

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



MEMORIA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL DEL EDIFICIO DE LA EX PREFECTURA DE
TACNA, 2008 – 2025

TESIS

Presentado por:

Eva Fernanda Esther Eyzaguirre León

Código ORCID: 0009-0007-0596-9338

Asesor:

Mag. Arq. Wilfredo Carlos Vicente Aguilar

Código ORCID: 0000-0003-3323-819X

Para Obtener el Título Profesional de:

ARQUITECTO

Tacna – Perú

2026

DEDICATORIA

A mi hijo Bill Reynaldo, mi mayor motivación para seguir adelante. Llegaste a mi vida en medio de mi etapa universitaria y, aun siendo tan pequeño, me acompañaste en largas noches de estudio, clases, trabajos y exámenes. Eres la razón que me impulsa a superarme cada día y a demostrar que los sueños se pueden alcanzar con esfuerzo y amor.

A mis abuelos, Eva y Francisco Wilfredo, por su cariño, paciencia y apoyo incondicional. Sus enseñanzas y valores han sido una guía permanente en mi vida. En especial a mi abuelo, quien, aunque ya no está físicamente con nosotros, siempre soñó con ver a sus nietos convertidos en profesionales. Sé que, desde donde se encuentre, comparte conmigo este logro.

A las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este camino. Cada experiencia, desafío y obstáculo se convirtió en una oportunidad para crecer, fortalecer mi carácter y reafirmar mi compromiso de alcanzar mis metas.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi familia, cuyo esfuerzo constante y apoyo incondicional hicieron posible la culminación de mi formación universitaria. A mi padre y a mis abuelos, quienes en numerosas ocasiones estuvieron a mi lado durante las largas jornadas de estudio, brindándome su ayuda en la elaboración de maquetas y motivándome a perseverar hasta alcanzar esta meta.

Asimismo, agradezco al padre de mi hijo, quien durante estos años representó un importante respaldo en mi proceso de formación profesional, ofreciéndome comprensión, acompañamiento y motivación para continuar con mis estudios.

Mi reconocimiento también a los docentes de la Facultad de Arquitectura, por el apoyo y la comprensión demostrados a lo largo de mi etapa universitaria. De manera especial, valoro la consideración que tuvieron al permitirme asistir a clases acompañada de mi hijo, gesto que hizo posible continuar con mi formación académica en una etapa significativa de mi vida.

Expreso un agradecimiento especial a la Arq. Gabriela Heredia Álvarez y a la Arq. Martha Gonzales Chocano, cuyas enseñanzas, orientación y motivación fortalecieron mi interés por la valoración y conservación del patrimonio histórico.

Finalmente, expreso mi sincero reconocimiento a mi asesor de tesis por la guía brindada, la dedicación demostrada y los conocimientos transmitidos a lo largo del desarrollo de esta investigación. Su orientación constante y respaldo académico fueron fundamentales para concluir satisfactoriamente el presente trabajo.

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo Eva Fernanda Esther Eyzaguirre León, en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI 72472751, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. Soy autor de la tesis titulada: **“MEMORIA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL EDIFICIO DE LA EX PREFECTURA DE TACNA, 2008 – 2025”**, desarrollada bajo la asesoría del Mag. Arq. Wilfredo Carlos Vicente Aguilar.
2. Declaro que el contenido del presente trabajo es original, elaborado íntegramente por mi persona, y que no ha sido plagiado total ni parcialmente. Se ha respetado la normativa vigente de la citación (APA) y las fuentes consultadas han sido debidamente referenciadas.
3. La tesis no ha sido presentada ni publicada anteriormente para la obtención de algún grado académico o título profesional, ni infringe derechos de terceros.
4. Reconozco que soy plenamente responsable del contenido de la tesis y de las implicancias éticas y legales que conlleva. Asimismo, asumo las consecuencias y sanciones que pudieran derivarse en caso de identificase fraude, plagio o falsedad.

Por lo tanto, dejo expresa constancia de la autenticidad del presente trabajo de investigación, así como de los documentos adjuntos para el trámite de obtención del Título Profesional a Nombre de la Nación.

Tacna, Septiembre del 2026



**BACH. ARQ. EVA FERNANDA ESTHER
EYZAGUIRRE LEON
DNI: 72472751**

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Descripción de la situación problemática	2
1.2. Delimitación del área de estudio	4
1.3. Formulación del problema	6
1.3.1. Problema general.....	7
1.3.2. Problemas específicos	7
1.4. Justificación y relevancia de la investigación	7
1.5. Objetivos de la investigación	10
1.5.1. Objetivo general.....	10
1.5.2. Objetivos específicos	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes de la investigación	11
2.1.1. A nivel internacional	11
2.1.2. A nivel nacional	12
2.2. Antecedentes conceptuales.....	13
2.2.1. Definición de las palabras clave.....	13
2.2.2. Otras Definiciones importantes.....	15
2.2.3. Teorías, enfoques	18
2.3. Antecedentes contextuales a nivel local.....	20
2.3.1. Contexto urbano e histórico de la ciudad de Tacna	21
2.3.2. Zona Monumental de la ciudad de Tacna	24

2.3.3.	Investigaciones sobre patrimonio arquitectónico en la ciudad de Tacna	25
2.3.4.	Contexto histórico del edificio de la ex Prefectura de Tacna.....	26
2.4.	Antecedentes normativos	31
2.4.1.	Carta de Atenas o Carta de Restauo (Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1931).....	31
2.4.2.	Carta de Venecia (II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964).....	32
2.4.3.	Carta de Machu Picchu (Unión Internacional de Arquitectos, 1977)	32
2.4.4.	Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación – Ley N° 28296 (Congreso de la República del Perú, 2004)	33
2.4.5.	Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021)	34
	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1.	Tipo de investigación	35
3.2.	Nivel de investigación.....	35
3.3.	Diseño de la investigación	36
3.4.	Ámbito de estudio	36
3.5.	Hipótesis.....	37
3.5.1.	Hipótesis general.....	37
3.5.2.	Hipótesis específicas	37
3.6.	Variables	38
3.6.1.	Variable independiente.....	38
3.6.2.	Variable dependiente.....	38
3.6.3.	Operacionalización de las variables	39
3.7.	Población y muestra	41
3.7.1.	Población.....	41
3.7.2.	Muestra.....	42
3.8.	Procedimientos, técnicas e instrumentos.....	46
3.8.1.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3.8.2.	Procedimiento de recolección de datos	48
3.8.3.	Procesamiento y análisis de datos	49
3.8.4.	Validación de instrumentos.....	51

3.8.5.	Descripción del trabajo de campo	51
3.9.	Esquema metodológico	53
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN		55
4.1.	Tratamiento y análisis de los datos	55
4.2.	Resultados de encuestas	56
4.2.1.	Caracterización de la muestra	56
4.2.2.	Variable Independiente - Memoria colectiva	61
4.2.3.	Variable Dependiente – Conservación del patrimonio cultural	79
4.2.4.	Síntesis general de resultados de las encuestas	96
4.3.	Resultados de entrevistas	96
4.3.1.	Conocimiento histórico	97
4.3.2.	Valoración simbólica y cultural	98
4.3.3.	Identidad y pertenencia	98
4.3.4.	Gestión y protección	99
4.3.5.	Uso social y cultural.....	100
4.3.6.	Relación entre memoria colectiva y conservación del patrimonio cultural	100
4.3.7.	Síntesis de resultados de entrevistas	101
4.4.	Análisis del estado de conservación del inmueble	102
4.4.1.	Estado de conservación y características generales del edificio	102
4.4.2.	Identificación de patologías y lesiones	107
4.4.3.	Evaluación arquitectónica del estado de conservación	114
4.4.4.	Síntesis del diagnóstico arquitectónico	121
4.5.	Análisis de las propuestas de intervención desarrolladas para la recuperación del inmueble	122
4.5.1.	Propuesta de puesta en valor del inmueble de la Prefectura de Tacna (Mamani Mamani, 2015).....	124
4.5.2.	Propuesta de puesta en valor y restauración de la infraestructura de la ex Prefectura para mejorar la imagen del patrimonio cultural en el Paseo Cívico de Tacna (Rodríguez Ruiz, 2016).....	125
4.5.3.	Propuesta de mejoramiento de los servicios de la Prefectura Regional y Sub Prefectura de Tacna (Municipalidad Provincial de Tacna, 2016)	127
4.5.4.	Proyecto de restauración y puesta en valor del local institucional de la Prefectura de Tacna (Vildoso Flores, 2022)	128

4.5.5. Aplicación de la metodología BIM para la gestión y conservación del patrimonio cultural: Prefectura y Cárcel Pública de Tacna, 2022 (Quenta Amones, 2022).....	130
4.5.6. Acciones de emergencia del inmueble denominado Prefectura de Tacna (Gobierno Regional de Tacna, 2023).....	132
4.5.7. Análisis comparativo de las propuestas de intervención.....	133
4.5.8. Limitaciones para la recuperación del inmueble.....	136
4.6. Comprobación de hipótesis	138
4.6.1. Comprobación de la hipótesis específica 1	138
4.6.2. Comprobación de la hipótesis específica 2	141
4.6.3. Comprobación de la hipótesis específica 3	145
4.6.4. Comprobación de la hipótesis general	149
4.7. Discusión de resultados.....	154
4.7.1. Discusión respecto a la Memoria colectiva.....	154
4.7.2. Discusión respecto a la Conservación del patrimonio cultural	156
4.7.3. Discusión respecto a la relación entre ambas variables	158
CONCLUSIONES	161
Conclusión General	161
Conclusión Específica 1	161
Conclusión Específica 2	161
Conclusión Específica 3	162
RECOMENDACIONES	163
Bibliografía	165
Anexos	171

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables	39
Tabla 2. Población objetivo del componente cuantitativo	42
Tabla 3. Sectores considerados para la aplicación de las encuestas.....	43
Tabla 4. Distribución de la muestra cuantitativa	44
Tabla 5. Muestra cualitativa	45
Tabla 6. Relación de técnicas, instrumentos y unidades de aplicación	47
Tabla 7. Etapas del trabajo de campo	53
Tabla 8. Distribución de los encuestados según edad.	56
Tabla 9. Distribución de los encuestados según grado de instrucción.	57
Tabla 10. Distribución de los encuestados según tiempo de residencia en Tacna.	58
Tabla 11. Distribución de los encuestados según conocimiento de la ex Prefectura de Tacna.	59
Tabla 12. Distribución de las respuestas del ítem P1.	61
Tabla 13. Distribución de las respuestas del ítem P2.	62
Tabla 14. Distribución de las respuestas del ítem P3.	64
Tabla 15. Distribución de las respuestas del ítem P4.	65
Tabla 16. Distribución de las respuestas del ítem P5.	66
Tabla 17. Distribución de las respuestas del ítem P6.	68
Tabla 18. Distribución de las respuestas del ítem P7.	69
Tabla 19. Distribución de las respuestas del ítem P8.	71
Tabla 20. Distribución de las respuestas del ítem P9.	72
Tabla 21. Distribución de las respuestas del ítem P10.	73
Tabla 22. Distribución de las respuestas del ítem P11.	75
Tabla 23. Distribución de las respuestas del ítem P12.	76
Tabla 24. Distribución de las respuestas del ítem P13.	79
Tabla 25. Distribución de las respuestas del ítem P14.	81
Tabla 26. Distribución de las respuestas del ítem P15.	82
Tabla 27. Distribución de las respuestas del ítem P16.	83
Tabla 28. Distribución de las respuestas del ítem P17.	85
Tabla 29. Distribución de las respuestas del ítem P18.	86
Tabla 30. Distribución de las respuestas del ítem P19.	87

Tabla 31. Distribución de las respuestas del ítem P20.	89
Tabla 32. Distribución de las respuestas del ítem P21.	90
Tabla 33. Distribución de las respuestas del ítem P22.	91
Tabla 34. Distribución de las respuestas del ítem P23.	92
Tabla 35. Distribución de las respuestas del ítem P24.	94
Tabla 36. Patologías arquitectónicas identificadas en el inmueble	107
Tabla 37. Resumen de la evaluación arquitectónica del estado de conservación del inmueble	114
Tabla 38. Cuadro resumen del diagnóstico	116
Tabla 39. Síntesis del diagnóstico arquitectónico del inmueble.....	121
Tabla 40. Propuestas de intervención desarrolladas para la recuperación del inmueble de la ex Prefectura de Tacna.....	123
Tabla 41. Síntesis de la propuesta de puesta en valor del inmueble de la Prefectura de Tacna de Mamani Mamani (2015).....	125
Tabla 42. Síntesis de la propuesta de puesta en valor y restauración de la infraestructura de la ex Prefectura de Rodríguez Ruiz (2016)	126
Tabla 43. Síntesis del proyecto de mejoramiento de los servicios de la Prefectura Regional y Sub Prefectura de Tacna (Municipalidad Provincial de Tacna, 2016).....	127
Tabla 44. Síntesis del proyecto de restauración y puesta en valor del local institucional de la Prefectura de Tacna de Vildoso Flores (2022)	129
Tabla 45. Síntesis de la Aplicación de la metodología BIM para la gestión y conservación del patrimonio cultural: Prefectura y Cárcel Pública de Tacna de Quenta Amones (2022)	131
Tabla 46. Síntesis de las acciones de emergencia del inmueble denominado Prefectura de Tacna (Gobierno Regional de Tacna, 2023)	132
Tabla 47. Análisis comparativo de las propuestas de intervención desarrolladas para la recuperación del inmueble de la ex Prefectura de Tacna	134
Tabla 48. Análisis comparativo de las propuestas de intervención desarrolladas para la recuperación del inmueble de la ex Prefectura de Tacna	137
Tabla 49. Síntesis de resultados favorables de las variables Memoria colectiva y Conservación del patrimonio cultural	146

Tabla 50. Integración de los resultados favorables de las variables Memoria colectiva y Conservación del patrimonio cultural.....	150
Tabla 51. Resultados de la prueba Chi-cuadrado entre memoria colectiva y conservación del patrimonio cultural	152

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación de la región Tacna en el territorio peruano.....	5
Figura 2 Localización del edificio de la ex Prefectura de Tacna en el centro histórico de la ciudad.....	5
Figura 3 Delimitación y ubicación del área de estudio.	6
Figura 4 Tacna prehispánica 1536.	21
Figura 5 Ubicación de los ayllus en la reducción.....	22
Figura 6 Plano topográfico de la ciudad de Tacna.	23
Figura 7 Plano de delimitación de la Zona Monumental de Tacna.....	24
Figura 8 Exterior de la Prefectura de Tacna. Protesta contra el canon minero.	28
Figura 9 Prefectura en la calle Blondel durante el incendio del 30 de octubre de 2008.	29
Figura 10 Esquema metodológico de la investigación.....	54
Figura 11 Representación gráfica de los encuestados según edad.	57
Figura 12 Representación gráfica de los encuestados según grado de instrucción.	58
Figura 13 Representación gráfica de los encuestados según tiempo de residencia en Tacna.	59
Figura 14 Representación gráfica de los encuestados según conocimiento de la ex Prefectura de Tacna.	60
Figura 15 Representación gráfica de las respuestas del ítem P1.....	62
Figura 16 Representación gráfica de las respuestas del ítem P2.....	63
Figura 17 Representación gráfica de las respuestas del ítem P3.....	64
Figura 18 Representación gráfica de las respuestas del ítem P4.....	66
Figura 19 Representación gráfica de las respuestas del ítem P5.....	67
Figura 20 Representación gráfica de las respuestas del ítem P6.....	68
Figura 21 Representación gráfica de las respuestas del ítem P7.....	70
Figura 22 Representación gráfica de las respuestas del ítem P8.....	71
Figura 23 Representación gráfica de las respuestas del ítem P9.....	72
Figura 24 Representación gráfica de las respuestas del ítem P10.....	74
Figura 25 Representación gráfica de las respuestas del ítem P11.....	75
Figura 26 Representación gráfica de las respuestas del ítem P12.....	76

Figura 27	Representación gráfica de las respuestas del ítem P13.....	80
Figura 28	Representación gráfica de las respuestas del ítem P14.....	81
Figura 29	Representación gráfica de las respuestas del ítem P15.....	82
Figura 30	Representación gráfica de las respuestas del ítem P16.....	84
Figura 31	Representación gráfica de las respuestas del ítem P17.....	85
Figura 32	Representación gráfica de las respuestas del ítem P18.....	86
Figura 33	Representación gráfica de las respuestas del ítem P19.....	88
Figura 34	Representación gráfica de las respuestas del ítem P20.....	89
Figura 35	Representación gráfica de las respuestas del ítem P21.....	90
Figura 36	Representación gráfica de las respuestas del ítem P22.....	92
Figura 37	Representación gráfica de las respuestas del ítem P23.....	93
Figura 38	Representación gráfica de las respuestas del ítem P24.....	94
Figura 39	Exterior de la ex Prefectura de Tacna en la calle Blondell (F-01).	103
Figura 40	Vista de esquina de la ex Prefectura de Tacna, calle Blondell con calle Crnl. Inclán.	104
Figura 41	Colapso de cubierta y elementos estructurales interiores.	105
Figura 42	Pérdida de entretecho y exposición de estructura.....	105
Figura 43	Deterioro de ambientes interiores.	106
Figura 44	Plano de lesiones del primer nivel (LE-01).	108
Figura 45	Plano de lesiones del segundo nivel (LE-02).....	109
Figura 46	Plano de lesiones de cobertura y entretechos (LE-04).....	110
Figura 47	Detalle del corte 6-6 donde se evidencia la pérdida parcial del sistema de cobertura, el colapso del entrepiso y las principales lesiones estructurales (LE-10).....	111
Figura 48	Detalle del corte A-A donde se evidencian las principales patologías estructurales y arquitectónicas (LE-05).....	112
Figura 49	Detalle del corte A-A donde se observa el desprendimiento de revestimientos en muros interiores (LE-05).....	112
Figura 50	Detalle del corte A-A donde se evidencian grietas y fisuras en muros interiores (LE-05).....	113
Figura 51	Humedad y pérdida de revestimientos interiores (F-08).	117
Figura 52	Deterioro estructural y carpintería de madera (F-03).	118
Figura 53	Cubierta colapsada vista desde el exterior (F-04).....	119

Figura 54 Detalle del muro de piedra de cantería con evidencias de deterioro superficial (F-02).....	120
---	-----

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar la relación existente entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025. La investigación se desarrolló mediante un enfoque metodológico mixto, con alcance descriptivo-correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. Para obtener la información se recurrió a la aplicación de un cuestionario dirigido a 150 ciudadanos de Tacna, entrevistas semiestructuradas a especialistas en patrimonio cultural, una ficha de observación arquitectónica para evaluar el estado de conservación del inmueble y la revisión documental de las propuestas de intervención formuladas durante el periodo de estudio.

Los hallazgos muestran que la variable memoria colectiva obtuvo un 79,9% de respuestas favorables, mientras que la conservación del patrimonio cultural alcanzó un 87,0%. Del mismo modo, la evaluación arquitectónica evidenció que el inmueble presenta un estado general de conservación malo, debido al deterioro físico, los daños acumulados y las patologías constructivas identificadas. Asimismo, el análisis documental permitió establecer que varias propuestas orientadas a la recuperación del edificio no llegaron a ejecutarse de manera integral.

La prueba de independencia Chi-cuadrado confirmó una asociación estadísticamente relevante, evidenciando que la memoria colectiva mantiene una relación con la conservación del patrimonio cultural ($\chi^2 = 59,09$; $p < 0,001$), motivo por el cual se rechazó la hipótesis nula y se corroboró la hipótesis general de la investigación. La integración de los resultados cuantitativos y cualitativos permitió determinar que la preservación del patrimonio cultural mantiene una estrecha relación con el reconocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la transmisión de la memoria colectiva asociadas a la ex Prefectura de Tacna.

Palabras clave: memoria colectiva; conservación del patrimonio cultural; patrimonio arquitectónico; identidad cultural; valoración patrimonial; ex Prefectura de Tacna.

ABSTRACT

The purpose of this study was to examine the relationship between collective memory and the conservation of the cultural heritage of the former Prefecture of Tacna building during the 2008–2025 period. The research was conducted using a **mixed-methods approach**, with a descriptive-correlational scope and a non-experimental cross-sectional design. Data were collected through a structured questionnaire administered to 150 citizens of Tacna, semi-structured interviews with cultural heritage specialists, an architectural observation checklist to assess the building's conservation status, and a documentary review of intervention proposals developed during the study period.

The findings indicate that the collective memory variable reached a 79.9% favorable response rate, while the conservation of cultural heritage achieved 87.0%. Likewise, the architectural assessment revealed that the building is in poor overall condition due to physical deterioration, accumulated damage, and various structural pathologies. Furthermore, the documentary review showed that several proposals aimed at restoring the building were not fully implemented.

The Chi-square test of independence confirmed a statistically significant association between collective memory and the conservation of cultural heritage ($\chi^2 = 59.09$; $p < 0.001$). Consequently, the null hypothesis was rejected and the general research hypothesis was confirmed. The integration of quantitative and qualitative findings demonstrated that the preservation of cultural heritage is closely associated with historical recognition, symbolic value, cultural identity, and the transmission of collective memory related to the former Prefecture of Tacna.

Keywords: collective memory; cultural heritage conservation; architectural heritage; cultural identity; heritage appreciation; former Prefecture of Tacna.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio arquitectónico constituye un elemento esencial para la construcción de la identidad cultural y la preservación de la memoria histórica de las ciudades, debido a que sus edificaciones materializan los procesos sociales, culturales e históricos desarrollados a lo largo del tiempo. En consecuencia, su conservación trasciende las intervenciones físicas y normativas, pues también depende del reconocimiento, la valoración y el sentido de pertenencia que la sociedad otorga a estos bienes patrimoniales.

En este contexto, la investigación se desarrolla tomando como caso de estudio el edificio de la ex Prefectura de Tacna, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad y reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación. A partir de los acontecimientos ocurridos en octubre de 2008, el inmueble ha experimentado un progresivo deterioro físico, acompañado por la pérdida de funcionalidad y por limitadas acciones destinadas a su recuperación y conservación.

El propósito principal de esta investigación consiste en examinar la relación existente entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025. De manera complementaria, se analiza el nivel y las características de la memoria colectiva vinculada al inmueble, se evalúa su estado de conservación y se determina la relación existente entre ambas variables.

Desde la perspectiva metodológica, el estudio adoptó un enfoque mixto, con alcance descriptivo-correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. La recolección de la información se realizó mediante la aplicación de encuestas, entrevistas semiestructuradas, observación arquitectónica, registro fotográfico y revisión documental, permitiendo integrar evidencia de carácter social, histórico y arquitectónico para el análisis del objeto de estudio.

La tesis se organiza en cuatro capítulos. El primero aborda el planteamiento del problema, la delimitación, la formulación del problema, la justificación y los objetivos. El segundo desarrolla el marco teórico y contextual. En el tercer capítulo se describe la metodología aplicada en la investigación, mientras que en el cuarto capítulo presenta los resultados obtenidos, su discusión, las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

El patrimonio cultural y arquitectónico desempeña un papel esencial en la construcción de la identidad urbana, debido a que los bienes patrimoniales representan testimonios materiales de los procesos históricos, sociales y culturales que han contribuido a la formación de las ciudades a lo largo del tiempo. En este sentido, su conservación no depende únicamente de criterios técnicos o normativos, sino también del reconocimiento, valoración y apropiación social que la población desarrolla respecto a dichos bienes, aspectos estrechamente vinculados con la memoria colectiva.

La memoria colectiva permite que los grupos sociales reconozcan, interpreten y transmitan acontecimientos, espacios y elementos representativos de su historia común, favoreciendo la construcción de identidades compartidas y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. En el ámbito patrimonial, este proceso contribuye a que los inmuebles históricos sean valorados como parte del legado cultural de una comunidad. Sin embargo, cuando este vínculo se debilita, los bienes patrimoniales pueden perder relevancia dentro del imaginario colectivo, generando desinterés social y reduciendo las acciones orientadas a su conservación.

En el contexto peruano, a pesar de la existencia de marcos normativos destinados a salvaguardar el patrimonio cultural, aún se presentan dificultades asociadas al reconocimiento social de los bienes patrimoniales, el desconocimiento de sus valores históricos, así como la escasa participación de la ciudadanía en las acciones de conservación. Esta situación evidencia que la preservación del patrimonio cultural requiere no solo mecanismos de protección institucional, sino también procesos de identificación y valoración social que contribuyan a fortalecer su permanencia y significado dentro de la comunidad.

La ciudad de Tacna, destacada por su importante legado histórico y cultural, alberga diversos inmuebles que forman parte de su patrimonio arquitectónico. Entre ellos destaca el edificio de la ex Prefectura de Tacna, construido entre 1905 y 1910 durante el periodo de ocupación chilena y declarado Monumento mediante la Resolución Ministerial N°0928-80-ED, de fecha 23 de julio de 1980. En atención a su valor histórico, administrativo y

simbólico, este inmueble constituye un referente patrimonial dentro del Centro Histórico de la ciudad.

No obstante, a partir de los acontecimientos ocurridos el 30 de octubre de 2008, en el marco de protestas sociales que derivaron en actos vandálicos e incendio del inmueble, el edificio inició un proceso progresivo de deterioro físico, pérdida de uso y abandono institucional. Desde entonces, a pesar de haberse desarrollado acciones orientadas a evitar el agravamiento de los daños existentes, no se ha logrado una recuperación integral que permita restituir plenamente sus condiciones de conservación y funcionalidad.

Asimismo, el inmueble presenta actualmente condiciones de conservación que evidencian afectaciones en diversos elementos arquitectónicos y limitaciones derivadas de su prolongado periodo de abandono. La permanencia de estas condiciones ha incidido en la disminución de su uso, en la pérdida progresiva de algunos de sus valores materiales y en la reducción de su presencia dentro de las dinámicas cotidianas de la población. Esta situación permite identificar aspectos observables y evaluables relacionados con la conservación del patrimonio cultural del edificio, los cuales requieren ser analizados desde una perspectiva arquitectónica y patrimonial.

De manera paralela, resulta necesario conocer el nivel de reconocimiento, valoración y sentido de pertenencia que la población mantiene respecto al inmueble, considerando que estos aspectos forman parte de la memoria colectiva asociada a este espacio histórico y pueden guardar relación con los procesos orientados a su conservación y recuperación. La limitada identificación social con el edificio ha reducido las iniciativas orientadas a su conservación y recuperación, debilitando su permanencia como un referente patrimonial en la memoria colectiva de la población tacneña.

Frente a esta problemática, la presente investigación se orienta a evaluar la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025, debido a que el reconocimiento histórico, la valoración social y el sentido de pertenencia representan elementos que favorecen la conservación del patrimonio arquitectónico.

Asimismo, se identifica un vacío en la investigación existente, ya que la mayoría de estudios desarrollados sobre patrimonio arquitectónico en la ciudad de Tacna se han centrado principalmente en aspectos históricos, físicos o proyectuales, dejando en segundo plano el análisis de la relación entre las dimensiones sociales de la memoria colectiva y la conservación patrimonial. En ese sentido, la presente investigación busca contribuir a la comprensión de esta relación desde una perspectiva científica arquitectónica, integrando el análisis de aspectos sociales y de conservación vinculados al edificio de la ex Prefectura de Tacna.

1.2. Delimitación del área de estudio

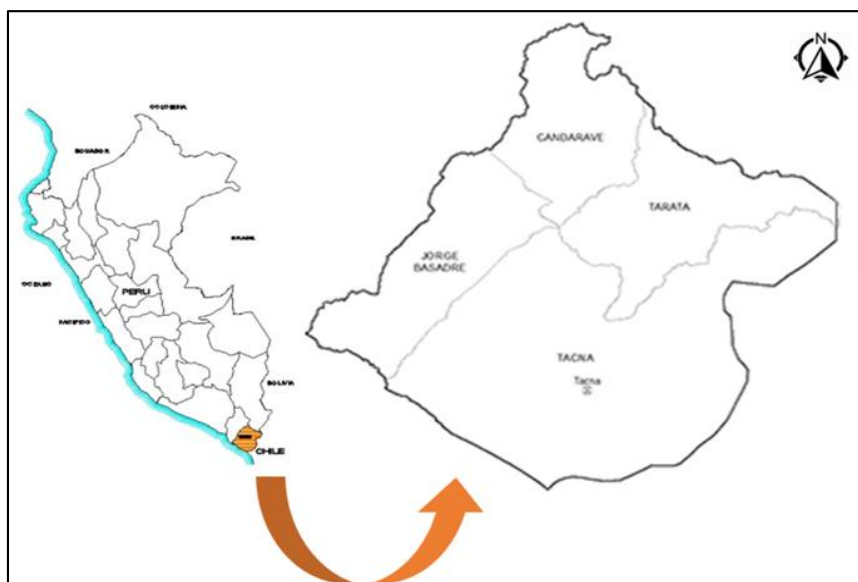
El estudio aborda en los siguientes aspectos:

- **Ámbito geográfico:** El estudio tiene como escenario la ciudad de Tacna y, de manera específica, el edificio de la ex Prefectura, emplazado entre las calles Coronel Inclán y Blondell, dentro de la Zona Monumental y del Centro Histórico de la ciudad. Asimismo, se considera el entorno urbano inmediato del inmueble debido a su relación con la dinámica histórica, social y patrimonial del sector.
- **Ámbito temporal:** La investigación comprende el periodo 2008–2025, considerando como punto de partida los acontecimientos ocurridos el 30 de octubre de 2008, los cuales marcaron el inicio del deterioro físico y la pérdida de uso del inmueble, hasta el contexto actual de la investigación.
- **Ámbito temático:** La investigación comprende el estudio de la relación existente entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna, considerando sus dimensiones sociales, históricas, urbanas y patrimoniales vinculadas al inmueble.
- **Ámbito Social:** La investigación considera como población de estudio a personas mayores de edad residentes en la ciudad de Tacna, por tratarse de quienes pueden reconocer, valorar y expresar percepciones sobre el patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura. Asimismo, para el desarrollo del componente cualitativo se considerará la participación de especialistas vinculados con el

patrimonio cultural, la arquitectura, la conservación y la memoria colectiva. Estos grupos permiten analizar las percepciones sociales, el nivel de conocimiento histórico, la valoración cultural y el grado de identificación existente respecto al edificio de la ex Prefectura de Tacna.

Figura 1

Ubicación de la región Tacna en el territorio peruano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 2

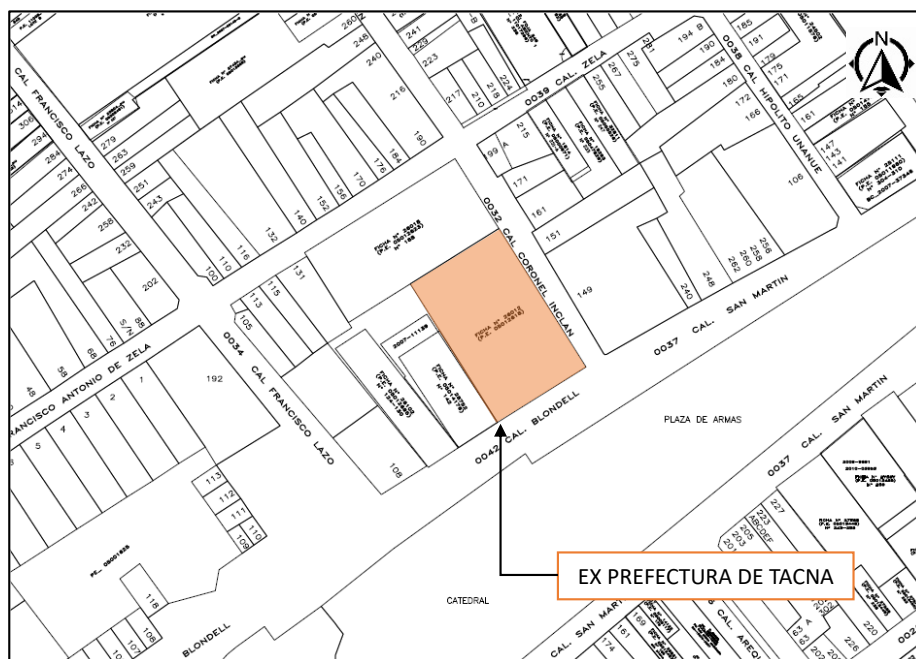
Localización del edificio de la ex Prefectura de Tacna en el centro histórico de la ciudad.



Nota. Elaboración propia. Adaptado de la *Base Gráfica Registral (BGR) de la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos (SUNARP)*

Figura 3

Delimitación y ubicación del área de estudio.



Nota. Elaboración propia. Adaptado de la *Base Gráfica Registral (BGR)* de la *Superintendencia Nacional de los Registros Públicos (SUNARP)*

1.3. Formulación del problema

En la ciudad de Tacna, diversos inmuebles patrimoniales forman parte de su identidad histórica y urbana; sin embargo, muchos de ellos enfrentan actualmente procesos de deterioro, abandono y pérdida de valor social. Entre estos casos destaca el edificio de la ex Prefectura de Tacna, el cual, pese a su importancia histórica y a su condición de Patrimonio Cultural de la Nación, ha experimentado un progresivo deterioro desde los acontecimientos ocurridos en el año 2008.

A partir de dichos hechos, el inmueble no solo ha sufrido daños en su estructura física, sino también una disminución en su uso, reconocimiento y valoración por parte de la población. Esta situación evidencia que la problemática de conservación no se limita únicamente a aspectos materiales o técnicos, sino que involucra factores sociales vinculados a la forma en que la comunidad percibe, recuerda y se identifica con el bien patrimonial.

En este contexto, la memoria colectiva adquiere un rol fundamental, ya que se relaciona con el reconocimiento social, la valoración simbólica del inmueble y la generación de iniciativas orientadas a su conservación. No obstante, cuando esta memoria se debilita, puede producirse una desvinculación entre la población y el patrimonio, limitando el reconocimiento social y el compromiso ciudadano con su preservación.

Frente a esta problemática, la presente investigación surge ante la necesidad de analizar la relación existente entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025. Se considera que el reconocimiento histórico, la valoración simbólica y cultural, así como el sentido de identificación de la población con este bien patrimonial, constituyen factores que pueden influir en los procesos de conservación y permanencia del patrimonio cultural. En consecuencia, comprender esta relación permitirá aportar evidencia que contribuya a fortalecer las estrategias de preservación y valoración social del inmueble.

1.3.1. *Problema general*

¿Qué relación existe entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025?

1.3.2. *Problemas específicos*

- ¿Cuál es el nivel y cuáles son las características de la memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025?
- ¿Cuál es el estado de conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025?
- ¿De qué manera las características de la memoria colectiva se relacionan con la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025?

1.4. Justificación y relevancia de la investigación

El presente estudio encuentra su fundamento en la importancia de comprender el vínculo entre la memoria colectiva y la conservación del

patrimonio cultural. Ello responde a que la permanencia de los bienes patrimoniales no se sustenta únicamente en medidas técnicas o disposiciones normativas, sino también en el reconocimiento y la valoración social que la comunidad construye en torno a ellos.

Desde un enfoque teórico, el estudio se sustentó en la comprensión de la memoria colectiva como un proceso social dinámico mediante el cual las sociedades reconstruyen, interpretan y resignifican su pasado en función de las necesidades del presente (Candau, 2002; Jelin, 2001). En este sentido, la investigación permitió analizar la relación existente entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural, evidenciando que la disminución del sentido de pertenencia, el reconocimiento histórico y la valoración simbólica influyen en la permanencia y conservación del patrimonio cultural del edificio.

Desde una perspectiva social y urbana, la investigación adquirió relevancia al centrarse en el edificio de la ex Prefectura de Tacna, reconocido como un inmueble representativo del centro histórico que, tras los acontecimientos ocurridos en el año 2008, experimentó un progresivo deterioro físico y una pérdida de significación colectiva. Este caso permitió analizar cómo la disminución del sentido de pertenencia, el reconocimiento histórico y la valoración simbólica influyen en la permanencia y conservación del patrimonio cultural del edificio.

En el ámbito práctico, el estudio permitió identificar la relación entre la memoria colectiva y la conservación del inmueble, proporcionando información relevante para la comprensión de los factores sociales vinculados con la protección y conservación del patrimonio cultural. Asimismo, se buscó destacar la importancia de integrar la dimensión social y cultural en los procesos de conservación patrimonial, complementando los enfoques centrados exclusivamente en aspectos físicos o normativos.

Del mismo modo, la investigación hizo posible examinar las distintas iniciativas y propuestas de intervención desarrolladas para la recuperación del inmueble durante el periodo de estudio, considerando que, pese a la existencia de proyectos orientados a su restauración y puesta en valor, estos no llegaron a ejecutarse integralmente. En este contexto, el análisis de dichas propuestas

resultó relevante para comprender las limitaciones institucionales, administrativas y sociales que influyeron en las condiciones actuales de conservación del inmueble.

La investigación se articula con el **Objetivo de Desarrollo Sostenible 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles**, particularmente con la meta 11.4, orientada a fortalecer los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural. Asimismo, aportó a la línea de investigación Teoría e Historia de la Arquitectura y Arte, al contribuir al conocimiento de la relación entre memoria colectiva, identidad social y conservación del patrimonio arquitectónico.

Desde la perspectiva metodológica, la investigación adoptó un enfoque mixto que integró técnicas cuantitativas y cualitativas. El componente cuantitativo permitió evaluar aspectos relacionados con las condiciones de conservación del inmueble y los niveles de reconocimiento social asociados al patrimonio cultural, mientras que el componente cualitativo facilitó la comprensión de las percepciones, significados y procesos de construcción de memoria colectiva vinculados al edificio. Para ello se emplearon encuestas, entrevistas, fichas de observación, análisis documental y registro fotográfico, permitiendo abordar el fenómeno desde sus dimensiones social, histórica y física.

En cuanto a su viabilidad, el estudio resultó factible debido a la accesibilidad al inmueble, la disponibilidad de fuentes documentales y la posibilidad de aplicar instrumentos destinados a la recolección de información a la población local y a especialistas vinculados con el patrimonio cultural.

Los alcances de la investigación comprendieron el estudio del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025, orientándose a comprender la interacción entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural desde las perspectivas histórica, social y patrimonial.

Como principal limitación del estudio se identificó la escasa disponibilidad de información organizada sobre las intervenciones ejecutadas. Asimismo, se reconoce la subjetividad propia del análisis de las percepciones sociales y el hecho de que la investigación no contempló el desarrollo de una

propuesta de intervención arquitectónica, sino que estuvo orientada al estudio de la dimensión social y patrimonial vinculada con la conservación del inmueble.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. *Objetivo general*

Analizar la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

1.5.2. *Objetivos específicos*

- Analizar el nivel y las características de la memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.
- Evaluar el estado de conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.
- Determinar la relación entre las características de la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Este apartado reúne investigaciones publicadas con anterioridad que abordan la problemática de estudio, permitiendo reconocer los principales enfoques teóricos, metodológicos y los hallazgos más relevantes relacionados con el tema. Para ello, se consideran antecedentes nacionales e internacionales que analizan la relación entre la memoria colectiva, el patrimonio cultural y su conservación.

2.1.1. A nivel internacional

A nivel internacional, se considera la investigación desarrollada por Rihadiani y Sastrosasmito (2025), titulada *La memoria histórica y colectiva como estrategia para la conservación arquitectónica en la Arquidiócesis de Semarang (Historical and Collective Memory as a Strategy for Architectural Conservation in the Archdiocese of Semarang)*, publicada en *The International Journal of Social Sustainability in Economic, Social and Cultural Context*. El estudio tuvo como objetivo analizar la memoria histórica y colectiva como estrategia para la conservación arquitectónica en diversas ciudades de Indonesia. La metodología empleó observación de campo, revisión documental y análisis histórico de edificaciones patrimoniales vinculadas a procesos de memoria social. Los hallazgos del estudio muestran que la memoria colectiva desempeña un papel esencial en la conservación del patrimonio arquitectónico, al favorecer el reconocimiento social, fortalecer la identidad cultural y preservar el significado simbólico de los inmuebles históricos. En ese sentido, los aportes de esta investigación fortalecen el presente estudio al poner de manifiesto la estrecha relación entre la conservación del patrimonio y la construcción social de la memoria colectiva.

Asimismo, se considera el estudio desarrollado por Chen (2022), titulado *Evaluación de la memoria colectiva del patrimonio urbano (Assessment on the Collective Memory of Urban Heritage)*, el cual tuvo como propósito examinar el aporte de la teoría de la memoria colectiva en los procesos de revitalización del patrimonio urbano. La investigación empleó una metodología mixta que integró entrevistas, observación y análisis espacial para examinar la interacción entre la población y los espacios patrimoniales. Los hallazgos obtenidos

evidenciaron que la memoria colectiva desempeña un papel determinante en la valoración, apropiación e identidad vinculadas al patrimonio urbano, favoreciendo su conservación y permanencia dentro del contexto social. Este estudio resulta relevante para la presente investigación debido a que evidencia la relación existente entre memoria colectiva, percepción ciudadana y conservación del patrimonio cultural.

De igual manera, González-Longo (2025), en el estudio *Conservar o no conservar el patrimonio arquitectónico (Conserving or Not Conserving Architectural Heritage)*, examinó los factores que influyen en la conservación del patrimonio arquitectónico en contextos actuales. El estudio señala que la protección de los bienes patrimoniales no está determinada únicamente por criterios técnicos o disposiciones normativas, sino también por el reconocimiento que les otorga la sociedad, la valoración de su significado cultural y el involucramiento de la comunidad en las iniciativas de conservación. Asimismo, los hallazgos muestran que la limitada participación ciudadana y la escasa apropiación social favorecen el deterioro progresivo del patrimonio arquitectónico. Este antecedente contribuye a la presente investigación al destacar la necesidad de incorporar las dimensiones social y cultural en el diseño de las estrategias de conservación patrimonial.

2.1.2. A nivel nacional

A nivel nacional, se considera la investigación desarrollada por Lebrún Aspíllaga y Geovannini Acuña (2023), titulada *El valor cultural del patrimonio inmueble en el Perú para la renovación del turismo cultural. El caso del Centro Histórico de Lima*, publicada en la revista científica *Intervención*. El estudio tuvo como objetivo analizar la influencia de los valores culturales asociados al patrimonio inmueble en los procesos de conservación y aprovechamiento turístico del Centro Histórico de Lima. La investigación empleó un enfoque mixto, utilizando análisis documental, observación de campo y encuestas aplicadas a usuarios y actores vinculados con la gestión patrimonial. Los resultados evidenciaron que el reconocimiento social, la apropiación cultural y el conocimiento histórico de los inmuebles constituyen factores determinantes para su conservación y puesta en valor. Los aportes de este estudio respaldan la presente investigación al demostrar que la valoración social del patrimonio

desempeña un papel decisivo en su conservación y en los procesos de puesta en valor.

Asimismo, Rivera García (2023), en el artículo científico *Conservación del patrimonio cultural: el valor social en Perú*, publicado en la revista *Arquitek*, analizó el papel de la dimensión social dentro de los procesos de conservación patrimonial en ciudades peruanas. Mediante una metodología cualitativa basada en revisión documental y análisis de casos, el estudio concluyó que la conservación del patrimonio cultural no se limita a la aplicación de medidas técnicas, sino que requiere además el involucramiento de la ciudadanía, el fortalecimiento de la identidad colectiva y el reconocimiento social de los bienes culturales. Los hallazgos destacan la necesidad de incorporar enfoques integrales que articulen la dimensión material con los valores simbólicos y culturales del patrimonio. Esta investigación aporta elementos conceptuales que respaldan el análisis de la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio.

De igual manera, Fernández Checa (2024), en la investigación *Reconfigurando la memoria. Reciclaje arquitectónico del patrimonio moderno en el Centro Histórico de Lima*, desarrollada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, estudió la reutilización adaptativa de edificaciones patrimoniales como estrategia de conservación urbana. La investigación utilizó un enfoque cualitativo sustentado en análisis histórico, revisión documental y evaluación arquitectónica de inmuebles patrimoniales. Los resultados demostraron que la permanencia y sostenibilidad de los bienes patrimoniales dependen de su capacidad para mantener vigentes sus valores históricos, culturales y simbólicos dentro de la memoria colectiva construida por la comunidad. De igual forma, el estudio evidenció que la apropiación social y la activación funcional favorecen la conservación de los inmuebles históricos. Esta investigación proporciona fundamentos teóricos que permiten comprender el papel de la memoria colectiva en la conservación del patrimonio arquitectónico.

2.2. Antecedentes conceptuales

2.2.1. Definición de las palabras clave

Para efectos de la presente investigación, se definen los siguientes conceptos clave:

- **Memoria colectiva**

Halbwachs (1991) sostiene que la memoria colectiva es una construcción social que se desarrolla dentro de los grupos humanos, donde los recuerdos individuales adquieren significado a partir de los marcos sociales compartidos. Desde esta perspectiva, la memoria no constituye un proceso exclusivamente individual, sino que depende de los marcos sociales que permiten conservar, interpretar y transmitir el pasado.

Jelin (2001) define la memoria como un proceso social dinámico mediante el cual las sociedades construyen, reinterpretan y transmiten significados sobre el pasado. La autora señala que la memoria colectiva contribuye a la conformación de identidades y al fortalecimiento de los vínculos entre las personas y su patrimonio cultural.

Juarez Romero (2012) señala que la memoria colectiva constituye la reconstrucción social del pasado a partir de hechos significativos compartidos por una comunidad, permitiendo fortalecer la identidad colectiva y otorgar continuidad entre el pasado y el presente.

En el marco de esta investigación, la memoria colectiva se operacionaliza mediante las dimensiones conocimiento histórico, valoración simbólica y cultural, identidad y pertenencia, y transmisión de la memoria. Estas dimensiones fueron establecidas para abordar el conocimiento de la población sobre la historia del inmueble, el reconocimiento de sus valores históricos y culturales, el vínculo de identidad y pertenencia asociado al patrimonio, así como la continuidad y transmisión de los recuerdos y significados vinculados con este.

- **Conservación del patrimonio cultural**

La Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia), establece que la conservación comprende acciones destinadas a salvaguardar los bienes patrimoniales, respetando su autenticidad, integridad y significado cultural, mediante intervenciones compatibles con sus valores patrimoniales (II Congreso

Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964).

La UNESCO señala que la conservación del patrimonio cultural comprende medidas orientadas a proteger, preservar y transmitir los bienes culturales a las generaciones presentes y futuras, procurando mantener sus valores históricos, culturales y sociales (UNESCO, 1972).

Choay sostiene que la conservación trasciende la protección material del patrimonio, ya que también comprende el mantenimiento de su significado histórico, simbólico y social en la memoria compartida de la comunidad (Choay, 2007).

Para efectos de la presente investigación, la conservación del patrimonio cultural se entiende como el conjunto de acciones orientadas a preservar las condiciones físicas del edificio y proteger sus valores históricos, culturales y sociales, mediante medidas de conservación, gestión y protección que contribuyan a garantizar su permanencia como bien integrante del patrimonio cultural.

En el marco de la presente investigación, la conservación del patrimonio cultural se entiende como el conjunto de acciones y condiciones orientadas a preservar los valores históricos, arquitectónicos, culturales y sociales del edificio de la ex Prefectura de Tacna, considerando tanto su estado físico y los procesos de deterioro y daños, como las acciones de gestión y protección y su uso social y cultural. Para efectos de su evaluación, esta variable se aborda mediante las dimensiones estado físico, deterioro y daños, gestión y protección, y uso social y cultural.

2.2.2. Otras Definiciones importantes

- **Conceptos relacionados al estudio**

- **Cultura**

La cultura puede entenderse como el sistema de significados, prácticas y expresiones materiales e inmateriales construidas socialmente, a través

de las cuales una comunidad interpreta su entorno y organiza su vida colectiva (Geertz, 1973).

- **Patrimonio cultural de la nación**

El Patrimonio Cultural de la Nación comprende los bienes materiales e inmateriales que, por su importancia, valor y significado, constituyen expresiones relevantes del quehacer humano y cuentan con reconocimiento o presunción legal de pertenencia al patrimonio cultural. Estos bienes pueden ser de propiedad pública o privada y se encuentran sujetos a medidas de protección y conservación conforme a la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, y sus modificatorias (Congreso de la República del Perú, 2004; Congreso de la República del Perú, 2023).

- **Patrimonio Histórico Inmueble**

Comprende el conjunto de bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que han sido declarados por el Ministerio de Cultura y que corresponden a los periodos posteriores al prehispánico, incluyendo las épocas colonial, virreinal, republicana y contemporánea, así como los Sitios Históricos de Batalla (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021).

- **Monumento**

El monumento constituye una creación arquitectónica o un sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización, una evolución significativa o un acontecimiento histórico, adquiriendo con el tiempo un significado cultural que sustenta su reconocimiento y conservación (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021).

- **Tipologías de intervención a bienes patrimoniales**

- **Restauración**

La restauración es una intervención especializada orientada a recuperar y poner en evidencia los valores históricos y estéticos de un bien patrimonial, respetando su autenticidad, su configuración original y los testimonios documentales que sustentan su evolución en el tiempo (II

Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964).

- **Puesta en valor**

La puesta en valor comprende acciones orientadas a resaltar y recuperar los valores históricos, culturales y representativos de un bien patrimonial, favoreciendo su conservación, conocimiento y uso social, de manera compatible con sus características y significados culturales (Ministerio de Cultura del Perú, 2022).

- **Conservación**

La conservación comprende el conjunto de acciones y medidas orientadas a preservar la integridad física, los valores históricos y culturales y la permanencia de los bienes patrimoniales, favoreciendo su protección, continuidad y transmisión a las generaciones presentes y futuras (II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964).

- **Amenazas al patrimonio cultural**

- **Vandalismo**

El vandalismo aplicado al patrimonio cultural comprende aquellas acciones o comportamientos que ocasionan afectaciones sobre los bienes culturales, ya sea de manera intencional o por desconocimiento de su valor patrimonial. Sus efectos pueden manifestarse en el deterioro, alteración o pérdida de elementos y características del bien cultural (Ministerio de Cultura del Perú, 2022).

- **Fenómenos naturales**

Los fenómenos naturales constituyen factores de riesgo que pueden afectar los bienes integrantes del patrimonio histórico inmueble, entre ellos los sismos, lluvias intensas, deslizamientos, desbordes de ríos y otros eventos naturales que pueden ocasionar daños o deterioro en sus componentes y comprometer su conservación (Ministerio de Cultura del Perú, 2024).

- **Olvido**

En relación con la memoria colectiva, el olvido puede entenderse como un proceso vinculado a la pérdida, transformación o debilitamiento de determinados recuerdos y significados compartidos dentro de una comunidad. En este sentido, el olvido puede relacionarse con procesos de transformación cultural y con la pérdida de elementos significativos para la memoria colectiva, mientras que las prácticas de memoria pueden contribuir a mantener y transmitir determinados referentes culturales (Hurtado Guzmán, 2022).

2.2.3. *Teorías, enfoques*

- **Teoría de la Memoria colectiva**

La teoría de la memoria colectiva fue desarrollada por Maurice Halbwachs (1991), quien plantea que la memoria no corresponde únicamente a un proceso individual, sino que se configura socialmente a partir de las relaciones establecidas entre los integrantes de un grupo. Desde esta perspectiva, los recuerdos se construyen con base en marcos sociales de referencia que permiten interpretar y reconstruir los acontecimientos del pasado desde las experiencias y necesidades del presente. En consecuencia, la memoria colectiva fortalece el sentido de identidad de la comunidad y favorece el reconocimiento de los valores simbólicos que conforman su patrimonio cultural.

- **Enfoque de la memoria social**

Elizabeth Jelin (2001) plantea que la memoria social es un proceso dinámico mediante el cual las sociedades seleccionan, reinterpretan y resignifican acontecimientos del pasado. Este enfoque destaca que la memoria se encuentra en permanente construcción y que su transmisión depende de procesos culturales, educativos e institucionales. Desde esta perspectiva, los bienes patrimoniales pueden convertirse en soportes materiales de la memoria colectiva, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad cultural de la población.

- **Teoría de los lugares de memoria**

Pierre Nora (1984) introduce el concepto de lugares de memoria para referirse a aquellos espacios, monumentos, edificios o elementos materiales que adquieren un significado especial dentro de la memoria colectiva de una sociedad. Estos lugares funcionan como referentes simbólicos que permiten conservar y transmitir recuerdos colectivos a través del tiempo. En el ámbito patrimonial, los edificios históricos constituyen lugares de memoria al representar acontecimientos, procesos históricos y valores culturales asociados a la identidad de una comunidad.

- **Teoría de la valoración patrimonial**

Françoise Choay (2007) sostiene que el patrimonio cultural no posee valor por sí mismo, sino que dicho valor es atribuido socialmente por las comunidades que reconocen determinados bienes como parte de su legado histórico y cultural. La valoración patrimonial constituye un proceso social mediante el cual la sociedad identifica, reconoce y protege aquellos elementos que considera representativos de su identidad. Desde esta perspectiva, la conservación del patrimonio depende en gran medida del reconocimiento y valoración que la población otorga a los bienes culturales.

- **Teoría de la conservación patrimonial**

La teoría contemporánea de la conservación patrimonial se sustenta en los principios establecidos por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964), los cuales conciben la conservación como un conjunto de medidas dirigidas a preservar las condiciones materiales, los valores históricos y la relevancia cultural de los bienes patrimoniales. Desde esta perspectiva, Jokilehto (2007) sostiene que la conservación debe asumirse como un proceso de carácter integral que articula dimensiones materiales, históricas, sociales y culturales. Asimismo, destaca que la protección efectiva del patrimonio requiere no solo intervenciones técnicas especializadas, sino también el

involucramiento permanente de la comunidad en las acciones destinadas a su conservación.

- **Enfoque de identidad y memoria cultural**

Joël Candau (2002) sostiene que la identidad cultural se fortalece a partir de la memoria colectiva, ya que esta permite conservar y transmitir los recuerdos, símbolos y significados compartidos por la comunidad. De acuerdo con este autor, los grupos sociales consolidan sus vínculos de pertenencia mediante la transmisión de experiencias, representaciones y referentes simbólicos comunes. En consecuencia, la preservación de los bienes patrimoniales favorece la continuidad de aquellos referentes materiales que sustentan la identidad colectiva y contribuyen a mantener viva la memoria cultural dentro de la comunidad.

En conjunto, las teorías y enfoques revisados permiten comprender que la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural mantienen una estrecha relación, en la que el conocimiento histórico, la identidad cultural, la valoración simbólica y el reconocimiento social desempeñan un papel relevante en la preservación y continuidad de los bienes patrimoniales. Desde esta perspectiva, el debilitamiento de la memoria colectiva puede contribuir a la pérdida de significado social del patrimonio, favoreciendo procesos de desvalorización, abandono y deterioro. Por ello, la conservación del patrimonio cultural requiere no solo acciones técnicas orientadas a la protección física del bien, sino también estrategias que fortalezcan la memoria colectiva, la valoración y el sentido de pertenencia de la población respecto a su patrimonio cultural.

2.3. Antecedentes contextuales a nivel local

Los antecedentes contextuales permiten comprender el entorno en el que se desarrolla la investigación, considerando tanto el contexto urbano e histórico de la ciudad de Tacna como los estudios previos relacionados con el patrimonio arquitectónico local. Estos elementos contribuyen a situar el problema de investigación y a justificar la relevancia del estudio en su ámbito territorial.

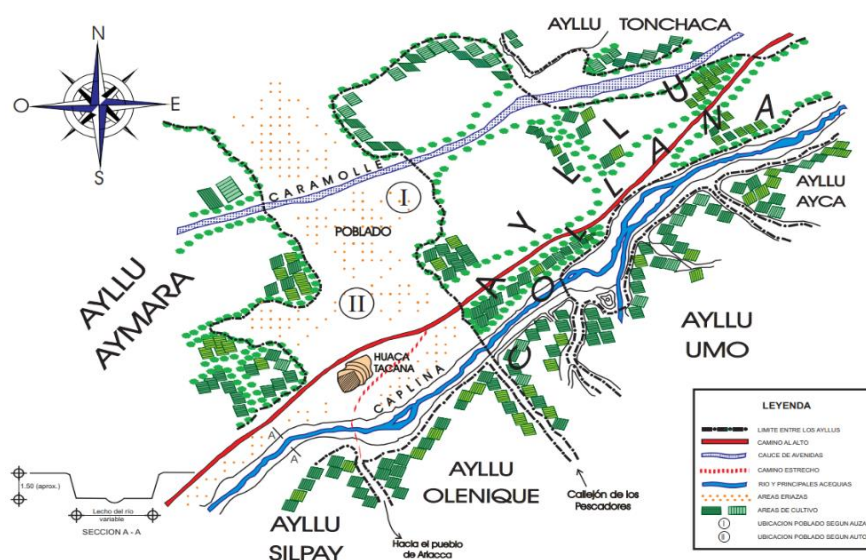
2.3.1. Contexto urbano e histórico de la ciudad de Tacna

La configuración urbana de Tacna es el resultado de un proceso histórico marcado por transformaciones sociales, económicas y territoriales que, a lo largo del tiempo, han definido la estructura que actualmente caracteriza a la ciudad.

En la época prehispánica, Tacna se desarrolló como un asentamiento organizado en ayllus dentro del valle del río Caplina, destacando unidades territoriales como Collana, Silpay, Ayca, Tonchaca, Aymara, Olenique y Capanique, las cuales estructuraban la ocupación del territorio y las dinámicas sociales de la población.

Figura 4

Tacna prehispánica 1536.



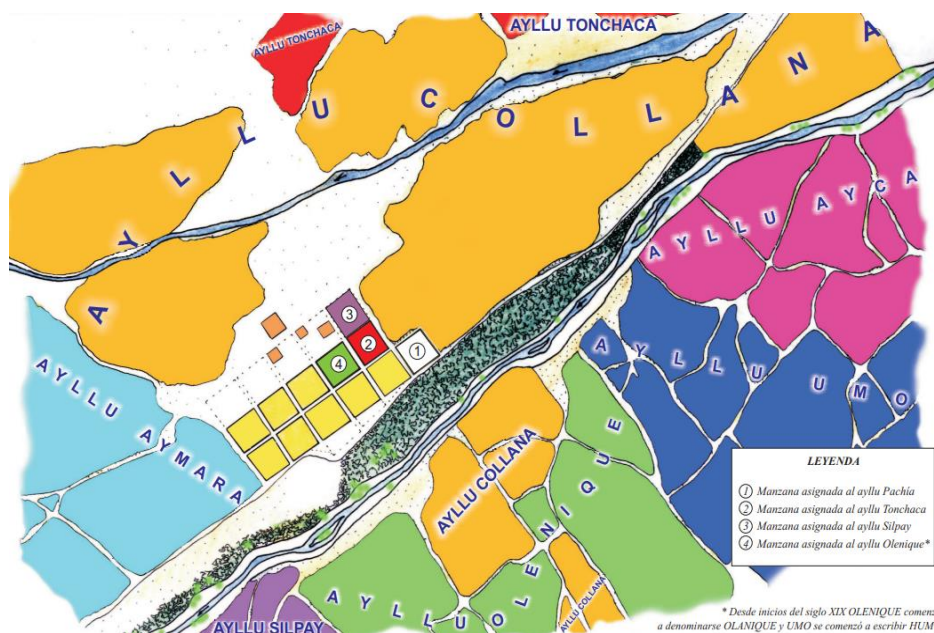
Nota. Tomado de *Tacna: Desarrollo urbano y arquitectónico (1536-1880)*, por: L. Cavagnaro Orellana, 2000.

Como se observa en la Figura 4, la organización territorial prehispánica evidencia una ocupación articulada en torno al río y a los sistemas de asentamientos tradicionales, los cuales respondían a las condiciones geográficas y productivas del territorio.

Posteriormente, durante el periodo de reducciones, la estructura urbana fue reorganizada bajo criterios coloniales, dando lugar a una traza más ordenada y a una nueva configuración del espacio urbano.

Figura 5

Ubicación de los ayllus en la reducción.



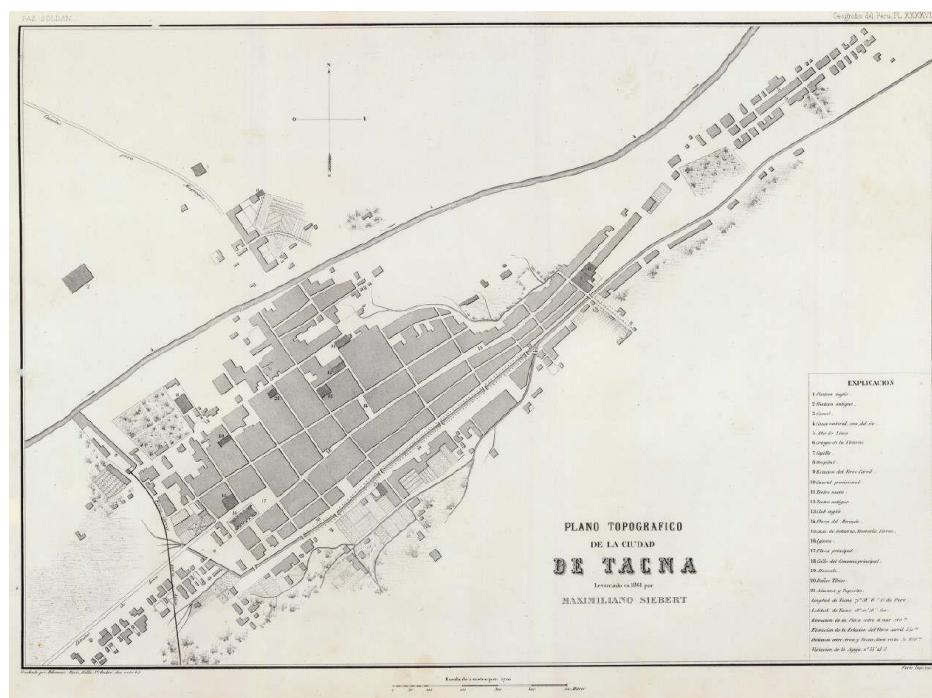
Nota. Tomado de *Tacna: Desarrollo urbano y arquitectónico (1536-1880)*, por: L. Cavagnaro Orellana, 2000.

En la Figura 5 se evidencia la redistribución de los ayllus dentro de una lógica urbana más regular, reflejando la influencia del modelo urbano hispano aplicado durante el periodo colonial.

Durante la etapa republicana, Tacna experimentó un crecimiento urbano sostenido, consolidando su estructura mediante la incorporación de infraestructura y nuevos espacios urbanos. En este contexto, se elaboraron los primeros planos formales de la ciudad.

Figura 6

Plano topográfico de la ciudad de Tacna.



Nota. Tomado de *Plano topográfico de la ciudad de Tacna*, por M. Siebert, 1861.

Tal como se muestra en la Figura 6, la ciudad presenta una configuración urbana más definida, evidenciando la transición hacia un modelo urbano consolidado.

Posteriormente, tras la ocupación chilena (1880–1929) y su reincorporación al Perú, Tacna experimentó procesos de reconstrucción y modernización. En el siglo XX, especialmente durante la década de 1950, se ejecutaron importantes obras públicas que contribuyeron a la consolidación del tejido urbano actual.

En este contexto, el centro histórico de Tacna concentra un conjunto de edificaciones con valor patrimonial que constituyen testimonios materiales de su evolución histórica, dentro de los cuales se inserta el edificio de la ex Prefectura, objeto de la presente investigación.

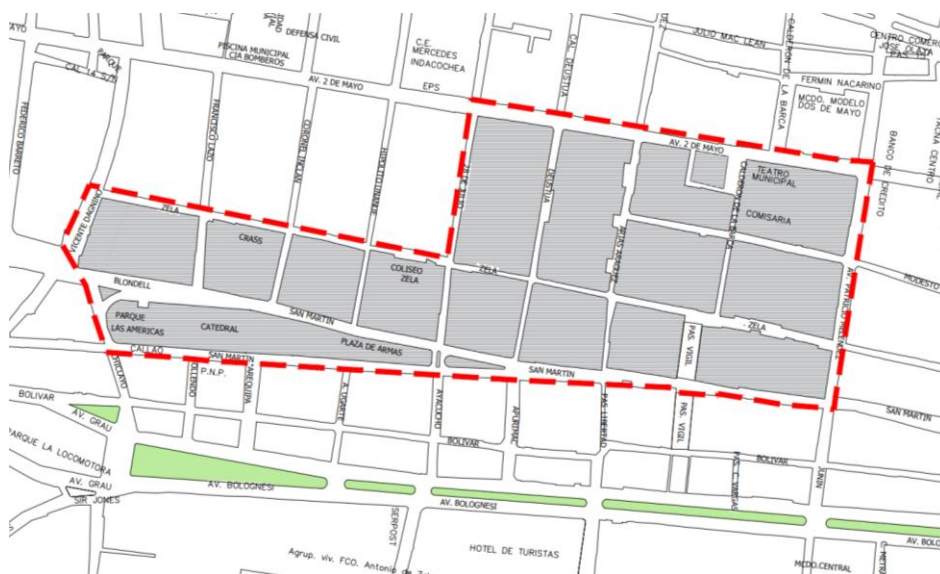
2.3.2. Zona Monumental de la ciudad de Tacna

En 1980 se oficializó la declaración de la Zona Monumental de Tacna comprendiendo aproximadamente 16 hectáreas en las que se concentra un importante conjunto de edificaciones con valor histórico, arquitectónico y urbano. La definición de este ámbito tuvo como finalidad salvaguardar el Centro Histórico de la ciudad, preservando un espacio que reúne evidencias materiales representativas de su evolución a través del tiempo.

Posteriormente, en 2014, los límites de la Zona Monumental fueron actualizados mediante la Resolución Viceministerial N°138-2014-VMPCIC-MC, disposición que redefinió su delimitación e incorporó tanto manzanas completas como trazados urbanos representativos del tejido histórico de la ciudad.

Figura 7

Plano de delimitación de la Zona Monumental de Tacna.



Nota. Elaboración propia. Adaptado del *Plano ZM 001-2014 de delimitación de la Zona Monumental de Tacna*, (Ministerio de Cultura del Perú, 2014).

Esta delimitación incluye diversas vías urbanas significativas como las avenidas 2 de Mayo, Bolognesi, Patricio Meléndez y calles como Zela, San Martín, Bolívar, Chiclayo, entre otras, las cuales conforman un sistema urbano coherente que refleja la organización histórica de la ciudad.

La traza urbana, entendida como el conjunto de calles, espacios públicos y manzanas, constituye un elemento fundamental del valor patrimonial, ya que permite comprender la evolución del espacio urbano y su relación con las dinámicas sociales y culturales.

En este sentido, la Zona Monumental no solo está conformada por edificaciones individuales, sino también por el conjunto urbano en el que estas se insertan, incluyendo espacios abiertos, alineamientos, perfiles urbanos y relaciones espaciales que configuran su identidad histórica.

Dentro de esta zona se ubica el edificio de la ex Prefectura de Tacna, objeto de estudio de la presente investigación, lo que refuerza su relevancia dentro del contexto patrimonial de la ciudad, al formar parte de un entorno urbano protegido que concentra valores históricos, simbólicos y culturales.

2.3.3. Investigaciones sobre patrimonio arquitectónico en la ciudad de Tacna

En el contexto de Tacna, diversos estudios se han orientado al análisis del patrimonio arquitectónico, resaltando el valor de los inmuebles históricos como elementos esenciales para fortalecer la memoria histórica y la identidad urbana de la ciudad.

En este contexto, Mamani Mamani (2015) desarrolló la investigación titulada *Puesta en valor del inmueble de la Prefectura de Tacna*, en la cual examinó la configuración arquitectónica del inmueble y las condiciones de conservación que presentaba, formulando lineamientos para su recuperación. El estudio destaca que este edificio constituye un referente del patrimonio arquitectónico local y que su conservación resulta indispensable para preservar sus valores históricos y simbólicos.

De manera similar, López Vélez (2018) desarrolló una investigación sobre la restauración y puesta en valor de la Casa Portilla y los inmuebles ubicados en su entorno inmediato dentro del Paseo Cívico de Tacna. El autor señala que las edificaciones históricas poseen no solo valor arquitectónico, sino también un significado cultural y social para la población, por lo que las intervenciones deben considerar tanto su conservación como la incorporación de nuevos usos que favorezcan su permanencia en el contexto urbano.

Asimismo, Mamani Talace (2017) estudió la remodelación del antiguo Archivo Regional de Tacna, orientado a fortalecer la preservación y la difusión

del patrimonio histórico pictórico y fotográfico de la ciudad, destacando que la recuperación de edificaciones históricas aporta a la consolidación de la identidad cultural y de la memoria colectiva.

De igual manera, se considera la propuesta denominada “*Mejoramiento de los servicios de la Prefectura Regional y Sub Prefectura de Tacna*”, desarrollada por el arquitecto Eduardo Miguel Sánchez Vildoso, la cual plantea la conservación y recuperación integral del inmueble de la ex Prefectura de Tacna mediante criterios de restauración y adecuación contemporánea. La propuesta contempla la preservación de la fachada histórica y de los elementos arquitectónicos originales del inmueble, incorporando refuerzos estructurales y nuevos espacios funcionales orientados a usos administrativos y culturales. Asimismo, plantea la integración de áreas destinadas a actividades culturales y espacios de memoria, buscando reforzar el valor histórico y simbólico del edificio dentro de la ciudad (Sánchez Vildoso, 2016).

En este sentido, la propuesta evidencia el interés por recuperar el inmueble no solo desde una dimensión física y arquitectónica, sino también desde su valor cultural y social, reconociendo su importancia dentro de la memoria colectiva de la población tacneña.

En conjunto, las investigaciones y propuestas desarrolladas en la ciudad de Tacna evidencian el interés académico, profesional e institucional por la conservación y recuperación del patrimonio arquitectónico local. Sin embargo, la mayoría de estos estudios se han centrado principalmente en aspectos históricos, arquitectónicos, técnicos o proyectuales, dejando en segundo plano el análisis de los procesos sociales vinculados al patrimonio. En particular, existe una limitada producción académica orientada a comprender cómo la memoria colectiva, el reconocimiento histórico, la valoración social y el sentido de pertenencia influyen en la conservación del patrimonio cultural. Esta situación evidencia un vacío de conocimiento respecto a la relación entre memoria colectiva y conservación patrimonial, especialmente en el caso del edificio de la ex Prefectura de Tacna, lo que justifica la pertinencia y relevancia de la presente investigación.

2.3.4. Contexto histórico del edificio de la ex Prefectura de Tacna

A. Reseña histórica de la Prefectura de Tacna

La Prefectura de Tacna fue creada el 27 de abril de 1837 por disposición de don Andrés de Santa Cruz, siendo designado como primer prefecto Domingo Infantas. Posteriormente, tras la reincorporación de Tacna al territorio peruano, la prefectura quedó a cargo del coronel E.P. N. Zubiaga.

Durante la ocupación chilena iniciada en 1880, el inmueble de la Prefectura pasó a formar parte del fisco chileno. Más adelante, en el año 1929, durante el gobierno de don Augusto B. Leguía y como consecuencia de la restitución de Tacna al Perú, el inmueble pasó nuevamente a dominio del Estado peruano a través de un documento oficial, suscrito por Gonzalo Robledo Rodríguez, en representación de Chile, y por Federico Fernandini, en su calidad de prefecto de Tacna. Este acto formal se llevó a cabo el 29 de setiembre de 1929, en concordancia con lo establecido en el Tratado de Lima.

La Prefectura de Tacna fue declarada como Monumento, mediante la Resolución Ministerial N°0928-80-ED, el 23 de Julio de 1980, quedando incorporada como inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

B. Acontecimientos adversos

El 10 de marzo de 2008, el Ministerio de Energía y Minas estableció que, debido al funcionamiento de las operaciones mineras en Cuajone y Toquepala (ley de canon minero), se asignarían 711 millones de soles a la provincia de Tacna y 224 millones de soles a la provincia de Moquegua.

Esta medida generó el rechazo de las autoridades de Moquegua, quienes el 4 y 5 de junio convocaron a un paro regional. La protesta se radicalizó el 10 de junio con el inicio de una paralización indefinida, que incluyó la ocupación del puente Montalvo y la retención de 60 efectivos policiales como rehenes. (Diario Correo, 2012)

Posteriormente, el 25 de septiembre de 2008, el Poder Ejecutivo presentó al Congreso un proyecto de ley para modificar el régimen del canon minero mediante un sistema de cuentas separadas. Ante ello, el 3 de octubre, autoridades y dirigentes de Tacna demandaron mantener el esquema de distribución vigente hasta ese momento.

Figura 8

Exterior de la Prefectura de Tacna. Protesta contra el canon minero.



Nota. Tomado de Diario Correo (2008)

El 30 de octubre de 2008, las protestas se intensificaron con el bloqueo del puente Locumba, lo que ocasionó la paralización total de las actividades. Horas después, los grupos de manifestantes que inicialmente se concentraban en los conos se desplazaron hacia el Paseo Cívico y la Gobernación. Cerca del mediodía, al conocerse que el Congreso de la República en Lima había validado la redistribución del canon minero, medida que implicaba la reducción del presupuesto destinado a la región Tacna en beneficio de Moquegua, los ánimos se exacerbaron, desencadenándose una reacción colectiva de violencia sobre el inmueble, considerado Patrimonio Cultural de la Nación.

Como consecuencia de estos hechos, el edificio fue incendiado en su interior y, progresivamente, sus distintos ambientes resultaron destruidos, mientras la cubierta colapsaba de manera paulatina, ante la mirada atónita de numerosos ciudadanos que transitaban por el sector.

Figura 9

Prefectura en la calle Blondel durante el incendio del 30 de octubre de 2008.



Nota. Tomado de Radio Programa del Perú (2008)

C. Reconstrucción

Tras el incendio ocurrido en el año 2008, se realizaron diversos estudios y propuestas orientadas a la recuperación del edificio de la Gobernación, también denominado ex Prefectura de Tacna. Uno de los primeros intentos de recuperación fue el denominado “*Proyecto de reconstrucción y puesta en valor de la Gobernación*”, desarrollado durante el periodo del gobernador regional Raúl Urviola Hani (Diario Correo, 2012).

En marzo del año 2012, se anunció que el proyecto demandaría una inversión aproximada de dos millones de soles, monto que sería donado por un empresario vinculado a la ONG “Caballeros de Malta”. Asimismo, se indicó que los trabajos de reconstrucción iniciarían al año siguiente. Sin embargo, el Ministerio del Interior no aprobó el expediente técnico y posteriormente la organización encargada de la donación atravesó cambios en su gestión directiva, situación que impidió concretar el financiamiento inicialmente previsto (Diario Correo, 2012).

Posteriormente, en septiembre del año 2013, la ex gobernadora Dora Quihue de Cuadros informó que la obra podría iniciarse en enero del año siguiente; no obstante, debido a la actualización de costos y presupuesto,

la inversión requerida ascendía a cuatro millones de soles. Por ello, se solicitó apoyo a empresas privadas y gobiernos locales para su ejecución. Pese a ello, el proyecto no llegó a concretarse (Radio Uno, 2013).

En el año 2016, un equipo multidisciplinario elaboró el perfil del proyecto denominado *“Mejoramiento de los servicios de la Prefectura de Tacna”*, durante la gestión del prefecto regional Rafael Vargas Málaga. Esta propuesta contemplaba espacios administrativos y culturales orientados a la recuperación funcional y patrimonial del inmueble. Sin embargo, el proyecto quedó inconcluso debido a problemas relacionados con el saneamiento físico legal del predio (Sánchez Vildoso, 2016).

En abril del año 2022, tras culminar la gestión del prefecto regional José Feliz Salas Ríos, fue designada Jacqueline Marisol Encinas Copa como nueva prefecta regional. En declaraciones realizadas posteriormente, el ex prefecto señaló que durante su gestión no recibió el apoyo suficiente para concretar la restauración integral del inmueble. No obstante, indicó que el proceso de saneamiento logró concretarse y que el predio ya se encontraba inscrito en la entidad pública correspondiente (Radio Uno, 2022).

Actualmente, el anteproyecto de recuperación permanece en etapa de desarrollo y, una vez culminado, se prevé la elaboración del expediente técnico correspondiente.

D. Intervenciones preventivas recientes

A pesar de tratarse de un inmueble declarado Patrimonio Cultural de la Nación, durante aproximadamente quince años no se ejecutaron intervenciones integrales orientadas a su restauración y puesta en valor. Recién en el año 2024 se iniciaron acciones de mantenimiento correctivo de carácter preventivo denominadas *“Acciones de emergencia del inmueble denominado Prefectura de Tacna, ubicado en la calle Blondell esquina con calle Inclán del distrito, provincia y departamento de Tacna”* (Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna, 2024).

Dichas intervenciones tuvieron como finalidad principal evitar el colapso estructural del edificio mediante labores de apuntalamiento de muros y elementos de carpintería de madera, buscando estabilizar las áreas con

mayor riesgo de deterioro. No obstante, estas acciones fueron de carácter preventivo y no contemplaron una recuperación integral del inmueble ni su reintegración funcional, social y cultural dentro de la ciudad.

En ese sentido, si bien las acciones ejecutadas contribuyeron a reducir el riesgo de colapso, el edificio continúa evidenciando graves afectaciones físicas producto del incendio ocurrido en el año 2008, así como un prolongado proceso de abandono y deterioro patrimonial.

E. Estado actual del inmueble

En la actualidad, el edificio de la ex Prefectura presenta un estado de deterioro significativo, evidenciado en la pérdida de elementos estructurales, colapso de coberturas y debilitamiento de muros.

El análisis realizado mediante observación directa y registro fotográfico permite identificar daños generalizados en sus distintos ambientes, así como la ausencia de mantenimiento adecuado. Esta situación evidencia la necesidad de abordar la conservación del inmueble desde una perspectiva integral, que no se limite únicamente a intervenciones físicas o estructurales, sino que incorpore también la dimensión social y simbólica vinculada a la memoria colectiva, la valoración ciudadana y el reconocimiento del edificio como parte del patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Tacna.

2.4. Antecedentes normativos

2.4.1. Carta de Atenas o Carta de Restauo (Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1931)

La Carta de Atenas, elaborada durante la Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos realizada en Atenas en 1931, constituye uno de los primeros documentos internacionales orientados a establecer principios para la protección y conservación del patrimonio monumental. Este documento surge ante la necesidad de definir criterios comunes que permitieran orientar las intervenciones sobre monumentos históricos, promoviendo su preservación para las generaciones futuras.

Entre sus principales aportes, la Carta de Atenas establece la importancia de proteger los sitios históricos, promover la cooperación entre especialistas, desarrollar marcos normativos para la conservación patrimonial y garantizar que

las intervenciones sean ejecutadas bajo criterios técnicos adecuados. Asimismo, reconoce la posibilidad de emplear materiales y técnicas contemporáneas cuando resulten necesarios para asegurar la estabilidad y conservación de los monumentos.

La relevancia de este documento para la presente investigación radica en que introduce los fundamentos internacionales de la conservación patrimonial, destacando la necesidad de preservar los bienes culturales como testimonios materiales de la historia y de la identidad colectiva de las sociedades

2.4.2. *Carta de Venecia (II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964)*

La Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios, conocida como Carta de Venecia, fue aprobada en 1964 durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos realizado en Venecia, Italia. Este documento amplía los principios establecidos por la Carta de Atenas y constituye uno de los instrumentos internacionales más importantes para la conservación del patrimonio cultural.

La Carta de Venecia establece que los monumentos históricos representan testimonios vivos de las tradiciones culturales y que su conservación debe garantizar la preservación de su autenticidad, integridad y valor histórico. Asimismo, señala que la conservación constituye un proceso permanente destinado a salvaguardar tanto la obra arquitectónica como el significado histórico y cultural asociado al bien patrimonial.

Del mismo modo, el documento reconoce que el uso socialmente útil de los monumentos puede favorecer su conservación, siempre que dicho uso no altere su configuración, significado ni valores patrimoniales. Estos principios resultan relevantes para la presente investigación, debido a que permiten comprender la conservación patrimonial como un proceso integral que involucra dimensiones físicas, históricas, sociales y culturales.

2.4.3. *Carta de Machu Picchu (Unión Internacional de Arquitectos, 1977)*

La Carta de Machu Picchu fue suscrita en el Perú en 1977 como una revisión crítica de los principios urbanísticos desarrollados desde la Carta de Atenas. Este documento surge en un contexto de reflexión sobre la planificación

urbana y la necesidad de incorporar una visión más amplia del desarrollo de las ciudades, considerando aspectos sociales, culturales y ambientales.

La Carta de Machu Picchu reconoce que la identidad y el carácter de las ciudades no dependen únicamente de su configuración física, sino también de los procesos sociales, culturales e históricos que se desarrollan en ellas. Asimismo, plantea que la conservación del patrimonio debe integrarse a las dinámicas urbanas contemporáneas, promoviendo la participación de la sociedad y el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades.

En este sentido, la carta resulta pertinente para la presente investigación porque resalta la importancia de la dimensión social en los procesos de conservación patrimonial, aspecto que guarda relación con el estudio de la memoria colectiva y su influencia en la preservación del patrimonio cultural.

2.4.4. *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación – Ley N° 28296 (Congreso de la República del Perú, 2004)*

La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley N° 28296, promulgada en el año 2004, constituye el principal marco normativo peruano para la protección, conservación y gestión de los bienes integrantes del patrimonio cultural. Esta norma establece que forman parte del patrimonio cultural aquellos bienes materiales e inmateriales que poseen valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, científico o social para la Nación.

La ley dispone que los bienes declarados patrimonio cultural deben ser objeto de protección especial por parte del Estado, promoviendo acciones orientadas a su conservación, investigación, restauración y puesta en valor. Asimismo, establece responsabilidades para las entidades públicas y privadas respecto a la preservación de dichos bienes, garantizando la protección de su integridad física y de sus valores culturales.

En el caso de la presente investigación, esta norma resulta fundamental debido a que el edificio de la ex Prefectura de Tacna se encuentra reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación, condición que determina la aplicación de medidas específicas para su conservación y protección.

2.4.5. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021)

La Norma Técnica A.140 Bienes Culturales Inmuebles, modificada mediante la Resolución Ministerial N° 185-2021-VIVIENDA, establece criterios técnicos para las intervenciones en edificaciones que forman parte del patrimonio cultural. Su aplicación busca orientar las intervenciones de manera compatible con los valores históricos, arquitectónicos y culturales de los inmuebles patrimoniales.

La norma señala que toda intervención sobre bienes culturales inmuebles debe sustentarse en estudios técnicos especializados y desarrollarse bajo criterios de conservación, restauración, rehabilitación o puesta en valor compatibles con la naturaleza patrimonial del bien. Asimismo, promueve la protección de la autenticidad, integridad y significado cultural de las edificaciones históricas.

La aplicación de esta norma adquiere especial relevancia en el caso del edificio de la ex Prefectura de Tacna, debido a que constituye el marco técnico que orienta cualquier acción destinada a su conservación, recuperación o adecuación funcional.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo básica, debido a que busca generar conocimiento científico sobre la relación existente entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna, contribuyendo a la comprensión de un fenómeno patrimonial desde una perspectiva arquitectónica, histórica y social, sin perseguir una aplicación inmediata de los resultados.

Asimismo, la investigación adopta un enfoque mixto, al integrar procedimientos cuantitativos y cualitativos para el análisis del problema de investigación. El componente cuantitativo permitió recopilar información mediante la aplicación de encuestas a ciudadanos de la ciudad de Tacna, mientras que el componente cualitativo comprendió entrevistas semiestructuradas a especialistas, observación arquitectónica del inmueble, revisión documental y análisis de propuestas de intervención.

La integración de ambos enfoques permitió obtener una comprensión más amplia del fenómeno estudiado, combinando la medición de las percepciones ciudadanas respecto al inmueble con la interpretación de los aspectos históricos, arquitectónicos, sociales y culturales relacionados con su conservación.

3.2. Nivel de investigación

La investigación presenta un nivel descriptivo–correlacional. Es descriptiva porque permite identificar y caracterizar las condiciones actuales de la memoria colectiva y de la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

Asimismo, el estudio es correlacional debido a que busca analizar la relación existente entre la memoria colectiva de la población y la conservación del patrimonio cultural del inmueble, considerando aspectos vinculados al reconocimiento, valoración e identificación social respecto al edificio.

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2023), los estudios correlacionales tienen como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más variables dentro de un contexto determinado.

En ese sentido, la investigación pretende aportar a la comprensión de la dimensión social del patrimonio cultural, reconociendo la importancia de la memoria colectiva como un factor relacionado con los procesos de conservación patrimonial.

3.3. Diseño de la investigación

La presente investigación corresponde a un diseño no experimental, debido a que las variables memoria colectiva y conservación del patrimonio cultural no fueron manipuladas por la investigadora, sino observadas y analizadas tal como se presentan en su contexto real. En este tipo de diseño, los fenómenos son estudiados sin intervenir sobre ellos, permitiendo describir y analizar las características de las variables dentro de su entorno natural.

Asimismo, la investigación presenta un diseño transversal o transeccional, puesto que la recolección de información se realizó en un único momento del periodo de estudio, obteniendo información sobre la percepción de la población respecto a la memoria colectiva y el estado de conservación del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2023), los diseños no experimentales transeccionales permiten recolectar información en un solo momento para describir variables y analizar la relación existente entre ellas dentro de un contexto determinado, sin manipular deliberadamente los fenómenos objeto de estudio.

En ese sentido, este diseño permitió integrar información cuantitativa obtenida mediante la aplicación de encuestas a ciudadanos de la ciudad de Tacna con información cualitativa procedente de entrevistas semiestructuradas, observación arquitectónica, revisión documental y análisis de propuestas de intervención, posibilitando comprender la relación existente entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

3.4. Ámbito de estudio

La presente investigación se desarrolló en el ámbito urbano del Centro Histórico de la ciudad de Tacna, departamento de Tacna, teniendo como objeto de estudio el edificio de la ex Prefectura de Tacna, inmueble declarado Patrimonio Cultural de la Nación y ubicado en la intersección de las calles

Coronel Inclán y Blondell. El ámbito comprende el entorno inmediato del inmueble y los espacios urbanos vinculados a su uso e interacción social, considerando a los actores que mantienen contacto con el edificio y con los procesos de valoración y conservación de su patrimonio cultural.

En el componente cuantitativo, se consideró a ciudadanos mayores de edad vinculados al Centro Histórico de Tacna, particularmente trabajadores de instituciones públicas y privadas, comerciantes, estudiantes universitarios y personas que frecuentan el sector. En el componente cualitativo, se consideraron especialistas vinculados al patrimonio cultural, la arquitectura, la historia local y la gestión cultural, seleccionados de acuerdo con su experiencia y conocimiento del inmueble y de los procesos de conservación patrimonial.

El período de análisis comprende los años 2008–2025, tomando como punto de partida el incendio ocurrido en el inmueble en 2008, acontecimiento determinante para el análisis de la evolución de sus condiciones de conservación y de la memoria colectiva asociada a dicho hecho. El período culmina en 2025, permitiendo analizar la evolución del inmueble y su situación de conservación durante el período de estudio, incluyendo las acciones de emergencia desarrolladas para la protección y estabilización de los elementos remanentes del edificio.

3.5. Hipótesis

3.5.1. *Hipótesis general*

Existe relación significativa entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

3.5.2. *Hipótesis específicas*

- El nivel de memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta características vinculadas al reconocimiento histórico, valoración social e identificación cultural de la población.
- El edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta condiciones de conservación patrimonial afectadas por el deterioro físico, daños acumulados y limitaciones en su gestión de conservación.

- La memoria colectiva presenta una relación significativa con la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

3.6. Variables

3.6.1. *Variable independiente*

- Memoria colectiva

Dimensiones

- Conocimiento histórico
- Valoración simbólica y cultural
- Identidad y pertenencia
- Transmisión de la memoria

Indicadores

- Nivel de conocimiento sobre la historia, función y significado del edificio de la ex Prefectura de Tacna.
- Grado de reconocimiento del valor simbólico, histórico y cultural del inmueble.
- Nivel de identificación de la población con el edificio.
- Transmisión intergeneracional de conocimientos y acontecimientos históricos vinculados al inmueble.

3.6.2. *Variable dependiente*

- Conservación del patrimonio cultural

Dimensiones

- Estado físico
- Deterioro y daños
- Gestión y protección
- Uso social y cultural

Indicadores

- Estado de conservación de estructuras y elementos arquitectónicos.
- Presencia de daños estructurales, deterioro material y afectaciones.
- Existencia de medidas, propuestas o acciones de conservación e intervención patrimonial.
- Valoración social y uso cultural del inmueble.

3.6.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1.

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensión	Indicadores	Enfoque	Instrumento herramienta medición	y/o de
Variable independiente: Memoria colectiva	Conocimiento histórico	- Nivel de conocimiento sobre la historia, función y significado del edificio de la ex Prefectura de Tacna.	- Cuantitativo	- Encuesta.	
	Valoración simbólica y cultural	- Grado de reconocimiento del valor simbólico, histórico y cultural del inmueble.	- Cuantitativo	- Encuesta	
	Identidad y pertenencia	- Nivel de identificación de la población con el edificio.	- Cuantitativo	- Encuesta	

	Transmisión de la memoria	- Transmisión intergeneracional de conocimientos y acontecimientos históricos vinculados al inmueble.	- Mixto	- Encuesta / análisis documental
Variable dependiente: Conservación del patrimonio cultural	Estado físico	- Estado de conservación de estructuras y elementos arquitectónicos.	- Cualitativo (observacional)	- Ficha de observación / registro fotográfico
	Deterioro y daños	- Presencia de daños estructurales, deterioro del material y afectaciones en los elementos del inmueble.	- Cualitativo	- Ficha de observación
	Gestión y protección	- Acciones institucionales de conservación, protección y gestión del patrimonio cultural.	- Cualitativo	- Entrevista / análisis documental
	Uso social y cultural	- Valoración social y uso cultural del inmueble.	- Mixto	- Encuesta / entrevista

Nota. Elaboración propia.

3.7. Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por personas y actores vinculados al entorno urbano del centro histórico de la ciudad de Tacna, así como por especialistas relacionados con el patrimonio cultural, considerando que la investigación tuvo como propósito analizar la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

Debido a la naturaleza mixta de la investigación, se consideraron dos componentes poblacionales. El componente cuantitativo estuvo dirigido a ciudadanos que mantienen una relación directa o frecuente con el entorno donde se ubica el inmueble patrimonial, mientras que el componente cualitativo estuvo integrado por especialistas y actores clave con experiencia en patrimonio cultural, arquitectura, historia local y gestión del patrimonio, cuya participación permitió complementar la interpretación de los resultados obtenidos mediante las encuestas.

3.7.1. Población

- Componente cuantitativo

La población del componente cuantitativo estuvo conformada por ciudadanos mayores de edad vinculados al entorno urbano del centro histórico de la ciudad de Tacna, considerando a aquellas personas que frecuentan el sector donde se ubica el edificio de la ex Prefectura de Tacna o mantienen algún nivel de interacción con dicho espacio urbano. Esta población incluyó trabajadores de instituciones públicas y privadas ubicadas en el centro histórico, comerciantes del sector, estudiantes universitarios, visitantes y ciudadanos que transitan habitualmente por la zona.

La selección de esta población respondió al objetivo de la investigación, debido a que dichos grupos presentan mayores posibilidades de conocer la historia del inmueble, reconocer sus valores patrimoniales y emitir opiniones fundamentadas respecto a la memoria colectiva y la conservación del edificio.

Tabla 2.*Población objetivo del componente cuantitativo*

Grupo poblacional considerado	Justificación
Trabajadores de instituciones públicas y privadas del centro histórico	Mantienen contacto frecuente con el entorno del inmueble.
Comerciantes del sector	Desarrollan actividades permanentes alrededor del edificio.
Ciudadanos que transitan habitualmente por el centro histórico.	Constituyen usuarios frecuentes del espacio urbano donde se ubica el inmueble.
Estudiantes universitarios	Representan población joven vinculada al reconocimiento e identidad cultural de la ciudad.
Visitantes del Paseo Cívico	Forman parte de los usuarios habituales del centro histórico y del entorno patrimonial.

Nota. Elaboración propia.

- **Componente cualitativo**

La población del componente cualitativo estuvo conformada por especialistas y actores vinculados al patrimonio cultural, la arquitectura, la historia local y la gestión del patrimonio, seleccionados por su experiencia y conocimiento sobre el edificio de la ex Prefectura de Tacna y los procesos de conservación patrimonial desarrollados en la ciudad.

Entre ellos se consideraron arquitectos, historiadores, gestores culturales y profesionales relacionados con la investigación y conservación del patrimonio cultural, cuya participación permitió obtener información especializada que complementó la evidencia cuantitativa mediante entrevistas semiestructuradas y análisis documental.

3.7.2. Muestra

Debido a que la presente investigación tiene un enfoque mixto, la muestra

estuvo conformada por un componente cuantitativo y un componente cualitativo, seleccionados de acuerdo con los objetivos de la investigación y la naturaleza de cada técnica de recolección de datos.

En el componente cuantitativo se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, mientras que para el componente cualitativo se utilizó un muestreo intencional dirigido a informantes clave con experiencia en patrimonio cultural, arquitectura e historia local.

- **Componente cuantitativo**

La muestra cuantitativa estuvo conformada por 150 ciudadanos mayores de edad, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. La selección se realizó considerando a personas que frecuentan el entorno urbano donde se ubica el edificio de la ex Prefectura de Tacna y que, por su interacción cotidiana con el centro histórico, poseen condiciones para emitir opiniones respecto al conocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la conservación del inmueble.

La cantidad de 150 encuestados se consideró suficiente para una investigación científica arquitectónica de enfoque mixto y alcance descriptivo-correlacional, ya que permitió obtener información representativa de los diferentes grupos sociales vinculados al área de influencia del inmueble patrimonial, garantizando diversidad de opiniones y saturación de la información cuantitativa para el análisis de las variables de estudio.

Tabla 3.

Sectores considerados para la aplicación de las encuestas

Sector de aplicación	Justificación metodológica
Entorno inmediato de la ex Prefectura de Tacna	Área de influencia directa del inmueble patrimonial.
Paseo Cívico	Espacio público de alta afluencia de ciudadanos y visitantes.

Instituciones públicas del centro histórico	Personal que desarrolla actividades cotidianas en el sector.
Comercios el centro histórico	Actores con permanencia constante en el entorno urbano.
Institutos y Universidades cercanas	Participación de población joven vinculada al centro histórico.

Nota. Elaboración propia.

Con la finalidad de obtener una muestra heterogénea y representativa de los diferentes actores vinculados al inmueble patrimonial, la aplicación de las encuestas se distribuyó en distintos sectores del centro histórico de Tacna. Esta estrategia permitió incorporar la percepción de ciudadanos con diferentes niveles de interacción con el edificio de la ex Prefectura, fortaleciendo la confiabilidad de la información obtenida para el análisis de la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural. La distribución de los participantes según el grupo poblacional al que pertenecen se presenta en la Tabla 4.

Tabla 4.

Distribución de la muestra cuantitativa

Grupo de participantes	Números de encuestados
Trabajadores de instituciones públicas y privadas del centro histórico	45
Comerciantes del sector	30
Ciudadanos que transitan habitualmente por el centro histórico.	40
Estudiantes universitarios	20
Visitantes del Paseo Cívico	15
Total	150

Nota. Elaboración propia.

- **Componente cualitativo**

La muestra del componente cualitativo estuvo conformada por especialistas seleccionados mediante muestreo no probabilístico de tipo intencional, considerando su experiencia profesional y conocimiento sobre patrimonio cultural, arquitectura, historia local y conservación del patrimonio edificado. La selección respondió al criterio de pertinencia, debido a que estos informantes poseen experiencia en procesos de investigación, conservación, restauración y gestión del patrimonio cultural de la ciudad de Tacna, permitiendo obtener información especializada para complementar el análisis cuantitativo.

Asimismo, el componente cualitativo incorporó el análisis documental de investigaciones académicas, expedientes técnicos, proyectos de intervención, normativa patrimonial y documentación histórica relacionada con el edificio de la ex Prefectura de Tacna. Esta información permitió contrastar los resultados obtenidos mediante las entrevistas y la observación arquitectónica, fortaleciendo el proceso de triangulación de la información y la interpretación de los resultados de la investigación.

La distribución de las técnicas empleadas en el componente cualitativo se presenta en la Tabla 5.

Tabla 5.

Muestra cualitativa

Técnica	Unidad de análisis
Entrevistas semiestructuradas	Especialistas en patrimonio cultural, arquitectura e historia local.
Observación arquitectónica	Edificio de la ex Prefectura de Tacna
Revisión documental	Expedientes técnicos, investigaciones, propuestas de intervención, normativa patrimonial y documentos históricos.

Nota. Elaboración propia.

3.8. Procedimientos, técnicas e instrumentos

La presente investigación adoptó un enfoque mixto, integrando procedimientos cuantitativos y cualitativos para analizar la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025. La combinación de ambos enfoques permitió obtener información objetiva sobre la percepción ciudadana y, simultáneamente, comprender el fenómeno desde una perspectiva histórica, social, arquitectónica y patrimonial.

En el componente cuantitativo se empleó la técnica de la encuesta, aplicada mediante un cuestionario estructurado dirigido a ciudadanos vinculados al entorno del centro histórico de Tacna. Esta técnica permitió recopilar información referente al conocimiento histórico, la valoración simbólica y cultural, la identidad y pertenencia, la transmisión de la memoria, así como la percepción ciudadana respecto al estado de conservación del edificio patrimonial.

Por su parte, el componente cualitativo comprendió la aplicación de entrevistas semiestructuradas a especialistas en patrimonio cultural, arquitectura e historia local, complementadas con la observación arquitectónica del inmueble, el registro fotográfico y la revisión documental de antecedentes históricos, expedientes técnicos, investigaciones académicas, normativa patrimonial y propuestas de intervención.

La integración de estas técnicas permitió contrastar y complementar la información obtenida mediante los diferentes instrumentos de investigación, fortaleciendo la validez de los resultados a través de la triangulación metodológica entre las fuentes cuantitativas y cualitativas.

3.8.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de información se emplearon técnicas e instrumentos acordes con el enfoque mixto de la investigación, permitiendo obtener información cuantitativa y cualitativa de manera complementaria. Cada técnica respondió a los objetivos específicos planteados y a las características de las variables de estudio.

En el componente cualitativo se empleará la entrevista semiestructurada dirigida a especialistas vinculados al patrimonio cultural, la historia local y el estudio de los procesos sociales relacionados con la memoria colectiva, con la finalidad de obtener diferentes perspectivas para el análisis de la relación entre memoria colectiva y conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

Asimismo, se utilizará la observación directa mediante una ficha de observación arquitectónica, permitiendo registrar las condiciones actuales de conservación del inmueble y las afectaciones visibles en sus elementos arquitectónicos y estructurales.

De igual manera, se realizará revisión documental y análisis de registros fotográficos relacionados con intervenciones, propuestas y antecedentes históricos del edificio.

Para complementar el análisis arquitectónico, se emplearán planos de estado actual y planos de lesiones elaborados durante el levantamiento arquitectónico efectuado en el año 2023, los cuales permitirán identificar las principales patologías presentes en el inmueble y contrastar la información obtenida mediante la observación directa y el registro fotográfico.

El análisis documental comprenderá la revisión de antecedentes históricos, registros periodísticos, documentación técnica disponible, propuestas de intervención, normativa patrimonial y documentación relacionada con el proceso de deterioro y conservación del inmueble durante el periodo de estudio.

Tabla 6.

Relación de técnicas, instrumentos y unidades de aplicación

Enfoque	Técnica	Instrumento	Unidad de aplicación
Cuantitativo	Encuesta	Cuestionario estructurado	Ciudadanos vinculados al centro histórico
Cualitativo	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Especialistas en patrimonio, arquitectura e historia local

Cualitativo	Observación directa	Ficha de observación arquitectónica	Edificio de la ex Prefectura de Tacna
Cualitativo	Revisión documental	Ficha de análisis documental	Documentos históricos, propuestas de intervención, investigaciones académicas y normativa patrimonial

Nota. Elaboración propia.

Los instrumentos de recolección de datos utilizados en la presente investigación fueron elaborados considerando las dimensiones e indicadores definidos en la operacionalización de las variables. Asimismo, los formatos correspondientes al cuestionario de encuesta, la guía de entrevista y la ficha de observación arquitectónica se presentan en la sección de anexos de la investigación.

3.8.2. Procedimiento de recolección de datos

La recolección de información se desarrolló mediante la aplicación secuencial de técnicas cuantitativas y cualitativas, de acuerdo con los objetivos específicos de la investigación y las características de las variables de estudio. El procedimiento permitió obtener información complementaria sobre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

En una primera etapa, se aplicó el cuestionario de encuesta a ciudadanos mayores de edad vinculados al entorno urbano del centro histórico de Tacna. La aplicación se realizó de manera presencial, considerando diversos sectores donde existe interacción frecuente con el inmueble patrimonial, permitiendo recopilar información relacionada con el conocimiento histórico, la valoración simbólica y cultural, la identidad y pertenencia, la transmisión de la memoria y la percepción ciudadana respecto a la conservación del edificio.

Posteriormente, se realizaron entrevistas semiestructuradas a especialistas en patrimonio cultural, arquitectura e historia local, seleccionados

mediante muestreo intencional, con la finalidad de obtener apreciaciones técnicas que complementaran e interpretaran los resultados obtenidos mediante la encuesta.

Asimismo, se efectuó la observación arquitectónica directa del edificio de la ex Prefectura de Tacna mediante una ficha de observación y registro fotográfico, permitiendo identificar las condiciones físicas del inmueble, las patologías constructivas, los daños visibles, el estado de conservación de sus elementos arquitectónicos y las evidencias de intervenciones o procesos de deterioro.

Como apoyo al diagnóstico arquitectónico, se utilizaron los planos de estado actual y los planos de lesiones elaborados durante el levantamiento arquitectónico efectuado en el año 2023, los cuales facilitaron la identificación y registro de las principales patologías presentes en la edificación y permitieron contrastar la información obtenida durante la observación directa.

Finalmente, se realizó la revisión documental de investigaciones académicas, documentos históricos, expedientes técnicos, propuestas de intervención y normativa patrimonial relacionada con el edificio de la ex Prefectura de Tacna. Esta información permitió contextualizar el proceso histórico de conservación del inmueble y complementar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante las demás técnicas de investigación.

3.8.3. *Procesamiento y análisis de datos*

La información obtenida mediante la aplicación de las encuestas fue organizada, codificada y procesada en una base de datos elaborada en Microsoft Excel, permitiendo sistematizar las respuestas correspondientes a cada una de las dimensiones e indicadores de las variables de estudio. Posteriormente, mediante las funciones estadísticas disponibles en Microsoft Excel, se realizó el procesamiento y análisis de los datos, incluyendo la obtención de frecuencias, porcentajes, tablas dinámicas y la prueba de Chi-cuadrado para la comprobación de la hipótesis de investigación.

Inicialmente se realizó un análisis estadístico descriptivo mediante la obtención de frecuencias absolutas, frecuencias relativas y porcentajes, los

cuales fueron representados mediante tablas y gráficos estadísticos para facilitar la interpretación de los resultados correspondientes a la variable Memoria colectiva y a la variable Conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

Posteriormente, para verificar las hipótesis planteadas y determinar la existencia de relación entre las variables de estudio, se aplicó la prueba de independencia Chi-cuadrado (χ^2), considerando un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$ (95 % de confianza). Esta prueba permitió establecer si existe una asociación estadísticamente significativa entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural estudiado.

La decisión estadística se estableció considerando los siguientes criterios:

- Si $p \leq 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta que existe una relación estadísticamente significativa entre las variables.
- Si $p > 0,05$, no se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que no existe evidencia suficiente para afirmar la existencia de una relación significativa.

La información obtenida mediante las entrevistas semiestructuradas, la observación arquitectónica, el registro fotográfico y la revisión documental fue analizada mediante técnicas de análisis cualitativo e interpretación temática, organizando la información en categorías relacionadas con el conocimiento histórico, la valoración simbólica y cultural, la identidad y pertenencia, la transmisión de la memoria, el estado físico del inmueble, el deterioro y daños, la gestión y protección, así como el uso social y cultural del edificio.

Finalmente, los resultados cuantitativos y cualitativos fueron integrados mediante un proceso de triangulación metodológica, permitiendo contrastar la información obtenida por los diferentes instrumentos de investigación y lograr una interpretación integral del fenómeno estudiado. Esta integración facilitó la comprobación de las hipótesis planteadas y el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

3.8.4. Validación de instrumentos

Los instrumentos de recolección de datos fueron elaborados en función de los objetivos de la investigación, las variables, dimensiones e indicadores establecidos en la operacionalización de variables, garantizando su correspondencia con el problema de investigación y el marco teórico desarrollado.

Para asegurar su pertinencia metodológica, el cuestionario de encuesta, la guía de entrevista semiestructurada, la ficha de observación arquitectónica y la ficha de análisis documental fueron revisados y ajustados durante el proceso de elaboración de la investigación, considerando las observaciones formuladas por el asesor de tesis, la coherencia con los objetivos específicos y la correspondencia con las dimensiones e indicadores definidos para cada variable.

Asimismo, la ficha de observación arquitectónica fue diseñada tomando como referencia criterios utilizados en la evaluación del estado de conservación del patrimonio edificado, permitiendo registrar de manera sistemática las características físicas del inmueble, las patologías presentes, el nivel de deterioro, las condiciones de conservación y otros aspectos arquitectónicos relevantes. Por su parte, la ficha de análisis documental fue estructurada para recopilar y organizar información proveniente de investigaciones académicas, expedientes técnicos, propuestas de intervención, normativa patrimonial y demás documentos relacionados con el edificio de la ex Prefectura de Tacna.

La aplicación de estos instrumentos permitió obtener información pertinente y suficiente para el cumplimiento de los objetivos de la investigación, facilitando la integración de la evidencia cuantitativa y cualitativa en el análisis de la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

3.8.5. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de campo se desarrolló durante el periodo de ejecución de la investigación, siguiendo una secuencia metodológica que permitió recopilar información cuantitativa y cualitativa sobre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

En una primera etapa se realizó la planificación del trabajo de campo, definiéndose la población de estudio, la muestra, los instrumentos de recolección de datos y el cronograma de aplicación. Asimismo, se efectuó el reconocimiento preliminar del área de estudio con la finalidad de identificar los principales espacios de afluencia de personas vinculadas al centro histórico de la ciudad de Tacna y al entorno inmediato del edificio de la ex Prefectura.

Posteriormente, se aplicó el cuestionario de encuesta a ciento cincuenta (150) ciudadanos mayores de edad vinculados al centro histórico de Tacna y su entorno urbano inmediato, incluyendo trabajadores de instituciones públicas y privadas, comerciantes, estudiantes universitarios y ciudadanos que frecuentan este sector de la ciudad. La aplicación se efectuó de manera presencial, explicando previamente a los participantes el propósito de la investigación y garantizando la confidencialidad de la información proporcionada.

De manera paralela, se realizaron entrevistas semiestructuradas a especialistas vinculados al patrimonio cultural, la arquitectura y la historia local, seleccionados mediante muestreo intencional debido a su experiencia y conocimiento sobre el inmueble objeto de estudio. Las entrevistas permitieron complementar la información obtenida mediante la encuesta, aportando una visión técnica e histórica sobre los procesos de conservación y valoración patrimonial.

Asimismo, se efectuó la observación arquitectónica directa del edificio de la ex Prefectura de Tacna, registrándose las condiciones físicas del inmueble mediante una ficha de observación arquitectónica, registro fotográfico y planos de estado actual y de lesiones elaborados durante el levantamiento arquitectónico efectuado en el año 2023. Esta información permitió identificar las principales patologías, daños y condiciones de conservación presentes en la edificación.

Finalmente, se realizó la revisión y análisis documental de investigaciones académicas, expedientes técnicos, proyectos de intervención, normativa patrimonial y demás documentos relacionados con el edificio, con el propósito de contextualizar los resultados obtenidos y complementar el análisis de la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del inmueble.

Tabla 7.*Etapas del trabajo de campo*

Etapas	Actividad desarrollada
Planificación	Elaboración de instrumentos, definición de población y muestra y organización del cronograma.
Encuestas	Aplicación presencial a 150 ciudadanos vinculados al centro histórico de Tacna.
Entrevistas	Aplicación de entrevistas semiestructuradas a especialistas en patrimonio cultural, arquitectura e historia.
Observación	Evaluación arquitectónica del edificio mediante ficha de observación, registro fotográfico y planos de lesiones.
Revisión documental	Análisis de investigaciones, expedientes técnicos, proyectos de intervención y normativa patrimonial.
Integración de información	Organización y análisis conjunto de la información cuantitativa y cualitativa para la comprobación de las hipótesis.

Nota. Elaboración propia.

3.9. Esquema metodológico

El desarrollo de la presente investigación se estructuró mediante una secuencia metodológica orientada al cumplimiento de los objetivos planteados y a la comprobación de las hipótesis de investigación. Debido a que el estudio adopta un enfoque mixto, el proceso integró procedimientos cuantitativos y cualitativos, permitiendo obtener una comprensión amplia de la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

Como se muestra en la Figura 10, el proceso metodológico inició con el planteamiento del problema de investigación, seguido por la revisión del marco teórico y el desarrollo de la metodología, que comprendió la definición del enfoque, nivel y diseño de investigación, la determinación de la población y

muestra, así como la selección de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Posteriormente, se desarrolló el trabajo de campo mediante la aplicación de encuestas, entrevistas semiestructuradas, observación arquitectónica y revisión documental. Finalmente, la información obtenida fue procesada, analizada e integrada para la comprobación de las hipótesis, la discusión de los resultados y la formulación de las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Figura 10

Esquema metodológico de la investigación.



Nota. Elaboración propia. Adaptado de la Directiva de Trabajos de Investigación de la FAU–UPT (2024)

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de investigación desarrollados durante el trabajo de campo. Los resultados se organizan conforme al enfoque metodológico planteado, iniciando con el análisis de las encuestas, seguido de las entrevistas, la evaluación arquitectónica del estado de conservación del inmueble, el análisis de las propuestas de intervención, la comprobación de las hipótesis y la discusión de los hallazgos.

4.1. Tratamiento y análisis de los datos

La información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos de investigación fue organizada y procesada de acuerdo con el enfoque mixto adoptado en el presente estudio. En el componente cuantitativo, los datos recopilados a través del cuestionario aplicado a 150 ciudadanos fueron codificados y registrados en una matriz de datos, permitiendo realizar un análisis estadístico descriptivo mediante frecuencias absolutas, frecuencias relativas y porcentajes. Los resultados fueron representados mediante tablas y gráficos estadísticos para facilitar su interpretación y el análisis de las dimensiones correspondientes a las variables memoria colectiva y conservación del patrimonio cultural.

Asimismo, con la finalidad de determinar la existencia de relación entre las variables de estudio y comprobar las hipótesis planteadas, los resultados cuantitativos fueron sometidos a una prueba de independencia mediante el estadístico Chi cuadrado (χ^2), considerando un nivel de significancia de 0,05. Este procedimiento permitió establecer si existía una relación estadísticamente significativa entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

Por otra parte, la información cualitativa obtenida mediante las entrevistas semiestructuradas, la observación arquitectónica y la revisión documental fue analizada a través de un proceso de interpretación temática, identificando categorías relacionadas con el conocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural, el estado de conservación, la gestión patrimonial y las propuestas de intervención. Posteriormente, los resultados de

ambos enfoques fueron integrados para complementar la interpretación de los hallazgos y fortalecer la discusión de los resultados obtenidos.

4.2. Resultados de encuestas

Con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos planteados en la presente investigación, se aplicó un cuestionario estructurado a 150 ciudadanos de la ciudad de Tacna, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, conforme a los criterios establecidos en el Capítulo III. El instrumento permitió recopilar información relacionada con la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna, cuyos resultados se presentan a continuación.

4.2.1. Caracterización de la muestra

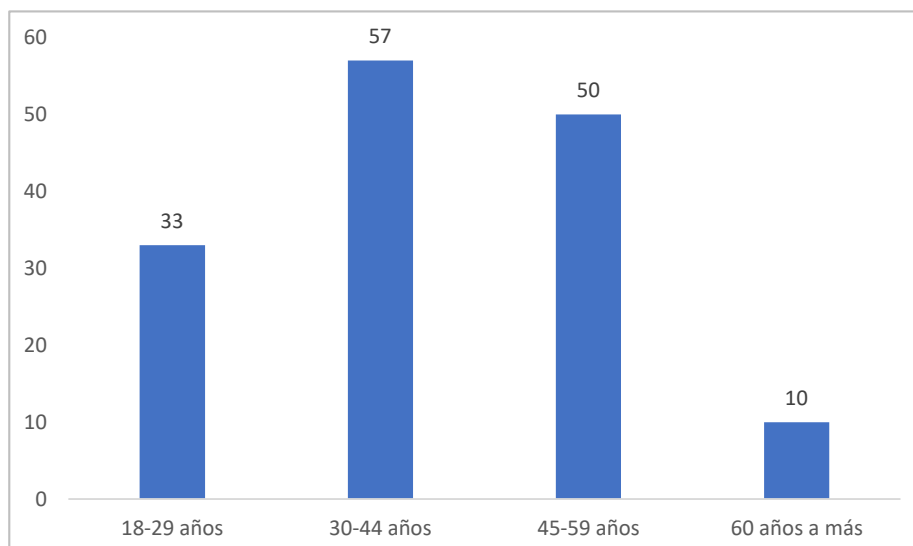
Antes del análisis de las variables de estudio, se presentan las principales características sociodemográficas de la muestra encuestada, considerando la edad, el grado de instrucción, el tiempo de residencia en la ciudad de Tacna y el nivel de conocimiento sobre el edificio de la ex Prefectura. Esta caracterización permite contextualizar los resultados obtenidos y comprender el perfil de los participantes que conforman la muestra de estudio.

Tabla 8.

Distribución de los encuestados según edad.

Edad	Frecuencia	%
18-29 años	33	22,0%
30-44 años	57	38,0%
45-59 años	50	33,3%
60 años a más	10	6,7%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 11*Representación gráfica de los encuestados según edad.***Nota.** Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).**Análisis e interpretación**

La distribución por edad evidencia que el grupo predominante corresponde a ciudadanos entre 30 y 44 años, quienes representan el 38,0% de la muestra. Le siguen los participantes de 45 a 59 años (33,3%), mientras que los jóvenes entre 18 y 29 años representan el 22,0%. Finalmente, los adultos de 60 años a más constituyen el 6,7% del total de encuestados.

Estos resultados evidencian que la mayor parte de los participantes corresponde a población adulta, grupo que, debido a su mayor permanencia en la ciudad, presenta una mayor probabilidad de haber conocido directamente o mediante procesos de transmisión social los acontecimientos relacionados con el edificio de la ex Prefectura de Tacna.

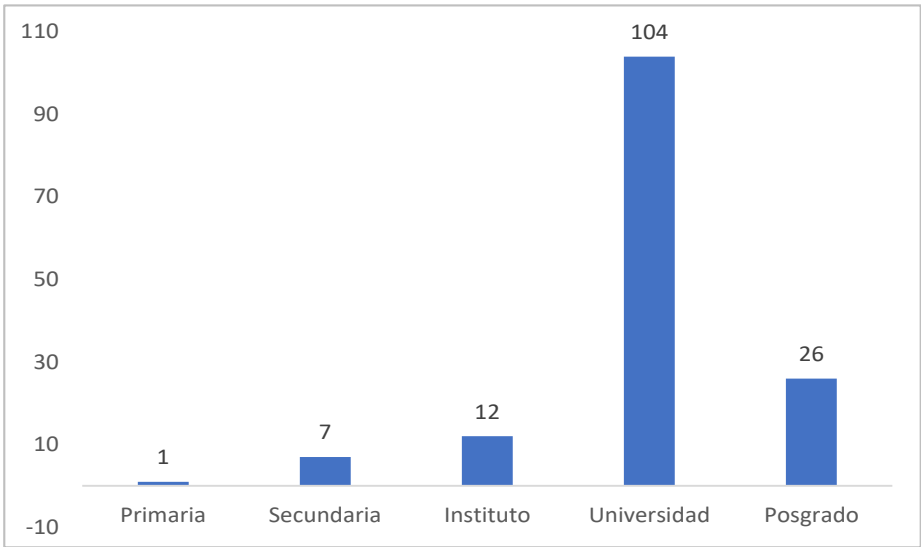
Tabla 9.*Distribución de los encuestados según grado de instrucción.*

Grado de instrucción	Frecuencia	%
Primaria	1	0,7%
Secundaria	7	4,7%
Instituto	12	8,0%
Universidad	104	69,3%
Posgrado	26	17,3%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 12

Representación gráfica de los encuestados según grado de instrucción.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 9 y Figura 12, el mayor porcentaje de los encuestados corresponde a personas con estudios universitarios, quienes representan el 69,3% de la muestra. En segundo lugar, se encuentran los participantes con estudios de posgrado, con 17,3%, seguidos por quienes cuentan con formación de instituto (8,0%), secundaria (4,7%) y primaria (0,7%).

Estos resultados evidencian que la población encuestada presenta un elevado nivel de formación académica, aspecto que favorece la comprensión de los temas relacionados con el patrimonio cultural, la memoria colectiva y la conservación del edificio de la ex Prefectura de Tacna. Asimismo, ello contribuye a que las opiniones recopiladas provengan de personas con un nivel de formación que favorece la comprensión y valoración del patrimonio cultural.

Tabla 10.

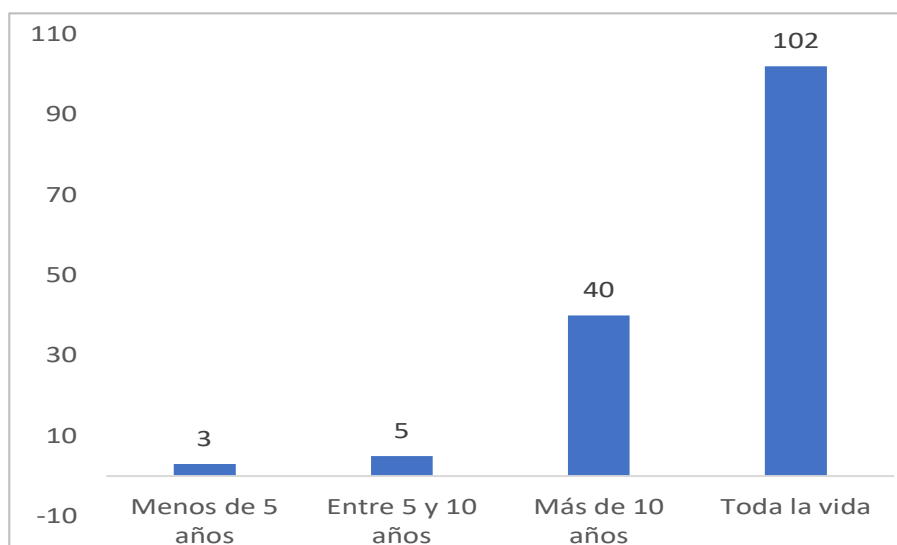
Distribución de los encuestados según tiempo de residencia en Tacna.

Tiempo de residencia	Frecuencia	%
Menos de 5 años	3	2,0%
Entre 5 y 10 años	5	3,3%
Más de 10 años	40	26,7%
Toda la vida	102	68,0%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 13

Representación gráfica de los encuestados según tiempo de residencia en Tacna.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 10 y Figura 13, el 68,0% de los encuestados manifestó haber residido en la ciudad de Tacna durante toda su vida, mientras que el 26,7% indicó tener una residencia superior a 10 años. En menor proporción, el 3,3% señaló residir entre 5 y 10 años, y únicamente el 2,0% manifestó vivir en la ciudad desde hace menos de 5 años.

Los hallazgos obtenidos muestran que la mayor parte de los participantes posee un vínculo de larga data con la ciudad de Tacna, situación que contribuye a la formación de experiencias, recuerdos y procesos de transmisión social vinculados con el edificio de la ex Prefectura. En consecuencia, la información obtenida resulta pertinente para evaluar la memoria colectiva y la percepción ciudadana respecto a la conservación del patrimonio cultural.

Tabla 11.

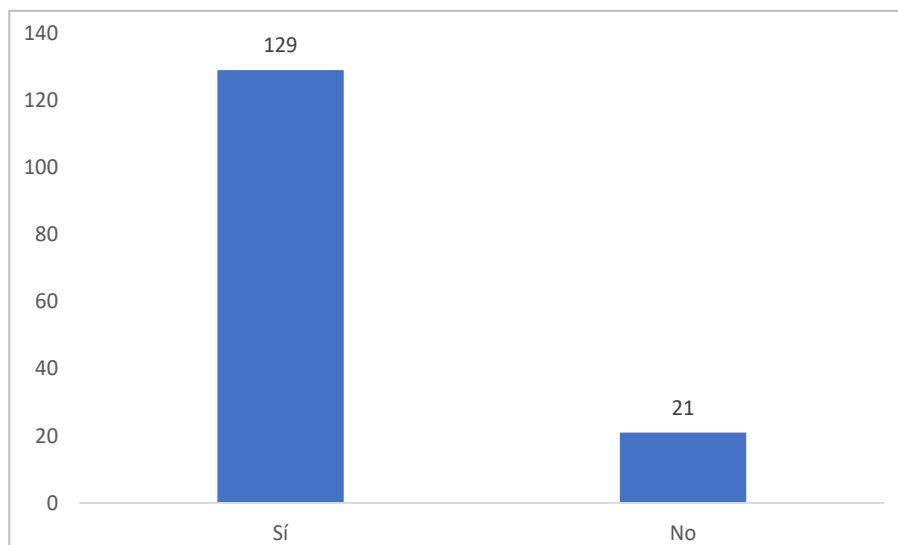
Distribución de los encuestados según conocimiento de la ex Prefectura de Tacna.

Conocimiento de la ex Prefectura	Frecuencia	%
Sí	129	86,0%
No	21	14,0%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 14

Representación gráfica de los encuestados según conocimiento de la ex Prefectura de Tacna.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 11 y Figura 14, de los 150 ciudadanos encuestados, 129 personas (86,0%) manifestaron conocer o haber escuchado hablar sobre el edificio de la ex Prefectura de Tacna, mientras que 21 personas (14,0%) indicaron no conocerlo. Estos resultados evidencian que el inmueble presenta un alto nivel de reconocimiento entre la población evaluada, lo que constituye una condición favorable para analizar la memoria colectiva y la percepción ciudadana respecto a la conservación del patrimonio cultural.

Asimismo, este resultado demuestra que la mayor parte de los participantes posee un conocimiento previo del inmueble, condición que favorece la confiabilidad de las respuestas obtenidas en las secciones posteriores del cuestionario.

Una vez descritas las principales características de la población encuestada, a continuación, se presentan los resultados obtenidos para cada una de las variables de estudio, iniciando con la variable independiente denominada "Memoria colectiva", la cual se analiza a partir de sus respectivas dimensiones e indicadores establecidos en la matriz de operacionalización.

4.2.2. *Variable Independiente - Memoria colectiva*

La variable independiente denominada "Memoria colectiva" fue evaluada mediante un cuestionario estructurado aplicado a la muestra de estudio. Su análisis se desarrolla a partir de los indicadores establecidos en la matriz de operacionalización de variables, con la finalidad de identificar el nivel de conocimiento histórico, valoración simbólica y cultural, identidad y pertenencia, transmisión de la memoria y percepción colectiva del edificio de la ex Prefectura de Tacna, así como el interés ciudadano respecto a su conservación.

- **Dimensión: Conocimiento histórico**

La dimensión conocimiento histórico evalúa el nivel de información y reconocimiento que posee la población sobre la historia, importancia y significado patrimonial del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

P1. Conozco la importancia histórica del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

Tabla 12.

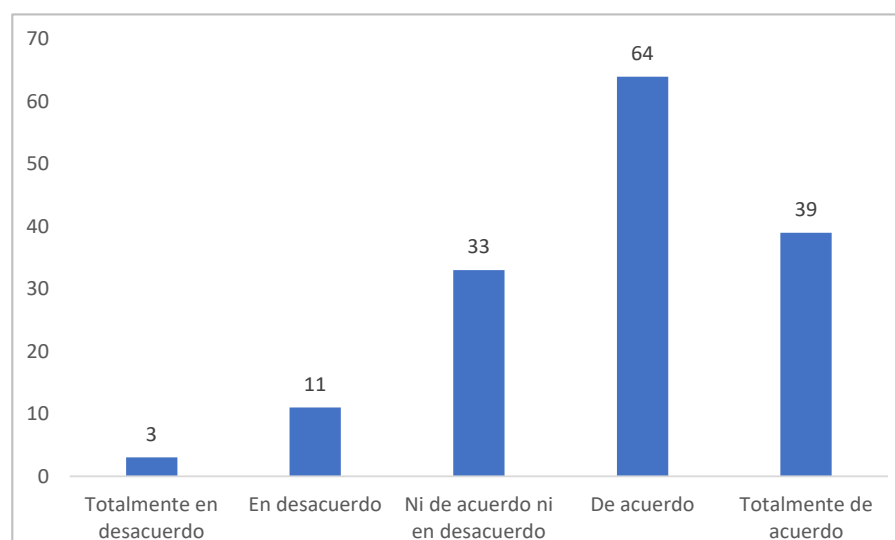
Distribución de las respuestas del ítem P1.

P1	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	3	2,0%
En desacuerdo	11	7,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	33	22,0%
De acuerdo	64	42,7%
Totalmente de acuerdo	39	26,0%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 15

Representación gráfica de las respuestas del ítem P1.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 12 y la Figura 15, el 42,7% de los encuestados manifestó estar de acuerdo con la afirmación de que conoce la importancia histórica del edificio de la ex Prefectura de Tacna, mientras que el 26,0% indicó estar totalmente de acuerdo. En conjunto, el 68,7% de los participantes expresó una percepción favorable respecto al conocimiento histórico del inmueble. En contraste, el 9,3% manifestó desacuerdo y el 22,0% adoptó una posición neutral.

En conjunto, los resultados evidencian que la mayoría de la población reconoce la importancia histórica del edificio patrimonial, lo que constituye una base favorable para fortalecer la memoria colectiva vinculada a la conservación del patrimonio cultural de la ciudad de Tacna.

P2. Considero que la historia de la ex Prefectura forma parte de la memoria urbana de Tacna.

Tabla 13.

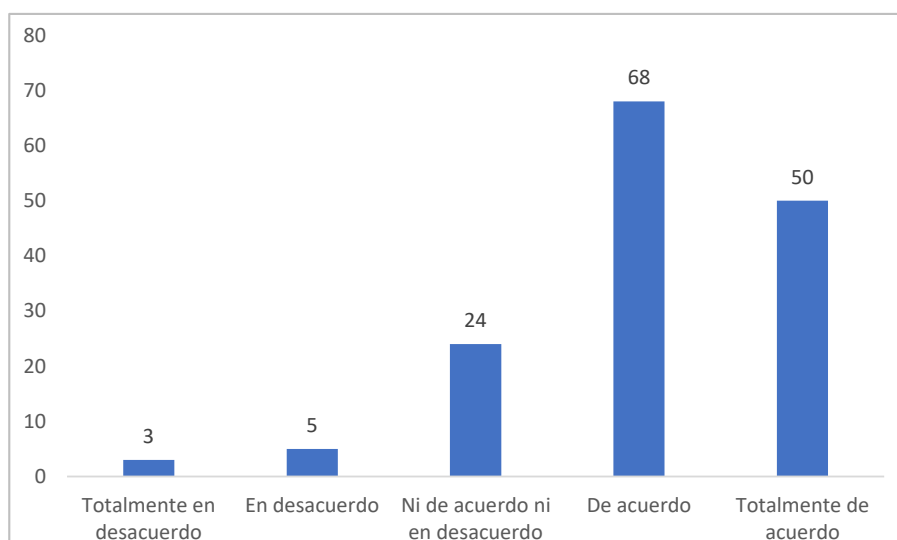
Distribución de las respuestas del ítem P2.

P2	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	3	2,0%
En desacuerdo	5	3,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	24	16,0%
De acuerdo	68	45,3%
Totalmente de acuerdo	50	33,3%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 16

Representación gráfica de las respuestas del ítem P2.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

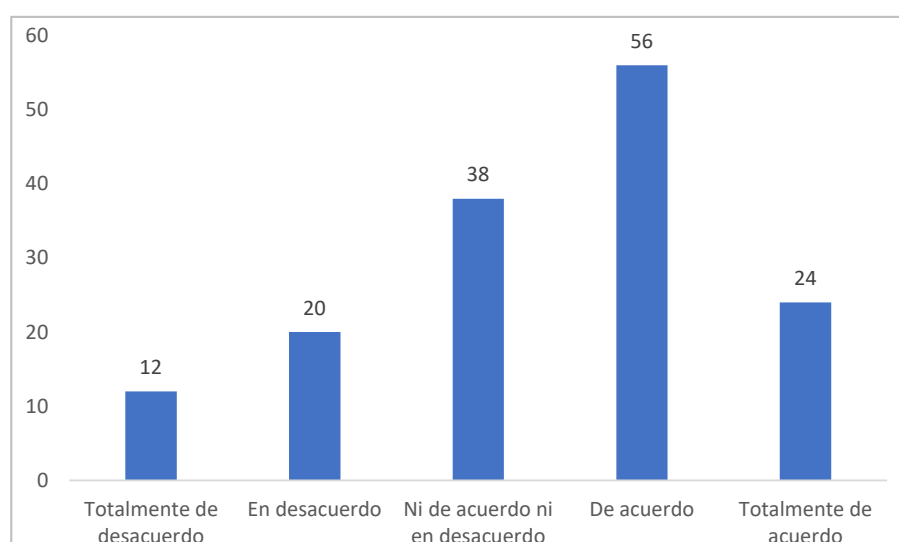
Como se aprecia en la Tabla 13 y la Figura 16, el 45,3% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 33,3% totalmente de acuerdo con que la historia de la ex Prefectura forma parte de la memoria urbana de Tacna. En conjunto, el 78,6% expresó una valoración positiva, mientras que apenas el 5,3% mostró desacuerdo y el 16,0% mantuvo una posición neutral.

Estos resultados permiten afirmar que la población reconoce al edificio como un elemento representativo de la memoria urbana de la ciudad, reforzando su importancia dentro del patrimonio histórico y cultural de Tacna.

P3. He recibido información sobre el valor histórico y cultural del edificio.

Tabla 14.*Distribución de las respuestas del ítem P3.*

P3	Frecuencia	%
Totalmente de desacuerdo	12	8,0%
En desacuerdo	20	13,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	38	25,3%
De acuerdo	56	37,3%
Totalmente de acuerdo	24	16,0%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).**Figura 17***Representación gráfica de las respuestas del ítem P3.***Nota.** Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).**Análisis e interpretación**

De acuerdo con la Tabla 14 y la Figura 17, el 37,3% de los participantes manifestó estar de acuerdo y el 16,0% totalmente de acuerdo con haber recibido información sobre el valor histórico y cultural del edificio, representando en conjunto el 53,3% de la muestra. Asimismo, el 25,3% se mostró neutral y el 21,3% expresó desacuerdo.

Los resultados obtenidos indican que, aunque existe un reconocimiento general sobre el valor patrimonial del inmueble, todavía una parte importante de la población considera insuficiente la difusión de información relacionada con su historia y significado cultural, aspecto que evidencia la necesidad de fortalecer las estrategias de educación y sensibilización patrimonial.

Síntesis de la dimensión: Conocimiento histórico

Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que la población presenta un nivel favorable de conocimiento histórico respecto al edificio de la ex Prefectura de Tacna. La mayoría de los participantes reconoce la importancia histórica del inmueble y lo identifica como parte de la memoria urbana de la ciudad, lo que demuestra la permanencia de este bien patrimonial dentro del imaginario colectivo local. No obstante, los resultados también muestran que una proporción importante de ciudadanos considera insuficiente la difusión de información sobre su valor histórico y cultural, situación que refleja la necesidad de fortalecer las estrategias de educación patrimonial, divulgación histórica y sensibilización ciudadana. En consecuencia, esta dimensión evidencia que el conocimiento histórico constituye uno de los principales componentes de la memoria colectiva, ya que permite reconocer el valor patrimonial del edificio y favorece su permanencia en el imaginario social de la población tacneña.

- Dimensión: Valoración simbólica y cultural

La dimensión "Valoración simbólica y cultural" evalúa el grado en que la población reconoce el valor simbólico, histórico y cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna, así como su importancia para la identidad de la ciudad y la conservación del patrimonio cultural.

P4. La ex Prefectura representa un símbolo importante para la identidad de Tacna.

Tabla 15.

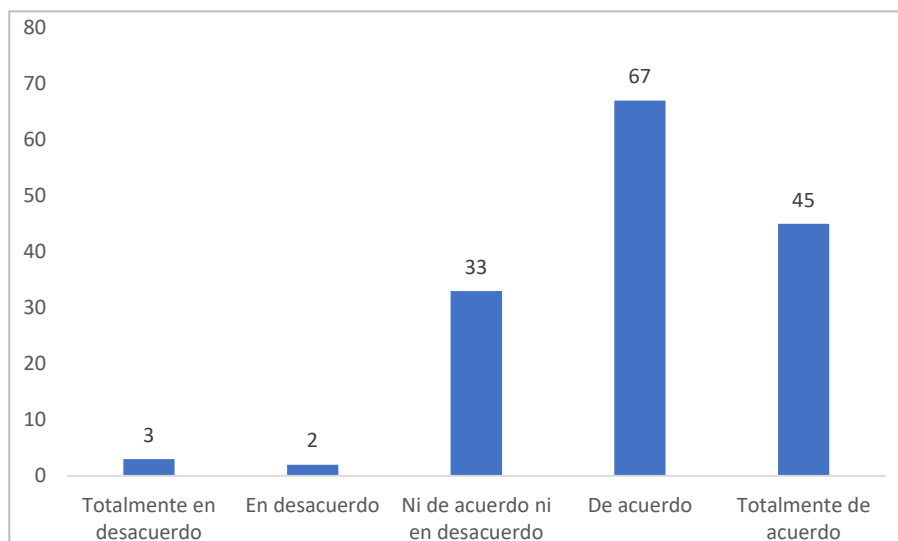
Distribución de las respuestas del ítem P4.

P4	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	3	2,0%
En desacuerdo	2	1,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	33	22,0%
De acuerdo	67	44,7%
Totalmente de acuerdo	45	30,0%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de en la encuesta aplicada (2026).

Figura 18

Representación gráfica de las respuestas del ítem P4.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 15 y la Figura 18, el 44,7% de los encuestados manifestó estar de acuerdo en que la ex Prefectura representa un símbolo importante para la identidad de Tacna, mientras que el 30,0% indicó estar totalmente de acuerdo. En conjunto, el 74,7% expresó una percepción favorable respecto al valor simbólico del inmueble. En contraste, el 3,3% manifestó desacuerdo y el 22,0% mantuvo una posición neutral.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la población reconoce al edificio de la ex Prefectura como un elemento representativo de la identidad local, fortaleciendo su reconocimiento como parte del patrimonio cultural de la ciudad de Tacna.

P5. Considero que el edificio posee valor cultural para la población tacneña.

Tabla 16.

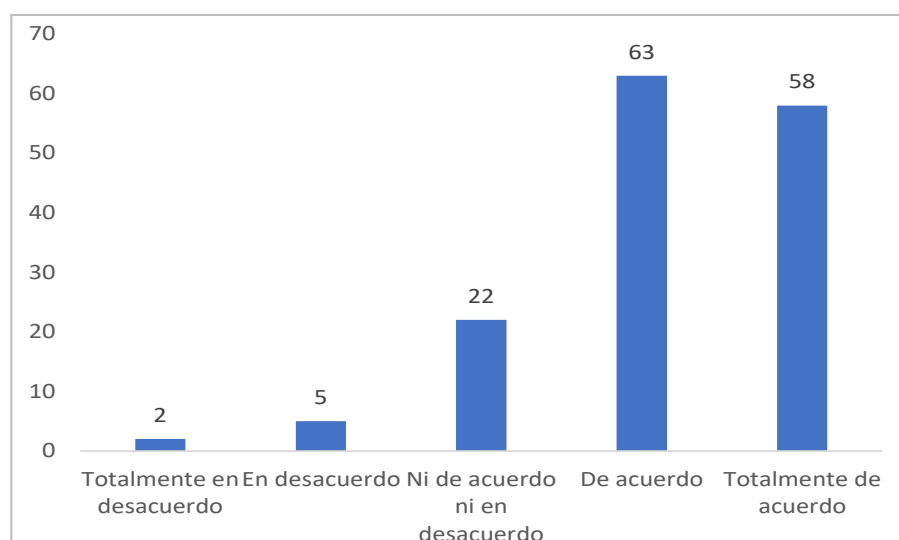
Distribución de las respuestas del ítem P5.

P5	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	2	1,3%
En desacuerdo	5	3,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	22	14,7%
De acuerdo	63	42,0%
Totalmente de acuerdo	58	38,7%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 19

Representación gráfica de las respuestas del ítem P5.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

De acuerdo con la Tabla 16 y la Figura 19, el 42,0% de los participantes manifestó estar de acuerdo y el 38,7% totalmente de acuerdo con que el edificio posee un importante valor cultural para la población tacneña, representando en conjunto el 80,7% de la muestra. Asimismo, el 14,7% mantuvo una postura neutral, mientras que solo el 4,6% manifestó su desacuerdo.

Los hallazgos obtenidos demuestran un amplio reconocimiento social del valor cultural del inmueble, evidenciando que la población percibe a la ex Prefectura como un bien patrimonial significativo para la historia e identidad de Tacna.

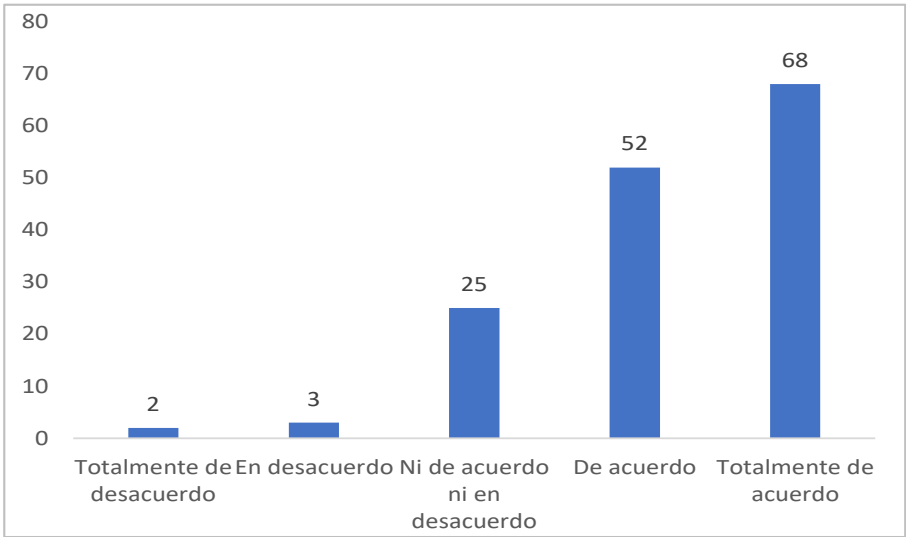
P6. La conservación del edificio contribuye a preservar la identidad histórica de la ciudad.

Tabla 17.
Distribución de las respuestas del ítem P6.

P6	Frecuencia	%
Totalmente de desacuerdo	2	1,3%
En desacuerdo	3	2,0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	25	16,7%
De acuerdo	52	34,7%
Totalmente de acuerdo	68	45,3%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 20
Representación gráfica de las respuestas del ítem P6.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se aprecia en la Tabla 17 y la Figura 20, el 45,3% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo y el 34,7% de acuerdo con que la conservación del edificio contribuye a preservar la identidad histórica de la ciudad, alcanzando conjuntamente el 80,0% de respuestas favorables. En contraste, el 16,7% mantuvo una posición neutral y solo el 3,3% expresó desacuerdo.

Estos resultados reflejan que la población reconoce la estrecha relación entre la conservación del inmueble y la preservación de la identidad histórica de Tacna, aspecto que refuerza la importancia de implementar acciones orientadas a su protección y recuperación.

Síntesis de la dimensión: Valoración simbólica y cultural

Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que la población encuestada otorga un elevado valor simbólico y cultural al edificio de la ex Prefectura de Tacna. La mayoría de los participantes reconoce al inmueble como un símbolo representativo de la identidad local, le atribuye un importante valor cultural y considera que su conservación contribuye a preservar la identidad histórica de la ciudad.

En conjunto, estos hallazgos evidencian que la población reconoce el deterioro acumulado del edificio de la ex Prefectura de Tacna como un factor que compromete la conservación de sus valores patrimoniales, identificando la necesidad de implementar acciones integrales de intervención, mantenimiento y recuperación que garanticen la preservación de su valor arquitectónico, histórico y cultural.

En consecuencia, esta dimensión confirma que la valoración simbólica y cultural constituye un componente fundamental de la memoria colectiva, al fortalecer el reconocimiento social del inmueble como un referente histórico y cultural para la ciudad de Tacna.

- Dimensión: Identidad y pertenencia

La dimensión identidad y pertenencia evalúa el grado de identificación de la población con el edificio de la ex Prefectura de Tacna como parte de su historia, identidad cultural y patrimonio arquitectónico. Asimismo, analiza el sentido de pertenencia de la población respecto al inmueble y el compromiso ciudadano con su conservación como elemento representativo de la memoria colectiva de la ciudad.

P7. Me identifico con el valor histórico y cultural del edificio de la ex Prefectura.

Tabla 18.

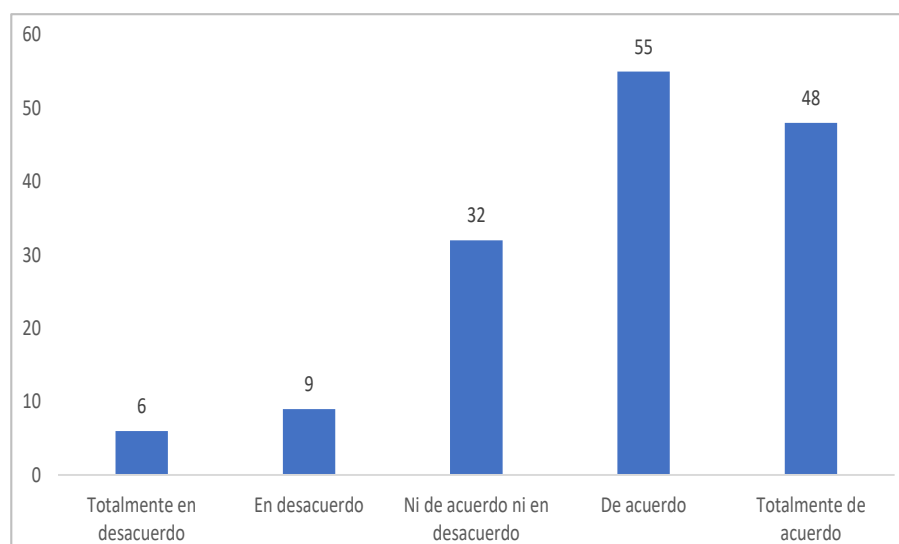
Distribución de las respuestas del ítem P7.

P7	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	6	4,0%
En desacuerdo	9	6,0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	32	21,3%
De acuerdo	55	36,7%
Totalmente de acuerdo	48	32,0%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 21

Representación gráfica de las respuestas del ítem P7.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

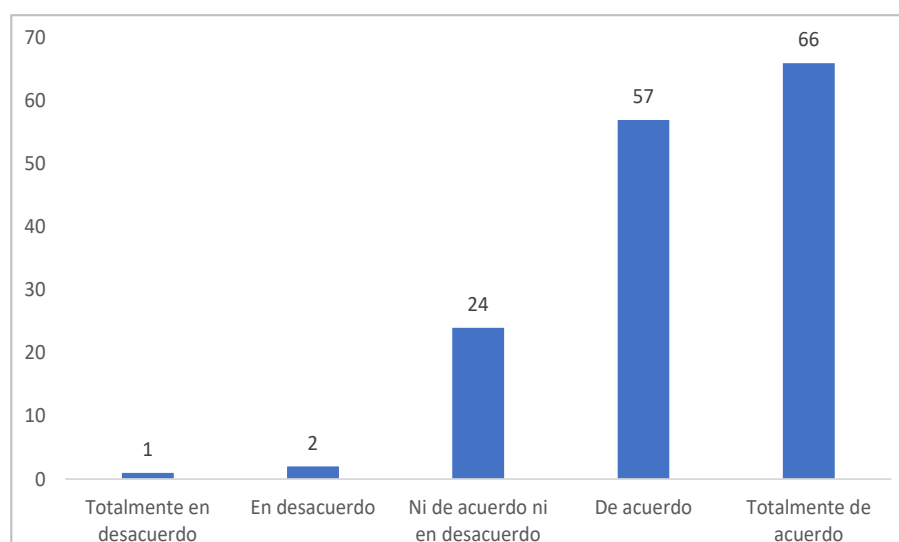
Como se aprecia en la Tabla 18 y la Figura 21, el 36,7% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 32,0% totalmente de acuerdo con identificarse con el valor histórico y cultural del edificio de la ex Prefectura, representando en conjunto el 68,7% de las respuestas. Asimismo, el 21,3% mantuvo una posición neutral, mientras que el 10,0% expresó desacuerdo.

Estos resultados evidencian que la mayoría de la población reconoce el significado histórico y cultural del inmueble como parte de su identidad, fortaleciendo el vínculo entre el patrimonio arquitectónico, la identidad local y el sentido de pertenencia de la población hacia la ciudad de Tacna.

P8. Considero que la población debería involucrarse más en la conservación del inmueble.

Tabla 19.*Distribución de las respuestas del ítem P8.*

P8	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	2	1,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	24	16,0%
De acuerdo	57	38,0%
Totalmente de acuerdo	66	44,0%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).**Figura 22***Representación gráfica de las respuestas del ítem P8.***Nota.** Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).**Análisis e interpretación**

Como se observa en la Tabla 19 y la Figura 22, el 38,0% de los participantes manifestó estar de acuerdo y el 44,0% totalmente de acuerdo en que la población debería involucrarse más en la conservación del inmueble, alcanzando conjuntamente el 82,0% de respuestas favorables. En contraste, el 16,0% mantuvo una postura neutral, mientras que solo el 2,0% manifestó su desacuerdo. Los hallazgos obtenidos indican que la población reconoce que la conservación del patrimonio no depende únicamente de las instituciones públicas, sino también de la participación activa de la ciudadanía.

P9. La pérdida de edificios históricos afecta la identidad cultural de la ciudad.

Tabla 20.

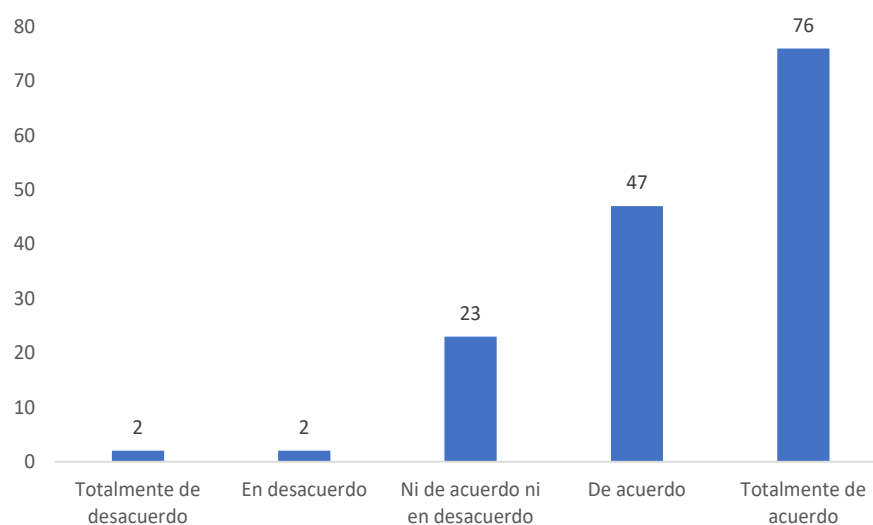
Distribución de las respuestas del ítem P9.

P9	Frecuencia	%
Totalmente de desacuerdo	2	1,3%
En desacuerdo	2	1,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	23	15,3%
De acuerdo	47	31,3%
Totalmente de acuerdo	76	50,7%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 23

Representación gráfica de las respuestas del ítem P9.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se aprecia en la Tabla 20 y la Figura 23, el 31,3% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 50,7% totalmente de acuerdo en que la pérdida de edificios históricos afecta la identidad cultural de la ciudad, representando en conjunto el 82,0% de las respuestas. Asimismo, el 15,3% adoptó una posición neutral y únicamente el 2,6% expresó desacuerdo.

Estos resultados evidencian que la población reconoce la estrecha relación entre el patrimonio arquitectónico y la identidad cultural de Tacna, percibiendo que la pérdida de inmuebles históricos genera

consecuencias negativas sobre la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y la identidad cultural de la comunidad tacneña.

Síntesis de la dimensión: Identidad y pertenencia

Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que la población mantiene un elevado nivel de identificación con el valor histórico y cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna. La mayoría de los participantes reconoce que el inmueble constituye un elemento representativo de la identidad local, considera necesario fortalecer la participación ciudadana en su conservación y percibe que la pérdida de edificaciones históricas afecta directamente la identidad cultural de la ciudad. En conjunto, estos hallazgos demuestran que el edificio patrimonial forma parte del sentido de pertenencia de la población y contribuye al fortalecimiento de la memoria colectiva de Tacna.

En consecuencia, esta dimensión confirma que el sentido de identidad y pertenencia constituye un componente esencial de la memoria colectiva, favoreciendo actitudes positivas hacia la conservación del patrimonio cultural representado por la ex Prefectura de Tacna.

- Dimensión: Transmisión de la memoria

La dimensión **transmisión de la memoria** evalúa la importancia que la población atribuye a la preservación y difusión de los acontecimientos históricos relacionados con el edificio de la ex Prefectura de Tacna, así como a la necesidad de transmitir su valor patrimonial a las nuevas generaciones. Asimismo, analiza la percepción ciudadana sobre el papel que desempeña la difusión del conocimiento histórico en el fortalecimiento de la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural.

P10. Es importante transmitir a las nuevas generaciones la historia de los edificios patrimoniales de Tacna.

Tabla 21.

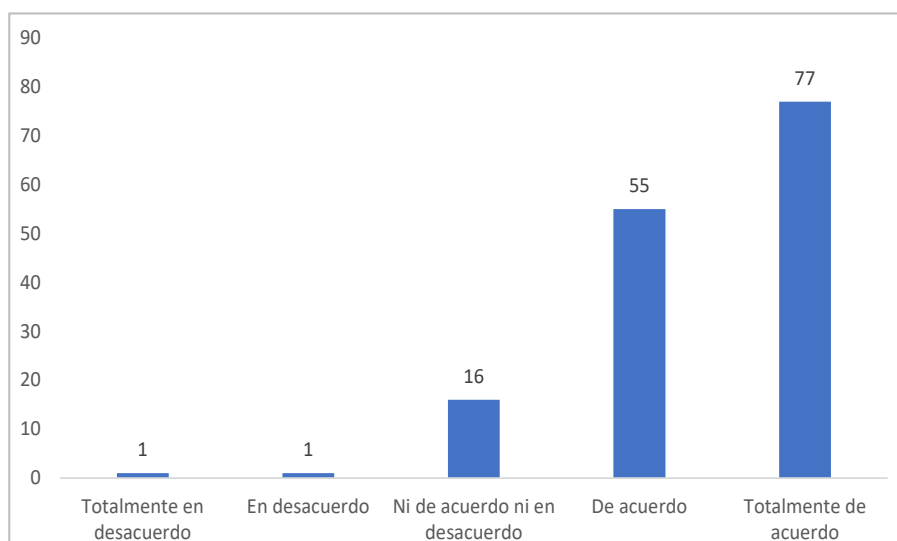
Distribución de las respuestas del ítem P10.

P10	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	1	0,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	16	10,7%
De acuerdo	55	36,7%
Totalmente de acuerdo	77	51,3%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 24

Representación gráfica de las respuestas del ítem P10.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 21 y la Figura 24, el 36,7% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 51,3% totalmente de acuerdo en que es importante transmitir a las nuevas generaciones la historia de los edificios patrimoniales de Tacna, alcanzando conjuntamente el 88,0% de respuestas favorables. Asimismo, el 10,7% mantuvo una posición neutral y únicamente el 1,4% expresó desacuerdo.

Estos resultados evidencian un amplio consenso respecto a la importancia de preservar y transmitir el conocimiento histórico del patrimonio cultural como un mecanismo para fortalecer la memoria colectiva y asegurar la continuidad del patrimonio cultural para las futuras generaciones.

P11. Los acontecimientos históricos relacionados con la ex Prefectura deben mantenerse presentes en la memoria colectiva de la ciudad.

Tabla 22.

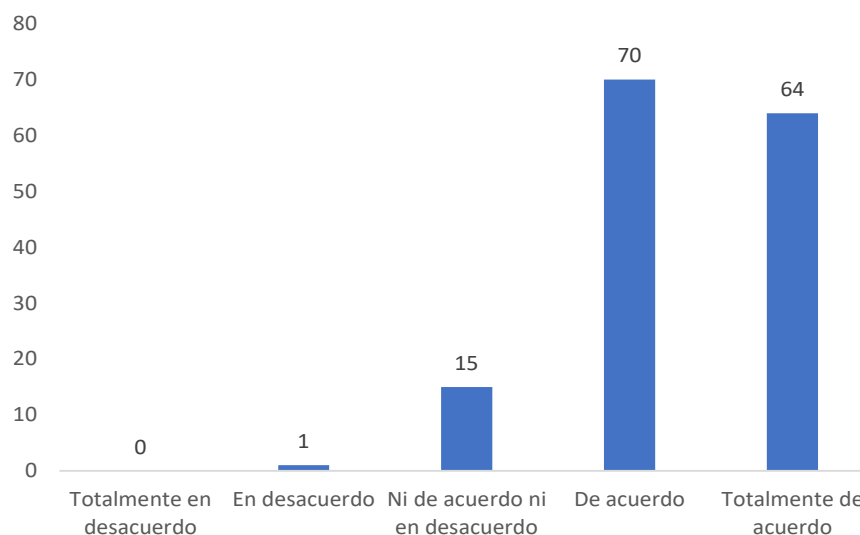
Distribución de las respuestas del ítem P11.

P11	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	1	0,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	10,0%
De acuerdo	70	46,7%
Totalmente de acuerdo	64	42,7%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 25

Representación gráfica de las respuestas del ítem P11.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se aprecia en la Tabla 22 y la Figura 25, el 46,7% de los participantes manifestó estar de acuerdo y el 42,7% totalmente de acuerdo en que los acontecimientos históricos relacionados con la ex Prefectura deben mantenerse presentes en la memoria colectiva de la ciudad, representando conjuntamente el 89,4% de las respuestas. El 10,0% mantuvo una posición neutral y únicamente el 0,7% expresó desacuerdo.

Estos resultados reflejan que la población considera indispensable conservar el recuerdo de los hechos históricos vinculados al inmueble, reconociendo su importancia para preservar la identidad y la memoria histórica de Tacna.

Este resultado evidencia que la población reconoce el papel de la memoria colectiva como un mecanismo de conservación del patrimonio cultural.

P12. La difusión del valor histórico del inmueble fortalece el interés ciudadano por su conservación.

Tabla 23.

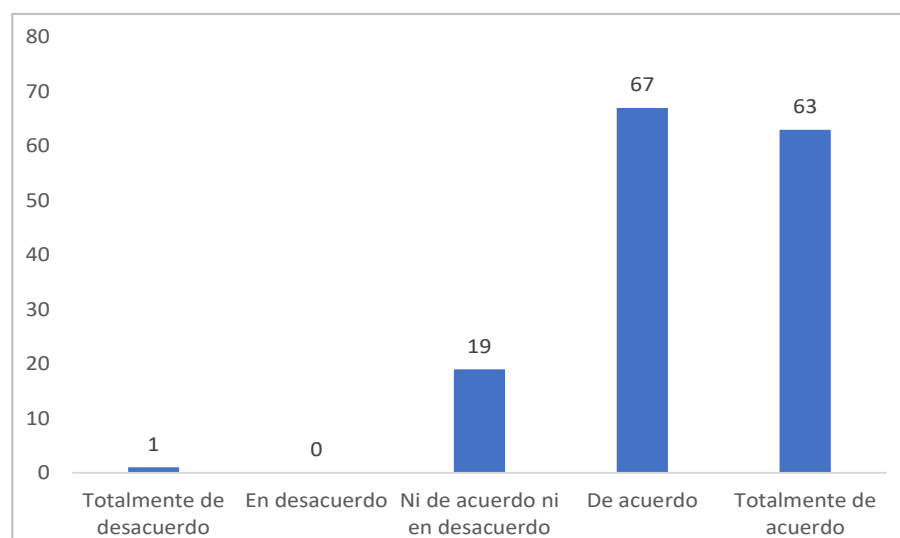
Distribución de las respuestas del ítem P12.

P12	Frecuencia	%
Totalmente de desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	0	0,0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	19	12,7%
De acuerdo	67	44,7%
Totalmente de acuerdo	63	42,0%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 26

Representación gráfica de las respuestas del ítem P12.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 23 y la Figura 26, el 44,7% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 42,0% totalmente de acuerdo en que la difusión del valor histórico del inmueble fortalece el interés ciudadano por su conservación, alcanzando conjuntamente el 86,7% de respuestas favorables. Asimismo, el 12,7% mantuvo una posición neutral y únicamente el 0,7% expresó desacuerdo.

Estos resultados evidencian que la población reconoce la importancia de difundir el valor histórico y cultural del edificio como una estrategia para fomentar el compromiso ciudadano con la conservación y valoración permanente del patrimonio cultural.

Síntesis de la dimensión: Transmisión de la memoria

Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que la población reconoce la importancia de transmitir el conocimiento histórico relacionado con la ex Prefectura de Tacna a las nuevas generaciones. Asimismo, los participantes consideran necesario mantener presentes los acontecimientos históricos asociados al inmueble y fortalecer la difusión de su valor patrimonial para incentivar el interés ciudadano por su conservación. En conjunto, estos hallazgos reflejan que la transmisión de la memoria constituye un elemento fundamental para preservar el patrimonio cultural y fortalecer la memoria colectiva de la ciudad.

En consecuencia, esta dimensión demuestra que la transmisión de la memoria constituye uno de los principales mecanismos sociales para preservar el patrimonio cultural, garantizando la continuidad de sus valores históricos, culturales e identitarios entre las generaciones presentes y futuras.

- Síntesis de la variable: Memoria colectiva

Los resultados obtenidos para la variable Memoria colectiva evidencian que la población encuestada presenta un nivel favorable de reconocimiento histórico, valoración simbólica, identidad cultural y transmisión de la memoria respecto al edificio de la ex Prefectura de Tacna. En las diferentes dimensiones evaluadas, la mayoría de los participantes manifestó conocer la importancia histórica del inmueble,

reconocerlo como parte de la memoria urbana de la ciudad, atribuirle un elevado valor simbólico y cultural, e identificarlo como un elemento representativo de la identidad local.

Asimismo, los resultados muestran una actitud ampliamente favorable hacia la participación ciudadana en las acciones de conservación del inmueble y un consenso significativo sobre la necesidad de preservar y transmitir su historia a las nuevas generaciones, mantener vigentes los acontecimientos históricos asociados al edificio y fortalecer la difusión de su valor patrimonial como estrategia para incentivar el interés ciudadano por su conservación.

No obstante, también se identificó que un sector de la población considera insuficiente la información disponible sobre el valor histórico y cultural del inmueble, situación que evidencia la necesidad de fortalecer las acciones de educación patrimonial, difusión histórica, sensibilización ciudadana y programas de participación comunitaria orientados a consolidar la memoria colectiva en torno al patrimonio arquitectónico de la ciudad.

En conjunto, los resultados permiten concluir que la memoria colectiva vinculada al edificio de la ex Prefectura de Tacna se encuentra sólidamente arraigada en la población, constituyendo un factor que favorece el reconocimiento, la valoración y el compromiso ciudadano con la conservación del patrimonio cultural. Asimismo, la información obtenida mediante las entrevistas, la revisión documental y la ficha de observación arquitectónica del estado de conservación complementa estos resultados, al evidenciar que el inmueble mantiene un elevado significado histórico, simbólico y cultural para los actores vinculados a su conservación, aunque persisten limitaciones relacionadas con la difusión de su historia y la continuidad de las acciones institucionales orientadas a su preservación. En consecuencia, esta variable aporta evidencia de que el fortalecimiento de la memoria colectiva representa un elemento fundamental para impulsar procesos sostenibles de conservación, recuperación y puesta en valor del inmueble patrimonial.

4.2.3. *Variable Dependiente – Conservación del patrimonio cultural*

La variable dependiente "Conservación del patrimonio cultural" fue evaluada mediante la integración de información obtenida a través de la encuesta, las entrevistas semiestructuradas, la ficha de observación arquitectónica, el registro fotográfico y la revisión documental, de acuerdo con las dimensiones e indicadores establecidos en la matriz de operacionalización de variables. Esta evaluación permitió analizar la percepción ciudadana sobre la conservación del inmueble, las condiciones físicas y los daños presentes, las acciones de gestión y protección patrimonial, así como su valoración y uso social y cultural.

- **Dimensión: Estado físico**

La dimensión estado físico evalúa la percepción ciudadana sobre las condiciones estructurales y arquitectónicas actuales del edificio de la ex Prefectura de Tacna, considerando el grado de deterioro físico observable y la necesidad de intervención para garantizar su conservación.

P13. El edificio de la ex Prefectura presenta un deterioro visible en su estructura arquitectónica.

Tabla 24.

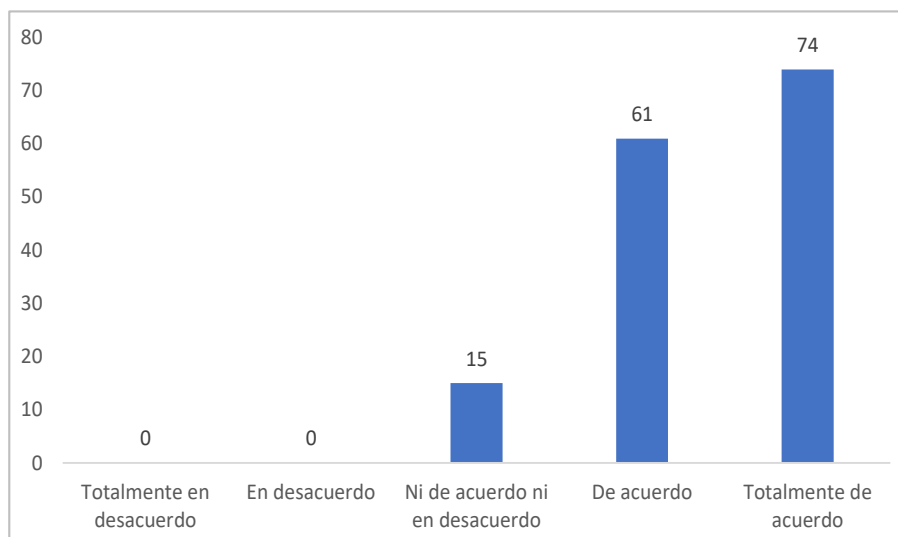
Distribución de las respuestas del ítem P13.

P13	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	0	0,0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	10,0%
De acuerdo	61	40,7%
Totalmente de acuerdo	74	49,3%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 27

Representación gráfica de las respuestas del ítem P13.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 24 y la Figura 27, el 40,7% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 49,3% totalmente de acuerdo en que el edificio de la ex Prefectura presenta un deterioro visible en su estructura arquitectónica, representando conjuntamente el 90,0% de respuestas favorables. Asimismo, el 10,0% mantuvo una posición neutral y ningún participante expresó desacuerdo.

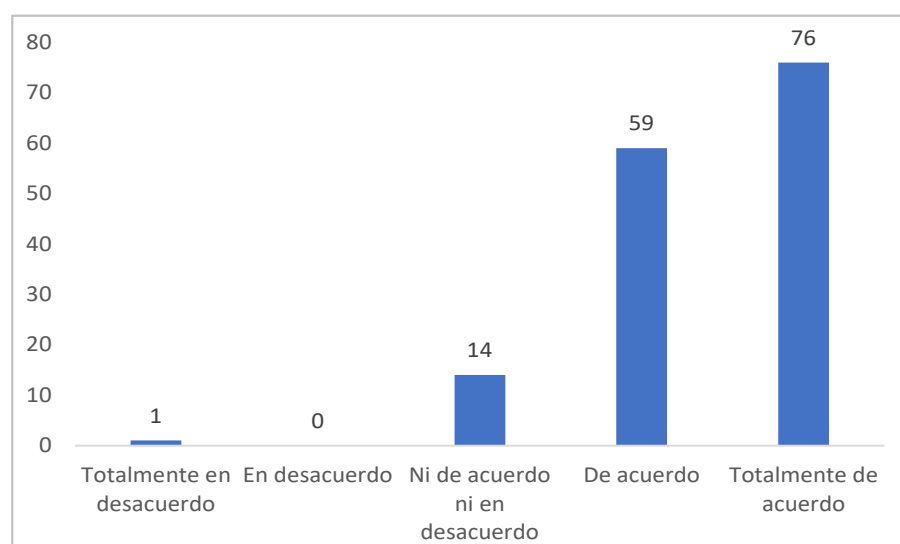
Estos resultados evidencian que la población percibe claramente el deterioro físico del inmueble, reconociendo la necesidad de intervenir oportunamente para evitar un mayor deterioro del patrimonio arquitectónico.

Estos resultados evidencian la existencia de un amplio consenso ciudadano respecto al avanzado deterioro físico del inmueble y la necesidad de adoptar medidas oportunas para evitar el agravamiento de sus patologías constructivas.

P14. Considero que el estado actual del inmueble requiere una intervención urgente.

Tabla 25.*Distribución de las respuestas del ítem P14.*

P14	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	0	0,0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	9,3%
De acuerdo	59	39,3%
Totalmente de acuerdo	76	50,7%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).**Figura 28***Representación gráfica de las respuestas del ítem P14.***Nota.** Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).**Análisis e interpretación**

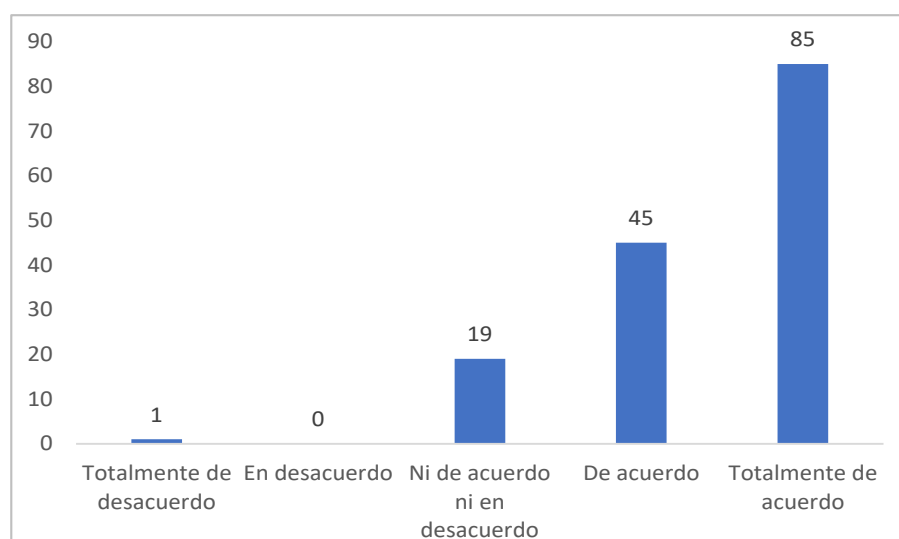
Como se aprecia en la Tabla 25 y la Figura 28, el 39,3% de los participantes manifestó estar de acuerdo y el 50,7% totalmente de acuerdo en que el estado actual del inmueble requiere una intervención urgente, alcanzando conjuntamente el 90,0% de respuestas favorables. Por otro lado, el 9,3% mantuvo una posición neutral y únicamente el 0,7% expresó desacuerdo.

Estos resultados reflejan que la población considera prioritaria la ejecución de intervenciones integrales de conservación del edificio, debido al estado físico que actualmente presenta.

P15. Las condiciones actuales del edificio afectan su valor patrimonial.

Tabla 26.*Distribución de las respuestas del ítem P15.*

P15	Frecuencia	%
Totalmente de desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	0	0,0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	19	12,7%
De acuerdo	45	30,0%
Totalmente de acuerdo	85	56,7%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).**Figura 29***Representación gráfica de las respuestas del ítem P15.***Nota.** Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).**Análisis e interpretación**

Como se observa en la Tabla 26 y la Figura 29, el 30,0% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 56,7% totalmente de acuerdo en que las condiciones actuales del edificio afectan su valor patrimonial, representando en conjunto el 86,7% de respuestas favorables. Asimismo, el 12,7% adoptó una posición neutral y únicamente el 0,7% expresó desacuerdo.

Estos resultados evidencian que la población reconoce que el deterioro del inmueble repercute directamente en la conservación de sus valores históricos, arquitectónicos y culturales, reforzando la necesidad de ejecutar acciones de conservación y recuperación del inmueble.

Síntesis de la dimensión: Estado físico

Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que la población percibe un deterioro evidente en el estado físico del edificio de la ex Prefectura de Tacna. La mayoría de los participantes reconoce que el inmueble presenta afectaciones visibles en su estructura arquitectónica, considera urgente su intervención y afirma que las condiciones actuales afectan significativamente su valor patrimonial. En conjunto, estos hallazgos reflejan una percepción ampliamente favorable respecto a la necesidad de ejecutar acciones de conservación y recuperación, con el propósito de preservar la integridad física y el valor patrimonial del edificio.

En consecuencia, esta dimensión evidencia que el estado físico del inmueble constituye uno de los factores determinantes para la conservación del patrimonio cultural, debido a que el deterioro material compromete tanto sus características arquitectónicas como la permanencia de sus valores históricos y culturales.

- Dimensión: Deterioro y daños

La dimensión "Deterioro y daños" evalúa la percepción de la población respecto a los factores históricos y actuales que han contribuido al deterioro del edificio de la ex Prefectura de Tacna, así como los riesgos que dichas afectaciones representan para su conservación y preservación futura como patrimonio cultural.

P16. Los acontecimientos ocurridos en el año 2008 afectaron significativamente la conservación del inmueble.

Tabla 27.

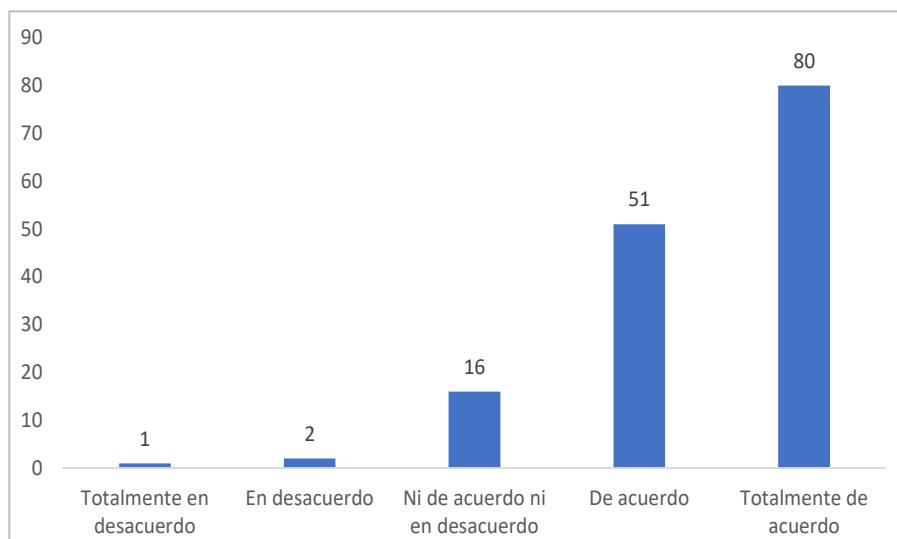
Distribución de las respuestas del ítem P16.

P16	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	2	1,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	16	10,7%
De acuerdo	51	34,0%
Totalmente de acuerdo	80	53,3%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 30

Representación gráfica de las respuestas del ítem P16.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

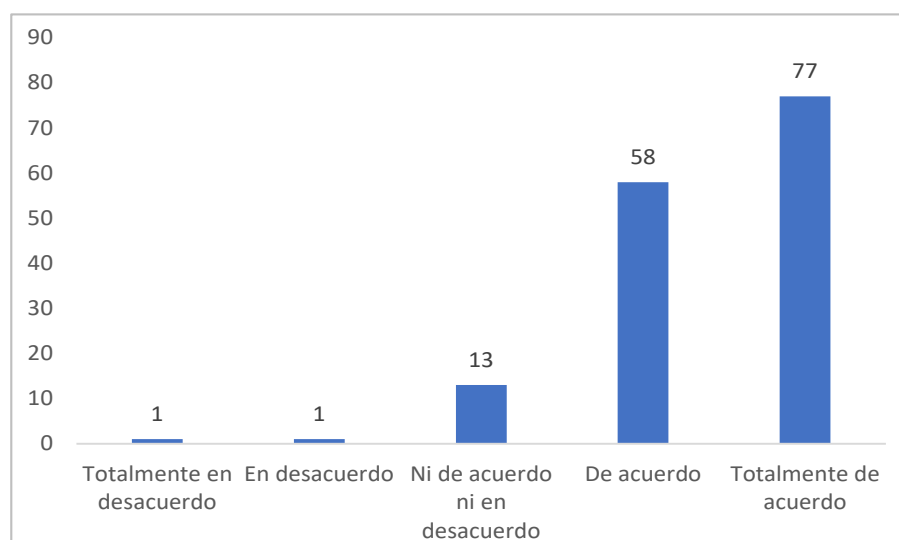
Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 27 y la Figura 30, el 34,0% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 53,3% totalmente de acuerdo en que los acontecimientos ocurridos en el año 2008 afectaron significativamente la conservación del inmueble, representando conjuntamente el 87,3% de respuestas favorables. Asimismo, el 10,7% mantuvo una posición neutral y únicamente el 2,0% expresó desacuerdo. Estos resultados evidencian que la población reconoce el impacto que tuvieron los acontecimientos del año 2008 sobre el estado de conservación del edificio, identificando los acontecimientos ocurridos en el año 2008 como uno de los factores determinantes que aceleraron el deterioro físico y la pérdida progresiva de las condiciones de conservación del inmueble.

P17. El abandono y la falta de mantenimiento han contribuido al deterioro del edificio.

Tabla 28.*Distribución de las respuestas del ítem P17.*

P17	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	1	0,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	8,7%
De acuerdo	58	38,7%
Totalmente de acuerdo	77	51,3%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).**Figura 31***Representación gráfica de las respuestas del ítem P17.***Nota.** Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).**Análisis e interpretación**

Como se aprecia en la Tabla 28 y la Figura 31, el 38,7% de los participantes manifestó estar de acuerdo y el 51,3% totalmente de acuerdo en que el abandono y la falta de mantenimiento han contribuido al deterioro del edificio, alcanzando conjuntamente el 90,0% de respuestas favorables. Por otro lado, el 8,7% mantuvo una posición neutral y únicamente el 1,4% expresó desacuerdo.

Estos resultados reflejan que la población identifica el abandono y la ausencia de mantenimiento como los principales factores asociados al deterioro progresivo del inmueble, reforzando la necesidad de implementar acciones permanentes de conservación.

P18. Las afectaciones físicas del inmueble representan un riesgo para su preservación futura.

Tabla 29.

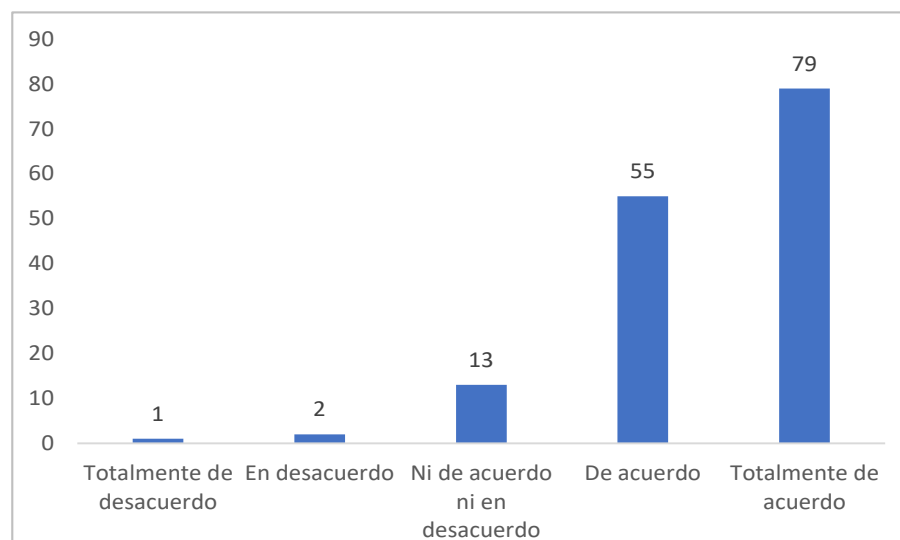
Distribución de las respuestas del ítem P18.

P18	Frecuencia	%
Totalmente de desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	2	1,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	8,7%
De acuerdo	55	36,7%
Totalmente de acuerdo	79	52,7%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 32

Representación gráfica de las respuestas del ítem P18.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 29 y la Figura 32, el 36,7% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 52,7% totalmente de acuerdo en que las afectaciones físicas del inmueble representan un riesgo para su preservación futura, representando en conjunto el 89,4% de respuestas favorables. Asimismo, el 8,7% adoptó una posición neutral y únicamente el 2,0% expresó desacuerdo.

Estos resultados evidencian que la población percibe que las afectaciones físicas existentes comprometen la estabilidad física y la conservación

futura del inmueble como bien integrante del patrimonio cultural de Tacna.

Síntesis de la dimensión: Deterioro y daños

Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que la población reconoce los principales factores que han contribuido al deterioro del edificio de la ex Prefectura de Tacna. La mayoría de los participantes considera que los acontecimientos ocurridos en el año 2008, el abandono y la falta de mantenimiento han afectado significativamente su conservación, además de percibir que las actuales afectaciones físicas representan un riesgo para su preservación futura. En conjunto, estos hallazgos reflejan una percepción ampliamente favorable sobre la necesidad de implementar acciones orientadas a detener el deterioro progresivo del inmueble y garantizar la conservación de su valor patrimonial e histórico.

En consecuencia, esta dimensión evidencia que el deterioro acumulado del inmueble constituye una amenaza directa para la conservación de sus valores arquitectónicos, históricos y culturales, reforzando la necesidad de implementar intervenciones integrales orientadas a su recuperación y puesta en valor.

- Dimensión: Gestión y protección

La dimensión gestión y protección evalúa la percepción ciudadana sobre el papel de las autoridades e instituciones responsables en la protección, conservación y recuperación del edificio patrimonial.

P19. Considero que las acciones realizadas por las autoridades han contribuido a la conservación del edificio.

Tabla 30.

Distribución de las respuestas del ítem P19.

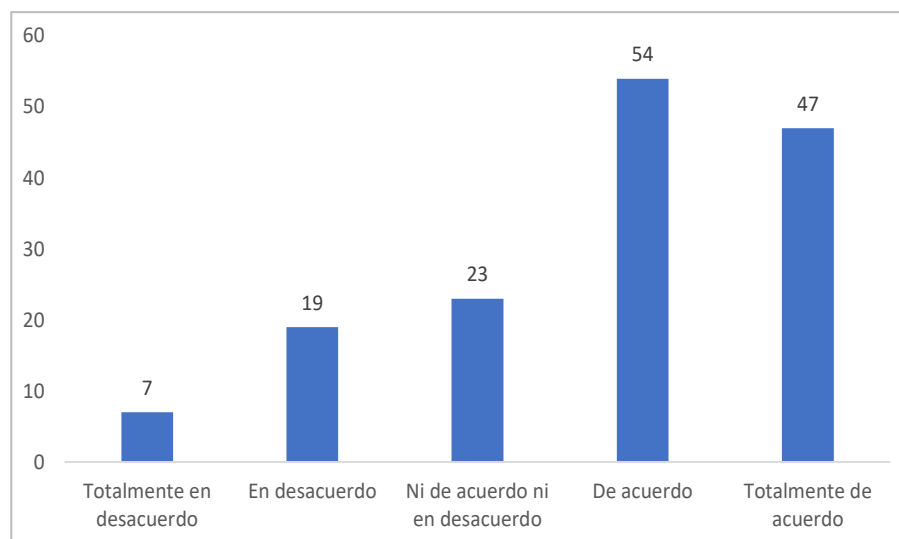
P19	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	7	4,7%
En desacuerdo	19	12,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	23	15,3%

De acuerdo	54	36,0%
Totalmente de acuerdo	47	31,3%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 33

Representación gráfica de las respuestas del ítem P19.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

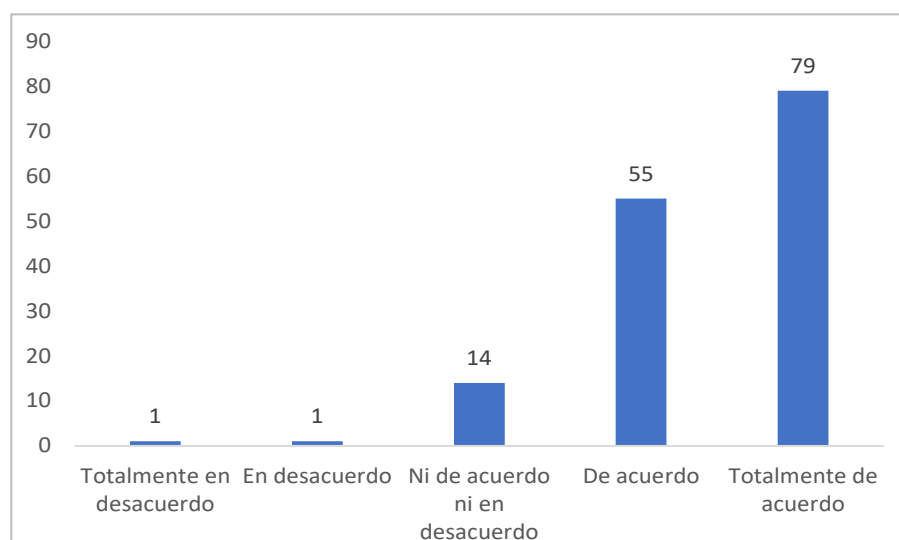
Como se observa en la Tabla 30 y la Figura 33, el 36,0% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 31,3% totalmente de acuerdo en que las acciones realizadas por las autoridades han contribuido a la conservación del edificio, representando conjuntamente el 67,3% de respuestas favorables. Asimismo, el 15,3% mantuvo una posición neutral, mientras que el 17,3% expresó desacuerdo.

Estos resultados evidencian que, aunque la población reconoce las acciones desarrolladas por las autoridades para la conservación del inmueble, aún existe un porcentaje importante que considera insuficientes las medidas implementadas, lo que refleja la necesidad de fortalecer las políticas de protección y conservación del patrimonio.

P20. La recuperación del inmueble requiere mayor compromiso institucional.

Tabla 31.*Distribución de las respuestas del ítem P20.*

P20	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	1	0,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	9,3%
De acuerdo	55	36,7%
Totalmente de acuerdo	79	52,7%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).**Figura 34***Representación gráfica de las respuestas del ítem P20.***Nota.** Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).**Análisis e interpretación**

Como se aprecia en la Tabla 31 y la Figura 34, el 36,7% de los participantes manifestó estar de acuerdo y el 52,7% totalmente de acuerdo en que la recuperación del inmueble requiere un mayor compromiso institucional, representando conjuntamente el 89,4% de respuestas favorables. Asimismo, el 9,3% mantuvo una posición neutral y únicamente el 1,4% expresó desacuerdo.

Estos resultados reflejan un amplio consenso ciudadano respecto a la necesidad de fortalecer el compromiso de las instituciones responsables para impulsar acciones efectivas que permitan la recuperación y conservación del edificio patrimonial.

P21. La protección del patrimonio cultural debería ser una prioridad para las autoridades locales.

Tabla 32.

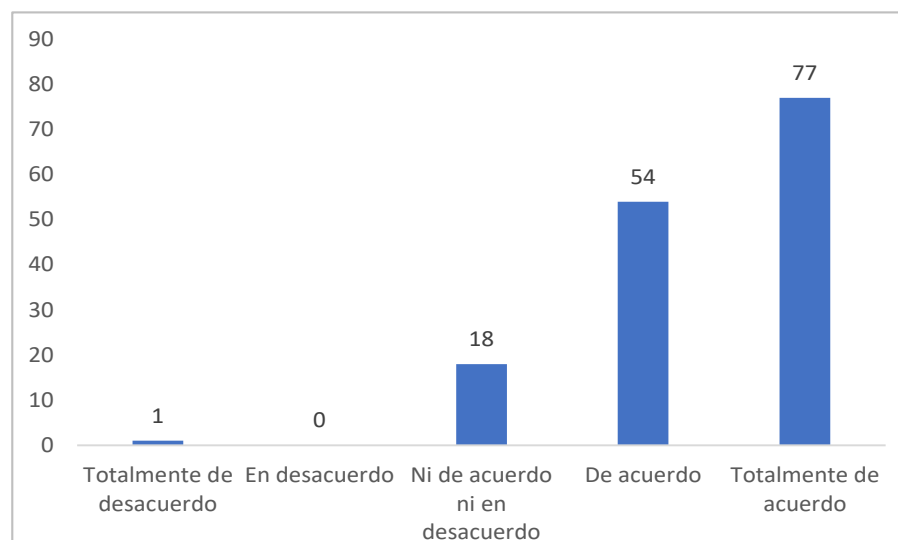
Distribución de las respuestas del ítem P21.

P21	Frecuencia	%
Totalmente de desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	0	0,0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	18	12,0%
De acuerdo	54	36,0%
Totalmente de acuerdo	77	51,3%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 35

Representación gráfica de las respuestas del ítem P21.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 32 y la Figura 35, el 36,0% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 51,3% totalmente de acuerdo en que la protección del patrimonio cultural debe constituir una prioridad para las autoridades locales, representando en conjunto el 87,3% de respuestas favorables. Asimismo, el 12,0% mantuvo una posición neutral y únicamente el 0,7% expresó desacuerdo.

Los resultados evidencian que la población considera prioritario fortalecer las políticas públicas orientadas a la protección del patrimonio

cultural, asignando un papel fundamental a las autoridades locales en la preservación de bienes históricos como la ex Prefectura de Tacna.

Síntesis de la dimensión: Gestión y protección

Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que la población reconoce la importancia de la participación institucional en la conservación del edificio de la ex Prefectura de Tacna. Si bien una parte mayoritaria considera que las acciones desarrolladas por las autoridades han contribuido a su conservación, también se identifica un amplio consenso respecto a la necesidad de fortalecer el compromiso institucional y consolidar políticas públicas orientadas a la protección del patrimonio cultural.

En consecuencia, estos hallazgos permiten concluir que la gestión pública constituye un componente esencial para garantizar la conservación, recuperación y puesta en valor del inmueble, siendo necesario fortalecer la planificación, la continuidad de las intervenciones y la articulación entre las instituciones responsables para asegurar la preservación sostenible de este patrimonio arquitectónico e histórico.

- Dimensión: Uso social y cultural

La dimensión uso social y cultural analiza la percepción de la población respecto al potencial del edificio para integrarse a actividades culturales, educativas y turísticas, fortaleciendo su función social y la valoración del patrimonio arquitectónico.

P22. La recuperación del edificio beneficiaría el desarrollo cultural de la ciudad.

Tabla 33.

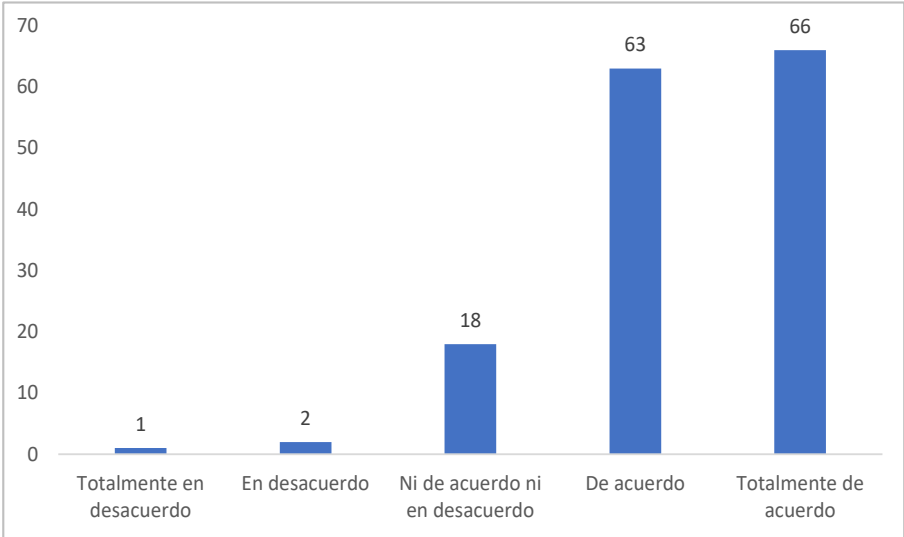
Distribución de las respuestas del ítem P22.

P22	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	2	1,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	18	12,0%
De acuerdo	63	42,0%

Totalmente de acuerdo	66	44,0%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 36
Representación gráfica de las respuestas del ítem P22.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 33 y la Figura 36, el 42,0% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 44,0% totalmente de acuerdo en que la recuperación del edificio beneficiaría el desarrollo cultural de la ciudad, representando conjuntamente el 86,0% de respuestas favorables. Asimismo, el 12,0% mantuvo una posición neutral y únicamente el 2,0% expresó desacuerdo.

Estos resultados evidencian que la población percibe la recuperación de la ex Prefectura de Tacna como una oportunidad para fortalecer el desarrollo cultural de la ciudad, promoviendo además un mayor aprovechamiento social del patrimonio arquitectónico.

P23. El inmueble podría integrarse a actividades culturales, educativas y turísticas.

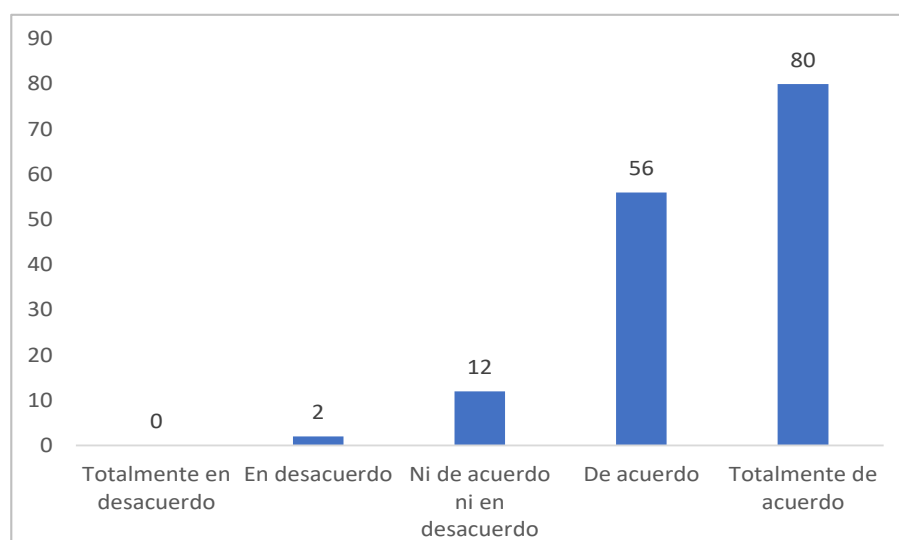
Tabla 34.
Distribución de las respuestas del ítem P23.

P23	Frecuencia	%
Totalmente en desacuerdo	0	0,0%
En desacuerdo	2	1,3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	8,0%
De acuerdo	56	37,3%
Totalmente de acuerdo	80	53,3%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 37

Representación gráfica de las respuestas del ítem P23.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se aprecia en la Tabla 34 y la Figura 37, el 37,3% de los participantes manifestó estar de acuerdo y el 53,3% totalmente de acuerdo en que el inmueble podría integrarse a actividades culturales, educativas y turísticas, representando conjuntamente el 90,6% de respuestas favorables. Asimismo, el 8,0% mantuvo una posición neutral y únicamente el 1,3% expresó desacuerdo.

Los resultados reflejan que la población reconoce el potencial del edificio para convertirse en un espacio destinado al desarrollo de actividades culturales, educativas y turísticas, favoreciendo su puesta en valor y su integración a la dinámica social de la ciudad.

P24. La conservación de la ex Prefectura fortalecería la valoración del patrimonio arquitectónico de Tacna.

Tabla 35.

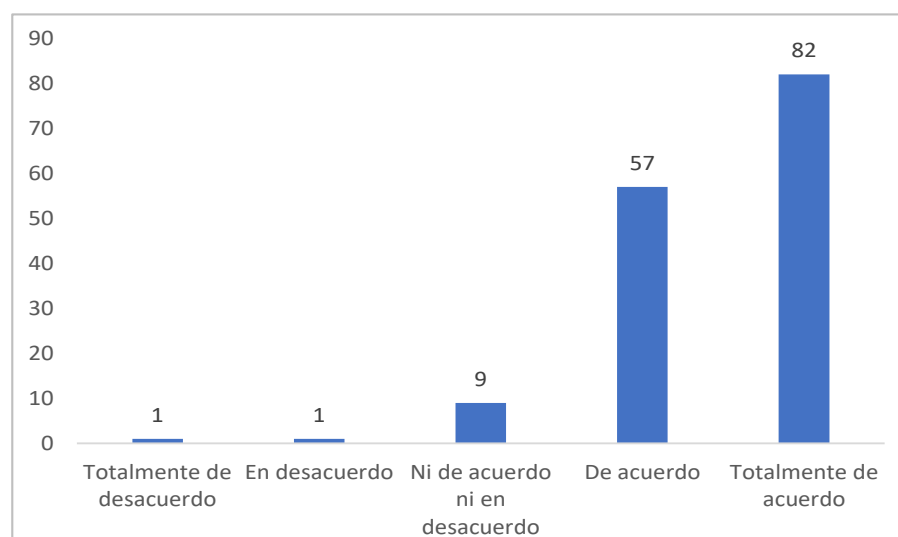
Distribución de las respuestas del ítem P24.

P24	Frecuencia	%
Totalmente de desacuerdo	1	0,7%
En desacuerdo	1	0,7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	6,0%
De acuerdo	57	38,0%
Totalmente de acuerdo	82	54,7%
Total	150	100,0%

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada (2026).

Figura 38

Representación gráfica de las respuestas del ítem P24.



Nota. Elaboración propia con base en la encuesta aplicada (2026).

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla 35 y la Figura 38, el 38,0% de los encuestados manifestó estar de acuerdo y el 54,7% totalmente de acuerdo en que la conservación de la ex Prefectura fortalecería la valoración del patrimonio arquitectónico de Tacna, representando conjuntamente el 92,7% de respuestas favorables. Asimismo, el 6,0% mantuvo una posición neutral y únicamente el 1,4% expresó desacuerdo.

Estos resultados evidencian que la población considera que la conservación del inmueble contribuiría significativamente al fortalecimiento del patrimonio arquitectónico local, consolidando su reconocimiento como un bien patrimonial de alto valor histórico, arquitectónico y cultural para la ciudad de Tacna.

Síntesis de la dimensión: Uso social y cultural

Los resultados obtenidos en esta dimensión evidencian que la población reconoce el elevado potencial social y cultural de la ex Prefectura de Tacna. La mayoría de los participantes considera que su recuperación contribuiría al desarrollo cultural de la ciudad, permitiría incorporar el inmueble a actividades culturales, educativas y turísticas, y fortalecería la valoración del patrimonio arquitectónico local.

En consecuencia, estos hallazgos permiten concluir que la conservación del inmueble no solo contribuiría a preservar sus valores históricos y arquitectónicos, sino que también favorecería su reaprovechamiento como un espacio de integración cultural, educación patrimonial y promoción turística, fortaleciendo la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la ciudad de Tacna.

- Síntesis de la variable Conservación del patrimonio cultural

Los resultados obtenidos en la variable "Conservación del patrimonio cultural" evidencian que la población reconoce la necesidad de implementar acciones integrales para garantizar la preservación de la ex Prefectura de Tacna. Los participantes identifican el deterioro físico del inmueble, los acontecimientos históricos que contribuyeron a su afectación y la falta de mantenimiento como factores que comprometen su conservación, considerando prioritario intervenir oportunamente para evitar la pérdida de sus valores patrimoniales.

Asimismo, la población reconoce la importancia de fortalecer la gestión institucional y las políticas públicas orientadas a la protección del patrimonio cultural, destacando la necesidad de un mayor compromiso de las autoridades para asegurar la continuidad de las acciones de conservación, recuperación y puesta en valor del edificio.

Del mismo modo, los resultados evidencian una percepción ampliamente favorable respecto al potencial social y cultural del inmueble, al considerar que su recuperación contribuiría al desarrollo cultural de la ciudad, permitiría su incorporación a actividades culturales, educativas y turísticas, y fortalecería la valoración del patrimonio arquitectónico de Tacna.

En conjunto, estos hallazgos permiten concluir que la conservación del edificio de la ex Prefectura de Tacna debe entenderse como un proceso integral que articule la recuperación física del inmueble, la gestión institucional sostenible y su reactivación como espacio de uso social y cultural, garantizando la preservación de sus valores históricos, arquitectónicos y culturales para las generaciones presentes y futuras.

4.2.4. *Síntesis general de resultados de las encuestas*

Los resultados obtenidos mediante la aplicación del cuestionario evidencian una percepción ampliamente favorable de la población respecto a la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna. En relación con la memoria colectiva, los participantes reconocen la importancia histórica, simbólica y cultural del inmueble, manifiestan un sentido de identificación con este patrimonio y consideran fundamental preservar y transmitir su valor histórico a las futuras generaciones. Asimismo, respecto a la conservación del patrimonio cultural, la población identifica la necesidad de intervenir el edificio para detener su deterioro, fortalecer la gestión institucional y promover su recuperación como un espacio destinado al desarrollo de actividades culturales, educativas y turísticas. En conjunto, los resultados muestran que ambas variables mantienen una estrecha relación, evidenciando que el fortalecimiento de la memoria colectiva favorece el reconocimiento social de la importancia de conservar y poner en valor el patrimonio arquitectónico de la ex Prefectura de Tacna.

4.3. Resultados de entrevistas

Con el propósito de complementar la información obtenida mediante la encuesta y profundizar en la comprensión de la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna, se realizaron entrevistas semiestructuradas a especialistas vinculados con el

patrimonio cultural, la arquitectura y la gestión del patrimonio. La información obtenida fue organizada en categorías de análisis de acuerdo con las dimensiones de las variables de investigación, permitiendo identificar coincidencias, diferencias y aportes relevantes para la interpretación de los resultados.

La guía de entrevista semiestructurada utilizada en la investigación se presenta en los Anexos D, E y F.

4.3.1. Conocimiento histórico

- **Hallazgos**

Los entrevistados coinciden en reconocer que el edificio de la ex Prefectura de Tacna constituye un inmueble estrechamente vinculado a la historia de la ciudad y a los acontecimientos desarrollados durante el periodo de ocupación chilena y la reincorporación de Tacna al Perú.

Fredy Gambetta señala que el inmueble funcionó inicialmente como Intendencia de la administración chilena y posteriormente como Prefectura de Tacna, destacando su participación en hechos relacionados con el retorno de Tacna al territorio peruano.

Zonja Giglio reconoce que el edificio tuvo una importante función administrativa durante el cautiverio de Tacna y que sus inmediaciones concentraban diversas actividades políticas y sociales vinculadas a la vida pública de la ciudad.

Alex Valenzuela identifica al inmueble como parte del patrimonio histórico local y recuerda que en él se conservaban documentos relacionados con la entrega de Tacna al Perú. Asimismo, lo relaciona con ceremonias cívicas desarrolladas en el centro histórico de la ciudad.

Edgar Miguel Hinojosa destaca que el inmueble forma parte del patrimonio histórico de la Nación y señala que ha sido objeto de diversos registros técnicos, investigaciones y propuestas de intervención desarrolladas a lo largo del tiempo.

- **Conclusión parcial**

Los entrevistados coinciden en reconocer que la ex Prefectura de Tacna posee un importante valor histórico debido a su vinculación con acontecimientos representativos de la historia local y con el proceso de construcción de la memoria histórica de la ciudad.

4.3.2. Valoración simbólica y cultural

- **Hallazgos**

Las entrevistas evidencian que el inmueble posee una importante carga simbólica asociada a acontecimientos históricos, actividades cívicas y procesos de construcción de identidad colectiva.

Fredy Gambetta identifica al edificio como escenario de reuniones de autoridades, manifestaciones ciudadanas y ceremonias relacionadas con el izamiento de la bandera, destacando además su relación con el retorno de Tacna al Perú.

Alex Valenzuela considera que la ex Prefectura constituye una edificación representativa de la ciudad, aunque señala que la valoración de este tipo de bienes ha disminuido progresivamente con el paso del tiempo.

Zonja Giglio relaciona el inmueble con acontecimientos vinculados al cautiverio y a la reincorporación de Tacna al Perú, aunque considera que su significado patrimonial es percibido de manera distinta debido a su origen durante la administración chilena.

Por su parte, Edgar Miguel Hinojosa destaca que el inmueble representa una etapa importante dentro de la historia urbana de Tacna y conserva valores arquitectónicos e históricos que justifican su condición patrimonial.

- **Conclusión parcial**

Los especialistas coinciden en que la ex Prefectura posee un importante valor simbólico e histórico asociado a los procesos políticos, sociales y culturales que forman parte de la memoria colectiva de la ciudad.

4.3.3. Identidad y pertenencia

- **Hallazgos**

Los entrevistados consideran que la memoria colectiva constituye un elemento fundamental para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la población.

Fredy Gambetta define la memoria colectiva como la base de la identidad de un pueblo, construida a partir de tradiciones, experiencias y acontecimientos históricos compartidos.

Alex Valenzuela sostiene que la memoria colectiva permite transmitir valores culturales y patrióticos entre generaciones, fortaleciendo el vínculo de las personas con su ciudad y su historia.

Zonja Giglio considera indispensable transmitir la historia local a las nuevas generaciones para promover el respeto por el patrimonio y fortalecer la identidad cultural de Tacna.

Edgar Miguel Hinojosa señala que la memoria colectiva se construye a partir de acontecimientos históricos y sociales que fortalecen el sentido de pertenencia y contribuyen a consolidar la identidad local y nacional.

- **Conclusión parcial**

Las entrevistas evidencian que la identidad cultural y el sentido de pertenencia se fortalecen mediante el conocimiento de la historia local y la transmisión permanente de la memoria colectiva.

4.3.4. Gestión y protección

- **Hallazgos**

Los especialistas coinciden en que el estado actual del inmueble es consecuencia del incendio ocurrido en el año 2008 y de la ausencia de intervenciones sostenidas para su recuperación.

Fredy Gambetta considera preocupante el estado de conservación del edificio y señala que las acciones implementadas después del incendio fueron insuficientes para garantizar su recuperación.

Alex Valenzuela sostiene que el deterioro del inmueble no solo es físico, sino también social y cultural, debido al progresivo alejamiento de la población respecto a su patrimonio histórico.

Zonja Giglio identifica como principales problemas los daños ocasionados por el incendio y la falta de recuperación posterior, lo que ha contribuido a la pérdida progresiva de sus características originales.

Edgar Miguel Hinojosa considera que el inmueble presenta un estado crítico de conservación debido a la pérdida de elementos estructurales, la exposición a agentes ambientales y la insuficiente continuidad de las acciones institucionales orientadas a su recuperación.

- **Conclusión parcial**

Los entrevistados coinciden en que la falta de protección oportuna, la ausencia de mantenimiento y la limitada continuidad de las acciones institucionales han contribuido al deterioro progresivo de la ex Prefectura de Tacna.

4.3.5. *Uso social y cultural*

- **Hallazgos**

Los especialistas consideran que el inmueble recuperado podría cumplir importantes funciones educativas, culturales y turísticas para la ciudad.

Fredy Gambetta propone que el edificio funcione como un Museo de la Memoria orientado a preservar y difundir la historia de Tacna.

Alex Valenzuela plantea que podría convertirse en un espacio educativo y cultural destinado a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la población.

Zonja Giglio considera que el inmueble podría albergar exposiciones, actividades educativas y programas dirigidos a difundir los principales acontecimientos históricos de la ciudad.

Edgar Miguel Hinojosa propone destinar el inmueble a actividades culturales, educativas, turísticas y de investigación relacionadas con el patrimonio histórico local.

- **Conclusión parcial**

Las entrevistas evidencian que la recuperación del inmueble permitiría desarrollar actividades orientadas a la educación patrimonial, la difusión cultural y el fortalecimiento de la identidad local.

4.3.6. *Relación entre memoria colectiva y conservación del patrimonio cultural*

- **Hallazgos**

Los cuatro especialistas coinciden en que existe una relación directa entre memoria colectiva y conservación del patrimonio cultural.

Fredy Gambetta sostiene que cuando la población reconoce la importancia histórica de un inmueble desarrolla un mayor interés por protegerlo y conservarlo.

Alex Valenzuela considera que el fortalecimiento de la memoria colectiva favorece la valoración social del patrimonio y promueve una cultura de respeto hacia los bienes históricos.

Zonja Giglio señala que la educación y la transmisión de la historia local permiten generar mayor valoración por los inmuebles que forman parte del proceso histórico de la ciudad.

Edgar Miguel Hinojosa afirma que la investigación, la educación y la difusión permanente de la historia constituyen herramientas fundamentales para fortalecer el vínculo entre la población y el patrimonio cultural.

- **Conclusión parcial**

Los resultados permiten identificar que la memoria colectiva influye positivamente en la conservación del patrimonio cultural al fortalecer el reconocimiento histórico, la valoración social, el sentido de pertenencia y el compromiso ciudadano hacia los bienes patrimoniales.

4.3.7. Síntesis de resultados de entrevistas

Los resultados obtenidos mediante las entrevistas semiestructuradas evidencian que la ex Prefectura de Tacna constituye un inmueble estrechamente vinculado a la memoria histórica y a la identidad cultural de la ciudad. Los especialistas coinciden en reconocer su importancia como testimonio material de acontecimientos relevantes del proceso histórico local, particularmente aquellos relacionados con el periodo de ocupación chilena y la reincorporación de Tacna al Perú.

Asimismo, las entrevistas permiten identificar que la memoria colectiva desempeña un papel fundamental en la valoración social del patrimonio cultural, al fortalecer el reconocimiento histórico, el sentido de pertenencia y la apropiación simbólica de los bienes patrimoniales. Del mismo modo, se evidencia que la educación, la difusión cultural y la transmisión intergeneracional de conocimientos constituyen mecanismos esenciales para mantener vigente dicha memoria colectiva.

Finalmente, los especialistas consideran que el deterioro progresivo de la ex Prefectura, agravado por el incendio ocurrido en el año 2008 y por la limitada continuidad de las acciones de conservación, demuestra la necesidad de

implementar estrategias integrales que articulen la recuperación física del inmueble con el fortalecimiento de su significado histórico, cultural y social dentro de la comunidad tacneña.

4.4. Análisis del estado de conservación del inmueble

El análisis del estado de conservación del edificio de la ex Prefectura de Tacna se realizó mediante observación arquitectónica directa, registro fotográfico, revisión documental y análisis de los planos de estado actual y lesiones elaborados durante el levantamiento arquitectónico efectuado en el año 2023. Este análisis permitió identificar las condiciones físicas actuales del inmueble, las principales patologías presentes en sus elementos constructivos y el nivel general de conservación, con la finalidad de comprender el grado de afectación que presenta el edificio y su incidencia en la preservación de sus valores patrimoniales.

4.4.1. Estado de conservación y características generales del edificio

El análisis del estado arquitectónico general del edificio de la ex Prefectura de Tacna permitió identificar las condiciones físicas actuales del inmueble mediante la observación arquitectónica directa, el registro fotográfico y la revisión de los planos de estado actual elaborados durante el levantamiento arquitectónico efectuado en el año 2023. Esta evaluación permitió reconocer tanto los elementos que conservan sus características patrimoniales como las afectaciones que comprometen su estabilidad y conservación.

Los resultados obtenidos evidencian que el edificio presenta un avanzado proceso de deterioro físico asociado a la falta de mantenimiento, al abandono prolongado y a las afectaciones derivadas del incendio ocurrido en el año 2008, situación que ha comprometido progresivamente tanto sus componentes arquitectónicos como estructurales.

A nivel exterior, el inmueble conserva gran parte de su configuración arquitectónica original, manteniendo elementos representativos de su valor patrimonial, como la composición de fachada, los muros de piedra, los vanos, balcones y detalles ornamentales característicos de la arquitectura republicana. Estas características permiten reconocer la permanencia de sus principales

atributos formales y su relevancia dentro del conjunto histórico del centro de Tacna.

Figura 39

Exterior de la ex Prefectura de Tacna en la calle Blondell (F-01).



Nota. Elaboración propia con base en el registro fotográfico.

La fachada principal conserva la mayor parte de sus elementos compositivos originales, evidenciando una adecuada integridad formal exterior. Se identifican muros de piedra, vanos y elementos ornamentales que permiten reconocer el valor arquitectónico e histórico del inmueble dentro del centro histórico de Tacna.

Figura 40

Vista de esquina de la ex Prefectura de Tacna, calle Blondell con calle Crnl. Inclán.



Nota. Elaboración propia con base en el registro fotográfico.

La imagen evidencia la permanencia de la configuración urbana y arquitectónica original del inmueble, destacando su carácter de hito patrimonial dentro del tejido histórico de la ciudad. Asimismo, permite apreciar la conservación de los principales elementos formales de la fachada exterior.

Sin embargo, las condiciones observadas en el interior del inmueble evidencian afectaciones de mayor gravedad, asociadas principalmente a la pérdida parcial y total de sectores de cobertura, el colapso de elementos estructurales de madera, el desprendimiento de revestimientos, la presencia de fisuras, la acumulación de escombros y la exposición permanente de los ambientes interiores a la acción de agentes climáticos.

Figura 41

Colapso de cubierta y elementos estructurales interiores.



Nota. Elaboración propia con base en el registro fotográfico.

Se observa la pérdida parcial de la cobertura y el colapso de elementos estructurales de madera, situación que incrementa la vulnerabilidad del inmueble frente a agentes ambientales y acelera su proceso de deterioro físico.

Figura 42

Pérdida de entretecho y exposición de estructura.



Nota. Elaboración propia con base en el registro fotográfico.

La ausencia de cobertura ha generado la exposición directa de elementos estructurales y ambientes interiores a factores climáticos, favoreciendo procesos de degradación material y afectando la estabilidad de los componentes constructivos remanentes.

Figura 43

Deterioro de ambientes interiores.



Nota. Elaboración propia con base en el registro fotográfico.

Se identifican desprendimientos de revestimientos, deterioro superficial de muros, acumulación de residuos y afectaciones asociadas a humedad y exposición ambiental, evidenciando la falta de mantenimiento y conservación prolongada del inmueble.

En conjunto, las evidencias registradas permiten determinar que, si bien el edificio conserva autenticidad material y mantiene gran parte de sus características arquitectónicas originales, su estado general de conservación es desfavorable, presentando condiciones de vulnerabilidad que comprometen su integridad física y la preservación de sus valores patrimoniales. En consecuencia, resulta necesaria la implementación de intervenciones especializadas orientadas a su estabilización estructural, conservación y recuperación integral.

4.4.2. Identificación de patologías y lesiones

A partir de la observación arquitectónica directa, el registro fotográfico y la revisión de los planos de lesiones elaborados durante el levantamiento arquitectónico efectuado en el año 2023, se identificaron las principales patologías presentes en el edificio de la ex Prefectura de Tacna. El análisis permitió reconocer el tipo, ubicación y nivel de afectación de los elementos arquitectónicos y estructurales, evidenciando el deterioro progresivo del inmueble como consecuencia del abandono prolongado, la falta de mantenimiento y los daños ocasionados por el incendio ocurrido en el año 2008.

Las patologías identificadas afectan tanto los sistemas estructurales como los componentes arquitectónicos del edificio, comprometiendo su estabilidad, funcionalidad y conservación. Entre las afectaciones más relevantes se registran pérdidas parciales y totales de cobertura, colapso de entrepisos de madera, carbonización de elementos estructurales, fisuras en muros, desprendimiento de revestimientos, humedad por exposición ambiental y acumulación de escombros en diversos ambientes interiores.

Tabla 36.

Patologías arquitectónicas identificadas en el inmueble

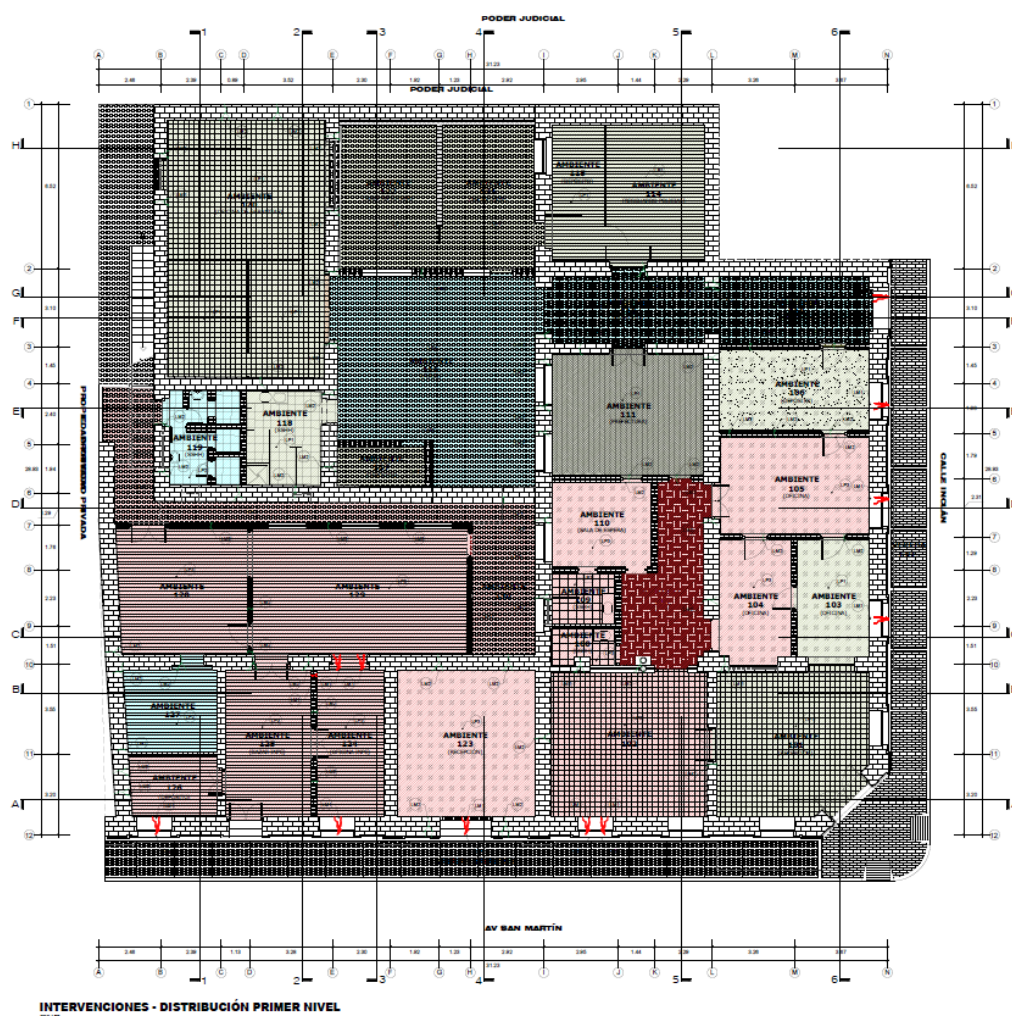
Patología	Elemento afectado	Evidencia
Pérdida de cubierta	Techos y cubiertas	Registro fotográfico
Colapso de entrepiso	Estructura de madera	Plano de lesiones
Carbonización de vigas	Cubierta y estructura	Registro fotográfico
Fisuras	Muros	Plano de lesiones
Desprendimiento de revestimientos	Muros interiores	Registro fotográfico
Humedad y deterioro superficial	Muros interiores	Observación directa
Acumulación de escombros	Ambientes interiores	Registro fotográfico

Nota. Elaboración propia con base en la ficha de observación arquitectónica del estado de conservación, el registro fotográfico y el plano de lesiones.

Las patologías identificadas fueron verificadas mediante los planos de lesiones del inmueble, los cuales permiten localizar las principales afectaciones arquitectónicas y estructurales. A continuación, se presentan los planos más representativos del primer y segundo nivel, cobertura y entretechos, así como los detalles de las lesiones de mayor gravedad.

Figura 44

Plano de lesiones del primer nivel (LE-01).

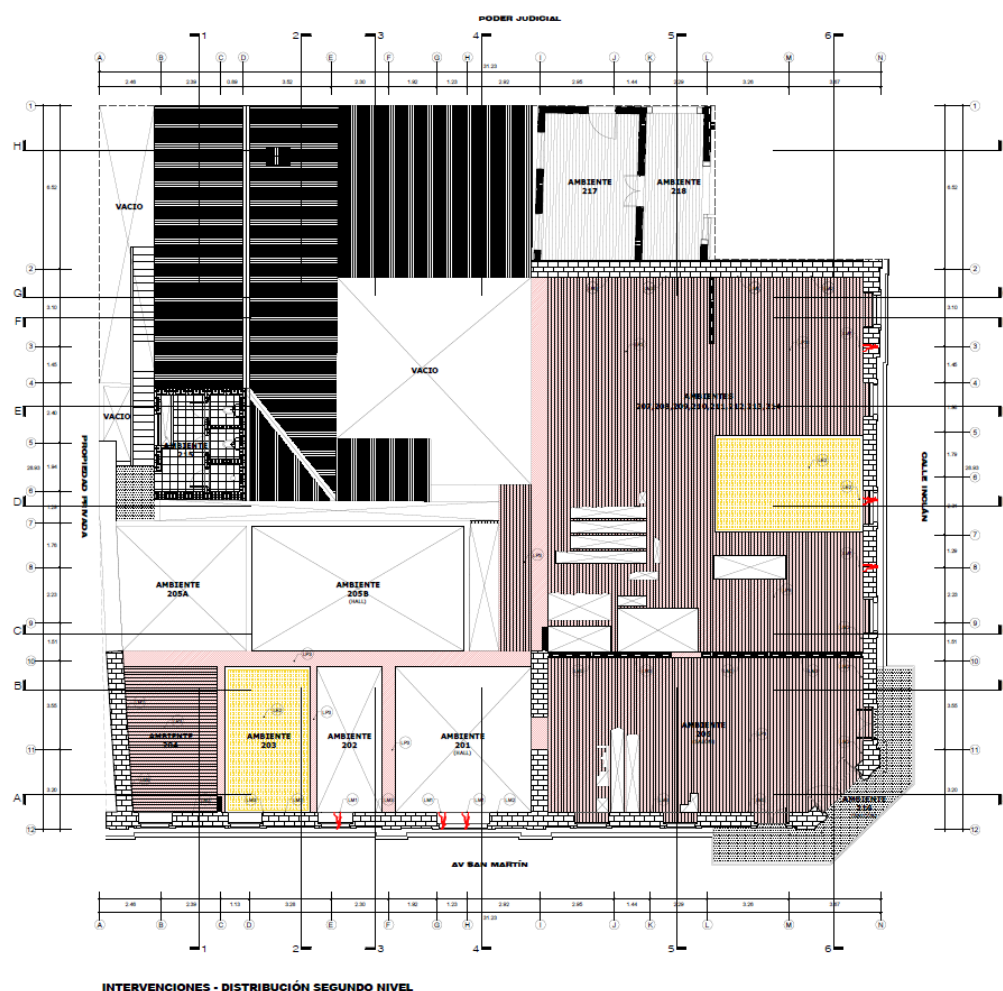


Nota. Tomado del expediente técnico "Acciones de emergencia del inmueble denominado ex Prefectura de Tacna", elaborado por el Gobierno Regional de Tacna (2023).

El plano del primer nivel evidencia la concentración de patologías en ambientes interiores y perimetrales, identificándose principalmente grietas, fisuras, desprendimientos de revestimiento, pérdida parcial de entrepisos y deterioro de elementos de cobertura. Estas lesiones se localizan principalmente en los sectores afectados por el incendio del año 2008 y en ambientes expuestos durante un prolongado periodo a la acción de agentes climáticos.

Figura 45

Plano de lesiones del segundo nivel (LE-02).

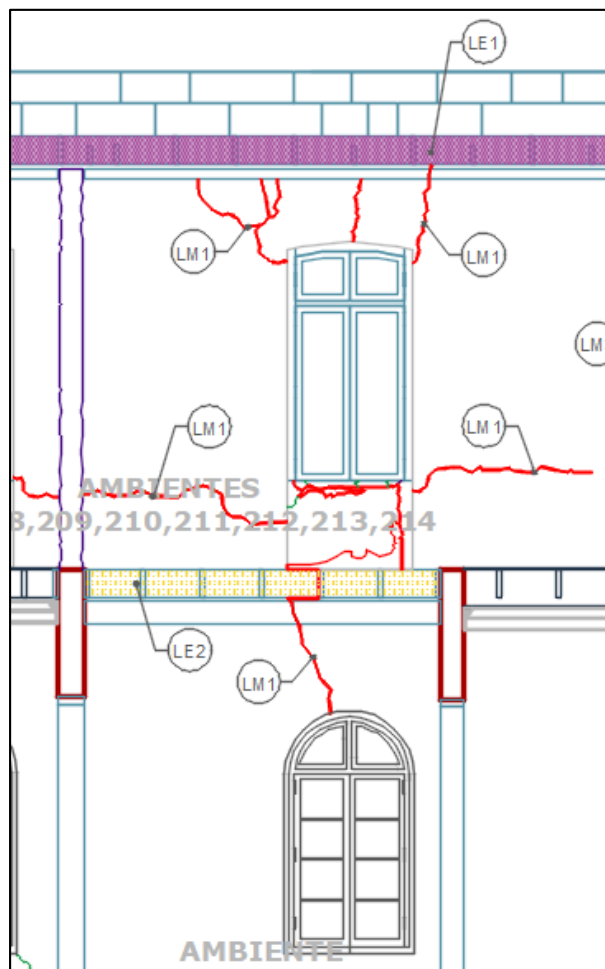


Nota. Tomado del expediente técnico "Acciones de emergencia del inmueble denominado ex Prefectura de Tacna", elaborado por el Gobierno Regional de Tacna (2023).

En el segundo nivel se observa una mayor concentración de lesiones estructurales, predominando la pérdida de elementos de madera, fisuras en muros portantes, desprendimientos de revestimientos y deterioro de entrepisos.

Figura 47

Detalle del corte 6-6 donde se evidencia la pérdida parcial del sistema de cobertura, el colapso del entrepiso y las principales lesiones estructurales (LE-10).

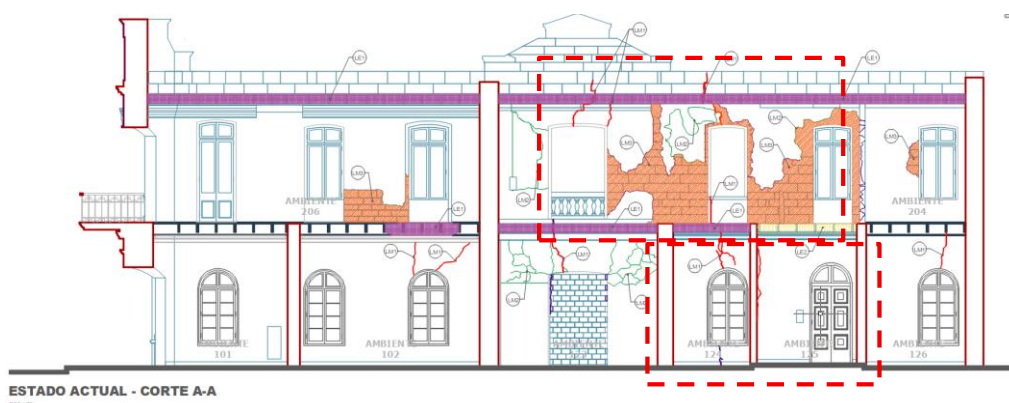


Nota. Adaptado del expediente técnico "Acciones de emergencia del inmueble denominado ex Prefectura de Tacna", elaborado por el Gobierno Regional de Tacna (2023).

El detalle del corte 6-6 evidencia la relación entre las principales patologías identificadas en el inmueble. Se observa la pérdida parcial de la cobertura (LE1), el colapso del entrepiso de madera (LE2), grietas distribuidas en los muros (LM1) y el desprendimiento del revestimiento (LM3), afectaciones que comprometen la estabilidad estructural y favorecen el deterioro progresivo del edificio como consecuencia de la exposición prolongada a agentes ambientales y la falta de intervenciones oportunas de conservación.

Figura 48

Detalle del corte A-A donde se evidencian las principales patologías estructurales y arquitectónicas (LE-05).

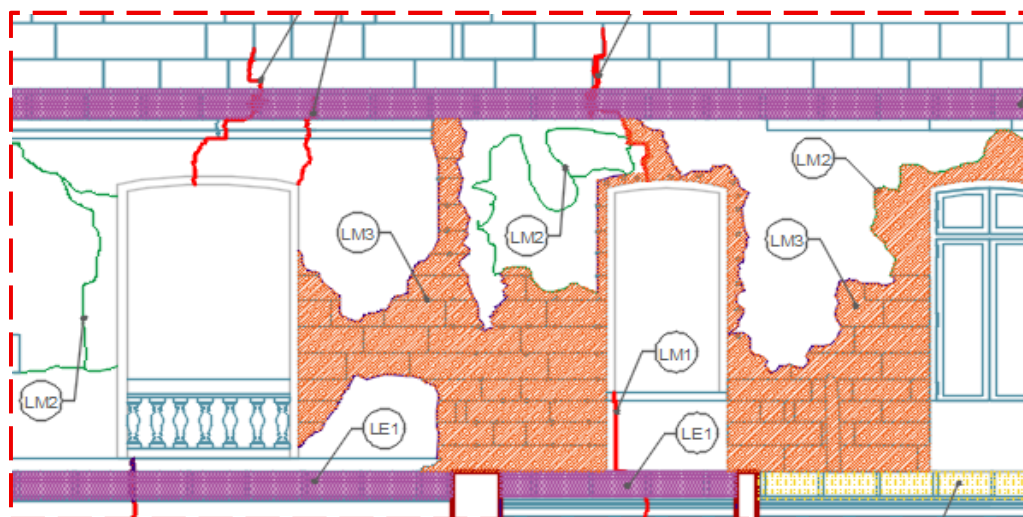


Nota. Adaptado del expediente técnico "Acciones de emergencia del inmueble denominado ex Prefectura de Tacna", elaborado por el Gobierno Regional de Tacna (2023).

El corte A-A evidencia patologías en los elementos arquitectónicos y estructurales del inmueble, principalmente desprendimiento de revestimientos, grietas, fisuras y pérdida parcial de elementos constructivos, que reflejan su avanzado estado de deterioro.

Figura 49

Detalle del corte A-A donde se observa el desprendimiento de revestimientos en muros interiores (LE-05).

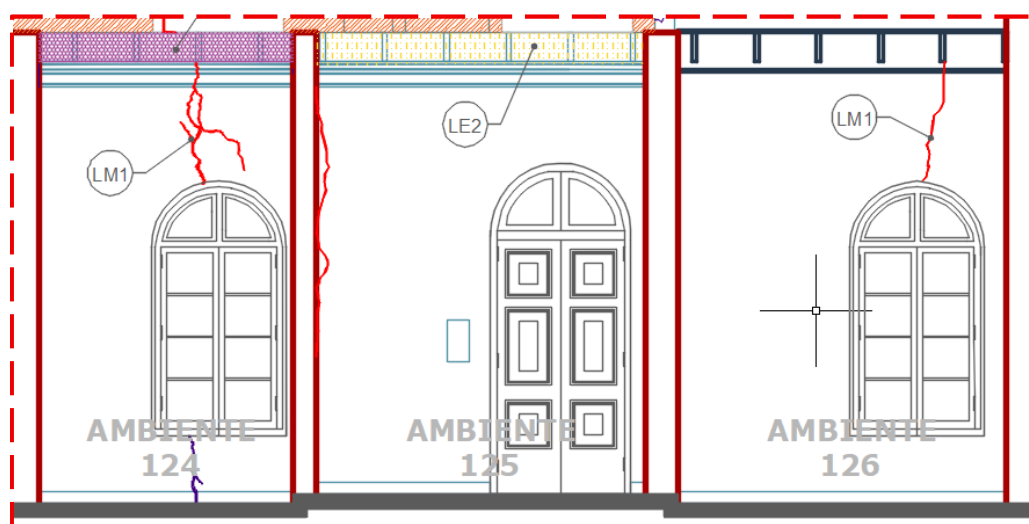


Nota. Adaptado del expediente técnico "Acciones de emergencia del inmueble denominado ex Prefectura de Tacna", elaborado por el Gobierno Regional de Tacna (2023).

El detalle evidencia la pérdida del revestimiento en los muros interiores, dejando expuesto el material constitutivo. Esta patología se asocia al deterioro progresivo ocasionado por la humedad, la falta de mantenimiento y la ausencia de intervenciones oportunas, afectando la protección superficial y el comportamiento físico de los muros.

Figura 50

Detalle del corte A-A donde se evidencian grietas y fisuras en muros interiores (LE-05).



Nota. Adaptado del expediente técnico "Acciones de emergencia del inmueble denominado ex Prefectura de Tacna", elaborado por el Gobierno Regional de Tacna (2023).

En este detalle se observan grietas y fisuras distribuidas en los muros del inmueble, las cuales evidencian procesos de deformación y pérdida de continuidad del material. Estas lesiones constituyen indicadores del deterioro acumulado y representan un riesgo para la estabilidad y conservación del patrimonio arquitectónico.

En conjunto, los planos de lesiones corroboran la información obtenida mediante la observación arquitectónica y el registro fotográfico, permitiendo identificar que las afectaciones más severas se concentran en la estructura de madera, los sistemas de cobertura y los muros interiores. Estos resultados evidencian un estado avanzado de deterioro físico que compromete la conservación del patrimonio cultural y justifican la necesidad de intervenciones integrales orientadas a su estabilización, conservación y recuperación.

4.4.3. Evaluación arquitectónica del estado de conservación

La evaluación arquitectónica del estado de conservación del edificio de la ex Prefectura de Tacna se realizó mediante la aplicación de la Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación (Anexo H), elaborada para la presente investigación. Este instrumento permitió evaluar los principales componentes arquitectónicos y constructivos del inmueble, considerando el estado de conservación de cada elemento, las patologías observadas, el nivel global de conservación y el riesgo estructural identificado durante la inspección técnica.

La valoración se complementó con el registro fotográfico, la revisión de los planos de lesiones y la observación directa efectuada durante el levantamiento arquitectónico realizado en el año 2023. Los resultados obtenidos permitieron establecer un diagnóstico integral del estado físico del inmueble, identificando los elementos con mayor grado de deterioro y las prioridades de intervención para su conservación.

Tabla 37.

Resumen de la evaluación arquitectónica del estado de conservación del inmueble

Componente Evaluado	Estado de conservación	Principales patologías identificadas	Prioridad de intervención
Cimentación	Regular	No presenta daños visibles significativos.	Baja
Estructura	Regular	Humedad, pérdida localizada de material.	Alta
Muros	Regular	Fisuras, humedad y desprendimiento de revestimientos.	Alta
Columnas y pilastras	Regular	Humedad, fisuras y erosión superficial.	Media
Vigas	Malo	Carbonización, pérdida de material y colapso parcial.	Muy alta

Techos y cubiertas	Malo	Colapso parcial y pérdida de cobertura.	Muy alta
Pisos	Regular	Desgaste y deterioro localizado	Media
Carpintería	Malo	Deterioro por humedad y pérdida de elementos.	Alta
Cerrajería	Regular	Corrosión superficial.	Baja
Escaleras	Malo	Acceso restringido por deterioro.	Alta
Acabados (revestimientos y molduras)	Malo	Desprendimiento generalizado de revestimientos.	Alta
Instalaciones eléctricas	Malo	Sistema obsoleto e inoperativo.	Muy alta
Instalaciones sanitarias	Malo	Sistema inoperativo.	Muy alta

Nota. Elaboración propia con base en la Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación.

Análisis de la evaluación arquitectónica

La evaluación arquitectónica evidencia que el inmueble presenta un estado de conservación predominantemente desfavorable, con afectaciones de distinta magnitud en sus componentes arquitectónicos y estructurales. Los elementos que registran el mayor nivel de deterioro corresponden a las vigas, cubiertas, acabados e instalaciones, debido principalmente a las consecuencias del incendio ocurrido en el año 2008, la prolongada exposición a agentes climáticos y la ausencia de intervenciones integrales de conservación.

Los muros, columnas y elementos estructurales conservan parcialmente su configuración original; sin embargo, presentan lesiones asociadas a humedad, fisuras, pérdida de material y desprendimiento de revestimientos, condiciones que comprometen progresivamente la estabilidad y autenticidad del inmueble.

Asimismo, la evaluación permitió identificar que las instalaciones eléctricas y sanitarias se encuentran inoperativas, mientras que diversos

elementos de carpintería presentan deterioro ocasionado por humedad, exposición ambiental y pérdida de componentes originales. Estas condiciones limitan completamente el uso funcional del edificio y evidencian la necesidad de ejecutar intervenciones especializadas de estabilización, conservación y recuperación integral.

Tabla 38.

Cuadro resumen del diagnóstico

Aspecto evaluado	Resultado
Nivel global de conservación	Malo
Riesgo estructural	Medio
Uso actual	Sin uso (abandonado)
Estado general	Deterioro avanzado
Necesidad de intervención	Inmediata

Nota. Elaboración propia con base en la Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación.

Registro fotográfico del deterioro

Figura 51

Humedad y pérdida de revestimientos interiores (F-08).



Nota. Elaboración propia con base en la Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación.

La imagen evidencia procesos de humedad ascendente y desprendimiento de revestimientos en los ambientes interiores, ocasionados por la exposición prolongada a agentes ambientales y la ausencia de mantenimiento. Estas patologías aceleran el deterioro superficial de los muros y favorecen la pérdida de sus acabados originales.

Figura 52

Deterioro estructural y carpintería de madera (F-03).



Nota. Elaboración propia con base en la Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación.

Se observa la pérdida de elementos estructurales de madera y el deterioro de componentes arquitectónicos producto del incendio y de la prolongada exposición a la intemperie. Estas condiciones disminuyen la estabilidad estructural del inmueble y comprometen su conservación.

Figura 53

Cubierta colapsada vista desde el exterior (F-04).

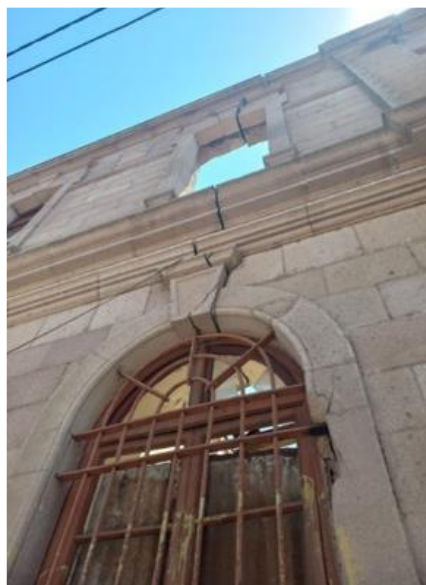


Nota. Imagen obtenida de la Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación, elaborado por la autora.

La fotografía muestra la pérdida parcial de la cobertura del inmueble, permitiendo el ingreso directo de agua y otros agentes climáticos hacia los espacios interiores. Esta condición constituye uno de los principales factores que aceleran el proceso de deterioro físico del edificio.

Figura 54

Detalle del muro de piedra de cantería con evidencias de deterioro superficial (F-02).



Nota. Elaboración propia con base en la Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación.

La imagen permite identificar procesos de deterioro superficial en los elementos de piedra de cantería, evidenciándose erosión, acumulación de suciedad y alteraciones producidas por la exposición continua a factores ambientales. Estas afectaciones disminuyen la integridad material y el valor patrimonial del inmueble.

La evaluación arquitectónica confirma que el edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta un estado de conservación predominantemente malo y un riesgo estructural medio, conforme a los resultados obtenidos mediante la Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación. En consecuencia, el inmueble requiere intervenciones integrales orientadas a su estabilización estructural, conservación especializada y recuperación funcional, priorizando aquellos componentes que presentan mayor grado de deterioro y constituyen un riesgo para la preservación de sus valores históricos, arquitectónicos y patrimoniales.

Los resultados obtenidos mediante la evaluación arquitectónica constituyen la base para la síntesis diagnóstica del estado de conservación del inmueble,

presentada en el siguiente apartado.

4.4.4. *Síntesis del diagnóstico arquitectónico*

Los resultados obtenidos mediante la observación arquitectónica, el registro fotográfico, la revisión de los planos de lesiones y la aplicación de la Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación permitieron elaborar un diagnóstico integral del estado físico del edificio de la ex Prefectura de Tacna. La información recopilada evidencia el grado de deterioro de los diferentes componentes arquitectónicos y constructivos, así como las principales patologías presentes y el nivel de prioridad de intervención requerido para su conservación.

Tabla 39.

Síntesis del diagnóstico arquitectónico del inmueble

Aspecto evaluado	Diagnóstico
Estado general de conservación	Malo
Integridad estructural	Vulnerable
Cubierta	Colapso parcial con pérdida de elementos
Muros	Grietas, fisuras y desprendimiento de revestimientos
Estructura de madera	Deterioro severo y pérdida parcial
Exposición ambiental	Alta por pérdida de cobertura
Uso actual	Sin uso
Riesgo de deterioro progresivo	Alto
Necesidad de intervención	Inmediata

Nota. Elaboración propia con base en la Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación.

El diagnóstico arquitectónico evidencia que el edificio presenta un estado de conservación desfavorable debido al deterioro acumulado de sus principales componentes constructivos. Las afectaciones más críticas se concentran en la estructura de madera, la cobertura, los entresijos y los muros interiores, donde

se identifican pérdidas de material, grietas, fisuras, desprendimiento de revestimientos y exposición permanente a agentes climáticos.

Asimismo, la pérdida parcial de la cubierta ha favorecido el ingreso permanente de humedad y otros agentes ambientales al interior del inmueble, acelerando los procesos de degradación de los elementos estructurales y arquitectónicos. Estas condiciones incrementan la vulnerabilidad física del edificio y comprometen la conservación de sus valores históricos, arquitectónicos y patrimoniales.

Si bien la fachada principal conserva gran parte de su configuración arquitectónica original y mantiene elementos representativos de su valor patrimonial, el deterioro existente en los ambientes interiores evidencia un proceso continuo de degradación asociado al incendio ocurrido en el año 2008, la ausencia de mantenimiento y la limitada continuidad de las intervenciones de conservación.

4.4.4.1 CONCLUSIÓN TÉCNICA

En términos generales, el edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta un estado de conservación malo, caracterizado por un avanzado proceso de deterioro físico y vulnerabilidad estructural. Los resultados obtenidos permiten concluir que el inmueble requiere intervenciones integrales orientadas a su estabilización estructural, conservación especializada y recuperación funcional, priorizando la atención de aquellos componentes que presentan mayor grado de afectación, con el propósito de garantizar la preservación de sus valores históricos, arquitectónicos y patrimoniales.

4.5. Análisis de las propuestas de intervención desarrolladas para la recuperación del inmueble

Con el propósito de conocer las iniciativas formuladas para la recuperación y conservación del edificio de la ex Prefectura de Tacna, se revisaron las principales propuestas académicas e institucionales desarrolladas entre los años 2015 y 2023. Estas iniciativas evidencian la evolución de los criterios de intervención aplicados al inmueble, pasando desde propuestas integrales de puesta en valor y restauración hasta modelos digitales para la gestión patrimonial y acciones de emergencia orientadas a la estabilización

estructural. El análisis comparativo de estas propuestas permite identificar sus principales objetivos, alcances, estado de ejecución y aportes para la conservación del patrimonio cultural del inmueble.

Tabla 40.

Propuestas de intervención desarrolladas para la recuperación del inmueble de la ex Prefectura de Tacna.

Propuesta o intervención	Año	Tipo	Autor / Institución	Estado
Puesta en valor del inmueble de la Prefectura de Tacna	2015	Tesis	Yanet E. Mamani Mamani - UNJBG	No Ejecutada
Puesta en valor y restauración de la infraestructura de la ex Prefectura	2016	Tesis	Daniel Rodríguez Ruiz – UPT	No Ejecutada
Mejoramiento de los servicios de la Prefectura Regional y Subprefectura de Tacna	2016	Proyecto Institucional	Arq. Eduardo M. Sánchez Vildoso – Municipalidad Provincial de Tacna	No Ejecutado
Proyecto de restauración y puesta en valor de la ex Prefectura de Tacna	2022	Tesis	Rosa del Rosario Vildoso Flores – UPT	No Ejecutada
Aplicación de la metodología HBIM para la gestión y conservación del patrimonio cultural	2022	Tesis	Roger Quenta Amones - UPT	No Ejecutada
Acciones de emergencia del inmueble denominado Prefectura de Tacna	2023	Proyecto Institucional	Arq. Karla D. Apaza Mamani – Gobierno Regional de Tacna	Ejecutada Parcialmente

Nota. Elaboración propia con base en la revisión documental de las propuestas académicas e institucionales analizadas.

La revisión documental evidencia que, desde el año 2015, diversas iniciativas han buscado plantear alternativas para la recuperación del inmueble. No obstante, la mayoría de las propuestas permanecen en el ámbito académico o corresponden a proyectos que no llegaron a ejecutarse. Recién en el año 2023 se desarrolló una intervención institucional mediante acciones de emergencia, orientadas principalmente a reducir el riesgo de colapso y estabilizar los elementos más vulnerables del edificio, sin constituir una restauración integral del bien patrimonial.

4.5.1. *Propuesta de puesta en valor del inmueble de la Prefectura de Tacna (Mamani Mamani, 2015)*

La primera propuesta integral identificada para la recuperación del inmueble corresponde a la investigación desarrollada por Yanet Elizabeth Mamani Mamani (2015), denominada “*Puesta en valor del inmueble de la Prefectura de Tacna*”. Este trabajo constituye uno de los primeros estudios académicos orientados específicamente a la recuperación arquitectónica del edificio, planteando una intervención basada en los principios de conservación del patrimonio cultural y la recuperación de los valores históricos, arquitectónicos y urbanos del inmueble.

La propuesta parte del reconocimiento del valor patrimonial de la ex Prefectura de Tacna como uno de los principales inmuebles republicanos del Centro Histórico de Tacna, destacando la necesidad de conservar tanto sus características arquitectónicas originales como su significado histórico dentro del desarrollo urbano de la ciudad. Para ello se plantea una intervención integral que comprende acciones de restauración, consolidación estructural, recuperación de elementos arquitectónicos y adecuación funcional del edificio.

Asimismo, la autora propone la recuperación de los espacios interiores respetando la configuración arquitectónica original del inmueble, priorizando la conservación de los elementos de mayor valor patrimonial y limitando las intervenciones contemporáneas únicamente a aquellas necesarias para garantizar su funcionamiento y conservación.

Tabla 41.

Síntesis de la propuesta de puesta en valor del inmueble de la Prefectura de Tacna de Mamani Mamani (2015)

Aspecto	Descripción
Tipo de propuesta	Tesis de Arquitectura
Objetivo	Recuperar y poner en valor el inmueble
Tipo de intervención	Restauración integral
Conservación patrimonial	Sí
Reforzamiento estructural	Sí
Recuperación arquitectónica	Integral
Estado actual	No ejecutadas

Nota. Elaboración propia con base en Mamani Mamani (2015).

Desde el punto de vista técnico, la propuesta presenta un enfoque integral de conservación patrimonial, debido a que incorpora criterios de restauración compatibles con la preservación de la autenticidad del inmueble. Sin embargo, pese a su aporte metodológico y arquitectónico, la propuesta no llegó a ejecutarse, por lo que el deterioro físico del edificio continuó incrementándose durante los años posteriores.

4.5.2. *Propuesta de puesta en valor y restauración de la infraestructura de la ex Prefectura para mejorar la imagen del patrimonio cultural en el Paseo Cívico de Tacna (Rodríguez Ruiz, 2016)*

La propuesta desarrollada por Daniel Eugenio Rodríguez Ruiz (2016), titulada “*Puesta en valor y restauración de la infraestructura de la ex Prefectura para mejorar la imagen del patrimonio cultural en el Paseo Cívico de Tacna – año 2015*”, plantea una intervención orientada a la recuperación física del inmueble como parte del conjunto urbano patrimonial del Paseo Cívico. A diferencia de la propuesta desarrollada por Mamani Mamani (2015), este trabajo enfatiza la relación entre la conservación arquitectónica del edificio y la recuperación de la imagen urbana del Centro Histórico de Tacna.

La investigación plantea que el deterioro progresivo del inmueble afecta no solamente sus valores arquitectónicos e históricos, sino también la percepción visual del entorno urbano donde se emplaza. En consecuencia, propone acciones de restauración de la infraestructura, recuperación de elementos arquitectónicos originales y adecuación funcional del edificio, procurando mantener la autenticidad del patrimonio construido.

Asimismo, la propuesta considera que la recuperación del inmueble debe contribuir a fortalecer la identidad urbana del Paseo Cívico, integrando criterios de conservación patrimonial con estrategias de revitalización del espacio público y revalorización del paisaje urbano histórico.

Tabla 42.

Síntesis de la propuesta de puesta en valor y restauración de la infraestructura de la ex Prefectura de Rodríguez Ruiz (2016)

Aspecto	Descripción
Tipo de propuesta	Tesis de Arquitectura
Objetivo	Restaurar el inmueble y fortalecer la imagen patrimonial del Paseo Cívico
Tipo de intervención	Restauración y puesta en valor
Conservación patrimonial	Sí
Recuperación urbana	Sí
Integración con el entorno histórico	Sí
Estado actual	No ejecutadas

Nota. Elaboración propia con base en Rodríguez Ruiz (2016).

Desde una perspectiva arquitectónica, la propuesta incorpora una visión más amplia de la conservación patrimonial al considerar que la recuperación del inmueble debe repercutir positivamente en la imagen urbana del Centro Histórico de Tacna. Este enfoque reconoce la estrecha relación existente entre el patrimonio edificado y el espacio público como componentes de un mismo sistema urbano.

No obstante, al igual que otras propuestas académicas desarrolladas para el inmueble, esta iniciativa no llegó a materializarse mediante una intervención física, por lo que las condiciones de deterioro continuaron incrementándose con el transcurso del tiempo, favoreciendo la pérdida progresiva de elementos arquitectónicos y estructurales.

4.5.3. *Propuesta de mejoramiento de los servicios de la Prefectura Regional y Sub Prefectura de Tacna (Municipalidad Provincial de Tacna, 2016)*

La propuesta institucional elaborada para la Municipalidad Provincial de Tacna en el año 2016, denominada "*Mejoramiento de los servicios de la Prefectura Regional y Sub Prefectura de Tacna*", constituye uno de los primeros expedientes técnicos desarrollados con la finalidad de intervenir integralmente el inmueble patrimonial. A diferencia de las investigaciones académicas analizadas previamente, este documento fue concebido como un proyecto de inversión pública orientado a recuperar la funcionalidad del edificio mediante acciones de restauración arquitectónica, consolidación estructural y adecuación de sus espacios para un nuevo uso institucional.

El proyecto reconoce que el inmueble presenta un importante deterioro físico producto del incendio ocurrido en el año 2008, el abandono prolongado y la falta de mantenimiento, condiciones que comprometen tanto la estabilidad estructural como la conservación de sus valores históricos y arquitectónicos. En ese sentido, plantea una intervención compatible con los criterios de conservación del patrimonio cultural, procurando recuperar la configuración original del edificio y garantizar su adecuada utilización futura.

Tabla 43.

Síntesis del proyecto de mejoramiento de los servicios de la Prefectura Regional y Sub Prefectura de Tacna (Municipalidad Provincial de Tacna, 2016)

Aspecto	Descripción
Tipo de propuesta	Proyecto institucional
Entidad responsable	Municipalidad Provincial de Tacna
Objetivo	Mejoramiento integral de los servicios de la Prefectura Regional y Sub Prefectura de Tacna
Tipo de intervención	Restauración arquitectónica, consolidación estructural y adecuación funcional
Nivel de desarrollo	Expediente técnico
Estado actual	No ejecutadas

Nota. Elaboración propia con base a la propuesta de la Municipalidad Provincial de Tacna (2016).

Arquitectónicamente, el proyecto presenta un enfoque integral al considerar simultáneamente la recuperación estructural, arquitectónica y funcional del inmueble, incorporando criterios de intervención compatibles con la conservación del patrimonio cultural. Asimismo, propone la rehabilitación de los ambientes interiores, la recuperación de elementos arquitectónicos originales y la implementación de servicios que permitan restituir el funcionamiento del edificio respetando su autenticidad.

No obstante, pese a contar con un expediente técnico desarrollado para su ejecución, la propuesta no llegó a materializarse. En consecuencia, las condiciones de deterioro del inmueble continuaron agravándose durante los años posteriores, incrementándose las pérdidas de elementos constructivos y arquitectónicos hasta la ejecución de las acciones de emergencia desarrolladas en el año 2023.

4.5.4. Proyecto de restauración y puesta en valor del local institucional de la Prefectura de Tacna (Vildoso Flores, 2022)

La investigación desarrollada por Rosa del Rosario Vildoso Flores (2022), titulada "*Proyecto de restauración y puesta en valor del local institucional de la Prefectura de Tacna 2022*", plantea una propuesta integral de

intervención orientada a la recuperación arquitectónica y funcional del inmueble, considerando los principios de conservación del patrimonio cultural y las condiciones reales de deterioro identificadas durante su evaluación.

A diferencia de las propuestas académicas elaboradas en años anteriores, esta investigación incorpora un diagnóstico actualizado del estado de conservación del edificio, evidenciando el agravamiento de las patologías constructivas ocasionadas por el prolongado abandono, la ausencia de mantenimiento y las consecuencias del incendio ocurrido en el año 2008. Sobre esta base, plantea criterios de restauración compatibles con la preservación de los valores históricos, arquitectónicos y urbanos del inmueble, priorizando la recuperación de sus elementos originales y la adecuación funcional de los espacios interiores.

Tabla 44.

Síntesis del proyecto de restauración y puesta en valor del local institucional de la Prefectura de Tacna de Vildoso Flores (2022)

Aspecto	Descripción
Tipo de propuesta	Tesis de Arquitectura
Objetivo	Restaurar y poner en valor el local institucional de la Prefectura de Tacna
Tipo de intervención	Restauración arquitectónica y puesta en valor
Conservación patrimonial	Sí
Recuperación arquitectónica	Integral
Diagnóstico arquitectónico actualizado	Actualizado
Estado actual	No ejecutadas

Nota. Elaboración propia con base en Vildoso Flores (2022).

El análisis permite apreciar que la propuesta destaca por integrar criterios de restauración patrimonial con estrategias de recuperación funcional del inmueble, considerando tanto la conservación de sus elementos arquitectónicos

originales como la necesidad de adecuar los ambientes para un nuevo uso institucional compatible con su valor histórico.

Asimismo, la investigación enfatiza la importancia de intervenir oportunamente los elementos estructurales más deteriorados, especialmente la estructura de madera, las cubiertas y los muros interiores afectados por humedad, fisuras y desprendimientos de revestimientos. Estas acciones buscan detener el proceso de degradación progresiva y garantizar la permanencia del bien patrimonial en condiciones adecuadas de conservación.

No obstante, al igual que las propuestas académicas desarrolladas con anterioridad, esta iniciativa no fue ejecutada. En consecuencia, el inmueble continuó expuesto a los efectos del deterioro físico y la acción de agentes ambientales, situación que motivó posteriormente la implementación de acciones de emergencia por parte del Gobierno Regional de Tacna.

4.5.5. *Aplicación de la metodología BIM para la gestión y conservación del patrimonio cultural: Prefectura y Cárcel Pública de Tacna, 2022 (Quenta Amones, 2022)*

La investigación desarrollada por Roger Quenta Amones (2022), titulada "*Aplicación de la metodología BIM para la gestión y conservación del patrimonio cultural: Prefectura y Cárcel Pública de Tacna, 2022*", propone la incorporación de herramientas digitales para mejorar la gestión técnica y la conservación de inmuebles patrimoniales. A diferencia de las propuestas analizadas anteriormente, esta investigación no plantea una intervención física directa sobre el edificio, sino la implementación de un modelo digital que permita registrar, documentar y administrar de manera integral la información arquitectónica y constructiva del inmueble.

La propuesta reconoce que la gestión del patrimonio cultural requiere información precisa y permanentemente actualizada sobre el estado físico del edificio, sus elementos arquitectónicos, materiales, patologías y antecedentes de intervención. En ese contexto, la metodología BIM se presenta como una herramienta que facilita la planificación, el monitoreo y la toma de decisiones durante los procesos de conservación, restauración y mantenimiento del patrimonio edificado.

Tabla 45.

Síntesis de la Aplicación de la metodología BIM para la gestión y conservación del patrimonio cultural: Prefectura y Cárcel Pública de Tacna de Quenta Amones (2022)

Aspecto	Descripción
Tipo de propuesta	Tesis de Arquitectura
Objetivo	Aplicar la metodología BIM para la gestión y conservación del patrimonio cultural
Tipo de intervención	Gestión digital para la conservación patrimonial
Conservación patrimonial	Sí
Metodología aplicada: BIM	Building Information Modeling (BIM)
Producto principal	Modelado digital BIM del inmueble patrimonial
Estado actual	No ejecutadas

Nota. Elaboración propia con base en Quenta Amones (2022).

La principal contribución de esta investigación radica en la incorporación de tecnologías digitales aplicadas a la gestión del patrimonio arquitectónico. La utilización de un modelo BIM permite centralizar la información del inmueble, documentar sus características constructivas, registrar las patologías identificadas y facilitar la programación de futuras intervenciones de conservación mediante una plataforma digital integrada.

Asimismo, la investigación evidencia que la aplicación de la metodología BIM favorece una gestión más eficiente del patrimonio cultural al mejorar la coordinación entre los distintos profesionales involucrados en los procesos de restauración, conservación y mantenimiento del inmueble. Este enfoque representa una alternativa innovadora respecto a las propuestas tradicionales de intervención física, al priorizar la administración sistemática de la información técnica como soporte para la toma de decisiones.

No obstante, al tratarse de una propuesta académica, la implementación del modelo digital no llegó a incorporarse dentro de la gestión institucional del

inmueble. En consecuencia, la información técnica continuó administrándose mediante documentación convencional, limitando las ventajas que ofrece la metodología BIM para el seguimiento permanente del estado de conservación del bien patrimonial.

4.5.6. Acciones de emergencia del inmueble denominado Prefectura de Tacna (Gobierno Regional de Tacna, 2023)

Las acciones de emergencia desarrolladas por el Gobierno Regional de Tacna (2023) constituyen la primera intervención ejecutada sobre el inmueble después de varios años de deterioro progresivo ocasionado por el incendio ocurrido en el año 2008, la falta de mantenimiento y la exposición permanente a agentes ambientales. A diferencia de las propuestas académicas y proyectos institucionales previamente analizados, este expediente técnico tuvo como finalidad intervenir de manera inmediata aquellos elementos que representaban un riesgo para la estabilidad del edificio y la seguridad de las personas.

El expediente técnico priorizó la estabilización estructural del inmueble mediante la ejecución de acciones orientadas a reducir el riesgo de colapso de los elementos más vulnerables, especialmente en las estructuras de madera, cubiertas y componentes afectados por procesos avanzados de deterioro. Estas intervenciones fueron concebidas como medidas de emergencia, sin constituir un proyecto integral de restauración ni de puesta en valor del bien patrimonial.

Tabla 46.

Síntesis de las acciones de emergencia del inmueble denominado Prefectura de Tacna (Gobierno Regional de Tacna, 2023)

Aspecto	Descripción
Tipo de propuesta	Expediente técnico
Entidad responsable	Gobierno Regional de Tacna
Objetivo	Estabilización estructural y reducción del riesgo
Tipo de intervención	Acciones de emergencia
Alcance	Intervención parcial
Estado actual	Ejecutado parcialmente

Nota. Elaboración propia con base en el expediente técnico "Acciones de emergencia del inmueble denominado Prefectura de Tacna", elaborado por el Gobierno Regional de Tacna (2023).

Finalmente, las acciones de emergencia permitieron controlar parcialmente las condiciones de mayor riesgo estructural presentes en el inmueble, disminuyendo la posibilidad de colapso de algunos elementos constructivos y contribuyendo a preservar temporalmente la estabilidad del edificio. Estas intervenciones representaron una medida necesaria para evitar el agravamiento inmediato de las patologías más críticas identificadas durante el diagnóstico arquitectónico.

Sin embargo, debido a su naturaleza, el expediente técnico no contempló la restauración integral del inmueble ni la recuperación de sus valores arquitectónicos, históricos y funcionales. En consecuencia, diversas patologías asociadas a la pérdida de revestimientos, deterioro de elementos originales, afectación de ambientes interiores y falta de funcionalidad permanecieron sin ser atendidas, manteniéndose la necesidad de desarrollar un proyecto integral de conservación y puesta en valor.

La ejecución parcial de estas acciones evidencia la importancia de implementar intervenciones progresivas orientadas no solo a la estabilización estructural del edificio, sino también a su recuperación arquitectónica y funcional, garantizando la conservación de sus valores patrimoniales a largo plazo.

4.5.7. *Análisis comparativo de las propuestas de intervención*

Las propuestas académicas e institucionales analizadas evidencian una evolución en los enfoques de intervención planteados para la recuperación del edificio de la ex Prefectura de Tacna. Entre los años 2015 y 2023 se observa un tránsito desde propuestas de restauración arquitectónica y puesta en valor hacia herramientas digitales para la gestión patrimonial y, finalmente, la ejecución de acciones de emergencia orientadas a estabilizar el inmueble frente al riesgo estructural.

Si bien todas las iniciativas comparten el propósito de conservar el patrimonio cultural, presentan diferencias en cuanto a sus objetivos, alcance,

metodología, nivel de desarrollo y grado de ejecución. Estas diferencias permiten identificar los aportes específicos de cada propuesta y su contribución potencial a la recuperación integral del inmueble.

Tabla 47.

Análisis comparativo de las propuestas de intervención desarrolladas para la recuperación del inmueble de la ex Prefectura de Tacna

Autor / Institución	Propuesta o intervención	Autor / Institución	Estado
Yanet E. Mamani Mamani (2015)	Primera propuesta integral de puesta en valor del inmueble.	Restauración arquitectónica y conservación patrimonial.	No Ejecutada
Daniel Rodríguez Ruiz (2016)	Vincula la restauración del inmueble con la recuperación urbana del Paseo Cívico.	Restauración y puesta en valor urbana.	No Ejecutada
Municipalidad Provincial de Tacna (2016)	Desarrollo de expediente técnico para recuperación integral del inmueble.	Proyecto institucional de restauración y adecuación funcional.	No Ejecutada
Rosa del Rosario Vildoso Flores (2022)	Actualiza el diagnóstico del inmueble e incorpora criterios actuales de conservación patrimonial.	Restauración y puesta en valor con base en el estado real de conservación.	No Ejecutada
Roger Quenta Amones (2022)	Introduce la metodología BIM para la gestión y conservación del patrimonio cultural.	Gestión digital del inmueble patrimonial.	No Ejecutada
Gobierno Regional de Tacna (2023)	Ejecuta acciones inmediatas para estabilizar el inmueble y reducir el riesgo estructural	Intervención parcial de emergencia.	Ejecutada Parcialmente

Nota. Elaboración propia con base en la revisión comparativa de las propuestas académicas e institucionales analizadas

ANÁLISIS COMPARATIVO

El análisis comparativo evidencia que las primeras propuestas desarrolladas entre los años 2015 y 2016 concentraron sus esfuerzos en la recuperación arquitectónica integral del inmueble mediante criterios de restauración, conservación patrimonial y adecuación funcional. Estas iniciativas reconocen el valor histórico y arquitectónico de la ex Prefectura de Tacna y plantean intervenciones compatibles con la preservación de su autenticidad; sin embargo, ninguna llegó a materializarse.

Posteriormente, la investigación desarrollada por Vildoso Flores (2022) incorpora un diagnóstico arquitectónico actualizado del estado de conservación del inmueble, permitiendo identificar el agravamiento de las patologías ocasionadas por el prolongado abandono y las consecuencias del incendio ocurrido en el año 2008. Esta actualización fortalece los criterios técnicos para una futura intervención integral.

Por su parte, la investigación de Quenta Amones (2022) representa un cambio de enfoque respecto de las propuestas anteriores, al introducir la metodología Building Information Modeling (BIM) como herramienta para la gestión, documentación y conservación del patrimonio cultural. Aunque no plantea una intervención física inmediata, aporta un modelo de gestión que facilitaría la planificación, monitoreo y mantenimiento del inmueble durante futuras etapas de conservación.

Finalmente, las acciones de emergencia ejecutadas por el Gobierno Regional de Tacna en el año 2023 constituyen la única intervención desarrollada sobre el inmueble durante el periodo analizado. No obstante, su alcance estuvo orientado exclusivamente a reducir el riesgo estructural mediante trabajos de estabilización y protección de los elementos más vulnerables, sin comprender una restauración integral ni la recuperación funcional del edificio.

En conjunto, la revisión de las propuestas demuestra que existe una importante producción académica e institucional orientada a la recuperación del inmueble; sin embargo, la limitada ejecución de dichas iniciativas ha permitido que el deterioro físico continúe avanzando con el paso del tiempo. Esta situación evidencia la necesidad de articular los aportes técnicos desarrollados en las

investigaciones y proyectos existentes para consolidar una intervención integral que garantice la conservación del patrimonio cultural de la ex Prefectura de Tacna.

4.5.8. Limitaciones para la recuperación del inmueble

A partir del análisis de las propuestas académicas e institucionales desarrolladas para la recuperación de la ex Prefectura de Tacna, se identifican diversos factores que han limitado la ejecución de intervenciones integrales orientadas a la conservación del inmueble. Estas limitaciones no solo responden a aspectos técnicos, sino también a factores administrativos, económicos e institucionales que han dificultado la continuidad de las acciones de recuperación.

Uno de los principales factores corresponde a la limitada disponibilidad de recursos financieros destinados a la conservación del patrimonio cultural. Las propuestas de restauración y puesta en valor requieren inversiones significativas para la estabilización estructural, recuperación arquitectónica y adecuación funcional del inmueble, situación que ha dificultado la ejecución de los proyectos formulados.

Asimismo, se evidencia la discontinuidad en la gestión institucional. Durante el periodo analizado se elaboraron diversas investigaciones académicas, expedientes técnicos y propuestas de intervención; sin embargo, la mayoría no logró trascender la etapa de formulación debido a cambios en las prioridades de gestión, ausencia de continuidad administrativa y falta de articulación entre las entidades responsables de la conservación del patrimonio cultural.

Otra limitación importante corresponde a la complejidad técnica del inmueble, considerando el avanzado estado de deterioro ocasionado por el incendio ocurrido en el año 2008, la pérdida parcial de la cobertura, el deterioro de los elementos estructurales de madera, la presencia de humedad, fisuras, desprendimiento de revestimientos y la prolongada exposición a agentes ambientales. Estas condiciones incrementan la complejidad de cualquier intervención y demandan estudios especializados previos a la ejecución de obras de restauración.

De igual manera, la ausencia de mantenimiento preventivo durante un prolongado periodo ha favorecido la progresiva degradación de los componentes arquitectónicos y estructurales del edificio. Como consecuencia, las intervenciones requeridas actualmente presentan un mayor nivel de complejidad técnica y económica respecto de las propuestas formuladas inicialmente.

Finalmente, si bien las acciones de emergencia ejecutadas por el Gobierno Regional de Tacna en el año 2023 permitieron reducir parcialmente el riesgo estructural del inmueble, estas intervenciones tuvieron un carácter temporal y no sustituyen un proyecto integral de restauración y puesta en valor que garantice la recuperación funcional, arquitectónica y patrimonial de la ex Prefectura de Tacna.

En consecuencia, la recuperación efectiva del inmueble requiere la articulación entre las propuestas académicas desarrolladas, los proyectos institucionales formulados y la continuidad de las políticas públicas orientadas a la conservación del patrimonio cultural. Solo mediante una planificación integral, el financiamiento adecuado y la coordinación entre las entidades competentes será posible asegurar la conservación sostenible de este bien patrimonial.

Tabla 48.

Análisis comparativo de las propuestas de intervención desarrolladas para la recuperación del inmueble de la ex Prefectura de Tacna

Aspecto	Descripción
Tipo de propuesta	Tesis de Arquitectura
Objetivo	Aplicar la metodología BIM para la gestión y conservación del patrimonio cultural
Tipo de intervención	Gestión digital para la conservación patrimonial
Conservación patrimonial	Sí
Metodología aplicada: BIM	Building Information Modeling (BIM)
Producto principal	Modelado digital BIM del inmueble patrimonial
Estado actual	No ejecutadas

Nota. Elaboración propia con base en el análisis de las propuestas de intervención, la evaluación arquitectónica y la revisión documental realizada.

4.6. Comprobación de hipótesis

4.6.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

(Variable independiente: Memoria Colectiva)

Hipótesis Específica 1

El nivel de memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta características vinculadas al reconocimiento histórico, valoración social e identificación cultural de la población.

a) Evidencia obtenida mediante la encuesta

Los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a 150 ciudadanos de la ciudad de Tacna evidencian que la memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura presenta características claramente vinculadas al reconocimiento histórico, la valoración social y la identificación cultural de la población. En las cuatro dimensiones evaluadas predominó una percepción favorable respecto al significado histórico y patrimonial del inmueble.

En la dimensión Conocimiento histórico, el 68,7% de los encuestados manifestó conocer la importancia histórica del edificio, mientras que el 78,6% reconoció que su historia forma parte de la memoria urbana de Tacna. Asimismo, aunque el 53,3% señaló haber recibido información sobre su valor histórico y cultural, una proporción importante de participantes consideró insuficiente la difusión existente, evidenciando la necesidad de fortalecer las acciones de educación y sensibilización patrimonial.

En la dimensión Valoración simbólica y cultural, el 74,7% de los participantes afirmó que la ex Prefectura representa un símbolo importante para la identidad de Tacna; el 80,7% reconoció que posee un importante valor cultural para la población y el 80,0% consideró que su conservación contribuye a preservar la identidad histórica de la ciudad.

Respecto a la dimensión Identidad y pertenencia, el 68,7% manifestó identificarse con el valor histórico y cultural del inmueble; además, el 82,0% señaló que la ciudadanía debería involucrarse activamente en su conservación y

el mismo porcentaje consideró que la pérdida de edificios históricos afecta la identidad cultural de Tacna, evidenciando un importante sentido de pertenencia hacia este bien patrimonial.

Finalmente, en la dimensión Transmisión de la memoria, entre el 86,7% y el 89,4% de los encuestados manifestó que es importante transmitir la historia del edificio a las nuevas generaciones, mantener presentes los acontecimientos históricos asociados al inmueble y fortalecer la difusión de su valor patrimonial como mecanismo para preservar la memoria colectiva de la ciudad.

En conjunto, la evidencia cuantitativa demuestra que la población reconoce el significado histórico, social y cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna, identificándolo como un referente representativo del patrimonio histórico local.

b) Evidencia obtenida mediante las entrevistas

Las entrevistas realizadas a especialistas en patrimonio cultural, arquitectura e historia complementan los resultados obtenidos mediante la encuesta. Los entrevistados coincidieron en señalar que la ex Prefectura de Tacna constituye uno de los inmuebles más representativos del Centro Histórico de la ciudad, destacando su importancia histórica, arquitectónica, simbólica y cultural dentro del proceso de desarrollo urbano de Tacna.

Asimismo, indicaron que el edificio mantiene un importante significado para la memoria colectiva de la población al encontrarse asociado a acontecimientos relevantes de la historia regional y formar parte de la identidad cultural tacneña. Sin embargo, señalaron que el prolongado deterioro físico, la ausencia de una restauración integral y la limitada difusión de su historia han reducido progresivamente su presencia dentro de la dinámica social de la ciudad, haciendo necesaria la implementación de estrategias permanentes de educación patrimonial y apropiación ciudadana que permitan fortalecer la memoria colectiva vinculada al inmueble.

c) Evidencia obtenida mediante la ficha de observación arquitectónica

La ficha de observación arquitectónica permitió evaluar directamente las condiciones físicas actuales del edificio de la ex Prefectura de Tacna,

identificándose un estado general de conservación malo, con presencia de diversas patologías constructivas que afectan tanto los elementos estructurales como arquitectónicos del inmueble. Entre las principales afectaciones se registraron deterioro de coberturas, fisuras, humedad, desprendimiento de revestimientos, deterioro de carpinterías y daños acumulados producto del paso del tiempo y de los acontecimientos ocurridos durante el incendio del año 2008.

Si bien este instrumento evalúa principalmente las condiciones materiales del edificio, sus resultados permiten comprender que el deterioro progresivo del inmueble compromete la permanencia del soporte físico que conserva parte importante de la memoria histórica y cultural de la ciudad. En consecuencia, la información obtenida mediante la observación arquitectónica refuerza la necesidad de preservar el inmueble para garantizar la continuidad de los valores históricos, simbólicos y culturales que la población reconoce como parte de su identidad colectiva.

d) Evidencia obtenida mediante la revisión documental y análisis de propuestas de intervención

La revisión documental permitió identificar que la ex Prefectura de Tacna ha sido objeto de diversas investigaciones académicas, estudios técnicos y propuestas institucionales elaboradas entre los años 2015 y 2023, las cuales coinciden en reconocer su importancia histórica, arquitectónica y patrimonial dentro del Centro Histórico de la ciudad. Asimismo, los documentos revisados evidencian que el inmueble constituye un referente de la memoria urbana de Tacna y resaltan la necesidad de implementar acciones orientadas a su recuperación, conservación y puesta en valor.

Sin embargo, el análisis comparativo realizado durante la investigación permitió establecer que gran parte de las propuestas formuladas no llegaron a ejecutarse de manera integral, limitándose principalmente a intervenciones parciales desarrolladas en años recientes. Esta situación evidencia que, pese al reconocimiento técnico e institucional del valor patrimonial del inmueble, aún persisten limitaciones para consolidar acciones permanentes que contribuyan a fortalecer su presencia dentro de la memoria colectiva de la población.

e) Conclusión de la hipótesis específica 1

La integración de la evidencia obtenida mediante la encuesta, las entrevistas, la revisión documental y la ficha de observación arquitectónica permite confirmar la hipótesis específica 1. Los resultados demuestran que la memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta características claramente vinculadas al reconocimiento histórico, la valoración social y la identificación cultural de la población. Asimismo, se evidencia que el inmueble continúa siendo reconocido como un referente histórico y patrimonial de la ciudad, formando parte del imaginario colectivo y de la identidad cultural de los ciudadanos tacneños.

Si bien la investigación identificó limitaciones relacionadas con la difusión de su historia, la continuidad de las acciones institucionales y el deterioro físico del edificio, estas no disminuyen el elevado significado histórico y simbólico que la población le atribuye. Por el contrario, los resultados evidencian que la permanencia de la memoria colectiva asociada al inmueble constituye un elemento fundamental para promover su valoración y fortalecer las acciones orientadas a su conservación.

En consecuencia, se verifica la hipótesis específica 1, al demostrarse que la memoria colectiva vinculada al edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta características asociadas al reconocimiento histórico, la valoración social y la identificación cultural de la población, conforme a lo planteado en la investigación.

4.6.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

(Variable: Conservación del patrimonio cultural)

Hipótesis Específica 2

El edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta condiciones de conservación patrimonial afectadas por el deterioro físico, daños acumulados y limitaciones en su gestión de conservación.

a) Evidencia obtenida mediante la encuesta

Los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a 150 ciudadanos evidencian que la población percibe que el edificio de la ex Prefectura de Tacna

presenta condiciones de conservación patrimonial afectadas por el deterioro físico, los daños acumulados y la necesidad de fortalecer las acciones de protección y recuperación del inmueble.

En la dimensión Estado físico, el 90,0% de los encuestados manifestó que el edificio presenta un deterioro visible en su estructura arquitectónica y que su estado actual requiere una intervención urgente, mientras que el 86,7% consideró que las condiciones físicas actuales afectan directamente su valor patrimonial. Estos resultados reflejan una percepción ampliamente compartida respecto al deterioro del inmueble y a la necesidad de implementar acciones inmediatas de conservación.

Respecto a la dimensión Deterioro y daños, el 87,3% de los participantes afirmó que los acontecimientos ocurridos durante el año 2008 afectaron significativamente la conservación del edificio; asimismo, el 90,0% consideró que el abandono y la falta de mantenimiento han contribuido al deterioro progresivo del inmueble y el 89,4% señaló que las afectaciones físicas actuales representan un riesgo para su conservación futura. En conjunto, estos resultados evidencian que la población identifica claramente los principales factores que han incidido en el deterioro del patrimonio arquitectónico.

En la dimensión Gestión y protección, el 67,3% consideró que las acciones desarrolladas por las autoridades han contribuido a la conservación del edificio; sin embargo, un porcentaje importante manifestó una posición neutral o de desacuerdo. Paralelamente, el 89,4% señaló que la recuperación del inmueble requiere un mayor compromiso institucional y el 87,3% consideró que la protección del patrimonio cultural debe constituir una prioridad para las autoridades locales. Estos resultados evidencian que la ciudadanía reconoce la importancia de la gestión pública en la conservación del inmueble, aunque percibe la necesidad de fortalecer las acciones institucionales.

Finalmente, en la dimensión Uso social y cultural, el 86,0% manifestó que la recuperación del edificio favorecería el desarrollo cultural de la ciudad, el 90,6% consideró que el inmueble podría integrarse a actividades culturales, educativas y turísticas, y el 92,7% señaló que su conservación fortalecería la valoración del patrimonio arquitectónico de Tacna. Estos resultados reflejan que

la población reconoce el potencial social y cultural del inmueble como parte de su recuperación integral.

En conjunto, la evidencia cuantitativa demuestra que la ciudadanía percibe que las condiciones actuales del edificio afectan su adecuada conservación patrimonial y reconoce la necesidad de ejecutar acciones integrales de recuperación, protección y puesta en valor.

b) Evidencia obtenida mediante las entrevistas

Las entrevistas realizadas a especialistas en patrimonio cultural, arquitectura y conservación permitieron complementar los resultados obtenidos mediante la encuesta. Los entrevistados coincidieron en señalar que el edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta un avanzado estado de deterioro físico producto de la ausencia de intervenciones integrales de conservación durante varios años, situación agravada por los daños ocasionados durante el incendio ocurrido en el año 2008 y por la falta de mantenimiento permanente.

Asimismo, manifestaron que las intervenciones ejecutadas hasta la fecha han sido insuficientes para revertir el deterioro acumulado del inmueble, indicando que aún persisten afectaciones estructurales y arquitectónicas que requieren una restauración integral. Los especialistas también resaltaron que la recuperación del edificio demanda una adecuada articulación entre las instituciones responsables, el cumplimiento de la normativa de protección del patrimonio cultural y la implementación de proyectos técnicamente sustentados que permitan garantizar la conservación de sus valores históricos y arquitectónicos.

c) Evidencia obtenida mediante la ficha de observación arquitectónica

La ficha de observación arquitectónica permitió evaluar de manera directa el estado de conservación del edificio de la ex Prefectura de Tacna, identificándose un estado general de conservación malo, caracterizado por la presencia de patologías constructivas en diversos elementos estructurales y arquitectónicos.

Durante la evaluación se registraron deterioros en la cobertura, fisuras en muros, humedad, desprendimiento de revestimientos, deterioro de carpinterías,

desgaste de acabados y daños ocasionados por agentes ambientales y por las consecuencias del incendio ocurrido en el año 2008. Asimismo, se determinó que varios componentes del inmueble requieren intervenciones inmediatas debido al riesgo que representan para la estabilidad física y la conservación del patrimonio arquitectónico.

Los resultados obtenidos mediante este instrumento constituyen evidencia técnica directa de que el edificio presenta condiciones de conservación comprometidas, confirmando la existencia de deterioro físico y daños acumulados que afectan la integridad del inmueble y justifican la necesidad de ejecutar acciones integrales de conservación, restauración y recuperación.

d) Evidencia obtenida mediante la revisión documental y análisis de propuestas de intervención

La revisión documental permitió identificar diversas investigaciones académicas, expedientes técnicos y propuestas institucionales elaboradas entre los años 2015 y 2023, orientadas a la recuperación y puesta en valor de la ex Prefectura de Tacna. El análisis comparativo de estas propuestas evidenció que, pese al reconocimiento generalizado del valor patrimonial del inmueble y a la formulación de diversas alternativas de intervención, la mayoría de ellas no llegó a ejecutarse de manera integral.

Asimismo, se constató que las acciones implementadas en los últimos años correspondieron principalmente a intervenciones de emergencia destinadas a estabilizar parcialmente algunos sectores del edificio, sin resolver las principales patologías identificadas durante la evaluación arquitectónica. Esta situación evidencia la existencia de limitaciones en la gestión de conservación del inmueble, relacionadas con la continuidad de los proyectos, la disponibilidad de recursos y la ejecución de intervenciones integrales que garanticen la preservación de sus valores patrimoniales.

En consecuencia, la revisión documental y el análisis de las propuestas de intervención respaldan los resultados obtenidos mediante la encuesta, las entrevistas y la observación arquitectónica, al demostrar que las condiciones actuales del edificio responden tanto al deterioro físico acumulado como a limitaciones en la gestión institucional de su conservación.

e) Conclusión de la hipótesis específica 2

La integración de la evidencia obtenida mediante la encuesta, las entrevistas, la ficha de observación arquitectónica y la revisión documental con el análisis de las propuestas de intervención permite confirmar la hipótesis específica 2. Los resultados demuestran que el edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta condiciones de conservación patrimonial afectadas por el deterioro físico, los daños acumulados y las limitaciones en la gestión de conservación.

La percepción ampliamente favorable de la población respecto a la necesidad de intervenir el inmueble coincide con la evaluación técnica realizada mediante la ficha de observación arquitectónica, la opinión de los especialistas y la información obtenida en la revisión documental, evidenciando que el edificio requiere acciones integrales de conservación, restauración y puesta en valor para garantizar la preservación de sus valores históricos, arquitectónicos y culturales.

En consecuencia, se verifica la hipótesis específica 2, al demostrarse que las condiciones actuales de conservación del edificio responden a los factores planteados en la investigación y requieren una intervención integral orientada a asegurar la protección y permanencia del patrimonio cultural representado por la ex Prefectura de Tacna

4.6.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

(Relación entre memoria colectiva y conservación del patrimonio cultural)

Hipótesis Específica 3

La memoria colectiva presenta una relación significativa con la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

a) Evidencia obtenida mediante la encuesta

Los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a 150 ciudadanos de la ciudad de Tacna evidencian una relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

Como se aprecia en la Tabla 49, ambas variables presentan predominio de respuestas favorables en todas sus dimensiones, lo que evidencia que el reconocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la transmisión de la memoria se encuentran estrechamente vinculados con la percepción ciudadana respecto a la necesidad de conservar, recuperar y poner en valor este bien patrimonial.

Tabla 49.

Síntesis de resultados favorables de las variables Memoria colectiva y Conservación del patrimonio cultural

Variable	Resultado General	Dimensión	Respuestas favorables
Memoria colectiva	79,9%	Conocimiento histórico	53,3%, 68,7% y 78,6%
		Valoración simbólica y cultural	74,7%; 80,7% y 80,0%
		Identidad y pertenencia	68,7%; 82,0% y 82,0%
		Transmisión de la memoria	86,7%; 89,4% y 86,7%
Conservación del patrimonio cultural	87,0%	Estado físico	90,0%; 90,0% y 86,7%
		Deterioro y daños	87,3%; 90,0% y 89,4%
		Gestión y protección	67,3%; 89,4% y 87,3%
		Uso social y cultural	86,0%; 90,6% y 92,7%

Nota. Elaboración propia con base en los resultados de la encuesta aplicada. Los porcentajes corresponden a la suma de las respuestas "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo" obtenidas en los ítems que integran cada dimensión evaluada.

Como se observa en la Tabla 49, las dimensiones correspondientes a la variable Memoria colectiva registran porcentajes favorables comprendidos entre 68,7% y 89,4%, evidenciando que la población reconoce la importancia histórica del edificio, le atribuye un elevado valor simbólico y cultural, lo identifica como parte de la memoria urbana de Tacna y considera necesaria la transmisión de su historia a las futuras generaciones.

De igual manera, las dimensiones correspondientes a la variable Conservación del patrimonio cultural presentan porcentajes favorables comprendidos entre 67,3% y 92,7%, reflejando que la población reconoce el deterioro físico del inmueble, considera necesaria su recuperación integral, identifica los principales factores que afectan su conservación, reconoce la importancia del compromiso institucional para su protección y valora el potencial social y cultural que tendría su puesta en valor.

En conjunto, la evidencia cuantitativa demuestra que el reconocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la transmisión de la memoria se encuentran acompañados por una percepción ampliamente favorable respecto a la necesidad de conservar, recuperar y proteger el edificio. Estos resultados evidencian una asociación positiva entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

b) Evidencia obtenida mediante las entrevistas

Las entrevistas realizadas a especialistas en patrimonio cultural, arquitectura e historia complementan los resultados obtenidos mediante la encuesta al señalar que la permanencia de la memoria colectiva depende, en gran medida, de la conservación física del patrimonio arquitectónico. Los entrevistados coincidieron en afirmar que la ex Prefectura constituye uno de los principales referentes históricos de la ciudad de Tacna; sin embargo, advirtieron que el prolongado deterioro del inmueble y la limitada continuidad de las acciones de recuperación reducen progresivamente las oportunidades para fortalecer su reconocimiento social y transmitir su significado histórico a las nuevas generaciones.

Asimismo, destacaron que la recuperación integral del edificio permitiría no solo preservar sus valores arquitectónicos e históricos, sino también fortalecer el sentido de identidad, pertenencia y memoria colectiva de la población, consolidando su función como espacio representativo del patrimonio cultural de la ciudad.

c) Evidencia obtenida mediante la ficha de observación arquitectónica

La ficha de observación arquitectónica permitió constatar que el edificio presenta un estado general de conservación malo, con deterioros estructurales y

arquitectónicos que comprometen la estabilidad del inmueble y la preservación de sus valores patrimoniales. Las patologías identificadas evidencian que el deterioro acumulado no solo afecta las condiciones físicas del edificio, sino también la permanencia del soporte material que conserva parte importante de la memoria histórica de la ciudad.

En este sentido, la información obtenida mediante la evaluación arquitectónica permite comprender que la conservación física del inmueble constituye un elemento indispensable para mantener vigente la memoria colectiva asociada a la ex Prefectura de Tacna, ya que la pérdida progresiva de sus componentes arquitectónicos comprometería también la preservación de su significado histórico y cultural.

d) Evidencia obtenida mediante la revisión documental y análisis de propuestas de intervención

La revisión documental y el análisis de las propuestas de intervención evidenciaron que las investigaciones académicas, estudios técnicos y proyectos institucionales desarrollados durante el periodo de estudio coinciden en reconocer la estrecha relación existente entre la conservación del edificio y la preservación de la memoria histórica de la ciudad. La mayoría de las propuestas revisadas plantean la recuperación integral del inmueble no solo como una medida de conservación arquitectónica, sino también como una estrategia para fortalecer la identidad cultural, la educación patrimonial y el aprovechamiento social del edificio.

No obstante, el análisis realizado permitió identificar que la limitada ejecución de dichas propuestas ha retrasado el proceso de recuperación integral del inmueble, restringiendo las posibilidades de consolidar su función como espacio de encuentro ciudadano y de fortalecimiento de la memoria colectiva. Estos resultados evidencian que la adecuada conservación del edificio constituye un factor determinante para preservar los valores históricos, culturales y simbólicos que la población le atribuye.

e) Conclusión de la hipótesis

La integración de la evidencia obtenida mediante la encuesta, las entrevistas, la ficha de observación arquitectónica y la revisión documental con

el análisis de las propuestas de intervención permite confirmar la hipótesis específica 3.

Los resultados demuestran que existe una relación significativa entre la memoria colectiva de la población tacneña y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

La evidencia cuantitativa muestra que el reconocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la transmisión de la memoria fortalecen la percepción ciudadana sobre la necesidad de conservar el inmueble; mientras que la evidencia cualitativa confirma que la permanencia de dichos valores depende directamente del adecuado estado de conservación del edificio y de la implementación de acciones sostenidas de protección, recuperación y puesta en valor.

En consecuencia, se verifica la hipótesis específica 3, al demostrarse que la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural mantienen una relación significativa y complementaria, constituyendo procesos interdependientes para la preservación y valoración del edificio de la ex Prefectura de Tacna como patrimonio arquitectónico e histórico de la ciudad.

4.6.4. *Comprobación de la hipótesis general*

(Integración de todos los resultados)

Hipótesis General

Existe relación significativa entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.

a) Evidencia obtenida mediante la encuesta

Los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a 150 ciudadanos de la ciudad de Tacna evidencian una relación significativa entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna. Como se aprecia en la Tabla 50, ambas variables presentan elevados porcentajes de respuestas favorables en sus respectivas dimensiones, lo que demuestra que el reconocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la transmisión de la memoria se encuentran estrechamente

vinculados con la percepción ciudadana sobre la necesidad de conservar, recuperar y poner en valor el inmueble.

Tabla 50.

Integración de los resultados favorables de las variables Memoria colectiva y Conservación del patrimonio cultural

Variable	Resultado General	Dimensión	Respuestas favorables
Memoria colectiva	79,9%	Conocimiento histórico	68,7% y 78,6%
		Valoración simbólica y cultural	74,7%; 80,7% y 80,0%
		Identidad y pertenencia	68,7%; 82,0% y 82,0%
		Transmisión de la memoria	86,7%; 89,4% y 86,7%
Conservación del patrimonio cultural	87,0%	Estado físico	90,0%; 90,0% y 86,7%
		Deterioro y daños	87,3%; 90,0% y 89,4%
		Gestión y protección	67,3%; 89,4% y 87,3%
		Uso social y cultural	86,0%; 90,6% y 92,7%

Nota. Elaboración propia con base en los resultados de la encuesta aplicada.

Como se observa en la Tabla 50, la variable Memoria colectiva presenta un resultado general favorable de 79,9%, mientras que la variable Conservación del patrimonio cultural alcanza un resultado favorable de 87,0%.

Asimismo, las dimensiones de la memoria colectiva registran porcentajes favorables comprendidos entre 68,7% y 89,4%, mientras que las dimensiones de conservación del patrimonio cultural presentan valores comprendidos entre 67,3% y 92,7%, evidenciando una percepción ampliamente favorable en ambas variables.

Estos resultados permiten establecer que la población reconoce el valor histórico, simbólico y cultural de la ex Prefectura de Tacna y, simultáneamente, considera necesaria la implementación de acciones orientadas a su conservación, recuperación y puesta en valor, evidenciando una relación positiva entre ambas variables.

b) Evidencia obtenida mediante las entrevistas

Las entrevistas realizadas a especialistas en patrimonio cultural, arquitectura e historia permitieron profundizar la relación identificada mediante la encuesta. Los entrevistados coincidieron en señalar que la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural constituyen procesos inseparables, debido a que la permanencia de los valores históricos y simbólicos del inmueble depende directamente de la preservación de sus características arquitectónicas y de la continuidad de las acciones institucionales destinadas a su recuperación.

Asimismo, manifestaron que la ex Prefectura de Tacna representa un referente fundamental de la memoria urbana de la ciudad, cuyo deterioro progresivo ha limitado su función social, cultural y educativa. En este sentido, destacaron que la recuperación integral del inmueble contribuiría tanto a preservar el patrimonio arquitectónico como a fortalecer la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la transmisión de la memoria colectiva hacia las futuras generaciones.

c) Evidencia obtenida mediante la ficha de observación arquitectónica

La ficha de observación arquitectónica permitió verificar que el edificio presenta un estado general de conservación malo, caracterizado por deterioros estructurales y arquitectónicos que comprometen su estabilidad física y la permanencia de sus valores patrimoniales.

Durante la evaluación se identificaron patologías constructivas asociadas al deterioro progresivo del inmueble, entre ellas fisuras, desprendimiento de revestimientos, deterioro de carpinterías, daños en coberturas, humedad y afectaciones ocasionadas por el incendio ocurrido en el año 2008. Estas condiciones evidencian que la pérdida gradual de los componentes materiales del edificio afecta también la conservación de los valores históricos y culturales que sustentan la memoria colectiva de la población.

En consecuencia, la observación arquitectónica confirma que la adecuada conservación física del inmueble constituye un requisito indispensable para preservar la memoria colectiva vinculada al patrimonio arquitectónico de la ciudad.

d) Evidencia obtenida mediante la revisión documental y análisis de propuestas de intervención

La revisión documental y el análisis comparativo de las propuestas de intervención permitieron identificar que diversas investigaciones académicas, estudios técnicos y proyectos institucionales desarrollados entre los años 2015 y 2023 coinciden en reconocer la importancia histórica, arquitectónica y cultural de la ex Prefectura de Tacna.

Las propuestas analizadas plantean la recuperación integral del inmueble como una estrategia orientada no solo a preservar sus características arquitectónicas, sino también a fortalecer la identidad cultural, la educación patrimonial y el aprovechamiento social del edificio.

Sin embargo, el análisis permitió establecer que gran parte de dichas propuestas no llegaron a ejecutarse de manera integral, limitándose principalmente a intervenciones parciales o acciones de emergencia. Esta situación ha contribuido a prolongar el deterioro físico del inmueble y ha reducido las oportunidades para fortalecer la memoria colectiva asociada a este importante patrimonio arquitectónico.

e) Comprobación estadística mediante la prueba Chi-cuadrado

Tabla 51.

Resultados de la prueba Chi-cuadrado entre memoria colectiva y conservación del patrimonio cultural

Estadístico	Unidad de análisis
Chi-cuadrado (χ^2)	59,09
Valor p	< 0,001
Nivel de significancia (α)	0,05
Decisión	Se rechaza H_0

Nota. Elaboración propia con base en los resultados de la encuesta aplicada y la prueba de independencia Chi-cuadrado.

Interpretación

La prueba Chi-cuadrado de independencia evidenció una asociación estadísticamente significativa entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna ($\chi^2 = 59,09$; $p < 0,001$). Debido a que el valor de significancia obtenido es inferior al nivel establecido ($\alpha = 0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, determinándose que existe una asociación significativa entre ambas variables.

f) Conclusión de la hipótesis

La integración de la evidencia obtenida mediante la encuesta, las entrevistas, la ficha de observación arquitectónica y la revisión documental, conjuntamente con los resultados de la prueba Chi-cuadrado, permite confirmar la hipótesis general de la presente investigación.

Los resultados cuantitativos evidencian que la población tacneña reconoce ampliamente el valor histórico, simbólico y cultural de la ex Prefectura de Tacna y manifiesta una percepción favorable respecto a la necesidad de conservar, recuperar y poner en valor este patrimonio arquitectónico.

De manera complementaria, la evidencia cualitativa demuestra que la permanencia de la memoria colectiva depende directamente del estado de conservación del inmueble. Tanto las entrevistas como la evaluación arquitectónica y la revisión documental coinciden en señalar que el deterioro físico acumulado, las limitaciones en la gestión institucional y la ejecución parcial de las propuestas de intervención han reducido progresivamente las posibilidades de preservar los valores históricos, culturales y simbólicos que el edificio representa para la ciudad.

En conjunto, los resultados obtenidos permiten afirmar que la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural mantienen una relación significativa, complementaria e interdependiente. El fortalecimiento de la memoria colectiva favorece el reconocimiento social del inmueble y genera mayor compromiso ciudadano con su preservación; a su vez, la adecuada conservación física del edificio constituye el soporte indispensable para mantener vigentes sus valores históricos, arquitectónicos y culturales.

En consecuencia, se verifica la hipótesis general, al demostrarse que existe una relación significativa entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025, confirmándose el planteamiento formulado en la presente investigación.

4.7. Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como propósito analizar la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025. Para ello se empleó un enfoque metodológico mixto, integrando información obtenida mediante encuestas aplicadas a la población, entrevistas a especialistas, evaluación arquitectónica del estado de conservación del inmueble, revisión documental y análisis de las propuestas de intervención desarrolladas para este patrimonio arquitectónico. La integración de estas fuentes de información permitió contrastar los resultados obtenidos con los principales referentes teóricos y los antecedentes considerados en el Capítulo II, identificando coincidencias y aportes relevantes para la comprensión del problema investigado.

4.7.1. *Discusión respecto a la Memoria colectiva*

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que la memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura de Tacna mantiene un alto nivel de reconocimiento entre la población, expresado mediante la valoración de su importancia histórica, simbólica y cultural, así como en el reconocimiento de su papel dentro de la identidad de la ciudad. Los resultados de la encuesta muestran predominio de respuestas favorables en las cuatro dimensiones evaluadas, alcanzando la variable Memoria colectiva un resultado general favorable de 79,9%, lo que demuestra que la población reconoce la necesidad de preservar y difundir la historia del inmueble como parte del patrimonio cultural de Tacna.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Halbwachs (1991), quien sostiene que la memoria colectiva se construye socialmente a partir de los recuerdos compartidos por una comunidad y de aquellos referentes materiales que permiten mantener vigente la identidad de un grupo. En este sentido, la ex Prefectura de Tacna constituye un referente histórico que continúa siendo

reconocido por la población como parte de la memoria urbana de la ciudad, fortaleciendo el vínculo entre el patrimonio arquitectónico y la identidad colectiva.

Asimismo, los hallazgos guardan relación con el planteamiento de Nora (1984), quien señala que los lugares de memoria representan espacios donde la sociedad conserva y resignifica acontecimientos históricos relevantes cuando la memoria viva requiere apoyarse en elementos materiales para perdurar. La elevada valoración simbólica que los participantes atribuyen al edificio confirma que la ex Prefectura trasciende su condición física y continúa siendo percibida como un símbolo representativo de la historia e identidad de Tacna.

De igual manera, los resultados son coherentes con la propuesta de Jelin (2001), quien sostiene que la memoria constituye un proceso dinámico de construcción social que requiere mecanismos permanentes de transmisión entre generaciones. En la investigación, la dimensión "Transmisión de la memoria" obtuvo los porcentajes favorables más altos, evidenciando que la población considera fundamental preservar los acontecimientos históricos vinculados al inmueble y transmitirlos a las futuras generaciones mediante acciones de difusión, educación patrimonial y participación ciudadana.

Sin embargo, aunque los resultados reflejan una percepción ampliamente favorable respecto al significado histórico y cultural de la ex Prefectura de Tacna, tanto las entrevistas realizadas a especialistas como la revisión documental permitieron identificar limitaciones relacionadas con la difusión de su historia, la escasa continuidad de las acciones institucionales de conservación y la limitada ejecución de proyectos de recuperación integral. Estas condiciones restringen las oportunidades para fortalecer la apropiación social del patrimonio y consolidar la memoria colectiva asociada al inmueble.

En consecuencia, la integración de la evidencia cuantitativa y cualitativa permite afirmar que la memoria colectiva vinculada a la ex Prefectura de Tacna permanece vigente en la población y constituye un elemento fundamental para promover su conservación. Los resultados corroboran los planteamientos teóricos de Halbwachs (1991), Nora (1984) y Jelin (2001), al demostrar que el reconocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la

transmisión de la memoria encuentran en el patrimonio arquitectónico un soporte material indispensable para garantizar la permanencia de la memoria colectiva y fortalecer el compromiso ciudadano con su preservación.

4.7.2. *Discusión respecto a la Conservación del patrimonio cultural*

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que la población reconoce que la ex Prefectura de Tacna presenta un importante deterioro físico y requiere una intervención integral para garantizar la conservación de sus valores históricos, arquitectónicos y culturales. Las respuestas obtenidas mediante la encuesta muestran un elevado porcentaje de aceptación respecto a la necesidad de recuperar el inmueble, fortalecer la gestión institucional y promover su aprovechamiento social y cultural, alcanzando la variable Conservación del patrimonio cultural un promedio general de 87,0% de respuestas favorables.

Estos resultados guardan relación con los principios establecidos en la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964), la cual señala que la conservación del patrimonio cultural constituye un proceso permanente orientado a salvaguardar tanto la autenticidad material como los valores históricos y culturales de los monumentos. En este sentido, el reconocimiento ciudadano sobre la necesidad de intervenir oportunamente la ex Prefectura evidencia una percepción alineada con los principios internacionales de conservación patrimonial, al considerar indispensable preservar la integridad física del inmueble para garantizar su permanencia como testimonio histórico.

De igual manera, los hallazgos coinciden con los lineamientos de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Congreso de la República del Perú, 2004), que establece que los bienes integrantes del patrimonio cultural deben ser objeto de protección, conservación, investigación, restauración y puesta en valor por parte del Estado y de la sociedad. En la presente investigación, los participantes no solo reconocen el deterioro físico existente, sino que también identifican la necesidad de fortalecer el compromiso institucional y la participación ciudadana para asegurar la conservación sostenible del edificio.

Los resultados también son consistentes con las orientaciones planteadas por el Ministerio de Cultura del Perú (2020), que señala que la conservación del patrimonio arquitectónico requiere intervenciones técnicamente planificadas, sustentadas en diagnósticos especializados y acompañadas por una adecuada gestión institucional. La ficha de observación arquitectónica aplicada durante la investigación confirmó la existencia de un estado general de conservación malo, con patologías constructivas, deterioro estructural, daños ocasionados por el incendio del año 2008, humedad, fisuras, pérdida de revestimientos y deterioro de diversos elementos arquitectónicos, aspectos que justifican la necesidad de una intervención integral y especializada.

Asimismo, las entrevistas realizadas a especialistas en patrimonio cultural y conservación arquitectónica permitieron corroborar que el inmueble presenta un deterioro progresivo ocasionado por la ausencia de intervenciones integrales durante varios años. Los entrevistados coincidieron en señalar que las acciones ejecutadas hasta la fecha han sido insuficientes para revertir las patologías existentes y que resulta indispensable implementar proyectos de restauración, estabilización estructural y recuperación funcional que permitan garantizar la permanencia del bien patrimonial.

Por otra parte, la revisión documental y el análisis de las propuestas de intervención desarrolladas entre los años 2015 y 2023 evidenciaron que diversas investigaciones académicas e iniciativas institucionales han reconocido reiteradamente el valor patrimonial de la ex Prefectura de Tacna y han planteado alternativas para su recuperación. Sin embargo, la mayoría de dichas propuestas no llegó a ejecutarse de manera integral, limitándose principalmente a intervenciones parciales o acciones de emergencia, situación que ha contribuido a la continuidad del deterioro físico y ha retrasado el proceso de recuperación del inmueble.

En conjunto, la integración de la evidencia cuantitativa y cualitativa permite afirmar que la conservación del patrimonio cultural de la ex Prefectura de Tacna requiere una intervención integral sustentada en criterios técnicos, una gestión institucional continua y la participación activa de la ciudadanía. Los resultados obtenidos son consistentes con los principios internacionales de conservación patrimonial, la normativa peruana vigente y los lineamientos técnicos del

Ministerio de Cultura, confirmando que la preservación de los valores históricos, arquitectónicos y culturales del inmueble depende tanto de la recuperación de sus condiciones físicas como del fortalecimiento de las políticas de protección y gestión del patrimonio cultural.

4.7.3. *Discusión respecto a la relación entre ambas variables*

Los resultados obtenidos en la presente investigación permiten establecer que existe una asociación significativa entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural. La evidencia cuantitativa mostró elevados niveles de respuestas favorables en ambas variables, alcanzando un resultado general de 79,9% para Memoria colectiva y 87,0% para Conservación del patrimonio cultural. Asimismo, la aplicación de la prueba Chi-cuadrado de independencia evidenció una asociación estadísticamente significativa entre ambas variables ($\chi^2 = 59,09$; $p < 0,001$), permitiendo rechazar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis general planteada en la investigación.

Estos resultados coinciden con lo planteado por Halbwachs (1991), quien sostiene que la memoria colectiva requiere apoyarse en referentes materiales capaces de mantener vigentes los recuerdos compartidos de una comunidad. En este sentido, la ex Prefectura de Tacna constituye un soporte físico indispensable para la permanencia de la memoria histórica de la ciudad, razón por la cual el deterioro progresivo del inmueble no solo compromete su integridad arquitectónica, sino también la continuidad de los procesos de identificación, valoración y transmisión del patrimonio cultural entre generaciones.

Del mismo modo, los resultados respaldan el planteamiento de Nora (1984) respecto a los lugares de memoria, entendidos como espacios donde la sociedad concentra y preserva aquellos acontecimientos que forman parte de su identidad histórica. La elevada valoración simbólica atribuida por la población a la ex Prefectura demuestra que el edificio continúa siendo reconocido como uno de los principales referentes históricos de Tacna; sin embargo, la investigación también evidencia que la permanencia de este significado depende directamente de la adecuada conservación física del inmueble y de la continuidad de las acciones orientadas a su protección y puesta en valor.

Asimismo, la interpretación de los resultados es consistente con la propuesta de Jelin (2001), quien señala que la memoria colectiva constituye un proceso social permanente que necesita mecanismos de transmisión, apropiación y participación ciudadana para mantenerse vigente. En la presente investigación, la población manifestó una amplia disposición para preservar la historia del edificio, fortalecer la difusión de su valor patrimonial y participar en acciones orientadas a su conservación, evidenciando que la memoria colectiva no depende únicamente del recuerdo histórico, sino también de la existencia de condiciones que permitan conservar y resignificar el patrimonio arquitectónico.

La evidencia cualitativa obtenida mediante las entrevistas permitió corroborar esta relación. Los especialistas coincidieron en señalar que el deterioro físico prolongado, la ausencia de intervenciones integrales y la limitada continuidad de las políticas de conservación reducen progresivamente las oportunidades para fortalecer la memoria colectiva asociada al inmueble. Del mismo modo, manifestaron que la recuperación de la ex Prefectura no solo contribuiría a preservar un bien arquitectónico, sino también a consolidar la identidad cultural, la educación patrimonial y el sentido de pertenencia de la población tacneña.

Por su parte, la ficha de observación arquitectónica evidenció que el inmueble presenta un estado general de conservación malo, caracterizado por patologías constructivas, deterioro estructural y daños acumulados que afectan su estabilidad física y sus valores patrimoniales. Estos resultados permiten comprender que la conservación material constituye una condición indispensable para mantener vigente el reconocimiento histórico y cultural que la población atribuye al edificio, reforzando la estrecha relación entre la preservación del patrimonio arquitectónico y la permanencia de la memoria colectiva.

Finalmente, la revisión documental y el análisis de las propuestas de intervención demostraron que, durante los últimos años, diversas investigaciones académicas y proyectos institucionales han reconocido simultáneamente el valor histórico del inmueble y la necesidad de su recuperación integral. No obstante, la limitada ejecución de dichas propuestas ha restringido las posibilidades de fortalecer la apropiación social del patrimonio y de consolidar procesos

permanentes de conservación y difusión de la memoria histórica vinculada a la ex Prefectura de Tacna.

En conjunto, la integración de la evidencia cuantitativa y cualitativa confirma que existe una asociación significativa entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural de la ex Prefectura de Tacna. Los resultados obtenidos demuestran que el reconocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la transmisión de la memoria fortalecen el interés ciudadano por conservar el patrimonio; al mismo tiempo, la adecuada conservación física del inmueble garantiza la permanencia de esos valores históricos y culturales para las futuras generaciones. En consecuencia, los hallazgos de la investigación corroboran los planteamientos teóricos de Halbwachs (1991), Nora (1984) y Jelin (2001), verificando que la conservación del patrimonio arquitectónico constituye un elemento esencial para la preservación y fortalecimiento de la memoria colectiva de la ciudad de Tacna.

CONCLUSIONES

Conclusión General

La presente investigación permitió analizar la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025, determinándose que existe una asociación estadísticamente significativa entre ambas variables. La prueba Chi-cuadrado de independencia confirmó dicha asociación ($\chi^2 = 59,09$; $p < 0,001$), permitiendo rechazar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis general de la investigación. Asimismo, la integración de los resultados de la encuesta, las entrevistas a especialistas, la ficha de observación arquitectónica y la revisión documental evidenció que el reconocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la transmisión de la memoria se encuentran estrechamente vinculados con la conservación del inmueble. En consecuencia, la conservación de la ex Prefectura de Tacna constituye un elemento relevante para la permanencia de su memoria colectiva y de los valores históricos y culturales reconocidos por la población.

Conclusión Específica 1

Se determinó que la memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta un nivel favorable, alcanzando un 79,9% de respuestas favorables, con características vinculadas al reconocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la transmisión intergeneracional de su significado patrimonial. La mayoría de los participantes reconoce la importancia histórica y cultural del inmueble, lo identifica como un referente representativo de la memoria urbana de Tacna y considera necesario preservar y difundir su historia para fortalecer el sentido de pertenencia y la apropiación social del patrimonio. Asimismo, las entrevistas y la revisión documental corroboran que el edificio mantiene un alto valor simbólico para la población, confirmándose la hipótesis específica 1.

Conclusión Específica 2

Se evaluó el estado de conservación del edificio de la ex Prefectura de Tacna, determinándose que presenta condiciones de conservación patrimonial afectadas por el deterioro físico, los daños acumulados y las limitaciones en su gestión de conservación. La evaluación arquitectónica identificó patologías

estructurales y arquitectónicas, mientras que la revisión documental evidenció que las intervenciones ejecutadas hasta la fecha han sido insuficientes para revertir el deterioro progresivo del inmueble. Del mismo modo, los resultados de la encuesta evidenciaron una percepción favorable del 87,0% respecto a la conservación del patrimonio cultural, reflejando que la población reconoce la necesidad de implementar acciones integrales de recuperación, restauración y puesta en valor, confirmándose la hipótesis específica 2.

Conclusión Específica 3

Se determinó que las características de la memoria colectiva, expresadas en el conocimiento histórico, la valoración simbólica, la identidad cultural y la transmisión de la memoria, mantienen una relación significativa con la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna. La integración de la evidencia cuantitativa y cualitativa permitió establecer que la conservación de los valores materiales e inmateriales del inmueble se encuentra estrechamente vinculada con la permanencia de la memoria colectiva, mientras que su deterioro progresivo limita las oportunidades de fortalecer la identidad cultural y la apropiación social del patrimonio. En consecuencia, se confirma la hipótesis específica 3.

RECOMENDACIONES

Recomendación 1 – Conservación física del inmueble

Al Gobierno Regional de Tacna, en coordinación con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna y las entidades competentes, se recomienda priorizar la formulación de un proyecto integral de conservación, restauración y puesta en valor del edificio de la ex Prefectura de Tacna, sustentado en estudios técnicos especializados y considerando los resultados de la evaluación arquitectónica realizada en la presente investigación. Dicho proyecto deberá contemplar la recuperación de los elementos estructurales y arquitectónicos deteriorados, así como la preservación de los valores históricos, culturales y patrimoniales que caracterizan al inmueble.

Recomendación 2 – Memoria colectiva

A las instituciones responsables de la gestión del patrimonio cultural se recomienda fortalecer las estrategias de difusión, educación patrimonial y participación ciudadana mediante programas educativos, exposiciones, visitas guiadas, actividades culturales y acciones de sensibilización orientadas a fortalecer el conocimiento histórico, la valoración simbólica y la transmisión de la memoria colectiva vinculada al edificio de la ex Prefectura de Tacna, especialmente entre niños, jóvenes y población local.

Recomendación 3 – Gestión y continuidad

A las entidades públicas competentes y a los gobiernos locales se recomienda promover mecanismos permanentes de articulación interinstitucional que permitan asegurar la continuidad de las acciones de conservación del patrimonio cultural inmueble, procurando que las intervenciones no se limiten a acciones parciales, temporales o de emergencia. Asimismo, se recomienda fortalecer la planificación, asignación presupuestal y seguimiento técnico de las acciones orientadas a la recuperación y conservación del edificio de la ex Prefectura de Tacna.

Recomendación 4 – Universidades e investigación

A las universidades, centros de investigación y profesionales vinculados a la conservación del patrimonio cultural se recomienda continuar desarrollando

investigaciones multidisciplinarias relacionadas con la memoria colectiva, la conservación arquitectónica y la gestión del patrimonio histórico de Tacna, incorporando metodologías que permitan ampliar el conocimiento científico sobre otros bienes patrimoniales de la ciudad y contribuir a la formulación de estrategias orientadas a su preservación.

Recomendación 5 – Futuras investigaciones

Se recomienda que futuras investigaciones profundicen en el análisis de la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural, incorporando variables complementarias y evaluaciones posteriores a una eventual recuperación del edificio de la ex Prefectura de Tacna, con la finalidad de analizar los cambios producidos en la valoración social, la apropiación ciudadana y el fortalecimiento de la identidad cultural de la población tacneña.

Bibliografía

- ADN Radio. (13 de octubre de 2018). *Redes sociales critican la demolición de histórica facultad de la Universidad de Chile*. Obtenido de ADN Radio: https://www.adnradio.cl/nacional/2018/10/13/redes-sociales-critican-la-demolicion-de-historica-facultad-de-la-universidad-de-chile-3811728.html?utm_source=chatgpt.com
- Amorós, S. (15 de mayo de 2017). *Apurímac, una parte del patrimonio cultural olvidado*. Obtenido de Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural: PDF oficial de la Universidad Ricardo Palma
- Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Cavagnaro Orellana, L. (2000). *Tacna: Desarrollo urbano y arquitectónico (1536–1880)*. Tacna: Municipalidad Provincial de Tacna.
- Chen, Y. (2022). Assessment on the Collective Memory of Urban Heritage. *13th International Space Syntax Symposium*. Bergen: Western Norway University of Applied Sciences (HVL).
- Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Congreso de la República del Perú. (2004). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, Ley N° 28296*. Lima: Congreso de la República del Perú.
- Congreso de la República del Perú. (2023). *Ley N°31770, Ley que modifica la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación*. Lima: Congreso de la República del Perú.
- Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. (1931). *Carta de Atenas o Carta de Restauro*.
- Diario Correo. (30 de octubre de 2008). *Esto pasó un 30 de octubre del 2008 en Tacna*. Obtenido de Diario Correo: <https://diariocorreo.pe/politica/arde-tacna-por-nueva-ley-del-canon-minero-386733/>
- Diario Correo. (29 de octubre de 2012). *La Gobernación de Tacna: un monumento histórico en el olvido*. Obtenido de Diario Correo: <https://diariocorreo.pe/peru/la-gobernacion-de-tacna-un-monumento-histori-222257/>

- Diario Correo. (2012). Reconstrucción de la Prefectura demandará S/ 2 millones. *Diario Correo*.
- Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. (2024). *Acciones de emergencia del inmueble denominado Prefectura de Tacna*. Tacna: Ministerio de Cultura.
- Editorial Universitaria. (2019). *El patrimonio arquitectónico en el Perú*. Lima, Perú: Editorial Universitaria.
- Emol. (25 de mayo de 2015). *Convocan marcha para impedir demolición de antiguo edificio que albergó facultad de la U. de Chile*. Obtenido de EMOL: https://www.emol.com/noticias/nacional/2015/05/25/718526/convocan-marcha-para-impedir-demolicion-de-antiguo-edificio-que-albergo-facultad-de-la-u-de-chile.html?utm_source=chatgpt.com
- Fernández Checa, D. (2024). *Reconfigurando la memoria. Reciclaje arquitectónico del patrimonio moderno en el Centro Histórico de Lima*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García, A. D. (2023). Conservación del patrimonio cultural: el valor social en Perú. *Arquitek*.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*.
- Gobierno Regional de Tacna. (2023). *ACCIONES DE EMERGENCIA DEL INMUEBLE DENOMINADO PREFECTURA DE TACNA, UBICADO EN LA CALLE BLONDELL ESQUINA CON CALLE INCLÁN DEL DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA*. Tacna: Gobierno Regional de Tacna.
- González-Longo, C. (2025). Conserving or Not Conserving Architectural Heritage: European Thinking and Local Differences. *Architecture*.
- Gutiérrez, R. (1987). *Arquitectura virreinal en Cuzco y su región*.
- Gutierrez, R., & Gutierrez Viñuales, R. (2012). Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX: de las realidades a los desafíos. En *1810-1910-2010. Independencias dependientes. Art and National Identities in Latin America* (págs. 1–16). Dresden (Dresde): Universidad de Dresde.
- Halbwachs, M. (1991). *La memoria Colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

- Heredia Alvarez, G. (2017). *Patrimonio olvidado de Tacna 1895 - 1930*.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2023). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw-Hill Interamericana.
- Huallpa Condori, R. (30 de octubre de 2020). *Tacna: A 12 años del "Tacnazo", sede de la prefectura aún no es reconstruida*.
- Hurtado Guzmán, A. (2022). El olvido y la memoria: su discusión en procesos migratorios y de transformación cultural. *Encrucijada Americana*, 14(1), 92-105. doi:10.53689/ea.v14i1.190
- ICOMOS. (2004). *Recomendaciones para el análisis, conservación y restauración estructural del patrimonio arquitectónico*. París: ICOMOS.
- ICOMOS. (2011). *Principios para la gestión y protección del patrimonio cultural*.
- ICOMOS. (2021). *Heritage at Risk: Notre-Dame and reconstruction debates*. ICOMOS.
- II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)*. Venecia.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Jokilehto, J. (2007). *A History of Architectural Conservation*. New York: Routledge.
- Juarez Romero, J. (2012). *Memoria Colectiva. Procesos Psicosociales*.
- Lage Fojo, L. (2020). *La recuperación de Notre - Dame, Patrimonio Colectivo y Controversia*.
- Larios Villata, C. R. (2009). *Manual de criterios de restauración para la arquitectura prehispánica*.
- Lebrún Aspíllaga, A. M., & Geovannini Acuña, H. (2023). El valor cultural del patrimonio inmueble en el Perú para la renovación del turismo cultural. El caso del Centro Histórico de Lima. *Intervención*.
- Llosa Blanco, J. E. (2020). Recuperación del paisaje cultural en las dos primeras cuadras de la avenida Bolognesi – Tacna. Tacna, Tacna, Perú.

- Mamani Mamani, Y. E. (2015). *Puesta en valor del inmueble de la Prefectura de Tacna*. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2014). *Resolución Viceministerial N°138-2014-VMPCIC-MC*. Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2020). *Manual de protección del patrimonio cultural*. Obtenido de Ministerio de Cultura: <https://www.gob.pe/cultura>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2022). *Estado del patrimonio cultural inmueble en el Perú*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2023). *Resolución Viceministerial N°000078-2023-VMPCIC/MC*. Lima: Ministerio de Cultura del Perú.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2024). *Resolución Ministerial N°102-2024-MC*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2021). *Norma Técnica A.140 Bienes Culturales Inmuebles*. Lima: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.
- Municipalidad Provincial de Tacna. (2016). *MEJORAMIENTO DE LOS SERVICIOS DE LA PREFECTURA REGIONAL Y SUB PREFECTURA DE TACNA*. Tacna: Municipalidad Provincial de Tacna.
- Muñoz, P., & Rojas, M. (2021). *Conflictos urbanos y patrimonio en ciudades latinoamericanas*. Santiago de Chile: Revista INVI.
- Nora, P. (1984). *Les lieux de mémoire*. París: Gallimard.
- Pennebaker, J., & Banasik, B. (1998). *Collective memory for political events*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Quenta Amones, R. (2022). *APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA BIM PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: PREFECTURA Y CÁRCEL PÚBLICA DE TACNA, 2022*. Tacna: Universidad Privada de Tacna.
- Quito, N. d. (2005). Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. ICOMOS.

- Radio Programa del Perú. (08 de octubre de 2008). *Tacna: A 12 años del “Tacnazo”, sede de la prefectura aún no es reconstruida*. Obtenido de RPP Noticias: <https://rpp.pe/peru/tacna/tacna-a-12-anos-del-tacnazo-sede-de-la-prefectura-aun-no-es-reconstruida-noticia-1301599>
- Radio Uno. (13 de septiembre de 2013). *Reconstrucción de la Prefectura costaría 4 millones de soles*. Obtenido de Radio Uno: <https://www.radiouno.pe/noticias/36892/reconstruccion-prefectura-costaria-4-millones-soles/>
- Radio Uno. (20 de Abril de 2022). *Ex prefecto señala falta de apoyo para restauración de la Prefectura*. Obtenido de Radio Uno: <https://radiouno.pe/noticias/136143/ex-prefecto-senala-falta-apoyo-restauracion-prefectura/>
- Ramón, G., & Gutiérrez viñuales, R. (2012). Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana siglo XX de las realidades a los desafíos. 23.
- Rihadiani, R. R., & Sastrosasmito, S. (2025). Historical and Collective Memory as a Strategy for Architectural Conservation in the Archdiocese of Semarang: A Case Study of Yogyakarta, Surakarta, Muntilan, Ambarawa and Semarang. *The International Journal of Social Sustainability in Economic, Social and Cultural Context*.
- Rodríguez Ruiz, D. E. (2016). *Puesta en valor y restauración de la infraestructura de la ex Prefectura para mejorar la imagen del patrimonio cultural en el Paseo Cívico de Tacna – Año 2015*. Tacna: Universidad Privada de Tacna.
- Rottenbacher, J. M., & Espinosa, A. (2010). Identidad nacional y memoria histórica colectiva en el Perú. *Revista de Psicología*, 152.
- Sánchez Vildoso, E. M. (2016). *Mejoramiento de los servicios de la Prefectura Regional y Sub Prefectura de Tacna*. Tacna.
- Siebert, M. (1861). *Plano topográfico de la ciudad de Tacna*. Tacna.
- Talace, J. A. (2017). *Remodelación de la sede del antiguo Archivo Regional para la preservación y exposición del patrimonio histórico pictórico y fotográfico en la ciudad de Tacna*. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
- UNESCO. (1972). *UNESCO*. Obtenido de Patrimonio Cultural: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

- UNESCO. (1996). *Hiroshima Peace Memorial (Genbaku Dome)*. Obtenido de UNESCO World Heritage Centre: <https://whc.unesco.org/en/list/775>
- UNESCO. (2010). *Gestión de riesgos para el patrimonio cultural*.
- UNESCO. (2020). *Hiroshima Peace Memorial (Genbaku Dome)*. Obtenido de UNESCO World Heritage Center: <https://whc.unesco.org/en/list/775/>
- Unión Internacional de Arquitectos. (1977). *Carta de Machu Picchu*.
- Universidad de Chile. (2021). *Materia y memoria: Patrimonio arquitectónico en riesgo en Santiago*. Obtenido de Universidad de Chile: <https://www.uchile.cl>
- Vega-Centeno, P. (2021). *Patrimonio y territorio en el norte peruano*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vélez, D. M. (2018). *Proyecto de restauración, puesta en valor y propuesta de anteproyecto arquitectónico de la Casa Portilla y los inmuebles adyacentes ubicados en la calle San Martín para mejorar la imagen urbana del Paseo Cívico de Tacna*. Tacna: Universidad Privada de Tacna.
- Vildoso Flores, R. d. (2022). *Proyecto de restauración y puesta en valor del local institucional de la Prefectura de Tacna 2022*. Tacna: Universidad Privada de Tacna.

Anexos

- | | |
|---------|---|
| Anexo A | - Matriz de Consistencia. |
| Anexo B | - Instrumentos. |
| Anexo C | - Encuestas aplicadas sobre Memoria Colectiva y Conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna. |
| Anexo D | - Entrevista al Dr. Arq. Edgar Miguel Hinojosa Vega. |
| Anexo E | - Entrevista al Lic. Fredy Nicolás Gambetta Uría. |
| Anexo F | - Entrevista al Dr. Psicol. Alex Alfredo Valenzuela Romero. |
| Anexo G | - Entrevista a la Lic. Zonja Patricia Giglio Alarcón. |
| Anexo H | - Ficha de Observación Arquitectónica del Estado de Conservación. |
| Anexo I | - Planos en mención del expediente técnico “Acciones de emergencia del inmueble denominado ex Prefectura. |
| Anexo J | - Registro fotográfico del inmueble. |
| Anexo K | - Plano ZM 001-2014, delimitación de la Zona Monumental de Tacna. |
| Anexo L | - Plano Ubicación y Localización de la ex Prefectura - Base Catastral de la SUNARP |
| Anexo M | - Resultados de Encuestas |

Anexo A

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
Tema de investigación:		Memoria colectiva y conservación del patrimonio cultural				
Línea de investigación:		Teoría e Historia de la Arquitectura y Arte				
Aporte de la investigación a los objetivos de desarrollo sostenible		ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles.				
Título de la investigación:		MEMORIA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL EDIFICIO DE LA EX PREFECTURA DE TACNA, 2008 – 2025				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS O RESPUESTA TENTATIVA	OPERACIONALIZACIÓN			
			VARIABLES		MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
Problema General:	Objetivo general:	Hipótesis o respuesta tentativa general:	V. Independiente	Indicadores	• Teoría de la memoria colectiva (Halbwachs, 1991; Jelin, 2001; Nora, 1984), que explica la construcción social del recuerdo y su relación con la identidad colectiva. • Teoría de los lugares de memoria (Nora, 1984), que aborda la relación entre espacios y bienes materiales y la conservación de recuerdos colectivos. • Enfoque de identidad y memoria cultural (Candau, 2002) que explica la relación entre memoria, identidad, pertenencia y patrimonio cultural. • Teoría de la conservación patrimonial (II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964; Jokilehto, 2007), que aborda la conservación como un proceso orientado a preservar las condiciones materiales, los valores históricos y la relevancia cultural de los bienes patrimoniales. • Teoría de la valoración patrimonial (Choay, 2007), que explica la importancia del reconocimiento y valoración social de los bienes patrimoniales para su conservación • Marco normativo del patrimonio cultural (Congreso de la República del Perú, 2004; Congreso de la República del Perú, 2023).	Tipo y Nivel de Investigación
¿Qué relación existe entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025?	Analizar la relación entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.	Existe relación significativa entre la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.	Memoria Colectiva	• Conocimiento histórico. • Valoración simbólica y cultural. • Identidad y pertenencia. • Transmisión de la memoria.		Enfoque: Mixto. Diseño: No experimental, transversal. Nivel: Descriptivo-correlacional.
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis o respuestas tentativas específicas:	V. Dependiente	Indicadores	• Estado físico. • Deterioro y daños. • Gestión y protección. • Uso social y cultural.	Instrumentos y Técnicas de Recolección de Datos
PE1: ¿Cuál es el nivel y cuáles son las características de la memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025?	OE1: Analizar el nivel y las características de la memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.	H1: El nivel de memoria colectiva asociada al edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta características vinculadas al reconocimiento histórico, valoración social e identificación cultural de la población.	Conservación del patrimonio cultural			Técnicas:
PE2: ¿Cuál es el estado de conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025?	OE2: Evaluar el estado de conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.	H2: El edificio de la ex Prefectura de Tacna presenta condiciones de conservación patrimonial afectadas por el deterioro físico, daños acumulados y limitaciones en su gestión de conservación.				• Encuesta. • Entrevista semiestructurada. • Observación directa. • Análisis documental.
PE3: ¿De qué manera las características de la memoria colectiva se relacionan con la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025?	OE3: Determinar la relación entre las características de la memoria colectiva y la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.	H3: La memoria colectiva presenta una relación significativa con la conservación del patrimonio cultural del edificio de la ex Prefectura de Tacna durante el periodo 2008–2025.				Instrumentos:
• Cuestionario de encuesta. • Guía de entrevista. • Ficha de observación arquitectónica del estado de conservación. • Ficha de análisis documental. • Registro fotográfico.						

Anexos Complementarios

Los Anexos B al M correspondientes a los instrumentos de recolección de datos, entrevistas, ficha de observación arquitectónica y registro fotográfico se presentan en un documento complementario, debido a su extensión y formato, con la finalidad de facilitar su adecuada visualización.