

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**



**PROGRAMA DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIVADA CUNA JARDÍN "DON BOSCO" DE TACNA - 2023**

**TESIS**

**Presentada por:**

**Bach. Pilar Del Rosario Ludeña Saldaña**

**ORCID: 0000-0002-7477-555X**

**Asesora:**

**PhD. Milagros Cecilia Huamán Castro**

**ORCID: 0000-0002-1761-0118**

**Para obtener el grado académico de:**  
**MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**TACNA – PERÚ**  
**2026**

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**

**ESCUELA DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN  
EDUCATIVA**

**Tesis**

**“PROGRAMA DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CUNA JARDÍN “*DON  
BOSCO*” DE TACNA - 2023”**

Presentada por:

Bach. Pilar Del Rosario Ludeña Saldaña

**Tesis sustentada y aprobada el 25 de mayo de 2026; ante el siguiente  
jurado  
examinador:**

**PRESIDENTE:**                      **Dra. Mabel Cárdenas Herrera**

**SECRETARIO:**                      **Dr. Dante Oswaldo Pango Palza**

**VOCAL:**                              **Dra. Yanina María Valdivia Tapia**

**ASESOR:**                              **PhD. Milagros Cecilia Huamán Castro**

## **DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD**

Yo Pilar Del Rosario Ludeña Saldaña, en calidad de: Egresada de la Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI 10319780

Soy autor (a) de la tesis titulada: PROGRAMA DE TÍTERES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CUNA JARDÍN “*DON BOSCO*” DE TACNA – 2023, con asesora PhD. Milagros Cecilia Huamán Castro

### **DECLARO BAJO JURAMENTO**

Ser el único autor del texto entregado para obtener el grado académico de Maestro y que tal texto no ha sido entregado ni total ni parcialmente para obtención de un grado académico en ninguna otra universidad o instituto, ni ha sido publicado anteriormente para cualquier otro fin.

Así mismo, declaro no haber trasgredido ninguna norma universitaria con respecto al plagio ni a las leyes establecidas que protegen la propiedad intelectual.

Declaro, que después de la revisión de la tesis con el software Turnitin se declara 11% de similitud, además que el archivo entregado en formato PDF corresponde exactamente al texto digital que presento junto al mismo.

Por último, declaro que para la recopilación de datos se ha solicitado la autorización respectiva a la empresa u organización, evidenciándose que la información presentada es real y soy conocedor (a) de las sanciones penales en caso de infringir las leyes del plagio y de falsa declaración, y que firmo la presente con pleno uso de mis facultades y asumiendo todas las responsabilidades de ella derivada.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo

declarado o que pudiera encontrar como causa del trabajo presentado, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontrasen causa en el contenido de la tesis, libro o invento.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Lugar y fecha: Tacna, 25 de mayo del 2026.

Pilar del Rosario Ludeña Saldaña



---

Nombres y apellidos  
DNI 10319780

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo se lo dedico a mi amado esposo Carlos,  
a mis hijas Camila y Micaela porque me permitieron  
compartir parte de su tiempo con mi proyecto.

A mi hermosa madre Mery por ser mi inspiración y  
motivarme siempre a continuar estudiando.

A la Institución Educativa Privada Cuna Jardín Don Bosco  
de Tacna por permitirme desarrollar mi proyecto en sus  
instalaciones.

A la Universidad Privada de Tacna por mi formación  
académica

## **AGRADECIMIENTOS**

Deseo empezar agradeciendo a Dios por darme la vida y permitirme cumplir cada proyecto, a mis padres por ser mi ejemplo y motivación, a mi esposo por su gran apoyo y a mis hijas por su gran amor, que me motiva a seguir siempre adelante.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| PÁGINA DEL JURADO                        | ii   |
| DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD       | iii  |
| DEDICATORIA                              | v    |
| AGRADECIMIENTOS                          | vi   |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS                     | vii  |
| ÍNDICE DE TABLAS                         | xi   |
| ÍNDICE DE FIGURAS                        | xiii |
| ÍNDICE DE APÉNDICES                      | xiv  |
| RESUMEN                                  | xv   |
| ABSTRACT                                 | xvi  |
| INTRODUCCIÓN                             | 1    |
| CAPÍTULO I: EL PROBLEMA                  | 3    |
| 1.1    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA        | 3    |
| 1.2    FORMULACIÓN DEL PROBLEMA          | 7    |
| 1.2.1    Problema principal              | 7    |
| 1.2.2    Problemas específicos           | 7    |
| 1.3    JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 8    |
| 1.3.1    Justificación teórica           | 8    |
| 1.3.2    Justificación social            | 8    |
| 1.3.3    Justificación práctica          | 9    |
| 1.3.4    Justificación metodología       | 9    |
| 1.4    OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN     | 10   |

|                                  |                                                                     |    |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----|
| 1.4.1                            | Objetivo general                                                    | 10 |
| 1.4.2                            | Objetivos específicos                                               | 10 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO       |                                                                     | 11 |
| 2.1                              | ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN                                    | 11 |
| 2.1.1                            | Antecedentes internacionales                                        | 11 |
| 2.1.2                            | Antecedentes nacionales                                             | 13 |
| 2.2                              | BASES TEÓRICAS                                                      | 16 |
| 2.2.1                            | Programa de títeres                                                 | 16 |
| 2.2.2                            | Expresión oral                                                      | 24 |
| 2.3                              | Definición de conceptos                                             | 34 |
| CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO |                                                                     | 37 |
| 3.1                              | HIPÓTESIS                                                           | 37 |
| 3.1.1                            | Hipótesis general                                                   | 37 |
| 3.1.2                            | Hipótesis específicas                                               | 37 |
| 3.2                              | OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES                                     | 37 |
| 3.2.1                            | Identificación de la variable independiente: Programa de<br>Títeres | 37 |
| 3.2.2                            | Identificación de la variable dependiente: Expresión oral           | 38 |
| 3.3                              | Operacionalización de variables                                     | 39 |
| 3.4                              | TIPO DE INVESTIGACIÓN                                               | 41 |
| 3.4.1                            | Método de la investigación                                          | 41 |
| 3.4.2                            | Tipo de investigación                                               | 41 |
| 3.4.3                            | Nivel de investigación                                              | 41 |

|       |                                               |    |
|-------|-----------------------------------------------|----|
| 3.4.4 | Diseño de investigación                       | 41 |
| 3.5   | ÁMBITO Y TIEMPO SOCIAL DE LA INVESTIGACIÓN    | 42 |
| 3.5.1 | Ámbito de la investigación                    | 42 |
| 3.5.2 | Tiempo social                                 | 42 |
| 3.6   | POBLACIÓN Y MUESTRA                           | 42 |
| 3.6.1 | Población                                     | 42 |
| 3.6.2 | Muestra                                       | 43 |
| 3.6.3 | Muestreo                                      | 43 |
| 3.6.4 | Criterios de inclusión y exclusión            | 43 |
| 3.7   | PROCEDIMIENTO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS        | 44 |
| 3.7.1 | Procedimiento                                 | 44 |
| 3.7.2 | Técnicas de recolección de los datos          | 45 |
| 3.7.3 | Instrumentos para la recolección de los datos | 45 |
|       | CAPÍTULO IV: RESULTADOS                       | 47 |
| 4.1   | DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO              | 47 |
| 4.2   | DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN EN LOS RESULTADOS   | 47 |
| 4.3   | RESULTADOS                                    | 48 |
| 4.4   | PRUEBA ESTADÍSTICA                            | 56 |
| 4.5   | COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS                     | 57 |
| 4.5.1 | Contraste de hipótesis general                | 57 |
| 4.5.2 | Contraste de la hipótesis específica 1        | 58 |
| 4.5.1 | Contraste de la hipótesis específica 2        | 59 |
| 4.5.2 | Contraste de la hipótesis específica 3        | 61 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 4.6 DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 62 |
| CONCLUSIONES                | 68 |
| RECOMENDACIONES             | 70 |
| REFERENCIAS                 | 72 |
| APÉNDICE                    | 80 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Operacionalización de la variable programa de títeres                                                                                                                                                           | 39 |
| Tabla 2 Operacionalización de la variable expresión oral                                                                                                                                                                | 40 |
| Tabla 3 Ficha técnica del instrumento prueba para la evaluación de expresión oral.                                                                                                                                      | 46 |
| Tabla 4 Nivel de la Variable Aplicación de Programa de Títeres en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023                                                           | 48 |
| Tabla 5 Nivel de la dimensión Planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023                                                                              | 49 |
| Tabla 6 Nivel de la dimensión Dramatización en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023                                                                              | 50 |
| Tabla 7 Nivel de la dimensión Interacción en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023                                                                                | 51 |
| Tabla 8 Nivel de la Variable Expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023                                                                              | 52 |
| Tabla 9 Nivel de la dimensión Organización y Planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023                                                               | 53 |
| Tabla 10 Nivel de la dimensión Expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023                                                                           | 54 |
| Tabla 11 Nivel de la dimensión Uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023                                                                | 55 |
| Tabla 12 Prueba de Normalidad Kolmogorov Smirnov de la Variable Programa de Títeres y Expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023                     | 56 |
| Tabla 13 Test de Wilcoxon para muestras relacionadas para medir la mejora de un programa de títeres en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023 | 57 |

|                                                                                                                                                                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 14 Test de Wilcoxon para muestras relacionadas para medir la mejora de un programa de títeres en la organización y planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023 | 58 |
| Tabla 15 Test de Wilcoxon para muestras relacionadas para medir la mejora de un programa de títeres en la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023              | 60 |
| Tabla 16 Test de Wilcoxon para muestras relacionadas para medir la mejora de un programa de títeres en recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023             | 61 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Nivel de la Variable Aplicación de Programa de Títeres en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023 | 48 |
| Figura 2 Nivel de la dimensión Planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023                    | 49 |
| Figura 3 Nivel de la dimensión Dramatización en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023                    | 50 |
| Figura 4 Nivel de la dimensión Interacción en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023                      | 51 |
| Figura 5 Nivel de la Variable Expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023                    | 52 |
| Figura 6 Nivel de la dimensión Organización y Planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023     | 53 |
| Figura 7 Nivel de la dimensión Expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023                  | 54 |
| Figura 8 Nivel de la dimensión Uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023       | 55 |

## ÍNDICE DE APÉNDICES

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Apéndice 1. Matriz de consistencia del proyecto de investigación                         | 81  |
| Apéndice 2. Operacionalización de variables                                              | 84  |
| Apéndice 3. Instrumentos de recolección de datos                                         | 87  |
| Apéndice 4. Confiabilidad de instrumentos                                                | 92  |
| Apéndice 5. Certificados de validez de contenido por jueces expertos                     | 94  |
| Apéndice 6. Programa de títeres para la mejora de la expresión oral en educación inicial | 100 |
| Apéndice 7. Panel fotográfico – evidencias de campo                                      | 133 |
| Apéndice 6. Base de datos                                                                | 136 |

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar cómo La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023. Se llevó a cabo una investigación de tipo de aplicado, enfoque cuantitativo y diseño de investigación preexperimental – longitudinal, siendo el ámbito de de estudio el de la educación inicial, considerando una muestra censal de 45 participantes a quienes se les aplicó un pretest para valorar la expresión oral, posteriormente se ejecutó un programa experimental basado en el uso de títeres y, Además, una prueba de salida para valorar el posible impacto o mejora. Descriptivamente, en relación a la Aplicación de Programa de Títeres se evidenció un nivel alto con 27% (12), un nivel medio con 33% (15) y un nivel bajo 40% (18); respecto de la variable Expresión oral, se observó un nivel alto con 47% (21), un nivel medio con 36% (16) y un nivel bajo con 18% (8). En relación al objetivo general, se aplicó un programa de títeres con el propósito de mejorar la expresión oral de los estudiantes. Según los resultados de la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, se concluye que existe una diferencia significativa en el nivel de expresión oral antes y después de la intervención educativa en los estudiantes de la institución educativa privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023, con una estadística Z de 3.175 y un valor p de 0.000.

**Palabras clave:** Expresión oral, lenguaje, títeres, intervención educativa, habilidades, comunicación.

## ABSTRACT

The objective of this work was to determine how the application of a puppet program significantly improves oral expressiveness in students of the Cuna Jardín “Don Bosco” Private Educational Institution in Tacna – 2023. An applied type of research was carried out, quantitative approach and pre-experimental – longitudinal research design, the field of study being that of initial education, considering a census sample of 45 participants to whom a pre-test was applied to assess oral expressiveness, subsequently an experimental program was executed based on the use of puppets and, finally, an exit test to assess the possible impact or improvement. Descriptively, in relation to the Application of the Puppet Program, a high level was evident with 27% (12), a medium level with 33% (15) and a low level 40% (18); Regarding the Oral Expressiveness variable, a high level was observed with 47% (21), a medium level with 36% (16) and a low level with 18% (8). In relation to the general objective, a puppet program was applied with the purpose of improving the oral expressiveness of the students. According to the results of the Wilcoxon test for related samples, it is concluded that there is a significant difference in the level of oral expressiveness before and after the educational intervention in the students of the private educational institution Cuna Jardín “Don Bosco” in Tacna - 2023 , with a Z statistic of 3.175 and a p value of 0.000.

**Keywords:** Oral expressiveness, language, puppets, educational intervention, skills, communication

## INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, el desarrollo de habilidades comunicativas representa un componente esencial para el crecimiento integral de los estudiantes en el contexto actual. La capacidad de expresarse oralmente de manera efectiva no se limita únicamente a transmitir información, sino que implica la habilidad de articular ideas de manera clara y coherente, adaptando el discurso según el contexto y el público al que se dirige. Esta competencia, además de facilitar la asimilación de conocimientos, contribuye significativamente al fortalecimiento de la confianza y el autoconcepto de los individuos, permitiéndoles desenvolverse con éxito en diversas esferas de la vida, ya sea en el ámbito académico, laboral o social.

En un entorno educativo en constante evolución y marcado por una creciente interconexión global, la habilidad de expresarse oralmente de manera persuasiva adquiere una importancia aún mayor. Los avances tecnológicos y la globalización han generado un entorno altamente competitivo y diverso, en el que la capacidad de comunicarse eficazmente en diferentes contextos y con personas de diversas culturas se ha convertido en un requisito fundamental para el éxito tanto a nivel personal como profesional. La adquisición de estas habilidades no solo implica la transmisión de información, sino también la capacidad de generar impacto y persuadir a través del discurso, lo que resulta fundamental en la consecución de metas y objetivos en un entorno social y laboral cada vez más exigente.

Además, la promoción de la expresión oral efectiva en el ámbito educativo contribuye de manera significativa al desarrollo de competencias sociales y emocionales en los estudiantes. La capacidad de expresar ideas y sentimientos de manera clara y respetuosa fomenta la empatía, la comprensión interpersonal y la habilidad para resolver conflictos de manera constructiva. Al fomentar un entorno propicio para la expresión abierta y el intercambio de ideas, se cultivan habilidades de escucha activa y se fortalecen los lazos sociales, facilitando la construcción de relaciones sólidas y significativas entre los miembros de la comunidad educativa.

En este contexto, el presente estudio se centra en la implementación de un programa innovador de titiritería, diseñado específicamente para potenciar la expresión oral en los estudiantes de la prestigiosa Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna. Reconociendo la importancia de un enfoque lúdico en el proceso educativo, se ha optado por integrar el arte de los títeres como una herramienta efectiva para estimular la creatividad, la comunicación y el desarrollo de habilidades lingüísticas en los alumnos.

El trabajo de investigación se dividió en varios capítulos que abordaron aspectos cruciales del estudio. En el Capítulo I, se exploró y describió el problema que motivó esta investigación. El Capítulo II presentó el marco teórico, donde se revisaron y discutieron las teorías, conceptos y estudios previos relevantes.

El Capítulo III se centró en el marco metodológico, detallando la metodología y las técnicas utilizadas en la investigación. En el Capítulo IV, se expusieron los resultados del estudio, proporcionando datos y análisis que surgieron a lo largo de la investigación.

Las Conclusiones ofrecieron una síntesis de las principales aportaciones y descubrimientos de este estudio. Por otro lado, las Recomendaciones, sugirieron posibles acciones futuras basadas en los resultados y conclusiones.

Además, en la sección de Referencias, se enumeraron todas las fuentes bibliográficas y documentos consultados para respaldar la investigación.

## **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La visión de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020) destaca cómo la expresión oral se entrelaza intrincadamente con la cultura y el desarrollo social, actuando como un vehículo para la comunicación y la colaboración entre individuos. Este intercambio de ideas y mensajes, esencial para construir relaciones de apoyo y cooperación, se basa en el diálogo y en la interacción continua entre locutor e interlocutor, con el propósito de forjar consensos y comprensión mutua.

La expresión oral se revela como una habilidad esencial para los niños y niñas, dotándolos de las herramientas necesarias para exteriorizar sus deseos, demandas y peticiones. Esto se cimienta en la intención comunicativa y la capacidad de crear enunciados flexibles y adaptables en constante relación con otros. Dado su papel fundamental en la socialización, tanto en contextos formales como informales, la expresión oral se convierte en la piedra angular para que los niños, como actores sociales naturales, se relacionen activamente con su entorno y sus pares.

A pesar de la naturaleza innata de la comunicación humana, surgen periodos críticos donde la educación formal se cruza con la inmersión en el idioma materno y el conocimiento técnico del lenguaje. En este sentido, las herramientas didácticas que difieren de los enfoques lingüísticos tradicionales ofrecen un impacto positivo, especialmente las basadas en la dramatización. Aquí, el estudiante de manera intencionada despliega una gama de elementos paralingüísticos para transmitir un mensaje. Por lo tanto, las técnicas que se fundamentan en la dramatización se erigen como las más apropiadas para abordar la enseñanza del lenguaje en poblaciones infantiles. Estas, acorde a las particularidades de desarrollo cognitivo y físico de los niños, suplen la necesidad de conocimientos concretos, materiales visuales, gráficos, audiovisuales y activadores.

En este contexto, los aspectos fundamentales de la expresión oral, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020), se manifiestan a través de la discusión de ideas, la conversación, el debate, la lectura silenciosa y la interpretación dramática. Es precisamente este último aspecto el que la evidencia empírica respalda como altamente efectivo para enseñar habilidades de expresión oral, especialmente en niños en edad preescolar. Investigaciones (Moreira y Lescay, 2022) han identificado una correlación positiva entre el uso de técnicas basadas en la dramatización con títeres y mejoras en la expresión oral. Además, se ha encontrado una relación sólida entre el desarrollo emocional y cognitivo y el uso de títeres, lo que subraya la conexión profunda entre la expresión emocional y la expresión oral a través de la dramatización (Eras et al., 2021), junto con su asociación con la expresión corporal, la prosodia y la capacidad de comunicar emociones (Pérez, 2022).

A pesar de los esfuerzos y enfoques en la educación para fomentar la expresión oral y comunicativa en los niños, existen varios aspectos problemáticos que surgen al analizar los resultados y las estrategias implementadas a nivel nacional. Si bien el Ministerio de Educación (MINEDU) introdujo las "Rutas de Aprendizaje" en 2013 con el propósito de guiar y uniformar el desarrollo de competencias y la labor docente, estos enfoques no están exentos de críticas y limitaciones.

La definición de la competencia de expresión oral según la Ruta de Aprendizaje podría generar cierta rigidez en el proceso educativo. La noción de que los alumnos deben producir textos orales de manera espontánea, formal y con recursos expresivos específicos podría crear una presión indebida y limitar la autenticidad de la expresión oral. Esta perspectiva podría subestimar la diversidad de estilos y formas de comunicación, potencialmente marginando a los estudiantes que no se ajustan a estos criterios.

Aunque el MINEDU ha propuesto indicadores para medir el desarrollo de la competencia de expresión oral, estos indicadores pueden no captar la totalidad de la riqueza y la complejidad de la expresión oral en diferentes contextos

culturales y comunicativos. Enfocarse en aspectos como la adecuación de gestos, la comprensión de patrones de conversación y la respuesta a cuestionamientos de los padres podría reducir la expresión oral a una serie de acciones y reacciones predefinidas, dejando de lado las formas más creativas y espontáneas de comunicación.

La evaluación de los aprendizajes en el área de comunicación también presenta desafíos importantes. Las evaluaciones internacionales como el ERCE y la prueba Pisa se centran principalmente en habilidades escritas, lo que pasa por alto la riqueza y la vitalidad de la expresión oral. Esta falta de enfoque en la expresión oral podría llevar a una subestimación de su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes y en la evaluación de su competencia comunicativa.

Además, la mera mejora en los resultados de las evaluaciones no necesariamente refleja una comprensión profunda de la expresión oral y su impacto en la vida de los estudiantes. Centrarse únicamente en los números y comparaciones con otros países podría descuidar la individualidad y la diversidad de los procesos educativos.

En última instancia, para abordar verdaderamente los desafíos en el desarrollo de la expresión oral en la educación, es crucial considerar la opinión y la experiencia de los docentes, quienes están en la primera línea de interacción con los estudiantes. Sus perspectivas pueden arrojar luz sobre las barreras, los enfoques más efectivos y las áreas de mejora en la promoción de la expresión oral auténtica y significativa. La falta de enfoque en esta dimensión puede limitar la comprensión completa de la problemática educativa y obstaculizar la búsqueda de soluciones efectivas.

Dentro del contexto educativo de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín Don Bosco en la ciudad de Tacna, se destaca una problemática preocupante relacionada con las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Esta problemática se

manifiesta a través de varios aspectos problemáticos que afectan la calidad y la efectividad de la comunicación verbal entre los estudiantes.

Una de las dificultades observadas es la limitada utilización de elementos gestuales en la expresión oral. Los gestos y expresiones faciales son componentes esenciales de la comunicación, ya que complementan y refuerzan el mensaje verbal. La falta de práctica en el uso de gestos puede limitar la capacidad de los estudiantes para transmitir de manera efectiva sus ideas y emociones, lo que podría impactar negativamente en su comunicación tanto en el entorno educativo como en otros aspectos de sus vidas.

Además, la articulación del tono afectivo del habla es un aspecto crítico en la expresión oral. La capacidad de modular el tono y la entonación según el contexto y el contenido es fundamental para transmitir emociones, intenciones y matices en la comunicación. La dificultad en este aspecto podría llevar a malentendidos y a una comunicación menos efectiva, ya que el mensaje podría ser interpretado de manera incorrecta debido a la falta de tonalidades adecuadas.

La internalización de pautas de conversación es otra área problemática identificada. Las pautas de conversación incluyen aspectos como los turnos de habla, la escucha activa y la coherencia en el diálogo. La falta de internalización de estas pautas puede llevar a interacciones caóticas o poco fluidas, donde los estudiantes podrían interrumpirse mutuamente o tener dificultades para mantener el hilo de la conversación.

El escaso diálogo libre en el juego espontáneo también representa una limitación importante. El juego es un entorno natural para el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que los niños interactúan de manera más relajada y auténtica. La falta de diálogo en este contexto podría significar que los estudiantes no están practicando y perfeccionando sus habilidades de expresión oral en situaciones de juego, lo que podría afectar su capacidad general para comunicarse con confianza.

Adicionalmente, la dificultad en la creación de historias cortas sugiere una limitación en la imaginación y la narrativa oral de los estudiantes. Contar historias es una habilidad valiosa para estructurar ideas, desarrollar la creatividad y captar la atención de los oyentes. La falta de competencia en este aspecto podría afectar la capacidad de los estudiantes para comunicar sus propias ideas de manera efectiva y cautivadora.

Además, la baja participación en actividades que requieren expresión oral es otro síntoma de la problemática observada. Esto podría indicar una falta de confianza o interés en participar activamente en situaciones que demandan comunicación verbal, lo que podría afectar su desenvolvimiento social y su capacidad para expresarse en situaciones más formales.

En este contexto, se plantea la pertinencia y relevancia de abordar la problemática a través de la implementación de un programa de títeres. Los títeres son herramientas que pueden proporcionar un entorno seguro y lúdico para que los estudiantes practiquen la expresión oral y experimenten con diferentes tonos, gestos y estilos de comunicación. Sin embargo, también es importante considerar los desafíos potenciales y la necesidad de una evaluación exhaustiva para determinar la efectividad real del programa de títeres en la mejora de las habilidades de expresión oral en esta institución educativa.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema principal**

¿En qué medida un programa de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- a) ¿En qué medida un programa de títeres mejora la organización y planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023?

- b) ¿En qué medida un programa de títeres mejora la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023?
- c) ¿En qué medida un programa de títeres mejora el uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023?

### **1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### ***1.3.1 Justificación teórica***

La presente investigación se sustenta en un vacío de conocimiento a nivel local sobre la potencialidad de las intervenciones sustentadas en estrategias lúdicas como los títeres. Asimismo, la propuesta parte del enfoque por competencias propuesto por el MINEDU (2017), el cual orienta el desarrollo de aprendizajes a partir de desempeños observables y progresivos, valorados mediante evidencias y situaciones significativas de aprendizaje, no solo mediante contenidos aislados.

En este marco, la educación inicial promueve la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, favoreciendo el intercambio de ideas, la interacción y el uso pertinente del lenguaje oral en contextos reales. Asimismo, la evaluación formativa que propone el MINEDU (2016) permite recoger información sobre el nivel de desarrollo de la competencia para retroalimentar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes de manera oportuna.

#### ***1.3.2 Justificación social***

La presente propuesta se justifica socialmente ya que busca resolver un problema socialmente relevante, ya que una de las destrezas básicas que debe adquirir todo niño o niña en la etapa preescolar es la expresión oral, competencia que se articula con la producción escrita dentro del Área de Comunicación, cuya importancia recae sobre su vinculación con otras áreas fundamentales para el desarrollo social, cognitivo y emocional, ya que un bajo nivel de expresión oral

genera dificultades para poder entablar un diálogo, falta de habilidades sociales, dificultades para el aprendizaje significativo, falta de motivación para el aprendizaje, percepción baja sobre el apoyo social y un bajo nivel de disfrute de las relaciones interpersonales. Por tanto, se busca conocer el impacto o incidencia de un programa para la mejora de la expresión un grupo de estudiantes, analizando la naturaleza de dicho efecto, tanto en sus magnitudes globales como dimensiones.

### ***1.3.3 Justificación práctica***

La presente propuesta se justifica a nivel práctico ya que busca ser un aporte empírico útil para el diseño de estrategias que permitan una mejor planificación pedagógica y propuesta didáctica, a fin de poder generar un ambiente propicio para el establecimiento de aprendizajes significativos y relevantes. Por otro lado, se busca contribuir a logro de las competencias básicas, facilitando el aprendizaje de habilidades más complejas en los siguientes niveles. Asimismo, se busca ofrecer a la institución participante de un insumo imprescindible para llevar a cabo un diagnóstico del logro educativo y de las acciones a emprender para la mejora de la calidad del servicio educativo.

### ***1.3.4 Justificación metodología***

La presente propuesta se justifica metodológicamente ya que se empleará un diseño metodológico que sea compatible con los objetivos de la investigación, analizando el fenómeno bajo estudio a la luz de la revisión teórica, contrastando la validez empírica de los modelos aplicados. Por otro lado, se emplearán instrumentos validados por expertos y con indicadores de fiabilidad, lo que asegurará la validez interna de los datos, además, se llevará a cabo el contraste de hipótesis tomando en cuanto las condiciones de normalidad, contrastando las hipótesis bajo un margen de error y nivel de significancia.

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 *Objetivo general***

Determinar en qué medida la aplicación de un programa de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.

### **1.4.2 *Objetivos específicos***

- a) Determinar en qué medida la aplicación de un programa de títeres mejora la organización y planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.
- b) Determinar en qué medida la aplicación de un programa de títeres mejora la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.
- c) Determinar en qué medida la aplicación de un programa de títeres mejora el uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1.1 *Antecedentes internacionales*

Barradas (2019), en su tesis de maestría titulada: Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos; siendo su objetivo desarrollar habilidades de escucha y habla en los niños de preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de Pedagogía por proyectos; siendo de tipo básica con un diseño no experimental; su población fue de 70 alumnos y quedó constituida por 54 alumnos de ambos sexos. Entre los principales resultados se advierte que cuando los niños experimentan situaciones de expresión mejoran su desempeño en las habilidades de habla y escucha, y estas a su vez sientan las bases para que desarrollen seguridad en sí mismos, así como facilitan el proceso de integración a la vida social. Se concluye que la innovación en el contexto educativo se ha vuelto una necesidad, pues solo promoviendo nuevas formas de trabajo basadas en la comprensión de la realidad del centro educativo, y fundamentadas en estrategias pedagógicas pertinentes, será posible lograr la mejora de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes del siglo XXI.

Jiménez et al. (2019), en su tesis de maestría titulada: La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica; siendo su objetivo desarrollar habilidades de escucha y habla en los niños de preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de Pedagogía por proyectos; siendo de tipo básica con un diseño no experimental; su población fue de 35 estudiantes de ambos sexos. Entre los principales resultados se advierte que se conoció a fondo las fortalezas y necesidades propias de los estudiantes del grado de transición en cuanto a la expresión oral. Se concluye que el lenguaje oral de los niños y las niñas prevalece el uso informal del lenguaje,

donde cobra especial importancia la espontaneidad, la naturalidad y el uso de ejemplos acerca de lo vivido.

Zúñiga (2018), en su tesis de maestría titulada: El teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños del grado tercero; siendo su objetivo fomentar la expresión oral a través del teatro de títeres mediante una secuencia didáctica con los estudiantes de tercer grado; siendo de tipo básica con un diseño no experimental no transaccional; su población y muestra fue de 65 alumnos de ambos sexos. Entre los principales resultados se advierte que la secuencia didáctica como estrategia metodológica y el teatro de títeres como recurso didáctico son una buena alternativa para abordar en la clase el desarrollo de habilidades como la producción oral y así minimizar las dificultades que en este orden se les presentan a los estudiantes. Se concluye que se logró avances significativos el desempeño de los niños en la expresión oral, en la fluidez, entonación, uso de vocabulario, de igual manera en la escucha y en el trabajo en equipo.

Rodríguez (2019), en su tesis de maestría titulada: El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad; siendo su objetivo comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad; siendo de tipo básica con un diseño no experimental no transaccional; su población fue de 120 estudiantes. Entre los principales resultados se advierte que se hace evidente la necesidad de trabajar por el desarrollo de la oralidad en los estudiantes desde temprana edad, por ello es necesario tener pautas necesarias para fortalecer la misma por otra parte, el contexto de los estudiantes presenta suficientes elementos que contribuirían a su mejoramiento. Se concluye que la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral.

Mendivelso (2019), en su tesis de maestría titulada: Estrategia didáctica basada en el uso de títeres para el desarrollo de la habilidad del habla en el área de inglés en estudiantes del grado sexto del colegio militar Francisco de Paula

Santander; siendo su objetivo mejorar el speaking en estudiantes del grado sexto del Colegio Militar Francisco de Paula Santander; siendo de tipo básica con un diseño no experimental no transaccional; su población fue de 340 estudiantes. Para la muestra se tuvieron en cuenta 26 estudiantes, grado sexto A. Entre los principales resultados se pudo evidenciar que, en cuanto a expresión de ideas en idioma inglés, el 68,57% de los estudiantes de grado sexto del Colegio Militar Francisco de Paula Santander, se encuentran 68,57% 25,71% 5,71% Nivel principiante Nivel intermedio Nivel avanzado 70 en un nivel principiante. Solo un 5,71% se encuentran en un nivel avanzado respecto de la expresión de ideas. Se concluyó que la estrategia didáctica Titereteando y Hablando mostró ser efectiva para el desarrollo y fortalecimiento, principalmente, de las dimensiones asociadas con la subcategoría de intencionalidades del hablante.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

López (2021), en su tesis de maestría titulada: Programa de Títeres para la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos; siendo su objetivo proponer un programa de títeres para contribuir con la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa antes mencionada; este estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo básico descriptivo-propositivo con diseño no experimental - transversal, la muestra con la que se trabajó estuvo conformada por 26 alumnos a quienes se aplicó una guía de observación. se obtuvo como resultados que un 62% se ubica en un nivel regular, el 38% en el nivel deficiente, no encontrando a ningún estudiante en el nivel bueno; concluyendo que los estudiantes en su gran mayoría necesitan apoyo para mejorar su expresión oral. Además se diseñó el programa de títeres para contribuir en la mejora de la expresión oral; el cual fue valido por expertos.

Viteri (2019), en su tesis de maestría titulada: El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1- A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana; se planteó como objetivo determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes. La población estuvo formada por 900 estudiantes y una muestra no

probabilística de 53 participantes (varones y mujeres) divididos en dos grupos: experimental (27) y de control (26). Es una investigación cuantitativa, de alcance explicativo y diseño cuasi-experimental, con preprueba-posprueba y grupo de control. El instrumento empleado fue la escala de estimación elaborada para esta investigación, y validada mediante juicio de expertos. Los resultados indican que existe diferencia en el desempeño de la expresión oral entre los grupos experimental y de control. Por consiguiente: el teatro influye significativamente ( $p = 0,043 < 0,05$ ) en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés del nivel básico.

Salazar (2021), en su tesis de maestría titulada: La dramatización para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar - Cuculí - Chongoyape – Chiclayo; tuvo como objetivo determinar el efecto de la dramatización en el vocabulario de los estudiantes; la metodología de investigación que empleó correspondió con un diseño pre-experimental en un grupo de estudio, cuya muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 2do grado de educación secundaria, del área de Inglés. Además, el enfoque fue cuantitativo debido a que los datos se procesaron estadísticamente y se responden las hipótesis de investigación mediante la contrastación. El instrumento que se empleó fue un cuestionario que se validó a través de un juicio de expertos dedicados a la docencia. Así, esta prueba evaluó a los estudiantes en dos momentos, a fin de corroborar el cambio para el aprendizaje dentro del curso. Respecto a los resultados se pudo concluir que la dramatización durante las sesiones de clases permite una importante optimización de la expresión oral del idioma inglés, siendo confirmado por la prueba de Wilcoxon donde se destaca que entre el pre-test y post-test del grupo experimental revela un p. valor de 0.002.

Joo (2022); en su tesis de maestría titulada: Modelo de recurso pedagógico para el aprendizaje de estudiantes de las Instituciones Educativas de Inicial de Trujillo; tuvo como objetivo contribuir con los aprendizajes de los estudiantes mediante una propuesta de recurso pedagógico, utilizando la encuesta como instrumento para evaluar la variable de relación entre el teatro de títeres y la eficaz

comunicación docente-alumno; la población de estudio estuvo conformada por docentes de 10 Instituciones Educativas del Nivel Inicial de la ciudad de Trujillo, siendo un total de 50 docentes, para propósito de realizar el estudio, se usó un muestreo no probabilístico por conveniencia, a criterio del investigador. El instrumento letrado proporcionó variados resultados como porcentajes a favor de la utilización del teatro de títeres como recurso pedagógico por parte de los docentes de nivel inicial. Contrastando con distintos autores se llegó a la conclusión que los recursos pedagógicos didácticos, en este caso el teatro de títeres ayuda a que el docente pueda brindar mejor los contenidos y lograr aprendizajes significativos ayudando así a desarrollar habilidades comunicativas y actitudes sociales en sus menores estudiantes.

Olaya (2019), en su tesis de maestría titulada: La relación del uso de títeres en clase y los problemas de oralidad en estudiantes de la Institución Educativa N° 15028 Augusto Gutiérrez Mendoza; tuvo como objetivo determinar la relación del uso de títeres en clase y los problemas de oralidad de los alumnos de la Institución Educativa N° 15028 Augusto Gutiérrez Mendoza. La población de estudio estuvo conformada por 148 alumnos. Se administraron dos cuestionarios, utilizando un diseño correlacional, a 107 alumnos, mediante un muestreo probabilístico con afijación proporcional. Los resultados indican que existe relación significativa entre el uso de títeres en clase y los problemas de pronunciación ( $r = 0.871$ ;  $p < 0.01$ ), además existe relación significativa entre el uso de títeres en clase y los problemas de entonación ( $r = 0.879$ ;  $p < 0.01$ ), también existe relación significativa entre el uso de títeres en clase y los problemas de fluidez ( $r = 0.875$ ;  $p < 0.01$ ). En conclusión, existe relación significativa entre el uso de títeres en clase y los problemas de oralidad de los alumnos de la Institución Educativa N° 15028 Augusto Gutiérrez Mendoza, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística inferencial, mediante el coeficiente  $r$  de Pearson ( $r = 0.875$ ) que tiene un valor de significancia de ( $p < 0.01$ ), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

## 2.2 BASES TEÓRICAS

### 2.2.1 *Programa de títeres*

#### 2.2.1.1 *Fundamento pedagógico*

El enfoque pedagógico constructivista del Programa de Títeres se centra en la participación activa y la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes a través de la interacción con títeres y representaciones teatrales. Este método educativo se basa en los principios del constructivismo, una corriente pedagógica que sostiene que el aprendizaje es un proceso activo donde los individuos construyen su propio entendimiento a partir de sus experiencias y conocimientos previos (Morillo et al., 2022)

En el contexto del Programa de Títeres, los títeres se utilizan como herramientas pedagógicas para fomentar la participación activa de los estudiantes. Los títeres, al ser personajes o elementos animados, sirven como intermediarios entre el contenido académico y los estudiantes, proporcionando un medio lúdico y atractivo para la transmisión de conceptos y la exploración de temas educativos (Restrepo et al., 2020)

Uno de los aspectos clave del enfoque constructivista en este programa es la creación de un ambiente de aprendizaje interactivo. Los estudiantes no son meros receptores de información; en cambio, se convierten en participantes activos en la construcción de su propio conocimiento a medida que interactúan con los títeres, participan en representaciones teatrales y se involucran en discusiones grupales. Esta metodología busca estimular el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas a medida que los estudiantes exploran y reflexionan sobre los temas presentados (Flores et al., 2021).

Además, el Programa de Títeres se alinea con el constructivismo al permitir que los estudiantes asuman roles activos en la creación y ejecución de sus propias representaciones teatrales utilizando títeres. Este enfoque

fomenta el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, ya que los estudiantes trabajan en colaboración, expresan sus ideas de manera creativa y reflexionan sobre sus propias experiencias de aprendizaje (Cervantes et al., 2020).

#### **2.2.1.2 Definición**

Moreira y Lescay (2022) señala que el programa de títeres es entendido como una expresión artística en la que los personajes principales y secundarios son marionetas o títeres controlados por una persona detrás del escenario, por lo que solo son visibles los títeres. Es así que, a través de esta expresión artística se pueden emplear muñecos o títeres de forma animal o humana, para dar vida a una variedad amplia en cuanto a personajes prescindiendo de los actores humanos o reales delante de un público.

Por otro lado, Morillo et al. (2022) explican que la persona que se encarga de mover los hilos denominado titiritero, realiza la manipulación de estas marionetas desde la parte trasera del telón y en medio de un escenario teatral decorado con cortinas y elementos variados que puedan dar a entender un espacio específico para la actuación teatral de los títeres.

Restrepo et al. (2020) señalan que los títeres son recursos didácticos que permiten crear una composición dramática empleando la inventiva y la imaginación para la recreación simbólica de una historia o relato. Cada representación teatral de estos títeres, se vale de elementos como el diálogo, vestuario de los títeres, música y ambientación; exceptuándose en algunos casos en los que no se necesita de voces de los actores de detrás del telón.

Parício (2018) señala que los títeres, dentro del área de las ciencias educativas, son un recurso didáctico o heurístico que permite el uso de muñecos u objetos para la recreación simbólica de un relato, por tanto, requieren de una planificación, organización y orden para poder llevarse a cabo, teniendo por base la dramatización, el uso de la memoria para el

aprendizaje de los diálogos, destrezas de diálogo conjunto y un buen nivel de expresión emocional.

### **2.2.1.3 Importancia**

Castro et al. (2020) señala que la importancia del teatro de títeres radica en ser una herramienta de vital importancia en cuanto a la transmisión de conocimientos, en los que se encuentran representaciones teatrales de marionetas tanto para el entretenimiento como para el aprendizaje. De esta manera este tipo de teatro es reconocido desde cientos de años como un instrumento educativo debido a su capacidad integradora del arte, comunicación y persuasión hacia el público espectador.

Los títeres son herramientas que permiten moverlos o hablar por ellos, por lo que, mediante estas actividades humanas, se puede identificar a los títeres como personajes de los que se cuenta una historia ficticia o real. Es por ello que, mediante los títeres se puede influir en el público, que generalmente lo conforman niños, siendo este un público al que suele ser difícil llegar de manera habitual, por lo que a través de esta expresión artística se puede lograr un vínculo con los niños. (Llanos, 2020)

De este modo, según Flores et al. (2021) los títeres enseñan lo importante de la moral, ya que los alumnos que conforman el público exploran los efectos de determinadas acciones. La utilización de marionetas permite ayudar a los niños a relacionar a los personajes con ellos mismos y a tener emociones o sentimientos hacia ellos, ya sea de agrado o disgusto, los títeres permiten que el público pueda reaccionar ante ellos, generando respuestas emocionales hacia las historias o a lo que se pretende enseñar. Por lo que es importante diseñar un ambiente de aprendizaje positivo, favorable y seguro en el que se les permita a los estudiantes que conforman el público, exploren las emociones y mejoren las habilidades variadas que proporciona el teatro de títeres.

Los investigadores Cervantes et al. (2020) señalan que los títeres tienen un poder que nunca se detiene; siendo una forma de jugar y aprender mediante la que el público se ha ido desarrollando y creciendo a lo largo de los años, es también una actividad relajante, creadora de espacios interactivos de aprendizaje que provee seguridad emocional en cuanto a la exploración de problemas difíciles de manejar, temas tabúes y otros que comúnmente no se puede manejar, salvo el contexto que proporciona el teatro de títeres.

Por ello, el uso de los títeres en la educación y como estrategia, es una técnica que permite la expresión en el niño, permitiéndole al niño que conforme parte del público habilidades como: hablar, optimizar su lenguaje, ampliar su vocabulario, adquirir la habilidad de escuchar a los demás, crear sus personajes propios con diálogos particulares a cada marioneta, fabricar y manipular sus títeres. (Mármol, 2019)

Llanos (2020) señala que los títeres son una herramienta útil para los docentes, ya que les brinda a los maestros un aporte importante para la transmisión de conocimientos y enseñanzas permitiéndoles poder comunicarse con el público conformado por sus alumnos, de manera efectiva e interactiva a través de las marionetas.

#### **2.2.1.4 Elementos**

Narváez et al. (2022) explican que el teatro conformado por títeres, cuenta con diversos elementos, los cuales sirven para erigir escenas fantasiosas o reales, llenas de color y mediante un espacio que es capaz de alimentar la imaginación de los espectadores que en su mayoría está delimitado por niños. Así, al momento de ejecutar una obra adecuada, los niños expresan de manera oportuna y efectiva sus emociones, favoreciendo el desarrollo del lenguaje infantil. Por ello, se mencionan los siguientes elementos a continuación:

- *El teatrino*, que es una estructura de dimensiones pequeñas que da la idea de un teatro en la que se desarrollan las obras teatrales de títeres, este elemento se construye de diversos materiales, ya sea una caja o de elaboración de un espacio rectangular o cuadrado hecho de cartón o madera, la misma que es decorada con imágenes impresas o hechas a mano a través de dibujos que le dan un ambiente particular al desarrollo de la obra, siendo este identificable y fácil de interpretar por el público.
- *Los títeres*, los mismos que están elaborados de materiales diversos y quienes conforman los personajes de la obra en escena, los títeres son el centro de la obra teatral y mediante ellos se brindan conocimientos, aprendizajes y diversidad de temas, los cuales son manipulados por personas detrás del telón, y que no necesariamente tienen voces, pero que indispensablemente explican situaciones, conceptos y logran establecer una respuesta en el público.
- *La escenografía*, la cual debe estar decorada con diversos elementos que puedan ambientar el teatrino de acuerdo a lo que la obra pretenda expresar o abarcar a través de una adecuada decoración, ya sea a través de papeles de colores, pepitas, lanas, escarcha e impresiones de caricaturas.
- *Los titiriteros*, que son las personas encargadas de controlar los títeres y quienes generalmente las construyen de diversidad de materiales. Los titiriteros suelen tener experiencia en la actuación, por lo que tienden a diferenciar estrategias diversas que les permite dar vida a los títeres para que estos puedan realizar una obra teatral que permita transmitir conocimientos o contar historias.

### **2.2.1.5 Tipos de teatro de títeres**

De acuerdo a Flores et al. (2021) el teatro de títeres cuenta con una variedad de estilos para expresar su obra, siendo diferenciados por la forma en la que se manipulan los títeres, la constitución de la marioneta y los elementos de la escenografía que se utilizan, por lo que se mencionarán los tipos de teatro de títeres a continuación:

- *Teatro de títeres de guantes*, el cual indica que los títeres son elaborados con forma de guante con el uso de materiales como la tela para una mayor flexibilidad, permitiendo al titiritero manejar y darle movimiento al títere durante la obra teatral.
- *Teatro de títeres de hilo*, mediante los cuales, se elaboran muñecos sujetos a hilos en cada una de las extremidades, para que, de este modo, el titiritero pueda realizar el movimiento de los títeres a través de los dedos.
- *Teatro de títeres de varillas*, mediante el cual, los títeres que son controlados por titiriteros controlan las marionetas a partir de un eje central, siendo que los muñecos manipulados mediante un palo en la base de la cabeza, a través de la que se extiende hasta la parte interna del cuerpo del títere.
- *Teatro de títeres de sombra*, la cual consiste en marionetas colocadas cerca de un foco de luz, y que son cubiertas por una cortina o por una pantalla traslúcida, lo cual provoca un efecto óptico a través de las sombras, en una sala oscura.
- *Teatro de títeres Bunraku*, la misma que es proveniente de Japón y la que consiste en un estilo de dramatización mediante el que se combina la narración, el diálogo entre personajes, la música y

el ambiente teatral, por lo que las marionetas son atadas con hilos en la cabeza y extremidades del cuerpo del títere.

- *Teatro de títeres de ventriloquia*, el cual es caracterizado provocando movimientos de la boca y extremidades del cuerpo de los muñecos, y con ayuda de hilos de diferente calidad o con ayuda de las manos del titiritero. El ventrílocuo, quien es la persona encargada de manejar la marioneta, sincroniza la boca del títere con sus movimientos ejecutados a lo largo de la puesta en escena, de esta manera se logra una simulación de habla del títere.
- *Teatro de títeres de dedo*, la misma que es una manera sencilla, a la vez entretenida para divertir y lograr captar la atención del público presente, pues consiste en la puesta en escena de muñecos pequeños del tamaño de los dedos para ejecutar cada uno de los personajes de la obra teatral, los cuales pueden estar elaborados de partes de los guantes, en específico de lo que conformaría los dedos de los guantes, a los que se les dibuja un rostro y se les agrega lanilla a modo de cabello y vestuario en caso el titiritero lo requiera para diferenciar de manera óptima a los personajes.

#### ***2.2.1.6 Componentes del programa de intervención***

Los componentes del programa corresponden a etapas o fases de la obra teatral de títeres, los mismos que fueron extraídos de los aportes teóricos de Reynoso et al. (2022). De esta manera, las dimensiones del programa de títeres en el ámbito educativo, son las siguientes:

##### **a) Planificación**

Es la primera fase de la obra teatral, la cual involucra directamente al docente ejecutor de la puesta en escena, en la que

se selecciona la problemática o situación a representar, se realiza la elaboración de los títeres, los mismos que serán los personajes, por lo que el docente diseña los personajes y libreto del tema para la representación teatral, así mismo plantea los criterios de evaluación de la expresión en caso la obra teatral sea interpretada por alumnos detrás del telón.

#### **b) Dramatización**

Es la segunda etapa en la que se ejecuta la puesta en escena de la obra teatral, a través de los títeres, que son los personajes en la representación teatral y por los que se ejecuta el desarrollo de la obra teatral en un tiempo determinado a través de diálogos e interacciones entre estos títeres. Por lo que, la dramatización como todas las obras teatrales, tiene un inicio, nudo y desenlace, los cuales son delimitados de manera clara en todo el transcurso de la obra teatral, y que generalmente tiene un objetivo de transmitir algún conocimiento o brindar un mensaje a los alumnos sobre lo bueno o lo malo.

#### **c) Interacción**

Es la etapa o proceso en la que se desarrollan actividades de relación entre el titiritero y el público, conformado por niños, por lo que es imprescindible delimitar el respeto en el espacio a utilizar para ejecutar la obra teatral, así mismo y mediante la interacción, se fomenta la tolerancia y el desarrollo de una comunicación efectiva y adecuada para desarrollar el tema propuesto y lograr mediante la dramatización una estrecha interacción para poder transmitir los mensajes o intención de la obra de manera efectiva, permitiendo una relación de comunicación entre alumnos (público) y personajes (docentes) por lo que es de vital importancia, asegurarse de desarrollar este

ámbito denominado interacción al momento de realizar una obra teatral de títeres como estrategia pedagógica de expresión oral en los alumnos, sea el titiritero un docente o los mismos alumnos, ya que la interacción es el lazo que unirá al público y personajes.

## **2.2.2 Expresión oral**

### **2.2.2.1 Definición**

López y Delgado (2022) definen la expresión a la expresión oral como un conjunto de habilidades y destrezas que condicionan las pautas generales de producción oral, por tanto, permiten articular el habla de manera oral de manera coherente y apoyándose en elementos paralingüísticos para lograr el objetivo comunicativo preestablecido.

Por otro lado, Ostaiza et al. (2022) señalan que la expresión oral se encuentra conformado por una serie de pautas de turno, orden, tonalidad afectiva, prosodia y dicción que permiten a una persona articular de manera oral un código o lengua, por lo que es capaz de llevar a cabo dicha actividad con espontaneidad, consistencia, corrección formal y consistente.

Pinargote y Hipatia (2022) señalan que la expresión oral sintetiza una destreza lingüística compleja relacionada con la producción del discurso a nivel oral, por tanto, no solo abarca el dominio de la pronunciación del léxico, aspectos gramaticales de la lengua adquirida, sino, además, conocimientos de corte sociocultural y pragmático que permitan obtener el entendimiento del interlocutor.

Calderón (2016) señala que se trata de un conjunto de técnicas que permiten comunicarse con los demás a través del habla como producción oral, siendo capaz de transmitir mensajes coherentes y consistentes con un contenido claro. Por otro lado, la definición esbozada resalta la característica altamente dinámica del proceso de aprendizaje del habla, además de

aspectos paralingüísticos sobre los que se apoya para lograr la comprensión de la intención comunicativa.

Ortiz et al. (2021) señalan que la expresión oral sintetiza una serie de destrezas para llevar a cabo la comunicación mediante el discurso hablado, articulando de manera coherente signos fonológicos y apoyándose en elementos pragmáticos y paralingüísticos para el entendimiento pleno del interlocutor.

Márquez y Baquero (2022) indica que la expresión oral es la articulación verbal de los pensamientos, emociones y actitudes, por tanto, no se restringe a una mera exteriorización de un mensaje, si no, además, de la percepción de recursos expresivos, elementos paralingüísticos y pragmáticos para un entendimiento global de la intención comunicativa.

Toledo (2021) explica que se trata de un conjunto de destrezas para emplear de manera oral el código lingüístico dentro de una comunidad de hablantes socioculturalmente determinada, siendo capaz de transmitir mensajes con clara intención comunicativa, comprensibles, coherentes, espontáneos y con un claro disfrute dentro de las relaciones interpersonales.

Según el Ministerio de Educación (2016) se inserta dentro de la competencia comunicativa, la cual parte de la asunción de que la oralidad es un instinto natural que los seres humanos poseen a fin de crear situaciones de comunicacionales. De esta manera, el ser humano tiene una tendencia normal hacia la oralidad, a diferencia de la comunicación escrita, que no se presenta en todas las culturas, por ello, la oralidad es el fundamento antropológico de la socialización humana y mecanismo de cohesión social.

El Ministerio de Educación (2016) define la expresión oral como un conjunto de capacidades que permiten a una persona llevar a cabo la producción de discursos orales de manera coherente, espontánea, con propósito comunicativo unívoco y apoyado sobre recursos expresivos, de tal manera que el interlocutor se pueda hacer comprender por los oyentes.

Cruz (2020) basándose en la definición ofrecida por el Ministerio de Educación, conceptualiza la expresión oral como una capacidad del área de comunicación y que comporta el dominio de reglas gramaticales, lexicales, de dicción, pronunciación y prosodia en espacios pragmática y socioculturalmente complejos, por ello, se trata de una habilidad compleja que debe ser abordada de manera integral por parte de los docentes.

#### **2.2.2.2 Importancia**

Andreu et al. (2022) indican que la expresión oral es el fundamento de la socialización ya que, si un niño o niña no es capaz de expresar claramente sus ideas, pensamientos y emociones, no podrá entablar relaciones interpersonales con el entorno social que le rodea, quedándose impedido de transmitir sus pensamientos, en suma, propiciando su exclusión e impidiendo la construcción de redes de apoyo familiares y dentro de la escuela.

Por otro lado, Igualada (2021) indica que la expresión oral se vincula con la autonomía, la cual es definida como un proceso volitivo complejo que permite que un niño o niña adquiera destrezas para poder conducirse de manera independiente con miembros de la familia, con su grupo de pares o docentes, de esta manera, es capaz de comunicar una queja, una demanda o expresar un deseo, dictar instrucciones complejas, respetar los turnos del uso de la palabra y sintetizar sus ideas en forma de opiniones comentarios.

Mayor y Zubiauz (2016) explica que la expresión oral se vincula con el proceso de motivación para el aprendizaje, es decir, la capacidad o nivel de expresión oral que posea un alumno determinará, en gran medida, el grado de disposición o apertura que tenga un alumno para atender en clase y llevar a cabo las actividades del docente, por tanto, condiciona la capacidad que tiene el estudiante de percibir como valiosa la enseñanza y, en suma, el tiempo que pasa en el colegio.

Batista et al. (2020) indican que la expresión oral se vincula con el aprendizaje significativo, toda vez que este último se define como la asimilación óptica y adecuada entre el nuevo contenido presentado por el docente y el andamiaje conceptual previo que posee el estudiante, con base a su nivel de desarrollo, vivencias y aprendizajes previos. Por ello, si el alumno posee un mejor nivel de expresión oral, es más probable que realice preguntas o cuestionamientos sobre lo que no ha comprendido adecuadamente, además, ejercerá un mejor control sobre los aprendizajes adquiridos, aplicando el meta aprendizaje.

Por otro lado, es conveniente resaltar la importancia de la expresión oral dentro de espacios de socialización formal, toda vez que el clima escolar nace de la dinámica y entramado de relaciones entre los niños y los niños y sus maestros. De esta manera, la expresión oral condiciona en gran medida el respeto de las normas de convivencia, como el respeto de los turnos del uso de la palabra, la verbalización de deseos o demandas, la discusión con base a posiciones y la argumentación persuasiva. (Claros et al., 2020)

Por otro lado, Cuevas et al. (2019) señalan que la expresión oral es una variable mediadora en la gestión de conflictos, ya que permite gestionar las diferentes posiciones de los sujetos para llegar a una solución mutuamente satisfactoria para las partes, por otro lado, permite generar espacios de discusión para el arribo de acuerdos o consensos, ejercitando su capacidad de articular frases o enunciados lógicamente y formalmente correctos, además de entendibles, claros y unívocos.

Dias et al. (2019) señalan que la expresión oral tiene un papel fundamental dentro del desarrollo de las habilidades sociales, toda vez que cimienta las bases de la socialización secundaria, a través de la cual los individuos son capaces de conformar grupos con base a sus afinidades, preferencias, gustos o características, de esta manera, las relaciones interpersonales se alimentan constantemente de intercambios comunicativos que permiten la generación de alianzas, amistades o coaliciones que

fomentarán el desarrollo de la identidad social, la personalidad, la confianza y el apoyo mutuo.

En la misma línea de trabajo, la expresión oral se vincula con el desarrollo de las habilidades socioemocionales, toda vez que fomenta el conocimiento de las emociones propias y la identificación de las emociones de los demás, ya que la afectividad se encuentra condicionado por el lenguaje verbal, en la medida que los individuos llevan a cabo descripciones sobre su estado de ánimo propio y ajeno, tornándose más fácil ejercer autocontrol emocional sobre las emociones desbordantes o gestionar adecuadamente el tono afectivo del interlocutor. (Cuzcano, 2016)

Rodríguez et al. (2022) señalan que el nivel de expresión oral genera una mayor adherencia hacia las actividades de aprendizaje, ya que media la capacidad de expresar las dudas, cuestionamientos o recomendaciones con mayor libertad, pudiendo sostener diálogos de retroalimentación de manera satisfactoria. Por otro lado, fomenta la asimilación con base en el criterio de progresividad, ya que la expresión oral es una competencia básica, sobre la cual se erigirán y articularán competencias conexas de corte inferencial, abstracto o deductivo, por lo que su abordaje generará a la larga, una mejora de los indicadores educativos y el empoderamiento del estudiante.

### **2.2.2.3 Factores de la expresión oral**

Márquez y Baquero (2022) señalan que, entre los principales factores de la expresión oral, encontramos:

- *Aspectos de fluidez*, la cual se relaciona con una velocidad adecuada del habla, la continuidad del discurso en palabras y frases o los diferentes indicadores o marcadores de discurso para favorecer la percepción de unidad del discurso.

- *Calidad de la dicción*, la cual hace referencia a un buen nivel de dominio del idioma, comportando una adecuada pronunciación de los vocablos encadenándolos de manera intencional y coherente.
- *Estructura del mensaje*, la cual hace referencia al producto de la planificación ejecutada por el hablante, el mismo que puede ser variable respecto a la complejidad de la situación comunicativa, de allí que se hable de mensajes más estructurados que otros.
- *Volumen*, hace referencia a la intensidad de la voz con la que habla el interlocutor, abarcando la el timbre vocal, el brillo y la profundidad, los cuales suministrarán información útil para la interpretación del mensaje.
- *Ritmo*, hace referencia a la armonía, es decir, el uso de un timbre vocal consistente con el tono afectivo del discurso y la acentuación, que busca generar marcadores dentro del discurso para hacer más entendible el énfasis sobre ciertas partes del relato.
- *Claridad*, hace referencia al uso de un léxico ajustado al público objetivo, al uso de un lenguaje univoco o el uso de conectores o palabras que prioricen el mensaje sobre la forma.
- *Coherencia*, hace referencia a la consistencia de las ideas expresadas por el hablando, en suma, a la corrección lógica de los enunciados.

- *Emotividad o tono afectivo*, hace referencia a aspectos prosódicos vinculados con el tono de la voz a fin de poder imprimir un tono afectivo dentro de la intención comunicativa.

#### **2.2.2.4 Teorías sobre la expresión oral**

Pinargote e Hipatia (2022) señala que la expresión oral se ha teorizado como una capacidad de la competencia comunicativa, teniendo entre sus principales teorías:

##### **a) Teoría conductista**

Pinargote e Hipatia (2022) señalan que esta teoría explicó la adquisición del lenguaje como un proceso de estímulo y respuesta, donde el sujeto asociaba determinados movimientos de boca y los sonidos, por ello, el habla podía ser estudiado como una respuesta de corte verbal con base a contingencias ambientales.

En ese sentido, la respuesta verbal o discurso hablado sería el producto final de una serie de reforzadores o módulos de recompensa, a través de los cuales, el individuo asoció determinados sonidos a la articulación verbal dentro del discurso hablado. (Pinargote e Hipatia, 2022)

Por otro lado, Navarro (2022) señala que la teoría conductista, señalaba que, originalmente los niños venían con un repertorio fonológico amplio, siendo función de los padres reforzar aquellos funcionales para el dominio de la lengua del grupo en el que van a desempeñarse, en suma, en los primeros estadios el sujeto reproduce los fonemas de todos los idiomas, siendo los padres quienes refuerzan los más adecuados para el dominio de un idioma.

### **b) Teoría innatista o nativista**

Esta teoría postulaba que el lenguaje articulado se producía como consecuencia inevitable de la genética, construyendo el concepto de gramática generativa, la cual definía como un conjunto de reglas gramaticales y sintácticas que se encontraba presente en el cerebro del individuo y, a partir del cual manifestaba el lenguaje escrito y hablado. (Pinargote e Hipatia, 2022)

Navarro (2022) señala que la teoría de la gramática generativa asumía que existían reglas generales y específicas para la aparición del lenguaje, lo cual se deducía de las características formales de todos los idiomas, por tanto, se podía diferenciar entre aplicabilidad general y una aplicación específica de las reglas gramaticales. De allí que clasificara los niveles del lenguaje en estructura superficial y estructura profunda, asumiendo que el lenguaje se daba de manera espontánea e innata.

El estudio de la expresión oral desde la teoría de la gramática generativa concebía el discurso hablando como parte de la actuación lingüística, es decir, de la producción emitida de manera efectiva, siendo su abordaje complementario o considerado una consecuencia necesaria del conocimiento innato de las reglas universales. (Cuzcano, 2016)

### **c) Teoría sociocultural**

Esta teoría postula que la expresión oral es una habilidad que antecede a la adquisición completa del lenguaje, por tanto, se trata de una destreza que nace de la interacción social y el

intercambio simbólico dentro de una cultura lingüísticamente determinada, por ello, el lenguaje es primariamente social, viene acompañado del juego como medio de apropiación y, posteriormente, preforma y configura la identidad personal. (Pinargote e Hipatia, 2022)

Según la teoría sociocultural, la apropiación del signo se lleva a cabo por medio del juego simbólico, el cual permite el disfrute de las relaciones sociales, la conformación de redes de apoyo social y la inserción del diálogo complejo dentro de la creación simbólica. (Cuzcano, 2016)

Un último postulado señala que la conformación de los procesos psicológicos superiores se da a partir de la interiorización de los procesos a nivel social, especialmente aquellos que implican la manipulación del signo lingüístico, es decir, esta teoría se preocupó o centró sus esfuerzos en la adquisición de la lengua como sistema simbólico y el habla como manifestación de un proceso complejo. (Navarro, 2022)

#### **2.2.2.5 Dimensiones**

En cuanto a las dimensiones, estas comprenderán las capacidades de la competencia produce de coherentemente múltiples tipos de textos a nivel oral con base a un propósito comunicativo, de manera espontánea, planificada y tomando en cuenta recursos de corte expresivo. Por ello, según el Ministerio de Educación (2016) las cuatro capacidades que se articulan para la conformación de la competencia son:

##### **a) Organización y planificación**

Esta dimensión abarca las actividades llevadas a cabo para la planificación del discurso hablando, donde el locutor deberá

contar en cuenta el propósito comunicativo, la direccionalidad, el contexto sociocultural, las características particulares del auditorio y el nivel de comprensión del tema. La organización hace referencia a la estructura del discurso hablando, desde la introducción, la argumentación hasta el cierre, complejidad que variará en función al propósito comunicativo.

#### **b) Expresión clara**

Esta dimensión abarca las actividades que lleva a cabo el hablando al expresar sus ideas, cuidando el uso de un léxico acorde a la finalidad del mensaje, características del auditorio y contexto del mensaje, asimismo, se deben agregar la buena dicción, la fluidez y el tono de voz, elementos paralingüísticos básicos que permitirán el buen entendimiento del mensaje. Por otro lado, abarca la cantidad y calidad de convenciones del lenguaje que emplee el hablando, la articulación de silencios para dar mayor énfasis a su mensaje, marcadores de discurso e indicadores para dar a conocer la tonalidad afectiva a través del ritmo y entonación.

#### **c) Uso de recursos expresivos**

Esta dimensión abarca el uso de recursos expresivos dependiendo de la situación comunicativa concreta, por tanto, es capaz de variar entre un diálogo bidireccional de persona a persona, sea través de una entrevista, debate, tertulia, mesa redonda, coloquio o trato, hasta la comunicación unidireccional en una conferencia, charla, mitin, discurso, ponencia o arenga. Los recursos expresivos se basan en convenciones y se encuentran socialmente establecidos, en ese sentido, permiten

que la interacción sea fluida y un marco de entendimiento mutuo entre los hablantes.

## **2.3 Definición de conceptos**

### **a) Dramatización**

Hace referencia al uso de recursos teatrales con la finalidad de transmitir un mensaje o tonalidad afectiva, por ello, supone el dominio de recursos paralingüísticos para recrear una historia de manera gráfica (Flores et al., 2021).

### **b) Expresión clara**

Cualidad relacionada con la comprensibilidad o la ininteligibilidad de un discurso o un mensaje, por tanto, hace referencia a la cualidad de un texto para ser entendido adecuadamente por un auditorio o un interlocutor (Ostaiza et al., 2022).

### **c) Expresión oral**

Capacidad o destreza de un hablante para poder llevar a cabo la producción oral de discursos, el uso de recursos expresivos y elementos paralingüísticos para transmitir mensajes de manera eficaz o participar de manera activa en un intercambio comunicacional (Batista et al., 2020).

**d) Evaluación**

Proceso sistemático de recolección y análisis de información que permite juzgar el nivel de logro de aprendizajes o la eficacia de una intervención (Stufflebeam & Shinkfield, 2007).

**e) Interacción**

Proceso de comunicación y retroalimentación recíproca que se establece entre dos o más personas en un contexto determinado, donde cada participante influye en las respuestas y conductas del otro, generando un intercambio dinámico de significados y aprendizajes (Vygotsky, 1979).

**f) Organización**

Proceso de estructurar y coordinar los recursos y actividades de manera ordenada para alcanzar los objetivos planteados (Koontz & Weihrich, 2013).

**g) Planificación**

Anticipar y diseñar acciones futuras, estableciendo metas y estrategias para lograr resultados eficientes en un tiempo determinado (Chiavenato, 2017).

**h) Programa de títeres**

Recurso que consiste en el uso de objetos con la finalidad de dotarlas de una función dramática a la par de lúdica y didáctica. Dentro del campo de la educación, el títere es una estrategia de aprendizaje de tipo lúdico,

empleando la dramatización como recurso básico para la motivación del estudiante. (Cervantes et al., 2020)

**i) Recursos expresivos**

Medios lingüísticos, gestuales y paralingüísticos que permiten transmitir ideas, emociones y significados en la comunicación oral (Cassany, 2006).

**j) Supervisión**

Función de acompañar, orientar y controlar los procesos educativos para garantizar el cumplimiento de objetivos y la mejora continua (Sergiovanni & Starratt, 2013).

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 HIPÓTESIS

#### 3.1.1 *Hipótesis general*

La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.

#### 3.1.2 *Hipótesis específicas*

- a) La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente la organización y planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.
- b) La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.
- c) La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente el uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.

### 3.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 3.2.1 *Identificación de la variable independiente: Programa de Títeres*

Restrepo et al. (2020) señalan que el programa de títeres es una expresión artística en la que los personajes principales y secundarios son marionetas o títeres controlados por una persona detrás del escenario, por lo que solo son visibles los títeres.

### ***3.2.2 Identificación de la variable dependiente: Expresión oral***

El Ministerio de Educación (2016) definen la expresión oral como un conjunto de habilidades y destrezas que condicionan las pautas generales de producción oral, por tanto, permiten articular el habla de manera oral de manera coherente y apoyándose en elementos paralingüísticos para lograr el objetivo comunicativo preestablecido.

### 3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

*Operacionalización de la variable programa de títeres*

| Variable                   | Componentes          | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Características                                                             | N° de seiones                      |
|----------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>PROGRAMA DE TÍTERES</b> | <b>Planificación</b> | 1. Selección de la obra o situaciones de la vida a dramatizar y elaboración de títeres.<br>2. Identifica la intensión comunicativa y mensaje.<br>3. Es capaz de identificar a los personajes.<br>4. Es capaz de identificar el tema tratado.<br>5. Establece las líneas temporales dentro del guion.                                                                                | Intervención educativa<br>remedial<br>Grupal<br>Presencial<br>Participativa | 20 sesiones de 45 minutos cada una |
|                            | <b>Dramatización</b> | 6. Participación de la dramatización con títeres.<br>Representa a un personaje en la dramatización de títeres de manera segura.<br>7. Es capaz de administrar adecuadamente los recursos que se le dan.<br>8. Es capaz de identificar las partes del programa.<br>9. Es capaz de respetar los turnos dentro del diálogo.<br>10. Se interesa por conocer más sobre la dramatización. |                                                                             |                                    |
|                            | <b>Interacción</b>   | 11. Interactúa con sus pares utilizando los títeres.<br>12. Transmite a través de los títeres: ideas, sentimientos. y emociones.<br>13. Es capaz de expresar emociones dentro de la dramatización.<br>14. Es tolerante con sus compañeros cuando se equivoca.<br>15. Es capaz de comunicarse de manera clara.                                                                       |                                                                             |                                    |

Fuente: Elaborado por la investigadora con base en la revisión bibliográfica.

Tabla 2  
Operacionalización de la variable expresión oral

| VARIABLE       | DEFINICIÓN CONCEPTUAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | DEFINICIÓN OPERACIONAL                                                                                 | DIMENSIONES                  | INDICADOR         | ESCALA DE MEDICIÓN       |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|--------------------------|
| Expresión oral | El Ministerio de Educación (2016) definen la expresión a la expresión oral como un conjunto de habilidades y destrezas que condicionan las pautas generales de producción oral, por tanto, permiten articular el habla de manera oral de manera coherente y apoyándose en elementos paralingüísticos para lograr el objetivo comunicativo preestablecido. | Conjunto de destrezas que permiten la producción de discursos orales de manera coherente y espontánea. | Organización y planificación | Propósito         | Ordinal<br>Escala Likert |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Mensaje           |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Direccionalidad   |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Estructura        |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Contexto          |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        | Expresión clara              | Orden             |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Fluidez           |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Dicción           |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Tono de voz       |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Paralingüística   |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        | Uso de recursos expresivos   | Bidireccionalidad |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Impacto           |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Flexibilidad      |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Recursos          |                          |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                              | Convenciones      |                          |

Fuente: Elaborado por la investigadora con base en la revisión bibliográfica.

### **3.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### ***3.4.1 Método de la investigación***

El método utilizado fue el inductivo, el cual McMillan y Schumacher (2015) definieron como un enfoque centrado en premisas particulares para, a través del contraste y la comprobación, llegar a la suposición de ideas o premisas generales.

El enfoque de la propuesta actual fue de corte cuantitativo, tal como Arnal et al. (2018) lo definieron como un paradigma centrado en la medición numérica de los atributos que se pretendían investigar, la desagregación analítica de sus propiedades y la validación de los resultados a través de la estadística.

#### ***3.4.2 Tipo de investigación***

La presente investigación fue de tipo aplicado de investigación ya que se busca aplicar conocimiento teórico ampliamente aceptado por la comunidad de investigadores y observar cambios en la variable de investigación, por lo que proveerá de datos útiles para la mejora de la calidad educativa. (McMillan y Schumacher, 2015)

#### ***3.4.3 Nivel de investigación***

En cuanto al nivel de investigación, la presente propuesta correspondió a un nivel correlaciona-comparativo, toda vez que se persigue el establecimiento de diferencias significativas entre el pre tes y post test de los estudiantes. De allí que el estudio o diseño comparativo sea un subtipo del diseño correlacional más amplio, pues busca establecer diferencias estadísticamente significativas para la asunción de la hipótesis de la investigación. (McMillan y Schumacher, 2015)

#### ***3.4.4 Diseño de investigación***

En cuanto a los aspectos de diseño la presente investigación corresponde a un diseño pre experimental, el cual Arnal et al. (2018), definen como un diseño que integra la manipulación intencional de las variables, sin embargo, no es un experimento puro, toda vez que solo se trabajará con un grupo, el cual se encontrará preestablecido o preformado.

En pasado: En cuanto a la cantidad de mediciones, la propuesta sostenía un estudio de tipo longitudinal, dado que el número de observaciones era mayor a uno, observando el fenómeno antes y después de la manipulación intencionada de las variables (Anderson et al., 2012).

El diagrama o notación algebraica del diseño de investigación fue el siguiente:

$$O_1 \text{ X } O_2$$

**Donde:**

$O_1$ : Primera observación de la Variable 1 (Pre test)

X: Programa de títeres

$O_2$ : Segunda observación de la Variable 1 (Post test)

### **3.5 ÁMBITO Y TIEMPO SOCIAL DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.5.1 *Ámbito de la investigación***

Educación – Etapa básica.

#### **3.5.2 *Tiempo social***

Educación Básica Regular – Nivel Inicial.

### **3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.6.1 *Población***

Arnal et al. (2018) explican que la población es la suma de la totalidad de unidades para la observación con base a un atributo o cualidad claramente identificada por el investigador.

Por otro lado, debido al reducido tamaño de la población y a la facilidad de acceso a todos sus integrantes, se optó por un muestreo censal. En tal sentido, la

muestra estuvo conformada por los 45 estudiantes de 4 y 5 años de edad pertenecientes al nivel inicial de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín "Don Bosco" de la ciudad de Tacna, durante el año 2023, representando el 100 % de la población de estudio.

### **3.6.2 Muestra**

Arnal et al. (2018) explicaron que la muestra es la cantidad de unidades de análisis susceptibles de ser observadas o estudiadas, por lo tanto, se trata de la cantidad efectiva de participantes que participarían en la aplicación de instrumentos.

Por otro lado, considerando el tamaño de la población y su accesibilidad, se procedió a realizar un muestreo censal, por lo que la muestra de estudio quedó conformada por los 45 estudiantes de 4 y 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín "Don Bosco" en la ciudad de Tacna, al año 2023.

### **3.6.3 Muestreo**

En este caso, se propone llevar a cabo un censo para involucrar a todos los 45 alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín "Don Bosco" en la ciudad de Tacna, en el año 2023, la cual se justifica debido a la naturaleza homogénea y manejable de la población, la necesidad de obtener información detallada y precisa, y la posibilidad de tomar decisiones educativas directamente informadas por los resultados obtenidos.

### **3.6.4 Criterios de inclusión y exclusión**

Con la finalidad de llevar la aplicación de campo, se tomaron en cuenta criterios de inclusión y de exclusión:

#### **Criterio de inclusión:**

- Estudiantes cuyos padres autoricen la aplicación de los instrumentos
- Estudiantes que muestren su asentimiento para el desarrollo de las actividades.

- Estudiantes que se muestren dispuestos a participar en el desarrollo de las actividades.

**Criterios de exclusión:**

- Estudiantes cuyos padres no autoricen la aplicación de los instrumentos
- Estudiantes que no muestren su asentimiento para el desarrollo de las actividades.
- Estudiantes que no se muestren dispuestos a participar en el desarrollo de las actividades.

### **3.7 PROCEDIMIENTO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **3.7.1 Procedimiento**

El procesamiento de los datos se llevó a cabo una vez finalizado el levantamiento de datos, utilizando el software de procesamiento estadístico IBM SPSS versión 26. Se realizó la codificación de cada uno de los ítems, componentes y dimensiones, seguido de la sumatoria de los dominios y la extracción de resultados descriptivos para validar la muestra.

La presentación de resultados se llevó a cabo mediante el uso de tablas de distribución de frecuencias, gráficos de barras simples y agrupados, así como tablas cruzadas. Para el análisis de los datos, se utilizaron estadísticos descriptivos de tendencia central, dispersión y posición. En cuanto a la estadística inferencial, se consideró pertinente el uso de estadísticos de normalidad y pruebas de hipótesis de acuerdo con los objetivos de la investigación, analizando los datos con base en las métricas de recuento porcentual y el p-valor calculado por el estadístico de contraste.

### ***3.7.2 Técnicas de recolección de los datos***

La técnica de recolección de datos fue la observación, el cual es definido por Anderson et al. (2012) como la percepción de un fenómeno de estudio mediante una ficha de observación sistematizada o ficha de cotejo.

### ***3.7.3 Instrumentos para la recolección de los datos***

El instrumento de recolección de datos será la Rúbrica de evaluación y una prueba de entrada y salida con la finalidad de poder medir la variable de investigación antes y después de la intervención educativa.

Con la finalidad de poder llevar a cabo la recolección de los datos, se diseñarán el instrumento para medir la variable de estudio:

#### **Rúbrica de evaluación de la aplicación del programa de títeres**

La aplicación del programa de títeres será evaluada mediante una rúbrica de observación analítica, elaborada en función de las fases de intervención del programa: planificación, dramatización e interacción.

Este instrumento permitirá valorar el nivel de desempeño mostrado durante cada actividad, considerando criterios relacionados con la selección del tema, la organización del guion, la representación de personajes, el respeto de turnos, la comunicación con sus pares y el uso adecuado de recursos expresivos.

La escala de valoración será de cuatro niveles: inicio, en proceso, logrado y destacado. El puntaje obtenido permitirá establecer el nivel de cumplimiento de la aplicación del programa por estudiante y por sesión, facilitando el análisis del proceso de intervención educativa.

#### **Ficha técnica sobre la prueba para la evaluación de expresión oral:**

Este instrumento tuvo por objetivo medir la expresión oral; teniendo un total de 20 ítems estructurados en función de sus dimensiones: organización y planificación, expresión clara, uso de recursos expresivos y evaluación y supervisión.

Se anexa la ficha técnica del mismo:

Tabla 3

*Ficha técnica del instrumento prueba para la evaluación de expresión oral.*

| <b>Dominio</b>         | <b>Descripción</b>                                                                                                      |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del instrumento | Ficha de observación sobre expresión oral.                                                                              |
| Autor(a):              | Ludeña (2023).                                                                                                          |
| Objetivo del estudio:  | Determinar el nivel de evaluación de la expresión oral.                                                                 |
| Procedencia:           | Perú.                                                                                                                   |
| Administración:        | Individual / Físico.                                                                                                    |
| Duración:              | 20 minutos.                                                                                                             |
| Muestra:               | Estudiantes de 4 y 5 años de educación inicial.                                                                         |
| Dimensiones:           | Dimensión I: Organización y planificación<br>Dimensión II: Expresión clara<br>Dimensión III: Uso de recursos expresivos |
| Escala de valoración:  | Escala ordinal.                                                                                                         |
| Validez de contenido:  | Juicio de expertos.                                                                                                     |
| Confiabilidad:         | Alfa de Cronbach.                                                                                                       |

Fuente: Elaboración propia.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

### **4.1 DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

El trabajo de campo se realizó en la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2023, con el propósito de recoger información sobre la expresión oral de los estudiantes antes y después de la aplicación del programa de títeres. Para ello, se realizaron las coordinaciones previas con la dirección de la institución, a fin de obtener la autorización correspondiente y organizar el cronograma de aplicación.

Asimismo, se informó a los docentes y a los padres de familia sobre el desarrollo de la investigación, solicitando el consentimiento respectivo para la participación de los estudiantes. Una vez obtenidas las autorizaciones, se aplicó la ficha de observación de expresión oral a los niños y niñas de 4 y 5 años, en dos momentos: al inicio del proceso de intervención y al finalizar la aplicación del programa.

Durante la aplicación, se observó el desempeño de los estudiantes en relación con las dimensiones de organización y planificación, expresión clara y uso de recursos expresivos, registrando los resultados en la ficha correspondiente. Posteriormente, la información obtenida fue codificada, tabulada y procesada estadísticamente para determinar los cambios producidos luego de la intervención educativa.

### **4.2 DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN EN LOS RESULTADOS**

La presentación de los resultados se organizó mediante tablas y figuras que permitieron describir de manera clara el nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 y 5 años antes y después de la aplicación del programa de títeres. Para ello, se sistematizaron los datos obtenidos a través de la ficha de observación de expresión oral, elaborada para evaluar las dimensiones de organización y planificación, expresión clara y uso de recursos expresivos.

Los resultados se presentaron en tablas de frecuencias absolutas y porcentuales, acompañadas de sus respectivas figuras, con el fin de facilitar la interpretación de los niveles alcanzados por los estudiantes. Además, para el análisis inferencial, se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y, posteriormente, el test de Wilcoxon para muestras relacionadas, debido a que se compararon los resultados de la medición inicial y final en un mismo grupo. De esta manera, la presentación de los resultados permitió evidenciar los cambios producidos tras la intervención y sustentar la comprobación de las hipótesis planteadas.

### 4.3 RESULTADOS

**Tabla 4**

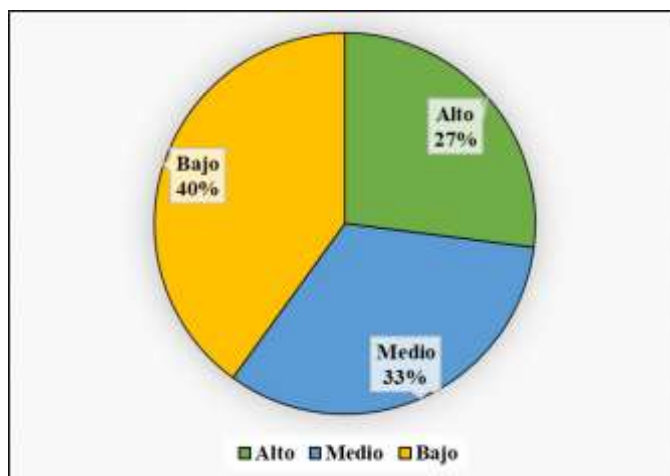
*Nivel de la Variable Aplicación de Programa de Títeres en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023*

| Nivel        | f         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Alto         | 12        | 27%         |
| Medio        | 15        | 33%         |
| Bajo         | 18        | 40%         |
| <b>Total</b> | <b>45</b> | <b>100%</b> |

*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

**Figura 1**

*Nivel de la Variable Aplicación de Programa de Títeres en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*



*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

La Tabla 4 presenta el nivel de aplicación del programa de títeres en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en el año 2023. Se ha observado que el 27% de los estudiantes muestran un nivel alto de participación en el programa, mientras que el 33% muestra un nivel medio y el 40% restante exhibe un nivel bajo de participación.

**Tabla 5**

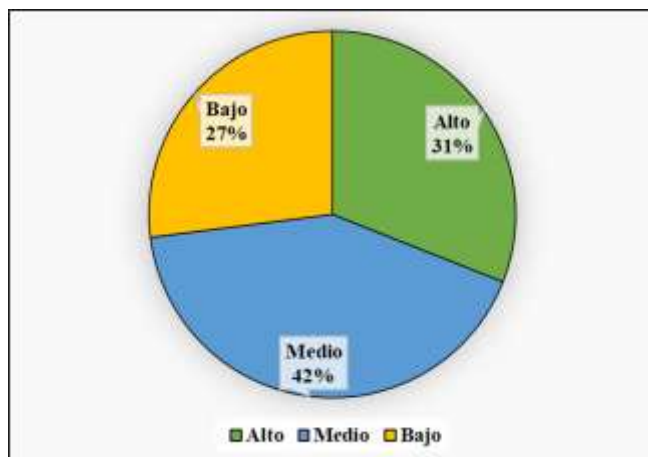
*Nivel de la dimensión Planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023*

| Nivel        | f         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Alto         | 14        | 31%         |
| Medio        | 19        | 42%         |
| Bajo         | 12        | 27%         |
| <b>Total</b> | <b>45</b> | <b>100%</b> |

*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

**Figura 2**

*Nivel de la dimensión Planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*



*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

La Tabla 5 proporciona información sobre el nivel de la dimensión de planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín "Don Bosco" de Tacna en el año 2023. Los datos revelan que el 31% de los

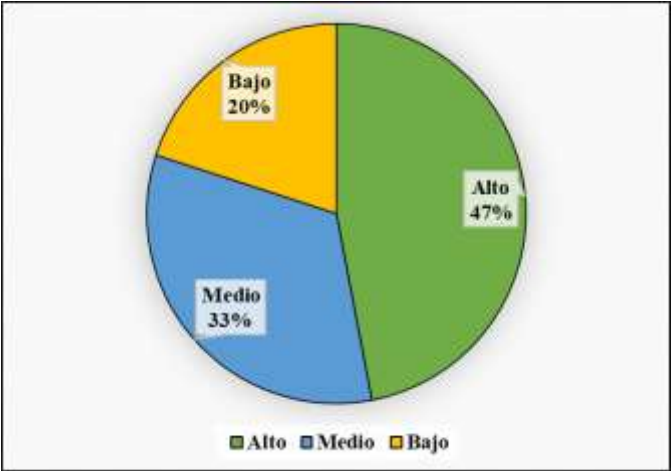
estudiantes presentan un nivel alto de habilidades de planificación, mientras que el 42% demuestra un nivel medio y el 27% restante muestra un nivel bajo.

**Tabla 6**  
*Nivel de la dimensión Dramatización en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023*

| Nivel        | f         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Alto         | 21        | 47%         |
| Medio        | 15        | 33%         |
| Bajo         | 9         | 20%         |
| <b>Total</b> | <b>45</b> | <b>100%</b> |

*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

**Figura 3**  
*Nivel de la dimensión Dramatización en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*



*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

La Tabla 6 describe el nivel de la dimensión de dramatización en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín "Don Bosco" de Tacna en el año 2023. Los resultados muestran que el 47% de los estudiantes exhiben un nivel alto de destreza en dramatización, mientras que el 33% muestra un nivel medio y el 20% restante muestra un nivel bajo. Estos datos han sido procesados estadísticamente a partir de la información recopilada, lo que proporciona una

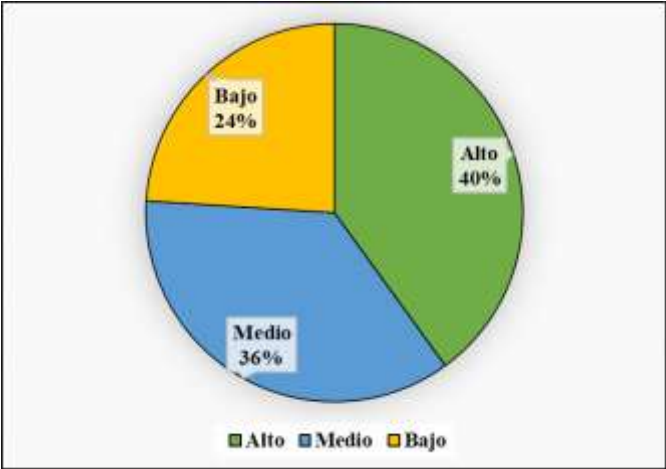
visión general del rendimiento de los estudiantes en términos de habilidades de dramatización.

**Tabla 7**  
*Nivel de la dimensión Interacción en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023*

| Nivel        | f         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Alto         | 18        | 40%         |
| Medio        | 16        | 36%         |
| Bajo         | 11        | 24%         |
| <b>Total</b> | <b>45</b> | <b>100%</b> |

Nota. Procesamiento estadístico de los datos recabados.

**Figura 4**  
*Nivel de la dimensión Interacción en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*



Nota. Procesamiento estadístico de los datos recabados.

La Tabla 7 ilustra el nivel de la dimensión de interacción en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín "Don Bosco" de Tacna durante el año 2023. Según los datos presentados, se observa que el 40% de los estudiantes muestran un nivel alto de habilidades de interacción, mientras que el 36% demuestra un nivel medio y el 24% restante muestra un nivel bajo. Estos hallazgos proporcionan una comprensión de cómo los estudiantes están participando y desarrollando sus habilidades de interacción en el entorno educativo.

**Tabla 8**

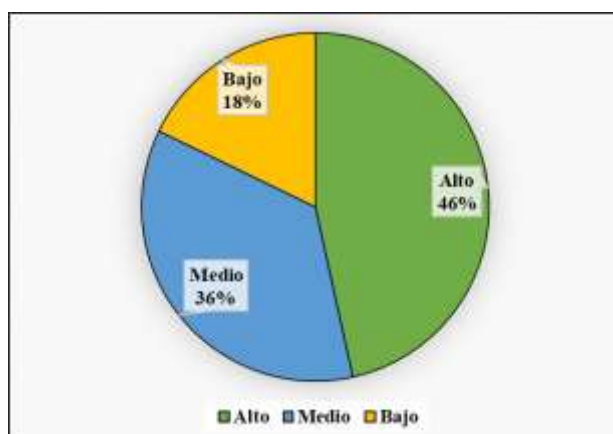
*Nivel de la Variable Expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023*

| Nivel        | f         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Alto         | 21        | 47%         |
| Medio        | 16        | 36%         |
| Bajo         | 8         | 18%         |
| <b>Total</b> | <b>45</b> | <b>100%</b> |

*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

**Figura 5**

*Nivel de la Variable Expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*



*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

La Tabla 8 describe el nivel de la variable de Expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna durante el año 2023. Los datos revelan que el 47% de los estudiantes muestran un nivel alto de expresión oral, mientras que el 36% exhibe un nivel medio y el 18% restante muestra un nivel bajo. Estos hallazgos proporcionan una visión general de cómo los estudiantes están desarrollando y utilizando sus habilidades de expresión oral en el contexto educativo.

**Tabla 9**

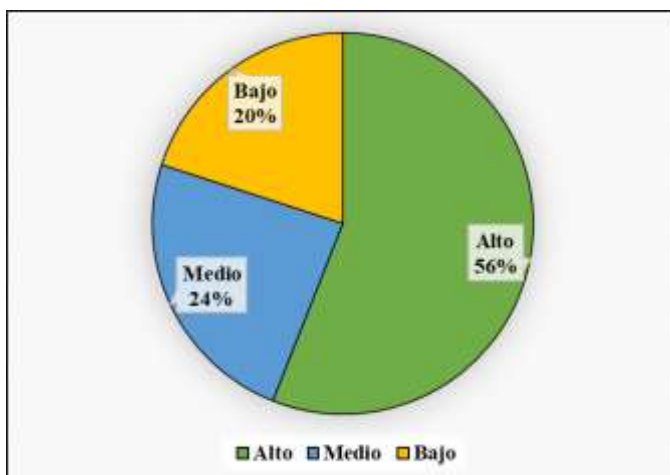
*Nivel de la dimensión Organización y Planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023*

| Nivel        | f         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Alto         | 25        | 56%         |
| Medio        | 11        | 24%         |
| Bajo         | 9         | 20%         |
| <b>Total</b> | <b>45</b> | <b>100%</b> |

*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

**Figura 6**

*Nivel de la dimensión Organización y Planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*



*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

La Tabla 9 muestra el nivel de la dimensión de Organización y Planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en el año 2023. Los datos reflejan que el 56% de los estudiantes presentan un nivel alto de habilidades de organización y planificación, mientras que el 24% muestra un nivel medio y el 20% restante muestra un nivel bajo.

**Tabla 10**

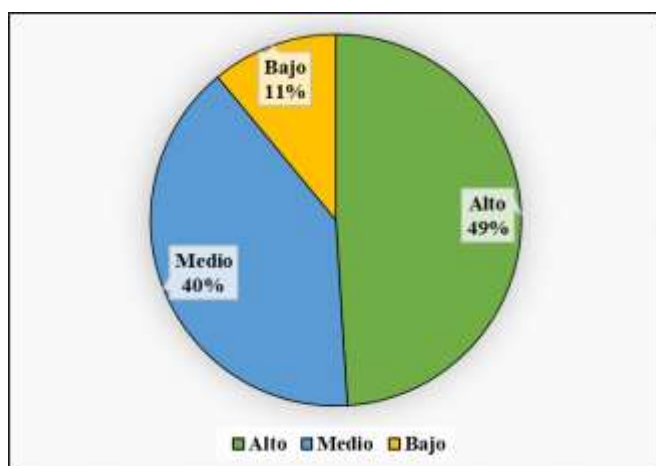
*Nivel de la dimensión Expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023*

| Nivel        | f         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Alto         | 22        | 49%         |
| Medio        | 18        | 40%         |
| Bajo         | 5         | 11%         |
| <b>Total</b> | <b>45</b> | <b>100%</b> |

*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

**Figura 7**

*Nivel de la dimensión Expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*



*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

La Tabla 9 proporciona información sobre el nivel de competencia en la dimensión de Organización y Planificación de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023. Se observa que un considerable porcentaje, específicamente el 56% de los estudiantes, muestra un alto dominio en estas habilidades. Además, un 24% demuestra un nivel medio y el 20% restante exhibe un nivel bajo.

**Tabla 11**

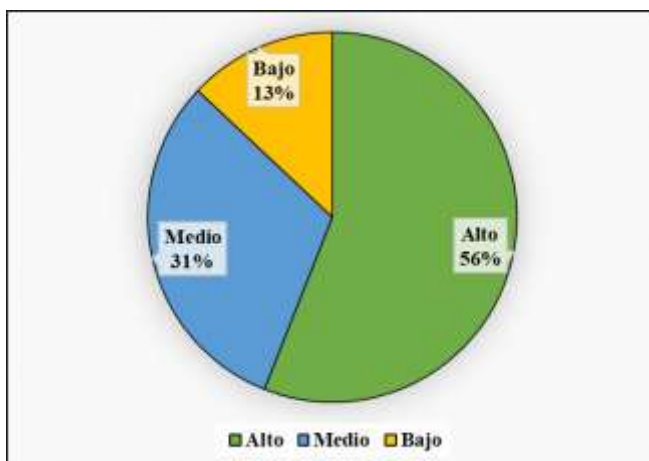
*Nivel de la dimensión Uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023*

| Nivel        | f         | %           |
|--------------|-----------|-------------|
| Alto         | 25        | 56%         |
| Medio        | 14        | 31%         |
| Bajo         | 6         | 13%         |
| <b>Total</b> | <b>45</b> | <b>100%</b> |

*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

**Figura 8**

*Nivel de la dimensión Uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*



*Nota.* Procesamiento estadístico de los datos recabados.

La Tabla 11 detalla el nivel de la dimensión de Uso de Recursos Expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en el año 2023. Según los datos presentados, se observa que el 56% de los estudiantes demuestran un alto dominio en el uso de recursos expresivos. Además, el 31% muestra un nivel medio, mientras que el 13% restante exhibe un nivel bajo.

#### 4.4 PRUEBA ESTADÍSTICA

**Tabla 12**

*Prueba de Normalidad Kolmogorov Smirnov de la Variable Programa de Títeres y Expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023*

|                     | Kolmogorov – Smirnov |    |      |
|---------------------|----------------------|----|------|
|                     | Est.                 | gl | Sig  |
| Programa de Títeres | ,674                 | 45 | ,571 |
| Expresión oral      | ,789                 | 45 | ,553 |

*Nota.* Procesado mediante el programa IBM SPSS V.26.

**Planteamiento de hipótesis:**

Ho: Los datos pertenecen a una distribución de tipo normal

H1: Los datos no pertenecen a una distribución de tipo normal

**Interpretación:**

La Tabla 12 presenta los resultados de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov para la variable "Programa de Títeres" y "Expresión oral" en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023. Los valores obtenidos muestran que para la variable "Programa de Títeres", el valor del estadístico es de 0,674 y el valor de significancia es de 0,571. Mientras que para la variable "Expresión oral", el valor del estadístico es de 0,789 y el valor de significancia es de 0,553. Estos resultados sugieren que ambas variables no difieren significativamente de una distribución normal, lo que implica que los datos podrían aproximarse a una distribución normal. Esta información es relevante para evaluar la normalidad de los datos y puede ser útil al realizar análisis estadísticos posteriores.

## 4.5 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

### 4.5.1 Contraste de hipótesis general

#### Formulación de hipótesis:

**H1:** La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.

**H0:** La influencia de la aplicación de un programa de títeres para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023, es baja.

**Regla de decisión:** Si  $p > 0.05$ ; no se rechaza  $H_0$ . Si  $p < 0.05$ ; se rechaza  $H_0$ .

**Nivel de significancia:** 0.05.

#### Tabla 13

*Test de Wilcoxon para muestras relacionadas para medir la mejora de un programa de títeres en la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*

|                             | Nivel de expresión oral después de la<br>intervención educativa - Nivel de<br>expresión oral antes de la intervención<br>educativa |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Z                           | 3.175                                                                                                                              |
| Sig. asintótica (bilateral) | .000                                                                                                                               |

*Nota.* Procesamiento estadístico.

#### Interpretar:

En el contexto del estudio realizado en la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023, se llevó a cabo un programa de títeres con el objetivo de mejorar la expresión oral de los estudiantes. La tabla 18 muestra los resultados del test de Wilcoxon para muestras relacionadas que se utilizó para analizar la diferencia en el nivel de expresión oral antes y después de la intervención educativa.

El valor de la estadística Z calculada fue de 3.175. Esto indica que la diferencia entre el nivel de expresión oral antes y después de la intervención educativa es estadísticamente significativa. Además, el valor p asociado a la estadística de prueba de Wilcoxon es de 0.000. Un valor p tan pequeño indica que la probabilidad de observar estos resultados debido al azar es muy baja.

Por lo tanto, en base a estos resultados, se puede concluir que el programa de títeres implementado en la institución educativa tuvo un impacto significativo en el aumento de la expresión oral de los estudiantes. La mejora observada en el nivel de expresión oral después de la intervención educativa fue estadísticamente significativa y no se puede atribuir simplemente al azar.

#### 4.5.2 Contraste de la hipótesis específica 1

##### Formulación de hipótesis:

**H1:** La influencia de la aplicación de un programa de títeres para la mejora de la organización y planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023, es alta.

**H0:** La influencia de la aplicación de un programa de títeres para la mejora de la organización y planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023, es baja.

**Regla de decisión:** Si  $p > 0.05$ ; no se rechaza  $H_0$ . Si  $p < 0.05$ ; se rechaza  $H_0$ .

**Nivel de significancia:** 0.05.

**Tabla 14**

*Test de Wilcoxon para muestras relacionadas para medir la mejora de un programa de títeres en la organización y planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*

|                             | Nivel de expresión oral después de la intervención educativa - Nivel de expresión oral antes de la intervención educativa |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Z                           | 2.384                                                                                                                     |
| Sig. asintótica (bilateral) | .000                                                                                                                      |

*Nota.* Procesamiento estadístico.

### **Interpretar:**

La Tabla 14 presenta los resultados del Test de Wilcoxon para muestras relacionadas que se llevó a cabo para medir la mejora de un programa de títeres en la organización y planificación de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en el año 2023.

El valor de la estadística Z obtenido fue de 2.384. Este valor indica la magnitud de la diferencia entre el nivel de organización y planificación antes y después de la implementación del programa de títeres. El valor p asociado a la prueba de Wilcoxon fue de 0.000, lo que sugiere que la probabilidad de obtener estos resultados debido al azar es extremadamente baja.

Dado que el valor p es significativamente menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los resultados indican que la implementación del programa de títeres tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la organización y planificación de los estudiantes en la institución educativa. Estos hallazgos respaldan la eficacia del programa de títeres en la promoción de la organización y planificación entre los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna.

#### **4.5.1 Contraste de la hipótesis específica 2**

##### **Formulación de hipótesis:**

**H1:** La influencia de la aplicación de un programa de títeres para la mejora de la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023, es alta.

**H0:** La influencia de la aplicación de un programa de títeres para la mejora de la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023, es baja.

**Regla de decisión:** Si  $p > 0.05$ ; no se rechaza  $H_0$ . Si  $p < 0.05$ ; se rechaza  $H_0$ .

**Nivel de significancia:** 0.05.

**Tabla 15**

*Test de Wilcoxon para muestras relacionadas para medir la mejora de un programa de títeres en la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*

|                             | Nivel de expresión oral después de la intervención educativa - Nivel de expresión oral antes de la intervención educativa |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Z                           | 2.315                                                                                                                     |
| Sig. asintótica (bilateral) | .000                                                                                                                      |

*Nota.* Procesamiento estadístico.

### **Interpretar:**

En el marco de la investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023, se formuló la hipótesis de investigación H1, que planteaba que la implementación de un programa de títeres tendría un efecto significativo en la mejora de la expresión clara en los estudiantes. La tabla 15 presenta los resultados del Test de Wilcoxon para muestras relacionadas, el cual fue empleado para evaluar el impacto de este programa en la expresión clara de los estudiantes antes y después de la intervención educativa.

La estadística Z obtenida fue de 2.315. Esta estadística refleja la magnitud de la diferencia entre el nivel de expresión oral antes y después de la implementación del programa de títeres. Además, el valor p asociado a la prueba de Wilcoxon fue de 0.000, indicando que la probabilidad de obtener estos resultados debido al azar es muy baja.

Dado que el valor p es significativamente menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula. En consecuencia, los resultados sugieren que la aplicación del programa de títeres tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la expresión clara en los estudiantes de la institución educativa. Estos hallazgos respaldan la hipótesis planteada, lo que implica que el programa de títeres fue

efectivo en el fomento de la expresión clara entre los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna.

#### 4.5.2 Contraste de la hipótesis específica 3

##### Formulación de hipótesis:

**H1:** La influencia de la aplicación de un programa de títeres para la mejora de los recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023, es alta.

**H0:** La influencia de la aplicación de un programa de títeres para la mejora de los recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023, es baja.

**Regla de decisión:** Si  $p > 0.05$ ; no se rechaza  $H_0$ . Si  $p < 0.05$ ; se rechaza  $H_0$ .

**Nivel de significancia:** 0.05.

**Tabla 16**

*Test de Wilcoxon para muestras relacionadas para medir la mejora de un programa de títeres en recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023*

|                             | Nivel de expresión oral después de la intervención educativa - Nivel de expresión oral antes de la intervención educativa |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Z                           | 3.051                                                                                                                     |
| Sig. asintótica (bilateral) | .000                                                                                                                      |

*Nota.* Procesamiento estadístico.

##### Interpretar:

En el contexto del estudio realizado en la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023, se propuso la hipótesis de investigación H1, que afirmaba que la aplicación de un programa de títeres mejoraría significativamente el uso de recursos expresivos en los estudiantes. Los resultados presentados en la tabla 16 muestran los hallazgos del test de Wilcoxon

para muestras relacionadas que se utilizó para evaluar la mejora en el uso de recursos expresivos antes y después de la intervención educativa.

El valor de la estadística Z obtenido fue de 3.051. Esta estadística Z refleja la magnitud de la diferencia entre el nivel de expresión oral antes y después de la implementación del programa de títeres. Además, el valor p asociado a la prueba de Wilcoxon fue de 0.000, indicando que la probabilidad de observar estos resultados debido al azar es muy baja.

Dado que el valor p es significativamente menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los resultados sugieren que la aplicación del programa de títeres tuvo un impacto significativo en el mejoramiento de los recursos expresivos en los estudiantes de la institución educativa. Estos hallazgos respaldan la hipótesis planteada, indicando que el programa de títeres efectivamente contribuyó a mejorar el uso de recursos expresivos en los estudiantes de la institución.

#### **4.6 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En relación al objetivo general, se aplicó un programa de títeres con el propósito de mejorar la expresión oral de los estudiantes. Según los resultados de la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, se observó una diferencia significativa en el nivel de expresión oral antes y después de la intervención educativa, con una estadística Z de 3.175 y un valor p de 0.000. Estos hallazgos indican que el programa de títeres tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, lo que sugiere que la intervención fue efectiva en la mejora de esta habilidad comunicativa en el contexto educativo.

Comparado con el estudio de Barradas (2019), que se centró en el desarrollo de habilidades de habla y escucha en niños de preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de Pedagogía por proyectos, el estudio inicial sobre el programa de títeres evidenció una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes. Mientras que Barradas enfatizó la necesidad de enfoques innovadores y pertinentes para mejorar la calidad del aprendizaje, el

estudio inicial resaltó la eficacia del programa de títeres en la mejora de la expresión oral.

Estos resultados son coincidentes con el estudio de Jiménez et al. (2019), quien se enfocó en la expresión oral de estudiantes de grado de transición, se encontró que los niños y niñas tienden a utilizar un lenguaje oral informal, haciendo hincapié en la espontaneidad y la naturalidad en la expresión. Mientras que este estudio subrayó la importancia de comprender las necesidades específicas de los estudiantes, el estudio inicial sobre los títeres indicó que la implementación del programa tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral.

En relación al estudio de Zúñiga (2018), que se centró en el uso del teatro de títeres como una estrategia para fomentar la expresión oral en estudiantes de tercer grado, se encontró que la estrategia resultó efectiva para abordar las dificultades en la expresión oral y mejorar el desempeño de los estudiantes. El estudio inicial respaldó estos hallazgos al demostrar que el programa de títeres tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de manera generalizada.

En contraste, el estudio de Rodríguez (2019), que investigó el uso del teatro como una estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes, concluyó que la implementación del teatro tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral. En comparación, el estudio inicial también destacó la efectividad del programa de títeres en la mejora de la expresión oral, respaldando así los resultados del estudio de Rodríguez y resaltando la utilidad de métodos creativos en la educación.

En relación al objetivo específico 1, se observan los resultados del Test de Wilcoxon realizado para evaluar la mejora en la organización y planificación de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023 tras la implementación de un programa de títeres. El valor de la estadística Z obtenido fue de 2.384, indicando una diferencia significativa entre el nivel de

organización y planificación antes y después del programa. El valor  $p$  asociado, de 0.000, sugiere una probabilidad extremadamente baja de que estos resultados se deban al azar. Dado que el valor  $p$  es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula, confirmando que el programa de títeres tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la organización y planificación de los estudiantes. Estos hallazgos respaldan la efectividad del programa en promover estas habilidades en la institución educativa.

Estos resultados son coincidentes con el estudio de Zúñiga (2018), quien analizó la implementación de estrategias como el teatro de títeres demostró ser efectiva en el desarrollo de habilidades de producción oral y trabajo en equipo en los estudiantes de tercer grado. Esta similitud sugiere la utilidad de enfoques creativos y lúdicos para fomentar el desarrollo de habilidades específicas, en este caso, la organización y la planificación.

Además, el estudio de Rodríguez (2019) resaltó la importancia del teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en los estudiantes desde una edad temprana. Esta conclusión respalda la idea de que las actividades de expresión oral, como las que se llevaron a cabo con los títeres en el estudio inicial, pueden tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades específicas, como la organización y la planificación.

Mendivelso (2019) identificó la efectividad de una estrategia didáctica basada en el uso de títeres para mejorar la habilidad de hablar en inglés entre los estudiantes de sexto grado. Esto destaca la importancia de utilizar enfoques centrados en el estudiante y adaptados a las necesidades específicas del grupo de alumnos, lo que podría ser relevante en la implementación de programas similares al de títeres.

Además, el estudio de López (2021) indicó que la mayoría de los estudiantes necesitaban apoyo para mejorar su expresión oral, lo que justifica la implementación del programa de títeres como una medida para contribuir a la mejora de esta habilidad comunicativa específica.

Además, el estudio de Salazar (2021) concluyó que la dramatización durante las sesiones de clases optimiza significativamente la expresión oral en el idioma inglés. Esto sugiere la relevancia de enfoques prácticos y participativos en el aula para mejorar habilidades comunicativas específicas, lo que está en línea con la efectividad del programa de títeres observada en el estudio inicial.

En relación al objetivo específico 2, se observan los resultados del Test de Wilcoxon realizado para evaluar la mejora en la expresión clara de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023 tras la implementación de un programa de títeres. El valor de la estadística Z obtenido fue de 2.315, reflejando una diferencia sustancial entre los niveles de expresión oral antes y después del programa de títeres. El valor p asociado de 0.000 sugiere una probabilidad muy baja de que los resultados se deban al azar. Al ser el valor p significativamente menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula, respaldando así la efectividad del programa de títeres en promover la expresión clara entre los estudiantes de la institución. Los hallazgos confirman la validez de la hipótesis y subrayan la relevancia del programa de títeres en el desarrollo de la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna.

Coincidiendo con los resultados de Viteri (2019), se encontró que el teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral, lo que respalda la eficacia de enfoques pedagógicos que involucran el uso de artes escénicas, como los títeres, para mejorar la expresión oral en los estudiantes. Esto sugiere la utilidad de implementar actividades teatrales y de dramatización como parte de un enfoque educativo integral.

Además, el estudio de Salazar (2021) concluyó que la dramatización durante las sesiones de clases mejora la expresión oral en el idioma inglés, lo que refuerza la idea de que las actividades participativas y prácticas en el aula pueden tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades comunicativas, similar a los efectos observados en el programa de títeres de la institución.

El trabajo de Joo (2022) reveló que el uso del teatro de títeres como recurso pedagógico es beneficioso para los docentes de nivel inicial y contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas y actitudes sociales en los estudiantes. Esto subraya la importancia de implementar recursos pedagógicos innovadores y dinámicos para mejorar el aprendizaje y la interacción social en un entorno educativo.

Además, el estudio de Olaya (2019) identificó una relación significativa entre el uso de títeres en clase y los problemas de oralidad en los alumnos, lo que respalda la importancia del uso de títeres como herramienta para abordar dificultades específicas en la pronunciación, la entonación y la fluidez en la expresión oral. Estos hallazgos complementan los resultados obtenidos en el programa de títeres de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” y destacan la eficacia de esta estrategia en el desarrollo de habilidades comunicativas específicas.

En relación al objetivo específico 3, se observan los resultados del Test de Wilcoxon realizado para evaluar la mejora en los recursos expresivos de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023 tras la implementación de un programa de títeres. El valor de la estadística Z obtenido fue de 3.051, señalando una diferencia notable entre los niveles de expresión oral antes y después del programa de títeres. El valor p asociado de 0.000 indicó una probabilidad mínima de que los resultados se debieran al azar. Al ser el valor p significativamente menor que 0.05, se rechazó la hipótesis nula, confirmando así que el programa de títeres tuvo un impacto significativo en la mejora de los recursos expresivos de los estudiantes. Los hallazgos respaldaron la hipótesis y resaltaron la efectividad del programa en enriquecer el uso de recursos expresivos en los estudiantes de la institución.

Siguiendo los resultados de Barradas (2019), se confirmó que la implementación de métodos innovadores, como el uso de proyectos enriquecidos con herramientas pedagógicas específicas, puede mejorar las habilidades de habla y escucha en los estudiantes, promoviendo así su confianza y su integración social.

Esto sugiere la importancia de enfoques pedagógicos multidisciplinarios para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y mejorar su desarrollo comunicativo.

Además, el trabajo de Jiménez et al. (2019) enfatizó la importancia de comprender las necesidades específicas de los estudiantes para promover un entorno de aprendizaje más adecuado. Esto resalta la relevancia de adaptar los métodos educativos a las necesidades individuales de los estudiantes, lo que podría incluir estrategias de expresión oral que fomenten la espontaneidad y la naturalidad en el lenguaje.

El estudio de Zúñiga (2018) también respalda los hallazgos del programa de títeres en la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” al demostrar la eficacia del teatro de títeres como una estrategia efectiva para desarrollar habilidades de producción oral y trabajo en equipo en los estudiantes. Esto indica que la implementación de actividades teatrales puede mejorar significativamente las habilidades comunicativas de los estudiantes en el aula.

El trabajo de Rodríguez (2019) reafirmó la importancia del teatro como una estrategia efectiva para fortalecer la oralidad en los estudiantes, especialmente cuando se aborda desde una edad temprana. Estos resultados subrayan la utilidad de enfoques educativos dinámicos que fomenten la expresión oral y mejoren la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Además, los resultados de Mendivelso (2019) identificaron la efectividad de estrategias didácticas basadas en el uso de títeres para mejorar la habilidad de hablar en inglés, lo que resalta la importancia de enfoques centrados en el estudiante que promuevan un aprendizaje efectivo y significativo. Estos hallazgos respaldan la eficacia de los programas educativos basados en títeres para enriquecer los recursos expresivos de los estudiantes y mejorar su desarrollo comunicativo en entornos educativos diversos.

## CONCLUSIONES

### Primera

La aplicación del programa de títeres permitió mejorar la expresión oral de los estudiantes. Según los resultados de la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, se evidenció una diferencia significativa en el nivel de expresión oral antes y después de la intervención educativa en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna - 2023, con una estadística Z de 3.175 y un valor p de 0.000. Estos hallazgos indicaron que el programa de títeres tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, lo que evidencia la efectividad de la intervención en el fortalecimiento de esta habilidad comunicativa dentro del contexto educativo.

### Segunda

La implementación del programa de títeres permitió mejorar la organización y planificación de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023. Los resultados del Test de Wilcoxon mostraron una diferencia significativa entre el nivel de organización y planificación antes y después del programa, obteniéndose una estadística Z de 2.384 y un valor p de 0.000. Este resultado señaló una probabilidad muy baja de que los cambios observados se debieran al azar, por lo que se rechazó la hipótesis nula. En consecuencia, se confirmó que el programa de títeres tuvo un efecto positivo y significativo en el fortalecimiento de la organización y planificación de los estudiantes.

### Tercera

La aplicación del programa de títeres favoreció la mejora de la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023. De acuerdo con los resultados del Test de Wilcoxon, se evidenció una diferencia sustancial entre los niveles de expresión oral antes y después del programa, con una estadística Z de 2.315 y un valor p de 0.000. Al ser

este valor menor que 0.05, se rechazó la hipótesis nula, lo que respaldó la efectividad del programa de títeres para promover una expresión clara entre los estudiantes. En ese sentido, los hallazgos confirmaron la relevancia de la intervención para el desarrollo de esta dimensión de la expresión oral.

#### **Cuarta**

La ejecución del programa de títeres permitió mejorar el uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna en 2023. Los resultados del Test de Wilcoxon mostraron una diferencia notable entre los niveles de expresión oral antes y después del programa, con una estadística Z de 3.051 y un valor p de 0.000. Este valor indicó una probabilidad mínima de que los resultados se debieran al azar, por lo que se rechazó la hipótesis nula. En consecuencia, se confirmó que el programa de títeres tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento de los recursos expresivos de los estudiantes, evidenciando su utilidad para enriquecer esta dimensión comunicativa.

## RECOMENDACIONES

### **Primera**

Se recomienda a la Dirección de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna institucionalizar y ampliar la aplicación del programa de títeres en todos los niveles y aulas de la institución, e incluso considerar su adaptación para otros contextos educativos fuera de la IE, debido a que constituye una estrategia lúdica y pedagógica útil para fortalecer la expresión oral. Asimismo, se sugiere incluir actividades artísticas y comunicativas complementarias en la programación institucional, con el fin de consolidar aprendizajes más significativos. El efecto esperado es que la mayor participación de los estudiantes, fortalecimiento progresivo de la expresión oral y mayor motivación por el aprendizaje.

### **Segunda**

Se recomienda al Área de Coordinación Pedagógica y a los docentes del nivel inicial implementar talleres y actividades orientadas al desarrollo de la organización y planificación, mediante juegos dirigidos, secuencias de trabajo, dramatizaciones cortas y actividades de planificación de roles. Estas acciones deben integrarse en la práctica diaria para que los estudiantes aprendan a ordenar ideas, seguir instrucciones y anticipar acciones. El efecto esperado es que la mejora de la capacidad de organización, mayor orden en la ejecución de tareas y mejor disposición para planificar sus intervenciones orales.

### **Tercera**

Se recomienda al Área de Tutoría y a los docentes de aula fortalecer de manera permanente las actividades de participación oral, mediante espacios de diálogo, narraciones breves, exposiciones simples, preguntas guiadas y retroalimentación positiva. Estas acciones deben realizarse en un ambiente de confianza para que los estudiantes practiquen la expresión clara sin temor a equivocarse. El efecto esperado es un mejor desarrollo de la expresión clara, mayor

seguridad al hablar y aumento de la capacidad para comunicar ideas de forma comprensible.

#### **Cuarta**

Se recomienda al Área de Recursos Educativos y a los docentes responsables de aula incorporar materiales variados, recursos visuales, tecnológicos y artísticos que favorezcan el uso de recursos expresivos, como títeres, láminas, cuentos, imágenes, canciones y medios digitales sencillos. Estas estrategias deben emplearse de manera complementaria para enriquecer las experiencias de comunicación. El efecto esperado es que la mayor creatividad al expresarse, mejor uso de gestos, tono de voz y vocabulario, y fortalecimiento de la capacidad expresiva de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Anderson, G., Augustowsky, G., Herr, K., Rivas, I., Suárez, D., & Sverdlick, I. (2012) *La investigación educativa: una herramienta de conocimiento y de acción*. Noveduc.
- Andreu L., Igualada A., Ahufinger N. y Sanz-Torrent M. (2022). La situación del trastorno específico del lenguaje en los países hispanohablantes. *Revista de Investigación en Logopedia*, 12(1), e74552. <https://doi.org/10.5209/rlog.74552>
- Arnal, J., Del Rincón, D., & Latorre, A. (2018). *Investigación Educativa: fundamentos y metodología*. Labor Universitaria.
- Barradas, B. (2019). *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos*. [Tesis de maestría, Universidad Veracruzana]. [https://\(Moreira & Lescay, 2022\).uv.mx/pozarica/mga/files/2012/11/Tesis-Barradas-Gonzalez-Brenda-Janet.pdf](https://(Moreira & Lescay, 2022).uv.mx/pozarica/mga/files/2012/11/Tesis-Barradas-Gonzalez-Brenda-Janet.pdf)
- Batista, T., Martins, N., Assis, C., & Gotuzo, A. (2020). Predicción de la lectura y escritura en los primeros años de la Educación Infantil. *Revista de Psicología: Ciencia y Profesión*, 40, 1-12.
- Calderón Coronado, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, (22), 54–58. <https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>
- Cassany, D. (2006). *Enseñar lengua*. Graó.
- Castro, H., Ríos, K., y Arguedas, C. (2020). Acompañamiento pedagógico del Programa de Tecnologías para el Aprendizaje [Protea]: una experiencia constructivista que aprovecha el Makey y Scratch para enriquecer un curso de expresión musical. *Revista Educación*, 44 (2). [https://\(Moreira & Lescay, 2022\).redalyc.org/jatsRepo/440/44062184001/index.html](https://(Moreira & Lescay, 2022).redalyc.org/jatsRepo/440/44062184001/index.html)

- Cervantes, S., Sucari, W., & Padilla, T. (2020). Programa educativo sobre prevención en salud bucal en niños menores de cinco años. *Revista Innova Educación*, 2(2), 318–329. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.02.006>
- Chiavenato, I. (2017). *Introducción a la teoría general de la administración* (10.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill Education.
- Claros, F., Olmedo, F., Ibáñez, M., & Muñoz, L. (2020). Repercusiones Multiculturales en el Desarrollo Lingüístico: Efectos en el Rendimiento. *Revista Psico USF*, 25 (2), 331-342.
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Cuevas, C., López, M., Valenzuela, M., Cares, J., & Quintanilla, T. (2019). Experiencia de aplicación de un programa de estimulación del lenguaje realizado en aulas inclusivas de kinder. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 39, 129-140.
- Cuzcano Zapata, A. (2016). Clasificación y semiología de los trastornos del lenguaje en el niño. *Revista EDUCA UMCH*, (08), 45-62. <https://doi.org/10.35756/educaumch.201608.39>
- Dias, N., Santos, J., Pontes, J., & Pontrelli, T. (2019). Lenguaje oral y escrito en la educación infantil: relación con variables ambientales. *Revista Abrapee*, 23, 1-11.
- Eras-Guamán, N. M., Sánchez-Elizalde, L. P., Espinoza-Cevallos, C. E., & Lema-Ruiz, R. A. (2021). Puppets in the emotional development of childhood: Empirical reference of a case study. Initial education center "Amada Agurto de Galarza-Ecuador", *Ágora de Heterodoxias*, 6(2), 25-42. <https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/3570>
- Flores Muñoz M., Flores Pérez M. y Luque Romero L. G. (2021). Promoción de salud en centros de personas mayores ante el coronavirus mediante el uso de

- títeres. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 16, 115-124. <https://doi.org/10.5209/arte.72062>
- Igualada A. (2021). Editorial. Investigación en el trastorno del desarrollo del lenguaje en población hispanohablante. *Revista de Investigación en Logopedia*, 11(Especial), 5-7. <https://doi.org/10.5209/rlog.75183>
- Jiménez et al. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T\\_ME\\_417.pdf](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf)
- Joo, V. (2022). *Modelo de recurso pedagógico para el aprendizaje de estudiantes de las Instituciones Educativas de Inicial de Trujillo*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84617/Joo\\_SV\\_N-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84617/Joo_SV_N-SD.pdf?sequence=1)
- Koontz, H., & Weihrich, H. (2013). *Administración: una perspectiva global y empresarial* (14.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill/Interamericana.
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (2020) *Estudio Regional Comparativo y Explicativo* (ERCE). LLECE. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadoserce2019/>
- Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances en Psicología*, 28(2), 191–204. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>
- López, H. (2021). *Programa de Títeres para la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70416/Lopez\\_RHC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70416/Lopez_RHC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Lucas López, M. E., & Delgado Cedeño, L. A. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 175–192. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>
- Mármol Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado*, 15(70), 370-375. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1150>
- Marquez Olmedo, G., & Baquero Macuy, G. A. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Científica Sinapsis*, 21(1). <https://doi.org/10.37117/s.v21i1.589>
- Mayor Cinca, M. Ángeles, & Zubiauz dePedro, B. (1). Desarrollo del lenguaje y preparación para la lectura en Educación Infantil. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (366), 66-71. <https://doi.org/10.14422/pym.i366.y2016.010>
- McMillan, J. & Schumacher, S. (2015) *Investigación Educativa: una introducción conceptual*. Pearson Educación.
- Mendivelso, J. (2019). *Estrategia didáctica basada en el uso de títeres para el desarrollo de la habilidad del habla en el área de inglés en estudiantes del grado sexto del colegio militar Francisco de Paula Santander*. [Tesis de maestría, Universidad de Pamplona]. [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4772/1/Mendivelso\\_2020\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4772/1/Mendivelso_2020_TG.pdf)
- Ministerio de Educación (2013) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* MINEDU. <https://acortar.link/nmn7i>
- Ministerio de Educación (2013) *Rutas de Aprendizaje: Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. MINEDU. <https://acortar.link/rnphHS>

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Ministerio de Educación.  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Ministerio de Educación.  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Orientaciones para la evaluación formativa de las competencias en el aula*. Ministerio de Educación.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5958>
- Moreira Viteri, Lisbeth Solange, & Lescay Blanco, Dayana Margarita. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Varona. *Revista Científico Metodológica*, (75), e1742.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382022000200015&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382022000200015&lng=es&tlng=es).
- Moreira, L. y Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. VARONA, 72.  
[https://\(Moreira & Lescay, 2022\).redalyc.org/journal/3606/360673304016/html/](https://(Moreira & Lescay, 2022).redalyc.org/journal/3606/360673304016/html/)
- Morillo, A., Aguavil, J., Garcia, B., & Coello, B. (2022). La estimulación temprana como estrategia para el desarrollo evolutivo en niños de 2 a 3 años. Estudio de caso CBV Santo Domingo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, enero-febrero, 2022, 6(1),  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1810](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1810) p 4479
- Narváez-León, Italia Estefanía, & Fárez-Loja, Diana Elizabeth. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. Episteme Koinonía. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación*,

*Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 78-100.  
<https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1877>

Navarro Carrascosa, C. (2022). Tratamiento de los niveles lingüísticos en los manuales de español como lengua extranjera para niños y niñas. *Cultura, Lenguaje Y Representación*, 28, 139-172. <https://doi.org/10.6035/clr.6830>

Olaya, N. (2019). *La relación del uso de títeres en clase y los problemas de oralidad en estudiantes de la Institución Educativa N° 15028 Augusto Gutiérrez Mendoza*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4012/TM%20CE-Pa%204853%20OLAYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020) *Comunicación*. UNESCO.  
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Comunicacion.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2018) *El programa PISA de la OCDE: Qué es y para qué sirve*. OCDE. [https://\(Moreira & Lescay, 2022\).oecd.org/pisa/39730818.pdf](https://(Moreira & Lescay, 2022).oecd.org/pisa/39730818.pdf)

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2018) *Resultados de PISA 2018*. OCDE. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Ortiz Delgado, D. C., Ruperti Lucero, E. M., Cortez Moran, M. E., & Varas Santafé, A. C. (2021). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 4(16), 450–460.  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>

Ostaiza Demera, J. M., Vélez Loor, J. M., & Zambrano Acosta, J. M. (2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela “José de Vasconcellos”. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva*

*Etapas* 2.0, 26(Extraordinario), 418–440.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1693>

Parício, P. (2018) ¿A dónde vamos con los títeres? Móin-Móin - Revista de Estudios sobre Teatro de Formas Animadas, *Florianópolis*, 1(10), 252-266  
<https://doi.org/10.5965/2595034701102013252>

Pérez, T. (2022). *Arteterapia a través del teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con necesidades educativas especiales, asociados a dificultades de aprendizaje, de la UE “Cap. Giovanni Calles Lascano” de Comunidad Jatari Campesino, Cantón Riobamba, Parroquia Calpi, periodo 2021-2022*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Chimborazo]. <https://acortar.link/FeeZNg>

Pinargote Macías, S. Y., & Hipatia Alexandra, M. I. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa* 2.0, 26(Extraordinario), 551–576.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>

Restrepo Acevedo, I. C., Martínez Jaramillo, A. M., & Tabares García, A. M. (2020). Títeres en Pantalla: una estrategia metodológica para la expresión creativa y el aprendizaje interdisciplinar. *Uni-Pluriversidad*, 20(2), 2–24.  
<https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.20.2.06>

Reynoso, D., Rodríguez, E. & Pons, A. (2022). Arte y creatividad como herramientas de la práctica docente. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 9(2), 50-68. <https://doi.org/10.47554/revie.vol9.num2.2022.pp50-68>

Rodríguez, G. (2019), *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa].  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%3a1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rodríguez-Cano, S., Delgado-Benito, V., & Ausín-Villaverde, V. (2022). Áreas de desarrollo para intervención en dislexia: Una propuesta de realidad virtual. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 21(1). [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2022.21.1.2701](https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2701)
- Salazar, P. (2021). *La dramatización para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. Enrique López Albújar - Cuculí - Chongoyape – Chiclayo*. [Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres]. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8753/salazar\\_bps.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8753/salazar_bps.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sergiovanni, T. J., & Starratt, R. J. (2013). *Supervision: A redefinition* (9th ed.). McGraw-Hill.
- Stufflebeam, D. L., & Shinkfield, A. J. (2007). *Evaluation theory, models, and applications*. Jossey-Bass.
- Toledo, E. S. (2021). Valor semántico de las estructuras morfosintácticas en niños de 3 años. *Anales De Lingüística*, (6), 69–103. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/analeslinguistica/article/view/5176>
- Viteri, L. (2019). *El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1- A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. [https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/703/Viteri\\_Luisa\\_tesis\\_maestria\\_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/703/Viteri_Luisa_tesis_maestria_2019.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Zúñiga, L. (2018). *El teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños del grado tercero*. [Tesis de maestría, Universidad del Cauca]. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/567/El%20teatro%20de%20t%C3%adteres%20como%20estrategia%20para%20fo>

[mentar%20la%20expresi%3%b3n%20oral%20en%20los%20ni%3%b1os  
%20del%20grado%20tercero.pdf?sequence=3&isAllowed=y](#)

## **APÉNDICE**

### Apéndice 1. Matriz de consistencia del proyecto de investigación

**Título:** Programa de títeres para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.

| PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | VARIABLES E INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>PROBLEMA PRINCIPAL</b><br/>¿En qué medida un programa de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b><br/>a) ¿En qué medida un programa de títeres mejora la organización y planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023?</p> | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b><br/>Determinar en qué medida la aplicación de un programa de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b><br/>a) Determinar en qué medida la aplicación de un programa de títeres mejora la organización y planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín</p> | <p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b><br/>La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b><br/>a) La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente la organización y planificación en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.</p> | <p><b>Programa experimental</b><br/><b>Componentes de la intervención:</b><br/><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de la obra o situación a dramatizar.</li> <li>• Identificación de la intención comunicativa.</li> <li>• Identificación de personajes.</li> <li>• Identificación del tema.</li> <li>• Organización temporal del guion.</li> </ul> <p><b>Dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en la representación.</li> <li>• Uso adecuado de recursos.</li> </ul> | <p><b>Tipo de investigación</b><br/>Cuantitativa - Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación</b><br/>Preexperimental – longitudinal.</p> <p><b>Ámbito de estudio</b><br/>Educación inicial.</p> <p><b>Población</b><br/>45 participantes</p> <p><b>Muestra</b><br/>45 participantes</p> <p><b>Técnicas de recolección de datos</b><br/>Observación.</p> <p><b>Instrumentos</b><br/>Ficha de observación de entrada y salida</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>b) ¿En qué medida un programa de títeres mejora la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023?</p> <p>c) ¿En qué medida un programa de títeres mejora el uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023?</p> | <p>“Don Bosco” de Tacna – 2023.</p> <p>b) Determinar en qué medida la aplicación de un programa de títeres mejora la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.</p> <p>c) Determinar en qué medida la aplicación de un programa de títeres mejora el uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.</p> | <p>b) La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente la expresión clara en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.</p> <p>c) La aplicación de un programa de títeres mejora significativamente el uso de recursos expresivos en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Cuna Jardín “Don Bosco” de Tacna – 2023.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las partes del programa.</li> <li>• Respeto de turnos de diálogo.</li> <li>• Interés por la dramatización.</li> </ul> <p><b>Interacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción con compañeros mediante títeres.</li> <li>• Expresión de ideas, sentimientos y emociones.</li> <li>• Manifestación de emociones durante la dramatización.</li> <li>• Tolerancia hacia los compañeros.</li> <li>• Comunicación clara y efectiva.</li> </ul> <p><b>Variable Expresión oral</b><br/><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimensión I: Organización y planificación</b></li> </ul> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Propósito</li> <li>○ Mensaje</li> <li>○ Direccionalidad</li> <li>○ Estructura</li> <li>○ Contexto</li> <li>• <b>Dimensión II:<br/>Expresión clara</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Orden</li> <li>○ Fluidez</li> <li>○ Dicción</li> <li>○ Tono de voz</li> <li>○ Paralingüística</li> </ul> </li> <li>• <b>Dimensión III:<br/>Uso de recursos expresivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bidireccionalidad</li> <li>○ Impacto</li> <li>○ Flexibilidad</li> <li>○ Recursos</li> <li>○ Convenciones</li> </ul> </li> </ul> |  |
| <p><b>Relevancia de la investigación:</b> La presente propuesta es relevante ya que busca ser un aporte empírico útil para el diseño de estrategias que permitan una mejor planificación pedagógica y propuesta didáctica, a fin de poder generar un ambiente propicio para el establecimiento de aprendizajes significativos y relevantes. Por otro lado, se busca contribuir a logro de las competencias básicas, facilitando el aprendizaje de habilidades más complejas en los siguientes niveles. Asimismo, se busca ofrecer a la institución participante de un insumo imprescindible para llevar a cabo un diagnóstico del logro educativo y de las acciones a emprender para la mejora de la calidad del servicio educativo.</p> <p>Contribución de la investigación al logro de los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): Educación y Calidad</p> |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

## Apéndice 2. Operacionalización de variables

### Estructura del programa o variable independiente: Programa de Títeres

| Variable                   | Componentes          | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Características                                                          | N° de sesiones                     |
|----------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>PROGRAMA DE TÍTERES</b> | <b>Planificación</b> | 16. Selección de la obra o situaciones de la vida a dramatizar y elaboración de títeres.<br>17. Identifica la intención comunicativa y mensaje.<br>18. Es capaz de identificar a los personajes.<br>19. Es capaz de identificar el tema tratado.<br>20. Establece las líneas temporales dentro del guion.                                                                            | Intervención educativa remedial<br>Grupal<br>Presencial<br>Participativa | 20 sesiones de 45 minutos cada una |
|                            | <b>Dramatización</b> | 21. Participación de la dramatización con títeres. Representa a un personaje en la dramatización de títeres de manera segura.<br>22. Es capaz de administrar adecuadamente los recursos que se le dan.<br>23. Es capaz de identificar las partes del programa.<br>24. Es capaz de respetar los turnos dentro del diálogo.<br>25. Se interesa por conocer más sobre la dramatización. |                                                                          |                                    |

|  |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|--|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <b>Interacción</b> | 26. Interactúa con sus pares utilizando los títeres.<br>27. Transmite a través de los títeres: ideas, sentimientos. y emociones.<br>28. Es capaz de expresar emociones dentro de la dramatización.<br>29. Es tolerante con sus compañeros cuando se equivoca.<br>30. Es capaz de comunicarse de manera clara. |  |  |
|--|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### Operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral

| Variable              | Indicador                           | Ítems                                                                                                                                                                                                                                                                     | N° de ítems           | Porcentaje | Nivel   | Escala                |
|-----------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------|---------|-----------------------|
| <b>EXPRESIÓN ORAL</b> | <b>Organización y planificación</b> | 1. Desarrolla sus ideas en forma ordenada.<br>2. Ofrece información necesaria para ser comprendido.<br>3. Participa de forma coherente en una conversación.<br>4. Elabora un sencillo discurso o relato.<br>5. Describe situaciones, personas y lugares de forma precisa. | 5 ítems<br>1,2,3,4,5  | 33%        | Ordinal | Bajo<br>Medio<br>Alto |
|                       | <b>Expresión clara</b>              | 6. Pronuncia claramente las palabras.<br>7. Usa palabras conocidas propias de su ambiente familiar y local.<br>8. Expresa sus ideas utilizando un vocabulario adecuado.                                                                                                   | 5 ítems<br>6,7,8,9,10 | 66%        |         |                       |

|  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                           |      |  |  |
|--|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------|--|--|
|  |                                   | 9. Crea oralmente rimas, adivinanzas o historias.<br>10. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.                                                                                                                                                        |                           |      |  |  |
|  | <b>Uso de recursos expresivos</b> | 11. Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.<br>12. Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.<br>13. Pide la palabra para hablar.<br>14. Pide por favor y da las gracias<br>15. No interrumpe cuando otra persona habla. | 5 ítems<br>11,12,13,14,15 | 100% |  |  |

### Apéndice 3. Instrumentos de recolección de datos

#### Rúbrica de evaluación de la aplicación del programa de títeres

Nombre del instrumento: Rúbrica de observación de la aplicación del programa de títeres

Finalidad: Evaluar el nivel de ejecución de las actividades del programa de títeres durante la intervención.

Técnica: Observación

Tipo de instrumento: Rúbrica analítica

Unidad de análisis: Estudiante

Escala de valoración: 4 = Destacado, 3 = Logrado, 2 = En proceso, 1 = Inicio

| Dimensión     | Indicador                                                     | 4 Destacado                                                                                                                   | 3 Logrado                                                                               | 2 En proceso                                                              | 1 Inicio                                                      |
|---------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Planificación | Selecciona la obra o situación a dramatizar y elabora títeres | Selecciona con seguridad la obra o situación, participa activamente en la elaboración de títeres y propone ideas pertinentes. | Selecciona la obra o situación y participa en la elaboración de títeres con poca ayuda. | Requiere ayuda frecuente para seleccionar la obra o elaborar los títeres. | No logra seleccionar la obra ni participar en la elaboración. |
|               | Identifica la intención comunicativa y el mensaje             | Reconoce claramente la intención y el mensaje, y los explica con precisión.                                                   | Reconoce la intención y el mensaje con ayuda mínima.                                    | Identifica parcialmente la intención o el mensaje.                        | No identifica la intención ni el mensaje.                     |
|               | Identifica a los personajes                                   | Identifica todos los personajes y los diferencia con facilidad.                                                               | Identifica la mayoría de los personajes.                                                | Identifica algunos personajes con apoyo.                                  | No identifica los personajes.                                 |
|               | Identifica el tema tratado                                    | Reconoce el tema central y lo expresa correctamente.                                                                          | Reconoce el tema con apoyo leve.                                                        | Reconoce el tema de manera incompleta.                                    | No reconoce el tema tratado.                                  |
|               | Establece las líneas temporales dentro del guion              | Ordena correctamente las secuencias del guion con autonomía.                                                                  | Ordena las secuencias con poca ayuda.                                                   | Presenta dificultades para ordenar la secuencia temporal.                 | No logra ordenar la secuencia del guion.                      |
| Dramatización | Participa en la dramatización con títeres de manera segura    | Participa con confianza, seguridad y entusiasmo durante toda la representación.                                               | Participa de forma segura y constante, con mínima ayuda.                                | Participa de manera irregular y con inseguridad.                          | Evita participar o lo hace con mucha dificultad.              |
|               | Administra adecuadamente los recursos que se le dan           | Usa los materiales y recursos con cuidado, orden y pertinencia.                                                               | Usa los recursos de manera adecuada, con pequeños errores.                              | Requiere supervisión frecuente para usar los recursos.                    | No maneja adecuadamente los recursos.                         |

|             |                                                                   |                                                                         |                                                         |                                                     |                                                             |
|-------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|             | Identifica las partes del programa                                | Reconoce inicio, desarrollo y cierre sin dificultad.                    | Reconoce las partes del programa con poca ayuda.        | Reconoce solo una o dos partes del programa.        | No reconoce las partes del programa.                        |
|             | Respeto los turnos dentro del diálogo                             | Espera su turno y participa con total respeto durante el diálogo.       | Respeto los turnos con algunas correcciones leves.      | Interrumpe ocasionalmente y necesita recordatorios. | No respeta turnos ni mantiene orden en el diálogo.          |
|             | Muestra interés por conocer más sobre la dramatización            | Demuestra alta motivación y hace preguntas o aportes espontáneos.       | Muestra interés durante la actividad.                   | Muestra interés solo en algunos momentos.           | No muestra interés por la actividad.                        |
| Interacción | Interactúa con sus pares utilizando los títeres                   | Interactúa de forma activa, espontánea y respetuosa con sus compañeros. | Interactúa adecuadamente con sus pares.                 | Interactúa con dificultad o de forma limitada.      | No interactúa con sus pares.                                |
|             | Transmite ideas, sentimientos y emociones a través de los títeres | Expresa ideas, sentimientos y emociones con claridad y creatividad.     | Transmite ideas y emociones de forma comprensible.      | Sus expresiones son poco claras o incompletas.      | No logra transmitir ideas ni emociones.                     |
|             | Expresa emociones dentro de la dramatización                      | Manifiesta emociones de manera adecuada y coherente con la escena.      | Expresa emociones con apoyo leve.                       | Expresa emociones de forma limitada.                | No expresa emociones durante la actividad.                  |
|             | Es tolerante con sus compañeros cuando se equivocan               | Muestra tolerancia, apoyo y respeto ante los errores de sus compañeros. | Generalmente es tolerante y respeta a sus compañeros.   | A veces muestra impaciencia o poca tolerancia.      | Presenta rechazo o poca tolerancia ante los errores ajenos. |
|             | Se comunica de manera clara                                       | Se comunica con claridad, orden y seguridad durante toda la actividad.  | Se comunica de manera clara en la mayoría de ocasiones. | Su comunicación es parcial y necesita apoyo.        | Presenta serias dificultades para comunicarse.              |

## Puntaje total

Cada indicador se valora de 1 a 4 puntos.

Puntaje mínimo: 15 puntos

Puntaje máximo: 60 puntos

## Escala interpretativa

| Nivel             | Puntaje |
|-------------------|---------|
| <b>Inicio</b>     | 15 – 26 |
| <b>En proceso</b> | 27 – 38 |
| <b>Logrado</b>    | 39 – 50 |
| <b>Destacado</b>  | 51 – 60 |

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

**Variable:** Expresión oral

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Ficha de observación

**Aplicación:** Entrada y salida

**Población:** Niños y niñas de 4 y 5 años

### Escala de valoración:

AD = Logrado de forma destacada = 4

A = Logrado = 3

B = En proceso = 2

C = En inicio = 1

### Ficha técnica

| Aspecto                | Descripción                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del instrumento | Ficha de observación sobre expresión oral                                                 |
| Objetivo               | Medir el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del programa de títeres |
| Técnica                | Observación                                                                               |
| Administración         | Individual                                                                                |
| Duración               | 20 minutos aprox.                                                                         |
| Material               | Ficha impresa, lápiz, espacio de observación                                              |
| Escala                 | Ordinal                                                                                   |
| Validez                | Juicio de expertos                                                                        |
| Confiabilidad          | Alfa de Cronbach                                                                          |

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA

**Código:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño(a):** \_\_\_\_\_

**Momento:** Entrada

| N.º                                              | Indicadores                                                         | AD                       | A                        | B                        | C                        |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>Dimensión 1: Organización y planificación</b> |                                                                     |                          |                          |                          |                          |
| 1                                                | Desarrolla sus ideas en forma ordenada.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2                                                | Ofrece información necesaria para ser comprendido.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3                                                | Participa de forma coherente en una conversación.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4                                                | Elabora un sencillo discurso o relato.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5                                                | Describe situaciones, personas y lugares de forma precisa.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Dimensión 2: Expresión clara</b>              |                                                                     |                          |                          |                          |                          |
| 6                                                | Pronuncia claramente las palabras.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7                                                | Usa palabras conocidas propias de su ambiente familiar y local.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8                                                | Expresa sus ideas utilizando un vocabulario adecuado.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9                                                | Crea oralmente rimas, adivinanzas o historias.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10                                               | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Dimensión 3: Uso de recursos expresivos</b>   |                                                                     |                          |                          |                          |                          |
| 11                                               | Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12                                               | Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13                                               | Pide la palabra para hablar.                                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14                                               | Pide por favor y da las gracias.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15                                               | No interrumpe cuando otra persona habla.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Baremos por dimensiones**

| <b>Dimensión</b>                          | <b>Puntaje<br/>mínimo</b> | <b>Puntaje<br/>máximo</b> | <b>Bajo</b>    | <b>Medio</b>   | <b>Alto</b>    |
|-------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Organización y<br>planificación (5 ítems) | 5                         | 20                        | 5 – 10         | 11 – 15        | 16 – 20        |
| Expresión clara (5 ítems)                 | 5                         | 20                        | 5 – 10         | 11 – 15        | 16 – 20        |
| Uso de recursos expresivos<br>(5 ítems)   | 5                         | 20                        | 5 – 10         | 11 – 15        | 16 – 20        |
| <b>Expresión oral (15 ítems)</b>          | <b>15</b>                 | <b>60</b>                 | <b>15 – 30</b> | <b>31 – 45</b> | <b>46 – 60</b> |

**Escala de valoración de los ítems**

| <b>Categoría</b>     | <b>Valor</b> |
|----------------------|--------------|
| AD (Logro destacado) | 4            |
| A (Logro esperado)   | 3            |
| B (En proceso)       | 2            |
| C (En inicio)        | 1            |

#### Apéndice 4. Confiabilidad de instrumentos

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| ,912                       | 20             |

#### Categorías de alfa de Cronbach

A continuación, presentamos las categorías presentadas por Likert (1997) para la valoración del coeficiente del Alfa de Cronbach:

| Intervalo del coeficiente Alfa de Cronbach | Valoración  |
|--------------------------------------------|-------------|
| 0-0,5                                      | Inaceptable |
| 0,5-0,6                                    | Pobre       |
| 0,6-0,7                                    | Débil       |
| 0,7-0,8                                    | Aceptable   |
| 0,8-0,9                                    | Bueno       |
| 0,9-1                                      | Excelente   |

#### Interpretación:

En base al alfa de Cronbach obtenido, el cual arroja un valor ascendiente a 0.912 y tomando en cuenta las categorías de valoración ofrecidas por Likert, nos ubicamos en el intervalo 0.9-1, el mismo que pertenece a la valoración “excelente”, por lo que nuestro instrumento posee el atributo de fiabilidad, siendo aplicable a la muestra de estudio.

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| ,931                       | 20             |

### Categorías de alfa de Cronbach

A continuación, presentamos las categorías presentadas por Likert (1997) para la valoración del coeficiente del Alfa de Cronbach:

| Intervalo del coeficiente Alfa de Cronbach | Valoración  |
|--------------------------------------------|-------------|
| 0-0,5                                      | Inaceptable |
| 0,5-0,6                                    | Pobre       |
| 0,6-0,7                                    | Débil       |
| 0,7-0,8                                    | Aceptable   |
| 0,8-0,9                                    | Bueno       |
| 0,9-1                                      | Excelente   |

### Interpretación:

En base al alfa de Cronbach obtenido, el cual arroja un valor ascendiente a 0.931 y tomando en cuenta las categorías de valoración ofrecidas por Likert, nos ubicamos en el intervalo 0.9-1, el mismo que pertenece a la valoración “excelente”, por lo que nuestro instrumento posee el atributo de fiabilidad, siendo aplicable a la muestra de estudio.

## Apéndice 5. Certificados de validez de contenido por jueces expertos

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

- a. Apellidos y nombres del experto: Ramirez Rodríguez, Yhessenia.
- b. Grado académico: Magister en Docencia Universitaria.
- c. Cargo e institución en que labora: Educación pública, asesoría educativa.
- d. Título de la investigación: Programa de títeres para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa privada Cuna Jardín "Don Bosco" de Tacna - 2023.
- e. Autor del instrumento: Pilar Del Rosario Ludeña Saldaña (Investigadora).
- f. Nombre del instrumento: Rúbrica sobre el Programa de Títeres.

| Indicadores                          | Criterios Cualitativos/Cuantitativos                                | Deficiente (1) | Regular (2) | Bueno (3) | Muy bueno (4) | Excelente (5) |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-----------|---------------|---------------|
| 1. Claridad                          | Está formulado con lenguaje apropiado.                              |                |             |           |               | X             |
| 2. Objetividad                       | Está expresado en conductas observables.                            |                |             |           | X             |               |
| 3. Actualidad                        | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.                        |                |             |           |               | X             |
| 4. Organización                      | Existe una organización lógica.                                     |                |             |           | X             |               |
| 5. Suficiencia                       | Comprende los aspectos de cantidad y calidad.                       |                |             |           |               | X             |
| 6. Intencionalidad                   | Adecuado para valorar aspectos del estudio.                         |                |             |           |               | X             |
| 7. Consistencia                      | Basados en aspectos teóricos-científicos y del tema en estudio.     |                |             |           |               | X             |
| 8. Coherencia                        | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.            |                |             |           |               | X             |
| 9. Metodología                       | La estrategia responde al propósito del estudio.                    |                |             |           |               | X             |
| 10. Conveniencia                     | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. |                |             |           |               | X             |
| SUB TOTAL                            |                                                                     |                |             |           | 8             | 40            |
| TOTAL (Suma de todas las categorías) |                                                                     |                |             |           |               | 48            |

VALORACIÓN CUANTITATIVA: 48

VALORACIÓN CUALITATIVA Lugar y fecha: Tacna, 20 de septiembre del 2023

|            |       |   |
|------------|-------|---|
| Deficiente | 10-17 |   |
| Regular    | 18-25 |   |
| Bueno      | 26-34 |   |
| Muy bueno  | 35-42 |   |
| Excelente  | 43-50 | X |

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

  
 Firma del experto  
 DNI: 18140332

# **CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS**

- a. Apellidos y nombres del experto: Ramírez Rodríguez, Yhessenia.
- b. Grado académico: Magister en Docencia Universitaria.
- c. Cargo e institución en que labora: Educación pública, asesoría educativa.
- d. Título de la investigación: Programa de titeres para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa privada Cuna Jardín "Don Bosco" de Tacna - 2023.
- e. Autor del instrumento: Pilar Del Rosario Ludeña Saldaña (Investigadora).
- f. Nombre del instrumento: Cuestionario sobre Expresión Oral.

| Indicadores                          | Criterios Cualitativos/Cuantitativos                                | Deficiente (1) | Regular (2) | Bueno (3) | Muy bueno (4) | Excelente (5) |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-----------|---------------|---------------|
| 1. Claridad                          | Está formulado con lenguaje apropiado.                              |                |             |           |               | X             |
| 2. Objetividad                       | Está expresado en conductas observables.                            |                |             |           | X             |               |
| 3. Actualidad                        | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.                        |                |             |           |               | X             |
| 4. Organización                      | Existe una organización lógica.                                     |                |             |           |               | X             |
| 5. Suficiencia                       | Comprende los aspectos de cantidad y calidad.                       |                |             |           |               | X             |
| 6. Intencionalidad                   | Adecuado para valorar aspectos del estudio.                         |                |             |           |               | X             |
| 7. Consistencia                      | Basados en aspectos teóricos-científicos y del tema en estudio.     |                |             |           |               | X             |
| 8. Coherencia                        | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.            |                |             |           |               | X             |
| 9. Metodología                       | La estrategia responde al propósito del estudio.                    |                |             |           |               | X             |
| 10. Conveniencia                     | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. |                |             |           |               | X             |
| SUB TOTAL                            |                                                                     |                |             |           | 4             | 45            |
| TOTAL (Suma de todas las categorías) |                                                                     |                |             |           |               | 49            |

**VALORACIÓN CUANTITATIVA: 49**

**VALORACIÓN CUALITATIVA** Lugar y fecha: Tacna, 20 de septiembre del 2023

|            |       |   |
|------------|-------|---|
| Deficiente | 10-17 |   |
| Regular    | 18-25 |   |
| Bueno      | 26-34 |   |
| Muy bueno  | 35-42 |   |
| Excelente  | 43-50 | X |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE**

  
**Firma del experto**  
 DNI: 18140332

# **CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS**

- a. **Apellidos y nombres del experto:** Yupanqui Porras, Bilma Amparo.
- b. **Grado académico:** Magister en Edumática y Docencia Universitaria.
- c. **Cargo e institución en que labora:** Educación pública, asesoría educativa.
- d. **Título de la investigación:** Programa de titeres para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa privada Cuna Jardín "Don Bosco" de Tacna - 2023.
- e. **Autor del instrumento:** Pilar Del Rosario Ludeña Saldaña (Investigadora).
- f. **Nombre del instrumento:** Rúbrica sobre el Programa de Titeres.

| Indicadores                                 | Criterios Cualitativos/Cuantitativos                                | Deficiente (1) | Regular (2) | Bueno (3) | Muy bueno (4) | Excelente (5) |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-----------|---------------|---------------|
| 1. Claridad                                 | Está formulado con lenguaje apropiado.                              |                |             |           |               | X             |
| 2. Objetividad                              | Está expresado en conductas observables.                            |                |             |           |               | X             |
| 3. Actualidad                               | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.                        |                |             |           |               | X             |
| 4. Organización                             | Existe una organización lógica.                                     |                |             |           |               | X             |
| 5. Suficiencia                              | Comprende los aspectos de cantidad y calidad.                       |                |             |           |               | X             |
| 6. Intencionalidad                          | Adecuado para valorar aspectos del estudio.                         |                |             |           |               | X             |
| 7. Consistencia                             | Basados en aspectos teóricos-científicos y del tema en estudio.     |                |             |           |               | X             |
| 8. Coherencia                               | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.            |                |             |           |               | X             |
| 9. Metodología                              | La estrategia responde al propósito del estudio.                    |                |             |           |               | X             |
| 10. Conveniencia                            | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. |                |             |           |               | X             |
| <b>SUB TOTAL</b>                            |                                                                     |                |             |           |               | <b>50</b>     |
| <b>TOTAL (Suma de todas las categorías)</b> |                                                                     |                |             |           |               | <b>50</b>     |

**VALORACIÓN CUANTITATIVA: 50**

**VALORACIÓN CUALITATIVA** Lugar y fecha: Tacna, 20 de septiembre del 2023

|            |       |   |
|------------|-------|---|
| Deficiente | 10-17 |   |
| Regular    | 18-25 |   |
| Bueno      | 26-34 |   |
| Muy bueno  | 35-42 |   |
| Excelente  | 43-50 | X |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE**

  
 Firma del experto  
 DNI: 07608362

# **CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS**

- a. Apellidos y nombres del experto: Yupanqui Porras, Bilma Amparo.
- b. Grado académico: Magister en Edumática y Docencia Universitaria.
- c. Cargo e institución en que labora: Educación pública, asesoría educativa.
- d. Título de la investigación: Programa de titeres para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa privada Cuna Jardín "Don Bosco" de Tacna - 2023.
- e. Autor del instrumento: Pilar Del Rosario Ludeña Saldaña (Investigadora).
- f. Nombre del instrumento: Cuestionario sobre Expresión Oral.

| Indicadores                                 | Criterios Cualitativos/Cuantitativos                                | Deficiente (1) | Regular (2) | Bueno (3) | Muy bueno (4) | Excelente (5) |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-----------|---------------|---------------|
| 1. Claridad                                 | Está formulado con lenguaje apropiado.                              |                |             |           |               | X             |
| 2. Objetividad                              | Está expresado en conductas observables.                            |                |             |           |               | X             |
| 3. Actualidad                               | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.                        |                |             |           |               | X             |
| 4. Organización                             | Existe una organización lógica.                                     |                |             |           |               | X             |
| 5. Suficiencia                              | Comprende los aspectos de cantidad y calidad.                       |                |             |           |               | X             |
| 6. Intencionalidad                          | Adecuado para valorar aspectos del estudio.                         |                |             |           |               | X             |
| 7. Consistencia                             | Basados en aspectos teóricos-científicos y del tema en estudio.     |                |             |           |               | X             |
| 8. Coherencia                               | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.            |                |             |           |               | X             |
| 9. Metodología                              | La estrategia responde al propósito del estudio.                    |                |             |           |               | X             |
| 10. Conveniencia                            | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. |                |             |           |               | X             |
| <b>SUB TOTAL</b>                            |                                                                     |                |             |           |               | <b>50</b>     |
| <b>TOTAL (Suma de todas las categorías)</b> |                                                                     |                |             |           |               | <b>50</b>     |

**VALORACIÓN CUANTITATIVA: 50**

**VALORACIÓN CUALITATIVA** Lugar y fecha: Tacna, 20 de septiembre del 2023

|            |       |   |
|------------|-------|---|
| Deficiente | 10-17 |   |
| Regular    | 18-25 |   |
| Bueno      | 26-34 |   |
| Muy bueno  | 35-42 |   |
| Excelente  | 43-50 | X |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE**



Firma del experto

DNI: 07608362

# **CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS**

- a. **Apellidos y nombres del experto:** Montoya Rodríguez, María Victoria Steffany.
- b. **Grado académico:** Magister en Docencia Universitaria.
- c. **Cargo e institución en que labora:** Educación pública, asesoría educativa.
- d. **Título de la investigación:** Programa de títeres para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa privada Cuna Jardín "Don Bosco" de Tacna - 2023.
- e. **Autor del instrumento:** Pilar Del Rosario Ludeña Saldaña (Investigadora).
- f. **Nombre del instrumento:** Rúbrica sobre el Programa de Títeres.

| Indicadores                                 | Criterios<br>Cualitativos/Cuantitativos                             | Deficiente<br>(1) | Regular<br>(2) | Bueno<br>(3) | Muy<br>bueno<br>(4) | Excelente<br>(5) |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|--------------|---------------------|------------------|
| 1. Claridad                                 | Está formulado con lenguaje apropiado.                              |                   |                |              |                     | X                |
| 2. Objetividad                              | Está expresado en conductas observables.                            |                   |                |              |                     | X                |
| 3. Actualidad                               | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.                        |                   |                |              |                     | X                |
| 4. Organización                             | Existe una organización lógica.                                     |                   |                |              |                     | X                |
| 5. Suficiencia                              | Comprende los aspectos de cantidad y calidad.                       |                   |                |              |                     | X                |
| 6. Intencionalidad                          | Adecuado para valorar aspectos del estudio.                         |                   |                |              |                     | X                |
| 7. Consistencia                             | Basados en aspectos teóricos-científicos y del tema en estudio.     |                   |                |              |                     | X                |
| 8. Coherencia                               | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.            |                   |                |              |                     | X                |
| 9. Metodología                              | La estrategia responde al propósito del estudio.                    |                   |                |              | X                   |                  |
| 10. Conveniencia                            | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. |                   |                |              |                     | X                |
| <b>SUB TOTAL</b>                            |                                                                     |                   |                |              | <b>4</b>            | <b>45</b>        |
| <b>TOTAL (Suma de todas las categorías)</b> |                                                                     |                   |                |              |                     | <b>49</b>        |

**VALORACIÓN CUANTITATIVA: 49**

**VALORACIÓN CUALITATIVA** Lugar y fecha: Tacna, 20 de septiembre del 2023

|            |       |   |
|------------|-------|---|
| Deficiente | 10-17 |   |
| Regular    | 18-25 |   |
| Bueno      | 26-34 |   |
| Muy bueno  | 35-42 |   |
| Excelente  | 43-50 | X |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE**



**Firma del experto**

**DNI: 73254755**

# **CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS**

- a. Apellidos y nombres del experto: Montoya Rodríguez, María Victoria Steffany.
- b. Grado académico: Magister en Docencia Universitaria.
- c. Cargo e institución en que labora: Educación pública, asesoría educativa.
- d. Título de la investigación: Programa de titeres para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa privada Cuna Jardín "Don Bosco" de Tacna - 2023.
- e. Autor del instrumento: Pilar Del Rosario Ludeña Saldaña (Investigadora).
- f. Nombre del instrumento: Cuestionario sobre Expresión Oral.

| Indicadores                                 | Criterios Cualitativos/Cuantitativos                                | Deficiente (1) | Regular (2) | Bueno (3) | Muy bueno (4) | Excelente (5) |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-----------|---------------|---------------|
| 1. Claridad                                 | Está formulado con lenguaje apropiado.                              |                |             |           |               | X             |
| 2. Objetividad                              | Está expresado en conductas observables.                            |                |             |           |               | X             |
| 3. Actualidad                               | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.                        |                |             |           |               | X             |
| 4. Organización                             | Existe una organización lógica.                                     |                |             |           |               | X             |
| 5. Suficiencia                              | Comprende los aspectos de cantidad y calidad.                       |                |             |           |               | X             |
| 6. Intencionalidad                          | Adecuado para valorar aspectos del estudio.                         |                |             |           |               | X             |
| 7. Consistencia                             | Basados en aspectos teóricos-científicos y del tema en estudio.     |                |             |           | X             |               |
| 8. Coherencia                               | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.            |                |             |           |               | X             |
| 9. Metodología                              | La estrategia responde al propósito del estudio.                    |                |             |           |               | X             |
| 10. Conveniencia                            | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. |                |             |           |               | X             |
| <b>SUB TOTAL</b>                            |                                                                     |                |             |           | <b>4</b>      | <b>45</b>     |
| <b>TOTAL (Suma de todas las categorías)</b> |                                                                     |                |             |           |               | <b>49</b>     |

**VALORACIÓN CUANTITATIVA: 49**

**VALORACIÓN CUALITATIVA** Lugar y fecha: Tacna, 20 de septiembre del 2023

|            |       |   |
|------------|-------|---|
| Deficiente | 10-17 |   |
| Regular    | 18-25 |   |
| Bueno      | 26-34 |   |
| Muy bueno  | 35-42 |   |
| Excelente  | 43-50 | X |

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE**

  
 Firma del experto  
 DNI: 73254755

## **Apéndice 6. Programa de títeres para la mejora de la expresión oral en educación inicial**

### **1. Análisis breve del trabajo base**

El estudio base se orienta a la aplicación de un programa de títeres para mejorar la expresión oral en educación inicial, con diseño preexperimental y una muestra censal de 45 estudiantes de 4 y 5 años. La propuesta se sostiene en tres dimensiones del programa de títeres: planificación, dramatización e interacción, y en tres dimensiones de la expresión oral: organización y planificación, expresión clara y uso de recursos expresivos.

| <b>Aspecto</b>                | <b>Hallazgo del documento base</b>                                                    |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema central                  | Programa de títeres para la mejora de la expresión oral.                              |
| Objetivo general              | Determinar la influencia de un programa de títeres en la mejora de la expresión oral. |
| Diseño de investigación       | Preexperimental, longitudinal, con pretest y postest.                                 |
| Población / muestra           | 45 estudiantes de nivel inicial, de 4 y 5 años.                                       |
| Dimensiones del programa      | Planificación, dramatización e interacción.                                           |
| Dimensiones de expresión oral | Organización y planificación, expresión clara y uso de recursos expresivos.           |

### **2. Distribución general de las 20 sesiones**

| <b>Bloque</b> | <b>Sesiones</b> | <b>Foco principal</b>                  | <b>Producto esperado</b>                           |
|---------------|-----------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| I             | 1 al 7          | Planificación y exploración del títere | Títere elaborado y primeras intervenciones orales. |
| II            | 8 al 14         | Dramatización y narración oral         | Secuencias, diálogos y cuentos breves con títeres. |

| Bloque | Sesiones | Foco principal                   | Producto esperado                                    |
|--------|----------|----------------------------------|------------------------------------------------------|
| III    | 15 al 20 | Interacción y presentación final | Juego de roles, solución de conflictos y obra final. |

### Sesión 1. Conozco el teatrino y me presento

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Planificación                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Que los niños se familiaricen con el teatrino, nombren su nombre, expresen gustos sencillos y comprendan que el títere es un personaje que habla con una voz clara y amable.                                                                                             |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Se presenta oralmente con apoyo del títere, responde a preguntas simples y participa en una conversación guiada.                                                                                                                                                         |
| <b>Evidencia</b>                | Presentación oral breve del niño usando un títere de dedo o de guante.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Dice su nombre con claridad; responde a preguntas básicas; mantiene contacto visual; espera su turno.                                                                                                                                                                    |
| <b>Instrumento</b>              | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Recursos</b>                 | Teatrino, títere de guante, tarjetas con nombres, espejo, canción de bienvenida, papelógrafo.                                                                                                                                                                            |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con canción de bienvenida y rutina de atención.</li> <li>• El docente muestra el teatrino cubierto y pregunta: ¿qué creen que hay dentro?</li> <li>• Se recuperan saberes previos sobre títeres con preguntas</li> </ul> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p>cortas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: aprender a presentarse con ayuda de un títere.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente presenta al títere 'Panchito' y modela una presentación: 'Hola, soy Panchito y hoy quiero conocerlos'.</li> <li>• Los niños observan cómo el títere mueve la boca, saluda y formula preguntas.</li> <li>• Cada niño pasa al frente, toma el títere y completa la frase: 'Hola, yo soy...'</li> <li>• Se refuerzan vocabulario y cortesía: hola, gracias, por favor, me gusta, soy.</li> <li>• Se realiza un pequeño juego de eco donde el títere dice una frase y los niños la repiten con buena pronunciación.</li> <li>• El docente acompaña la participación con señales visuales para facilitar la atención y el turno.</li> </ul> |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños a comentar qué sintieron al hablar con el títere.</li> <li>• El docente felicita las participaciones y recuerda la importancia de hablar fuerte y claro.</li> <li>• Despedida con movimiento del títere y canción de cierre.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                      |                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Metacognición</b> | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez? |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|

## Sesión 2. Mis emociones hablan con títeres

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Planificación                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Reconocer y expresar emociones básicas mediante títeres para ampliar el vocabulario emocional y la intención comunicativa.                                                                                                                                          |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Nombra emociones y las expresa con gestos, tono de voz y frases breves.                                                                                                                                                                                             |
| <b>Evidencia</b>                | Representación de una emoción con un títere y explicación simple.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Identifica emoción; la expresa corporalmente; usa una frase corta; escucha a sus compañeros.                                                                                                                                                                        |
| <b>Instrumento</b>              | Escala de observación                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Recursos</b>                 | Títeres de emociones, tarjetas de caritas, música suave, láminas de situaciones.                                                                                                                                                                                    |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de activación: ¿cómo está hoy mi carita?</li> <li>• Se muestran caritas felices, tristes, enojadas y sorprendidas.</li> <li>• Se plantea el propósito de aprender a decir cómo se sienten los personajes.</li> </ul> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente dramatiza con un títere una situación sencilla: perdió su juguete y se puso triste.</li> <li>• Los niños identifican la emoción y la repiten usando palabras simples.</li> <li>• En parejas, eligen un títere y expresan una emoción frente al grupo.</li> <li>• Se guía el uso de frases: 'Estoy feliz porque...', 'Estoy triste cuando...'.</li> <li>• Se promueve la modulación de voz y gestos faciales para acompañar el mensaje oral.</li> <li>• Se diferencia entre hablar fuerte, suave, rápido y lento para mostrar emociones.</li> </ul> |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rueda de palabras: cada niño dice una emoción que sintió durante la sesión.</li> <li>• El docente destaca que las emociones pueden hablarse con respeto y claridad.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul>                                                                                                                                                                             |
| <b>Metacognición</b>            | <p>¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

### Sesión 3. Imito sonidos y voces

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Planificación                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Fortalecer la pronunciación, la articulación y la exploración sonora mediante onomatopeyas y voces de personajes.                                                                                                                                                               |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Imita sonidos de animales y objetos, y ajusta su voz al personaje del títere.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Evidencia</b>                | Participación en juego vocal con títeres de animales.                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Imita sonidos; articula palabras sencillas; adapta el tono de voz; participa activamente.                                                                                                                                                                                       |
| <b>Instrumento</b>              | Registro anecdótico                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Recursos</b>                 | Títeres de animales, láminas de sonidos, campana, caja sorpresa.                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta una caja sorpresa con sonidos ocultos.</li> <li>• Los niños escuchan sonidos y adivinan de qué animal o objeto se trata.</li> <li>• Se recuerda que la voz del títere puede cambiar según el personaje.</li> </ul> |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige un títere de animal y emite su sonido.</li> <li>• Luego dice una frase breve como si fuera el personaje: 'Yo soy la vaca y digo muu'.</li> <li>• Se realizan rondas rápidas de imitación para mejorar</li> </ul>       |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p>ritmo y seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente corrige con suavidad la articulación de palabras difíciles.</li> <li>• Se cierra con un mini desfile de animales donde cada uno presenta su sonido.</li> <li>• Se anima a alargar vocales y a pronunciar sílabas con claridad.</li> </ul>                                                                                                    |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación breve: ¿qué sonido fue más fácil?, ¿cuál fue más divertido?</li> <li>• Refuerzo positivo por el uso de la voz y la participación.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | <p>¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

#### Sesión 4. Respeto el turno al hablar

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b> | Planificación               |
| <b>Edad / grado sugerido</b>  | Niños y niñas de 4 a 5 años |
| <b>Área curricular</b>        | Comunicación                |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Desarrollar hábitos de conversación, escucha activa y respeto por los turnos de participación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Participa en un diálogo breve con apoyo del títere respetando el turno de palabra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Evidencia</b>                | Diálogo de dos o tres intervenciones con un títere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Espera su turno; escucha al compañero; responde de manera pertinente; usa fórmulas de cortesía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Instrumento</b>              | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Recursos</b>                 | Títere parlante, semáforo de turnos, tarjetas de manos levantadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se canta una canción breve de saludo y escucha.</li> <li>• La docente presenta el semáforo de turnos: rojo, amarillo y verde.</li> <li>• Se explica que el títere hablará solo cuando le toque su turno.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El títere hace preguntas sencillas a cada niño: ¿cómo te llamas?, ¿qué te gusta jugar?</li> <li>• Los niños responden solo cuando tienen el objeto de la palabra.</li> <li>• Se practica un diálogo en parejas con títere: uno pregunta y el otro responde.</li> <li>• La docente modela cómo pedir la palabra: '¿Puedo hablar?', 'Ahora me toca'.</li> <li>• Se refuerza la escucha activa mediante pausas y contacto visual.</li> </ul> |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reflexiona sobre por qué es importante escuchar a los demás.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños muestran con gestos cómo se ve un buen oyente.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Sesión 5. Describo mi títere favorito

|                                 |                                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Planificación                                                                                |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                  |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                 |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Ampliar vocabulario descriptivo para decir cómo es un personaje y qué características tiene. |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Describe un títere usando colores, tamaños, partes del cuerpo y adjetivos simples.           |
| <b>Evidencia</b>                | Descripción oral de un títere elegido por el niño.                                           |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Nombra al menos dos características; usa palabras descriptivas; habla con claridad.          |
| <b>Instrumento</b>              | Escala de valoración                                                                         |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recursos</b>                 | Títeres variados, espejo, tarjetas de colores, láminas de tamaño.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inicio (15 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de observación: la docente muestra varios títeres y los niños miran con atención.</li> <li>• Se pregunta: ¿cómo es?, ¿de qué color es?, ¿es grande o pequeño?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Desarrollo (60 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño escoge un títere y lo describe oralmente.</li> <li>• El docente ayuda con frases modelo: 'Mi títere es... tiene...'.<br/> </li> <li>• Se promueve ampliar descripciones con partes del cuerpo y expresiones faciales.</li> <li>• Los compañeros escuchan y luego repiten una característica del títere descrito.</li> <li>• Se añaden adjetivos como alegre, suave, pequeño, grande, bonito.</li> </ul> |
| <b>Cierre (15 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elige entre todos el títere más alegre, más grande y más colorido.</li> <li>• El docente destaca el uso de palabras para describir y comunicar mejor.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul>                                 |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Sesión 6. Invento mini diálogos

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Planificación                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Crear pequeñas conversaciones con inicio sencillo para fortalecer la iniciativa oral y la creatividad verbal.                                                                                                                                                                           |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Produce intercambios breves de pregunta y respuesta con apoyo del títere.                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Evidencia</b>                | Mini diálogo dramatizado frente al grupo.                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Inicia una conversación; responde con sentido; mantiene el tema; usa voz audible.                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Instrumento</b>              | Ficha de observación                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Recursos</b>                 | Títeres de dedo, tarjetas con preguntas, tarjetas con respuestas.                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente recuerda que conversar es hablar y escuchar.</li> <li>• Presenta dos títeres que se saludan y dialogan brevemente.</li> </ul>                                                                                                       |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En parejas, los niños eligen dos títeres y crean un diálogo guiado.</li> <li>• Se ofrecen preguntas modelo: ¿cómo estás?, ¿qué te gusta comer?, ¿a qué juegas?</li> <li>• Cada pareja representa su mini diálogo delante del grupo.</li> </ul> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente refuerza la coherencia y el volumen de voz.</li> <li>• Se invita a usar expresiones de cortesía: hola, por favor, gracias, adiós.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños comentan cuál fue su pregunta favorita.</li> <li>• Se enfatiza que hablar con títeres ayuda a perder el miedo a expresarse.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Sesión 7. Ordeno rutinas con títeres

|                                 |                                                                                                    |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Planificación                                                                                      |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                        |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                       |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Secuenciar acciones cotidianas para organizar el pensamiento y expresar oralmente hechos en orden. |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Narra una rutina diaria siguiendo una secuencia temporal básica.                                   |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Evidencia</b>                | Relato oral de una rutina con tarjetas secuenciales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Ordena tres acciones; usa conectores simples; expresa con claridad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Instrumento</b>              | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Recursos</b>                 | Tarjetas de rutinas, títere guía, reloj de juguete, láminas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pregunta: ¿qué hacemos primero al llegar al jardín?</li> <li>• Se muestran imágenes desordenadas de una rutina.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con apoyo de un títere, los niños ordenan las tarjetas: llego, saludo, juego, guardo, me despido.</li> <li>• Cada niño cuenta una rutina usando expresiones como primero, después y al final.</li> <li>• Se realizan correcciones suaves de pronunciación y orden lógico.</li> <li>• Se incorpora la idea de inicio, medio y final de una acción.</li> </ul>                      |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se verbaliza la secuencia completa entre todos.</li> <li>• Se felicita el uso de conectores temporales.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Sesión 8. Cuento historias cortas

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Dramatización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Narrar historias breves con estructura simple para fortalecer la organización del discurso oral.                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Cuenta una historia corta con apoyo de imágenes y títeres respetando un orden básico.                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Evidencia</b>                | Narración dramatizada de un cuento breve.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Presenta inicio, problema y cierre; mantiene coherencia; usa frases comprensibles.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Instrumento</b>              | Escala de valoración                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Recursos</b>                 | Títeres de personaje, secuencia de imágenes, teatrino, láminas de cuentos.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lee el título de un cuento breve y pregunta de qué podría tratar.</li> <li>• Se activan hipótesis con ayuda de un títere curioso.</li> </ul>                                                                                                                                   |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan imágenes del cuento y las ordenan con apoyo docente.</li> <li>• Cada grupo representa una parte de la historia detrás del teatrino.</li> <li>• Se enfatiza el uso de inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• Se invita a repetir expresiones clave del relato.</li> </ul> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se promueve que cada niño diga una oración completa al intervenir.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pregunta: ¿qué pasó primero?, ¿qué pasó al final?</li> <li>• El docente destaca la importancia de contar historias en orden.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Sesión 9. Dramatizo un cuento clásico

|                                 |                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Dramatización                                                                                             |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                               |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                              |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Participar en una dramatización sencilla de un cuento conocido para desarrollar fluidez y seguridad oral. |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Asume un personaje y reproduce expresiones breves durante la dramatización.                               |
| <b>Evidencia</b>                | Participación en dramatización grupal con títeres.                                                        |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Sigue el personaje; pronuncia frases breves; respeta el guion simple; participa con entusiasmo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Instrumento</b>              | Registro de desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Recursos</b>                 | Títeres de personajes clásicos, teatrino, disfraces simples, fondo musical.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordatorio del cuento elegido por el grupo.</li> <li>• Distribución de personajes y ensayo de voces.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente organiza la obra por escenas cortas.</li> <li>• Los niños representan los personajes usando voces y gestos acordes.</li> <li>• Se promueve que cada intervención sea clara y audible.</li> <li>• El grupo observa y luego comenta qué personaje habló mejor y por qué.</li> <li>• Se cuida la secuencia de aparición para que no se confundan los personajes.</li> </ul> |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve reflexión sobre el mensaje del cuento.</li> <li>• Aplauso grupal y retroalimentación positiva.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul>   |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

### Sesión 10. Dialogo sobre animales

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Dramatización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Ampliar vocabulario y descripciones al hablar de animales, sus sonidos, partes y características.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Explica oralmente cómo es un animal y qué hace usando un títere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Evidencia</b>                | Exposición oral breve sobre un animal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Nombra el animal; dice una característica; emite un sonido; habla con claridad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Instrumento</b>              | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Recursos</b>                 | Títeres de animales, tarjetas de hábitats, imágenes de animales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de adivinanza: el títere aparece y hace un sonido.</li> <li>• Los niños dicen qué animal creen que es.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige un animal y explica si vive en la granja, la casa o la selva.</li> <li>• El docente apoya con preguntas: ¿cómo es?, ¿qué come?, ¿qué sonido hace?</li> <li>• Se construyen pequeñas intervenciones orales de dos o tres frases.</li> <li>• Se trabaja el uso de palabras como grande, pequeño, rápido, lento y peludo.</li> </ul> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se repasa el vocabulario aprendido.</li> <li>• Se destaca la voz fuerte y el uso de palabras nuevas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Sesión 11. Mi familia también habla

|                                 |                                                                                                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Dramatización                                                                                          |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                            |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                           |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Reconocer a los integrantes de la familia y expresar vínculos afectivos mediante diálogos con títeres. |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Nombra miembros de su familia y dice una acción que realizan juntos.                                   |
| <b>Evidencia</b>                | Presentación oral de la familia con títeres.                                                           |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Identifica miembros familiares; usa frases completas; expresa afecto; escucha a otros.                 |
| <b>Instrumento</b>              | Escala de observación                                                                                  |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recursos</b>                 | Títeres de familia, fotos, tarjetas de relación familiar, música suave.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente muestra un títere que habla de su familia.</li> <li>• Se pregunta: ¿quién vive contigo?, ¿qué hacen juntos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños presentan a su familia usando títeres: mamá, papá, hermanos, abuelos.</li> <li>• Se promueven frases afectivas: 'Mi mamá me cuida', 'Mi papá juega conmigo'.</li> <li>• Se refuerza el vocabulario con apoyo visual.</li> <li>• Se invita a reconocer que cada familia es diferente y valiosa.</li> </ul>                                                               |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comparte una acción bonita que realizan con su familia.</li> <li>• Se resalta la importancia de hablar con cariño y respeto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Sesión 12. Alimentos saludables con títeres

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| <b>Dimensión del programa</b> | Dramatización |
|-------------------------------|---------------|

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Expresar opiniones simples sobre alimentos saludables y no saludables a través del diálogo.                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Menciona alimentos saludables y argumenta con una razón sencilla.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Evidencia</b>                | Diálogo oral con un títere sobre alimentación.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Distingue alimentos; opina; usa una razón corta; participa activamente.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Instrumento</b>              | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Recursos</b>                 | Títeres, canasta de alimentos de juguete, láminas nutricionales.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El títere llega con una canasta y pregunta qué alimentos hay.</li> <li>• Se activan conocimientos previos sobre frutas y verduras.</li> </ul>                                                                                                                                       |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños clasifican alimentos con ayuda del títere.</li> <li>• Cada uno expresa: 'Me gusta la fruta porque es sana'.</li> <li>• Se modela el uso de 'porque' como conector para dar razones.</li> <li>• Se promueve hablar de hábitos como tomar agua y comer despacio.</li> </ul> |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo repite las ideas principales.</li> <li>• Se felicita el empleo de expresiones claras y opinadas.</li> </ul>                                                                                                                                                                |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                               |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b> | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                      |

### Sesión 13. Lugares de mi comunidad

|                                 |                                                                                                                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Dramatización                                                                                                            |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                                              |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                             |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Nombrar lugares cercanos de la comunidad y relacionarlos con acciones cotidianas para fortalecer el lenguaje contextual. |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Reconoce lugares de su entorno y dice qué se hace en ellos.                                                              |
| <b>Evidencia</b>                | Conversación guiada con títeres sobre la comunidad.                                                                      |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Nombra un lugar; dice una acción; comprende el contexto; responde con claridad.                                          |
| <b>Instrumento</b>              | Registro anecdótico                                                                                                      |
| <b>Recursos</b>                 | Títeres, maquetas de comunidad, imágenes de mercado, parque, posta, colegio.                                             |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El títere sale a pasear por una comunidad imaginaria.</li> <li>• Los niños nombran lugares que conocen.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Desarrollo (45 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo representa un lugar con un títere: parque, mercado, posta, escuela.</li> <li>• Los niños dicen qué hacen allí y quiénes se encuentran.</li> <li>• Se fomenta vocabulario espacial: cerca, lejos, dentro, fuera.</li> <li>• Se practica la descripción oral de recorridos simples.</li> </ul>                                                                           |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se arma entre todo un pequeño mapa oral de la comunidad.</li> <li>• Se valora la participación respetuosa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

#### Sesión 14. Sigo instrucciones del títere

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b> | Dramatización               |
| <b>Edad / grado sugerido</b>  | Niños y niñas de 4 a 5 años |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Fortalecer la comprensión oral mediante el seguimiento de instrucciones simples dadas por el títere.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Escucha y ejecuta consignas orales de dos o tres pasos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Evidencia</b>                | Cumplimiento de órdenes sencillas durante el juego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Escucha atentamente; sigue instrucciones; responde de manera adecuada; mantiene atención.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Instrumento</b>              | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Recursos</b>                 | Títere conductor, aros, bloques, tarjetas de acciones, música.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El títere saluda y explica que hoy será un guía de juego.</li> <li>• Se recuerdan reglas de atención y cuidado.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El títere da instrucciones: 'salta dos veces', 'camina hasta la silla', 'levanta una mano'.</li> <li>• Los niños realizan las acciones y luego repiten la orden.</li> <li>• Se aumenta progresivamente la complejidad con dos pasos seguidos.</li> <li>• Se promueve que los niños también den una consigna al grupo.</li> </ul> |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conversa sobre qué instrucciones fueron fáciles o difíciles.</li> <li>• El docente resalta la escucha activa como parte de hablar bien.</li> </ul>                                                                                                                                                                            |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para</li> </ul>                                                                                                                                                                              |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>favorecer la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b> | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                               |

### Sesión 15. Resuelvo problemas de convivencia

|                                 |                                                                                                  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Interacción                                                                                      |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                      |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                     |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Usar el títere como mediador para expresar conflictos simples y proponer soluciones respetuosas. |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Expresa un desacuerdo y propone una solución oral sencilla.                                      |
| <b>Evidencia</b>                | Diálogo de resolución de conflicto con títeres.                                                  |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Describe el problema; propone una alternativa; usa palabras amables; respeta turnos.             |
| <b>Instrumento</b>              | Escala de valoración                                                                             |
| <b>Recursos</b>                 | Títeres de situaciones sociales, tarjetas de acuerdos, semáforo emocional.                       |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta una escena breve donde dos títeres quieren el mismo juguete.</li> <li>• Los niños observan y dicen qué ocurrió.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente guía la dramatización del conflicto y la búsqueda de soluciones.</li> <li>• Los niños ensayan frases: 'te presto', 'hagamos turnos', 'jugamos juntos'.</li> <li>• Se enfatiza la expresión oral para resolver problemas y no pelear.</li> <li>• Se invita a explicar por qué una solución es mejor que otra.</li> </ul>                                                |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se construye un acuerdo de aula sobre compartir y pedir las cosas con respeto.</li> <li>• Se refuerza la importancia de hablar para solucionar conflictos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Sesión 16. Juego de adivinanzas

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Interacción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Estimular la formulación y respuesta de preguntas para ampliar la participación oral y el pensamiento verbal.                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Formula o responde adivinanzas simples con apoyo del títere.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Evidencia</b>                | Intercambio oral de preguntas y respuestas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Pregunta con claridad; responde en relación con la pista; usa vocabulario adecuado; participa con seguridad.                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Instrumento</b>              | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Recursos</b>                 | Títeres, bolsita con objetos, tarjetas de pistas, láminas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente muestra un títere que dice tener un secreto.</li> <li>• Se explica que hoy jugarán a adivinar objetos y personajes.</li> </ul>                                                                                                                                                                        |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño saca un objeto de la bolsa y da pistas sencillas.</li> <li>• Los demás preguntan: ¿es grande?, ¿es de color rojo?, ¿se usa en la casa?</li> <li>• El títere ayuda a formular mejores preguntas y respuestas.</li> <li>• Se refuerza el uso de frases interrogativas y respuestas completas.</li> </ul> |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comentan las pistas que más ayudaron a descubrir el objeto.</li> <li>• Se valora la participación espontánea.</li> </ul>                                                                                                                                                                                      |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Sesión 17. Ensayo mi obra con mi grupo

|                                 |                                                                                                      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Interacción                                                                                          |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                          |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                         |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Preparar una breve puesta en escena en grupo, coordinando diálogo, entradas y salidas de personajes. |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Participa en un ensayo grupal y mantiene su rol durante la dramatización.                            |
| <b>Evidencia</b>                | Ensayo de obra con reparto de personajes.                                                            |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Sigue el guion; respeta a sus compañeros; participa con voz adecuada; coopera con el grupo.          |
| <b>Instrumento</b>              | Registro de desempeño                                                                                |
| <b>Recursos</b>                 | Guion simple, títeres, teatrino, música de fondo, tarjetas de roles.                                 |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recuerda que los ensayos ayudan a que la obra salga mejor.</li> <li>• Se distribuyen los personajes y se repasan las entradas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo ensaya una obra corta con apoyo del docente.</li> <li>• Se corrigen expresiones, tonos de voz y orden de participación.</li> <li>• Cada niño practica la frase que le corresponde y escucha a los otros.</li> <li>• Se refuerza la coordinación entre personajes y la espera del turno.</li> </ul>                                                                       |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reconoce el esfuerzo y la cooperación del grupo.</li> <li>• Se acuerdan mejoras para la presentación final.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Sesión 18. Expreso opiniones con respeto

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b> | Interacción                 |
| <b>Edad / grado sugerido</b>  | Niños y niñas de 4 a 5 años |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Desarrollar la capacidad de opinar, acordar y disentir con fórmulas de respeto y claridad.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Expresa una opinión breve sobre una situación presentada por el títere.                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Evidencia</b>                | Opinión oral sobre una escena o decisión del personaje.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Opina con respeto; usa palabras como creo, pienso, me parece; escucha otras opiniones.                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Instrumento</b>              | Escala de observación                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Recursos</b>                 | Títere opinador, tarjetas con expresiones de cortesía, láminas de situaciones.                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El títere presenta dos opciones y pregunta cuál prefieren.</li> <li>• Se modela que opinar no es pelear sino conversar.</li> </ul>                                                                                                                                         |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan una situación y dan su opinión.</li> <li>• Se enseña el uso de fórmulas: 'Yo pienso que...', 'Yo creo que...'.</li> <li>• Se promueve escuchar a los demás sin interrumpir.</li> <li>• Se anima a justificar la opinión con una idea simple.</li> </ul> |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño completa: 'Hoy aprendí que mi opinión importa cuando...'.</li> <li>• Se refuerza el respeto en la comunicación oral.</li> </ul>                                                                                                                                  |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar</li> </ul>                              |

|                      |                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | positivamente cada intento oral.<br>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad. |
| <b>Metacognición</b> | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                               |

### Sesión 19. Presento mi obra de títeres

|                                 |                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Interacción                                                                                                                                                             |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                                                                                             |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                                                                                            |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Sostener una presentación oral breve frente al grupo, con seguridad y expresión.                                                                                        |
| <b>Desempeño esperado</b>       | Presenta una escena corta usando voz, gestos y control de personaje.                                                                                                    |
| <b>Evidencia</b>                | Presentación parcial de la obra preparada.                                                                                                                              |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Habla con seguridad; mantiene el personaje; usa gestos y tono adecuado; respeta el inicio y final.                                                                      |
| <b>Instrumento</b>              | Lista de cotejo                                                                                                                                                         |
| <b>Recursos</b>                 | Teatrino, títeres, escenario, cartel de presentación, música.                                                                                                           |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza el espacio para la muestra al grupo.</li> <li>• Se recuerda respirar, mirar al público y hablar fuerte.</li> </ul> |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo presenta su escena preparada.</li> <li>• El docente acompaña discretamente para asegurar continuidad.</li> </ul>    |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los espectadores practican escuchar en silencio y aplaudir al final.</li> <li>• Se observa el uso del cuerpo, la voz y la intención comunicativa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una retroalimentación breve sobre lo mejor observado.</li> <li>• Se felicita el esfuerzo y la valentía para hablar en público.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |
| <b>Metacognición</b>            | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Sesión 20. Festival final de títeres

|                                 |                                                                                                    |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dimensión del programa</b>   | Interacción                                                                                        |
| <b>Edad / grado sugerido</b>    | Niños y niñas de 4 a 5 años                                                                        |
| <b>Área curricular</b>          | Comunicación                                                                                       |
| <b>Propósito de aprendizaje</b> | Demostrar los aprendizajes logrados en expresión oral mediante una presentación final integradora. |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Desempeño esperado</b>       | Participa en una obra final mostrando mayor fluidez, claridad y uso de recursos expresivos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Evidencia</b>                | Presentación final ante compañeros y docente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Criterios de evaluación</b>  | Se expresa con mayor fluidez; usa recursos expresivos; respeta turnos; participa con entusiasmo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Instrumento</b>              | Rúbrica de desempeño final                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Recursos</b>                 | Escenario, títeres, vestuario simple, cartel de festival, diplomas simbólicos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Inicio (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida al festival con música y organización del público.</li> <li>• Recordatorio de las normas de presentación y escucha.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Desarrollo (25 min)</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la obra final con todos los personajes.</li> <li>• Cada participante usa la voz, el gesto y la entonación aprendidos.</li> <li>• El grupo completo aplica las normas de interacción y convivencia.</li> <li>• Se integra el público como oyente activo y respetuoso.</li> </ul>                                                                                       |
| <b>Cierre (10 min)</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cierre reflexivo: ¿qué aprendimos con los títeres?</li> <li>• Entrega de reconocimiento simbólico y despedida general.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Atención a la diversidad</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo verbal con frases modelo y repetir lentamente las consignas.</li> <li>• Acompañar con gestos, imágenes y señalización para favorecer la comprensión.</li> <li>• Dar tiempo para responder sin interrumpir y reforzar positivamente cada intento oral.</li> <li>• Permitir participación voluntaria o en pareja para niños que requieren mayor seguridad.</li> </ul> |

|                      |                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Metacognición</b> | ¿Qué aprendí hoy con mi títere? ¿Cómo hablé? ¿Qué puedo mejorar la próxima vez? |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|

### **Observaciones para el uso pedagógico**

- Las sesiones están pensadas para adaptarse a una ejecución progresiva y lúdica, con incremento gradual en la complejidad oral.
- Cada sesión puede ajustarse al ritmo del aula, manteniendo siempre los tres momentos de la sesión de aprendizaje.
- El énfasis principal se ubica en la oralidad: claridad, seguridad, vocabulario, turnos, escucha y uso de recursos expresivos.

### Apéndice 7. Panel fotográfico – evidencias de campo







## Apéndice 8. Base de datos

| Casos | Variable 1: Programa de títeres |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |    |    |    |    |    | Variable 2: Epresividad oral |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |    |    |    |    |
|-------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|
|       | p1                              | p2 | p3 | p4 | p5 | p6 | p7 | p8 | p9 | p10 | p11 | p12 | p13 | p14 | p15 | D1 | D2 | D3 | V1 | p1 | p2                           | p3 | p4 | p5 | p6 | p7 | p8 | p9 | p10 | p11 | p12 | p13 | p14 | p15 | D1 | D2 | D3 | V2 |
| 1     | 2                               | 2  | 4  | 3  | 1  | 2  | 1  | 2  | 2  | 5   | 3   | 2   | 3   | 3   | 4   | 12 | 12 | 15 | 39 | 2  | 3                            | 1  | 3  | 3  | 2  | 2  | 1  | 5  | 3   | 2   | 3   | 5   | 2   | 3   | 12 | 13 | 15 | 40 |
| 2     | 4                               | 4  | 5  | 5  | 2  | 3  | 5  | 3  | 4  | 3   | 2   | 2   | 3   | 1   | 1   | 20 | 18 | 9  | 47 | 2  | 4                            | 2  | 3  | 1  | 1  | 5  | 4  | 1  | 5   | 2   | 5   | 1   | 2   | 4   | 12 | 16 | 14 | 42 |
| 3     | 1                               | 4  | 4  | 5  | 3  | 3  | 4  | 5  | 4  | 4   | 2   | 3   | 4   | 3   | 5   | 17 | 20 | 17 | 54 | 5  | 5                            | 3  | 1  | 2  | 5  | 4  | 5  | 3  | 2   | 1   | 4   | 4   | 5   | 3   | 16 | 19 | 17 | 52 |
| 4     | 2                               | 3  | 3  | 1  | 4  | 2  | 4  | 1  | 4  | 5   | 1   | 5   | 2   | 4   | 3   | 13 | 16 | 15 | 44 | 4  | 4                            | 3  | 5  | 2  | 5  | 3  | 3  | 1  | 2   | 3   | 3   | 5   | 3   | 4   | 18 | 14 | 18 | 50 |
| 5     | 2                               | 2  | 1  | 2  | 4  | 5  | 2  | 5  | 1  | 1   | 4   | 5   | 4   | 3   | 3   | 11 | 14 | 19 | 44 | 3  | 4                            | 5  | 3  | 5  | 4  | 1  | 3  | 5  | 2   | 3   | 3   | 1   | 5   | 1   | 20 | 15 | 13 | 48 |
| 6     | 1                               | 4  | 2  | 2  | 1  | 5  | 1  | 4  | 5  | 1   | 3   | 3   | 5   | 1   | 1   | 10 | 16 | 13 | 39 | 5  | 1                            | 1  | 2  | 3  | 5  | 5  | 5  | 5  | 2   | 1   | 5   | 1   | 3   | 5   | 12 | 22 | 15 | 49 |
| 7     | 1                               | 2  | 1  | 5  | 3  | 5  | 1  | 1  | 4  | 1   | 5   | 4   | 4   | 5   | 2   | 12 | 12 | 20 | 44 | 3  | 1                            | 2  | 3  | 4  | 2  | 5  | 2  | 2  | 1   | 5   | 1   | 4   | 3   | 3   | 13 | 12 | 16 | 41 |
| 8     | 4                               | 3  | 4  | 5  | 4  | 5  | 1  | 5  | 3  | 5   | 3   | 2   | 4   | 2   | 5   | 20 | 19 | 16 | 55 | 4  | 1                            | 3  | 3  | 2  | 2  | 3  | 3  | 2  | 4   | 2   | 1   | 3   | 5   | 3   | 13 | 14 | 14 | 41 |
| 9     | 5                               | 4  | 5  | 1  | 3  | 1  | 4  | 2  | 4  | 2   | 5   | 1   | 3   | 3   | 1   | 18 | 13 | 13 | 44 | 5  | 5                            | 3  | 1  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 2   | 2   | 4   | 3   | 1   | 2   | 16 | 7  | 12 | 35 |
| 10    | 1                               | 1  | 4  | 4  | 4  | 5  | 2  | 3  | 1  | 4   | 1   | 3   | 3   | 5   | 2   | 14 | 15 | 14 | 43 | 5  | 4                            | 3  | 2  | 1  | 5  | 3  | 3  | 1  | 4   | 3   | 2   | 1   | 3   | 5   | 15 | 16 | 14 | 45 |
| 11    | 2                               | 1  | 4  | 5  | 5  | 5  | 3  | 2  | 1  | 1   | 2   | 5   | 4   | 2   | 5   | 17 | 12 | 18 | 47 | 1  | 2                            | 2  | 1  | 5  | 2  | 1  | 5  | 3  | 5   | 3   | 3   | 4   | 4   | 3   | 11 | 16 | 17 | 44 |
| 12    | 5                               | 3  | 4  | 4  | 2  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4   | 5   | 5   | 1   | 2   | 5   | 18 | 21 | 18 | 57 | 1  | 5                            | 5  | 1  | 1  | 3  | 3  | 1  | 5  | 5   | 4   | 3   | 5   | 4   | 1   | 13 | 17 | 17 | 47 |
| 13    | 5                               | 1  | 4  | 2  | 5  | 2  | 5  | 4  | 3  | 3   | 3   | 1   | 3   | 4   | 5   | 17 | 17 | 16 | 50 | 2  | 3                            | 4  | 1  | 4  | 3  | 1  | 3  | 2  | 4   | 2   | 1   | 3   | 5   | 1   | 14 | 13 | 12 | 39 |
| 14    | 1                               | 2  | 2  | 5  | 1  | 4  | 4  | 5  | 2  | 5   | 1   | 2   | 2   | 3   | 1   | 11 | 20 | 9  | 40 | 4  | 4                            | 5  | 2  | 5  | 4  | 2  | 2  | 5  | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 20  | 18 | 24 | 62 |    |
| 15    | 3                               | 2  | 5  | 1  | 5  | 1  | 5  | 2  | 4  | 1   | 3   | 3   | 2   | 4   | 5   | 16 | 13 | 17 | 46 | 3  | 5                            | 1  | 2  | 5  | 4  | 4  | 3  | 2  | 1   | 2   | 5   | 1   | 5   | 1   | 16 | 14 | 14 | 44 |
| 16    | 3                               | 1  | 4  | 1  | 5  | 2  | 3  | 3  | 5  | 5   | 1   | 2   | 2   | 2   | 5   | 14 | 18 | 12 | 44 | 3  | 5                            | 1  | 5  | 4  | 3  | 2  | 2  | 5  | 5   | 4   | 3   | 2   | 2   | 3   | 18 | 17 | 14 | 49 |
| 17    | 5                               | 4  | 5  | 4  | 1  | 5  | 1  | 1  | 1  | 1   | 3   | 1   | 2   | 4   | 3   | 19 | 9  | 13 | 41 | 3  | 4                            | 2  | 4  | 1  | 4  | 4  | 4  | 2  | 4   | 5   | 3   | 4   | 2   | 3   | 14 | 18 | 17 | 49 |
| 18    | 4                               | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 1  | 1  | 3  | 4   | 2   | 5   | 5   | 3   | 5   | 23 | 13 | 20 | 56 | 3  | 1                            | 4  | 1  | 1  | 5  | 3  | 3  | 3  | 2   | 1   | 2   | 5   | 5   | 3   | 10 | 16 | 16 | 42 |
| 19    | 1                               | 4  | 3  | 5  | 3  | 3  | 5  | 3  | 5  | 5   | 3   | 1   | 2   | 4   | 5   | 16 | 21 | 15 | 52 | 3  | 5                            | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 3  | 5  | 2   | 2   | 5   | 2   | 5   | 3   | 13 | 12 | 17 | 42 |
| 20    | 3                               | 1  | 2  | 2  | 3  | 3  | 2  | 5  | 3  | 2   | 5   | 4   | 4   | 4   | 4   | 11 | 15 | 21 | 47 | 5  | 4                            | 3  | 2  | 3  | 3  | 2  | 2  | 4  | 2   | 5   | 1   | 3   | 1   | 1   | 17 | 13 | 11 | 41 |
| 21    | 1                               | 2  | 4  | 4  | 2  | 1  | 2  | 1  | 2  | 3   | 5   | 4   | 2   | 4   | 3   | 13 | 9  | 18 | 40 | 5  | 1                            | 5  | 2  | 5  | 2  | 5  | 5  | 3  | 5   | 2   | 3   | 5   | 5   | 4   | 18 | 20 | 19 | 57 |
| 22    | 5                               | 4  | 4  | 1  | 3  | 5  | 3  | 2  | 3  | 5   | 3   | 3   | 5   | 5   | 1   | 17 | 18 | 17 | 52 | 4  | 3                            | 3  | 2  | 4  | 3  | 1  | 2  | 4  | 3   | 4   | 1   | 3   | 4   | 2   | 16 | 13 | 14 | 43 |
| 23    | 4                               | 5  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 3  | 3  | 1   | 1   | 3   | 3   | 4   | 5   | 12 | 9  | 16 | 37 | 2  | 5                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 1  | 2  | 3  | 1   | 2   | 5   | 1   | 4   | 1   | 14 | 10 | 13 | 37 |
| 24    | 1                               | 3  | 3  | 4  | 3  | 1  | 5  | 5  | 3  | 5   | 1   | 3   | 1   | 2   | 3   | 14 | 19 | 10 | 43 | 2  | 2                            | 1  | 5  | 1  | 2  | 5  | 2  | 1  | 3   | 3   | 2   | 5   | 5   | 4   | 11 | 13 | 19 | 43 |
| 25    | 4                               | 4  | 5  | 1  | 3  | 3  | 5  | 4  | 5  | 4   | 1   | 2   | 2   | 4   | 4   | 17 | 21 | 13 | 51 | 2  | 3                            | 1  | 3  | 3  | 2  | 2  | 1  | 5  | 3   | 2   | 3   | 5   | 2   | 3   | 12 | 13 | 15 | 40 |
| 26    | 3                               | 4  | 3  | 4  | 1  | 1  | 1  | 1  | 3  | 3   | 2   | 2   | 5   | 3   | 5   | 15 | 9  | 17 | 41 | 2  | 3                            | 1  | 3  | 3  | 2  | 2  | 1  | 5  | 3   | 2   | 3   | 5   | 2   | 3   | 12 | 13 | 15 | 40 |
| 27    | 5                               | 3  | 4  | 3  | 1  | 5  | 1  | 3  | 2  | 2   | 4   | 4   | 5   | 4   | 3   | 16 | 13 | 20 | 49 | 2  | 4                            | 2  | 3  | 1  | 1  | 5  | 4  | 1  | 5   | 2   | 5   | 1   | 2   | 4   | 12 | 16 | 14 | 42 |
| 28    | 4                               | 5  | 5  | 5  | 2  | 2  | 5  | 5  | 1  | 2   | 1   | 1   | 4   | 1   | 5   | 21 | 15 | 12 | 48 | 2  | 3                            | 1  | 3  | 3  | 2  | 2  | 1  | 5  | 3   | 2   | 3   | 5   | 2   | 3   | 12 | 13 | 15 | 40 |
| 29    | 3                               | 1  | 5  | 5  | 1  | 2  | 4  | 4  | 2  | 1   | 2   | 4   | 5   | 5   | 1   | 15 | 13 | 17 | 45 | 2  | 4                            | 2  | 3  | 1  | 1  | 5  | 4  | 1  | 5   | 2   | 5   | 1   | 2   | 4   | 12 | 16 | 14 | 42 |
| 30    | 1                               | 1  | 4  | 1  | 3  | 1  | 1  | 5  | 1  | 3   | 4   | 4   | 1   | 1   | 1   | 10 | 11 | 11 | 32 | 5  | 5                            | 3  | 1  | 2  | 5  | 4  | 5  | 3  | 2   | 1   | 4   | 4   | 5   | 3   | 16 | 19 | 17 | 52 |
| 31    | 1                               | 5  | 3  | 3  | 1  | 1  | 3  | 4  | 3  | 4   | 5   | 5   | 3   | 4   | 3   | 13 | 15 | 20 | 48 | 4  | 4                            | 3  | 5  | 2  | 5  | 3  | 3  | 1  | 2   | 3   | 3   | 5   | 3   | 4   | 18 | 14 | 18 | 50 |
| 32    | 2                               | 5  | 3  | 2  | 3  | 4  | 3  | 5  | 2  | 5   | 3   | 3   | 1   | 3   | 3   | 15 | 19 | 13 | 47 | 3  | 4                            | 5  | 3  | 5  | 4  | 1  | 3  | 5  | 2   | 3   | 3   | 1   | 5   | 1   | 20 | 15 | 13 | 48 |
| 33    | 4                               | 4  | 1  | 2  | 1  | 3  | 5  | 1  | 3  | 1   | 1   | 3   | 2   | 1   | 2   | 12 | 13 | 9  | 34 | 5  | 1                            | 1  | 2  | 3  | 5  | 5  | 5  | 2  | 1   | 5   | 1   | 3   | 5   | 12  | 22 | 15 | 49 |    |
| 34    | 1                               | 5  | 3  | 1  | 2  | 1  | 2  | 4  | 2  | 2   | 3   | 4   | 3   | 3   | 3   | 12 | 11 | 16 | 39 | 3  | 1                            | 2  | 3  | 4  | 2  | 5  | 2  | 2  | 1   | 5   | 1   | 4   | 3   | 3   | 13 | 12 | 16 | 41 |
| 35    | 1                               | 1  | 2  | 4  | 1  | 5  | 2  | 2  | 3  | 1   | 4   | 1   | 1   | 4   | 3   | 9  | 13 | 13 | 35 | 4  | 1                            | 3  | 3  | 2  | 2  | 3  | 3  | 2  | 4   | 2   | 1   | 3   | 5   | 3   | 13 | 14 | 14 | 41 |
| 36    | 1                               | 5  | 2  | 5  | 5  | 4  | 3  | 3  | 5  | 3   | 1   | 3   | 3   | 1   | 1   | 18 | 18 | 9  | 45 | 5  | 5                            | 3  | 1  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1  | 2   | 2   | 4   | 3   | 1   | 2   | 16 | 7  | 12 | 35 |
| 37    | 5                               | 5  | 4  | 1  | 3  | 4  | 4  | 4  | 2  | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 18 | 17 | 13 | 48 | 5  | 4                            | 3  | 2  | 1  | 5  | 3  | 3  | 1  | 4   | 3   | 2   | 1   | 3   | 5   | 15 | 16 | 14 | 45 |
| 38    | 1                               | 1  | 2  | 1  | 3  | 3  | 2  | 4  | 5  | 1   | 4   | 4   | 1   | 1   | 2   | 8  | 15 | 12 | 35 | 1  | 2                            | 2  | 1  | 5  | 2  | 1  | 5  | 3  | 5   | 3   | 3   | 4   | 4   | 3   | 11 | 16 | 17 | 44 |
| 39    | 3                               | 2  | 5  | 4  | 3  | 2  | 5  | 5  | 2  | 2   | 5   | 4   | 5   | 2   | 4   | 17 | 16 | 20 | 53 | 1  | 5                            | 5  | 1  | 1  | 3  | 3  | 1  | 5  | 5   | 4   | 3   | 5   | 4   | 1   | 13 | 17 | 17 | 47 |
| 40    | 2                               | 5  | 4  | 2  | 1  | 5  | 1  | 3  | 5  | 5   | 4   | 1   | 2   | 3   | 3   | 14 | 19 | 13 | 46 | 2  | 3                            | 4  | 1  | 4  | 3  | 1  | 3  | 2  | 4   | 2   | 1   | 3   | 5   | 1   | 14 | 13 | 12 | 39 |
| 41    | 1                               | 5  | 2  | 1  | 4  | 4  | 1  | 3  | 4  | 4   | 2   | 5   | 5   | 1   | 4   | 13 | 16 | 17 | 46 | 4  | 4                            | 5  | 2  | 5  | 4  | 2  | 2  | 5  | 5   | 5   | 5   | 5   | 4   | 20  | 18 | 24 | 62 |    |
| 42    | 4                               | 4  | 1  | 4  | 5  | 4  | 3  | 5  | 2  | 5   | 4   | 5   | 2   | 2   | 5   | 18 | 19 | 18 | 55 | 3  | 5                            | 1  | 2  | 5  | 4  | 4  | 3  | 2  | 1   | 2   | 5   | 1   | 5   | 1   | 16 | 14 | 14 | 44 |
| 43    | 3                               | 1  | 3  | 1  | 4  | 1  | 2  | 2  | 2  | 4   | 1   | 3   | 3   | 2   | 1   | 12 | 11 | 10 | 33 | 3  | 5                            | 1  | 5  | 4  | 3  | 2  | 2  | 5  | 5   | 4   | 3   | 2   | 2   | 3   | 18 | 17 | 14 | 49 |
| 44    | 4                               | 2  | 4  | 5  | 5  | 3  | 2  | 2  | 3  | 3   | 2   | 1   | 2   | 3   | 3   | 20 | 13 | 11 | 44 | 3  | 4                            | 2  | 4  | 1  | 4  | 4  | 4  | 2  | 4   | 5   | 3   | 4   | 2   | 3   | 14 | 18 | 17 | 49 |
| 45    | 5                               | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 4  | 1   |     |     |     |     |     |    |    |    |    |    |                              |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |    |    |    |    |