

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS



**ARQUITECTURA, PODER E IDENTIDAD: MANIFESTACIONES DE
PODER EN LA REAFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL A
TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA. CASO: ODRÍA EN
TACNA (PERÚ)**

TESIS

Presentada por:

Mtro. Renza Lourdes Gambetta Quelopana

ORCID: 0000-0002-6501-5620

Asesor:

Dra. Gabriela Isabel Heredia Álvarez

ORCID: 0000-0002-1649-0206

Para Obtener el Grado Académico de:

DOCTOR EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS

TACNA – PERÚ

2026

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS



**ARQUITECTURA, PODER E IDENTIDAD: MANIFESTACIONES DE
PODER EN LA REAFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL A
TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA. CASO: ODRÍA EN
TACNA (PERÚ)**

TESIS

Presentada por:

Mtro. Renza Lourdes Gambetta Quelopana

ORCID: 0000-0002-6501-5620

Asesor:

Dra. Gabriela Isabel Heredia Álvarez

ORCID: 0000-0002-1649-0206

Para Obtener el Grado Académico de:

DOCTOR EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS

TACNA – PERÚ

2026

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
ESCUELA DE POSGRADO
DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS

Tesis

**Arquitectura, Poder e Identidad: Manifestaciones de poder en la
reafirmación de la Identidad Nacional a través de la Arquitectura Pública.
Caso: Odría en Tacna (Perú)**

Presentada por:

Mtro. Renza Lourdes Gambetta Quelopana

Tesis sustentada y aprobada el 10 de junio de 2026, ante el siguiente jurado examinador:

Presidente : Dr. Juana Carlota Macarena Herrera Solís

Secretario : Dr. Ana Noelia Martinez Valdivia

Vocal : Dr. Isis Bustamante Dueñas

Asesor : Dra. Gabriela Isabel Heredia Álvarez

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Renza Lourdes Gambetta Quelopana**, en calidad de egresado del DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS, de la Escuela de Postgrado de la Universidad Privada de Tacna, identificada con DNI N°. 00514658.

Soy autor de la tesis titulada: **Arquitectura, Poder e Identidad: Manifestaciones de poder en la reafirmación de la Identidad Nacional a través de la Arquitectura Pública. Caso: Odría en Tacna (Perú)**, con asesora: Dra. Gabriela Isabel Heredia Álvarez.

DECLARO BAJO JURAMENTO

Ser la única autora del texto entregado para obtener el grado académico de DOCTOR EN ARQUITECTURA Y DINÁMICAS URBANAS, y que tal texto no ha sido entregado ni total ni parcialmente para obtención de un grado académico en ninguna otra universidad o instituto, ni ha sido publicado anteriormente para cualquier otro fin. Así mismo, declaro no haber transgredido ninguna norma universitaria con respecto al plagio ni a las leyes establecidas que protegen la propiedad intelectual.

Declaro que, después de la revisión de la tesis con el software Turnitin se declara 02% de similitud, además que el archivo entregado en formato PDF corresponde exactamente al texto digital que presento junto al mismo.

Por último, declaro que para la recopilación de datos se ha solicitado la autorización respectiva a las instituciones participantes, evidenciándose que la información presentada es real, y que soy conocedor de las sanciones penales en caso de infringir las leyes del plagio y de falsa declaración, y que firmo la presente con pleno uso de mis facultades y asumiendo todas las responsabilidades de ella derivadas.

Por lo expuesto, mediante la presente, asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar

como causa del trabajo presentado; asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello, en favor de terceros, con motivos de acciones, recriminaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontrases causa en el contenido de la tesis, libro o invento.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, 10 de junio de 2026



Renza Lourdes Gambetta Quelopana

DNI: 00514658

DEDICATORIA

A mi esposo e hijos, por acompañarme con su amor,
paciencia y comprensión durante cada etapa de esta
investigación doctoral.

A mi madre y a mi padre por enseñarme a trabajar con
esfuerzo e integridad, y ser parte de cada pequeño avance que
hizo posible llegar hasta aquí.

AGRADECIMIENTO

A Dios por estar siempre presente en mi vida.

A mi familia por ser la constante motivación para
todo lo que hago.

A quienes inspiraron en mí el aprecio por la
investigación histórica: por enseñarme a mirar el
pasado con respeto, a escuchar sus silencios y a
valorar las huellas que dejan las personas, las ideas y
los lugares. Este trabajo es también un homenaje a su
guía y a esa vocación que sembraron, y que hoy sigue
creciendo en cada página.

Agradezco a quienes participaron en las entrevistas
por su tiempo, disposición y confianza al compartir
sus experiencias y reflexiones. Sus aportes fueron
fundamentales para enriquecer y dar sentido a esta
investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DEL JURADO	IV
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	V
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XII
ÍNDICE DE APÉNDICES	XIII
RESUMEN.....	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.1. APROXIMACIÓN TEMÁTICA	19
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
1.3.1. Teórica	24
1.3.2. Metodológica.....	24
1.3.3. Práctica.....	24
1.3.4. Relevancia	25
1.3.5. Contribución social.....	27
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	28
1.4.1. Objetivo general	28
1.4.2. Objetivos específicos	28
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA.....	30
2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	30
2.1.1. Nacionales	30
2.1.2. Internacionales.....	32
2.1.3. Artículos científicos.....	34
2.2. BASES TEÓRICAS	37
2.2.1. La teoría del Poder.....	37
2.2.2. La teoría de la identidad social.....	41
2.3. CONCEPTOS.....	48
2.3.1. Poder político	48
2.3.2. Poder Simbólico	49
2.3.3. Manifestaciones de poder.....	50

2.3.4.	Campo político	50
2.3.5.	Lenguaje autorizado.....	51
2.3.6.	Discurso geopolítico.	51
2.3.7.	Discurso simbólico	52
2.3.8.	Actores sociales	53
2.3.9.	Arquitectura Pública	54
2.3.10.	Estado Nación.....	55
2.3.11.	Lugares de memoria	55
2.3.12.	Identidad Nacional.....	56
2.3.13.	Íconos de Identidad.....	57
2.3.14.	Reafirmación de Identidad nacional	59
2.3.15.	Objetos arquitectónicos.....	59
2.3.16.	Obra arquitectónica.....	59
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO		61
3.1.	ENFOQUE CUALITATIVO	61
3.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....	61
3.3.	INFORMANTES O PARTICIPANTES	62
3.4.	TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS	62
3.5.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	63
3.6.	ANALISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS	64
CAPÍTULO IV: HALLAZGOS DE LA INVESTIGACION		66
4.1.	ANÁLISIS CUALITATIVOS DE LOS DATOS:	66
CONCLUSIONES		115
RECOMENDACIONES		122
REFERENCIAS		126
APÉNDICES		133

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Mensajes a la Nación y al Congreso de la República del presidente Manuel A. Odría.....	67
Tabla 2. Matriz de Análisis de Datos: Mensajes a la Nación y al Congreso de la República del presidente Manuel A. Odría entre los años 1948 – 1956.....	71
Tabla 3. Leyes promulgadas que promueven y financian grandes obras públicas en Tacna.	72
Tabla 4. Matriz de Análisis de Datos: Leyes promulgadas que promueven y financian grandes obras públicas en Tacna	74
Tabla 5. Obras públicas proyectadas en las leyes promulgadas entre 1946 a 1952	75
Tabla 6. Planos de Tacna en los años 1950 y 1972	77
Tabla 7. Obras arquitectónicas seleccionadas de las obras públicas proyectadas en las leyes promulgadas entre 1946 a 1952.....	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nube de Palabras al procesar los documentos Mensajes a la Nación y al Congreso de la República entre 1948 - 1956	69
Figura 2. Nube de Palabras al procesar los documentos Leyes promulgadas que promueven y financian grandes obras públicas en Tacna.	73
Figura 3. Ciudad de Tacna 1950.....	78
Figura 4. Ciudad de Tacna 1972.....	79
Figura 5. Selección de obras arquitectónicas para análisis	82
Figura 6. Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública Gran Unidad Escolar Francisco Bolognesi	84
Figura 7. Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública Gran Unidad Escolar Francisco Antonio de Zela.....	89
Figura 8. Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública en el Hospital Regional Hipólito Unanue de Tacna.....	94
Figura 9. Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública en el Agrupamiento de Vivienda “28 de agosto”.....	98
Figura 10. Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública en el Agrupamiento de Vivienda “José Joaquín Inclán”	102
Figura 11. Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública en el Agrupamiento de Vivienda “José Joaquín Inclán”	107
Figura 12. Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública en la colocación de la primera piedra del arco parabólico.....	110

ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice 1. Matriz de consistencia cualitativa del informe final de tesis	134
Apéndice 2. Instrumento(s) cualitativo(s) utilizado(s): Guion de preguntas o Guía de observación	135

RESUMEN

La presente investigación analiza cómo la obra pública arquitectónica ejecutada en Tacna durante el gobierno de Manuel A. Odría (1948–1956) funcionó como soporte material y simbólico del discurso político, contribuyendo a la legitimación del poder y a la reafirmación de la identidad nacional en una ciudad de frontera. Con un enfoque cualitativo e interpretativo, el estudio integra tres niveles de evidencia: (i) análisis del discurso político-institucional y del marco normativo-financiero que posibilitó la inversión; (ii) lectura comparativa de un conjunto de obras representativas asociadas al lema “Salud, Educación, Trabajo”, seleccionadas por su relevancia discursiva y territorial; y (iii) interpretación social de significados a partir de 10 entrevistas semiestructuradas procesadas mediante análisis temático asistido por ATLAS.ti v9. Los hallazgos muestran que el discurso estatal priorizó la atención de necesidades como estrategia de legitimación, respaldada por mecanismos concretos de financiamiento y ejecución que consolidaron equipamientos y conjuntos de alta visibilidad urbana. La lectura de las obras evidencia que su impacto excede la función infraestructural: operan como dispositivos de representación que configuran centralidades, organizan prácticas sociales y activan significados asociados a modernización, orden institucional, memoria histórica y pertenencia. Las entrevistas indican que la reafirmación identitaria no depende solo de la intención política original, sino de la apropiación cotidiana, los vínculos afectivos y las referencias simbólicas como nombres, placas, rituales cívicos, que actualizan o disputan los sentidos en el tiempo. Asimismo, se identifican tensiones por transformaciones, pérdida de documentación y modificaciones que afectan la legibilidad del diseño original. Finalmente, la investigación propone recomendaciones para registrar, proteger y conservar estas obras, además de estrategias comunitarias para activar la memoria, fortaleciendo una gestión urbana y patrimonial basada en evidencia en Tacna.

***Palabras clave:* Arquitectura pública, discurso de poder, identidad nacional, monumentalidad, representación simbólica, modernidad estatal.**

ABSTRACT

This study examines how public architectural works executed in Tacna during the government of Manuel A. Odría (1948–1956) operated as the material and symbolic support of political discourse, contributing to the legitimation of power and the reaffirmation of national identity in a border city. Adopting a qualitative, interpretive approach, the research integrates three levels of evidence: (i) political-institutional discourse analysis and examination of the legal and financial framework that enabled public investment; (ii) a comparative reading of a set of representative public works linked to the slogan “Health, Education, Work,” selected for their discursive and territorial relevance; and (iii) the social interpretation of meanings derived from 10 semi-structured interviews analyzed through ATLAS.ti v9–assisted thematic analysis. Findings indicate that state discourse prioritized the fulfillment of social needs as a legitimation strategy, supported by concrete financing and implementation mechanisms that consolidated highly visible urban facilities and complexes. The architectural reading shows that these works’ impact exceeds their infrastructural function: they operate as representational devices that shape urban centralities, organize social practices, and activate meanings associated with modernization, institutional order, historical memory, and belonging. Interview data suggest that identity reaffirmation depends not only on the original political intent, but also on everyday appropriation, affective ties, and symbolic references—such as names, plaques, and civic rituals—that continually update or contest meanings over time. The study also identifies tensions arising from later transformations, documentary loss, and alterations that reduce the legibility of the original design. Finally, it proposes recommendations for documenting, protecting, conserving, and ensuring compatible use of these works, alongside community-based strategies for memory activation, strengthening evidence-based urban and heritage management in Tacna.

Keywords: *Public architecture; power discourse; national identity; monumentality; symbolic representation; state-led modernity.*

INTRODUCCIÓN

Esta investigación doctoral analiza el discurso simbólico que sustenta el mensaje político del gobierno del presidente Manuel A. Odría (1948–1956), conocido como el “Ochenio de Odría”, a través de la obra pública. El estudio se centra en la infraestructura ejecutada en la ciudad de Tacna durante dicho periodo, con el fin de comprender la relación entre la enunciación política y su materialización en proyectos estatales. Desde un enfoque cualitativo, se examina la interacción entre mensaje político y obra pública, entendida como un dispositivo de representación, legitimación y reafirmación de la identidad nacional.

En una primera fase, se aplicó análisis del discurso a un corpus compuesto por mensajes oficiales, disposiciones legales y planos vinculados con el periodo de estudio. Los resultados preliminares sugieren que el mensaje político se estructura mediante un discurso que articula normativa y obra pública para proyectar ideales, orientaciones y posiciones de poder.

En una segunda fase, se analizó la obra arquitectónica desde su dimensión semiótica, considerando su capacidad para producir significados y orientar la lectura pública del mensaje político. En particular, se examinó cómo estas edificaciones pudieron incidir en la configuración de valores y representaciones sociales, al asumir la arquitectura como un lenguaje visual que comunica y refuerza la ideología de la época y sus efectos en la sociedad.

El Capítulo I, Planteamiento del problema, delimita el estudio en torno a la arquitectura pública desarrollada en Tacna durante el periodo 1948–1956 y su vínculo con la comunicación política del poder. Se formula el problema de investigación, se sustenta su pertinencia académica y social, y se identifica la ausencia de registro, protección y puesta en valor de diversas obras del periodo. Asimismo, se presentan los objetivos, las preguntas de investigación, los alcances y limitaciones, y los supuestos interpretativos sobre la obra pública como dispositivo simbólico asociado a la reafirmación identitaria. Finalmente, se define

la unidad de análisis y el contexto urbano e histórico en el que se insertan las intervenciones estudiadas.

El Capítulo II, Marco teórico y antecedentes, desarrolla los fundamentos conceptuales que articulan forma arquitectónica, producción de significado y discurso político. Se abordan categorías como poder, legitimación, representación simbólica e identidad nacional, vinculadas a la capacidad comunicativa de la arquitectura pública. Se incorporan aportes para la lectura del espacio y del lenguaje arquitectónico desde la composición, monumentalidad, imagen institucional y modernidad, y se revisan antecedentes que sitúan el caso de Tacna en los debates sobre modernidad estatal y arquitectura como instrumento de propaganda o pedagogía cívica. Con ello, se establece el marco interpretativo para comprender las obras como textos culturales y recursos de construcción identitaria.

El Capítulo III, Diseño metodológico, define un enfoque cualitativo e interpretativo orientado a comprender significados y estrategias de comunicación simbólica presentes en la obra pública. Se justifica el empleo de un diseño fenomenológico–etnográfico y/o de teoría fundamentada para recoger y analizar percepciones, memorias y sentidos asociados a las obras. Se precisan los criterios de selección de informantes y las técnicas de investigación basadas en observación, análisis documental y entrevistas, así como las categorías e indicadores para la lectura sistemática. Además, se describe el procedimiento de análisis mediante matrices, fichas de observación y codificación, junto con criterios de rigor como triangulación, coherencia interna y trazabilidad.

El Capítulo IV, Análisis del caso y resultados interpretativos, presenta las obras seleccionadas y su lectura comparada a partir de fichas de observación, resaltando rasgos formales, espaciales y urbanos que expresan presencia estatal. Se interpreta cómo elementos como escala, jerarquías espaciales, emplazamiento y lenguaje moderno contribuyen a un relato de orden, progreso y autoridad. Los hallazgos se articulan con el discurso político del periodo, mostrando el papel de la arquitectura como soporte de legitimación y como recurso de integración nacional. Finalmente, se discuten continuidades y tensiones entre modernidad, identidad y

apropiación ciudadana de los espacios, y se sintetizan resultados que sustentan conclusiones y recomendaciones orientadas al registro, la conservación y la puesta en valor.

Con esta investigación se espera contribuir a la comprensión de cómo la obra arquitectónica y su dimensión simbólica han sido utilizadas históricamente como herramientas políticas para difundir mensajes y consolidar ideologías. Asimismo, se busca examinar el legado de estas intervenciones en la ciudad de Tacna y su influencia en la configuración de la identidad local y la memoria histórica. En ese sentido, los hallazgos y resultados permitirán ampliar líneas de investigación y aportar a una lectura multidimensional de la arquitectura: no solo como objeto material o hecho urbano, sino también como soporte de valores, sentidos e ideales compartidos.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Aproximación temática

El debate sobre el rol de la arquitectura en el espacio público integra diversos enfoques. Entre ellos, se examina la forma en que la arquitectura construye y comunica un mensaje de naturaleza multidimensional, susceptible de abordarse desde perspectivas como el análisis espacial y formal, así como desde la evaluación de su impacto en el paisaje urbano (Dovey, 1999). Estos análisis pueden explorarse tanto desde el mundo objetivo como desde el subjetivo (Dreher, 2016). En ese marco, la arquitectura, con independencia de que el significado sea intencional o no, puede operar como instrumento de poder; sin embargo, su efectividad respecto de los fines políticos planteados no siempre resulta exitosa. (Sudjic, 2006).

Dovey (1999) analiza las prácticas de poder inscritas en la forma construida desde un enfoque multidimensional y a través de distintas perspectivas, mientras que Sudjic (2006) examina el significado de la obra arquitectónica en relación con el mensaje que busca transmitir. El poder puede manifestarse de diversas maneras y tener un impacto profundo en las sociedades; en ese sentido, sus efectos se observan en múltiples dimensiones de la vida social (Taşcı & Şalgamcıoğlu, 2023).

Michel Foucault, uno de los teóricos más influyentes en el pensamiento contemporáneo sobre el poder, cuestionó la idea de que su ejercicio sea un acto pasivo o meramente unilateral. Desde su perspectiva, el poder se configura como una dinámica relacional entre actores con capacidad de decisión y margen de acción (Taşcı & Şalgamcıoğlu, 2023).

Los estilos arquitectónicos, y la arquitectura en general, no son inherentemente autoritarios ni democráticos; no obstante, pueden instrumentalizarse con facilidad para fines políticos (Krier, 1998). En esa medida,

la arquitectura puede cumplir un rol relevante en el ejercicio del poder, tal como muestran los programas urbanos y arquitectónicos promovidos por regímenes autoritarios para intervenir y reorientar el entorno construido (Taşcı & Şalgamcıoğlu, 2023). Por su parte, Pérez-Rodríguez concibe la identidad como una categoría relacional que se configura mediante procesos simultáneos de identificación y diferenciación, producidos en la interacción social y de carácter continuo. Esta construcción incorpora referencias del orden social que orientan la acción del sujeto y, debido a la diversidad de posiciones, roles, pertenencias y compromisos, adquiere un carácter heterogéneo y complejo (Pérez-Rodríguez, 2012). En la misma línea, Pérez-Rodríguez sostiene que la identidad nacional cumple funciones psicológicas y sociales al generar sentimientos de protección, seguridad, reconocimiento y pertenencia, los cuales se refuerzan mediante elementos simbólicos y culturales asociados al nacionalismo, como desfiles, ceremonias conmemorativas y monumentos (Pérez-Rodríguez, 2012). Por su parte, Pérez Vejo (1999) señala que la identidad nacional constituye una forma relativamente reciente de identidad social y que la nación se ha consolidado como un eje central de las percepciones colectivas y de la legitimación del poder político (p. 7). En sus términos, “la nación ha llegado a convertirse en la piedra angular sobre la que se construyen la mayor parte de nuestras percepciones sociales y mitos colectivos; la trama sobre la que se teje la estructura social, cultural y política del mundo; la forma primordial, y excluyente, de identidad colectiva; además de la principal, si no única fuente de legitimación del poder político” (Pérez Vejo, 1999, p. 7).

Rottenbacher y Espinosa (2010) afirman que la nación, como estructura sociopolítica, moviliza recursos del aparato estatal para canalizar la necesidad humana de pertenencia colectiva y, con ello, fomentar un sentido de identidad nacional (Billig, 1995; Pérez Vejo, 1999; Torsti, 2004). En esa misma línea, Durán-Cogan (1997) plantea que la identidad nacional se expresa en más de un plano: por un lado, en la esfera pública mediante discursos articulados y selectivos promovidos por agentes e instituciones; y, por otro, en prácticas y sentimientos socialmente compartidos que no siempre quedan representados en las versiones oficiales. Esta

distinción permite comprender por qué la nación puede operar como una construcción predominantemente simbólica o imaginada, antes que como una realidad material (Anderson, 1991). A su vez, el proceso de identificación se sostiene en repertorios culturales e históricos que actúan como soportes de pertenencia (Ibañez, 2013; Herranz & Basabe, 1999).

Nigbur y Cinnirella (2007) aplican la teoría de la identidad social a la identificación con la nación y sostienen que este proceso involucra tanto la comparación intergrupar como la comparación temporal del propio grupo nacional en distintos momentos históricos (Nigbur & Cinnirella, 2007, como se citó en Rottenbacher & Espinosa, 2010). De modo complementario, Herranz y Basabe (1999) señalan que los rituales, ceremonias y artefactos asociados a la tradición y la historia contribuyen a construir y reforzar la identidad nacional (Herranz & Basabe, 1999, como se citó en Rottenbacher & Espinosa, 2010).

Desde la psicología social, Rottenbacher y Espinosa (2010) reportan hallazgos que relacionan la valoración de la historia con la identidad nacional. Asimismo, Espinosa y Calderón-Prada (2007, como se citó en Rottenbacher & Espinosa, 2010) encontraron, en una muestra de universitarios de Lima, una asociación positiva entre la valoración de la historia y la autoestima colectiva.

Si se parte de la premisa de Sudjic (2006), quien sostiene que la arquitectura se construye con fines emocionales y psicológicos, además de razones ideológicas y prácticas, y considerando que la literatura reconoce su uso histórico como herramienta y lenguaje expresivo capaz de transmitir mensajes específicos, resulta pertinente explorar cómo se inscribe un significado político en un determinado lenguaje arquitectónico. En particular, el análisis puede iniciarse a partir de edificios y símbolos que representan ese mensaje o que han sido movilizados para definir una sociedad y su forma de vida.

La presente investigación cobra relevancia porque aborda una temática poco explorada: las formas de poder en la arquitectura pública y su posible papel como elemento constructor de identidad. Se adopta como estudio de caso la ciudad de

Tacna (Perú), cuyo contexto histórico-social ofrece particular riqueza interpretativa, al haber atravesado procesos vinculados a la guerra y la posguerra, así como cambios de soberanía que marcaron su experiencia urbana y simbólica.

A pesar de la literatura existente, persiste un vacío respecto de los efectos positivos o negativos de estas formas de poder materializadas en la arquitectura sobre la construcción o reafirmación de la identidad nacional y sobre las percepciones de los actores sociales. Esta interrogante resulta especialmente relevante en ciudades con trayectorias históricas singulares, como aquellas que han experimentado cambios de soberanía asociados a escenarios de guerra y/o posguerra, donde los imaginarios sociales y el apego al lugar pueden incidir en la manera en que se configura dicha identidad.

El estudio se enfoca en analizar cómo la arquitectura expresa formas de poder que buscan operar como instrumentos para la construcción de identidad nacional, incorporando la participación de actores sociales desde una perspectiva multidimensional. El periodo de análisis comprende los años 1948–1956, correspondientes al mandato del entonces presidente de la República, el general Manuel A. Odría.

1.2. Formulación del problema

La literatura sostiene que, históricamente, la arquitectura ha operado como lenguaje expresivo y como soporte material de significados, capaz de condensar y proyectar mensajes políticos en el espacio público. En ese marco, resulta pertinente indagar cómo determinados edificios y símbolos, en especial aquellos asociados a la obra pública, configuran y estabilizan sentidos que buscan representar un orden político, orientar lecturas colectivas y legitimar determinados ideales.

A pesar de la producción académica existente, persiste un vacío respecto de cómo estas formas de poder inscritas en la arquitectura son interpretadas socialmente y qué lugar ocupan en la construcción de memoria e identidad,

particularmente en ciudades con trayectorias históricas singulares. En contextos marcados por procesos de guerra y posguerra, así como por cambios de soberanía, la dimensión simbólica de la obra pública puede adquirir una relevancia específica en la disputa y reafirmación de imaginarios colectivos.

Formulación del problema

¿De qué manera la obra pública arquitectónica construida durante el “Ochenio de Odría” (1948–1956) en la ciudad de Tacna configura y comunica un discurso simbólico de poder político, y cómo es interpretada esa comunicación en relación con la memoria y la identidad nacional?

1. ¿Qué narrativas, valores e ideologías sobre nación, identidad y poder se articulan en el discurso político-institucional del gobierno de Manuel A. Odría (1948–1956) vinculado a la obra pública en Tacna, a partir de mensajes oficiales y documentación normativa asociada?
2. ¿De qué manera las obras públicas arquitectónicas seleccionadas en Tacna (1948–1956) materializan y comunican el discurso de poder mediante recursos simbólicos, espaciales, compositivos y formales, y cuál es su capacidad semiótica como soporte de dicho discurso?
3. ¿En qué medida y a través de qué elementos estas obras han sido socialmente reconocidas y significadas como referentes urbanos vinculados con la memoria histórica y la identidad nacional en Tacna?
4. ¿Qué percepciones, experiencias y vínculos construyen los actores sociales respecto de estas obras, y cómo esas interpretaciones influyen en su relación con la memoria histórica y la reafirmación de la identidad nacional?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Teórica

La presente investigación aborda una temática poco explorada: las formas de poder expresadas mediante la arquitectura pública y su dimensión simbólica en la reafirmación de la identidad nacional. El estudio incorpora, además, la perspectiva de los actores sociales para comprender cómo estos significados son interpretados y resignificados en el contexto local.

1.3.2. Metodológica

La investigación aporta metodológicamente al articular el análisis del discurso con la lectura interpretativa de la obra pública, considerando el lugar y la forma construida como mediadores de relaciones de poder (Dovey, 1999). Para ello, se emplean instrumentos de recolección de información y criterios de validación mediante juicio de expertos, junto con el apoyo de software especializado para el análisis cualitativo (ATLAS.ti v9). La sistematización del procedimiento busca ofrecer una ruta replicable para estudios cualitativos orientados a examinar la relación entre arquitectura, poder e identidad en contextos histórico-políticos específicos.

1.3.3. Práctica

La relación entre arquitectura y poder ha sido ampliamente examinada desde la perspectiva política de quienes impulsan o producen la obra, así como desde enfoques geopolíticos y narrativas que atribuyen a ciertos autores un rol emblemático en la construcción de imaginarios nacionales (Sudjic, 2006). Asimismo, se ha estudiado cómo lugares y edificios pueden ser apropiados como herramientas de opresión o emancipación (Dovey, 1999). No obstante, se ha explorado en menor medida el modo en que estas operaciones simbólicas impactan en los actores

sociales y cómo el discurso político, al materializarse en la obra pública, es percibido, interpretado o disputado en la experiencia cotidiana.

1.3.4. Relevancia

La importancia de la investigación radica en su contribución al conocimiento del lenguaje simbólico expresado a través de la arquitectura pública y, en particular, en la indagación sobre si esos símbolos son percibidos e interpretados por los actores sociales en relación con los fines políticos que los originan. En ese sentido, el estudio busca ampliar las formas de análisis de la obra arquitectónica al integrar una lectura multidimensional: la obra como hecho material y urbano, como discurso simbólico y como objeto de interpretación social.

La investigación adopta una perspectiva interpretativa con enfoque constructivista y utiliza estrategias de análisis que permiten trabajar con evidencia verbal, textual, visual y simbólica (Hernández, 2016, p. 534). Se toma como estudio de caso a la ciudad de Tacna (Perú), cuyo contexto histórico y social aporta una riqueza particular debido a las disputas de soberanía asociadas a la Guerra del Pacífico y a los procesos posteriores que influyeron en la construcción de memorias e imaginarios locales.

El periodo histórico de análisis se centra en los años 1948–1956, correspondientes al mandato del entonces presidente Manuel A. Odría. En ese marco, la investigación examina obras públicas de envergadura vinculadas a disposiciones normativas y financieras que facilitaron su ejecución. Entre los antecedentes se consideran la Ley 10459 (28 de marzo de 1946), que autoriza la emisión de bonos para obras públicas en Tacna, y las normas posteriores que modifican o amplían su alcance, como el Decreto Ley 10962 y la Ley 11837 (30 de abril de 1952), en tanto contribuyen a comprender las condiciones institucionales que hicieron posible la materialización de estas intervenciones.

Finalmente, la investigación contribuye a ampliar el campo de estudio de la arquitectura pública al vincular el análisis del discurso político y de la forma construida con la percepción de los usuarios y actores sociales, ofreciendo una lectura crítica sobre su alcance simbólico y sus efectos en la memoria e identidad en Tacna.

Se toma como estudio de caso a la ciudad de Tacna (Perú), cuyo contexto histórico y social aporta una riqueza particular, ya que este territorio ha tenido una disputa de soberanía como consecuencia de la Guerra del Pacífico, siendo gobernada por los estados peruano y chileno en diferentes momentos, habiendo sido ambos estados combatientes.

El estudio examina la arquitectura pública concebida como instrumento de reafirmación de la identidad nacional y analiza críticamente en qué medida dicha operación simbólica se materializa en la obra construida y cómo es interpretada por los actores sociales, considerando los vínculos que estos establecen con las nociones de identidad nacional.

El tiempo histórico se sitúa entre 1948 y 1956, periodo correspondiente al gobierno del entonces presidente de la República, el general Manuel A. Odría. En ese contexto se consolidaron marcos normativos y mecanismos de financiamiento que posibilitaron la ejecución de obras públicas de gran escala en Tacna. Entre los antecedentes y disposiciones vinculadas a este proceso se consideran la Ley 10459 (28 de marzo de 1946), el Decreto Ley 10962, que introduce modificaciones relevantes a la financiación prevista, y la Ley 11837 (30 de abril de 1952), que ajusta el esquema de financiamiento y habilita nuevas modalidades de gestión para dichas obras.

La investigación cobra relevancia porque aborda una temática poco explorada: las formas de poder en la arquitectura pública y su posible papel como elemento constructor de identidad. Se adopta como estudio de caso la

ciudad de Tacna (Perú), cuyo contexto histórico-social ofrece particular riqueza interpretativa debido a su trayectoria marcada por la guerra y la posguerra, así como por disputas de soberanía que han incidido en la configuración de memorias e imaginarios colectivos.

Finalmente, la investigación contribuye a ampliar los enfoques de estudio de la obra arquitectónica al proponer una lectura multidimensional que integra el análisis del discurso político, la materialidad construida y la interpretación social de sus significados. Al incorporar la percepción de los usuarios y actores locales, se abre una vía analítica que permite comprender la arquitectura pública no solo como hecho urbano, sino también como soporte y mediación de valores, ideales e identidades.

1.3.5. Contribución social

La presente investigación aporta socialmente al fortalecer la comprensión crítica de cómo la arquitectura pública incide en la vida colectiva al organizar símbolos, narrativas y prácticas que influyen en la identidad, la memoria y la pertenencia en la ciudad de Tacna. Al integrar el análisis del discurso político, la lectura de la forma construida y la interpretación de actores sociales, el estudio contribuye a visibilizar mecanismos mediante los cuales la obra pública puede legitimar proyectos de poder, pero también habilitar lecturas ciudadanas que los negocian, resignifican o disputan. Este enfoque resulta pertinente para el diseño de políticas culturales y urbanas orientadas a la convivencia y a la cohesión social, en coherencia con el ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles, al promover una aproximación al patrimonio moderno y a los espacios públicos basada en el reconocimiento de su valor social, simbólico e histórico. Asimismo, al documentar y sistematizar evidencias sobre obras y normativas del periodo 1948–1956, se contribuye a la preservación de la memoria colectiva y al acceso a información para la toma de decisiones, alineándose con el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas mediante el

fortalecimiento de la transparencia, la rendición de cuentas y la participación informada en la gestión urbana. En la medida en que el estudio discute cómo los significados se construyen en la experiencia cotidiana de los usuarios, aporta insumos para procesos educativos y comunitarios que promueven inclusión, ciudadanía y valoración del entorno, en correspondencia con el ODS 4: Educación de calidad, particularmente en lo referido a educación para la ciudadanía y la cultura. Finalmente, al proponer una ruta metodológica replicable y basada en evidencia, la investigación favorece la cooperación entre universidad, instituciones públicas y sociedad civil para la puesta en valor y gestión responsable de la arquitectura pública, contribuyendo al ODS 17 Alianzas para lograr los objetivos mediante la articulación de actores y la transferencia de conocimiento aplicado al territorio.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Interpretar el significado de la obra pública arquitectónica en relación con el discurso de poder político que se propone comunicar, a fin de comprender cómo dicha obra participa en la construcción y/o reafirmación de sentidos y valores sociales asociados a la identidad nacional.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Analizar el discurso político-institucional del gobierno del presidente Manuel A. Odría (1948–1956) para identificar los ideales, narrativas e ideologías que se buscó proyectar mediante la obra pública.
2. Caracterizar y clasificar las obras públicas arquitectónicas seleccionadas para examinar sus recursos simbólicos y su capacidad semiótica como soporte material del discurso de poder.

3. Explorar en qué medida dichas obras fueron significadas socialmente como referentes o íconos vinculados a la identidad nacional en la ciudad de Tacna.
4. Interpretar las percepciones de los actores sociales y los vínculos que establecen con estas obras, para comprender su relación con la memoria histórica y la reafirmación de la identidad nacional.

CAPÍTULO II:

MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes del estudio

Los antecedentes revisados muestran avances relevantes para el desarrollo de esta investigación, en la medida en que abordan la arquitectura pública como vehículo de representación política, su vínculo con procesos de modernización urbana y su relación con discursos de identidad en el Perú del siglo XX.

2.1.1. Nacionales

En Lima, Zapata Q., V. (2021), en *Hitos políticos. La representación de la arquitectura pública durante el oncenio de Leguía, el ochenio de Odría y el primer belaudismo*, analiza cómo la arquitectura institucional se constituyó en un medio clave de representación de discursos políticos en tres gobiernos del siglo XX: Leguía, Odría y Belaúnde. En contextos políticos, sociales y urbanos distintos, cada liderazgo recurrió a la arquitectura como herramienta comunicacional orientada por intereses específicos. Durante el periodo de Leguía, asociado a la proclamación de la “Patria Nueva”, se priorizó la construcción de la Plaza San Martín como un gesto de distanciamiento frente a dinámicas de poder anteriores y como respuesta a factores sociales emergentes. En el régimen de Odría, el lema “educación, salud y trabajo” operó como estrategia política ante transformaciones urbanas y demandas de nuevos grupos sociales migrantes, lo que se expresó, entre otros hitos, en la edificación del Ministerio de Educación. Finalmente, el gobierno de Belaúnde, bajo el lema “el Perú como doctrina”, apeló a una evocación del pasado incaico y articuló una propuesta de reordenamiento urbano que incluyó el desarrollo del Centro Cívico (Zapata Q., 2021).

Un segundo antecedente, *Arquitectura y poder: obras públicas en Lima con ocasión del Centenario de la Independencia*, desarrollado por Solís (2004), examina cómo la conmemoración del Centenario (1921) se consolidó como un

evento de alta trascendencia nacional y regional, y cómo fue aprovechado por el gobierno como plataforma de proyección política. Según el autor, la modernización se vinculó a una transición política influida por procesos de “norteamericanización” en el periodo posterior a la Primera Guerra Mundial, y tuvo correlatos en el campo arquitectónico: la consolidación de tendencias Beaux-Arts y del academicismo, junto con la emergencia de estilos nacionalistas como el neocolonial. A ello se sumó la incorporación de técnicas constructivas procedentes de Europa y Estados Unidos, que desplazaron progresivamente materiales tradicionales como el adobe y la quincha, en favor de soluciones como el ladrillo y el concreto armado (Solís, 2004). En paralelo, el autor describe un proceso de urbanización marcado por expansión periférica, apertura de avenidas y cambios en la movilidad urbana, con el automóvil sustituyendo al ferrocarril como medio dominante; asimismo, sostiene que el “oncenio” intensificó el crecimiento físico de la ciudad y favoreció la aparición de barriadas en zonas marginales (Solís, 2004). En el plano social, el Centenario coincidió con el ascenso de la burguesía como clase dominante, aunque el enfoque populista, centrado en cantidad más que en calidad, limitó la sostenibilidad de las obras. Con todo, el evento también funcionó como dispositivo para reforzar identidad nacional y proyectar una imagen cultural del país (Solís, 2004). Finalmente, el autor destaca la influencia de las celebraciones chilenas de 1910 como antecedente regional en el diseño de programas conmemorativos, obras públicas y estrategias de legitimación política (Solís, 2004).

En relación con el periodo odríista, Chiri (2021), en *Mar de joyas escondidas. Conjuntos habitacionales desarrollados por la Junta de Obras Públicas del Callao durante el ochenio de Odría*, aborda cómo el gobierno encabezado por el general Manuel A. Odría (1948–1956) impulsó programas de obras públicas orientados a beneficios sociales bajo un discurso de modernidad y progreso. En el Callao, este enfoque se materializó mediante la creación de la Junta de Obras Públicas del Callao (JOPC), establecida por el Decreto Ley 11008. El estudio examina los primeros proyectos de vivienda colectiva experimental promovidos por la JOPC, orientados a configurar un “Nuevo Callao” en consonancia con los principios del discurso oficial. El análisis recorre distintas

escalas, desde políticas nacionales de vivienda y el Plan Regulador del Callao, hasta el estudio de tres conjuntos específicos: Unidad Modelo, Unidad La Perla y Unidad Vecinal Santa Marina, incluyendo tipologías arquitectónicas y configuraciones de unidades de vivienda (Chiri, 2021).

Por su parte, Soto (2018), en *Los inicios de la arquitectura moderna en Cusco, 1950–56*, analiza los orígenes de la arquitectura moderna en dicha ciudad y plantea como hipótesis que el terremoto de 1950, junto con políticas estatales durante el gobierno del general Odría, generaron condiciones determinantes para su desarrollo en un contexto histórico complejo. Con un enfoque histórico-descriptivo basado en revisión de fuentes hemerográficas y uso de estadísticas básicas, el autor examina la aparición de obras modernas a partir de 1951 y su creciente predominio hacia 1956, proceso que desplazó gradualmente tendencias estilísticas tradicionales. Asimismo, destaca que la recepción social fue favorable, al interpretarse la arquitectura moderna como símbolo tangible de progreso, y subraya la valoración de sistemas constructivos en concreto por su aporte a la seguridad estructural tras el sismo (Soto, 2018).

2.1.2. Internacionales

En el ámbito internacional, los antecedentes revisados permiten comprender cómo la obra pública y la infraestructura operan como dispositivos de representación estatal, modernización y construcción simbólica de identidades, en contextos latinoamericanos con tensiones políticas, económicas y territoriales.

En Argentina, Müller et al. (2017) analizan obras públicas e infraestructura urbana y territorial proyectadas y ejecutadas por el Estado, en niveles nacional, provincial y municipal, entre mediados de la década de 1950 y comienzos de los años setenta. El estudio examina un corpus de arquitecturas e infraestructuras concebidas en un periodo de transformaciones estructurales, marcado por procesos de integración territorial, políticas económicas desarrollistas, industrialización de la construcción y adopción de enfoques proyectuales innovadores. Los autores

destacan la incorporación de nuevas tecnologías y teorías de proyecto, especialmente visibles en obras de mediana y gran escala, así como la consolidación de estructuras burocrático-técnicas que incidieron en los modos de planificación y ejecución de la obra pública. En este marco, las intervenciones contribuyen a redefinir la representación del Estado al articular modernidad e identidad nacional, aunque también evidencian tensiones vinculadas a los modelos de financiamiento y a la inserción del país como “en desarrollo” en el ámbito regional e internacional (Müller et al., 2017).

En la misma línea, Raffa (2018) examina la relación entre arquitectura y políticas públicas en Mendoza (Argentina) durante 1932–1943, situándola en el contexto de reactivación económica posterior a la crisis de 1929 y de políticas asociadas a la industrialización. El estudio subraya que la obra pública, además de sus fines materiales, adquirió un alto valor simbólico al representar la presencia activa del Estado y vincularse con políticas sociales. Asimismo, identifica estrategias gubernamentales orientadas a la provisión de infraestructura en áreas rurales y a la generación de empleo, como mecanismos para expandir presencia territorial y reforzar legitimidad mediante una imagen de gestión eficiente y dinámica (Raffa, 2018).

Desde una perspectiva histórico-institucional, Diez (2002) aborda la formación de la Pampa Central (1884–1922) y analiza el marco legal, la organización político-administrativa, las estrategias de orden público y su relación con regímenes fiscal y presupuestario. La investigación identifica transformaciones asociadas a procesos de modernización y construcción de ciudadanía, así como la conformación de una esfera pública donde la prensa adquiere un rol relevante en la discusión territorial. Además, examina conflictos sociales de la década de 1910 y el papel de instituciones judiciales y policiales en la gestión del orden público, destacando la interacción entre poder político, legalidad e ilegalidad en contextos de movilización social. En conjunto, el trabajo muestra cómo las estructuras estatales y sus intervenciones contribuyen a consolidar proyectos nacionales en escenarios de transformación social y económica (Diez, 2002).

En el campo de la historia intelectual y política, Gonzales Bernaldo (1977) reflexiona sobre el proceso poscolonial en el Río de la Plata y el uso de la nación como sujeto de soberanía en un escenario donde aún no se configuraba plenamente un Estado consolidado ni una comunidad nacional homogénea. El estudio discute continuidades y rupturas con el Antiguo Régimen y plantea que ciertas lecturas historiográficas proyectaron anacrónicamente la idea de identidad nacional sobre periodos en los que esa construcción era todavía incipiente. En esa línea, se sostiene que las figuras identitarias cumplen un papel central en la configuración de la nación como comunidad política de referencia, articulando vínculos entre Estado y sociedad civil (Gonzales, 2017).

Finalmente, desde la psicología social, Espinosa Pezzia (2017) examina la relación entre componentes de identidad nacional, ideología política desde el autoritarismo a la dominancia social, bienestar subjetivo y social en cinco países latinoamericanos. El estudio reporta asociaciones significativas entre orientaciones ideológicas y dimensiones de identidad nacional, así como una relación positiva entre identidad y bienestar, más marcada en el bienestar social, con variaciones por país. Estos hallazgos refuerzan la importancia de considerar contextos sociopolíticos específicos al analizar procesos identitarios, lo cual resulta pertinente para interpretar cómo ciertos discursos y dispositivos simbólicos pueden articular pertenencias y representaciones colectivas (Espinosa Pezzia, 2017).

2.1.3. Artículos científicos

En los últimos años, las manifestaciones de poder, la arquitectura pública y la identidad nacional han sido estudiadas desde diversas perspectivas, especialmente desde la antropología social, los estudios urbanos y la psicología social, lo que aporta bases teóricas valiosas desde cada campo. No obstante, persiste una brecha respecto de su interrelación y, en particular, sobre las implicancias que estas articulaciones pueden tener en las interpretaciones y percepciones de los

actores sociales. En este marco, la presente investigación considera antecedentes internacionales y nacionales como los siguientes.

Dreher (2016), en *The social construction of power: Reflections beyond Berger/Luckmann and Bourdieu*, propone una lectura crítica de la construcción social de la realidad en Berger y Luckmann, y discute objeciones formuladas desde tradiciones como la de Bourdieu. Su aporte radica en situar el poder como fenómeno relacional que exige atender la dialéctica entre realidad objetiva y subjetiva, destacando la dimensión subjetiva del actor individual como clave para comprender cómo se constituyen y sostienen estructuras de poder.

Egreteau (2017), en *Power, cultural nationalism, and postcolonial public architecture: Building a parliament house in post-independence Myanmar*, analiza la construcción de un parlamento en Myanmar como parte de una estrategia estatal de representación. El estudio permite comprender cómo la arquitectura pública monumental puede operar como declaración política, articulando orgullo nacional, nacionalismo cultural y procesos de formación estatal, así como tensiones vinculadas a la herencia imperial y a la producción de identidad en contextos poscoloniales.

En una perspectiva comparada de alcance global, Sudjic (2006) examina cómo la arquitectura se entrelaza con el poder al convertirse en vehículo de proyección de autoridad, ambición política y legitimación simbólica. Su análisis muestra que ciertos proyectos arquitectónicos no solo responden a decisiones técnicas o estéticas, sino que participan en estrategias de representación y control asociadas a élites políticas y económicas.

Dovey (1999), en *Framing places: Mediating power in built form*, sostiene que la arquitectura y el diseño urbano median prácticas sociales de poder y operan como “encuadres” de la vida cotidiana. Propone tres lentes de análisis de la forma construida: (1) estructura espacial, (2) significados construidos y (3) experiencia

vivida. Este marco resulta adecuado para interpretar la obra pública como soporte material y simbólico de discursos políticos.

Desde la psicología social, Lisbona (2010) revisa el desarrollo de la teoría de la identidad social y expone aplicaciones contemporáneas del enfoque, destacando la posibilidad de comprender relaciones entre identidades colectivas como la identidad regional e identidad nacional, y configuraciones articuladas o “anidadas”. Este enfoque aporta criterios para analizar cómo se estructuran pertenencias múltiples y cómo se relacionan con representaciones sociales más amplias.

En el contexto peruano, Hamann (2015) analiza la monumentalización de Lima durante el Oncenio de Leguía (1919–1930) a partir de intervenciones urbanas y obras públicas vinculadas al Centenario. El estudio interpreta estas transformaciones como parte de un discurso político articulado que se expresa en decisiones de emplazamiento, ornato y ordenamiento urbano, contribuyendo a comprender la dimensión simbólica de la obra pública en procesos de legitimación.

Finalmente, Rottenbacher y Espinosa (2010) presentan un estudio exploratorio sobre identidad nacional y memoria histórica colectiva en el Perú, examinando relaciones entre la memoria de hechos colectivos y la constitución de identidad nacional en una muestra de habitantes de Lima Metropolitana, mediante instrumentos orientados a medir identificación y recordación, entre otros componentes.

En conjunto, estos aportes permiten sostener que las manifestaciones de poder son multidimensionales y que la arquitectura pública puede funcionar como soporte material de mensajes simbólicos y narrativas políticas. Sin embargo, continúa siendo necesario profundizar en cómo estos mensajes son interpretados socialmente y qué vínculos se activan en torno a identidad y memoria desde la mirada de los actores, lo que justifica la pertinencia del presente estudio.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La teoría del Poder

Desde la perspectiva de Popitz, el poder constituye un componente básico de la condición humana y se encuentra presente en los procesos de asociación social; en ese sentido, no es un fenómeno excepcional, sino un elemento transversal a la vida social (Teymoori, 2020).

Popitz distingue cuatro tipos ideales de poder: (1) poder de acción, (2) poder instrumental, (3) poder autoritario y (4) poder de construcción de datos (Teymoori, 2020). El poder de acción alude a la capacidad de infligir daño a otros, ya sea corporal, mediante la restricción de necesidades materiales o por la disminución de su integración social. En esta lógica, la violencia expresa una forma de poder que puede adoptar modalidades de subyugación o explotación, y tiende a intensificarse cuando se glorifica la violencia o se normaliza la indiferencia ante el sufrimiento ajeno (Teymoori, 2020).

El poder instrumental, a diferencia del poder de acción, se orienta a dirigir la conducta de otros a través de recompensas y castigos, así como por medio de promesas y amenazas. Por su orientación hacia el futuro, este tipo de poder resulta particularmente susceptible a la negociación y a la manipulación (Teymoori, 2020).

El poder autoritario se vincula con la disposición a obedecer y con mecanismos que producen autorregulación de la conducta. En palabras atribuidas a Popitz, “produce una disposición (...) para obedecer” (como se citó en Teymoori, 2020, p. 172). En este marco, el poder opera como una fuerza normativa que puede sostener el cumplimiento incluso en ausencia de vigilancia directa (Teymoori, 2020).

La cuarta forma, el poder de construcción de datos, se relaciona con la capacidad de generar, estructurar y controlar “datos” en sentido amplio: no solo información numérica, sino también hechos, objetos y condiciones materiales que

median relaciones sociales. En esta línea, se sostiene que los efectos del poder se encuentran mediados por los objetos y por las estructuras materiales que condicionan el comportamiento social (Popitz, 1992, p. 117; Teymoori, 2020). Rorty concibe el poder como una relación situada en un campo de fuerzas, cuya atribución no es absoluta ni estable, sino específica, marginal y dinámica; en consecuencia, su comprensión exige atender a las condiciones concretas, actores, posiciones y circunstancias, en las que se produce y se ejerce (Rorty, 1992, p. 12).

Complementariamente, Bourdieu (1991) plantea que el poder simbólico se sostiene en una percepción subjetiva del mundo social, el cual se configura por una doble estructuración: por un lado, la dimensión objetiva de las relaciones sociales; y, por otro, los esquemas de percepción y evaluación que organizan la experiencia y reproducen relaciones de dominación simbólica.

En el campo de la arquitectura y el urbanismo, Dovey (1999) define el poder como la capacidad de alcanzar determinados objetivos; sin embargo, en el contexto de las relaciones humanas, esta capacidad suele vincularse al control sobre otros. Para precisar el concepto, distingue entre poder sobre —asociado a dominación y subordinación— y poder para, entendido como la facultad de actuar y producir cambios. En esa misma línea, Rorty subraya el carácter relacional y contextual del poder al señalar que “Power exists in a field; its attribution is always specific, marginal, and dynamic” (Rorty, 1992, p. 12). Esta formulación permite comprender el poder como una atribución situada en un campo de fuerzas, dependiente de condiciones concretas y no como una propiedad fija o universal. En consecuencia, el poder se configura como una dinámica relacional que atraviesa estructuras sociales, políticas y económicas, condicionando, y a la vez habilitando, posibilidades de acción para individuos y colectivos.

En el campo de la arquitectura y el urbanismo, Dovey (1999) define el poder como la capacidad de alcanzar determinados objetivos; sin embargo, en el contexto de las relaciones humanas, esta capacidad suele vincularse al control sobre otros. Para precisar el concepto, distingue entre poder sobre, asociado a dominación y

subordinación, y poder para, entendido como la facultad de actuar y producir cambios. En esa misma línea, Rorty subraya el carácter relacional y contextual del poder al señalar que «El poder existe en un campo; su atribución es siempre específica, marginal y dinámica». (Rorty, 1992, p. 12). Esta formulación permite comprender el poder como una atribución situada en un campo de fuerzas, dependiente de condiciones concretas y no como una propiedad fija o universal. En consecuencia, el poder se configura como una dinámica relacional que atraviesa estructuras sociales, políticas y económicas, condicionando y a la vez habilitando posibilidades de acción para individuos y colectivos.

2.2.1.1. La arquitectura de poder

La “arquitectura de poder” puede comprenderse como el modo en que la arquitectura y el urbanismo enmarcan el espacio y, con ello, median relaciones sociales y políticas. Para Dovey, este encuadre opera en dos planos: en un sentido literal, porque la vida cotidiana ocurre dentro de habitaciones, edificios, calles y ciudades, y la acción se estructura mediante decisiones de diseño; y en un sentido discursivo, porque la forma construida produce marcos de significado y los lugares pueden leerse como texto espacial.

A través de estos marcos, el entorno construido media, construye y reproduce relaciones de poder, mostrando que el vínculo entre lugar y poder es complejo y no se reduce a intenciones explícitas o a signos monumentales.

En un nivel, la producción del espacio suele depender de quienes controlan recursos, por lo que la creación de lugares tiende a programarse según intereses específicos como comodidad, ganancia, estatus y poder político.

No obstante, el efecto más profundo radica en que la forma construida suele asumirse como un marco “neutral” y, al quedar naturalizada en la vida cotidiana, puede alojar estructuras y representaciones de poder con menor cuestionamiento, operando como soporte ideológico.

Esta perspectiva se articula con la distinción entre poder como capacidad y poder como control, subrayando que el entorno construido no contiene poder de manera inerte, sino que lo media en prácticas diversas.

Así, la organización espacial puede habilitar o restringir conductas, la coerción puede operar al ofrecer espacios para acciones programadas y cerrar otras posibilidades, y la manipulación puede producir consentimiento mediante la invisibilización del ejercicio del poder.

En el caso de la autoridad estatal, la arquitectura cumple un rol central en la legitimación: la autoridad se estabiliza y se reproduce mediante símbolos y rituales incrustados en edificios públicos y diseños urbanos, capaces de condensar significados en formas de solidaridad política.

Asimismo, la forma construida puede representar y, a la vez, enmascarar el poder; su dimensión metafórica facilita operaciones de seducción y legitimación que vuelven más difícil reconocer los mecanismos que sostienen la autoridad.

Finalmente, Dovey propone abordar estas mediaciones desde un enfoque plural, articulando tres paradigmas: (i) análisis de sintaxis espacial, (ii) análisis del discurso y (iii) fenomenología. El lugar, en consecuencia, se construye, se experimenta y se interpreta en la tensión entre estructura espacial, representación y experiencia vivida, lo que permite comprender la arquitectura de poder como fenómeno multidimensional.

Aplicada al caso de Tacna durante el periodo 1948–1956, la “arquitectura de poder” permite leer la obra pública no solo como producción material, sino como parte de un encuadre que organiza tanto la vida cotidiana como los sentidos colectivos. En el plano literal, las obras públicas reconfiguran prácticas urbanas, en tanto la acción social “tiene lugar” dentro de edificios, calles y espacios que el diseño delimita y estructura. En el plano discursivo, esas mismas obras construyen marcos de significado: la forma edificada opera como un lenguaje que orienta interpretaciones sobre autoridad, modernidad, pertenencia y nación.

Desde esta perspectiva, el vínculo entre lugar y poder se observa como una mediación que puede reproducir relaciones de poder al estar asociada a decisiones institucionales y a intereses que guían la producción del espacio como estatus, legitimidad, visibilidad del Estado, entre otros.

Un punto clave del marco de Dovey es que el poder puede operar con mayor eficacia cuando el entorno construido se naturaliza como “fondo” de la vida cotidiana: al asumirse como neutral o meramente funcional, la forma edificada puede alojar y estabilizar representaciones de autoridad con menor cuestionamiento. En el caso de Tacna, esto abre una vía interpretativa para examinar si las obras públicas, una vez incorporadas al paisaje urbano, pasan de ser “proyectos” a convertirse en marcos normalizados de experiencia, donde el poder se vuelve menos visible precisamente porque se integra a la rutina urbana.

Este enfoque se articula, además, con la distinción entre poder sobre y poder para: la obra pública puede presentarse como capacidad estatal de “hacer” entendiéndose como la capacidad de proveer equipamientos, ordenar la ciudad, pero simultáneamente operar como dispositivo de control, organización y conducción de prácticas (poder sobre). Por ello, el análisis del caso Tacna puede atender cómo la arquitectura pública media coerción/seducción, consentimiento y legitimación, y cómo esos mecanismos se expresan tanto en la materialidad como en el relato asociado a la obra a través de discursos, normativas, rituales, usos.

2.2.2. La teoría de la identidad social

La Teoría de la Identidad Social (TIS), desarrollada por Tajfel, constituye una de las contribuciones más influyentes de la psicología social para comprender la conducta intergrupal y la relación entre pertenencia, autoconcepto y evaluación social. En esta línea, Lisbona (2010) destaca que la TIS resulta particularmente útil para analizar relaciones intergrupales y, al mismo tiempo, ofrece un marco más amplio para interpretar procesos psicosociales vinculados a la conducta social.

De acuerdo con Tajfel (1984), la identidad social se define como la parte del autoconcepto que deriva del conocimiento de la pertenencia a un grupo, junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Esta definición subraya que la identidad social no se limita a una adscripción nominal, sino que incorpora valoraciones y afectos que orientan la manera en que los individuos se perciben a sí mismos en relación con otros grupos.

En términos analíticos, este constructo implica una definición evaluativa del “sí mismo” basada en atributos asociados al grupo de pertenencia, y ha sido entendido como un puente entre fenómenos colectivos, procesos de cognición social y conducta individual (Hogg & Ridgeway, 2003, como se citó en Espinosa & Calderón-Prado, 2009). En consecuencia, la TIS aporta herramientas conceptuales para explorar cómo las identificaciones colectivas pueden influir en percepciones, juicios y prácticas sociales en contextos específicos.

La Teoría de la Identidad Social (TIS) ofrece un marco para comprender cómo y por qué, en determinadas situaciones, las personas actúan principalmente como miembros de grupos, conducta intergrupala, más que como individuos, conducta interpersonal. Tajfel y Turner proponen que el comportamiento social puede pensarse en un continuo cuyos extremos van desde interacciones determinadas por rasgos y vínculos personales hasta interacciones determinadas por pertenencias grupales y categoriales. En particular, cuando se intensifican las tensiones entre grupos, resulta más probable que los individuos se relacionen “en función de sus respectivas membresías grupales” y no de características individuales.

Desde esta perspectiva, un grupo no depende necesariamente de interacción frecuente o de roles formalmente establecidos, sino de criterios psicosociales: los individuos se definen a sí mismos y son definidos por otros como miembros de una categoría social. En ese sentido, la conducta intergrupala se entiende como aquella basada en la identificación de “nosotros” y “ellos” como pertenecientes a categorías distintas. El concepto central que permite este tránsito es la categorización social, concebida como una herramienta cognitiva que segmenta, clasifica y ordena el

entorno social; además, funciona como sistema de orientación para la autorreferencia, ya que ayuda a “crear y definir” el lugar del individuo en la sociedad.

Sobre esa base, la identidad social se define como aquellos aspectos de la autoimagen que derivan de las categorías sociales a las que la persona se percibe perteneciente. La TIS enfatiza que estas identificaciones son, en gran medida, relacionales y comparativas: contribuyen a definir al individuo como similar/diferente o mejor/peor que miembros de otros grupos.

Esta lógica comparativa sostiene los supuestos principales del modelo: (1) las personas buscan mantener o mejorar la autoestima; (2) las pertenencias grupales arrastran connotaciones valorativas; y (3) la evaluación del propio grupo se define mediante comparaciones sociales con grupos relevantes.

En consecuencia, los individuos procuran mantener una identidad social positiva, basada en comparaciones favorables que hagan aparecer al endogrupo como positivamente diferenciado frente a exogrupos significativos.

Cuando la identidad social resulta insatisfactoria, la teoría plantea dos orientaciones generales: abandonar el grupo o mejorar la distintividad del propio grupo. Tajfel y Turner también describen dos “sistemas de creencias” que influyen en estas respuestas: movilidad social, cuando se percibe una sociedad flexible y permeable que permite el tránsito individual entre categorías, y cambio social, cuando se percibe una estructura estratificada que dificulta o impide “salir” individualmente del grupo estigmatizado, desplazando la conducta hacia patrones intergrupales. Esta distinción es particularmente favorable para investigaciones que articulan pertenencias colectivas, discursos y contextos históricos, ya que permite explicar por qué, en ciertos escenarios, se intensifica la lectura del mundo en claves de “nosotros/ellos”.

Para el objeto de esta tesis, la identidad nacional puede abordarse como una forma de identidad social: una categoría colectiva que organiza pertenencias, comparaciones y valoraciones. Sin embargo, su eficacia social no depende

únicamente de definiciones abstractas, sino también de soportes de memoria que la hagan visible y experiencial. En este punto, el aporte de Nora (1992) resulta clave: la memoria no es equivalente a la historia. La memoria es “vida”, encarnada en grupos vivos, cambiante y plural; mientras que la historia es una reconstrucción intelectual del pasado.

Además, la memoria se enraíza en lo concreto como espacio, gesto, imagen y objeto, lo cual la vuelve especialmente pertinente para analizar arquitectura pública.

Bajo esta mirada, los lugares de memoria pertenecen simultáneamente a tres dimensiones: material, simbólica y funcional; incluso un lugar aparentemente “material” solo se vuelve lugar de memoria si la imaginación le confiere aura simbólica, y un lugar “funcional” solo entra en esa categoría si es objeto de ritual.

Esta definición permite comprender cómo ciertas obras y espacios públicos pueden operar como soportes de memoria colectiva y, por extensión, como escenarios donde se estabilizan o se disputan sentidos de pertenencia e identidad. Más aún: Nora señala que estos lugares nacen del sentimiento de que no hay memoria espontánea, por lo que es necesario crear archivos, aniversarios y celebraciones; los lugares de memoria existen en un vaivén entre historia y memoria y conservan una “vida simbólica” incluso cuando la memoria viva se debilita.

En síntesis, la TIS explica cómo se estructuran pertenencias, comparaciones y valoraciones colectivas; y Nora aporta un marco para entender cómo esas pertenencias se anclan en soportes materiales y simbólicos (lugares, objetos y rituales). Esta articulación resulta permite estudiar la arquitectura pública como mediación entre discurso político, memoria colectiva e identidad nacional, considerando tanto la producción discursiva como la experiencia y las interpretaciones de los actores.

En el marco de *Les lieux de mémoire*, Nora (1992) propone una clave conceptual decisiva para investigar la identidad nacional desde sus soportes materiales y simbólicos: cuando la memoria “viva” pierde espontaneidad y se

profundiza el divorcio entre memoria e historia, la sociedad recurre a restos, hitos y dispositivos para sostener aquello que ya no se conserva de manera natural en la experiencia colectiva; así, la memoria se vuelve también un “deber” social, producido y gestionado.

En esa coyuntura emergen los lugares de memoria, entendidos como entidades “simples y ambiguas” que pertenecen simultáneamente a dos reinos, memoria e historia, y operan en tres dimensiones inseparables: material, simbólica y funcional; incluso un depósito de archivos solo se vuelve lugar de memoria si adquiere “aura” simbólica, y un soporte funcional solo ingresa a esta categoría si se activa mediante rituales.

El criterio decisivo es la voluntad de memoria: si falta esa intención, el lugar deja de ser memoria y deviene lugar de historia.

Asimismo, Nora subraya que estos lugares son “restos” y “rituales de una sociedad sin rituales”, signos de reconocimiento y pertenencia que se sostienen bajo artificio y vigilancia conmemorativa; sin esa vigilancia, la historia los aniquilaría rápidamente.

La Teoría de la Identidad Social (TIS) puede enriquecerse al incorporar la noción de memoria colectiva de Halbwachs, en tanto ambas perspectivas permiten comprender la identidad como un proceso relacional, compartido y sostenido socialmente. Si la TIS explica cómo los individuos se definen a sí mismos a partir de categorías de pertenencia y comparaciones intergrupales, Halbwachs aporta que esa pertenencia se consolida mediante recuerdos reconstruidos dentro de marcos sociales: el individuo recuerda, evalúa y otorga significado al pasado desde los grupos a los que pertenece, y esos marcos orientan qué acontecimientos se mantienen disponibles, cuáles se reactivan y cuáles se debilitan u olvidan (Halbwachs, 2004). La memoria colectiva, así, no es un simple depósito de hechos, sino una reconstrucción que se apoya en testimonios y en convergencias de perspectivas compartidas, reforzando interpretaciones comunes sobre lo vivido por el grupo (Halbwachs, 2004).

En consecuencia, los recuerdos colectivos pueden operar como recursos identitarios: al sostener continuidad, pertenencia y sentido, proveen una base narrativa para la diferenciación del endogrupo y para la valoración de sus rasgos distintivos (Rottenbacher & Espinosa, 2010).

Esta articulación es pertinente para abordar la identidad nacional como forma de identidad social, ya que permite observar cómo discursos, símbolos y conmemoraciones activan marcos de memoria compartidos que refuerzan el “nosotros” nacional frente a otros referentes. Asimismo, desde esta mirada, el olvido no se reduce a una falla individual, sino que puede explicarse por cambios en la pertenencia: al desvincularse de los grupos que sostenían ciertos marcos, algunos hechos y significados pierden vigencia y dejan de ser parte del repertorio identitario (Halbwachs, 2004).

Esta conceptualización resulta apropiada para el caso de la obra pública en Tacna (1948–1956): permite analizar las arquitecturas estatales no solo como hechos urbanos, sino como potenciales lugares de memoria donde se condensan narrativas de nación, se institucionalizan símbolos y se activan sentidos de pertenencia. En términos interpretativos, la pregunta se desplaza de “qué representan” las obras a cómo llegan a operar, o no, como soportes de memoria e identidad: por su materialidad, por la carga simbólica que se les atribuye y por los usos/rituales, sean cívicos, conmemorativos o cotidianos, que las mantienen en circulación social, incluso cuando la memoria viva se debilita.

2.2.2.1. La identidad nacional

La identidad nacional, entendida como una forma moderna de identificación colectiva, es un concepto relativamente reciente. Si bien la necesidad humana de pertenecer a un colectivo y diferenciarse de otros es antigua, lo novedoso radica en la cristalización histórica de la nación como categoría específica de identificación social y política en contextos concretos (Pérez Vejo, 1999). En esa línea, Pérez Vejo plantea que, en su emergencia, la nación tiende a presentarse como una entidad

“natural”, cuya relación con el ejercicio del poder no aparece de manera explícita en sus formulaciones iniciales (Pérez Vejo, 1999).

Sin embargo, esta aparente naturalización no elimina su dimensión política. Por el contrario, la identidad nacional incorpora un componente marcadamente político en la medida en que la nación asume una función legitimadora del poder: “Frente a otros sistemas de identificación colectiva, de pertenencia, la nación asume desde sus orígenes una función legitimadora del poder político, incluso de forma excluyente” (Pérez Vejo, 1999, p. 103). En este sentido, la nación no solo organiza pertenencias, sino que también establece marcos de legitimidad para el ejercicio del poder en un orden determinado.

Desde la psicología social, Espinosa y Calderón-Prado señalan que la identificación con la categoría nacional puede constituir una abstracción difícil de aprehender, especialmente en países con composición multiétnica y multicultural (Vives, 1994, como se citó en Espinosa & Calderón-Prado, 2009). En el caso peruano, esta complejidad se acentúa cuando la identidad nacional aparece más como una abstracción geopolítica que como un compromiso cohesionado de pertenencia, tal como se ha discutido en estudios previos (Espinosa, 2003; Yamamoto, 2000, como se citó en Espinosa & Calderón-Prado, 2009).

Por ello, la identidad nacional puede entenderse como una forma moderna de identidad social que, a diferencia de pertenencias colectivas más antiguas, requiere la existencia del Estado-nación como sistema de organización sociopolítica, cuyo despliegue histórico es relativamente reciente, y se reproduce mediante mediaciones institucionales y simbólicas que generan identificación nacional (Rottenbacher & Espinosa, 2010). En este marco, el nacionalismo opera como una teoría de legitimidad política: sostiene que debe existir congruencia entre la unidad nacional y la unidad política, y prescribe que los límites “étnicos” no deben contraponerse a los límites políticos ni separar a quienes detentan el poder del resto dentro de un Estado dado (Gellner, 2001). Dicho principio se expresa en el modo en que los Estados modernos se definen a sí mismos como Estados “de” y “para” una nación delimitada, reclamando que el poder estatal deriva de un

pueblo/nación y se ejerce en su nombre; de hecho, su legitimidad depende de promover, o al menos aparentar promover, los intereses de esa membresía nacional acotada (Brubaker, 1992). Sin embargo, la nación no es una entidad homogénea ni unívoca: los modelos de nacionalidad y de ciudadanía varían, por ejemplo, concepciones estatales-asimilacionistas frente a concepciones etnoculturales –diferencialistas, y esas “formas de pensar la nación” terminan encuadrando qué se considera políticamente imperativo y qué se entiende como “interés del Estado”. En contextos contemporáneos, además, la identidad nacional se muestra como una construcción disputada y coproducida por dinámicas “desde arriba” y “desde abajo”, donde el Estado intenta estabilizar grandes narrativas nacionales mientras interactúa con repertorios nacionalistas provenientes de actores sociales (Laruelle, s. f.). Esta tensión contribuye en la lectura de procesos latinoamericanos: la nación puede funcionar como comunidad política de pertenencia que fundamenta el poder y se vuelve principio constitutivo de la sociedad, aun cuando coexista con pertenencias anteriores y con fronteras culturales o territoriales imprecisas; de allí la necesidad de analizar no solo “orígenes” identitarios, sino los canales mediante los cuales la población llega a identificarse con proyectos políticos nacionales. En consecuencia, abordar la identidad nacional, y su relación con obra pública, memoria e imaginarios, exige atender simultáneamente su polo público-institucional (discursos selectivos producidos por élites e instituciones) y su polo social-vivencial (modos de vida y sentimientos compartidos), ya que ambos niveles no siempre coinciden plenamente (González Bernaldo, 1997).

2.3. Conceptos

2.3.1. Poder político

Entre las múltiples modalidades de ejercicio del poder, el poder político se distingue porque se institucionaliza mediante el Estado y se vuelve operativo a través de un orden jurídico que define su alcance y sus límites; en ese sentido, se apoya en la posibilidad de coacción legítima, es decir, en la capacidad de hacer cumplir decisiones vinculantes mediante la fuerza legal que supone la aplicación de

la ley (Poder político, s. f.). Esta potestad se expresa en la facultad de decidir por terceros, sustituir voluntades individuales en asuntos públicos y ordenar y obtener obediencia dentro de una relación jerárquica propia de la organización estatal (Poder político, s. f.). Al mismo tiempo, el poder político no se reduce a la voluntad de personas concretas: su ejercicio moderno presupone un proceso de despersonalización y sujeción a reglas, de modo que el poder se comprenda como una función institucional sometida a procedimientos y responsabilidades públicas (Bernaes Ballesteros, s. f.). En esta arquitectura normativa, la Constitución opera como norma suprema que crea, organiza y distribuye el poder público, asignando competencias a órganos diferenciados o comúnmente denominados “poderes”, según funciones específicas, con el objetivo de encauzar su ejercicio dentro de límites jurídicos (Poder político, s. f.; Bernaes Ballesteros, s. f.).

Sobre esa base, el poder político puede entenderse como una modalidad específica de poder en sentido general: una capacidad institucionalizada que opera mediante medios jurídicos y organizacionales del Estado. El poder político se caracteriza por su juridificación, en tanto se expresa en decisiones obligatorias y en la posibilidad de coacción legítima mediante la aplicación de la ley. Desde el enfoque de Lovett, esa juridificación puede leerse como el conjunto de medios, sean normas, competencias, órganos, etc. que, en un contexto institucional determinado, habilitan al Estado a producir resultados y a orientar conductas; sin confundir autoridad con poder, puede afirmarse que la creencia social en la autoridad estatal puede incrementar su poder al añadir medios adicionales para lograr fines.

2.3.2. Poder Simbólico

Bourdieu (1991) entiende el poder simbólico no como un “tipo” particular de poder, sino como una dimensión de la mayoría de las formas de poder en la vida social: rara vez se ejerce como fuerza física abierta; más bien se transmuta en forma simbólica y adquiere legitimidad. Por eso lo define como un poder “invisible” que, al mismo tiempo, es desconocido como poder y reconocido como legítimo; su

eficacia reposa en una base de creencias compartidas y en una complicidad activa de quienes están sujetos a él, que tienden a reconocer la legitimidad de jerarquías que operan como construcciones sociales arbitrarias.

2.3.3. Manifestaciones de poder

Desde la perspectiva de Popitz, el poder es un componente básico de la condición humana e inherente a los procesos de asociación social; su omnipresencia no implica fatalismo, porque las estructuras de poder son producciones humanas y, por ello, permanecen abiertas al cambio (Popitz, 2017, como se citó en Teymoori, 2020, pp. 5–6). En el mismo desarrollo, Popitz distingue cuatro formas fundamentales de poder: (1) poder de acción, asociado a la capacidad de infligir daño directo; (2) poder instrumental, orientado a dirigir conductas mediante recompensas y castigos, promesas y amenazas; (3) poder autoritario, que actúa sobre la voluntad y las fuerzas internas del individuo y produce disposiciones a obedecer; y (4) poder de constitución de datos, mediado por la producción y control de “datos” en sentido amplio, hechos, objetos y condiciones materiales, de modo que los efectos del poder se encuentran mediados por los objetos (Popitz, 2017, como se citó en Teymoori, 2020, pp. 14, 117).

2.3.4. Campo político

En el campo político, el poder simbólico se expresa como “trabajo de representación”: actores políticos producen programas, consignas y visiones del mundo social para movilizar apoyo. Bourdieu (1991) explica la delegación como un proceso en el que un grupo solo logra “tener voz” cuando inviste a un portavoz; esa distancia permite que el delegado aparezca como fuente “autosuficiente” de su poder o fetichismo político. En ese registro, la “personalidad política” se percibe como si su valor fuera una propiedad misteriosa del individuo, ocultando las bases sociales que la producen.

2.3.5. Lenguaje autorizado

Para Bourdieu (1991), el poder simbólico se realiza de manera especialmente clara en el lenguaje de autoridad: su efecto específico depende de que sea reconocido como tal y de condiciones de “uso legítimo”, quién habla, ante quién, dónde y bajo qué formas. Debe ser enunciado por un sujeto legítimamente autorizado, sacerdote, profesor, portavoz, etc., en una situación legítima y conforme a formas legítimas. Pero lo decisivo no es solo lo formal: la autoridad “no gobierna sin la colaboración de aquellos a quienes gobierna”; esa colaboración se produce mediante mecanismos sociales que generan complicidad basada en el desconocimiento que sustenta la autoridad. El discurso es el lenguaje autorizado (Congreso/Estado), cuyo efecto depende de reconocimiento social, ritualidad y delegación.

2.3.6. Discurso geopolítico.

Agnew y Corbridge conceptualizan el discurso geopolítico como el proceso mediante el cual la geografía de la economía política internacional es simultáneamente “escrita” y “leída” a través de las prácticas de política económica y exterior de los Estados en distintos órdenes geopolíticos: “escrita”, en tanto las élites incorporan representaciones geográficas como territorio, fronteras, jerarquías espaciales y zonas de interés, en sus decisiones y dispositivos de gobierno; y “leída”, en tanto esas representaciones se comunican y se vuelven inteligibles para públicos internos y externos, orientando interpretaciones sobre amenazas, alianzas y prioridades estatales (Agnew & Corbridge, 1995, p. 46). En términos complementarios, Cairo Carou y Lois (2014) sostienen que el discurso geopolítico remite a la forma en que los intelectuales de Estado, un conjunto heterogéneo que incluye académicos, centros de investigación, diplomáticos y militares, espacializan la política mundial, esto es, producen narrativas y marcos de lectura que definen qué territorios importan, qué escalas son relevantes y qué fronteras se consideran legítimas o disputables. En este sentido, el discurso geopolítico no es solo descriptivo: opera como un mecanismo de producción de realidad política, al

pretender fijar una visión legítima del espacio y, por esa vía, contribuir a la legitimación de estrategias estatales; su eficacia depende de condiciones de autoridad y reconocimiento, propias del ejercicio del poder simbólico en el lenguaje político-institucional (Bourdieu, 1991).

2.3.7. Discurso simbólico

Ferraro propone comprender los discursos no como elemental textualidad, construcción verbal o lingüística, sino como producciones situadas: emergen en un tiempo y un espacio determinados, se configuran bajo circunstancias específicas y su sentido depende de los interlocutores que participan en su enunciación y circulación (Ferraro, 2004, p. 158). En esa misma dirección, el enfoque estructural del discurso enfatiza que el análisis no se agota en “lo dicho”, sino que debe atenderse a las condiciones de producción y a la organización interna de la narrativa como forma de construcción de sentido (Todorov & Weinstein, 1969). Desde la perspectiva de Bourdieu, el discurso no se limita a describir el mundo social: puede producir efectos instituyentes cuando consigue imponerse como una visión legítima de la realidad. Su eficacia depende de la autoridad socialmente reconocida del enunciador y de las condiciones institucionales que hacen posible ese reconocimiento, es decir, de las bases mismas del poder simbólico (Bourdieu, 1991).

En el campo político, la centralidad de lo simbólico se vuelve aún más explícita. Edelman sostiene que las ideas, el lenguaje y las acciones políticas se apoyan inevitablemente en imágenes y narrativas provenientes de repertorios culturales y artísticos; por ello, dichos repertorios no son un adorno del proceso político, sino un mecanismo que moldea percepciones y orienta disposiciones a actuar (Edelman, 1995, p. 162). Así, el discurso simbólico opera como un dispositivo de encuadre: delimita lo que se considera plausible, valioso o amenazante, y contribuye a estabilizar interpretaciones socialmente compartidas.

En arquitectura, esta lógica se expresa en la traducción de ideas a formas construidas. Campo Baeza afirma que la historia de la arquitectura es, más que una historia de estilos, una historia de ideas traducidas a formas; y que la “idea” arquitectónica sintetiza factores concretos, contexto, función, composición y construcción, de modo que su precisión depende de la coherencia con el dónde, el para qué y el cómo (Campo Baeza, 2009, pp. 27–28, 39). En consecuencia, cuando la arquitectura pública incorpora símbolos, ritualidad o monumentalidad, no solo “representa” una época: participa activamente en la producción de marcos de interpretación. Desde una perspectiva histórica, Grabar subraya que la expresión del poder ha sido una función recurrente de la arquitectura y que la producción monumental ha estado condicionada por la convergencia de autoridad y recursos, lo que incide en quién puede construir, qué puede construirse y con qué fines de representación (Grabar, 1987, pp. 48, 65).

2.3.8. Actores sociales

Desde la sociología de la acción propuesta por Touraine, el análisis de lo social requiere desplazar el foco desde una “sociología de la sociedad” hacia una sociología de los actores y de los sujetos, centrada en sistemas de acción, relaciones y conflictos sociales, así como en la emergencia de nuevos movimientos sociales. Esta orientación se formula como la necesidad de preparar el análisis de “los nuevos movimientos sociales” y de “los nuevos actores de nuestra historia” (Touraine, 1984, pp. 336–337, como se citó en Novelo, 1985). En ese marco, el actor social puede caracterizarse como un colectivo capaz de definirse, organizarse y actuar de manera relativamente autónoma, sin depender necesariamente de los canales clásicos de representación política; el énfasis recae en su capacidad de constituirse como sujeto de acción e intervención en conflictos sociales concretos (Touraine, 1984, p. 324, como se citó en Novelo, 1985).

2.3.9. Arquitectura Pública

Desde la perspectiva de Parera, la arquitectura pública no se reduce a la provisión de capacidades prácticas ni a la simple acumulación de infraestructura: se trata de obras que expresan una voluntad explícita de articular, en un mismo proyecto, propuestas políticas, técnicas y simbólicas del comitente estatal, en el marco del Estado moderno (Parera, 2012). En la medida en que los Estados enfrentan requerimientos programáticos inéditos y crecientes, se ven obligados a replantear cómo se representan y cómo se hacen legibles ante la sociedad. En ese proceso, la arquitectura opera como un campo específico de producción cultural e institucional con conceptos, estrategias de ideación, análisis de inserción urbana, reglas compositivas e instituciones profesionales que funciona como plataforma privilegiada para producir y difundir sentidos públicos (Parera, 2012). En términos generales, ello supone reconocer que los edificios estatales no solo albergan funciones, sino que también comunican, ordenan jerarquías y estabilizan marcos de interpretación, contribuyendo a la legitimación del poder cuando sus significados son reconocidos socialmente (Bourdieu, 1991; Dovey, 1999).

Parera retoma a Habermas para precisar que el carácter “público” de un edificio no depende necesariamente de su accesibilidad o del libre tránsito: un edificio puede considerarse público aun cuando no esté abierto al ingreso general, porque su publicidad se fundamenta en que alberga funciones e instalaciones del Estado y, por tanto, se inscribe en la esfera de la administración pública (Habermas, como se citó en Parera, 2012). Esta precisión es clave porque permite distinguir dos nociones que suelen confundirse. Por un lado, la arquitectura del Estado alude, en sentido programático estricto, a edificios ocupados por funciones de gobierno que deben cumplir un rol de representatividad destacada en escalas nacionales, provinciales o municipales; el término “Estado” acentúa su dimensión propagandística como manifestación física de una estructura político-administrativa (Parera, 2012). Por otro lado, la categoría de arquitectura pública amplía el recorte: incorpora también realizaciones orientadas a satisfacer necesidades del cuerpo social en su conjunto y a vincular los procesos de

producción del edificio con relaciones entre actores sociales, donde la esfera política actúa como un actor relevante, pero no exclusivo (Parera, 2012).

2.3.10. Estado Nación

De acuerdo con el *Diccionario panhispánico del español jurídico*, la nación puede definirse, en un sentido básico, como un conjunto de habitantes regido por un mismo gobierno; y, en un sentido sociocultural, como un colectivo numeroso que reconoce una historia propia y se identifica por hábitos culturales y un proyecto de vida en común (Diccionario panhispánico del español jurídico, 2020). En continuidad con ello, el Estado-nación puede entenderse como una forma histórica de organización política que busca hacer coincidir la unidad política con una unidad nacional, principio que el nacionalismo formula como exigencia de congruencia entre nación y Estado (Gellner, 2001). Esta forma estatal se sostiene, además, en fronteras de membresía y ciudadanía que delimitan quién pertenece y quién queda fuera del “pueblo” políticamente reconocido (Brubaker, 1992). En consecuencia, la nación no opera solo como adscripción cultural, sino también como principio de legitimación: frente a otros sistemas de pertenencia, la nación tiende a presentarse como fuente privilegiada, e incluso excluyente, de legitimidad del poder político (Pérez Vejo, 1999, p. 103).

2.3.11. Lugares de memoria

Para Nora, la problematización contemporánea de la memoria surge en un “momento bisagra” caracterizado por la ruptura con el pasado: “hay lugares de memoria porque ya no hay ámbitos de memoria” (Nora, 2008, p. 19). En ese marco, los lugares de memoria se definen como entidades híbridas, “simples y ambiguas”, situadas entre memoria e historia, y se reconocen como “lugares” en tres sentidos simultáneos: material, simbólico y funcional; incluso un espacio aparentemente material solo se vuelve lugar de memoria si se le atribuye “aura” simbólica, y un soporte funcional solo entra en esa categoría si se activa mediante rituales (Nora, 2008, p. 34). Lo que los constituye es una interacción entre memoria e historia que

requiere, en primer término, una voluntad de memoria; cuando esa intención falta, los lugares de memoria se disuelven como tales y devienen lugares de historia (Nora, 2008, p. 34).

Nora enfatiza, además, que estos lugares aparecen en un contexto de desritualización: son “restos” y “rituales de una sociedad sin rituales”, y se sostienen mediante operaciones que ya no son naturales, como crear archivos, mantener aniversarios, organizar celebraciones o labrar actas (Nora, 2008, p. 25). Su sentido no permanece fijo, porque “no viven sino por su aptitud para la metamorfosis”, en el resurgimiento incesante de sus significaciones y en la expansión imprevisible de sus ramificaciones (Nora, 2008, p. 34).

2.3.12. Identidad Nacional

Pérez Vejo advierte que uno de los rasgos más llamativos de la identidad nacional es su carácter imaginario y artificioso: lejos de constituir una pertenencia “natural”, se configura como una recreación secundaria y mediada por instancias especializadas, academias, medios de difusión y escuela, que, para imponerse, tiende a desplazar identificaciones primarias y a producir homogeneidad cultural; incluso, tras la retórica de identificación con un pasado mítico, la identificación nacional puede implicar la sustitución del pasado real por otro imaginario (Pérez Vejo, 1999, p. 102). En ese marco, si se define la identidad nacional como un fenómeno cultural, conciencia de formar parte de una misma cultura, emerge la exigencia de correspondencia entre unidad cultural y unidad política, lo que conduce a la necesidad de un sistema educativo e ideológico capaz de interiorizar esa cultura y neutralizar disidencias internas; de allí que “toda cultura quiera su Estado” y que el nacionalismo político necesite forjar su propia identidad nacional (Pérez Vejo, 1999, pp. 102–103). El mismo autor subraya, además, el marcado carácter político de la identidad nacional: frente a otros sistemas de identificación colectiva, la nación asume una función legitimadora del poder, incluso de forma excluyente; en su formulación, “es la nación, y sólo la nación” la que puede legitimar el ejercicio del poder en un marco determinado (Pérez Vejo, 1999, p. 103).

Esta dimensión institucional se comprende también desde el principio de congruencia entre unidad nacional y unidad política que el nacionalismo plantea como criterio de legitimidad (Gellner, 2001, pp. 13–14), así como desde la existencia de fronteras de membresía y ciudadanía que delimitan pertenencias y exclusiones en el Estado moderno (Brubaker, 1992). En términos culturales, Smith sostiene que la identidad nacional es multidimensional y combina territorio histórico, mitos y memorias compartidas, cultura pública, economía y un marco de derechos y deberes comunes, lo que explica su complejidad y capacidad de recomposición (Smith, 1997, p. 13). Asimismo, entre sus funciones internas destaca la socialización para producir ciudadanos “naturales” de la nación mediante sistemas públicos de educación, y la activación de valores, símbolos y tradiciones compartidas a través de emblemas, monumentos y ceremonias (Smith, 1997, p. 15).

2.3.13. Íconos de Identidad

Al definir Nación, Benedict Anderson (1993) considera que esta es “una comunidad política imaginada como inherentemente limitada y soberana” (p. 23). Se la piensa como *imaginada* porque resulta poco probable que todos los miembros de una nación, por pequeña que sea, puedan conocer a la totalidad de sus compatriotas; aun así, se proyecta una comunión entre conciudadanos más allá del contacto íntimo y directo. Asimismo, la nación es *limitada* porque sus fronteras delimitan un territorio finito; por ello, no aspira a abarcar a toda la humanidad, aunque sí puede tender a expandir sus márgenes. A la vez, es *soberana* en cuanto afirma una legitimidad frente a los antecedentes dinásticos y jerárquicos premodernos. Finalmente, anota Anderson (1993), la nación se representa como una gran comunidad porque, pese a sus desigualdades internas, suele primar un compañerismo arraigado que ha sostenido batallas y sacrificios en nombre de esa comunidad.

No obstante, para que esa comunidad se sostenga en el tiempo, la administración gubernamental requiere afirmar la imaginación colectiva mediante tres dispositivos clave: el censo, el mapa y el museo (Anderson, 1993). La

conjunción de estos elementos permite comprender cómo el Estado-nación imagina su dominio: el censo perfila la constitución de los gobernados, el mapa grafica la geografía de sus dominios y el museo contribuye a afirmar y legitimar un linaje e historia oficiales.

En ese mismo sentido, en el contexto francés, Joël Candau (2016) advierte un fuerte impulso por reforzar la memoria mediante el inventario, la salvaguarda, la conservación y la valorización de indicios del pasado. En la misma línea, Guillaume (como se cita en Candau, 2016) observa una conservación sistemática de reliquias, testimonios y vestigios que resultan funcionales a la alimentación del relato histórico y, con ello, a la producción de sentido de identidad e imaginarios de comunidad nacional.

De este modo, la memoria y el imaginario nacional no son naturales ni espontáneos: se producen y se sostienen mediante archivos, la perennización de aniversarios y la organización de celebraciones, entre otras prácticas de institucionalización de la memoria (Nora, 2008). Así, la memoria se configura como un soporte fundamental de la identidad.

Sin embargo, como señala Ilizarbe (2015), si bien la memoria colectiva alude a aspectos que generan identidad y unidad, ello no implica una unidad homogénea: “no somos unidad de cuerpo y alma sino muchos cuerpos y almas”, ni una sola narrativa o memoria, sino experiencias diversas, cambiantes y en disputa (p. 238).

Es así como, más allá de una perspectiva esencialista, la identidad se presenta como construida, inacabada, mutable, histórica y social (Pastor, 2017). En consecuencia, los íconos de identidad pueden variar sus referencias y significaciones, en la medida en que el imaginario nacional también se tensiona, y a veces se reconfigura, desde memorias locales, regionales o escalas alternativas a la narrativa nacional.

2.3.14. Reafirmación de Identidad nacional

La RAE define reafirmación como la acción y efecto de reafirmar. En el marco de esta investigación, la reafirmación de la identidad nacional se entiende como el proceso, impulsado o promovido desde la esfera estatal, mediante el cual se busca volver a afirmar, consolidar y actualizar valores, principios y referentes simbólicos asociados a la nación. Este proceso se expresa a través de discursos, políticas e instrumentos institucionales que procuran estabilizar una determinada comprensión de lo nacional y orientar su reconocimiento social, en consonancia con una visión geopolítica del Estado.

2.3.15. Objetos arquitectónicos

De acuerdo con Ching, el objeto arquitectónico se configura mediante decisiones de proporción y escala, que permiten ordenar la forma y orientar su lectura. La escala alude al tamaño de un objeto comparado con un estándar o con otro objeto, mientras que la proporción refiere a la relación armoniosa entre partes y el todo. En arquitectura, la escala adquiere especial relevancia cuando se vincula a la escala humana, apoyada en dimensiones corporales y en claves usuales, como puertas, ventanas, mobiliario o escalones, que permiten estimar la magnitud de un espacio y comprenderlo en relación con el cuerpo.

Asimismo, en el caso de la arquitectura pública, el objeto arquitectónico integra de manera explícita condiciones de contexto urbano y programa institucional. Ching señala que, además del contexto físico, es necesario considerar la escala y el uso previsto de los espacios; y que el estudio del programa comprende las dimensiones requeridas por las actividades, las relaciones de proximidad y adyacencia entre ambientes, así como la organización de circulaciones y accesos (Ching, 2016).

2.3.16. Obra arquitectónica

En el marco de esta investigación, la obra arquitectónica se entiende como una intervención edificada que organiza espacio para el uso humano mediante

decisiones proyectuales verificables como programa, escala, proporción y relaciones espaciales. En el caso de la obra pública, dicha organización responde a requerimientos programáticos asociados a actividades colectivas y a condiciones de accesibilidad, circulación y relaciones de proximidad y adyacencia entre ambientes, elementos que forman parte del estudio del programa arquitectónico (Ching, 2016). Asimismo, la comprensión del objeto arquitectónico se apoya en la escala, incluida la escala humana, y en relaciones proporcionales que orientan la lectura del espacio y su adecuación al usuario (Ching, 2016). En este sentido, la obra pública no se define solo por su función utilitaria, sino también por su capacidad de operar en un plano simbólico, en la medida en que la arquitectura se inscribe en un ámbito de significación donde utilidad y belleza coexisten como criterios disciplinarios (Báez-Álvarez et al., 2023).

CAPÍTULO III:

MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE CUALITATIVO

La presente investigación corresponde a un estudio cualitativo, de orientación interpretativa, adscrito a un enfoque constructivo del conocimiento en el que se admite la coexistencia de diversas interpretaciones sobre la cultura material y sus significados, en función de la conciencia histórica de los intérpretes (Figuerola Esquinca & Macías Quintero, 2025). En coherencia con esta postura, el interés central no es estimar relaciones causales ni medir prevalencias, sino comprender e interpretar cómo el discurso político-institucional se articula con la obra pública y cómo esa materialización es significada socialmente. El enfoque se justifica en tanto la investigación se orienta a explorar significados e interpretaciones a partir de datos no numéricos (Báez-Álvarez et al., 2023).

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION

La investigación se estructura como un estudio de caso cualitativo de orientación histórico-interpretativa, centrado en la ciudad de Tacna durante el periodo 1948–1956, entendido como un contexto delimitado donde se articulan (a) discursos político-institucionales, (b) decisiones normativas y (c) materializaciones arquitectónicas de obra pública. El estudio de caso resulta pertinente cuando se busca comprender un fenómeno complejo “en contexto”, atendiendo a la relación entre significados, prácticas y condiciones sociohistóricas que lo hacen posible (Creswell, 2013; Hernández-Sampieri et al., 2014).

En este marco, el diseño integra tres componentes complementarios. Primero, un componente fenomenológico, orientado a describir e interpretar los significados vividos y atribuidos por actores sociales a las obras públicas seleccionadas (p. ej., orgullo, pertenencia, legitimidad, recuerdo, identificación), asumiendo que el sentido se constituye en la experiencia y en la interpretación

situada de los sujetos (Creswell, 2013; Hernández-Sampieri et al., 2014). Segundo, un componente etnográfico, dirigido a comprender las prácticas socioespaciales asociadas a dichas obras, considerando que lo cultural se expresa en patrones observables y narrables en la vida cotidiana y en la memoria social (Creswell, 2013; Hernández-Sampieri et al., 2014). Tercero, una lógica de teoría fundamentada aplicada al análisis, utilizada para construir categorías emergentes y relaciones conceptuales a partir de la comparación constante entre fuentes documentales, registros de campo y entrevistas, avanzando progresivamente hacia mayor densidad conceptual hasta alcanzar suficiencia interpretativa (Charmaz, 2014; Strauss & Corbin, 1998; Hernández-Sampieri et al., 2014).

3.3. INFORMANTES O PARTICIPANTES

La investigación considera como participantes a actores clave vinculados directa o indirectamente con la significación y memoria social de la obra pública arquitectónica desarrollada durante el gobierno de Manuel A. Odría en Tacna (1948–1956). Se trabajará mediante muestreo intencional y por criterios de pertinencia, experiencia y acceso a información, priorizando: (i) especialistas en historia y patrimonio local, (ii) representantes de instituciones asociadas a los edificios de estudio (iii) ciudadanos o usuarios con memoria intergeneracional sobre dichas obras y sus usos. La selección buscará diversidad de perspectivas y saturación teórica, resguardando la ética del estudio mediante consentimiento informado, confidencialidad y tratamiento responsable de los testimonios, de modo que los relatos e interpretaciones aporten a comprender cómo la arquitectura pública operó como dispositivo simbólico en la reafirmación de la identidad nacional. El tamaño final se justifica por el tipo de estudio, contando con un mínimo de 10 participantes.

3.4. TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

En primer lugar, se aplicarán entrevistas semiestructuradas a informantes clave para recuperar narrativas, valoraciones y memorias asociadas a la obra pública

arquitectónica del periodo 1948–1956 en Tacna; en paralelo, se desarrollará análisis documental de fuentes primarias y secundarias mediante mensajes y discursos oficiales, normativas, memorias institucionales, expedientes disponibles, prensa y material gráfico, a fin de identificar enunciados, símbolos y estrategias de legitimación política articuladas con la arquitectura (Creswell, 2009). Complementariamente, se realizará observación directa con registro fotográfico y fichas de lectura arquitectónica–urbana para describir atributos formales, espaciales y de uso que materializan intencionalidades de poder; la integración de estos registros seguirá criterios de muestreo intencional y saturación, orientados por el principio de coherencia entre pregunta, fuentes y evidencia (Patton, 2015; Flick, 2018).

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Para operacionalizar las técnicas de recolección, se emplearon instrumentos diseñados para asegurar consistencia, trazabilidad y comparabilidad de la evidencia: (i) una guía de entrevista semiestructurada, organizada por ejes (obra pública y experiencia de uso; percepciones de modernidad/monumentalidad; símbolos de identidad nacional; y lectura del poder en el espacio); (ii) una matriz de análisis documental para registrar datos de identificación de la fuente, fragmentos relevantes, categorías analíticas de discurso, legitimación, nación, orden/modernización, y notas interpretativas); (iii) una ficha de observación arquitectónica–urbana y lista de cotejo para describir atributos formales, espaciales y de implantación, acompañada de registro fotográfico, como soporte de la interpretación del “texto” construido (Groat & Wang, 2013; Flick, 2018). El conjunto de instrumentos ha sido sometido a revisión experta y prueba piloto para ajustar claridad, pertinencia y cobertura de categorías, fortaleciendo la calidad del proceso analítico (Creswell, 2009).

Los instrumentos y unidades de análisis se organizan en cuatro conjuntos:

- a) Documentos históricos y corpus político-institucional (fase 1)

- Mensajes a la Nación y al Congreso del presidente Manuel A. Odría (1948–1956).
- Leyes y decretos vinculados a financiamiento y ejecución de obras públicas en Tacna.
- Prensa local y documentos de época (según accesibilidad y pertinencia).

b) Obras arquitectónicas del periodo

Listado general de obras y actuaciones urbanas del periodo, por ejemplo equipamientos educativos, hospitalarios, vivienda, infraestructura vial, intervenciones en espacios públicos, etc.

c) Planos y material gráfico urbano

- Plano de Tacna 1952
- Plano de Tacna 1970
- Otros planos disponibles.

d) Submuestra de obras

Selección de siete obras representativas derivadas del análisis documental/discursivo, para lectura semiótica e interpretación. En la fase semiótica, se puede organizar el análisis por texto material mediante signos, denotación/connotación y por contexto e interpretación, conforme a modelos semiótico-hermenéuticos aplicables a cultura material construida (Figuerola Esquinca & Macías Quintero, 2025).

Actores sociales: muestreo intencional de máxima variación tomando usuarios/no usuarios; proximidad territorial; generaciones; roles, buscando suficiencia interpretativa.

3.6. ANALISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS

Como primera fase, se aplicó el análisis del discurso para reconocer estrategias retóricas e institucionales y su correspondencia con decisiones de forma, emplazamiento y programa arquitectónico (Fairclough, 1992; van Dijk, 2008). Se

desarrolló un proceso interpretativo y sistemático orientado a comprender cómo la obra pública arquitectónica del periodo 1948–1956 en Tacna se articula con el discurso de poder y la reafirmación de la identidad nacional. El análisis siguió una lógica inductivo–deductiva: inicialmente se realizó organización y preparación del corpus mediante la transcripción de entrevistas, depuración y catalogación de documentos, fichas de observación y registro fotográfico, seguida de una codificación abierta y progresiva para identificar unidades de significado, patrones y recurrencias; posteriormente, se avanzará hacia la construcción de categorías que relacionen discurso político, atributos arquitectónicos y efectos simbólicos en la memoria social (Saldaña, 2021; Strauss & Corbin, 1998).

CAPÍTULO IV:

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis cualitativos de los datos:

El cuerpo documental fue procesado con ATLAS.ti v.9 como soporte de sistematización y trazabilidad del análisis, articulando el flujo operativo de trabajo por fases considerando contacto, preparación, análisis e interpretación, propuesto para el manejo de documentos en investigación cualitativa (Varguillas, 2006). En paralelo, y con el fin de adaptar el procedimiento al enfoque de Análisis Crítico del Discurso, el procesamiento se organizó conforme a la lógica de siete etapas planteada por Mullet (2018): selección y delimitación del “discurso” a estudiar (discurso político-institucional y su correlato en obra pública), contextualización histórica y social del material de Tacna entre 1948–1956, preparación del corpus y segmentación en unidades significativas, codificación inicial y progresiva, agrupación en categorías de primer y segundo orden, establecimiento de relaciones mediante nubes de dispersión identificando las palabras claves que permitan reconocer regularidades y estrategias discursivas de legitimación, modernización, nación/identidad, y finalmente una interpretación-explicación de los hallazgos orientada a evidenciar cómo esos enunciados se materializan y circulan a través de la arquitectura pública como dispositivo simbólico de poder.

La Tabla 1 presenta el conjunto de Mensajes a la Nación y al Congreso emitidos por Manuel A. Odría entre 1948 y 1956, seleccionados desde el repositorio digital del Congreso de la República por constituir el corpus político-institucional central del estudio. Estos documentos funcionan como fuente primaria para identificar los ejes discursivos que estructuran la narrativa gubernamental (modernización, orden, bienestar, integración territorial y nación), así como las estrategias de legitimación y las representaciones del Estado que se buscan instalar en el imaginario social. A partir de su codificación y categorización en

ATLAS.ti v9, los mensajes permiten reconocer regularidades, énfasis y desplazamientos a lo largo del periodo, insumos que se contrastan con la evidencia arquitectónica y urbana analizada en Tacna para establecer correspondencias entre enunciados, lo dicho, y materializaciones, lo construido. En consecuencia, la Tabla 1 no solo delimita el universo documental, sino que organiza el punto de partida desde el cual se derivan los hallazgos del capítulo: cómo el discurso oficial configura un repertorio de valores y símbolos asociados a la identidad nacional y cómo dichos contenidos se expresan en la obra pública como dispositivo de poder, articulando legitimidad política y presencia estatal en el territorio.

Tabla 1

Mensajes a la Nación y al Congreso de la República del presidente Manuel A. Odría

Nro.	Fecha	Tema	Autor
01	27 de octubre de 1948	Mensaje a la Nación.	Jefe Del Movimiento Revolucionario, General de Brigada Manuel A. Odría.
02	27 de julio de 1949	Mensaje a la nación	General Manuel A. Odría Amoretti, presidente del Perú.
03	28 de julio de 1950	Mensaje al congreso nacional	General Manuel A. Odría Amoretti, presidente del Perú.
04	28 de julio de 1951	Mensaje al congreso nacional	General Manuel A. Odría Amoretti, presidente del Perú.
05	28 de julio de 1952	Mensaje al congreso nacional	General Manuel A. Odría Amoretti, presidente del Perú.
06	28 de julio de 1953	Mensaje al congreso nacional	General Manuel A. Odría Amoretti, presidente del Perú.
07	28 de julio de 1954	Mensaje al Congreso nacional	General Manuel A. Odría Amoretti, presidente del Perú.
08	28 de julio de 1955	Mensaje al congreso nacional	General Manuel A. Odría Amoretti, presidente del Perú.
09	28 de julio de 1956	Mensaje al congreso nacional	General Manuel A. Odría Amoretti, presidente del Perú.

Nota: Tabla elaborada en base a los documentos seleccionados, obtenidos del repositorio digital del Congreso de la República del Perú.

El procedimiento de análisis se orientó a extraer unidades significativas del corpus textual seleccionado (Tabla 1) y convertirlas en evidencia analítica mediante un proceso de segmentación, codificación y categorización. En una primera etapa se realizó el contacto primario con los documentos aplicando la lectura exploratoria

y organización, seguido de la preparación del material en ATLAS.ti v9 mediante la importación, normalización y delimitación de unidades de análisis. A continuación, se aplicó una codificación inicial abierta que permitió identificar temas recurrentes, actores, valores y recursos retóricos; posteriormente, mediante comparación constante, los códigos se agruparon en categorías de primer y segundo orden y se establecieron relaciones entre ellas, lo que posibilitó desarrollar conceptos interpretativos vinculados a los ejes de poder, modernización e identidad nacional. Este análisis se realizó de forma iterativa y simultánea tomando texto–código–categoría, de acuerdo con la lógica de las fases de análisis cualitativo y su articulación con un enfoque de lectura crítica del discurso.

De la interpretación analítica de los documentos codificados se identificaron enunciados recurrentes que permiten caracterizar los ejes discursivos prioritarios del gobierno de Manuel A. Odría, pertinentes para el desarrollo del Objetivo 1. En primer lugar, los mensajes enfatizan de manera sostenida la salud pública como responsabilidad directa del Estado, expresando tanto una “preocupación constante” por la salud de la población, incluida la salud de los educandos, como la necesidad de que el Estado intervenga “en forma decisiva” para garantizarla, presentándola incluso como una preocupación inicial de gobierno (cit. 1:3 ¶2099; 1:6 ¶2243; 1:7 ¶2812). En segundo término, el discurso asigna a la educación nacional un papel estructural en la consolidación del proyecto político: se la define como base de la cultura, mecanismo de capacitación para el trabajo productivo y herramienta para fortalecer conciencia cívica, nacionalismo y valores asociados al hogar y la familia; además, se señala la instrucción primaria como “piedra angular” y se sostiene la expansión progresiva de escuelas en todo el territorio, incluso en zonas apartadas (cit. 1:26 ¶9890–9896; 1:27 ¶9897–9900). En tercer lugar, se observa un énfasis en el trabajo y la regulación laboral como campo en permanente evolución, que requiere actualización normativa para responder a nuevas situaciones, junto con referencias a indicadores de empleo y dinámica productiva (cit. 1:24 ¶10910–10914; 1:25 ¶5997–6000). Finalmente, el corpus integra estas dimensiones en una narrativa de obra pública y bienestar social, donde se enumeran acciones de infraestructura y

abarcen los Mensajes a la Nación y al Congreso de la República, 1948–1956. Esta visualización permitió explorar dentro del análisis cualitativo, pues permite identificar recurrencias léxicas y concentraciones temáticas preliminares del corpus, evidenciando la centralidad de términos asociados a la acción estatal y su narrativa de gestión, por ejemplo: gobierno, millones, soles, obras, república, nacional, país, producción, construcción y trabajo.

En el marco metodológico adoptado mediante la lectura crítica del discurso y codificación progresiva, estos patrones no se interpretan como hallazgos concluyentes por sí mismos, sino como indicios iniciales que orientan la codificación y la construcción de categorías analíticas, las cuales se profundizan posteriormente mediante el análisis de segmentos textuales, relaciones entre códigos y redes semánticas.

Como se puede apreciar, la palabra “gobierno” cobra protagonismo pues se presenta setecientas treinta y tres veces a lo largo de los documentos procesados, tomando relevancia en el análisis de datos. Como resultado de este análisis inicial se formula la Tabla 2 que presenta la matriz de análisis de datos aplicada al corpus de Mensajes a la Nación y al Congreso de la República del presidente Manuel A. Odría (1948–1956), y cumple la función de instrumento operativo para organizar el proceso de codificación y categorización desarrollado en ATLAS.ti.

En ella se explicita la lógica de lectura analítica al articular categorías y subcategorías con unidades de análisis tomando fragmentos textuales seleccionados y palabras clave asociadas, permitiendo registrar de manera trazable cómo se construyen los sentidos predominantes del discurso oficial. Así, la matriz orienta la identificación de ejes temáticos recurrentes, por ejemplo, los vinculados a gobierno, salud, educación y trabajo, y facilita su posterior agrupación en categorías de primer y segundo orden, así como la comparación entre documentos.

Tabla 2

Matriz de Análisis de Datos: Mensajes a la Nación y al Congreso de la República del presidente Manuel A. Odría entre los años 1948 – 1956

Categoría	Sub Categoría	Unidades de Análisis	Palabras Clave
Mensajes a la Nación y al Congreso de la República (1948 – 1956)	• Gobierno	“...primera palabra de mi lema: Salud, Educación, Trabajo, porque así se cumple...”	• Salud • Educación • Trabajo

Nota. Matriz de análisis de datos basada en el modelo presentado por Varguillas, 2005 y adaptado a la categoría de análisis.

La Tabla 3 sistematiza las leyes y decretos-ley promulgados que promueven y financian la ejecución de grandes obras públicas en Tacna, constituyéndose en un soporte normativo clave para interpretar la materialización del proyecto estatal durante el periodo de estudio. En términos analíticos, estos dispositivos legales permiten identificar mecanismos concretos de financiamiento como, por ejemplo, emisión de bonos y reasignación o centralización de fondos y formas institucionales de gestión orientadas a viabilizar infraestructura pública, lo cual refuerza la lectura de la obra arquitectónica no solo como resultado técnico, sino como instrumento político. En el marco de los hallazgos, la tabla funciona como evidencia documental que vincula el discurso de modernización y desarrollo presente en los mensajes presidenciales con las condiciones materiales y administrativas que hicieron posible la intervención del Estado en el territorio tacneño, aportando trazabilidad para comprender la relación entre decisión política, norma, financiamiento y obra.

Tabla 3

Leyes promulgadas que promueven y financian grandes obras públicas en Tacna

Nro.	Fecha	Ley	Objeto de la ley
01	28 de marzo 1946.	Ley N° 10459	Autorizado al Poder Ejecutivo para efectuar una emisión de bonos que se denominará “Bonos de Irrigación y Obras públicas del Departamento de Tacna”.
02	25 de febrero de 1949	Decreto-ley N° 10962	Modificando el artículo 1o. de la Ley N° 10459, en el sentido de que los sobrantes que se obtuvieran de la Ley N° 5309, se destinarán íntegramente a la financiación en forma directa de las mismas obras públicas en el Departamento de Tacna, para cuyo efecto los fondos de la Ley N° 5309 se empozarán en la oficina matriz de la Caja de Depósitos y Consignaciones.
03	31 abril de 1952.	Ley N°11837	Modificando la ley N° 10459, sobre financiación de obras públicas en Tacna; y autorizando a la Junta de Obras Públicas de Tacna para contratar un empréstito con ese objeto.

Del análisis de datos de los documentos presentadas en la Tabla 3 Leyes promulgadas que promueven y financian grandes obras públicas en Tacna, se genera una nube de palabras en la que aparecen las palabras que cobran relevancia en los contenidos, entre ellas destaca *ley – obras – publicas – por – Tacna*, con una recurrencia entre treinta y tres y treinta y siete veces. Como se puede inferir, las leyes presentan una direccionalidad hacia concretar el mensaje a través del financiamiento y la ejecución de las obras.

mecanismos formales de gestión, financiamiento y ejecución que sostienen la presencia del Estado en el territorio.

Tabla 4

Matriz de Análisis de Datos: Leyes promulgadas que promueven y financian grandes obras públicas en Tacna

Categoría	Sub Categoría	Unidades de Análisis	Palabras Clave
Leyes (1946 – 1952)	• Obras por Tacna	“Junta de Obras Públicas de Tacna.”	• Obra arquitectónica

Nota. Matriz de análisis de datos basada en el modelo presentado por Varguillas, 2005 y adaptado a la categoría de análisis leyes.

Del análisis de las leyes podemos obtener la información que se relaciona con las obras públicas que fueron proyectadas para la ciudad de Tacna, siendo ellas detalladas en sus contenidos, y de allí se desprende la Tabla 5 que presenta la relación de obras públicas proyectadas y consignadas en las leyes promulgadas entre 1946 y 1952, permitiendo visualizar el alcance programático de la intervención estatal en Tacna más allá de enunciados generales. Su importancia para los hallazgos radica en que evidencia, de manera sistemática, un portafolio de inversión orientado a consolidar la presencia del Estado mediante infraestructuras de representación y servicio como el hotel de turistas, coliseo, club, radio nacional, equipamientos sociales como hospital y grandes unidades escolares, vivienda y urbanismo como agrupamientos habitacionales, expropiaciones para ampliar el Paseo Cívico y la prolongación del Pasaje Vigil, además de conectividad e infraestructura productiva como el aeropuerto, asfaltado vial, frigorífico, e irrigación. El análisis permite sostener interpretativamente cómo los ejes de modernización, orden, bienestar y nación se traducen en decisiones normativas que priorizan determinados tipos de obra y, con ello, configuran un

escenario de producción espacial asociado a la construcción simbólica de la identidad nacional.

Tabla 5

Obras públicas proyectadas en las leyes promulgadas entre 1946 a 1952

Nro.	Denominación	Obra pública
01	Hotel de turistas	Obra arquitectónica
02	Estadium y Auditorium Deportivo (Coliseo)	Obra arquitectónica
03	Culminación de la Catedral	Obra arquitectónica
04	Locales Escolares: Gran Unidad Escolar Francisco Bolognesi (Varones) y Francisco Antonio de Zela (Damas)	Obras arquitectónicas
05	Hospital Regional Hipólito Unanue	Obra arquitectónica
06	Frigorífico	Obra arquitectónica
07	Expropiación de inmuebles para ampliar la plaza (Hoy Paseo Cívico)	Obra urbana
08	Prolongación del Pasaje Vigil, norte y sur.	Obra arquitectónica
09	Casas habitación para vivienda y alquiler – venta para empleados (Agrupamiento 28 de Agosto – 200 casas y José Joaquín Inclán – 100 casas)	Obras arquitectónicas
10	Club Unión Tacna	Obra arquitectónica
11	Aeropuerto	Obra arquitectónica
12	Asfaltado de calles y carretera Tacna – Ilo	Obra vial
13	Cuartel para la Guardia Civil en Hospicio, carretera Tacna-Arica.	Obra arquitectónica
14	Construcción de Radio Nacional.	Obra arquitectónica
15	Fomento de la agricultura, conclusión de Canal Uchusuma.	Obra de irrigación
16	Rehabilitación del canal Azucarero	Obra de irrigación

17 Primera piedra del Monumento a los Héroes Obra Urbana
 Grau y Bolognesi

Nota. Tabla elaborada a partir de la identificación y sistematización de las obras públicas consignadas en las leyes y decretos-ley promulgados entre 1946 y 1952, orientados a promover y financiar la ejecución de grandes obras en Tacna.

Para contrastar la información derivada del análisis de las leyes y su proyección en la producción de la obra pública, se incorporan los planos urbanos de la ciudad de Tacna consignados en la Tabla 6. La búsqueda documental permitió acceder a un plano anterior y otro posterior al periodo de estudio, lo que posibilita una lectura comparativa de los cambios en la estructura urbana asociados a la intervención estatal. En el plano mostrado en la Figura 3 (Tacna, 1950), se identifican como hitos y referencias principales el Ferrocarril Tacna–Arica, la Catedral aún inconclusa, la plaza Colón, con dimensiones equivalentes a una manzana y funcionando entonces como plaza principal, el mercado, la plaza Zela, entre otros elementos que organizan la centralidad y la movilidad urbana. En contraste, el plano de 1972 evidencia un escenario de mayor consolidación de la infraestructura pública y la reconfiguración de la morfología urbana, lo que permite observar de manera más clara cómo las decisiones normativas y de financiamiento se traducen, en el tiempo, en transformaciones espaciales que reordenan centralidades, equipamientos y ejes de desarrollo de la ciudad.

Tabla 6

Planos de Tacna en los años 1950 y 1972

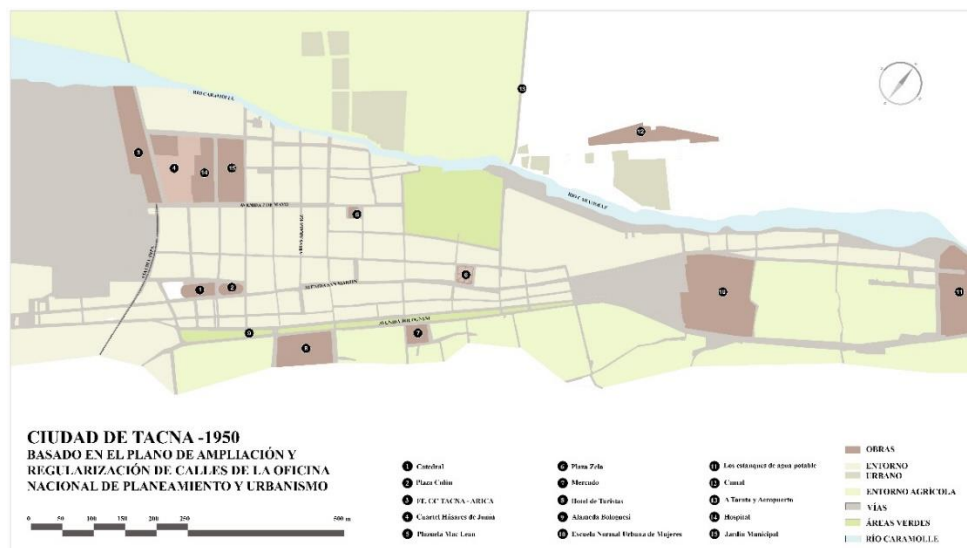
Nro.	Año	Referencia
01	1950	Ciudad de Tacna 1950, basado en el Plano de Ampliación y Regularización de calles de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo.
02	1972	Ciudad de Tacna 1972, basado en el Plano Arancelario de la Municipalidad Provincial de Tacna.

Nota. Tabla elaborada a partir de los planos urbanos de la ciudad de Tacna correspondientes a 1950 y 1972. El plano de 1950 se basa en el Plano de Ampliación y Regularización de calles de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo; el plano de 1972 se basa en el Plano Arancelario de la Municipalidad Provincial de Tacna.

La Figura 3 muestra la configuración urbana de la ciudad de Tacna en 1950, elaborada con base en el *Plano de Ampliación y Regularización de calles* de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo, y constituye un insumo clave para contextualizar espacialmente el periodo de estudio. En esta representación se identifican los principales hitos y equipamientos que estructuran la centralidad urbana, como la Catedral, la plaza Colón, el mercado, la plaza Zela y el ferrocarril Tacna–Arica, así como la relación entre el tejido vial, el entorno agrícola y los elementos naturales. La lectura de la figura permite, por tanto, establecer un punto de partida morfológico desde el cual se interpretan los efectos de la política de obras públicas y su progresiva materialización, facilitando el contraste posterior entre el plano de 1972 y la Tabla 6 para reconocer continuidades, ampliaciones y transformaciones en la estructura urbana vinculadas a la consolidación de las intervenciones estatales.

Figura 3

Ciudad de Tacna 1950

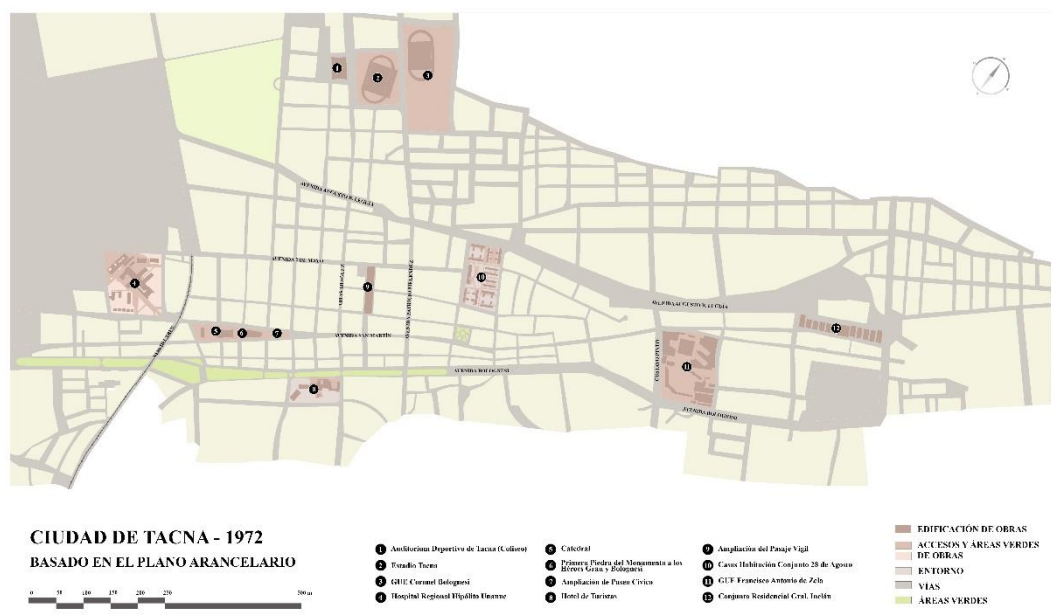


Nota. Basado en el Plano de Ampliación y Regularización de calles de la Oficina

La Figura 4 presenta la configuración urbana de la ciudad de Tacna en 1972, elaborada con base en el Plano Arancelario de la Municipalidad Provincial de Tacna, y permite observar un escenario de mayor consolidación del tejido urbano respecto al plano de 1950 presentado en la Figura 3. En esta representación se identifican con mayor claridad la localización y permanencia de equipamientos y obras públicas tales como el Hospital Regional Hipólito Unanue, la Catedral, el Hotel de Turistas, el Coliseo/Auditorio Deportivo, intervenciones urbanas como la ampliación del Paseo Cívico y del Pasaje Vigil, así como conjuntos residenciales vinculados a la política habitacional, evidenciando una progresiva articulación entre infraestructura, accesos y expansión urbana. En el marco de los hallazgos, la figura funciona como un registro espacial comparativo que permite contrastar la proyección normativa y financiera identificada en las leyes con su materialización territorial, contribuyendo a interpretar cómo la obra pública reconfigura centralidades, ejes y jerarquías urbanas en coherencia con el discurso estatal de modernización y presencia institucional.

Figura 4

Ciudad de Tacna 1972



Nota. Basado en el Plano Arancelario de la Municipalidad Provincial de Tacna.

A partir del análisis integrado del corpus, se procedió a la selección de las obras arquitectónicas consignadas en la Tabla 6, las cuales resultan del cruce analítico de las tres unidades de análisis definidas previamente: (i) el mensaje del discurso (Mensajes a la Nación y al Congreso), (ii) el objeto de la ley (normas de promoción y financiamiento) y (iii) la obra arquitectónica como instrumento de materialización simbólica y política. En consecuencia, las obras seleccionadas no responden únicamente a su relevancia material, sino a su capacidad de evidenciar una correspondencia verificable entre lo enunciado, lo normado y lo construido, constituyéndose en casos pertinentes para profundizar los hallazgos del estudio. Este paso da inicio a la segunda fase de la investigación y se vincula directamente con el segundo objetivo específico, en tanto busca profundizar en el análisis de cómo la obra pública arquitectónica se articula con el discurso político-institucional y su proyección en el territorio. En esta etapa se explorará, desde un enfoque interpretativo, en qué medida estas obras, a través de su presencia, uso y significación en la ciudad, se relacionan con la construcción, circulación o

transformación de sentidos y valores sociales asociados a la identidad nacional en la población tacneña.

La Tabla 7 presenta el conjunto de obras arquitectónicas seleccionadas a partir de las obras públicas proyectadas en las leyes promulgadas entre 1946 y 1952, constituyéndose en la muestra de casos que ha guiado la etapa siguiente del estudio y permite el cumplimiento del segundo objetivo. En ella se sistematizaron las obras según su denominación y la palabra clave asociada al eje discursivo predominante siendo educación, salud, vivienda para trabajadores, bienestar y desarrollo y memoria histórica, lo que permitió vincular de manera explícita los hallazgos del análisis documental como los mensajes presidenciales y marco legal, con su materialización en el territorio. Metodológicamente, esta selección respondió al cruce de las unidades de análisis previamente definidas: discurso–ley–obra como instrumento y delimitó los casos examinados en la fase posterior, en la que se profundizó la interpretación sobre cómo dichas obras participaron en la construcción de sentidos sociales y en la reafirmación de valores asociados a la identidad nacional en la ciudad de Tacna.

Tabla 7

Obras arquitectónicas seleccionadas de las obras públicas proyectadas en las leyes promulgadas entre 1946 a 1952

Nro.	Denominación	Palabra clave
01	Gran Unidad Escolar Francisco Bolognesi (Varones)	Educación
02	Gran Unidad Escolar Francisco Antonio de Zela (Damas)	Educación
03	Hospital Regional Hipólito Unanue	Salud
04	Agrupamiento de vivienda 28 de agosto – 200 casas.	Vivienda para trabajadores.

05	Agrupamiento de vivienda José Joaquín Inclán – 100 casas	Vivienda para trabajadores	
06	Conclusión de la Catedral	Bienestar y desarrollo	
07	Primera piedra del Monumento a los Héroes Grau y Bolognesi	Obra Urbana	Memoria histórica.

Nota. Tabla elaborada a partir del cruce analítico entre el discurso político-institucional (Mensajes a la Nación y al Congreso, 1948–1956), el marco normativo y de financiamiento de obras públicas (leyes y decretos-ley, 1946–1952) y la identificación de las obras arquitectónicas consignadas en dichos dispositivos.

La Figura 5 sintetizó visualmente el proceso de selección de obras arquitectónicas para el análisis, integrando la relación entre la Tabla 6 que abarca obras identificadas a partir del cruce discurso–ley–obra y los registros gráficos de los casos elegidos. La composición permitió reconocer, de manera inmediata, el carácter representativo de los equipamientos y conjuntos seleccionados que se encuentran vinculados a educación, salud, vivienda para trabajadores, bienestar /desarrollo y memoria histórica y su diversidad tipológica: unidades escolares, hospital, agrupamientos de vivienda, catedral y monumento. En el marco de los hallazgos, la figura operó como un mapa de casos que articuló el tránsito desde el análisis documental hacia la evidencia material, delimitando los referentes arquitectónicos que posteriormente fueron examinados para interpretar cómo la obra pública se constituyó en un dispositivo de presencia estatal y producción simbólica en la ciudad de Tacna.

Figura 5

Selección de obras arquitectónicas para análisis

SELECCIÓN DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS

Tabla 6

Obras arquitectónicas seleccionadas

Obras públicas proyectadas en las leyes promulgadas entre 1946 a 1952.

NRO.	DENOMINACIÓN	PALABRA CLAVE
01	Gran Unidad Escolar Francisco Bolognesi (Varones)	Educación
02	Gran Unidad Escolar Francisco Antonio de Zela (Damas)	Educación
03	Hospital Regional Hipólito Unanue	Salud
04	Agrupamiento de vivienda 28 de agosto – 200 casas.	Vivienda para trabajadores.
05	Agrupamiento de vivienda José Joaquín Inclán – 100 casas	Vivienda para trabajadores
06	Conclusión de la Catedral	Bienestar y desarrollo
07	Primera piedra del Monumento a los Héroes Grau y Bolognesi	Obra Urbana Memoria histórica.

OBRAS ARQUITECTÓNICAS

- Obras arquitectónicas edificadas relacionadas con el estudio de caso.

Nota. Figura elaborada a partir de la Tabla 6 (obras arquitectónicas seleccionadas de las obras públicas proyectadas en las leyes promulgadas entre 1946 y 1952) y del registro fotográfico/documental de los casos, con fines de síntesis y contextualización para el análisis.

El análisis de las obras seleccionadas se desarrolló mediante fichas de registro y de análisis aplicadas de forma homogénea a cada caso, con el propósito de asegurar comparabilidad y trazabilidad de la evidencia. En cada ficha se consignaron datos de identificación como denominación, ubicación, fecha aproximada, entidad promotora, caracterización tipológica y programática: uso, usuarios, escala, y un levantamiento descriptivo de atributos arquitectónicos–urbanos: implantación, relación con el espacio público, accesos, volumetría, composición, materialidad y elementos de monumentalidad/representación, complementado con registro fotográfico y referencias documentales disponibles. Sobre esta base, la ficha incorporó un apartado interpretativo donde se vinculó cada

obra con los ejes discursivos y normativos previamente codificados: educación, salud, vivienda, bienestar/desarrollo y memoria histórica, identificando correspondencias y tensiones entre lo enunciado, lo normado y lo construido. Este procedimiento permitió construir lecturas comparativas entre casos y sustentar los hallazgos del capítulo en evidencias concretas, articulando la dimensión material de la arquitectura con su función simbólica en la producción de sentidos sociales e identidad nacional.

Para dar cumplimiento al tercer objetivo específico, se incorporó la Ficha de Registro y Análisis de la obra seleccionada como una unidad de evidencia que permitió pasar del tener un listado de casos a la lectura interpretativa de cada edificio en su condición de dispositivo material y simbólico.

El análisis de la Gran Unidad Escolar (GUE) Francisco Bolognesi se efectuó mediante la Ficha de Observación – Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública, aplicada el 28 de enero de 2025, con el propósito de interpretar la obra como espacio físico y simbólico que cristalizó la memoria del Ochenio y su proyecto de modernización educativa. El procedimiento consistió en (1) levantar datos generales de ubicación y soporte gráfico (localización y plano de distribución), (2) registrar evidencias fotográficas y antecedentes del periodo de construcción, y (3) evaluar la obra con una escala dicotómica (Sí/No) en seis dimensiones: contexto histórico, funcionalidad, identidad y sentido de lugar, diseño estético-emocional, impacto urbano-social e impacto económico. Como resultado del contraste por ítems, la ficha evidenció una alta coherencia con el contexto histórico y con la construcción de identidad y sentido de lugar al presenta referencias a historia, cultura y tradición oral de Tacna, además de una valoración positiva del diseño estético-emocional, integración con el entorno y generación de orgullo, mientras que en funcionalidad se confirmó su aporte principal a la función educativa. Finalmente, el análisis reconoció impactos urbanos y sociales favorables con la mejora del entorno, cohesión, pertenencia y crecimiento, pero también registró tensiones en el plano económico-formal con la integración con el tejido urbano y escala del lugar, y limitaciones derivadas

de modificaciones posteriores y resignificación social, que habrían dificultado reconstruir su diseño original y su carga simbólica inicial.

Figura 6

Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública Gran Unidad Escolar Francisco Bolognesi

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA EN LA OBRA PÚBLICA

I. DATOS DEL LLENADO DE LA FICHA	
RESPONSABLE:	
RENZA LOURDES GAMBETTA QUELOPANA	
FECHA: [Fecha en la que se llevó a cabo la observación]	
28 de enero de 2025	
II. DATOS GENERALES DE LA OBRA PÚBLICA	
a) UBICACIÓN: [Referencia geográfica o dirección]	
Calle Modesto Molina S/N	
b) LOCALIZACIÓN: [Ubicación gráfica de la obra] 18°00'13"S 70°15'09"W	c) Plano de distribución: [Agregar el plano de distribución o esquema de distribución]
	 Nota: recuperacion de imagenes historicas de Google earth. https://earth.google.com/web/@-18.00394578,-70.25191552,569.94682017a,503.87739438d,35y,47.99973259h,0t,0r/data=ChYqEAgBEgoyMDAzLTEwLTEwGAFCAggBOgMKATBCAggASgOI ARAA
d) FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA PÚBLICA: [Incluir imágenes de la obra]	
   	
e) FECHA DE CONSTRUCCIÓN: [Fecha de inicio y/o finalización de la obra]	
Ochenio de Manuel A. Odría (1948-1956)	
f) BREVE DESCRIPCIÓN: [Descripción concisa de la obra, su propósito y características]	
La GUE Francisco Bolognesi de Tacna, edificada durante el Ochenio de Odría (1948-1956), constituye un referente de la arquitectura educativa modernizadora del periodo. Su diseño funcionalista y monumental responde a un esquema ortogonal, con pabellones académicos bien definidos, amplios patios y áreas recreativas, garantizando una distribución eficiente del espacio. Construida en concreto armado y materiales duraderos, simboliza la estabilidad estatal y refuerza la presencia del Estado en el espacio urbano. Su ubicación estratégica y su estructura imponente la consolidan como un lugar de memoria institucionalizada, concebido no solo para la educación, sino también como un dispositivo de legitimación del régimen. Su organización espacial, con bloques administrativos, aulas, auditorios y espacios cívicos, refleja el discurso oficial de orden, progreso y disciplina promovido por el gobierno de Odría, posicionándola como un hito arquitectónico de la modernización educativa en el Perú.	

III. OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN [Explicar de manera clara y concisa el objetivo del análisis de la dialéctica en esta obra pública]		
Analizar la obra pública, Gran Unidad Escolar Francisco Bolognesi, como un espacio físico y simbólico que cristaliza la memoria colectiva del Ochenio de Odría, evaluando su papel dentro del proyecto estatal de modernización y centralización del sistema educativo, así como su función en la institucionalización de una identidad nacional basada en los principios de progreso, disciplina y desarrollo estatal.		
IV. ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA: [Se utilizará una escala dicotómica o binaria. Teniendo únicamente dos opciones de respuesta posibles para cada ítem o pregunta: "Sí" (1) o "No" (2).		
1. CONTEXTO HISTÓRICO	SI (1)	NO (2)
a. Responde a la historia de la región: [observar si la obra se relaciona con eventos históricos o características regionales]	SI	
b. Incorpora elementos culturales socialmente relevantes: [identificar si la obra refleja la cultura local y si se integra con la comunidad]	SI	
c. Responde al contexto según su ubicación: [analizar si la obra se adecua al entorno en el que está construida]		NO
2. FUNCIONALIDAD [permite medir la utilidad y el impacto positivo que la infraestructura tiene en la calidad de vida de los ciudadanos]	SI (1)	NO (2)
Responde a las necesidades de la sociedad en las siguientes funciones:		
2.1. Función educativa [la obra pública contribuye a satisfacer las necesidades educativas de la comunidad. Esto puede incluir la presencia de instituciones educativas, bibliotecas, salas de estudio o espacios para actividades educativas y culturales]	SI	
2.2. Función habitacional [la obra pública aborda las necesidades de vivienda de la población. Esto puede manifestarse en la construcción de viviendas de interés social, la mejora de la infraestructura habitacional o la promoción de proyectos de desarrollo urbano sostenible]		NO
2.3. Atención de salud [la obra pública contribuye a mejorar el acceso a servicios de salud para la comunidad. Esto puede incluir la construcción de hospitales, centros de salud, clínicas o la mejora de la infraestructura de atención médica existente]		NO
2.4. Recreación y espacio público [la obra pública proporciona espacios de recreación y esparcimiento para la comunidad. Esto puede incluir parques, áreas verdes, espacios para deportes y actividades recreativas, así como la creación de espacios públicos atractivos para el encuentro y la convivencia ciudadana]		NO
3. IDENTIDAD Y SENTIDO DE LUGAR [la incorporación de elementos simbólicos en el diseño de una obra pública puede tener un impacto significativo en el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad hacia la infraestructura. Los elementos simbólicos pueden ayudar a establecer un vínculo emocional entre los ciudadanos y la obra, y enriquecer la experiencia de los usuarios al interactuar con ella]	SI (1)	NO (2)
3.1. Refleja la identidad y sentido de lugar de la comunidad: [observar si la obra refleja la identidad local y si tiene significado para la comunidad]	SI	
3.2. Incorpora en el diseño alguno de los siguientes elementos simbólicos:		
i. Historia [el diseño de la obra pública integra elementos que hacen referencia a la historia del lugar o de la comunidad. Esto puede incluir la incorporación de detalles arquitectónicos que evocan épocas pasadas, monumentos que conmemoran eventos históricos significativos o placas con información histórica relevante]	SI	
ii. Cultura local [el diseño de la infraestructura refleja y celebra la cultura y las tradiciones propias de la comunidad local. Esto puede manifestarse en la inclusión de elementos artísticos, esculturas o murales que representen la identidad cultural del lugar]	SI	
iii. Tradición oral [la obra pública integra elementos que capturan o transmiten la tradición oral de la comunidad. Esto puede incluir la representación visual de leyendas locales, cuentos populares o referencias a narrativas tradicionales]	SI	
4. DISEÑO ESTÉTICO Y EMOCIONAL	SI (1)	NO (2)
4.1. Evoca respuestas emocionales [obra pública es capaz de generar una respuesta emocional positiva o significativa en las personas que la experimentan]	SI	
4.2. Se integra con el entorno circundante [la infraestructura armoniza con el paisaje urbano y natural, en lugar de destacar de manera discordante]	SI	
4.3. Es atractivo y visualmente agradable [diseño atractivo y visualmente agradable puede tener un impacto positivo en la percepción de la ciudad y en la experiencia de los usuarios]	SI	
4.4. Crea un sentido de pertenencia y orgullo en los usuarios [genera un sentimiento de pertenencia y orgullo en los ciudadanos que utilizan la obra pública, es un icono de la ciudad o espacio de encuentro]	SI	
5. IMPACTO URBANO, SOCIAL Y ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
5.1. Impacto urbano [la apreciación se dará en base a los siguientes aspectos]		
5.1.1. Mejora el entorno urbano [la obra pública contribuye a la mejora y embellecimiento del entorno urbano. Esto puede incluir aspectos como el diseño paisajístico, la creación de espacios verdes, la renovación de infraestructuras antiguas, o la incorporación de elementos estéticos y funcionales que enriquezcan el paisaje urbano]	SI	

5.1.2. Fomenta la cohesión social y participación [la obra pública promueve la interacción entre los ciudadanos y la formación de comunidades más cohesionadas. La infraestructura facilita la realización de actividades sociales y culturales, propicia espacios para el encuentro ciudadano y estimula la participación de la comunidad en su uso y gestión]	SI	
5.1.3. Aumenta el sentido de pertenencia [la obra pública genera un sentimiento de pertenencia en los ciudadanos hacia su ciudad o barrio. Esto puede manifestarse en una mayor identificación con el lugar, el orgullo cívico, y la disposición de los ciudadanos a cuidar y preservar la infraestructura]	SI	
5.1.4. Fomenta el crecimiento urbano [la obra pública contribuye al desarrollo y crecimiento de la ciudad. Esto puede implicar un aumento en la inversión privada, el establecimiento de nuevos negocios, el impulso del sector inmobiliario, la creación de empleo y la atracción de nuevos residentes]	SI	
6. IMPACTO ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
6.1. El diseño se integra con el tejido urbano [la infraestructura se adapta al contexto urbano en términos de estilos arquitectónicos, materiales utilizados y disposición espacial]	SI	NO
6.2. Respeto la escala del lugar [Una obra que respeta la escala del lugar se integra de manera natural en el entorno sin generar contrastes excesivos o desproporcionados]	SI	NO
6.3. La infraestructura destaca en el entorno [la obra pública logra destacar de manera positiva en el entorno urbano sin generar una ruptura visual o discordante con el paisaje circundante. Destacar no significa que la infraestructura domine negativamente el paisaje, sino que aporte un valor estético y funcional al entorno]	SI	
6.4. Respeto la Estética del Lugar [la obra pública mantiene coherencia con la estética general de la zona en términos de colores, formas y elementos visuales. La estética debe armonizar con el carácter y el ambiente del lugar, preservando su identidad visual]		NO
V. CONCLUSIONES PRELIMINARES [proponer conclusiones preliminares basadas en las observaciones realizadas durante la visita al sitio de la obra pública]		
La Gran Unidad Escolar (GUE) Francisco Bolognesi de Tacna, se consolidó como un referente arquitectónico y educativo que materializó el proyecto modernizador del régimen. Su ubicación estratégica en la ciudad no solo reforzó la presencia del Estado en el espacio urbano, sino que también proyectó una imagen de orden, progreso y estabilidad, en sintonía con el discurso oficial. La monumentalidad de su infraestructura no solo respondió a una necesidad educativa, sino que también operó como un dispositivo de legitimación del poder, integrándose a la narrativa estatal de modernización y desarrollo nacional. Más allá de su función pedagógica, la GUE Francisco Bolognesi se configuró como un espacio de socialización ciudadana, donde se promovieron valores de disciplina, patriotismo y lealtad al Estado, contribuyendo a la formación de una identidad nacional alineada con los principios del gobierno. En este sentido, su estructura y permanencia en el tiempo la han convertido en un lugar de memoria institucionalizada, cuya monumentalidad y simbolismo refuerzan su papel como un hito urbano representativo del modelo educativo y político instaurado durante el Ochenio de Odría.		
VI. LIMITACIONES DE LA OBSERVACIÓN [Mencionar las limitaciones que pudieron haber afectado la observación, como tiempo, acceso a información, etc.]		
A lo largo del tiempo, la GUE Francisco Bolognesi ha sido modificada, lo que dificulta la reconstrucción de su diseño original y su carga simbólica en el Ochenio de Odría. Esta limitación se agrava por la escasez de documentos oficiales sobre su planificación y objetivos arquitectónicos. Además, la resignificación social ha diluido su significado político original, dificultando su análisis desde una perspectiva de memoria colectiva. La reconstrucción de su contexto histórico enfrenta el desafío de posibles sesgos anacrónicos y reinterpretaciones contemporáneas que pueden distorsionar su impacto original.		
VIII. DATOS DE LA FORMULACIÓN DE LA FICHA:		
Diseño y definición de contenido [nombre completo y grado]	Mtro. Renza Gambetta Quelopana	
Fecha:	28.01.2025	
Revisión y validación [nombre completo y grado]	Dra. Gabriela Isabel Heredia Alvarez	
Fecha:	07.02.25	

Nota. Ficha de observación elaborada por el investigador para el análisis dialéctico de la Gran Unidad Escolar (GUE) Francisco Bolognesi, aplicada el 28 de enero de 2025, como instrumento de registro y valoración cualitativa (escala dicotómica Sí/No) de dimensiones histórico-contextuales, funcionales, simbólicas, estético-emocionales e impactos urbano-sociales y económicos.

El análisis de la Gran Unidad Escolar Francisco Antonio de Zela (GUE FAZ) se realizó mediante la Ficha de Observación – Análisis de la dialéctica en la obra pública (28/01/2025), lo que permitió examinarla como infraestructura educativa y, a la vez, como dispositivo simbólico asociado a la modernización estatal del Ochenio. La ficha registró su localización en Calle Alto Lima 1600,

integró un esquema de distribución y evidencia fotográfica, y aplicó una evaluación dicotómica en dimensiones de contexto histórico, funcionalidad, identidad y sentido de lugar, diseño estético, emocional e impactos urbanos sociales y económicos. En términos de resultados interpretativos, la obra fue leída como representativa de la arquitectura educativa de mediados del siglo XX, con un énfasis en orden, eficiencia y permanencia, y con alta correspondencia en los ítems vinculados a historia regional y referentes culturalmente relevantes, además de confirmar su función principal educativa. Asimismo, se reconoció una fuerte incidencia en identidad y sentido de lugar mediante el vínculo simbólico, memoria institucionalizada, orgullo, pertinencia y una valoración positiva del componente estético-emocional e integración general con el entorno, aunque se registraron tensiones en la adecuación al contexto inmediato según ubicación y en criterios asociados a la integración por escala en el tejido urbano. Finalmente, la ficha explicitó como limitación analítica las modificaciones acumuladas, la escasez de documentación oficial y la resignificación social que habría diluido parte de su significado político original, elementos que obligaron a interpretar la obra considerando tiempos históricos y lecturas contemporáneas.

Como resultado del análisis se infiere que la obra se consolidó como un referente de la infraestructura educativa pública del periodo, no solo por su función formativa, sino por su capacidad de proyectar una imagen de orden, modernización y permanencia institucional. La evaluación permitió verificar una alta correspondencia con los criterios de contexto histórico y relevancia cultural, al asociarse con referentes regionales y con una memoria local que fortalece su lectura como hito educativo en la ciudad. Asimismo, los ítems vinculados a identidad y sentido de lugar registraron una incidencia significativa, evidenciando que el edificio contribuyó a generar pertenencia, orgullo y reconocimiento colectivo, reforzando su dimensión simbólica más allá del uso escolar. En el plano estético y emocional, se identificó una valoración positiva respecto a su presencia arquitectónica y su capacidad de producir significados asociados al “progreso”, aunque se señalaron tensiones relacionadas con su integración al entorno inmediato y con la lectura de su escala en el tejido urbano. Finalmente, el análisis

advirtió como aspecto crítico que las modificaciones acumuladas y la resignificación social dificultaron reconstruir con precisión su configuración original y su carga política inicial.

Figura 7

Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública Gran Unidad Escolar Francisco Antonio de Zela.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA EN LA OBRA PÚBLICA

I. DATOS DEL LLENADO DE LA FICHA	
RESPONSABLE:	
RENZA LOURDES GAMBETTA QUELOPANA	
FECHA: [Fecha en la que se llevó a cabo la observación]	
28 de enero de 2025	
II. DATOS GENERALES DE LA OBRA PÚBLICA	
a) UBICACIÓN: [Referencia geográfica o dirección]	
Calle Alto Lima 1600	
b) LOCALIZACIÓN: [Ubicación gráfica de la obra] 18°00'18"S 70°14'21"W	c) Plano de distribución: [Agregar el plano de distribución o esquema de distribución]
	 Nota: recuperación de imágenes históricas de Google earth. https://earth.google.com/web/@-18.00394578,-70.25191552,569.94682017a,503.87739438d,35y,47.99973259h,0t,0r/data=ChYqEAgBEgoyMDAzLTEwLTcwGAFCAgAgBOgMKATBCAggASgQI ARAA
d) FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA PÚBLICA: [Incluir imágenes de la obra]	
 https://www.facebook.com/p/Asodaci%C3%B3n-de-Exalumnas-Del-colegio-FAZ-Tacna-100066881237690/?locale=eu_ES	
e) FECHA DE CONSTRUCCIÓN: [Fecha de inicio y/o finalización de la obra]	
Ochenio de Manuel A. Odría (1948-1956)	
f) BREVE DESCRIPCIÓN: [Descripción concisa de la obra, su propósito y características]	
La GUE Francisco Antonio de Zela de Tacna, construida durante el Ochenio de Odría (1948-1956), es un ejemplo representativo de la arquitectura educativa de mediados del siglo XX en el Perú. Su diseño funcionalista y monumental optimiza la distribución de espacios académicos, administrativos y recreativos, integrando aulas, auditorios y patios con el objetivo de ofrecer una infraestructura adecuada para la formación estudiantil. Construida en concreto armado, su estructura responde a criterios de durabilidad y eficiencia, garantizando su operatividad a largo plazo. Además de su función educativa, su ubicación y escala le otorgan un carácter referencial dentro del espacio urbano de Tacna. Con el tiempo, ha experimentado procesos de transformación y resignificación, manteniéndose como un hito arquitectónico y educativo que refleja las políticas de modernización del sistema escolar en el Perú.	

III. OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN [Explicar de manera clara y concisa el objetivo del análisis de la dialéctica en esta obra pública]		
Analizar la obra pública, Gran Unidad Escolar Francisco Antonio de Zela, como un espacio físico y simbólico que cristaliza la memoria colectiva del Ochoenio de Odría, evaluando su papel dentro del proyecto estatal de modernización y centralización del sistema educativo, así como su función en la institucionalización de una identidad nacional basada en los principios de progreso, disciplina y desarrollo estatal.		
IV. ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA: [Se utilizará una escala dicotómica o binaria. Teniendo únicamente dos opciones de respuesta posibles para cada ítem o pregunta: "Sí" (1) o "No" (2).]		
1. CONTEXTO HISTÓRICO	SI (1)	NO (2)
a. Responde a la historia de la región: [observar si la obra se relaciona con eventos históricos o características regionales]	SI	
b. Incorpora elementos culturales socialmente relevantes: [identificar si la obra refleja la cultura local y si se integra con la comunidad]	SI	
c. Responde al contexto según su ubicación: [analizar si la obra se adecua al entorno en el que está construida]		NO
2. FUNCIONALIDAD [permite medir la utilidad y el impacto positivo que la infraestructura tiene en la calidad de vida de los ciudadanos]	SI (1)	NO (2)
Responde a las necesidades de la sociedad en las siguientes funciones:		
2.1. Función educativa [la obra pública contribuye a satisfacer las necesidades educativas de la comunidad. Esto puede incluir la presencia de instituciones educativas, bibliotecas, salas de estudio o espacios para actividades educativas y culturales]	SI	
2.2. Función habitacional [la obra pública aborda las necesidades de vivienda de la población. Esto puede manifestarse en la construcción de viviendas de interés social, la mejora de la infraestructura habitacional o la promoción de proyectos de desarrollo urbano sostenible]		NO
2.3. Atención de salud [la obra pública contribuye a mejorar el acceso a servicios de salud para la comunidad. Esto puede incluir la construcción de hospitales, centros de salud, clínicas o la mejora de la infraestructura de atención médica existente]		NO
2.4. Recreación y espacio público [la obra pública proporciona espacios de recreación y esparcimiento para la comunidad. Esto puede incluir parques, áreas verdes, espacios para deportes y actividades recreativas, así como la creación de espacios públicos atractivos para el encuentro y la convivencia ciudadana]		NO
3. IDENTIDAD Y SENTIDO DE LUGAR [la incorporación de elementos simbólicos en el diseño de una obra pública puede tener un impacto significativo en el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad hacia la infraestructura. Los elementos simbólicos pueden ayudar a establecer un vínculo emocional entre los ciudadanos y la obra, y enriquecer la experiencia de los usuarios al interactuar con ella]	SI (1)	NO (2)
3.1. Refleja la identidad y sentido de lugar de la comunidad: [observar si la obra refleja la identidad local y si tiene significado para la comunidad]	SI	
3.2. Incorpora en el diseño alguno de los siguientes elementos simbólicos:		
i. Historia [el diseño de la obra pública integra elementos que hacen referencia a la historia del lugar o de la comunidad. Esto puede incluir la incorporación de detalles arquitectónicos que evocan épocas pasadas, monumentos que conmemoran eventos históricos significativos o placas con información histórica relevante]	SI	
ii. Cultura local [el diseño de la infraestructura refleja y celebra la cultura y las tradiciones propias de la comunidad local. Esto puede manifestarse en la inclusión de elementos artísticos, esculturas o murales que representen la identidad cultural del lugar]	SI	
iii. Tradición oral [la obra pública integra elementos que capturan o transmiten la tradición oral de la comunidad. Esto puede incluir la representación visual de leyendas locales, cuentos populares o referencias a narrativas tradicionales]	SI	
4. DISEÑO ESTÉTICO Y EMOCIONAL	SI (1)	NO (2)
4.1. Evoca respuestas emocionales [obra pública es capaz de generar una respuesta emocional positiva o significativa en las personas que la experimentan]	SI	
4.2. Se integra con el entorno circundante [la infraestructura armoniza con el paisaje urbano y natural, en lugar de destacar de manera discordante]	SI	
4.3. Es atractivo y visualmente agradable [diseño atractivo y visualmente agradable puede tener un impacto positivo en la percepción de la ciudad y en la experiencia de los usuarios]	SI	
4.4. Crea un sentido de pertenencia y orgullo en los usuarios [genera un sentimiento de pertenencia y orgullo en los ciudadanos que utilizan la obra pública, es un icono de la ciudad o espacio de encuentro]	SI	
5. IMPACTO URBANO, SOCIAL Y ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
5.1. Impacto urbano [la apreciación se dará en base a los siguientes aspectos]		
5.1.1. Mejora el entorno urbano [la obra pública contribuye a la mejora y embellecimiento del entorno urbano. Esto puede incluir aspectos como el diseño paisajístico, la creación de espacios verdes, la renovación de infraestructuras antiguas, o la incorporación de elementos estéticos y funcionales que enriquezcan el paisaje urbano]	SI	

5.1.2. Fomenta la cohesión social y participación [la obra pública promueve la interacción entre los ciudadanos y la formación de comunidades más cohesionadas. La infraestructura facilita la realización de actividades sociales y culturales, propicia espacios para el encuentro ciudadano y estimula la participación de la comunidad en su uso y gestión]	SI	
5.1.3. Aumenta el sentido de pertenencia [la obra pública genera un sentimiento de pertenencia en los ciudadanos hacia su ciudad o barrio. Esto puede manifestarse en una mayor identificación con el lugar, el orgullo cívico, y la disposición de los ciudadanos a cuidar y preservar la infraestructura]	SI	
5.1.4. Fomenta el crecimiento urbano [la obra pública contribuye al desarrollo y crecimiento de la ciudad. Esto puede implicar un aumento en la inversión privada, el establecimiento de nuevos negocios, el impulso del sector inmobiliario, la creación de empleo y la atracción de nuevos residentes]	SI	
6. IMPACTO ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
6.1. El diseño se integra con el tejido urbano [la infraestructura se adapta al contexto urbano en términos de estilos arquitectónicos, materiales utilizados y disposición espacial]	SI	
6.2. Respeto la escala del lugar [Una obra que respeta la escala del lugar se integra de manera natural en el entorno sin generar contrastes excesivos o desproporcionados]		NO
6.3. La Infraestructura destaca en el entorno [la obra pública logra destacar de manera positiva en el entorno urbano sin generar una ruptura visual o discordante con el paisaje circundante. Destacar no significa que la infraestructura domine negativamente el paisaje, sino que aporte un valor estético y funcional al entorno]	SI	
6.4. Respeto la Estética del Lugar [la obra pública mantiene coherencia con la estética general de la zona en términos de colores, formas y elementos visuales. La estética debe armonizar con el carácter y el ambiente del lugar, preservando su identidad visual]		NO
V. CONCLUSIONES PRELIMINARES [proponer conclusiones preliminares basadas en las observaciones realizadas durante la visita al sitio de la obra pública]		
La GUE Francisco Antonio de Zela constituye un ejemplo representativo de la arquitectura educativa desarrollada durante el Ochenio de Odría (1948-1956), diseñada con el propósito de modernizar el sistema escolar y consolidar una identidad nacional a través de la infraestructura pública. Su diseño monumental y funcionalista responde a criterios de orden, eficiencia y permanencia, reflejando los lineamientos de planificación estatal de la época. Como parte del tejido urbano de Tacna, su presencia la ha convertido en un hito arquitectónico y educativo, cuya relevancia trasciende su función pedagógica, consolidándola como un referente histórico y espacio de memoria institucionalizada.		
VI. LIMITACIONES DE LA OBSERVACIÓN [Mencionar las limitaciones que pudieron haber afectado la observación, como tiempo, acceso a información, etc.]		
A lo largo del tiempo, la GUE Francisco Antonio de Zela ha sido modificada, lo que dificulta la reconstrucción de su diseño original y su carga simbólica en el Ochenio de Odría. Esta limitación se agrava por la escasez de documentos oficiales sobre su planificación y objetivos arquitectónicos. Además, la resignificación social ha diluido su significado político original, dificultando su análisis desde una perspectiva de memoria colectiva. La reconstrucción de su contexto histórico enfrenta el desafío de posibles sesgos anacrónicos y reinterpretaciones contemporáneas que pueden distorsionar su impacto original.		
VIII. DATOS DE LA FORMULACIÓN DE LA FICHA:		
Diseño y definición de contenido [nombre completo y grado]	Mtro. Renza Gambetta Quelopana	
Fecha:	28.01.2025	
Revisión y validación [nombre completo y grado]	Dra. Gabriela Isabel Heredia Álvarez	
Fecha:	07.02.25	

Nota. Ficha de observación elaborada por el investigador para el análisis dialéctico de la Gran Unidad Escolar Francisco Antonio de Zela (GUE FAZ), aplicada el 28 de enero de 2025, como instrumento de registro y valoración cualitativa (escala dicotómica Sí/No) de dimensiones histórico-contextuales, funcionales, simbólicas, estético-emocionales e impactos urbano-sociales y económicos.

Al analizar el Hospital Regional Hipólito Unanue de Tacna mediante la ficha que se estructuró como una lectura dialéctica integrando descripción, valoración por dimensiones e interpretación, con el fin de comprender la obra como infraestructura sanitaria y como dispositivo simbólico del Ochenio. En primer

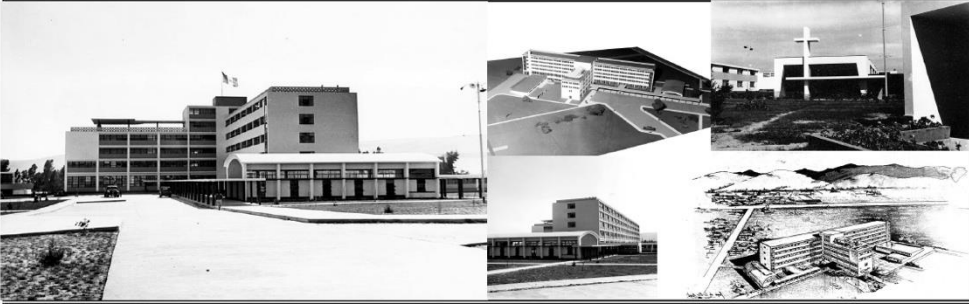
lugar, se sistematizaron los datos de identificación y contexto, ubicación en Calle Modesto Molina s/n, coordenadas, y referencia histórica del periodo 1948–1956, destacando que la obra fue iniciada en 1952 e inaugurada en 1954, con un diseño modernista atribuido al Arq. Jorge De Los Ríos Mazure, entendido como expresión de modernización institucional y progreso estatal. Luego, la ficha aplicó una escala dicotómica por ítems, evidenciando un resultado mixto en contexto histórico: no se consideró que “responda a la historia de la región” ni que “responda al contexto según su ubicación”, pero sí que incorpora elementos culturales socialmente relevantes. En contraste, la valoración fue ampliamente positiva en las dimensiones de identidad y sentido de lugar, reflejo de identidad; presencia de elementos de historia y cultura local, diseño estético y emocional, integración, atractivo, orgullo e impacto urbano-social con mejora del entorno, cohesión, pertenencia y crecimiento urbano, además de una lectura favorable del impacto económico en términos de integración al tejido urbano, escala y capacidad de destacar positivamente, aunque se registró como debilidad que no respeta la estética del lugar lo cual generó una nueva identidad arquitectónica al usar el lenguaje formal del movimiento moderno en Perú. Finalmente, las conclusiones preliminares consolidaron el resultado interpretativo: el hospital fue caracterizado como referente de la arquitectura hospitalaria moderna, con diseño funcionalista y de escala monumental, organización en torno a patios y jardines, y rol de hito urbano; sin embargo, se identificó una tensión central para el estudio: las modificaciones en el tiempo, la escasez documental y la resignificación social habrían diluido parte de su significado político original.

Figura 8

Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública en el Hospital Regional Hipólito Unanue de Tacna.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA EN LA OBRA PÚBLICA

I. DATOS DEL LLENADO DE LA FICHA	
RESPONSABLE:	
RENZA LOURDES GAMBETTA QUELOPANA	
FECHA: [Fecha en la que se llevó a cabo la observación]	
28 de enero de 2025	
II. DATOS GENERALES DE LA OBRA PÚBLICA	
a) UBICACIÓN: [Referencia geográfica o dirección]	
Calle Modesto Molina S/N	
b) LOCALIZACIÓN: [Ubicación gráfica de la obra] 18°00'13"S 70°15'09"W	c) Plano de distribución: [Agregar el plano de distribución o esquema de distribución]
	 Nota: recuperación de imágenes históricas de Google earth. https://earth.google.com/web/@-18.00394578,-70.25191552,569.94682017a,503.87739438d,35y,47.99973259h,0t,0r/data=ChYqEAgBEgoyMDA4LTEwLTEwGAFCAggBOgMKATBCAggASgQl ARAA
d) FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA PÚBLICA: REF. Acevedo, A., & Llona, M. (2018). Catálogo arquitectura movimiento moderno Perú. FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD DE LIMA	
	
e) FECHA DE CONSTRUCCIÓN: [Fecha de inicio y/o finalización de la obra]	
Ochenio de Manuel A. Odría (1948-1956)	
f) BREVE DESCRIPCIÓN: [Descripción concisa de la obra, su propósito y características]	
Durante el gobierno del General Manuel A. Odría, se construyó el Hospital Regional Hipólito Unanue de Tacna, un hito en el desarrollo regional. Nombrado en honor al médico Hipólito Unanue, reflejaba la intención de resaltar valores patrimoniales y científicos. Iniciado en 1952 e inaugurado en 1954, el hospital destacó por su equipamiento de vanguardia y su diseño modernista, a cargo del Arq. Jorge De Los Ríos Mazure. Su construcción respondió a la necesidad de mejorar los servicios de salud y fortalecer la infraestructura estatal. Fusionando tradición e innovación, la edificación se consolidó como un referente de la arquitectura moderna peruana y un símbolo del progreso institucional y la modernización del país.	

III. OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN [Explicar de manera clara y concisa el objetivo del análisis de la dialéctica en esta obra pública]		
Analizar el Hospital Regional Hipólito Unanue de Tacna como una obra pública que sintetiza la memoria del Ochenio de Odría, evaluando su rol en la modernización y centralización del sistema de salud, así como en la construcción de una identidad nacional basada en el progreso, la disciplina y el desarrollo estatal. Asimismo, se examinará su impacto en la configuración del paisaje urbano.		
IV. ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA: [Se utilizará una escala dicotómica o binaria. Teniendo únicamente dos opciones de respuesta posibles para cada ítem o pregunta: "Sí" (1) o "No" (2).		
1. CONTEXTO HISTÓRICO	SI (1)	NO (2)
a. Responde a la historia de la región: [observar si la obra se relaciona con eventos históricos o características regionales]		NO
b. Incorpora elementos culturales socialmente relevantes: [identificar si la obra refleja la cultura local y si se integra con la comunidad]	SI	
c. Responde al contexto según su ubicación: [analizar si la obra se adecua al entorno en el que está construida]		NO
2. FUNCIONALIDAD [permite medir la utilidad y el impacto positivo que la infraestructura tiene en la calidad de vida de los ciudadanos]	SI (1)	NO (2)
Responde a las necesidades de la sociedad en las siguientes funciones:		
2.1. Función educativa [la obra pública contribuye a satisfacer las necesidades educativas de la comunidad. Esto puede incluir la presencia de instituciones educativas, bibliotecas, salas de estudio o espacios para actividades educativas y culturales]	SI	
2.2. Función habitacional [la obra pública aborda las necesidades de vivienda de la población. Esto puede manifestarse en la construcción de viviendas de interés social, la mejora de la infraestructura habitacional o la promoción de proyectos de desarrollo urbano sostenible]	SI	
2.3. Atención de salud [la obra pública contribuye a mejorar el acceso a servicios de salud para la comunidad. Esto puede incluir la construcción de hospitales, centros de salud, clínicas o la mejora de la infraestructura de atención médica existente]	SI	
2.4. Recreación y espacio público [la obra pública proporciona espacios de recreación y esparcimiento para la comunidad. Esto puede incluir parques, áreas verdes, espacios para deportes y actividades recreativas, así como la creación de espacios públicos atractivos para el encuentro y la convivencia ciudadana]	SI	
3. IDENTIDAD Y SENTIDO DE LUGAR [la incorporación de elementos simbólicos en el diseño de una obra pública puede tener un impacto significativo en el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad hacia la infraestructura. Los elementos simbólicos pueden ayudar a establecer un vínculo emocional entre los ciudadanos y la obra, y enriquecer la experiencia de los usuarios al interactuar con ella]	SI (1)	NO (2)
3.1. Refleja la identidad y sentido de lugar de la comunidad: [observar si la obra refleja la identidad local y si tiene significado para la comunidad]	SI	
3.2. Incorpora en el diseño alguno de los siguientes elementos simbólicos:		
i. Historia [el diseño de la obra pública integra elementos que hacen referencia a la historia del lugar o de la comunidad. Esto puede incluir la incorporación de detalles arquitectónicos que evocan épocas pasadas, monumentos que conmemoran eventos históricos significativos o placas con información histórica relevante]	SI	
ii. Cultura local [el diseño de la infraestructura refleja y celebra la cultura y las tradiciones propias de la comunidad local. Esto puede manifestarse en la inclusión de elementos artísticos, esculturas o murales que representen la identidad cultural del lugar]	SI	
iii. Tradición oral [la obra pública integra elementos que capturan o transmiten la tradición oral de la comunidad. Esto puede incluir la representación visual de leyendas locales, cuentos populares o referencias a narrativas tradicionales]		NO
4. DISEÑO ESTÉTICO Y EMOCIONAL	SI (1)	NO (2)
4.1. Evoca respuestas emocionales [obra pública es capaz de generar una respuesta emocional positiva o significativa en las personas que la experimentan]	SI	
4.2. Se integra con el entorno circundante [la infraestructura armoniza con el paisaje urbano y natural, en lugar de destacar de manera discordante]	SI	
4.3. Es atractivo y visualmente agradable [diseño atractivo y visualmente agradable puede tener un impacto positivo en la percepción de la ciudad y en la experiencia de los usuarios]	SI	
4.4. Crea un sentido de pertenencia y orgullo en los usuarios [genera un sentimiento de pertenencia y orgullo en los ciudadanos que utilizan la obra pública, es un ícono de la ciudad o espacio de encuentro]	SI	
5. IMPACTO URBANO, SOCIAL Y ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
5.1. Impacto urbano [la apreciación se dará en base a los siguientes aspectos]		
5.1.1. Mejora el entorno urbano [la obra pública contribuye a la mejora y embellecimiento del entorno urbano. Esto puede incluir aspectos como el diseño paisajístico, la creación de espacios verdes, la renovación de infraestructuras antiguas, o la incorporación de elementos estéticos y funcionales que enriquezcan el paisaje urbano]	SI	

5.1.2. Fomenta la cohesión social y participación [la obra pública promueve la interacción entre los ciudadanos y la formación de comunidades más cohesionadas. La infraestructura facilita la realización de actividades sociales y culturales, propicia espacios para el encuentro ciudadano y estimula la participación de la comunidad en su uso y gestión]	SI	
5.1.3. Aumenta el sentido de pertenencia [la obra pública genera un sentimiento de pertenencia en los ciudadanos hacia su ciudad o barrio. Esto puede manifestarse en una mayor identificación con el lugar, el orgullo cívico, y la disposición de los ciudadanos a cuidar y preservar la infraestructura]	SI	
5.1.4. Fomenta el crecimiento urbano [la obra pública contribuye al desarrollo y crecimiento de la ciudad. Esto puede implicar un aumento en la inversión privada, el establecimiento de nuevos negocios, el impulso del sector inmobiliario, la creación de empleo y la atracción de nuevos residentes]	SI	
6. IMPACTO ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
6.1. El diseño se integra con el tejido urbano [la infraestructura se adapta al contexto urbano en términos de estilos arquitectónicos, materiales utilizados y disposición espacial]	SI	
6.2. Respeto la escala del lugar [Una obra que respeta la escala del lugar se integra de manera natural en el entorno sin generar contrastes excesivos o desproporcionados]	SI	
6.3. La infraestructura destaca en el entorno [la obra pública logra destacar de manera positiva en el entorno urbano sin generar una ruptura visual o discordante con el paisaje circundante. Destacar no significa que la infraestructura domine negativamente el paisaje, sino que aporte un valor estético y funcional al entorno]	SI	
6.4. Respeto la Estética del Lugar [la obra pública mantiene coherencia con la estética general de la zona en términos de colores, formas y elementos visuales. La estética debe armonizar con el carácter y el ambiente del lugar, preservando su identidad visual]		NO
V. CONCLUSIONES PRELIMINARES [proponer conclusiones preliminares basadas en las observaciones realizadas durante la visita al sitio de la obra pública]		
El Hospital Regional Hipólito Unanue de Tacna, construido durante el Ochenio de Odría (1948-1956), constituye un referente de la arquitectura hospitalaria de mediados del siglo XX en el Perú. Su diseño funcionalista y de escala monumental está orientado a la optimización de espacios, integrando áreas administrativas, de atención médica, hospitalización, recreación y servicios complementarios, como residencia médica, auditorio y capilla. Estos elementos se organizan en torno a amplios jardines y patios, proporcionando un entorno que favorece tanto la operatividad del hospital como el bienestar de sus usuarios. Construido en concreto armado, su estructura responde a criterios de durabilidad, eficiencia y adaptabilidad, asegurando su funcionamiento a largo plazo. Además de su rol sanitario, su ubicación estratégica y su dimensión arquitectónica lo consolidan como un hito urbano y un referente institucional dentro del paisaje de Tacna, destacando no solo por su funcionalidad, sino también por su impacto en la configuración del espacio público.		
VI. LIMITACIONES DE LA OBSERVACIÓN [Mencionar las limitaciones que pudieron haber afectado la observación, como tiempo, acceso a información, etc.]		
A lo largo del tiempo, el Hospital Regional Hipólito Unanue ha sido modificado, lo que dificulta la reconstrucción de su diseño original y su carga simbólica en el Ochenio de Odría. Esta limitación se agrava por la escasez de documentos oficiales sobre su planificación y objetivos arquitectónicos. Además, la resignificación social ha diluido su significado político original, dificultando su análisis desde una perspectiva de memoria colectiva. La reconstrucción de su contexto histórico enfrenta el desafío de posibles sesgos anacrónicos y reinterpretaciones contemporáneas que pueden distorsionar su impacto original.		
VIII. DATOS DE LA FORMULACIÓN DE LA FICHA:		
Diseño y definición de contenido [nombre completo y grado]	Mtro. Renza Gambetta Quelopana	
Fecha:	28.01.2025	
Revisión y validación [nombre completo y grado]	Dra. Gabriela Isabel Heredia Alvarez	
Fecha:	07.02.25	

Nota. Ficha de observación elaborada por el investigador para el análisis dialéctico del Hosppital Regional Hipólito Unanue, aplicada el 28 de enero de 2025, como instrumento de registro y valoración cualitativa (escala dicotómica Sí/No) de dimensiones histórico–contextuales, funcionales, simbólicas, estético–emocionales e impactos urbano–sociales y económicos.

Del análisis efectuado al Agrupamiento de Vivienda “28 de agosto” también conocido como “las 200 casas” mediante la ficha de observación, se obtuvo como resultado que el conjunto se configuró como un hito de vivienda colectiva moderna asociado a la política habitacional del Ochenio, al materializar un modelo funcionalista y racionalista orientado a sectores trabajadores y empleados

públicos. La valoración por dimensiones evidenció una correspondencia clara con la función habitacional y, de manera complementaria, con la provisión de recreación y espacio público al contar con áreas deportivas, jardines y calzadas interiores, mientras que no se vinculó con funciones educativas o sanitarias directas, si no en menor escala y complementarias. En el plano simbólico, la ficha registró una incidencia positiva en identidad y sentido de lugar, incorporando referencias a la historia y a la tradición oral, aunque no se reconocieron elementos explícitos de cultura local en el diseño. En la dimensión estético-emocional, el conjunto fue percibido como atractivo, capaz de generar orgullo y pertenencia, aunque se señaló una tensión relevante: no se consideró que se integre plenamente al entorno circundante ni que respete la estética del lugar, pese a que sí se evaluó como coherente con el tejido urbano y la escala barrial. Finalmente, el análisis concluyó que su impacto trascendió su momento de construcción al sentar precedentes en la planificación de vivienda social; sin embargo, su lectura actual abrió interrogantes sobre conservación y transformaciones introducidas por los habitantes, aspectos a considerar en la interpretación de su significado original.

Figura 9

Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública en el Agrupamiento de Vivienda “28 de agosto”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA EN LA OBRA PÚBLICA

I. DATOS DEL LLENADO DE LA FICHA	
RESPONSABLE:	
RENZA LOURDES GAMBETTA QUELOPANA	
FECHA: [Fecha en la que se llevó a cabo la observación]	
28 de enero de 2025	
II. DATOS GENERALES DE LA OBRA PÚBLICA	
a) UBICACIÓN: [Referencia geográfica o dirección]	
Calle Modesto Molina S/N	
b) LOCALIZACIÓN: [Ubicación gráfica de la obra] 18°00'13"S 70°15'09"W	c) Plano de distribución: [Agregar el plano de distribución o esquema de distribución]
	 https://earth.google.com/web/@18.00394578,-70.25191552,569.94682017a,503.87739438d,35y,47.99973259h,0t,0r/data=ChYqEAgBEgoyMDAzLTEwLTcwGAFCAGgBOgMKATBCAggASgQI ARAA
d) FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA PÚBLICA: [Incluir imágenes de la obra]	
	
e) FECHA DE CONSTRUCCIÓN: [Fecha de inicio y/o finalización de la obra]	
Ochenio de Manuel A. Odría (1948-1956)	
f) BREVE DESCRIPCIÓN: [Descripción concisa de la obra, su propósito y características]	
El Agrupamiento de Vivienda '28 de Agosto', ubicado en la ciudad de Tacna, Perú, es un conjunto habitacional construido en 1953, conocido como el barrio '200 casas'. Esta obra, enmarcada dentro de la arquitectura moderna, responde a los principios del racionalismo, con un diseño funcionalista, volúmenes simples y una disposición ordenada de los bloques habitacionales. Representa un ejemplo de vivienda colectiva impulsada por el gobierno del presidente Manuel A. Odría, con financiamiento del Fondo de Salud y Bienestar. El conjunto está compuesto por catorce pabellones, de los cuales doce se destinan a uso residencial, uno a actividades comerciales y otro a servicios comunitarios, incluyendo un local comunal y una capilla. Asimismo, incorpora espacios de uso público, como áreas deportivas, jardines y calzadas interiores.	

III. OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN [Explicar de manera clara y concisa el objetivo del análisis de la dialéctica en esta obra pública]		
Analizar cómo esta obra responde a las políticas habitacionales del gobierno de Manuel A. Odría, enmarcadas en su discurso de modernización y bienestar. Examinar su rol dentro de la estrategia gubernamental de consolidación del Estado a través de la inversión en infraestructura pública.		
IV. ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA: [Se utilizará una escala dicotómica o binaria. Teniendo únicamente dos opciones de respuesta posibles para cada ítem o pregunta: "Sí" (1) o "No" (2).]		
1. CONTEXTO HISTÓRICO	SI (1)	NO (2)
a. Responde a la historia de la región: [observar si la obra se relaciona con eventos históricos o características regionales]		NO
b. Incorpora elementos culturales socialmente relevantes: [identificar si la obra refleja la cultura local y si se integra con la comunidad]		NO
c. Responde al contexto según su ubicación: [analizar si la obra se adecua al entorno en el que está construida]	SI	
2. FUNCIONALIDAD [permite medir la utilidad y el impacto positivo que la infraestructura tiene en la calidad de vida de los ciudadanos]	SI (1)	NO (2)
Responde a las necesidades de la sociedad en las siguientes funciones:		
2.1. Función educativa [la obra pública contribuye a satisfacer las necesidades educativas de la comunidad. Esto puede incluir la presencia de instituciones educativas, bibliotecas, salas de estudio o espacios para actividades educativas y culturales]		NO
2.2. Función habitacional [la obra pública aborda las necesidades de vivienda de la población. Esto puede manifestarse en la construcción de viviendas de interés social, la mejora de la infraestructura habitacional o la promoción de proyectos de desarrollo urbano sostenible]	SI	
2.3. Atención de salud [la obra pública contribuye a mejorar el acceso a servicios de salud para la comunidad. Esto puede incluir la construcción de hospitales, centros de salud, clínicas o la mejora de la infraestructura de atención médica existente]		NO
2.4. Recreación y espacio público [la obra pública proporciona espacios de recreación y esparcimiento para la comunidad. Esto puede incluir parques, áreas verdes, espacios para deportes y actividades recreativas, así como la creación de espacios públicos atractivos para el encuentro y la convivencia ciudadana]	SI	
3. IDENTIDAD Y SENTIDO DE LUGAR [la incorporación de elementos simbólicos en el diseño de una obra pública puede tener un impacto significativo en el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad hacia la infraestructura. Los elementos simbólicos pueden ayudar a establecer un vínculo emocional entre los ciudadanos y la obra, y enriquecer la experiencia de los usuarios al interactuar con ella]	SI (1)	NO (2)
3.1. Refleja la identidad y sentido de lugar de la comunidad: [observar si la obra refleja la identidad local y si tiene significado para la comunidad]	SI	
3.2. Incorpora en el diseño alguno de los siguientes elementos simbólicos:		
i. Historia [el diseño de la obra pública integra elementos que hacen referencia a la historia del lugar o de la comunidad. Esto puede incluir la incorporación de detalles arquitectónicos que evocan épocas pasadas, monumentos que conmemoran eventos históricos significativos o placas con información histórica relevante]	SI	
ii. Cultura local [el diseño de la infraestructura refleja y celebra la cultura y las tradiciones propias de la comunidad local. Esto puede manifestarse en la inclusión de elementos artísticos, esculturas o murales que representen la identidad cultural del lugar]		NO
iii. Tradición oral [la obra pública integra elementos que capturan o transmiten la tradición oral de la comunidad. Esto puede incluir la representación visual de leyendas locales, cuentos populares o referencias a narrativas tradicionales]	SI	
4. DISEÑO ESTÉTICO Y EMOCIONAL	SI (1)	NO (2)
4.1. Evoca respuestas emocionales [obra pública es capaz de generar una respuesta emocional positiva o significativa en las personas que la experimentan]	SI	
4.2. Se integra con el entorno circundante [la infraestructura armoniza con el paisaje urbano y natural, en lugar de destacar de manera discordante]		NO
4.3. Es atractivo y visualmente agradable [diseño atractivo y visualmente agradable puede tener un impacto positivo en la percepción de la ciudad y en la experiencia de los usuarios]	SI	
4.4. Crea un sentido de pertenencia y orgullo en los usuarios [genera un sentimiento de pertenencia y orgullo en los ciudadanos que utilizan la obra pública, es un icono de la ciudad o espacio de encuentro]	SI	
5. IMPACTO URBANO, SOCIAL Y ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
5.1. Impacto urbano [la apreciación se dará en base a los siguientes aspectos]		
5.1.1. Mejora el entorno urbano [la obra pública contribuye a la mejora y embellecimiento del entorno urbano. Esto puede incluir aspectos como el diseño paisajístico, la creación de espacios verdes, la renovación de infraestructuras antiguas, o la incorporación de elementos estéticos y funcionales que enriquezcan el paisaje urbano]	SI	

5.1.2. Fomenta la cohesión social y participación [la obra pública promueve la interacción entre los ciudadanos y la formación de comunidades más cohesionadas. La infraestructura facilita la realización de actividades sociales y culturales, propicia espacios para el encuentro ciudadano y estimula la participación de la comunidad en su uso y gestión]	SI	
5.1.3. Aumenta el sentido de pertenencia [la obra pública genera un sentimiento de pertenencia en los ciudadanos hacia su ciudad o barrio. Esto puede manifestarse en una mayor identificación con el lugar, el orgullo cívico, y la disposición de los ciudadanos a cuidar y preservar la infraestructura]	SI	
5.1.4. Fomenta el crecimiento urbano [la obra pública contribuye al desarrollo y crecimiento de la ciudad. Esto puede implicar un aumento en la inversión privada, el establecimiento de nuevos negocios, el impulso del sector inmobiliario, la creación de empleo y la atracción de nuevos residentes]	SI	
6. IMPACTO ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
6.1. El diseño se integra con el tejido urbano [la infraestructura se adapta al contexto urbano en términos de estilos arquitectónicos, materiales utilizados y disposición espacial]	SI	
6.2. Respeta la escala del lugar [Una obra que respeta la escala del lugar se integra de manera natural en el entorno sin generar contrastes excesivos o desproporcionados]	SI	
6.3. La Infraestructura destaca en el entorno [la obra pública logra destacar de manera positiva en el entorno urbano sin generar una ruptura visual o discordante con el paisaje circundante. Destacar no significa que la infraestructura domine negativamente el paisaje, sino que aporte un valor estético y funcional al entorno]	SI	
6.4. Respeta la Estética del Lugar [la obra pública mantiene coherencia con la estética general de la zona en términos de colores, formas y elementos visuales. La estética debe armonizar con el carácter y el ambiente del lugar, preservando su identidad visual]		NO
V. CONCLUSIONES PRELIMINARES [proponer conclusiones preliminares basadas en las observaciones realizadas durante la visita al sitio de la obra pública]		
Las unidades habitacionales construidas durante el gobierno de Manuel A. Odría representan un hito en la modernización urbana del Perú, al materializar una política estatal de vivienda orientada a la clase trabajadora y empleados públicos de ingresos medios. Estos conjuntos, diseñados bajo los principios del racionalismo arquitectónico, no solo respondieron a la necesidad de reducir el déficit habitacional, sino que también reflejaron un modelo de desarrollo urbano basado en la integración de espacios comunitarios, equipamiento público y una planificación funcionalista. El impacto de estas viviendas trasciende su periodo de construcción, ya que establecieron un precedente en la planificación de la vivienda social en el país. Sin embargo, su análisis en la actualidad permite cuestionar su nivel de conservación, las transformaciones sufridas por sus habitantes y la vigencia de sus conceptos arquitectónicos frente a las nuevas dinámicas urbanas. A pesar de ello, estos proyectos siguen siendo un testimonio del esfuerzo estatal por mejorar la calidad de vida de sectores medios y trabajadores, evidenciando la relación entre arquitectura, política y modernización en el Perú del siglo XX.		
VI. LIMITACIONES DE LA OBSERVACIÓN [Mencionar las limitaciones que pudieron haber afectado la observación, como tiempo, acceso a información, etc.]		
No se presentaron mayores limitaciones ya que los propietarios de las viviendas facilitaron el acceso y la toma de fotografías.		
VIII. DATOS DE LA FORMULACIÓN DE LA FICHA:		
Diseño y definición de contenido [nombre completo y grado]	Mtro. Renza Gambetta Quelopana	
Fecha:	28.01.2025	
Revisión y validación [nombre completo y grado]	Dra. Gabriela Isabel Heredia Alvarez	
Fecha:	07.02.25	

Nota. Ficha de observación elaborada por el investigador para el análisis dialéctico del Agrupamiento de Vivienda “28 de Agosto”, como instrumento de registro y valoración cualitativa.

El análisis efectuado en el Agrupamiento de Vivienda José Joaquín Inclán, también conocido como el barrio “las 100 casas, se obtuvo como resultado que el conjunto se interpretó como una obra con alta coherencia histórico-simbólica y socio-urbana, asociada al impulso estatal de vivienda colectiva durante el Ochenio, y formalmente alineada a principios de arquitectura moderna racionalista en la que

destaca un diseño funcionalista, volúmenes simples y ordenamiento en micromanzanas. La matriz dicotómica registró resultados mayoritariamente positivos: en contexto histórico, respondió a la historia regional e incorporó elementos culturales relevantes; en funcionalidad, se vinculó a la función habitacional y a la provisión de recreación y uso del espacio público con áreas destinadas a parque, jardines y pasajes peatonales interiores, en identidad y sentido de lugar, reforzó pertenencia mediante referencias a historia, cultura local y tradición oral; y en diseño estético-emocional, fue percibida como atractiva y generadora de orgullo. Asimismo, el análisis identificó impactos favorables en lo urbano y social con la mejora del entorno, cohesión, pertenencia, crecimiento, y una lectura positiva del impacto económico en términos de integración, escala, destaque y estética del lugar.

Finalmente, la ficha advirtió una limitación clave para la interpretación: las modificaciones acumuladas por ampliaciones privadas y obras municipales, junto con la escasez de documentación oficial, dificultaron reconstruir con precisión el diseño original y su carga simbólica inicial.

Figura 10

Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública en el Agrupamiento de Vivienda “José Joaquín Inclán”

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA EN LA OBRA PÚBLICA

I. DATOS DEL LLENADO DE LA FICHA	
RESPONSABLE:	
RENZA LOURDES GAMBETTA QUELOPANA	
FECHA: [Fecha en la que se llevó a cabo la observación]	
28 de enero de 2025	
II. DATOS GENERALES DE LA OBRA PÚBLICA	
a) UBICACIÓN: [Referencia geográfica o dirección]	
Calle Modesto Molina S/N	
b) LOCALIZACIÓN: [Ubicación gráfica de la obra] 18°00'13"S 70°15'09"W	c) Plano de distribución: [Agregar el plano de distribución o esquema de distribución]
	 Nota: recuperacion de imagenes historicas de Google earth. https://earth.google.com/web/@18.00394578,-70.25191552,569.94682017a,503.87739438d,35y,47.99973259h,0t,0r/data=ChYqEAgBEgoyMDAzMTEwLTcwGAFCAgAgBOgMKATBCAggASgOl ARAA
d) FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA PÚBLICA: [Incluir imágenes de la obra]	
	
e) FECHA DE CONSTRUCCIÓN: [Fecha de inicio y/o finalización de la obra]	
Ochenio de Manuel A. Odría (1948-1956)	
f) BREVE DESCRIPCIÓN: [Descripción concisa de la obra, su propósito y características]	
El Agrupamiento de Vivienda 'Jose Joaquin Inclán', ubicado en la ciudad de Tacna, Perú, es un conjunto habitacional construido en 1953, conocido como el barrio '100 casas'. Esta obra, enmarcada dentro de la arquitectura moderna, responde a los principios del racionalismo, con un diseño funcionalista, volúmenes simples y una disposición ordenada de las micro manzanas que agrupan las viviendas unifamiliares. Representa un ejemplo de vivienda colectiva impulsada por el gobierno del presidente Manuel A. Odría, con financiamiento del Fondo de Salud y Bienestar. El conjunto está compuesto por 11 micromanizanas destinadas a uso residencial. Asimismo, incorpora espacios de uso público, como áreas parque, jardines y cpasajes peatonales interiores.	

III. OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN [Explicar de manera clara y concisa el objetivo del análisis de la dialéctica en esta obra pública]		
Analizar la obra pública, Agrupamiento de Vivienda 'Jose Joaquín Inclán' como un espacio físico y simbólico que cristaliza la memoria colectiva del Ochenio de Odría, evaluando su papel dentro del proyecto estatal de modernización y centralización del sistema educativo, así como su función en la institucionalización de una identidad nacional basada en los principios de progreso, disciplina y desarrollo estatal.		
IV. ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA: [Se utilizará una escala dicotómica o binaria. Teniendo únicamente dos opciones de respuesta posibles para cada ítem o pregunta: "Sí" (1) o "No" (2).		
1. CONTEXTO HISTÓRICO	SI (1)	NO (2)
a. Responde a la historia de la región: [observar si la obra se relaciona con eventos históricos o características regionales]	SI	
b. Incorpora elementos culturales socialmente relevantes: [identificar si la obra refleja la cultura local y si se integra con la comunidad]	SI	
c. Responde al contexto según su ubicación: [analizar si la obra se adecua al entorno en el que está construida]		NO
2. FUNCIONALIDAD [permite medir la utilidad y el impacto positivo que la infraestructura tiene en la calidad de vida de los ciudadanos]	SI (1)	NO (2)
Responde a las necesidades de la sociedad en las siguientes funciones:		
2.1. Función educativa [la obra pública contribuye a satisfacer las necesidades educativas de la comunidad. Esto puede incluir la presencia de instituciones educativas, bibliotecas, salas de estudio o espacios para actividades educativas y culturales]	SI	
2.2. Función habitacional [la obra pública aborda las necesidades de vivienda de la población. Esto puede manifestarse en la construcción de viviendas de interés social, la mejora de la infraestructura habitacional o la promoción de proyectos de desarrollo urbano sostenible]	SI	
2.3. Atención de salud [la obra pública contribuye a mejorar el acceso a servicios de salud para la comunidad. Esto puede incluir la construcción de hospitales, centros de salud, clínicas o la mejora de la infraestructura de atención médica existente]		NO
2.4. Recreación y espacio público [la obra pública proporciona espacios de recreación y esparcimiento para la comunidad. Esto puede incluir parques, áreas verdes, espacios para deportes y actividades recreativas, así como la creación de espacios públicos atractivos para el encuentro y la convivencia ciudadana]	SI	
3. IDENTIDAD Y SENTIDO DE LUGAR [la incorporación de elementos simbólicos en el diseño de una obra pública puede tener un impacto significativo en el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad hacia la infraestructura. Los elementos simbólicos pueden ayudar a establecer un vínculo emocional entre los ciudadanos y la obra, y enriquecer la experiencia de los usuarios al interactuar con ella]	SI (1)	NO (2)
3.1. Refleja la identidad y sentido de lugar de la comunidad: [observar si la obra refleja la identidad local y si tiene significado para la comunidad]	SI	
3.2. Incorpora en el diseño alguno de los siguientes elementos simbólicos:		
i. Historia [el diseño de la obra pública integra elementos que hacen referencia a la historia del lugar o de la comunidad. Esto puede incluir la incorporación de detalles arquitectónicos que evocan épocas pasadas, monumentos que conmemoran eventos históricos significativos o placas con información histórica relevante]	SI	
ii. Cultura local [el diseño de la infraestructura refleja y celebra la cultura y las tradiciones propias de la comunidad local. Esto puede manifestarse en la inclusión de elementos artísticos, esculturas o murales que representen la identidad cultural del lugar]	SI	
iii. Tradición oral [la obra pública integra elementos que capturan o transmiten la tradición oral de la comunidad. Esto puede incluir la representación visual de leyendas locales, cuentos populares o referencias a narrativas tradicionales]	SI	
4. DISEÑO ESTÉTICO Y EMOCIONAL	SI (1)	NO (2)
4.1. Evoca respuestas emocionales [obra pública es capaz de generar una respuesta emocional positiva o significativa en las personas que la experimentan]	SI	
4.2. Se integra con el entorno circundante [la infraestructura armoniza con el paisaje urbano y natural, en lugar de destacar de manera discordante]	SI	
4.3. Es atractivo y visualmente agradable [diseño atractivo y visualmente agradable puede tener un impacto positivo en la percepción de la ciudad y en la experiencia de los usuarios]	SI	
4.4. Crea un sentido de pertenencia y orgullo en los usuarios [genera un sentimiento de pertenencia y orgullo en los ciudadanos que utilizan la obra pública, es un icono de la ciudad o espacio de encuentro]	SI	
5. IMPACTO URBANO, SOCIAL Y ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
5.1. Impacto urbano [la apreciación se dará en base a los siguientes aspectos]		
5.1.1. Mejora el entorno urbano [la obra pública contribuye a la mejora y embellecimiento del entorno urbano. Esto puede incluir aspectos como el diseño paisajístico, la creación de espacios verdes, la renovación de infraestructuras antiguas, o la incorporación de elementos estéticos y funcionales que enriquezcan el paisaje urbano]	SI	

5.1.2. Fomenta la cohesión social y participación [la obra pública promueve la interacción entre los ciudadanos y la formación de comunidades más cohesionadas. La infraestructura facilita la realización de actividades sociales y culturales, propicia espacios para el encuentro ciudadano y estimula la participación de la comunidad en su uso y gestión]	SI	
5.1.3. Aumenta el sentido de pertenencia [la obra pública genera un sentimiento de pertenencia en los ciudadanos hacia su ciudad o barrio. Esto puede manifestarse en una mayor identificación con el lugar, el orgullo cívico, y la disposición de los ciudadanos a cuidar y preservar la infraestructura]	SI	
5.1.4. Fomenta el crecimiento urbano [la obra pública contribuye al desarrollo y crecimiento de la ciudad. Esto puede implicar un aumento en la inversión privada, el establecimiento de nuevos negocios, el impulso del sector inmobiliario, la creación de empleo y la atracción de nuevos residentes]	SI	
6. IMPACTO ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
6.1. El diseño se integra con el tejido urbano [la infraestructura se adapta al contexto urbano en términos de estilos arquitectónicos, materiales utilizados y disposición espacial]	SI	
6.2. Respeta la escala del lugar [Una obra que respeta la escala del lugar se integra de manera natural en el entorno sin generar contrastes excesivos o desproporcionados]	SI	
6.3. La infraestructura destaca en el entorno [la obra pública logra destacar de manera positiva en el entorno urbano sin generar una ruptura visual o discordante con el paisaje circundante. Destacar no significa que la infraestructura domine negativamente el paisaje, sino que aporte un valor estético y funcional al entorno]	SI	
6.4. Respeta la Estética del Lugar [la obra pública mantiene coherencia con la estética general de la zona en términos de colores, formas y elementos visuales. La estética debe armonizar con el carácter y el ambiente del lugar, preservando su identidad visual]	SI	
V. CONCLUSIONES PRELIMINARES [proponer conclusiones preliminares basadas en las observaciones realizadas durante la visita al sitio de la obra pública]		
La obra presenta una alta coherencia histórico-simbólica y socio-urbana, pues responde a la historia regional e incorpora elementos culturales socialmente relevantes, reforzando la identidad y sentido de lugar mediante referentes de historia, cultura local y tradición oral. En el plano funcional, evidenció aportes vinculados a la función habitacional y a la recreación mediante espacio público, mientras que no se asoció a atención de salud. En la dimensión estético-emocional, la obra fue valorada positivamente por su capacidad de generar respuesta emocional, resultar atractiva y producir pertenencia y orgullo. Asimismo, se registraron impactos favorables al mejorar el entorno urbano, fomentar cohesión social, incrementar pertenencia y contribuir al crecimiento urbano. Finalmente, aunque su presencia resulta notoria, el análisis sugiere que dicha condición se integra de forma positiva al tejido urbano, aportando centralidad y legibilidad espacial, y manteniendo una relación armónica con la escala del lugar al consolidarse como referente reconocible para la comunidad.		
VI. LIMITACIONES DE LA OBSERVACIÓN [Mencionar las limitaciones que pudieron haber afectado la observación, como tiempo, acceso a información, etc.]		
A lo largo del tiempo, el Agrupamiento de Vivienda 'Jose Joaquin Inclán' ha sido modificado, tanto por los propietarios mediante ampliaciones de sus viviendas como por el Municipio con la remodelación del parque y construcción de la Junta Vecinal, lo que dificulta parcialmente la reconstrucción de su diseño original y su carga simbólica en el Ochenio de Odría. Esta limitación se agrava por la escasez de documentos oficiales sobre su planificación y objetivos arquitectónicos. La reconstrucción de su contexto histórico enfrenta el desafío de posibles sesgos anacrónicos y reinterpretaciones contemporáneas que pueden distorsionar su impacto original.		
VIII. DATOS DE LA FORMULACIÓN DE LA FICHA:		
Diseño y definición de contenido [nombre completo y grado]	Mtro. Renza Gambetta Quelopana	
Fecha:	28.01.2025	
Revisión y validación [nombre completo y grado]	Dra. Gabriela Isabel Heredia Alvarez	
Fecha:	07.02.25	

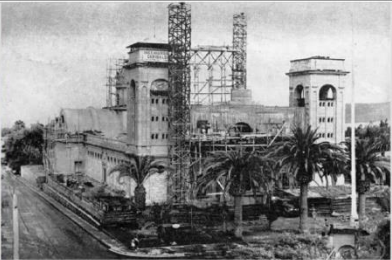
Nota. Ficha de observación elaborada por el investigador para el análisis dialéctico del Agrupamiento de Vivienda “José Joaquín Inclán”, como instrumento de registro y valoración cualitativa.

Al analizar la conclusión de la Catedral de Tacna se obtuvo como resultado que la obra operó predominantemente como un hito simbólico-urbano y un soporte material de memoria colectiva. En contexto histórico, la evaluación fue positiva en los tres criterios de vinculación con la historia regional, incorporación de elementos culturalmente relevantes y adecuación al emplazamiento. En funcionalidad, en cambio, los cuatro ítems: educación, vivienda, salud y recreación/espacio público

fueron valorados como no aplicables, lo que refuerza su carácter principal de edificio religioso y representacional. Asimismo, la obra mostró un desempeño sólido en identidad y sentido de lugar, al integrar referencias a historia, cultura local y tradición oral, consolidándose como ícono de identidad local; y en la dimensión estético-emocional obtuvo valoración positiva total pues evoca respuestas emocionales, se integra al entorno, es atractiva y genera orgullo. Finalmente, se registraron impactos favorables en el plano urbano-social con mejora del entorno, cohesión social, pertenencia y crecimiento urbano y en el impacto económico destacó su integración al tejido y respeto por la estética, aunque se señaló que no ajusta plenamente la escala del entorno, aspecto coherente con su jerarquía simbólica dentro de la ciudad.

Figura 11

Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública en el Catedral de Tacna.

FICHA DE OBSERVACIÓN	
ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA EN LA OBRA PÚBLICA	
I. DATOS DEL LLENADO DE LA FICHA	
RESPONSABLE:	
RENZA LOURDES GAMBETTA QUELOPANA	
FECHA: [Fecha en la que se llevó a cabo la observación]	
28 de enero de 2025	
II. DATOS GENERALES DE LA OBRA PÚBLICA	
a) UBICACIÓN: [Referencia geográfica o dirección]	
Calle Modesto Molina S/N	
b) LOCALIZACIÓN: [Ubicación gráfica de la obra] 18°00'13"S 70°15'09"W	c) Plano de distribución: [Agregar el plano de distribución o esquema de distribución]
	
Nota: recuperación de imágenes históricas de Google earth: https://earth.google.com/web/@18.00394578,-70.25191552,569.94682017a,503.87739438d,35y,47.99973259h,0t,0r/data=ChYqEAgBEgoyMDA4LTcwLTcwGAFCAGgBOgMKATBCAggASgQI ARAA	
d) FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA PÚBLICA: [Incluir imágenes de la obra]	
	
La Joya Literaria (Chile). Antigua Catedral, Tacna [fotografía] La Joya Literaria. Archivo Fotográfico. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile https://www.biblioteca.nacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-611471.html . Accedido en 9/2/2026.	
e) FECHA DE CONSTRUCCIÓN: [Fecha de inicio y/o finalización de la obra]	
Ochenio de Manuel A. Odría (1948-1956)	
f) BREVE DESCRIPCIÓN: [Descripción concisa de la obra, su propósito y características]	
La Catedral de Tacna, dedicada a Nuestra Señora del Rosario, inició su construcción en 1875 sobre el mismo emplazamiento que ocupaba el primer templo de la ciudad. Por diversas razones, entre ellas las interrupciones y efectos derivados de la Guerra del Pacífico, el proyecto permaneció inconcluso durante décadas y recién fue culminado en 1954, durante el gobierno de Manuel A. Odría. La obra fue iniciada por la firma Petot y Compañía, subsidiaria de los señores Eiffel en París, y posteriormente concluida por Garibaldi Hermanos S.A., siendo inaugurada el 28 de agosto de 1954. En cuanto a su materialidad, se empleó piedra de cantería extraída de los cerros Arunta e Intiorko, lo que refuerza su vínculo con el territorio y los recursos locales.	

III. OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN [Explicar de manera clara y concisa el objetivo del análisis de la dialéctica en esta obra pública]		
Analizar la obra pública, culminación de la Catedral de Tacna como un espacio físico y simbólico que cristaliza la memoria colectiva del Ochoenio de Odría, evaluando su papel dentro del proyecto estatal de modernización y centralización del sistema educativo, así como su función en la institucionalización de una identidad nacional basada en los principios de progreso, disciplina y desarrollo estatal.		
IV. ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA: [Se utilizará una escala dicotómica o binaria. Teniendo únicamente dos opciones de respuesta posibles para cada ítem o pregunta: "Sí" (1) o "No" (2).]		
1. CONTEXTO HISTÓRICO	SI (1)	NO (2)
a. Responde a la historia de la región: [observar si la obra se relaciona con eventos históricos o características regionales]	SI	
b. Incorpora elementos culturales socialmente relevantes: [identificar si la obra refleja la cultura local y si se integra con la comunidad]	SI	
c. Responde al contexto según su ubicación: [analizar si la obra se adecua al entorno en el que está construida]	SI	
2. FUNCIONALIDAD [permite medir la utilidad y el impacto positivo que la infraestructura tiene en la calidad de vida de los ciudadanos]	SI (1)	NO (2)
Responde a las necesidades de la sociedad en las siguientes funciones:		
2.1. Función educativa [la obra pública contribuye a satisfacer las necesidades educativas de la comunidad. Esto puede incluir la presencia de instituciones educativas, bibliotecas, salas de estudio o espacios para actividades educativas y culturales]		NO
2.2. Función habitacional [la obra pública aborda las necesidades de vivienda de la población. Esto puede manifestarse en la construcción de viviendas de interés social, la mejora de la infraestructura habitacional o la promoción de proyectos de desarrollo urbano sostenible]		NO
2.3. Atención de salud [la obra pública contribuye a mejorar el acceso a servicios de salud para la comunidad. Esto puede incluir la construcción de hospitales, centros de salud, clínicas o la mejora de la infraestructura de atención médica existente]		NO
2.4. Recreación y espacio público [la obra pública proporciona espacios de recreación y esparcimiento para la comunidad. Esto puede incluir parques, áreas verdes, espacios para deportes y actividades recreativas, así como la creación de espacios públicos atractivos para el encuentro y la convivencia ciudadana]		NO
3. IDENTIDAD Y SENTIDO DE LUGAR [la incorporación de elementos simbólicos en el diseño de una obra pública puede tener un impacto significativo en el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad hacia la infraestructura. Los elementos simbólicos pueden ayudar a establecer un vínculo emocional entre los ciudadanos y la obra, y enriquecer la experiencia de los usuarios al interactuar con ella]	SI (1)	NO (2)
3.1. Refleja la identidad y sentido de lugar de la comunidad: [observar si la obra refleja la identidad local y si tiene significado para la comunidad]	SI	
3.2. Incorpora en el diseño alguno de los siguientes elementos simbólicos:		
i. Historia [el diseño de la obra pública integra elementos que hacen referencia a la historia del lugar o de la comunidad. Esto puede incluir la incorporación de detalles arquitectónicos que evocan épocas pasadas, monumentos que conmemoran eventos históricos significativos o placas con información histórica relevante]	SI	
ii. Cultura local [el diseño de la infraestructura refleja y celebra la cultura y las tradiciones propias de la comunidad local. Esto puede manifestarse en la inclusión de elementos artísticos, esculturas o murales que representen la identidad cultural del lugar]	SI	
iii. Tradición oral [la obra pública integra elementos que capturan o transmiten la tradición oral de la comunidad. Esto puede incluir la representación visual de leyendas locales, cuentos populares o referencias a narrativas tradicionales]	SI	
4. DISEÑO ESTÉTICO Y EMOCIONAL	SI (1)	NO (2)
4.1. Evoca respuestas emocionales [obra pública es capaz de generar una respuesta emocional positiva o significativa en las personas que la experimentan]	SI	
4.2. Se integra con el entorno circundante [la infraestructura armoniza con el paisaje urbano y natural, en lugar de destacar de manera discordante]	SI	
4.3. Es atractivo y visualmente agradable [diseño atractivo y visualmente agradable puede tener un impacto positivo en la percepción de la ciudad y en la experiencia de los usuarios]	SI	
4.4. Crea un sentido de pertenencia y orgullo en los usuarios [genera un sentimiento de pertenencia y orgullo en los ciudadanos que utilizan la obra pública, es un icono de la ciudad o espacio de encuentro]	SI	
5. IMPACTO URBANO, SOCIAL Y ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
5.1. Impacto urbano [la apreciación se dará en base a los siguientes aspectos]		
5.1.1. Mejora el entorno urbano [la obra pública contribuye a la mejora y embellecimiento del entorno urbano. Esto puede incluir aspectos como el diseño paisajístico, la creación de espacios verdes, la renovación de infraestructuras antiguas, o la incorporación de elementos estéticos y funcionales que enriquezcan el paisaje urbano]	SI	

5.1.2. Fomenta la cohesión social y participación [la obra pública promueve la interacción entre los ciudadanos y la formación de comunidades más cohesionadas. La infraestructura facilita la realización de actividades sociales y culturales, propicia espacios para el encuentro ciudadano y estimula la participación de la comunidad en su uso y gestión]	SI	
5.1.3. Aumenta el sentido de pertenencia [la obra pública genera un sentimiento de pertenencia en los ciudadanos hacia su ciudad o barrio. Esto puede manifestarse en una mayor identificación con el lugar, el orgullo cívico, y la disposición de los ciudadanos a cuidar y preservar la infraestructura]	SI	
5.1.4. Fomenta el crecimiento urbano [la obra pública contribuye al desarrollo y crecimiento de la ciudad. Esto puede implicar un aumento en la inversión privada, el establecimiento de nuevos negocios, el impulso del sector inmobiliario, la creación de empleo y la atracción de nuevos residentes]	SI	
6. IMPACTO ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
6.1. El diseño se integra con el tejido urbano [la infraestructura se adapta al contexto urbano en términos de estilos arquitectónicos, materiales utilizados y disposición espacial]	SI	
6.2. Respeto la escala del lugar [Una obra que respeta la escala del lugar se integra de manera natural en el entorno sin generar contrastes excesivos o desproporcionados]		NO
6.3. La Infraestructura destaca en el entorno [la obra pública logra destacar de manera positiva en el entorno urbano sin generar una ruptura visual o discordante con el paisaje circundante. Destacar no significa que la infraestructura domine negativamente el paisaje, sino que aporte un valor estético y funcional al entorno]	SI	
6.4. Respeto la Estética del Lugar [la obra pública mantiene coherencia con la estética general de la zona en términos de colores, formas y elementos visuales. La estética debe armonizar con el carácter y el ambiente del lugar, preservando su identidad visual]	SI	
V. CONCLUSIONES PRELIMINARES [proponer conclusiones preliminares basadas en las observaciones realizadas durante la visita al sitio de la obra pública]		
El análisis evidenció que la obra funcionó principalmente como un dispositivo simbólico y urbano, con alta coherencia histórico-cultural, ya que responde a la historia regional, incorpora elementos culturales socialmente relevantes y se adecua a su emplazamiento. Asimismo, mostró un desempeño sólido en identidad y sentido de lugar, al integrar referencias a la historia, la cultura local y la tradición oral, consolidándose como un ícono de la identidad tacña. En el plano estético-emocional, fue valorada positivamente por su capacidad de generar respuestas significativas y reforzar el orgullo colectivo; además, registró impactos favorables al mejorar el entorno urbano, fomentar la cohesión social, incrementar la pertenencia y contribuir al crecimiento urbano. Si bien la obra se integra al tejido y respeta la estética general del lugar, su relación con la escala del entorno no se ajusta plenamente, aspecto que puede interpretarse de manera consistente con su condición de principal edificio religioso de la ciudad, cuya jerarquía simbólica demanda una presencia volumétrica y espacial predominante.		
VI. LIMITACIONES DE LA OBSERVACIÓN [Mencionar las limitaciones que pudieron haber afectado la observación, como tiempo, acceso a información, etc.]		
No se identificaron limitaciones para efectuar el análisis.		
VIII. DATOS DE LA FORMULACIÓN DE LA FICHA:		
Diseño y definición de contenido [nombre completo y grado]	Mtro. Renza Gambetta Quelopana	
Fecha:	28.01.2025	
Revisión y validación [nombre completo y grado]	Dra. Gabriela Isabel Heredia Alvarez	
Fecha:	07.02.25	

Nota. Ficha de observación elaborada por el investigador para el análisis dialéctico de la Catedral de Tacna Nuestra Señora del Rosario, como instrumento de registro y valoración cualitativa de dimensiones histórico-contextuales, simbólicas, estético-emocionales e impactos urbano-sociales y económicos.

Figura 12

Ficha de Observación: Análisis de la Dialéctica en la Obra Pública en la colocación de la primera piedra del arco parabólico.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA EN LA OBRA PÚBLICA

I. DATOS DEL LLENADO DE LA FICHA	
RESPONSABLE:	
RENZA LOURDES GAMBETTA QUELOPANA	
FECHA: [Fecha en la que se llevó a cabo la observación]	
28 de enero de 2025	
II. DATOS GENERALES DE LA OBRA PÚBLICA	
a) UBICACIÓN: [Referencia geográfica o dirección]	
Paseo Cívico de Tacna	
b) LOCALIZACIÓN: [Ubicación gráfica de la obra] 18°00'13"S 70°15'09"W	c) Plano de distribución: [Agregar el plano de distribución o esquema de distribución]
	 Nota: recuperación de imágenes históricas de Google earth. https://earth.google.com/web/@-18.00394578,-70.25191552,569.94682017a,503.87739438d,35y,47.99973259h,0t,0r/data=ChYqEAgBEgoyMDAztLEwLTewGAFCaggBOgMKATBCAggASg0I_ARAA
d) FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA PÚBLICA: [Incluir imágenes de la obra]	
	
e) FECHA DE CONSTRUCCIÓN: [Fecha de inicio y/o finalización de la obra]	
Ochoenio de Manuel A. Odría (1948-1956) inicio y colocación de la primera piedra	
f) BREVE DESCRIPCIÓN: [Descripción concisa de la obra, su propósito y características]	
El Monumento a los Héroes de la Guerra del Pacífico (Grau y Bolognesi), conocido también por su elemento formal central como "Arco Parabólico"— se concibió como una pieza conmemorativa situada en el Centro Cívico de Tacna, vinculada a las celebraciones de la Reincorporación de Tacna al Perú. Los registros analizados lo ubican como una obra impulsada en el marco del gobierno de Manuel A. Odría, cuya primera piedra se asocia a un acto público de alto simbolismo político y patriótico, reforzando su carácter de hito ceremonial y de representación de la memoria heroica local y nacional.	

III. OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN [Explicar de manera clara y concisa el objetivo del análisis de la dialéctica en esta obra pública]		
Analizar la obra pública, colocación de la primera piedra en el El Monumento a los Héroes de la Guerra del Pacífico, como un espacio físico y simbólico que cristaliza la memoria colectiva del Ochoenio de Odría, evaluando su papel dentro del proyecto estatal de modernización y centralización del sistema educativo, así como su función en la institucionalización de una identidad nacional basada en los principios de progreso, disciplina y desarrollo estatal.		
IV. ANÁLISIS DE LA DIALÉCTICA: [Se utilizará una escala dicotómica o binaria. Teniendo únicamente dos opciones de respuesta posibles para cada ítem o pregunta: "SI" (1) o "NO" (2).]		
1. CONTEXTO HISTÓRICO	SI (1)	NO (2)
a. Responde a la historia de la región: [observar si la obra se relaciona con eventos históricos o características regionales]	SI	
b. Incorpora elementos culturales socialmente relevantes: [identificar si la obra refleja la cultura local y si se integra con la comunidad]	SI	
c. Responde al contexto según su ubicación: [analizar si la obra se adecua al entorno en el que está construida]	SI	
2. FUNCIONALIDAD [permite medir la utilidad y el impacto positivo que la infraestructura tiene en la calidad de vida de los ciudadanos]	SI (1)	NO (2)
Responde a las necesidades de la sociedad en las siguientes funciones:		
2.1. Función educativa [la obra pública contribuye a satisfacer las necesidades educativas de la comunidad. Esto puede incluir la presencia de instituciones educativas, bibliotecas, salas de estudio o espacios para actividades educativas y culturales]	SI	NO
2.2. Función habitacional [la obra pública aborda las necesidades de vivienda de la población. Esto puede manifestarse en la construcción de viviendas de interés social, la mejora de la infraestructura habitacional o la promoción de proyectos de desarrollo urbano sostenible]		NO
2.3. Atención de salud [la obra pública contribuye a mejorar el acceso a servicios de salud para la comunidad. Esto puede incluir la construcción de hospitales, centros de salud, clínicas o la mejora de la infraestructura de atención médica existente]		NO
2.4. Recreación y espacio público [la obra pública proporciona espacios de recreación y esparcimiento para la comunidad. Esto puede incluir parques, áreas verdes, espacios para deportes y actividades recreativas, así como la creación de espacios públicos atractivos para el encuentro y la convivencia ciudadana]	SI	
3. IDENTIDAD Y SENTIDO DE LUGAR [la incorporación de elementos simbólicos en el diseño de una obra pública puede tener un impacto significativo en el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad hacia la infraestructura. Los elementos simbólicos pueden ayudar a establecer un vínculo emocional entre los ciudadanos y la obra, y enriquecer la experiencia de los usuarios al interactuar con ella]	SI (1)	NO (2)
3.1. Refleja la identidad y sentido de lugar de la comunidad: [observar si la obra refleja la identidad local y si tiene significado para la comunidad]	SI	
3.2. Incorpora en el diseño alguno de los siguientes elementos simbólicos:		
i. Historia [el diseño de la obra pública integra elementos que hacen referencia a la historia del lugar o de la comunidad. Esto puede incluir la incorporación de detalles arquitectónicos que evocan épocas pasadas, monumentos que conmemoran eventos históricos significativos o placas con información histórica relevante]	SI	
ii. Cultura local [el diseño de la infraestructura refleja y celebra la cultura y las tradiciones propias de la comunidad local. Esto puede manifestarse en la inclusión de elementos artísticos, esculturas o murales que representen la identidad cultural del lugar]	SI	
iii. Tradición oral [la obra pública integra elementos que capturan o transmiten la tradición oral de la comunidad. Esto puede incluir la representación visual de leyendas locales, cuentos populares o referencias a narrativas tradicionales]	SI	
4. DISEÑO ESTÉTICO Y EMOCIONAL	SI (1)	NO (2)
4.1. Evoca respuestas emocionales [obra pública es capaz de generar una respuesta emocional positiva o significativa en las personas que la experimentan]	SI	
4.2. Se integra con el entorno circundante [la infraestructura armoniza con el paisaje urbano y natural, en lugar de destacar de manera discordante]	SI	
4.3. Es atractivo y visualmente agradable [diseño atractivo y visualmente agradable puede tener un impacto positivo en la percepción de la ciudad y en la experiencia de los usuarios]	SI	
4.4. Crea un sentido de pertenencia y orgullo en los usuarios [genera un sentimiento de pertenencia y orgullo en los ciudadanos que utilizan la obra pública, es un icono de la ciudad o espacio de encuentro]	SI	
5. IMPACTO URBANO, SOCIAL Y ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
5.1. Impacto urbano [la apreciación se dará en base a los siguientes aspectos]		
5.1.1. Mejora el entorno urbano [la obra pública contribuye a la mejora y embellecimiento del entorno urbano. Esto puede incluir aspectos como el diseño paisajístico, la creación de espacios verdes, la renovación de infraestructuras antiguas, o la incorporación de elementos estéticos y funcionales que enriquezcan el paisaje urbano]	SI	

5.1.2. Fomenta la cohesión social y participación [la obra pública promueve la interacción entre los ciudadanos y la formación de comunidades más cohesionadas. La infraestructura facilita la realización de actividades sociales y culturales, propicia espacios para el encuentro ciudadano y estimula la participación de la comunidad en su uso y gestión]	SI	
5.1.3. Aumenta el sentido de pertenencia [la obra pública genera un sentimiento de pertenencia en los ciudadanos hacia su ciudad o barrio. Esto puede manifestarse en una mayor identificación con el lugar, el orgullo cívico, y la disposición de los ciudadanos a cuidar y preservar la infraestructura]	SI	
5.1.4. Fomenta el crecimiento urbano [la obra pública contribuye al desarrollo y crecimiento de la ciudad. Esto puede implicar un aumento en la inversión privada, el establecimiento de nuevos negocios, el impulso del sector inmobiliario, la creación de empleo y la atracción de nuevos residentes]	SI	
6. IMPACTO ECONÓMICO	SI (1)	NO (2)
6.1. El diseño se integra con el tejido urbano [la infraestructura se adapta al contexto urbano en términos de estilos arquitectónicos, materiales utilizados y disposición espacial]		NO
6.2. Respeta la escala del lugar [Una obra que respeta la escala del lugar se integra de manera natural en el entorno sin generar contrastes excesivos o desproporcionados]		NO
6.3. La Infraestructura destaca en el entorno [la obra pública logra destacar de manera positiva en el entorno urbano sin generar una ruptura visual o discordante con el paisaje circundante. Destacar no significa que la infraestructura domine negativamente el paisaje, sino que aporte un valor estético y funcional al entorno]	SI	
6.4. Respeta la Estética del Lugar [la obra pública mantiene coherencia con la estética general de la zona en términos de colores, formas y elementos visuales. La estética debe armonizar con el carácter y el ambiente del lugar, preservando su identidad visual]		NO
V. CONCLUSIONES PRELIMINARES [proponer conclusiones preliminares basadas en las observaciones realizadas durante la visita al sitio de la obra pública]		
El monumento evidenció un desempeño consistentemente positivo en todas las dimensiones evaluadas: presentó coherencia con el contexto histórico (historia regional, cultura socialmente relevante y adecuación a su ubicación) y un aporte sólido a la identidad y sentido de lugar, incorporando referencias a historia, cultura local y tradición oral, lo que favorece su lectura como ícono de memoria colectiva. Asimismo, obtuvo valoración favorable en el plano estético-emocional pues evoca respuestas, es atractivo, se integra al entorno y genera orgullo y registró impactos positivos en lo urbano-social y económico (mejora del entorno, cohesión, pertenencia, crecimiento urbano, integración al tejido, respeto de la escala y estética, además de destacar positivamente). En conjunto, los resultados permiten afirmar preliminarmente que la obra operó como un dispositivo urbano de memoria y cohesión cívica, articulando con eficacia la representación del pasado heroico con prácticas contemporáneas de identidad y ceremonialidad en el espacio público. En el tiempo se ha consolidado como un ícono de identidad regional.		
VI. LIMITACIONES DE LA OBSERVACIÓN [Mencionar las limitaciones que pudieron haber afectado la observación, como tiempo, acceso a información, etc.]		
No se presentaron limitaciones en la observación, sin embargo, los escasos registros documentales y la escasez de documentos oficiales sobre su planificación y objetivos arquitectónicos limitan el análisis.		
VIII. DATOS DE LA FORMULACIÓN DE LA FICHA:		
Diseño y definición de contenido [nombre completo y grado]	Mtro. Renza Gambetta Quelopana	
Fecha:	28.01.2025	
Revisión y validación [nombre completo y grado]	Dra. Gabriela Isabel Heredia Álvarez	
Fecha:	07.02.25	

Nota. Ficha de observación elaborada por el investigador para el análisis dialéctico del Monumento a los Héroes de la Guerra del Pacífico (Grau y Bolognesi), como instrumento de registro y valoración cualitativa de dimensiones histórico-contextuales, simbólicas, estético-emocionales e impactos urbano-sociales y económicos.

Para el cumplimiento del Objetivo 4, orientado a interpretar las percepciones de los actores sociales y los vínculos que establecen con las obras públicas estudiadas, se realizaron 10 entrevistas semiestructuradas a participantes que cumplen los criterios de selección definidos como trayectoria y relación con los espacios, conocimiento del contexto local y posibilidad de aportar relatos situados.

El desarrollo del objetivo comprendió: (i) la aplicación del guion de entrevista, organizado en ejes como experiencia de uso y apropiación, significados atribuidos a la obra, recuerdos asociados, nociones de identidad nacional y valoración del legado; (ii) el registro y transcripción literal de los audios, asegurando confidencialidad mediante códigos de anonimización; y (iii) el análisis cualitativo asistido por ATLAS.ti v9. Para el procesamiento, se ha creado una Unidad de Proyecto para importar las transcripciones como documento primario incorporando metadatos (actor, rol, edad/grupo, vínculo con la obra, fecha). Luego, se realizó una codificación inicial abierta para identificar unidades de sentido, seguida de una codificación axial que agrupe códigos en categorías vinculadas al objetivo memoria histórica, identidad nacional, apropiación/uso, legitimación/presencia estatal, símbolos y significados, posteriormente, una codificación selectiva para consolidar patrones interpretativos. El reporte de resultados se da mediante citas significativas que expliquen cómo las obras son recordadas, resignificadas o disputadas en la experiencia cotidiana y cómo ello incide en la memoria local y la reafirmación de la identidad nacional.

Sobre la categoría Identidad y sentido de lugar:

- *“Sí, la asistente social inspeccionaba las viviendas para verificar que se mantuvieran en óptimas condiciones (...) cuenta con espacios recreativos (...) mejoró la calidad de vida (...) cuenta con un asta, patio cívico y placa conmemorativa (...)”.* (E-001)

Sobre la categoría Historia: elementos que remiten a historia local/nacional:

- *“Sí, mejoró la calidad de vida de los habitantes dándoles oportunidades de superación. Sí, cuenta con un asta, patio cívico y placa conmemorativa y el nombre es Agrupamiento 28 de Agosto (la principal fecha de Tacna)”.* (E-001)
- *“Sí, se celebra una procesion de la bandera al interior del recinto. Sí, he vivido ahí desde mi infancia, y tengo gratos recuerdos, grandes amigos,*

experiencias con los compañeros haciendo deporte, musica y otras actividades”. (E-001)

Sobre la categoría cultura local:

- *“Sí, es mi barrio favorito y trae grandes recuerdos de la infancia y juventud. Sí se ha perdido un poco pero antes los jardines eran bellos...”. (E-001)*
- *“Sí, destaca en escala. Sí. Sí.” (E-006)*

Sobre la categoría diseño estético y emocional:

- *“Para Tacna, es el primer conjunto residencial de Tacna, donde muchas personas que viven en viviendas de materiales como adobe y quincha pasaron a vivir en edificios con mejores condiciones...”. (E-001)*

Las citas correspondientes a las entrevistas, evidencian una relación estrecha entre la obra y la experiencia cotidiana del entrevistado, articulada en tres planos complementarios. En primer lugar, desde identidad y sentido de lugar, la obra es significada como un hito asociado a mejora de calidad de vida y oportunidades, y su memoria se activa mediante referencias concretas de historicidad como asta, patio cívico, placa y la denominación “28 de agosto”, lo que vincula el espacio habitado con marcadores locales de pertenencia. En segundo término, la dimensión cultural y comunitaria se expresa en prácticas simbólicas como la procesión de la bandera y en relatos personales de infancia y sociabilidad, que refuerzan la apropiación afectiva del conjunto y su inscripción en la memoria colectiva. Finalmente, en el plano de diseño estético y emocional e imagen urbana, se reconoce un apego emocional sostenido como “barrio favorito”, junto con una valoración positiva de la escala y del carácter de hito, aunque se señala un deterioro percibido en componentes paisajísticos principalmente jardines. En conjunto, estas citas permiten interpretar que el significado social de la obra no se limita a su condición material, sino que se construye mediante símbolos, prácticas y recuerdos que enlazan bienestar, identidad local y memoria histórica, aportando evidencia cualitativa para comprender cómo la arquitectura pública puede operar como soporte de reafirmación identitaria en Tacna.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de la presente investigación se organizan a partir de la comprensión del contexto político que enmarca el periodo de estudio. Tras el golpe de Estado del 27 de octubre de 1948, se instauró un ciclo gubernamental de ocho años caracterizado por una narrativa de restauración del orden con la frase “hechos y no palabras” que encierra el mensaje de modernización y presencia activa del Estado en la vida social. En este marco, el discurso político-institucional analizado, situó al gobierno como agente rector y protector, articulando promesas de bienestar y progreso. Con base en los hallazgos del análisis documental y en la lectura de las obras seleccionadas, las conclusiones sintetizan cómo el lema “Salud, Educación, Trabajo” operó como eje simbólico y programático, y de qué manera su contenido se proyectó, con distintos grados de correspondencia, en la materialización de obra pública arquitectónica en Tacna. Ello permite interpretar la relación entre poder político, producción espacial y construcción de significados sociales asociados a la identidad nacional.

En relación con el objetivo general, se concluye que la obra pública arquitectónica opera como un dispositivo material de comunicación política que traduce el discurso de poder en formas, programas y emplazamientos reconocibles, convirtiendo la intervención estatal en evidencia visible de autoridad, capacidad de gobierno y promesa de modernización. Su significado no se extingue en la función utilitaria, pues articula una dimensión simbólica que selecciona qué valores deben ser enfatizados como el orden, bienestar, progreso y pertenencia nacional; y cómo estos se inscriben en la experiencia cotidiana de la población. En este marco, la arquitectura pública participa en la construcción y reafirmación de sentidos sociales asociados a la identidad nacional al estabilizar narrativas de Estado mediante hitos urbanos y equipamientos que organizan memorias colectivas, producen referentes de orgullo local y proyectan una idea de nación coherente con el relato gubernamental. Así, la obra pública actúa simultáneamente como infraestructura de

servicios y como soporte semiótico: legitima el poder al presentarlo como acción efectiva y, a la vez, modela imaginarios sociales al fijar en el territorio símbolos y prácticas que orientan la identificación ciudadana con el proyecto nacional.

En relación con el Objetivo 1, el análisis del discurso político-institucional y su contraste con los documentos normativo y la evidencia territorial permite concluir que, desde el inicio del régimen, el gobierno de Odría estructuró una narrativa de Estado proveedor orientada a atender necesidades sociales prioritarias y a legitimar su proyecto político mediante resultados visibles. La Tabla 1 delimitó el corpus central de Mensajes a la Nación y al Congreso y, junto con la Tabla 2: matriz de codificación, evidenció la reiteración de ejes semánticos vinculados a gobierno, inversión, obras y bienestar; este patrón se corrobora de manera exploratoria en la nube de palabras de la Figura 2, donde destacan términos asociados a gestión pública y ejecución de acciones. Este énfasis no se mantuvo solo en el plano declarativo: el cruce con las leyes y decretos ley presentados en las Tablas 3 y 4 mostró la existencia de mecanismos concretos de financiamiento y ejecución, como la creación y gestión de fondos y disposiciones específicas, que viabilizaron la obra pública en Tacna, consolidándose en un repertorio de proyectos sistematizado en la Tabla 5, coherente con el lema “Salud, Educación, Trabajo”. La lectura espacial comparativa aportó evidencia adicional: los planos urbanos consignados en la Tabla 6 y representados en las Figuras 3 (Tacna, 1950) y 4 (Tacna, 1972) permiten observar el tránsito desde una centralidad con equipamientos e hitos tradicionales hacia un escenario de mayor consolidación de infraestructura pública, con nuevas piezas y transformaciones urbanas asociadas a la intervención estatal. En conjunto, los hallazgos indican que la atención de necesidades funcionó como estrategia de legitimación y que, en una ciudad de frontera como Tacna, la promulgación de normas específicas y la inversión en equipamientos de salud, educación, vivienda y obras complementarias operaron como mecanismo de presencia estatal y consolidación territorial, verificable tanto en la materialización de obras como en la reconfiguración progresiva del tejido urbano entre 1950 y 1972.

En relación con el Objetivo 2, Se concluye que el estudio permitió establecer una articulación verificable entre el discurso político-institucional, el marco normativo de financiamiento y la materialización arquitectónica en Tacna, al caracterizar y clasificar un conjunto de obras representativas definidas a partir de los hallazgos del Objetivo 1. Esta articulación se sustenta en una cadena documental trazable que vincula, en primer término, los enunciados programáticos reiterados en los Mensajes a la Nación y al Congreso (1948–1956) como salud, educación, vivienda para trabajadores, bienestar y desarrollo, y memoria histórica con, en segundo término, los instrumentos legales promulgados entre 1946 y 1952 que habilitaron su ejecución mediante asignaciones, fondos y mecanismos administrativos de financiamiento, y, finalmente, con la evidencia empírica de su concreción arquitectónica y urbana. En ese sentido, la Tabla 7 no solo sistematiza obras, sino que demuestra que su selección respondió a criterios de pertinencia y verificabilidad: cada caso fue elegido por su correspondencia temática con el discurso y por su inclusión en dispositivos normativos que transforman la narrativa política en acción estatal susceptible de seguimiento. Sobre esta base, la clasificación tipológica y funcional permitió examinar los recursos simbólicos de las obras y su capacidad semiótica como soporte material del poder, evidenciando que los enunciados gubernamentales se estabilizaron en infraestructuras concretas que operan como “pruebas” de presencia institucional, eficiencia y orientación hacia el bienestar.

La síntesis representada en la Figura 5 refuerza este tránsito desde el análisis documental hacia la evidencia material al mostrar la diversidad tipológica y el rol urbano de los casos seleccionados como el hospital, las grandes unidades escolares, los conjuntos habitacionales, la conclusión de la Catedral y gestos conmemorativos como la colocación de la primera piedra del Monumento a los Héroes Grau y Bolognesi, los cuales se constituyen en referentes espaciales donde convergen función pública, visibilidad y memoria. En consecuencia, el Objetivo 2 se cumplió al demostrar que estas obras no conformaron un conjunto aislado de edificaciones, sino un repertorio planificado de intervenciones articulado por prioridades políticas, viabilizado por marcos normativos de financiamiento y expresado en tipologías

capaces de transportar significados. De forma complementaria, la lectura comparativa de los planos urbanos de 1950 (Figura 3), basado en el Plano de Ampliación y Regularización de Calles de la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo, y de 1972 (Figura 4), basado en el Plano Arancelario de la Municipalidad Provincial de Tacna, aporta soporte territorial a esta conclusión al evidenciar el impacto urbano de dichas intervenciones: el contraste entre un tejido con centralidades y equipamientos aún acotados y un escenario posterior de mayor consolidación permite reconocer una localización más definida de obras públicas y nuevos elementos que reconfiguran ejes, centralidades y áreas de expansión. Así, la muestra de la Tabla 7 se confirma no solo por su relevancia discursiva y normativa, sino también por su capacidad de incidir en la morfología urbana, haciendo observable el paso del enunciado político a la habilitación jurídico-financiera y, de esta, a la transformación material del territorio.

En relación con el Objetivo 3, el análisis comparado de las siete fichas de observación permite concluir que las obras públicas seleccionadas incidieron en la configuración de valores sociales en Tacna, aunque mediante intensidades y mecanismos distintos según su tipología, lo que confirma que la arquitectura operó simultáneamente como infraestructura de servicio, dispositivo simbólico y organizador urbano. En conjunto, las fichas evidenciaron que las obras no solo respondieron a necesidades funcionales de salud, educación y vivienda, sino que activaron procesos de identificación, pertenencia, orgullo cívico y cohesión social, articulando significados asociados a modernización, orden institucional y memoria histórica.

En primer lugar, se identificó un patrón común en la dimensión de identidad y sentido de lugar: todas las obras analizadas concentraron significados colectivos y se consolidaron como referentes urbanos. La Catedral, el Monumento y, en buena medida, las Grandes Unidades Escolares operaron como soportes explícitos de memoria e identidad al incorporar referencias a historia, cultura local y tradición oral, reforzando su condición de íconos reconocibles y socialmente apropiados. En estos casos, la modificación de valores se expresa sobre todo en el plano simbólico,

a través del fortalecimiento de pertenencia, continuidad histórica y legitimación de narrativas cívico-nacionales. En el Hospital y los conjuntos habitacionales, en cambio, la identidad se configura de modo más estrecho con el uso cotidiano y la experiencia urbana: la pertenencia se vincula con su rol como infraestructura estratégica de salud o como escenario de vida comunitaria, generando arraigo y reconocimiento barrial.

En segundo lugar, la dimensión de funcionalidad mostró que el efecto sobre valores sociales se produjo por dos vías complementarias: (a) la provisión efectiva de servicios de educación, salud y vivienda, y (b) la creación de condiciones urbanas para la convivencia. Las Grandes Unidades Escolares fueron interpretadas como obras con impacto formativo e institucional, asociadas a disciplina, movilidad social y orgullo colectivo; el Hospital Hipólito Unanue, como infraestructura modernizadora que centraliza y ordena el sistema sanitario, proyectando una imagen de “Estado capaz” y de progreso material; y los conjuntos habitacionales 28 de Agosto y José Joaquín Inclán “100 casas”, como aportes a la estabilidad residencial y a la vida comunitaria, al integrar pasajes, espacios de transición y áreas verdes que favorecen interacción y sociabilidad. De este modo, la transformación de valores no se limitó al beneficio material, sino que se expresó en hábitos y expectativas urbanas vinculadas con el cuidado del entorno, la convivencia, la valoración de lo público y el reconocimiento de la planificación como mejora colectiva.

En tercer lugar, el análisis mostró una valoración alta del diseño estético-emocional y del impacto urbano-social en la mayoría de obras, asociada a su capacidad de evocar respuestas emocionales, generar apego y producir orgullo. La Catedral y el Monumento a los Héroes de la Guerra del Pacífico destacaron por su potencia ceremonial y conmemorativa; las Grandes Unidades Escolares, por su presencia institucional como referentes del espacio educativo; el Hospital, por su escala y carácter moderno; y los conjuntos habitacionales, por su condición de “barrio planificado” y su aporte a un imaginario de progreso y bienestar. En términos urbanos, las fichas coincidieron en efectos positivos como mejora del entorno,

fortalecimiento de cohesión social, incremento del sentido de pertenencia y contribución al crecimiento urbano, lo que sugiere que estas obras actuaron como nodos de centralidad, referencia y estructuración de prácticas sociales.

Finalmente, el análisis comparado identificó una tensión relevante: la resignificación social y las modificaciones acumuladas como ampliaciones, cambios parciales de uso, intervenciones posteriores y documentación original limitada, influyeron en la lectura contemporánea de las obras. En el Hospital y en los conjuntos de vivienda, esta condición dificultó reconstruir el sentido original y desplazó parte de la carga política inicial hacia significados actuales vinculados con necesidad, uso y memoria cotidiana. En la Catedral, además, su jerarquía simbólica habilitó lecturas en las que la escala refuerza su papel como representación de poder religioso. Esta tensión no contradice el objetivo; por el contrario, lo precisa: los valores asociados a las obras no son estáticos, sino que se reconfiguran en el tiempo, y la arquitectura pública mantiene capacidad de influir en significados colectivos aun cuando cambian los contextos.

En síntesis, el Objetivo 3 se cumplió al evidenciar que las siete obras, analizadas mediante fichas de registro, contribuyeron a modificar y/o reforzar valores sociales en Tacna a través de: (1) la provisión institucional de servicios de salud, educación y vivienda; (2) la producción de símbolos urbanos de identidad y memoria, como la Catedral, el Monumento a los Héroes de la Guerra del Pacífico y, en parte, las Grandes Unidades Escolares; y (3) la consolidación de prácticas de convivencia y pertenencia vinculadas al espacio público y al entorno barrial. En consecuencia, la obra pública se confirma como un dispositivo que articula función, forma y significado, con incidencia en la construcción de sentidos compartidos y en la reafirmación de identidades colectivas en el territorio.

En atención al objetivo 4, A partir del análisis cualitativo de las entrevistas semiestructuradas, se concluye que las percepciones de los actores sociales vinculan las obras públicas estudiadas con la memoria histórica y la reafirmación de la identidad nacional mediante un proceso de apropiación cotidiana donde convergen uso, afectividad y simbolización. Los testimonios muestran que la obra es

interpretada como un hito de mejora material, calidad de vida, oportunidades y condiciones habitacionales superiores, y simultáneamente, como un referente de presencia institucional, cuya legitimidad se actualiza a través de marcas concretas de historicidad y ritualización cívica a través de la incorporación de asta, patio cívico, placa conmemorativa y la denominación “28 de Agosto” como fecha emblemática local. En esa línea, prácticas comunitarias como la procesión de la bandera y relatos situados de infancia, sociabilidad y pertenencia barrial evidencian que la memoria no se activa solo por el origen político de la obra, sino por su continuidad como escenario de experiencias compartidas que reproducen símbolos y valores colectivos. Al mismo tiempo, emergen tensiones asociadas a transformaciones del entorno y pérdida de atributos paisajísticos, lo que sugiere que la capacidad identitaria de estas obras depende de su conservación, de la intensidad de su uso social y de la persistencia de prácticas que las resignifican; por ello, la identidad se configura menos como efecto lineal de una intención estatal inicial y más como una construcción social dinámica que puede consolidarse, reorientarse o disputarse en el tiempo. El aporte principal de este objetivo radica en incorporar una evidencia empírica situada, procesada mediante codificación abierta, axial y selectiva en ATLAS.ti, que permite contrastar la intencionalidad discursiva e institucional reconstruida en los objetivos previos con la interpretación social contemporánea, mostrando cómo la arquitectura pública opera como soporte de memoria y pertenencia cuando es apropiada simbólica y comunitariamente por los actores locales.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se presentan a continuación se sustentan en los hallazgos del análisis del discurso político-institucional, el examen del marco normativo que hizo posible la ejecución de obras y la lectura interpretativa de la materialidad construida en Tacna durante el periodo 1948–1956, complementados con las percepciones recogidas en entrevistas a los actores sociales. Los resultados permiten afirmar que estas intervenciones no solo respondieron a necesidades de infraestructura, sino que también adquirieron un cuerpo simbólico capaz de incidir en la memoria histórica, la identidad y la configuración urbana. No obstante, el estudio también identificó limitaciones y riesgos que comprometen su permanencia y su comprensión histórica, entre ellos la ausencia de registro y protección formal para varias obras, la pérdida de documentación original y la acumulación de modificaciones que afectan su integridad y legibilidad. En ese marco, las recomendaciones se orientan a fortalecer condiciones institucionales, técnicas y comunitarias para su documentación, conservación y uso compatible, así como para su puesta en valor, promoviendo una gestión urbana y patrimonial basada en evidencia y pertinente a las particularidades de una ciudad de frontera como Tacna.

Por ello, en atención a los resultados del objetivo general y conclusiones brindadas, se recomienda consolidar una estrategia interinstitucional de gestión, documentación y puesta en valor de la obra pública del periodo 1948–1956 como patrimonio urbano y sustento de memoria e identidad cultural. Para materializar esta recomendación se propone articular un convenio operativo entre la Municipalidad Provincial, el Gobierno Regional, Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Tacna, el Archivo Regional y la universidad, el cual esté orientado a: inventariar y documentar sistemáticamente las obras; regular

intervenciones futuras con criterios técnicos; y promover su apropiación social mediante el reconocimiento del valor arquitectónico y social que poseen. Esta propuesta responde a los riesgos identificados en el estudio como la ausencia de registro, pérdida de documentación original y modificaciones acumuladas que afectan la legibilidad histórica y arquitectónica de las obras.

En atención a los resultados del objetivo específico 1 y las conclusiones arribadas, se recomienda la implementación de un repositorio digital que podría vincularse, de concretarse la firma de un convenio, con el Archivo Regional de Tacna, con acceso abierto a investigadores y público que general, que en sus registros contemple criterios de trazabilidad documental vinculando discurso, norma y obra construida.

Este repositorio deberá organizar la información por periodos históricos e integrar por cada obra: fichas estandarizadas, planos y levantamientos, fotografías históricas y actuales, reseñas de contexto, datos de autoría y fechas, normativa y financiamiento asociado, registro de transformaciones y estado de conservación. La inclusión de metadatos y trazabilidad como la fuente, fecha, responsable de carga y validación, permitirá que la interpretación del significado de la obra se sostenga en evidencia verificable y replicable consignando datos georreferenciados para facilitar el análisis comparativo y uso en futuras intervenciones urbanas en la ciudad.

En atención a los resultados del objetivo específico 2 y las conclusiones arribadas, se recomienda, establecer lineamientos técnicos de intervención, conservación y uso compatible basados en valores arquitectónicos y simbólicos identificados.

Dado que el estudio reconoce modificaciones acumuladas y pérdida de trazabilidad del diseño original en varias obras, se recomienda formular directrices técnicas que regulen ampliaciones, remodelaciones y cambios de uso, diferenciando los componentes de alta significación o de mayor grado de intangibilidad como la estructura espacial, composición, relación con el espacio público, hitos formales, que ameritan ser preservados; además de componentes susceptibles de

actualización como las instalaciones, accesibilidad, adecuaciones funcionales, seguridad bajo criterios compatibles. Previo a cualquier intervención, debe exigirse registro planimétrico y fotográfico antes, durante y después, así como su incorporación obligatoria al repositorio, para proteger la integridad arquitectónica sin limitar la vida útil del equipamiento.

En atención a los resultados del objetivo específico 3 y las conclusiones arribadas, se recomienda, institucionalizar una Ficha de Registro y Calificación de Bienes de Obra Pública para Tacna, aplicable a inmuebles y conjuntos del periodo analizado extensible a otras infraestructuras públicas. Esta ficha contribuye en priorizar, regular intervenciones, y monitorear bienes con valor arquitectónico, urbano y simbólico, garantizando trazabilidad entre lo enunciado, lo normado y lo construido. Al articularlo con la segunda recomendación esta ficha será un insumo valioso para que la Dirección desconcentrada de cultura de Tacna pueda iniciar el registro las obras que forman parte del legado del ochenio.

La ficha presentada en anexos y como parte del desarrollo del tercer objetivo específico se presenta también como una contribución al registro, al ser un formato homogéneo de levantamiento que contempla datos esenciales como ubicación, localización, registro gráfico y fotográfico, descripción, y aplica un esquema de valoración por dimensiones; incorpora coordenadas, plano de distribución y registro fotográfico como respaldo verificable del bien, además de una breve descripción tipológica de la obra, identificando que se sitúa dentro de la arquitectura moderna y la política habitacional del periodo . Esto permite comparar impactos y atributos entre obras. En el acápite descripción del caso se indica que fondo de financiamiento permitió su ejecución y el periodo en el que fue construida. Siendo un instrumento perfectible, es posible agregar anexos gráficos como planos y mayor cantidad de fotografías con fines de registro.

Finalmente, y en atención a los resultados del objetivo específico 4 y las conclusiones arribadas, se recomienda desarrollar acciones de mediación cultural y educación patrimonial mediante rutas urbanas, señalética interpretativa, exposiciones, archivos orales, actividades escolares y comunitarias que incorporen

testimonios y prácticas locales vinculadas a las obras. Este componente resulta fundamental porque la investigación ha demostrado que la permanencia del valor identitario depende de la continuidad de usos sociales y prácticas que resignifican los espacios; por ello, la participación ciudadana puede integrarse al repositorio mediante aportes como fotografías y relatos, bajo protocolos de verificación, fortaleciendo la memoria urbana sin sacrificar el rigor documental.

Considerando la falta de registro formal de la mayoría de las obras, se recomienda iniciar un expediente técnico interinstitucional de inventario, documentación histórica y valoración arquitectónica, orientado a su incorporación en registros pertinentes y, cuando corresponda, a su reconocimiento como bien integrante del patrimonio nacional o de interés cultural local. Sin un marco de protección, se incrementa el riesgo de intervenciones incompatibles que alteran morfología, materialidad y lenguaje, debilitando su capacidad de comunicar significados históricos y sociales.

REFERENCIAS

- Abu-Dayyeh, N. (2018, September 17). Public urban space: The linguistic turn. *Cogent Arts & Humanities*, 5(1), 1–17.
- Almagro, A. (2013). Los palacios de Pedro I: La arquitectura al servicio del poder. *Anales de Historia del Arte*, 23(Número especial II), 25–49.
- Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica.
- Appelblad, W. C. (2020). Monuments and their functions in public urban space. *Norsk Geografisk Tidsskrift – Norwegian Journal of Geography*, 73(5), 273–289.
- Awad, S. H. (2017). Documenting a contested memory: Symbols in the changing city space of Cairo. *Culture & Psychology*, 23(2), 234–254.
- Cairo Carou, H., & María, M. (2014). Geografía política de las disputas de fronteras: Cambios y continuidades en los discursos geopolíticos en América Latina (1990–2013). *Cuadernos de Geografía – Revista Colombiana de Geografía*, 45–67.
- Campo Baeza, A. (1996). *La idea construida: La arquitectura a la luz de las palabras*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM).
- Candau, J. (2006). *Memória e identidade*. Editora Contexto.
- Carmona, M. (2010). Contemporary public space: Critique and classification. Part one: Critique. *Journal of Urban Design*, 15(1), 123–148.
- Castellanos Hernández, D. A. (2010). Arqueología del saber y el orden del discurso: Un comentario sobre las formaciones discursivas. *En-claves del pensamiento*, 47–61.

Chang, B.-Y. (2015). *Place, identity and national imagination in postwar Taiwan*. Routledge.

Cheshmehzangi, A. (2012). Identity and public realm. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 307–317.

Ching, F. (1995). *Arquitectura: Espacio y orden*. Gustavo Gili.

Chiri Zapata, P. (2021). Mar de joyas escondidas: Conjuntos habitacionales desarrollados por la Junta de Obras Públicas del Callao durante el ochenio de Odría. En S. Kahatt, E. Martuccelli, & V. Mejía (Eds.), *Arquitectura & investigación: Arte, tipología, política* (pp. 185–201). Pontificia Universidad Católica del Perú.

Clark, B. (1997, julio). Las universidades modernas: Espacios de investigación y docencia. 2(4), 365–368.

Corredor-Álvarez, F., & Íñiguez-Rueda, L. (2016). La foto-provocación como método: Su aplicación en un estudio de la autonomía en personas con diagnóstico de trastorno mental severo. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*(35), 175–204.

Creswell, J. W. (2003). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (2nd ed.). SAGE.

Czerniewicz, L., & Brown, C. (2009, enero). A study of the relationship between institutional policy, organisational culture and e-learning use in four South African universities. University of Cape Town.

Diez, M. A. (2002). *Instituciones territoriales, orden público y una ciudadanía en construcción: El Estado nacional y la formación de la Pampa Central (1884–1922)* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata]. <https://doi.org/10.35537/10915/3000>

Dovey, K. (2002). *Framing places: Mediating power in built form*. Routledge.

Dreher, J. (2016). The social construction of power: Reflections beyond Berger/Luckmann and Bourdieu. *Cultural Sociology*, 10(1), 53–68. <https://doi.org/10.1177/1749975515615623>

Egreteau, R. (2017). Power, cultural nationalism, and postcolonial public architecture: Building a parliament house in post-independence Myanmar. *Commonwealth & Comparative Politics*, 55(4), 531–550. <https://doi.org/10.1080/14662043.2017.1323401>

Espinosa, A., & Calderón-Prado, A. (2009). Relaciones entre la identidad nacional y la valoración de la cultura culinaria peruana en una muestra de jóvenes de clase media de Lima. *Liberabit*, 21–28.

Espinosa Pezzia, A. D. (2017). Identidad nacional y sus relaciones con la ideología y el bienestar en cinco países de América Latina. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 35(2), 351–374.

Fairclough, N. (1993). *Discourse and social change*. Polity Press.

Fairclough, N. (2003). *Analysing discourse: Textual analysis for social research*. Routledge.

Ferraro, E. (2004). Identidad nacional y poder. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*(20), 156–158.

Frascati. (2002). *Propuesta de norma práctica para encuestas de investigación y desarrollo experimental*. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Gallino, L. (1995). *Diccionario de sociología*. Siglo XXI.

Gellner, E. (2001). *Naciones y nacionalismo* (J. Setó, Trad.). Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1983)

González Bernaldo, P. (1997). La “identidad nacional” en el Río de la Plata post-colonial: Continuidades y rupturas con el Antiguo Régimen. *Anuario del IEHS* “Prof. Juan C. Grosso”, 12, 109–

122. <https://estudiossocioterritoriales.fch.unicen.edu.ar/ojs-3.1.0/index.php/anuario-ies/article/view/2462>

Groat, L., & Wang, D. (2013). *Architectural research methods* (2nd ed.). John Wiley & Sons.

Hamann, J. (2015). *Leguía, el Centenario y sus monumentos: Lima, 1919–1930*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Herrera Solís, J. C. M. (2018). *Arquitectura moderna en Tacna décadas 1950–1970* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). McGraw-Hill Interamericana.

Hofstede, G. (1991). *Cultures and organizations: Intercultural cooperation and its importance for survival. Software of the mind*. HarperCollins.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Tacna: Compendio estadístico 2017*. INEI.

Kelly, T. (2022). Ottoman architecture. *Architecture and Engineering*, 7(2), 42–53. <https://doi.org/10.23968/2500-0055-2022-7-2-42-53>

Korhonen, P., Tainio, R., & Wallenius, J. (2001). Value efficiency analysis of academic research. *European Journal of Operational Research*.

Kreitner, R. (1997). *Comportamiento de las organizaciones*. McGraw-Hill.

Laruelle, M. (2018). National identity and the contested nation. In R. Sakwa, H. E. Hale, & S. White (Eds.), *Developments in Russian Politics* 9 (pp. 67–79). Duke University Press.

Lisbona, A. (2010). Introducción: Teoría de la identidad social y algunas aplicaciones actuales. *Revista de Psicología Social: International Journal of Social Psychology*, 25(2), 185–188. <https://doi.org/10.1174/021347410791063796>

Malik, E. (2025). *Nation-building through stone: A historical study of monumental architecture and national identity in postcolonial India*. *Cosmos: An International Journal of Art & Higher Education*, 14 (1). <https://doi.org/10.46360/cosmos.ahe.520251017>

Mokhtarshahi Sani, R. (2009). *An inquiry into Iranian architecture: Manifestation of identity, symbolism, and power in the Safavid's public buildings*. Eastern Mediterranean University.

Müller, L., Parera, C., & Shmidt, C. (2017). Las arquitecturas de Estado en Argentina (1955–1971): Una investigación en curso. *Estudios Sociales del Estado*, 3(5), 189–198.

Nora, P. (2008). *Los lugares de la memoria* (J. M. Folch, Trad.). Ediciones Universidad de Barcelona.

Pandya, S. (2020). Architecture in national identities: A critical review. *National Identities*, 22(4), 381–393. <https://doi.org/10.1080/14608944.2020.1812825>

Parera, C. (2012, octubre). *Arquitectura pública: Entre la democracia y la disciplina. Intervenciones de nación y provincia en territorio santafesino durante la larga década del treinta* [Tesis doctoral, Doctorado en Arquitectura UNLA]. La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Pastor, G. (2016). Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú. *Revista Temática Centro de Altos Estudios Nacionales*, 109–134.

Pérez-Rodríguez, I. L. (2012). Identidad nacional y sentidos de los jóvenes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 871–882.

Pérez Vejo, T. (1999). *Nación, identidad nacional y otros mitos nacionalistas*. Ediciones Nobel.

Popitz, H. (2020). *Fenómenos del poder* (1.^a ed. en español). Fondo de Cultura Económica.

Raffa, C. (2018). El avance del Estado: Arquitectura y políticas públicas en el territorio (Mendoza–Argentina, 1932–1943). *Avances del Cesor*, 15(19), 25–47.

Ribes, A. (2000). La antropología de la misión. *Harvard Deusto Business Review*, 48–53.

Rorty, A. O. (1992). Power and powers: A dialogue between Buff and Rebuff. En T. E. Wartenberg (Ed.), *Rethinking power* (pp. 1–13). State University of New York Press.

Rottenbacher, J. M., & Espinosa, A. (2010). Identidad nacional y memoria histórica colectiva en el Perú: Un estudio exploratorio. *Revista de Psicología*, 28(1), 147–174. <https://doi.org/10.18800/psico.201001.005>

Rouhana, N. N., & Fiske, S. T. (1995). Perception of power, threat, and conflict intensity in asymmetric intergroup conflict: Arab and Jewish citizens of Israel. *Journal of Conflict Resolution*, 39(1), 49–81. <https://doi.org/10.1177/0022002795039001003>

Solis L., J. (2004). *Arquitectura y poder: Obras públicas en Lima con ocasión del Centenario de la Independencia*. Universidad Nacional de Ingeniería.

Smith, A. D. (1997). *La identidad nacional* (1.^a ed. en español). Trama Editorial.

Soto Castillo, C. A. (2018). Los inicios de la arquitectura moderna en Cusco, 1950–56. *Arquitek*(14), 42–50. <http://161.132.207.136/ojs/index.php/arquitek/article/view/63>

Sudjic, D. (2006). *The edifice complex: How the rich and powerful shape the world*. Penguin Books.

Taşcı, M. H., y Şalgamcıoğlu, M. E. (2023). Politically in-correct buildings: Transmission of different power attitudes through architecture. *Journal of Asian Architecture and Building Engineering*, 22(2), 977–994. <https://doi.org/10.1080/13467581.2022.2065282>

Teimoori, A. (2020). Heinrich Popitz, *Phenomena of power: Authority, domination, and violence*. *International Sociology*, 35(2), 170–175.

Teymoori, A. (2020). Fenómenos de poder: Autoridad, dominación y violencia. *Sociología Internacional*, 170–177.

Vale, L. J. (2008). *Architecture, power, and national identity* (2nd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315880921>

van Dijk, T. A. (2013). *Discurso de élite y racismo*. SAGE.

Villamón, J. (1995). Un examen de la arquitectura moderna en Lima. *Arquitextos*, 28, 42–50.

Wrong, D. H. (2017). *Power: Its forms, bases and uses*. Routledge.

Zapata Q., V. (2021). Hitos políticos: La representación de la arquitectura pública durante el oncenio de Leguía, el ochenio de Odría y el primer belaudismo. En S. Kahatt, E. Martuccelli, & V. Mejía (Eds.), *Arquitectura & investigación: Arte, tipología, política* (pp. 225–243). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://doi.org/10.18800/978-612-47555-5-2.011>

APÉNDICES

Apéndice 1. Matriz de consistencia cualitativa del informe final de tesis

PROBLEMA	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍAS	METODOLOGÍA	RECOMENDACIONES
La literatura sostiene que, históricamente, la arquitectura ha operado como lenguaje expresivo y como soporte material de significados, capaz de condensar y proyectar mensajes políticos en el espacio público. En ese marco, resulta pertinente indagar cómo determinados edificios y símbolos, en especial aquellos asociados a la obra pública, configuran y estabilizan sentidos que buscan representar un orden político, orientar lecturas colectivas y legitimar determinados ideales. A pesar de la producción académica existente, persiste un vacío respecto de cómo estas formas de poder inscritas en la arquitectura son interpretadas socialmente y qué lugar ocupan en la construcción de memoria e identidad, particularmente en ciudades con trayectorias históricas singulares. En contextos marcados por procesos de guerra y posguerra, así como por cambios de soberanía, la dimensión simbólica de la obra pública puede adquirir una relevancia específica en la disputa y reafirmación de imaginarios colectivos.	Pregunta principal ¿De qué manera la obra pública arquitectónica construida durante el “Ochenio de Odría” (1948-1956) en la ciudad de Tacna configura y comunica un discurso simbólico de poder político, y cómo es interpretada esa comunicación en relación con la memoria y la identidad nacional? Preguntas específicas a) ¿Qué relatos, valores e ideologías sobre nación, identidad y poder se articulan en el discurso político-institucional del gobierno de Manuel A. Odría (1948-1956) vinculado a la obra pública en Tacna, a partir de mensajes oficiales y documentación normativa asociada? b) ¿De qué manera las obras públicas arquitectónicas seleccionadas en Tacna (1948-1956) materializan y comunican el discurso de poder mediante recursos simbólicos, espaciales, compositivos y formales, y cuál es su capacidad semiótica como soporte de dicho discurso? c) ¿En qué medida y a través de qué elementos estas obras han sido socialmente reconocidas y significadas como referentes urbanos vinculados con la memoria histórica y la identidad nacional en Tacna? d) ¿Qué percepciones, experiencias y vínculos construyen los actores sociales respecto de estas obras, y cómo esas interpretaciones influyen en su relación con la memoria histórica y la reafirmación de la identidad nacional?	Objetivo general Interpretar el significado de la obra pública arquitectónica en relación con el discurso de poder político, para comprender su participación en la construcción y/o reafirmación de la identidad nacional en Tacna. Objetivos específicos a) Analizar el discurso político-institucional del gobierno del presidente Manuel A. Odría (1948-1956) para identificar los ideales, nrelatos e ideologías que se buscó proyectar mediante la obra pública. b) Caracterizar y clasificar las obras públicas arquitectónicas seleccionadas para examinar sus recursos simbólicos y su capacidad semiótica como soporte material del discurso de poder. c) Explorar en qué medida dichas obras fueron significadas socialmente como referentes o iconos vinculados a la identidad nacional en la ciudad de Tacna. d) Interpretar las percepciones de los actores sociales y los vínculos que establecen con estas obras, para comprender su relación con la memoria histórica y la reafirmación de la identidad nacional.	Categoría 1. La teoría del Poder Sub categoría 1: Arquitectura de poder. Poder político Categoría 2. La teoría de la identidad social Sub categoría 2: Identidad nacional Identidad Categoría 3. Obra pública Sub categoría 3: monumentalidad modernidad estatal	Enfoque: cualitativo-interpretativo (constructivista) Diseño: estudio de caso (Tacna) Informantes: 10 actores sociales Muestreo: intencional/criterial Técnicas: análisis documental, observación (7 fichas), entrevistas Instrumentos/soporte: matriz de codificación, fichas y guía de entrevista; ATLAS.ti	1) Impulsar el registro oficial y la protección legal de la obra pública del periodo de Odría como condición para su conservación y puesta en valor. 2) Establecer lineamientos de intervención, conservación y uso compatible para proteger el valor arquitectónico y simbólico de las obras. 3) Proponer a las entidades gubernamentales incorporar una matriz de evaluación cualitativa que abarque discurso, norma y territorio, que contribuya en la toma de decisiones aplicando los principios de la gestión basada en riesgo al priorizar y evaluar infraestructura pública en ciudades de frontera. 4) Implementar un repositorio digital público, permanente y de fácil acceso que reúna y preserve la memoria histórica edificada de la ciudad de Tacna, por periodos históricos. Contribución a los ODS: • ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles): pone en valor la obra pública como infraestructura y símbolo urbano, fortaleciendo cohesión, pertenencia y apropiación del espacio. • ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas): aporta trazabilidad y evidencia para decisiones informadas y transparencia en gestión urbana. • ODS 4 (Educación de calidad): genera insumos para educación patrimonial y ciudadanía . • ODS 17 (Alianzas): promueve articulación municipalidad-GORE-universidad-comunidad para registro, conservación y activación de memoria.

Apéndice 2. Instrumento(s) cualitativo(s) utilizado(s): Guion de preguntas o Guía de observación

Guion de entrevista semiestructurada (Actores de la sociedad civil)

Objetivo 3 – Explorar en qué medida dichas obras fueron significadas socialmente como referentes o íconos vinculados a la identidad nacional en la ciudad de Tacna.

DATOS DE REGISTRO

Código entrevista: _____ Fecha: ____/____/____ Lugar: _____

Obra evaluada: _____

Tiempo de residencia en Tacna: _____ años Distrito/Barrio: _____

Participación social/comunitaria (abierta): _____

Consentimiento: ☐ Sí ☐ No Grabación: ☐ Sí ☐ No

1. PRESENTACION Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

Buenos días/tardes. Mi nombre es Renza Gambetta. Soy investigador del programa doctoral en Arquitectura y Dinámicas urbanas de la Universidad Privada de Tacna. Le agradezco por aceptar participar en esta entrevista.

Esta investigación busca comprender cómo algunas obras públicas construidas durante el periodo 1948–1956 en Tacna son percibidas actualmente por la ciudadanía: qué significan, cómo se usan, y si son consideradas referentes o íconos vinculados a la identidad y la memoria de la ciudad y del país.

Usted ha sido invitado/a porque participa activamente en espacios de la sociedad civil y su experiencia puede aportar una mirada valiosa sobre el significado social de estas obras.

La información que usted comparta será usada únicamente con fines académicos. Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial: en los informes no aparecerá su nombre ni datos que permitan identificarlo/a. Se utilizarán códigos (por ejemplo, “E-05”). Si se incluyen citas textuales, serán anonimizadas.

2. Contexto histórico

Ítem	Pregunta	SI	NO	N/A	Explique si tiene impacto alto, medio o bajo
2.a	Historia de la obra: ¿La obra se relaciona con hechos, épocas o cambios de la ciudad?	☐	☐	☐	_____ _____ _____

4.2.III Tradición oral: ¿relatos/anécdotas que se cuenten sobre la obra? ☐ ☐ ☐ _____

5. Diseño estético y emocional

Ítem	Pregunta guía	SI	NO	N/A	Explique si tiene impacto alto, medio o bajo
5.1	Emoción: ¿evoca respuestas emocionales significativas?	☐	☐	☐	_____ _____ _____
5.2	Integración: ¿armoniza con el entorno urbano/natural?	☐	☐	☐	_____ _____ _____
5.3	Atractivo: ¿es visualmente agradable o relevante?	☐	☐	☐	_____ _____ _____
5.4	Orgullo/ícono: ¿genera pertenencia? ¿es ícono de Tacna o del Perú?	☐	☐	☐	_____ _____ _____

6. Impacto urbano, social y económico

Ítem	Pregunta guía	SI	NO	N/A	Explique si tiene impacto alto, medio o bajo
6.1	Entorno urbano: ¿mejoró/transformó la zona (antes/después)?	☐	☐	☐	_____ _____ _____
6.2	Cohesión social: ¿promueve encuentro y participación?	☐	☐	☐	_____ _____ _____
6.3	Pertenencia: ¿fortalece orgullo cívico o identidad local?	☐	☐	☐	_____ _____ _____
6.4	Crecimiento: ¿impulsó servicios, movilidad, comercio o inversión?	☐	☐	☐	_____ _____ _____

7. Impacto económico e imagen urbana

Ítem	Pregunta guía	SI	NO	N/A	Explique si tiene impacto alto, medio o bajo
7.1	Tejido urbano: ¿se adapta a materiales/disposición del entorno?	☐	☐	☐	_____

7.2	Escala: ¿respeta la escala del lugar?	☐	☐	☐	_____

7.3	Hito: ¿destaca positivamente sin ruptura negativa?	☐	☐	☐	_____

7.4	Estética: ¿mantiene coherencia con identidad visual del lugar?	☐	☐	☐	_____

8. Preguntas abiertas para el cierre

P 8.1 En una frase: ¿qué representa esta obra para Tacna y qué representa para el Perú?

P 8.2 Si la obra desapareciera o se transformara radicalmente, ¿qué sentiría que se pierde?

P 8.3 ¿Qué acciones deberían tomarse para conservarla, resignificarla o mejorar su vínculo con la comunidad?
