

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**“PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD:  
PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA  
PROVINCIA DE TARATA 2024”**

**TESIS**

**Presentado por:**

Bach. Arq. Sheydi Milagros Quenta Choque

**Asesor:**

Mg. Marlene Beatriz Mendoza Cornejo

**Para obtener el Título Profesional de:**

**ARQUITECTO**

**TACNA – PERÚ**

**2025**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, SHEYDI MILAGROS QUENTA CHOQUE, en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificada con DNI 72517944. Declaro bajo juramento que:

Soy autor de la tesis titulada: **“PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024”**. Teniendo asimismo como asesora de tesis a Mg. Marlene Beatriz Mendoza Cornejo.

La misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.

1. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para fuentes consultadas.
2. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Según lo expuesto, por medio del presente documento me hago responsable ante la Universidad y ante terceros por cualquier incidente que pueda derivar por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre el trabajo presentado.

Si se determinara alguna falsedad por fraude, piratería, plagio, falsificación que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, noviembre del 2025



Firma (Obligatoria)



Huella

## **DEDICATORIA**

Dedico el siguiente trabajo a mi madre y a mi padre, ellos quienes me enseñaron a ser perseverante, y el valor del esfuerzo.

Sus sacrificios y el amor incondicional que me han dado ha sido esa luz que guio mi camino en todos los años de la carrera, este logro no hubiera sido posible sin sus ejemplos y apoyo.

Agradezco a ustedes por creer en mí siempre.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por ser mi guía y fortaleza para seguir siempre adelante.

A mi familia por brindarme su comprensión, además de su apoyo incondicional a lo largo de estos años.

A mi asesora Mg. Marlene Beatriz Mendoza Cornejo, por su apoyo constante, por sus consejos que fueron fundamentales durante la etapa y culminación de la investigación.

## ÍNDICE

### RESUMEN

### ABSTRACT

### INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Descripción de la situación problemática .....	1
1.2. Formulación del problema .....	4
1.2.1. Problema Principal .....	4
1.2.2. Problemas Específicos .....	4
1.3. Objetivos de la investigación .....	5
1.3.1. Objetivo principal .....	5
1.3.2. Objetivos específicos .....	5
1.4. Justificación de la Investigación .....	5
<b>CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA .....</b>	<b>7</b>
2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SIMILARES .....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	9
2.1.3. Antecedentes Locales .....	12
2.2. ANTECEDENTES CONTEXTUALES .....	14
2.3. BASES TEÓRICAS .....	21
2.3.1. Cultura .....	21
2.3.2. Identidad .....	22
2.3.3. Manifestaciones Culturales .....	22
2.3.4. Promoción .....	23
2.3.5. Conservación .....	24
2.3.6. Centro Cultural .....	24
2.3.7. Patrimonio .....	25

2.4. CONCEPTOS DE CATEGORÍAS .....	27
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>29</b>
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	29
3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	29
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	30
3.4. ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN .....	30
3.5. TÉCNICAS DE TRABAJO DE CAMPO .....	33
3.5.1. Revisión Documental .....	33
3.5.2. Fotografías.....	33
3.5.3. Encuestas y entrevistas .....	35
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	36
3.6.1. Técnicas de recolección de datos .....	36
3.6.2. Instrumentos de recolección de datos .....	37
3.7. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS .....	51
3.7.2. Objetivo Específico N°2 .....	54
3.7.3. Objetivo Específico N°3 .....	56
3.8. ESQUEMA METODOLÓGICO .....	59
<b>CAPITULO IV: MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>60</b>
4.1. ANTECEDENTES DE LA PROVINCIA Y DISTRITO DE TARATA .....	60
4.1.1. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	60
4.2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE TERRENOS DONDE SE EJECUTARÁ EL PROYECTO .....	77
4.2.1. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DEL TERRENO .....	79
4.2.2. EVALUACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS .....	79
4.2.3. DESCRIPCIÓN DEL TERRENO ELEGIDO .....	81
<b>CAPITULO V: RESULTADOS .....</b>	<b>82</b>
5.1. RESULTADO 1: PARA DAR RESPUESTA AL OBJETIVO ESPECÍFICO N°1	

5.2. RESULTADOS 2: PARA DAR RESPUESTA AL OBJETIVO ESPECÍFICO N°2.....	87
5.3. RESULTADOS 3: PARA DAR RESPUESTA AL OBJETIVO ESPECIFICO N°3	
92	
5.3.1. ANÁLISIS DE SITIO.....	92
5.3.2. ANÁLISIS DE USUARIO.....	118
5.3.3. SÍNTESIS PROGRAMÁTICA.....	121
5.3.4. CONCEPTUALIZACIÓN O PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	126
5.3.5. ZONIFICACIÓN .....	128
5.4. RESULTADO 4: PARA DAR RESPUESTA AL OBJETIVO PRINCIPAL .....	131
5.4.1. Desarrollo del Anteproyecto .....	131
5.4.2. Memoria Descriptiva .....	133
5.4.3. Desarrollo del Proyecto.....	139
5.4.4. Vistas 3D .....	142
<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>148</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>151</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>152</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>153</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>157</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Esquema del primer objetivo específico de la investigación.....	52
<b>Tabla 2</b>	Esquema de preguntas de la encuesta: Objetivo específico 1 .....	54
<b>Tabla 3</b>	Esquema del segundo objetivo específico de la investigación. ....	55
<b>Tabla 4</b>	Esquema de preguntas de la entrevista: Objetivo específico 2 .....	56
<b>Tabla 5</b>	Esquema del tercer objetivo específico de la investigación.....	57
<b>Tabla 6</b>	Esquema de preguntas de la entrevista: Objetivo específico 3 .....	58
<b>Tabla 7</b>	Población según Distrito y sexo .....	60
<b>Tabla 8</b>	Tasas de crecimiento poblacional del Distrito de Tarata .....	62
<b>Tabla 9</b>	Densidad poblacional de la Provincia de Tarata .....	62
<b>Tabla 10</b>	Mayor población asentada en el Distrito de Tarata .....	63
<b>Tabla 11</b>	Población Económicamente Activa (PEA) .....	65
<b>Tabla 12</b>	Principales productos cultivados en la Provincia de Tarata.....	66
<b>Tabla 13</b>	Clasificación de Vías de Tarata .....	73
<b>Tabla 14</b>	Características del Expediente Urbano de Tarata.....	76
<b>Tabla 15</b>	Alternativas para la elección del terreno .....	78
<b>Tabla 16</b>	Puntajes para la Evaluación .....	80
<b>Tabla 17</b>	Evaluación y Calificación para la elección de terreno .....	80
<b>Tabla 18</b>	Aspectos del terreno elegido .....	81
<b>Tabla 19</b>	Especies arbóreas .....	130

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Esquema de Localización (Macro localización) .....	31
<b>Figura 2</b> Ubicación de los espacios arquitectónicos del Distrito de Tarata .....	32
<b>Figura 3</b> Imagen de la vista general de la Plaza Principal de Tarata.....	33
<b>Figura 4</b> Imágenes de la vista exterior e interior de la Biblioteca Pública de Tarata. .....	34
<b>Figura 5</b> Imágenes de la vista exterior e interior del Coliseo Túpac Amaru .....	34
<b>Figura 6</b> Imágenes de la vista exterior e interior del Auditorio Municipal de Tarata	34
<b>Figura 7</b> Imagen de la encuesta aplicada a una pobladora del Distrito de Tarata...	35
<b>Figura 8</b> Imágenes de encuestas aplicadas a pobladoras y trabajador municipal del Distrito .....	35
<b>Figura 9</b> Modelo de Ficha de Observación: Registro de los Espacios Arquitectónicos Culturales.....	39
<b>Figura 10</b> Ficha de Observación Realizada: Registro de los Espacios Arquitectónicos Culturales.....	40
<b>Figura 11</b> Modelo de Cuestionario.....	41
<b>Figura 12</b> Cuestionario Realizado.....	42
<b>Figura 13</b> Modelo de Ficha de Observación: Registro de Manifestaciones Culturales .....	43
<b>Figura 14</b> Ficha de Observación Realizada: Registro de Manifestaciones Culturales .....	44
<b>Figura 15</b> Modelo de Entrevista: Actividad Cultural.....	45
<b>Figura 16</b> Entrevista Realizada: Actividad Cultural.....	46
<b>Figura 17</b> Modelo de Ficha de Observación: Criterios Ambientales .....	47
<b>Figura 18</b> Ficha de observación Realizada: Criterios Ambientales .....	48
<b>Figura 19</b> Modelo de Entrevista: Criterios Ambientales .....	49

<b>Figura 20</b> Entrevista Realizada: Criterios Ambientales.....	50
<b>Figura 21</b> Proceso del método de análisis cualitativo de datos.....	51
<b>Figura 22</b> Esquema Calles del Distrito de Tarata encuestada.....	53
<b>Figura 23</b> Esquema Metodológico.....	59
<b>Figura 24</b> Población de la Provincia de Tarata.....	61
<b>Figura 25</b> Evolución poblacional de Tarata según Censos Nacionales.....	62
<b>Figura 26</b> Proporción de Alfabetos por Distrito.....	64
<b>Figura 27</b> Principales productos cultivados en el Distrito de Tarata.....	67
<b>Figura 28</b> Cosecha de la Papa, Maíz y Orégano de Tarata.....	67
<b>Figura 29</b> Ganadería Tarateña: Alpaca, Oveja, Vaca y Cuyes.....	68
<b>Figura 30</b> Tipologías del Turismo Rural.....	69
<b>Figura 31</b> Festividades Culturales durante el año.....	70
<b>Figura 32</b> Evolución Urbana de la Provincia de Tarata.....	71
<b>Figura 33</b> Imagen Urbana de Tarata.....	72
<b>Figura 34</b> Plano de Categoría Vial de Tacna.....	74
<b>Figura 35</b> Plano de uso de suelo de Tarata.....	75
<b>Figura 36</b> Plano General de las alternativas de terreno.....	77
<b>Figura 37</b> Ubicación del Terreno.....	93
<b>Figura 38</b> Topografía del Terreno.....	95
<b>Figura 39</b> Expediente Urbano.....	95
<b>Figura 40</b> Perfil Urbano desde la calle Tacna.....	98
<b>Figura 41</b> Infraestructura Vial del terreno.....	100
<b>Figura 42</b> Ruta Turística.....	101
<b>Figura 43</b> Infraestructuras de Servicios.....	102
<b>Figura 44</b> Clima del Terreno.....	103
<b>Figura 45</b> Geología del Terreno.....	104
<b>Figura 46</b> Vulnerabilidad del Terreno.....	105
<b>Figura 47</b> Vegetación en el paisaje.....	106

<b>Figura 48</b> Número de ocupantes: Educación.....	110
<b>Figura 49</b> Dotación de aparatos sanitarios.....	110
<b>Figura 50</b> Número de ocupantes: Comercio.....	110
<b>Figura 51</b> Ancho mínimo de puertas .....	111
<b>Figura 52</b> Dotación de servicios higiénicos para trabajadores.....	111
<b>Figura 53</b> Dotación de servicios higiénicos para público .....	112
<b>Figura 54</b> Dotación de estacionamientos .....	112
<b>Figura 55</b> Dotación de servicios higiénicos .....	113
<b>Figura 56</b> Características de las rampas.....	114
<b>Figura 57</b> Dimensiones de un ascensor.....	114
<b>Figura 58</b> Altura de agarraderas de puerta.....	115
<b>Figura 59</b> Medidas de los mobiliarios en servicios higiénicos.....	115
<b>Figura 60</b> Medidas dentro del cubículo accesible para minusválidos .....	116
<b>Figura 61</b> Dotación de estacionamientos accesibles .....	117
<b>Figura 62</b> Medidas mínimas de estacionamientos.....	117
<b>Figura 63</b> Niñez en Tarata .....	119
<b>Figura 64</b> Juventud Tarateña.....	120
<b>Figura 65</b> Pobladoras de Tarata.....	121
<b>Figura 66</b> Planimetría General .....	131
<b>Figura 67</b> Planimetría Segundo y Tercer nivel .....	131
<b>Figura 68</b> Corte A-A' .....	132
<b>Figura 69</b> Corte B-B' .....	132
<b>Figura 70</b> Corte C-C' .....	132
<b>Figura 71</b> Corte D-D' .....	132
<b>Figura 72</b> Elevación Frontal .....	133
<b>Figura 73</b> Elevación Posterior .....	133
<b>Figura 74</b> Plano de ubicación con linderos y colindantes.....	134

<b>Figura 75</b> Sistema funcional ingresos y salidas.....	137
<b>Figura 76</b> Sistema funcional, circulación primer nivel.....	138
<b>Figura 77</b> Sistema funcional, circulación segundo y tercer nivel.....	138
<b>Figura 78</b> Proyecto: Zona de Formación cultural - Primer Nivel .....	139
<b>Figura 79</b> Proyecto: Zona de Formación cultural - Segundo Nivel.....	140
<b>Figura 80</b> Proyecto: Zona de Formación cultural – Tercer Nivel.....	140
<b>Figura 81</b> Proyecto: Zona de Formación cultural – Corte A-A’.....	141
<b>Figura 82</b> Proyecto: Zona de Formación cultural – Corte B-B’.....	141
<b>Figura 83</b> Proyecto: Zona de Formación cultural – Elevación Frontal.....	141
<b>Figura 84</b> Proyecto: Zona de Formación cultural – Elevación Posterior .....	142
<b>Figura 85</b> Vista principal de Centro Artístico Cultural y Auditorio.....	142
<b>Figura 86</b> Vista hacia la plazuela .....	143
<b>Figura 87</b> Vista hacia las explanadas de ensayos.....	143
<b>Figura 88</b> Vista a las zonas de esparcimiento .....	144
<b>Figura 89</b> Vista interior del auditorio.....	145
<b>Figura 90</b> Vista interior de las salas de exposición.....	145
<b>Figura 91</b> Vista exterior del anfiteatro.....	146
<b>Figura 92</b> Vista Aérea .....	146
<b>Figura 93</b> Vistas de noche.....	147

## RESUMEN

La presente investigación denominado “**Promoción y Conservación de tradiciones e identidad: Propuesta de un Centro Artístico Cultural para la Provincia de Tarata 2024**”, se realiza con el objetivo de proponer el diseño de un centro artístico cultural que permita albergar las distintas actividades culturales y de esta manera fortalecer la identidad cultural propia de la Provincia de Tarata, iniciando desde el análisis de la problemática que actualmente se da en el Distrito y Provincia de Tarata, para realizar la propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades tanto de los pobladores como de los visitantes.

Según la metodología, el diseño de la investigación que se utilizó es mixta que implicó en el proceso de recopilar, analizar, y de relacionar información tanto cuantitativos como cualitativos, se tomó en cuenta instrumentos como las fichas de observación, fichas de entrevista y cuestionarios, para dar una respuesta al planteamiento del problema.

Teniendo como resultado final la propuesta de un Centro Artístico Cultural ante la falta de una infraestructura cultural para la Provincia de Tarata ya que actualmente no cuentan con espacios ni ambientes adecuados para realizar ciertas actividades culturales que se vienen realizando.

**Palabras Claves:** Promoción, Conservación, Tradiciones, Identidad, Centro Cultural, Infraestructura, Actividades culturales.

## ABSTRACT

This research, entitled "**Promotion and Preservation of Traditions and Identity: Proposal for an Artistic Cultural Center for the Province of Tarata 2024,**" aims to propose the design of an artistic cultural center that would host various cultural activities and thus strengthen the cultural identity of the Province of Tarata. The project begins with an analysis of the current problems in the District and Province of Tarata, in order to develop an architectural proposal that meets the needs of both residents and visitors.

According to the methodology used, the research design is a mixed one, which involved collecting, analyzing, and linking both quantitative and qualitative information. Instruments such as observation sheets, interview sheets, and questionnaires were used to address the problem.

The final result was the proposal for an Artistic Cultural Center due to the lack of cultural infrastructure for the Province of Tarata, since they currently do not have adequate spaces or environments to carry out certain cultural activities that have been carried out.

**Keywords:** Promotion, Conservation, Traditions, Identity, Cultural Center, Infrastructure, Cultural Activities.

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se lleva a cabo un tema influyente que trata del diseño arquitectónico cultural, el cual busca solventar las necesidades arquitectónicas que carecen en la población de Tarata, donde se obtenga ambientes que estén destinadas para realizar actividades culturales con la finalidad de preservar la cultura, identidad historia, de igual manera fortalecer y promocionar el turismo.

La Provincia de Tarata y sus distritos, son pueblos que poseen una riqueza y originalidad en sus costumbres, música, danzas, vestimenta, gastronomía y artesanías que con el pasar del tiempo estas manifestaciones culturales han ido cambiando y en algunos casos perdiendo.

Por ello es necesario preservar la cultura e identidad de igual forma tradiciones de Tarata, por ende, es importante la conexión cultural conjuntamente con la población con el fin de desarrollar y fomentar conocimientos culturales en su aprendizaje.

Con toda la información recolectada se concluye que el lugar de estudio requiere una propuesta de diseño arquitectónico la cual brinde las condiciones adecuadas de acuerdo con las necesidades de la población para el goce de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la provincia de Tarata. La propuesta se desarrolla en la línea de investigación “Diseño, innovación y habitabilidad”, logra cumplir con la demanda de la ONU y los objetivos de desarrollo sostenible como el objetivo 7: Energía asequible y no contaminante y el objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles.

La propuesta arquitectónica de un Centro Artístico Cultural es el resultado de la investigación realizada, la cual se lleva a cabo en V capítulos:

**Capítulo I:** Se lleva a cabo **el problema de la investigación**, las cuales se menciona la descripción de la situación problemática, formulación del problema, los objetivos principales y específicos y la justificación de la investigación.

**Capítulo II: Marco de referencia**, especifica los antecedentes de estudios similares, antecedentes contextuales, define las bases teóricas y los conceptos de categorías.

**Capítulo III: Marco metodológico**, se presenta el tipo de investigación, el nivel y diseño de investigación, se describe el escenario de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el método del análisis de los datos.

**Capítulo VI: Marco contextual**, se realiza el análisis del ámbito de estudio de la Provincia y distrito de Tarata, su aspecto socio-demográfico, el aspecto económico-productivo y el aspecto físico-espacial, además de ello se hará un análisis y descripción de las opciones de terrenos que cumplan con la demanda para el diseño de un Centro Artístico Cultural y evaluar el terreno a intervenir.

**Capítulo V: Propuesta Arquitectónica y Resultados**, se da a conocer las infraestructuras culturales que existen actualmente en el Distrito de Tarata, se realiza un análisis de sitio las cuales se considerara el aspecto físico-espacial, el aspecto vial, la infraestructura de servicios, características físico-naturales, así mismo se analizara los tipos de usuarios, se describe la programación, conceptualización, la zonificación.

Finalmente se expone la propuesta arquitectónica del anteproyecto y proyecto del Centro Artístico Cultural para la Provincia de Tarata, se menciona las conclusiones, las recomendaciones y las referencias para la investigación elaborada.

## CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción de la situación problemática

La Conservación de la Identidad Cultural a través del tiempo es uno de los aspectos más importantes, porque deja legados sociohistóricos, costumbres y tradiciones, sin embargo, en los últimos años hemos visto disminuir costumbres culturales, por no contar con los espacios adecuados donde puedan desarrollar dichas actividades ancestrales.

La identidad cultural es una forma consciente de expresar conceptos en el tiempo, por lo que se considera una configuración fenomenológica de los sujetos y grupos humanos en el futuro, es una condición de autoconciencia, significado y sentimiento, un mundo de proyectos o propuestas. La situación real de estas personas y sus proyectos en el marco del espacio sociocultural común y las fuerzas sociales que representan. Este es el resultado de la estructuración y la reestructuración sin exclusiones. (García & Baeza, 2004, pág. 46)

Asimismo, Chaos (2018) describe identidad cultural a hechos culturales y de conciencia, cabe rescatar que la identidad cultural nace a partir de las manifestaciones de la vida cotidiana de un pueblo, asimismo de sus expresiones como el lenguaje, la cultura popular, el arte (danzas, música, artesanías), la literatura, la arquitectura, el periodo histórico e interpretaciones propias de una comunidad.

Por ello, la autora, considera que la identidad cultural adquiere gran importancia, ya que permite preservar y conservar la memoria de los pueblos, pese a que en la actualidad en algunos países del mundo se quiera dejar en el olvido determinados temas culturales por causa de intereses políticos y económicos. La conservación del patrimonio, no tiene razón si los valores no son aceptados responsablemente por una comunidad, ya que una ciudad requiere de su memoria cultural para mantener su legado a pesar del tiempo. (Chaos, 2018)

En tal sentido, los Centros Artísticos Culturales han ido formando parte importante de una sociedad y a la vez de la educación, ya que permite la difusión de culturas y arte de distintas partes del mundo. Así mismo la práctica de actividades artísticas ayudan a la formación de la persona tanto para su desarrollo autónomo como integral.

Las etapas de los procesos educativos fortalecen la identidad cultural con la finalidad de conservar las costumbres, tradiciones, creencias, además que sea una

forma de concebir sus raíces en relación a su entorno, para que se asocien formando personas que quieran su territorio y colaboren a preservar con el tiempo su identidad. (Paredes, 2019)

Es por ello, que la carencia de infraestructuras culturales y de espacios adecuados, no permiten el buen desarrollo de ciertas actividades, de tal manera que afecta la identidad cultural de las futuras generaciones.

Del mismo modo, en otros contextos como en Argentina, se destaca que la presencia de Espacios Culturales, además de despertar vocaciones y formar a aquellos que hacen de ello su medio de vida, conllevan a métodos de ordenamiento, de respeto, de valoración del otro, estos espacios culturales tienen como finalidad colaborar en la formación de la autoestima, sobre todo en niños, ya que demuestran lo que son capaces de realizar y crear. (Vivoni, 2017)

Invertir en la cultura sería una forma de disminuir los grados de violencia de la sociedad, asimismo de impulsar sus capacidades, con el fin de poder fortalecerse de la expresión del otro, creando un mejor estilo de vida. (Andreotti, 2017)

Asimismo, en Lomas de Zamora, busca incrementar propuestas arquitectónicas como centros culturales, que cuenten con auditorios aulas y talleres que podrían ser aprovechados por los alumnos y vecinos, llevando a cabo actividades gratuitas. (Ylarri, 2017)

Por otra parte, en el Perú si bien la infraestructura teatral (centros culturales, bares culturales, teatros municipales, entre otros) ha aumentado en los últimos años, se comprueba que en el País prácticamente no cuenta ni con el 10% de infraestructura teatral, a comparación de otros países como Brasil, Argentina o Colombia. Y cuando decimos Perú, nos referimos a Lima (Capital), porque si hablamos de las provincias, la realidad es una desdicha. (Herrera, 2016)

Si alguien desea exponer una obra, tendría que esperar meses y hasta años por un espacio, ya que los pocos teatros o locales similares que existen ya se encuentran saturados, y si existiera la oportunidad de alcanzar un espacio deben convencer de que el proyecto sea comercial y que será de atractivo para la comunidad. (Herrera, 2016)

En la Ciudad de Tacna se ha venido experimentando un crecimiento, debido a la ubicación estratégica que posee y que favorece tanto en el sector turístico y cultural, pero ante la falta de servicios de carácter cultural, se ha ido incrementando labores que promueven el desarrollo de actividades de culturización. Siendo un

problema la falta de una infraestructura que sea receptor y promotor de manifestaciones cívico-culturales y recreativas, encargada de satisfacer a la población local, nacional e internacional. Por tal razón, se plantea un complejo cultural para la promoción y el desarrollo de la interculturalidad en Tacna. (Alfaro, 2020)

Con respecto a la Provincia, Distrito de Tarata, cabe resaltar que es una tierra que cuenta con gran riqueza histórica, asimismo de costumbre, tradición e identidad cultural. Sin embargo, Tarata es un Distrito que hasta en la actualidad no existe una infraestructura arquitectónica que posea ambientes apropiados, donde por ejemplo puedan albergar informes ancestrales como: muestras de materiales usados por los primeros pobladores de Tarata, colecciones de tinajas (que servían para la elaboración, maceración y fermentación de la ancestral chicha, etc.).

Asimismo, en el Distrito se desarrollan una serie de actividades con aspectos culturales, socioculturales y educativas. Sin embargo, la mayoría de éstas se realizan actualmente en el Auditorio de la Municipalidad, Campo ferial del Distrito o en la Estación de Biblioteca Pública “Armando Claros Cáceres”, por lo tanto, cada una de las actividades debe de adecuarse a las condiciones de estos inmuebles.

El Auditorio de la Municipalidad es el más utilizado para diversas actividades, por ejemplo, al llevarse a cabo actividades educativas, en algunas ocasiones se interrumpen los cursos o talleres, ya que a lado del salón se encuentran las oficinas administrativas de la Municipalidad, por lo que se necesita un espacio óptimo que cuente con ambientes en el que se puedan impartir dichos cursos y que estos puedan ser convertidos al momento de necesitar un espacio mayor.

Las actividades socio-culturales como: Obras teatrales, elección y coronación de la Reyna del distrito, así como también celebraciones como día del trabajo, día de la madre, día del padre etc., dichas actividades también son realizadas en el Auditorio de la Municipalidad Provincial de Tarata, espacio con un aforo reducido, además de no cumplir con criterios de diseño arquitectónicos como son el estudio de isóptica y acústica, los materiales con que está construido tampoco son los adecuados para la reflexión del sonido y absorción del ruido, a la vez tampoco cuenta con un espacio propio para los artistas.

Algunas de las actividades culturales como: Ceremonia por Aniversario de la Reincorporación de Tarata, demostraciones musicales (orquestas, bandas del pueblo), danzas típicas de la Provincia (comparsas carnavalescas), exposiciones de artesanías, artículos confeccionados con material textil, que se desarrollan en la

Plaza principal del Distrito, al ser un espacio al aire libre, están expuestas a condiciones ambientales y/o climáticas como las corrientes de aires (vientos fuertes), precipitación pluvial (lluvias) luz solar, mostrando incomodidad a los participantes como a los espectadores.

Asimismo, al no contar con un estacionamiento, los vehículos son parqueados fuera de la Municipalidad, la cual es una vía principal en donde se obstruye el camino causando así un desorden vehicular.

Debido al déficit de una infraestructura arquitectónica, que rescate y conserve la identidad cultural de la Provincia de Tarata, además tomando en cuenta los problemas y las necesidades que conlleva cada actividad y eventos culturales que se despliegan en la Provincia, se propone un Centro Artístico Cultural, la cual ofrezca ambientes con diseño, estudios arquitectónicos y características óptimas para realizar cada una de las actividades culturales, socio-culturales y educativas ya mencionadas en una misma infraestructura, para albergar a la Provincia de Tarata, de igual modo para los turistas que participan generalmente en festividades como: Fiesta de las Cruces, Fiesta de “Los Carnavales” (Patrimonio Cultural de la Nación), que son los eventos con mayor afluencia de personas.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema Principal**

¿De qué manera la propuesta del diseño de un centro artístico cultural permite albergar las distintas actividades culturales y fortalecer la identidad cultural de los pobladores de la Provincia de Tarata, 2024?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿En qué situación actual se encuentran las infraestructuras que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural, tradicional y popular en la Provincia de Tarata, 2024?
- ¿Cuáles son las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata, 2024?
- ¿Cuáles son los criterios físico ambientales que debe tener el diseño de un centro artístico cultural, que permita albergar las distintas actividades artístico-culturales en la Provincia de Tarata, 2024?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo principal**

Proponer el diseño de un centro artístico cultural que permita albergar las distintas actividades culturales y de esta manera fortalecer la identidad cultural de los pobladores de la Provincia de Tarata, 2024.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Analizar la situación actual de las infraestructuras que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la Provincia de Tarata, 2024.
- Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata, 2024.
- Conocer los criterios físico ambientales que debe tener el diseño de un centro artístico cultural, que permita albergar las distintas actividades artístico-culturales en la Provincia de Tarata, 2024.

### **1.4. Justificación de la Investigación**

#### **1.4.1. Teórica**

El proyecto de un Centro Artístico Cultural para la Provincia de Tarata, permitirá promover el desarrollo cultural tanto artístico como educativo, predominando el aspecto turístico cultural con mejores y mayores ofertas; Ya que la Provincia de Tarata es considerada como un corredor turístico, dentro del cual puede encontrarse diversos lugares arqueológicos con una gran identidad cultural.

Asimismo, cabe recalcar que es de esencial importancia que la comunidad (tanto como pobladores de la Provincia de Tarata, visitantes locales y turistas) convivan en actividades y vivencias culturales como sociales, con el objetivo de otorgar un sentido de pertenencia y memoria. Por ello es importante proponer alternativas con fines culturales que busquen fortalecer y conservar la identidad propia de una población.

Por lo tanto, es preciso el planteamiento de una infraestructura arquitectónica “Centro Artístico Cultural”, la cual cumpla con las expectativas y satisfaga las necesidades de los pobladores de la provincia, a su vez de contar con espacios y ambientes con óptimas condiciones funcionales.

En conclusión, el estudio a realizar será de suma importancia, ya que fortalecerá la identidad cultural de la población Tarateña.

- El diseño de un espacio artístico cultural promoverá la revaloración de la identidad cultural, con talleres, salas y auditorios que brinden cursos y charlas de aprendizaje cultural.
- Revalorar la cultura Tarateña, historia, arte y tradiciones, que permita mostrar los valores culturales de la Provincia de Tarata a todo el país.

#### **1.4.2. Metodológica**

La presente investigación se desarrollará mediante un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), es descriptiva porque busca especificar características importantes de las situaciones que se van a analizar, por otra parte, es propositiva porque pretende buscar una solución teórica al problema, realizando con anticipación el diagnóstico y evaluación, del mismo modo se realizará un análisis teórico que permitirá argumentar la propuesta arquitectónica.

#### **1.4.3. Práctica**

Se analizarán proyectos de referencia con cualidades parecidos al de la presente investigación, a la vez se considerarán proyectos a nivel internacional, nacional y local, para precisar cómo funcionan y que tipo de cambio social tienen en el lugar en que han sido construidos.

## CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA

### 2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SIMILARES

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Neira (2022) realizó la tesis titulada: “*Centro Cultural Tibsa- Tibasosa Boyacá*”, Colombia. La investigación tiene como objetivo fomentar la cultura (danza, arte, teatro), por medio del diseño de un Centro Cultural, la cual será una propuesta que tenga como finalidad la integración, la enseñanza, las costumbres, identidad, así como el patrimonio de Tibasosa.

En el proceso de investigación que se llevó a cabo para el desarrollo de este proyecto, tuvo que prestar especial atención primero a su historia, para poder comprender la identidad de Tibasosa, la cultura es una construcción social e imaginaria de una comunidad y tiene un valor significativo. En este estudio el método de investigación es una Experiencia Empírica (visita del lugar, recopilación de información mediante la tradición oral del contexto y la historia cultural de Tibasosa).

El proyecto está dirigido a la población del distrito Tibasosa cuenta con una población de aproximadamente de 14.065 habitantes, logra sobresalir por su conservación arquitectónica y la cultura mediante distintas festividades; Además de ello se realizó un análisis cuantitativo de contexto.

El estudio mostró que sería la población juvenil quien se beneficiará con la ejecución del Centro Cultural (ya que se encuentra ubicado próximo a instituciones educativas), así mismo los pueblos aledaños y turistas tanto locales como internacionales.

Se concluye que es necesario proponer la implementación de un equipamiento cultural que organice actividades culturales y proporcione espacios adecuados para el aprendizaje de nuevas expresiones artísticas, así incentivar la cultura principalmente asegurar la herencia de la identidad de Tibasosa a futuras generaciones.

Quisbert (2018) realizó la tesis titulada: “*Centro Cultural de Identidad*”, Bolivia. La investigación tiene como objetivo fortalecer la identidad de las ciudades fronterizas, así mismo crear espacios para las expresiones socioculturales que servirán como motor para la convivencia y aprender sobre la identidad de la localidad.

Este estudio, se basa en un enfoque cuantitativo, además se emplearon la metodología del FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas); con el fin de que pueda servir como un elemento de análisis.

El proyecto está dirigido a los pobladores de la Comunidad del Municipio de Copacabana. El tamaño de la muestra para la investigación, se da mediante datos estadísticos, las cuales indican que los visitantes anuales al Centro Cultural de Identidad para el año 2031 sería de 135 120 personas.

Según la empresa Boliviana de Turismo (Boltur), determina que el 54% son turistas nacionales y el 46% turistas extranjeros, que prefieren los destinos comunitarios por su naturaleza, entre ellas se encuentra la arqueología y la fisiología (Lago Titicaca) e identidad cultural, como sus lugares turísticos, artesanías, danzas, música y fiestas religiosas.

El estudio concluyó que Copacabana es una localidad central donde se desarrollan tradiciones, costumbres, creencias, identidades, vivencias, además de ser una ciudad frontera la cual impulsara la riqueza de identidad que existe, por tal motivo es necesario proyectar espacios que alberguen estas actividades culturales propias del lugar.

Yungán (2022) realizó la tesis titulada: "*Diseño de un Centro Cultural Artístico y comunitario para la comuna San Pedro de Chongón*", Ecuador. La investigación tiene como objetivo determinar los requisitos de diseño para un Centro Artístico y Cultural comunitario para el Municipio de San Pedro de Chongón, Cantón de Guayaquil, que puedan aportar a la preservación y conservación de las costumbres, identidad y tradiciones de los habitantes.

La metodología está guiada hacia un enfoque mixto, que involucra la recopilación, el análisis y el enlace de datos cualitativos y cuantitativos. El método de investigación será empírico, ya que permite acumular información mediante la observación directa del objeto de estudio, mientras que el método inductivo permite observar los sucesos de una manera particular para finalmente llegar a las conclusiones y premisas generales que planteen soluciones arquitectónicas.

El proyecto de investigación está dirigido a los residentes de San Pedro de Chongón, que cuenta con una población de casi 8 000 personas (según el censo 2010). Según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) la comunidad cuenta con 5 250 habitantes entre jóvenes, adultos y

adultos mayores. El tamaño de muestra se realizará a 72 personas, las cuales serán encuestadas para obtener una perspectiva más amplia sobre la problemática.

Los resultados de las encuestas realizadas indicaron que el 88% estarían de acuerdo con la creación del Centro Cultural, ante la falta de espacios para desarrollar actividades de recreación y de integración. El 12% de la población piensan que no es necesario, ya que el Municipio tiene otros asuntos que necesitan atención.

Se concluye que la propuesta pretende restaurar el sentido de afinidad, las riquezas culturales y ancestrales de la comunidad, al tiempo que fortalece su cohesión social a través de espacios abiertos.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Baca (2022) realizó la tesis titulada: "*Promoción y conservación de la identidad cultural del Distrito de Zaña. Propuesta de infraestructura artística cultural: Centro cultural Comunal*", Lambayeque. La investigación tiene como objetivo planificar un equipamiento artístico cultural, la cual ayudará a promover y proteger la identidad cultural del Distrito de Zaña.

El método de investigación es de tipo descriptiva, causal proyectiva, planteando propuestas como resultado de una situación particular, que inicia de un diagnóstico, por medio de un desarrollo de investigación, exploración y explicación.

El proyecto está dirigido a la población del Distrito, sin excepción de sexo, edad, religión o cultura; Según el censo poblacional 2017 el distrito cuenta con 12 200 habitantes, la población objetivo del centro cultural será de 4730 personas. Se realizaron dos métodos estadísticos: el Focus Group y la Encuesta realizada a 360 personas.

Los resultados conforme a la encuesta indican que el 95.2% de la población, asistirían al centro cultural a la vez participarían en actividades culturales y artísticas como es el teatro, arte, danza, pintura, etc. Por su parte el 4.8% respondió no participar en dichas actividades.

Se concluye que Zaña, es un Distrito con una gran potencia cultural manifestado en el patrimonio cultural material (monumentos arqueológicos y arquitectónicos); el patrimonio inmaterial es acreedor de una identidad llena

de historia. Asimismo, el Distrito necesita un equipamiento que fomente la práctica de actividades artísticas-culturales, a la vez debe contar con espacios adecuados para su desarrollo, ya que en la actualidad algunas actividades se ejecutan en espacios inapropiados.

Corcuera & Zurita (2022) realizaron la tesis titulada: *“Espacios de difusión de la cultura: propuesta arquitectónica de un centro cultural en San Ignacio Cajamarca”*. La investigación tiene como objetivo crear una propuesta arquitectónica de un Centro Cultural, la cual incorpore espacios necesarios para promocionar la difusión de la cultura, e incentive a la población hacer partícipe de actividades culturales.

La metodología de investigación se basa en un enfoque mixto, en una Investigación Cuantitativa (encuestas, entrevistas, observaciones), y una Investigación Cualitativa (análisis de documentos, archivos, fotografías).

El Centro Cultural está dirigido a población de San Ignacio, que está conformada por 145 140 habitantes (según proyecciones realizadas en los Censos Nacionales 2017). El tamaño de la muestra para la investigación, se realizó a través de 81 habitantes de la población, la técnica que se realizó para recolectar información fueron las encuestas con el fin de obtener datos que sirvan para el desarrollo de la tesis.

El estudio indicó que un 81% de la población asiste a infraestructuras/lugares no aptos para actividades culturales; se demostró que los talleres que se practican con mayor oferta en la provincia es el taller de danza (51%) y el taller de música (27%), mientras que la actividad cultural a la que asisten con mayor demanda los jóvenes y adultos son los festivales, concursos y conciertos (64%), por lo que las actividades artísticas son las más practicadas dentro de la población San Ignacia.

Se concluye que la ciudad de San Ignacio al encontrarse en una zona de frontera, cuenta con algunos equipamientos básicos, pero que también sería indispensable contar con una infraestructura como un Centro Cultural que contribuya a un mejor desarrollo cultural para la comunidad.

Castillo (2019) realiza el trabajo de investigación titulada: *“Centro Cultural de representación identitaria popular en la Ciudad de Requena”*. La investigación surge a partir de la falta de un equipamiento cultural, que brinde calidad de vida; Es por ello que el objetivo es plantear un Centro cultural, que

permita difundir la cultura viva, fortalecer la identidad cultural de los pobladores de Reque y aportar a su crecimiento social.

La metodología de investigación tendrá un enfoque mixto, que estará compuesto por el método cualitativo y cuantitativo, con la finalidad de obtener un estudio más completo, será una investigación Empírica, ya que busca dar una solución a un problema, en este caso la carencia de infraestructura cultural en la Ciudad de Reque, asimismo será un diseño No Experimental, con un método de tesis expositiva.

El proyecto está dirigido a la población de Reque; El tamaño de la muestra para la investigación, se realizó a través de una encuesta que fue aplicada a 80 personas entre ellas adolescentes, jóvenes y adultos, quienes fueron parte de responder todas las preguntas, con el 90% de confiabilidad, con el fin de recoger diferentes perspectivas de los pobladores.

Los resultados de la encuesta realizada indican que el 53% de los pobladores confirman que los eventos a los que asistieron se llevaron a cabo en escenarios montados en la calles o parque principal, lo que hace notar que existe una carencia de equipamiento cultural, el 33% indica que se llevaron a cabo en un salón parroquial, el 3% en instituciones educativas y el 2% en la casa de la cultura.

El estudio concluye según el trabajo realizado, que es factible proporcionar a la ciudad de Reque una infraestructura cultural, que cuente con espacios óptimos para el desarrollo de cada una de las actividades para conservar y difundir la cultura viva de la población.

Felix (2022) realizó la tesis titulada: "*Diseño del centro de difusión y formación de las artes populares de la ciudad de Ayacucho, provincia de Huamanga*". La investigación tiene como objetivo diseñar el Centro de Difusión y Formación de las artes populares con el fin de crear un medio que permita el fortalecimiento y la promoción del desarrollo cultural de la ciudad de Ayacucho, además de diseñar espacios donde se puedan conservar los elementos patrimoniales (artes populares) de la ciudad de Ayacucho.

La metodología del estudio tendrá un enfoque cuantitativo, ya que se usarán instrumentos para recolectar datos bibliográficos y las encuestas para la interpretación de los resultados; Es un tipo de investigación aplicada, y un

nivel descriptivo, con un diseño de investigación No Experimental, ya que consideran estados reales, y no hay manipulación con algún tipo de propósito.

El proyecto está dirigido a los pobladores de la ciudad de Ayacucho, que cuenta con 1 106 habitantes. El tamaño de la muestra para la investigación se obtuvo a través de la técnica para recolectar datos e información, se dio mediante encuestas que fueron realizadas a 117 personas (edades entre 18 - 50 años) con diferentes tipos de preguntas.

Los resultados de la encuesta realizada indican que el 99.15% (116 personas) si están de acuerdo con la infraestructura dedicada al desarrollo y difusión de la cultura, la infraestructura revaloraría y ayudaría a prevalecer la identidad cultural, y no llegar a la necesidad de usar espacios inadecuados.

Se concluye que la mayoría de la población indica que hacer realidad un Centro de difusión cultural, sería favorecedor para la comunidad, ya que aportará al desarrollo cultural, turístico, económico y social, a la vez impulsará la riqueza identitaria, las artes populares, costumbres y tradiciones de Ayacucho.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Layme (2018) realizó la tesis titulada: *“Diseño de un centro de difusión cultural andino para revitalizar la identidad de las minorías aimaras en la Ciudad de Tacna”*. La investigación tuvo como objetivo diseñar un Centro de Difusión Cultural Andino para ayudar a revitalizar la identidad de las minorías aimaras.

La metodología se enfoca en un tipo de Investigación aplicada, ya que permite conocer la problemática, es por ello que propone soluciones específicas. El diseño de la investigación es No experimental, permite examinar y analizar el fenómeno en sí, en un momento específico calculando variables individualmente.

El Centro Cultural está dirigido a la población de la ciudad de Tacna, muestra una población migrante del 72% de la población total, el distrito que tiene el mayor número de migrantes, es el distrito Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa con un 92 %. Debido al proceso migratorio, es que existe una cantidad importante de población aimara en ciudades como Lima, Arequipa o Tacna. La técnica para recolectar datos se dio a través de encuestas realizadas a 96 personas.

Los resultados conforme a la encuesta realizada a 96 personas, indica que el 80% de población está a favor de un Centro de difusión cultural andino infraestructura que va aportar a fortalecer la identidad de las minorías aimaras.

Se concluye que el diseño arquitectónico del centro de difusión cultural andino, va promover actividades de carácter intercultural, mediante espacios en las cuales se desarrollen ideas, temas o proyectos de revitalización cultural, con la finalidad de rescatar y proteger el patrimonio inmaterial (danzas, música, costumbres autóctonas).

Cárdenas (2021) realizó la tesis titulada: "*Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural, para la puesta en valor de la historia, cultura e identidad de la Provincia de Tarata*". La investigación tuvo como objetivo diseñar una infraestructura que promueva la difusión de los lugares turísticos de la Provincia de Tarata, mejorando la calidad de vida de la localidad sin dejar de lado su identidad autóctona.

La metodología se enfoca en una Investigación Aplicada, ya que busca dar una solución a un problema; es de nivel Descriptivo, se llega a conocer condiciones o situaciones; el diseño es No experimental, ya que no se llega a manejar las variables de la investigación.

En cuanto a la población, el Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural está dirigido a la población de Tarata que cuenta con 3 642 habitantes. Se optó por una investigación documental y la otra de campo, en ella se realizaron entrevistas a 72 personas de la comunidad, con preguntas relacionadas con la propuesta del proyecto a realizar en la Provincia.

Los resultados conforme a la encuesta realizada, se obtuvo que el diseño arquitectónico propuesto para la población de Tarata, si es necesario para rescatar la puesta en valor de la comunidad, ya que brindara espacios apropiados para la difusión, conservación y preservación de su riqueza cultural.

El estudio concluyó que el diseño arquitectónico del Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural va contribuir en la conservación del Patrimonio Cultural, al legado de la historia, cultura y sobre todo la identidad de un pueblo.

## **2.2. ANTECEDENTES CONTEXTUALES**

### **2.2.1. Antecedentes Internacionales**

**Referente Tipológico N°1:** Centro cultural artístico y comunitario para la comuna de San Pedro de Chongón - Ecuador

**Referente Tipológico N°2:** Centro cultural interactivo – Ecuador

### **2.2.2. Antecedentes Nacionales**

**Referente Tipológico N°3:** Promoción y conservación de la identidad cultural: Propuesta centro cultural comunal - Lambayeque

**Referente Tipológico N°4:** Centro cultural artístico en el distrito de Amarilis – Huánuco

**Referente Tipológico N°5:** Centro cultural de representación identitaria popular en la ciudad de Reque - Chiclayo

### **2.2.3. Antecedentes Locales**

**Referente Tipológico N°6:** Centro de interpretación del patrimonio cultural, para la puesta en valor - Tacna

REFERENTE TIPOLOGICO N° 01

**ANTECEDENTE INTERNACIONAL**

**Infraestructura:** CENTRO CULTURAL ARTISTICO Y COMUNITARIO PARA LA COMUNA DE SAN PEDRO DE CHONGÓN

**Autor:** - Lissette Yungán Velarde

**Ubicación:** Comuna San Pedro de Chongón, Guayaquil, Ecuador

**Tipología:** Centro Cultural

**Área:** 19 900 m2

**Niveles:** Planta Baja y Planta Alta



**Descripción – Concepto:**

El diseño es el resultado de la falta de infraestructuras culturales en la población, cuenta con espacios abiertos, áreas verdes, zona de recreación, así como una gran plaza cubierta donde puedan realizar ferias, exposiciones, etc.

El concepto se basa en la unión de dos culturas, llamada "hibridación cultural".

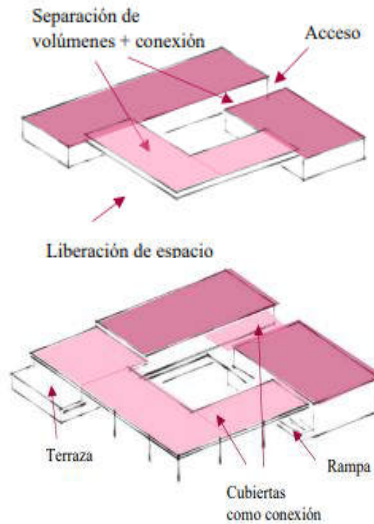
**Contexto Urbano:**

Está ubicado en el centro poblado de Chongón, con acceso de una avenida principal, donde se puede acceder desde cualquier pueblo cercano, es un terreno apto para realizar la propuesta.



**Forma y Volumetría:**

Compuesta por formas dinámicas rectangulares en forma de L, con vacíos, alcanzada a través de los criterios de diseño como armonía, unión, movimiento y equilibrio.



La volumetría se distingue por elementos conectores a través de cubiertas, liberación de espacio en la planta alta, para crear la terraza.

**Arquitectura – Zonificación**

La propuesta arquitectónica considera 6 zonas las cuales son: el acceso, administrativa, cultural, comercial, recreativa y la zona de servicio.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
<b>ZONA DE ACCESO</b> -Ingreso -Estacionamiento -Plaza de acceso	<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b> -Recepción -Dirección -Administración -Sala de juntas -SS. HH (Damas, Varones)
<b>ZONA CULTURAL</b> -Hall -Talleres -Difusión Cultural -Auditorio -Biblioteca -SS. HH (Damas, Varones)	<b>ZONA COMERCIAL</b> -Emprendimiento 1 -Emprendimiento 2 -Emprendimiento 3 -Emprendimiento 4
<b>ZONA RECREATIVA</b> -Áreas verdes -Parque infantil -Área de esparcimiento -SS.HH.	<b>ZONA DE SERVICIO</b> -Cuarto de seguridad -Cuarto de bombas -Bodega -Área de carga -Oficina técnica SS. HH

Vista Exterior - Fachada Lateral



Vista Interior – Sala de Exposición



Fuente: Extraído de la Tesis: "Centro cultural artístico y comunitario para la comuna de San Pedro" (Yungán, 2022)

REFERENTE TIPOLOGICO N° 02

**ANTECEDENTE INTERNACIONAL**

<b>Infraestructura:</b>	CENTRO ARTÍSTICO-CULTURAL INTERACTIVO
<b>Autores:</b>	-Stephanie Lagos Ochoa -Ashley Saltos Vera
<b>Ubicación:</b>	Sector La Alborada, Ciudad de Guayaquil, Ecuador
<b>Tipología:</b>	Centro Cultural
<b>Área:</b>	2 011.67 m2
<b>Niveles:</b>	Planta Baja, Primer y Segundo Nivel



**Descripción – Concepto:**

El proyecto está destinado para actividades culturales, artísticas, educativas y recreacionales, por medio de la integración con el entorno, (ambientales y físicos).

El concepto se basa en el dinamismo y la flexibilidad, vincula expresiones como el movimiento, los gestos, etc.

**Contexto Urbano:**

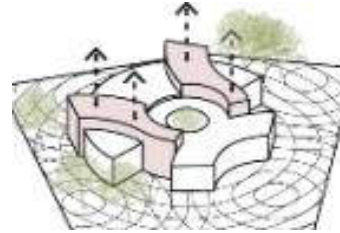
El terreno se ubica en una topografía regular, con acceso desde 2 calles, un extremo ocupado por una edificación aladaña y el otro ocupado por un parque público que permite el acceso peatonal desde la vía principal del sector, Siendo la accesibilidad de manera fácil.



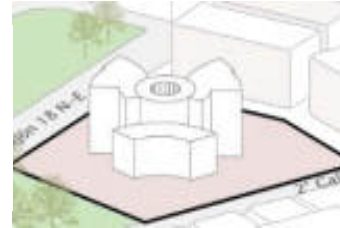
Fuente: Extraído de la Tesis: “Centro artístico cultural interactivo” (Lagos & Saltos, 2022)

**Forma y Volumetría:**

Está compuesta por formas dinámicas con vacíos, proporcionando condiciones para que la infraestructura se incorpore con el ambiente.



La volumetría se distingue por las diferentes alturas, el movimiento de bloques y el eje central, generan visuales a la vez que se relaciona con otros espacios.

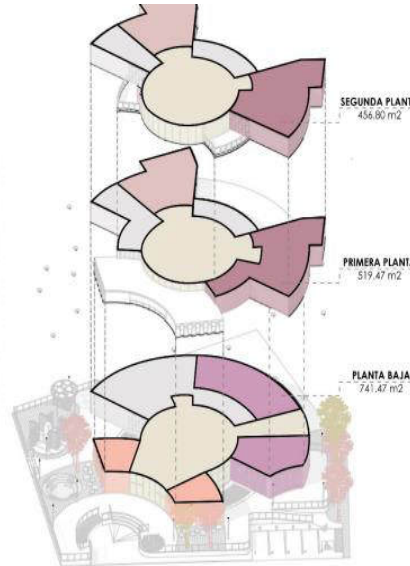


**Arquitectura – Zonificación:**

La propuesta arquitectónica considera 6 zonas las cuales son: el ingreso, administrativa, cultural, artística, interactiva y la zona de servicio

**SIMBOLOGÍA**

- ZONA DE INGRESO
- ZONA ADMINISTRACIÓN
- ZONA CULTURAL
- ZONA ARTÍSTICA
- ZONA INTERACTIVA
- ZONA DE SERVICIO



**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

ZONA DE INGRESO	ZONA ADMINISTRATIVA
-Lobby -Recepción -Sala multifuncional 1 y 2 -SS. HH (damas, varones)	-Recepción -RR.HH. -Financiero -Coworking -Oficina director -Sala de reuniones
ZONA CULTURAL	ZONA ARTISTICA
-Biblioteca	-Sala de danza -Salón de pintura -Salón de fotografía -Aula de teatro
ZONA INTERACTIVA	ZONA DE SERVICIO
-Cafetería -Auditorio -Green room	-Cuarto de seguridad -Cuarto de bombas -Bodega -Área de carga -Transformadores y paneles eléctricos -Oficina técnica

Vista Exterior - Fachada Lateral



Vista Interior - Circulación vertical (Escalera principal)



REFERENTE TIPOLOGICO N° 03

**ANTECEDENTE NACIONAL**

<b>Infraestructura:</b>	PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL. Propuesta Centro Cultural Comunal
<b>Autor:</b>	- Cesar Enrique Baca Goicochea
<b>Ubicación:</b>	Distrito de Zaña, Provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque
<b>Tipología:</b>	Centro Cultural
<b>Área:</b>	6 575.25 m2
<b>Niveles:</b>	Primer y Segundo Nivel



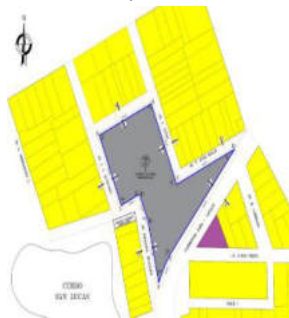
**Descripción – Concepto:**

La propuesta arquitectónica, además de promover y conservar la identidad cultural del distrito de Zaña, busca ser un hito que integre el territorio y sus habitantes.

La propuesta coge conceptos de posmodernismo, hereda tipologías de arquitectura colonial, como las portadas de ingreso hacia una estética actual.

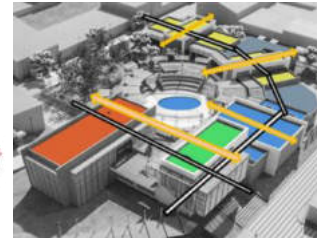
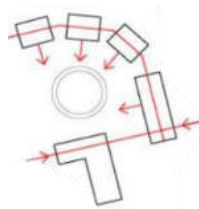
**Contexto Urbano:**

El terreno es llano, posee 4 frentes con una buena accesibilidad vehicular y peatonal, hoy por hoy es un centro de encuentro de los sectores San Andrés y Santiago de Miraflores (áreas de expansión urbana)



**Forma y Volumetría:**

La forma espacial del proyecto es Lineal, compuesta por formas dinámicas.

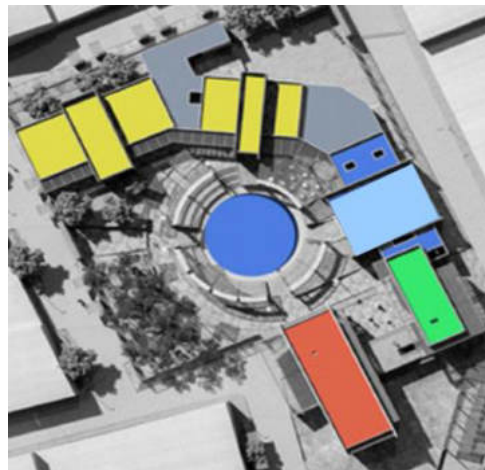


La volumetría está compuesta por volúmenes rectangulares yuxtapuestos integrados por una circulación lineal, formando así un espacio central, (anfiteatro).



**Arquitectura – Zonificación**

La propuesta arquitectónica considera 6 zonas las cuales son: receptiva, administrativa, aprendizaje, exposiciones, complementaria y la zona de servicios.



- Zona Receptiva
- Zona Administrativa
- Zona de Aprendizaje
- Zona de Exposiciones
- Zona Complementaria
- Zona de Servicios

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

<b>ZONA RECEPTIVA</b>	<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>
-Plaza de acceso -Hall -Archivo -Deposito -SS. HH	-Administración -Dirección -Sala de docentes -Sala de juntas -SS. HH (Damas, Varones)
<b>Z. DE APRENDIZAJE</b>	<b>Z. DE EXPOSICIONES</b>
-Taller de Danza -Taller de Teatro -Taller de Artes Plásticas -Taller de Música	-Anfiteatro -Sala de Usos Múltiples (SUM) -Patio de esculturas o exposiciones temporales
<b>Z. COMPLEMENTARIA</b>	<b>ZONA DE SERVICIOS</b>
-Biblioteca -Videoteca -Emisora Radial	-Cuarto Técnicos -Vigilancia -Cocina – Cafetería -Batería de Servicios Higiénicos

Vista Exterior – Fachada Ingreso Principal



Vista Interior – Sala de Usos Múltiples



Fuente: Extraído de la Tesis: “Promoción y conservación de la identidad cultural. Propuesta Centro cultural comunal” (Baca, 2022)

REFERENTE TIPOLOGICO N° 04

**ANTECEDENTE NACIONAL**

<b>Infraestructura:</b>	CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO EN EL DISTRITO DE AMARILIS
<b>Autores:</b>	-Luis Malpica Cabrera -Yaritza Terán Luque
<b>Ubicación:</b>	Distrito de Amarilis, Provincia de Huánuco
<b>Tipología:</b>	Centro Cultural
<b>Área:</b>	11 452.01 m <sup>2</sup>
<b>Niveles:</b>	Sótano, Primer, Segundo y Tercer Nivel



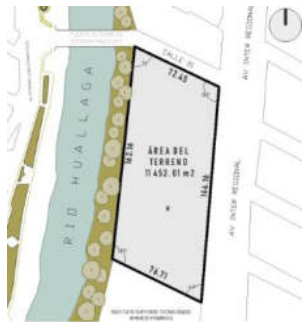
**Descripción – Concepto:**

La propuesta arquitectónica se plantea con el fin de brindar servicios culturales y artísticos a la población, además de dar solución a la problemática.

El concepto se basa en la unión de dos ejes importantes que se vinculan entre sí el "entorno - edificio", tiene como finalidad formar un "núcleo" integrador.

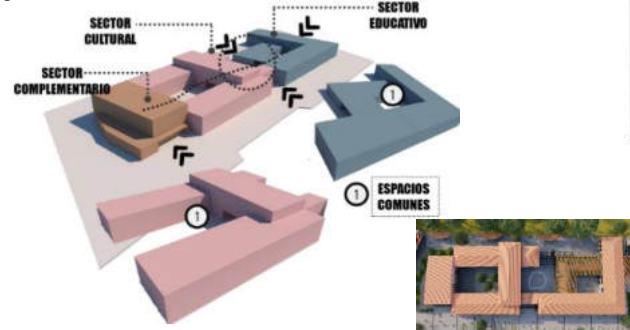
**Contexto Urbano:**

El terreno se ubica en un espacio con una morfología semi regular, ya que cuenta con una leve pendiente, además une lo natural con lo urbano, es un sitio céntrico con una de las vías principales.



**Forma y Volumetría:**

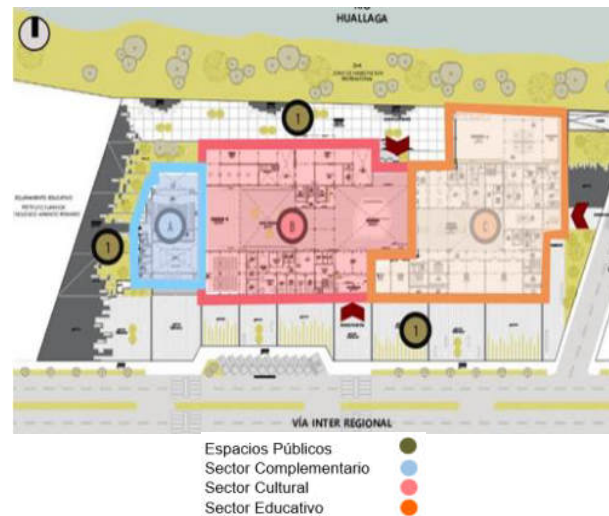
Está compuesta por formas ortogonales que favorece al diseño, ya que generan un ángulo recto.



La volumetría está compuesta por paralelepípedos (prisma de 6 caras), cada uno de los sectores conforman un espacio vacío las cuales también mantienen una forma ortogonal.

**Arquitectura – Zonificación:**

La propuesta arquitectónica está conformada por 3 sectores los cuales son: el sector cultural, el sector educativo y el sector complementario.



Vista Exterior - Fachada Bloque Cultural



Vista Interior – Sala de Exposición (Sector Cultural)



Fuente: Extraído de la Tesis: "Centro cultural artístico en el distrito de Amarilis" (Malpica & Terán, 2021)

REFERENTE TIPOLOGICO N° 05

ANTECEDENTE NACIONAL

**Infraestructura:** CENTRO CULTURAL DE REPRESENTACION IDENTITARIA POPULAR EN LA CIUDAD DE REQUE

**Autores:** -Julissa Castillo Chávez

**Ubicación:** Reque, Provincia de Chiclayo

**Tipología:** Centro Cultural

**Area:** 4 694.70 m2

**Niveles:** 1ro, 2do, 3er, 4to, 5to y 6to. Nivel



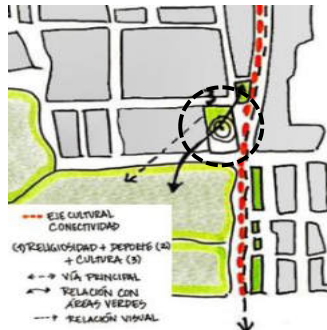
**Descripción – Concepto:**

El proyecto responde a las funciones y espacios relacionados con el arte y la cultura, además que el edificio se adapta al terreno como al paisaje.

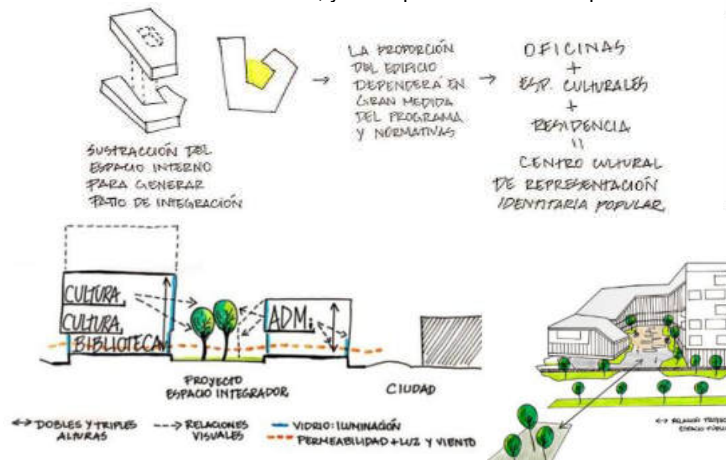
El concepto se basa en la Cultura Mochica, mediante elementos característicos que se integran a la propuesta.

**Contexto Urbano:**

El terreno se ubica en una topografía irregular, cuenta con un acceso al parque principal, además de 2 vías principales (Panamericana y calle real) facilitando la accesibilidad.

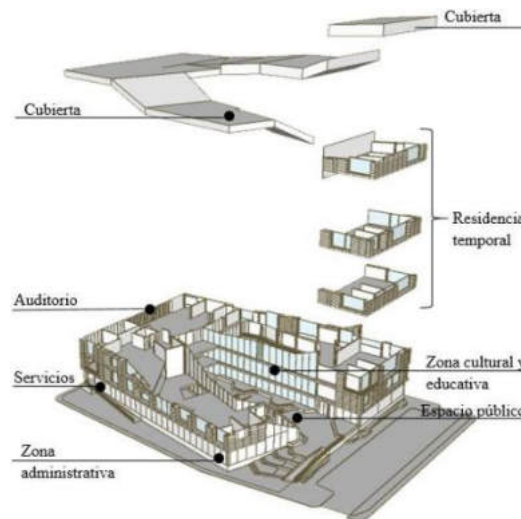


**Forma y Volumetría:** La volumetría se distingue por las diferentes alturas, y el desplazamiento de bloques.



**Arquitectura – Zonificación:**

La propuesta arquitectónica considera 4 zonas las cuales son: administrativa, residencia temporal, publica/cultural,



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b> -Recepción -Sala común -RR. HH -Dirección -Logística -Oficina corporativas -Sala reuniones -SS. HH	<b>ZONA PUBLICA/CULTURAL</b> -Hemeroteca -Biblioteca -Cafetería -Sala exposición temporal -Patio interior -SS. HH (Damas, Varones)
<b>RESIDENCIA TEMPORAL</b> -Recepción -Hall -Comedor/Cafetería -Cocina -Dormitorios -SS. HH -Terraza	<b>Z. SERVICIOS Y MANTENIMIENTO</b> -Control -Grupo electrógeno -Subest. Eléctrica -Cuarto de maquinas -Almacén y deposito -SS. HH
<b>ZONA EXTERIOR</b> -Áreas verdes -Plaza de acceso -Estacionamiento	

Vista Exterior - Fachada del Bloque de residencia



Vista Interior – Biblioteca y Rampas



Fuente: Extraído de la Tesis: "Centro cultural de representación identitaria popular en la ciudad de Reque" (Castillo J., 2012)

REFERENTE TIPOLOGICO N° 06

ANTECEDENTE LOCAL

**Infraestructura:** CENTRO DE INTERPRETACION DEL PATRIMONIO CULTURAL, PARA LA PUESTA EN VALOR

**Autor:** -Gustavo Cárdenas Mamani

**Ubicación:** Distrito de Tarata, Provincia de Tarata, Departamento de Tacna

**Tipología:** Centro Cultural

**Área:** 17 675.21 m2

**Niveles:** Primer Nivel



Descripción – Concepto:

El Centro de interpretación cultural, tiene como finalidad dar a conocer la riqueza y patrimonio cultural del pasado de la provincia, a través de espacios arquitectónicos que se propone.

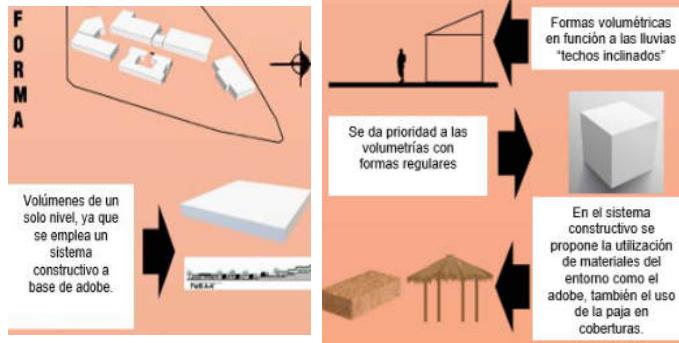
El concepto articula tres componentes importantes para que se pueda llevar a cabo la "Revelación del pasado andino".

Contexto Urbano:

El proyecto presenta diversas particularidades, una de ellas son los relieves siendo comunes por ser una zona altoandina. El terreno tiene una potencialidad una de ellas su topografía, ya que ayudara a crear volúmenes en la propuesta arquitectónica.



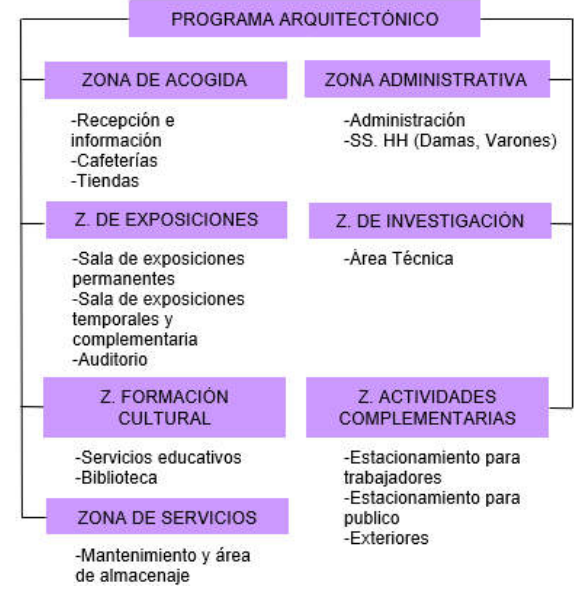
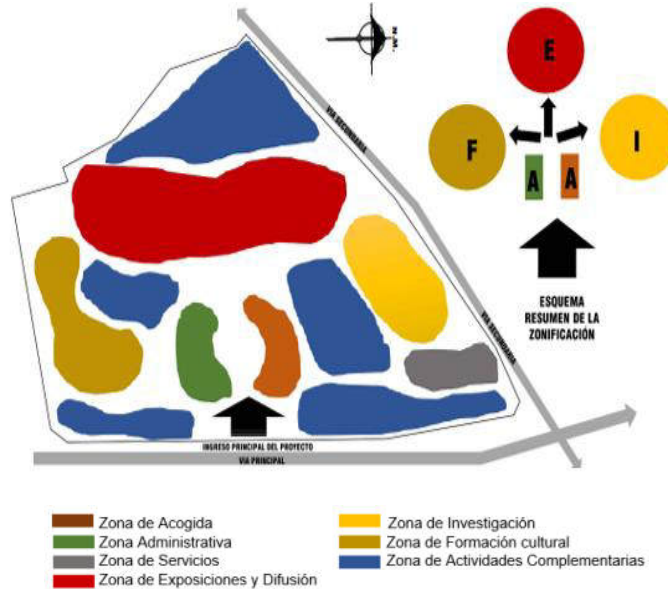
Forma y Volumetría:



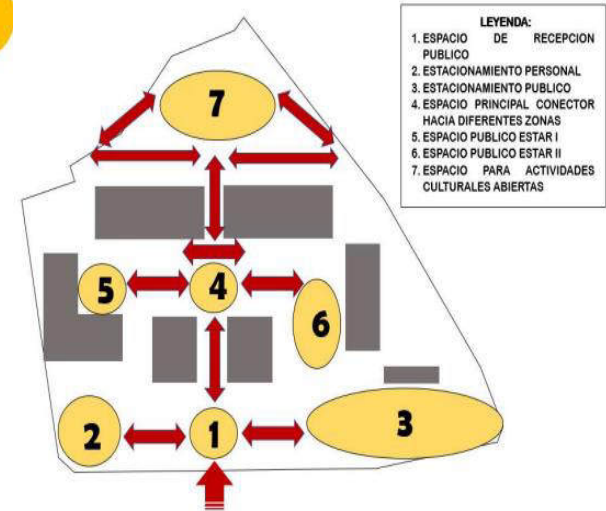
Se plantea que las volumetrías sean regulares en su mayoría, a excepción de los techos inclinados para la protección de lluvias.

Arquitectura – Zonificación:

La propuesta arquitectónica considera 7 zonas las cuales son:



Sistema Espacial:



Fuente: Extraído de la Tesis: "Centro de interpretación del patrimonio cultural, para la puesta en valor de la historia, cultura" (Cárdenas, 2021)

## 2.3. BASES TEÓRICAS

Para poder comprender qué es la identidad cultural, es necesario conocer conceptos como cultura e identidad y temas relacionados a estos:

### 2.3.1. Cultura

Según Verhelst (1994) la cultura está presente en toda comunidad, formado por elementos que se heredan del pasado o que pueden ser adoptadas o cosas nuevas inventadas por los lugareños. La cultura tiene una función social, siendo uno de ellos el proporcionar una valoración de uno mismo, como una condición indispensable en el desarrollo de un pueblo tanto a nivel individual como colectivo.

Existen diferentes conceptos sobre cultura, todas indican es lo que le da vida al ser humano como sus tradiciones, costumbres, fiestas, creencias, etc. Se podría decir que la cultura tiene como finalidad generar:



(Molano, 2007)

#### 2.3.1.1. Cultura tradicional y popular

La UNESCO define la cultura tradicional y popular como la unión de expresiones que se originan de una comunidad cultural teniendo como un factor importante la tradición, éstas dan respuesta a las expectativas de la comunidad, basándose en su identidad cultural y social; los valores se transmiten oralmente por imitación o de otro modo. La cultura tradicional y popular surge a través de la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura, entre otras artes. (UNESCO, Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular., 1989)

### **2.3.2. Identidad**

Según Romero (2005) nos indica que la Identidad es la pertenencia a una comunidad, a un sector social, o a un grupo específico. Una comunidad no necesariamente tiene que estar localizada geográficamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Asimismo, existen manifestaciones culturales que se reflejan con mayor intensidad su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana (por ejemplo, manifestaciones como las fiestas costumbristas, las procesiones, la música, la danza, los rituales, etc.)

#### **2.3.2.1. Identidad Cultural**

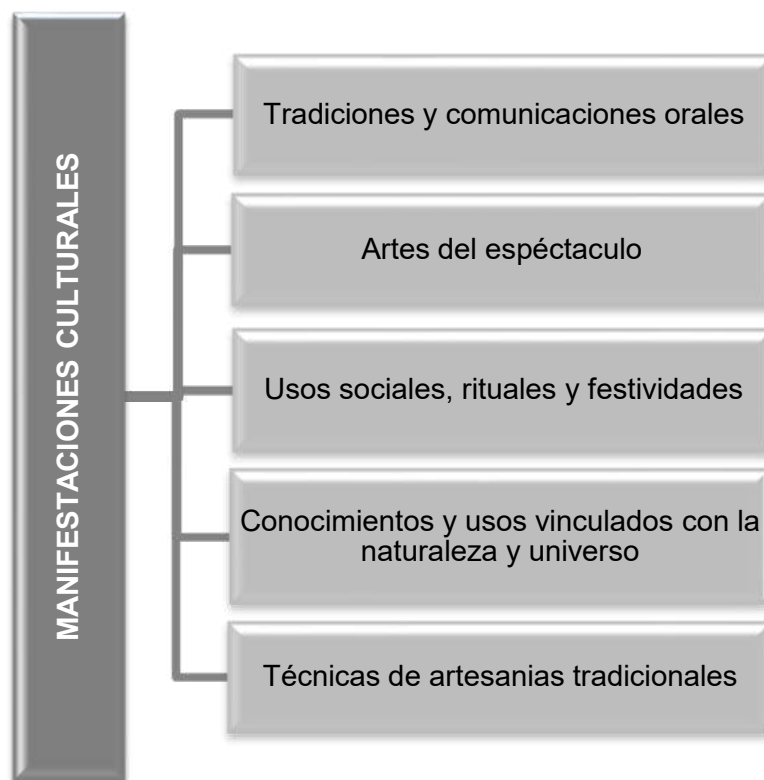
Para González (2000) la identidad cultural de un pueblo inicia históricamente a través de diversos aspectos en los que se refleja la cultura, como la lengua que es un instrumento de comunicación entre las personas de una comunidad, las actividades sociales, ritos y ceremonias propias del lugar, costumbres de la población, éstos son métodos de valores y creencias. Asimismo, una característica propia de estos componentes de identidad cultural, es el carácter inmaterial y anónimo, pues son resultado de la comunidad.

### **2.3.3. Manifestaciones Culturales**

Las manifestaciones culturales surgen del sentir que las personas expresan, donde la cultura y los valores están relacionadas. Esta clase de manifestaciones están estrechamente relacionadas con la identidad cultural. Los diferentes tipos de comportamientos humanos pueden conducir a diversas manifestaciones que, con el tiempo, las personas se fortalecen gradualmente con el propósito de difundir un aprendizaje. (Martínez, 2018)

Para Romero (2005) existen algunas manifestaciones culturales que manifiestan su sentido de identidad con más fuerza que otras, e incluso lo representan o dramatican, haciendo que éstas se distingan de otras actividades comunes en la vida cotidiana, así como festivales, desfiles, música, danza, rituales, etc. que transmiten mensajes culturales claros.

Según la UNESCO, Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003) estas manifestaciones pueden ser:



*Nota:* Elaboración Propia

#### **2.3.4. Promoción**

La promoción es una técnica que tiene como objetivo motivar y planificar a diversos sujetos sociales para participar en la transformación de la realidad, es un elemento fundamental para promover el reconocimiento del patrimonio como un recurso importante para la preservación de valores culturales de la sociedad. (Fernandez, 2010)

##### **2.3.4.1. Promoción Cultural**

Según Deriche (2006) define la promoción cultural como un sistema de acción encaminado a crear y promover relaciones positivas, entre poblaciones y culturas con el fin de alcanzar niveles superiores.

Esto incluye actividades tales como animación, programación, creación, promoción, investigación, comercialización, protección, rescate y revitalización de bienes culturales, educación y formación. Se refiere a procedimientos de comunicación y participación.

Por otro lado, para Fernandez (2010) la promoción cultural es un procedimiento, que crea conexiones entre las personas y su cultura a través del patrimonio y la identidad basadas en la mejora de la calidad de vida comunitaria. Como proceso, transmite valores culturales acumulados en la historia, para la nueva generación actuando como promotor del desarrollo cultural.

#### **a. La Promoción de las Manifestaciones Artísticas**

Para Martin (2010) la promoción de las manifestaciones artísticas, son formas de expresión que constan de una serie de tendencias que las convierten en sus propios campos de creación, donde la variedad y la complejidad caracterizan el producto terminado. Estos logros de talento, adquisición de conocimientos, etc.; como resultado, provoca diferentes reacciones cuando se socializa en diferentes espacios.

### **2.3.5. Conservación**

Según Earl (2003) la conservación es el acto de proteger el patrimonio cultural a través de las etapas de: investigación, registro, protección, preservación, procesamiento, restauración y reconstrucción. El objetivo es garantizar la supervivencia a largo plazo del patrimonio a través del proceso de restauración.

#### **2.3.5.1. Conservación del Patrimonio**

Para Manzini (2011) la conservación del patrimonio es un conjunto de procesos y actividades responsables de la protección y preservación de valores que tienen significado patrimonial cultural para una comunidad y para las personas que los crearon. Estos medios son testimonios que constituyen la mayor expresión de la cultura a la que pertenecen.

### **2.3.6. Centro Cultural**

Según la Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, define el Centro Cultural como un equipamiento con una índole territorial que realizan actividades sociales y culturales, asignadas para llevar a cabo actividades de difusión, formación y creación en diferentes aspectos de la cultura, así como el desarrollo de entidades. (Aldanondo, 2003)

Los espacios básicos que debe contar un centro cultural son:



*Nota:* Elaboración Propia

Los centros culturales, tienen tres condicionantes básicos en su capacidad de proyección:

- Los recursos y objetivos asociados por el promotor al funcionamiento.
- Su capacidad física en cuanto infraestructura.
- Su alcance programático-generalista o segmentado.

(Vives, 2007)

### 2.3.7. Patrimonio

Malo (2000) define el Patrimonio como el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que forman parte de la herencia de un conjunto de personas y que fortalecen emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad cultural propia, que harán notar particularmente.

Según la UNESCO, El Patrimonio: Legado del pasado al futuro (1996) define el Patrimonio como la herencia que tomamos de un pasado, lo que se vive en el presente y lo que difundimos a las próximas descendencias.

### 2.3.7.1. Patrimonio Cultural

Koichiro (2002) señala el Patrimonio Cultural de una comunidad como el recuerdo de su cultura, que se manifiestan de diferentes modos, las cuales son de forma material (paisajes, objetos, monumentos), e inmaterial (tradiciones, fiestas, música, patrimonio oral). Koichiro agrega que una comunidad que siga su propia identidad cultural, que conozca sus costumbres, tradiciones e historia, podrá establecer conexiones pacíficas con las demás comunidades.

Los autores como Malo (2000) y Bonfil, G (1989), determinan una clasificación, en bienes culturales tangibles e intangibles creados en una comunidad tanto individuales o colectivos.

Patrimonio Cultural Tangible	Patrimonio Cultural Intangible
El patrimonio cultural tangible se manifiesta en objetos físicos que pueden ser conservados o restaurados. Se clasifican en bienes muebles o inmuebles. (Malo, 2000)	El patrimonio cultural intangible se manifiesta por elementos no físicos como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio oral (idioma)</li> <li>- Canciones</li> <li>- Costumbres</li> <li>- Folclore</li> <li>- Danzas</li> <li>- Mitos y Rituales.</li> </ul> (Malo, 2000)
<b>Muebles:</b>	
Objetos que se trasladan de un lugar a otro, sin perder su forma original ni su propiedad.	
<b>Inmuebles:</b>	
Creaciones originales, que no pueden ser trasladadas de su entorno.	

*Nota:* Elaboración Propia

## 2.4. CONCEPTOS DE CATEGORÍAS

### ▪ **Diversidad Cultural**

La diversidad cultural hace referencia a la multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas, dentro y entre las comunidades, que son transmitidas a través de distintas maneras de creación artística, difusión, y disfrute de las expresiones culturales. (UNESCO, 2005)

### ▪ **Desarrollo Cultural**

El desarrollo cultural es un procedimiento por el cual un país o área territorial, incluidos los municipios, comunidades locales, barrios, aumenta la participación de sus habitantes en la vida cultural, promueve la creatividad, defiende su identidad y diversidad, se adapta a las circunstancias históricamente específicas de su contexto y proyectos de futuro. (Hernández, 2006)

### ▪ **Comunidad**

Una comunidad se refiere a un conjunto de personas que habitan en un área geográfica definida, en el cual intercambian ciertas tareas e intereses que tienen en común, y que pueden o no trabajar juntos formal o informalmente para resolver inconvenientes colectivos. (Arias, 2003)

### ▪ **Arte**

El Arte es la expresión de la actividad humana expresando una percepción personal y objetiva, interpretación de cosas reales o imaginarias, utilizando recursos plásticos, verbales o sonoros. (Hernández L. d., 2013)

### ▪ **Folklore**

El Folklore se refiere a la noción tradicional (y no científico) de las cosas y del ser humano; El Folklore es el arte del pueblo que abarca de forma general a todas las artes tradicionales de cualquier comunidad; y en especial de los cuentos, leyendas, música, danzas y canciones. (Arguedas, 2001)

### ▪ **Costumbres**

Las costumbres es el hábito que se forma cuando realizamos determinadas acciones con frecuencia en nuestra vida. Las costumbres que observamos en nuestra vida diaria varían de una sociedad a otra y están relacionadas en gran medida con las características cotidianas de cada equipo social. Se

consideran costumbres las formas en que se comportan las personas de diferentes grupos y sociedades. Se pueden diferenciar de otras comunidades, por ejemplo: por sus fiestas, comida, artesanía, danzas o los diferentes idiomas o lenguas que hablan. (Marroquín, 2022)

- **Artesanía**

La artesanía es la adquisición de la creatividad y de la imaginación, expresado en un producto, generalmente elaboradas a base de técnicas manuales. Así mismo los objetos artesanales van acompañados de un gran valor cultural, convirtiéndose en piezas únicas e inigualables la una de la otra gracias a su creación. (Roncancio, 1999)

- **Danzas**

La danza se refiere al movimiento humano universal, ya que se fue dando en todas las épocas en los espacios territoriales, y es practicada por habitantes de ambos sexos y de todas las edades; A través de la danza se logra utilizar el cuerpo humano como un medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos; La danza se presenta en diferentes formas (arcaicas, clásicas, modernas). (García H. , 1997)

- **Tradiciones**

Se llaman tradiciones a las permanencias del pasado vivo en nuestro presente. La tradición no se hereda genéticamente, la tradición se transmite socialmente, proviniendo de un proceso de selección cultural. La cultura seleccionada en el tiempo y con una función de uso en el presente sería la tradición. (Lenclud, 1987)

- **Gastronomía**

Se refiere a una forma de comunicación y transmisión cultural, la gastronomía, así como la cultura, no son únicamente manifestaciones del patrimonio culinario, sino son asociaciones intangibles entre un lugar definido y su comida, se conoce cada lugar como un conglomerado de componentes de paisajes, arquitectura, historia y patrimonio, estructuras sociales y relaciones. (Smith, 2015)

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación según su propósito es básico, ya que inicia desde un marco teórico y permanece en él, accediendo de esta manera aplicar nuevos conocimientos.

Para el autor Rodríguez (2005) la investigación básica se sustenta en un entorno teórico y tiene como finalidad desarrollar teoría a través del descubrimiento de los principios amplios. Este tipo de investigación utiliza atentamente los procedimientos de muestreo para expandir los resultados más allá de la situación que se estudia.

La investigación básica es una fase formal y organizado que combina el modo científico, el análisis y la generalización con las etapas deductiva e inductiva del pensamiento. (Rodríguez, 2005)

### **3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El nivel de investigación es descriptiva-propositiva, es descriptiva porque busca especificar características importantes de las situaciones que se van a analizar, por otra parte, es propositiva porque pretende buscar una solución teórica al problema, realizando con anticipación el diagnóstico y evaluación, del mismo modo se realizará un análisis teórico que permitirá argumentar la propuesta arquitectónica.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1991), la investigación descriptiva tiene como propósito describir situaciones y acontecimientos, es decir cómo se comporta un fenómeno. Se identifica las características importantes, además de los perfiles de personas, grupos, comunidades, población, procesos, objetos u otros fenómenos que requieran de análisis. Es decir, de forma independiente o conjunta que desean medir o recopilar información solo sobre los conceptos o variables a los que se refieren.

La investigación propositiva para Hernández, Fernández y Baptista (2010) genera conocimiento a partir del diagnóstico, el establecimiento de metas y el desarrollo de estrategias para alcanzarlas, es decir, cuando se obtiene la información, se desarrollan propuestas y existen recomendaciones que ayudarán a mejorar el problema actual.

### 3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación pertenece a un enfoque mixto (cuantitativo como cualitativo) ya que implica el proceso de recopilar, analizar, y de relacionar información tanto cuantitativos como cualitativos, para dar una respuesta al planteamiento del problema.

El método mixto es un proceso de investigación sistemático, empírico, y crítico que incluye la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su adaptación conjunta con el fin de extraer conclusiones y lograr una comprensión más profunda del estudio. (Hernández & Mendoza, "Metodología de la Investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta", 2018)

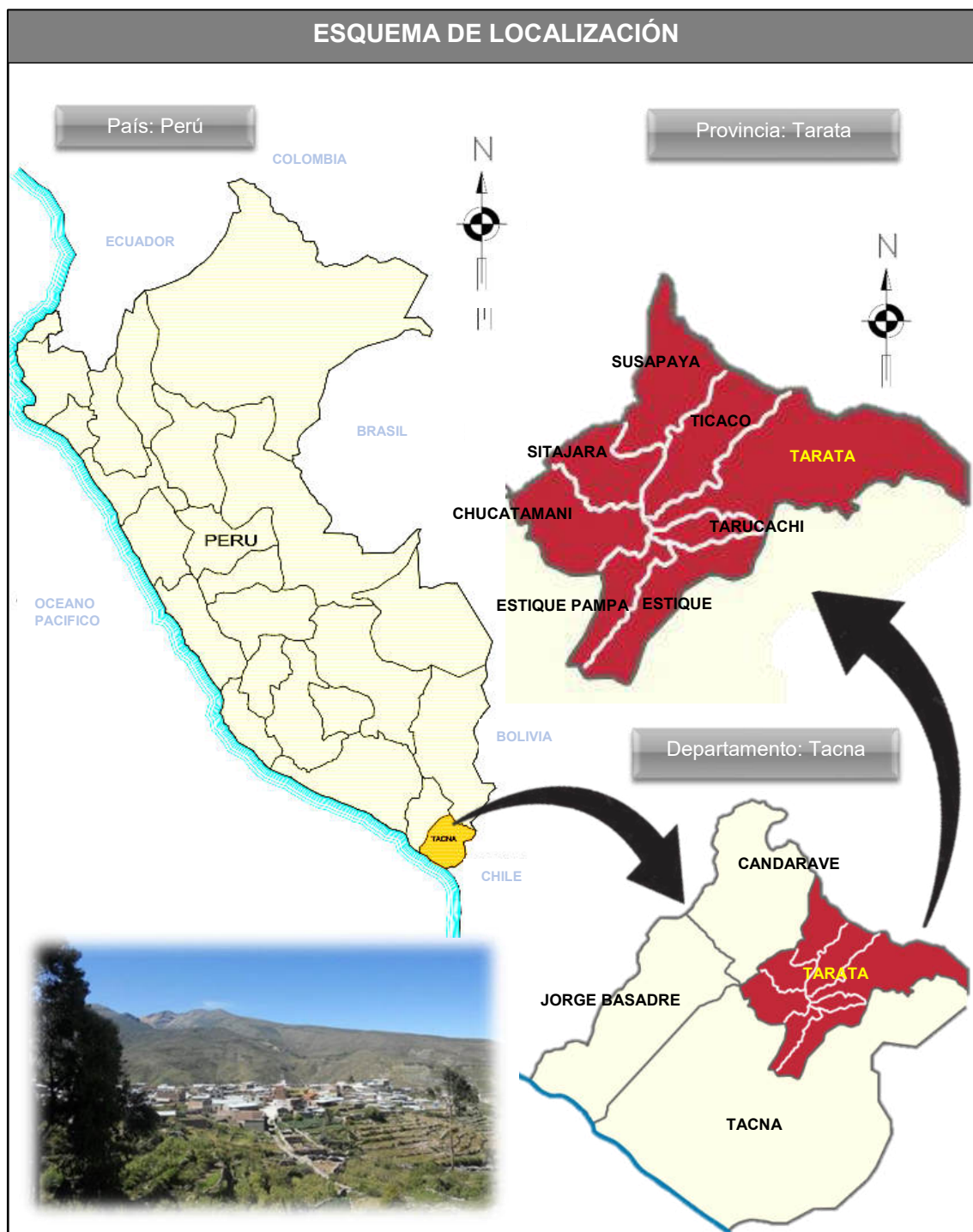
El diseño de la investigación es no experimental, según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010) este tipo de diseño es realizada sin manipulación deliberada de variables, en estos estudios se examinan las situaciones tal y como se dan en su contexto natural, para que posteriormente se llegue a una conclusión.

### 3.4. ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN

El escenario de investigación se realiza en el distrito de Tarata al sur del Perú, en el Departamento de Tacna, Provincia de Tarata que se divide en 8 distritos, el escenario de investigación se encuentra en una zona andina entre los 2766 m.s.n.m. aproximadamente, debido a su ubicación está compuesta por un relieve irregular además de pendientes muy bien definidas. **Ver figura 1**

La provincia de Tarata, cuenta con los siguientes límites:

- Por el norte: Con la provincia de Candarave y provincia del Collao (Puno).
- Por el este: Con la provincia del Collao (Puno) y el país de Bolivia.
- Por el sur: Con los distritos de Palca y Pachía. (Provincia de Tacna)
- Por el oeste: Con el distrito de Ilabaya (Provincia de Jorge Basadre Grohman) y el distrito de Sama Inclán (Provincia Tacna)

**Figura 1***Esquema de Localización (Macro localización)*

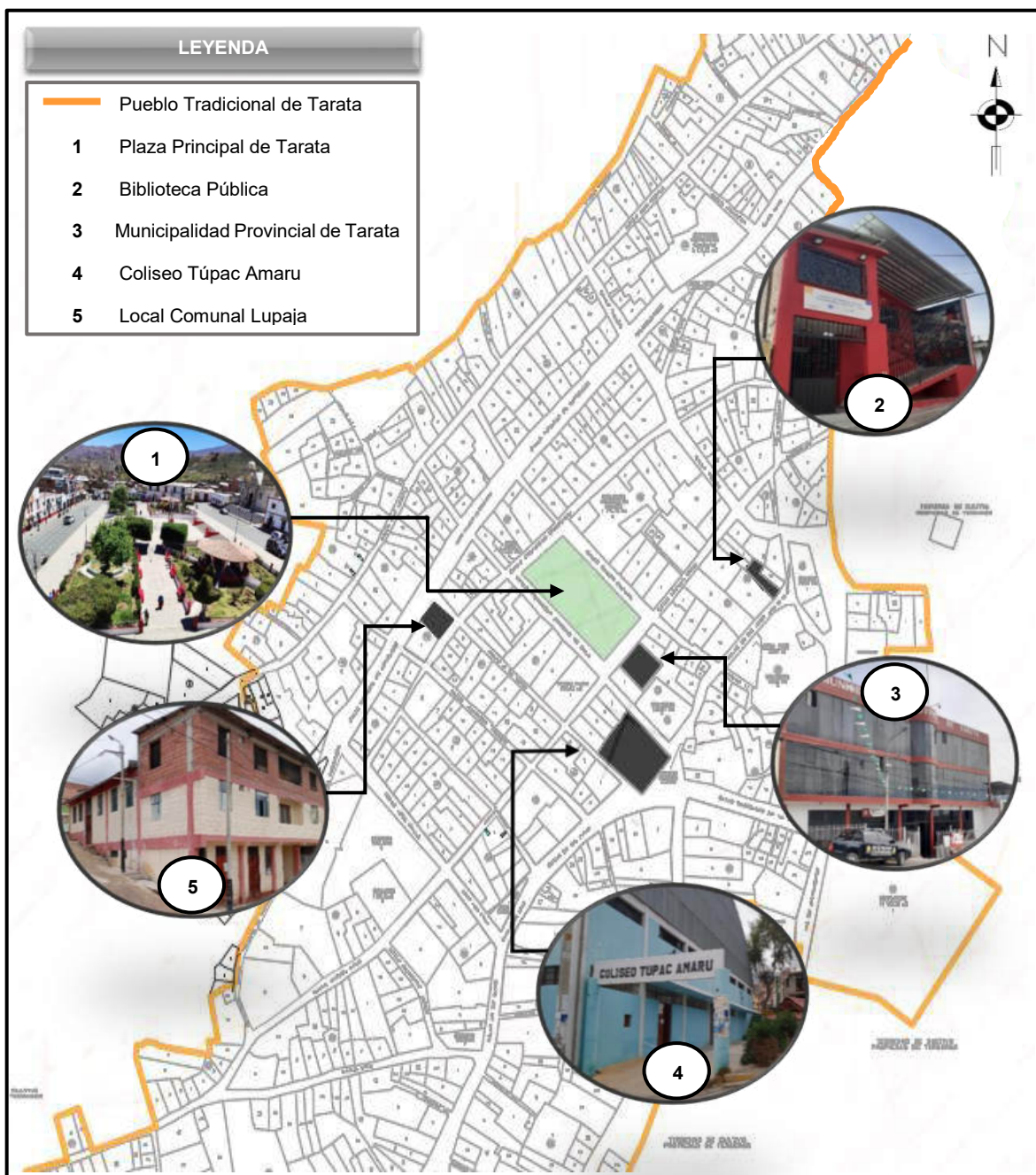
*Nota:* Elaboración Propia

El Distrito de Tarata es conocido por tener un corredor turístico donde se puede encontrar diferentes lugares arqueológicos, además de ser una Provincia con una diversidad cultural imponente.

En la siguiente figura se observan 4 espacios arquitectónicos públicas que fueron elegidas para la investigación, las cuales son destinadas para diferentes actividades culturales y educativas, teniendo como nodo central la plaza principal de Tarata.

**Figura 2**

*Ubicación de los espacios arquitectónicos del Distrito de Tarata*



*Nota: Elaboración Propia*

### 3.5. TÉCNICAS DE TRABAJO DE CAMPO

Se realizó la visita y trabajo a campo, con la finalidad de tener ideas más claras del estado actual de la población.

Las técnicas que se usaron en trabajo de campo para la investigación son:

#### 3.5.1. Revisión Documental

Se solicitó al área de Catastro Urbano de la Municipalidad Provincial de Tarata los planos catastrales virtuales, entre ellas se obtuvieron el plano general de Tarata, plano del pueblo tradicional, plano de los Asentamientos Humanos, así mismo como los planos de uso de suelos, zonificación y secciones viales.

#### 3.5.2. Fotografías

Se llevaron a cabo la recopilación de fotografías del pueblo de Tarata y sus pobladores, así como también de los espacios arquitectónicos culturales que existen actualmente y cómo son sus instalaciones tanto exterior como interior, dando a conocer sus necesidades y que éstas sean justificadas, las cuales se muestran en las Figuras 3, 4, 5, 6.

De igual forma se realizaron fotografías de terrenos que serán alternativas para proponer el proyecto arquitectónico, indicando lo negativo y positivo de cada uno de ellos.

#### **Figura 3**

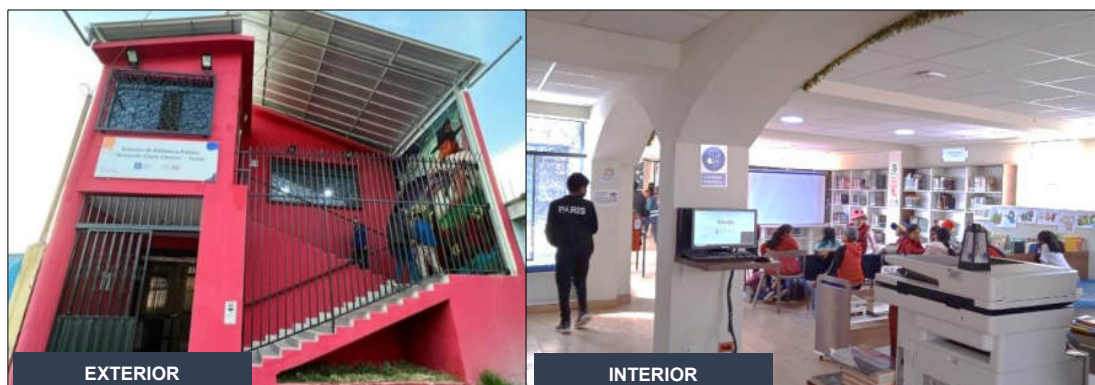
*Imagen de la vista general de la Plaza Principal de Tarata*



*Nota: Registro Fotográfico Propio*

**Figura 4**

*Imágenes de la vista exterior e interior de la Biblioteca Pública de Tarata.*



Nota: Registro Fotográfico Propio

**Figura 5**

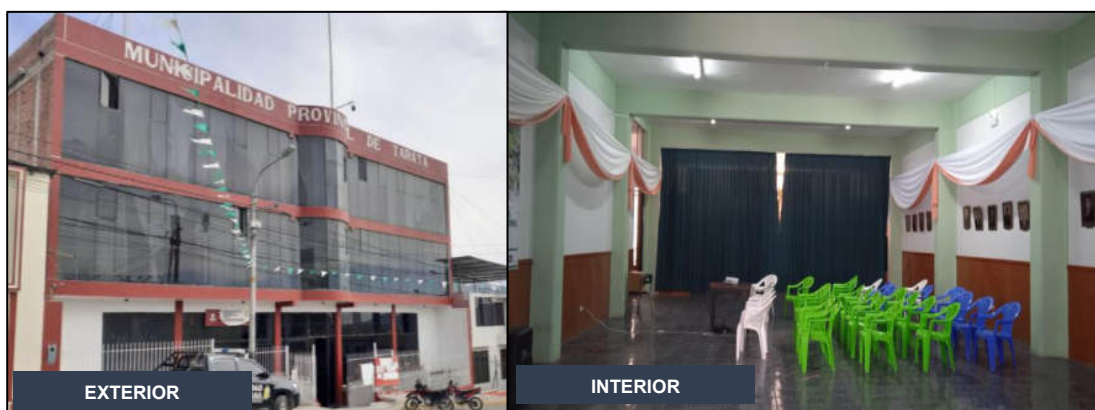
*Imágenes de la vista exterior e interior del Coliseo Túpac Amaru.*



Nota: Registro Fotográfico Propio

**Figura 6**

*Imágenes de la vista exterior e interior del Auditorio Municipal de Tarata.*



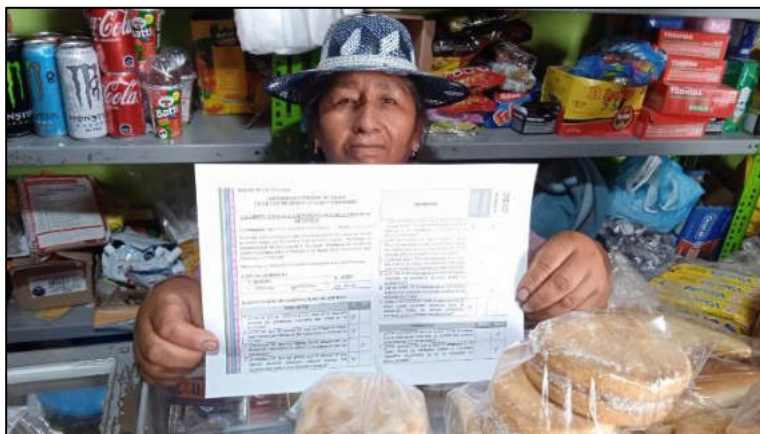
Nota: Registro Fotográfico Propio

### 3.5.3. Encuestas y entrevistas

Por último, se tomaron en cuenta la encuestas y entrevistas que fueron dirigidas a los pobladores del distrito de Tarata, a representantes de las manifestaciones culturales, además de trabajadores municipales, ya que son ellos quienes logran responder las necesidades que posee el Distrito y sus alrededores., como se muestran en las Figuras 7 y 8.

#### **Figura 7**

*Imagen de la encuesta aplicada a una pobladora del Distrito de Tarata*



*Nota: Registro Fotográfico Propio*

#### **Figura 8**

*Imágenes de encuestas aplicadas a pobladoras y trabajador municipal del Distrito.*



*Nota: Registro Fotográfico Propio*

### **3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Castillo (2021) considera que las técnicas e instrumentos de recolección de datos son la unión de procedimientos y herramientas para así gestionar, recolectar, organizar y transferir datos, para incrementar los métodos de información específicos del proceso de investigación.

#### **3.6.1. Técnicas de recolección de datos**

Para la recolección de información se usaron las siguientes técnicas:

- Observación
- Entrevista
- Encuesta

Las cuales se llevaron a cabo en el distrito de Tarata, tanto a pobladores del distrito como trabajadores de entidades públicas como son la biblioteca pública y la municipalidad provincial.

##### **3.6.1.1. Observación**

Según Piza, Amaiquema y Beltrán (2019) la técnica de observación se utiliza cuando se busca estudiar aspectos culturales o sociales, detalla actividades que tienen lugar en diferentes comunidades, así como las relaciones de las personas, reconocer la problemática sugiriendo ideas para futuras investigaciones.

Se ejecuto el levantamiento de información mediante la técnica de observación donde los instrumentos fueron los registros fotográficos, la toma de notas para obtener datos como antecedentes de la población, croquis, o mapas, además de ello se permitió conocer sobre los espacios arquitectónicos y manifestaciones culturales que existen a través de las fichas de observación.

##### **3.6.1.2. Entrevista**

Para los autores Hernández, Fernández y Baptista (2006) la técnica de la entrevista son intimas y abiertas, se realizan reuniones donde se intercambian informaciones entre dos personas: el entrevistador y el entrevistado, en ellas se dan a conocer preguntas y respuestas para intercambiar temas y construir opiniones.

La técnica para recolectar los datos e información se dio a través de la entrevista, la cual consistió en entrevistar a representantes por cada manifestación cultural, las cuales fueron 2 representantes por actividad cultural (danza y música), 1 devoto por actividad cultural religiosa y 1 participante por actividad socio cultural que se realiza en la población. Además de ello también se entrevistaron a 2 personas encargadas de las infraestructuras culturales obteniendo información y respuestas aún más precisas.

### **3.6.1.3. Encuesta**

La técnica de la encuesta debe estar formada por un cuestionario la cual debe estar bien organizado, la cual debe ser probado previamente para que sea aplicable a la comunidad, los encuestados deben ser representativos de la comunidad así los resultados pueden generalizarse a toda la comunidad. (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de Investigación, 2014)

Las encuestas fueron formuladas y dirigidas especialmente para los pobladores de Tarata, ya que las preguntas son de conocimiento de ellos, proporcionando información relevante sobre el estado actual de los espacios arquitectónicos culturales, así mismo la encuesta da respuesta a la problemática que existe en la población.

## **3.6.2. Instrumentos de recolección de datos**

Los instrumentos que se elaboraron en la investigación fueron:

- Ficha de observación
- Ficha de entrevista
- Cuestionario.

Para el trabajo de investigación se elaboraron las fichas de observación para dar a conocer sobre el estado actual de las infraestructuras del Distrito, encuestas dirigidas a los pobladores de Tarata, así mismo como entrevistas que incluyen preguntas sobre las manifestaciones culturales y criterios ambientales de las infraestructuras.

### **3.6.2.1. Ficha de Observación**

La ficha de observación suele incluir una gama de preguntas que suele contener información relevante, como localización, áreas,

fecha, esta información se toma y se registra sistemáticamente en la ficha para que luego el investigador pueda examinar los datos, uno de sus objetivos es que ayuda a tener datos de manera más objetiva y precisa. (Medina, y otros, 2023)

### **3.6.2.2. Ficha de Entrevista**

La ficha de entrevista ayuda a capturar y analizar información de manera sistemática, específica y puntual, el investigador debe plantear una serie de preguntas ordenadas, claras y abiertas, la ficha de la entrevista se debe considerar los datos del entrevistado, es necesario que el entrevistador primero tiene que presentarse explicando la finalidad de la entrevista, seguidamente de las interrogantes del tema a tratar, por último, el cierre de la entrevista profundizando más sobre el tema. (Medina, y otros, 2023)

### **3.6.2.3. Cuestionario**

El instrumento del cuestionario para una investigación es necesario que se dé inicio a preguntas sencillas e interesantes seguidamente de las preguntas más difíciles. (Medina, y otros, 2023)

A continuación, se presentan los instrumentos que se realizaron en campo:

- Fichas de Observación (Formato A3)
- Cuestionario (Formato A4)
- Entrevistas (Formato A4)

Las cuales estarán en un formato original en los Anexos.

Figura 9

Modelo de Ficha de Observación: Registro de los Espacios Arquitectónicos Culturales

TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"		N° FICHA	FECHA
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>			
Infraestructura:		Localización:	
<b>2. DATOS DEL LOTE:</b>		<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD:</b>	
Área		<b>PUBLICO</b>	
Altura		Estatat	<input type="radio"/>
Niveles		Municipal	<input type="radio"/>
<b>4. TIPO DE USO:</b>		<b>PRIVADO</b>	
Predeterminado:		Particular	<input type="radio"/>
<b>5. UBICACIÓN:</b>		Religioso	<input type="radio"/>
		<b>6. AFORO:</b>	
		<b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
		Bueno	<input type="radio"/>
		Regular	<input type="radio"/>
		Malo	<input type="radio"/>
		<b>8. MATERIALIDAD:</b>	
		Ladrillo	<input type="radio"/>
		Adobe	<input type="radio"/>
		Concreto	<input type="radio"/>
		<b>9. SERVICIOS BÁSICOS:</b>	
		Agua	<input type="radio"/>
		Electricidad	<input type="radio"/>
		Desagüe	<input type="radio"/>
		<b>10. HORARIO DE ACTIVIDAD (DIA/HORA):</b>	
<b>11. PLANO ESQUEMÁTICO:</b>		<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>	
ELABORADO POR: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque			

Figura 10

Ficha de Observación Realizada: Registro de los Espacios Arquitectónicos Culturales

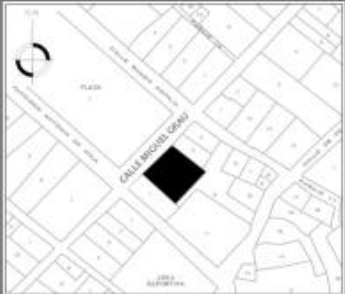
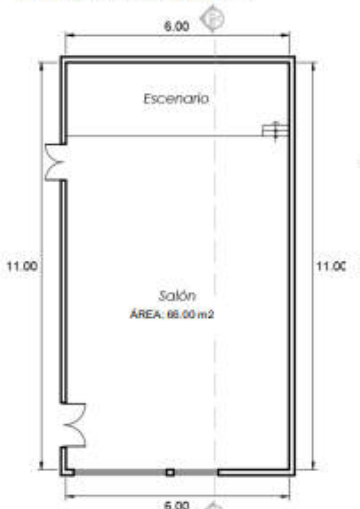

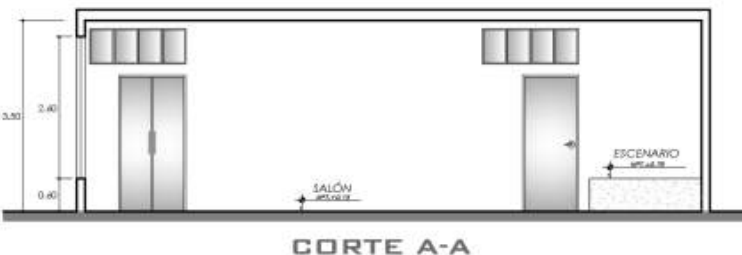

TEMA: PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD. PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024		N° FICHA	FECHA
		1.1	08/01/24
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>			
Infraestructura:	AUDITORIO - Municipalidad Provincial de Tarata	Localización:	Calle Grau s/n, Distrito de Tarata, Provincia Tarata, Departamento Tacna.
<b>2. DATOS DEL LOTE:</b>		<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD:</b>	
Área	66.00 m <sup>2</sup>	<b>PÚBLICO</b>	
Altura	3.50 m	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>
Niveles	1	Municipal	<input type="checkbox"/>
		Particular	<input type="checkbox"/>
		Religioso	<input type="checkbox"/>
<b>4. TIPO DE USO:</b>			
Predeterminado:	Sala de Usos Múltiples	Actual:	Eventos, Charlas, Sala de interpretación, Sala de exposiciones, entre otros.
<b>5. UBICACIÓN:</b>		<b>6. AFORO:</b>	
		25 personas aprox.	
		<b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	
		Buena	<input type="checkbox"/>
		Regular	<input checked="" type="checkbox"/>
		Mala	<input type="checkbox"/>
		<b>8. MATERIALIDAD:</b>	
		Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>
		Adobe	<input type="checkbox"/>
		Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>9. SERVICIOS BÁSICOS:</b>			
Agua		Electricidad	Desagüe
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>10. HORARIO DE ACTIVIDAD (DIA/HORA):</b>			
Las actividades se realizan de Lunes a Viernes, en un horario de 8:00 am a 1:00 pm, para eventos especiales el horario es variable.			
<b>11. PLANO ESQUEMÁTICO:</b>		<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>	
			
			
<p>El Auditorio, está ubicada dentro de la Municipalidad Provincial de Tarata, cuenta con 66.00 m<sup>2</sup>, se considera un espacio no adecuado para albergar a la mayoría de los pobladores, así como los turistas que vienen de instituciones de otros países extranjeros, existe la falta de servicios higiénicos propios para el espacio, de igual forma no cuenta con equipamientos fijos haciendo que el lugar se vea desordenado.</p>			
ELABORADO POR: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque			

Figura 11

Modelo de Cuestionario

ANEXO N° 02: Encuesta		C. DATOS SOBRE LOS LUGARES CULTURALES DEL DISTRITO			
<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</b>  <b><u>CUESTIONARIO DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LA</u></b> <b><u>PROVINCIA DE TARATA</u></b>		<b>PREGUNTAS</b>			
<b>Encuestador:</b> Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque <b>Fecha:</b>  Buen día, estoy llevando a cabo una investigación para saber la opinión e interés sobre una Propuesta Arquitectónica titulada: <b>"Promoción y conservación de tradiciones e identidad: Propuesta de un centro artístico cultural para la Provincia de Tarata 2024"</b> la encuesta será anónima y confidencial.  Marque con un aspa (X) o complete la respuesta que usted considere:		<b>TOTALMENTE DE ACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>DESACUERDO</b>	<b>TOTALMENTE DESACUERDO</b>
<b>A. DATOS GENERALES</b>					
<b>1. GÉNERO:</b> <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino					
<b>2. EDAD:</b> <input type="text"/>					
<b>B. DATOS PARA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA A REALIZAR</b>					
<b>PREGUNTAS</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>		
1. ¿Cree Ud. que es necesario la propuesta de un lugar que fomente las actividades culturales que existe en la Provincia?					
2. ¿Cree Ud. que las actividades que se realizarían serían importantes para conservar las tradiciones e identidad de Tarata?					
3. ¿Considera Ud. que los lugares donde actualmente se desarrollan actividades de cultura y de educación son las adecuadas?					
4. ¿Considera Ud. que los grupos que se dedican al arte (danzas, músicos, artesanos, pintores) cuentan con espacios para realizar sus prácticas y ensayos?					
5. ¿Cree Ud. que el Auditorio de la Municipalidad es un lugar amplio, con una capacidad adecuada para albergar a los pobladores y visitantes de la Provincia de Tarata?					
6. ¿Está de acuerdo Ud. que el Auditorio de la Municipalidad donde se realizan diferentes tipos de actividades (sociales, culturales, educativas), forme parte de la Municipalidad Provincial de Tarata?					
7. ¿Cree Ud. que la Biblioteca Municipal es un lugar que cuenta con todos los ambientes adecuados para los Tarateños y visitantes al Distrito de Tarata?					
8. ¿Ud. esta de acuerdo que actualmente los lugares culturales, se encuentran en buen estado de conservación?					
9. ¿Se encuentra Ud. de acuerdo con la cantidad de Instituciones culturales que existe actualmente en el Distrito de Tarata?					
10. ¿Estaría de acuerdo en visitar un solo lugar donde usted pueda encontrar diferentes tipos de ambientes, donde se realicen actividades culturales, socio-culturales y de educativas?					
<b>D. OPINIONES SOBRE LA ACCESIBILIDAD DE LOS LUGARES CULTURALES</b>		<b>PREGUNTAS</b>		<b>BUENO</b>	<b>MALO</b>
11. ¿Cómo considera Ud. que los lugares donde se realizan ciertas actividades culturales, no cuenten con accesos para personas con discapacidad?					
12. ¿Cómo considera Ud. que la Sala de Interpretación de Tarata donde se albergaba objetos y materiales Tarateños, actualmente ya no se encuentre en funcionamiento?					



Figura 13

Modelo de Ficha de Observación: Registro de Manifestaciones Culturales

TEMA: PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD; PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARAPACÁ 2021		N° FICHA
<b>1. TIPOS DE MANIFESTACIONES CULTURALES:</b>		
Danzas <input type="radio"/>	Música <input type="radio"/>	
Artesanías <input type="radio"/>	Textilería <input type="radio"/>	
Gastronomía <input type="radio"/>	Religión <input type="radio"/>	
<b>2. TIPOS DE ACTIVIDADES:</b>		
Actividades socio-culturales <input type="radio"/>	Actividades educativas <input type="radio"/>	
<b>3. IDENTIFICACIÓN:</b>		
Denominación de actividad:		
Localización:		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>		
<b>5. N° INTEGRANTES POR ACTIVIDAD:</b>		<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>
10-15 <input type="radio"/>		
15-20 <input type="radio"/>		
20 a más <input type="radio"/>		
<b>6. TIPO DE PARTICIPANTES:</b>		
Niños <input type="radio"/>	Jóvenes <input type="radio"/>	
Adultos <input type="radio"/>	Adulto Mayor <input type="radio"/>	
<b>7. LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN EN:</b>		
Espacio Abierto <input type="radio"/>		
Espacio Cerrado <input type="radio"/>		
<b>8. AFORO:</b>		
<b>9. CRONOGRAMA:</b>		
Día/Mes:		
Horario:		
<b>10. NIVEL DE AFLUENCIA DE PERSONAS:</b>		
Bajo <input type="radio"/>		
Medio <input type="radio"/>		
Alto <input type="radio"/>		
<b>11. UBICACIÓN:</b>		
Elaborado por: Bach.Arg. Sheydl Quenta Choque		Fecha:

Figura 14

Ficha de Observación Realizada: Registro de Manifestaciones Culturales




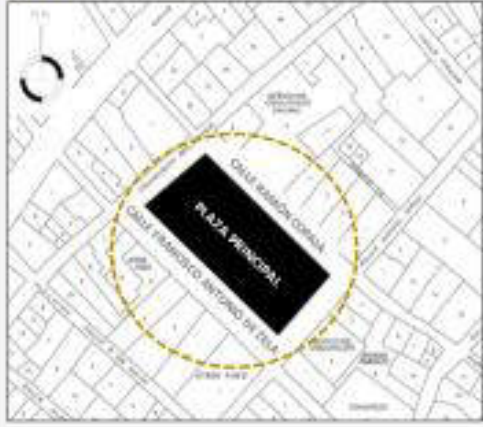
TEMA: PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024		N° FICHA
		3.2
<b>1. TIPOS DE MANIFESTACIONES CULTURALES:</b>		
Danzas	<input type="radio"/>	Música <input checked="" type="checkbox"/>
Artesanías	<input type="radio"/>	Textilería <input type="radio"/>
Gastronomía	<input type="radio"/>	Religión <input type="radio"/>
<b>2. TIPOS DE ACTIVIDADES:</b>		
Actividades socio-culturales	<input type="radio"/>	Actividades educativas <input type="radio"/>
<b>3. IDENTIFICACIÓN:</b>		
Denominación de actividad:	Grupo musical "Orquesta Carnavalesca"	
Localización:	Alrededores Plaza principal del Distrito de Tarata	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>		
El grupo de música conformados por tocadores con instrumentos de cuerda, viento e instrumentos andinos, son grupos que fortalecen de la misma forma la identidad colectiva, gracias a su música que fueron y seguirán siendo heredados de sus antepasados.		
<b>5. N° INTEGRANTES POR ACTIVIDAD:</b>		<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>
10-15	<input checked="" type="checkbox"/>	PLAZA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE TARATA 
15-20	<input type="checkbox"/>	
20 a más	<input type="checkbox"/>	
<b>6. TIPO DE PARTICIPANTES:</b>		
Niños <input type="checkbox"/>	Jóvenes <input checked="" type="checkbox"/>	
Adultos <input checked="" type="checkbox"/>	Adulto Mayor <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>7. LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN EN:</b>		
Espacio Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	
Espacio Cerrado	<input type="checkbox"/>	
<b>8. AFORO:</b>		
Sin aforo		
<b>9. CRONOGRAMA:</b>		
Día/Mes:	Febrero o Marzo y Mayo	
Horario:	Todo el día	
<b>10. NIVEL DE AFLUENCIA DE PERSONAS:</b>		
Bajo	<input type="checkbox"/>	
Medio	<input type="checkbox"/>	
Alto	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>11. UBICACIÓN:</b>		
		
Elaborado por: Bach.Arq. Sheydl Quenta Choque		Fecha: 08/01/24

Figura 15

Modelo de Entrevista: Actividad Cultural

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
<b><u>ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DANZARINES DE COMPARSAS</u></b>	
ENTREVISTADOR:	
ENTREVISTADO:	
EDAD:	FECHA DE LA ENTREVISTA:
1. ¿En qué lugares se llevan a cabo estas actividades?	
2. ¿Usted se encuentra de acuerdo con el espacio donde practica este tipo de actividad tradicional? ¿Por qué?	
3. ¿Cuántos integrantes aproximadamente forman el grupo artístico? y ¿Cuál es el rango de edades de los participantes?	
4. ¿Cuáles son los motivos por las que practica este tipo de danza tradicional?	
5. Según su punto de vista ¿Qué ambientes considera usted que serían indispensables para el desarrollo de esta actividad?	
6. A su criterio. ¿Cree usted que es de importancia proponer un centro artístico para fomentar las actividades culturales como las danzas tradicionales y así revalorar la identidad cultural de la Provincia de Tarata? ¿Por qué?	
7. ¿Usted estaría de acuerdo que, en esta propuesta arquitectónica, se considere un espacio para albergar a danzarines que vienen de otras Provincias?	

Nota: Elaboración Propia

Figura 16

Entrevista Realizada: Actividad Cultural

<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</b>	
<b><u>ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DANZARINES DE COMPARSAS</u></b>	
<b>ENTREVISTADOR:</b> Bach.Arq. Sheydi Quenta	
<b>ENTREVISTADO:</b> Hermelinda Tancara – Danzarina de la Comparsa Club Unión de Tarata	
<b>EDAD:</b> 40 años	<b>FECHA DE LA ENTREVISTA:</b> 06/02/24
<b>1. ¿En qué lugares se llevan a cabo estas actividades?</b>	Estas actividades se llevan a cabo en la provincia de Tarata, generalmente en la plaza principal.
<b>2. ¿Usted se encuentra de acuerdo con el espacio donde practica este tipo de actividad tradicional? ¿Por qué?</b>	No me encuentro muy de acuerdo, porque en algunas ocasiones estamos expuestos a los rayos de sol, así mismo como las lluvias que a veces vienen muy fuertes (como sucedió este año).
<b>3. ¿Cuántos integrantes aproximadamente forman el grupo artístico? y ¿Cuál es el rango de edades de los participantes?</b>	Las comparsas están conformadas por veinte parejas de baile, y el rango de edades son entre 25 años a 45 años de edad, entre hombres y mujeres, en algunas ocasiones se tiene la participación de niños.
<b>4. ¿Cuáles son los motivos por las que practica este tipo de danza tradicional?</b>	Uno de los motivos por la que practico este tipo de danza es por un legado familiar, que desde muy joven me han enseñado, así mismo lo practican mis primos, hermanos, sobrinos, ya que es un baile con mucha costumbre además que alegra al pueblo.
<b>5. Según su punto de vista ¿Qué ambientes considera usted que serían indispensables para el desarrollo de esta actividad?</b>	Para esta actividad sería bueno considerar un espacio de descanso para los bailarines ya que muchas veces no tenemos donde sentarnos a descansar las bancas de la plaza son ocupadas por la población en general, además de que sería indispensable de servicios higiénicos.
<b>6. A su criterio. ¿Cree usted que es de importancia proponer un centro artístico para fomentar las actividades culturales como las danzas tradicionales y así revalorar la identidad cultural de la Provincia de Tarata? ¿Por qué?</b>	Yo considero que si es importante porque así no se perdería y se practicaría ciertas actividades de cultura como es en este caso el baile tradicional.
<b>7. ¿Usted estaría de acuerdo que, en esta propuesta arquitectónica, se considere un espacio para albergar a danzarines que vienen de otras Provincias?</b>	Si estoy de acuerdo, sería una buena opción para los danzarines que no son de la provincia y tengan un lugar donde albergarse.

Nota: Elaboración Propia

Figura 17

Modelo de Ficha de Observación: Criterios Ambientales

TEMA: PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES		N° FICHA	
IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO			
CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024			
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>			
Inmueble:			
Localización:			
<b>2. DATOS DEL INMUEBLE:</b>			
Área:	Altura:	Niveles:	
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:</b>			
Condición del ambiente:	Cerrado <input type="radio"/>	Abierto <input type="radio"/>	
N° de ambientes:			
Aspecto del ambiente:	Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>
<b>4. CONDICIONES DE TEMPERATURA:</b>		<b>10. FOTOGRAFÍAS:</b>	
Cálido	<input type="radio"/>		
Húmedo	<input type="radio"/>		
Frio	<input type="radio"/>		
<b>5. CONDICIONES CONSTRUCTIVO:</b>			
Ladrillo	<input type="radio"/>		
Adobe	<input type="radio"/>		
Concreto	<input type="radio"/>		
<b>6. CONDICIONES AMBIENTALES:</b>			
<b>6.1. VENTILACION</b>			
Natural <input type="radio"/>	Artificial <input type="radio"/>		
<b>6.2. ILUMINACION</b>			
Natural <input type="radio"/>	Artificial <input type="radio"/>		
<b>6.3. ACÚSTICA</b>			
Bueno <input type="radio"/>	Malo <input type="radio"/>		
<b>7. IMPLEMENTACIÓN ÁREAS VERDES:</b>			
Existe <input type="radio"/>	No existe <input type="radio"/>		
<b>8. ORIENTACIÓN:</b>			
Calle	<input type="radio"/>		
Vivienda	<input type="radio"/>		
Plaza	<input type="radio"/>		
<b>9. UBICACIÓN:</b>			
<b>OBSERVACIONES:</b>			
Elaborado por: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque		Fecha:	

Figura 18

Ficha de observación Realizada: Criterios Ambientales

TEMA: PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD. PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO ** CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024 **		N° FICHA
		8.1
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>		
Inmueble:	Biblioteca Pública "Armando Claros Cáceres"	
Localización:	Prolongación 28 de Julio (Casa del Adulto Mayor- 2do.Piso) Distrito de Tarata, Provincia Tarata, Tacna	
<b>2. DATOS DEL INMUEBLE:</b>		
Área: 259.40 m2	Altura: 3.00 m	Niveles: 1
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:</b>		
Condición del ambiente:	Cerrado <input checked="" type="checkbox"/>	Abierto <input type="checkbox"/>
N° de ambientes:	6	-Recepción - Sala infantil - Mediateca - Sala de lectura - Almacén -SS. HH
Aspecto del ambiente:	Buena <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/>
<b>4. CONDICIONES DE TEMPERATURA:</b>		<b>10. FOTOGRAFÍAS:</b>
Cálido	<input type="checkbox"/>	EXTERIOR 
Húmedo	<input checked="" type="checkbox"/>	
Frio	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERIORES  
<b>5. CONDICIONES CONSTRUCTIVO:</b>		
Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>	
Adobe	<input type="checkbox"/>	
Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. CONDICIONES AMBIENTALES:</b>		
<b>6.1. VENTILACIÓN</b>		
Natural	<input checked="" type="checkbox"/>	Artificial <input type="checkbox"/>
<b>6.2. ILUMINACIÓN</b>		
Natural	<input checked="" type="checkbox"/>	Artificial <input checked="" type="checkbox"/>
<b>6.3. ACÚSTICA</b>		
Buena	<input type="checkbox"/>	Mala <input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. IMPLEMENTACIÓN ÁREAS VERDES:</b>		
Existe	<input type="checkbox"/>	No existe <input checked="" type="checkbox"/>
<b>8. ORIENTACIÓN:</b>		
Calle	<input checked="" type="checkbox"/>	
Vivienda	<input type="checkbox"/>	
Plaza	<input type="checkbox"/>	
<b>9. UBICACIÓN:</b>		
		
<b>OBSERVACIONES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- No existe calefacción dentro del inmueble.</li> <li>- La Biblioteca está orientada hacia una calle con una pendiente.</li> </ul>		
Elaborado por: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque		Fecha: 08/01/24

Figura 19

Modelo de Entrevista: Criterios Ambientales

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	
<u>ENTREVISTA</u>	
ENTREVISTADOR:	FECHA:
INFRAESTRUCTURA N° 1:	
ENTREVISTADO:	
1.	¿Se encuentra de acuerdo con la ubicación de dicha infraestructura? ¿Por qué?
2.	¿Considera Usted que la infraestructura, se encuentra en óptimas condiciones ambientales? (ventilación, iluminación, acústica) ¿Por qué?
3.	¿El tipo de mobiliario existente, son los adecuados para el desarrollo de actividades que brinda la infraestructura?
4.	¿Actualmente la infraestructura, presenta algún tipo de problema constructivo?
5.	¿Cree Usted que el número de ambientes son los adecuados? ¿Se debería considerar más ambientes?
6.	¿La infraestructura cuenta con algún sistema de calefacción en su interior?
7.	¿Cuán importante cree Usted que son los criterios ambientales para la propuesta de un Centro Artístico Cultural? (condiciones de temperatura, condiciones constructivos y ambientales)
8.	A su criterio ¿Cree importante que se tome en cuenta espacios con áreas verdes en una infraestructura cultural?

Nota: Elaboración Propia

Figura 20

Entrevista Realizada: Criterios Ambientales

<b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</b>	
<b>ENTREVISTA</b>	
<b>ENTREVISTADOR:</b> Bach.Arq. Sheydi Quenta	<b>FECHA:</b> 06/02/24
<b>INFRAESTRUCTURA N° 1: BIBLIOTECA PÚBLICA "ARMANDO CLAROS CÁCERES"</b>	
<b>ENTREVISTADO:</b> Tania Rodríguez – Bibliotecaria del Distrito de Tarata	
<b>1. ¿Se encuentra de acuerdo con la ubicación de dicha infraestructura? ¿Por qué?</b>	No, es una zona que dificulta el acceso porque no hay una pista como en la plaza, además que en épocas de lluvias corre el lodo, también porque la biblioteca se encuentra en un segundo piso no habiendo un acceso para personas con discapacidad, además que el espacio es un lugar frío ya que cuenta con ventanas grandes y sin calefacción.
<b>2. ¿Considera Usted que la infraestructura, se encuentra en óptimas condiciones ambientales? (ventilación, iluminación, acústica) ¿Por qué?</b>	Referente a la acústica considero que si es buena porque realizo actividades de cuenta cuentos y siempre lo hago sin micrófono y me ha ido bien, el tema de la ventilación considero que son muchas porque entra mucho viento, al igual que los tragaluces son innecesario porque dan al primer piso y es por ahí que entra aún más viento.
<b>3. ¿El tipo de mobiliario existente, son los adecuados para el desarrollo de actividades que brinda la infraestructura?</b>	Bueno, nos gustaría tener más mesas para los niños, en la sala infantil considero que se puede tener un piso protector para los niños, por lo demás si son correctos para desarrollar este tipo de actividades culturales.
<b>4. ¿Actualmente la infraestructura, presenta algún tipo de problema constructivo?</b>	No, lo único sería de que la parte de afuera (fachada) se está descascarando la pintura a causa de las lluvias, por lo demás no existe algún problema.
<b>5. ¿Cree Usted que el número de ambientes son los adecuados? ¿Se debería considerar más ambientes?</b>	Si, se debería considerar mas ambientes, pero eso implicaría una expansión del espacio, aquí nos vendría bien una sala zoom ya que vienen muchos estudiantes para hacer sus trabajos grupales, además se debería de separar el ambiente de la sala de lectura con la sala infantil ya se combinan entre ambos.
<b>6. ¿La infraestructura cuenta con algún sistema de calefacción en su interior?</b>	No, no existe algún tipo de calefacción en su interior.
<b>7. ¿Cuán importante cree Usted que son los criterios ambientales para la propuesta de un Centro Artístico Cultural? (condiciones de temperatura, condiciones constructivos y ambientales)</b>	Bueno, si es muy importante sobre todo aquí por el frío, estamos en verano y hace frío, en la época de invierno entra aún más frío y viento, parte de un centro cultural es que tiene que ser un espacio cálido, cómodo, también que sea un espacio abierto.
<b>8. A su criterio ¿Cree importante que se tome en cuenta espacios con áreas verdes en una infraestructura cultural?</b>	Si, sería muy bonito, por ejemplo, la biblioteca del Rímac, (Lima) tiene un parque dentro de ello que les da oportunidad de hacer mas cosas en esos espacios verdes.

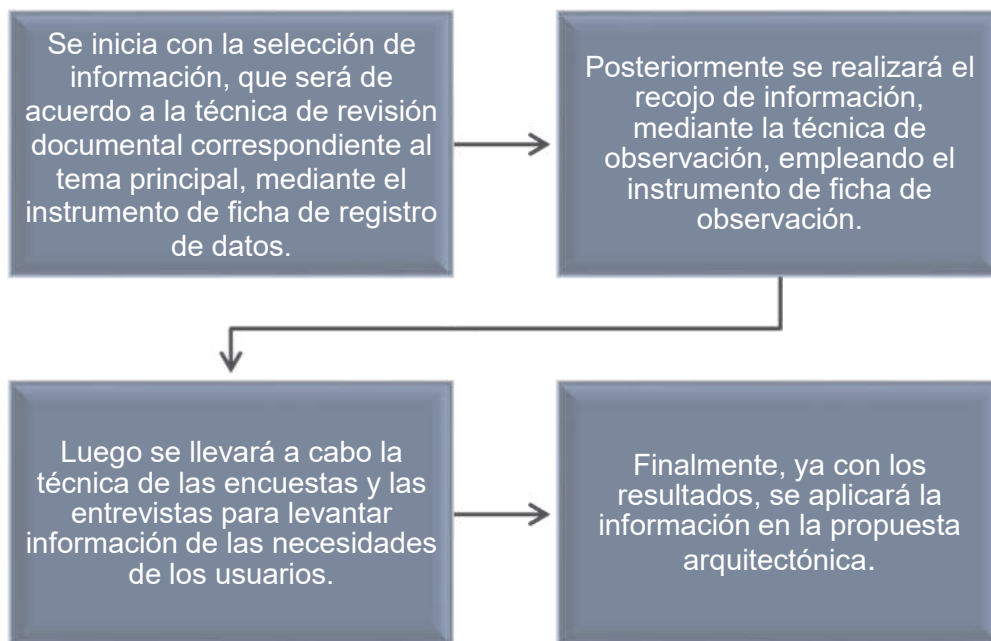
Nota: Elaboración Propia

### 3.7. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

El camino hacia el procesamiento de la información, se dio a través del análisis de contenido cualitativo. A continuación, el esquema metodológico.

**Figura 21**

*Proceso del método de análisis cualitativo de datos*



*Nota:* Elaboración Propia

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron 3 técnicas principales: la observación, la entrevista y la encuesta.

La técnica de Observación contribuyó a los resultados de los 3 objetivos específicos. Las fichas de observación han sido diseñadas y estructuradas con el fin de capturar información considerable sobre las categorías que están en este estudio, estas minuciosas observaciones incluyeron una serie de datos y aspectos que ayudaron a una mejor comprensión detallada para cada objetivo de la investigación.

A continuación, se mencionará los objetivos específicos, las técnicas e instrumentos realizadas.

#### 3.7.1. Objetivo Específico N°1

**Analizar la situación actual de los espacios arquitectónicos que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la Provincia de Tarata.**

Las técnicas e instrumentos realizadas son:

- **Ficha de Observación N°1**

La primera ficha de observación se basa en determinar cuáles son los espacios arquitectónicos culturales que existen actualmente en el Distrito de Tarata, las cuales se han identificado cuatro. **Ver tabla 1**

Se realizaron visitas a campo en distintos días para observar los tipos de actividades que se desarrollan en cada uno de estos espacios culturales.

Las fichas de observación han sido diseñadas y estructuradas con el fin de capturar información considerable como: Localización de la infraestructura, tipo de uso, áreas del espacio, aspectos constructivos, servicios básicos, planos esquemáticos, y vistas fotográficas. La incorporación de fotografías se empleó para realizar los esquemas que complementaran los resultados de la investigación.

**Tabla 1**

*Esquema del primer objetivo específico de la investigación.*

**Objetivo Especifico 1: Analizar la situación actual de los espacios arquitectónicos que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la Provincia de Tarata.**

<b>Recolección de Datos</b>	<b>Infraestructuras</b>
Espacios Arquitectónicos Culturales	- Auditorio Municipal - Coliseo "Túpac Amaru" - Biblioteca Pública - Local Comunal

*Nota:* Elaboración Propia

- **Encuesta N°1**

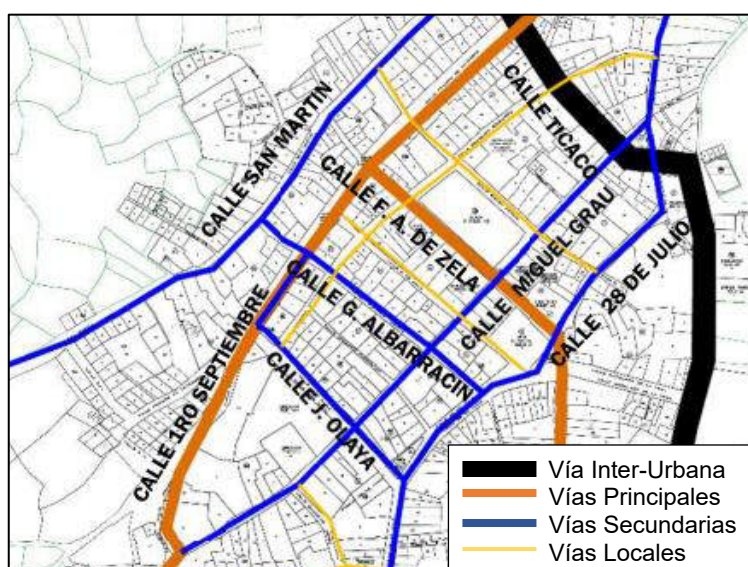
La siguiente técnica fue la Encuesta, teniendo como instrumento el cuestionario, con el fin de obtener una apreciación detallada de los

pobladores, la cual fue dirigida y aplicada a 12 encuestados voluntariamente, con un rango de edades entre 30 a 70 años.

Se realizaron las encuestas en campo recorriendo las calles principales del Distrito entre ellas tenemos: la Calle 1ero. Septiembre, Calle Francisco Antonio de Zela, Calle Miguel Grau, Calle Francisco Bolognesi y la Calle 28 de Julio, entre los meses de diciembre del 2023 y febrero del 2024 respectivamente. **Ver Figura 22**

### **Figura 22**

*Esquema Calles del Distrito de Tarata encuestada*



*Fuente: Adaptada de la Tesis: “Centro de interpretación del patrimonio cultural, para la puesta en valor de la historia, cultura” (Cárdenas, 2021)*

Para llevar a cabo las encuestas se emplearon 12 preguntas estructuradas en 3 categorías para el cuestionario las cuales fueron: preguntas sobre la propuesta arquitectónica a realizar, sobre los lugares culturales del distrito y opiniones sobre la accesibilidad de los lugares culturales, las cuales se muestran en la Tabla 2.

**Tabla 2***Esquema de preguntas de la encuesta: Objetivo específico 1*

Objetivo Específico	Categorías	N° de preguntas
<b>Analizar la situación actual de los espacios arquitectónicos culturales que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular.</b>	- Datos sobre la Propuesta Arquitectónica a realizar.	04
	- Datos sobre lugares culturales del Distrito.	06
	- Opiniones sobre la accesibilidad de los lugares culturales.	02

*Nota:* Elaboración Propia**3.7.2. Objetivo Específico N°2**

**Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata**

- **Ficha de Observación N°2**

La segunda ficha de observación se basa en conocer cuáles son las manifestaciones culturales que practican los pobladores de la Provincia las cuales forman parte de la identidad cultural y tradicional, ya sea en aspectos culturales, socio culturales o religiosos, las cuales se han identificado y se han ido conociendo en las visitas a campo y en distintas fechas festivas de la población. **Ver tabla 3**

En las fichas de observación se tomaron en cuenta aspectos como: el lugar donde se desarrollan estas actividades, descripción de la actividad cultural, el número de participantes, el tipo de participantes, el espacio, el aforo, la afluencia de personas, plano de ubicación, adicionalmente de vistas fotográficas las cuales complementaran los resultados de la investigación.

**Tabla 3**

*Esquema del segundo objetivo específico de la investigación.*

Objetivo Especifico 2: Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata.	
Recolección de Datos	Manifestaciones
Manifestaciones artístico cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danzas</li> <li>- Música</li> <li>- Religión</li> <li>- Actividades socio culturales</li> <li>- Actividades educativas</li> </ul>

*Nota:* Elaboración Propia

- **Ficha de Entrevista N°1**

Se llevaron a cabo entrevistas las cuales contribuyeron al segundo objetivo específico, estas entrevistas fueron realizadas en el mes de Febrero de 2024 como parte de la investigación en campo y aplicadas a 4 personas Tarateños representativas por cada manifestación cultural del Distrito que se investigó previamente: las cuales fueron 2 representantes por actividad cultural (danza y música), 1 devoto por actividad cultural religiosa y 1 participante por actividad socio cultural que se realiza en la población.

Se plantearon un total de 7 preguntas organizadas en cuatro categorías, dichas entrevistas se orientaron a temas de criterios de espacios culturales e identidad cultural. **Ver tabla 4**

**Tabla 4***Esquema de preguntas de la entrevista: Objetivo específico 2*

Objetivo Especifico	Categorías	N° de preguntas
<b>Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata.</b>	- Criterios de espacios culturales	02
	- Identidad Cultural	01
	- Manifestación Cultural	01
	- Propuesta arquitectónica: Centro Artístico Cultural	03

*Nota:* Elaboración Propia**3.7.3. Objetivo Específico N°3**

**Conocer los criterios físico ambientales que debe tener el diseño de un centro artístico cultural, que permita albergar las distintas actividades artístico-culturales en la Provincia de Tarata.**

- **Ficha de Observación N°3**

La tercera ficha de observación se basa en determinar cuáles son los criterios físico ambientales de los 4 espacios arquitectónicos culturales que fueron identificadas en la ficha N°1, el objetivo de esta ficha es analizar las características y elementos de los espacios en donde realizan actividades con fines culturales, también conocer de qué manera influye el ambiente a las personas.

Los días que se visitó el Distrito, se llevaron a cabo observaciones detalladas de cada espacio cultural, tomando en cuenta aspectos como el diseño en general, distribución de espacios, áreas, condiciones de temperatura, condiciones constructivas, condiciones ambientales tales como la iluminación, ventilación y la acústica, orientación, plano de la ubicación acompañado de fotografías tanto exterior como interiores del espacio.

**Tabla 5**

*Esquema del tercer objetivo específico de la investigación.*

Objetivo Específico 3: Conocer los criterios físico ambientales que debe tener el diseño de un centro artístico cultural, que permita albergar las distintas actividades artístico-culturales en la Provincia de Tarata.		
Recolección de Datos	Infraestructuras	Criterios a evaluar
Criterios físico ambientales	- Auditorio Municipal	- Distribución de espacios
	- Coliseo "Tupac Amaru"	- Áreas
	- Biblioteca pública	- Condiciones de temperatura
	- Local comunal	- Consideraciones constructivas
		- Condiciones ambientales

*Nota:* Elaboración Propia

- **Ficha de Entrevista N°2**

Se llevaron a cabo entrevistas las cuales contribuyeron al tercer objetivo específico, estas entrevistas fueron realizadas en el mes de febrero de 2024 como parte de la investigación en campo y aplicadas a 2 trabajadores representativas encargadas de las infraestructuras culturales: Auditorio municipal y la Biblioteca Pública.

Se plantearon un total de 8 preguntas organizadas en cuatro categorías, dichas entrevistas se orientaron a temas de criterios de espacios culturales, criterios ambientales (factores: ventilación, iluminación y acústica) criterios constructivos y preguntas sobre la Propuesta Arquitectónica del Centro artístico cultural. **Ver tabla 6**

**Tabla 6***Esquema de preguntas de la entrevista: Objetivo específico 3*

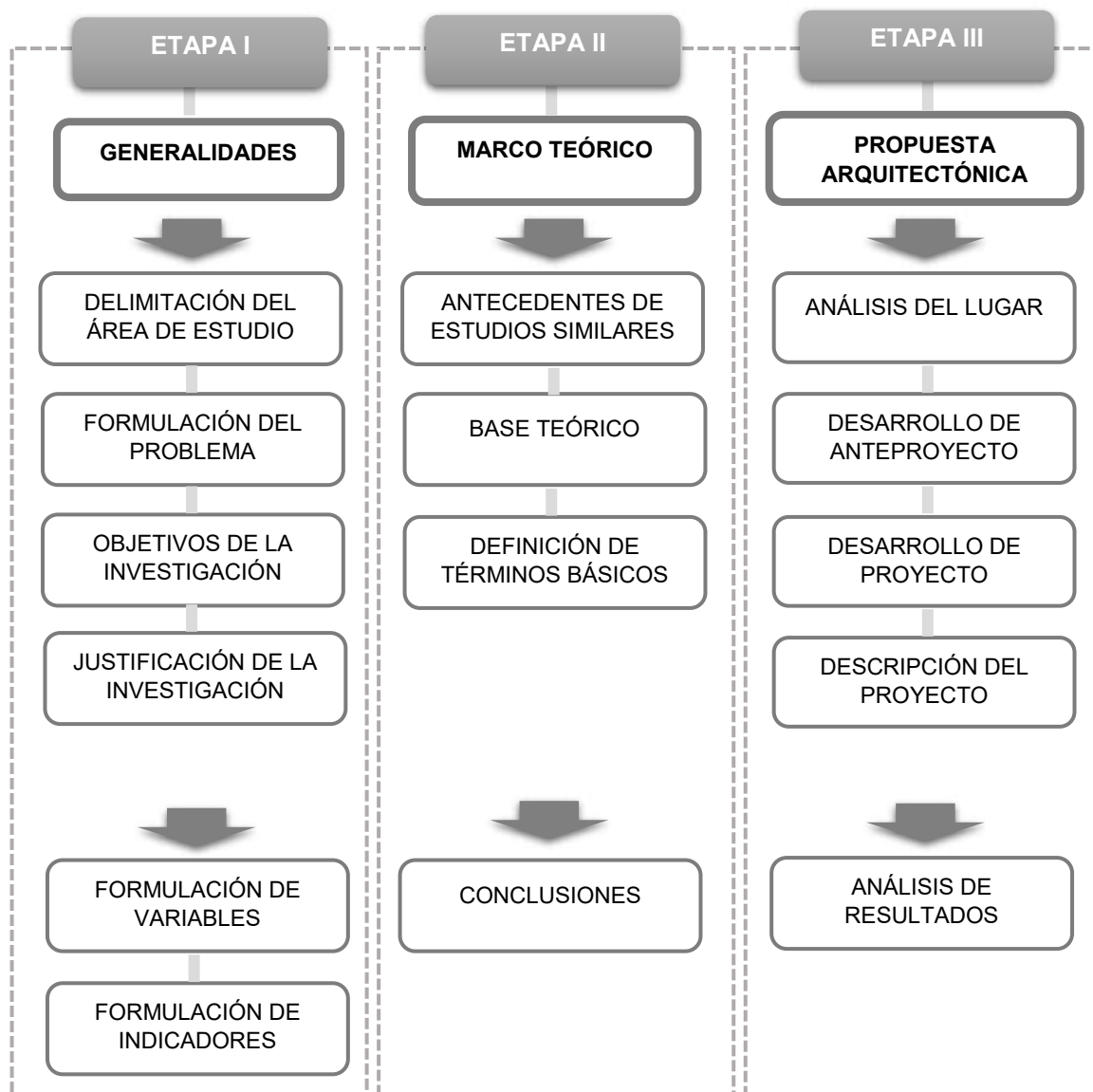
Objetivo Especifico	Categorías	N° de preguntas
<b>Conocer los criterios físico ambientales que debe tener el diseño de un centro artístico cultural, que permita albergar las distintas actividades artístico-culturales en la Provincia de Tarata</b>	- Criterios de espacios culturales	01
	- Criterios ambientales	02
	- Criterios constructivos	03
	- Propuesta Arquitectónica: Centro Artístico Cultural	02

*Nota:* Elaboración Propia

### 3.8. ESQUEMA METODOLÓGICO

**Figura 23**

*Esquema Metodológico*



*Nota:* Elaboración Propia

## CAPITULO IV: MARCO CONTEXTUAL

### 4.1. ANTECEDENTES DE LA PROVINCIA Y DISTRITO DE TARATA

#### 4.1.1. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

Tarata es uno de los ocho distritos que conforma la Provincia de Tarata y está ubicado en la Departamento de Tacna, al Sur del Perú, limita con la Provincia de Candarave y la Provincia del Collao (Puno) por el norte, con la Provincia del Collao y Bolivia por el este y con la Provincia de Jorge Basadre Grohman por el oeste. Se encuentra situada a 87.00 Km de la Ciudad de Tacna, entre los 2766 m.s.n.m.

##### 4.1.1.1. ASPECTO SOCIO – DEMOGRÁFICO

#### DEMOGRAFÍA

##### A. Población

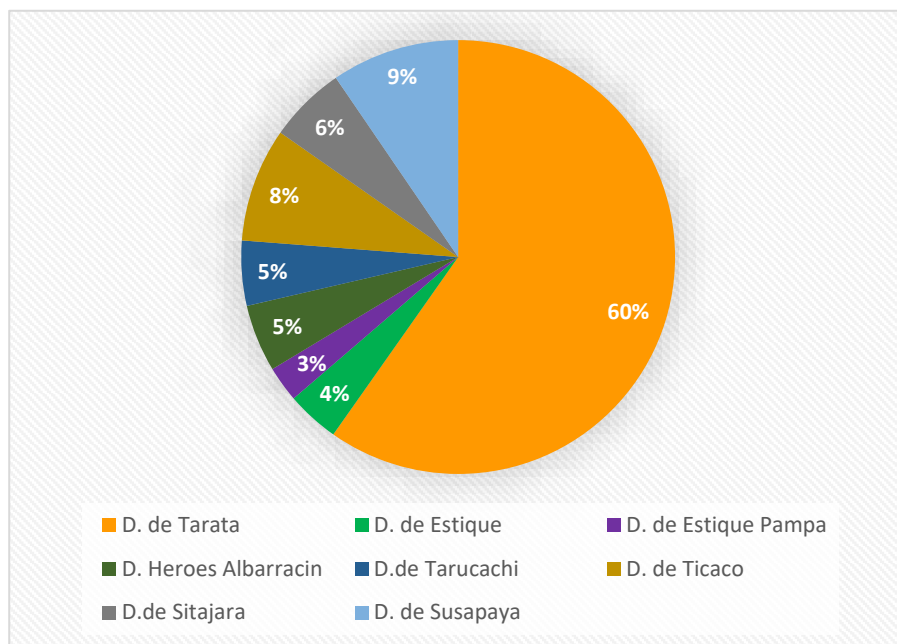
De acuerdo al Censo del INEI (Instituto Nacional de Estadística e informática) del 2017, la Provincia de Tarata tiene una población estimada de 6 094 habitantes. **Ver tabla 7 y Figura 24**

**Tabla 7**

*Población según Distrito y sexo*

<b>Distritos</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>TOTAL</b>
Distrito de Tarata	2 210	1 432	3 642
Distrito de Estique	114	126	240
Distrito de Estique Pampa	83	79	162
Distrito de Héroes Albarracín	162	144	306
Distrito de Tarucachi	142	153	295
Distrito de Ticaco	275	306	518
Distrito de Sitajara	176	174	350
Distrito de Susapaya	266	252	581
<b>PROVINCIA DE TARATA</b>	<b>3 428</b>	<b>2 666</b>	<b>6 094</b>

*Fuente:* INEI – Tacna: Censos Nacionales 2017: XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas.

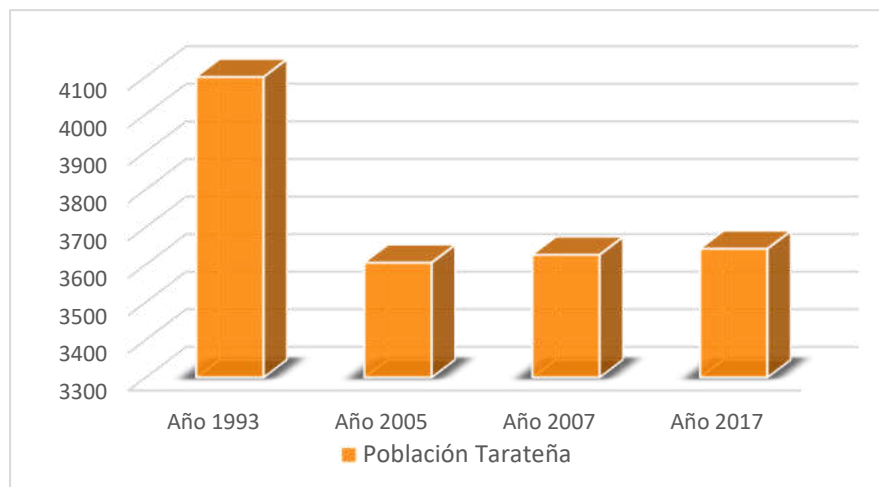
**Figura 24***Población de la Provincia de Tarata*

*Fuente:* INEI – Tacna: Censos Nacionales 2017: XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas.

*Nota:* Elaboración Propia

### **B. Tasas de Crecimiento Poblacional**

En los últimos años Tarata ha mostrado un decrecimiento poblacional, en el año 1993 contó con 4 099 habitantes, en el año 2005 paso a tener 3 605 habitantes, en el censo realizado en el año 2007 Tarata obtuvo un crecimiento poblacional contando con 3 626 habitantes, y en el censo en el año 2017 se contó con 3 642 habitantes. **Ver Figura 25 y Tabla 8.**

**Figura 25***Evolución poblacional de Tarata según Censos Nacionales**Fuente:* Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017*Nota:* Elaboración Propia**Tabla 8***Tasas de crecimiento poblacional del Distrito de Tarata*

TASAS DE CRECIMIENTO DE LA POBLACION POR PERIODO INTERCENSAL				
	1981-1993	1993-2005	2005-2010	2010-2017
<b>Tasa Anual</b>	-0,1	-1,06	-1,0	1,19

*Fuente:* Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017*Nota:* Elaboración Propia**C. Densidad Poblacional**

Como se muestra en la Tabla 9, el Distrito de Tarata cuenta con una superficie de 864,31 Km<sup>2</sup>, y con una densidad bruta de 4,2 hab/km<sup>2</sup>. En el año 2017 el distrito mostró un área urbana de 60.92 has. y 2 802 hab.; ocupando así una densidad bruta 45.99 hab/has.

**Tabla 9***Densidad poblacional de la Provincia de Tarata*

DISTRITO	Superficie en Km2	Población 2017	Población en %	Densidad Hab/Km2
D. de Tarata	864.31	3 642	59.76	4.21
D. de Estique	312.85	240	3.94	0.77
D. de Estique Pampa	185.61	162	2.66	0.87
D. de Héroes Albarracín	372.41	306	5.02	0.82
D. de Tarucachi	113.27	295	4.84	2.60
D. de Ticaco	347.06	518	8.50	1.49
A. de Sitajara	251.24	350	5.74	1.39
D. de Susapaya	373.21	581	9.53	1.56
<b>PROVINCIA DE TARATA</b>	<b>2819.96</b>	<b>6 094</b>	<b>100.00</b>	<b>2.16</b>

*Fuente:* INEI – Tacna: Censos Nacionales 2017: XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas.

*Nota:* Elaboración Propia

## **CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES**

### **A. Lugar de Procedencia**

Con la llegada de inmigrantes, Tarata adquirió una cultura diversa, cada una de las características proporciona una ventaja en las actividades de desarrollo. En otras palabras, cualquier actividad humana siempre revela su contexto cultural, por lo que comprenderlo es esencial, especialmente para las actividades de desarrollo. En la siguiente tabla se muestra en porcentaje la procedencia de la población en el Distrito. **Ver tabla 10**

**Tabla 10**

*Mayor población asentada en el Distrito de Tarata*

Lugar de Procedencia	Porcentaje %
Del Distrito de Tarata	60 %
De otros Distritos	25 %
De otros Departamentos	15 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

*Fuente:* Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017

*Nota:* Elaboración Propia

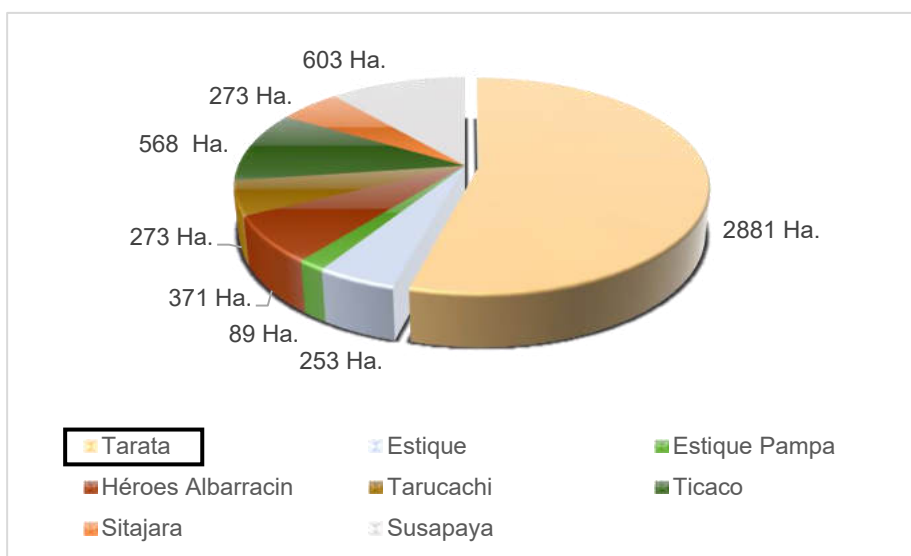
## B. Analfabetismo

Los distritos de la Provincia de Tarata, cuenta con porcentajes muy similares respecto a la población analfabeta mayormente se localizan en los centros poblados urbanos ya que cuentan con infraestructuras educativas. Por lo contrario de los centros poblados rurales y anexos existe un índice mayor de analfabetismo que no cuentan con un déficit de infraestructuras educativas.

En la siguiente figura se muestra los Distritos de la Provincia de Tarata indicando el número de habitantes alfabetos de 15 años a más, en donde el Distrito de Tarata cuenta con el 79.92 % de la población que sabe leer y escribir. **Ver Figura 26**

**Figura 26**

*Proporción de Alfabetos por Distrito.*



*Fuente:* Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017

*Nota:* Elaboración Propia

### 4.1.1.2. ASPECTO ECONÓMICO - PRODUCTIVO

#### POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática, en la Provincia de Tarata la población económicamente activa es de 7 056 personas y en el Distrito de Tarata es de 3 210 personas, en la siguiente tabla se puede observar la población económicamente activa (PEA) ocupada y desocupada. **Ver tabla 11**

**Tabla 11**

*Población Económicamente Activa (PEA)*

<b>Distrito</b>	<b>PEA Ocupada</b>	<b>PEA Desocupada</b>	<b>Total</b>	<b>No PEA</b>
D. Tarata	1 535	128	3 210	1 547
D. Estique	310	13	502	179
D. Estique Pampa	225	4	389	160
D. Héroes Albarracín	318	25	511	168
D. Tarucachi	265	128	399	120
D. Ticaco	449	15	741	277
D. Sitajara	365	16	520	139
D. Susapaya	581	4	784	199
<b>TOTAL</b>	<b>4 048</b>	<b>219</b>	<b>7 056</b>	<b>2 789</b>

*Fuente:* INEI – Tacna: Censos Nacionales 2017: XII de población, VII de vivienda y II de comunidades indígenas.

*Nota:* Elaboración Propia

## **PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

### **A. Actividad Agrícola**

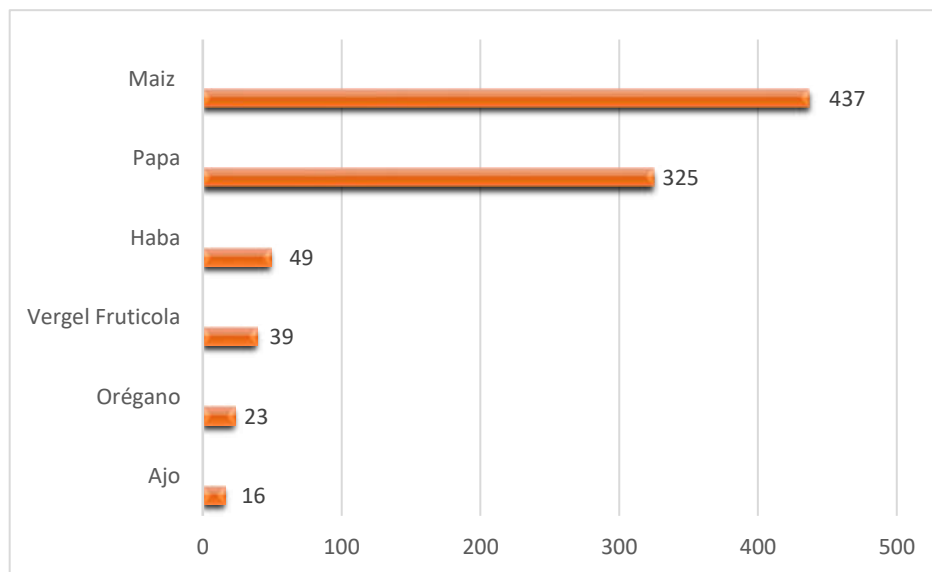
Una de las principales actividades económicas de la Provincia y Distrito de Tarata es la actividad agrícola, según los datos en el Censo Agropecuario, la superficie cultivada es de 4 264.19 Has. eso significa el 0.84% del territorio total. Los cultivos generalmente se encuentran ubicadas en las andenerías de todo Tarata donde se concentra el 90% de la agricultura. Tarata cuenta con una gran variedad de productos agrícolas que son sembradas y trabajadas por los pobladores Tarateños. **Ver tabla 12**

**Tabla 12***Principales productos cultivados en la Provincia de Tarata*

PRINCIPALES PRODUCTOS CULTIVADOS											
	Estique	Estiq.	Tarata	H.	Albarraci	Sitajara	Susapay	Tarucachi	Ticaco	Total	%
Vergel Frutícola	1		39	172	30		2	53	134	431	12.35
Achira			1							1	0.03
Ajo	2		16	3	1	1			2	25	0.72
Arveja	36	61	3					16	9	125	3.58
Berro			1							1	0.03
Cabulla			1				1			2	0.06
Cebada			1				1		1	3	0.09
Cebolla			2				1			3	0.09
Col o Repollo			1							1	0.03
Haba	4		49	5	13	18	1		89	179	5.13
Maíz	32	14	437	124	140	141	156	196		1240	35.53
Maíz morado			2		1					3	0.08
Oca	11	1	1					31		44	1.26
Olluco			1					2		3	0.08
Orégano	4		23	26	132	157			10	352	10.08
Papa	90	62	325	45			36	119	116	793	22.72
Tuna			2	9			5		22	38	1.09
Vergel Hortícola		3	6	1	2			2		14	0.4
Manzana	1	1		8	2			29		41	1.17
Ciruela		1		26						27	0.77
Damasco				5						5	0.14
Limón				1						1	0.03
Durazno				1						1	0.03
Membrillo				20						20	0.57
Palto				1						1	0.03
Peral				119						119	3.41
Beterraga	1									1	0.03
Kiwicha		1			1					2	0.06
Frijol		1								1	0.03
Ají				1						1	0.03
Zapallo		2	1							3	0.09
Trigo				2	1					3	0.09
Linaza					1					1	0.03
Manzanilla							1			1	0.03
Quinoa							1			1	0.03
Flores								1		1	0.03
Arracacha									1	1	0.03
Camote									1	1	0.03
<b>TOTAL</b>										<b>3490</b>	<b>100</b>

Fuente: Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017

Nota: Elaboración Propia

**Figura 27***Principales productos cultivados en el Distrito de Tarata**Fuente:* Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017*Nota:* Elaboración Propia**Figura 28***Cosecha de la Papa, Maíz y Orégano de Tarata**Nota:* Elaboración Propia

## B. Actividad Pecuaria

Según el Plan Director de Tarata, en cuanto a las actividades pecuarias, se identificaron 2 ecosistemas, el primero se ubica entre 3500 y 5000 m.s.n.m. Unas 100 000 hectáreas dedicadas a la crianza de alpacas y llamas, así como también de las vicuñas (en peligro de extinción) el rendimiento de los pastos naturales depende de la cantidad de lluvias. El segundo ecosistema se ubica entre los 2000 y 3500 m.s.n.m. se utiliza para la agricultura como para el ganado de vacuno, ovino y porcino, los que se alimentan con pasto de regadío (alfalfa). Además de la crianza de cuyes y aves generalmente en las casas domésticas del pueblo.

### **Figura 29**

*Ganadería Tarateña: Alpaca, Oveja, Vaca y Cuyes*



*Nota: Elaboración Propia*

## C. Actividad Minera

En la Provincia de Tarata, no hay minas ni canteras a pesar de los depósitos minerales de productos metálicos y no metálicos. En los últimos años las empresas mineras se han interesado en encontrar depósitos de metales de alta concentración.

#### D. Actividad Turística

Con respecto al turismo, Tarata cuenta con oportunidades extraordinarias para el desarrollo turístico, ya que posee una belleza natural, por la existencia de andenerías milenarias, valles, aguas termales y por la presencia de campos arqueológicos.

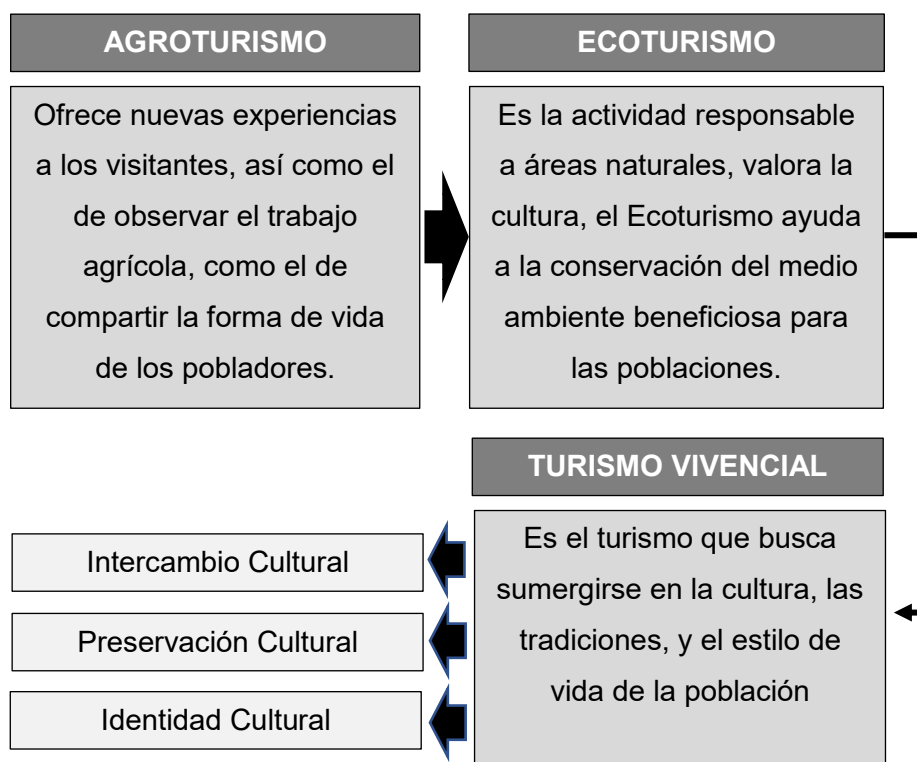
Cabe señalar que, en los últimos años las actividades agrícolas y forestales tienen una proyección muy importante sobre todo en el cultivo del orégano ya que tiene un impacto particularmente grande en el mercado exterior.

El desarrollo agrícola puede impulsar el Agroturismo, el turismo rural y vivencial, así como también las manifestaciones socio culturales, expresiones culturales y religiosas.

En la siguiente Figura se muestra las tipologías del turismo rural

**Figura 30**

*Tipologías del Turismo Rural*



*Fuente:* Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017

*Nota:* Elaboración Propia

En la siguiente Figura se muestran las Festividades Culturales que se llevan a cabo en el Distrito de Tarata como parte del Turismo Vivencial que se lleva a cabo cada año.

**Figura 31**

*Festividades Culturales durante el año*



*Fuente:* Plan de Desarrollo Turístico local (PDTL) 2018-2025

*Nota:* Elaboración Propia

#### 4.1.1.3. ASPECTO FÍSICO – ESPACIAL

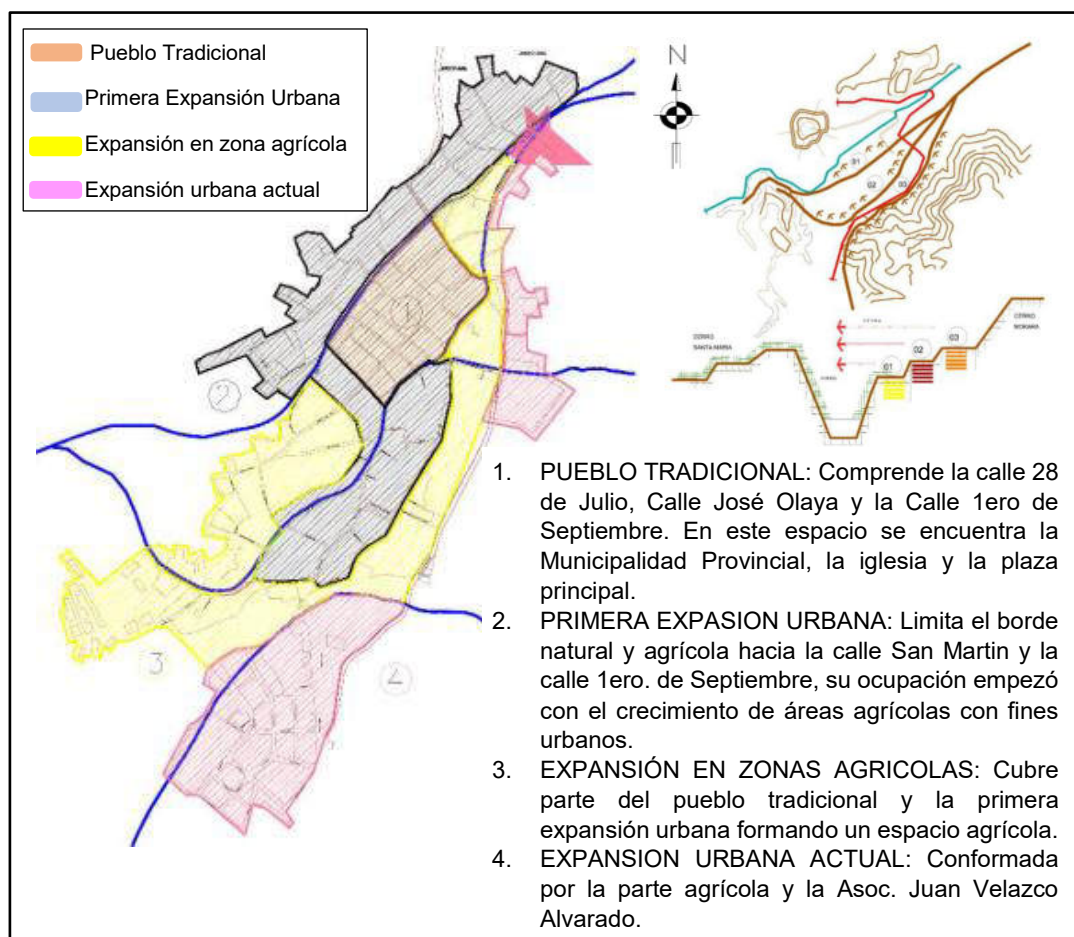
##### EVOLUCIÓN URBANA

Físicamente se encuentra delimitado por terrenos eriazos y agrícolas, el centro urbano de Tarata cuenta con una morfología irregular, por tanto, una de las características del sitio es que está conformado por terrazas naturales.

Se considera que el desarrollo urbano de la población ha pasado por etapas; En la actualidad hay algunas pruebas en la parte urbana de la existencia de casas de adobe y de piedra que se originaron desde años siendo de gran valor arquitectónico. **Ver Figura 32**

**Figura 32**

*Evolución Urbana de la Provincia de Tarata*



*Fuente:* Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017

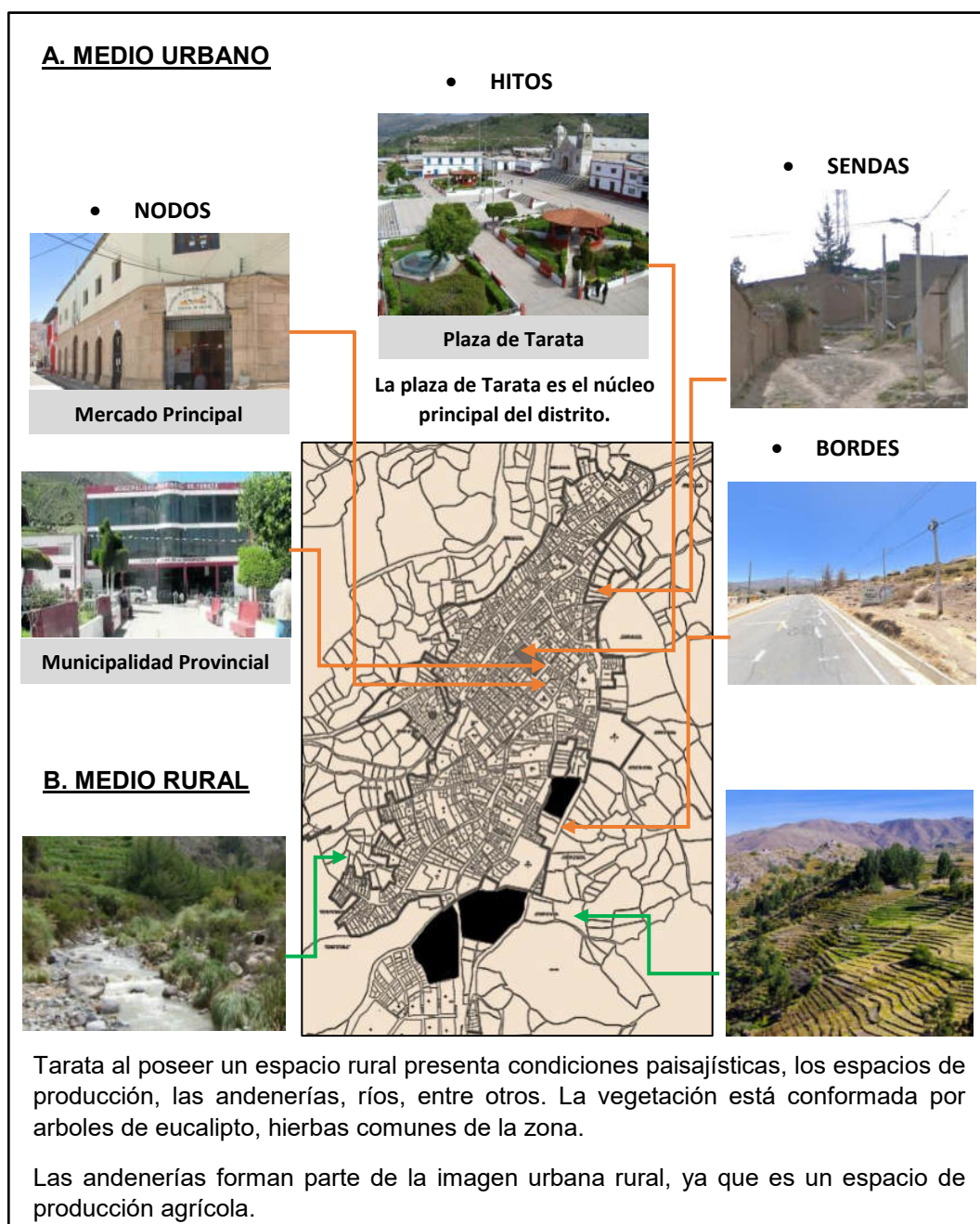
*Nota:* Elaboración Propia

## IMAGEN URBANA

La imagen urbana de Tarata cuenta con la particularidad de poseer dos elementos rural y urbano, estos elementos integran todo el paisaje urbano. **Ver Figura 33**

**Figura 33**

*Imagen Urbana de Tarata*



*Fuente:* Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017

*Nota:* Elaboración Propia

## **SISTEMA VIAL**

El sistema vial de Tarata tiene relación con los distritos, provincias y regiones a través de la carretera Tacna-Tarata-Candarave, internacionalmente con la vía Tarata-Candarave-Puno-Desaguadero-Bolivia, también Tarata-Tacna-Chile.

Las vías del distrito se clasificarán en: Vías de integración, vías principales y vías secundarias. **Ver Tabla 13**

**Tabla 13**

*Clasificación de Vías de Tarata*

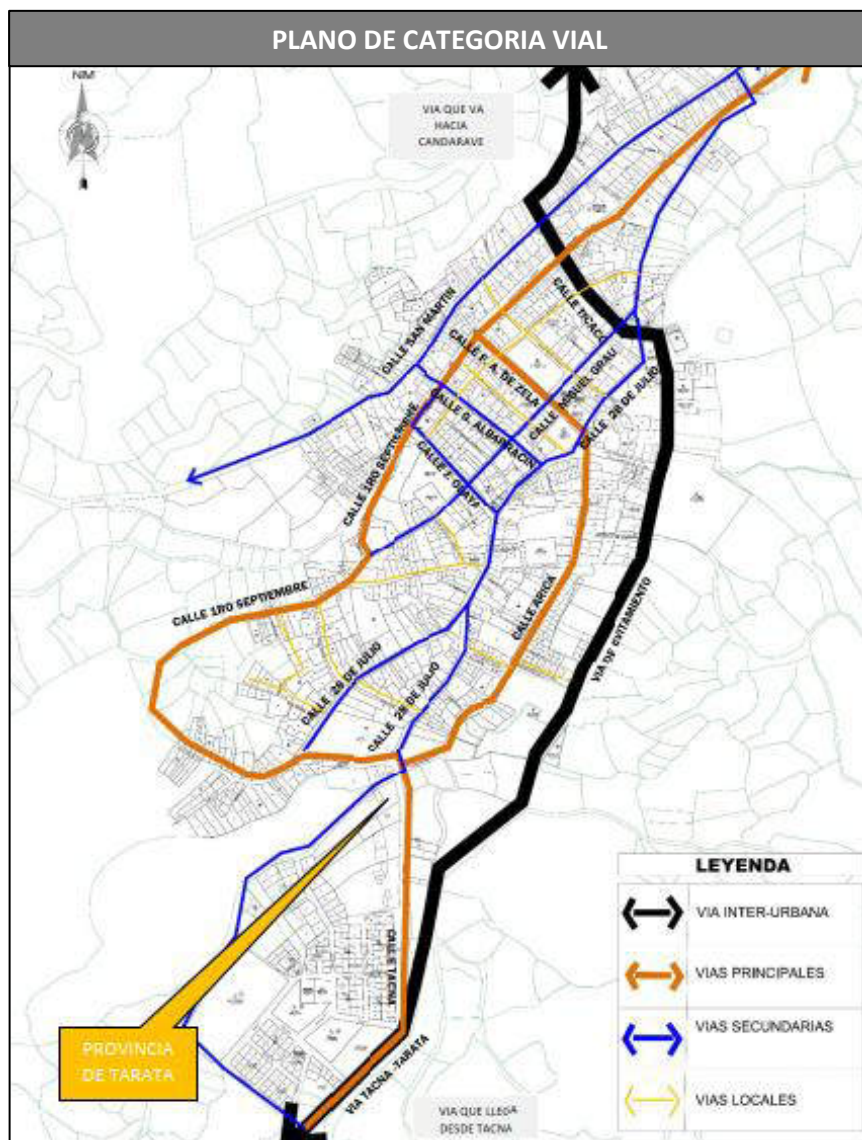
VIAS	FOTOGRAFIAS ACTUALES
<p>➤ <b>Vías de Integración:</b></p> <p>Corresponde a la Vía Tacna-Tarata, es una vía departamental que se encuentra asfaltado que cuenta con 88.30 km.</p>	 <p>VIA TACNA-TARATA</p>
<p>➤ <b>Vías Principales:</b></p> <p>Son las que vinculan las vías principales con las vías exteriores, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Calle 1ero de Septiembre, con una sección vial de 15ml.</li> <li>-Calle Arica, con una sección vial de 8ml.</li> <li>-Calle Francisco Antonio de Zela, con una sección vial de 15ml.</li> </ul>	 <p>CALLE ARICA</p>
<p>➤ <b>Vías Secundarias:</b></p> <p>Son las que vinculan las vías principales con otras vías, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Calle San Martín, con una sección vial de 9ml.</li> <li>-Calle José Olaya, con una sección vial de 8ml.</li> <li>-Calle Gregorio Albarracín, con una sección vial de 6ml.</li> </ul>	 <p>CALLE GREGORIO ALBARRACIN</p>

*Fuente:* Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017

*Nota:* Elaboración Propia

**Figura 34**

Plano de Categoría Vial de Tacna



Fuente: Adaptada de la Tesis: “Centro de interpretación del patrimonio cultural, para la puesta en valor de la historia, cultura” (Cárdenas, 2021)

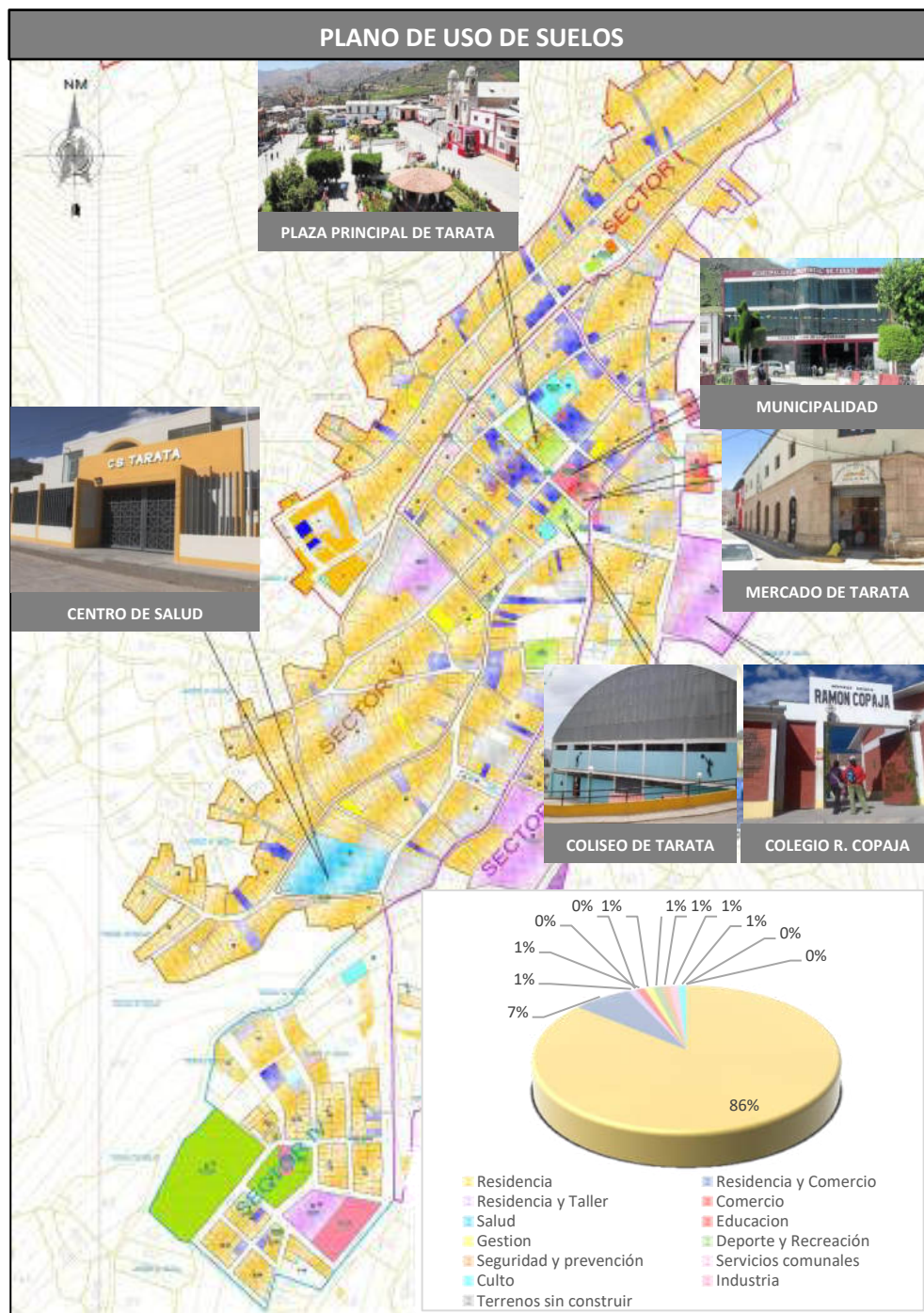
### USO DE SUELO

En el Distrito de Tarata destaca el uso de suelo urbano residencial que cuenta con 86.44% de porcentaje, sucesivamente de residencia y comercio con 7.00%, residencia y taller con el 1.11%, como uso de suelo medio se considera Seguridad y prevención, Servicios comunales, Deporte y recreación, Educación, Culto y Gestión, y como

uso de suelo bajo se encuentra a Comercio, Salud y Otros usos como se muestra en la Figura 35.

**Figura 35**

*Plano de uso de suelo de Tarata*



**Fuente:** Municipalidad Provincial de Tarata

**Nota:** Elaboración Propia

## EXPEDIENTE URBANO

**Tabla 14**

*Características del Expediente Urbano de Tarata*

CARACTERISTICAS	FOTOGRAFIAS ACTUALES
<p><b>1. Estado de Conservación</b></p> <p>El distrito de Tarata posee un estado de conservación bueno con un 30%, regular la cual corresponde al 49%, seguidamente de malo con un 21%.</p>	 <p style="text-align: center;">ESTADO DE CONSERVACION DE LA VIVIENDA REGULAR</p>
<p><b>2. Altura de la Edificación</b></p> <p>La altura de las edificaciones que destaca es de un solo nivel (62%) posteriormente de dos (32%) y por último de tres niveles que actualmente se viene edificando en la población (6%).</p>	 <p style="text-align: center;">VIVIENDAS DE 1 Y 2 PISOS</p>
<p><b>3. Material de muros</b></p> <p>El tipo de material que sobresale en las construcciones de muros es el adobe (86%) la cual es característico del lugar, en la actualidad se viene trabajando con muros de ladrillo (14%).</p>	 <p style="text-align: center;">MUROS DE ADOBE</p>
<p><b>4. Material de Techos</b></p> <p>El material que prevalece en los techos de las viviendas es la calamina, calaminón (88%) por último viviendas con losa aligerada (12%).</p>	 <p style="text-align: center;">PRESENCIA DE CALAMINA EN LOS TECHOS DE VIVIENDAS</p>

*Fuente:* Plan Director de Tarata (PDT) 2008-2017

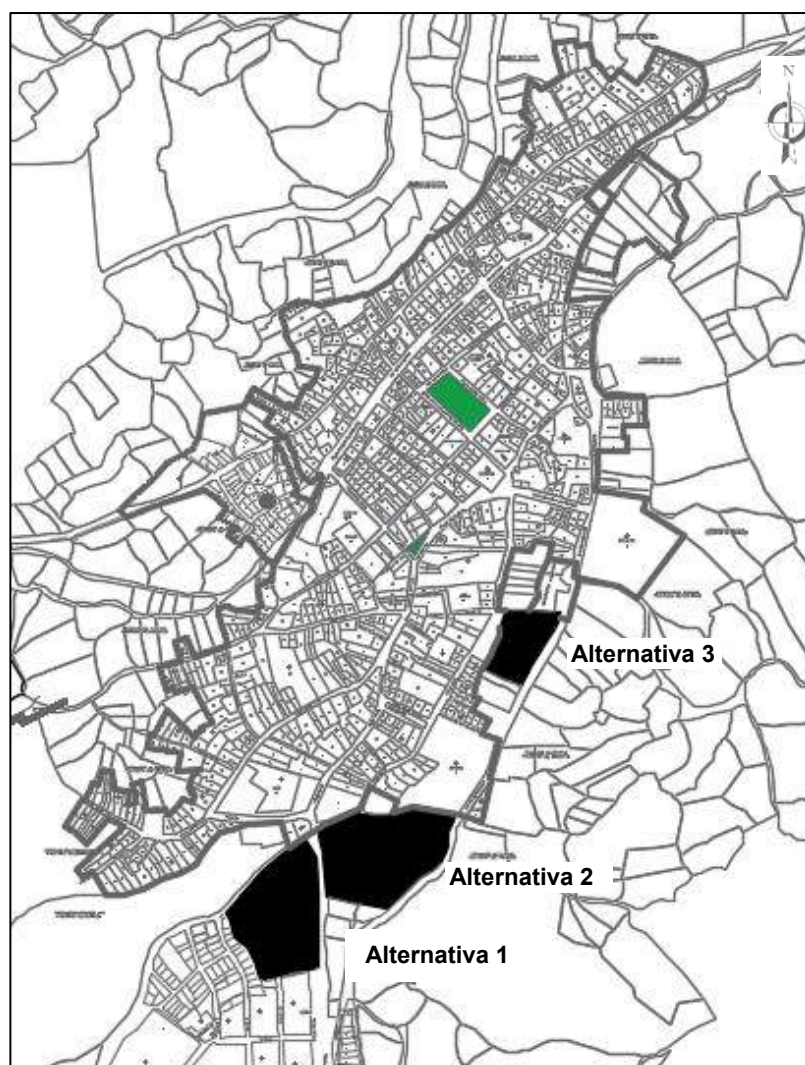
*Nota:* Elaboración Propia

#### 4.2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE TERRENOS DONDE SE EJECUTARÁ EL PROYECTO

Para determinar el terreno a elegir sobre el cual se llevará a cabo la propuesta, es primordial tener en cuenta los aspectos físico espacial, físico natural, así como la infraestructura y servicios. En la figura 36 y la tabla 15 se observa los tres posibles terrenos en el Distrito de Tarata.

**Figura 36**




*Plano General de las alternativas de terrenos*



*Nota:* Elaboración Propia

Tabla 15

*Alternativas para la elección del terreno*

ALTERNATIVAS	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
<p><b>Alternativa N°1</b></p>	<p>Se ubica en el cruce de la Carretera Tacna - Tarata y la Calle Arica.</p> <p><b>Área:</b> 17 675,21 m<sup>2</sup> <b>Perímetro:</b> 553,18 ml</p> <p><b>Zonificación:</b> RU (Reserva Urbana)</p>	 <p>Croquis de la Ubicación Fuente: Google Earth Pro</p>
<p><b>Alternativa N°2</b></p>	<p>Se ubica en el cruce de la Vía de Evitamiento y la Calle Arica.</p> <p><b>Área:</b> 20 196,58 m<sup>2</sup> <b>Perímetro:</b> 564,61 ml</p> <p><b>Zonificación:</b> RU (Reserva Urbana)</p>	 <p>Croquis de la Ubicación Fuente: Google Earth Pro</p>
<p><b>Alternativa N°3</b></p>	<p>Se ubica en la Vía de Evitamiento.</p> <p><b>Área:</b> 6 081,11 m<sup>2</sup> <b>Perímetro:</b> 330,03 ml</p> <p><b>Zonificación:</b> R1 (Residencia)</p>	 <p>Croquis de la Ubicación Fuente: Google Earth Pro</p>

*Nota:* Elaboración Propia

#### 4.2.1. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DEL TERRENO

##### Criterio Físico Espacial:

- Área del terreno
- Compatibilidad con la zonificación además del uso de suelo.
- El terreno elegido debe ser del Estado o con posibilidades de compra.
- El terreno elegido debe tener una ubicación estratégica, con acceso a la vía principal para que haya una conexión con todo el Distrito.
- El terreno elegido debe contar con 2 vías como mínimo, principal (Avenida) y secundaria (Calle).
- La topografía del terreno debe ser mínima.

##### Criterio Físico Natural:

- El terreno deberá contar con atractivos visuales.
- El terreno deberá estar alejado de equipamientos ocasionen contaminación.
- Morfología

##### Infraestructuras y Servicios:

- El terreno deberá ser próximo a equipamientos que sean compatibles con actividades culturales o turísticas.
- El terreno debe contar con la accesibilidad de servicios básicos (agua, electricidad y desagüe)
- El servicio de seguridad para los usuarios y visitantes.

#### 4.2.2. EVALUACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS

De acuerdo con los criterios para la selección de terreno anteriormente nombrados, se procederá la evaluación de las alternativas, se evaluará con las siguientes puntuaciones. **Ver tabla 16**

**Tabla 16***Puntajes para la Evaluación*

DENOMINACIÓN	CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Insuficiente	1 punto	No cuenta con un solo criterio requerido.
Malo	2 puntos	No cuenta con los criterios requeridos.
Regular	3 puntos	Solo cuenta con algunos criterios.
Bueno	4 puntos	Si cumple con la mayoría de los criterios requeridos.
Excelente	5 puntos	Si cumple con todos los criterios requeridos.

*Nota:* Elaboración Propia**Tabla 17***Evaluación y Calificación para la elección de terreno*

CRITERIOS	ALTERNATIVAS		
	ALT. N°1	ALT. N°2	ALT. N°3
<b>Criterio Físico Espacial</b>			
3. Área del terreno	5	5	3
4. Uso de suelo	3	3	3
5. Ubicación estratégica	5	4	3
6. Accesos viales	5	4	3
7. Topografía	2	2	2
<b>Criterio Físico Natural</b>			
8. Atractivos visuales	5	5	3
9. No Contaminación	5	4	5
10. Morfología	3	3	3
<b>Infraestructuras y Servicios</b>			
11. Proximidad de equipamientos	3	3	3
12. Servicios Básicos	5	4	5
13. Servicio de Seguridad	5	5	5
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	42	38

*Nota:* Elaboración Propia

#### 4.2.3. DESCRIPCIÓN DEL TERRENO ELEGIDO

Mediante el análisis realizado se identificó que el terreno que cumple con la mayoría de los criterios establecidos es la Alternativa N°1, por ende, será el terreno donde se ejecutará la propuesta del “Centro artístico cultural, en la Provincia de Tarata”.

Las cualidades del terreno por su ubicación son las siguientes:

**Tabla 18**

*Aspectos del terreno elegido*

<b>ACCESIBILIDAD</b>	La accesibilidad hacia el terreno es buena, ya que vincula 2 vías, una que es la principal que conecta Tacna a Tarata directamente (Vía Tacna- Tarata), y la otra calle conecta a Tarata con el Distrito de Chucutamani (Calle Arica)
<b>ZONIFICACIÓN</b>	El terreno posee una zonificación RU (Reserva Urbana), al no contar con terrenos libres para la propuesta se respeta las zonas de expansión urbana.
<b>EQUIPAMIENTOS CERCANOS</b>	Existen equipamientos cercanos con el terreno que son de carácter educativo, recreación y cultural.
<b>VISTAS</b>	Al ser un terreno que se encuentra a la entrada del Distrito cuenta con excelentes visuales ya que se encuentra alrededor de muchos paisajes naturales (vegetación y árboles característicos de la zona)
<b>SERVICIOS</b>	El terreno elegido dispone de agua, electricidad y desagüe.
<b>VULNERABILIDAD</b>	El terreno cuenta con una pendiente moderada de 8% aproximadamente.
<b>SEGURIDAD</b>	No existen infraestructuras que ocasionen algún tipo de problemas, el lugar del terreno se considera una zona tranquila y segura para los turistas.

*Nota:* Elaboración Propia

## CAPITULO V: RESULTADOS

En el capítulo V, se describen los resultados que se obtuvieron durante la investigación, en los resultados se muestran lo que piensa u opina la población según su criterio personal.

Para el trabajo de investigación se elaboraron las técnicas e instrumentos, las cuales consistieron en fichas de evaluación para saber el estado actual de las infraestructuras del Distrito, encuestas dirigidas a los pobladores de Tarata, así como entrevistas que incluyen preguntas sobre las necesidades de proponer un Centro Artístico Cultural para la Provincia de Tarata.

Dichos resultados se muestran a continuación:

### 5.1. RESULTADO 1: PARA DAR RESPUESTA AL OBJETIVO ESPECÍFICO N°1

#### **14. OE: Analizar la situación actual de las infraestructuras que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la provincia de Tarata, 2024.**

Se elaboraron 4 Fichas asignadas para conocer la situación actual de cada infraestructura dedicada a las actividades artísticas culturales que se encuentran en el distrito de Tarata, se describe el tipo de uso, el estado de conservación, y las necesidades que requiere cada una.

A continuación, se muestran las fichas realizadas:

**OBJETIVO N°1**

❖ Analizar la situación actual de las infraestructuras que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la provincia de Tarata, 2024.



- TIPO DE USO ACTUAL: Eventos, Charlas, Exposiciones, Campañas de salud, etc.
- ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular

- AFORO: 25 personas aproximadamente
- HORARIO DE ACTIVIDAD (DIA/HORA): Las actividades se realizan de lunes a viernes, en un horario de 8am a 1pm, para eventos especiales el horario es variable.

El Auditorio se encuentra ubicado dentro de las instalaciones de la Municipalidad Provincial, causando incomodidad a los trabajadores de la entidad cuando se realizan eventos, ya que carece de un aislamiento acústico que hacen que los sonidos se propaguen fuera de la sala.



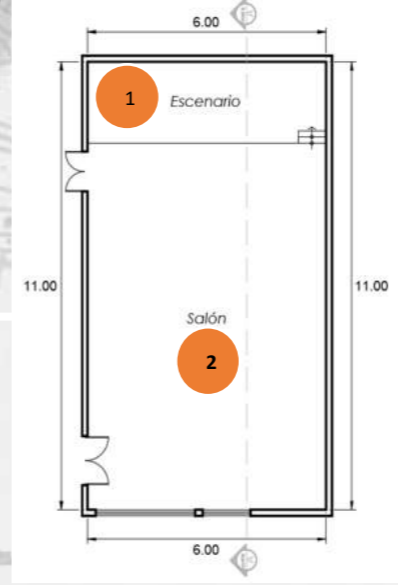
El auditorio cuenta con mobiliarios no adecuados y a la vez limitados para el uso de la población y en general.



En la fotografía se puede apreciar que las dimensiones de la sala son insuficientes para las actividades que realizan, causando incomodidad para los pobladores que participan en ello.



En el plano de distribución se observa solo 2 espacios siendo insuficiente para un Auditorio, carece de espacios como Camerinos sobre todo de Servicios Higiénicos que sean para uso propio del Auditorio.



En el salón y escenario se observa que no dispone de una buena iluminación artificial generando una mala visibilidad entre los ocupantes.



**ENCUESTA**

En las encuestas realizadas a los pobladores de Tarata, haciendo referencia del Auditorio indicaron que efectivamente el espacio cultural no cuenta con la capacidad adecuada para albergar tanto a la comunidad como a los visitantes.

Así mismo indicaron que no estarían de acuerdo que el Auditorio actualmente sea parte de la Municipalidad ya que al ser un espacio cultural se realizan actividades que muchas veces a sido limitado para no causar incomodidad hacia los trabajadores municipales.

Los pobladores del lugar afirman que su estado de conservación es regular y no les brindan el confort adecuado.

**ENTREVISTA**

En la entrevista dirigida a un poblador de Tarata, respecto a las condiciones ambientales indica que no son las adecuadas, tanto para los de la comunidad como para los visitantes, sugiere que deberían de considerar algún sistema de calefacción sobre todo para los visitantes ya que ellos no están acostumbrados a los cambios de climas que hay en Tarata.

Así también hace hincapié sobre la falta de servicios higiénicos que solo sea uso para el Auditorio.

**DIAGNÓSTICO:**

El AUDITORIO es un espacio cultural que cuenta con 66.00m<sup>2</sup>, con ayuda de las fichas de observación, encuestas y las entrevistas se llega a la conclusión que actualmente el Auditorio debería contar con un area mayor para los ocupantes y ambientes que faciliten al desarrollo artistico, ademas de sistemas de confort para los visitantes, como se hace mención de los mobiliarios adecuados, el sistema de acustica y calefaccion e iluminación, para la realización de actividades artisticos culturales.

**OBJETIVO N°1**

❖ Analizar la situación actual de las infraestructuras que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la provincia de Tarata, 2024.

- TIPO DE USO ACTUAL: Actividades deportivas, eventos sociales, eventos corporativos, charlas, entre otros
- ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular

**1.2 COLISEO "TUPAC AMARU"**

- AFORO: 300 personas aproximadamente
- HORARIO DE ACTIVIDAD (DIA/HORA): Las actividades que se realizan en el Coliseo, se dan en un horario variable, además de que se debe de contar con un permiso anticipadamente.

En el interior del Coliseo se observa que carece de mobiliarios adecuados y cómodos para personas de la tercera edad así mismo como personas con discapacidad, en la fotografía se observa que las pobladoras están sentadas en bancas (material de plástico) en una actividad de la Municipalidad.



El ingreso para el Coliseo cuenta con una pendiente por el frente, siendo dificultoso para personas con algún tipo de discapacidad.



**ENCUESTA**

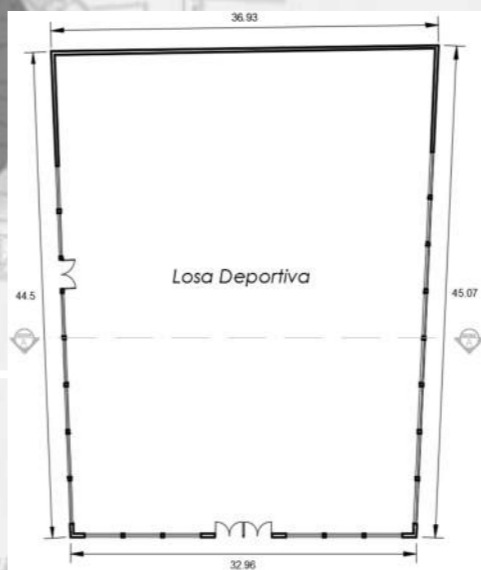
En las encuestas realizadas a los pobladores de Tarata, indicaron que se debería de realizar un mantenimiento de la infraestructura tanto interior como exterior del Coliseo, así dar una nueva imagen a los pobladores como a los visitantes.

Así mismo implementar mobiliarios para uso de personas de la tercera edad quienes llegan al coliseo por actividades culturales y sociales, del mismo modo implementar luminarias de la losa deportiva.

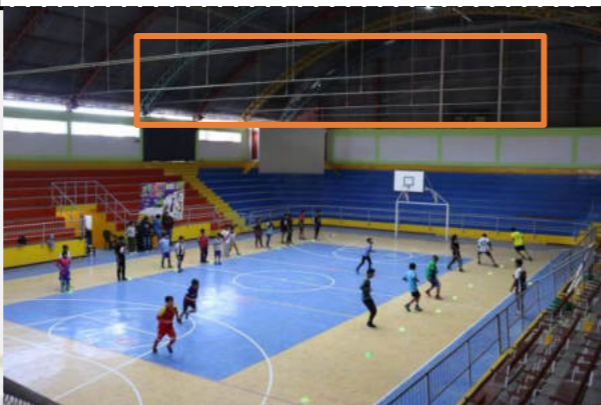
En la fotografía se puede apreciar que los exteriores del Coliseo cuentan con un índice de humedad y suciedad en los muros, siendo un factor no muy favorable para la visita de los turistas.



En el plano de distribución se observa insuficiencia de ambientes para un Coliseo, como vestidores incluso contar con Servicios Higiénicos apropiados para actividades deportivas y culturales.



En la losa deportiva se observa que no dispone de una buena iluminación artificial (algunas luminarias no funcionan) generando así una mala visibilidad para los que hacen uso de ella.



**ENTREVISTA**

En la entrevista dirigida a una pobladora de Tarata, respecto a los Servicios Higiénicos indica que no son las adecuadas para los usuarios, ya que a veces cuenta con el servicio de agua y otras no causando molestia e incomodidad en los que hacen uso de ellas.

**DIAGNÓSTICO:**

El COLISEO "TUPAC AMARU" es un espacio deportivo, cultural que cuenta con 1563.31m<sup>2</sup>, con ayuda de las fichas de observación, encuestas y las entrevistas se llega a la conclusión que actualmente el coliseo cuenta con una capacidad adecuada para el desarrollo de actividades deportivas culturales, se debe considerar el tema de mantenimientos especialmente exteriores además de sistemas de confort para los visitantes, como se hace mención de los mobiliarios adecuados, para la realización de actividades.

**OBJETIVO N°1**

❖ Analizar la situación actual de las infraestructuras que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la provincia de Tarata, 2024.

**1.3 BIBLIOTECA PÚBLICA**

- TIPO DE USO ACTUAL: Actividades de lectura, de extensión cultural, hemeroteca virtual
- ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

- AFORO: 30 personas aproximadamente
- HORARIO DE ACTIVIDAD (DIA/HORA): Las actividades se realizan de lunes a sábado, en un horario de 9:00 am a 6:00 pm.

Como se aprecia en la siguiente fotografía la sala infantil es un ambiente pequeño para los niños, además de ello dificulta a la sala de lectura ya que se encuentra en el siguiente ambiente separados solo por un mobiliario con la sala infantil.



La Biblioteca Pública está ubicada en una pendiente elevada, dificultando así el ingreso y visita de pobladores con alguna discapacidad (niños, jóvenes, adultos)



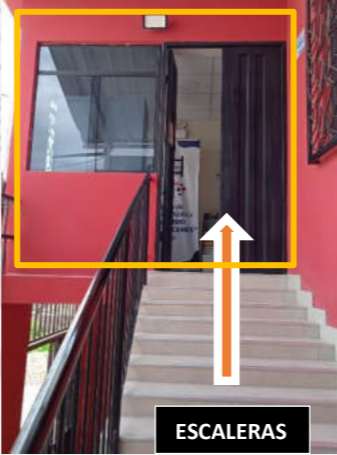
**ENCUESTA**

En las encuestas realizadas a los pobladores de Tarata, haciendo referencia a la Biblioteca indicaron que efectivamente el espacio cultural no cuenta con todos los ambientes que ellos necesitan a su vez consideran que algunos ambientes son pequeños para albergar tanto a la comunidad como a los visitantes, dando mayor acogida los fines de semana o feriados.

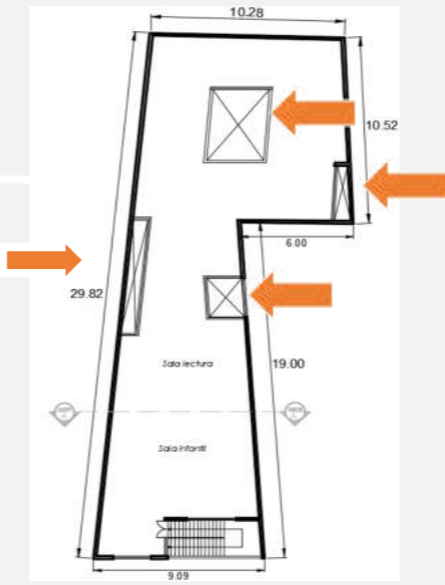
En la fotografía se puede apreciar que la sala de lectura cuenta con un área insuficiente para los usuarios que hacen uso de ella, así mismo de los mobiliarios (mesas y sillas)



En la fotografía se puede observar que la biblioteca se encuentra en un segundo nivel, carece de accesos como rampas para personas con discapacidad.



En el plano de distribución se observan los ductos de ventilación, las cuales al tener cuatro transportan el aire frío hacia toda la biblioteca, sintiéndose un ambiente no muy cálido.



**ENTREVISTA**

En la entrevista dirigida a una trabajadora de la biblioteca de Tarata, respecto a la ubicación indica que al tener una pendiente en bajada en épocas de lluvias transita el agua convirtiéndose en lodo dificultando el acceso.

Así mismo recalca que la biblioteca es un ambiente no cálido ya que a través de los ductos transita el aire frío, lo que implica contar con calefacción para las salas más importantes.

Hace mención también sobre la falta de mobiliarios como mesas y sillas en el área de lectura lo que implicaría una expansión de las áreas.

**DIAGNÓSTICO:**

El BIBLIOTECA PÚBLICA es un espacio cultural que cuenta con 259.40 m2, con ayuda de las fichas de observación, encuestas y las entrevistas se llega a la conclusión que actualmente la biblioteca debería contar con salas mas grandes para la comodidad de los usuarios, además se debe tener en cuenta los ambientes que deberían de estar aislados de ruido y sonidos (como la sala de lectura).

**OBJETIVO N°1**

❖ Analizar la situación actual de las infraestructuras que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la provincia de Tarata, 2024.



- TIPO DE USO ACTUAL: Reuniones, Charlas, entre otros.
- ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular

- AFORO: 25 personas aproximadamente
- HORARIO DE ACTIVIDAD (DIA/HORA): Las actividades se realizan de lunes a sábado, en un horario variado, dependiendo de la actividad que se vaya a realizar.

Se observa que no dispone de una buena iluminación artificial, algunas se encuentran en funcionamiento y otras no, generando una mala visibilidad en los ocupantes.



El salón principal cuenta con un espacio reducido para albergar a los pobladores que conforman parte de diferentes asociaciones, además de ello se observa el tipo de mobiliario existente.

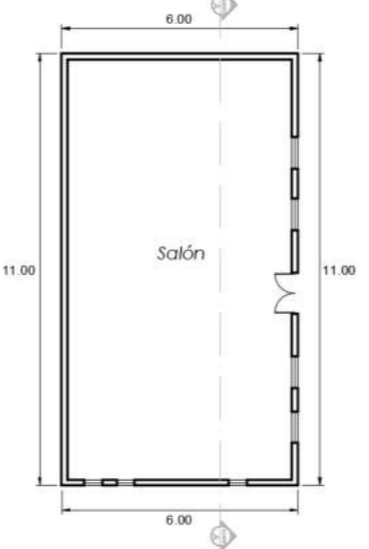


**ENCUESTA**

En las encuestas realizadas a los pobladores de Tarata, indicaron que se debería de realizar un mantenimiento de la infraestructura tanto interior como exterior del Local, así dar una nueva imagen a los pobladores como a los visitantes.

Así mismo implementar los mobiliarios fijos para uso de personas de la tercera edad quienes llegan al local por actividades que se desarrollan del mismo modo implementar y llevar a cabo el funcionamiento de las luminarias del local.

En el plano de distribución se observa solo 1 ambiente, siendo insuficiente para un local comunal carece de espacios como los Servicios Higiénicos que sean de uso propio y satisfaga a la comunidad.



**ENTREVISTA**

Consideran que es necesario el poder contar con Servicios Higiénicos para satisfacer las necesidades de los pobladores y de los visitantes al pueblo.

En la fotografía se puede apreciar que los exteriores del local cuentan con un índice de humedad y suciedad en los muros, siendo un factor no muy favorable para la visita de los turistas.



En local comunal se ubica en una pendiente, la cual dificulta al acceso sobre todo de personas con algún tipo de discapacidad y más en épocas de lluvia.



**DIAGNÓSTICO:**

El LOCAL COMUNAL es un espacio cultural que cuenta con 66.00m<sup>2</sup>, con ayuda de las fichas de observación, encuestas y las entrevistas se llega a la conclusión que actualmente el local debería contar con un área mayor para los ocupantes y ambientes que faciliten al desarrollo artístico, además de sistemas de confort para los visitantes, como se hace mención de los mobiliarios adecuados, el sistema de calefacción e iluminación, para la realización de actividades culturales.

## 5.2. RESULTADOS 2: PARA DAR RESPUESTA AL OBJETIVO ESPECÍFICO N°2

- **OE: Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata, 2024.**

Se elaboraron 4 Fichas asignadas para determinar las Manifestaciones Culturales que se llevan a cabo en la Provincia de Tarata, se describe la actividad, días festivos, donde se viene realizando cada año y como se lleva cada manifestación cultural.

A continuación, se muestran las fichas realizadas:

**OBJETIVO N°2**

❖ Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata, 2024.

**1.1 DANZA**

- **DENOMINACIÓN:** Danza “Comparsa Carnavalesca”
- **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:** El baile carnavalesco mejor conocido como Comparsas, son grupos que fortalecen la identidad colectiva, gracias a su vestimenta, música y baile heredados de sus antepasados.

- **NUMERO DE INTEGRANTES:** De 15 a 20 personas a más.
- **DIA Y MES DE ACTIVIDAD:** Entre los meses de febrero y marzo, una semana que se festeja todo el día.



Los danzarines de las comparsas generalmente se reúnen a partir de la tarde a noche para realizar sus ensayos de baile por días intercalados.



Diferentes grupos de comparsas hacen sus presentaciones al mismo tiempo exhibiendo sus coreografías y zapateo alrededor de la plaza principal.



Los carnavales se celebran y se baila pese a las condiciones climatológicas que pueda ver en esas fechas.

- La Plaza Principal de Tarata es el lugar turístico donde frecuentemente se realizan este tipo de actividades culturales atrayendo un mayor aforo de personas en un mismo lugar.
- Los danzarines usan los alrededores de la plaza para sus prácticas y formación (para no perder su identidad) como también para sus presentaciones en fechas importantes festivas, expuestos a la intemperie del sol o la lluvia.

**ENCUESTA**

En las encuestas realizadas a los pobladores de Tarata, sostienen que las actividades culturales como la danza son de suma importancia para seguir conservando la identidad cultural en este caso de la Provincia de Tarata.

Así mismo señalan que sería necesario una infraestructura la cual ayude a fomentar la cultura e identidad del pueblo, además de incentivar a las prácticas de actividades culturales.

**ENTREVISTA**

La entrevista dirigida a una danzarina de Comparsa, afirma que uno de los motivos por el que practica esta danza es por el legado familiar y no quisiera que se pierdan las costumbres del pueblo.

También afirma que los lugares donde hacen sus presentaciones de baile no cuentan con Servicios Higiénicos las cuales es indispensable sobre todo para las fechas de carnavales, además considera que deberían de existir más mobiliarios de descanso y que les brinde seguridad ya que muchas veces descansan en el piso.

**DIAGNÓSTICO:**

Para poder brindarles un confort adecuado a los que participan en las danzas (comparsas), se debe contar con una infraestructura las cuales tenga los ambientes necesarios para su actividad además que sea para seguir difundiendo las danzas culturales que se han ido llevando desde hace muchos años.

**OBJETIVO N°2**

❖ Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata, 2024.



- DENOMINACIÓN: Grupo musical “Orquesta Carnavalesca”
- DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: El grupo de música conformados por tocadores con instrumentos de cuerda, viento e instrumentos andinos, son grupos que fortalecen de la misma forma la identidad colectiva, gracias a su música que fueron y seguirán siendo heredados de sus antepasados.

- NUMERO DE INTEGRANTES: De 10 a 15 personas a más.
- DIA Y MES DE ACTIVIDAD: Entre los meses de febrero y marzo, una semana que se festeja todo el día.



Los tocadores de las orquestas de comparsa generalmente se reúnen en las noches para realizar sus ensayos de baile por días intercalados.

- La Plaza Principal de Tarata es el lugar turístico donde frecuentemente se realizan este tipo de actividades culturales atrayendo un mayor aforo de personas en un mismo lugar.
- Las orquestas carnavalescas usan los alrededores de la plaza para sus prácticas y formación (para no perder las costumbres) como también para sus presentaciones en fechas importantes festivas, expuestos a la intemperie del sol o la lluvia.



Diferentes orquestas hacen sus presentaciones al mismo tiempo que los demás, haciéndose escuchar sus temas carnavalescos por toda la plaza principal.



Los carnavales se celebran y las orquestas tocan pese a las condiciones climatológicas que pueda ver en esas fechas.

**ENCUESTA**

En las encuestas realizadas a los pobladores de Tarata, sostienen que las actividades culturales como la música son de suma importancia para conservar la identidad cultural en este caso de la Provincia de Tarata.

Así mismo señalan que sería necesario una infraestructura la cual ayude a fomentar la cultura e identidad del pueblo, además de incentivar a las prácticas de algún tipo de instrumento.

**ENTREVISTA**

La entrevista dirigida a un músico que toca en un grupo de Comparsa, afirma que uno de los motivos por el que practica la música es por su profesión de profesor de música valorando más las actividades culturales, además porque no le gustaría que se pierdan las tradiciones del pueblo.

También afirma que los lugares donde hacen sus presentaciones no cuentan con Servicios Higiénicos las cuales es indispensable sobre todo para las fechas de carnavales, además considera que deberían de existir más mobiliarios de descanso y que les brinde seguridad ya que siempre tienen que estar de pie.

**DIAGNÓSTICO:**

Para poder brindarles un confort adecuado a los que participan tocando en las orquestas (comparsas), se debe contar con una infraestructura las cuales tenga los ambientes necesarios para su actividad además para seguir difundiendo la música a través de las orquestas que se han ido llevando desde hace muchos años.

**OBJETIVO N°2**

❖ **Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata, 2024.**

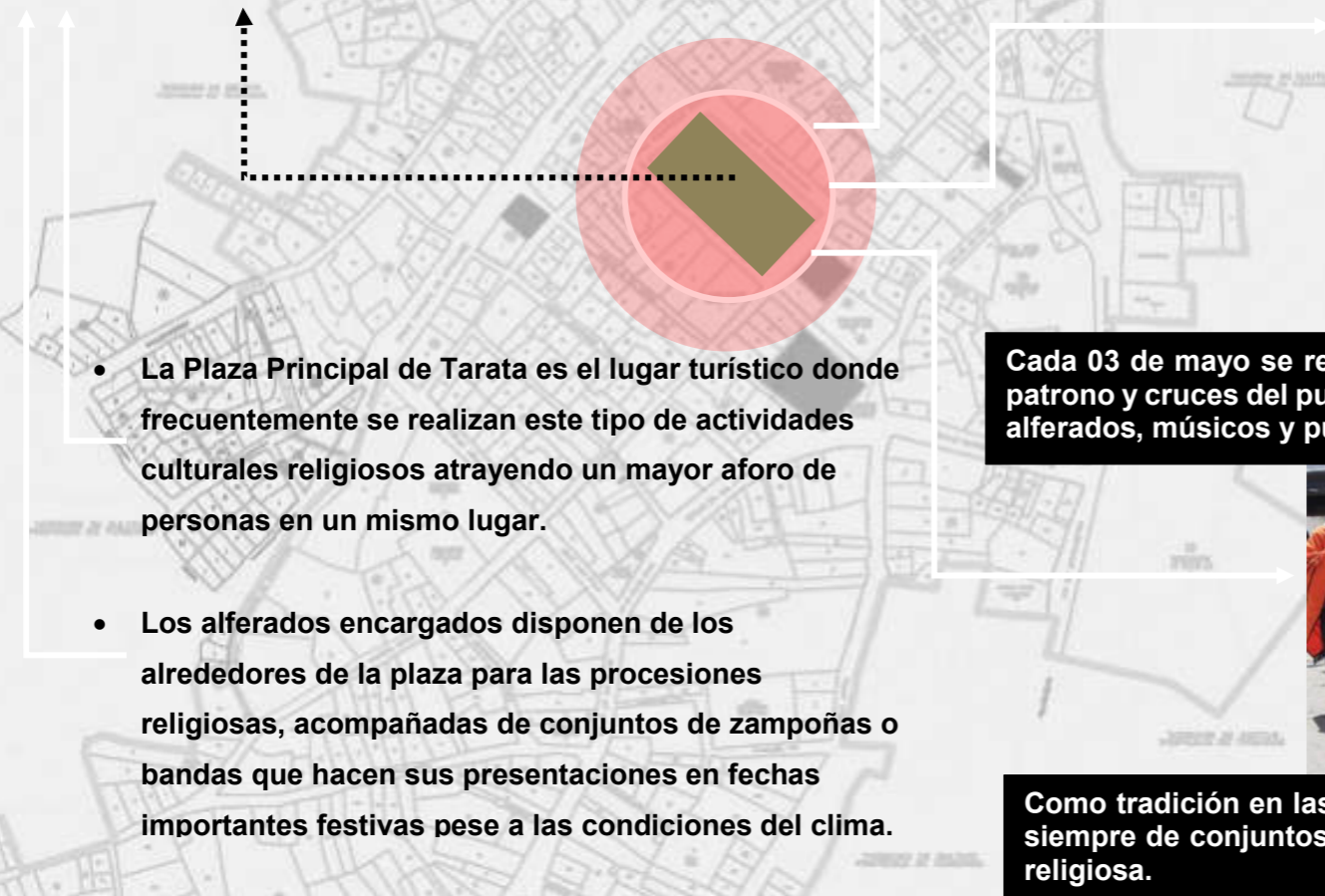


- **DENOMINACIÓN:** Fiesta Tradicional de las Cruces
- **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:** La fiesta de las Cruces es una manifestación cultural que se celebra con tradiciones y costumbres del Distrito, además del fervor cristiano y sincretismo cultural andino-católico de los pobladores.

- **NUMERO DE INTEGRANTES:** De 20 personas a más.
- **DIA Y MES DE ACTIVIDAD:** Generalmente se realiza la primera semana de mayo, durante todo el día.



Los Alferados encargados se reúnen para realizar los traslados de las cruces de su devoción desde sus capillas hacia las viviendas de cada alferado.



- La Plaza Principal de Tarata es el lugar turístico donde frecuentemente se realizan este tipo de actividades culturales religiosos atrayendo un mayor aforo de personas en un mismo lugar.
- Los alferados encargados disponen de los alrededores de la plaza para las procesiones religiosas, acompañadas de conjuntos de zampoñas o bandas que hacen sus presentaciones en fechas importantes festivas pese a las condiciones del clima.



Cada 03 de mayo se realiza la misa y procesión principal con el patrono y cruces del pueblo por toda la plaza, encabezado por los alferados, músicos y público en general.



Como tradición en las Fiestas de las Cruces van acompañadas siempre de conjuntos de zampoñas, realzando así la festividad religiosa.

**ENCUESTA**

En las encuestas realizadas a los pobladores de Tarata, sostienen que las actividades culturales de carácter religioso forman parte de la identidad, tradición y costumbre, actividad que se debe seguir practicando y llevando a cabo cada año sin perder su esencia y religiosidad de la Provincia de Tarata.

Así mismo sería necesario una infraestructura la cual ayude a seguir fomentando la cultura e identidad del pueblo, además de incentivar a las nuevas generaciones de no perder el legado familiar con el tiempo.

**ENTREVISTA**

La entrevista dirigida a una devota, afirma que uno de los motivos por la que es participe es por sus familiares y abuelos, ya que ellos tienen la tradición de realizar estas actividades con la finalidad de que no pierdan las costumbres del pueblo.

Considera que los lugares donde hacen los recorridos no cuentan con Servicios Higiénicos las cuales es indispensable para la comunidad que sigue este tipo de actividad religioso, además se debería de considerar mobiliarios de descanso sobre todo para las personas de tercera edad ya que siempre tienen que estar de pie.

**DIAGNÓSTICO:**

Para poder brindarles un confort adecuado a los creyentes y publico en general, se debe contar con una infraestructura las cuales tenga ambientes abiertos y de descanso necesarios para sus actividades, ademas que sea una infraestructura que enseñe y transmita las tradiciones que se han ido llevando desde hace muchos años y con legado familiar.

**OBJETIVO N°2**

❖ **Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata, 2024.**

**Actividad Socio Cultural:**  
**1.4 Elección Srta Tarata**

- **DENOMINACIÓN:** Elección y Coronación "Srta Tarata"
- **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:** La elección y coronación de la Srta. Tarata es una actividad socio-cultural tradicional que se realiza cada año, fomentando y revalorando la identidad cultural de la provincia de Tarata.

- **NUMERO DE INTEGRANTES:** De 10 a 15 personas a más.
- **DIA Y MES DE ACTIVIDAD:** 24 de agosto, el horario de la actividad es variable según cada año.



Cada 24 de agosto se realiza las presentaciones de Señoritas que buscan dar a conocer la cultura de su pueblo, las señoritas se esfuerzan para dar lo mejor de cada una ya sea de día o de noche.



La Srta elegida fomentara al turismo y cultura de Tarata a los turistas y visitantes.



Previo a la fiesta de aniversario van acompañadas siempre de autoridades y música realizando así la actividad socio cultural.

- La Plaza Principal de Tarata es el lugar turístico donde frecuentemente se realizan este tipo de actividades socio culturales, concentrando un mayor aforo de personas en un mismo lugar.
- Los encargados de la actividad disponen de los alrededores de la plaza para que se lleve a cabo este evento por Aniversario del Distrito, conformada por señoritas tarateñas (quienes hacen sus presentaciones pese al clima que se dé), administrativos y público en general.

**ENCUESTA**

En las encuestas realizadas a los pobladores de Tarata, consideran que el lugar donde actualmente se viene realizando este tipo de actividades no son las adecuadas, en las encuestas están de acuerdo que es necesario tener un lugar las cuales cumplan con los requerimientos para este tipo de actividades.

Sostienen que las actividades socio culturales, fomentan a las nuevas generaciones no pierdan la identidad (historia) de su pueblo.

**ENTREVISTA**

La entrevista dirigida a una participante para "Srta Tarata", afirma que uno de los motivos por las que es participe es porque quiere hacer que conozcan sobre Tarata, su historia, cultura, danzas tradicionales, etc.

También afirma que los lugares donde se han venido realizando los concursos son en lugares abiertos (plaza principal de Tarata), si bien es cierto alberga mayor aforo de personas y son participe de ello, pero no se considera que debe de ver un espacio privado para las señoritas participantes ya sea para cambios de vestimentas u otros.

**DIAGNÓSTICO:**

Al conocer la entrevista dirigida a una participante, se concluye que se necesita ambientes privados para estos concursos ya sea de preparacion, ensayos para brindarles seguridad y comodidad, es necesario contar con una infraestructura las cuales cumpla con las necesidades de los usuarios (participantes y público) y seguir difundiendo la cultura traves de este tipo de concursos socioculturales que cada año se viene realizando.

### 5.3. RESULTADOS 3: PARA DAR RESPUESTA AL OBJETIVO ESPECIFICO N°3

- **OE: Conocer los criterios físico ambientales que debe tener el diseño de un centro artístico cultural, que permita albergar las distintas actividades artístico-culturales en la Provincia de Tarata, 2024.**

Para dar respuesta al OE N°3, se dará a conocer el análisis de sitio y de usuario del terreno elegido para la propuesta arquitectónica.

#### 5.3.1. ANÁLISIS DE SITIO

##### 5.3.1.1. Aspecto Físico – Espacial

- **Ubicación y localización del Terreno**

El terreno donde se emplazará la propuesta arquitectónica se ubica en el distrito de Tarata, provincia de Tarata, departamento de Tacna, contará con un área de 17 675.21 m<sup>2</sup>, un perímetro de 553.18ml.

- **Linderos y Colindancias**

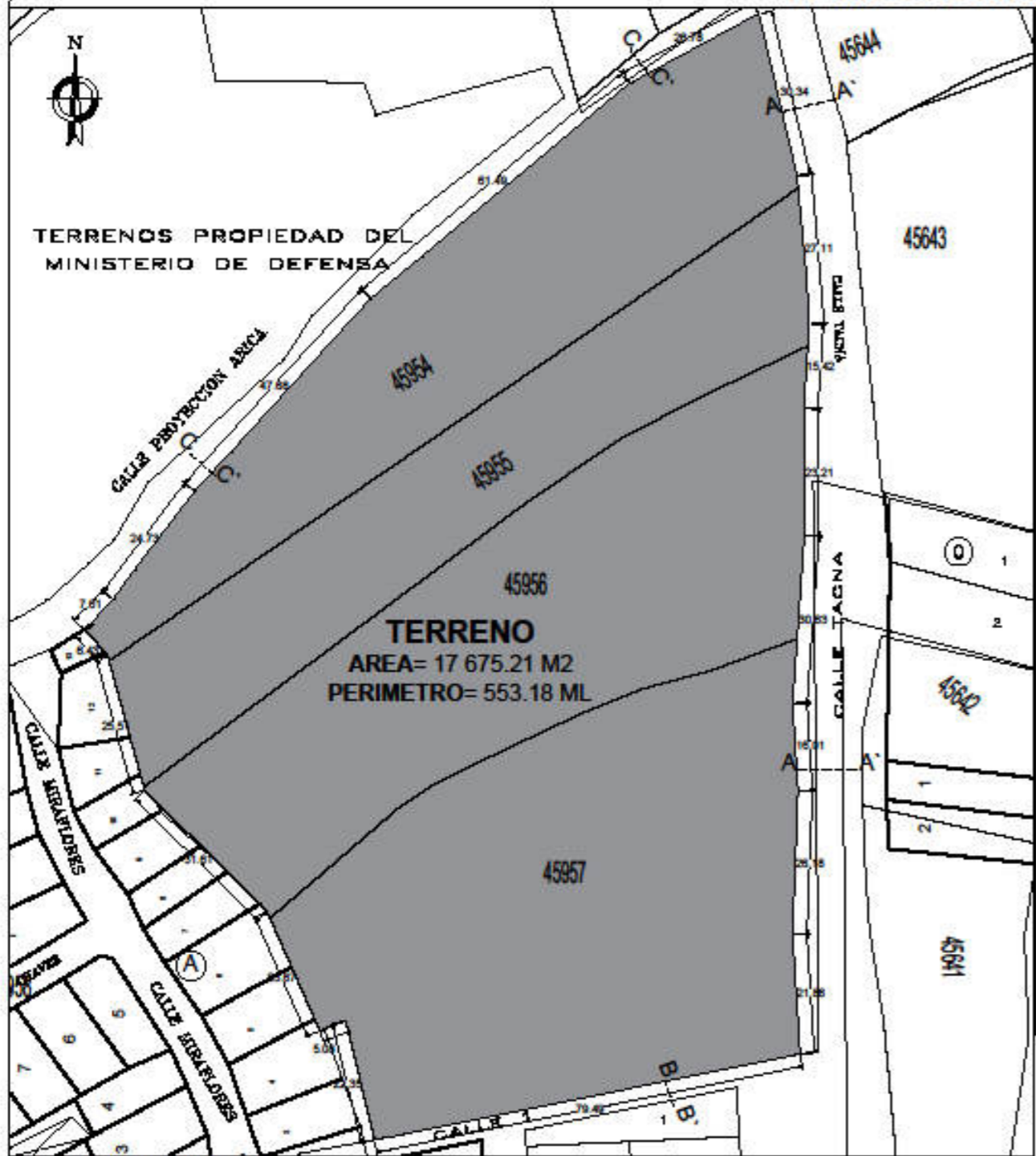
- **Por el frente:** Con la Calle Tacna, con línea quebrada de 8 tramos de 30.34ml, 15.42 ml, 27.11 ml, 23.21 ml, 30.63 ml, 16.01 ml, 26.18 ml y 21.87 ml.
- **Por el lado derecho:** Con la Calle Arica, con línea quebrada de 5 tramos de 7.61 ml, 24.73 ml, 47.68 ml, 61.49 ml y 26.79 ml.
- **Por el lado izquierdo:** Con pasaje s/n, en línea recta de 79.49 ml.
- **Por el fondo:** Con el Lote N°16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y el lote N° 23, en línea quebrada de 6 tramos de 22.35ml, 5.08 ml, 23.67 ml, 31.61 ml, 25.51 ml y 6.53 ml.

**Figura 37***Ubicación del Terreno*

*Fuente:* Google Earth Pro

*Nota:* Elaboración Propia

### PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



#### SECCIONES VIALES

ESCALA 1/125

SECCIÓN VIAL A-A  
(CALLE TACNA)

PP (Proyección de Pista)  
Via Tarata - Tacna  
10.90 ml

SECCIÓN VIAL B-B  
(PASAJE S/N)

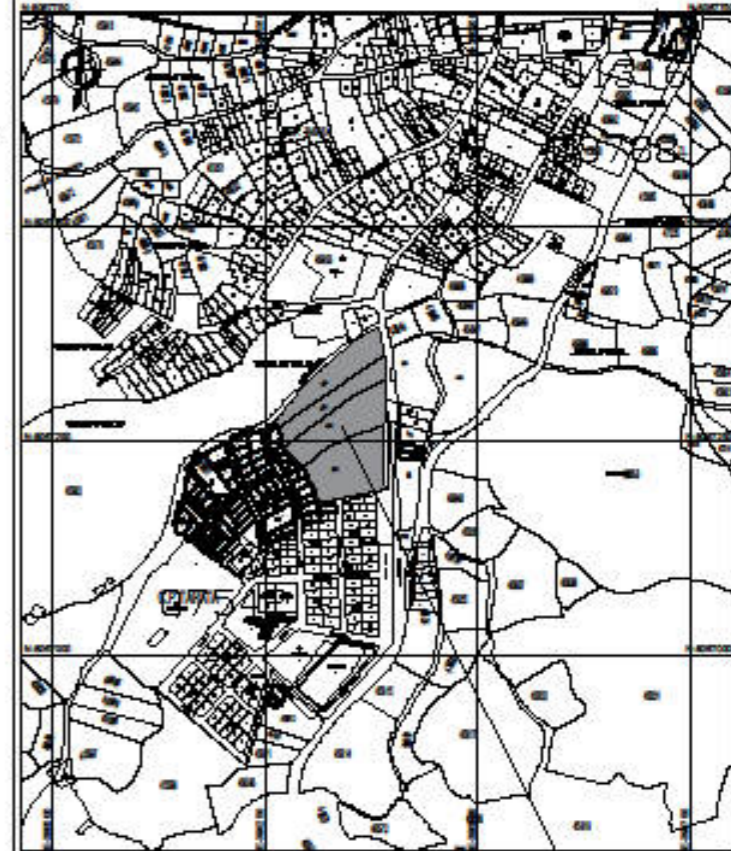
PP (Calle en Proyección)  
4.00 ml

SECCIÓN VIAL C-C  
(CALLE PROJ. ARICA)

TC (Tramo de Carretera)  
Via Tarata - Chucabambani  
8.30 ml

#### CUADRO GENERAL DE AREAS

- AREA CONSTRUIDA (VIVIENDAS E IGLESIA)
- AREA DEL TERRENO ( AREA LIBRE, AREA AGRICOLA)



#### ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/8000

ZONIFICACION :RU (RESERVA URBANA)

AREA DE ESTRUCTURACION URBANA:

DEPARTAMENTO :TACNA

PROVINCIA :TARATA

DISTRITO :TARATA

URBANIZACION :

NOMBRE DE LA VIA :CALLE TACNA

NOMBRE DEL INMUEBLE :

MANZANA :415

LOTE :45954-45955-45956-45957

SUBLOTE :

#### PLANO DE UBICACION

ESCALA 1/1000

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS:  
"PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD : PROPUESTA DE UN CENTRO ARTISTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA"

PRESENTADO POR  
BACH : SHEYDI MILAGROS QUENTA CHOQUE

PLANO:  
PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

FECHA:  
ABRIL 2025

ESCALA:  
INDICADA

N° LAMINA:

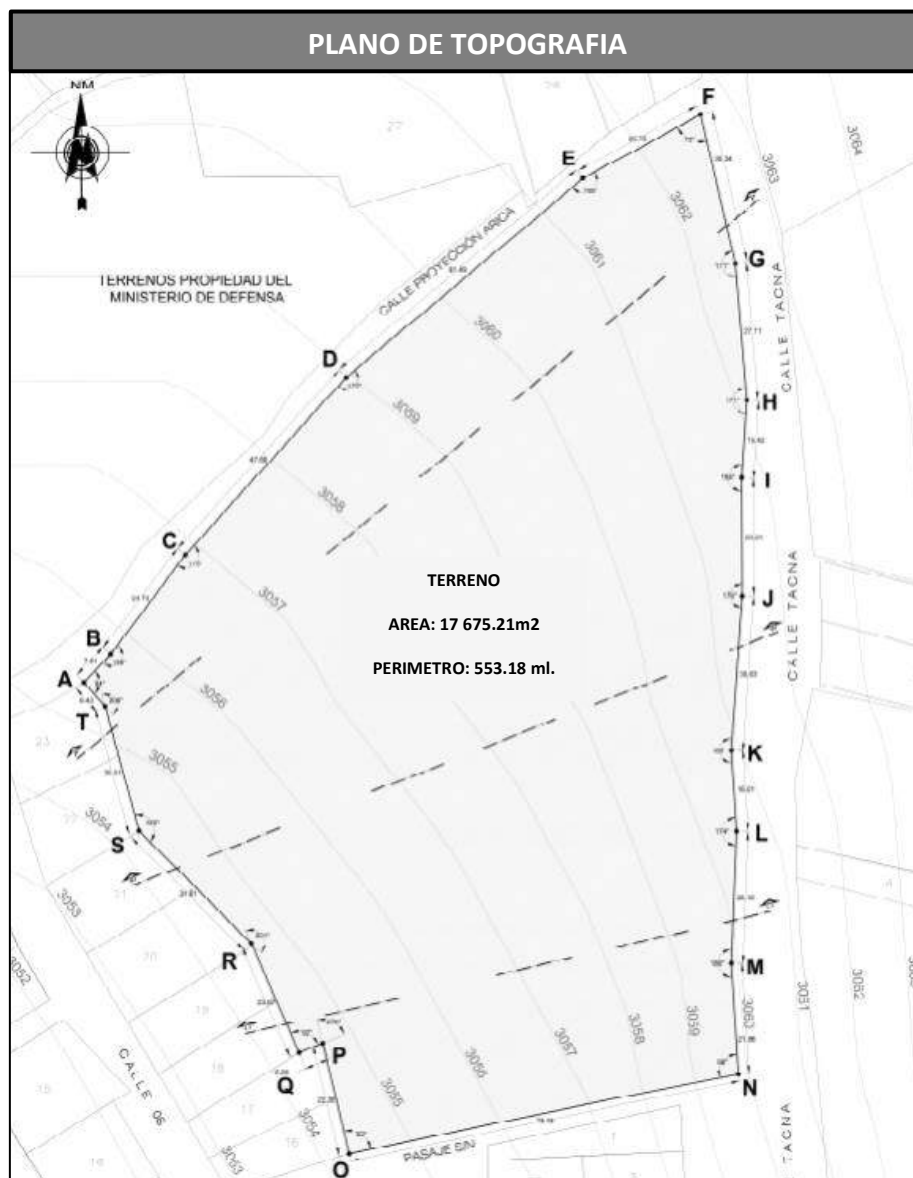
U- 01

- **Topografía**

El terreno elegido muestra una pendiente de casi 5%, con desniveles decrecientes.

**Figura 38**

*Topografía del Terreno*



*Fuente:* Municipalidad Provincial de Tarata

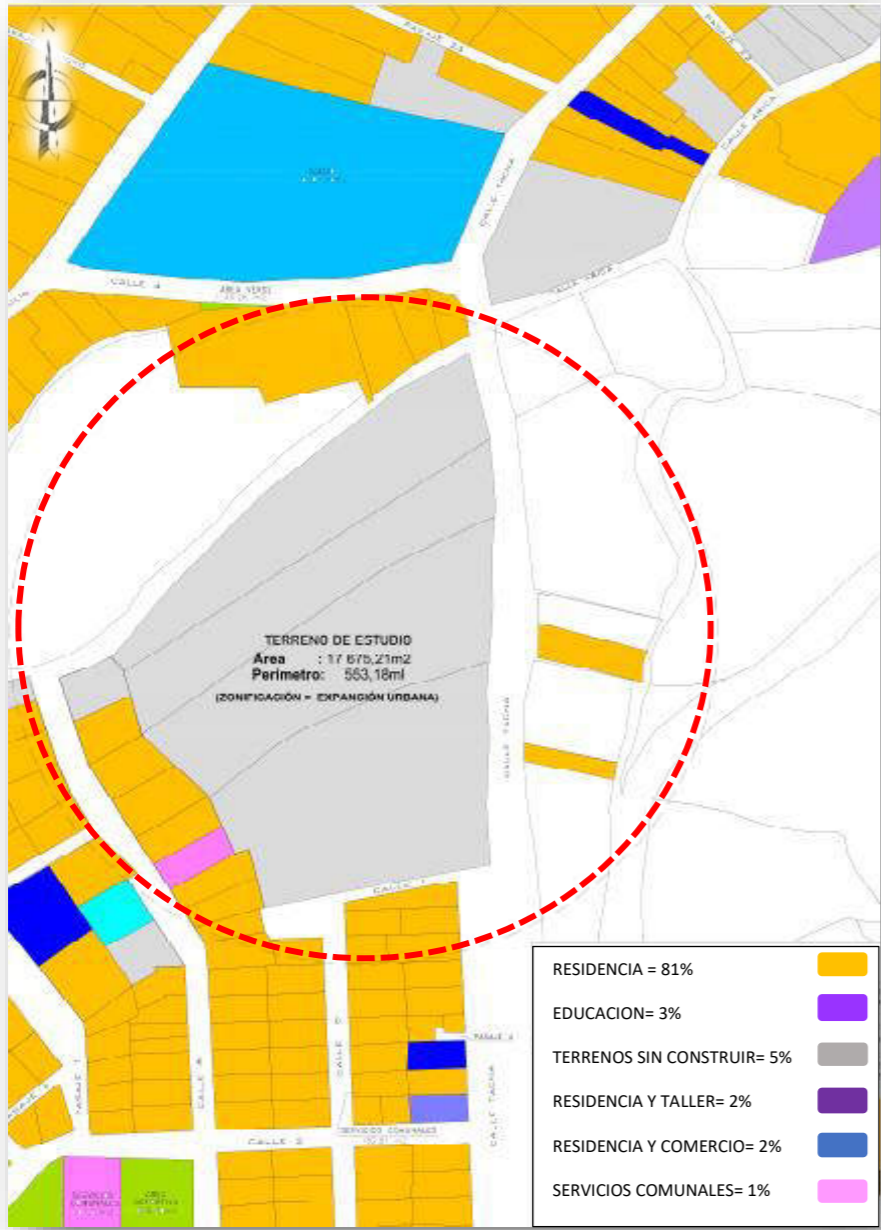
*Nota:* Elaboración Propia

- **Expediente Urbano A** continuación, ver:

**Figura 39**

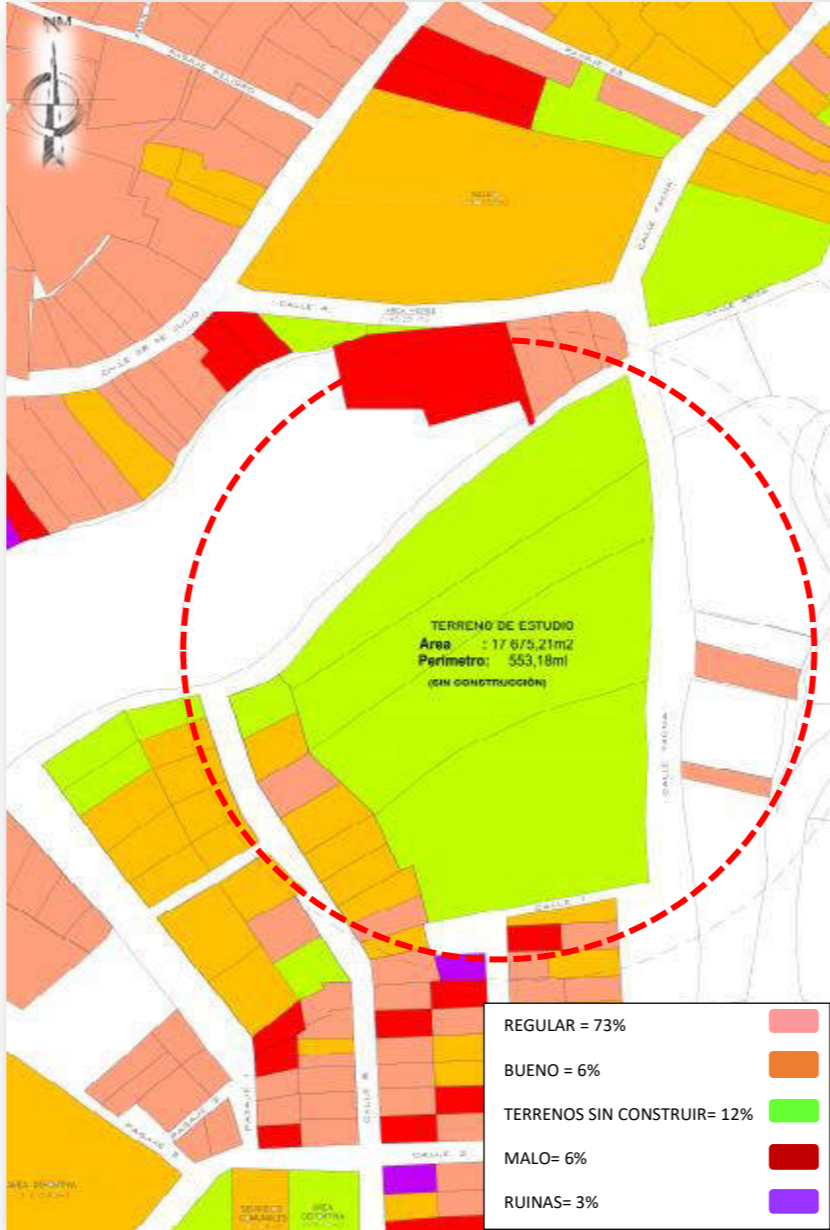
*Expediente Urbano*

### 1. Uso de suelo



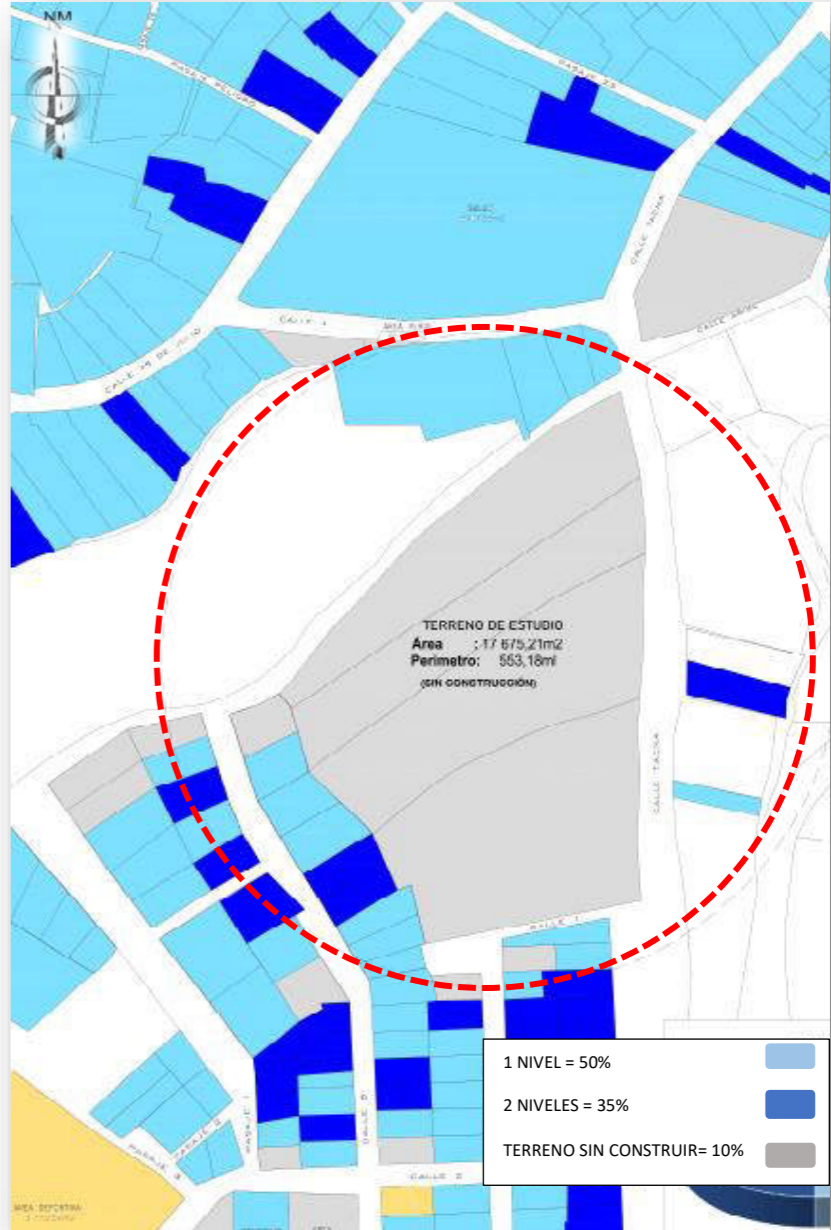
El uso de suelo que destaca en el ámbito de estudio es el uso de suelo residencial, seguidamente el uso de suelo de educación.

### 2. Estado de Conservación



El estado de conservación en que se encuentran las viviendas cerca al terreno elegido es regular y bueno en un porcentaje menor.

### 3. Altura de Edificación

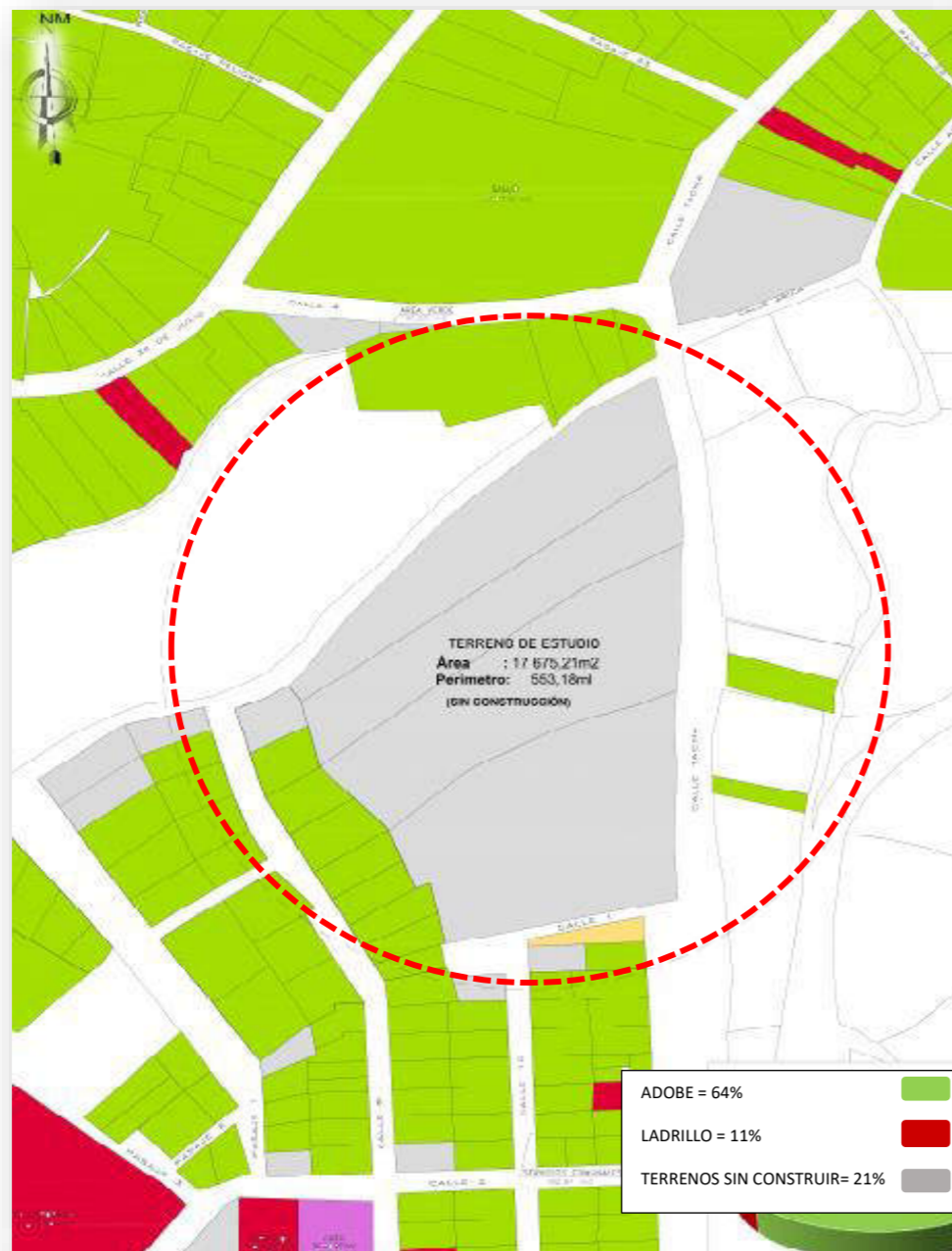


La altura de las edificaciones cercanas es la de un solo nivel en su mayoría, seguidas las de dos y tres niveles.

Fuente: Municipalidad Provincial de Tarata

Nota: Elaboración Propia

### 4. Material de muros



El material de muros con las que están construidas las viviendas es el adobe como primer lugar, en segundo lugar, el ladrillo en muros.

### 5. Material de techos



Los techos están elaborados con material liviano como la calamina o el calaminon, y actualmente se viene considerando losa aligerada.

Fuente: Municipalidad Provincial de Tarata

Nota: Elaboración Propia

- **Perfil Urbano**

El perfil urbano está constituido por construcciones de material noble, de uso residencial como también de comercio que cuentan con 1,2, y hasta de 3 niveles, además de contar con terrenos agrícolas.

**Figura 40**

*Perfil Urbano desde la calle Tacna*



*Nota:* Elaboración Propia

### 5.3.1.2. Aspecto Vial

El terreno para la propuesta arquitectónica está compuesto por tres importantes vías las cuales son:

➤ **Vía Interurbana**

Está conformada por la Vía Tacna-Tarata, la cual cuenta con 10.90 ml.

➤ **Vías Principales**

Está conformado por la Calle Arica y la Vía de evitamiento, cuenta con 8.30 ml.

➤ **Vías secundarias**

Está conformada por Pasaje s/n, la cual cuenta con 4.00 ml.

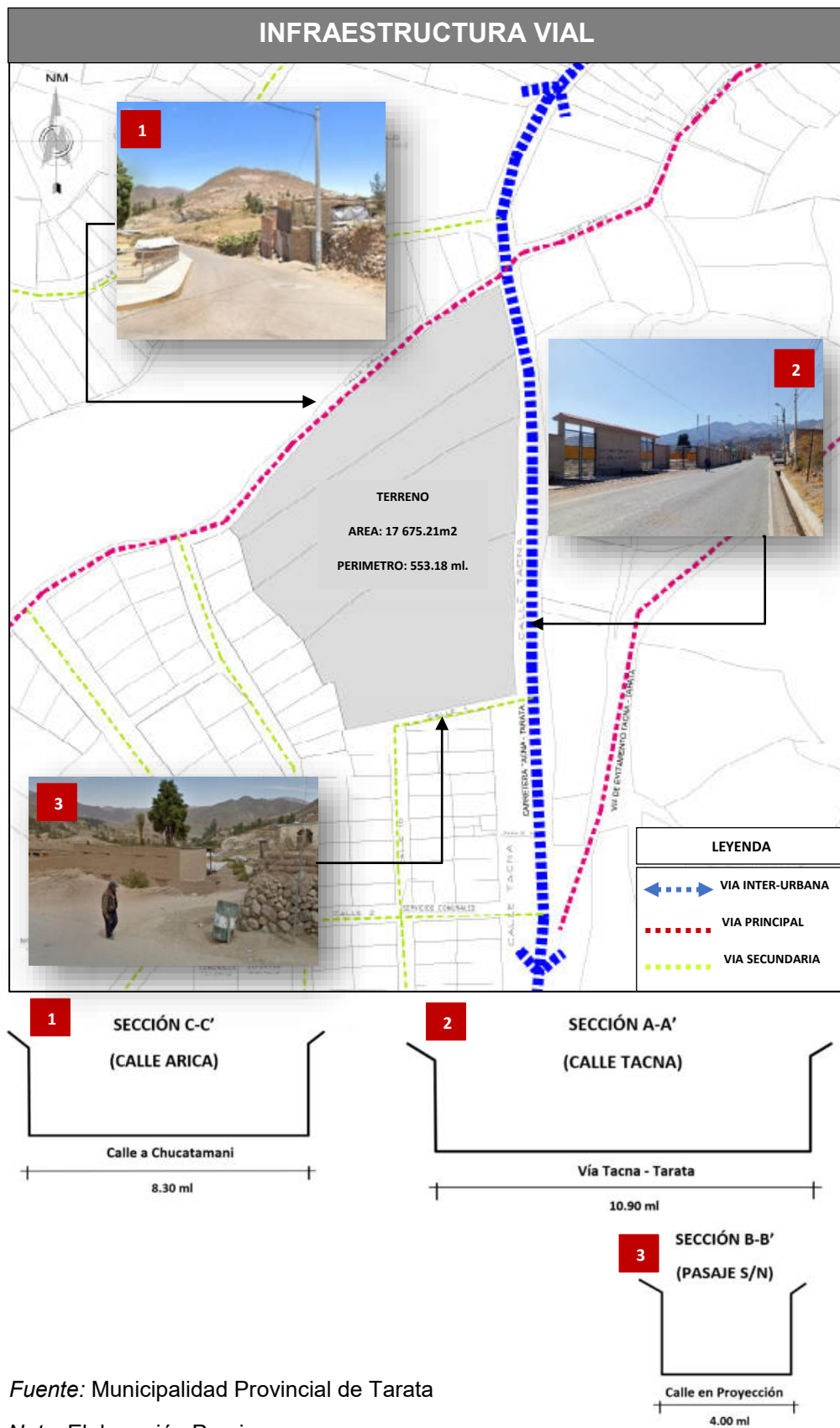
**Ver Figura 41**

El acceso principal al terreno será por la Calle Tacna (Vía Inter-Urbana)

RUTA TURISTICA: Actualmente en la ruta turística no está incluida la zona de la propuesta arquitectónica, sin embargo, al proponer el Centro Artístico Cultural, iniciaría al recorrido turístico hasta los lugares más importantes del distrito, así como también a las infraestructuras educativas, salud y de comercio. **Ver Figura 42**

**Figura 41**

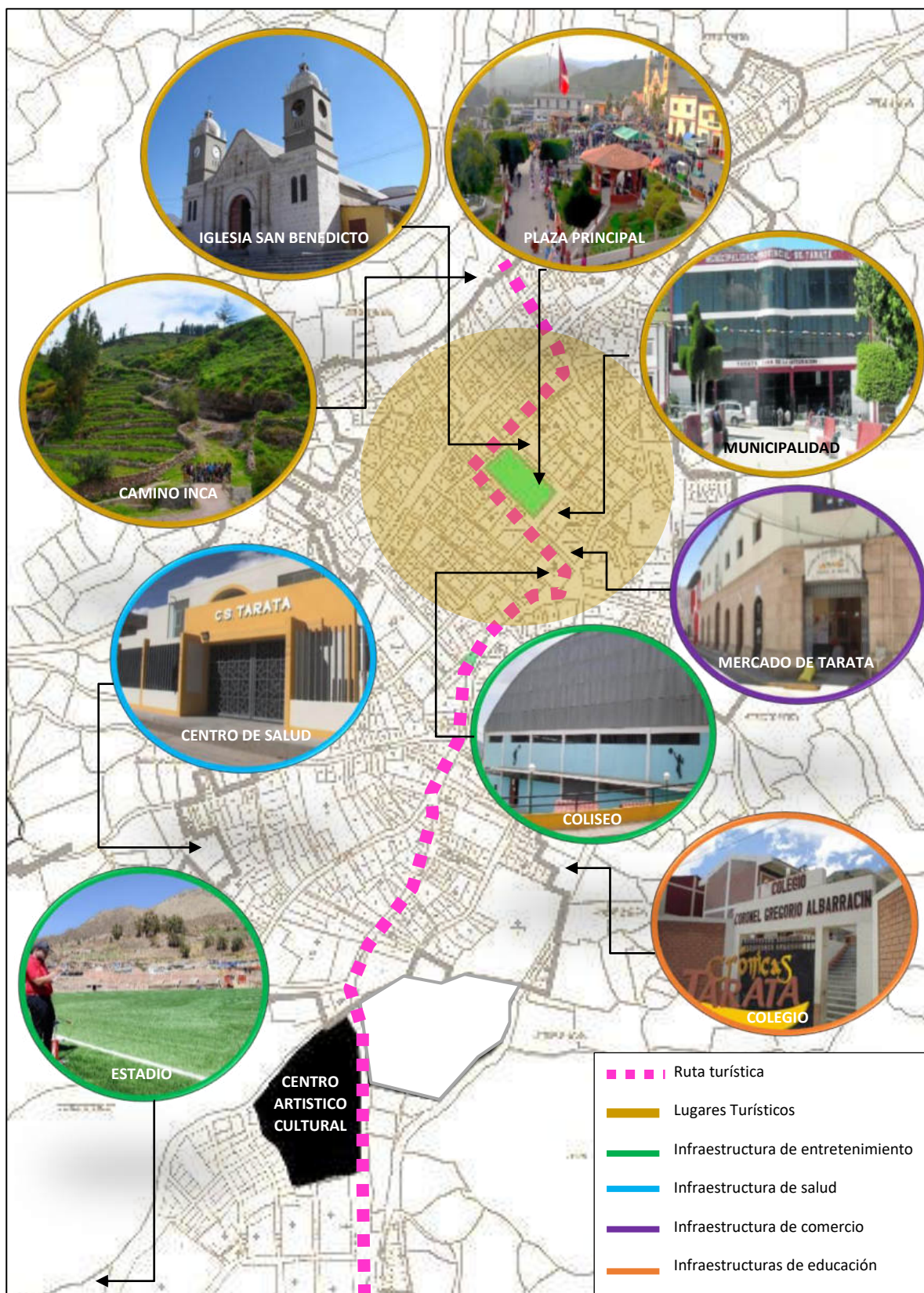
*Infraestructura Vial del terreno*



Fuente: Municipalidad Provincial de Tarata

Nota: Elaboración Propia

**Figura 42**  
**Ruta Turística**



Nota: Elaboración Propia

### 5.3.1.3. Infraestructura de Servicios

En la Figura 43 se observa que el sector elegido dispone de los servicios básicos para las necesidades del usuario de la propuesta arquitectónica.

**Figura 43**

*Infraestructuras de Servicios*



*Fuente:* Municipalidad Provincial de Tarata

*Nota:* Elaboración Propia

### 5.3.1.4. Características Físico-Naturales

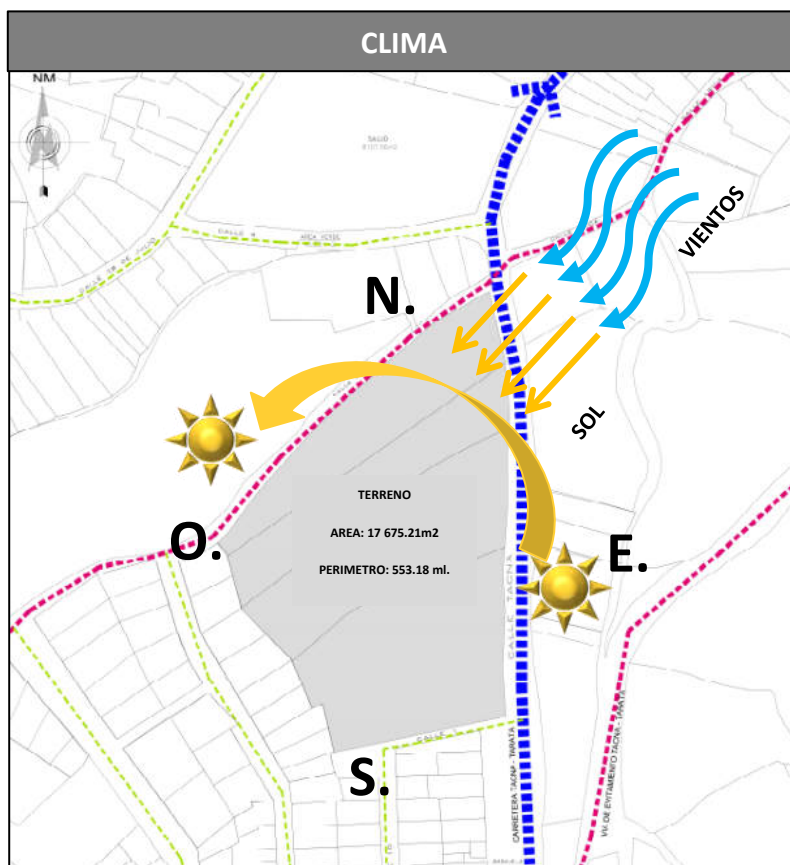
#### a) Clima

Dada la ubicación del terreno elegido el asoleamiento llega alcanzar temperaturas altas de 28° C en el mes de enero, febrero y marzo (verano), y temperaturas mínimas de -0.6°C en el mes de Julio (invierno).

En cuanto los vientos cuentan con una dirección de Norte a Sur con velocidades promedios que llegan hasta 10.7 km/h, el mes en el que hace más vientos en todo el año es en el mes de septiembre que llegan hasta 11.4 km/h; Haciendo referencia a las precipitaciones pluviales (lluvias) estas son varían todo el año con hasta 213.7 mm como máximo y de 0 mm como mínimo.

#### **Figura 44**

*Clima del Terreno*



*Fuente:* Municipalidad Provincial de Tarata

*Nota:* Elaboración Propia

## b) Geología

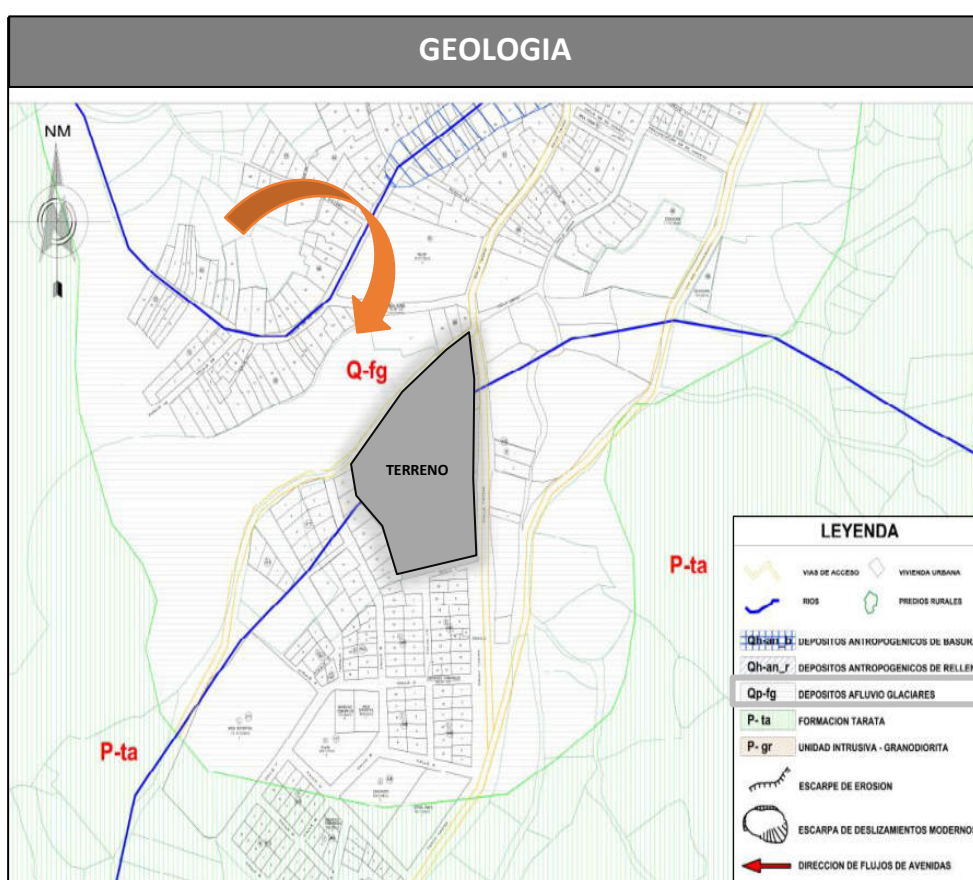
La geología en Tarata se encuentra conformada por Afloramientos de rocas de la formación barroso y tarata, además de depósitos cuaternarios recientes e intrusivos.

La geología en el terreno propuesto está conformada por depósitos cuaternarios llamados depósitos fluvioglaciares.

Compuesta por una litología variada de fragmentos redondeados, con tamaños variables hasta rocas gigantes.

**Figura 45**

*Geología del Terreno*



*Fuente:* Municipalidad Provincial de Tarata

*Nota:* Elaboración Propia

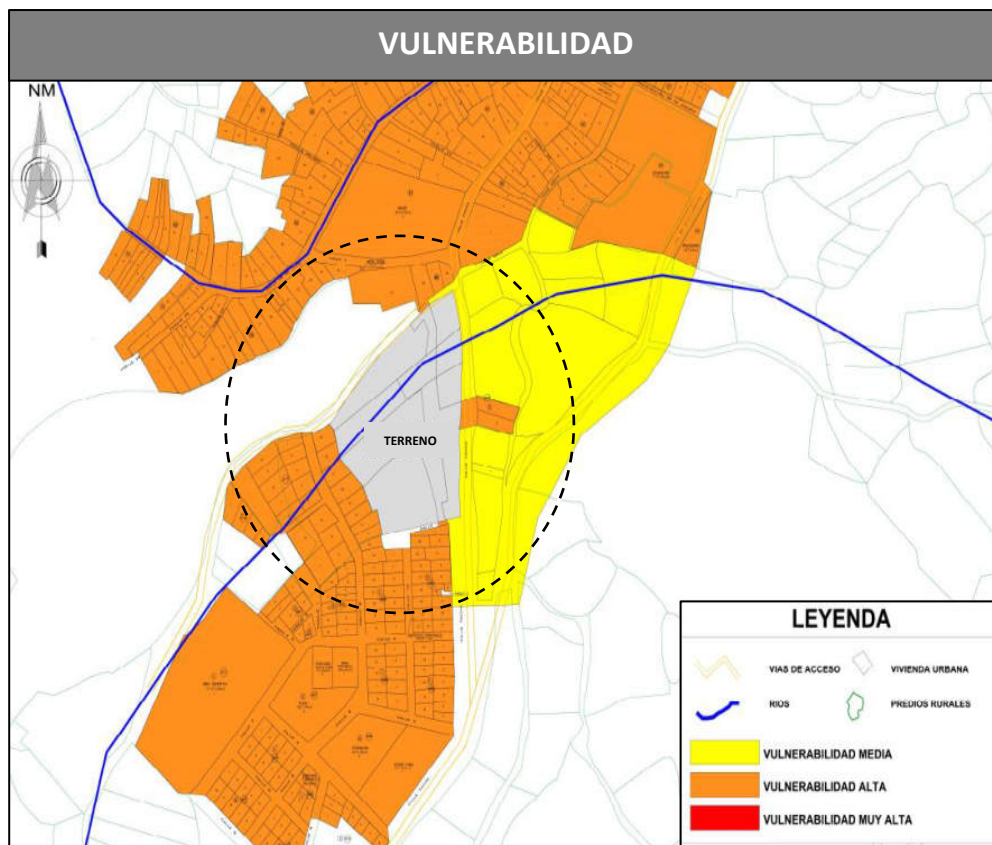
## c) Vulnerabilidad

En la Figura 46, se puede observar que la zona donde se ubica el terreno para la propuesta es de vulnerabilidad media alta expuestos a peligros sísmicos, a la vez se observa la

presencia de un canal de río que actualmente se encuentra inactivo.

**Figura 46**

*Vulnerabilidad del Terreno*



*Fuente:* Municipalidad Provincial de Tarata

*Nota:* Elaboración Propia

**d) Vegetación**

En Tarata, gracias a su procedencia agrícola alberga una variedad de vegetación, de las cuales en la zona para la propuesta arquitectónica se encuentran los arboles de eucaliptos, teniendo una alta presencia en el paisaje, además de la presencia de malas hierbas, vilca en su entorno.

**Figura 47***Vegetación en el paisaje**Nota: Elaboración Propia***5.3.1.5. Premisas del diseño de la Propuesta****a) Sobre el Terreno**

- Se considerará en modificar las pendientes naturales que existen, para contar con áreas y zonas necesarias como indica en el programa arquitectónico.
- Para la propuesta se diseñará rampas para la accesibilidad de los discapacitados a los ambientes.
- La propuesta será considerada un hito turístico por su valor cultural de Tarata.
- Para la propuesta se propondrá el acceso principal por la Calle Tacna, que es la vía que conecta Tacna-Tarata.

**b) Sobre el sistema funcional**

- La programación arquitectónica debe estar elaborada de acuerdo a las necesidades de los ambientes arquitectónicos que se requieran.
- Se tendrán espacios libres para las actividades culturales, teniendo una relación directa con las áreas verdes del entorno natural.
- Se considerará explanadas al aire libre, donde los usuarios puedan relajarse haciendo algún tipo de actividad, espacios que también tendrán relación con la vegetación del lugar.

**c) Sobre el espacio**

- Jerarquización de los ambientes de acuerdo a las funciones.
- Crear espacios que generen relación con el exterior y el medio ambiente.

**d) Sobre la Forma**

- Diseño de formas de acuerdo al perfil urbano y del entorno.
- Los volúmenes diseñados deberán tener relación entre sí, buscando una armonía con el entorno.

**e) Sobre el aspecto constructivo**

- El sistema constructivo deberá tomar en cuenta la resistencia del suelo y del riesgo sísmico, además de considerar el aspecto económico.
- Tomar en cuenta los tipos de materiales de construcción, las cuales resistan al clima entre otros factores.
- Se considerará la energía solar con luminarias Led, para las actividades que se realicen en los exteriores como también para iluminar las áreas verdes.

**f) Sobre el medioambiental**

- A través de las barreras ecológicas como los arboles mitigara el ruido que viene de los exteriores.

- Se debe considerar en el diseño los techos que son de dos aguas, por el tema de las lluvias en Tarata.
- Se debe considerar vegetación y árboles que proporcionen sombra en los espacios exteriores libres.

**g) Sobre la población**

- El aforo del centro artístico cultural, dependerá de los aspectos cuantitativos y cualitativos.

**5.3.1.6. Antecedentes Normativos**

**Reglamento Nacional de Edificaciones**

El reglamento nacional de edificaciones es la norma técnica a nivel nacional, en la que normal los requisitos y criterios que debe tener el diseño de edificaciones, se aplicó el reglamento según las actividades y el uso de la infraestructura.

**Normatividad para el Centro Artístico Cultural**

**A. Norma A.010 Consideraciones Generales:**

**Capítulo IV: Circulación horizontal**

- Según el artículo 18.1: Los ambientes con techos horizontales deben tener una altura mínima de cielo raso a piso terminado 2.30m para vivienda, 2.40m para oficinas, 2.50m para educación.
- Según el artículo 18.3: Las vigas u otros elementos deben tener una altura libre no menor a 2.10m sobre el piso terminado.
- Según el artículo 21: Las rampas para personas deben tener de ancho mínimo de 1.00m y una pendiente máxima de 12%.

**Capítulo VIII: Calculo de ocupantes de una edificación**

- Según el artículo 47: El cálculo de ocupantes de una edificación se realizará según lo establecido en las normas Técnicas A.030

**Capítulo X: Estacionamientos**

- Según el artículo 54: Diseño de espacios de estacionamientos.

54.1 Dotación de espacios de estacionamiento para uso privado:

- ✓ Estacionamiento individual: Ancho=2.70m
- ✓ 02 estacionamientos contiguos: Ancho= 2.50m
- ✓ 03 estacionamientos contiguos: Ancho= 2.40m
- ✓ Estacionamiento en paralelo: Ancho= 2.40m

54.2 Dotación de espacios de estacionamiento para uso público:

- ✓ Estacionamiento individual: Ancho=3.00m
- ✓ 02 estacionamientos contiguos: Ancho= 2.60m
- ✓ 03 estacionamientos contiguos: Ancho= 2.50m
- ✓ Estacionamiento en paralelo: Ancho= 2.50m

## **B. Norma A.040 Educación:**

### **Capítulo I: Aspectos Generales**

- Según el artículo 1: Las edificaciones de uso educativo será destinada a prestar servicios de capacitación, educación y sus actividades complementarias.

### **Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad**

- Según el artículo 6: Debe cumplir con los siguientes requisitos:
  - ✓ Características culturales del usuario
  - ✓ Actividades pedagógicas y sus necesidades de mobiliario.
  - ✓ Características geográficas del lugar como el clima y paisaje.
  - ✓ Topografía, forma del terreno.
  - ✓ Características del entorno del terreno.
- Según el artículo 13: Cálculo de numero de ocupantes

**Figura 48**

Número de ocupantes: Educación

Principales Ambientes	Coefficiente de ocupantes
Auditorios	Según el número de asientos
Salas de Usos Múltiples	1.0 m <sup>2</sup> por persona
Aulas	1.5 m <sup>2</sup> por persona
Talleres y Laboratorios	3.0 m <sup>2</sup> por persona
Bibliotecas	2.0 m <sup>2</sup> por persona
Oficinas	9.5 m <sup>2</sup> por persona

Fuente: RNE

**Capítulo VI: Dotación de servicios**

- Según el artículo 20: Servicios Higiénicos

**Figura 49**

Dotación de aparatos sanitarios

NIVEL	Superior	
	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

Fuente: RNE

**C. Norma A.070 Comercio:****Capítulo I: Aspectos Generales**

- Según el artículo 1: Las edificaciones de comercio están destinadas a realizar actividades con fines comerciales.

**Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad**

- Según el artículo 8: Cálculo de número de ocupantes

**Figura 50**

Número de ocupantes: Comercio

Clasificación	Coefficiente de ocupación
<b>Tienda Independiente</b>	
Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)	2.8 m <sup>2</sup> por persona
Tienda independiente en segundo piso	5.6 m <sup>2</sup> por persona
Tienda independiente interconectada de dos niveles	3.7m <sup>2</sup> por persona
<b>Locales de expendio de comidas y bebidas</b>	
Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m <sup>2</sup> por persona
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m <sup>2</sup> por persona
Comida rápida, comida al paso (cocina)	9.3 m <sup>2</sup> por persona
Comida rápida, comida al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m <sup>2</sup> por persona

Fuente: RNE

- Según el artículo 9: La altura mínima en los ambientes es de 3.00m de piso terminado a cielo raso., hasta la parte inferior del techo.

### Capítulo III: Características de los componentes

- Según el artículo 11: Los vanos tendrán la altura mínima de 2m y el ancho mínimo de los vanos será:

#### Figura 51

Ancho mínimo de puertas

Tipo de vano	Ancho mínimo
Ingreso principal	1.00 m.
Dependencias interiores	0.90 m.
Servicios higiénicos	0.80 m.
Servicios higiénicos para discapacitados	0.90 m.

Fuente: RNE

- Según el artículo 14: Los locales comerciales tiene un área mínima de 6.00m<sup>2</sup>, con un frente mínimo de 2.40m,

### Capítulo IV: Dotación de servicios

- Según el artículo 16: Servicios Sanitarios

#### Figura 52

Dotación de servicios higiénicos para trabajadores

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 hasta 6 empleados	1L, 1U, 1I	
De 7 hasta 25 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 26 hasta 75 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I
De 76 hasta 200 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I
Por cada 200 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Fuente: RNE

**Figura 53***Dotación de servicios higiénicos para público*

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 1 hasta 20 personas (público)	No requiere	
De 21 hasta 50 personas (público)	1L, 1U, 1I	
De 51 hasta 200 personas (público)	1L, 1U, 1I	1L, 1I
Por cada 400 personas adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Fuente: RNE

- Según el artículo 17: Número mínimo de estacionamientos

**Figura 54***Dotación de estacionamientos*

Clasificación	Estacionamientos	
	Para personal administrativo	Para público
Tienda independiente	1 est. cada 15 personas	1 est. cada 15 personas
<b>Locales de expendio de comidas y bebidas</b>		
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1 est. cada 20 pers.	1 est. cada 20 pers.
Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)		

Fuente: RNE

**D. Norma A.080 Oficinas:****Capítulo I: Aspectos Generales**

- Según el artículo 1: Edificaciones destinadas a los servicios administrativos, de gestión, financieros de carácter público y privado.

**Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad**

- Según el artículo 6: El número de ocupantes de oficinas se calculará a razón de una persona cada 9.5m<sup>2</sup>.
- Según el artículo 7: La altura libre mínima será de 2.40m de piso terminado a cielo raso.

**Capítulo III: Características de los componentes**

- Según el artículo 10: Las dimensiones de los vanos como puertas de acceso y salidas será de 2.10m de altura. Los anchos mínimos serán:
  - ✓ Ingreso Principal = 1.00m.
  - ✓ Dependencias interiores = 0.90m.
  - ✓ Servicios Higiénicos = 0.80m.

**Capítulo IV: Dotación de servicios**

- Según el artículo 15: Servicios sanitarios para trabajadores

### **Figura 55**

#### *Dotación de servicios higiénicos*

<b>Número de ocupantes</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Mixto</b>
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1I
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I	

L: Lavatorio    U: Urinario    I: Inodoro

Fuente: RNE

- Según el artículo 21: Se proveerá estacionamientos accesibles para personas con discapacidad, de 1 a 50 estacionamientos requeridos.

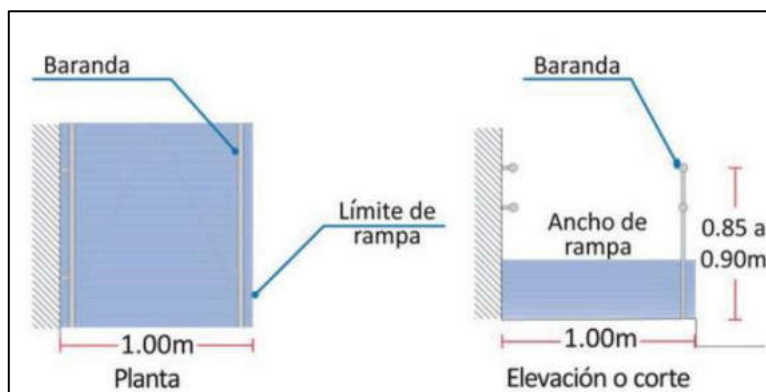
## **E. Norma A.120 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES:**

### **Capítulo I: Aspectos Generales**

- Según el artículo 1: La norma especifica las condiciones mínimas del diseño para las edificaciones.

### **Capítulo II: Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad**

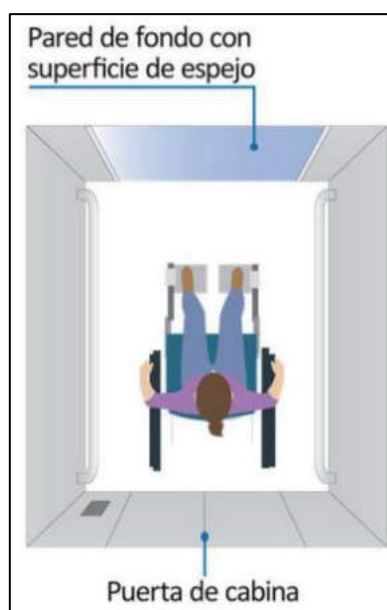
- Según el artículo 4: Ingresos  
El ancho mínimo de los vanos de puertas principales exteriores será de 1.20m. y los interiores será de 0.90m.
- Según el artículo 5: Circulaciones en edificaciones  
Los pisos deben ser antideslizantes, los pasadizos no debe ser menos de 0.90m cada 25.00m, para una persona con sillas de ruedas el espacio ser de 1.50m x 1.50m.
- Según el artículo 6: Características de diseño en rampas y escaleras  
El ancho mínimo de una rampa será de 1.00m, y las rampas mayores a 3m debe contar con barandas en espacios libres y pasamanos en lados limitados.

**Figura 56***Características de las rampas**Fuente: RNE*

Las rampas con diferencias de nivel deben cumplir con las pendientes las cuales son: Hasta 0.30m de diferencia de nivel, deberá tener una pendiente de 10% y de 0.31m hasta 0.72m una pendiente de 8%.

- Según el artículo 8: Ascensores

Respecto a los ascensores en edificaciones de uso público o privado, debe poseer dimensiones mínimas de 1.20m de ancho y 1.40m de fondo.

**Figura 57***Dimensiones de un ascensor**Fuente: RNE*

### Capítulo III: Servicios Higiénicos

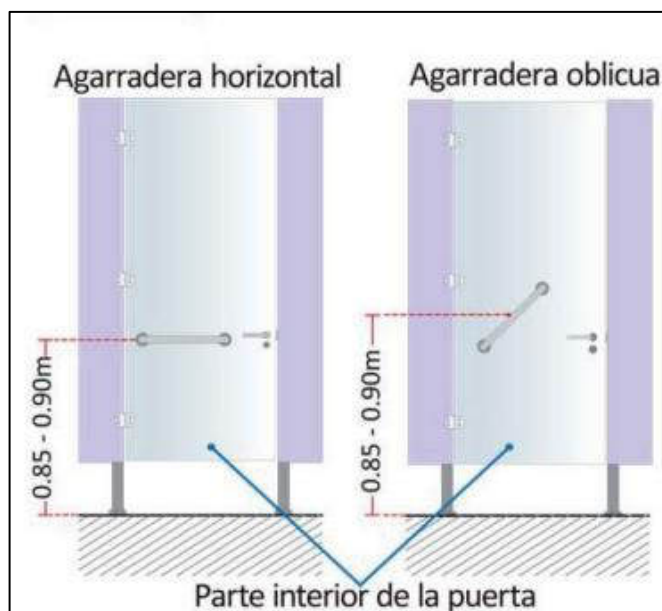
- Según el artículo 13: Dotación y accesos

Los servicios higiénicos deben tener las dimensiones interiores considerando el espacio de maniobra de 1.50m el cual permita el giro de una silla de ruedas en 360°.

La puerta de acceso debe tener un ancho mínimo de 1.00m, con un diámetro de giro de 1.50m. y agarradera en la parte interior con una altura de 0.85m y 0.90m, la puerta debe abrir hacia el exterior. **Ver Figura 58,59 y 60**

#### Figura 59

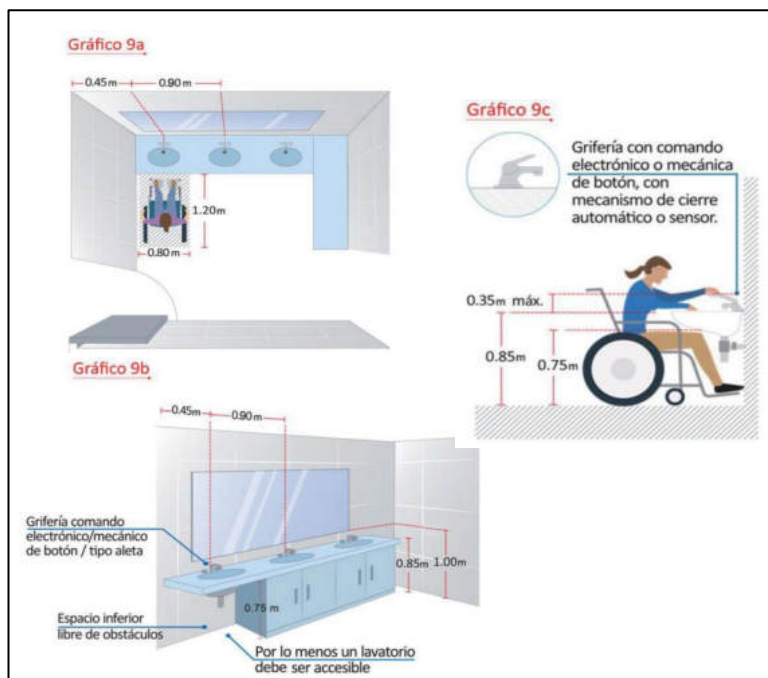
Altura de agarraderas de puerta



Fuente: RNE

#### Figura 59

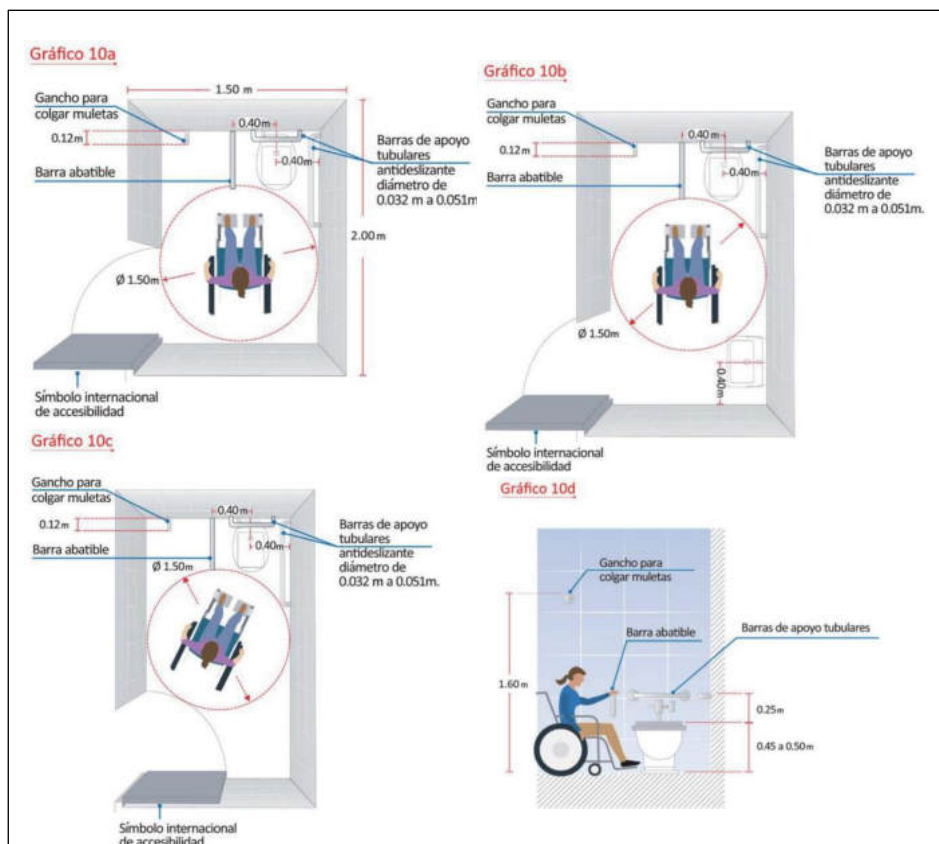
Medidas de los mobiliarios en servicios higiénicos



Fuente: RNE

Figura 60

Medidas dentro del cubículo accesible para minusválidos



Fuente: RNE

### Capítulo IV: Estacionamiento

- Según el artículo 20: Dotación de estacionamientos accesibles

#### Figura 61

Dotación de estacionamientos accesibles

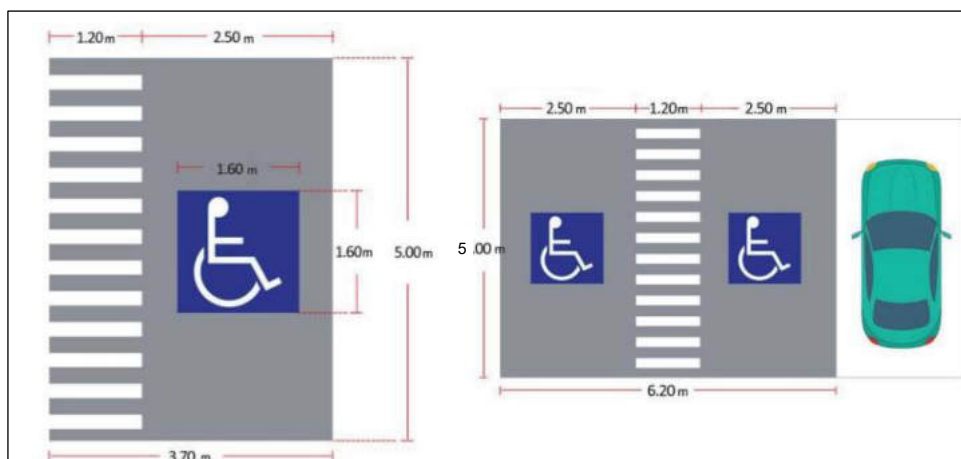
DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 1 a 500 estacionamientos	4 % del total (las fracciones se redondean al entero mayor)
De 501 a más estacionamientos	1 por cada 100 adicionales

Fuente: RNE

- Según el artículo 23: Dimensiones y señalización  
Estacionamientos accesibles individuales de ancho 3.70m, largo de 5.00m y 2.10m de altura libre, y si son dos estacionamientos juntos un ancho de 6.20m.

#### Figura 62

Medidas mínimas de estacionamientos



Fuente: RNE

### 5.3.2. ANÁLISIS DE USUARIO

Para el desarrollo de un proyecto arquitectónico, es un requisito importante conocer el comportamiento y necesidades de los usuarios que formaran parte del proyecto.

El perfil de los usuarios se basa a las actividades de las personas, la propuesta considerara dos tipos de usuarios las cuales son:

- Usuario Permanente
- Usuario Temporal

#### A. Usuario Permanente

- **Docentes**

El docente es quien enseña sus conocimientos según su especialidad para diversos talleres como de danza, canto, pintura, etc. Se encuentra dos tipos de docentes, aquellos que enseñan los talleres artístico culturales y los que enseñan los talleres de capacitación.

- **Estudiantes**

Los usuarios que usaran el Centro Artístico Cultural, serán estudiantes que harán participe de talleres, así como las de investigación además de exposiciones, actividades que se llevaran a cabo en la propuesta arquitectónica.

Los estudiantes del Centro Artístico Cultural tendrán relación con espacios como el auditorio, biblioteca, ludoteca, sala de usos múltiples, cafetería, ambientes que también ofrecerá la propuesta.

- **Personal Administrativo**

Estará conformado por personal que propongan estrategias para la administración de centro cultural.

Es necesario distribuir la zona administrativa con oficinas, administración, dirección, logística, etc.

- **Personal de Mantenimiento y servicio**

Es importante considerar un personal de limpieza, seguridad y de mantenimiento, el personal de mantenimiento se encargará del orden y limpieza de los ambientes principalmente de los servicios higiénicos.

El personal de seguridad es quien controla y vigila el ingreso, así como también toda la infraestructura.

## B. Usuario Temporal

- **Público visitante**

El Centro Artístico Cultural tiene como principal objetivo difundir la cultura y el arte.

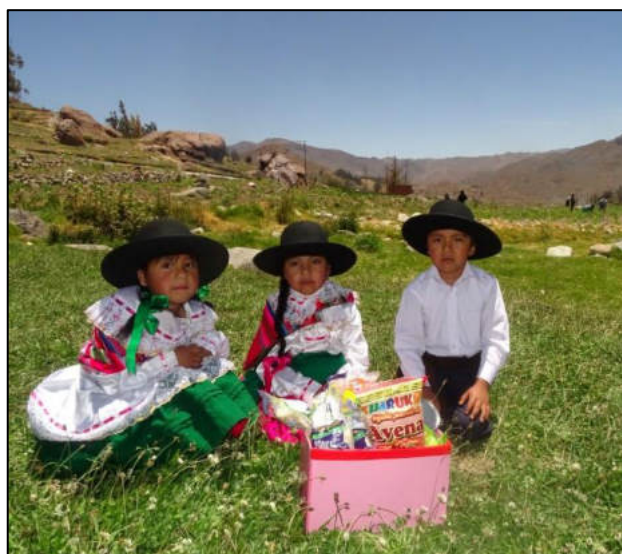
Al público visitante se le considera como el “Usuario Principal”, creando un desarrollo en la Provincia de Tarata. La propuesta arquitectónica tiene como finalidad albergar a todo tipo de población de la todos los Distritos, niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores. En la propuesta debe plantearse ambientes abiertos y cerrados las cuales brinden los servicios necesarios. Rango de edades del público visitante:

- Niños de 5 a 12 años de edad

Son niños que se encuentran en un proceso de formación de cultura, adecuado para poder difundir y transmitir la identidad cultural, por ello es fundamental que se desarrollen actividades y talleres llamativas para su edad.

### **Figura 63**

*Niñez en Tarata*



*Fuente: Plataforma del Estado Peruano*

- Jóvenes de 12 a 25 años de edad  
Para esa edad los jóvenes buscan salir a socializar y divertirse, pero es considerable ofrecerles entretener y enseñarles con actividades artísticas y formativas a la vez.

**Figura 64**

*Juventud Tarateña*



*Fuente:* Municipalidad Provincial de Tarata

- Adultos de 25 a 50 años de edad  
Los adultos para esas edades buscan espacios de distracción, entretenerse, el centro cultural es un punto de encuentro de diferentes personas en donde expresan sus conocimientos, ideas y emociones a los más jóvenes.

**Figura 65**

*Pobladoras de Tarata*



*Fuente: Municipalidad Provincial de Tarata*

### **5.3.3. SÍNTESIS PROGRAMÁTICA**

#### **5.3.3.1. Programación Cuantitativa**

#### **5.3.3.2. Programación Cualitativa**

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA								
SUBZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIO		CANT.	AREA (M2)	SUBTOTAL (M2)	AREA TOTAL (M2)
			AFORO	CARACT.				
<b>ZONA DE RECEPCION</b>								
INGRESO	Hall general de ingreso	Recibir	-	Público	1	330.00	330.00	1 912.50
RECEPCIÓN / INFORMACIÓN	Hall de distribución	Recibir	10	Público	1	30.00	136.50	
	Información turística	Informar	2	Público	1	35.00		
	Sala de espera	Esperar	8	Público	1	20.00		
	Zona de cajeros bancarios	Retiro de dinero	5	Público	1	20.00		
	Guardarropa	Guardar abrigos, entre otros	1 a 2	Público	1	20.00		
	SS.HH. Damas	Aseo personal	1	Público	1	4.00		
	SS.HH. Varones	Aseo personal	1	Público	1	4.00		
	SS.HH. Discap.	Aseo personal	1	Público	1	3.50		
	CAFETERIA SNACK	Salón de mesas	Consumo de alimentos	80	Público	1		
Snack Bar		Consumo de bebidas	5	Público	1	20.00		
Cocina		Preparación de los alimentos	2	Privado	1	25.00		
Dispensa		Almacenar	1 a 2	Privado	1	9.00		
SS.HH. Damas		Aseo personal	3	Público	1	10.50		
SS.HH. Varones		Aseo personal	3	Público	1	10.50		
Almacén		Almacenar	1	Público	1	50.00		
TIENDAS COMERCIALES	Tiendas	Vender	10	Público	6	50.00	435.00	
	Almacén	Almacenar	1	Privado	6	20.00		
	SS.HH. de la tienda	Aseo personal	1	Público	6	2.50		
SALA DE USOS MULTIPLES	Salón	Reunirse, eventos culturales	60	Público	1	300.00	346.00	
	Depósito	Almacenar	1	Público	1	16.00		
	SS.HH. Damas	Aseo personal	3	Público	1	10.50		
	SS.HH. Varones	Aseo personal	3	Público	1	10.50		
	SS.HH. Discap.	Aseo personal	1	Público	1	4.50		
	Depósito de limpieza	Almacenar	1	Público	1	4.50		
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>								
ADMINISTRACION	Hall	Recibir	4	Público	1	15.00	133.50	168.50
	Secretaría	Informar	1 a 2	Público	1	12.00		
	Dirección	Dirigir, Organizar	1 a 2	Privado	1	12.00		
	Área de Recursos Humanos	Administrar el personal	1 a 2	Privado	1	12.00		
	Área de Tesorería	Administrar de dinero	1 a 2	Privado	1	12.00		
	Área de Logística	Gestionar materiales	1 a 2	Privado	1	12.00		
	Área de Marketing	Publicidad	1 a 2	Privado	1	12.00		
	Sala de Reuniones	Tomar decisiones	1 a 10	Privado	1	35.00		
	SS.HH. Damas	Aseo personal	1	Público	1	4.00		
	SS.HH. Varones	Aseo personal	1	Público	1	4.00		

	SS.HH. Discap.	Aseo personal	1	Público	1	3.50	
TÓPICO	Espera + Área de enfermería	Atención a enfermos	4	Público	1	35.00	35.00

ZONA DE EXPOSICIONES Y DIFUSIÓN							
SALA DE EXPOSICIONES E INTERPRETACIÓN	Sala de exposición e interpretación sobre la historia.	Exhibición	50	Público	1	130.00	541.00
	Sala de exposición e interpretación sobre la artesanía.	Exhibición	50	Público	1	130.00	
	Sala de exposición e interpretación sobre la danza, música.	Exhibición	50	Público	1	130.00	
	Sala de exposición e interpretación sobre mitología.	Exhibición	50	Público	1	130.00	
	Depósito 1	Almacenar	1 a 2	Privado	1	15.00	
	SS.HH. Damas	Aseo personal	1	Público	1	3.00	
	SS.HH. Varones	Aseo personal	1	Público	1	3.00	
	SALA DE EXPOSICIONES PROVISIONALES Y COMPLEMENTARIAS	Sala de exposición e interpretación provisional 1	Exhibición	100	Público	1	
Sala de exposición e interpretación provisional 2		Exhibición	100	Público	1	265.00	
Depósito 1		Almacenar	1 a 2	Privado	1	15.00	
SS.HH. Damas		Aseo personal	1	Público	1	3.00	
SS.HH. Varones		Aseo personal	1	Público	1	3.00	
AUDITORIO	Vestíbulo	Recibidor	24	Público	1	60.00	635.00
	Área de asientos (butacas)	Sentarse	200	Público	1	400.00	
	Escenario	Representación de artes	25	Público	1	60.00	
	Cabina de controles	Control	1 a 2	Privado	1	25.00	
	Depósito	Almacenar	1 a 2	Privado	1	25.00	
	Camerinos Damas	Vestirse	4	Privado	1	15.00	
	Camerinos Varones	Vestirse	4	Privado	1	15.00	
	SS.HH. Damas	Aseo personal	3	Privado	1	25.00	
	SS.HH. Varones	Aseo personal	3	Privado	1	25.00	

ZONA DE FORMACION CULTURAL							
LUDOTECA	Recepción	Recibir e informar	4	Público	1	25.00	250.00
	Área de juegos	Estimulación	60	Público	1	185.00	
	Deposito	Almacenar	1 a 2	Privado	1	40.00	
BIBLIOTECA	Recepción e informes	Recibir e informar	4	Público	1	25.00	385.00
	Área audiovisual	Aprender por internet	25	Público	1	70.00	
	Área de lectura grupal	Leer	35	Público	1	90.00	
	Área de lectura individual	Leer	35	Público	1	90.00	
	Área de libros	Organizar libros	8	Público	1	70.00	
SS. HH	Deposito	Almacenar	1 a 2	Privado	1	40.00	36.00
	SS.HH. Damas	Aseo personal	3	Público	1	18.00	
TALLERES CULTURALES EDUCATIVOS	SS.HH. Varones	Aseo personal	3	Público	1	18.00	716.50
	Recepción	Recibir	4	Público	1	25.00	
	Secretaría	Información	1 a 2	Público	1	15.00	
	Taller de danza	Aprender	35	Público	1	110.00	
	Taller de música	Aprender	40	Público	1	110.00	
	Almacén	Guardar materiales	1	Público	1	5.00	
	Taller de artesanías	Aprender	40	Público	1	110.00	
	Almacén	Guardar materiales	1	Público	1	5.00	
	Taller de textilería	Aprender	40	Público	1	110.00	
	Almacén	Guardar materiales	1	Público	1	5.50	
	Sala de docentes	Reunirse	6	Público	1	25.00	
	Cocineta	Preparar alimentos	4	Privado	1	20.00	
	Depósito	Almacenar	3	Privado	1	40.00	
	Archivo	Almacenar documentos	3	Privado	1	40.00	
	SS.HH. Damas	Aseo personal	3	Público	1	18.00	
	SS.HH. Varones	Aseo personal	3	Público	1	18.00	
	Terraza/Mirador 1	Observar	10	Público	1	60.00	
<b>1 387.50</b>							

ZONA DE SERVICIOS GENERALES							
GUARDIANIA	Caseta de vigilancia	Vigilar	1	Privado	1	3.00	30.20
	Dormitorio	Descansar	2	Privado	1	12.00	
	Almacén	Guardar	1 a 2	Privado	1	12.00	
	SS. HH	Aseo personal	1	Privado	1	3.20	
AREA DE PERSONAL	Área de casilleros	Organizar	4	Privado	1	15.00	98.40
	Cocineta- comedor	Cocinar	4	Privado	1	25.00	
	SS. HH Damas	Aseo personal	2	Privado	1	12.00	
	SS.HH. Varones	Aseo personal	2	Privado	1	12.00	
	SS. HH Discap.	Aseo personal	1	Privado	1	5.40	
<b>166.60</b>							

	Vestidores Damas	Vestirse	3	Privado	1	14.50	
	Vestidores Varones	Vestirse	3	Privado	1	14.50	
MANTENIMIENTO Y ALMACENAJE	Cuarto de limpieza	Guardar productos de limpieza	1 a 2	Privado	1	7.00	38.00
	Cuarto/Depósito de basura	Depositar desperdicios	1 a 2	Privado	1	12.00	
	Cuarto de máquinas	Controlar	1 a 2	Privado	1	12.00	
	Cuarto de tableros	Control eléctrico	1 a 2	Privado	1	7.00	

ZONA EXTERIOR							
ZONA DE ENSAYOS E INTERECCION AL AIRE LIBRE + ZONA DE DESCANSO		Ensayar, desestresarse	-	Público	1	2772.00	2772.00
ANFITEATRO		Recreación	-	Público	1	380.00	380.00
SS.HH.	SS.HH. Damas	Aseo personal	3	Público	1	9.50	19.00
	SS.HH. Varones	Aseo personal	3	Público	1	9.50	
ZONA DE INGRESO		Recepción	-	Público	1	440.00	440.00
GUARDIANIA	Caseta de Control	Controlar	2	Privado	1	15.00	15.00
ESTACIONAMIENTO VEHICULAR		Parqueo	40	Público	1	1160.00	1160.00
ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS Y MOTOS		Parqueo	30	Público	1	115.00	115.00
ÁREA PARCIAL							10 263.10
30% DE CIRCULACIÓN Y MUROS							3 078.93
<b>ÁREA TOTAL</b>							<b>13 342.03</b>

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA							
SUBZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	ILUMINACION		VENTILACION		NORMATIVA
			Natural	Artif.	Natural	Artif.	
<b>ZONA DE RECEPCION</b>							
INGRESO	Hall general de ingreso	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m
RECEPCIÓN / INFORMACIÓN	Hall	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m
	Información turística	Sillas, Escritorio	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.6: N° Ocupantes 9.5 m2 por persona/ Art.7: Altura mínima 2.40m
	Sala de espera	Sillones	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.6: N° Ocupantes 9.5 m2 por persona/ Art.7: Altura mínima 2.40m
	Zona de cajeros bancarios	Cajeros automáticos	X			X	
	Guardarropa	Armario, cajones		X	X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m
	SS.HH. Damas	Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m
	SS.HH. Varones	Inodoro, Lavamanos, Urinario	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m
	SS.HH. Discap.	Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m
CAFETERIA SNACK	Salón de mesas	Mesas, sillas	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.070 Comercio/Art.8: Área de mesas 1.5 m2 por persona/Art.9: Altura edif. Comercial 3m
	Snack Bar	Barra, sillas	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.070 Comercio/Art.8: Área de mesas 1.5 m2 por persona/Art.9: Altura edif. Comercial 3m
	Cocina	Cocina, Armarios	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.070 Comercio/Art.8: Área de cocina 9.3 m2 por persona/Art.9: Altura edif. Comercial 3m
	Dispensa	Armario	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.070 Comercio/Art.9: Altura edif. Comercial 3m
	SS.HH. Damas	Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.070 Comercio/Art.16: Servicios Higiénicos de 21 a 50 personas 1L, 1U, 1I
	SS.HH. Varones	Inodoro, Lavamanos, Urinario	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.070 Comercio/Art.16: Servicios Higiénicos de 21 a 50 personas 1L, 1U, 1I
	Almacén	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art.18: Altura mínima 2.50m de piso a cielo raso
	Tiendas COMERCIALES	Tiendas	Exhibidores, Sillas	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.070 Comercio/Art.8: Aforo tienda indep. 2.8m2 por persona/Art.9: Altura edif. Comercial 3m
SALA DE USOS MULTIPLES	Deposito	-		X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.070 Comercio/Art.9: Altura edif. Comercial 3m
	SS.HH. de la tienda	Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.070 Comercio/Art.16: Servicios Higiénicos de 1 a 6 empleados 1L, 1U, 1I
SALA DE USOS MULTIPLES	Sala	Sillas	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13: N° ocupantes 1m2 por persona/Art.9: Altura mínima 2.50m.
	Deposito	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art.18: Altura mínima 2.50m de piso a cielo raso.
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>							
ADMINISTRACION	Hall	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m
	Secretaría	Escritorio, Silla	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.6: N° Ocupantes 9.5 m2 por persona/ Art.7: Altura mínima 2.40m
	Dirección	Escritorio, Silla, Estante	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.6: N° Ocupantes 9.5 m2 por persona/ Art.7: Altura mínima 2.40m
	Área de Recursos Humanos	Escritorio, Silla, Estante	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.6: N° Ocupantes 9.5 m2 por persona/ Art.7: Altura mínima 2.40m
	Área de Tesorería	Escritorio, Silla, Estante	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.6: N° Ocupantes 9.5 m2 por persona/ Art.7: Altura mínima 2.40m
	Área de Marketing	Escritorio, Silla, Estante	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.6: N° Ocupantes 9.5 m2 por persona/ Art.7: Altura mínima 2.40m
	Sala de Reuniones	Mesa, Sillas	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m
	Área de Logística	Escritorio, Silla, Estante	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.6: N° Ocupantes 9.5 m2 por persona/ Art.7: Altura mínima 2.40m
	SS.HH. Damas	Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.15: Servicios sanitarios de 21 a 60 empleados 2L,2I
	SS.HH. Varones	Inodoro, Lavamanos, Urinario	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.15: Servicios sanitarios de 21 a 60 empleados 2L,2u, 2I
	SS.HH. Discap.	Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.15: Servicios sanitarios de 1 a 6 empleados 1L,1u, 4I
	TOPICO	Espera + Área de enfermería	Sillones, camilla, mesa	X		X	

ZONA DE EXPOSICIONES Y DIFUSIÓN								
SALA DE EXPOSICIONES E INTERPRETACIÓN	Sala de exposición e interpretación sobre la historia	Exhibidores, Vitrinas	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.090 Servicios comunales/Art.11: Sala de exposición 3m2 por persona.	
	Sala de exposición e interpretación sobre la artesanía.	Exhibidores, Vitrinas	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.090 Servicios comunales/Art.11: Sala de exposición 3m2 por persona.	
	Sala de exposición e interpretación sobre la danza, música.	Exhibidores, Vitrinas	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.090 Servicios comunales/Art.11: Sala de exposición 3m2 por persona.	
	Sala de exposición e interpretación sobre mitología.	Exhibidores, Vitrinas	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.090 Servicios comunales/Art.11: Sala de exposición 3m2 por persona.	
	Depósito 1	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art.18: Altura mínima 2.50m de piso a cielo raso.	
	SS.HH. Damas	Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m	
	SS.HH. Varones	Inodoro, Lavamanos, Urinario	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m	
	SALA DE EXPOSICIONES PROVISIONALES Y COMPLEMENTARIAS	Sala de exposición e interpretación provisional 1	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.090 Servicios comunales/Art.11: Sala de exposición 3m2 por persona.
		Sala de exposición e interpretación provisional 2	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.090 Servicios comunales/Art.11: Sala de exposición 3m2 por persona.
		Deposito	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art.18: Altura mínima 2.50m de piso a cielo raso
SS.HH. Damas		Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m	
SS.HH. Varones		Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.7: Altura mínima 2.40m	
AUDITORIO	Vestíbulo	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.9: Altura mínima 2.50m.	
	Área de asientos (butacas)	Butacas			X	X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13: N° ocupantes 1m2 por persona/Art.9: Altura mínima 2.50m.	
	Escenario	-			X	X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13: N° ocupantes 1m2 por persona/Art.9: Altura mínima 2.50m.	
	Cabina de controles	Silla, mesa			X	X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.9: Altura mínima 2.50m.	
	Depósito	-	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art.18: Altura mínima 2.50m de piso a cielo raso.	
	Camerinos Damas	Armarios temporales	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art.18: Altura mínima 2.50m de piso a cielo raso.	
	Camerinos Varones	Armarios temporales	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art.18: Altura mínima 2.50m de piso a cielo raso.	
	SS.HH. Damas	Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.9: Altura mínima 2.50m.	
SS.HH. Varones	Inodoro, Lavamanos	X		X		RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.9: Altura mínima 2.50m.		

ZONA DE FORMACION CULTURAL						
LUDOTECA	Recepción e informes	Silla, escritorio	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Área de juegos	Estantes temporales	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13 N° de ocupantes biblioteca 2m2 por persona Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Depósito	-	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art. 9: Altura mínima 2.50m.
BIBLIOTECA	Recepción e informes	Silla, escritorio	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Área audiovisual	Sillas, mesas, computadoras	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13 N° de ocupantes biblioteca 2m2 por persona Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Área de lectura grupal	Sillas, mesas	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13 N° de ocupantes biblioteca 2m2 por persona Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Área de lectura individual	Sillas, mesas	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13 N° de ocupantes biblioteca 2m2 por persona Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Área de libros	Libreros	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Depósito	-	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art. 9: Altura mínima 2.50m.
SS. HH	SS.HH. Damas	Inodoro, Lavamanos	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art. 9: Altura mínima 2.50m
	SS.HH. Varones	Inodoro, Lavamanos, Urinario	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art. 9: Altura mínima 2.50m
TALLERES CULTURALES EDUCATIVOS	Secretaria	Escritorio, Silla	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13 N° de ocupantes oficinas 9.5m2 por persona Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Taller de Danza	-	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13 N° de ocupantes talleres 3m2 por persona Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Taller de música	Instrumentos musicales, Sillas	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13 N° de ocupantes talleres 3m2 por persona Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Taller de artesanía	Mesas, Sillas	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13 N° de ocupantes talleres 3m2 por persona Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Taller de textilera	Mesas, Sillas	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13 N° de ocupantes talleres 3m2 por persona Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	Sala de docentes	Mesas, Sillas	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art.13 N° de ocupantes talleres 3m2 por persona Art. 9: Altura mínima 2.50m.
	SS.HH. Damas	Inodoro, Lavamanos	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art. 9: Altura mínima 2.50m
	SS.HH. Varones	Inodoro, Lavamanos, Urinario	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.040 Educación/Art. 9: Altura mínima 2.50m

ZONA DE SERVICIOS GENERALES						
GUARDIANIA	Caseta de vigilancia	Silla, Mesa	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art. 18: Altura mínima 2.30m.
	Dormitorio	Cama, Armario	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art. 18: Altura mínima 2.30m.
	Almacén	-	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art. 18: Altura mínima 2.30m.
	SS. HH	Inodoro, Lavamanos	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.15: Servicios sanitarios 1L,1u, 1l
AREA DE PERSONAL	Estar	Sillones	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art. 18: Altura mínima 2.30m.
	Área de casilleros	Lockers			X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art. 18: Altura mínima 2.30m.
	Cocineta	Cocina	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art. 18: Altura mínima 2.30m.
	Vestidor + SS.HH. Damas	Bancas, Inodoro, Lavamanos	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.15: Servicios sanitarios de 7 a 20 empleados 1L, 1l
	Vestidor + SS.HH. Varones	Bancas, Inodoro, Lavamanos, Urinario	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.15: Servicios sanitarios de 7 a 20 empleados 1L,1u, 1l
MANTENIMIENTO Y ALMACENAJE	Cuarto de limpieza	Lavadero	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art. 18: Altura mínima 2.30m.
	Cuarto/Depósito de basura	Contenedores de basura	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art. 18: Altura mínima 2.30m.
	Cuarto de máquinas	Equipo eléctrico			X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art. 18: Altura mínima 2.30m.
	Cuarto de tableros	Tableros eléctricos			X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.010 Condiciones generales de diseño/Art. 18: Altura mínima 2.30m.

ZONA EXTERIOR						
ZONA DE ENSAYOS E INTERECCION AL AIRE LIBRE + ZONA DE DESCANSO		Bancas	X		X	-
ANFITEATRO		-	X		X	-
SS. HH	SS.HH. Damas	Inodoro, Lavamanos	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.15: Servicios sanitarios de 7 a 20 empleados 1L,1l
	SS.HH. Varones	Inodoro, Lavamanos, Urinario	X		X	RNE - Título III, Edificaciones/III.1 Arquitectura/A.080 Oficinas/Art.15: Servicios sanitarios de 7 a 20 empleados 1L,1u, 1l
ZONA DE INGRESO		-	X		X	-
GUARDIANIA		Silla, Mesa	X		X	-
ESTACIONAMIENTO VEHICULAR		Autos, Camionetas	X		X	Numero de estacionamientos según Planes Urbanos
ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS / MOTOS		Motos lineales, Bicicletas	X		X	Numero de estacionamientos según Planes Urbanos

### 5.3.4. CONCEPTUALIZACIÓN O PARTIDO ARQUITECTÓNICO

#### 5.3.4.1. Idea Rectora

# “IDENTIDAD”





La idea para el proyecto nace gracias al Carnaval Tarateño, que une la cultura, tradición, identidad y el folclore, a través del baile, el canto, la alegría que se percibe de cada pareja carnavalesca.

Se tomará las características propias de ello, el movimiento peculiar de las faldas de la mujer tarateña y del hombre tarateño en el movimiento del pañuelo. Así mismo se considera los colores representativos de la vestimenta identitaria de la población.

El concepto enlaza tres elementos que forman parte del baile carnavalesco de la Provincia de Tarata.

**MOVIMIENTO**

Se da a través del movimiento de la falda.





**COLOR**

Los colores representativos de la falda rojo y verde.



**UNIÓN**

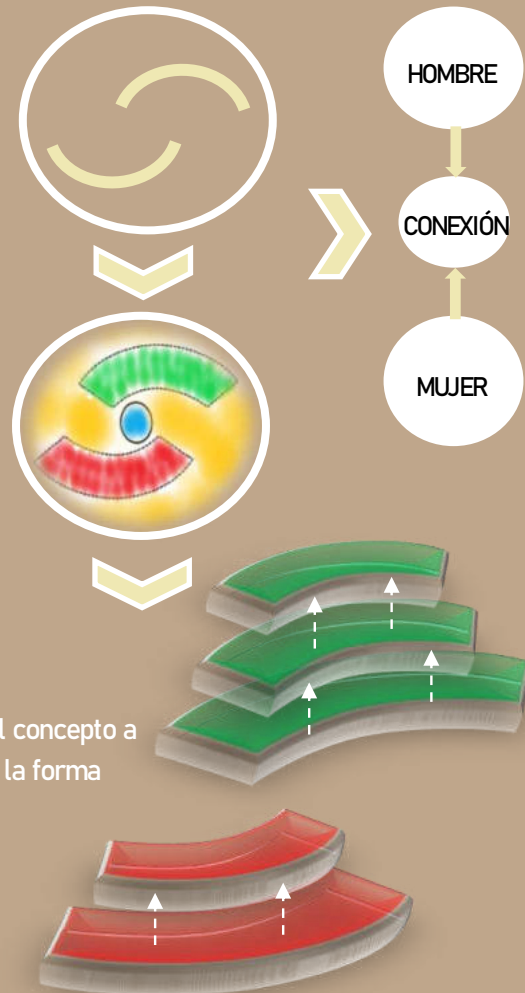


Se da a través de la unión de la pareja al bailar los carnavales.

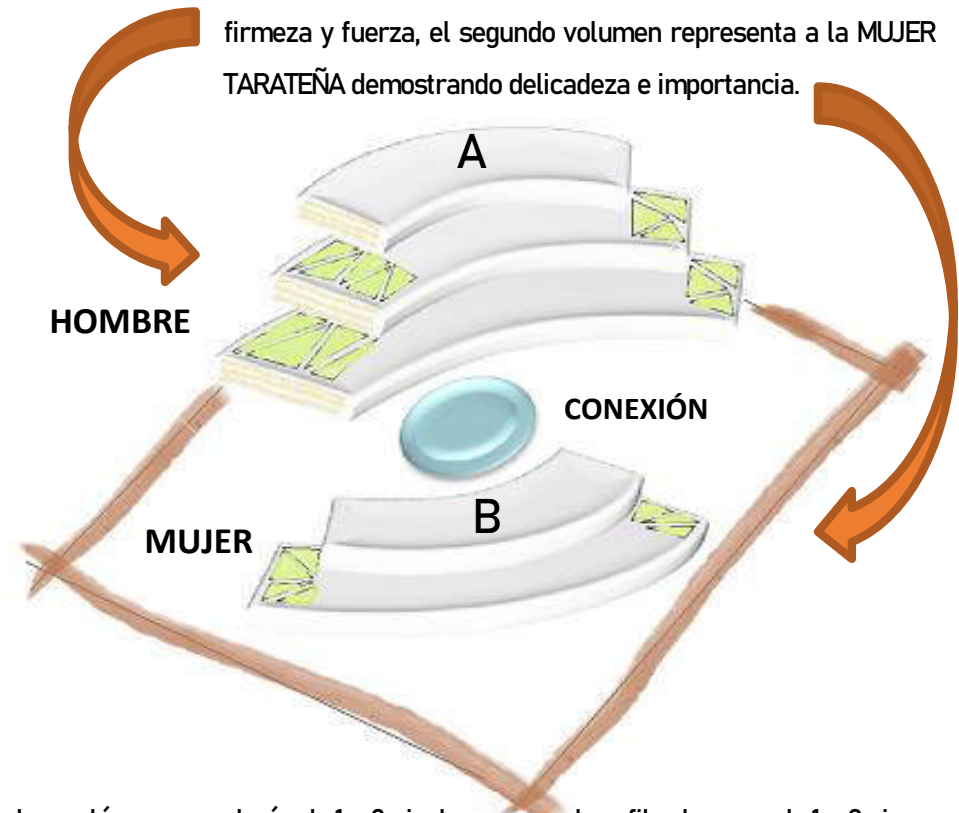
### 5.3.4.2. Conceptualización

# "IDENTIDAD"

Se desarrollan dos formas volumétricas las cuales representan a la pareja del carnaval tarateño, además cuenta con un espacio central que servirá como una conexión entre ambos volúmenes.



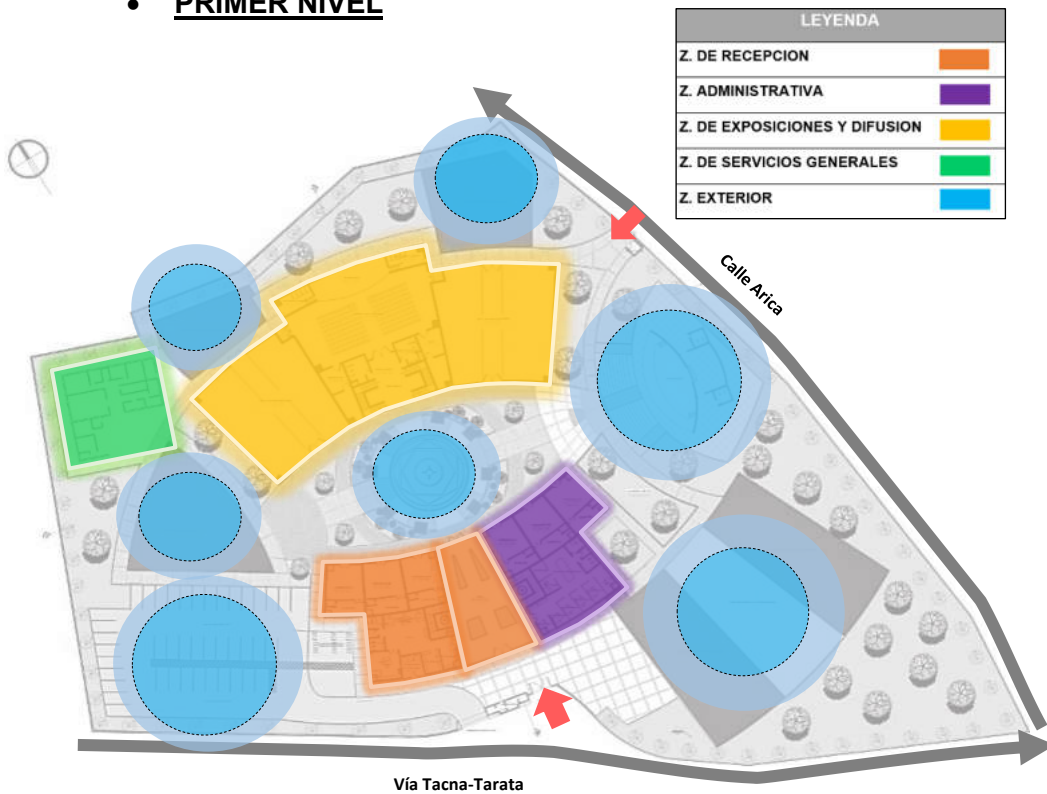
✓ Como se aprecia en la figura se considerará 2 formas volumétricas, la primera representa al HOMBRE demostrando firmeza y fuerza, el segundo volumen representa a la MUJER TARATEÑA demostrando delicadeza e importancia.



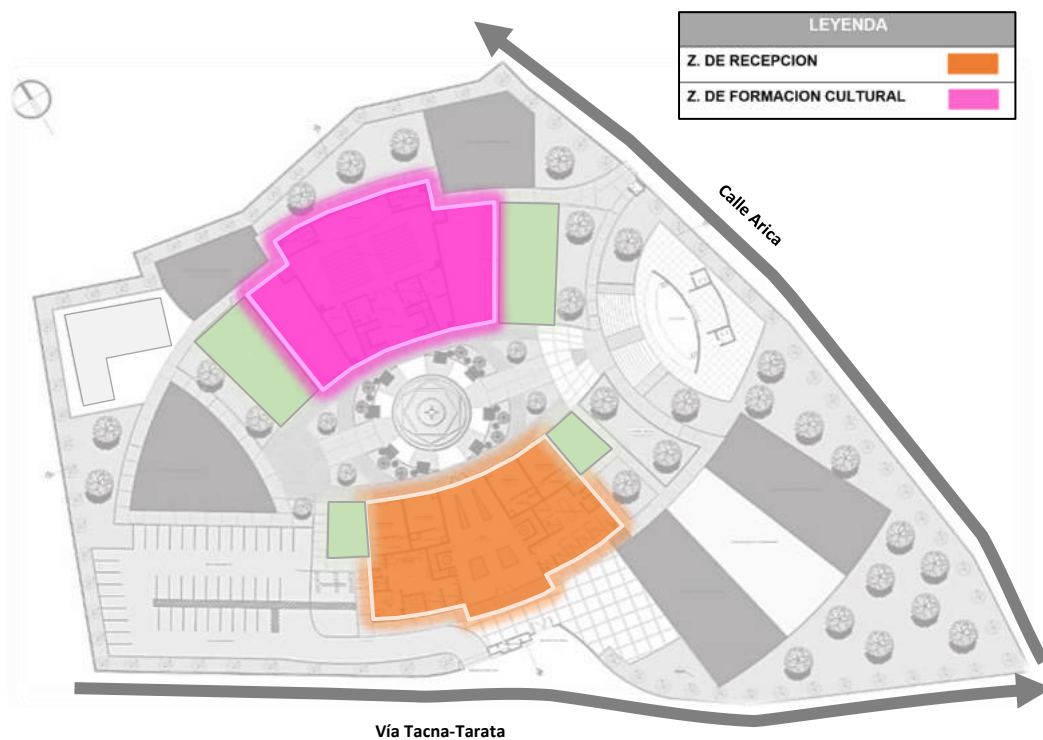
- ✓ Los volúmenes se darán de 1 a 3 niveles ya que el perfil urbano es de 1 a 2 pisos, y en pocos casos de 3 pisos.
- ✓ Los volúmenes se llevarán a cabo con formas irregulares representando movimiento entre ellas.
- ✓ Se tendrán en cuenta ambientes abiertos, para realizar ciertas actividades culturales.

### 5.3.5. ZONIFICACIÓN

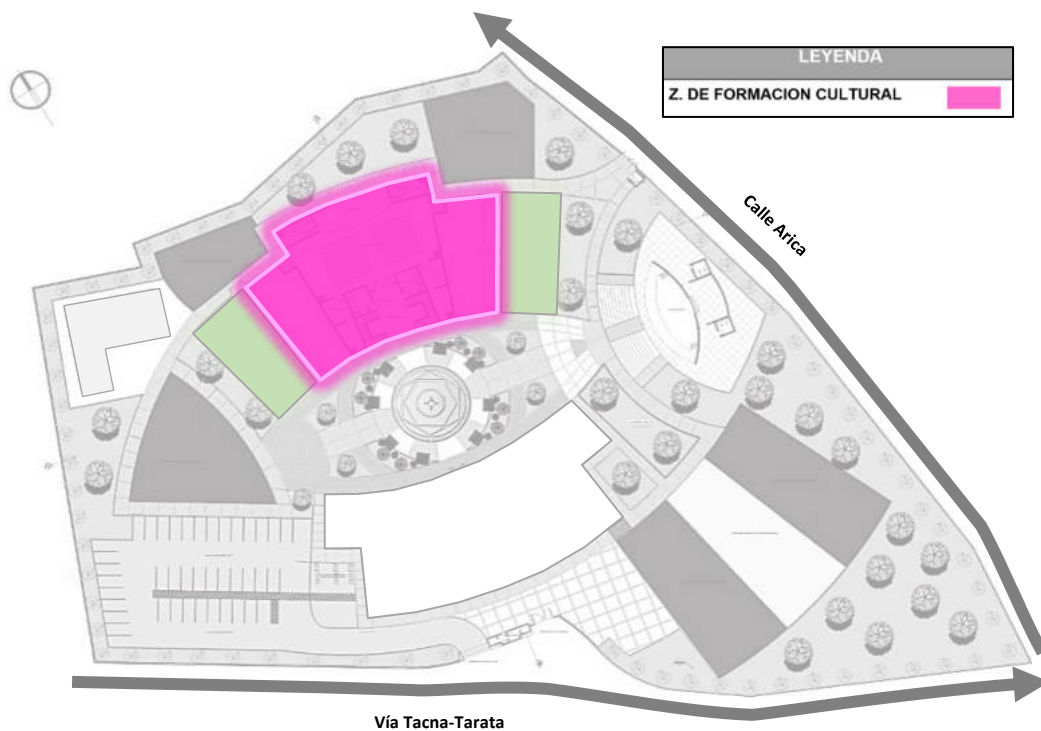
- **PRIMER NIVEL**



- **SEGUNDO NIVEL**



• **TERCER NIVEL**



• **ZONIFICACIÓN DE ÁREAS VERDES**



Tabla 19

*Especies arbóreas*

LEYENDA			
NOMBRE CIENTÍFICO	SÍMBOLO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
<i>Eucalyptus</i> EUCALIPTO			Los eucaliptos son árboles medicinales de porte recto, llegan a medir más de 60 m de altura,
<i>Schinus molle</i> MOLLE			Arboles de tamaño pequeño a mediano de 6 a 8 m de altura, es un árbol frondoso con ramas colgantes, corteza exterior café o gris.
<i>Crassula ovata</i> ÁRBOL DE JADE: COLOR BLANCO			Árbol con un tronco central grueso, muchas veces crece en forma de pequeño árbol alcanzando los 2 m de altura.
<i>Crassula ovata</i> ÁRBOL DE JADE: COLOR FUCSIA			Árbol con un tronco central grueso, muchas veces crece en forma de pequeño árbol alcanzando los 2 m de altura.

Fuente: Elaboración propia

## 5.4. RESULTADO 4: PARA DAR RESPUESTA AL OBJETIVO PRINCIPAL

### 5.4.1. Desarrollo del Anteproyecto

**Figura 66**

*Planimetría General*



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 67**

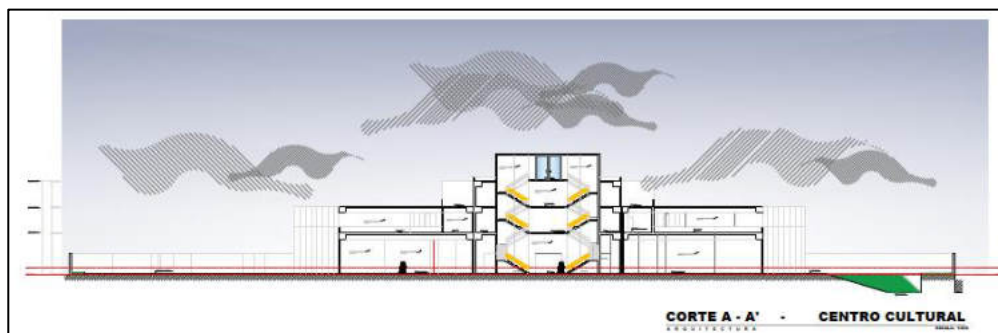
*Planimetría Segundo y Tercer nivel*



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 68**

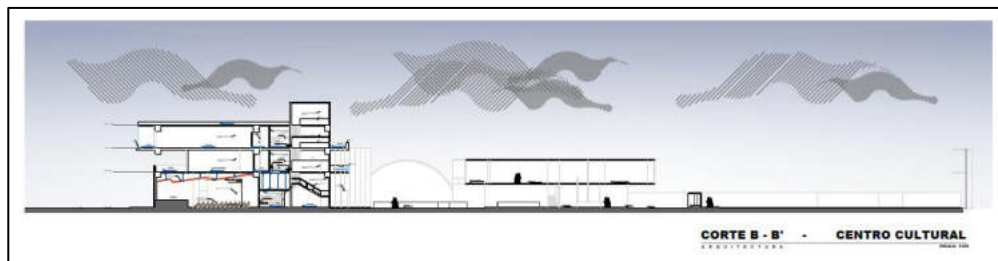
Corte A-A'



Fuente: Elaboración propia

**Figura 69**

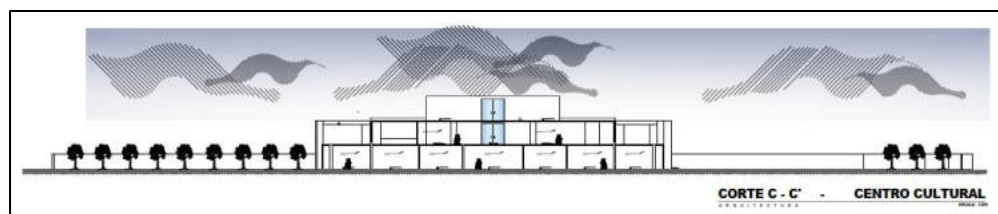
Corte B-B'



Fuente: Elaboración propia

**Figura 70**

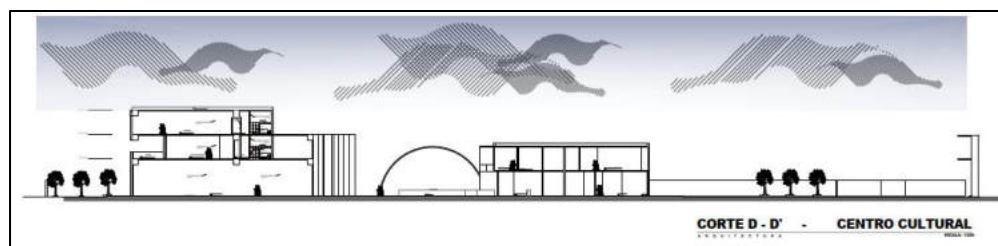
Corte C-C'



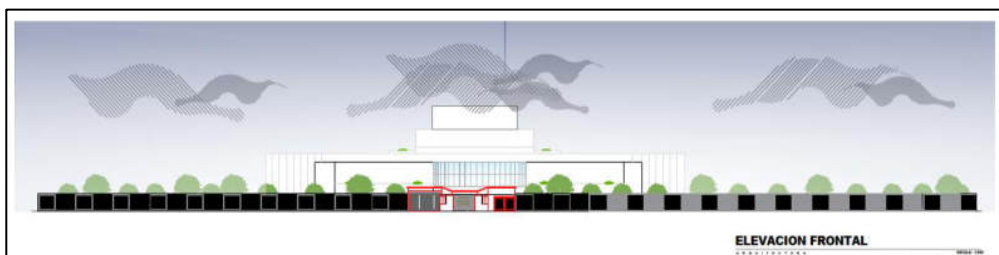
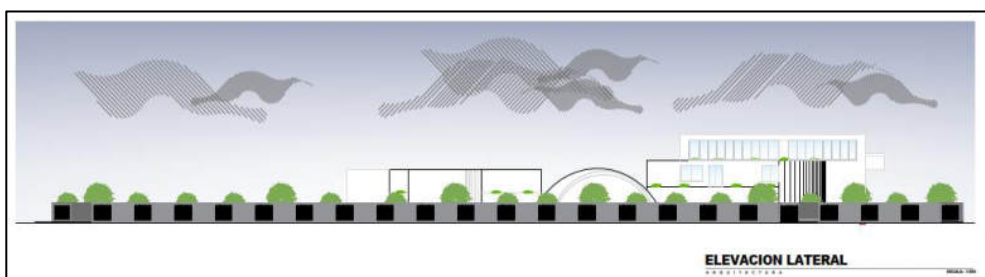
Fuente: Elaboración propia

**Figura 71**

Corte D-D'



Fuente: Elaboración propia

**Figura 72***Elevación Frontal**Fuente:* Elaboración propia**Figura 73***Elevación Posterior**Fuente:* Elaboración propia**5.4.2. Memoria Descriptiva****A. Nombre del Proyecto**

“Promoción y conservación de tradiciones e identidad: Propuesta de un centro artístico cultural para la Provincia de Tarata”

**B. Ubicación Geográfica**

Departamento: Tacna

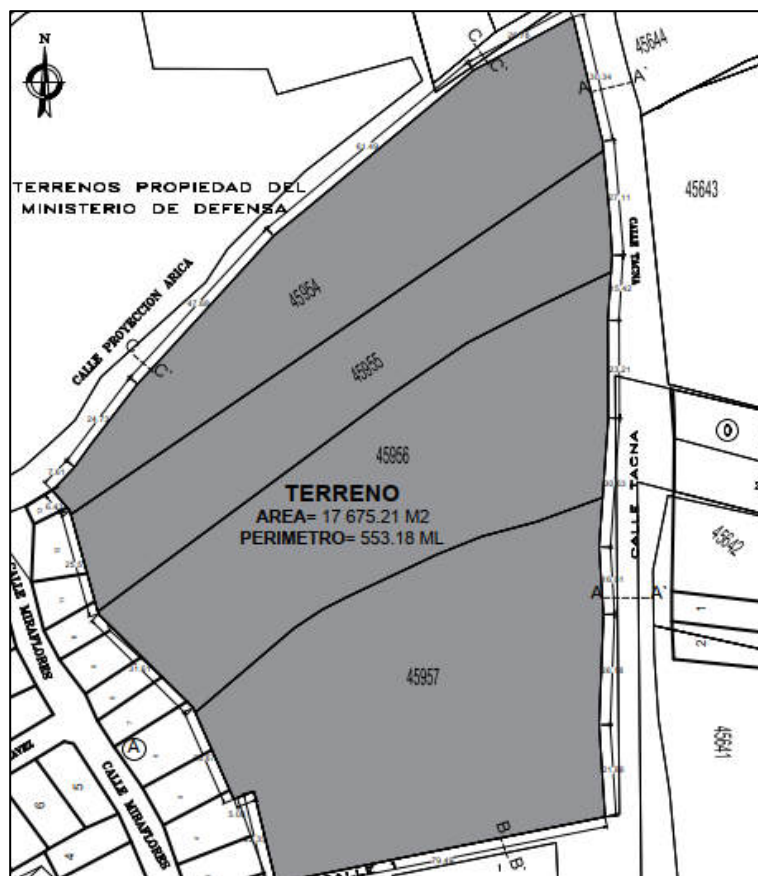
Provincia: Tarata

Distrito: Tarata

**C. Linderos y Colindantes**

**Figura 74**

*Plano de ubicación con linderos y colindantes*



*Fuente: Elaboración propia*

- **Por el frente:** Con la Calle Tacna, con línea quebrada de 8 tramos de 30.34ml, 15.42 ml, 27.11 ml, 23.21 ml, 30.63 ml, 16.01 ml, 26.18 ml y 21.87 ml.
- **Por el lado derecho:** Con la Calle Arica, con línea quebrada de 5 tramos de 7.61 ml, 24.73 ml, 47.68 ml, 61.49 ml y 26.79 ml.
- **Por el lado izquierdo:** Con pasaje s/n, en línea recta de 79.49 ml.
- **Por el fondo:** Con el Lote N°16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y el lote N° 23, en línea quebrada de 6 tramos de 22.35ml, 5.08 ml, 23.67 ml, 31.61 ml, 25.51 ml y 6.53 ml.

#### **D. Área y Perímetro**

El terreno cuenta con área de 17 675.21 m<sup>2</sup> con un perímetro de 553.18 ml.

#### **E. Accesibilidad**

Al terreno se puede acceder por la calle Tacna que es de doble vía que conecta a la ciudad de Tacna con la provincia de Tarata, se encuentra en el frente del terreno donde se propone el proyecto cultural.

#### **F. Zonificación**

Se divide en 5 zonas, comenzando por la zona de recepción, continuando con la zona administrativa, la zona de exposición y difusión, la zona de formación académica, la zona de servicios generales y por último la zona exterior, en ella se considera una zona como aporte al entorno urbano, con áreas verdes además de espacios para la interacción entre los usuarios.

Posee dos ingresos una principal y otra secundaria, tiene una circulación directa desde el ingreso principal hacia las cascadas de agua.

#### **G. Descripción del Proyecto**

- **Distribución**

La distribución de la propuesta se realizó en 2 niveles el primer módulo y 3 niveles el segundo módulo, además de ello se complementará con espacios de interacción y de descanso que servirán para realizar ensayos de danza entre otros.

##### **Primer Nivel: Comprende las siguientes zonas**

Hall principal, servirá de conexión para los ambientes definidos, además se encontrarán las cajas de escaleras como elemento de circulación vertical.

La zona de recepción cuenta con un hall, acompañadas de oficinas de información turística, un espacio para albergar ropa u objetos de los visitantes y las tiendas de venta de los comerciantes con acceso directo hacia las cascadas de agua.

La zona administrativa ubicado al lado izquierdo se encuentran las oficinas administrativas, sala de reuniones acompañadas de servicios higiénicos para el personal.

La zona de exposiciones y difusión se encuentra en el segundo módulo en ella están las salas de exposiciones y el auditorio en donde se realizarán los eventos culturales.

La zona de servicios generales comprende la zona del personal con ambientes destinados para los trabajadores del centro cultural, seguida de la zona de mantenimiento en el cual se encuentra los cuartos de limpieza, de máquinas, y el cuarto de tableros.

La zona exterior se encuentran las explanadas de ensayo e interacción, un anfiteatro donde se realizarán actividades culturales, además comprende de una cascada de agua como punto de conexión del centro cultural por último los estacionamientos vehiculares, de motos y de bicicletas.

### **Segundo Nivel: Comprende las siguientes zonas**

La zona de recepción del segundo nivel se encuentra una sala de usos múltiples con una vista panorámica gracias a la propuesta de muro cortina, a la vez se ubica la cafetería acompañada de una terraza/mirador y servicios higiénicos para los usuarios.

La zona de formación cultural, se ubican los talleres de danza, música, artesanías y textilera, además de la sala de docentes, una cocineta, depósitos para almacenar mobiliarios de los talleres, y baterías de servicios higiénicos. Los usuarios tendrán accesos a los techos verdes que podrán usarlos como espacios de descanso.

### **Tercer Nivel: Comprende las siguientes zonas**

La zona de formación cultural en el tercer piso se encontrará el área de recepción, la biblioteca con ambientes para el tipo de uso que quieran realizarse, alado se encontrará la ludoteca un espacio para los más niños, además de almacenes y las baterías de servicios higiénicos.

- **Sistema Funcional**

La propuesta arquitectónica comprenderá de 2 ingresos y salidas de emergencias, el ingreso principal está ubicada en la parte

frontal del equipamiento conectándose con 3 cascadas de agua que se van dirigiendo hacia el interior del centro cultural.

El acceso secundario está ubicado en el lado derecho del equipamiento por la calle Arica, es un acceso principalmente para el personal de trabajo.

Se cuenta con 2 salidas de emergencias desde el interior del auditorio hacia el exterior que conducen a las explanadas de ensayo e interacción.

### **Figura 75**

#### *Sistema funcional ingresos y salidas*



*Fuente:* Elaboración propia

En referencia la circulación horizontal posee una circulación lineal, como se observa en la Figura 76.

La circulación vertical está conformada por 4 cajas de escaleras, las cuales se dirigen al segundo y tercer nivel para obtener una circulación fluida, en el primer módulo se ubican 2 cajas de escaleras las cuales se encuentran en el hall de ingreso, y en el segundo módulo de igual manera se ubican 2 cajas de escaleras en el hall del ingreso al auditorio.



los ambientes. Respecto a la volumetría presenta dinamismo en los volúmenes, los colores que se usan en las fachadas son tonos neutros para que genere una armonía con su entorno (paisaje) conjuntamente con los techos verdes que posee.

- **Sistema Estructural**

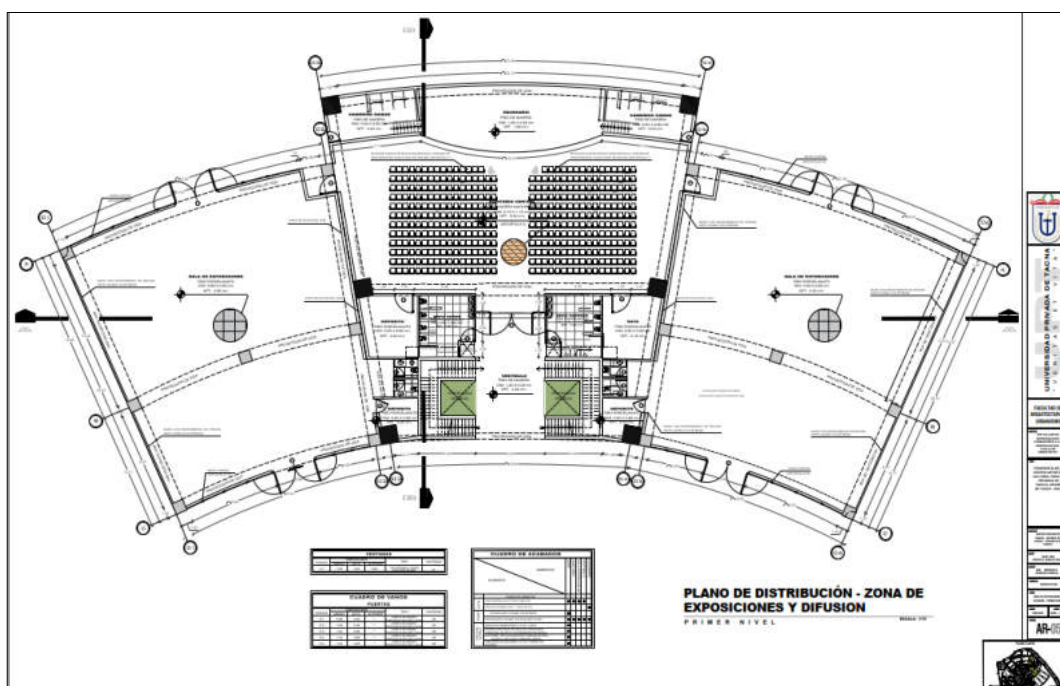
Respecto a la estructura de los módulos, se optó por muros portantes acompañada de losas nervadas, la cual ayudara en cubrir las luces generados en los ambientes, para ello también se plantea falso cielo raso.

### 5.4.3. Desarrollo del Proyecto

- **MÓDULO 02: Zona de Formación Cultural**

**Figura 78**

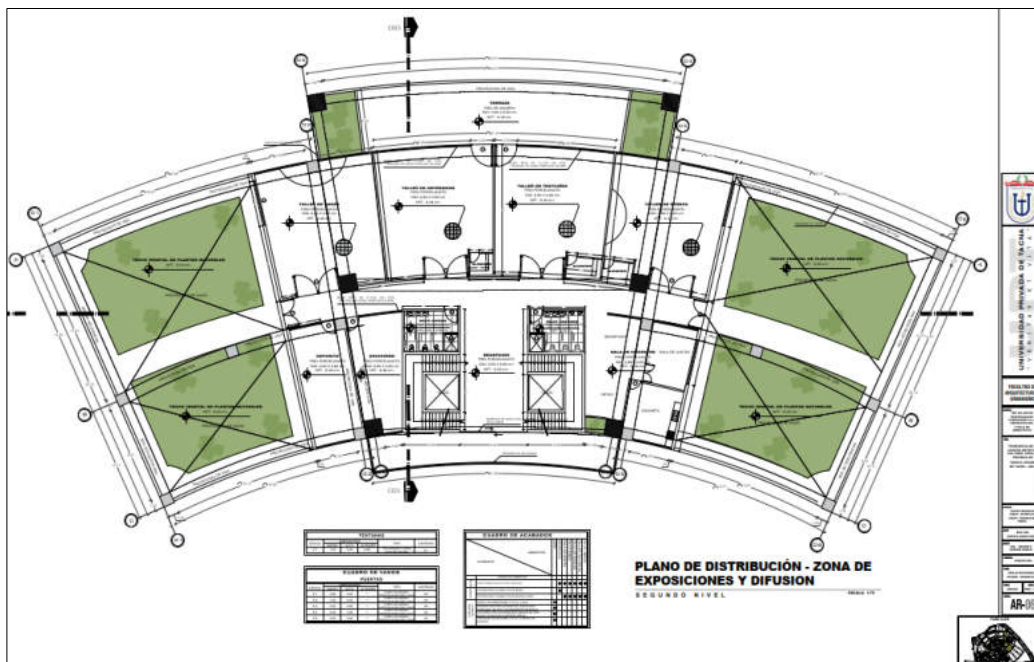
*Proyecto: Zona de Formación cultural - Primer Nivel*



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 79**

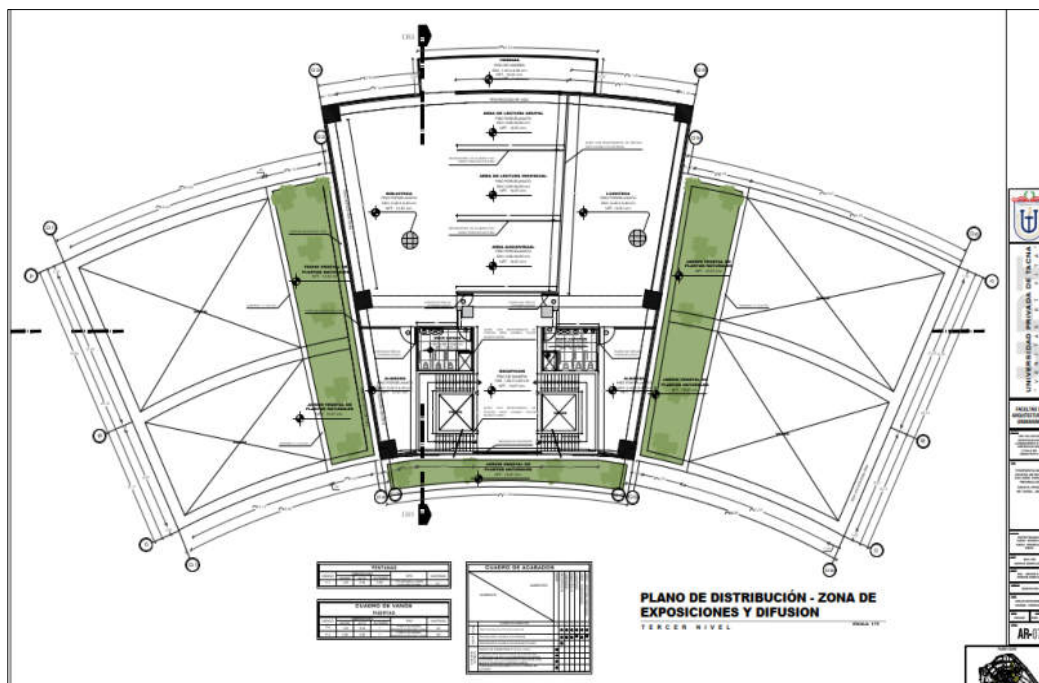
Proyecto: Zona de Formación cultural - Segundo Nivel



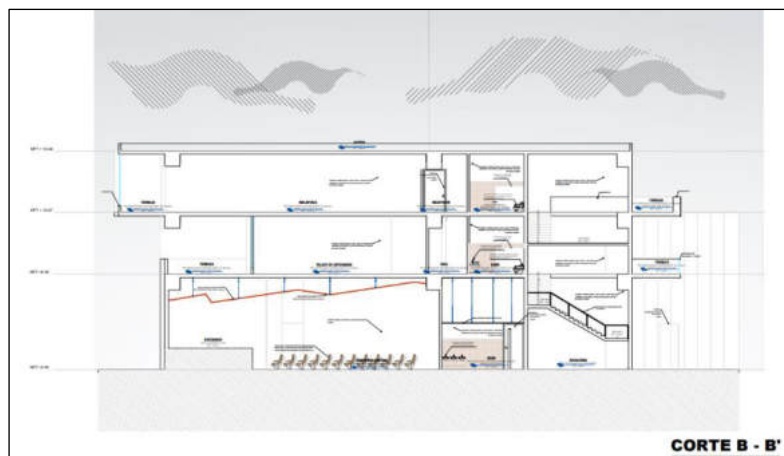
Fuente: *Elaboración propia*

**Figura 80**

Proyecto: Zona de Formación cultural – Tercer Nivel



Fuente: *Elaboración propia*

**Figura 81***Proyecto: Zona de Formación cultural – Corte A-A'**Fuente: Elaboración propia***Figura 82***Proyecto: Zona de Formación cultural – Corte B-B'**Fuente: Elaboración propia***Figura 83***Proyecto: Zona de Formación cultural – Elevación Frontal**Fuente: Elaboración propia*

**Figura 84**

*Proyecto: Zona de Formación cultural – Elevación Posterior*



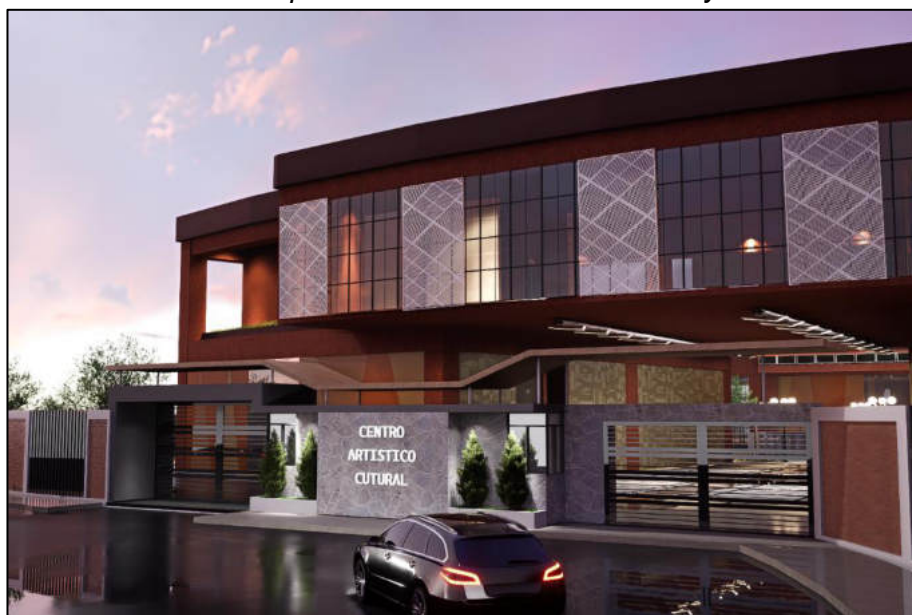
*Fuente: Elaboración propia*

#### 5.4.4. Vistas 3D

- **Propuesta arquitectónica**

**Figura 85**

*Vista Principal del Centro Artístico Cultural y Auditorio*



**Figura 86***Vista hacia la plazuela**Fuente: Elaboración propia***Figura 87***Vista hacia las explanadas de ensayo**Fuente: Elaboración propia*

**Figura 88***Vista a las zonas de esparcimientos*

**Figura 89**

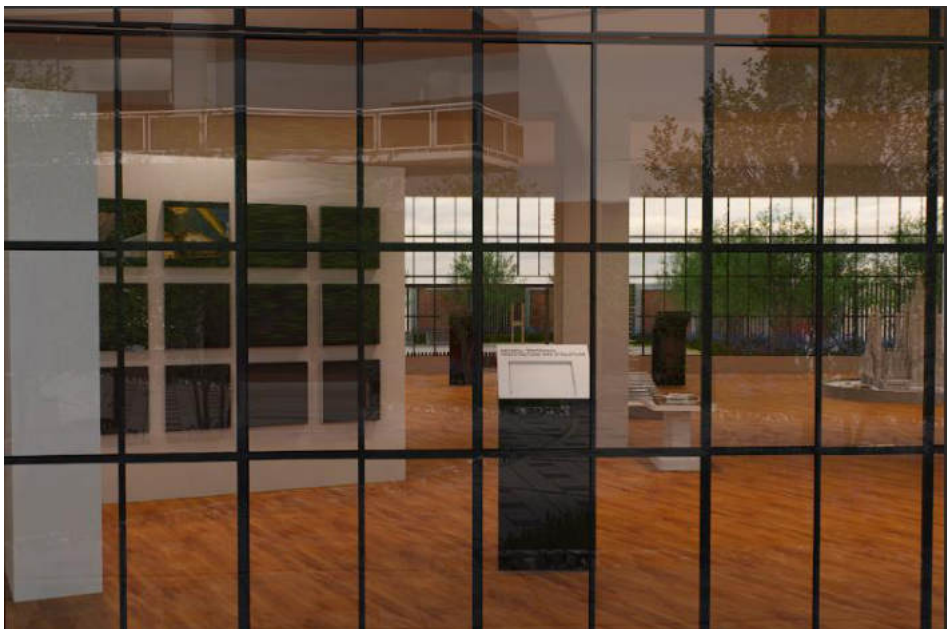
*Vista interior del auditorio*



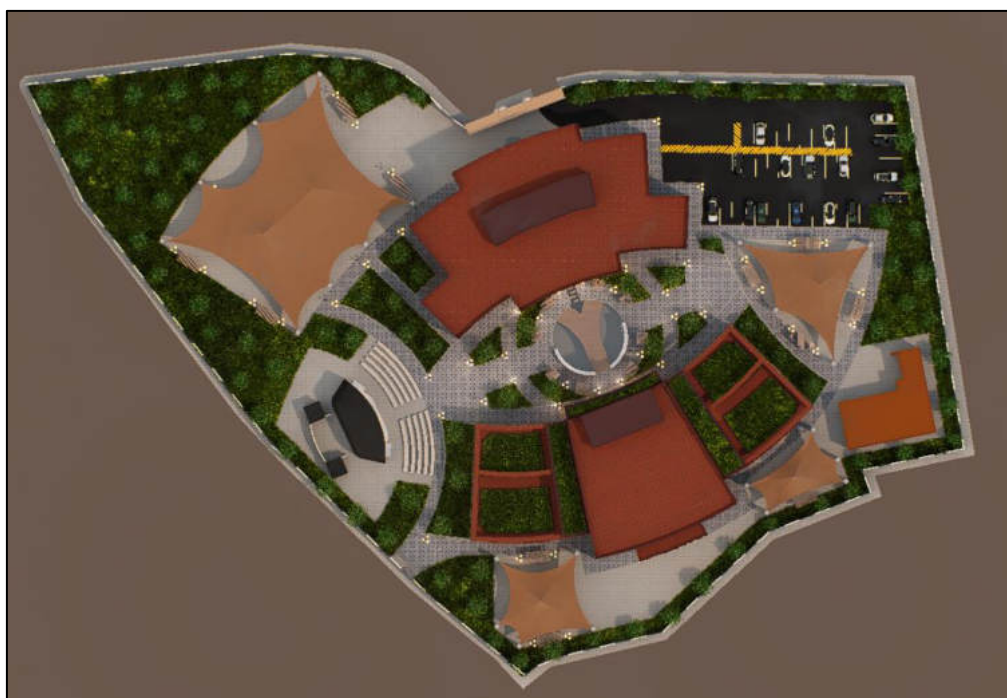
*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 90**

*Vista interior de las salas de exposición*



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 91***Vista exterior del anfiteatro**Fuente: Elaboración propia***Figura 92***Vista Aérea**Fuente: Elaboración propia*

**Figura 93**

Vistas de noche

*Fuente:* Elaboración propia

## DISCUSIÓN

Con respecto al Objetivo específico N°1: **“Analizar la situación actual de las infraestructuras que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la Provincia de Tarata”**

- Teniendo presente los resultados, se determinó que actualmente existen cuatro infraestructuras donde se desarrollan actividades culturales, las cuales con el apoyo de las fichas de observación se identificó que son espacios que cuentan con limitaciones constructivos, la falta de ambientes necesarios y mobiliarios que no proporcionan confort para los pobladores y demás usuarios.

Los resultados concuerdan con lo que dice (Fadel, 2025) para que un espacio cultural opere de manera óptima, debe poseer diversas características que lo hagan disponible, acogedor y atractivo para toda la comunidad. Un espacio cultural necesita tener áreas versátiles que permitan la realización de diferentes tipos de actividades.

La adaptabilidad de estos espacios asegura que se puedan organizar eventos diversos, abarcando conciertos, representaciones teatrales, exposiciones de arte y festivales culturales. Además, esto promueve el uso colectivo y el trabajo conjunto entre distintos grupos y organizaciones.

Es esencial que un espacio cultural sea accesible para todos los miembros de la comunidad, sin importar su edad, capacidades o nivel socioeconómico. Un espacio cultural también desempeña un papel importante en la promoción de la identidad cultural y en la celebración de la diversidad. Estos lugares pueden contribuir a la conservación de las tradiciones locales y a fomentar el respeto hacia las diferencias culturales.

En el Objetivo Especifico N°2: **“Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata”**.

- Los resultados obtenidos a través de las fichas de observación evidencian que en la Provincia de Tarata cuenta con una variedad de manifestaciones culturales, Tarata cuenta con danzas, música, artesanías, tradiciones festivas y religiosas, etc., las cuales se deben mantener viva ya que son parte de la identidad del pueblo por sus costumbres, creencias y tradiciones. Así también lo sustenta (Molano, 2007) y se confirma que las manifestaciones culturales se da gracias a la identidad que puede formarse

y hacerse visible gracias a la herencia cultural, que ya existe y no depende de su apreciación o reconocimiento. Es la comunidad la que, actuando de manera dinámica, define su herencia cultural al elegir e identificar aquellos aspectos que quiere valorar y considera como parte de sí misma, así como los que, de forma natural, se transforman en símbolos de identidad.

Existen expresiones culturales que revelan su sentido identitario con mayor fuerza que otras, lo que las distingue de otras actividades que son habituales en la vida diaria.

Por ejemplo, eventos como las festividades, el ritual de las procesiones, la música y la danza. La UNESCO ha clasificado estas manifestaciones culturales de gran impacto público bajo el término “patrimonio cultural inmaterial.”

El Objetivo Especifico N°3: **“Conocer los criterios físico ambientales que debe tener el diseño de un centro artístico cultural, que permita albergar las distintas actividades artístico-culturales en la Provincia de Tarata”.**

- Teniendo presente los resultados a través de las fichas de observación se determina los criterios físico ambientales de cada espacio cultural que existe actualmente en el Distrito de Tarata, las cuales deben ser consideradas a la propuesta arquitectónica, criterios como la iluminación, ventilación, asoleamiento, orientación.

El resultado de los instrumentos coincide con (Domínguez & Soria, 2004) en su artículo “Pautas de diseño para una arquitectura sostenible”, quien concluye que el entorno en el que habita el ser humano, con todos sus elementos naturales, necesita manifestarse de manera tangible (sin entrar en la controversia respecto a la virtualidad en el diseño arquitectónico por el momento). Esta manifestación depende por completo de la naturaleza. En el primer sentido, ya sea utilizando materiales completamente naturales o procesando recursos primarios en elementos constructivos, se hace uso de los recursos naturales para dar forma a la arquitectura.

También refiere cómo se pueden emplear, situar, organizar, orientar, mezclar y modificar los materiales y elementos, empleando las herramientas y tecnologías elegidas, según las características y condiciones del entorno natural (como la topografía, la luz solar, los vientos, la actividad sísmica, entre otros) y cultural (incluyendo vistas, edificaciones, accesos) del lugar donde se ubica el edificio, para alcanzar el uso o la función anhelada, el efecto visual estético deseado o la comodidad térmica recomendada. Para

cumplir adecuadamente con estas aspiraciones, la arquitectura debe lógicamente responder al entorno mediante una orientación correcta y una tecnología pertinente. No obstante, la arquitectura y la construcción, desde su creación original, han incluido en su lógica dos enfoques: en primer lugar, sacar el máximo provecho de las condiciones naturales y culturales del lugar, es decir, aprovechar el sol para calefacción y luz, recolectar agua de lluvia para su funcionamiento, situar árboles cercanos, y estar cerca de vías de comunicación y espacios recreativos; por otro lado, se encuentra el concepto de mitigar los efectos naturales del lugar que pueden resultar incómodos, inapropiados o peligrosos, como el control artificial del clima, la resistencia a sismos o la nivelación de terrenos.

El Objetivo Principal: **“Proponer el diseño de un centro artístico cultural que permita albergar las distintas actividades culturales y de esta manera fortalecer la identidad cultural de los pobladores de la Provincia de Tarata, 2024”.**

- Los resultados obtenidos de las fichas de observación, las encuestas y entrevistas que se dieron a conocer por muestras que fueron dirigidas a personas que forman parte de la población de Tarata las cuales indican que proponer un Centro Artístico Cultural atenderá las necesidades de la población, además que existe una escasez de infraestructuras de carácter cultural.

Los resultados concuerdan con (Hernández F. , 2002) quien sustenta que la promoción del patrimonio también puede llevarse a cabo mediante su exhibición en el lugar, después de desarrollar un plan completo que incluya, al mismo tiempo, la investigación, la preservación y la exhibición. La inquietud por los monumentos y los conjuntos históricos debe reflejarse en la voluntad de restaurar sus cualidades originales y su identidad cultural mediante una serie de acciones que faciliten su comprensión para los visitantes.

Se coincide que tanto los centros culturales como los sitios arqueológicos deben ser creados teniendo en cuenta sus características únicas, como una manera de hacer que el patrimonio sea accesible a un público cada vez más exigente que desea involucrarse activamente en las acciones que se realizan en todas partes.

## CONCLUSIONES

### **PRIMERA:**

La propuesta arquitectónica de diseño de un Centro Artístico Cultural para la Provincia de Tarata, aportara con el desarrollo cultural de la provincia y distritos, además que fortalecerá y revalorara las costumbres, identidad y patrimonio cultural de la población.

### **SEGUNDA:**

El Distrito de Tarata donde se encuentra ubicado la propuesta arquitectónica con respecto a las características conllevan que es indicado para el emplazamiento del equipamiento, teniendo en cuenta su ubicación al ingreso del Distrito tendrá un impacto urbano visual que a la vez podrá generar un punto del inicio de una ruta turística.

### **TERCERA:**

A través de uno de los resultados obtenidos sobre las infraestructuras culturales, se dio a conocer que actualmente en el distrito no existe un lugar adecuado que promueva la cultura de una manera adecuada, esto se debe a que los lugares existentes son espacios que son improvisadas por tal motivo no son aptas para el desarrollo de actividades artísticas culturales, se llega a la conclusión que la infraestructura que se propone se requiere para toda la Provincia de Tarata.

### **CUARTA:**

Conforme al análisis realizado sobre Tarata se concluye que goza con un gran valor cultural e historia, las cuales se reflejan en las manifestaciones culturales propios de la población, lo que ha contribuido a definir los tipos de ambientes convenientes que la propuesta arquitectónica necesita para las distintas actividades culturales que se desarrollen.

### **QUINTA:**

El Centro Artístico Cultural por otra parte no tan solo será beneficioso para los distritos de la Provincia de Tarata, también beneficiará y fomentará la visita turística tanto de usuarios nacionales e internacionales quienes podrán ser partícipe de conocer y vivir las experiencias de las manifestaciones culturales que se vienen llevando en la Provincia.

## RECOMENDACIONES

### **PRIMERA:**

Se recomienda dar prioridad a las futuras propuestas arquitectónicas de infraestructuras con temas culturales de educación, así como de turismo para seguir resguardando las identidades culturales de cada pueblo y comunidad, así como se realiza para los pobladores de Tarata y sus visitantes.

### **SEGUNDA:**

Se recomienda a las Municipalidades Distritales y Provinciales desarrollar trabajos e investigaciones que estén orientados hacia la historia, cultura y tradición que existe en cada pueblo rescatando su patrimonio ancestral y su puesta en valor.

### **TERCERA:**

Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Tarata conjuntamente con otras entidades promover y darle un enfoque importante al turismo ya que los distritos de Tarata cuentan con una gran riqueza de lugares turísticos, la cual va impulsar e influirá al aspecto económico, cultural y social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldanondo, P. (2003). Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Periférica Internacional. *El análisis de la cultura y el territorio*, 130.
- Alfaro, P. (2020). "Complejo cultural para la promoción y desarrollo de la interculturalidad en Tacna". *Arquitek N° 9*, 71.
- Andreotti, L. (2017). Centros culturales: el desafío sin resolver. *El Cronista*.
- Arguedas, J. M. (2001). ¿Qué es el Folklore? *Centro Nacional de Información*, 7.
- Arias, H. (2003). "Estudio de las comunidades", en Rayza Portal y Milena Recio (comp.). *Comunicación y Comunidad*.
- Baca, C. (2022). "Promoción y conservación de la identidad cultural del distrito de Zaña. Propuesta de infraestructura artística cultural: Centro Cultural Comunal". Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Cárdenas, G. (2021). "Centro de interpretación del patrimonio cultural, para la puesta en valor de la historia, cultura e identidad de la Provincia de Tarata". Tacna: Universidad Jorge Basadre Grohmann.
- Castillo, J. (2019). "Centro Cultural de representación identitaria popular en la Ciudad de Requena". Chiclayo: Universidad Católica Santo Tomás de Mogrovejo.
- Castillo, M. (2021). Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo. *Retos de la ciencia*, 54.
- Chaos, M. T. (2018). Usos y apropiaciones del patrimonio urbano VS identidad perdida o conservada. *Patrytec*, 1(1), 6-7.
- Corcuera, D., & Zurita, P. (2022). "Espacios de difusión de la cultura: Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en San Ignacio Cajamarca". Cajamarca: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Deriche, Y. (2006). *Si de promoción cultural se trata, en Selección de lecturas sobre promoción cultural. Centro nacional de superación para la cultura*. La Habana: Adagio.
- Domínguez, L. A., & Soria, F. (2004). Pautas de diseño para una arquitectura sostenible. *Edicions UPC*, 15.
- Earl, J. (2003). *Building Conservation Philosophy*. London: Routledge Taylor & Francis Group.
- Fadel, M. (Febrero de 2025). Cultura. ¿Que debe tener un centro cultural? Perú: Pinta Parc.

- Felix, J. (2022). "Diseño del centro de difusión y formación de las artes populares de la ciudad de Ayacucho". Ayacucho, Huamanga: Universidad Continental.
- Fernandez, T. (2010). *Proyecto de promoción cultural para potenciar el rescate y conservación de los bienes del patrimonio farmacéutico en la comunidad del centro histórico urbano de Las Tunas*. Cuba: Universidad de las Tunas.
- García, H. (1997). *La Danza en la Escuela*. España: INDE.
- García, M., & Baeza, C. (2004). *Modelo teórico para la identidad cultural*. Argentina: Librería Santa Fé.
- González, I. (2000). *Conservación de bienes culturales*. España: Ediciones Cátedra.
- Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Trea, S.L. Gijón.
- Hernández, G. (2006). *Reflexión en torno al desarrollo cultural y desarrollo humano, en Selección de lecturas sobre promoción cultural. Centro nacional de superación para la cultura*. La Habana: Adagio.
- Hernández, L. d. (2013). *"Diseño arquitectónico del Centro de la cultura y las artes para el municipio de Santa Catarina Juquila, Oaxaca"*. México: Universidad Tecnológica de la Mixteca.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *"Metodología de la Investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta"*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1991). *Metodología de la Investigación* (Primera ed.). México: Mc GRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (Cuarta ed.). México: McGRAW HILL IINTERAMERICMA EDITORES, SA DE C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metología de la Investigación Científica* (Quinta ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de Investigación* (Sexta ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrera, J. (23 de Diciembre de 2016). La cultura no es cultura sin...gestores culturales. *Gestión*.
- Koichiro, M. (2002). Año de las Naciones Unidas para el patrimonio cultural. *Puesta en valor del patrimonio de San Pedro Cholula a través de rutas turísticas culturales*.

- Lagos, S., & Saltos, A. (2022). *"Diseño de centro artístico-cultural interactivo, La Alborada"*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Layme, J. (2018). *"Diseño de un centro de difusión cultural andino para revitalizar la identidad de las minorías aymaras en la Ciudad de Tacna"*. Tacna: Universidad Jorge Basadre Grohmann.
- Lenclud, G. (1987). "La tradición ya no es lo que era...Sobre las nociones de tradición y sociedad tradicional en etnología". *Terrain* 9, 110.
- Malo, C. (2000). Patrimonio Cultural Intangible y Globalización. *Conferencia de Turismo*, (pág. 22).
- Malpica, L., & Terán, Y. (2021). *"Centro cultural artístico, en el distrito de Amarilis"*. Huánuco: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Manzini, L. (2011). El Significado Cultural del Patrimonio. *Estudios del Patrimonio Cultural*, 30.
- Marroquín, M. (2022). Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. *Revista Guatemalteca de Cultura*, 2(1), 34.
- Martin, A. (2010). *Las manifestaciones artísticas y su promoción, en Promoción cultural Una nueva mirada*. (M. O. Prendes, Ed.) La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Martínez, N. (2018). El periodismo cultural. *Revista de Museología "Kóot"*, 63-68.
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Christian, M., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la Investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú .
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7, 72.
- Neira, C. (2022). *"Centro Cultural Tibsá- Tibasosa Boyacá"*. Tunja: Universidad Santo Tomás Tunja.
- Paredes, A. (2019). La memoria y tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la Identidad Cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(2), 26.
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 457.
- Quisbert, D. (2018). "Centro Cultural de identidad". La Paz, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.

- Rodriguez, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. Tabasco, México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco .
- Romero, R. (2005). *¿Cultura y Desarrollo? ¿ Desarrollo y Cultura?* Lima: Imprenta San Miguel S.R.L.
- Roncancio, E. (1999). La Artesanía: Patrimonio e Identidad Cultural. *Museología Koot* 2018, 81.
- Smith, S. (2015). Un sentido de lugar: Lugar, cultura y turismo. *Investigación de recreación turística*, 220.
- UNESCO. (1989). Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular. París.
- UNESCO. (1996). El Patrimonio: Legado del pasado al futuro. *Puesta en valor del patrimonio de San Pedro Cholula a través de rutas turísticas culturales*, (pág. 1).
- UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Paris.
- UNESCO. (2005). *La convención sobre la diversidad de las expresiones culturales*. París.
- Verhelst, T. (1994). Las funciones sociales de la cultura. *LEADER Magazine*(8), 1-2.
- Vives, P. (2007). Centro Cultural. *Red de Gestores Locales*.
- Vivoni, T. (2017). Centros culturales: el desafío sin resolver. *El Cronista*.
- Ylarri, M. (10 de Febrero de 2017). Centros culturales: el desafío sin resolver. *El Cronista*.
- Yungán, L. (2022). "Diseño de un Centro Cultural Artístico y comunitario para la Comuna San Pedro de Chongón". Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.


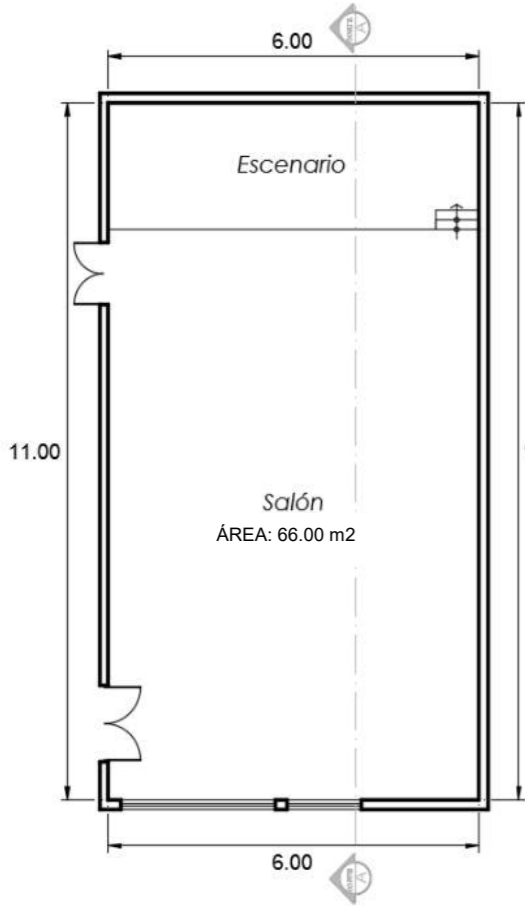
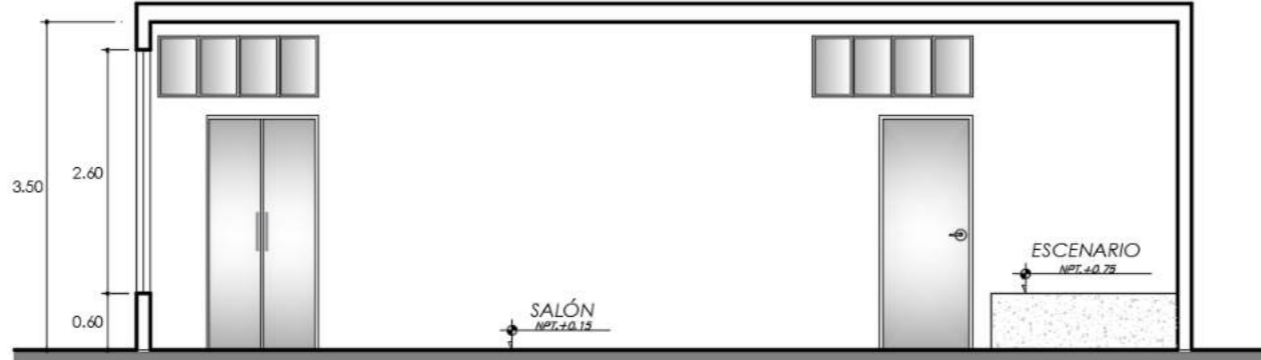


**ANEXOS**

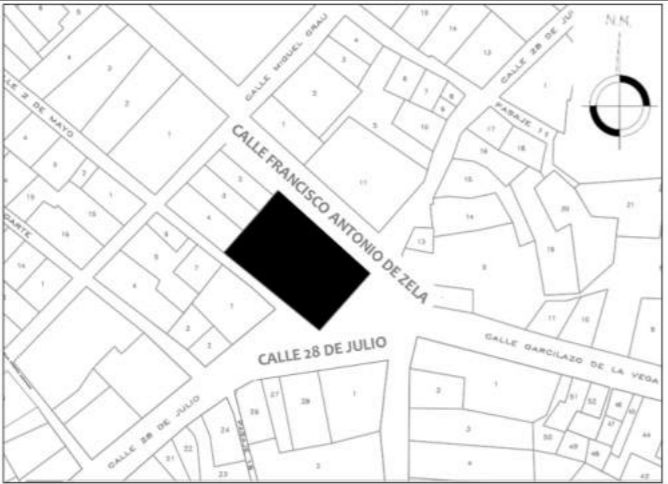
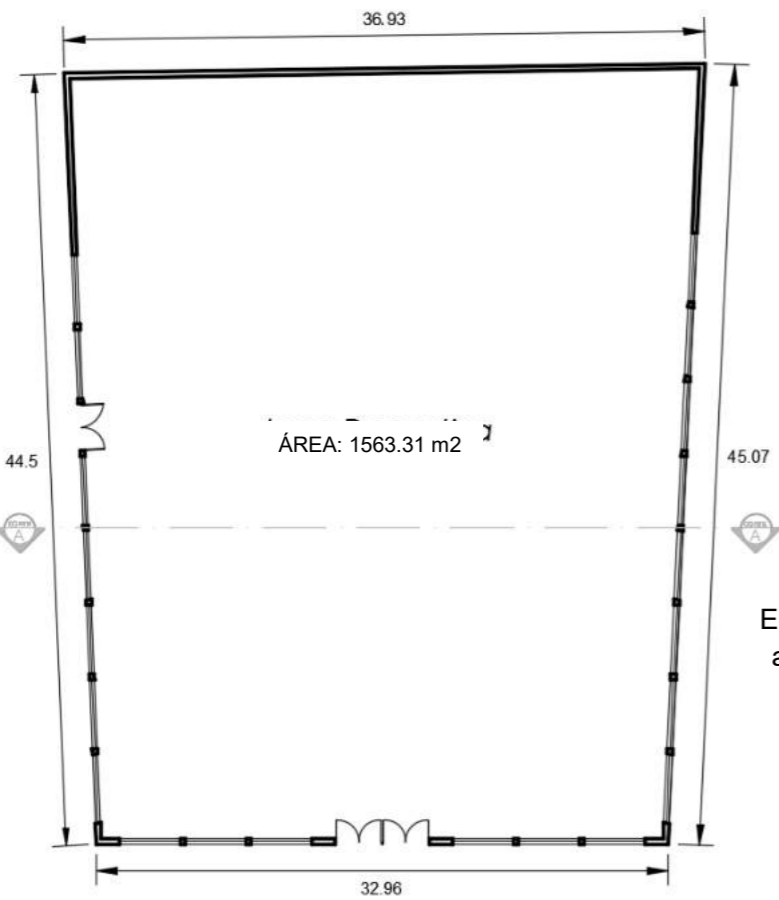
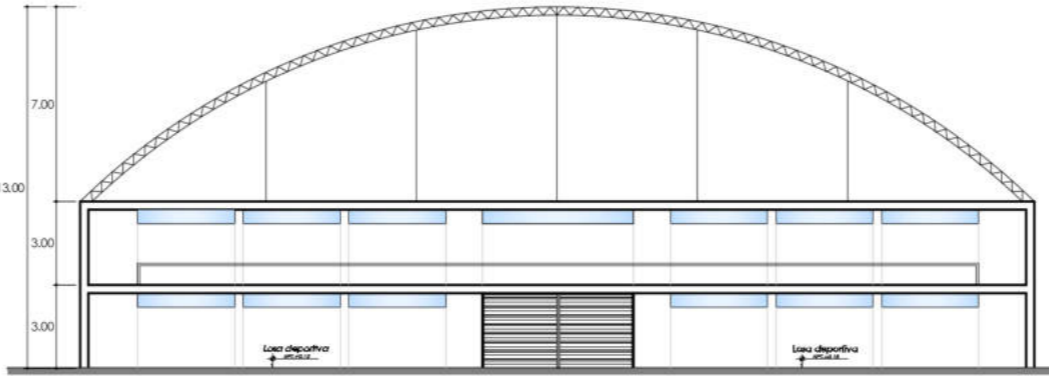


- **ANEXO N° 01:** Matriz de Consistencia
- **ANEXOS N° 02:** Fichas de registros de infraestructuras del Distrito de Tarata
- **ANEXO N° 03:** Encuesta
- **ANEXOS N° 04:** Ficha de registro de Manifestaciones Culturales del Tarata
- **ANEXO N° 05:** Entrevista Actividad Cultural 1
- **ANEXO N° 06:** Entrevista Actividad Cultural 2
- **ANEXO N° 07:** Entrevista Actividad Cultural Religiosa 3
- **ANEXO N° 08:** Entrevista Actividad Socio-Cultural 4
- **ANEXO N° 09:** Ficha sobre Criterios Ambientales
- **ANEXO N° 10:** Entrevista 1
- **ANEXO N° 11:** Entrevista 2

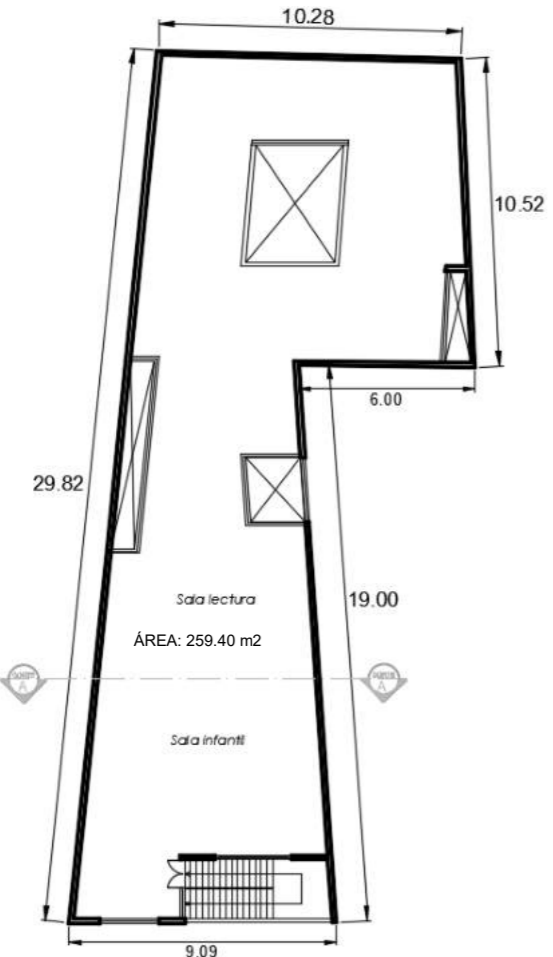
## Anexo 1

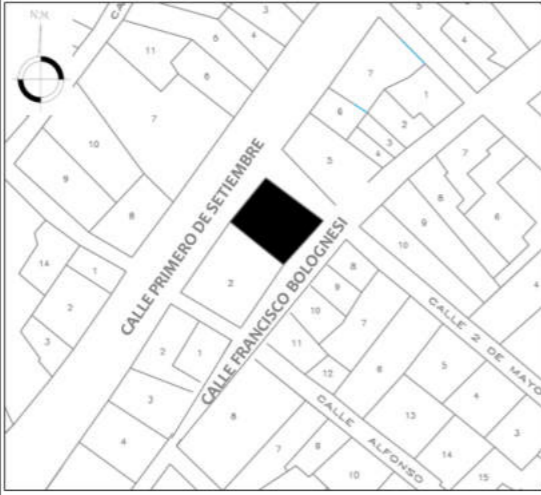
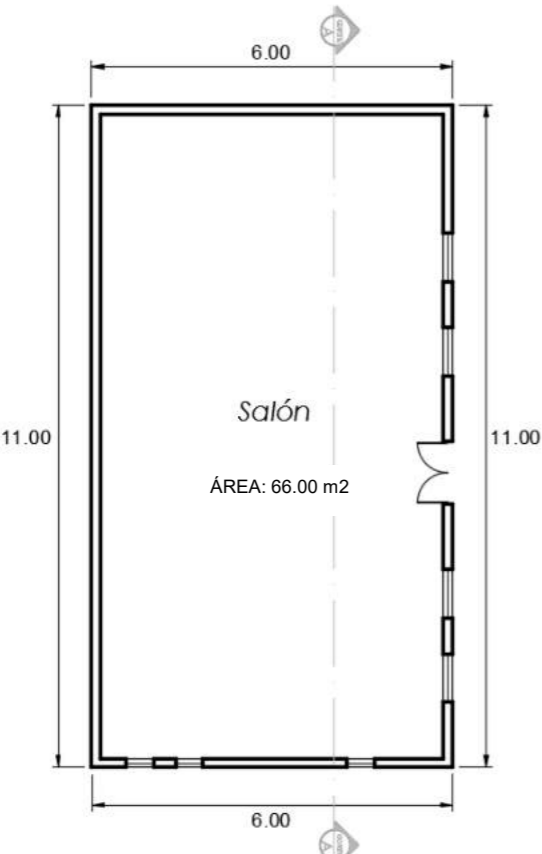
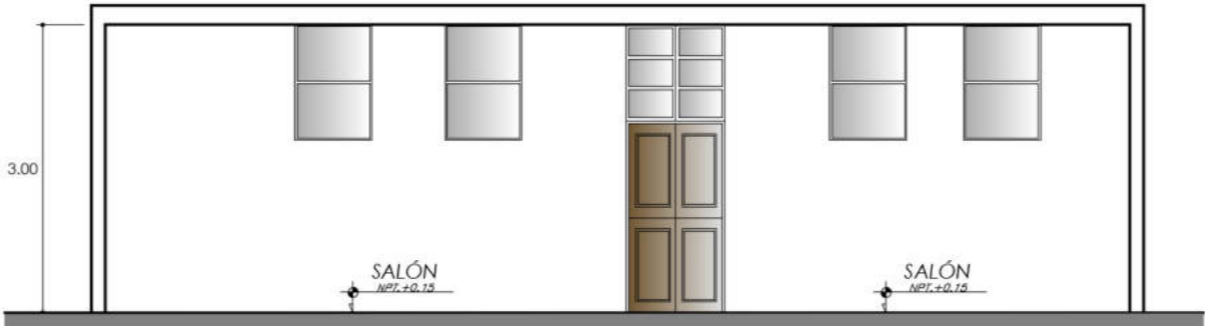


### Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN:</b>	ARQUITECTURA Y CULTURA				
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN/META ODS:</b>	7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE/ 7.1 - De aquí a 2030, garantizar el acceso universal a servicios energéticos asequibles, fiables y a la vez modernos. 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES/ 11.4 - Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.				
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>	"PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA, 2024"				
PROBLEMA	OBJETIVOS	OPERACIONALIZACIÓN			
		VARIABLES		MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
<b>Problema general:</b>	<b>Objetivo general:</b>	<b>V. Independiente</b>	<b>Indicadores</b>		<b>Tipo y Nivel de Investigación</b>
¿De qué manera la propuesta del diseño de un centro artístico cultural permite albergar las distintas actividades culturales y fortalecer la identidad cultural de los pobladores de la Provincia de Tarata, 2024?	Proponer el diseño de un centro artístico cultural que permita albergar las distintas actividades culturales y de esta manera fortalecer la identidad cultural de los pobladores de la Provincia de Tarata, 2024.	Identidad Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia</li> <li>• Tipos de actividades culturales</li> <li>• Sistema de valores</li> <li>• Expresión Cultural</li> <li>• Población</li> </ul>	IDENTIDAD CULTURAL La identidad cultural históricamente son los aspectos en los que se refleja la cultura, como la lengua que es una herramienta de comunicación entre la comunidad, los ritos ceremonias propias del lugar, costumbres, son sistemas de valores y creencias.	La investigación según su propósito es básica, porque inicia desde un marco teórico y permanece en él, El nivel de investigación es descriptiva-propositiva, descriptiva porque especifica características importantes que se van analizar, es propositiva porque pretende buscar una solución teórica al problema.
<b>Problemas específicos:</b>	<b>Objetivos Específicos:</b>	<b>V. Dependiente</b>	<b>Indicadores</b>		<b>Método y diseño de la Investigación</b>
PE1: ¿En qué situación actual se encuentran las infraestructuras que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la Provincia de Tarata, 2024?	OE1: Analizar la situación actual de las infraestructuras que permiten desarrollar las actividades artísticas culturales como expresión cultural tradicional y popular en la Provincia de Tarata, 2024.	Centro Artístico Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiciones Espaciales (Acústica e Iluminación)</li> <li>• Programación Arquitectónica</li> <li>• Sistema Constructivo</li> <li>• Normatividad (Reglamento Nacional de Edificaciones)</li> </ul>	CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL Es un equipamiento con una índole territorial, que se encargan de realizar actividades sociales y culturales, asignadas para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes aspectos de la cultura, así como el desarrollo de las entidades.	El método pertenece a un enfoque mixto (cuantitativo como cualitativo) ya que busca especificar características importantes, así mismo buscar una solución teórica al problema.
PE2: ¿Cuáles son las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata, 2024?	OE2: Determinar las distintas manifestaciones artísticas culturales de carácter tradicional y popular que se desarrollan en la Provincia de Tarata, 2024.				El diseño de la investigación es no experimental, ya que permite observar las situaciones tal y como se dan en su contexto natural, para llegar a una conclusión.
PE3: ¿Cuáles son los criterios físico ambientales que debe tener el diseño de un centro artístico cultural, que permita albergar las distintas actividades artístico-culturales en la Provincia de Tarata, 2024?	OE3: Conocer los criterios físico ambientales que debe tener el diseño de un centro artístico cultural, que permita albergar las distintas actividades artístico-culturales en la Provincia de Tarata, 2024.				

TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"				N° FICHA	FECHA	
				2.1	08/01/24	
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>						
Infraestructura:	AUDITORIO - Municipalidad Provincial de Tarata		Localización:	Calle Grau s/n, Distrito de Tarata, Provincia Tarata, Departamento Tacna.		
<b>2. DATOS DEL LOTE:</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD:</b>			
Área	66.00 m <sup>2</sup>		<b>PÚBLICO</b>		<b>PRIVADO</b>	
Altura	3.50 m		Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	
Niveles	1		Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>	
<b>4. TIPO DE USO:</b>						
Predeterminado:	Sala de Usos Múltiples		Actual:	Eventos, Charlas, Sala de interpretación, Sala de exposiciones, entre otros.		
<b>5. UBICACIÓN:</b>			<b>6. AFORO:</b>			
			25 personas aprox.			
			<b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>		<b>8. MATERIALIDAD:</b>	
			Bueno	<input type="checkbox"/>	Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>
			Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Adobe	<input type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>	Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>			
<b>9. SERVICIOS BÁSICOS:</b>						
Agua	<input checked="" type="checkbox"/>	Electricidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Desagüe	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>10. HORARIO DE ACTIVIDAD (DIA/HORA):</b>						
Las actividades se realizan de lunes a viernes, en un horario de 8:00 am a 1:00 pm, para eventos especiales el horario es variable.						
<b>11. PLANO ESQUEMÁTICO:</b>			<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>			
			 <p style="text-align: center;"><b>CORTE A-A</b></p> <p>El Auditorio, está ubicada dentro de la Municipalidad Provincial de Tarata, cuenta con 66.00 m<sup>2</sup>, se considera un espacio no adecuado para albergar a la mayoría de los pobladores, así como los turistas que vienen de instituciones de otros países extranjeros, existe la falta de servicios higiénicos propios para el espacio, de igual forma no cuenta con equipamientos fijos haciendo que el lugar se vea desordenado.</p>			
 <p>FOTOGRAFIA EXTERIOR</p>			 <p>FOTOGRAFIA INTERIOR</p>			
ELABORADO POR: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque						

TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"				N° FICHA	FECHA
				2.2	08/01/24
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>					
Infraestructura:	COLISEO "TÚPAC AMARU"	Localización:	Calle 28 de Julio, Distrito de Tarata, Provincia Tarata, Departamento Tacna.		
<b>2. DATOS DEL LOTE:</b>		<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD:</b>			
Área	1563.31 m <sup>2</sup>	<b>PÚBLICO</b>		<b>PRIVADO</b>	
Altura	13.00 m	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
Niveles	2	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
<b>4. TIPO DE USO:</b>					
Predeterminado:	Actividades Deportivas	Actual:	Actividades deportivas, eventos sociales, eventos corporativos, charlas, entre otros.		
<b>5. UBICACIÓN:</b>		<b>6. AFORO:</b>			
		300 personas aprox.			
		<b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>		<b>8. MATERIALIDAD:</b>	
		Bueno	<input type="checkbox"/>	Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>
		Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Adobe	<input type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>	Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>9. SERVICIOS BÁSICOS:</b>					
Agua	<input type="checkbox"/>	Electricidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Desagüe	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>10. HORARIO DE ACTIVIDAD (DIA/HORA):</b>					
Las actividades que se realizan en el Coliseo, se dan en un horario variable, además de que se debe de contar con un permiso anticipadamente.					
<b>11. PLANO ESQUEMÁTICO:</b>			<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>		
					
<p>El Coliseo "Tupac Amaru" es una infraestructura que cuenta con 1563.31 m<sup>2</sup> con una altura adecuada, en donde muy aparte de realizarse actividades deportivas, también se llevan a cabo actividades sociales por la Municipalidad ya que es una de las únicas infraestructuras para albergar mayor cantidad de pobladores de la zona.</p>			<p><b>FOTOGRAFIA EXTERIOR</b></p>  <p><b>FOTOGRAFIA INTERIOR</b></p> 		

TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"				N° FICHA	FECHA	
				2.3	08/01/24	
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>						
Infraestructura:	BIBLIOTECA "ARMANDO CLAROS CACERES"	Localización:	Calle 28 de Julio, lote 11, Casa del adulto mayor – Segundo piso, Tarata, Tacna.			
<b>2. DATOS DEL LOTE:</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD:</b>			
Área	259.40 m <sup>2</sup>	<b>PÚBLICO</b>		<b>PRIVADO</b>		
Altura	3.00 m	Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>	
Niveles	1	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	
<b>4. TIPO DE USO:</b>						
Predeterminado:	Actividades de lectura, de extensión cultural, hemeroteca.	Actual:	Actividades de lectura, de extensión cultural, hemeroteca virtual.			
<b>5. UBICACIÓN:</b>			<b>6. AFORO:</b>			
			30 personas aprox.			
			<b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>		<b>8. MATERIALIDAD:</b>	
			Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>
			Regular	<input type="checkbox"/>	Adobe	<input type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>	Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>			
<b>9. SERVICIOS BÁSICOS:</b>						
Agua <input checked="" type="checkbox"/>		Electricidad <input checked="" type="checkbox"/>		Desagüe <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>10. HORARIO DE ACTIVIDAD (DIA/HORA):</b>						
Las actividades se realizan de lunes a sábado, en un horario de 9:00 am a 6:00 pm.						
<b>11. PLANO ESQUEMÁTICO:</b>			<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>			
			 <p style="text-align: center;"><b>CORTE A-A</b></p>			
			<p>FOTOGRAFIA EXTERIOR</p> 			
			<p>FOTOGRAFIA INTERIOR</p> 			
<p>La Biblioteca "Armando Claro Cáceres" es una infraestructura que cuenta con 259.40 m<sup>2</sup>, está ubicada en el segundo piso de la Casa del Adulto Mayor, dificultando el acceso de las personas con alguna discapacidad, es un ambiente que cuenta con techo de cielo raso para disminuir la altura ya que es un lugar donde se siente el frío esto se debe por la cantidad de ventanas y ductos que tiene el lugar.</p>						

TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"				N° FICHA	FECHA
				2.4	08/01/24
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>					
Infraestructura:	LOCAL COMUNAL LUPAJA	Localización:	Calle Francisco Bolognesi, Distrito de Tarata, Provincia de Tarata, Departamento de Tacna.		
<b>2. DATOS DEL LOTE:</b>		<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD:</b>			
Área	66.00 m <sup>2</sup>	<b>PÚBLICO</b>		<b>PRIVADO</b>	
Altura	3.00 m	Estatad	<input checked="" type="checkbox"/>	Particular	<input type="checkbox"/>
Niveles	1	Municipal	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>
<b>4. TIPO DE USO:</b>					
Predeterminado:	Actividades para reuniones de comisiones.	Actual:	Reuniones, Charlas, entre otros.		
<b>5. UBICACIÓN:</b>		<b>6. AFORO:</b>			
		25 personas aprox.			
		<b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>		<b>8. MATERIALIDAD:</b>	
		Bueno	<input type="checkbox"/>	Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>
		Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Adobe	<input type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>	Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>9. SERVICIOS BÁSICOS:</b>					
Agua	<input type="checkbox"/>	Electricidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Desagüe	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>10. HORARIO DE ACTIVIDAD (DIA/HORA):</b>					
Las actividades se realizan de lunes a sábado, en un horario variado, dependiendo de la actividad que se vaya a realizar.					
<b>11. PLANO ESQUEMÁTICO:</b>			<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>		
			 <p style="text-align: center;"><b>CORTE A-A</b></p> <p>El Local Comunal Lupaja, es una infraestructura que cuenta con 66.00 m<sup>2</sup>, donde se reúnen los pobladores agricultores del Distrito, el espacio no cuenta con equipamientos fijos haciendo que desarrollen sus actividades muchas veces en desorden, de igual forma la inexistencia de servicios higiénicos para los participantes y público en general.</p>		
			<p><b>FOTOGRAFIA EXTERIOR</b></p>  <p><b>FOTOGRAFIA INTERIOR</b></p> 		

## ANEXO N° 03: Encuesta

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**CUESTIONARIO DIRIGIDA A LOS POBLADORES DE LA  
PROVINCIA DE TARATA**

**Encuestador:** Bach. Arq. Sheydi Quenta Choque      **Fecha:** 08/01/24

Buen día, estoy llevando a cabo una investigación para saber la opinión e interés sobre una Propuesta Arquitectónica titulada: **“Promoción y conservación de tradiciones e identidad: Propuesta de un centro artístico cultural para la Provincia de Tarata 2024”** la encuesta será anónima y confidencial.

Marque con un aspa (X) o complete la respuesta que usted considere:

**A. DATOS GENERALES**

1. GÉNERO:	2. EDAD:
( ) Masculino      (X) Femenino	36 años

**B. DATOS PARA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA A REALIZAR**

PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Cree Ud. que es necesario la propuesta de un lugar que fomente las actividades culturales que existe en la Provincia?	X	
2. ¿Cree Ud. que las actividades que se realizarían serian importantes para conservar las tradiciones e identidad de Tarata?	X	
3. ¿Considera Ud. que los lugares donde actualmente se desarrollan actividades de cultura y de educación son las adecuadas?		X
4. ¿Considera Ud. que los grupos que se dedican al arte (danzas, músicos, artesanos, pintores) cuentan con espacios para realizar sus prácticas y ensayos?		X

**C. DATOS SOBRE LOS LUGARES CULTURALES DEL DISTRITO**





PREGUNTAS	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	DESACUERDO	TOTALMENTE DESACUERDO
5. ¿Cree Ud. que el Auditorio de la Municipalidad es un lugar amplio, con una capacidad adecuada para albergar a los pobladores y visitantes de la Provincia de Tarata?			X	
6. ¿Está de acuerdo Ud. que el Auditorio de la Municipalidad donde se realizan diferentes tipos de actividades (sociales, culturales, educativas), forme parte de la Municipalidad Provincial de Tarata?			X	
7. ¿Cree Ud. que la Biblioteca Municipal es un lugar que cuenta con todos los ambientes adecuados para los Tarateños y visitantes al Distrito de Tarata?			X	
8. ¿Ud. está de acuerdo que actualmente los lugares culturales, se encuentran en buen estado de conservación?			X	
9. ¿Se encuentra Ud. de acuerdo con la cantidad de Instituciones culturales que existe actualmente en el Distrito de Tarata?				X
10. ¿Estaría de acuerdo en visitar un solo lugar donde usted pueda encontrar diferentes tipos de ambientes, donde se realicen actividades culturales, socio-culturales y de educativas?	X			

**D. OPINIONES SOBRE LA ACCESIBILIDAD DE LOS LUGARES CULTURALES**

PREGUNTAS	BUENO	MALO
11. ¿Cómo considera Ud. que los lugares donde se realizan ciertas actividades culturales, no cuenten con accesos para personas con discapacidad?		X
12. ¿Cómo considera Ud. que la Sala de Interpretación de Tarata donde se albergaba objetos y materiales Tarateños, actualmente ya no se encuentre en funcionamiento?		X

## ANEXO N° 04: Ficha de registro de Manifestaciones Culturales del Tarata

TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"		N° FICHA
		4.1
<b>1. TIPOS DE MANIFESTACIONES CULTURALES:</b>		
Danzas <input checked="" type="checkbox"/>	Música <input type="checkbox"/>	
Artesanías <input type="checkbox"/>	Textilería <input type="checkbox"/>	
Gastronomía <input type="checkbox"/>	Religión <input type="checkbox"/>	
<b>2. TIPOS DE ACTIVIDADES:</b>		
Actividades socio-culturales <input type="checkbox"/>	Actividades educativas <input type="checkbox"/>	
<b>3. IDENTIFICACIÓN:</b>		
Denominación de actividad:	Danza "Comparsa Carnavalesca"	
Localización:	Alrededores Plaza principal del Distrito de Tarata	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>		
El baile carnavesco mejor conocido como Comparsas, son grupos que fortalecen la identidad colectiva, gracias a su vestimenta, música y baile heredados de sus antepasados.		
<b>5. N° INTEGRANTES POR ACTIVIDAD:</b>		<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>
10-15 <input type="checkbox"/>	15-20 <input checked="" type="checkbox"/>	PLAZA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE TARATA
20 a más <input type="checkbox"/>		
<b>6. TIPO DE PARTICIPANTES:</b>		
Niños <input checked="" type="checkbox"/>	Jóvenes <input checked="" type="checkbox"/>	
Adultos <input checked="" type="checkbox"/>	Adulto Mayor <input type="checkbox"/>	
<b>7. LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN EN:</b>		
Espacio Abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Espacio Cerrado <input type="checkbox"/>	GRUPOS DE COMPARSAS
<b>8. AFORO:</b>		
Sin aforo		
<b>9. CRONOGRAMA:</b>		
Día/Mes:	Febrero y Marzo	
Horario:	Todo el día	
<b>10. NIVEL DE AFLUENCIA DE PERSONAS:</b>		
Bajo <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	
Alto <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>11. UBICACIÓN:</b>		
		
Elaborado por: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque		Fecha: 08/01/24

<b>TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"</b>		<b>N° FICHA</b>	
		<b>4.2</b>	
<b>1. TIPOS DE MANIFESTACIONES CULTURALES:</b>			
Danzas	<input type="radio"/>	Música	<input checked="" type="checkbox"/>
Artesanías	<input type="radio"/>	Textilería	<input type="radio"/>
Gastronomía	<input type="radio"/>	Religión	<input type="radio"/>
<b>2. TIPOS DE ACTIVIDADES:</b>			
Actividades socio-culturales	<input type="radio"/>	Actividades educativas	<input type="radio"/>
<b>3. IDENTIFICACIÓN:</b>			
Denominación de actividad:	Grupo musical "Orquesta Carnavalesca"		
Localización:	Alrededores Plaza principal del Distrito de Tarata		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>			
El grupo de música conformados por tocadores con instrumentos de cuerda, viento e instrumentos andinos, son grupos que fortalecen de la misma forma la identidad colectiva, gracias a su música que fueron y seguirán siendo heredados de sus antepasados.			
<b>5. N° INTEGRANTES POR ACTIVIDAD:</b>		<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>	
10-15	<input checked="" type="checkbox"/>	PLAZA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE TARATA 	
15-20	<input type="checkbox"/>		
20 a más	<input type="checkbox"/>		
<b>6. TIPO DE PARTICIPANTES:</b>			
Niños	<input type="radio"/>		Jóvenes
Adultos	<input checked="" type="checkbox"/>	Adulto Mayor	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN EN:</b>			
Espacio Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>		
Espacio Cerrado	<input type="radio"/>		
<b>8. AFORO:</b>			
Sin aforo			
<b>9. CRONOGRAMA:</b>			
Día/Mes:	Febrero o marzo y Mayo		
Horario:	Todo el día		
<b>10. NIVEL DE AFLUENCIA DE PERSONAS:</b>			
Bajo	<input type="radio"/>		
Medio	<input type="radio"/>		
Alto	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>11. UBICACIÓN:</b>			
			
Elaborado por: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque		Fecha: 08/01/24	

<b>TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"</b>		<b>N° FICHA</b>
		<b>4.3</b>
<b>1. TIPOS DE MANIFESTACIONES CULTURALES:</b>		
Danzas <input type="radio"/>	Música <input type="radio"/>	
Artesanías <input type="radio"/>	Textilería <input type="radio"/>	
Gastronomía <input type="radio"/>	Religión <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>2. TIPOS DE ACTIVIDADES:</b>		
Actividades socio-culturales <input type="radio"/>	Actividades educativas <input type="radio"/>	
<b>3. IDENTIFICACIÓN:</b>		
Denominación de actividad:	Fiesta Tradicional de las Cruces	
Localización:	Alrededores Plaza principal del Distrito de Tarata	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>		
La fiesta de las Cruces es una manifestación cultural que se celebra con tradiciones y costumbres del Distrito, además del fervor cristiano y sincretismo cultural andino-católico de los pobladores.		
<b>5. N° INTEGRANTES POR ACTIVIDAD:</b>		<b>12. FOTOGRAFIAS:</b>
10-15 <input type="radio"/>		PLAZA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE TARATA 
15-20 <input type="radio"/>		
20 a más <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>6. TIPO DE PARTICIPANTES:</b>		
Niños <input type="radio"/>	Jóvenes <input checked="" type="checkbox"/>	
Adultos <input checked="" type="checkbox"/>	Adulto Mayor <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>7. LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN EN:</b>		
Espacio Abierto <input checked="" type="checkbox"/>		
Espacio Cerrado <input type="radio"/>		
<b>8. AFORO:</b>		
Sin aforo		
<b>9. CRONOGRAMA:</b>		
Día/Mes:	Mayo	
Horario:	Todo el día	
<b>10. NIVEL DE AFLUENCIA DE PERSONAS:</b>		
Bajo <input type="radio"/>		
Medio <input type="radio"/>		
Alto <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>11. UBICACIÓN:</b>		
		

TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"		N° FICHA
		4.4
<b>1. TIPOS DE MANIFESTACIONES CULTURALES:</b>		
Danzas <input type="radio"/>	Música <input type="radio"/>	
Artesanías <input type="radio"/>	Textilería <input type="radio"/>	
Gastronomía <input type="radio"/>	Religión <input type="radio"/>	
<b>2. TIPOS DE ACTIVIDADES:</b>		
Actividades socio-culturales <input checked="" type="checkbox"/>	Actividades educativas <input type="radio"/>	
<b>3. IDENTIFICACIÓN:</b>		
Denominación de actividad:	Elección y Coronación "Señorita Tarata"	
Localización:	Alrededores Plaza principal del Distrito de Tarata	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>		
La elección y coronación de la Srta. Tarata es una actividad socio-cultural tradicional que se realiza cada año, fomentando y revalorando la identidad cultural de la provincia de Tarata.		
<b>5. N° INTEGRANTES POR ACTIVIDAD:</b>		<b>12. FOTOGRAFÍAS:</b>
10-15 <input checked="" type="checkbox"/>		PLAZA PRINCIPAL DEL DISTRITO DE TARATA 
15-20 <input type="checkbox"/>		
20 a más <input type="checkbox"/>		
<b>6. TIPO DE PARTICIPANTES:</b>		
Niños <input type="checkbox"/>	Jóvenes <input checked="" type="checkbox"/>	
Adultos <input type="checkbox"/>	Adulto Mayor <input type="checkbox"/>	
<b>7. LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN EN:</b>		
Espacio Abierto <input checked="" type="checkbox"/>		
Espacio Cerrado <input type="checkbox"/>		
<b>8. AFORO:</b>		
Sin aforo		
<b>9. CRONOGRAMA:</b>		
Día/Mes:	24 de agosto	
Horario:	Horario variable	
<b>10. NIVEL DE AFLUENCIA DE PERSONAS:</b>		
Bajo <input type="checkbox"/>		
Medio <input checked="" type="checkbox"/>		
Alto <input type="checkbox"/>		
<b>11. UBICACIÓN:</b>		
		
Elaborado por: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque		Fecha: 08/01/24

**ANEXO N° 05: Entrevista Actividad Cultural****UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO****ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DANZARINES DE COMPARSAS****ENTREVISTADOR:** Bach. Arq. Sheydi Quenta**ENTREVISTADO:** Hermelinda Tancara – Danzarina de la Comparsa Club Unión de Tarata**EDAD:** 40 años**FECHA DE LA ENTREVISTA:** 06/02/24**1. ¿En qué lugares se llevan a cabo estas actividades?**

Estas actividades se llevan a cabo en la provincia de Tarata, generalmente en la plaza principal.

**2. ¿Usted se encuentra de acuerdo con el espacio donde practica este tipo de actividad tradicional? ¿Por qué?**

No me encuentro muy de acuerdo, porque en algunas ocasiones estamos expuestos a los rayos de sol, así mismo como las lluvias que a veces vienen muy fuertes (como sucedió este año).

**3. ¿Cuántos integrantes aproximadamente forman el grupo artístico? y ¿Cuál es el rango de edades de los participantes?**

Las comparsas están conformadas por veinte parejas de baile, y el rango de edades son entre 25 años a 45 años de edad, entre hombres y mujeres, en algunas ocasiones se tiene la participación de niños.

**4. ¿Cuáles son los motivos por las que practica este tipo de danza tradicional?**

Uno de los motivos por la que practico este tipo de danza es por un legado familiar, que desde muy joven me han enseñado, así mismo lo practican mis primos, hermanos, sobrinos, ya que es un baile con mucha costumbre además que alegra al pueblo.

**5. Según su punto de vista ¿Qué ambientes considera usted que serían indispensables para el desarrollo de esta actividad?**

Para esta actividad sería bueno considerar un espacio de descanso para los bailarines ya que muchas veces no tenemos donde sentarnos a descansar las bancas de la plaza son ocupadas por la población en general, además de que sería indispensable de servicios higiénicos.

**6. A su criterio. ¿Cree usted que es de importancia proponer un centro artístico para fomentar las actividades culturales como las danzas tradicionales y así revalorar la identidad cultural de la Provincia de Tarata? ¿Por qué?**

Yo considero que si es importante porque así no se perdería y se practicaría ciertas actividades de cultura como es en este caso el baile tradicional.

**7. ¿Usted estaría de acuerdo que, en esta propuesta arquitectónica, se considere un espacio para albergar a danzarines que vienen de otras Provincias?**

Si estoy de acuerdo, sería una buena opción para los danzarines que no son de la provincia y tengan un lugar donde albergarse.

**ANEXO N° 06: Entrevista Actividad Cultural****UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO****ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS MÚSICOS****ENTREVISTADOR:** Bach. Arq. Sheydi Quenta**ENTREVISTADO:** Piter Vargas – Integrante de Orquestas de Carnavales**EDAD:** 41 años**FECHA DE LA ENTREVISTA:** 20/02/24**1. ¿En qué lugares se llevan a cabo estas actividades?**

Estas actividades se llevan a cabo frecuentemente en la plaza del Distrito, frente a la Municipalidad y a la Iglesia.

**2. ¿Usted se encuentra de acuerdo con el espacio donde practica este tipo de actividad tradicional? ¿Por qué?**

No, no estoy de acuerdo porque cuando vamos a festividades o en fechas de carnavales, no contamos con un espacio para ponernos y poder tocar con tranquilidad, ya que muchas veces tocamos en plena lluvia con bastante intensidad y por mucho tiempo.

**3. ¿Con cuántos integrantes aproximadamente cuenta el grupo musical? y ¿Cuál es el rango de edades de los participantes?**

Cada grupo de orquesta está integrada entre 7 a 8 personas, estos grupos son personas de 28 a 60 años aproximadamente.

**4. ¿Qué tipos de instrumentos se utilizan?**

Bueno en las orquestas carnavalescas, usamos instrumentos de cuerda, de viento como son las guitarras, las queñas, los acordeones y el charango.

**5. ¿Cuáles son los motivos por las que practica este tipo de actividad?**

Bueno, los motivos por las que toco en orquestas especialmente participando en los carnavales, primero es por mi profesión ya que soy profesor de música y me gusta estar en constante práctica, segundo es porque me parece interesante la cultura e identidad de la Provincia de Tarata, que sería bueno que no se pierdan las tradiciones en los carnavales.

**6. Según su punto de vista ¿Qué ambientes considera usted que serían indispensables para el desarrollo de esta actividad?**

Yo diría que definitivamente existe la necesidad de contar con servicios higiénicos ya que muchas veces los restaurantes no dejan ingresar a sus servicios higiénicos, además sería bueno contar con más lugares de descanso.

**7. A su criterio. ¿Cree usted que es de importancia proponer un centro artístico para fomentar las actividades culturales como la música y así revalorar la identidad cultural de la Provincia de Tarata? ¿Por qué?**

Claro que sí, además de fomentar la cultura, sería para conocer, aprender y desarrollar habilidades de aspectos tradicionales de la Provincia.

## ANEXO N° 07: Entrevista Actividad Cultural Religiosa

### UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

#### ENTREVISTA A LOS PARTICIPANTES DE LA FIESTA RELIGIOSA EN EL DISTRITO

**ENTREVISTADOR:** Bach. Arq. Sheydi Quenta

**ENTREVISTADO:** Irma Calizaya – Participante y devota de la Fiesta de las Cruces

**EDAD:** 44 años

**FECHA DE LA ENTREVISTA:** 06/02/24

**1. ¿En qué lugares se llevan a cabo estas actividades?**

Los lugares donde se llevan a cabo son alrededor de toda la plaza, y luego se realizan en las casas de los alferados ya designados.

**2. ¿Usted se encuentra de acuerdo con el espacio donde se realiza este tipo de manifestación cultural religiosa? ¿Por qué?**

No, no estoy tan de acuerdo porque faltaría un lugar para los turistas que llegan desde Tacna, ellos no tienen un ambiente adecuado además de la falta de servicios higiénicos, así también la afectación del sol porque las actividades se realizan ya desde horas de la mañana.

**3. ¿Cuántas personas aproximadamente participan en la fiesta religiosa? y ¿Cuál es el rango de edades de los participantes?**

Bueno, aproximadamente todas las personas que son devotos de las cruces, serían alrededor de 200 personas, el rango de edades de los participantes se encuentra a partir de los 18 años hasta adulto mayor de 60 años en adelante como devotos.

**4. ¿Cuáles son los motivos por los que usted participa en este tipo de eventos?**

El motivo por el que participo en este evento religioso es porque mis padres siempre tienen las costumbres, creencias y son devotos a las Cruces, al igual de las creencias que yo tengo en la fiesta de las Cruces.

**5. ¿Para qué tipo de festividades se convocan y realizan este tipo de eventos en el distrito de Tarata? ¿En qué fechas se llevan a cabo?**

Este evento religioso se realiza especialmente para la Fiesta de las Cruces, que se llevan a cabo el 03 de mayo de cada año.

**6. Según su punto de vista ¿Qué ambientes considera usted que serían indispensables para el desarrollo de esta actividad?**

Sería indispensable los servicios higiénicos para las personas y turistas que participan en este tipo de fiestas, también sería bueno un ambiente de descanso para los adultos mayores, así como también para personas con alguna discapacidad para que puedan descansar adecuadamente.

**7. A su criterio. ¿Cree usted que es de importancia proponer un centro artístico para fomentar las actividades culturales y socio-culturales para revalorar la identidad cultural de la Provincia de Tarata? ¿Por qué?**

Sí, en Tarata tenemos muchas fechas importantes como la fiesta Patronal de San Benedito, la fiesta de las Cruces, los carnavales entre otros, es importante que haya un local donde se pueda dar a conocer la cultura de Tarata más a detalle, así mismo los turistas puedan conocer las creencias e identidad no solo de Tarata también de sus Distritos, sería muy importante que haya un local para ello.

**ANEXO N° 08: Entrevista Actividad Socio-Cultural****UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO****ENTREVISTA A LOS PARTICIPANTES DE REYNADOS DEL DISTRITO****ENTREVISTADOR:** Bach. Arq. Sheydi Quenta**ENTREVISTADO:** Jamely Gutiérrez – Participante y actual Srta. Tarata 2023**EDAD:** 18 años**FECHA DE LA ENTREVISTA:** 20/02/24**1. ¿En qué lugares se llevan a cabo estas actividades?**

Bueno, estos concursos se llevan a cabo todos los años en el centro de la plaza principal, ahí es donde realizan la elección de la Señorita Tarata

**2. ¿Usted se encuentra de acuerdo con el espacio donde se realiza este tipo de eventos socio-culturales? ¿Por qué?**

En parte no, porque hay muchos factores que nos afecta ya sea por el clima o por cuestiones de privacidad tanto para las participantes como para los que organizan estos eventos, y en parte diría que si estoy de acuerdo que se realice en la plaza porque es el lugar abierto y todas las personas pueden estar ahí.

**3. ¿Cuántas personas aproximadamente participan en este tipo de eventos? y ¿Cuál es el rango de edades de los participantes?**

Para la elección de la Reyna de Tarata, este año participamos 10 señoritas, entre 18 a 25 años de edad.

**4. ¿Cuáles son los motivos por las que usted practica y participa este tipo de eventos realizados por la Municipalidad Provincial de Tarata?**

Yo participo en estos eventos porque me gusta representar a mi Provincia de Tarata, ya que a partir de ello las demás personas pueden conocer más sobre Tarata como su cultura, danzas, gastronomía.

**5. ¿Para qué tipo de festividades se convocan y realizan este tipo de eventos en el distrito de Tarata? ¿En qué fechas se llevan a cabo?**

La elección de la Señorita Tarata se lleva a cabo por el Aniversario del Distrito que es el 1 de Setiembre, este evento se hace una semana antes entre el 24 o 25 de agosto.

**6. Según su punto de vista ¿Qué ambientes considera usted que serían indispensables para el desarrollo de esta actividad?**

Sería indispensable que en estos eventos se tenga un ambiente en donde las señoritas que participan puedan hacer el cambio de sus vestimentas o arreglarse sin ningún problema, también un lugar de descanso.



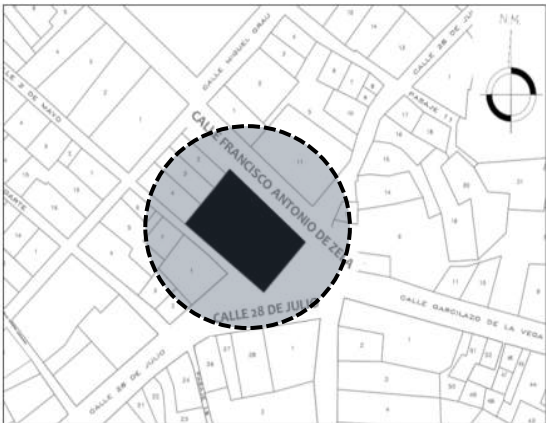

**7. A su criterio. ¿Cree usted que es de importancia proponer un centro artístico para fomentar las actividades culturales y socio-culturales para revalorar la identidad cultural de la Provincia de Tarata? ¿Por qué?**

Claro que sí, porque al llevarse a cabo estos eventos donde hacemos presentes nuestra identidad, con un centro cultural como el que propone ayudaría bastante a que no se pierdan las costumbres de toda la Provincia en general.

## ANEXO N° 09: Ficha sobre Criterios Ambientales

TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"		N° FICHA
		9.1
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>		
Inmueble:	Biblioteca Pública "Armando Claros Cáceres"	
Localización:	Prolongación 28 de Julio (Casa del Adulto Mayor- 2do.Piso) Distrito de Tarata, Provincia Tarata, Tacna	
<b>2. DATOS DEL INMUEBLE:</b>		
Área: 259.40 m2	Altura: 3.00 m	Niveles: 1
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:</b>		
Condición del ambiente:	Cerrado <input checked="" type="checkbox"/>	Abierto <input type="checkbox"/>
N° de ambientes:	6	-Recepción - Sala infantil - Mediateca - Sala de lectura - Almacén -SS. HH
Aspecto del ambiente:	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
<b>4. CONDICIONES DE TEMPERATURA:</b>		<b>10. FOTOGRAFÍAS:</b>
Cálido	<input type="checkbox"/>	EXTERIOR 
Húmedo	<input checked="" type="checkbox"/>	
Frio	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>5. CONDICIONES CONSTRUCTIVOS:</b>		INTERIORES  
Ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>	
Adobe	<input type="checkbox"/>	
Concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6. CONDICIONES AMBIENTALES:</b>		
<b>6.1. VENTILACIÓN</b>		
Natural	<input checked="" type="checkbox"/>	Artificial <input type="checkbox"/>
<b>6.2. ILUMINACIÓN</b>		
Natural	<input checked="" type="checkbox"/>	Artificial <input checked="" type="checkbox"/>
<b>6.3. ACÚSTICA</b>		
Bueno	<input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. IMPLEMENTACIÓN ÁREAS VERDES:</b>		
Existe	<input type="checkbox"/>	No existe <input checked="" type="checkbox"/>
<b>8. ORIENTACIÓN:</b>		
Calle	<input checked="" type="checkbox"/>	
Vivienda	<input type="checkbox"/>	
Plaza	<input type="checkbox"/>	
<b>9. UBICACIÓN:</b>		
		
<b>OBSERVACIONES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- No existe calefacción dentro del inmueble.</li> <li>- La Biblioteca está orientada hacia una calle con una pendiente.</li> </ul>		
Elaborado por: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque		Fecha: 08/01/24

TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"		N° FICHA
		9.2
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>		
Inmueble:	Auditorio – Municipalidad Provincial de Tarata	
Localización:	Calle Grau s/n, Distrito de Tarata, Provincia Tarata, Departamento Tacna.	
<b>2. DATOS DEL INMUEBLE:</b>		
Área: 66.00 m <sup>2</sup>	Altura: 3.50 m	Niveles: 1
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:</b>		
Condición del ambiente:	Cerrado <input checked="" type="checkbox"/>	Abierto <input type="checkbox"/>
N° de ambientes:	2	-Salón -Escenario
Aspecto del ambiente:	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
<b>4. CONDICIONES DE TEMPERATURA:</b>		<b>10. FOTOGRAFÍAS:</b>
Cálido <input type="checkbox"/>		EXTERIOR
Húmedo <input checked="" type="checkbox"/>		
Frio <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>5. CONDICIONES CONSTRUCTIVOS:</b>		
Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/>		
Adobe <input type="checkbox"/>		
Concreto <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>6. CONDICIONES AMBIENTALES:</b>		
<b>6.1. VENTILACIÓN</b>		
Natural <input checked="" type="checkbox"/>	Artificial <input type="checkbox"/>	
<b>6.2. ILUMINACIÓN</b>		
Natural <input checked="" type="checkbox"/>	Artificial <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6.3. ACÚSTICA</b>		
Bueno <input type="checkbox"/>	Malo <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>7. IMPLEMENTACIÓN ÁREAS VERDES:</b>		
Existe <input type="checkbox"/>	No existe <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>8. ORIENTACIÓN:</b>		
Calle <input type="checkbox"/>		
Vivienda <input type="checkbox"/>		
Plaza <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>9. UBICACIÓN:</b>		
		INTERIORES  
<b>OBSERVACIONES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- No existe calefacción dentro del inmueble.</li> <li>- El Auditorio no cuenta con servicios higiénicos propios.</li> </ul>		
Elaborado por: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque		Fecha: 08/01/24

TEMA: "PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DE TRADICIONES E IDENTIDAD: PROPUESTA DE UN CENTRO ARTÍSTICO CULTURAL PARA LA PROVINCIA DE TARATA 2024"		N° FICHA
		9.3
<b>1. IDENTIFICACIÓN:</b>		
Inmueble:	Coliseo Túpac Amaru	
Localización:	Calle 28 de Julio, Distrito de Tarata, Provincia Tarata, Departamento Tacna	
<b>2. DATOS DEL INMUEBLE:</b>		
Área: 1563.31 m <sup>2</sup>	Altura: 13.00 m	Niveles: 2
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:</b>		
Condición del ambiente:	Cerrado <input checked="" type="checkbox"/>	Abierto <input type="checkbox"/>
N° de ambientes:	4	- Losa deportiva - Oficina - SS. HH - Graderías
Aspecto del ambiente:	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
<b>4. CONDICIONES DE TEMPERATURA:</b>		<b>10. FOTOGRAFÍAS:</b>
Cálido <input type="checkbox"/>	Húmedo <input checked="" type="checkbox"/>	Frio <input checked="" type="checkbox"/>
<b>5. CONDICIONES CONSTRUCTIVO:</b>		EXTERIORES
Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/>	Adobe <input type="checkbox"/>	Concreto <input checked="" type="checkbox"/>
<b>6. CONDICIONES AMBIENTALES:</b>		 
<b>6.1. VENTILACIÓN</b>		
Natural <input checked="" type="checkbox"/>	Artificial <input type="checkbox"/>	
<b>6.2. ILUMINACIÓN</b>		
Natural <input checked="" type="checkbox"/>	Artificial <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>6.3. ACÚSTICA</b>		
Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>	
<b>7. IMPLEMENTACIÓN ÁREAS VERDES:</b>		
Existe <input type="checkbox"/>	No existe <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>8. ORIENTACIÓN:</b>		
Calle <input checked="" type="checkbox"/>	Vivienda <input type="checkbox"/>	Plaza <input type="checkbox"/>
<b>9. UBICACIÓN:</b>		INTERIOR
		
<b>OBSERVACIONES:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- No existe un acceso correspondiente para personas con discapacidad.</li> <li>- Mayormente los servicios higiénicos no cuentan con agua.</li> </ul>		
Elaborado por: Bach.Arq. Sheydi Quenta Choque		Fecha: 08/01/24

**ANEXO N° 10: Entrevista**

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ENTREVISTA**

**ENTREVISTADOR:** Bach. Arq. Sheydi Quenta

**FECHA:** 06/02/24

**INFRAESTRUCTURA N° 1: BIBLIOTECA PÚBLICA “ARMANDO CLAROS CÁCERES”**

**ENTREVISTADO:** Tania Rodríguez – Bibliotecaria del Distrito de Tarata

**1. ¿Se encuentra de acuerdo con la ubicación de dicha infraestructura? ¿Por qué?**

No, es una zona que dificulta el acceso porque no hay una pista como en la plaza, además que en épocas de lluvias corre el lodo, también porque la biblioteca se encuentra en un segundo piso no habiendo un acceso para personas con discapacidad, además que el espacio es un lugar frío ya que cuenta con ventanas grandes y sin calefacción.

**2. ¿Considera Usted que la infraestructura, se encuentra en óptimas condiciones ambientales? (ventilación, iluminación, acústica) ¿Por qué?**

Referente a la acústica considero que si es buena porque realizo actividades de cuenta cuentos y siempre lo hago sin micrófono y me ha ido bien, el tema de la ventilación considero que son muchas porque entra mucho viento, al igual que los tragaluces son innecesario porque dan al primer piso y es por ahí que entra aún más viento.

**3. ¿El tipo de mobiliario existente, son los adecuados para el desarrollo de actividades que brinda la infraestructura?**

Bueno, nos gustaría tener más mesas para los niños, en la sala infantil considero que se puede tener un piso protector para los niños, por lo demás si son correctos para desarrollar este tipo de actividades culturales.

**4. ¿Actualmente la infraestructura, presenta algún tipo de problema constructivo?**

No, lo único sería de que la parte de afuera (fachada) se está descascarando la pintura a causa de las lluvias, por lo demás no existe algún problema.

**5. ¿Cree Usted que el número de ambientes son los adecuados? ¿Se debería considerar más ambientes?**

Si, se debería considerar más ambientes, pero eso implicaría una expansión del espacio, aquí nos vendría bien una sala zoom ya que vienen muchos estudiantes para hacer sus trabajos grupales, además se debería de separar el ambiente de la sala de lectura con la sala infantil ya se combinan entre ambos.

**6. ¿La infraestructura cuenta con algún sistema de calefacción en su interior?**

No, no existe algún tipo de calefacción en su interior.

**7. ¿Cuán importante cree Usted que son los criterios ambientales para la propuesta de un Centro Artístico Cultural? (condiciones de temperatura, condiciones constructivos y ambientales)**

Bueno, si es muy importante sobre todo aquí por el frío, estamos en verano y hace frío, en la época de invierno entra aún más frío y viento, parte de un centro cultural es que tiene que ser un espacio cálido, cómodo, también que sea un espacio abierto.

**8. A su criterio ¿Cree importante que se tome en cuenta espacios con áreas verdes en una infraestructura cultural?**

Si, sería muy bonito, por ejemplo, la biblioteca del Rímac, (Lima) tiene un parque dentro de ello que les da oportunidad de hacer más cosas en esos espacios verdes.

**ANEXO N° 11: Entrevista**

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ENTREVISTA**

**ENTREVISTADOR:** Bach. Arq. Sheydi Quenta

**FECHA:** 06/02/24

**INFRAESTRUCTURA N° 2: AUDITORIO – MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE TARATA**

**ENTREVISTADO:** Percy Franco – Poblador del Distrito de Tarata

**1. ¿Se encuentra de acuerdo con la ubicación de dicha infraestructura? ¿Por qué?**

En parte si porque es un lugar céntrico al que todos podemos llegar con facilidad, y no porque el auditorio es un espacio pequeño donde muchas veces cuando hacemos reuniones no ingresan todos.

**2. ¿Considera Usted que la infraestructura, se encuentra en óptimas condiciones ambientales? (ventilación, iluminación, acústica) ¿Por qué?**

No, sería bueno que el auditorio tenga calefacción más que todo para los visitantes que vienen de Tacna, como también los turistas extranjeros que a veces no están acostumbrados al clima frío que tenemos aquí.

**3. ¿El tipo de mobiliario existente, son los adecuados para el desarrollo de actividades que brinda la infraestructura?**

Definitivamente no, no tenemos un mobiliario fijo ni tampoco comodidad como debería de ser un auditorio, solo se ponen sillas cuando hay alguna reunión o algún evento.

**4. ¿Actualmente la infraestructura, presenta algún tipo de problema constructivo?**

Yo creo que no, hasta donde he visto no veo algún problema constructivo en el auditorio.

**5. ¿Cree Usted que el número de ambientes son los adecuados? ¿Se debería considerar más ambientes?**

En el auditorio solo existe un ambiente, pero si se debería considerar más ambientes como servicios higiénicos ya que no tenemos uno cerca sólo los de las oficinas administrativas.

**6. ¿La infraestructura cuenta con algún sistema de calefacción en su interior?**

No, no contamos con sistemas de calefacción, sería de gran ayuda para nuestra comodidad, debido al frío que hace más aun en tiempos de invierno.

**7. ¿Cuán importante cree Usted que son los criterios ambientales para la propuesta de un Centro Artístico Cultural? (condiciones de temperatura, condiciones constructivos y ambientales)**

Si son importantes ya que estamos en una zona altoandina, las infraestructuras que se hagan tienen que tener un estudio ambiental para el funcionamiento de cada ambiente.

**8. A su criterio ¿Cree importante que se tome en cuenta espacios con áreas verdes en una infraestructura cultural?**

Si, siempre es bueno que se pueda contar con vegetación, árboles para que también se puedan realizar otros tipos de actividades al aire libre.