

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA**  
**COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS**  
**ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA DEL CERCADO DE TACNA, 2025**

**Tesis presentada por:**

Bach. FERNÁNDEZ BEJARANO, Maribel Antonieta

**Para optar el Título Profesional de:**

Licenciada en Educación Inicial

**Tacna - Perú**

**2025**

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Maribel Antonieta Fernández Bejarano, bachiller de la Escuela Profesional de Educación adscrita a la Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y Humanidades de la Universidad Privada de Tacna, identificado/a con DNI 00497282, soy autor/a de la tesis titulada: « JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CERCADO DE TACNA, 2025 », asesorada por el Mtro. Christian Andrés López Llerena.

### DECLARO BAJO JURAMENTO

Ser el/la único/a autor/a del texto entregado para obtener el Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial.

Así mismo, declaro no haber transgredido ninguna norma universitaria con respecto al plagio ni a las leyes establecidas que protegen la propiedad intelectual.

Declaro que, el archivo entregado en formato PDF corresponde exactamente al texto digital que presento junto al mismo.

Por último, declaro que para la recopilación de datos se ha solicitado la autorización respectiva según corresponda, evidenciándose que la información presentada es real con pleno respeto de los derechos de autor, y soy conocedor de las sanciones penales en caso de infringir las leyes del plagio y de falsa declaración, y que firmo la presente con pleno uso de mis facultades y asumiendo todas las responsabilidades de ella derivadas.

Por lo expuesto, mediante la presente, asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar como causa del trabajo presentado; asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello, en favor de terceros, con motivos de acciones, recriminaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontrases causa en el contenido de la tesis.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, 17 de Marzo de 2026



Firma

Maribel Antonieta, Fernández Bejarano  
DNI 00497282

Huella Digital



***DEDICATORIA***

Dedico esta tesis a mi familia quienes me apoyaron todo el tiempo. A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, a mis niños (as) quienes me acompañaron en este camino, a mis compañeras y amigos. Para mi querida Tsuky que desde el inicio estuvo cerca de mí. A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis. Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las dedico por su apoyo incondicional.

### ***AGRADECIMIENTOS***

A mis queridos maestros por su apoyo constante. Gracias por ser mis guías, mi inspiración y mi ejemplo a seguir. Esta investigación es un reflejo del esfuerzo y los valores que me han infundido. Les dedico este trabajo con profundo agradecimiento.

**TÍTULO**

JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3  
AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CERCADO DE TACNA,  
2025

**AUTOR**

Bach. Fernández Bejarano Maribel Antonieta

**ASESOR**

Mtro. López Llerena Christian Andrés

ORCID: 0000-0001-9210-2079

**Línea de investigación de la Escuela Profesional de Educación.**

Calidad e Inclusión Educativa

**Sub línea de investigación**

Factores y Rendimiento del Estudiante

## ***ÍNDICE DE CONTENIDOS***

|  |      |
|--|------|
| DEDICATORIA .....                            | ii   |
| AGRADECIMIENTOS .....                        | iii  |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS .....                   | vi   |
| ÍNDICE DE TABLAS.....                        | x    |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....                       | xi   |
| RESUMEN.....                                 | xii  |
| ABSTRACT.....                                | xiii |
| INTRODUCCIÓN .....                           | 14   |
| CAPÍTULO I.....                              | 16   |
| El Problema.....                             | 16   |
| 1.1. Determinación del Problema.....         | 16   |
| 1.2. Formulación del Problema .....          | 18   |
| 1.2.1. Pregunta General.....                 | 18   |
| 1.2.2. Preguntas Específicas.....            | 18   |
| 1.3. Justificación de la Investigación ..... | 19   |
| 1.4. Objetivos .....                         | 21   |
| 1.4.1. Objetivo General.....                 | 21   |
| 1.4.2. Objetivos Específicos.....            | 21   |
| 1.5. Antecedentes del estudio .....          | 22   |
| 1.5.1. Antecedentes Internacionales.....     | 22   |
| 1.5.2. Antecedentes Nacionales.....          | 23   |
| 1.5.3. Antecedentes Regionales.....          | 24   |

|  |    |
|--|----|
| 1.6. Definiciones Operacionales.....                             | 25 |
| 1.6.1. Juegos verbales.....                                      | 25 |
| 1.6.2. Rimas.....  | 25 |
| 1.6.3. Trabalenguas.....   | 26 |
| 1.6.4. Adivinanzas .....   | 26 |
| 1.6.5. Expresión Oral.....                                       | 26 |
| 1.6.6. Fluidez verbal.....                                       | 26 |
| 1.6.7. Claridad .....  | 26 |
| CAPÍTULO II .....  | 28 |
| Fundamento teórico científico de la variable Expresión Oral..... | 28 |
| 2.1. El Lenguaje y la Expresión Oral .....                       | 28 |
| 2.2. Dimensiones de la Expresión Oral .....                      | 28 |
| 2.2.1. Fluidez verbal .....                                      | 28 |
| 2.2.2. Claridad .....  | 29 |
| 2.2.3. Gesticulación.....  | 29 |
| 2.2.4. Entonación.....   | 29 |
| 2.3. Otras Habilidades Conexas .....                             | 30 |
| 2.4. Desarrollo Evolutivo de la Expresión Oral en el Niño.....   | 30 |
| 2.5. Importancia y características de la expresión oral .....    | 31 |
| 2.6. Teorías y Estrategias Aplicadas .....                       | 32 |
| CAPÍTULO III:.....   | 34 |
| Fundamento teórico de la variable Juegos Verbales .....          | 34 |
| 3.1. Concepto y Fundamentos .....                                | 34 |
| 3.2. Tipos y Dimensiones de Juegos Verbales.....                 | 34 |
| 3.2.1. Juegos de Rimas .....                                     | 35 |

|  |    |
|--|----|
| 3.2.2. Juegos de Trabalenguas .....                              | 35 |
| 3.2.3. Juegos de Adivinanzas .....                               | 35 |
| 3.2.4. Juegos de Onomatopeyas .....                              | 36 |
| 3.3. Importancia y Beneficios de los Juegos Verbales .....       | 36 |
| 3.4. Fundación Teórica de los Juegos Verbales .....              | 37 |
| 3.5. Metodología para el Desarrollo de Juegos Verbales .....     | 37 |
| CAPÍTULO IV .....  | 39 |
| Metodología .....  | 39 |
| 5.1. Enunciado de las Hipótesis .....                            | 39 |
| 5.1.1. Hipótesis General. ....                                   | 39 |
| 5.1.2. Hipótesis Específicas.....                                | 39 |
| 5.2. Operacionalización de Variables y Escalas de Medición ..... | 41 |
| 5.2.1. Variable 1.....   | 41 |
| 5.2.2. Variable 2.....   | 42 |
| 5.3. Tipo y Diseño de Investigación .....                        | 42 |
| 5.3.1. Nivel de investigación .....                              | 43 |
| 5.3.2. . Diseño de la Investigación .....                        | 43 |
| 5.4. Ámbito de la Investigación .....                            | 43 |
| 5.4.1. Ámbito.....   | 43 |
| 5.4.2. Tiempo social. ....                                       | 43 |
| 5.5. Unidad de Estudio, Población y Muestra .....                | 44 |
| 5.5.1. Unidad de Estudio. ....                                   | 44 |
| 5.5.2. Población de Estudio.....                                 | 45 |
| 5.5.3. Muestra de Estudio.....                                   | 45 |
| 5.6. Procedimiento, Técnicas e Instrumentos de Recolección ..... | 45 |

|   |    |
|---|----|
| 5.6.1. Procedimiento.....                                     | 45 |
| 5.6.2. Técnicas.....  | 46 |
| 5.6.3. Instrumentos.....                                      | 46 |
| 5.6.4. Procedimiento y Análisis de la Información.....        | 48 |
| CAPÍTULO V.....   | 50 |
| Los Resultados.....   | 50 |
| 6.1. El Trabajo de Campo.....                                 | 50 |
| 6.2. Diseño de Presentación de los Resultados.....            | 50 |
| 6.3. Los Resultados.....                                      | 50 |
| 6.3.1. Análisis descriptivo por variable 1 y dimensiones..... | 50 |
| 6.3.2. Análisis descriptivo por variable 2 y dimensiones..... | 61 |
| 6.4. Comprobación de las Hipótesis.....                       | 71 |
| 6.4.1. Prueba de normalidad.....                              | 71 |
| 6.4.2. Prueba de Hipótesis Específica 1.....                  | 72 |
| 6.4.3. Prueba de Hipótesis Específica 2.....                  | 74 |
| 6.4.4. Prueba de Hipótesis Específica 3.....                  | 75 |
| 6.4.5. Prueba de Hipótesis Específica 4.....                  | 76 |
| 6.4.6. Prueba de Hipótesis General.....                       | 78 |
| 6.5. Discusión.....   | 79 |
| CAPÍTULO VI.....  | 83 |
| Conclusiones y Sugerencias.....                               | 83 |
| 7.1. Conclusiones.....  | 83 |
| 7.2. Sugerencias.....   | 85 |
| REFERENCIAS.....  | 86 |
| ANEXOS.....   | 79 |

## *ÍNDICE DE TABLAS*

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Operacionalización de la variable .....                                 | 2  |
| Tabla 2 Operacionalización de la variable .....                                 | 3  |
| Tabla 3 Ficha Técnica del Instrumento .....                                     | 46 |
| Tabla 4 Ficha Técnica del Instrumento .....                                     | 47 |
| Tabla 5 Análisis estadístico de la variable 1 “Juegos Verbales” .....           | 50 |
| Tabla 6 Análisis estadístico de la dimensión rimas .....                        | 53 |
| Tabla 7 Análisis estadístico de la dimensión trabalenguas.....                  | 55 |
| Tabla 8 Análisis estadístico de la dimensión adivinanzas.....                   | 57 |
| Tabla 9 Análisis estadístico de la dimensión onomatopeyas.....                  | 59 |
| Tabla 10 Análisis estadístico de la variable “Expresión oral”.....              | 61 |
| Tabla 11 Análisis estadístico de la dimensión fluidez verbal.....               | 63 |
| Tabla 12 Análisis estadístico de la dimensión claridad.....                     | 65 |
| Tabla 13 Análisis estadístico de la dimensión gesticulación.....                | 67 |
| Tabla 15 Prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov.....                        | 71 |
| Tabla 16 Prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov.....                        | 72 |
| Tabla 17 Presentación de la prueba estadística paramétrica Rho de Spearman .... | 72 |
| Tabla 18 Presentación de la prueba estadística paramétrica Rho de Spearman .... | 74 |
| Tabla 19 Presentación de la prueba estadística paramétrica Rho de Spearman .... | 75 |
| Tabla 20 Presentación de la prueba estadística paramétrica Rho de Spearman .... | 76 |
| Tabla 21 Presentación de la prueba estadística paramétrica Rho de Spearman .... | 79 |
| Tabla 1 Operacionalización de la variable .....                                 | 91 |
| Tabla 2 Operacionalización de la variable .....                                 | 93 |

### ***ÍNDICE DE FIGURAS***

|  |    |
|--|----|
| Figura 1 Análisis estadístico de la variable 1 “Juegos Verbales” ..... | 51 |
| Figura 2 Análisis estadístico de la dimensión rimas .....              | 53 |
| Figura 3 Análisis estadístico de la dimensión trabalenguas .....       | 55 |
| Figura 4 Análisis estadístico de la dimensión adivinanzas .....        | 57 |
| Figura 5 Análisis estadístico de la dimensión onomatopeyas .....       | 59 |
| Figura 6 Análisis estadístico de la variable “Expresión oral” .....    | 61 |
| Figura 7 Análisis estadístico de la dimensión fluidez verbal .....     | 63 |
| Figura 8 Análisis estadístico de la dimensión claridad .....           | 65 |
| Figura 9 Análisis estadístico de la dimensión gesticulación .....      | 67 |
| Figura 10 Análisis estadístico de la dimensión entonación.....         | 69 |

## ***RESUMEN***

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa de Inicial del Cercado de Tacna, año 2025. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, tipo básico, con un nivel descriptivo-correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. La población y muestra censal estuvo conformada por 75 estudiantes de 3 años de edad. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumentos se emplearon dos cuestionarios debidamente validados y con confiabilidad aceptable. Los resultados descriptivos evidenciaron que el 54,7% de los estudiantes se ubica en un nivel medio respecto al uso de juegos verbales, mientras que en la variable expresión oral, el 46,7% se encuentra en un nivel bajo, lo que denota dificultades comunicativas en la muestra. En el análisis inferencial, la prueba de hipótesis general mediante el coeficiente de Rho de Spearman arrojó un valor de 0,248 con una significancia de  $p=0,032$  ( $p<0,05$ ). Se concluye que existe una relación significativa, aunque de baja intensidad, entre ambas variables. No obstante, al analizar las dimensiones específicas, se hallaron correlaciones altas y muy altas en fluidez (Rho=0,820), claridad (Rho=0,874) y entonación (Rho=0,784), demostrando la efectividad de los juegos verbales en componentes específicos del habla.

**Palabras clave:** Claridad, entonación, expresión oral, fluidez, juegos verbales.

### *ABSTRACT*

The present research aimed to determine the relationship between verbal games and oral expression in 3-year-old students Early Childhood Education Institution, located in the Cercado of Tacna, in 2025. The methodology employed a quantitative approach, basic type, with a descriptive–correlational level and a non-experimental, cross-sectional design. The census population and sample consisted of 75 three-year-old students. Data collection was carried out using the observation technique, and two duly validated checklists with acceptable reliability were used as instruments. Descriptive results showed that 54.7% of the students were at a medium level regarding the use of verbal games, while 46.7% were at a low level in the variable of oral expression, revealing communicative difficulties in the sample. In the inferential analysis, the general hypothesis test using Spearman's Rho coefficient yielded a value of 0.248 with a significance of  $p = 0.032$  ( $p < 0.05$ ). It is concluded that there is a significant, although low-intensity, relationship between both variables. However, when analyzing the specific dimensions, high and very high correlations were found in fluency (Rho = 0.820), clarity (Rho = 0.874), and intonation (Rho = 0.784), demonstrating the effectiveness of verbal games in specific components of speech.

Keywords: Clarity, fluency, intonation, oral expression, verbal games.

## *INTRODUCCIÓN*

En el desarrollo infantil, especialmente durante los primeros años de vida, el juego verbal y la expresión oral desempeñan un papel fundamental en la adquisición del lenguaje y las habilidades comunicativas. A los 3 años, el nivel de expresión oral se convierte en una preocupación central para los agentes educativos, ya que constituye la base de todo el proceso formativo de la persona.

Los juegos verbales, cuentos como rimas, trabalenguas, adivinanzas y onomatopeyas, constituyen estrategias lúdicas que favorecen significativamente el desarrollo de habilidades lingüísticas en la primera infancia. Estas actividades estimulan la memoria, la atención, la fluidez verbal, la claridad en la articulación, la gesticulación y la entonación; todos ellos aspectos esenciales para una expresión oral adecuada. A través de la interacción lúdica, los niños mejoran sus competencias comunicativas de manera natural y motivadora. Además, la práctica constante de estos juegos fortalece el vocabulario y la capacidad de construir discursos coherentes, facilitando una comunicación eficaz. Por tanto, los juegos verbales no solo promueven el aprendizaje del lenguaje, sino que potencian la expresión oral integral.

El presente estudio, titulado “Juegos Verbales y Expresión Oral en los estudiantes de una Institución Educativa de Inicial del cercado de Tacna, realizada el año 2025”, busco establecer la relación entre dichas variables. Las variables forman parte de un diseño no experimental, dentro de un enfoque cuantitativo.

La investigación buscó establecer la relación entre la variable juegos verbales y las dimensiones de la expresión oral: fluidez verbal, claridad, gesticulación y entonación

La tesis se ha estructurado en seis capítulos. El I capítulo aborda el planteamiento del estudio, incluyendo la determinación y formulación del

problema, la justificación, los objetivos, los antecedentes y las definiciones operativas. El II capítulo desarrolla el fundamento teórico científico de la variable dependiente (Expresión Oral), mientras que en el III capítulo aborda los fundamentos de Juegos Verbales.

En el IV capítulo se puede ver la metodología empleada, incluyendo las hipótesis, la operacionalización de variables, el tipo y diseño de investigación, así como la población, muestra y los instrumentos de recolección de datos. En el V capítulo se muestran los resultados obtenidos, el análisis descriptivo e inferencial, la prueba de normalidad y la comprobación de hipótesis, finalizando con la discusión de resultados. Por último, en el VI capítulo se presentan las conclusiones y sugerencias derivadas del estudio, seguidas por las referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

En resumen, esta investigación busca analizar de qué manera los juegos verbales buscan favorecer el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 años, aportando significativamente a su formación tanto lingüística como social.

## *CAPÍTULO I*

### *El Problema*

#### **1.1. Determinación del Problema**

A nivel global, la educación atraviesa una crisis sin precedentes. Según un informe reciente del Banco Mundial, Unesco, Unicef y otros organismos internacionales (Schrader-King, 2022), la "pobreza de aprendizajes" se ha incrementado restrictivamente, estimándose que el 70% de los niños de 10 años en países de ingresos bajos y medios no pueden comprender un texto simple. Esta situación, agravada por la pandemia de la COVID-19 y los cierres prolongados de escuelas, ha tenido un impacto devastador en América Latina, donde el 80% de los estudiantes al terminar la primaria carecen de competencias lectoras básicas. El informe "The State of Global Learning Poverty: 2022 Update" señala que, si los niños no poseen habilidades fundamentales sólidas, como la expresión oral y la comprensión lectora, enfrentarán barreras insuperables para adquirir aptitudes técnicas y superiores, limitando sus oportunidades en mercados laborales exigentes. Para contrarrestar esto, se ha propuesto el marco RAPID, que instala a priorizar la enseñanza de conocimientos básicos y el desarrollo psicosocial.

En el contexto peruano, las deficiencias en la expresión oral son evidentes en la educación infantil. Benites Cotrina (2022), en un estudio realizado en Pataz, describe cómo los infantes presentan restricciones comunicativas significativas: vocabulario limitado, uso de gestos en lugar de palabras, pronunciación incorrecta (dislalias), tartamudez y dificultad para formar frases completas. Estas carencias suelen originarse en el hogar por falta de instrucción adecuada o sobreexposición a pantallas, trasladándose luego al ámbito escolar. Asimismo, el Ministerio de Salud (MINSA) advierte sobre el retraso en la expresión oral, identificable por señales

como la falta de gestos a los 12 meses o la incapacidad de ser entendido a los 2 años. Factores como la falta de interacción social y problemas sensoriales contribuyen a este retraso, generando consecuencias negativas en la autoestima y el rendimiento escolar.

En la ciudad de Tacna, la situación refleja la problemática nacional. Según datos recogidos por entidades de control en el operativo Educación 2025, existen deficiencias en infraestructura y recursos en las instituciones educativas que limitan el desarrollo de habilidades comunicativas. La falta de expresión oral adecuada en la región conlleva consecuencias de índole social y psicológica, limitando la capacidad de los niños para ser comprendidos y participar plenamente en su comunidad. Además, la escasez de terapeutas de lenguaje y la falta de atención temprana agravan el problema, dejando a muchos estudiantes sin el soporte necesario para superar barreras fono articulatorias o de timidez.

Centrándonos en la población de estudio, los estudiantes de 3 años, se observa que, a pesar de estar en una etapa crítica para la adquisición del lenguaje (etapa pre-operacional según Piaget, donde el lenguaje se vuelve representacional), muchas presentan dificultades para expresarse verbalmente. Se evidencia una limitación para usar juegos verbales que facilitan su comunicación efectiva, posiblemente debido a la falta de estímulos adecuados o problemas en la comprensión y producción del lenguaje oral. Estos niños muestran dificultades para interactuar con sus pares, inseguridad al hablar y un vocabulario reducido para su edad cronológica.

De no atenderse esta problemática, las consecuencias a corto y largo plazo serán significativas. Si el niño no desarrolla correctamente su expresión oral al ingresar al sistema educativo, enfrentará serias dificultades para desenvolverse en la aplicación del currículo. En el futuro, esto puede acarrear problemas en el desarrollo social (aislamiento, agresividad por frustración), baja autoestima y dificultades académicas, específicamente retrasos en la lectoescritura. A largo

plazo, estas limitaciones comunicativas pueden restringir sus oportunidades laborales y su integración exitosa en la sociedad adulta.

Para mitigar estos riesgos y mejorar la situación actual, es imperativo implementar estrategias pedagógicas efectivas. La presente investigación propone el uso de los Juegos Verbales (rimas, trabalenguas, adivinanzas, onomatopeyas) como un medio eficaz para estimular la expresión oral. A través de la interacción lúdica, se busca que los estudiantes mejoren su fluidez, claridad, gesticulación y entonación en un ambiente de confianza y respeto. Por ello, este estudio tiene como finalidad determinar la relación entre los juegos verbales y la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años, proporcionando así una herramienta didáctica que potencia sus habilidades lingüísticas y previene futuras dificultades académicas.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Pregunta General.**

¿Cómo se relacionan los Juegos Verbales y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del nivel Inicial del cercado de Tacna, 2025?

### **1.2.2. Preguntas Específicas.**

¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del nivel inicial del cercado de Tacna, 2025?

¿Cuál es la relación entre juegos verbales y la claridad como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del nivel inicial del cercado de Tacna, 2025?

¿Cuál es la relación entre juegos verbales y la gesticulación como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del nivel inicial del cercado de Tacna, 2025?

¿Cuál es la relación entre juegos verbales y la entonación como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del nivel inicial del cercado de Tacna, 2025?

### **1.3. Justificación de la Investigación**

La investigación se justifica teóricamente al profundizar en el conocimiento sobre la relación entre el componente lúdico y el desarrollo lingüístico en la primera infancia. Se sustenta en los postulados de Jean Piaget, quien establece que en la etapa pre-operacional (2 a 7 años) el juego simbólico es el lenguaje propio del niño y el motor de su desarrollo cognitivo. Asimismo, se alinea con la teoría sociocultural de Vygotsky, quien destaca que el lenguaje es una herramienta social que se desarrolla mediante la interacción, donde el juego verbal actúa como una "Zona de Desarrollo Próximo". El estudio aporta valor teórico al sistematizar cómo estrategias específicas (rimas, trabalenguas, adivinanzas y onomatopeyas) influyen directamente en dimensiones concretas de la oralidad como la fluidez, claridad y entonación. De esta manera, se valida la teoría de que los juegos verbales no son solo entretenimiento, sino recursos didácticos fundamentales para la adquisición de la conciencia fonológica y semántica en niños de 3 años, llenando vacíos de conocimiento sobre la efectividad de estas herramientas en el contexto local de Tacna.

Desde una perspectiva práctica, la investigación es relevante porque responde a una problemática concreta detectada en la Institución Educativa Inicial del cercado de Tacna, 2025: las dificultades de expresión oral en estudiantes de 3 años, las cuales limitan su interacción social y aprendizaje. Los resultados obtenidos

permiten proporcionar a los docentes ya la comunidad educativa información objetiva sobre el nivel actual de los estudiantes y la efectividad de los juegos verbales. Esto servirá de base para el diseño y aplicación de estrategias pedagógicas concretas, como programas de estimulación oral y talleres lúdicos, que ayudarán a corregir problemas de articulación (dislalias evolutivas), ampliar el vocabulario y mejorar la seguridad comunicativa de los niños. En suma, el estudio soluciones ofrece viables para potenciar las competencias comunicativas necesarias para el éxito escolar futuro.

La justificación metodológica reside en el diseño y validación de instrumentos de recolección de datos específicos para la población de 3 años. Se han elaborado y validado por juicio de expertos dos cuestionarios/cuestionarios: uno para medir la frecuencia y tipo de Juegos Verbales y otro para evaluar la Expresión Oral en sus dimensiones de fluidez, claridad, gesticulación y entonación. Estos instrumentos, que cuentan con confiabilidad demostrada mediante el coeficiente Alpha de Cronbach, constituyen un aporte metodológico significativo, ya que pueden ser replicados o adaptados por otros investigadores en contextos similares. Además, el estudio sigue un rigor científico con un enfoque cuantitativo y diseño correlacional, lo que garantiza la objetividad de los hallazgos y permite establecer relaciones estadísticas válidas entre las variables de estudio.

La relevancia social de esta investigación se fundamenta en el impacto que tiene la comunicación oral en la integración y desarrollo humano. Al potenciar la expresión oral desde los 3 años, se contribuye a formar individuos capaces de expresar sus necesidades, sentimientos e ideas, reduciendo la frustración y conductas agresivas derivadas de la incomunicación. Beneficia directamente a los estudiantes, quienes mejorarán sus habilidades sociales y autoestima; a los padres de familia, al brindarles herramientas para estimular el lenguaje en el hogar; ya la comunidad de Tacna, al promover una educación inclusiva y de calidad. El estudio atiende a una necesidad social urgente, dado que, como indican informes internacionales, la "pobreza de aprendizajes" y las brechas comunicativas post-

pandemia requieren intervenciones tempranas para evitar desigualdades futuras en el ámbito académico y laboral.

Esta investigación se ampara en el marco normativo vigente que prioriza el desarrollo integral de la primera infancia:

- Constitución Política del Perú: Que garantiza el derecho a una educación integral y de calidad.
- Ley General de Educación N. ° 28044: Que establece como fin de la educación desarrollar capacidades comunicativas y la formación integral del educando.
- Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB): Se comunica de forma oral en lengua materna como un aprendizaje fundamental en el nivel inicial.
- Agenda 2030 y los ODS: Se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4.

La presente investigación se alinea con el (ODS) N. ° 4: Educación de Calidad, específicamente con la Meta 4.2, la cual busca asegurar el acceso a un desarrollo de calidad en la primera infancia. El estudio contribuye a este objetivo al proponer el uso de juegos verbales como recurso didáctico para potenciar la expresión oral en niños de 3 años, una habilidad comunicativa esencial para garantizar su preparación adecuada hacia la educación primaria y reduce de aprendizaje desde temprana edad

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General.**

Determinar la relación que existe entre juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa del nivel inicial del cercado de Tacna, año 2025.

### **1.4.2. Objetivos Específicos.**

Determinar la relación entre juegos verbales y la dimensión fluidez verbal en estudiantes de tres años de una institución educativa del nivel inicial del cercado de Tacna, año 2025.

Determinar la relación entre juegos verbales y la dimensión claridad en estudiantes de tres años de una institución educativa del nivel inicial del cercado de Tacna, año 2025.

Determinar la relación entre juegos verbales y la dimensión gesticulación en estudiantes de tres años de una institución educativa del nivel inicial del cercado de Tacna, año 2025.

Determinar la relación entre juegos verbales y la dimensión entonación en estudiantes de tres años de una institución educativa del nivel inicial del cercado de Tacna, año 2025.

## **1.5. Antecedentes del estudio**

### **1.5.1. Antecedentes Internacionales.**

Merelo y Navas (2022), en su estudio titulado “Las canciones infantiles y expresión oral en niños” (Ecuador), tuvieron como objetivo identificar la relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral. La metodología fue de enfoque cuantitativo, diseño descriptivo correlacional, con una muestra de 55 niños. Los resultados mostraron que el 58% de los padres afirmó que sus hijos siempre mantienen un ritmo adecuado al cantar, se encontró una asociación significativa entre las variables. Se concluye que el uso constante de rimas melódicas y canciones favorece significativamente la adquisición de nuevo vocabulario y comunicación oral de los niños.

Espinosa (2022), “El juego verbal y el desarrollo del lenguaje oral en niños” realizada en Quito (Ecuador), planteó como objetivo determinar cómo los juegos lingüísticos inciden en la capacidad comunicativa de los preescolares. El estudio fue de tipo aplicado, diseño pre-experimental, evaluando a una muestra censal. Los resultados cuantitativos revelaron la mayoría de los niños se ubicaba en niveles de "inicio" en cuanto a pronunciación. Se concluye que los juegos verbales son una estrategia didáctica efectiva que permite superar dislalias funcionales y mejorar la coherencia en el discurso narrativo.

Iza (2020), “Juegos verbales y lenguaje oral en los niños” (Ecuador), tuvo como propósito analizar la efectividad de un programa de juegos verbales. Se utilizó un enfoque cuantitativo, explicativo, muestra de 25 niños. Los resultados estadísticos demostraron diferencias significativas entre el antes y el después, donde la prueba de hipótesis arrojó un valor significativo, indicando una mejora sustancial en la fluidez y claridad verbal del grupo experimental frente al control. Se concluyó que la implementación sistemática de juegos como adivinanzas y retahílas incrementa significativamente la capacidad de los niños para estructurar oraciones complejas.

### **1.5.2. Antecedentes Nacionales.**

Benites y Guerrero (2022), “Juegos verbales y expresión oral en niños”, determinaron la relación entre los juegos lingüísticos y la expresión oral. La metodología fue cuantitativa, correlacional y no experimental, con una muestra de 20 niños. Los resultados inferenciales, arrojaron un coeficiente de 0.539 con una significancia de 0,002., lo que demuestra una medición positiva moderada y significativa entre las variables. Se concluyó que la práctica frecuente de juegos verbales en el aula se relaciona directamente con una mejor capacidad de comprensión y expresión oral en los niños.

Condori y Larico (2022), Los juegos verbales y expresión oral en niños, buscaron determinar la influencia de estos juegos en el lenguaje oral. El estudio fue de tipo explicativo, preexperimental, aplicado a una muestra de niños. Los resultados estadísticos mostraron un coeficiente de 0,621 y una significancia de 0,000, confirmando que el programa tuvo un efecto positivo y significativo. Se concluye que los juegos verbales, cuentos como rimas y canciones, influyen positivamente en el desarrollo de la dimensión fonológica y pragmática del lenguaje oral.

Chapoñán (2024), Los juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes, tuvo como sistema alcanzar una experiencia pedagógica basada en juegos verbales. La metodología fue mixto, con una muestra de 18 niños. Los resultados, tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje con juegos verbales, el 80% de los estudiantes lograron aumentar su vocabulario, superando las dificultades iniciales de timidez. Se concluye que los juegos verbales son un recurso didáctico fundamental que dinamiza las sesiones de aprendizaje.

### **1.5.3. Antecedentes Regionales.**

Quispe (2020), “Estimulación temprana y expresión oral en niños”, tuvo como objetivo comprobar la efectividad de un programa de estimulación en la oralidad. La metodología fue aplicada, diseño pre experimental y muestra de 13 niños. Los resultados inferenciales, mostraron una diferencia significativa evidenciando un incremento notable en las calificaciones promedio de expresión oral del grupo experimental. Se concluyó que la aplicación sistemática de estrategias lúdicas de estimulación permite elevar significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral.

Sandoval (2024), “Expresión oral y desarrollo de habilidades sociales en niños”, determinó la influencia de la oralidad en la socialización. El estudio fue de tipo básico, correlacional y no experimental, con una población de 79 infantes. Los

resultados mostraron una significancia bilateral de  $p = 0,000$ , lo que indica una relación positiva alta. Se concluyó que un mayor desarrollo de la expresión oral, fomentado a través de interacciones en el aula, influye directa y significativamente en la mejora de las habilidades sociales.

Mamani y Muñante (2023), “Capacidad de la expresión oral mediante un modelo didáctico Diverti-lengua”, buscaron mejorar la oralidad mediante un modelo basado en juegos. La metodología fue aplicada con diseño pre experimental. Los resultados cuantitativos indicaron que, en el pre test, el 65% de los niños tenían nivel de (inicio), mientras que en el post test, tras aplicar el modelo "Diverti-lengua", el 85% alcanzó el nivel de (logro) en fluidez y pronunciación. Se concluyó que el modelo didáctico basado en estrategias lúdicas es altamente eficaz para desarrollar la capacidad de expresión oral.

## **1.6. Definiciones Operacionales**

### **1.6.1. Juegos verbales**

Se define como actividades lúdicas y creativas que utilizan el lenguaje como herramienta principal. Según Condemarín (2003), los juegos verbales enfatizan el carácter lúdico y creativo del lenguaje.

### **1.6.2. Rimas**

Son las repeticiones de sonidos de la última vocal acentuada de cada frase o verso. Gómez (2020), sostiene que las rimas potencian habilidades de memoria y anticipación, contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario y al desarrollo de la conciencia fonética, ya que la repetición constante construye la confianza y el éxito en los niños.

### **1.6.3. Trabalenguas**

Son textos breves creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. Según el Ministerio de Educación (2020), su función es entretener y requerir habilidad para enunciarlos con rapidez y claridad, favoreciendo la destreza articularia y la velocidad del habla.

### **1.6.4. Adivinanzas**

Son acertijos o enigmas sencillos, generalmente en forma de rima, que describen algo para ser descubierto. Chipana (2009), indica que constituyen juegos ingeniosos cuyo objetivo es el entretenimiento y el aprendizaje, fomentando el pensamiento lógico y la asociación de ideas en los niños.

### **1.6.5. Expresión Oral**

Es la capacidad para comunicarse verbalmente de forma efectiva. Bohórquez y Rincón (2018), la definen como una destreza que incluye aspectos complejos como la pronunciación, el léxico y los contenidos pragmáticos, permitiendo al estudiante manifestar sus ideas, sentimientos y necesidades con seguridad y autonomía.

### **1.6.6. Fluidez verbal**

Es la capacidad de expresarse de manera continua y espontánea. Según Bohórquez y Rincón (2018), implica que el hablante ocupa su tiempo en expresarse sin la necesidad de pensar mucho en lo que quiere decir, caracterizándose por una comunicación segura y sin interrupciones excesivas o titubeos.

### **1.6.7. Claridad**

Se refiere a la nitidez y comprensibilidad del mensaje transmitido. Cevallos (2022), define la claridad como la capacidad de dar a conocer ideas de forma nítida, utilizando términos y enunciados organizados congruentemente, lo que permite al receptor apropiarse fácilmente de los conocimientos del emisor.

## ***CAPÍTULO II***

### ***Expresión Oral***

#### **2.1. El lenguaje y su relación con la expresión oral**

El lenguaje representa una habilidad propia de los seres humanos para utilizar sistemas de signos (ya sean orales, escritos o gestuales) con el fin de comunicarse. La expresión oral, por su parte, es el acto de manifestar ese lenguaje a través de la palabra hablada. Por lo tanto, el lenguaje es la herramienta simbólica y abstracta, mientras que la expresión oral es una de sus formas más importantes de uso, implicando utilizar el vocabulario y la gramática, el tono de voz, el lenguaje corporal y la adaptación al contexto y la audiencia. La adquisición del lenguaje oral ocurre de forma natural en los niños mediante la interacción social e imitación, lo que subraya su papel esencial en el desarrollo de habilidades comunicativas, la interacción social y el establecimiento de relaciones interpersonales.

#### **2.2. Dimensiones de la Expresión Oral**

Las dimensiones de la expresión oral son fundamentales para evaluar su calidad y efectividad. Según Bohórquez y Rincón (2019), estos incluyen elementos cruciales para una comunicación segura y autónoma.

##### **2.2.1. Fluidez verbal**

La fluidez verbal es la capacidad para una comunicación con seguridad y autonomía. El estudiante se comunica de forma clara , empleando frases fluidas y naturales, sin recurrir a interrupciones ni titubeos innecesarios. Esta dimensión es una competencia de naturaleza cognoscitivo-gramatical que permite la entrada y ampliación constante del léxico, y su maduración se extiende hasta la adolescencia.

### **2.2.2. Claridad**

La claridad se refiere a la nitidez con que se dice y se expresa un conocimiento. Es la calidad del discurso que permite al receptor (oyente) comprender de manera clara y nítida el mensaje de lo expresado por el emisor. Cevallos (2022), manifiesta que ello es expresar ideas de forma entendible, usando términos y enunciados que son acordes a la edad del infante y tienen una organización lógica y congruente. En el entorno de los juegos verbales, la claridad se manifiesta en la precisión y concreción de las expresiones, la adecuación del vocabulario al nivel del niño y la organización coherente del discurso, facilitando la comprensión mutua y la función reguladora de las instrucciones del juego.

### **2.2.3. Gesticulación**

La gesticulación consiste en movimientos corporales, tanto conscientes como inconscientes, que realizan las personas mientras se comunican. Constituye un componente no verbal de gran importancia, siendo el rostro la parte con mayor capacidad de comunicación, seguido por desplazamientos de las manos, brazos y piernas. Estos gestos refuerzan el mensaje verbal, aportando un matiz emocional y contextual que enriquece el significado total.

### **2.2.4. Entonación**

La entonación es la melodía o patrón armónico que se utiliza al pronunciar un mensaje (Cevallos, 2022). Implica las modificaciones en la tonalidad del vocabulario (tono, ritmo e intensidad) que se utilizan para transferir sentimientos, deseos e intención comunicativa. En los juegos verbales, la entonación es un componente prosódico que modula el significado y la emoción, haciendo el juego atractivo y regulando las interacciones lúdicas mediante el uso de imperativos o preguntas. La variedad de entonaciones puede usarse para expresar afectividad, humor o para dramatizar las expresiones dentro del juego.

### **2.3. Otras Habilidades Conexas**

Otras habilidades que se interrelacionan con la expresión oral incluyen:

- **Vocabulario:** Son los términos que el individuo conoce y utiliza. Se relaciona con la competencia intelectual y gramatical, ya que un léxico pobre limita la comprensión de lo que se escucha, mientras que la ampliación del vocabulario se logra a través de la comunicación con los pares.
- **Pronunciación:** es la habilidad para relacionar de manera precisa y clara los términos con sus sonidos correspondientes (Cevallos, 2022), siendo fundamental para que el mensaje sea entendido por los demás.
- **Comprensión:** Es la capacidad de interpretar el ambiente, los recuerdos y las manifestaciones verbales y no verbales del discurso.

### **2.4. Desarrollo de la Expresión Oral en el niño**

El desarrollo de la expresión oral comienza desde el nacimiento con el llanto y los sonidos reflejos. La expresión oral, según Piaget, comienza a partir del estadio pre operacional (aproximadamente a los 2 años), donde el niño empieza a usar palabras para referirse a objetos no presentes y a comprender su autonomía.

- 12 meses: El infante inicia la comunicación direccional, comprendiendo lo que se le dice, aunque aún le resulta difícil expresar sus propios pensamientos. Comienza a producir sus primeras palabras funcionales ("papá", "mamá", "dame").
- 2 años: El niño conoce un promedio de 300 palabras.
- 3 años: A esta edad, el niño ya usa enunciados y responde a preguntas simples, recita versos e interpreta canciones sencillas. Tiene la capacidad de usar oraciones compuestas de hasta cinco palabras y formas posesivas, lo que indica que llegan al nivel inicial con la lengua materna aprendida (Palacios et al, 2014).

En esta etapa de 3 años, el rol del docente es crucial: debe atender, escuchar y mostrar interés genuino, generando ambientes de seguridad y confianza para la interacción. El docente apoya la expresión del niño sin corregir la fluidez y agrega datos que el niño omite, mediante preguntas que buscan ampliar la información (Palacios et al, 2014).

## **2.5. Importancia y características de la expresión oral**

La expresión oral es importante al permitir a estudiantes comunicar adecuadamente sus ideas (Medina, 2022). Su desarrollo permite la mejora de la capacidad de participar en defender sus argumentos, facilitando el aprendizaje colaborativo.

### **Características Clave (González, 1997)**

- **Coherencia:** Las ideas deben seguir un orden lógico y estar adecuadamente enlazadas sin desviarse del hilo conductor principal.
- **Fluidez:** Implica brotar de manera espontánea, natural y continua, permitiendo que cada palabra nazca de la anterior y embellezca la expresión.
- **Dicción:** Se refiere a la claridad en la pronunciación y articulación de los fonemas para que el mensaje sea comprensible sin esfuerzo por parte del oyente.

- Volumen: Es la intensidad de la voz, la cual debe regularse para evitar ser demasiado baja (dificultando la percepción) o demasiado alta (resultando molesta).
- Tono: El tono (grave o agudo) debe ser moderado y modulado para producir una inflexión correcta que facilite la aceptación y agrado del oyente.
- Componentes Lingüísticos (Sánchez, 2019)
  - En la expresión oral influyen tres tipos de sistemas o componentes:
- Léxico-Semántico: Relacionado con el uso de las palabras de acuerdo con sus significados.
- Fonético-Fonológico: Referido al análisis de los fonemas y sonidos presentes en el idioma (pronunciación).
- Gramatical: Que se clasifica en Morfología (estructura y cambios de las palabras) y Sintaxis (combinación y organización de palabras dentro de las oraciones).

## 2.6. Teorías y Estrategias Aplicadas

Las teorías de Vygotsky (1998) y Piaget (1969), sustentan la importancia de la expresión oral. Vygotsky la ve como una herramienta cultural mediada por la interacción social, fundamental para el desarrollo del pensamiento. Piaget la considera un reflejo del estado cognitivo del niño en la etapa pre operacional, permitiendo expresar la comprensión del mundo.

Cassany (2008), destaca la responsabilidad de las instituciones educativas de poner la comunicación oral en igual importancia que la escrita, incentivando ejercicios específicos como:

- Técnicas: Dramas, escenificaciones y juegos lingüísticos.
- Recursos Materiales: Sonidos, onomatopeyas, cuentos.
- Comunicaciones Específicas: Exponer, improvisar y debatir.

De Castro (2013), indica que las estrategias basadas en juegos verbales son efectivas, incluyendo: juegos de roles (para practicar el lenguaje en diferentes contextos), adivinanzas y acertijos (para estimular el pensamiento crítico), rimas y canciones (para desarrollar vocabulario y ritmo) y dramatizaciones y teatro (para practicar dicción y entonación).

## ***CAPÍTULO III***

### ***Juegos Verbales***

#### **3.1. Concepto y Fundamentos**

Los Juegos Verbales son ejercicios lúdicos que emplean el lenguaje como elemento primordial para la estimulación del desarrollo de habilidades lingüísticas, entre otras en la primera infancia. Condemarín (2003), enfatiza que estos juegos enfatizan en el carácter lúdico y creativo un afrontamiento exploratorio de los posibles significados. Estos son instrumentos didácticos variables, tradicionales o creados por los propios niños, que se utilizan en la sala de clases, y su práctica se realiza principalmente en interacción social (Vásquez, 2017). Su objetivo primordial es mejorar el vocabulario, la comprensión y la agilidad mental, siendo empleados en contextos educativos para un desarrollo comunicativo flexible y creativo (Venegas et al., 2018). Además de ser entretenidos, los juegos verbales ayudan al aprendizaje lingüístico, incluyendo juegos de atención como el "veo, veo" y juegos de memoria que mejoran la habilidad para reconocer y recordar palabras y conceptos (Estivil, 2015).

#### **3.2. Tipos y Dimensiones de Juegos Verbales**

Dentro de los juegos verbales, se identifican varios tipos esenciales para el desarrollo del lenguaje oral, que a su vez se correlacionan con las dimensiones evaluadas en esta tesis:

### **3.2.1. Juegos de Rimas**

Las rimas son la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Pueden ser consonantes (repetición de todos los sonidos) o asonantes (repetición de solo los sonidos vocales). Gómez (2020), resalta su relevancia en la memoria y la anticipación, contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario y al desarrollo de la conciencia fonética. Su uso en el nivel inicial cultiva las cuatro habilidades básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir (Guamán V., 2013).

### **3.2.2. Juegos de Trabalenguas**

Los trabalenguas son composiciones poéticas breves sujetas al ritmo y la rima, cuya función es entretener y, simultáneamente, requerir habilidad para ser enunciados con rapidez y claridad (Ministerio de Educación, 2020). Constituyen una estrategia dinámica que obliga a los estudiantes a esforzarse por pronunciar y vocalizar correctamente las palabras. El esfuerzo que realiza al enfrentar palabras trabadas es altamente efectivo para mejorar la dicción y la fluidez de la expresión oral, además de favorecer el desarrollo de la memoria (Roque y Vega, 2018).

### **3.2.3. Juegos de Adivinanzas**

Las adivinanzas son acertijos o enigmas sencillos, usualmente en verso, que describen un objeto, persona o animal para que sea adivinado. Chipana (2009), las define como expresiones populares que constituyen juegos de ingenio cuyo propósito es el entretenimiento y el aprendizaje. Desempeñan un papel crucial en la preservación de las tradiciones populares, fomentan el pensamiento lógico y la adquisición de nuevo vocabulario al obligar al estudiante a resolver un rompecabezas verbal, respondiendo a una pregunta que contiene los elementos necesarios para descubrir la respuesta (Bustos y Muquinche, 2015).

### **3.2.4. Juegos de Onomatopeyas**

Estos juegos consisten en la imitación o reproducción de sonidos, siendo los más atractivos para los niños, los sonidos de animales y los que reproducen ruidos de su realidad y entorno familiar. Son un tipo de juegos de expresión oral que comienzan con actividades pre verbales (balbuceo, gorjeos) y se centran en la imitación y repetición de sonidos, lo cual es fundamental para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Otros tipos de juegos verbales incluyen los de comprensión oral (evalúan cómo los niños reconocen y distinguen expresiones, como al pedirles que llamen a un compañero o respondan preguntas sobre un cuento) y los juegos para la mejora de la pronunciación y la articulación (utilizando poesías, retahílas y rimas).

### **3.3. Importancia y Beneficios de los Juegos Verbales**

Los juegos verbales son un factor de ayuda valioso para la educación de los alumnos. Su importancia radica en que:

- Desarrollan la función lúdica y creativa del lenguaje, así como la conciencia lingüística y la discriminación de los sonidos.
- Su práctica favorece la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, habilidades cruciales para el futuro aprendizaje de la lectura y escritura.
- Contribuyen al afianzamiento del individualismo y la socialización en grupos, favoreciendo el desarrollo activo de las actividades curriculares.
- Potencian la memoria, la fluidez en la expresión oral y el incremento del vocabulario.
- Acercan a los niños a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción social.

Entre los beneficios específicos se encuentran: el desarrollo de la conciencia fonológica y la percepción auditiva, el fomento de la creatividad y el aumento de la fluidez verbal a través del ejercicio constante de la articulación.

### **3.4. Fundación Teórica de los Juegos Verbales**

La aplicación de los juegos verbales en el nivel inicial está sólidamente respaldada por la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget. Piaget demuestra la importancia en el niño, del desarrollo intelectual y el juego lúdico, al postular que el juego no es solo una actividad simple, sino un instrumento primordial para el cambio mental y la asimilación (Mendoza, 2021).

Conforme los estadios intelectuales progresan (sensoria motora, pre operacional, operaciones concretas), el juego también lo hace, transformándose en el centro de la asimilación que permite al infante relacionarse y adecuarse al ambiente según Piaget (1961) resalta que, en la etapa pre operacional (2 a 6 años), que es donde se ubica la población de 3 años, el juego simbólico es el lenguaje propio del desarrollo, una manera imaginativa para que los niños investiguen su entorno. Al incluir el juego verbal, los maestros facilitan que los infantes interioricen experiencias, construyen conocimientos y transforman la comprensión de su entorno.

### **3.5. Metodología para el Desarrollo de Juegos Verbales**

Para una implementación efectiva en el aula, se recomienda un procedimiento lúdico y motivacional:

- Trabajar las actividades desde una perspectiva lúdica, permitiendo la exploración.
- Familiarizar a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales (rimas, trabalenguas, etc.).

- Promover la creación de variados juegos por parte de los propios niños y el intercambio de estas creaciones.
- Organizar competencias lúdicas para reforzar la capacidad de respetar turnos y manejar el triunfo o el fracaso.
- Permitir a los niños elegir el juego verbal que más les agrade para desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración

En el caso específico de los niños de 3 años, los juegos más efectivos son las adivinanzas simples, el juego del eco (repetir palabras), las rimas sencillas (completar frases), los sonidos de animales y los cuentos interactivos donde deben completar frases (Gómez, 2021).

## ***CAPÍTULO IV***

### ***Metodología***

#### **5.1. Enunciado de las Hipótesis**

##### **5.1.1. Hipótesis General.**

HG. Existe relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025

##### **5.1.2. Hipótesis Específicas.**

H1. Existe relación entre los juegos verbales y la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

H2. Existe relación entre juegos verbales y la dimensión claridad en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

H3. Existe relación entre juegos verbales y la dimensión gesticulación en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

H4. Existe relación entre juegos verbales y la dimensión entonación en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° Orfeón del cercado de Tacna.

## 5.2. Operacionalización de Variables y Escalas de Medición

### 5.2.1. Variable 1.

#### Juegos verbales

**5.2.1.1. Definición conceptual.** El Juego verbal se entiende como una actividad lúdica en la que el lenguaje cumple una función regulativa y socializadora. El juego resulta ser un contexto privilegiado para el desarrollo instructivo y para los usos del lenguaje que regulan la interacción social entre niños.

En este tipo de juegos, el lenguaje no se usa para comunicarse, sino también para negociar reglas, roles y acciones dentro del juego, facilitando así el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. (Lev Vygotsky- Pensamiento y lenguaje).

**5.2.1.2. Definición operacional.** Operacionalmente la variable juegos verbales se enmarca en cuatro dimensiones rimas, trabalenguas, adivinanzas y onomatopeyas que hay que tener en cuenta para evaluar. **(Ver Anexo IX)**

Es medida a través de la técnica de la encuesta, la recolección de datos se realizó a través de 01 cuestionario. Se realizó mediante el instrumento de muestreo piloto que fue validado por especialistas. La recopilación de datos se realizó mediante Alpha de Cronbach.

El cuestionario será aplicado a los estudiantes de 3 años de la institución educativa de inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

## 5.2.2. Variable 2.

### Expresión Oral

**5.2.2.1. Definición conceptual.** Es un medio importantísimo de la comunicación humana, a través de signos, voz y habla, logrando que el sujeto exprese ideas y sentimientos. El lenguaje hablado se logra a través de la imitación y maduración con un sinnúmero de estímulos del medio ambiente (Monfort & Juárez, 2002).

**5.2.2.2. Definición operacional.** Operacionalmente la variable expresión oral se enmarca en cuatro dimensiones: fluidez verbal, claridad, gesticulación y entonación que hay que tener en cuenta para evaluar, se utilizará mediante una encuesta. . (Ver Anexo IX)

Se realizó mediante el instrumento de muestreo piloto que fue validado por especialistas. La recopilación de datos se realizó mediante Alpha de Cronbach.

El cuestionario será aplicado a los estudiantes de 3 años de la institución educativa de inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

## 5.3. Tipo y Diseño de Investigación

### 5.3.1 Tipo de Investigación

La investigación corresponde a un tipo básico o puro, dado que busca ampliar el conocimiento teórico sobre la relación entre las variables juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025, sin una aplicación práctica inmediata. Se centra en generar nuevos conocimientos y teorías nuevas, sin aplicarlas en la solución de una problemática educativa concreta. Por su enfoque, es una investigación cuantitativa, porque utiliza métodos estadísticos y numéricos

para medir y cuantificar las variables con instrumentos estandarizados para luego analizar los datos y generalizar los resultados.

### **5.3.1. Nivel de investigación**

El estudio se sitúa en un nivel correlacional, ya que tiene como propósito establecer el grado de relación o asociación existente entre las dos variables principales: Juegos verbales (variable independiente) y Expresión oral (variable dependiente) en la población estudiada. Este nivel permite determinar si existe una correlación significativa entre ambas variables y en qué medida una influye sobre la otra.

### **5.3.2. . Diseño de la Investigación**

La investigación adopta un diseño no experimental de tipo transversal correlacional. Las características que definen este diseño son:

No experimental, porque no se manipulan deliberadamente las variables de estudio, sino que se observan los fenómenos en su contexto natural para posteriormente analizarlos.

## **5.4. Ámbito de la Investigación**

### **5.4.1. Ámbito.**

El ámbito de la investigación corresponde a un nivel local, este se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N °197 Orfeón del cercado de Tacna, del año 2025.

### **5.4.2. Tiempo social.**

La investigación se llevó a cabo en el periodo del II semestre del nivel Inicial del año lectivo 2025.

**5.4.2.1. Reseña Histórica de la IEI. N° 197 Orfeón.** La Institución Educativa Inicial N.º 197 Orfeón de Tacna fue fundada en el año 1972, fecha que marcó un hito importante para la educación inicial en el Perú. Su creación ocurrió en el contexto de la implementación de la Ley General de Educación N.º 19326, normativa que estableció oficialmente el Nivel de Educación Inicial en el país. Se encuentra ubicada en pasaje Las Buganvillas s/n, *en el distrito, provincia y región* de Tacna. Es una institución Pública, *que* ofrece un entorno seguro y estimulante para niños de 3 a 5 años, fomentando el aprendizaje a través del juego y la exploración sensorial bajo la modalidad de Educación Básica Regular.

Según el último censo educativo la institución cuenta con clases en turno Mañana, con unas 7 secciones y tiene un total aproximado de 176 alumnos.

Por todo ello es una excelente opción para quienes buscan una educación accesible y de calidad con docentes capacitados y un ambiente inclusivo.

Los objetivos en Jardín 197 Orfeón son:

- Ganar una formación del conocimiento acorde con los equilibrios de didáctica.
- Desarrollar talento de análisis y raciocinio crítico.
- Suscitar la curiosidad en práctica.
- Acrecentar la comunicación.

## **5.5. Unidad de Estudio, Población y Muestra**

### **5.5.1. Unidad de Estudio.**

Según Hernández (2014), “La unidad de estudio se refiere al objeto o sujeto sobre el cual se centra la investigación, siendo crucial para delimitar el alcance de estudio”

Por tal razón, la unidad de estudio estuvo conformada por estudiantes de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

### **5.5.2. Población de Estudio.**

Desde el punto de vista de Valdivia (2009), la población es el conjunto total de elementos o sujetos que cuentan con una característica común que es objeto de estudio en la investigación. La población puede estar conformada por personas, objetos, eventos o cualquier unidad que sea relevante para el estudio para obtener conclusiones válidas y aplicables. Esta población es la base para seleccionar la muestra que será estudiada directamente.

Por consiguiente, la población estará conformada por 75 estudiantes de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

### **5.5.3. Muestra de Estudio.**

Según Valdivia (2018), define a la muestra como una porción de la población que por lo tanto tienen las características necesarias para la investigación.

Pero al considerar al total población para la investigación no se considera una muestra, porque el estudio evaluó a la totalidad de la población. Considerándose una investigación censal, puesto que nos permite una mejor evaluación de las variables.

## **5.6. Procedimiento, Técnicas e Instrumentos de Recolección**

### **5.6.1. Procedimiento**

Se realizaron las coordinaciones pertinentes con las autoridades de la Institución Educativa Inicial N. ° 197 "Orfeón", ubicada en el cercado de Tacna, para el periodo lectivo 2025. El objetivo fue obtener la autorización institucional para la ejecución del estudio y la posterior aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

### 5.6.2. Técnicas

Para el levantamiento de información de ambas variables, se empleó la técnica de la observación, la cual estuvo a cargo de los docentes de aula.

### 5.6.3. Instrumentos

**Tabla 1**  
*Ficha Técnica del Instrumento*

| Características        | Descripción   |
|------------------------|---|
| Nombre del instrumento | Cuestionario para evaluar juegos verbales   |
| Autor                  | Maribel Antonieta Fernández Bejarano  |
| Año                    | 2025  |
| Institución            | Universidad Privada de Tacna  |
| Objetivo               | Determinar el nivel de conocimiento y práctica de los juegos verbales en estudiantes de 3 años. |
| Dirigido a             | Estudiantes de 3 años de la IEI N°197 "Orfeón".   |
| Técnica                | Observación   |
| Administración         | Individual  |
| Duración               | 15 a 20 minutos por estudiante aproximadamente.   |
| Dimensiones            | 1. Rimas<br>2. Trabalenguas<br>3. Adivinanzas<br>4. Onomatopeyas                                |
| Número de Ítems        | 20 ítems (5 ítems por dimensión).   |
| Escala de Valoración   | Escala Ordinal: Inicio, Proceso, Logro.   |
| Validez                | Juicio de Expertos (Mg. Liendo Chipoco, Dra. Paredes Ayca, Mg. Ponce Escobedo).                 |
| Confiabilidad          | Alfa de Cronbach.   |

**Tabla 2**  
*Ficha Técnica del Instrumento*

| Características        | Descripción   |
|------------------------|---|
| Nombre del instrumento | Cuestionario para evaluar la Expresión Oral   |
| Autor                  | Maribel Antonieta Fernández Bejarano  |
| Año                    | 2025  |
| Institución            | Universidad Privada de Tacna  |
| Objetivo               | Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en sus diferentes dimensiones.  |
| Dirigido a             | Estudiantes de 3 años de la IEI N°197 “Orfeón”.   |
| Técnica                | Observación directa.  |
| Administración         | Individual (durante sesiones de aprendizaje y juego libre).   |
| Duración               | 15 a 20 minutos por estudiante aproximadamente.   |
| Dimensiones            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fluidez verbal</li> <li>2. Claridad</li> <li>3. Gesticulación</li> <li>4. Entonación</li> </ol> |
| Número de Ítems        | 20 ítems (5 ítems por dimensión).   |
| Escala de Valoración   | Escala Ordinal: Inicio, Proceso, Logro.   |
| Validez                | Juicio de Expertos (Mg. Liendo Chipoco, Dra. Paredes Ayca, Mg. Ponce Escobedo).   |
| Confiabilidad          | Alfa de Cronbach.   |

Para garantizar la validez del contenido, los instrumentos fueron sometidos al juicio de tres expertos con amplia trayectoria académica y profesional. El comité de validación estuvo conformado por la Mg. Sullman Maryola Liendo Chipoco, Magíster en Psicopedagogía y actual Coordinadora de la unidad de RSU - FAEDCOH, quien cuenta con 26 años de experiencia laboral; la Dra. Yoisi Magali Paredes Ayca, Doctora en Educación, quien también posee 26 años de experiencia en el campo educativo; y la Mg. Alejandra Milagros Ponce Escobedo, Magíster en Administración de la Educación. Estos especialistas evalúan la pertinencia, coherencia y claridad de los artículos propuestos.

Para garantizar la consistencia de los resultados, se aplicó el instrumento a una muestra piloto con características similares a la población de estudio. A partir de los datos recolectados, se cuantifica la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual es idóneo para la estructura de las respuestas del cuestionario. Bajo este criterio, se establece que un valor superior a 0,5 confirma que los instrumentos poseen una confiabilidad aceptable.

#### **5.6.4. Procedimiento y Análisis de la Información.**

Procedimiento El desarrollo de la investigación inició con las gestiones administrativas correspondientes, coordinando previamente con las autoridades de la Institución Educativa Inicial N.º 197 “Orfeón” del cercado de Tacna para obtener la autorización formal que permitirá la ejecución del estudio durante el año lectivo 2025. Una vez aprobada la intervención, se procedió a coordinar con los docentes de aula, quienes fueron las encargadas de aplicar la técnica de la observación.

La recolección de datos se llevó a cabo de forma presencial, aplicando dos cuestionarios diseñados para medir las variables Juegos Verbales y Expresión Oral, con una duración aproximada de 35 minutos por evaluación. Posteriormente, la información recolectada fue revisada y organizada para construir una matriz de datos en hojas de cálculo (Excel), facilitando su sistematización para el procesamiento estadístico.

Análisis de la Información Para el procesamiento y análisis de los datos se siguieron etapas estadísticas rigurosas:

- **Análisis de Confiabilidad:** Se verificó la consistencia interna de los instrumentos mediante el coeficiente Alpha de Cronbach, utilizando los datos de una prueba piloto, considerándose confiables aquellos valores superiores a 0,5.
- **Análisis Descriptivo:** Se utilizaron tablas de distribución de frecuencias y porcentajes para categorizar los resultados de ambas variables y sus dimensiones en niveles (Bajo, Medio y Alto).
- **Análisis Inferencial:** Primero, se aplicó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para determinar la distribución de los datos; al obtener un nivel de significancia menor a 0,05 ( $p < 0,05$ ), se confirma que los datos no seguían una distribución normal. En consecuencia, para la contratación de las hipótesis generales y específicas, se utilizó el estadístico no paramétrico Rho de Spearman, considerando un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0,05$ ) para establecer la compensación entre las variables.

## ***CAPÍTULO V***

### ***Los Resultados***

#### **6.1. El Trabajo de Campo**

Se solicita a la institución educativa de inicial 197 Orfeón, implicada en la investigación, la autorización para la aplicación del Cuestionario de Juegos Verbales y el cuestionario de Expresión Oral.

Luego obtenida la información se realizó la presentación en Excel, para construir una matriz de datos para las variables analizadas.

#### **6.2. Diseño de Presentación de los Resultados**

Los resultados son presentados en 2 etapas la estadística descriptiva e inferencial:

#### **6.3. Los Resultados**

##### **6.3.1. Análisis descriptivo por variable 1 y dimensiones**

**Tabla 3**

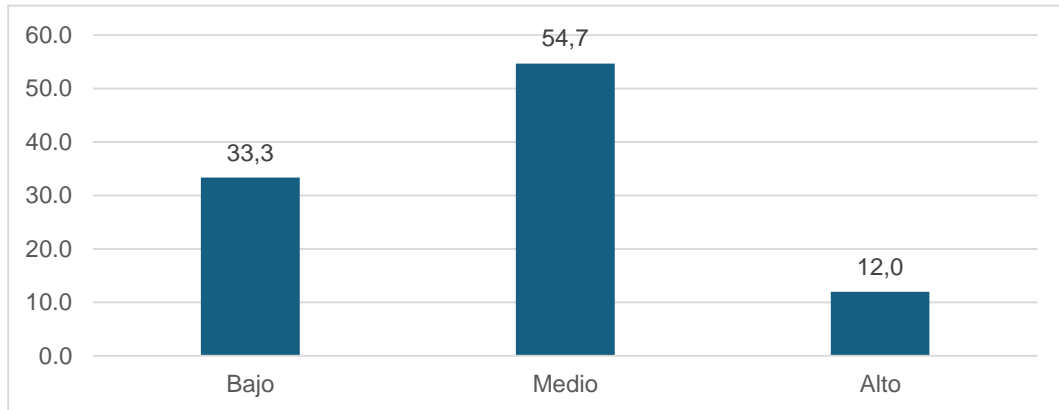
*Análisis estadístico de la variable 1 “Juegos Verbales”*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 25         | 33,3       |
| Medio   | 41         | 54,7       |
| Alto    | 9          | 12,0       |
| Total   | 75         | 100,0      |

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

**Figura 1**

*Análisis estadístico de la variable 1 “Juegos Verbales”*



*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

En la Tabla 5 y Figura 1 se presentan los resultados de la variable juegos verbales; se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes para los diferentes niveles de esta variable en una muestra de 75 observaciones. Los niveles considerados son Bajo, Medio y Alto.

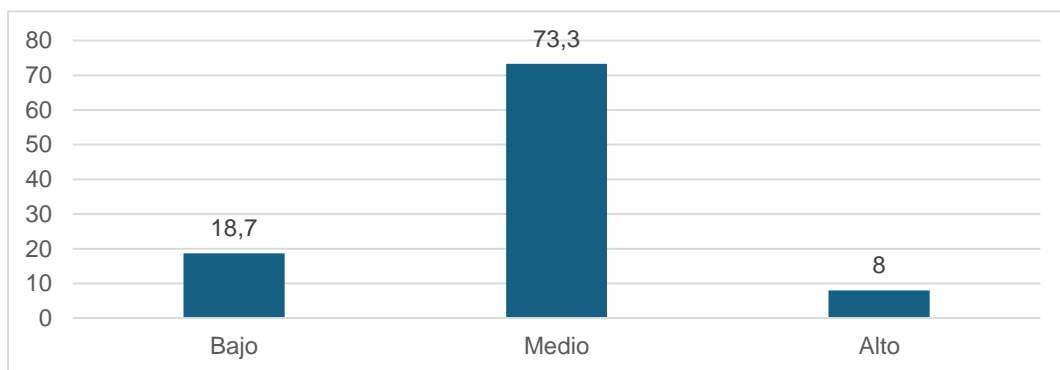
En cuanto a las frecuencias, el nivel Bajo presenta 25 casos, lo que representa el 33,3% del total. El nivel Medio tiene la mayor frecuencia, con 41 casos, lo que equivale al 54,7% de las observaciones. Por último, el nivel Alto se registra con 9 casos, lo que corresponde al 12,0% del total.

En conclusión, los resultados reflejan una predominancia del nivel Medio en la variable juegos verbales, a cubrir más de la mitad de la muestra. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes presentan un dominio regular de los juegos verbales, mientras que un porcentaje menor alcanza un nivel alto o se ubica en el nivel bajo.

**Tabla 4***Análisis estadístico de la dimensión rimas*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 14         | 18,7       |
| Medio   | 55         | 73,3       |
| Alto    | 6          | 8          |
| Total   | 75         | 100        |

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

**Figura 2***Análisis estadístico de la dimensión rimas*

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

En la Tabla 6 y Figura 2 se presentan los resultados de la dimensión rimas; se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes para los diferentes niveles de esta dimensión en una muestra de 75 observaciones. Los niveles considerados son Bajo, Medio y Alto.

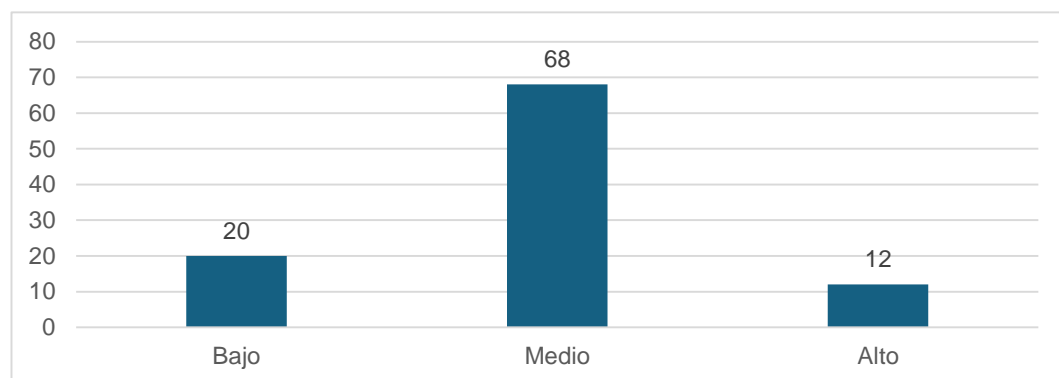
En cuanto a las frecuencias, el nivel Bajo presenta 14 casos, representando el 18,7% del total. El nivel Medio obtiene la mayor frecuencia con 55 casos, lo que constituye el 73,3% de las observaciones. Finalmente, el nivel Alto cuenta con 6 casos, correspondiente al 8,0% del total.

En conclusión, se observa una clara predominancia del nivel Medio en la dimensión rimas, concentrándose casi tres cuartas partes de la población estudiada. Esto indica que la gran mayoría de los niños tiene un desempeño regular en esta dimensión, siendo muy pocos los que alcanzan el nivel alto.

**Tabla 5***Análisis estadístico de la dimensión tralenguas*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 15         | 20         |
| Medio   | 51         | 68         |
| Alto    | 9          | 12         |
| Total   | 75         | 100        |

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

**Figura 3***Análisis estadístico de la dimensión tralenguas*

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

En la Tabla 7 y Figura 3 se presentan los resultados de la dimensión tralenguas; se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes para los diferentes niveles de esta dimensión en una muestra de 75 observaciones. Los niveles considerados son Bajo, Medio y Alto.

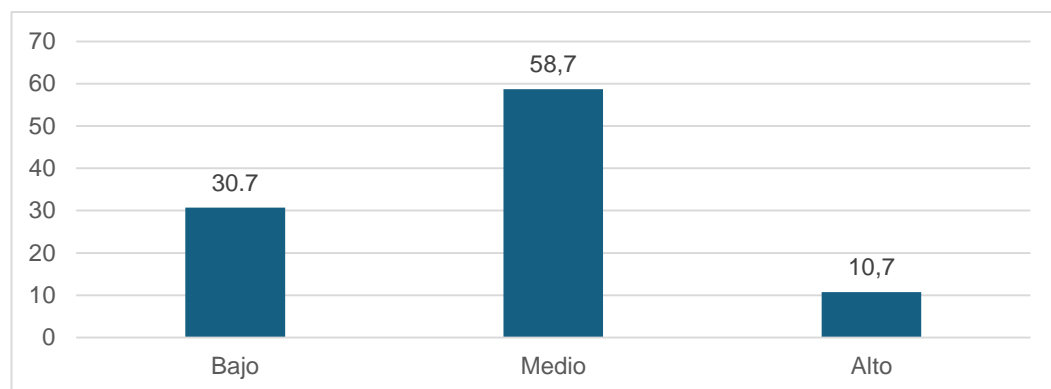
En cuanto a las frecuencias, el nivel Bajo registra 15 casos, lo que representa el 20,0% del total. El nivel Medio muestra la mayor concentración con 51 casos, equivalentes al 68,0% de las observaciones. Por su parte, el nivel Alto presenta 9 casos, lo que corresponde al 12,0% del total.

En conclusión, los resultados evidencian que el nivel Medio es el predominante en la dimensión laboral, agrupando a la mayoría de los estudiantes. Esto sugiere que los niños manejan esta habilidad de forma regular, con porcentajes menores ubicados en los extremos bajo y alto.

**Tabla 6***Análisis estadístico de la dimensión adivinanzas*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 23         | 30,7       |
| Medio   | 44         | 58,7       |
| Alto    | 8          | 10,7       |
| Total   | 75         | 100        |

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

**Figura 4***Análisis estadístico de la dimensión adivinanzas*

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

En la Tabla 8 y Figura 4 se presentan los resultados de la dimensión adivinanzas; se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes para los diferentes niveles de esta dimensión en una muestra de 75 observaciones. Los niveles considerados son Bajo, Medio y Alto.

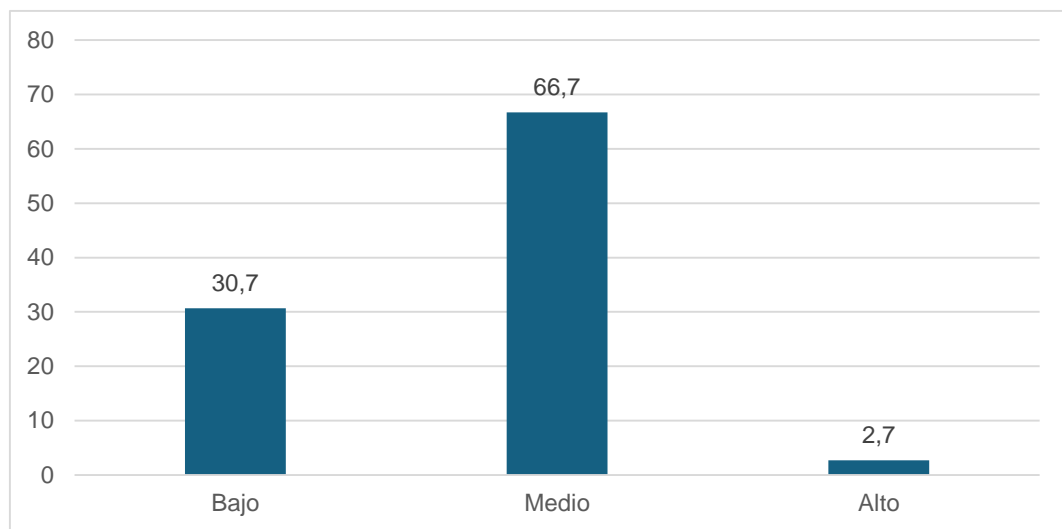
En cuanto a las frecuencias, el nivel Bajo cuenta con 23 casos, representando el 30,7% del total. El nivel Medio es el más frecuente con 44 casos, lo que equivale al 58,7% de las observaciones. Finalmente, el nivel Alto registra 8 casos, correspondientes al 10,7% del total.

En conclusión, existe una predominancia del nivel Medio en la dimensión adivinanzas, aunque se observa un porcentaje considerable en el nivel bajo (casi un tercio de la muestra). Esto indica que, si bien la mayoría tiene un desempeño regular, un grupo significativo de estudiantes aún presenta dificultades en esta dimensión.

**Tabla 7***Análisis estadístico de la dimensión onomatopeyas*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 23         | 30,7       |
| Medio   | 50         | 66,7       |
| Alto    | 2          | 2,7        |
| Total   | 75         | 100        |

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

**Figura 5***Análisis estadístico de la dimensión onomatopeyas*

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

En la Tabla 9 y Figura 5 se presentan los resultados de la dimensión onomatopeyas; se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes para los diferentes niveles de esta dimensión en una muestra de 75 observaciones. Los niveles considerados son Bajo, Medio y Alto.

En cuanto a las frecuencias, el nivel Bajo presenta 23 casos, lo que representa el 30,7% del total. El nivel Medio obtiene la mayor frecuencia con 50 casos, constituyendo el 66,7% de las observaciones. Por último, el nivel Alto es el menos frecuente con solo 2 casos, lo que equivale al 2,7% del total.

En conclusión, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel Medio respecto al uso de onomatopeyas. Sin embargo, destaca la escasa presencia de estudiantes en el nivel alto, lo que sugiere que esta es una dimensión que se desarrolla mayoritariamente en un nivel regular o bajo.

### 6.3.2. Análisis descriptivo por variable 2 y dimensiones

**Tabla 8**

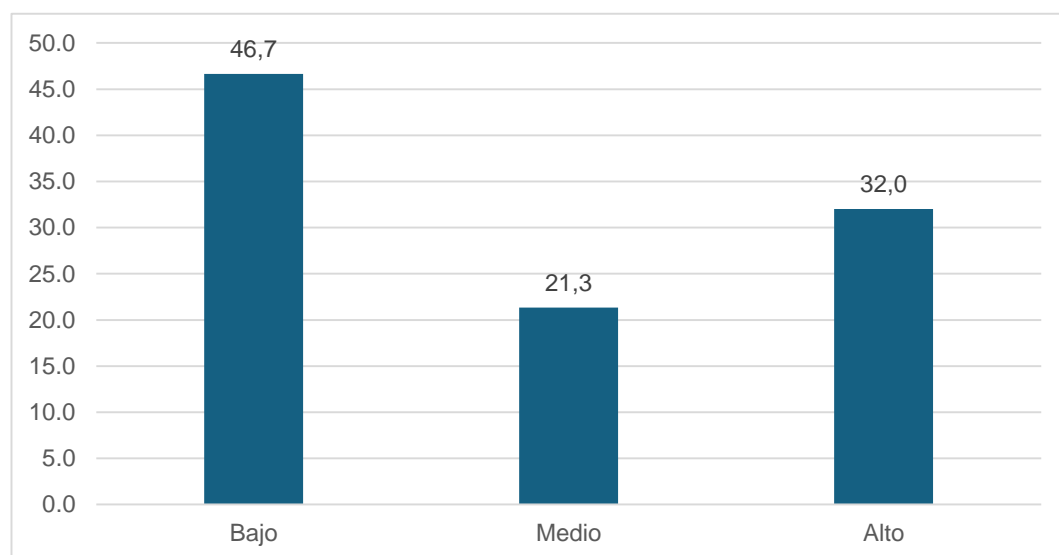
*Análisis estadístico de la variable “Expresión oral”*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 35         | 46,7       |
| Medio   | 16         | 21,3       |
| Alto    | 24         | 32,0       |
| Total   | 75         | 100,0      |

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

**Figura 6**

*Análisis estadístico de la variable “Expresión oral”*



*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

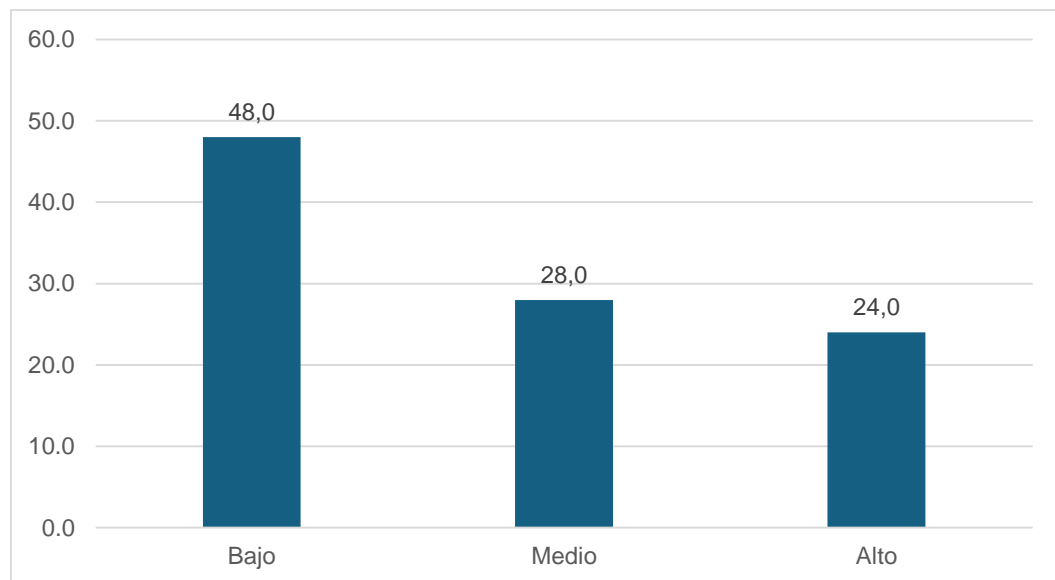
En la Tabla 10 y Figura 6 se presentan los resultados de la variable expresión oral; se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes para los diferentes niveles de esta variable en una muestra de 75 observaciones. Los niveles considerados son Bajo, Medio y Alto.

En cuanto a las frecuencias, el nivel Bajo tiene la mayor frecuencia con 35 casos, lo que representa el 46,7% del total. El nivel Medio registra 16 casos, equivalentes al 21,3%. Por último, el nivel Alto cuenta con 24 casos, lo que corresponde al 32,0% del total.

En conclusión, los resultados reflejan una predominancia relativa del nivel Bajo en la variable expresión oral, a abarcar casi a la mitad de los participantes. Esto sugiere que una parte significativa de los estudiantes presenta dificultades en su expresión oral general, superando en número a aquellos con niveles medios o altos.

**Tabla 9***Análisis estadístico de la dimensión fluidez verbal*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 36         | 48,0       |
| Medio   | 21         | 28,0       |
| Alto    | 18         | 24,0       |
| Total   | 75         | 100,0      |

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.**Figura 7***Análisis estadístico de la dimensión fluidez verbal**Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

En la Tabla 11 y Figura 7 se presentan los resultados de la dimensión fluidez verbal; se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes para los diferentes niveles de esta dimensión en una muestra de 75 observaciones. Los niveles considerados son Bajo, Medio y Alto.

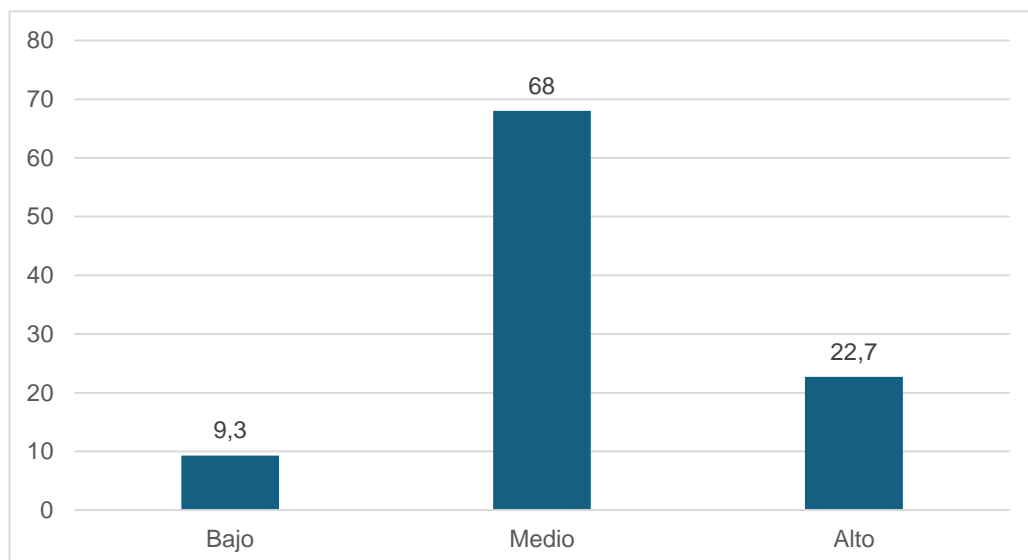
En cuanto a las frecuencias, el nivel Bajo es el más frecuente con 36 casos, representando el 48,0% del total. El nivel Medio registra 21 casos, lo que equivale al 28,0%. Finalmente, el nivel Alto presenta 18 casos, correspondiendo al 24,0% del total.

En conclusión, se observa una predominancia del nivel Bajo en la dimensión fluidez verbal, afectando a casi la mitad de la muestra. Esto indica que la fluidez al hablar es una de las mayores dificultades para los estudiantes evaluados, dado que los niveles medio y alto presentan porcentajes menores.

**Tabla 10***Análisis estadístico de la dimensión claridad*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 7          | 9,3        |
| Medio   | 51         | 68         |
| Alto    | 17         | 22,7       |
| Total   | 75         | 100        |

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

**Figura 8***Análisis estadístico de la dimensión claridad*

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

En la Tabla 12 y Figura 8 se presentan los resultados de la dimensión claridad; se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes para los diferentes niveles de esta dimensión en una muestra de 75 observaciones. Los niveles considerados son Bajo, Medio y Alto.

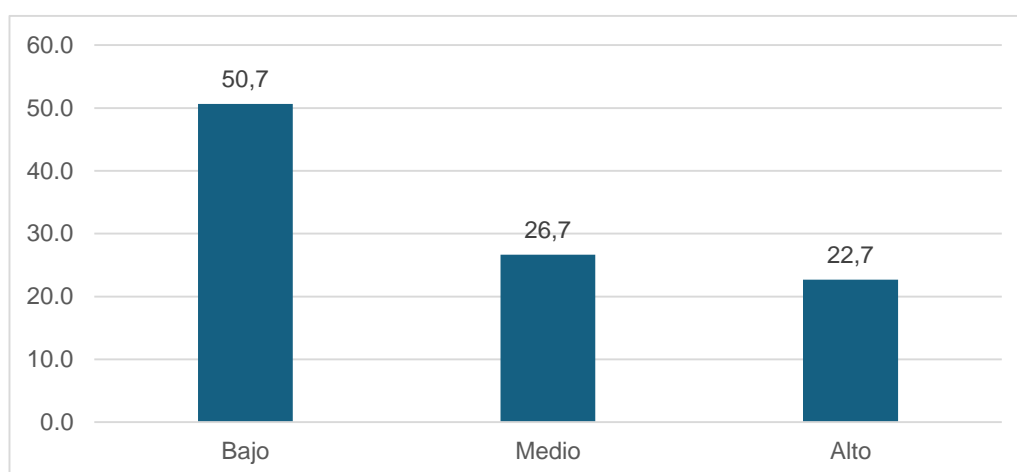
En cuanto a las frecuencias, el nivel Bajo presenta solo 7 casos, lo que representa el 9,3% del total. El nivel Medio concentra la mayoría con 51 casos, equivalentes al 68,0% de las observaciones. Por último, el nivel Alto registra 17 casos, lo que corresponde al 22,7% del total.

En conclusión, los resultados reflejan una clara predominancia del nivel Medio en la dimensión claridad. A diferencia de otras dimensiones de la expresión oral, aquí muy pocos estudiantes se encuentran en el nivel bajo, lo que sugiere que la mayoría logra entender con una claridad aceptable.

**Tabla 11***Análisis estadístico de la dimensión gesticulación*

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Bajo    | 38         | 50,7       |
| Medio   | 20         | 26,7       |
| Alto    | 17         | 22,7       |
| Total   | 75         | 100,0      |

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

**Figura 9***Análisis estadístico de la dimensión gesticulación*

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

En la Tabla 13 y Figura 9 se presentan los resultados de la dimensión gesticulación; se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes para los diferentes niveles de esta dimensión en una muestra de 75 observaciones. Los niveles considerados son Bajo, Medio y Alto.

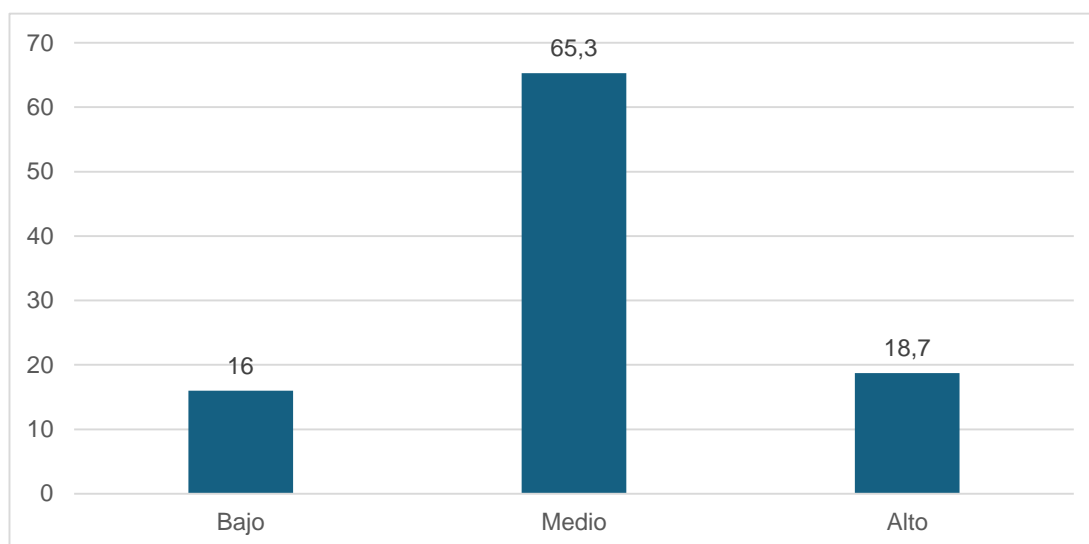
En cuanto a las frecuencias, el nivel Bajo obtiene la mayor frecuencia con 38 casos, representando el 50,7% del total. El nivel Medio registra 20 casos, lo que equivale al 26,7%. Finalmente, el nivel Alto cuenta con 17 casos, correspondientes al 22,7% del total.

En conclusión, existe una predominancia del nivel Bajo en la dimensión gesticulación, superando ligeramente a la mitad de la población estudiada. Esto sugiere que la mayoría de los niños no utilizan o utilizan poco el apoyo gestual al expresarse, siendo esta un área con oportunidad de mejora.

**Tabla 14***Análisis estadístico de la dimensión entonación*

| Análisis | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| Bajo     | 12         | 16         |
| Medio    | 49         | 65,3       |
| Alto     | 14         | 18,7       |
| Total    | 75         | 100        |

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

**Figura 10***Análisis estadístico de la dimensión entonación*

*Nota.* Elaborado a partir de datos recopilados por los instrumentos.

En la Tabla 14 y Figura 10 se presentan los resultados de la dimensión entonación; se muestra la distribución de frecuencias y porcentajes para los diferentes niveles de esta dimensión en una muestra de 75 observaciones. Los niveles considerados son Bajo, Medio y Alto.

En cuanto a las frecuencias, el nivel Bajo presenta 12 casos, lo que representa el 16,0% del total. El nivel Medio concentra la mayor parte con 49 casos, equivalentes al 65,3% de las observaciones. Por último, el nivel Alto registra 14 casos, lo que corresponde al 18,7% del total.

En conclusión, los resultados evidencian una predominancia del nivel Medio en la dimensión de entonación. Esto indica que la mayoría de los estudiantes maneja una entonación regular al hablar, mientras que los porcentajes de estudiantes con entonación deficiente (bajo) o muy buena (alto) son similares y minoritarios.

## 6.4. Comprobación de las Hipótesis

### 6.4.1. Prueba de normalidad

Para verificar la normalidad de los datos, se desarrolló un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0,05$ ). El criterio de decisión indica que si el valor de significancia obtenido (p-valor) es igual o inferior a 0,05, se supone que los datos no provienen de una distribución normal. Por el contrario, si el p-valor supera el 0,05, se concluye que la distribución de los datos es normal.

**Tabla 12**

*Prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov*

|                 | Kolmogorov-smirnov <sup>a</sup> |    |       |
|-----------------|---------------------------------|----|-------|
|                 | Estadístico                     | Gl | Sig.  |
| Juegos verbales | 0,121                           | 75 | 0,009 |

*Nota:* Base de datos de la variable juegos verbales y expresión oral.

En la Tabla 15 se observan los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para la variable Juegos Verbales, obteniendo un estadístico de 0,121 con 75 grados de libertad y un valor de significancia (p-valor) de 0,009; Dado que este valor es inferior al nivel de significancia teórica de 0,05 ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula, lo que permite concluir que los datos no provienen de una distribución normal y justifica la elección de pruebas estadísticas no paramétricas para el contraste de hipótesis..

**Tabla 13***Prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov*

|                | Kolmogorov-smirnov |    |       |
|----------------|--------------------|----|-------|
|                | Estadístico        | Gl | Sig.  |
| Expresión oral | 0,243              | 75 | 0,000 |

*Nota:* Base de datos de la variable juegos verbales y expresión oral.

En la Tabla 16 se aprecian los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para la variable Expresión Oral, reportando un estadístico de 0,243 con 75 grados de libertad y un valor de significancia (p-valor) de 0,000; al ser este valor inferior al nivel de significancia teórica de 0,05 ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula, concluyendo que los datos no siguen una distribución normal, lo cual respalda la decisión de utilizar pruebas estadísticas no paramétricas para el análisis inferencial.

#### 6.4.2. Prueba de Hipótesis Específica 1

Existe relación entre los juegos verbales y la dimensión fluidez entre los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

Planteamiento de hipótesis

H1: Existe relación entre los juegos verbales y la dimensión fluidez entre los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025

Nivel de significancia

(alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$

Estadístico de prueba

Rho de Spearman

**Tabla 14***Presentación de la prueba estadística paramétrica Rho de Spearman*

|                |
|----------------|
| Expresión oral |
|----------------|

|                 |                |                  |       |
|-----------------|----------------|------------------|-------|
| Rho de spearman | Dimensión      | Coefficiente     | 0,82  |
|                 | fluidez verbal | Sig. (bilateral) | 0,000 |
|                 |                | n                | 75    |

Lectura del P valor

Ho: ( $p \geq 0,05$ ) → No se rechaza la Ho H1: ( $p < 0,05$ ) → Se rechaza la Ho

Conclusión

Como el valor de significancia (p-valor) es de 0,000, el cual es menor al nivel de significancia establecido de 0,05 ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H1). Asimismo, el coeficiente de valoración de Rho de Spearman es de 0,82, lo que indica una variación positiva considerable (alta). Por lo tanto, se concluye que existe una relación significativa y fuerte entre los juegos verbales y la dimensión fluidez.

### 6.4.3. Prueba de Hipótesis Específica 2

Existe relación entre los juegos verbales y la dimensión claridad entre los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

Planteamiento de hipótesis

H1: Existe relación entre los juegos verbales y la dimensión claridad entre los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

Planteamiento de hipótesis

Nivel de significancia

(alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$

Estadístico de prueba

Rho de Spearman

#### Tabla 15

Presentación de la prueba estadística paramétrica Rho de Spearman

|                 |                    |                  | Expresión oral |
|-----------------|--------------------|------------------|----------------|
| Rho de spearman | Dimensión claridad | Coefficiente     | 0,874          |
|                 |                    | Sig. (bilateral) | 0,000          |
|                 |                    | n                | 75             |

Lectura del P valor

Ho: ( $p \geq 0,05$ ) → No se rechaza la Ho H1: ( $p < 0,05$ ) → Se rechaza la Ho

Conclusión

Dado que el p-valor obtenido es de 0,000, siendo este inferior al margen de error de 0,05 ( $p < 0,05$ ), se decide rechazar la hipótesis nula (Ho) y aceptar la hipótesis alterna (H1). Además, el coeficiente de Rho de Spearman es de 0,874, lo cual denota

una clasificación positiva muy fuerte. En consecuencia, se concluye que existe una relación significativa y muy alta entre los juegos verbales y la dimensión claridad.

#### 6.4.4. Prueba de Hipótesis Específica 3

Planteamiento de hipótesis

H1: Existe relación entre los juegos verbales y la dimensión gesticulación entre los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

Nivel de significancia

(alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$

Estadístico de prueba

Rho de Spearman

#### Tabla 16

*Presentación de la prueba estadística paramétrica Rho de Spearman*

|                 |                         |                  | Expresión oral |
|-----------------|-------------------------|------------------|----------------|
| Rho de spearman |                         | Coeficiente      | 0,569          |
|                 | Dimensión gesticulación | Sig. (bilateral) | 0,000          |
|                 |                         | n                | 75             |

Lectura del P valor

Ho: ( $p \geq 0,05$ ) → No se rechaza la Ho H1: ( $p < 0,05$ ) → Se rechaza la Ho

Conclusión

Al observar que el nivel de significancia bilateral es de 0,000, valor que es menor a 0,05 ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). De igual manera, el coeficiente de valoración de Rho de Spearman resultó ser 0,569, lo que se interpreta como una valoración positiva moderada. Por tal motivo, se concluye que existe una relación significativa entre los juegos verbales y dimensión gesticulación en los estudiantes.

#### 6.4.5. Prueba de Hipótesis Específica 4

$H_1$ : Existe relación entre los juegos verbales y la dimensión entonación entre los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N°197 Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

Nivel de significancia

(alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$

Estadístico de prueba

Rho de Spearman

**Tabla 17**

*Presentación de la prueba estadística paramétrica Rho de Spearman*

|                 |                      |                  | Expresión oral |
|-----------------|----------------------|------------------|----------------|
| Rho de spearman | Dimensión entonación | Coeficiente      | 0,784          |
|                 |                      | Sig. (bilateral) | 0,000          |
|                 |                      | n                | 75             |

Lectura del P valor

$H_0: (p \geq 0,05) \rightarrow$  No se rechaza la  $H_0$   $H_1: (p < 0,05) \rightarrow$  Se rechaza la  $H_0$



### Conclusión

Puesto que el p-valor es de 0,000, cifra menor al nivel de significancia de 0,05 ( $p < 0,05$ ), se procede a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Además, el estadístico Rho de Spearman es de 0,784 indicando una clasificación positiva considerable (alta). Por consiguiente, se concluye que existe una relación significativa y fuerte entre los juegos verbales y la dimensión entonación en los estudiantes.

### 6.4.6. Prueba de Hipótesis General

#### Planteamiento de hipótesis

$H_1$ : Existe relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral entre los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial orfeón del cercado de Tacna, año 2025.

Nivel de significancia

(alfa)  $\alpha = 5\% = 0,05$

Estadístico de prueba

Rho de Spearman

**Tabla 18**

*Presentación de la prueba estadística paramétrica Rho de Spearman*

|                 |                 | Expresión oral   |       |
|-----------------|-----------------|------------------|-------|
| Rho de spearman |                 | Coeficiente      | 0,248 |
|                 | Juegos verbales | Sig. (bilateral) | 0,032 |
|                 |                 | n                | 75    |

Lectura del P valor

Ho: ( $p \geq 0,05$ ) → No se rechaza la Ho H1: ( $p < 0,05$ ) → Se rechaza la Ho

Conclusión

Como el valor de significancia obtenido es de 0,032, el cual es menor que el nivel de significancia teórica de 0,05 ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H1). El coeficiente de calificación Rho de Spearman es de 0,248, lo que señala una calificación positiva baja. Por lo tanto, se concluye estadísticamente que existe una relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes.

## 6.5. Discusión

El presente trabajo tuvo como objetivo principal determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución de educativa inicial N° 197 Orfeón del cercado de Tacna, en el año 2025. Tras el procesamiento y análisis de los datos obtenidos mediante el cuestionario aplicado a una muestra de 75 estudiantes, se procede a contrastar los resultados con los antecedentes y bases teóricas consideradas.

Respecto a la Hipótesis General, los resultados estadísticos presentados en la Tabla 21 evidencian que existe una relación significativa ( $p = 0,032 < 0,05$ ) entre

juegos verbales y expresión oral; Sin embargo, el coeficiente de valoración de Rho de Spearman obtenido fue de 0,248, lo que indica una valoración positiva baja. Esto significa que, si bien la práctica de juegos verbales se asocia con mejoras en la expresión oral, en este grupo específico de niños de 3 años la fuerza de dicha relación no es tan determinante como en edades superiores, posiblemente debido a que en esta etapa el lenguaje está en pleno proceso de explosión y depende de múltiples factores madurativos y del entorno familiar.

Estos resultados difieren ligeramente en intensidad con lo hallado por Benites y Guerrero (2022), quienes en su estudio con niños de tres años en La Libertad encontraron una clasificación positiva moderada ( $Rho = 0,539$ ), concluyendo una relación más directa. Asimismo, contrasta con Condori y Larico (2022), en Moquegua, quienes reportaron una evaluación significativa y moderada ( $r = 0,621$ ). La baja estimación encontrada en la presente investigación podría explicarse por los resultados descriptivos (Tabla 10), donde el 46,7% de los niños presentaron un nivel "Bajo" de expresión oral a pesar de que la mayoría (54,7%) se ubicó en un nivel "Medio" de juegos verbales (Tabla 5); Esto sugiere que los niños conocen o participan en los juegos, pero aún no han internalizado completamente estas destrezas para aplicarlas en su comunicación espontánea cotidiana.

En cuanto a las dimensiones específicas, se hallaron relaciones mucho más fuertes, lo cual es un hallazgo relevante de este estudio.

Para la primera excepción específica, se encontró una calificación positiva alta ( $Rho = 0,820$ ) entre juegos verbales y la dimensión fluidez verbal (Tabla 17). Esto coincide plenamente con lo sustentado por Merelo y Navas (2022), en Ecuador, quienes concluyeron que el uso de canciones y rimas melódicas influye directamente en la capacidad del niño para mantener un ritmo adecuado al hablar. Esto demuestra que, aunque la expresión general sea baja, los juegos verbales son herramientas potentes específicamente para mejorar la velocidad y continuidad del habla en niños de 3 años.

Respecto a la segunda hipótesis específica, se evidencia una calificación positiva muy alta ( $Rho = 0,874$ ) entre los juegos verbales y la dimensión claridad (Tabla 18). Este resultado es respaldado por la investigación de Espinosa (2022), quien demostró que la práctica constante de trabalenguas y rimas permite superar dificultades fonéticas y dislalias evolutivas, logrando que los niños pasen de niveles de inicio a logro en su pronunciación. Asimismo, concuerda con Chapoñán (2024), quien encontró que los juegos verbales colaboran en corregir la pronunciación en niños de esta edad.

En relación con la tercera hipótesis específica, se encontró una evaluación positiva moderada ( $Rho = 0,569$ ) entre los juegos verbales y la dimensión gesticulación (Tabla 19). Si bien existe relación, es la dimensión con menor intensidad comparada con la fluidez y claridad. Esto se alinea con la teoría de que a los 3 años el lenguaje corporal aún se está integrando con el lenguaje verbal. Sandoval (2024), en Tacna menciona que la expresión oral influye en las habilidades sociales, donde la gesticulación juega un rol clave; Sin embargo, los resultados sugieren que los juegos verbales impactan más en lo fonológico que en lo kinésico en esta etapa.

Finalmente, para la cuarta utilización específica, se obtuvo una calificación positiva alta ( $Rho = 0,784$ ) entre los juegos verbales y la dimensión entonación (Tabla 20). Este hallazgo es consistente con el estudio local de Reynaldi (2023), en Tacna, quien demostró que las estrategias lúdico-musicales tienen un efecto positivo directo en la capacidad expresiva. El hecho de que la estimulación sea alta sugiere que los juegos verbales (que incluyen ritmo y melodía) son esenciales para que el niño de 3 años aprenda a modular su voz y dar intención a sus mensajes.

En síntesis, la discusión permite establecer que, en el contexto de la institución educativa inicial del Cercado de Tacna, los juegos verbales son predictores altamente efectivos para componentes específicos del habla como la

claridad, fluidez, gesticulación y entonación , aunque su impacto en la expresión oral global se muestra estadísticamente bajo en esta muestra, sugiriendo la necesidad de complementar estas estrategias lúdicas con otros estímulos pedagógicos y familiares para lograr una competencia comunicativa integral.

## *CAPÍTULO VI*

### *Conclusiones y Sugerencias*

#### **7.1. Conclusiones**

##### PRIMERA:

Se determina que existe una relación significativa ( $p < 0,05$ ) entre juegos verbales y expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°197 Orfeón del Cercado de Tacna, 2025. Aunque la valoración general fue positiva baja ( $Rho = 0,248$ ), esto evidencia que la implementación de estrategias lúdicas lingüísticas contribuye al desarrollo comunicativo, aunque requiere ser complementada con otras estrategias pedagógicas dada la complejidad del lenguaje en esta etapa evolutivo.

##### SEGUNDA:

Se desarrolló una relación significativa y de nivel positivo considerable ( $Rho = 0,820$ ) entre juegos verbales y la dimensión fluidez verbal. Esto concluye que actividades como rimas y canciones infantiles son determinantes para que los niños de 3 años adquieran ritmo y continuidad al hablar, superando pausas prolongadas o titubeos propios de su edad.

#### TERCERA:

Se comprobó una relación significativa y de nivel positivo muy fuerte ( $Rho = 0,874$ ) entre juegos verbales y la dimensión claridad. Esta es la elevación más alta del estudio, lo que permite concluir que el uso de trabalenguas y ejercicios de repetición son herramientas sumamente efectivas para mejorar la articulación y pronunciación correcta de los fonemas en la primera infancia.

#### CUARTA:

Se identificó una relación significativa y de nivel positivo moderado ( $Rho = 0,569$ ) entre los juegos verbales y la dimensión gesticulación. Se concluye que, si bien los juegos verbales fomentan la expresión corporal, su influencia es menor comparada con los aspectos fonológicos, sugiriendo que los niños de 3 años aún están en proceso de integrar el lenguaje verbal con el no verbal.

#### QUINTA:

Se estima una relación significativa y de nivel positivo considerable ( $Rho = 0,784$ ) entre juegos verbales y la dimensión entonación. Esto concluye que la naturaleza melódica de los juegos verbales (canciones, poesías) impacta directamente en la capacidad del niño para modular su voz y otorgar intención emocional a sus mensajes orales.

## 7.2. Sugerencias

A la Dirección de la Institución Educativa: Se recomienda institucionalizar un "Plan de Estimulación Oral Lúdica" dentro de la programación curricular anual para las aulas de 3 años, asegurando que se destina al menos 20 minutos diarios exclusivos a la práctica de juegos verbales, dado que se ha demostrado su impacto significativo en el desarrollo de la claridad y fluidez de los estudiantes.

A las Docentes del Nivel Inicial: Considerando que la dimensión "Claridad" obtuvo la clasificación más alta, se sugiere priorizar el uso de rimas cortas, trabalenguas sencillos y onomatopeyas durante las sesiones de aprendizaje y momentos de rutina. Asimismo, para fortalecer la dimensión "Gesticulación" (que resultó moderada), se recomienda acompañar cada juego verbal con movimientos corporales exagerados y mímicas faciales para que los niños imiten y refuercen su comunicación no verbal.

A los Padres de Familia: Se sugiere involucrarse activamente en el desarrollo lingüístico de sus hijos replicando los juegos verbales en el hogar. Se recomienda que narren cuentos rimados y canten con sus hijos, corrigiendo la pronunciación de manera afectiva y lúdica, lo cual reforzará lo aprendido en la escuela y brindará seguridad al niño para expresarse.

A Futuros Investigadores: Dado que la evaluación general fue baja a pesar de las altas correlaciones por dimensiones, se recomienda realizar estudios de tipo longitudinal o experimental (con grupo control y experimental) para medir el efecto de un programa específico de juegos verbales a lo largo del tiempo. También se sugiere ampliar la muestra a otras instituciones de Tacna para contrastar si los factores socioeconómicos influyen en estos resultados.

## **REFERENCIAS**

- Arias, FG (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.<sup>a</sup> ed.). Episteme.
- Banco Mundial. (2022, 23 de junio). *El 70% de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizaje* [Comunicado de prensa]. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-de-los-niños-de-10-años-ahora-en-pobreza-de-aprendizaje-no-pueden-leer-ni-entender-un-texto-simple>
- Benites Cotrina, E., & Guerrero, M. (2022). *Juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de tres años institución educativa Los Ángeles N°1768, Patate* [Tesis de título profesional, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNITRU. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/19876>
- Bohórquez Alba, MY, & Rincón Moreno, YA (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>
- Cassany, D. (2008). *Afilar el lapicero: Guía de redacción para profesionales*. Editorial Anagrama.
- Cevallos Tuárez, JE (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral entre el docente y los estudiantes de educación básica. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 13 (4). <https://www.eumed.net/es/revistas/atlante/2022-abril/comunicacion-oral>
- Chapoñán, M. (2024). *Los juegos verbales como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Particular Santa Mónica* [Tesis de título profesional, Universidad Nacional de Piura].

- Chipana, J. (2009). *Las adivinanzas como estrategia para el desarrollo del lenguaje* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
- Chipana, R. (2009). *Adivinanzas y juegos verbales tradicionales del Perú*. Editorial San Marcos.
- Condemarín, M. y Allende, M. (2003). *Juegos verbales: Juguemos a leer*. Salón Editores.
- Condori, K. y Larico, D. (2022). *Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Huayruruni 1049, 2021* [Tesis de título profesional, Universidad José Carlos Mariátegui].
- De Castro, E. (2013). *Didáctica de la expresión oral infantil: Estrategias y recursos para el aula de educación inicial*. Editorial Universitaria del Perú.
- Espinosa, E. (2022). *La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2* [Tesis de título profesional, Universidad Central del Ecuador].
- Espinoza, E. (2021). *Validación de instrumentos de investigación educativa* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Estivill, E. y Domènech, M. (2015). *Niños descansados, niños felices: El método Estivill para enseñar a dormir*. Plaza y Janés.
- Gómez, J. (2020). *La estimulación del lenguaje oral mediante el empleo de la literatura infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41893>
- González, J. (1997). *Técnicas de expresión oral*. Editorial Trillas.

- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños(as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela particular Carlos María Condemarin de la ciudad de Ambato* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del subnivel inicial 2* [Tesis de título profesional, Universidad Técnica de Cotopaxi].
- Mamani, I. y Muñante, R. (2023). *Desarrollo de la capacidad de la expresión oral a través del modelo didáctico Diverti-lengua en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022* [Tesis de título profesional, Universidad Privada de Tacna].
- Medina, M. (2022, 7 de enero). *La importancia del lenguaje*. Blog de Manu Medina. <https://manuelmedina44.blogspot.com/2022/01/la-importancia-del-lenguaje-por-manu.html>
- Mendoza Bayona, C. (2021). *Juegos verbales y expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 085, Tumbes, 2021* [Tesis de título profesional, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
- Merelo, A. y Navas, K. (2022). *Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa Invesciencias Escuela por la Paz* [Tesis de título profesional, Universidad de Guayaquil].
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.

- Ministerio de Educación. (2020). *Guía de estrategias lúdicas para el nivel inicial*. MINEDU.
- Ministerio de Salud. (2017). *Norma Técnica de Salud para el Control del Crecimiento y Desarrollo de la Niña y el Niño Menor de Cinco Años*. MINSA.
- Monfort, M. y Juárez, A. (2002). *El niño que habla: El lenguaje oral en el preescolar*. CEPE.
- Muquinche, E. (2015). *El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1969). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Editorial Paidós.
- Quispe, R. (2020). *Aplicación de la estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años del PRONOEI Sector IX - Tacna 2019* [Tesis de título profesional, Universidad Privada de Tacna].
- Reynaldi, A. (2023). *Estrategias lúdico-musicales y capacidad expresiva en niños de inicial* [Tesis de título profesional, Universidad Privada de Tacna].
- Roque Quispe, EM y Vega Luquequispe, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la IEI N° 201 de Capachica en el periodo 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.

- Sandoval, N. (2024). *La expresión oral y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 y 5 años de la IEI Nelly Rojas de Arenas de Tacna, 2022* [Tesis de título profesional, Universidad Privada de Tacna].
- Sánchez, M. (2019). *Desarrollo de habilidades comunicativas orales en educación inicial*. Fondo Editorial Académico.
- Schrader-King, K. (2022, 23 de junio). *La pobreza de aprendizajes se incrementó en un tercio en los países de ingreso bajo y mediano* [Comunicado de prensa]. Banco Mundial.
- Valdivia Dueñas, RM (2018). *Metodología de la investigación científica* (2.<sup>a</sup> ed.). Editorial Universitaria.
- Vásquez, M. (2017). *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José – Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
- Venegas, G., et al. (2018). Los juegos verbales y la expresión oral en educación inicial. *Revista de Investigación Educativa*, 12 (3), 23-35.
- Vygotsky, LS (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.
- Vygotsky, LS (1998). *Pensamiento y lenguaje* (A. Rosa, Trad.). Editorial Paidós. (Obra original publicada en 1934).

**ANEXO I***Operacionalización de la variable***Tabla 19***Operacionalización de la variable*

| Variable        | Dimensiones  | Indicadores  | Ítems          | Escala de medida                                       |
|-----------------|--------------|--|----------------|--|
| Juegos Verbales | Rimas        | Identifica palabras que riman cuando se le presentan oralmente (ejemplo: "gato-pato")<br>Completas rimas sencillas iniciadas por el adulto (ejemplo: "El gato toma la...").<br>Repite rimas cortas después de escucharlas (2-4 versos).<br>Diferencia cuando dos palabras riman o no riman.<br>Memoriza rimas cortas y las recita con apoyo gestual. | 1,2,3,4,5      | ORDINAL  |
|                 | Trabalenguas | Escucha con atención trabalenguas sencillos.<br>Intenta repetir trabalenguas muy cortos (4-6 palabras).<br>Reconoce cuando se equivoca al pronunciar un trabalenguas.<br>Articula claramente las palabras del trabalenguas con apoyo.<br>Reproduce el ritmo y entonación del trabalenguas.   | 6,7,8,9,10     | Bajo<br>20 - 41<br>Medio<br>(42-47)<br>Alto<br>(48-60) |
|                 | Adivinanzas  | Escucha con atención adivinanzas sencillas.<br>Identifica la respuesta de adivinanzas con pistas visuales.<br>Responde adivinanzas simples sobre objetos cotidianos.<br>Intenta crear adivinanzas simples sobre objetos conocidos.<br>Relaciona las características descritas con el objeto adivinado.<br>Imita sonidos de animales                  | 11,12,13,14,15 |  |

| Variable | Dimensiones  | Indicadores   | Ítems          | Escala de medida |
|----------|--------------|---|----------------|------------------|
|          | Onomatopeyas | Reproduce sonidos de la naturaleza.<br>Participa activa y espontáneamente al reproducir sonidos que escucha.<br>Muestra capacidad de concentración y entendimiento al oír y repetir sonidos.<br>Reproduce sonidos onomatopéyicos en contextos de juego o narración. | 16,17,18,19,20 |                  |

*Nota.* Elaboración Propia

**Tabla 20**  
Operacionalización de la variable

| Variable          | Dimensiones   | Indicadores  | Ítems      | Escala de Medida  |
|-------------------|---|--|------------|---|
| Expresión<br>Oral | Fluidez<br>Verbal   | Expresa sus necesidades sin titubear.  | 1,2,3,4,5  | ORDINAL<br><br>Bajo<br>(20 – 40)<br>Medio<br>(41 – 52)<br>Alto<br>(53 – 60) |
|                   |   | Entabla una conversación haciendo uso de oraciones.                                |            |   |
|                   |   | Expresa de manera espontánea sus ideas.  |            |   |
|                   |   | Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación. |            |   |
|                   |   | Logra conectar palabras con sus frases.  |            |   |
|                   | Claridad  | Expresa de manera clara sus ideas.   | 6,7,8,9,10 |   |
|                   |   | Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.                                   |            |   |
|                   |   | Manifiesta sus opiniones con coherencia.   |            |   |
|                   |   | Hace uso de palabras largas, pronunciándolas adecuadamente.                        |            |   |
|                   |   | Ajusta el volumen de su voz para ser escuchado                                     |            |   |
| Gesticulación     | Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.             | 11,12,13,<br>14,15   |            |   |
|                   | Expresa sus emociones acompañadas de gesto con su rostro.         |  |            |   |
|                   | Realiza gestos y movimientos acordes con las ideas que transmite. |  |            |   |

| Variable | Dimensiones | Indicadores   | Ítems              | Escala de Medida |
|----------|-------------|---|--------------------|------------------|
|          |             | Se apoya en sus manos para expresar ideas.<br>Logra mantener contacto visual cuando se comunica.  |                    |                  |
|          |             | Realiza pausas al entonar expresiones largas.<br>Usa el tono adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.<br>Expresa sentimientos en su tono de voz.<br>Su voz cambia de volumen o intensidad según la situación<br>Cambia de ritmo al hablar para destacar algo importante. | 16,17,18,<br>19,20 |                  |
|          | Entonación  | Cambia de ritmo al hablar para destacar algo importante.  |                    |                  |

*Nota.* Elaboración Propia

**ANEXOS II: Matriz de consistencia**

**TÍTULO: JUEGOS VERBALES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CERCADO DE TACNA, 2025**

| PROBLEMA  | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS   | VARIABLES   | METODOLOGÍA   |
|---|--|---|---|---|
| <b>PROBLEMA GENERAL</b>   | <b>OBJETIVO GENERAL</b>  | <b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  | <b>VARIABLE 1: JUEGOS VERBALES</b>  | <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b>   |
| <i>¿Cómo se relacionan los Juegos Verbales y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Pública de Inicial Orfeón del cercado de Tacna, 2025?</i> | <i>Determinar la relación que existe entre juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</i> | <i>Hi: Existe una relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</i><br><i>H0: No existe una relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</i> | Rimas<br><ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica palabras que riman cuando se le presentan oralmente (ejemplo: "gato-pato").</li> <li>✓ Completa rimas sencillas iniciadas por el adulto (ejemplo: "El gato toma la...").</li> <li>✓ Repite rimas cortas después de escucharlas (2-4 versos).</li> <li>✓ Diferencia cuando dos palabras riman o no riman.</li> <li>✓ Memorizan rimas cortas y las recita con apoyo gestual</li> </ul> Trabalenguas<br><ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha con atención trabalenguas sencillos.</li> <li>✓ Intenta repetir trabalenguas muy cortos (4-6 palabras).</li> </ul> | <i>Por el propósito:</i><br>Básica o pura.<br><i>Por el enfoque:</i><br>Cuantitativa.<br><b>NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN:</b><br>Descriptivo correlacional de corte transversal.<br><b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:</b><br>No experimental.<br><b>MÉTODO:</b><br>Analítico-sintético.<br><b>ÁMBITO DE ESTUDIO:</b><br>II.EE. Inicial Orfeón.<br><b>POBLACIÓN:</b><br><i>75 estudiantes de tres años de</i><br><b>MUESTRA:</b> |
| <b>INTERROGANTES ESPECÍFICAS</b>  | <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>   | <b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>  |   |   |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p>¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Pública de inicial Orfeón del mercado de Tacna, 2025?</p> <p>¿Cuál es la relación entre juegos verbales y dimensión de claridad de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del mercado de Tacna, año 2025?</p> <p>¿Cuál es la relación entre juegos verbales y la gesticulación como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Pública de inicial Orfeón del mercado de Tacna, 2025?</p> <p>¿Cuál es la relación entre juegos verbales y la entonación como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Pública de inicial Orfeón del mercado de Tacna, 2025?</p> | <p>Determinar la relación entre juegos verbales y la fluidez verbal como dimensión de la expresión oral en estudiantes de tres años de la institución educativa de inicial Orfeón del mercado de Tacna, año 2025.</p> <p>Determinar la relación entre juegos verbales y la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes de tres años de la institución educativa de inicial Orfeón del mercado de Tacna, año 2025.</p> <p>Determinar la relación entre juegos verbales y la gesticulación como dimensión de la expresión oral en estudiantes de tres años de la institución educativa de inicial Orfeón del mercado de Tacna, año 2025.</p> <p>Determinar la relación entre juegos verbales y la entonación como dimensión de la expresión oral en estudiantes de tres años de la institución educativa de inicial Orfeón del mercado de Tacna, año 2025.</p> | <p>H1. Existe relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del mercado de Tacna, año 2025.</p> <p>H2. Existe relación entre juegos verbales y la dimensión claridad de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del mercado de Tacna, año 2025.</p> <p>H3. Existe relación entre juegos verbales y la gesticulación como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del mercado de Tacna, año 2025.</p> <p>H4. Existe relación entre juegos verbales y la entonación como dimensión de la expresión oral en los</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demuestra fluidez en su comunicación.</li> <li>✓ Reconoce cuando se equivoca al pronunciar un trabalenguas.</li> <li>✓ Articula claramente las palabras del trabalenguas con apoyo.</li> <li>✓ Reproduce el ritmo y entonación del trabalenguas</li> </ul> <p>Adivinanzas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha con atención adivinanzas sencillas.</li> <li>✓ Identifica la respuesta de adivinanzas con pistas visuales.</li> <li>✓ Responde adivinanzas simples sobre objetos cotidianos.</li> <li>✓ Intenta crear adivinanzas simples sobre objetos conocidos.</li> <li>✓ Relaciona las características descritas con el objeto adivinado.</li> </ul> <p>Onomatopeyas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imita sonidos de animales.</li> <li>✓ Reproduce sonidos de la naturaleza.</li> <li>✓ Participa activa y espontáneamente al reproducir sonidos que escucha.</li> </ul> | <p>Muestra 75 niños de 3 años del nivel inicial de la institución educativa pública Orfeón del mercado de Tacna, año 2025.</p> <p>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:<br/>Encuestas.<br/>INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:<br/>Cuestionarios.<br/>Análisis de datos:<br/>Excel, SPSS</p> |
|---|---|--|--|---|

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p><i>años de la institución educativa de inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</i></p> <p><i>Determinar la relación entre juegos verbales y la entonación como dimensión de la expresión oral en estudiantes de tres años de la institución educativa de inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</i></p> | <p><i>estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muestra capacidad de concentración y entendimiento al oír y repetir sonidos.</li> <li>✓ Reproduce sonidos onomatopéyicos en contextos de juego o narración.</li> </ul> <p>VARIABLE 2: EXPRESION ORAL</p> <p>Fluidez Verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus necesidades sin titubear.</li> <li>✓ Entabla una conversación haciendo uso de oraciones.</li> <li>✓ Expresa de manera espontánea sus ideas.</li> <li>✓ Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación.</li> <li>✓ Logra conectar palabras con sus frases.</li> </ul> <p>Claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa de manera clara sus ideas.</li> <li>✓ Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.</li> <li>✓ Manifiesta sus opiniones con coherencia.</li> <li>✓ Hace uso de palabras largas, pronunciándolas adecuadamente.</li> <li>✓ Ajusta el volumen de su voz para ser escuchada.</li> </ul> <p>Gesticulación</p> |  |
|--|---|--|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.</li><li>✓ Manifiesta expresiones faciales para mostrar emociones al hablar.</li><li>✓ Realiza movimientos corporales acordes al mensaje que expresa.</li><li>✓ Se apoya en sus manos para expresar ideas.</li><li>✓ Logra mantener contacto visual cuando se comunica.</li></ul> <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Realiza pausas al entonar expresiones largas.</li><li>✓ Usa el tono adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.</li><li>✓ Expresa sentimientos en su tono de voz.</li><li>✓ Su voz cambia de volumen o intensidad según la situación.</li><li>✓ Cambia el ritmo al hablar para destacar algo importante.</li></ul> |  |
|--|--|--|---|--|

### ANEXO III: INSTRUMENTOS UTILIZADOS

#### CUESTIONARIO PARA EVALUAR JUEGOS VERBALES

La presente encuesta forma parte de una investigación que tiene como finalidad determinar el nivel de Juegos Verbales en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 197 Orfeón, Tacna – 2025. La recogida de la información es confidencial y anónima.

Indicaciones:

Lea detenidamente cada ítem relacionado con los Juegos Verbales, organizado en cuatro dimensiones: Rimas, Trabalenguas, Adivinanzas y Onomatopeyas. Marque con una "X" en la columna correspondiente de acuerdo con la siguiente escala:

ESCALA DE VALOR: 1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Siempre

Su participación es esencial para esta investigación. Muchas gracias por su colaboración.

| Nº                             | Pregunta   | 1 | 2 | 3 |
|--------------------------------|--|---|---|---|
| <b>Dimensión: Rimas</b>        |  |   |   |   |
| 1                              | Identifica palabras que riman cuando se le presentan oralmente (ejemplo: "gato-pato"). |   |   |   |
| 2                              | Completa rimas sencillas iniciadas por el adulto (ejemplo: "El gato toma la...").      |   |   |   |
| 3                              | Repite rimas cortas después de escucharlas (2-4 versos).                               |   |   |   |
| 4                              | Diferencia cuando dos palabras riman o no riman.                                       |   |   |   |
| 5                              | Memoriza rimas cortas y las recita con apoyo gestual.                                  |   |   |   |
| <b>Dimensión: Trabalenguas</b> |  |   |   |   |
| 6                              | Escucha con atención trabalenguas sencillos.   |   |   |   |
| 7                              | Intenta repetir trabalenguas muy cortos (4-6 palabras).                                |   |   |   |
| 8                              | Reconoce cuando se equivoca al pronunciar un trabalenguas.                             |   |   |   |
| 9                              | Articula claramente las palabras del trabalenguas con apoyo.                           |   |   |   |
| 10                             | Reproduce el ritmo y entonación del trabalenguas.                                      |   |   |   |
| <b>Dimensión: Adivinanzas</b>  |  |   |   |   |
| 11                             | Escucha con atención adivinanzas sencillas.  |   |   |   |
| 12                             | Identifica la respuesta de adivinanzas con pistas visuales.                            |   |   |   |
| 13                             | Responde adivinanzas simples sobre objetos cotidianos.                                 |   |   |   |
| 14                             | Intenta crear adivinanzas simples sobre objetos conocidos.                             |   |   |   |
| 15                             | Relaciona las características descritas con el objeto adivinado.                       |   |   |   |
| <b>Dimensión: Onomatopeyas</b> |  |   |   |   |
| 16                             | Imita sonidos de animales.   |   |   |   |
| 17                             | Reproduce sonidos de la naturaleza.  |   |   |   |
| 18                             | Participa activa y espontáneamente al reproducir sonidos que escucha.                  |   |   |   |
| 19                             | Muestra capacidad de concentración y entendimiento al oír y repetir sonidos.           |   |   |   |
| 20                             | Reproduce sonidos onomatopéyicos en contextos de juego o narración.                    |   |   |   |

## CUESTIONARIO PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

### Presentación:

La presente encuesta forma parte de una investigación que tiene como finalidad determinar el nivel de Expresión Oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 197 “Orfeón”, Tacna – 2025. La recogida de la información es confidencial y anónima.

### Indicaciones:

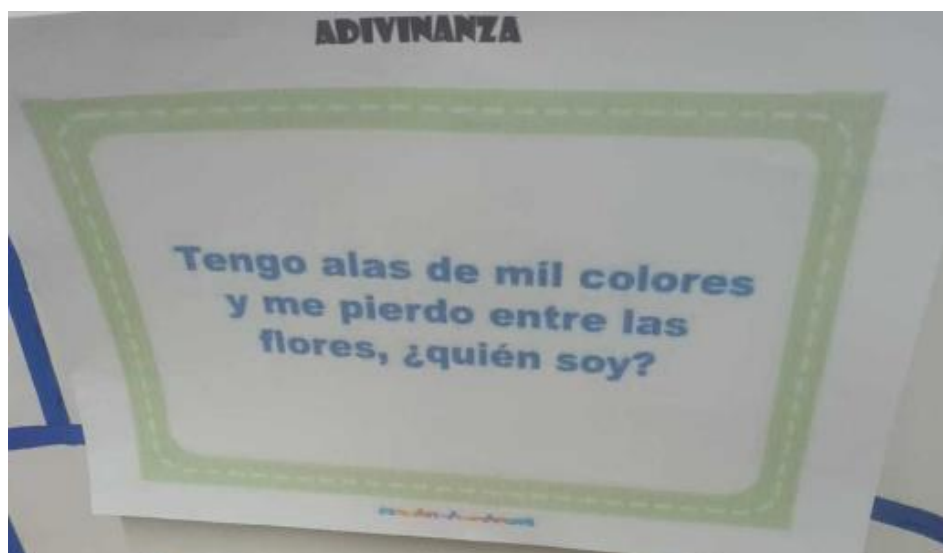
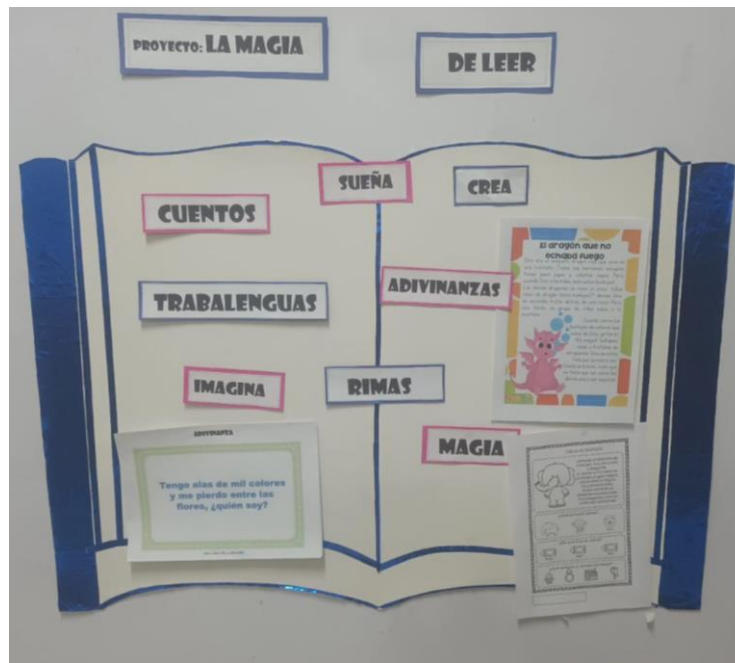
Lea detenidamente cada ítem relacionado con la Expresión Oral, organizado en cuatro dimensiones: Fluidez Verbal, Claridad, Gesticulación y Entonación. Marque con una “X” en la columna correspondiente de acuerdo con la siguiente escala:

ESCALA DE VALOR: 1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Siempre

Su participación es esencial para esta investigación. Muchas gracias por su colaboración.

| N°                               | Pregunta   | 1 | 2 | 3 |
|----------------------------------|--|---|---|---|
| <b>Dimensión: Fluidez Verbal</b> |  |   |   |   |
| 1                                | Expresa sus necesidades sin titubear.  |   |   |   |
| 2                                | Entabla una conversación haciendo uso de oraciones.                                |   |   |   |
| 3                                | Expresa de manera espontánea sus ideas.  |   |   |   |
| 4                                | Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación. |   |   |   |
| 5                                | Logra conectar palabras con sus frases.  |   |   |   |
| <b>Dimensión: Claridad</b>       |  |   |   |   |
| 6                                | Expresa de manera clara sus ideas.   |   |   |   |
| 7                                | Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo                                    |   |   |   |
| 8                                | Manifiesta sus opiniones con coherencia.   |   |   |   |
| 9                                | Hace uso de palabras largas, pronunciándolas adecuadamente.                        |   |   |   |
| 10                               | Ajusta el volumen de su voz para ser escuchado.                                    |   |   |   |
| <b>Dimensión: Gesticulación</b>  |  |   |   |   |
| 11                               | Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.                              |   |   |   |
| 12                               | Manifiesta expresiones faciales para mostrar emociones al hablar.                  |   |   |   |
| 13                               | Realiza movimientos corporales acordes al mensaje que expresa.                     |   |   |   |
| 14                               | Se apoya en sus manos para expresar ideas.   |   |   |   |
| 15                               | Logra mantener contacto visual cuando se comunica.                                 |   |   |   |

| Dimensión: Entonación |   |  |  |  |
|-----------------------|---|--|--|--|
| 16                    | Realiza pausas al entonar expresiones largas.                                 |  |  |  |
| 17                    | Usa el tono adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta. |  |  |  |
| 18                    | Expresa sentimientos en su tono de voz.                                       |  |  |  |
| 19                    | Su voz cambia de volumen o intensidad según la situación.                     |  |  |  |
| 20                    | Cambia el ritmo al hablar para destacar algo importante.                      |  |  |  |

**ANEXO IV: FOTOGRAFÍAS**







*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

Tacna, 04 de noviembre del 2025.

Señor (a)

Mag. Sullman Maryola Liendo Chipoco

Presente. -

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., para saludarla cordialmente y a la vez manifestarle que, conoedores de su trayectoria académica y profesional, molesto su atención al elegirlo JUEZ EXPERTO para revisar el contenido del instrumento que pretendo utilizar en la Tesis para optar el Grado de Licenciada en Educación Inicial,

El instrumento tiene como objetivo medir las variables "Juegos verbales y Expresión Oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del Cercado de Tacna, 2025 así como determinar la validez de su contenido, solicito pueda marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo con su amplia experiencia y conocimientos.


Se adjunta el instrumento y la matriz de consistencia de las variables considerando dimensiones, indicadores, categorías y escala de medición.

Agradezco anticipadamente su colaboración, opinión y criterio como experto los cuales servirán para los fines propuestos.

Atentamente,

  
Maribel Antonieta Fernández Bejarano  
DNI: 00497282

c.c. - Archivo  
rsc\*  
Reg. Carta 399-2025  
Reg. SGD:

|   |  |
|---|--|
|  | <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b><br>Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y<br>Humanidades<br>Formato de Validación por expertos |
|---|--|

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**
**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: (Experto): Lizendo Chipaco Sullman Mery, L.
- 1.2. Último Grado Académico: Magister
- 1.3. Institución donde labora: Universidad Privada de Tacna
- 1.4. Cargo que desempeña: Coordinador de la Unidad de Investigación - F.V. - Facultad de Educación
- 1.5. Denominación del Instrumento: Cuestionario  
 "Cuestionario para evaluar los "Juegos Verbales en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del Cercado de Tacna, 2025"
- 1.6. Autor del instrumento: Fernández Bejarano, Maribel Antonieta
- 1.7. Carrera Profesional: Lic. Educación Inicial

**II. VALIDACION:**

| INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO | CRITERIOS<br>Sobre los ítems del instrumento  | Muy Malo | Mal | Regular | Bueno | Muy Bueno |
|---|---|----------|-----|---------|-------|-----------|
|   |   | 1        | 2   | 3       | 4     | 5         |
| 1. COHERENCIA                             | Las preguntas elaboradas tienen relación con el título y con las variables de la investigación.   |          |     |         | ✓     |           |
| 2. CLARIDAD                               | La redacción de las preguntas y la instrucción del instrumento son adecuadas y se entienden.      |          |     |         |       | ✓         |
| 3. METODOLOGÍA                            | El instrumento elaborado responde al objetivo de la investigación.                                |          |     |         |       | ✓         |
| 4. SUFICIENCIA                            | La cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento es adecuado para aplicar la muestra. |          |     |         |       | ✓         |
| 5. ORGANIZACIÓN                           | Existe secuencia lógica y ordenada en las Preguntas.  |          |     |         | ✓     |           |
| 6. PERTINENCIA                            | Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados para medir las unidades.                |          |     |         |       | ✓         |
| 7. CONSISTENCIA                           | Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.                        |          |     |         | ✓     |           |
| 8. OBJETIVIDAD                            | Están expresados en conductas observables, medibles.  |          |     |         | ✓     |           |
| SUMATORIA PARCIAL                         |   |          |     |         | 16    | 20        |
| SUMATORIA TOTAL                           |   |          |     |         | 36    |           |

VALOR MÍNIMO 8 PUNTOS – VALOR MÁXIMO 40 PUNTOS


**VALORACIÓN DEL CUESTIONARIO DE JUEGOS VERBALES**

Marque con una X el valor otorgado a cada ítem, de acuerdo con el grado de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

(1) = No cumple con el criterio    (2) = Bajo nivel    (3) = Moderado nivel    (4) = Alto nivel.

| Dimensiones  | Ítem  | Suficiencia |   |   |   | Claridad |   |   |   | Coherencia |   |   |   | Relevancia |   |   |   | Observación |
|--------------|---|-------------|---|---|---|----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|
|              |   | 1           | 2 | 3 | 4 | 1        | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 |             |
| RIMAS        | 1. Identifica palabras que riman cuando se le presentan oralmente (ejemplo: "gato-pato"). |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
|              | 2. Completa rimas sencillas iniciadas por el adulto (ejemplo: "El gato toma la...").      |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
|              | 3. Repite rimas cortas después de escucharlas (2-4 versos).                               |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
|              | 4. Diferencia cuando dos palabras riman o no riman.                                       |             |   | X |   |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
| TRABALENGUAS | 5. Memoriza rimas cortas y las recita con apoyo gestual.                                  |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
|              | 6. Escucha con atención trabalenguas sencillos.   |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
|              | 7. Intenta repetir trabalenguas muy cortos (4-6 palabras).                                |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
|              | 8. Reconoce cuando se equivoca al pronunciar un trabalenguas.                             |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
|              | 9. Articula claramente las palabras del trabalenguas con apoyo.                           |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
|              | 10. Reproduce el ritmo y entonación del trabalenguas.                                     |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
|              | 11. Escucha con atención adivinanzas sencillas.   |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
| ADIVINANZAS  | 12. Identifica la respuesta de adivinanzas con pistas visuales.                           |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |
|              | 13. Responde adivinanzas simples sobre objetos cotidianos.                                |             |   |   | X |          |   |   | X |            |   |   | X |            |   |   | X |             |



|   |   |
|---|---|
|  | <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b><br><b>Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y</b><br><b>Humanidades</b><br><b>Formato de Validación por expertos</b> |
|---|---|

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**
**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: (Experto): Lizardo Cupeca Sullman Mengue  
 1.2. Último Grado Académico: Magister  
 1.3. Institución donde labora: Universidad Privada de Tacna  
 1.4. Cargo que desempeña: Coordinadora de Unidad de BSW - Fardesh  
 1.5. Denominación del Instrumento: Cuestionario  
 "Cuestionario para evaluar la "Expresión Oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del Cercado de Tacna, 2025"  
 1.6. Autor del instrumento: Fernández Bejarano, Maribel Antonieta  
 1.7. Carrera Profesional: Lic. Educación Inicial

**II. VALIDACION:**

| INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO | CRITERIOS<br>Sobre los ítems del instrumento  | Muy Malo | Maló | Regular | Bueno | Muy Bueno |
|---|---|----------|------|---------|-------|-----------|
|   |   | 1        | 2    | 3       | 4     | 5         |
| <b>1. COHERENCIA</b>                      | Las preguntas elaboradas tienen relación con el título y con las variables de la investigación.   |          |      |         | ✓     |           |
| <b>2. CLARIDAD</b>                        | La redacción de las preguntas y la instrucción del instrumento son adecuadas y se entienden.      |          |      |         |       | ✓         |
| <b>3. METODOLOGÍA</b>                     | El instrumento elaborado responde al objetivo de la investigación.                                |          |      |         |       | ✓         |
| <b>4. SUFICIENCIA</b>                     | La cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento es adecuado para aplicar la muestra. |          |      |         | ✓     |           |
| <b>5. ORGANIZACIÓN</b>                    | Existe secuencia lógica y ordenada en las Preguntas.  |          |      |         |       | ✓         |
| <b>6. PERTINENCIA</b>                     | Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados para medir las unidades.                |          |      |         | ✓     |           |
| <b>7. CONSISTENCIA</b>                    | Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.                        |          |      |         | ✓     |           |
| <b>8. OBJETIVIDAD</b>                     | Están expresados en conductas observables, medibles.  |          |      |         |       | ✓         |
| <b>SUMATORIA PARCIAL</b>                  |   |          |      |         | 16    | 20        |
| <b>SUMATORIA TOTAL</b>                    |   |          |      |         |       | 36        |

VALOR MINIMO 8 PUNTOS – VALOR MAXIMO 40 PUNTOS

**III. RESULTADOS DE LA VALIDACION:**

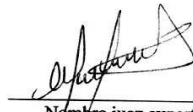
3.1. Valoración total: 36

3.2. Opinión: FAVORABLE:  DEBE MEJORAR:

NO FAVORABLE:

Observaciones:

Tacna, 04 de noviembre del 2025



Nombre juez experto: Silken Maryela Licato Chirpa  
D.N.I. 00496561

**VALORACIÓN DEL CUESTIONARIO DE EXPRESIÓN ORAL**

Marque con una X el valor otorgado a cada ítem, de acuerdo con el grado de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

(1) = No cumple con el criterio (2) = Bajo nivel (3) = Moderado nivel (4) = Alto nivel.

| Dimensiones    | Ítem  | Suficiencia |   |   |   | Claridad |   |   |   | Coherencia |   |   |   | Relevancia |   |   |   | Observación |
|----------------|---|-------------|---|---|---|----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|
|                |   | 1           | 2 | 3 | 4 | 1        | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 |             |
| FLUIDEZ VERBAL | 1. Expresa sus necesidades sin titubear.  |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
|                | 2. Entabla una conversación haciendo uso de oraciones.                                |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
|                | 3. Expresa de manera espontánea sus ideas.  |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
|                | 4. Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación. |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
|                | 5. Logra conectar palabras con sus frases.  |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
|                | 6. Expresa de manera clara sus ideas.   |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
| CLARIDAD       | 7. Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.                                   |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
|                | 8. Manifiesta sus opiniones con coherencia.   |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
|                | 9. Hace uso de palabras trabadas, pronunciándolas adecuadamente.                      |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
|                | 10. Expresa su voz lo suficientemente fuerte para ser escuchado.                      |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
| GESTICULACIÓN  | 11. Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.                             |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
|                | 12. Manifiesta expresiones faciales para mostrar emociones al hablar.                 |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |
|                | 13. Realiza movimientos corporales acordes al mensaje que expresa.                    |             |   |   | ✓ |          |   |   | ✓ |            |   |   |   |            |   |   | ✓ |             |



***“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”***

Tacna, 04 de noviembre del 2025.

Señor (a)

Mag. Milagros de Jesús Ponce Escobedo

Presente. -

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., para saludarla cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, molesto su atención al elegirlo JUEZ EXPERTO para revisar el contenido del instrumento que pretendo utilizar en la Tesis para optar el Grado de Licenciada en Educación Inicial,

El instrumento tiene como objetivo medir las variables “Juegos verbales y Expresión Oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del Cercado de Tacna, 2025 así como determinar la validez de su contenido, solicito pueda marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo con su amplia experiencia y conocimientos.


Se adjunta el instrumento y la matriz de consistencia de las variables considerando dimensiones, indicadores, categorías y escala de medición.

Agradezco anticipadamente su colaboración, opinión y criterio como experto los cuales servirán para los fines propuestos.

Atentamente,

Maribel Antonieta Fernández Bejarano

DNI:00497282

|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b><br><b>Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y</b><br><b>Humanidades</b><br><b>Formato de Validación por expertos</b> |  |
|---|---|--|

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**
**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: (Experto): .....
- 1.2. Último Grado Académico: .....
- 1.3. Institución donde labora: .....
- 1.4. Cargo que desempeña: .....
- 1.5. Denominación del Instrumento: Cuestionario  
 “Cuestionario para evaluar los “Juegos Verbales en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del Cercado de Tacna, 2025”
- 1.6. Autor del instrumento: Fernández Bejarano, Maribel Antonieta
- 1.7. Carrera Profesional: Lic. Educación Inicial

**II. VALIDACION:**

| INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO | CRITERIOS<br>Sobre los ítems del instrumento  | Muy Malo | Malo | Regular | Bueno | Muy Bueno |
|---|---|----------|------|---------|-------|-----------|
|   |   | 1        | 2    | 3       | 4     | 5         |
| <b>1. COHERENCIA</b>                      | Las preguntas elaboradas tienen relación con el título y con las variables de la investigación.   |          |      |         | ✓     |           |
| <b>2. CLARIDAD</b>                        | La redacción de las preguntas y la instrucción del instrumento son adecuadas y se entienden.      |          |      |         |       | ✓         |
| <b>3. METODOLOGÍA</b>                     | El instrumento elaborado responde al objetivo de la investigación.                                |          |      |         | ✓     |           |
| <b>4. SUFICIENCIA</b>                     | La cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento es adecuado para aplicar la muestra. |          |      |         | ✓     |           |
| <b>5. ORGANIZACIÓN</b>                    | Existe secuencia lógica y ordenada en las Preguntas.  |          |      |         |       | ✓         |
| <b>6. PERTINENCIA</b>                     | Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados para medir las unidades.                |          |      |         |       | ✓         |
| <b>7. CONSISTENCIA</b>                    | Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.                        |          |      |         |       | ✓         |
| <b>8. OBJETIVIDAD</b>                     | Están expresados en conductas observables, medibles.  |          |      |         | ✓     |           |
| <b>SUMATORIA PARCIAL</b>                  |   |          |      |         | 16    | 20        |
| <b>SUMATORIA TOTAL</b>                    |   |          |      |         | 36    |           |

**VALOR MINIMO 8 PUNTOS – VALOR MAXIMO 40 PUNTOS**

**III. RESULTADOS DE LA VALIDACION:**

3.1. Valoración total:


3.2. Opinión: FAVORABLE: \_\_\_\_\_ DEBE MEJORAR: \_\_\_\_\_

NO FAVORABLE: \_\_\_\_\_

Observaciones:

|  |
|--|
|  |
|--|

Tacna, 04 de noviembre del 2025

  
Nombre juez experto:  
D.N.I. 95271856


VALORACIÓN DEL CUESTIONARIO DE JUEGOS VERBALES

Marque con una X el valor otorgado a cada ítem, de acuerdo con el grado de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

(1) = No cumple con el criterio (2) = Bajo nivel (3) = Moderado nivel (4) = Alto nivel.

| Dimensiones  | Ítem  | Suficiencia |   |   |                                     | Claridad |   |   |                                     | Coherencia |   |   |                                     | Relevancia |   |   |                                     | Observación |
|--------------|---|-------------|---|---|-------------------------------------|----------|---|---|-------------------------------------|------------|---|---|-------------------------------------|------------|---|---|-------------------------------------|-------------|
|              |   | 1           | 2 | 3 | 4                                   | 1        | 2 | 3 | 4                                   | 1          | 2 | 3 | 4                                   | 1          | 2 | 3 | 4                                   |             |
| RIMAS        | 1. Identifica palabras que riman cuando se le presentan oralmente (ejemplo: "gato-pato"). |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 2. Completa rimas sencillas iniciadas por el adulto (ejemplo: "El gato toma la...").      |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 3. Repite rimas cortas después de escucharlas (2-4 versos).                               |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 4. Diferencia cuando dos palabras riman o no riman.                                       |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 5. Memoriza rimas cortas y las recita con apoyo gestual.                                  |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 6. Escucha con atención trabalenguas sencillos.   |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 7. Intenta repetir trabalenguas muy cortos (4-6 palabras).                                |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 8. Reconoce cuando se equivoca al pronunciar un trabalenguas.                             |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 9. Articula claramente las palabras del trabalenguas con apoyo.                           |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 10. Reproduce el ritmo y entonación del trabalenguas.                                     |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 11. Escucha con atención adivinanzas sencillas.   |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 12. Identifica la respuesta de adivinanzas con pistas visuales.                           |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
|              | 13. Responde adivinanzas simples sobre objetos cotidianos.                                |             |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |          |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |            |   |   | <input checked="" type="checkbox"/> |             |
| TRABALENGUAS |   |             |   |   |                                     |          |   |   |                                     |            |   |   |                                     |            |   |   |                                     |             |
| ADIVINANZAS  |   |             |   |   |                                     |          |   |   |                                     |            |   |   |                                     |            |   |   |                                     |             |



|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b><br><b>Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y</b><br><b>Humanidades</b><br><b>Formato de Validación por expertos</b> |  |
|---|---|--|

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**
**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: (Experto): .....
- 1.2. Último Grado Académico: .....
- 1.3. Institución donde labora: .....
- 1.4. Cargo que desempeña: .....
- 1.5. Denominación del Instrumento: Cuestionario  
 "Cuestionario para evaluar la "Expresión Oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del Cercado de Tacna, 2025"
- 1.6. Autor del instrumento: Fernández Bejarano, Maribel Antonieta
- 1.7. Carrera Profesional: Lic. Educación Inicial

**II. VALIDACION:**

| INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO | CRITERIOS<br>Sobre los ítems del instrumento  | Muy Malo | Malo | Regular | Bueno | Muy Bueno |
|---|---|----------|------|---------|-------|-----------|
|   |   | 1        | 2    | 3       | 4     | 5         |
| <b>1. COHERENCIA</b>                      | Las preguntas elaboradas tienen relación con el título y con las variables de la investigación.   |          |      |         |       | ✓         |
| <b>2. CLARIDAD</b>                        | La redacción de las preguntas y la instrucción del instrumento son adecuadas y se entienden.      |          |      |         |       | ✓         |
| <b>3. METODOLOGÍA</b>                     | El instrumento elaborado responde al objetivo de la investigación.                                |          |      |         |       | ✓         |
| <b>4. SUFICIENCIA</b>                     | La cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento es adecuado para aplicar la muestra. |          |      |         |       | ✓         |
| <b>5. ORGANIZACIÓN</b>                    | Existe secuencia lógica y ordenada en las Preguntas.  |          |      |         |       | ✓         |
| <b>6. PERTINENCIA</b>                     | Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados para medir las unidades.                |          |      |         |       | ✓         |
| <b>7. CONSISTENCIA</b>                    | Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.                        |          |      |         |       | ✓         |
| <b>8. OBJETIVIDAD</b>                     | Están expresados en conductas observables, medibles.  |          |      |         |       | ✓         |
| <b>SUMATORIA PARCIAL</b>                  |   |          |      |         |       | 40        |
| <b>SUMATORIA TOTAL</b>                    |   |          |      |         |       | 40        |

**VALOR MÍNIMO 8 PUNTOS – VALOR MÁXIMO 40 PUNTOS**

**III. RESULTADOS DE LA VALIDACION:**

3.1. Valoración total:

3.2. Opinión: FAVORABLE: \_\_\_\_\_ DEBE MEJORAR: \_\_\_\_\_

NO FAVORABLE: \_\_\_\_\_


Observaciones:

Tacna, 04 de noviembre del 2025

  
\_\_\_\_\_  
Nombre juez experto:  
D.N.I. 45271056





|   |  |  |
|---|--|--|
|  | <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b><br>Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y<br>Humanidades<br>Formato de Validación por expertos |  |
|---|--|--|

*“Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana”*

Tacna, 09 de octubre del 2025.

Señor (a)

Dra. Yoisi Magali Paredes Ayca

Presente. -

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., para saludarla cordialmente y a la vez manifestarle que, conocedores de su trayectoria académica y profesional, molesto su atención al elegirlo JUEZ EXPERTO para revisar el contenido del instrumento que pretendo utilizar en la Tesis para optar el Grado de Licenciada en Educación Inicial,

El instrumento tiene como objetivo medir las variables “Juegos verbales y Expresión Oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del Cercado de Tacna, 2025 así como determinar la validez de su contenido, solicito pueda marcar con una X el grado de evaluación a los indicadores para los ítems del instrumento, de acuerdo con su amplia experiencia y conocimientos.

Se adjunta el instrumento y la matriz de consistencia de las variables considerando dimensiones, indicadores, categorías y escala de medición.


Agradezco anticipadamente su colaboración, opinión y criterio como experto los cuales servirán para los fines propuestos.

Atentamente,



Maribel Antonieta Fernández Bejarano

DNI: 00497282

|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b><br><b>Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y</b><br><b>Humanidades</b><br><b>Formato de Validación por expertos</b> |  |
|---|---|--|

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: (Experto): *Paredes Ayca Yuyi*
- 1.2. Último Grado Académico: *Doctora en educación*
- 1.3. Institución donde labora: *Universidad Privada de Tacna*
- 1.4. Cargo que desempeña: *Docente*
- 1.5. Denominación del Instrumento: Cuestionario  
 "Cuestionario para evaluar los "Juegos Verbales en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa de Inicial 197 "Orfeón" del Cercado de Tacna, 2025"
- 1.6. Autor del instrumento: Fernández Bejarano, Maribel Antonieta
- 1.7. Carrera Profesional: Lic. Educación Inicial

#### II. VALIDACION:

| INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO | CRITERIOS<br>Sobre los ítems del instrumento  | Muy Malo | Malo | Regular | Bueno | Muy Bueno |
|---|---|----------|------|---------|-------|-----------|
|   |   | 1        | 2    | 3       | 4     | 5         |
| 1. COHERENCIA                             | Las preguntas elaboradas tienen relación con el título y con las variables de la investigación.   |          |      |         |       | ✓         |
| 2. CLARIDAD                               | La redacción de las preguntas y la instrucción del instrumento son adecuadas y se entienden.      |          |      |         |       | ✓         |
| 3. METODOLOGÍA                            | El instrumento elaborado responde al objetivo de la investigación.                                |          |      |         |       | ✓         |
| 4. SUFICIENCIA                            | La cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento es adecuado para aplicar la muestra. |          |      |         |       | ✓         |
| 5. ORGANIZACIÓN                           | Existe secuencia lógica y ordenada en las Preguntas.  |          |      |         |       | ✓         |
| 6. PERTINENCIA                            | Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados para medir las unidades.                |          |      |         |       | ✓         |
| 7. CONSISTENCIA                           | Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.                        |          |      |         |       | ✓         |
| 8. OBJETIVIDAD                            | Están expresados en conductas observables, medibles.  |          |      |         |       | ✓         |
| <b>SUMATORIA PARCIAL</b>                  |   |          |      |         |       | 40        |
| <b>SUMATORIA TOTAL</b>                    |   | 40       |      |         |       |           |

VALOR MINIMO 8 PUNTOS – VALOR MAXIMO 40 PUNTOS

**III. RESULTADOS DE LA VALIDACION:**

3.1. Valoración total: 40

3.2. Opinión: FAVORABLE:  DEBE MEJORAR: NO FAVORABLE: 

Observaciones:

Tacna, 06 de noviembre del 2025

  
Nombre juez experto:  
D.N.I. 00497956

## VALORACIÓN DEL CUESTIONARIO DE JUEGOS VERBALES

Marque con una X el valor otorgado a cada ítem, de acuerdo con el grado de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

(1) = No cumple con el criterio    (2) = Bajo nivel    (3) = Moderado nivel    (4) = Alto nivel.

| Dimensiones  | Ítem  | Suficiencia |   |   |   | Claridad |   |   |   | Coherencia |   |   |   | Relevancia |   |   |   | Observación |
|--|---|-------------|---|---|---|----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|
|  |   | 1           | 2 | 3 | 4 | 1        | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 |             |
| RIMAS  | 1. Identifica palabras que riman cuando se le presentan oralmente (ejemplo: "gato-pato"). |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|  | 2. Completa rimas sencillas iniciadas por el adulto (ejemplo: "El gato toma la...").      |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|  | 3. Repite rimas cortas después de escucharlas (2-4 versos).                               |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|  | 4. Diferencia cuando dos palabras riman o no riman.                                       |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|  | 5. Memoriza rimas cortas y las recita con apoyo gestual.                                  |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
| TRABALENGUAS   | 6. Escucha con atención trabalenguas sencillos.   |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|  | 7. Intenta repetir trabalenguas muy cortos (4-6 palabras).                                |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|  | 8. Reconoce cuando se equivoca al pronunciar un trabalenguas.                             |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|  | 9. Articula claramente las palabras del trabalenguas con apoyo.                           |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|  | 10. Reproduce el ritmo y entonación del trabalenguas.                                     |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|  | 11. Escucha con atención adivinanzas sencillas.   |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|  | 12. Identifica la respuesta de adivinanzas con pistas visuales.                           |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
| 13. Responde adivinanzas simples sobre objetos cotidianos. |   |             |   | / |   |          |   | / |   |            |   | / |   |            |   | / |   |             |



### INSTRUMENTO -CUESTIONARIO PARA EVALUAR JUEGOS VERBALES

#### Presentación:

Apreciado padre de familia, la presente encuesta forma parte de una investigación que tiene como finalidad determinar el nivel de Juegos Verbales en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 197 Orfeón, Tacna – 2025. La recogida de la información es confidencial y anónima.


#### Indicaciones:

Lea detenidamente cada ítem relacionado con los Juegos Verbales, organizado en cuatro dimensiones: Rimas, Trabalenguas, Adivinanzas y Onomatopeyas. Marque con una "X" en la columna correspondiente de acuerdo con la siguiente escala:

ESCALA DE VALOR: 1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Siempre

Su participación es esencial para esta investigación. Muchas gracias por su colaboración.

| Nº                             | Pregunta   | 1 | 2 | 3 |
|--------------------------------|--|---|---|---|
| <b>Dimensión: Rimas</b>        |  |   |   |   |
| 1                              | Identifica palabras que riman cuando se le presentan oralmente (ejemplo: "gato-pato"). |   |   | / |
| 2                              | Completa rimas sencillas iniciadas por el adulto (ejemplo: "El gato toma la...").      |   | / |   |
| 3                              | Repite rimas cortas después de escucharlas (2-4 versos).                               |   |   | / |
| 4                              | Diferencia cuando dos palabras riman o no riman.                                       |   |   | / |
| 5                              | Memoriza rimas cortas y las recita con apoyo gestual.                                  |   |   | / |
| <b>Dimensión: Trabalenguas</b> |  |   |   |   |
| 6                              | Escucha con atención trabalenguas sencillos.   |   |   | / |
| 7                              | Intenta repetir trabalenguas muy cortos (4-6 palabras).                                |   |   | / |
| 8                              | Reconoce cuando se equivoca al pronunciar un trabalenguas.                             |   |   | / |
| 9                              | Articula claramente las palabras del trabalenguas con apoyo.                           |   |   | / |
| 10                             | Reproduce el ritmo y entonación del trabalenguas.                                      |   |   | / |
| <b>Dimensión: Adivinanzas</b>  |  |   |   |   |
| 11                             | Escucha con atención adivinanzas sencillas.  |   |   | / |
| 12                             | Identifica la respuesta de adivinanzas con pistas visuales.                            |   |   | / |
| 13                             | Responde adivinanzas simples sobre objetos cotidianos.                                 |   |   | / |
| 14                             | Intenta crear adivinanzas simples sobre objetos conocidos.                             |   |   | / |
| 15                             | Relaciona las características descritas con el objeto adivinado.                       |   |   | / |
| <b>Dimensión: Onomatopeyas</b> |  |   |   |   |
| 16                             | Imita sonidos de animales.   |   |   | / |
| 17                             | Reproduce sonidos de la naturaleza.  |   |   | / |
| 18                             | Participa activa y espontáneamente al reproducir sonidos que escucha.                  |   |   | / |
| 19                             | Muestra capacidad de concentración y entendimiento al oír y repetir sonidos.           |   |   | / |
| 20                             | Reproduce sonidos onomatopéyicos en contextos de juego o narración.                    |   |   | / |

|   |  |  |
|---|--|--|
|  | <b>UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA</b><br>Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y<br>Humanidades<br>Formato de Validación por expertos |  |
|---|--|--|

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**
**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: (Experto): *Paredes Ayca Pajsi*
- 1.2. Último Grado Académico: *Doctora en educación*
- 1.3. Institución donde labora: *Universidad Privada de Tacna*
- 1.4. Cargo que desempeña: *Docente*
- 1.5. Denominación del Instrumento: Cuestionario  
 “Cuestionario para evaluar la “Expresión Oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa del Cercado de Tacna, 2025”
- 1.6. Autor del instrumento: Fernández Bejarano, Maribel Antonieta
- 1.7. Carrera Profesional: Lic. Educación Inicial

**II. VALIDACION:**

| INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO | CRITERIOS<br>Sobre los ítems del instrumento  | Muy Malo | Malo | Regular | Bueno | Muy Bueno |
|---|---|----------|------|---------|-------|-----------|
|   |   | 1        | 2    | 3       | 4     | 5         |
| <b>1. COHERENCIA</b>                      | Las preguntas elaboradas tienen relación con el título y con las variables de la investigación.   |          |      |         |       | /         |
| <b>2. CLARIDAD</b>                        | La redacción de las preguntas y la instrucción del instrumento son adecuadas y se entienden.      |          |      |         |       | /         |
| <b>3. METODOLOGÍA</b>                     | El instrumento elaborado responde al objetivo de la investigación.                                |          |      |         |       | /         |
| <b>4. SUFICIENCIA</b>                     | La cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento es adecuado para aplicar la muestra. |          |      |         |       | /         |
| <b>5. ORGANIZACIÓN</b>                    | Existe secuencia lógica y ordenada en las preguntas.  |          |      |         |       | /         |
| <b>6. PERTINENCIA</b>                     | Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados para medir las unidades.                |          |      |         |       | /         |
| <b>7. CONSISTENCIA</b>                    | Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.                        |          |      |         |       | /         |
| <b>8. OBJETIVIDAD</b>                     | Están expresados en conductas observables, medibles.  |          |      |         |       | /         |
| <b>SUMATORIA PARCIAL</b>                  |   |          |      |         |       | 40        |
| <b>SUMATORIA TOTAL</b>                    |   |          |      |         |       | 40        |

**VALOR MINIMO 8 PUNTOS – VALOR MAXIMO 40 PUNTOS**

**III. RESULTADOS DE LA VALIDACION:**

3.1. Valoración total: 40

3.2. Opinión: FAVORABLE:  DEBE MEJORAR: \_\_\_\_\_

NO FAVORABLE: \_\_\_\_\_

Observaciones:

|  |
|--|
|  |
|--|

Tacna, 06 de noviembre del 2025

  
Nombre juez experto:  
D.N.I. 00497956

**VALORACIÓN DEL CUESTIONARIO DE EXPRESION ORAL**

Marque con una X el valor otorgado a cada ítem, de acuerdo con el grado de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia.

(1) = No cumple con el criterio    (2) = Bajo nivel    (3) = Moderado nivel    (4) = Alto nivel.

| Dimensiones    | Ítem  | Suficiencia |   |   |   | Claridad |   |   |   | Coherencia |   |   |   | Relevancia |   |   |   | Observación |
|----------------|---|-------------|---|---|---|----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|
|                |   | 1           | 2 | 3 | 4 | 1        | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 |             |
| FLUIDEZ VERBAL | 1. Expresa sus necesidades sin titubear.  |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 2. Entabla una conversación haciendo uso de oraciones.                                |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 3. Expresa de manera espontánea sus ideas.  |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 4. Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación. |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 5. Logra conectar palabras con sus frases.  |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 6. Expresa de manera clara sus ideas.   |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 7. Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.                                   |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 8. Manifiesta sus opiniones con coherencia.   |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 9. Hace uso de palabras largas, pronunciándolas adecuadamente.                        |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 10. Ajusta el volumen de su voz para ser escuchada.                                   |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 11. Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.                             |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 12. Manifiesta expresiones faciales para mostrar emociones al hablar.                 |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
|                | 13. Realiza movimientos corporales acordes al mensaje que expresa.                    |             |   |   | / |          |   |   | / |            |   |   | / |            |   |   | / |             |
| GESTICULACION  |   |             |   |   |   |          |   |   |   |            |   |   |   |            |   |   |   |             |



### INSTRUMENTO -CUESTIONARIO PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

#### Presentación:

Apreciado padre de familia, la presente encuesta forma parte de una investigación que tiene como finalidad determinar el nivel de Expresión Oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial 197 "Orfeón", Tacna – 2025. La recogida de la información es confidencial y anónima.

#### Indicaciones:

Lea detenidamente cada ítem relacionado con la Expresión Oral, organizado en cuatro dimensiones: Fluidez Verbal, Claridad, Gesticulación y Entonación. Marque con una "X" en la columna correspondiente de acuerdo con la siguiente escala:

ESCALA DE VALOR: 1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Siempre

Su participación es esencial para esta investigación. Muchas gracias por su colaboración.

| Nº                               | Pregunta   | 1 | 2 | 3 |
|----------------------------------|--|---|---|---|
| <b>Dimensión: Fluidez Verbal</b> |  |   |   |   |
| 1                                | Expresa sus necesidades sin titubear.  |   |   | / |
| 2                                | Entabla una conversación haciendo uso de oraciones.                                |   |   | / |
| 3                                | Expresa de manera espontánea sus ideas.  |   |   | / |
| 4                                | Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación. |   |   | / |
| 5                                | Logra conectar palabras con sus frases.  |   |   | / |
| <b>Dimensión: Claridad</b>       |  |   |   |   |
| 6                                | Expresa de manera clara sus ideas.   |   |   | / |
| 7                                | Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo                                    |   |   | / |
| 8                                | Manifiesta sus opiniones con coherencia.   |   |   | / |
| 9                                | Hace uso de palabras largas, pronunciándolas adecuadamente.                        |   |   | / |
| 10                               | Ajusta el volumen de su voz para ser escuchado.                                    |   |   | / |
| <b>Dimensión: Gesticulación</b>  |  |   |   |   |
| 11                               | Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.                              |   |   | / |
| 12                               | Manifiesta expresiones faciales para mostrar emociones al hablar.                  |   |   | / |
| 13                               | Realiza movimientos corporales acordes al mensaje que expresa.                     |   |   | / |
| 14                               | Se apoya en sus manos para expresar ideas.   |   |   | / |
| 15                               | Logra mantener contacto visual cuando se comunica.                                 |   |   | / |
| <b>Dimensión: Entonación</b>     |  |   |   |   |
| 16                               | Realiza pausas al entonar expresiones largas.                                      |   |   | / |
| 17                               | Usa el tono adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.      |   |   | / |
| 18                               | Expresa sentimientos en su tono de voz.  |   |   | / |
| 19                               | Su voz cambia de volumen o intensidad según la situación.                          |   |   | / |
| 20                               | Cambia el ritmo al hablar para destacar algo importante.                           |   |   | / |

ANEXO 1  
**TÍTULO: JUEGOS VERBALES Y EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CERCAO DE TACNA, 2025**

| PROBLEMA GENERAL  | OBJETIVOS GENERAL   | HIPÓTESIS GENERAL  | VARIABLES   | METODOLOGÍA  |
|---|---|--|---|--|
| ¿Cómo se relacionan los Juegos Verbales y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Pública de Inicial Orfeón del cercao de Tacna, 2025? | Determinar la relación que existe entre juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa de inicial Orfeón del cercao de Tacna, año 2025. | <p><i>Hi: Existe una relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del cercao de Tacna, año 2025.</i></p> <p><i>H0: No existe una relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del cercao de Tacna, año 2025.</i></p> | <p><b>VARIABLE 1: JUEGOS VERBALES</b><br/> Rimas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica palabras que riman cuando se le presentan oralmente (ejemplo: "gato-pato").</li> <li>✓ Completa rimas sencillas iniciadas por el adulto (ejemplo: "El gato toma la...").</li> <li>✓ Repite rimas cortas después de escucharlas (2-4 versos).</li> <li>✓ Diferencia cuando dos palabras riman o no riman.</li> <li>✓ Memorizan rimas cortas y las recita con apoyo gestual</li> </ul> <p><b>Trabalenguas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha con atención trabalenguas sencillos.</li> <li>✓ Intenta repetir trabalenguas muy cortos (4-6 palabras).</li> <li>✓ Demuestra fluidez en su comunicación.</li> </ul> | <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b><br/> Por el propósito: Básica o pura.<br/> Por el enfoque: Cuantitativa.</p> <p><b>NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN:</b><br/> Descriptivo correlacional de corte transversal.</p> <p><b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:</b><br/> No experimental.</p> <p><b>MÉTODO:</b><br/> Analítico-sintético.</p> <p><b>ÁMBITO DE ESTUDIO:</b><br/> II.EE. Inicial Orfeón.</p> <p><b>POBLACIÓN:</b><br/> 75 estudiantes de tres años de MUESTRA:</p> |
| <b>INTERROGANTES ESPECÍFICAS</b>  | <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  | <b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>   |   |  |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <p>¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Pública de Inicial Orfeón del cercado de Tacna, 2025?</p> <p>¿Cuál es la relación entre juegos verbales y dimensión de claridad de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025?</p> <p>¿Cuál es la relación entre juegos verbales y la gestulación como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Pública de Inicial Orfeón del cercado de Tacna, 2025?</p> <p>¿Cuál es la relación entre juegos verbales y la entonación como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Pública de Inicial Orfeón del cercado de Tacna, 2025?</p> | <p>Determinar la relación entre juegos verbales y la fluidez verbal como dimensión de la expresión oral en estudiantes de tres años de la Institución Educativa de Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</p> <p>Determinar la relación entre juegos verbales y la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes de tres años de la Institución Educativa de Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</p> <p>Determinar la relación entre juegos verbales y la gestulación como dimensión de la expresión oral en estudiantes de tres años de la Institución Educativa de Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</p> <p>Determinar la relación entre juegos verbales y la entonación como dimensión de la expresión oral en estudiantes de tres años de la Institución Educativa de Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</p> | <p>H1. Existe relación entre los juegos verbales y la fluidez verbal como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</p> <p>H2. Existe relación entre juegos verbales y la dimensión claridad de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</p> <p>H3. Existe relación entre juegos verbales y la gestulación como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</p> <p>H4. Existe relación entre juegos verbales y la entonación como dimensión de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</p> | <p>✓ Reconoce cuando se equivoca al pronunciar un trabalenguas.</p> <p>✓ Articula claramente las palabras del trabalenguas con apoyo.</p> <p>✓ Reproduce el ritmo y entonación del trabalenguas</p> <p><b>Adivinanzas</b></p> <p>✓ Escucha con atención adivinanzas sencillas.</p> <p>✓ Identifica la respuesta de adivinanzas con pistas visuales.</p> <p>✓ Responde adivinanzas simples sobre objetos cotidianos.</p> <p>✓ Intenta crear adivinanzas simples sobre objetos conocidos.</p> <p>✓ Relaciona las características descritas con el objeto adivinado.</p> <p><b>Onomatopeyas</b></p> <p>✓ Limita sonidos de animales.</p> <p>✓ Reproduce sonidos de la naturaleza.</p> <p>✓ Participa activa y espontáneamente al reproducir sonidos que escucha.</p> <p>✓ Muestra capacidad de concentración y</p> | <p>Muestra 75 niños de 3 años del nivel inicial de la institución educativa pública Orfeón del cercado de Tacna, año 2025.</p> <p><b>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</b></p> <p>Encuestas.</p> <p><b>INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</b></p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Análisis de datos: Excel, SPSS</p> |
|---|---|---|---|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>educativa de Inicial Orfeón del Cercado de Tacna, año 2025.</p> <p>Determinar la relación entre juegos verbales y la entonación como dimensión de la expresión oral en estudiantes de tres años de la institución educativa de Inicial Orfeón del Cercado de Tacna, año 2025.</p> |  | <p>entendimiento al oír y repetir sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reproduce sonidos onomatopéyicos en contextos de juego o narración.</li> </ul> <p><b>VARIABLE 2: EXPRESION ORAL</b></p> <p><b>Fluidez Verbal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus necesidades sin titubear.</li> <li>✓ Entabla una conversación haciendo uso de oraciones.</li> <li>✓ Expresa de manera espontánea sus ideas.</li> <li>✓ Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación.</li> <li>✓ Logra conectar palabras con sus frases.</li> </ul> <p><b>Claridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa de manera clara sus ideas.</li> <li>✓ Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.</li> <li>✓ Manifiesta sus opiniones con coherencia.</li> <li>✓ Hace uso de palabras largas, pronunciándolas adecuadamente.</li> <li>✓ Ajusta el volumen de su voz para ser escuchada.</li> </ul> <p><b>Gesticulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Manifiesta expresiones faciales para mostrar emociones al hablar.</li><li>✓ Realiza movimientos corporales acordes al mensaje que expresa.</li><li>✓ Se apoya en sus manos para expresar ideas.</li><li>✓ Logra mantener contacto visual cuando se comunica.</li></ul>  |  |  |
|  | <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Realiza pausas al entonar expresiones largas.</li><li>✓ Usa el tono adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta.</li><li>✓ Expresa sentimientos en su tono de voz.</li><li>✓ Su voz cambia de volumen o intensidad según la situación.</li><li>✓ Cambia el ritmo al hablar para destacar algo importante.</li></ul> |  |  |
|  |   |  |  |

**ANEXO VII: BASE DE DATOS****JUEGOS VERBALES**

| <i>DIMENSION RIMAS</i> |      |      |      |      | <i>DIMENSION TRABALENGUAS</i> |      |      |      |      | <i>DIMENSION ADIVINANZAS</i> |      |      |      |      | <i>DIMENSION ONOMATOPEYAS</i> |      |      |      |      |
|------------------------|------|------|------|------|-------------------------------|------|------|------|------|------------------------------|------|------|------|------|-------------------------------|------|------|------|------|
| ITEM                   | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM                          | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM                         | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM                          | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM |
| 1                      | 2    | 3    | 4    | 5    | 6                             | 7    | 8    | 9    | 10   | 11                           | 12   | 13   | 14   | 15   | 16                            | 17   | 18   | 19   | 20   |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 2    | 1    | 2    | 2    | 3                            | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                      | 2    | 2    | 1    | 2    | 2                             | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                            | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                      | 2    | 2    | 1    | 2    | 3                             | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                            | 3    | 3    | 2    | 3    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 2    | 1    | 2    | 2    | 3                            | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 3                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 2    | 1    | 2    | 2    | 3                            | 3    | 3    | 2    | 3    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 2    | 3    | 3    | 3                            | 3    | 3    | 2    | 3    | 3                             | 3    | 3    | 3    | 3    |
| 3                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 2    | 3    | 3    | 3                            | 3    | 3    | 2    | 3    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 1                             | 1    | 1    | 1    | 1    | 3                            | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 1                             | 1    | 1    | 1    | 1    | 3                            | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 1                             | 1    | 1    | 1    | 1    | 3                            | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 1                             | 1    | 1    | 1    | 1    | 3                            | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                             | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                            | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 1    | 3                             | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                            | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                      | 2    | 2    | 1    | 2    | 3                             | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                            | 3    | 3    | 2    | 3    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 3                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 1    | 1    | 1    | 3                            | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                            | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 1                             | 1    | 1    | 1    | 1    | 3                            | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 1                             | 1    | 1    | 1    | 1    | 3                            | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 1    |
| 2                      | 2    | 2    | 2    | 1    | 3                             | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                            | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                             | 3    | 3    | 2    | 3    |



| DIMENSION RIMAS |      |      |      |      | DIMENSION TRABALENGUAS |      |      |      |      | DIMENSION ADIVINANZAS |      |      |      |      | DIMENSION ONOMATOPEYAS |      |      |      |      |
|-----------------|------|------|------|------|------------------------|------|------|------|------|-----------------------|------|------|------|------|------------------------|------|------|------|------|
| ITEM            | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM                   | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM                  | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM                   | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM |
| 1               | 2    | 3    | 4    | 5    | 6                      | 7    | 8    | 9    | 10   | 11                    | 12   | 13   | 14   | 15   | 16                     | 17   | 18   | 19   | 20   |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                     | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                     | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                     | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                     | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                     | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                     | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                     | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 2    |
| 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 3                      | 2    | 1    | 1    | 1    | 3                     | 2    | 2    | 1    | 1    | 3                      | 3    | 3    | 1    | 3    |
| 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 3                      | 2    | 1    | 1    | 1    | 3                     | 3    | 3    | 1    | 3    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 1    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 2    | 1    | 2    | 2    | 3                     | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2               | 2    | 2    | 1    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                     | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2               | 2    | 2    | 1    | 2    | 3                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                     | 3    | 3    | 2    | 3    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 2    | 1    | 2    | 2    | 3                     | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 3               | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 2    | 1    | 2    | 2    | 3                     | 3    | 3    | 2    | 3    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 2    | 3    | 3    | 3                     | 3    | 3    | 2    | 3    | 3                      | 3    | 3    | 3    | 3    |
| 3               | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 2    | 3    | 3    | 3                     | 3    | 3    | 2    | 3    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 1                      | 1    | 1    | 1    | 1    | 3                     | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 1                      | 1    | 1    | 1    | 1    | 3                     | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                     | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2               | 2    | 2    | 2    | 1    | 3                      | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                     | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2               | 2    | 2    | 1    | 2    | 3                      | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                     | 3    | 3    | 2    | 3    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 3               | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                     | 3    | 3    | 2    | 2    | 3                      | 3    | 3    | 2    | 3    |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |

**EXPRESIÓN ORAL**

| DIMENSION FLUIDEZ VERBAL |      |      |      |      | CLARIDAD |      |      |      |      | DIMENSION GESTICULACIÓN |      |      |      |      | DIMENSIÓN ENTONACIÓN |      |      |      |      |
|--------------------------|------|------|------|------|----------|------|------|------|------|-------------------------|------|------|------|------|----------------------|------|------|------|------|
| ITEM                     | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM     | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM                    | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM                 | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM |
| 1                        | 2    | 3    | 4    | 5    | 6        | 7    | 8    | 9    | 10   | 11                      | 12   | 13   | 14   | 15   | 16                   | 17   | 18   | 19   | 20   |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                    | 3    | 3    | 3    | 3    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                    | 3    | 3    | 3    | 3    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 3    | 2                       | 2    | 2    | 3    | 3    | 2                    | 2    | 3    | 3    | 3    |
| 2                        | 1    | 1    | 1    | 1    | 1        | 1    | 1    | 1    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                    | 2    | 3    | 3    | 2    |
| 1                        | 1    | 1    | 1    | 1    | 1        | 1    | 1    | 1    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 3                        | 2    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 2    | 2    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 2                    | 2    | 3    | 3    | 2    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                    | 3    | 3    | 3    | 3    |
| 2                        | 1    | 1    | 1    | 1    | 1        | 1    | 1    | 1    | 1    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 3    | 2                    | 1    | 2    | 2    | 1    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 2    | 2        | 3    | 2    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 2                    | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                        | 3    | 2    | 3    | 3    | 2        | 3    | 2    | 3    | 2    | 3                       | 3    | 2    | 2    | 3    | 2                    | 2    | 3    | 3    | 3    |
| 2                        | 3    | 2    | 3    | 2    | 2        | 3    | 2    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 3                        | 3    | 2    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                    | 3    | 2    | 3    | 3    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 3        | 2    | 1    | 2    | 2    | 3                       | 3    | 2    | 2    | 2    | 3                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                    | 3    | 3    | 3    | 3    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 2    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                    | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 3        | 2    | 1    | 2    | 2    | 3                       | 3    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 1                        | 3    | 1    | 1    | 1    | 1        | 1    | 1    | 1    | 1    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 1    | 2    | 2    | 1    |
| 3                        | 3    | 3    | 2    | 3    | 2        | 3    | 2    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 2                    | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                        | 3    | 2    | 3    | 3    | 2        | 3    | 2    | 3    | 2    | 3                       | 3    | 2    | 2    | 3    | 2                    | 2    | 3    | 3    | 3    |



| DIMENSION FLUIDEZ VERBAL |      |      |      |      | CLARIDAD |      |      |      |      | DIMENSION GESTICULACIÓN |      |      |      |      | DIMENSIÓN ENTONACIÓN |      |      |      |      |
|--------------------------|------|------|------|------|----------|------|------|------|------|-------------------------|------|------|------|------|----------------------|------|------|------|------|
| ITEM                     | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM     | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM                    | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM                 | ITEM | ITEM | ITEM | ITEM |
| 1                        | 2    | 3    | 4    | 5    | 6        | 7    | 8    | 9    | 10   | 11                      | 12   | 13   | 14   | 15   | 16                   | 17   | 18   | 19   | 20   |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                    | 3    | 3    | 3    | 3    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                    | 3    | 3    | 3    | 3    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 2                        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2        | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 3    | 2                       | 2    | 2    | 3    | 3    | 2                    | 2    | 3    | 3    | 3    |
| 2                        | 1    | 1    | 1    | 1    | 1        | 1    | 1    | 1    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 3                    | 2    | 3    | 3    | 2    |
| 1                        | 1    | 1    | 1    | 1    | 1        | 1    | 1    | 1    | 2    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 2    | 2                    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| 3                        | 2    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 2    | 2    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 2                    | 2    | 3    | 3    | 2    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3        | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 3                    | 3    | 3    | 3    | 3    |
| 2                        | 1    | 3    | 1    | 1    | 1        | 1    | 1    | 1    | 1    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 3    | 2                    | 1    | 2    | 2    | 1    |
| 2                        | 1    | 3    | 1    | 1    | 1        | 1    | 1    | 1    | 1    | 2                       | 2    | 2    | 2    | 3    | 2                    | 1    | 2    | 2    | 1    |
| 3                        | 3    | 3    | 3    | 2    | 2        | 3    | 2    | 3    | 3    | 3                       | 3    | 3    | 3    | 3    | 2                    | 3    | 3    | 2    | 3    |
| 2                        | 3    | 2    | 3    | 3    | 2        | 3    | 2    | 3    | 2    | 3                       | 3    | 2    | 2    | 3    | 2                    | 2    | 3    | 3    | 3    |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |

***ANEXO VIII : CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS***

Juegos verbales piloto

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| 0,839                      | 20             |

Expresión oral -Piloto

| Estadísticas de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| 0,837                      | 20             |

**ANEXO IX: CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS**

**Tabla 21**  
*Operacionalización de la variable*

| Variable        | Dimensiones  | Indicadores  | Ítems          | Escala de medida  |
|-----------------|--------------|--|----------------|---|
| Juegos Verbales | Rimas        | Identifica palabras que riman cuando se le presentan oralmente (ejemplo: "gato, gato")<br>Completas rimas sencillas iniciadas por el adulto (ejemplo: "El gato toma Repite rimas cortas después de escucharlas (2-4 versos).<br>Diferencia cuando dos palabras riman o no riman.<br>Memoriza rimas cortas y las recita con apoyo gestual.<br>Escucha con atención trabalenguas sencillos.<br>Intenta repetir trabalenguas muy cortos (4-6 palabras). | 1,2,3,4,5      | ORDINAL<br><br>Bajo<br>20 - 41<br>Medio<br>(42-47)<br>Alto<br>(48-60) |
|                 | Trabalenguas | Reconoce cuando se equivoca al pronunciar un trabalenguas.<br>Articula claramente las palabras del trabalenguas con apoyo.<br>Reproduce el ritmo y entonación del trabalenguas.<br>Escucha con atención adivinanzas sencillas.<br>Identifica la respuesta de adivinanzas con pistas visuales.  | 6,7,8,9,10     |   |
|                 | Adivinanzas  | Responde adivinanzas simples sobre objetos cotidianos.<br>Intenta crear adivinanzas simples sobre objetos conocidos.<br>Relaciona las características descritas con el objeto adivinado.<br>Imita sonidos de animales  | 11,12,13,14,15 |   |
|                 | Onomatopeyas | Reproduce sonidos de la naturaleza.<br>Participa activa y espontáneamente al reproducir sonidos que escucha.<br>Muestra capacidad de concentración y entendimiento al oír y repetir sonidos.<br>Reproduce sonidos onomatopéyicos en contextos de juego o narración.  | 16,17,18,19,20 |   |

*Nota.* Elaboración Propia

**Tabla 22**  
*Operacionalización de la variable*

| Variable       | Dimensiones   | Indicadores  | Ítems      | Escala de Medida |                 |
|----------------|---|--|------------|------------------|-----------------|
| Expresión Oral | Fluidez Verbal  | Expresa sus necesidades sin titubear.  | 1,2,3,4,5  | ORDINAL          |                 |
|                |   | Entabla una conversación haciendo uso de oraciones.                                |            |                  |                 |
|                |   | Expresa de manera espontánea sus ideas.  |            |                  |                 |
|                |   | Emplea un vocabulario acorde a su edad para mantener el ritmo de una conversación. |            |                  |                 |
|                |   | Logra conectar palabras con sus frases.  |            |                  |                 |
|                | Claridad  | Expresa de manera clara sus ideas.   | 6,7,8,9,10 |                  | Bajo (20 – 40)  |
|                |   | Se expresa haciendo uso de un lenguaje sencillo.                                   |            |                  | Medio (41 – 52) |
|                |   | Manifiesta sus opiniones con coherencia.   |            |                  | Alto (53 – 60)  |
|                |   | Hace uso de palabras largas, pronunciándolas adecuadamente.                        |            |                  |                 |
|                |   | Ajusta el volumen de su voz para ser escuchado                                     |            |                  |                 |
| Gesticulación  | Realiza gestos en relación a las ideas que transmite.             | 11,12,13, 14,15  |            |                  |                 |
|                | Expresa sus emociones acompañadas de gesto con su rostro.         |  |            |                  |                 |
|                | Realiza gestos y movimientos acordes con las ideas que transmite. |  |            |                  |                 |
|                | Se apoya en sus manos para expresar ideas.                        |  |            |                  |                 |
|                |   | Logra mantener contacto visual cuando se comunica.                                 |            |                  |                 |

| Variable | Dimensiones | Indicadores   | Ítems     | Escala de Medida |
|----------|-------------|---|-----------|------------------|
|          |             | Realiza pausas al entonar expresiones largas.                                 |           |                  |
|          |             | Usa el tono adecuado para expresar ideas que impliquen admiración o pregunta. |           |                  |
|          | Entonación  | Expresa sentimientos en su tono de voz.                                       | 16,17,18, |                  |
|          |             | Su voz cambia de volumen o intensidad según la situación.                     | 19,20     |                  |
|          |             | Cambia de ritmo al hablar para destacar algo importante.                      |           |                  |

*Nota.* Elaboración Propia