

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“RELACIÓN DE LOS PATRONES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO CULTURAL
CON LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS, CASO DE ESTUDIO:
PARQUE DE LA LOCOMOTORA, DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO
DE TACNA 2024”**

TESIS

Presentado por:

Bach. Arq. Sandra Gabriela Vicente Mamani

Asesor:

Mtra. Arq. Janeth Noemí Cruz Chiri

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

2025

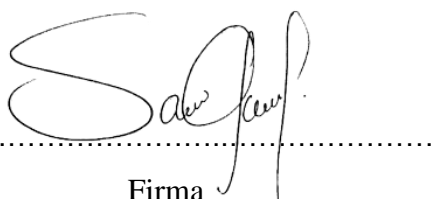
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sandra Gabriela Vicente Mamani, egresada de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Privada de Tacna, identificado con DNI 70843024, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. Soy autora de la tesis titulada: “RELACIÓN DE LOS PATRONES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO CULTURAL CON LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS, CASO DE ESTUDIO: PARQUE DE LA LOCOMOTORA, DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA 2024”, desarrollada bajo la asesoría de la Mtro. Arq. Janeth Noemi Cruz Chiri.
2. Declaro que el contenido del presente trabajo es original, elaborado íntegramente por mi persona, y que no ha sido plagiado total ni parcialmente. Se ha respetado la normativa vigente de citación (APA) y las fuentes consultadas han sido debidamente referenciadas.
3. La tesis no ha sido presentada ni publicada anteriormente para la obtención de algún grado académico o título profesional, ni infringe derechos de terceros.
4. Todos los datos presentados son auténticos, reales y verificables. No han sido falsificados, duplicados ni copiados de forma alguna.
5. Reconozco que soy plenamente responsable del contenido de la tesis y de las implicancias éticas y legales que conlleva. Asimismo, asumo las consecuencias y sanciones que pudieran derivarse en caso de identificarse fraude, plagio o falsedad.

Por lo tanto, dejo expresa constancia de la autenticidad del presente trabajo de investigación, así como de los documentos adjuntos para el trámite de obtención del Título Profesional a Nombre de la Nación.

Tacna, 03 de diciembre de 2025



Firma

SANDRA GABRIELA VICENTE MAMANI
DNI 70843024

Dedicatoria

Principalmente a mi madre, que me dio ánimo, café y paciencia para seguir adelante. Este paso y los que sigan, son los de ella.

A Mini que se desvela siempre conmigo.

A mi hermano y a mi padre que están siempre contentos de mis logros.

A Niki, que nunca me dejó en el desánimo.

Agradecimientos

A los docentes de asesoría y jurado de la FAU que confiaron en esta tesis.

Al Lic. Luis, Director de la DDC-Moquegua, por la comprensión y el apoyo en el proceso.

A la Arq. María por alentar esta investigación.

ÍNDICE

RESUMEN	12
INTRODUCCIÓN	13
I. CAPITULO I: EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. Descripción de la situación problemática	14
1.2. Delimitación del área de estudio.....	15
1.2.1. Delimitación del tema de investigación.....	15
1.2.2. Delimitación del área de intervención	16
1.3. Formulación del problema	17
1.3.1. Problema general	17
1.3.2. Problemas específicos.....	17
1.4. Justificación y relevancia de la investigación.....	17
1.5. Objetivos de la investigación	19
1.3.3. Objetivo general	19
1.3.4. Objetivos específicos.....	19
II. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.1.1. A nivel internacional	20
2.1.2. A nivel nacional.....	25
2.2. Antecedentes conceptuales	29
2.2.1. Definiciones básicas	29
2.2.1.1. Expresión artístico-cultural	29
2.2.1.2. Apropiación del espacio público	30

2.2.2.	Otras definiciones importantes	32
2.2.2.1.	Visibilidad Artística.....	32
2.2.2.7.	Permanencia petaonal.....	33
2.2.2.8.	Distancia Interpesonal (Proxemica).....	33
2.2.2.9.	Estructura ferial	34
2.2.2.10.	Obstrucción de circulación	34
2.2.2.8.	Participación Ciudadana en Planeamiento Urbano	34
2.2.2.9.	Noción de Seguridad	35
2.2.3.	Teorías, enfoques	35
2.2.3.1.	Enfoque sociopolítico.....	35
2.2.3.2.	Enfoque espacial urbano.....	36
2.2.3.3.	Enfoque Socio-Espacial.....	39
2.3.	Antecedentes contextuales a nivel local	41
2.4.	Antecedentes normativos:.....	43
2.4.1.	Ley N° 31199 – Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos	43
2.4.2.	Política Nacional de Cultura al 2030 – Ministerio de Cultura	44
2.4.3.	Guía para el Diseño de Parques Locales Accesibles – Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento	45
2.4.3.1.	A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones	45
2.4.3.2.	GH.020 “Componentes del Diseño Urbano”	47
2.4.3.3.	Principios del Diseño Universal	47
2.4.3.4.	Criterios DALCO	48
III.	CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	50
3.1.	Tipo de investigación.....	50
3.2.	Nivel de investigación.....	50

3.3. Diseño de investigación	50
3.4. Hipótesis	50
3.4.1.1. Hipótesis General	50
3.4.2. Hipótesis específicas:	51
3.5. Variables	51
3.5.1. Definición conceptual de variables.....	51
3.5.2. Operacionalización de variables	51
3.6. Ámbito y tiempo social de la investigación.....	53
3.7. Población y muestra.....	53
3.6.1. Población.....	53
3.7.1. Muestra.....	53
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.4.1. Técnicas	53
3.4.2. Instrumentos	54
3.5. Procesamiento, técnicas a instrumentos.....	54
3.5.1. Procedimiento	54
3.5.2. Análisis de datos	55
3.5.3. Confiabilidad	55
IV. CAPITULO IV: RESULTADOS	57
4.1. Aspectos Generales de los Patrones De Expresión Artístico Cultural.....	57
4.2. Resultados:.....	59
4.2.1. Grado de visibilidad – Nivel de accesibilidad sensorial.....	59
4.2.2. Flujo y frecuencia de permanencia peatonal – Distancia interpersonal	59

4.2.3. Porcentaje de ocupación de actividades y estructura ferial – Nivel de obstrucción	60
4.2.4. Estado de conservación de mobiliario urbano - Confort arquitectónico ambiental	60
4.2.5. Nivel de inclusión de en eventos culturales – Tasa de participación en actividades culturales	60
4.3. Resultado de encuestas	61
4.3.1. Resultado de variable Independiente Patrones de Expresión Artístico Cultural ...	61
4.3.2. Resultado de variable dependiente Apropiación del espacio público	64
4.3.3. Estadística inferencial.....	66
4.4. Discusión.....	67
V. CAPÍTULO VII: PROPUESTA	70
7.1. Análisis y definición de proyecto:	70
7.2. Guía de aplicación de lineamientos	71
7.2.1. Observación de la Vida Pública.....	73
7.2.2. Observación de la calidad del Espacio Público	74
7.2.3 Escuchar a la gente.....	75
7.2.3. Lineamientos, estrategias y consideraciones	76
7.2.4.1. Senderos Urbanos Multiuso.....	77
7.2.4.2. Diseño Multifuncional del Espacio	78
7.2.4.3. Sub Espacio Culturales Integrados	79
7.2.4.4. Procesos Paisajísticos y Ecológicos Visibles	80
7.2.4.5. Espacios de Soporte de Participación Ciudadana.....	81
7.2.4.6. Tratamiento Cultural e Iluminación a Escala	82
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83

6.1. CONCLUSIONES:	83
6.2. RECOMENDACIONES:.....	84
VIII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS	91
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	91
ANEXO 2: ENCUESTAS	93
ANEXO 3: FICHAS DE OBSERVACIÓN	95

INDICE DE TABLAS

Tabla 01 Características de los Paradigmas de Diseño Urbano Tradicional (Top-Down) y Bottom-Up.	40
Tabla 02 Criterios Urbanísticos Presentes en la Política Nacional de Cultura al 2030	44
Tabla 03 Siete Principios para el Diseño Universal.....	48
Tabla 04 Criterios Internacionales sobre el Diseño de Espacios Públicos.	48
Tabla 05 Operacionalización de Variables	51
Tabla 06 Análisis de Fiabilidad Instrumento de Medición de Variable Patrones de Expresión Artístico Cultural	55
Tabla 07 Análisis de fiabilidad instrumento de medición de variable Apropiación del espacio público.....	56
Tabla 08 Expresiones artístico culturales en el Parque de la Locomotora.....	57
Tabla 09 Edad por Expresión Artístico Cultural.....	57
Tabla 10 Género por Expresión Artístico Cultural	58
Tabla 11 Patrones de Expresión Artístico Cultural.....	61
Tabla 12 Apropiación del Espacio Público.....	64
Tabla 13 Tabla de Correlaciones	67
Tabla 14 Relación de Indicadores y Lineamientos	70

INDICE DE FIGURAS

Figura 01 Vista Aérea del Parque de la Locomotora.....	16
Figura 02 Expresiones Culturales en la Comuna de Santiago.....	21
Figura 03 Prácticas artísticas en el Barrio Veinte de Julio	22
Figura 04 Triada de Origen a la Inmersión del Hábitat Popular.....	23
Figura 05 Funciones y vocación social.....	24
Figura 06 Método Ráster aplicado en La Muralla y Unidad Vecinal N°3	28
Figura 07 Consideraciones para Áreas de Descanso.	46
Figura 08 Criterios de Diseño Respecto a los Accesos y Circulaciones	46
Figura 09 Gráfico de Niveles según Dimensiones e Indicadores de Patrones de Expresión Artístico Cultural.	62
Figura 10 Gráfico de Niveles según Dimensiones e Indicadores de Patrones de Expresión Artístico Cultural.	65
Figura 11 Proceso de Aplicación de Lineamientos	72
Figura 12 Observación de la Vida Pública	73
Figura 13 Observación de la Calidad del Espacio Público.....	74
Figura 14 Escuchar a la gente	75
Figura 15 Diseño sobre Lineamientos	76
Figura 16 Senderos Urbanos Multiuso	77
Figura 17 Diseño Multifuncional del Espacio	78
Figura 18 Sub Espacios Culturales Integrados	79
Figura 19 Procesos Paisajísticos y Ecológicos Visibles	80
Figura 20 Espacios de Soporte de Participación Ciudadana.....	81
Figura 21 Tratamiento Cultural e Iluminación a Escala	82

RESUMEN

La presente investigación indaga sobre la relación existente entre los patrones de expresión artístico cultural con la apropiación del espacio público en el Parque de la Locomotora en el distrito, provincia y departamento de Tacna, año 2024. Este estudio analiza como las actividades culturales se empoderan en el espacio urbano, transformándolo simbólicamente y evidenciando necesidades físico espaciales en beneficio de la promoción de la agenda cultural a nivel local.

Es así que, a través de la metodología cuantitativa, de tipo no experimental, se tomó como muestra 120 participantes; entre ellos, gestores culturales, artistas y público asistente al Parque de la Locomotora: utilizando herramientas de medición como encuestas y fichas de observación para las variables. Utilizando el programa IBM SPSS Statistics 25, se realizó el análisis de fiabilidad del instrumento de medición de las variables Patrones de Expresión artístico cultural y Apropiación del espacio público obteniendo un alfa de Cronbach de 0.796 (grado de confiabilidad aceptable) y 0.894 (grado de confiabilidad aceptable) respectivamente. De igual manera se procesaron los datos resultantes de los instrumentos de medición aplicando la técnica de Spearman cuyo coeficiente de correlación es de 0.716, lo que significa que ambas variables se relacionan significativamente.

Palabras clave: Expresión artístico cultural, apropiación del espacio público, acción transformación, identidad simbólica, participación ciudadana.

INTRODUCCIÓN

Las dinámicas existentes entre las manifestaciones artísticas y el espacio público son diversas y complejas, por lo que su estudio es esencial para determinar cómo las actividades vinculadas al arte impactan en la identidad local y la configuración del entorno urbano.

La presente investigación analiza la relación entre los patrones de expresión artístico cultural y la apropiación del espacio público en la ciudad de Tacna desarrollada en el escenario Parque de la Locomotora.

Conforme la ciudad evoluciona y se transforma, es imprescindible estudiar las actividades culturales que influyen en la identidad y la apropiación de los espacios públicos. Por lo que, mediante un enfoque interdisciplinario, esta investigación indaga sobre las interacciones dinámicas entre el arte, la cultura y el espacio urbano, brindando una comprensión más integral de la vida cultural en Tacna durante el 2024.

Se utilizan fuentes como estudios académicos, reportes institucionales realizados con anterioridad, para respaldar y contextualizar los resultados. A través de observación de dinámicas artísticas, se comprende el nivel de interacción de las variables que intervienen en este estudio. La intervención del colectivo de artistas y ciudadanía es fundamental para la obtención de un enfoque integral sobre factores sociales y arquitectónicos.

Esta investigación pretende analizar la relación entre la expresión artístico-cultural y la apropiación del espacio público en Tacna. Se espera que los hallazgos proporcionen una mejor comprensión de cómo la cultura y la creatividad influyen en la vida urbana, promoviendo la conversación, la participación ciudadana y la identidad local. Asimismo, sirvan como base para la creación de políticas urbanas y culturales que fomenten un desarrollo sostenible y beneficioso para la ciudad de Tacna.

I. CAPITULO I: EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

El desarrollo de las dinámicas urbanas con enfoque artístico en Latinoamérica, responde al resultado de fenómenos socio-culturales históricos correspondientes a cada país y el aporte de la migración que obra sobre las mismas. Los colectivos urbanos, toman el espacio en función a sus necesidades, reconociéndolos e interpretándolos a partir de la práctica espacial, llevando a cabo su “derecho a la ciudad”, que no solo supone el legítimo uso del suelo, sino que lo impulsa a definir lo que debería modificarse para cumplir con las necesidades humanas del contexto urbano.

Se han realizado, propuestas de enfoques para el desarrollo sostenible del espacio público, tales como los obtenidos de Hábitat III (ONU, 2015), de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Vivienda y el Desarrollo Urbano Sostenible, que indica que son vitales las políticas claras, para un espacio público bien administrado y, sobre todo, sistemas de planificación urbana que contemplen el espacio público como parte del plan local y municipal.

El marco normativo nacional peruano contempla principios para la gestión, manejo y sostenibilidad de los espacios públicos, tales como los establecidos por la, Ley N°31199, artículo 2:

...el reconocimiento social y jurídico de los derechos y deberes de toda persona por su pertenencia a una comunidad de base territorial y cultural. El ejercicio de ciudadanía consolida y profundiza la democracia, la cohesión social y la equidad; y se concreta en los mecanismos de participación en la toma de decisiones. (Ley N°31199, 2021)

Este indicador es relativo a cada región del Perú, en las que el desarrollo de la cultura se da de manera independiente y de acuerdo al desarrollo socio-cultural de cada población. Sin embargo, se hace poco énfasis en el estudio de los patrones artístico - culturales por parte de las autoridades municipales quienes terminan imponiendo el espacio público, que no termina de satisfacer necesidades urbanas colectivas.

El Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tacna 2015-2025, no incluye políticas o estrategias para el desarrollo integral de los espacios públicos en función a la

participación ciudadana y mucho menos el análisis de los patrones de expresión artístico culturales. Cabe resaltar que, la normativa peruana reglamenta también la implementación del “Plan Provincial de Espacios Públicos” en los respectivos planes de desarrollo urbano, que trata del instrumento directriz que debe estar relacionado con las políticas culturales de la ciudad.

En el mercado de Tacna, las agrupaciones culturales y artistas independientes encuentran en el espacio público una oportunidad de llegar al mayor número de espectadores posible, aunque estos sean en su mayoría dinámicos (Cáceres, 2018). Contradictoriamente a la falta de políticas públicas, existen en ocasiones, medidas que conllevan al condicionamiento y obstaculización sobre la libre apropiación de espacios urbanos por parte de la reglamentación municipal y policial para con los artistas. Al fin y al cabo, son ellos los que constituyen parte importante del desarrollo de las dinámicas sociales urbanas en la actualidad.

Finalmente, es el colectivo artístico cultural quien se adapta a las condiciones que ofrecen las políticas locales en cuanto a infraestructura urbana, aunque estas no hayan considerado el análisis de sus actividades y requerimientos al momento de proyectarlas, improvisando espacios para el desempeño de sus presentaciones.

La situación problemática abordada en la presente investigación radica en que, hay desafíos y tensiones a lo largo de los años, en relación con las expresiones artísticas y culturales en el espacio público de Tacna; que se ven reflejados en las limitaciones impuestas por nuestras autoridades, falta de apoyo institucional hacia la cultura, así como posibles fricciones entre los actores vinculados.

1.2. Delimitación del área de estudio

1.2.1. Delimitación del tema de investigación

La presente investigación está focalizada en el análisis de la relación de patrones de expresión artístico cultural y la apropiación del espacio público, tomando en consideración las actividades programadas como ferias culturales y expresiones espontáneas de la ciudadanía.

Se establece como delimitación temporal el año 2024, año donde se realiza la recopilación de datos en el espacio.

1.2.2. Delimitación del área de intervención

El área de estudio corresponde al Parque de la Locomotora, ubicado en el distrito, provincia y región de Tacna. Este espacio constituye un punto de referencia cultural para la ciudad, al constituirse actividades promovidas por la gestión municipal y regional, y también apropiación espontánea por parte de los colectivos artísticos auto gestionados.

El Parque de la Locomotora posee una extensión de aproximadamente 9 112,15 m², distribuidos en zonas de circulación, áreas verdes y mobiliario urbano. La influencia de las condiciones espaciales en el desempeño de las dinámicas sociales y culturales, permiten examinar de manera puntual la interacción de ambos factores.

Figura 01

Vista Aérea del Parque de la Locomotora



Nota: Fotografía realizada por Eddy Jhon Ordoño.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

PG: ¿Cuál es la relación de los patrones de expresión artístico cultural con la apropiación del espacio público, caso de estudio Parque La Locomotora, distrito de Tacna, año 2024?

1.3.2. Problemas específicos

PE1: ¿Cuál es la relación de la visibilidad artística con la acción transformadora, caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024?

PE2: ¿Cuál es la relación de la intervención cultural con la identificación simbólica del espacio público, caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024?

PE3: ¿Cuál es la relación de la participación cultural ciudadana con la participación cultural ciudadana, caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024?

1.4 Justificación y relevancia de la investigación

La gestión del espacio es un aspecto indispensable en la planificación urbana, que está dirigida principalmente en el uso sostenible de las áreas urbanas para potenciar la calidad de vida ciudadana (Bardisy, 2024). Es vital, que la inversión sobre proyectos urbanos tenga una visión clara sobre cómo se concibe el espacio público respecto a la cultura. Esta perspectiva pretende reivindicar las actividades que contribuyen a la multifuncionalidad del espacio, como son las actividades artístico culturales, que fortalecen el sentido de identidad colectiva.

Por lo que, se propone un instrumento que cubra el vacío técnico que existe frente a estrategias y procesos de implementación entornos sostenibles para las expresiones artísticas, así las autoridades, puedan implementar procesos multidisciplinario que consideren la participación ciudadana en proyectos referidos a planificación urbana y diseño de espacios públicos. A su vez, esta investigación considera, de acuerdo a la revisión bibliográfica, criterios medibles de observación y evaluación de patrones socio-espaciales en la ciudad de Tacna, replicables en distintos puntos de nuestra localidad.

El producto de esta investigación permite conocer la relación de los patrones de los patrones de expresión artístico cultural a fin de establecer parámetros que contribuyan con la intervención de espacios públicos orientados al desarrollo de las disciplinas artísticas en armonía con el flujo peatonal cotidiano. La investigación evidencia la realidad física de la apropiación del espacio público por parte de la comunidad artística; y la manera en que estos influyen en la calidad de vida del ciudadano.

De este modo, la investigación responde al Objetivo de Desarrollo Sostenible N° 11: “Ciudades y Comunidades Sostenibles” de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, como contribución al entendimiento de las prácticas culturales respecto a la sostenibilidad urbana. Asimismo, la investigación aporta una base teórica para la promoción de políticas locales que integren la cultura como eje de desarrollo sostenible.

Los colectivos artísticos interpretan el espacio como medio de difusión de sus obras con distintas finalidades, desde captar nuevos agremiados, hasta conseguir las mejores condiciones climáticas que ofrece el desarrollo de las presentaciones en espacio abierto, sin la intención de obstaculizar el tráfico peatonal o el desempeño de las demás actividades recreativas, comunitarias o de ocio. En este sentido, se plantea evidenciar el mecanismo del uso de lugares públicos que ejercen los grupos en cuestión, y comprobar su papel en la configuración de la identidad social urbana.

Los acontecimientos enfocados a la cultura promueven la congruencia de visitantes locales y extranjeros, lo que, a su vez, impulsa el turismo y el consumo en la zona. A través de los lineamientos obtenidos en las conclusiones de la presente investigación, se cumple con establecer los parámetros para un espacio contenedor, donde se produzca la convivencia de diversos actores en el proceso de apropiación, así como comerciantes y turistas.

El modelo de investigación aplicado se proyecta como una herramienta de análisis y planificación, aportando criterios técnicos para el diseño de espacios públicos sostenibles, inclusivos y activos.

Cabe mencionar que, la principal limitación del estudio radica en la escasez de artículos previos que profundicen en los espacios públicos a nivel artístico cultural. A su vez esto representa una oportunidad de plantear un enfoque innovador dentro de las investigaciones urbanísticas.

No obstante, la falta de información sistematizada sobre el tema de interés, no debilita el estudio, sino que, reafirma su relevancia al aportar, de acuerdo con su metodología, una nueva perspectiva de observación directa y estructurada del fenómeno, fortaleciendo la identidad simbólica del Parque de la Locomotora como escenario de expresión cultural.

1.5 Objetivos de la investigación

1.3.3. Objetivo general

OG: Describir la relación de los patrones de expresión artístico cultural con la apropiación del espacio público, caso de estudio Parque La Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.

1.3.4. Objetivos específicos

OE1: Evaluar la relación de la visibilidad artística con la acción transformadora (empoderamiento en el espacio público), caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.

OE2: Examinar la intervención cultural con la identificación simbólica del espacio público, caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.

OE3: Investigar la relación de la participación cultural ciudadana con el sentido de pertenencia caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.

II. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

El estudio de los factores influyentes en el proceso de apropiación del espacio público, ha sido anteriormente abordado de manera general. Sin embargo, en los últimos años, la relación de existente entre los patrones de expresión artístico cultural y el proceso de apropiación, ha sido objeto de interés y es analizado en diferentes artículos.

Para obtener un contexto teórico actual, se analizará la relación entre ambas variables desde las siguientes investigaciones:

a. **Liberona Maldonado, M. (2021). Cultura y Expresiones Artísticas en el Espacio Público. *Repositorio académico de la Universidad de Chile*. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/183672>**

La investigación propone el análisis de prácticas relacionadas a expresiones artísticas informales ubicadas en Santiago centro (específicamente el Barrio Yungay), con el objetivo de comprender los factores que intervienen en los usos alternativos que alteran el espacio público, así crear un precedente para la planificación de futuros lugares de acceso público.

Es por eso que, a través de un enfoque cualitativo; ya que, debido a la escasez teórica, el testimonio y la observación de artistas se torna imprescindible para la investigación; mediante técnicas etnográficas, se evalúan patrones que derivan de las transformaciones y usos alternativos sobre el espacio público relacionados con las expresiones artísticas culturales. En este sentido, se realiza un estudio catastral artístico por zonas, del que se obtienen datos necesarios para el criterio de selección del área a intervenir.

Se estructura la idea proyectual sobre la base de la información obtenida, para finalmente obtener los criterios de intervención de un estudio focalizado en el Barrio de Yungay y sus características funcionales, espaciales, formales y patrimoniales, todo esto orientado a las actividades artísticas corporales. Este estudio pretende una

discusión sobre el urbanismo tradicional, en cuanto a la exclusión de los usos artísticos.

Este antecedente respalda la comprensión sobre la apropiación del espacio público a través del arte, proporcionando un marco de referencia sobre como las expresiones artísticas pueden entenderse como agentes de transformación urbana. Las dimensiones usadas para determinar el estudio de las artes escénicas permiten establecer una estructura de evaluación y recopilación de información en campo.

Figura 02

Expresiones Culturales en la Comuna de Santiago



Nota: Adaptado de *Cultura y Expresiones Artísticas en el Espacio Público* Liberona Maldonado, M. (2021)

b. Cortés Garzón, L. (2022). Resistencia cultural de prácticas artísticas en el espacio público: mapeando artes en el barrio Veinte de Julio de Bogotá. Revista de investigación en el campo del arte. Recuperado de <https://doi.org/10.14483/21450706.18688>

Este artículo presenta una clasificación a nivel de mapeo de las dinámicas de circulación y existencia de las actividades artísticas en la localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá.

Aplicando una investigación mixta a través del método de investigación-creación, se establecen categorías de las prácticas artísticas en función a los lugares de circulación. A su vez, se realiza el análisis cualitativo mediante entrevistas en profundidad para determinar las tipologías en mención.

El estudio clasifica las prácticas artísticas en: artes visuales, artes urbanas y artes del cuerpo que se producen de manera fragmentada debido a los espacios limitados, produciéndose eventos de manera simultánea para públicos quienes los consumen de manera transitoria. Reconoce, a su vez, que las prácticas colaborativas le asignan carácter auto representativo a los espacios marcados por estas intervenciones, que se pueden identificar a nivel urbano a través de cartografías territoriales.

Entre los hallazgos, el autor plantea que, aunque varias actividades artísticas son fragmentadas, existen mecanismos de autogestión para su creación, producción y circulación, como son: baile, música, grafiti.

Asimismo, destaca la tensión que enfrentan las manifestaciones culturales con la competencia con el comercio informal, la saturación visual y auditiva, y la baja visibilidad.

De esta investigación se tomó la metodología aplicada para la documentación del patrimonio, arquitectura y materiales que permitan reconocer el proceso de apropiación cultural urbana. Además de categorías de análisis para los instrumentos: tipos de manifestación artística, percepción de visibilidad, conflictos de uso.

Figura 03

Prácticas artísticas en el Barrio Veinte de Julio



Nota: Adaptado de *Resistencia cultural de prácticas artísticas en el espacio público: mapeando artes en el barrio Veinte de Julio de Bogotá*. Cortés Garzón, L. (2022)

- c. **Pinzón Vargas, M. L. (2023) Espacio público y apropiación colectiva en el hábitat popular: Construcción participativa y cultural desde los modos de habitar en los barrios San Luis y San Isidro de Bogotá. Repositorio de la Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/85256>**

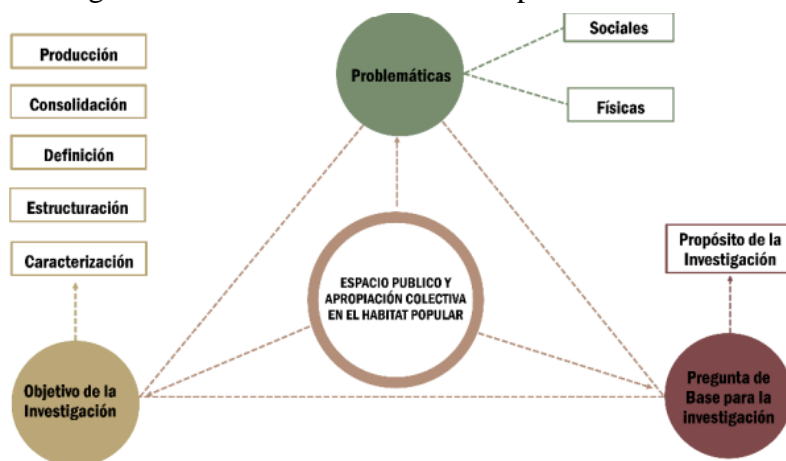
Este estudio analiza de manera cualitativa las dinámicas socioculturales que influyen en el uso de los espacios públicos. A través de trabajo de campo en los Barrios San Luis y San Isidro en Bogotá, se exploran dimensiones físicas, culturales y territoriales que confluyen en procesos de apropiación colectiva.

Desde el ámbito físico, examina la morfología urbana, disposición de calles, conexiones peatonales, evidenciando la influencia de estos aspectos en la accesibilidad y uso del espacio. Además, examina el estado y funcionalidad de la infraestructura comunitaria, lo que determina la permanencia y grado de apropiación.

El artículo profundiza, además, en la relación entre lo físico y lo simbólico, destacando cómo elementos urbanos como fachadas, murales y espacios verdes adquieren valor identitario y representan la historia colectiva. Dichos componentes, desde las prácticas culturales, se transforman en símbolos urbanos. Por lo que, la apropiación es entendida como un proceso constante de resignificación del entorno.

Figura 04

Triada de Origen a la Inmersión del Hábitat Popular



Nota: Adaptado de *Espacio público y apropiación colectiva en el hábitat popular: Construcción participativa y cultural desde los modos de habitar en los barrios San Luis y San Isidro de Bogotá*. Pinzón Vargas (2023)

En su diagnóstico la autora identifica que, la falta de espacio públicos formales lleva a la comunidad a intervenir y resignificar espacios alternativos, mediante prácticas culturales que reflejan su propia identidad. Señala también que las formas de habitar se combinan con las prácticas simbólicas para consolidar el espacio público como “lugar vivido”, más que espacio físico o monumental. Es así, como realiza un testeo de grupos culturales e institucionales, identificando puntos de intervención física y cultural.

Figura 05

Funciones y vocación social



Nota: Adaptado de *Espacio público y apropiación colectiva en el hábitat popular: Construcción participativa y cultural desde los modos de habitar en los barrios San Luis y San Isidro de Bogotá*. Pinzón Vargas (2023)

Los resultados de la investigación muestran que los Barrios San Luis y San Isidro, a pesar de que carecen de planificación, fueron adaptados por la comunidad respondiendo a sus necesidades culturales y recreativas. Lo que revela la importancia de la creatividad local en la consolidación del sentido de pertenencia de los espacios públicos. Asimismo, la autora plantea que las condiciones físicas adecuadas, usos y procesos culturales influyen sobre la apropiación colectiva.

En el contexto de esta investigación, este antecedente permite sustentar la relación entre la apropiación del espacio público y las manifestaciones artístico culturales. Por lo que, el análisis físico, la dimensión cultural y participativa,

proporcionan una base sólida para la comprensión de cómo los habitantes de la ciudad de Tacna, a través de las actividades artísticas, pueden resignificar espacios como el Parque de la Locomotora.

2.1.2. A nivel nacional

- a. **Mendoza Santiago, H. G. (2022).** “El uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote 2021”. *Programa académico de maestría en Arquitectura*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/86660>

La investigación explora el desarrollo de actividades culturales en espacios públicos de Chimbote en el contexto post pandemia, como oportunidad para la reactivación después de las restricciones sanitarias. Tiene como objetivo el análisis del tipo de actividades culturales en los espacios públicos, teniendo en cuenta valores como la relación físico espacial, la forma, la calidad funcional, etc.

En cuanto a la dimensión física, se consideran factores arquitectónicos urbanos como funcionalidad, color, ritmo, espacialidad y las relaciones físico-urbanas y físico-espaciales. Asimismo, elementos naturales vinculados al entorno, mantenimiento de infraestructura que influyen en las probabilidades de uso artístico y cultural.

Según Mendoza Santiago (2022), el 86.2% de los encuestados realizaban actividades artísticas como fuente de ingreso mientras que un 12% las desempeñaban con fines de ocio. Indica que, el crecimiento urbano trajo como consecuencia segregación urbana y privatización de espacios, que ha dado como resultado, una ciudad insegura. Por lo que, la investigación con enfoque cualitativo, a través de la observación directa y el análisis de diversas plazas del sector, obtiene resultados por niveles de accesibilidad, identidad, adaptación, espacios parcial o totalmente fragmentados, deterioro.

La investigación puede reconocer los espacios, actualmente, como un prototipo creado y repetido por las gestiones públicas, que no respetan el contexto o la trama urbana. Finalmente, logra identificar las necesidades arquitectónicas específicas en cuanto a expresiones artísticas de cada locación analizada.

La evidencia del contexto peruano de este estudio permite extraer dimensiones físicas y sociales como subvariables para nuestro instrumento. De igual manera, se tomaron en cuenta algunos de los parámetros utilizados para la evaluación situacional de los espacios públicos.

- b. **Olivas, B. (2023). Las actividades culturales y su relación con el espacio público comunitario en los distritos de Jauja y Yauyos al 2022. Repositorio de la Universidad Continental. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12394/12967>**

Esta investigación busca analizar el papel que desempeñan las actividades culturales acontecidas en el uso, configuración y apropiación del espacio público en los distritos de Jauja y Yauyos. En este marco, según el autor, las manifestaciones culturales no solo se limitan a ser expresiones de identidad local, sino que también son herramientas esenciales para la revitalización de espacios públicos, tomados como escenarios de interacción y reconstrucción simbólica.

A través del enfoque cuantitativo, nivel correlacional, tipo de investigación aplicada y diseño descriptivo-correlacional, se busca recopilar datos de naturaleza socio física sobre ambas variables. La muestra se conforma de cien pobladores, mientras que el ámbito físico de estudio se constituye por las plazas Jerga Kumu, Huarancayo y La Salud. La información recopilada permitió identificar patrones de uso del espacio público y frecuencia de uso público, así como percepciones respecto del impacto de estas actividades en la vida comunitaria. Se complementó el análisis con trabajo de observación de campo y revisión bibliográfica para lograr una visión integral del fenómeno de manifestación cultural en relación a la apropiación.

Resultado de la investigación, se evidencio que los espacios (plazas principales, parques, y calles tradicionales) funcionan como punto de cohesión social donde la comunidad se concentra para participar en presentaciones artísticas y procesiones, lo que genera procesos revalorización de los espacios públicos como ejes principales de vida urbana y estimula la sostenibilidad cultural.

Asimismo, se identificaron diferencias en las dinámicas culturales en los distritos analizados. Jauja muestra expresiones culturales institucionalizadas con

participación por parte de asociaciones culturales y apoyo de la gestión municipal; mientras que, en Yauyos, la práctica artístico cultural es de carácter espontánea incentivada por vínculos familiares y redes vecinales. Por lo que, se destaca la identidad local y estructura social como otro factor en la apropiación del espacio público.

El análisis concluye que, la participación en las actividades culturales y la configuración del espacio público de los distritos de Jauja y Yauyos, se relacionan de manera directa y significativa. Además, destaca la necesidad de promoción de políticas culturales que fomenten la prolongación de la práctica artística, ya que constituye un medio eficiente para la convivencia, inclusión y sostenibilidad cultural en los espacios públicos.

El enfoque permite entender la influencia de la dinámica cultural en la vida urbana y la forma en que la comunidad se relaciona con el espacio físico, fortaleciendo la teoría de que el entorno es reflejo de las actividades culturales que se practican en él. Se empleará la estructura de recopilación de datos a través del modelo de fichas de observación. Esto permite mantener el orden y la comprensión de cada indicador en la fase de estudio de campo.

- c. **Chauca Casimir, A.R. & Valdivia Loro, A. (2022) La calidad del espacio público y las actividades urbanas. Un análisis de casos entre la Residencial La Muralla y UV3, Lima, Perú. Cuadernos De Vivienda Y Urbanismo** <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu14.cepa>

El artículo constata la degeneración progresiva de los espacios públicos en los conjuntos residenciales y una evidente disminución evidente de las actividades urbanas que deberían albergar. El caso de estudio Residencial la Muralla representa dos modelos de hábitat donde se evidencian contrastes de vitalidad urbana,

Chauca Casimir y Valdivia Loro (2022) propone probar la relación entre calidad del espacio público y actividades urbanas. Por lo que, plantea un análisis con la finalidad de identificar qué dimensiones funcionales y espaciales inciden en la permanencia, uso y variedad de actividades.

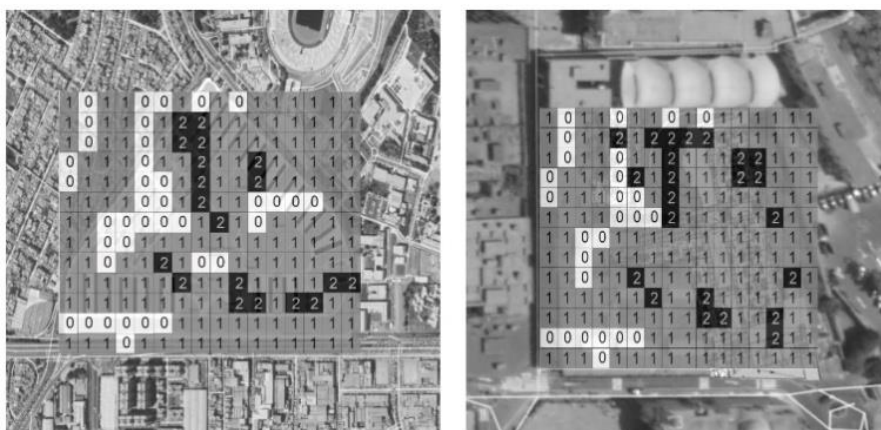
La investigación utiliza un enfoque mixto; en la parte cuantitativa, se realizan encuestas con muestras de 24 participantes en La Muralla y 57 en la Unidad

Vecinal N°3, sobre las que se calcula la fiabilidad (alfa de Cronbach de 0.666). Para la comprobación de la relación de variables se empleó el coeficiente de Spearman. Para la fase cualitativa se elaboran análisis gráficos y observación in situ usando el método ráster.

El estudio operacionaliza Calidad de Espacio Público en cuatro dimensiones y 9 indicadores (proximidad, interacción, vitalidad, utilidad y sostenibilidad). Mientras que Actividad Urbana agrupa sub indicadores como experiencias sensoriales, tipologías de uso y tipo de nodo.

Figura 06

Método Ráster aplicado en La Muralla y Unidad Vecinal N°3



Nota: Adaptado de *La calidad del espacio público y las actividades urbanas. Un análisis de casos entre la Residencial La Muralla y UV3, Lima, Perú.* Pinzón Vargas (2023)

Según los resultados la Unidad Vecinal N°3 presenta mayor uso de espacios y mayor tiempo de permanencia en comparación con la Muralla, donde la baja funcionalidad y encuentros producen menor interacción y permanencia. Por lo que, el análisis evidencia que la calidad física se correlaciona positivamente con la Actividad Urbana.

El trabajo aporta instrumentos de evaluación estructurados con dimensiones adaptables a diferentes contextos. Asimismo, contribuye con indicadores que relacionan lo físico con lo experimental, posibilita un enfoque de integración sobre la arquitectura y el comportamiento urbano.

En el contexto del Parque de la Locomotora los componentes físicos y funcionales son vitales para analizar la apropiación del espacio público, mediante la adaptación de indicadores como, seguridad, uso y proximidad, agregando en los instrumentos, ítems como frecuencia de eventos artísticos, tipos de manifestación artística y equipamiento escénico. La combinación de estrategias de recopilación de datos también ayuda a obtener un diagnóstico integral de condiciones físicas y actividades culturales.

2.2. Antecedentes conceptuales

2.2.1. Definiciones básicas

2.2.1.1. Expresión artístico-cultural

Hablar de expresión artístico cultural sugiere diversos eventos que van desde grafitis hasta la danza, implica reconocer su carácter social y dinámico Su interpretación no es categórica debido a sus características sociales. Al ubicarla dentro de un contexto de ciudad intervienen elementos dependientes de la tipología, el contexto y fundamentalmente sus habitantes, ampliando aún más el concepto de estas expresiones en el espacio público.

Según Aguirre Ramírez & Ceniceros Ortiz (2020) las expresiones artísticas son las que emergen de la relación entre la comunidad y el espacio público como manifestación simbólica, donde el arte actúa como lenguaje que representa, transforma y cuestiona la realidad social. Las expresiones adoptan formas como el muralismo urbano, street art, performance, intervención urbana o música callejera, visibiliza la memoria colectiva, la identidad y tensiones que configuran la vida urbana.

Erdmann-Goldoni (2024) en el estudio “Contemporary Art in Public Spaces: Forms of Expression, Social Significance, and Revitalization”, concibe las expresiones artísticas como medio de comunicación visual y sensorial y desarrolla la comprensión actual de las expresiones artísticas como formas creativas que se materializan en el espacio público a través de instalaciones, performance y obras digitales, procurando el disfrute estético pero también, elevando la calidad de vida y contribuyendo al crecimiento económico.

El arte contemporáneo puede manifestarse de distintas formas:

- Esculturas e instalaciones: Elementos artísticos tridimensionales, que van desde piezas imponentes hasta piezas personales.
- Muralismo urbano y arte callejero: Graficos de gran tamaño sobre superficies que tienen la capacidad de transformar espacios en expresiones artísticas.
- Arte en vivo: Mediante eventos musicales, de teatro y danza u otras formas de expresión
- Arte digital: Tecnología como pantallas interactivas, arte digital, proyecciones que tienen la capacidad de crear experiencias interactivas con los espectadores.

El arte público contemporáneo, según Erdmann-Goldoni (2024), podría adoptar un carácter permanente o temporal, siendo las actividades efímeras las que promueven mayor renovación del espacio urbano, mientras que la obra permanente consolida la identidad cultural y estética del entorno.

El rol de la visibilidad artística (UNESCO) se vuelve imprescindible puesto que su capacidad de integrar elementos escénicos beneficia las ciudades exigiendo mayor accesibilidad sensorial que garantice características inclusivas para la población. Dentro de las funciones sociales artísticas en el espacio público se identifican el fortalecimiento del sentido de pertenencia, ampliación del acceso a la cultura y concientización social.

2.2.1.2. Apropiación del espacio público

La apropiación del espacio público se concibe como el acercamiento a la noción que se tiene del espacio público y sobre la discusión teórica de considerarlo bien común. Es como proceso social continuo a través del cual los espacios son utilizados, ocupados y resignificados. Este proceso requiere tanto de una dimensión física y simbólica. Desde este punto de vista, el espacio público se configura como bien común definido prácticas de convivencia que definen su sentido de pertenencia colectiva. (Guadarrama Sánchez & Pichardo Martínez, 2021)

La apropiación no es un proceso homogéneo, la continuidad de este procedimiento se construye desde lo percibido y lo vivido. Puede desglosarse a través de tres tipos de acciones: acciones cotidianas (práctica regular o rutina diaria en el lugar), acciones de pertenencia (cuando las personas tienen conocimiento de las actividades en el sitio)

y acciones a futuro (las personas tienen interés por conocer proyectos para mejorar el sitio). (Reyes Plata, 2023).

Para Guadarrama Sánchez & Pichardo Martínez, (2021) la apropiación efectiva se identifica a través de indicadores de estabilidad, permanencia, visibilidad, diversidad de usuarios, multifuncionalidad y flexibilidad temporal. Estos elementos definen la apropiación del espacio público como la práctica que integra aspectos sociales, físicos y simbólicos. La permanencia se constituye como indicador directo de la calidad del diseño para fortalecer la interacción ciudadana sostenida.

Reyes Plata (2023) señala que las premisas de la producción del espacio social que se establece desde la tríada:

- Espacio vivido: Es la dimensión formal, el espacio diseñado por los profesionales técnicos.
- Espacio percibido: Se relaciona con las rutinas y prácticas habituales y las relaciones que se establecen en el lugar.
- Espacio concebido: Se refiere al aspecto subjetivo, es la apropiación vista desde lo emocional y la identidad.

Coincide con el análisis de la apropiación, según Petzold Rodríguez (2021), que se sustenta sobre la articulación de tres dimensiones, relacionadas por el individuo-usuario, generando mapas mentales y sociales del espacio:

- Dimensión físico-territorial: Esta dimensión considera la materialidad y el soporte físico del espacio público. La dimensión material o física, según Guadarrama Sánchez & Pichardo Martínez, (2021) está asociada al uso concreto del espacio, grados de accesibilidad, funcionalidad y mantenimiento, así como su capacidad de adaptación antes diferentes usuarios.
- Dimensión socio-espacial: donde el lugar se convierte en un espacio social. Vinculada a las dinámicas que ejercen los ciudadanos influenciados por variables como edad, género y clase (Petzold Rodríguez, 2021).
- Dimensión simbólica: vincula la identidad de los usuarios y la imagen que ellos tienen del espacio diseñado. La dimensión simbólica o social, está vinculada a la apropiación subjetiva, que incluye normas informales de uso, derechos

simbólicos que los ciudadanos ejercen sobre los espacios públicos y las dinámicas de interacción que refuerzan la identidad colectiva. Asimismo, la dimensión temporal evidencia variación de usos respecto a los ritmos sociales. Guadarrama Sánchez & Pichardo Martínez, (2021)

Asimismo, Reyes Plata (2023), afirma que la apropiación social del espacio se construye desde distintas perspectivas reconociendo dimensiones físicas, simbólicas y sociales relacionadas a la percepción del espacio público. Las dimensiones espaciales se encuentran se dividen en dos: el espacio que se vive y el espacio en que se vive.

El espacio público consiente el encuentro de la sociedad y proporciona el medio para el intercambio de relaciones. Acorde al sentido simbólico que da la población, crea identidad se apropia y transforma, convirtiéndose en un elemento de fortalecimiento del tejido urbano. Las intervenciones se reconocen a partir de dos actores: gobierno y población. (Arango Cuartas & Lopez Valencia, 2021).

La presente investigación se realiza desde las dimensiones físico-territorial y socio-espacial que son atravesadas a su vez por la dimensión simbólica.

2.2.2. Otras definiciones importantes

2.2.2.1. Visibilidad Artística

Mediante este indicador se evalúa la capacidad de las actividades artísticas performativas de capturar la atención de la ciudadanía, y activar simbólicamente el espacio. La performance al realizarse en el espacio público altera el orden de la secuencia del espectador-performance, siendo el peatón espontáneo, el último en acudir a la escenificación en un escenario no tradicional. La visibilidad implica una técnica de apropiación alterna de causar un impacto en las personas que solo transitan a pesar de su naturaleza efímera. Las actividades artísticas que son visibles transforman un espacio común en un escenario de encuentro temporal. (Roa Cid & Camaño Saavedra, 2024)

2.2.2.2. Accesibilidad Sensorial

El grado en que la configuración urbana permite el disfrute de las expresiones artísticas fijas o efímeras, en igualdad de condiciones por todas las personas a pesar de cualquier limitación, sensorial o física. Según Ipiña García (2019) la accesibilidad va mas allá de una rampa para personas con movilidad reducida. La performance debe ser plenamente legible anticipando la interacción motriz garantizando también la visibilidad en planos verticales y horizontales.

2.2.2.7. Permanencia peatonal

La frecuencia de permanencia peatonal es un indicador que mide del flujo y regularidad temporal con la que el individuo ocupan el espacio público en un período determinado de tiempo. Es crucial para evaluar la vitalidad y éxito social del sitio, ya que la permanencia refleja si el lugar ofrece las condiciones mínimas de utilidad y comodidad. Un espacio con alta frecuencia de permanencia permite el desarrollo de actividades humanas (sentarse, conversar, descansar) y en ocasiones permite el desarrollo de actividades artísticas performativas, lo que se conlleva a la apropiación efectiva. Por el contrario la baja frecuencia refleja las carencias del diseño (mobiliario urbano deficiente, baja protección climática, oferta baja de actividades), o problemas de accesibilidad y seguridad, promoviendo solamente el flujo pasajero de individuos. (Chauca Casimir & Valdivia Loro, 2022)

2.2.2.8. Distancia Interpersonal (Proxémica)

La distancia interpersonal es un concepto que deriva de la proxémica de Edward T. Hall (1996), un estudio de como los individuos usan el espacio personal y social. Se centra en el estudio de cuatro clasificaciones: distancia íntima (0-0.50 metros), distancia personal (0.45-1.30 metros), en la que se conversa con otras personas y distancia pública (3.5 a 7.60 metros), que ocurre en situaciones de comunicación unidireccional (conferencias o presentaciones artísticas con una audiencia). El diseño del espacio público debe ser sensible a las normas sobre proximidad para regular y potenciar la interacción social. Esta teoría impacta sobre la percepción de las aglomeraciones, privacidad y comodidad, influyendo directamente sobre los individuos que deciden quedarse o irse del sitio. (Narciso Mauricio & Llanos Chuquipoma, 2024)

2.2.2.9. Estructura ferial

Según la publicación del Ministerio de Cultura “Caracterización y gestión de las ferias del libro en el Perú” (2021), la Estructura Ferial es la infraestructura material, equipos y servicio logístico temporal, indispensables para una feria en el espacio público. No corresponde únicamente a un objeto, sino al conjunto de componentes necesarios para transformar un espacio público en un recinto cultural (iluminación, energía y soporte tecnológico).

2.2.2.10. Obstrucción de circulación

En el contexto de la implementación de intervenciones culturales temporales, la medida en que cualquier elemento fijo o dinámico (estructuras feriales o performance artístico) limitan el flujo peatonal continuo y seguro, afectando la apropiación del espacio. Ante la ocupación de las vías de circulación debemos distinguir si la obstrucción es reversible y regulada para mantener los anchos mínimos de circulación, o es deficiente, y altera los estándares de permeabilidad y derecho de tránsito peatonal (como indica la Ley N°31199), impidiendo el uso del espacio de quienes no participan. El indicador no busca restringir las expresiones artísticas, sino cuantificar la eficiencia de la implementación de los espacios contenedores de intervenciones culturales logrando la coexistencia de la cultura con la ciudadanía.

2.2.2.8. Participación Ciudadana en Planeamiento Urbano

Es el indicador que evalúa el nivel de intervención de la ciudadanía en la toma de decisiones respecto al diseño, gestión y transformación de espacios públicos. Está relacionado con el diseño participativo, según Arango Cuartas & Lopez Valencia (2021), que rompe la lógica del Top-Down (urbanismo tradicional). Su esencia radica en reconocer que la ciudadanía posee un conocimiento intrínseco sobre las necesidades del espacio que habitan, y que no solo depende de las entidades encargadas. La participación ciudadana en el planeamiento urbano es por ende una herramienta de democratización de los espacios públicos, convirtiendo los espacios públicos en escenarios de cohesión social.

2.2.2.9. Noción de Seguridad

Se entiende como la manera en que las personas evalúan las posibilidades de ser víctimas de un delito, en base a la actividad cotidiana y conocimiento. Galeana, S. (2018). En un sentido de identificación con el espacio público, la seguridad es uno de los factores que generan un sentido de pertenencia y valoración de la ciudad, reduciendo así el desorden y el delito. Cruz Rios (2023) demuestra que la percepción de seguridad no es un valor homogéneo, sino que la determinan diversos factores de identidad (edad, género, condición socioeconómica, pertenencia étnica). El diseño urbano por ende debe entender los factores sociales diversos, impulsando la inclusión, ya que la calidad de habitabilidad urbana afecta de distinta forma a los individuos según su condición.

2.2.3. Teorías, enfoques

En este contexto, la apropiación se entiende como fenómeno de múltiples dimensiones, donde se entrelazan aspectos arquitectónicos, sociales y simbólicos. Desde la perspectiva urbana, el diseño es clave para garantizar la habitabilidad y seguridad de los usuarios. Desde el punto de vista socio-espacial, la apropiación está vinculada a cómo los grupos sociales reinterpretan los lugares a través de las prácticas culturales. Finalmente, desde una percepción fenomenológica, se resalta la importancia de las experiencias individuales y colectivas en la formación de la identidad urbana. Así, el espacio público no solo sirve como elemento físico contenedor de interacciones urbanas, sino que también se transforma en un entorno de manifestación cultural, donde las expresiones artísticas juegan un papel crucial.

El presente marco teórico se apoya sobre teorías reconocidas aplicadas en análisis de autores contemporáneos para establecer la relación directa entre el diseño arquitectónico y urbanístico y los patrones de expresión artístico cultural.

2.2.3.1. Enfoque sociopolítico

Este enfoque considera el espacio público como escenario de interacción, donde las expresiones artísticas refuerzan la cohesión y sentido de permanencia. Pone

énfasis en el rol de la cultura como factor transformador que promueve la apropiación colectiva del espacio público.

Desde la teoría social, la apropiación podría ser entendida como el sentimiento de gestionar un espacio y poseerlo. Este proceso contempla dos dimensiones: acción y transformación e identificación simbólica. La acción permite interactuar y actuar para transformar mediante distintas acciones, otorgándole significado al espacio. Es decir, las interacciones en el espacio se reconfiguran conforme pasa el tiempo y generando un significado. (Guadarrama Sánchez & Pichardo Martínez, 2021)

Desde el estudio bibliográfico de los espacios públicos de Egea-Jiménez & Nieto-Calmaestra, (2022) ofrece actualmente una amplia producción científica, desde la que podemos identificar dos grandes líneas de interpretación: la primera de lectura político-filosófica, y la segunda de tipo espacial urbana, analizada anteriormente. El primer enfoque interpreta el espacio público como escenario conflictivo y cambiante, en el que la relación social se expresa mediante vínculos débiles y tensiones propias de la vida urbana.

El enfoque del derecho a la ciudad concibe el espacio como escenario de cuestionamiento político e ideológico. Esta forma de ver el espacio fue desarrollada por Borja & Muxi (2001) que conciben la apropiación del espacio público como mecanismo de reivindicación ciudadana, con posibilidad de recuperarlo como sitio de encuentro y expresión colectiva. Es así como la apropiación no consiste solo en hacer uso físico del espacio, sino que conlleva un proceso simbólico y social que actúa como “termómetro de integración social”, revelando niveles de participación, permanencia y sentido de comunidad, asimismo se trata de un medio de legitimación democrática y de equidad.

2.2.3.2. Enfoque espacial urbano

Petzold Rodriguez, (2021) adopta un enfoque transdisciplinario que une la visión urbano-arquitectónica con el estudio social urbano, lo que ella considera indispensable para un análisis integral. La arquitecta contrasta el espacio concebido (diseño planificado por los profesionales) con el espacio practicado (uso y apropiación

cotidiana). El significado de lo público se modifica por las práctica cultural ciudadana, quienes confirman o alteran el orden establecido por el diseño.

La performatividad, el habitus y el andar.

Según Petzold Rodriguez (2021), el carácter público de un sitio no es de forma estática, sino una condición constantemente concertada con las acciones humanas. Petzold define la performatividad como “la capacidad de resignificar un lugar a partir de las acciones y acontecimientos que suceden en el”. Esta cualidad se expresa en la teoría de que: el significado de “qué es público, para quién es público y qué hace un lugar público”, dando como resultado un conjunto de “cartografías” perceptivas.

Para comprender la relación de los patrones de expresión en el proceso de apropiación, Petzold Rodriguez (2021), integra conceptos que explican la interacción del cuerpo y el espacio. En este sentido, la teoría del habitus (sistema de percepción adquirido por el individuo a través de su origen cultural, social y su experiencia) de Bordieu nos ayuda a comprender que el espacio nos pone en un lugar, indicándonos nuestra posición respecto a los demás. Es así como podemos entender que el modo en que los individuos ocupan el espacio a través de sus “habitus” consituye un proceso importante de apropiación, y que mediante este fenómeno se genera la acción transformadora que modifica la funcionalidad que rige el espacio público.

Asimismo, la teoría de De Certeau se centra en el uso en el uso que el individuo hace de las estructuras impuestas por el sistema (ciudad, diseño arquitectónico, reglas). Para ellos las actividades cotidianas y aparentemente superficiales, subvierten el diseño del espacio porque los usuarios modifican, reinterpretan o desvían el uso del sitio impuesto por los proyectistas. El núcleo de su análisis reside en el reconocimiento de estrategias (acciones de poder que definen formal y funcionalmente el espacio) y tácticas (modificación de las normas impuestas a través de acciones cotidianas). Esta subversión equivale a la acción transformadora del orden socio espacial.

De igual manera Petzold Rodriguez (2021) une los conceptos de Debord y Careri respecto al “andar”. El movimiento humano trasciende su carácter funcional utilitario para establecerse como la primera forma de construir, delimitar y de dar significado a un lugar, tal como indica la teoría del Walkspace de Careri. Mientras que Debord a

través de la “Dérive”, propone el andar sin destino como una técnica de rastreo psicogeográfico para revertir de la racionalidad espacial. El walkspace (paisaje de caminar) es la acción de transformar simbólicamente el espacio y darle significado. Esta teoría señala que los patrones de movimiento revelan la esencia del orden socio espacial del sitio, por ejemplo, la forma en que caminamos (lento, rápido o esquivando) está condicionada a factores climáticos, culturales o de seguridad. Las coreografías muestran como las personas evaden o reciben las reglas del espacio. Los movimientos no convencionales (flashmob, skate, etc.) desafían aun más la coreografía dominante, creando una renegociación de lo público. Por lo tanto, el diseño del espacio público debe reconocer las coreografías dinámicas de lo individuos, considerando que esta expresión cultural y performativa es un indicador que transforma el orden socio espacial, y facilitando los patrones de uso.

Por otro lado, la visión de Gehl (2014) está dirigida a la interacción social y la vida entre edificios, establece que la calidad del diseño urbano es la condición necesaria que permite o restringe cualquier actividad en el espacio público, incluidas las expresiones artístico culturales. Gehl defiende que la secuencia urbana correcta es: “primero la vida, luego los espacios públicos y luego los edificios”, aclarando que el entorno debe ser óptimo para el ciudadano y sus interacciones. Para medir la calidad del espacio público propone indicadores funcionales que son esenciales para establecer la relación entre la morfología y la práctica cultural (protección, confort y disfrute). Explica, que dándole primero la forma a las ciudades, luego ellas nos darán forma a nosotros. La ciudad se trata básicamente de entenderla como lugar de encuentro. Para ello se distinguen dos tipos de actividades: las obligatorias, como ir al trabajo y las opcionales. (Gehl, Ciudades para la gente, 2014)

Desde este enfoque el concepto de identidad, se entiende como el vínculo del individuo y el entorno físico, construido en base a experiencias. Este vínculo fortalece el sentido de lugar que constituye la base de la apropiación del espacio público. Es así como a mayor identificación simbólica con el entorno físico, mayor es el grado de apropiación y compromiso con su conservación. (Petzold Rodriguez, 2021)

2.2.3.3. Enfoque Socio-Espacial

Para Petazol Rodríguez (2021), un arquitecto puede diseñar, por ejemplo, un espacio abierto buscando integración, pero si la recepción ciudadana está marcada por la inseguridad ese espacio quedará vacío. Finalmente, la autora menciona que la arquitectura no se encuentra en el papel, sino en la percepción colectiva que conlleva experiencias y rutinas, que demuestran las prácticas o el “performance” ciudadano.

En esta línea, Arango Cuartas & Lopez Valencia (2021), plantea que el proceso de diseño urbano debe incorporar la participación ciudadana, entendiendo el espacio público como un tipo de escenario de identidad, convivencia e interacción. Desde esta perspectiva, se reconoce la construcción de las ciudades, no solo como una decisión técnica, sino también colaborativa. Del mismo modo, el diseño participativo fortalece la apropiación social del espacio público, al promover el sentido de pertenencia y compromiso colectivo. Lo que contribuye a que el espacio público sea más sostenible e inclusivo para la diversidad cultural. A través de revisión bibliográfica este estudio compara dos modelos para concebir el espacio público: con y sin participación ciudadana. La metodología se centra en sistematizar teóricamente las prácticas colaborativas y su influencia en la transformación social del espacio.

Diseño urbano tradicional o Top-Down

El diseño urbano involucra personal técnico que planifica y diseña el entorno urbano que crea de forma prospectiva las transformaciones del territorio sobre diversos componentes urbanísticos y arquitectónicos. Todos dentro de la trama urbana donde se llevan a cabo las actividades públicas, trama que se busca mejorar conforme a estudios técnicos.

El diseño urbano y la planificación consideran dos variables: escala (regional, urbana y local) y temporalidad (corto, mediano y largo plazo), ambos acordes a metas que cumplir. En el urbanismo tradicional (Top-Down) las entidades públicas asumen todas las decisiones, excluyendo al usuario final: la ciudadanía. Dependiendo de la complejidad, en el proyecto puede intervenir el sector público y privado. No obstante, existen tres funciones principales: coordinadores, que articulan las propuestas

profesionales, ramas técnicas, que interpretan la normativa vigente, y profesionales que socializan el proyecto. (Arango Cuartas & Lopez Valencia, 2021)

Tabla 01

Características de los Paradigmas de Diseño Urbano Tradicional (Top-Down) y Bottom-Up.

	Del Diseño Tradicional:	Al Diseño Basado en las Personas:
El Proceso	"Top Down"	"Top Down" y "Bottom Up"
	Lineal	Iterativo e Incremental
	De implementación lenta y cíclica	De implementación rápida y continua
	Enfocado en pocas grandes intervenciones	Enfocado en muchas pequeñas intervenciones
El Proyecto	Basado en principios formales	Basados en las necesidades de la gente
	A escala monumental	A escala humana
	Mono funcional	Multifuncional
	Inmutable	Flexible

Nota. Elaboración propia basado en los paradigmas Top-Up y Bottom-Up.

Diseño urbano participativo o Bottom up

Según Arango Cuartas & Lopez Valencia (2021), muchos procesos tradicionales con enfoque de arriba hacia abajo (Top-Down) no brindan soluciones o generan efectos negativos, por lo que es necesario un nuevo enfoque de abajo hacia arriba (Bottom-Up) donde el individuo se involucre en todas las etapas de planificación, garantizando la responsabilidad compartida y beneficios comunes. Para reducir conflictos es necesario crear mecanismos que promuevan la participación efectiva. Esto implica los componentes: físico (que exige las alteraciones materiales del entorno) y simbólico (que crea identidad a través de la interacción en el espacio).

En el Bottom Up, el diseño urbano participativo, surge desde la comunidad, que, en conjunto con las entidades, asume el papel de generadora de ideas y consumidora de espacio. Las apropiaciones que se conciben en el espacio permiten resultados que son mantenidos por acciones colectivas creando urbanismo desde y para el ciudadano. Además, este tipo de urbanismo se vincula con el modelo tradicional (top-down) generan acciones formales dentro del sitio. (Hernández Araque, 2015)

Etapas y niveles de participación

La participación aplicada a la proyección de espacio urbanos, cumple cuatro etapas para una correcta realización. La primera, de iniciativa, se centra en la problemática local y la motivación de la ciudadanía; la segunda, de movilización, donde se convocan a los actores activos, se justifica el proyecto y se crean vínculos, la tercera, de aplicación de participación, se divide en tres momentos: información, deliberación e influencia. Finalmente, en la etapa de evaluación se determinan los resultados generados y, de ser positivos, deben ser tenidos en cuenta por las instituciones. (Arango Cuartas & Lopez Valencia, 2021)

La participación de la sociedad en los proyectos urbanos se presenta en cuatro niveles: el nivel inferior es aquel que no posee participación ciudadana. En el segundo nivel la comunidad se informa sobre los procesos, pero no se involucra directamente. En el tercer nivel, mediante la participación activa, la ciudadanía interactúa con los encargados del proyecto. En el cuarto nivel la ciudadanía la participación trasciende del diseño al campo de la práctica. (Arango Cuartas & Lopez Valencia, 2021)

2.3. Antecedentes contextuales a nivel local

a. **González Chocano, M. G. (2020). Percepción y Materialidad del Espacio Público, en el proceso de apropiación del usuario joven en la ciudad de Tacna en el período 2007-2017. Universidad Privada de Tacna. Maestría en Arquitectura Paisajista.** Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12969/1455>

Se pretende establecer la relación de la materialidad y la percepción del espacio público con el nivel de apropiación del mismo. Posee un nivel exploratorio debido a la falta de precedentes sobre el tema a nivel local.

Coincide con las investigaciones antes mencionadas, en que, el espacio público no puede ser concebido como un patrón recurrente, por lo que, se analizan los casos específicos: Parque de la Locomotora, Plaza Juan Pablo II y Skate Park, desde diversas escalas de medición respecto a las variables de la investigación, aplicando una estrategia metodológica cualitativa (encuestas a actores voluntarios y técnicas de observación).

Una de las conclusiones de la investigación, es que, la materialidad abre la posibilidad del desarrollo de diversas actividades en el espacio público, mientras que la percepción

impulsa el sentido de permanencia en ellas, por lo que, el proceso de futuras propuestas de diseño para los espacios públicos, debería considerar, previamente, el estudio del comportamiento social del usuario.

Se considerarán las escalas de medición consideradas respecto a las variables.

b. **Lastarria Rodríguez, S. A. (2023) Espacio público, sentido de apropiación y sentido de pertenencia. Caso de estudio Avenida Augusto B. Leguía, tramo Calle Cajamarca – Avenida Patricio Meléndez, 2023. Repositorio de la Universidad Privada de Tacna.** Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12969/3193>

Tiene como objetivo el análisis de las dinámicas de apropiación ciudadana y los factores que conforman el sentido de pertenencia en la Av. Augusto B. Leguía. La diversidad de usos (residencial, recreativo, comercial e institucional), da lugar a formas heterogéneas de vida pública. A través de un enfoque cualitativo y técnicas como entrevistas se exploran las percepciones de los habitantes del espacio, considerando las dimensiones acción transformación e identificación simbólica (Vidal Morante & Urrutia, 2005)

La investigación logra identificar las características de la variedad de apropiación del ámbito de estudio, analizado la producción social del entorno urbano, considerando que la creación de espacio urbanos debe adoptar un enfoque participativo en cuanto al diseño y administración.

Se consideran las dimensiones acción – transformación e identificación simbólica para la definición de indicadores a fin de orientar la evaluación de los participantes respecto a sus actividades en el Parque de la Locomotora.

c. **Medina Bejar & Martínez Valdivia, (2022) El entorno urbano y la apropiación colectiva del lugar en las ferias informales caso Tacna – Perú. Arquitek.** Recuperado de <https://doi.org/10.47796/ra.2022i22.663>

Este estudio aborda la condición de las ferias informales como espacios de interacción que inciden en la apropiación del espacio público en la ciudad de Tacna, se centra en entender cómo la dinámica social informal adapta procesos de transformación territorial y simbólica en los espacios intervenidos.

Las autoras explican que la ferial informal construye un entorno urbano dinámico, en el que los participantes generan una construcción colectiva del sitio de manera cotidiana. Desde este punto de vista, la apropiación no se limita a la intervención física del espacio,

sino que se constituye como un procedimiento de significación compartida, donde el uso continuo brinda identidad y pertenencia.

El artículo utiliza una metodología que combina observación de campo, registro fotográfico y entrevistas, que permiten identificar patrones conductuales y espaciales. Según los resultados, las ferias no solo desempeñan un rol económico, sino que también son escenarios culturales y sociales, que fortalecen la convivencia urbana. Además, las prácticas espontáneas de apropiación, transforman la percepción del sitio y reconfiguran el uso que dista de su planificación inicial.

La investigación comparte con el presente estudio el enfoque sobre los procesos de participación colectiva y reconocimiento simbólico dentro del entorno urbano. También la estructura de organización de recopilación de datos conforme a los ítems de permanencia y ubicación actividades. De igual manera, refuerza la importancia del análisis en dimensiones sociales y culturales como dinámicas de apropiación.

2.4. Antecedentes normativos:

El marco normativo descrito a continuación orienta la planificación urbana sostenible, la gestión del espacio público y la promoción cultural en el Perú en concordancia con las directrices internacionales. Si bien existe un vacío técnico en la regulación de los criterios de diseño para los espacios públicos destinados a actividades culturales, es posible aportar estrategias basados en las normas complementarias y estándares globales.

2.4.1. Ley N° 31199 – Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos

Establece disposiciones para la gestión, mantenimiento y protección de espacios públicos como bienes de uso común. Promueve la accesibilidad universal, la conservación del entorno urbano y la integración paisajística, siendo criterios para el diseño de espacios funcionales. Fija competencias dirigidas a gobiernos locales y regionales, para garantizar la sostenibilidad de estos espacios. Constituye un marco de referencia para la implementación de estrategias urbanas que fortalecen las multifuncionalidad y uso colectivo de espacios públicos. Su implementación se limita a la capacidad de las entidades de gestionar sus recursos y las iniciativas de colaboración con la comunidad.

2.4.2. Política Nacional de Cultura al 2030 – Ministerio de Cultura

La política cultural es una política pública (Ministerio de Cultura, 2020), por lo que en el marco de garantizar que sean integrales y sostenibles a nivel nacional, el Ministerio de Cultura presenta Política Nacional de Cultura (PCN), que se alinea con los lineamientos y ejes de la Política General de Gobierno (2021) y con las Políticas Nacionales, consolidándose como instrumento obligatorio de cumplimiento para los niveles de gobiernos. Aunque su enfoque es cultural, las directrices se complementan con criterios urbanísticos, promoviendo la articulación de territorio, infraestructura y prácticas culturales en el planeamiento de ciudades sostenibles

Tabla 02

Criterios Urbanísticos Presentes en la Política Nacional de Cultura al 2030

Criterio urbanístico	Descripción técnica
<i>ESPACIO PÚBLICO COMO SOPORTE CULTURAL</i>	<i>Concibe el espacio público como escenario de encuentro y convivencia. La infraestructura urbana debe facilitar el acceso y la expresión cultural.</i>
<i>INTEGRACIÓN TERRITORIAL Y DESCENTRALIZACIÓN</i>	<i>Propone la distribución equitativa de las actividades y los equipamientos culturales en el territorio urbano, evitando centralización.</i>
<i>INFRAESTRUCTURA CULTURAL COMO PARTE DEL SISTEMA URBANO</i>	<i>Establece que los espacios culturales deben articularse con los servicios, áreas verdes y la movilidad. Promueve el diseño de espacios multifuncionales.</i>

<i>VALORACIÓN DEL PAISAJE Y PATRIMONIO</i>	<i>Vincula la gestión cultural con la protección del patrimonio arquitectónico y el paisaje urbano, incentivando la conservación del entorno físico.</i>
<i>PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL DISEÑO URBANO</i>	<i>Fomenta la participación de los agentes culturales en el planeamiento del espacio público, mediante el diseño participativo.</i>
<i>SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y URBANA</i>	<i>Promueve las prácticas urbanas que integren, medio ambiente, desarrollo sostenible y cultura, en coherencia con los ODS 11 y 13.</i>

Nota. Elaboración propia basada en *Política Nacional de Cultura al 2030 – Ministerio de Cultura*

2.4.3. Guía para el Diseño de Parques Locales Accesibles – Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento

A través de la Dirección General de Accesibilidad y Desarrollo Tecnológico, el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento elabora la “Guía para el Diseño de Parques Locales Accesibles” como instrumento que detalla las condiciones de Accesibilidad Universal, según los criterios de la Norma Técnica vigente en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Los parques tienen como finalidad responder a la demanda de recreación cotidiana promoviendo el uso activo y accesible. Cuando las condiciones físicas lo permiten, pueden incluirse zonas complementarias destinadas a la práctica cultural, como son los anfiteatros urbanos considerando las condiciones mínimas de accesibilidad según la A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones y GH.020 “Componentes del Diseño Urbano.

2.4.3.1. A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones

El documento se considera los anfiteatros urbanos como “espacios complementarios” destinados a satisfacer necesidades de uso activo y continuo. Describen estos espacios

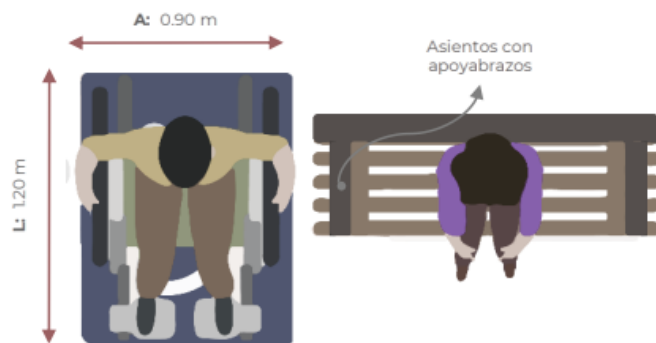
como construcciones generalmente circulares u ovales provistas de graderías y una zona central donde podrían realizarse espectáculos.

Los escalones para el público deben tener un paso mínimo de 0.30 m y contrapaso de 0.18 como máximo.

El parque local debe disponer de espacios adecuados, con el diseño adecuado considerando las dimensiones de las personas, incluso si usan algún dispositivo de apoyo. De esta normativa también podemos rescatar algunos criterios principales de implementación de áreas de descanso inclusivas y accesibles, considerando un espacio de 1.20 x 0.90 m para la estancia de una persona en silla de ruedas.

Figura 07

Consideraciones para Áreas de Descanso.



Nota: Adaptado de la *Guía de Diseño de Parques Locales Accesibles con referencia a la Norma Técnica A.120 "Accesibilidad Universal en Edificaciones"*

Respecto a las sendas de circulación, la altura libre de obstáculos (incluyendo implementación de pérgolas) será de 2.10 m. Asimismo, el ancho mínimo de la senda será de 1.50 m.

Figura 08

Criterios de Diseño Respecto a los Accesos y Circulaciones



Nota. Adaptado de *Guía para el Diseño de Parques Locales Accesibles*

2.4.3.2. GH.020 “Componentes del Diseño Urbano”

La Guía establece que, para definir rutas accesibles hacia los parques se debe contemplar en el diseño, acciones para facilitar la aproximación, acceso y disfrute del espacio público. Cabe mencionar que las rutas accesibles se toman en cuenta desde los paraderos de transporte público hasta el acceso a los equipamientos.

La Guía para el Diseño de Parques Locales Accesibles también toma como referencia parámetros internacionales:

2.4.3.3. Principios del Diseño Universal

El diseño de parques locales accesibles considera los siete principios del Diseño Universal establecidos por el Centro para el Diseño (Center for Universal Design), lo que garantiza la igualdad de oportunidades para el uso del espacio público, eliminando barreras urbanísticas.

Tabla 03*Siete Principios para el Diseño Universal*

Nota. Elaboración propia en base a los Principios de Diseño Universal

2.4.3.4. Criterios DALCO

CRITERIOS	LINEAMIENTOS	CARACTERISTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO
PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL	IGUALDAD DE USO	<i>Están disponible para todos sin distinción</i>
	FLEXIBILIDAD EN EL USO	<i>Cumple con múltiples posibilidades de uso</i>
	USO SIMPLE Y FUNCIONAL	<i>Evita complejidades innecesarias</i>
	INFORMACIÓN PERCEPTIBLE	<i>Ofrece formatos de comprensión gráfica, verbal y táctil.</i>
	TOLERANCIA AL ERROR	<i>Minimiza peligros protegiendo a las personas de errores involuntarios.</i>
	BAJO ESFUERZO FÍSICO	<i>No genera sobreesfuerzos en uso de mobiliario u otro componente</i>
	TAMAÑO Y ESPACIO	<i>Presenta espacios para la aproximación.</i>

La Guía para el Diseño de Parques Locales Accesibles toma los criterios DALCO como marco teórico transversal para la planificación de parques. Es así como obtenemos lineamientos vinculados con la accesibilidad física, movilidad, orientación e interacción social y cultural.

Tabla 04*Criterios Internacionales sobre el Diseño de Espacios Públicos.*

	CRITERIO	DESCRIPCIÓN
CRITERIOS DALCO	DEAMBULACIÓN	<i>Desplazamiento seguro y accesible sin obstaculización.</i>
	APREHENSIÓN	<i>Ofrece fácil manipulación de elementos ya sea por complejidad o nivel de altura.</i>
	LOCALIZACIÓN	<i>Garantiza la orientación permitiendo el recorrido de personas con movilidad reducida.</i>
	COMUNICACIÓN	<i>Presenta formatos alternativos de comunicación (visual, auditivo o a través de otros idiomas).</i>

Nota: Elaboración propia en base a la Guía para el Diseño de Parques Locales Accesibles

III. CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La investigación presente es de enfoque cuantitativo, buscando generalizar resultados encontrados en la muestra para que puedan replicarse en una colectividad mayor o en otros contextos asociados o similares al Parque de la Locomotora.

El enfoque cuantitativo mide las variables en un contexto determinado utilizando métodos estadísticos de los que obtenemos una serie de conclusiones correspondientes a la hipótesis.

La estrategia consiste en un estudio concurrente que permite la recopilación de datos cuantitativos de manera aislada para después combinar, corroborar y analizar la información.

En esta parte de la investigación, se genera el análisis de resultados y finalmente las recomendaciones según los patrones de expresión artístico – culturales y apropiación del espacio público.

3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación de investigación es correlacional, permitiendo la asociación de las variables, midiéndolas inicialmente por separado, cuantificándolas para luego analizarlas y establecer vinculaciones entre ellas.

3.3. Diseño de investigación

El presente estudio adopta un diseño no experimental, puesto que se observan las situaciones ya existentes en el Parque de la Locomotora y no se influye sobre las variables. Asimismo, la recolección de datos se dio en el año 2024, por lo que se adopta el diseño transversal correlacional.

3.4. Hipótesis

3.4.1.1. Hipótesis General

HG: Los patrones de expresión artístico cultural se relacionan positiva y significativamente con la apropiación del espacio público, caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.

3.4.2. Hipótesis específicas:

H1: La visibilidad artística se relaciona de manera directa con acción transformadora (empoderamiento en el espacio público), caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.

H2: La intervención cultural se relaciona de manera directa con la identificación simbólica del espacio público, caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.

H3: La participación cultural ciudadana se relaciona de manera directa con el sentido de pertenencia, caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.

3.5. Variables

3.5.1. Definición conceptual de variables

Variable independiente: Patrones de expresión artístico cultural

Se determinó esta variable en base a la observación de las actividades artísticas cotidianas desarrolladas en el Parque de la Locomotora. A través de la observación se logra identificar información que ayudo a determinar las dimensiones para su evaluación.

Variable Dependiente: Apropiación artística del espacio público

Se determinó en función al efecto de las expresiones artístico culturales en la forma en que los ciudadanos se apropian y hacen uso del espacio público. De manera que podemos analizar este fenómeno en base a tres dimensiones: acción transformación, identificación simbólica del espacio público, sentido de pertenencia.

3.5.2. Operacionalización de variables

Tabla 05

Operacionalización de Variables

OPERACIONALIZACION			
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
PATRONES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO CULTURAL	Visibilidad artística	• Grado de visibilidad artística	
		• Nivel de accesibilidad sensorial	
	Intervención cultural	• Porcentaje área ocupada por estructura ferrial	
		• Nivel de obstrucción de circulación	
	Participación cultural ciudadana	• Nivel de inclusión en eventos culturales	
		• Tasa de participación en actividades culturales	
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	Acción transformadora (Empoderamiento en el espacio público)	• Frecuencia de permanencia peatonal	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca • Raramente • Usualmente • Siempre
		• Distancia interpersonal	
	Identificación simbólica del espacio público (Interpretación de infraestructura)	• Confort arquitectónico-ambiental	
		• Estado de conservación de mobiliario urbano	
	Sentido de Pertenencia	• Noción de seguridad	
		• Nivel de participación en procesos de planeamiento urbano	

Nota. Elaboración propia

3.6. Ámbito y tiempo social de la investigación

3.7. Población y muestra

3.6.1. Población

El ámbito de estudio está constituido por la comunidad artística independiente cuyo escenario es el espacio público del Parque La Locomotora en la ciudad de Tacna 2024, quienes ejercen apropiación en distintas horas del día siendo la noche el turno predominante.

3.7.1. Muestra

Al ser el Parque de la Locomotora un espacio en el que participan diversas agrupaciones artísticas y eventos culturales instalados durante un tiempo muy limitado, se identificaron participantes clave que pudieran informar sobre esta investigación a otros colegas de la misma comunidad y que desarrollen actividades o características similares en el mismo lugar con la intención de incluirlos a la muestra

Es así que los instrumentos de medición fueron aplicados a una muestra no probabilística por en cadena (“bola de nieve”) de 120 personas conformada por agrupaciones artísticas, gestores culturales y espectadores y/o asistentes que acuden al Parque de la Locomotora como parte de las actividades desarrolladas in situ siendo la edad conveniente, entre 15 a 64 años.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

- Técnica de observación:

El presente estudio se apoya en métodos de campo para recolectar y organizar la información, a su vez comprobar la validez de la hipótesis planteada. La identificación de tipologías y patrones conductuales se realizó a través de un proceso basado en el registro y observación en distintos horarios y días para lograr analizar comportamientos ligados a la temporalidad.

- Técnica de encuesta:

La percepción la muestra mencionada anteriormente fue determinante por ser actores principales y usuarios que usan gran porcentaje del área disponible en el Parque de la Locomotora. Es así como se aplica la técnica de encuesta para la recopilación de datos cuantitativos.

3.4.2. Instrumentos

Se realizará una investigación de tipo etnográfico por lo que se recogerá la información a través de la observación, elaboración de informes enfocados en la contextualización para definir de manera correcta los fenómenos socio – culturales. Además, se definirá el proceso de observación como “no participante”, por lo que a través de métodos de documentación como video audio y fotografía se tomará nota de los acontecimientos.

Para la recolección de datos se emplearon:

- Fichas de observación: Se aplicó con la finalidad de recopilar información general del espacio físico y los patrones conductuales de acuerdo a las dimensiones propuestas y los ítems correspondientes.
- Registro fotográfico: con la finalidad de plasmar evidencia de los fenómenos de apropiación del espacio público, magnitud de audiencia y las distancias interpersonales de los usuarios del Parque de la Locomotora.

3.5. Procesamiento, técnicas a instrumentos

3.5.1. Procedimiento

En cumplimiento con los objetivos específicos, se realizó la medición de los indicadores mediante técnicas e instrumentos.

Se aplicaron los instrumentos de acuerdo al tipo de dimensión, realizando la medición de las variables Intervención Artística, Intervención Cultural, correspondientes a la variable independiente Patrones de Expresión Artístico Cultural, a través de fichas de observación y cuestionario 01, los mismos que contienen los indicadores Porcentaje de áreas de uso artístico, Frecuencia y duración de intervención artística, Nivel de asistencia y Cantidad de Actividad Artística. Se utilizaron los instrumentos mencionados debido a que se realizó una evaluación de carácter físico. Para la evaluación de la dimensión Participación

Cultural Ciudadana, e indicadores Tasa de participación en actividades culturales en el espacio público y Nivel de Tolerancia hacia otras culturas, se utilizó el instrumento de entrevista.

Asimismo, se utilizaron los instrumentos de fichas de observación y cuestionario 2 para los indicadores Tipos de actividades, Flujo peatonal, Distancia Interpersonal, Confort arquitectónico-ambiental, Grado de flexibilidad, Grado de conservación de infraestructura y mobiliario, correspondientes a las dimensiones Acción Transformadora e Identificación simbólica del espacio público. Para la evaluación de la dimensión Sentido de Pertenencia, e indicadores Percepción de igualdad de género, Noción de seguridad y Nivel de participación en procesos de planeamiento urbano, se utilizó el instrumento de entrevista ya que al ser de tipo social es vital, analizar la percepción de la muestra.

Posterior a la evaluación de las dimensiones a indicadores mediante instrumentos, se llevó a cabo el análisis de datos de acuerdo a los objetivos específicos.

3.5.2. Análisis de datos

Mediante los niveles de medición de las variables, a través de un proceso estadístico, se realizó el análisis descriptivo en primer lugar, que permite contextualizar los datos recabados y mejora la interpretación del análisis correlacional otorgando una visión clara de los resultados correlacionales.

En segundo lugar, se estimaron los parámetros en base a la muestra realizando un análisis no paramétrico usando el coeficiente de Spearman y tabulaciones cruzadas para determinar el nivel de correlación de las variables Patrones de Expresión Artístico Cultural y Apropiación del Espacio Público. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucia, P. (2014)

3.5.3. Confiabilidad

Tabla 06

Análisis de Fiabilidad Instrumento de Medición de Variable Patrones de Expresión Artístico Cultural

Estadísticas	Valor
Alfa de Cronbach	,796
N de elementos	16

Nota. Elaboración propia con datos procesados en el software SPSS v. 25

Se realizó el procesamiento de los datos en el software SPSS v. 25 el que arroja un Alfa de Cronbach de 0.796 en el instrumento de medición de la variable Patrones de expresión artístico cultural, obteniendo así un grado de confiabilidad aceptable conforme a la tabla correspondiente.

Tabla 07

Análisis de fiabilidad instrumento de medición de variable Apropriación del espacio público

Estadísticas	Valor
Alfa de Cronbach	,894
N de elementos	18

Nota. Elaboración propia con datos procesados en el software SPSS v. 25

Se realizó el procesamiento de los datos en el software SPSS v. 25 el que arroja un Alfa de Cronbach de 0.894 en el instrumento de medición de la variable Apropriación del Espacio Público, obteniendo así un grado de confiabilidad aceptable conforme a la tabla correspondiente.

IV. CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1. Aspectos Generales de los Patrones De Expresión Artístico Cultural

Le evaluación descriptiva de la variable Patrones de Expresión Artístico cultural, reveló actividades que influyen en el aumento del nivel de apropiación del espacio público, ya que, de acuerdo al horario en el que se desarrollan hay mayor flexibilidad de uso en el Parque de la Locomotora. In situ, se identificaron hasta 3 tipos de manifestación artístico culturales, tres de ellas realizadas de manera grupal y una de manera individual a través de ferias del libro. Las manifestaciones coexisten en el mismo espacio, respetando los límites de ruido y van desde las intervenciones espontáneas hasta las planificadas de acuerdo a manuales de gestión elaboradas a nivel nacional.

Tabla 08

Expresiones artístico culturales en el Parque de la Locomotora

		Promedio de ejecutantes	Número agrupaciones	Cantidad	%
Expresión artístico cultural	Danza	20	11	220	82.71
	Música en vivo	14	2	28	10.53
	Teatro	8	1	8	3.01
Total				266	100

Nota: Elaboración propia. La tabla muestra la cantidad de artistas en el Parque de la Locomotora por número de artistas por agrupación y tipo de expresión artística.

Tabla 09

Edad por Expresión Artístico Cultural

	Rango	Danza	Música en vivo	Teatro	Cantidad	%
Edad	1-12	0	0	0	0	0.00
	13 - 30	62	12	4	78	48.15
	31 - 60	64	16	4	84	51.85
	Mayor de 60	0	0	0	0	0.00
Total		126	28	8	162	100

Nota: La tabla muestra el rango de edades por expresión artístico cultural en el Parque de la Locomotora.

Tabla 10

Género por Expresión Artístico Cultural

	Danza	Música en vivo	Teatro	Cantidad	%	
Género	MUJERES	62	0	4	66	40.74
	HOMBRES	64	28	4	96	59.26
Total				162	100	

Nota: La tabla la cantidad de mujeres y hombres por expresión artístico cultural en el Parque de la Locomotora.

Interpretación:

Se identificaron tres tipos de expresiones artístico culturales, según la tabla N°04, se registraron 11 agrupaciones de 20 danzantes, 2 agrupaciones de 14 músicos y 1 agrupación de 8 personas de la expresión teatro, con presencias de 82.71%, 10.53% y 3.01 respectivamente.

Según la tabla N°05, el 48.15% de danzantes, músicos y actores tienen entre 13 y 30 años mientras que el 51.85% entre 31 y 60 años.

Respecto a la tabla N°06. El 40.74% de danzantes, músicos y actores son mujeres y el 59.26% son hombres.

4.2. Resultados:

4.2.1. Grado de visibilidad – Nivel de accesibilidad sensorial

Las actividades efímeras tanto como los eventos culturales mantienen un grado de visibilidad de acuerdo a la publicidad in situ y la publicidad a través de redes sociales, ya que ambos buscan la difusión de sus actividades. En el caso de ambas modalidades, se realizó el análisis desde al menos 8 puntos para evaluar el grado de visibilidad espacial, en el caso de la práctica artística efímera se logró un nivel moderado de las disciplinas, debido a la obstrucción visual que producen los monumentos existentes, sin embargo, logran cierto grado de difusión por el posicionamiento de distintas agrupaciones en diferentes puntos del Parque de la Locomotora. En el caso de los eventos culturales gestionados por el estado el grado de visibilidad de actividades es menor en actividades que se desarrollan al interior de las estructuras feriales instaladas temporalmente, que, a su vez, por su materialidad disminuyen el nivel de legibilidad del espacio público. En ambos casos se logra un grado de visibilidad que permite un nivel moderado de accesibilidad sensorial, respecto a los transeúntes ubicados a una distancia promedio del Parque de la Locomotora, logrando percibir visualmente desde al menos los 8 puntos evaluados descriptivamente.

4.2.2. Flujo y frecuencia de permanencia peatonal – Distancia interpersonal

Según las dinámicas observadas in situ las actividades artísticas efímeras realizadas durante las 17:00 y 22:00 horas, generan mayor permanencia y flujo peatonal lo que influye en el aumento de distancias interpersonales (distancia social, distancia personal y distancia pública). Ocurre el mismo fenómeno durante la instalación de eventos culturales gestionados, debido a la diversidad de oferta social y de actividades programadas, a las que pueden acudir mayor diversidad de consumidores culturales.

Cabe resaltar que en estos eventos acuden grupos escolares de menores de edad que generan permanencia durante el turno de las 09:00 y 12:00 horas.

4.2.3. Porcentaje de ocupación de actividades y estructura ferial – Nivel de obstrucción

Se obtuvo información física de las dimensiones del Parque de la Locomotora, por lo que el análisis descriptivo señala un porcentaje de áreas de uso artístico del 74.00% respecto al área transitable, que, según lo observado corresponde a la senda principal y parte de las transversales que conforman el espacio. En el caso de las intervenciones independientes, por lo que el nivel de obstrucción en el turno de las 20:00 horas es alto debido a que las agrupaciones de mayor número de integrantes hacen uso de la senda central del espacio público. En el caso de las estructuras feriales, estas presentan variación de niveles de obstrucción de acuerdo al tipo, ubicación y dimensión del módulo presentando un nivel alto en los espacios de uso cultural artístico.

4.2.4. Estado de conservación de mobiliario urbano - Confort arquitectónico ambiental

Respecto al estado de conservación de mobiliario urbano en el Parque de la Locomotora, se observa un deterioro significativo que influye en el confort arquitectónico ambiental, siendo que los bancos muestran desgaste y signos de vandalismo, se observa una intensión de mantenimiento de bancos por parte gestión local, pintando la evidencia de grafitis, antes de que el Festival Perú Lee, proveniente de la ciudad de Lima, se instale en el Parque de la Locomotora, sin embargo el problema va más allá, siendo que, el mobiliario urbano muestra desprendimiento de concreto, corrosión de armadura y hundimiento de loseta en diversas zonas. Esto sumado a otras deficiencias en las condiciones arquitectónicas ambientales generan una disminución considerable en el confort percibido.

4.2.5. Nivel de inclusión de en eventos culturales – Tasa de participación en actividades culturales

Existe un nivel considerable de inclusión en eventos culturales debido a que en las actividades programadas por la gestión correspondiente el Festival Perú Lee realizado en Tacna, se incluyen actividades en beneficio de las personas con

condiciones físicas especiales, y programas para menores que acuden en el primer turno del evento, además de funciones artísticas en las que, según lo observado, se congregaban usuarios de todas las edades. Esto claramente aumenta la tasa de participación en actividades culturales debido al número y diversidad de asistentes durante los eventos mencionados.

4.2.6. Nivel de participación en procesos de planeamiento urbano – Nivel de seguridad

Para reforzar el sentido de pertenencia en las comunidades es imprescindible la inclusión de la ciudadanía a través de talleres de participación colectiva en los procesos de planeamiento urbano. Según lo observado y los testimonios obtenidos el espacio del Parque de la Locomotora sufre deficiencias graves a nivel de seguridad, producidos por la falta de control y monitoreo de conductas inapropiadas, como consumo de alcohol o grescas callejeras. Los testimonios de los peatones recurrentes indican que no son escuchados cuando piden mayor vigilancia, mejora de la iluminación o instalación de cámaras y que el riesgo de eventos delictivos aumenta cuando se retiran las agrupaciones artísticas a las 22:00 horas aproximadamente. Por lo que, los niveles de participación en proceso de planeamiento urbano, tienen repercusión sobre el nivel de seguridad de la ciudadanía que hace uso del Parque de la Locomotora.

4.3. Resultado de encuestas

4.3.1. Resultado de variable Independiente Patrones de Expresión Artístico Cultural

Los resultados de indicadores de las dimensiones Porcentaje de áreas de uso privado informal artístico, Frecuencia y duración de intervención artística, Tasa de participación en actividades culturales en el espacio público, Nivel de exclusión en actividades artísticas, Nivel de tolerancia de otras culturas, Porcentaje de área ocupada por estructura ferial, Número de personas visitantes, Cantidad de actividades culturales.

Tabla 11

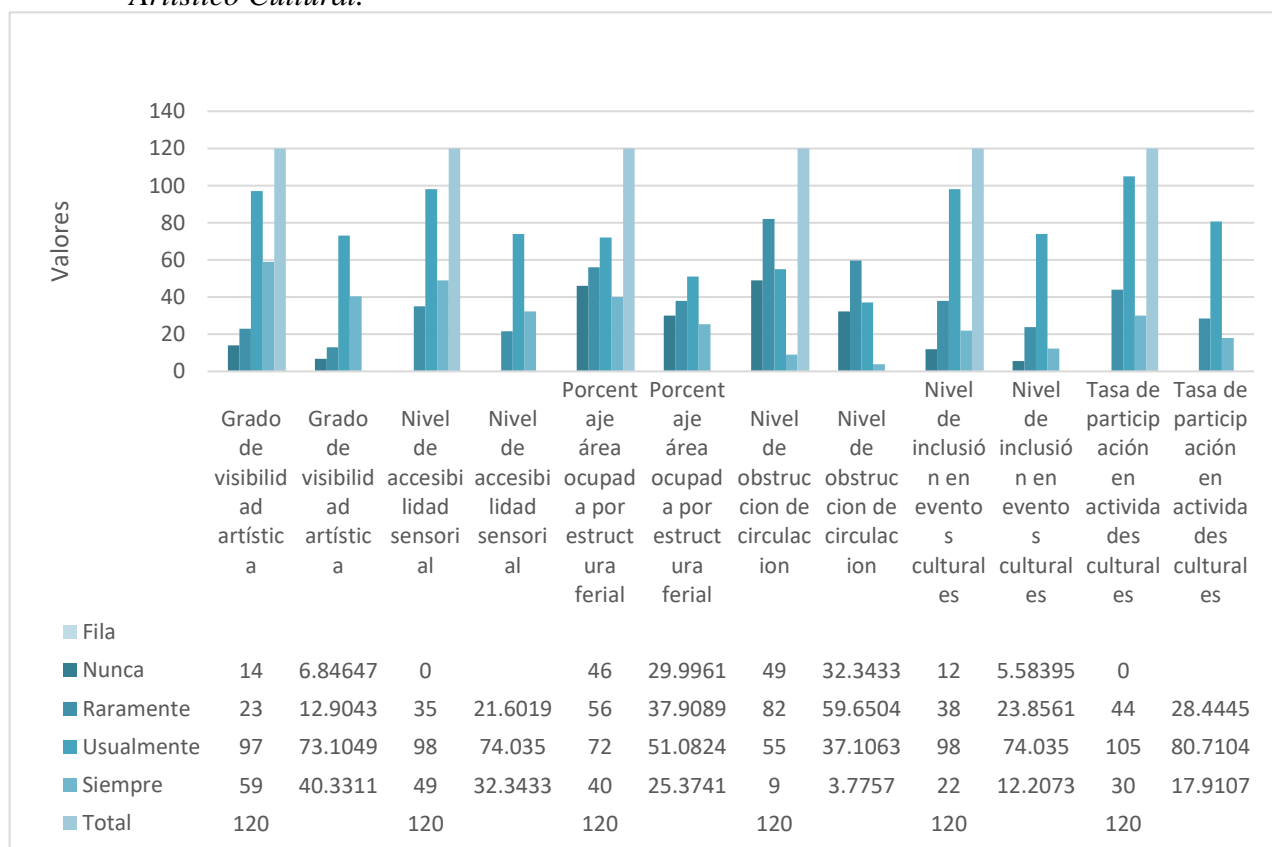
Patrones de Expresión Artístico Cultural

NIVELES	Grado de visibilidad artística		Nivel de accesibilidad sensorial		Porcentaje área ocupada por estructura ferial		Nivel de obstrucción de circulación		Nivel de inclusión en eventos culturales		Tasa de participación en actividades culturales	
Nunca	14	6,85%	0	.	46	30,00%	49	32,34%	12	5,58%	0	.
Raramente	23	12,90%	35	21,60%	56	37,91%	82	59,65%	38	23,86%	44	28,44%
Usualmente	97	73,10%	98	74,04%	72	51,08%	55	37,11%	98	74,04%	105	80,71%
Siempre	59	40,33%	49	32,34%	40	25,37%	9	3,78%	22	12,21%	30	17,91%
Total	120	100.00%	120	100.00%	120	100.00%	120	100.00%	120	100.00%	120	100.00%

Nota. Elaboración propia. La tabla indica el resumen de la información proveniente de las encuestas dirigidas a artistas, gestores culturales, y público en general.

Figura 09

Gráfico de Niveles según Dimensiones e Indicadores de Patrones de Expresión Artístico Cultural.



Nota. Elaboración propia.

*Interpretación:**Grado de visibilidad artística*

Los resultados de acuerdo a las Tablas 09 y Figura 04 muestran que el 14% de los encuestados “nunca” perciben algún grado de visibilidad, mientras que un 12.90% “raramente” tiene percepción sobre el indicador. El 73.10% de los encuestados respondió “usualmente” y el 40.33% indica que siempre se visibilizan las expresiones artísticas.

Nivel de accesibilidad sensorial

El 0% de los encuestados respondió “nunca”, mientras que el 21.60% indica que raramente ha encontrado experimentada accesibilidad sensorial. La mayor parte de los encuestados considera que “usualmente” la percibe con un 74.04% y un 32.34% indica que “siempre” experimenta accesibilidad sensorial.

Porcentaje de área ocupada por estructura ferial

Un 30% de los encuestados manifiesta que “nunca” siente que el área ocupada considerable, un 37.91% respondió “raramente”, mientras que el 51.08% expresa que es “usualmente” moderada. Finalmente, el 25.37% respondió siempre a la pregunta de este indicador.

Nivel de obstrucción de circulación

El 32.34% de la muestra afirma que “nunca” ha experimentado un nivel de obstrucción. Un 59.65% señala que “raramente” lo ha vivido. Un 37.11% indica que “usualmente” hay un nivel de obstrucción de circulación y un 3.78% que “siempre” lo percibe.

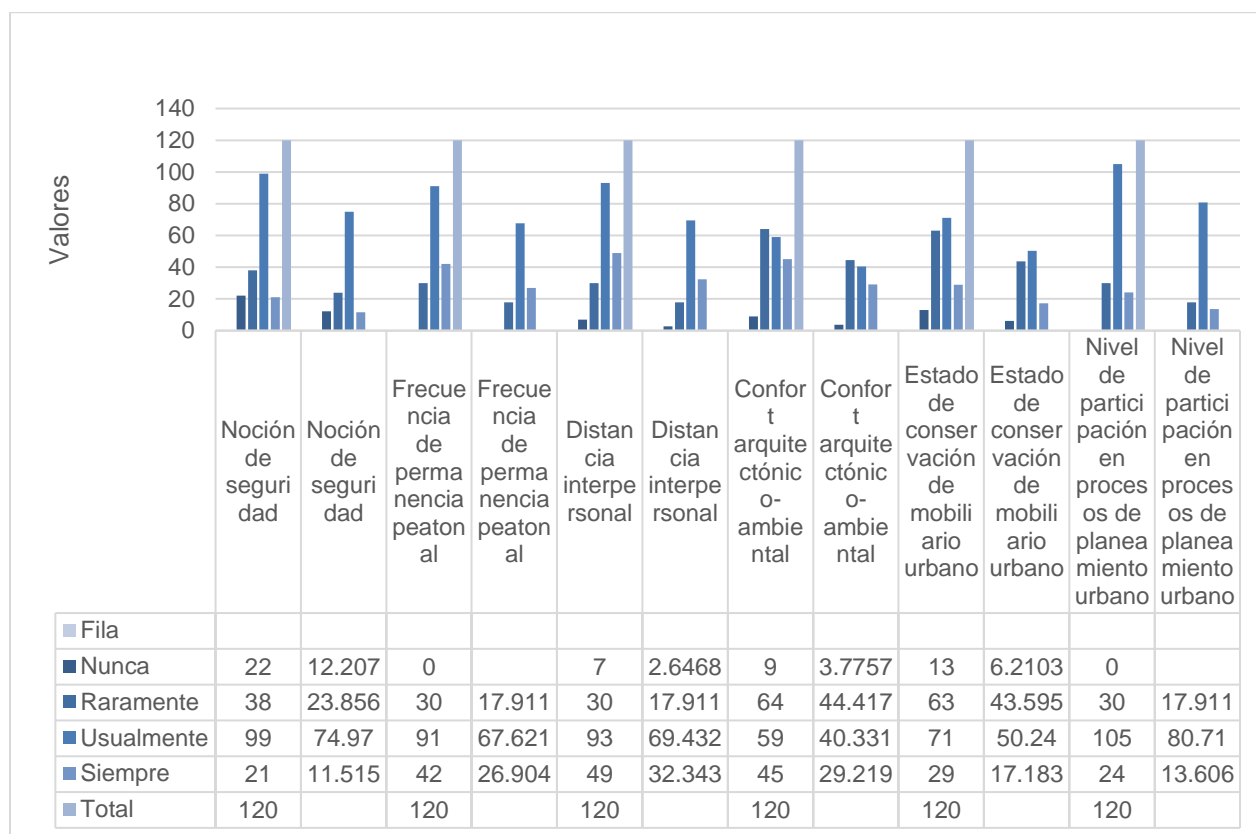
Nivel de inclusión en eventos culturales

Un 5.58% de los encuestados indica que “nunca” ha experimentado inclusión en eventos culturales”, un 23.86% señala que “raramente” forma parte de ellos, un 74.04% y 12.21% manifiesta que “usualmente” y “siempre” se sienten incluidos en eventos, respectivamente.

Nota. Elaboración propia. La tabla indica el resumen de la información proveniente de las encuestas dirigidas a artistas, gestores culturales, y público en general.

Figura 10

Gráfico de Niveles según Dimensiones e Indicadores de Patrones de Expresión Artístico Cultural.



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

Frecuencia de permanencia Peatonal

El 0% de los encuestados ha respondido que “nunca” permanece en el Parque de la Locomotora, el 17.91% indica que “raramente”, el 67.62% señala que “usualmente” permanece en el sitio. Y el 26.90% “siempre” ejerce permanencia peatonal.

Distancia interpersonal

Según el resultado de la encuesta el 0% respondió que “nunca” ha presenciado distancia interpersonal alguna, el 17.91% de la muestra, encuentra “raramente” alguna proximidad, el 67.62% muestra que “usualmente” distingue distancias interpersonales, y el 26.90% indica que “siempre” las percibe.

Confort arquitectónico – ambiental

El 2.65% de los encuestados “nunca” ha experimentado confort arquitectónico ambiental, mientras que el 17.91% “raramente” lo percibe. El 69.43% “usualmente” se siente cómodo, y el 32.34% siempre experimenta confort.

Estado de conservación de mobiliario urbano

El 3.78% respondió “nunca” a la valoración sobre mobiliario urbano, mientras que el 44.42% “raramente” percibe un estado de conservación apropiado. El 40.30% “usualmente” el estado es aceptable, y el 29.22% “siempre” siente que el mobiliario se encuentra en buen estado.

Noción de seguridad

El resultado de la muestra pone en evidencia que el 12.21% “nunca” siente seguridad en el espacio público, el 23.86% afirma que “raramente” ha experimentado noción de seguridad, mientras que el 74.97% y el 11.52% “usualmente” y “siempre” sienten perciben un nivel de seguridad.

Nivel de participación en proceso de planeamiento urbano

Finalmente, el resultado de la encuesta indica que el 6.21% de la muestra no considera necesaria su intervención en procesos de planeamiento urbano, el 43.59% “raramente” lo ha contemplado, el 50.24% “usualmente” se ve involucrado y el 17.18% “siempre” considera necesaria su participación.

4.3.3. Estadística inferencial

Con base a la información de las 120 encuestas realizadas y ante el cumplimiento de los supuestos necesarios, se aplicó la técnica no paramétrica de Spearman, resultando la siguiente tabla.

Tabla 13*Tabla de Correlaciones*

			Patrones de Expresión Artístico Cultural	Apropiación del Espacio Público
Rho de Spearman	PATRONES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO CULTURAL	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 120	,716** ,000 120
	APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,716** ,000 120	1,000 . 120

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: La tabla indica el resumen de la información proveniente de 120 encuestas aplicando la técnica de Spearman.

Según lo analizado la variable Patrones de expresión artístico cultural se relaciona significativamente con la variable Apropiación del espacio público con un grado de correlación positiva alta según la Rho de Spearman de 0,716.

4.4. Discusión

Gradualmente las intervenciones artísticas se han visto empoderadas en el ejercicio de su derecho a la ciudad contribuyendo así al aumento del nivel de apropiación del espacio público; lo que ha convertido el Parque de la Locomotora en un referente cultural, y en hito de la ciudad de Tacna no solo a nivel físico-espacial o patrimonial, sino también se hoy se le atribuye una identidad cultural.

Conforme a la hipótesis y de acuerdo a la evaluación mediante indicadores se determina que: la primera variable Patrones de Expresión artístico cultural se relaciona significativamente con la variable Apropriación del espacio público con un grado de correlación positiva alta según la Rho de Spearman de 0.716 y una significancia de $p=0.000$. Mendoza Santiago, H. G. (2022) en su investigación *“El uso de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales post pandemia en la ciudad de Chimbote 2021”*, indica que se pueden reconocer los espacios, actualmente, como un prototipo creado y repetido por las gestiones públicas, que no respetan el contexto o la trama urbana y logra identificar las necesidades arquitectónicas específicas en cuanto a expresiones artísticas de cada locación analizada, por lo que, los resultados coinciden con dicha investigación y entendemos a los patrones de expresión artístico culturales como el medio y la apropiación del espacio público, el proceso hacia una convivencia ciudadana sostenible.

Respecto a la hipótesis específica 1, según la Tabla 07, el 73.10% de la muestra indica que “usualmente” el Grado de visibilidad artística genera Patrones de Expresión Artístico Cultural, mientras que el 74.04% de la muestra señala que los patrones de expresión artística son generados por el Nivel de accesibilidad sensorial. Lo que demuestra que existe una relación con la variable Acción Transformadora, donde según la Tabla 08, un 74.97% señala que la Frecuencia de permanencia peatonal contribuyen con la Apropriación del espacio público y un 69.43% indica que la Distancia interpersonal ayuda a determinar el nivel de Apropriación del espacio público. Fonseca Rodríguez, J. M., (2014) en su investigación *“La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades”*, determina que, el espacio público cumple una variedad de funciones que permiten el desarrollo de físico, cultural, el encuentro e interacción de los miembros de la sociedad. Asimismo, coinciden los resultados con la conclusión de este antecedente.

En concordancia con la hipótesis específica 2, según la Tabla 07, el 51.08% de la muestra indica que “usualmente” el Porcentaje área ocupada por estructura ferial genera Patrones de Expresión Artístico Cultural, mientras que el 37.11% de la muestra señala que los patrones de expresión artística son generados por el Nivel de accesibilidad sensorial. Lo que demuestra que existe una relación con la variable Identificación Simbólica, donde según la Tabla 08, un 67.62% señala que la

Frecuencia de permanencia peatonal contribuyen con la Identificación Simbólica y un 69.43% indica que la Distancia interpersonal ayuda a determinar el Identificación Simbólica. González Chocano, M. G. (2020) en su investigación *“Percepción y Materialidad del Espacio Público, en el proceso de apropiación del usuario joven en la ciudad de Tacna en el período 2007-2017”* la percepción impulsa el sentido de permanencia en los espacios públicos, por lo que, los resultados y el antecedente coinciden en que los procesos de futuras propuestas de diseño para los espacios públicos deben realizarse una vez estudiado el comportamiento del usuario dentro de determinada locación.

De acuerdo con la hipótesis específica 3, según la Tabla 07, el 74.04% de la muestra indica que “usualmente” el Nivel de inclusión en eventos culturales genera Patrones de Expresión Artístico Cultural, mientras que el 80.71% de la muestra señala que los patrones de expresión artística son generados por el Tasa de participación en actividades culturales. Lo que corrobora la existencia de una relación con la variable Sentido de Pertenencia, donde, según la Tabla 08, un 74.49% señala que la Noción de Seguridad “usualmente” contribuye con el Sentido de Pertenencia y un 80.71% indica que el Nivel de participación en procesos de planeamiento urbano ayuda a determinar el Sentido de Pertenencia de los usuarios. Cortés Garzón, L. (2022) en su investigación *“Resistencia cultural de prácticas artísticas en el espacio público: mapeando artes en el barrio Veinte de Julio. Calle14”*, concluye que las actividades artísticas, se producen de manera fragmentada debido a los espacios limitados, produciéndose eventos de manera simultánea para públicos quienes los consumen de manera transitoria. Por lo que los resultados de esta hipótesis definen que las prácticas colaborativas les asignan carácter auto representativo a los espacios marcados por la participación ciudadana.

V. CAPÍTULO VII: PROPUESTA

7.1. Análisis y definición de proyecto:

Como respuesta a los resultados arrojados por la presente investigación, se generan criterios que responden a las variables analizadas, bajo la premisa de, primero, realizar un diagnóstico para continuar con la aplicación de lineamientos.

Tabla 14

Relación de Indicadores y Lineamientos

VARIABLES	INDICADORES	LINEAMIENTOS	
Visibilidad artística	• Grado de visibilidad artística	Senderos urbanos multiuso	Definición de ancho de sendas que permitan el uso compartido
	• Nivel de accesibilidad sensorial		Legibilidad y disminución de obstáculos visuales
Acción transformadora (Empoderamiento en el espacio público)	• Frecuencia de permanencia peatonal	Diseño multifuncional del espacio	Implementación de espacios multifuncionales
	• Distancia interpersonal		Accesibilidad e inclusión.
Intervención cultural	• Porcentaje área ocupada por estructura ferial	Sub espacios culturales integrados	Uso de módulos reconfigurables y flexibles
	• Nivel de obstrucción de circulación		Espacios de Desarrollo Artístico/ Espacio de Estancia/ espacios de valoración patrimonial

VARIABLES	INDICADORES	LINEAMIENTOS	
Identificación simbólica del espacio público (Interpretación de infraestructura)	• Confort arquitectónico-ambiental	Procesos paisajísticos y ecológicos visibles	Creación de microclimas favorables a través de pérgolas y corredores arbóreos.
	• Estado de conservación de mobiliario urbano		Uso de materialidad sostenible de mobiliario urbano
Participación cultural ciudadana	• Nivel de inclusión en eventos culturales	Espacios de soporte de participación ciudadana.	Escenario a escala humana
	• Tasa de participación en actividades culturales		Incorporación de graderías como oportunidad de apropiación
Sentido de Pertenencia	• Noción de seguridad	Tratamiento cultural e iluminación a escala	Incorporación de soportes de expresión
	• Nivel de participación en procesos de planeamiento urbano		Iluminación a escala en espacios de expresión

Nota. Elaboración propia.

7.2. Guía de aplicación de lineamientos

Previamente a la implementación de espacios públicos, es esencial el estudio previo de características ambientales, capacidad administrativa e institucional, estructura urbana, y sobre todo del aspecto demográfico y patrones sociales.

Figura 11

Proceso de Aplicación de Lineamientos

GUÍA DE APLICACIÓN DE LINEAMIENTOS

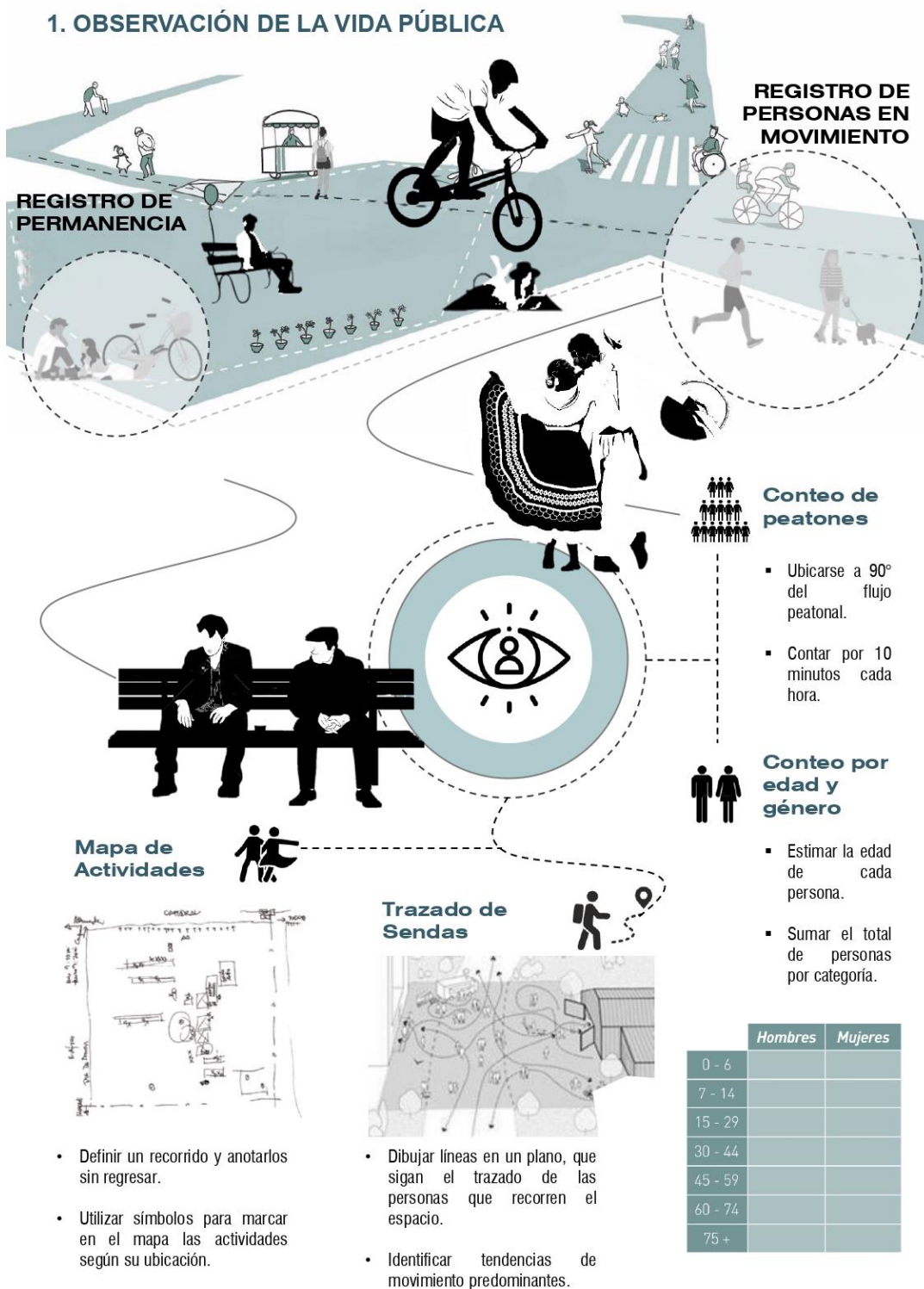


Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra el proceso de implementación de lineamientos.

7.2.1. Observación de la Vida Pública

Figura 12

Observación de la Vida Pública



Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra los criterios para la evaluación de la vida pública.

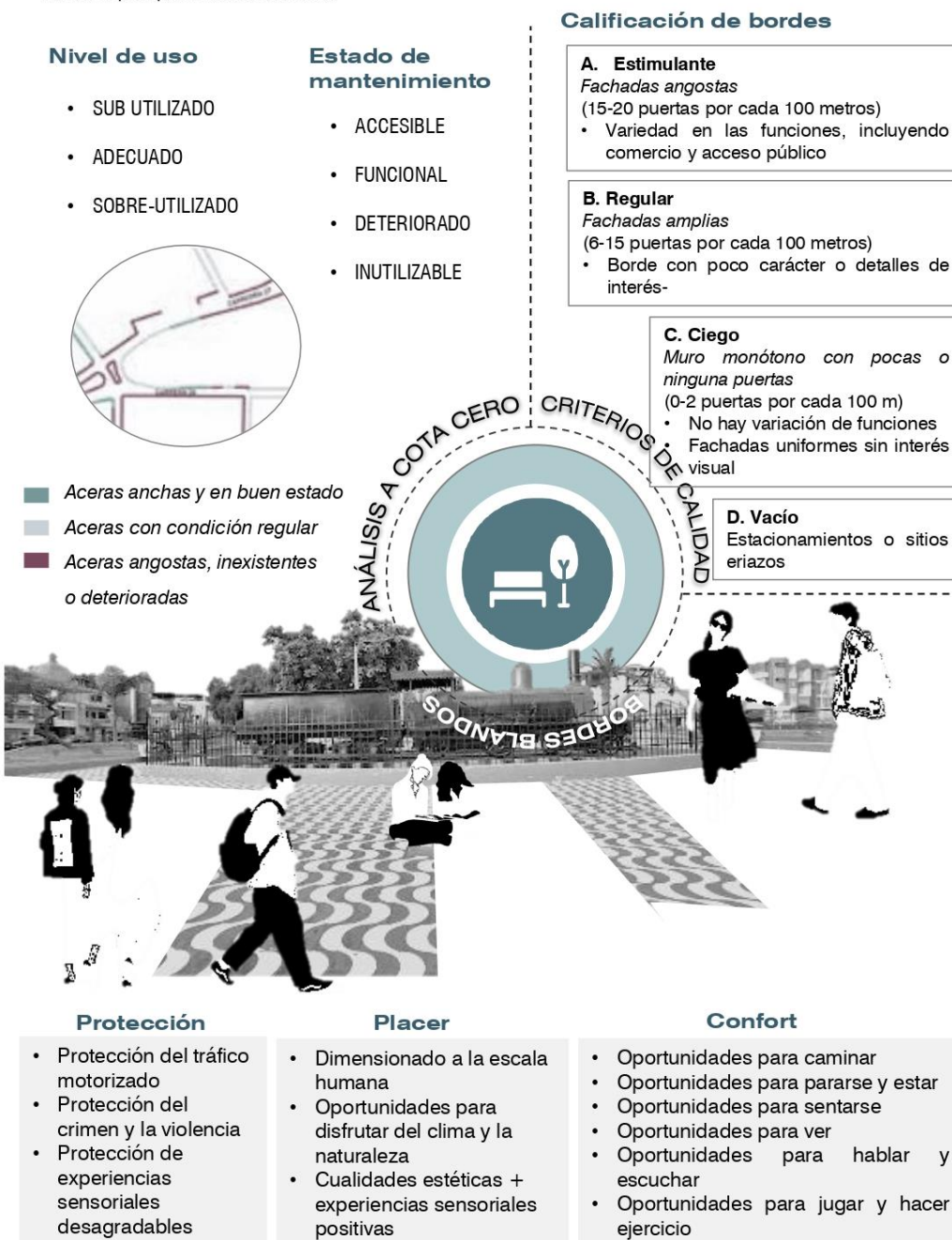
7.2.2. Observación de la calidad del Espacio Público

Figura 13

Observación de la Calidad del Espacio Público

2. OBSERVACIÓN DE LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

Las dimensiones del espacio, y la vitalidad de sus bordes son uno de los principales factores de calidad.



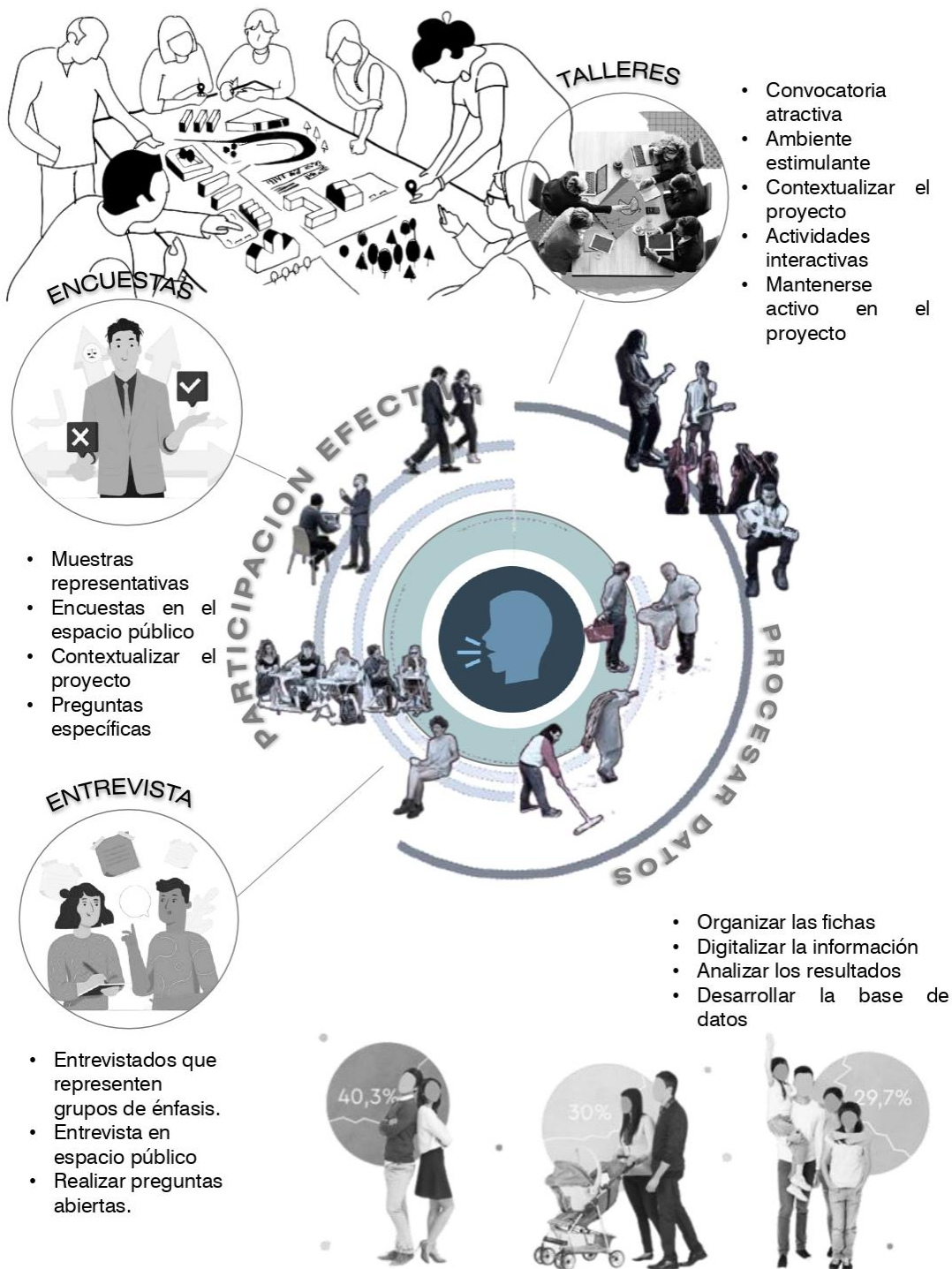
Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra los criterios para la evaluación del espacio público.

7.2.3 Escuchar a la gente

Figura 14

Escuchar a la gente

3. ESCUCCHAR A LA GENTE



Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra el proceso participación ciudadana en las decisiones sobre gestión del espacio público.

7.2.3. Lineamientos, estrategias y consideraciones

Figura 15*Diseño sobre Lineamientos***4. DISEÑO SOBRE LINEAMIENTOS****4.1 SENDEROS URBANOS MULTIUSO**

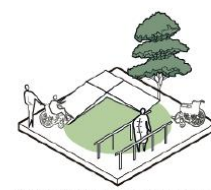
Definición de ancho de sendas que permitan el uso compartido



Legibilidad y disminución de obstáculos visuales

4.2. DISEÑO MULTIFUNCIONAL DEL ESPACIO

Implementación de espacios multifuncionales



Accesibilidad e inclusión.

4.3. SUB ESPACIOS CULTURALES INTEGRADOS

Uso de módulos reconfigurables y flexibles



Espacio Desarrollo Artístico/ De Estancia/ De valoración patrimonial

4.4. PROCESOS PAISAJÍSTICOS Y ECOLÓGICOS VISIBLES

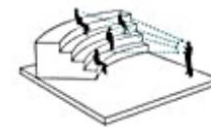
Creación de microclimas favorables a través de pérgolas y corredores arbóreos.



Uso de materialidad sostenible de mobiliario urbano

4.5. ESPACIOS DE SOPORTE DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

Escenario a escala humana



Incorporación de graderías como oportunidad de apropiación

4.6. TRATAMIENTO CULTURAL E ILUMINACIÓN A ESCALA

Incorporación de soportes de expresión



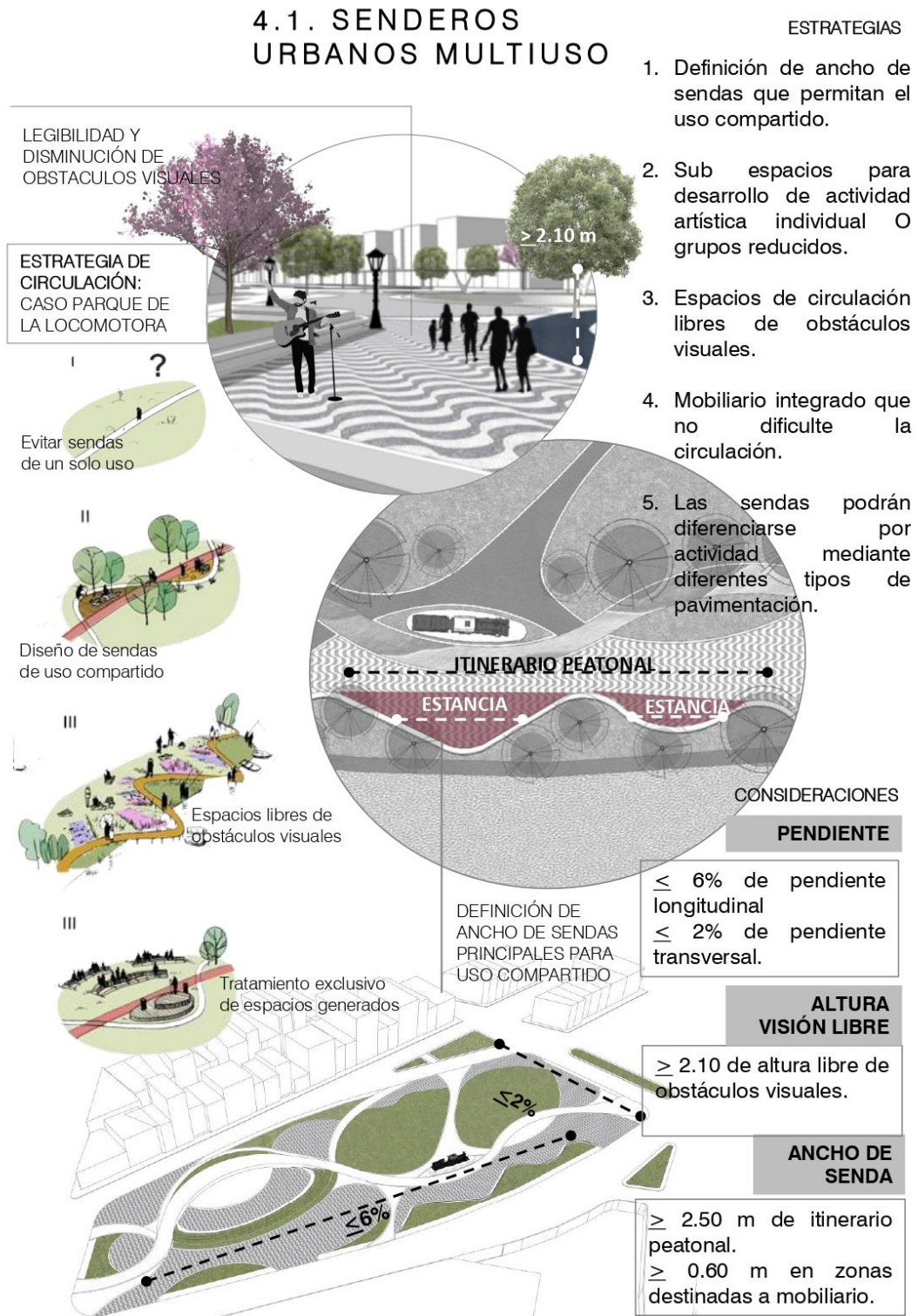
Iluminación a escala de espacios de expresión

Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra los lineamientos y estrategias a considerar en el proceso de diseño de espacios públicos que fomenten apropiación y difusión cultural.

7.2.4.1.Senderos Urbanos Multiuso

Figura 16

Senderos Urbanos Multiuso

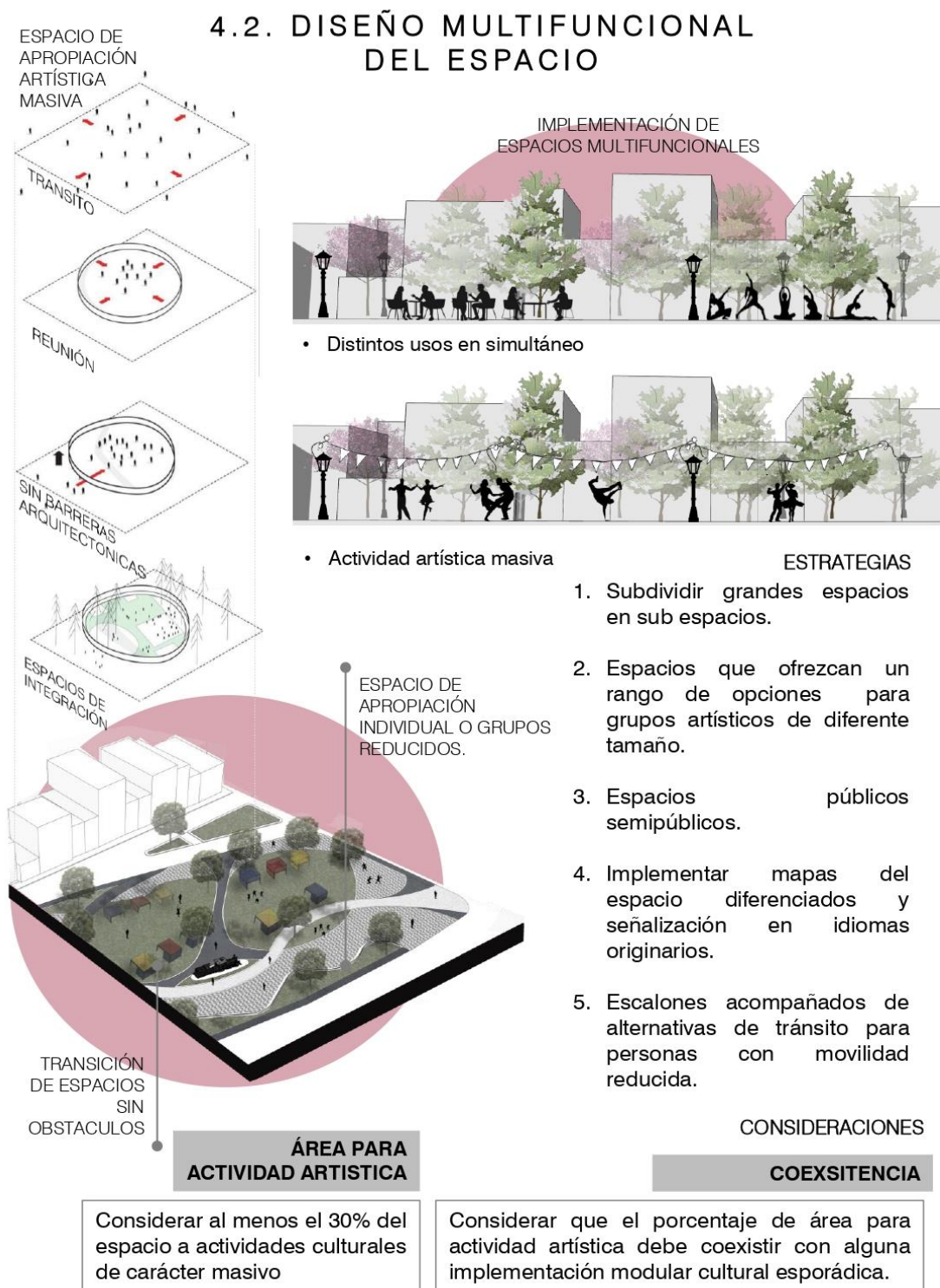


Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra los criterios a considerar en el diseño de sendas.

7.2.4.2. Diseño Multifuncional del Espacio

Figura 17

Diseño Multifuncional del Espacio



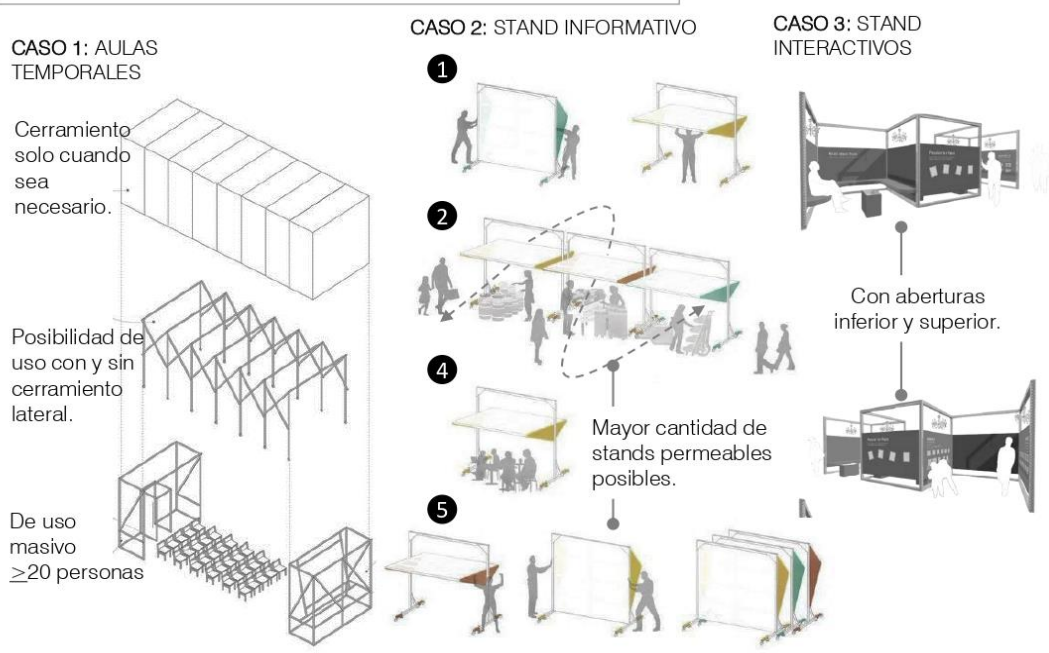
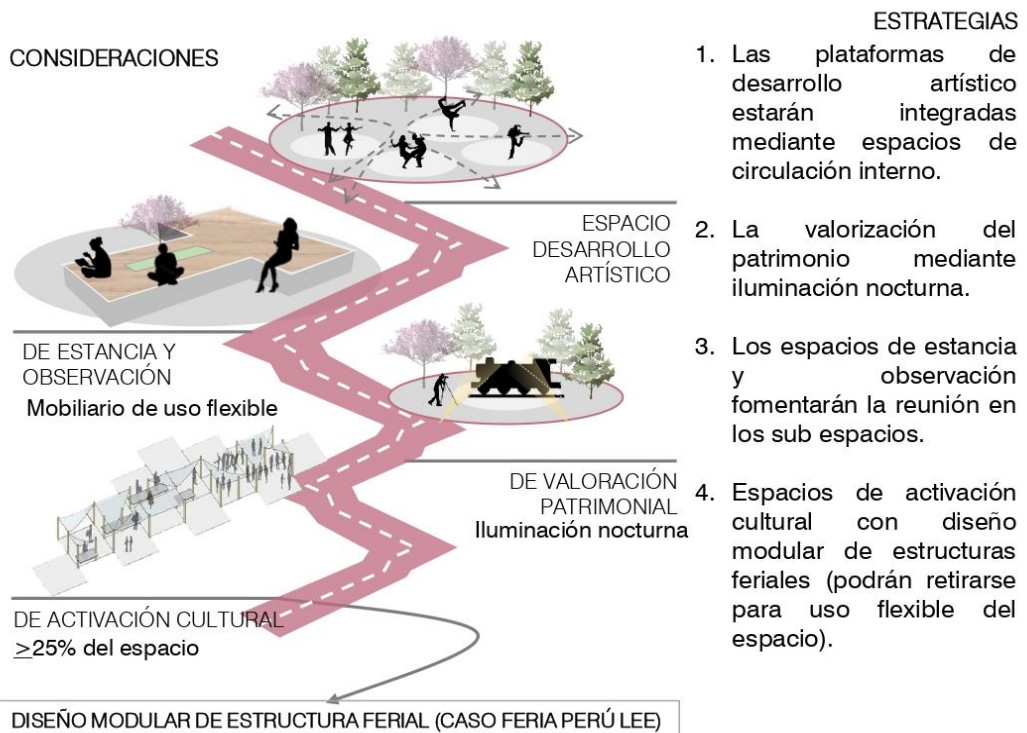
Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra los criterios a considerar en el diseño espacial de espacios públicos.

7.2.4.3.Sub Espacio Culturales Integrados

Figura 18

Sub Espacios Culturales Integrados

4.3. SUB ESPACIOS CULTURALES INTEGRADOS

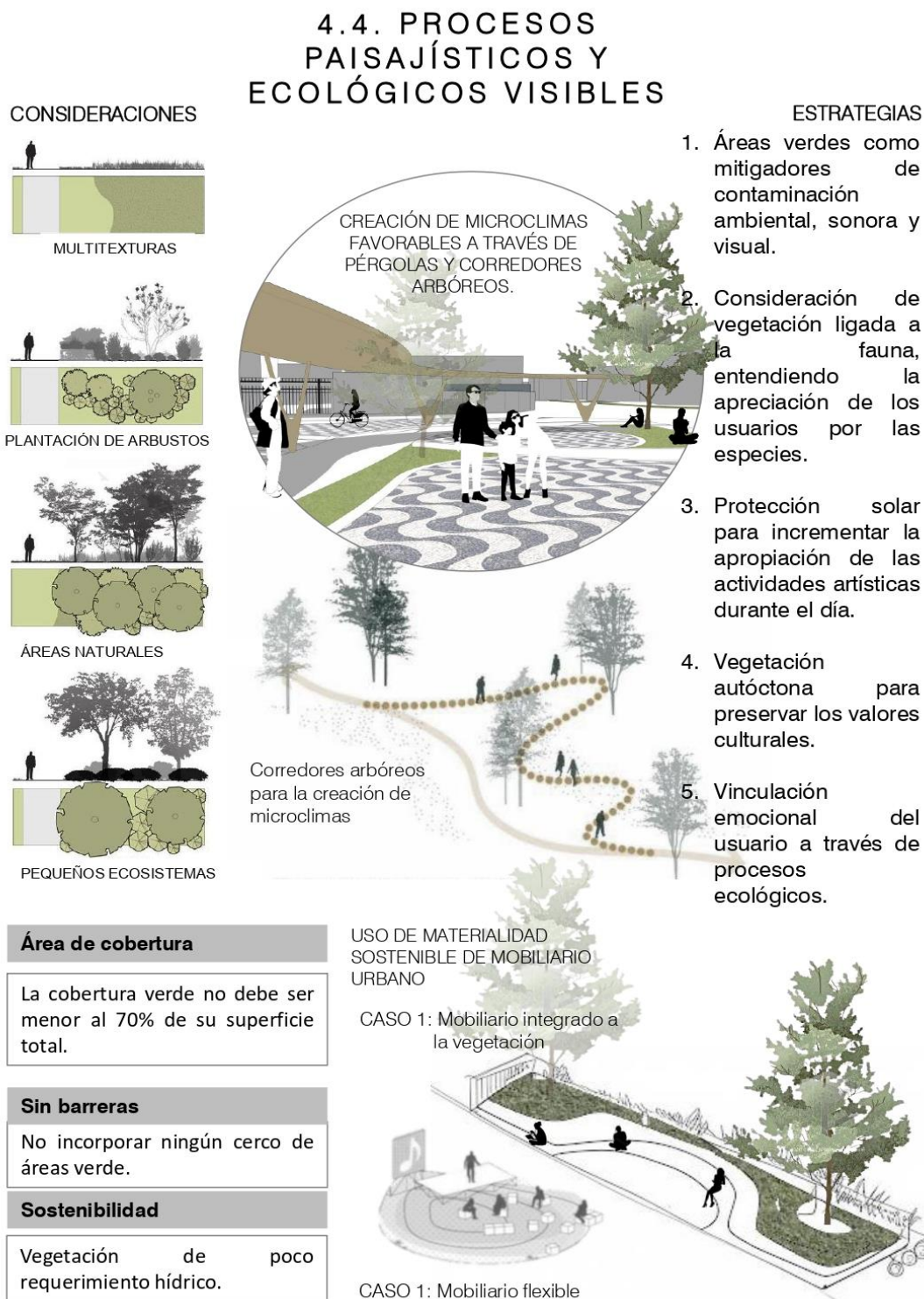


Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra los criterios a considerar en la implementación de sub espacios públicos.

7.2.4.4. Procesos Paisajsticos y Ecológicos Visibles

Figura 19

Procesos Paisajsticos y Ecológicos Visibles



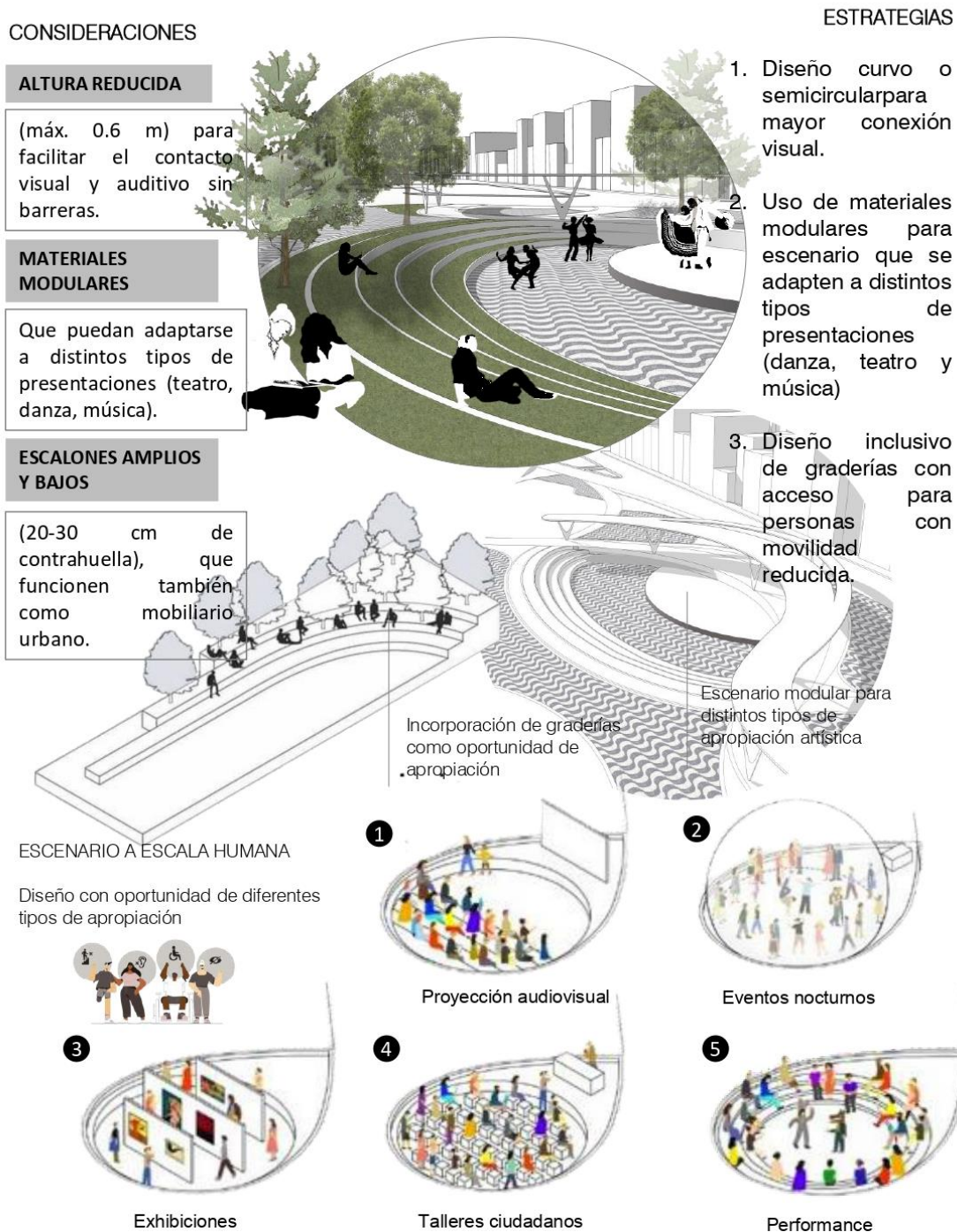
Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra los criterios a considerar en el proceso paisajstico del espacio público.

7.2.4.5. Espacios de Soporte de Participación Ciudadana

Figura 20

Espacios de Soporte de Participación Ciudadana

4.5. ESPACIOS DE SOPORTE DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.



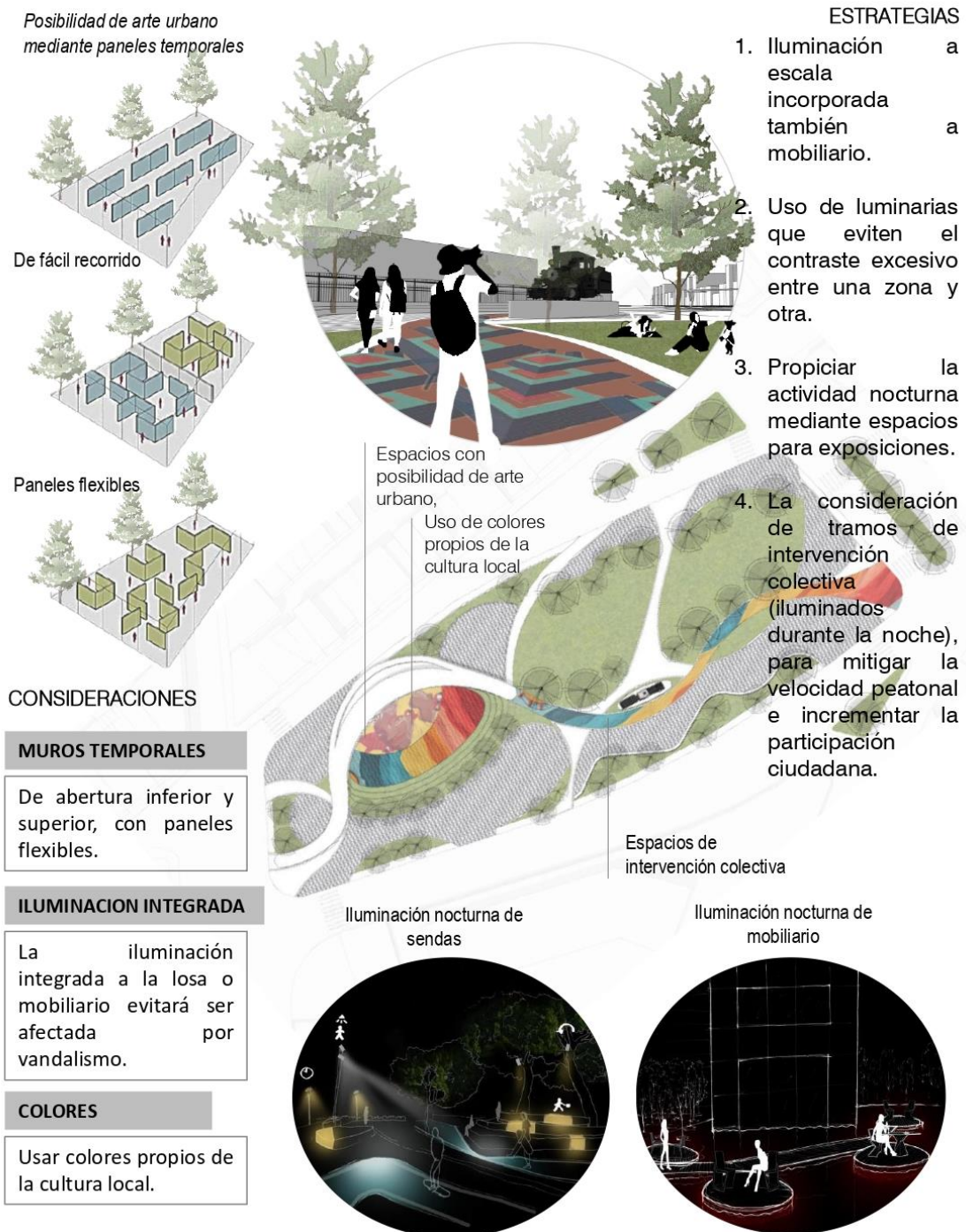
Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra los criterios a considerar en la implementación de espacios de apropiación artística colectiva.

7.2.4.6. Tratamiento Cultural e Iluminación a Escala

Figura 21

Tratamiento Cultural e Iluminación a Escala

4.6. TRATAMIENTO CULTURAL E ILUMINACIÓN A ESCALA



Nota: Elaboración propia. La ilustración muestra los criterios a considerar a nivel de iluminación y tratamiento de áreas destinadas al desarrollo artístico.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES:

La investigación indica, de acuerdo al objetivo general, que la variable Patrones de Expresión Artístico Cultural, se relaciona significativamente con la variable Apropiación del espacio público en un grado de correlación positiva alta.

Respecto al objetivo específico 1, según la Tabla 07, el 73.10% de la muestra indica que “usualmente” el Grado de visibilidad artística genera Patrones de Expresión Artístico Cultural, mientras que el 74.04% de la muestra señala que los patrones de expresión artística son generados por el Nivel de accesibilidad sensorial. Lo que demuestra que existe una relación con la variable Acción Transformadora, donde según la Tabla 08, un 74.97% señala que la Frecuencia de permanencia peatonal contribuyen “usualmente” con la Apropiación del espacio público y un 69.43% indica que la Distancia interpersonal “usualmente” ayuda a determinar el nivel de Apropiación del espacio público.

En concordancia con el objetivo específico 2, según la Tabla 07, el 51.08% de la muestra indica que “usualmente” el Porcentaje área ocupada por estructura ferial genera Patrones de Expresión Artístico Cultural, mientras que el 37.11% de la muestra señala que los patrones de expresión artística son generados por el Nivel de accesibilidad sensorial. Lo que demuestra que existe una relación con la variable Identificación Simbólica, donde según la Tabla 08, un 67.62% señala que la Frecuencia de permanencia peatonal contribuyen “usualmente” con la Identificación Simbólica y un 69.43% indica que la Distancia interpersonal ayuda a determinar el Identificación Simbólica, “usualmente”.

De acuerdo con objetivo específico 3, según la Tabla 07, el 74.04% de la muestra indica que “usualmente” el Nivel de inclusión en eventos culturales genera Patrones de Expresión Artístico Cultural, mientras que el 80.71% de la muestra señala que los patrones de expresión artística son generados por el Tasa de participación en actividades culturales. Lo que corrobora la existencia de una relación con la variable Sentido de Pertenencia, donde, según la Tabla 08, un 74.49% señala que la Noción de Seguridad “usualmente” contribuye con el Sentido de Pertenencia y un 80.71% indica que “usualmente” el Nivel de participación en procesos de planeamiento urbano ayuda a determinar el Sentido de Pertenencia de los usuarios.

6.2. RECOMENDACIONES:

Se recomienda a la entidad correspondiente incluir en el proyecto del Plan de Desarrollo Urbano 2026, el mapeo de espacios públicos destinados a la actividad cultural incluyendo en el estudio, el cálculo de espacio público por habitante en la ciudad de Tacna, con el fin de contextualizar la realidad actual y calcular la demanda de espacios públicos en nuestra localidad.

A fin de evitar espacios de baja apropiación, se recomienda a la gestión pública, el análisis previo de las dinámicas urbanas, sobre los espacios donde predomine la actividad artístico cultural, como punto de partida para la proyección de nuevos espacios públicos. Cumpliendo criterios de calidad de vida urbana y fomentando la participación ciudadana a través de encuestas y talleres con todos los actores (peatones, artistas y gestores culturales), donde se contextualice el proyecto con sus antecedentes, limitaciones y objetivos. Asimismo, se recomienda realizar intervenciones urbanas ligeras previamente a la implementación de la infraestructura.

Se recomienda al Colegio de Arquitectos de Tacna y a la comunidad universitaria realizar talleres con la ciudadanía de los distritos Alto de la Alianza, Ciudad Nueva, Gregorio Albarracín y Cercado en colaboración con la gestión pública, a fin de informar y fomentar la actividad cultural, en los espacios públicos y así elevar la calidad de vida urbana y la participación ciudadana en procesos de intervención.

Desarrollar campañas digitales sobre la percepción que tienen los ciudadanos sobre los espacios públicos más cercanos a su lugar de residencia, a fin de obtener información sobre al nivel de desplazamiento que realizan para participar en actividades culturales, y en adelante fomentar la descentralización de eventos culturales con estructuras feriales.

A fin de que, en adelante, la ciudad de Tacna reciba eventos culturales como la Feria Perú Lee, sin mayor inconveniente en la implementación de sus estructuras temporales, se recomienda actualizar el levantamiento arquitectónico de los espacios públicos en la ciudad de Tacna, procurando la menor cantidad de interferencias e inconvenientes en circulación, permeabilidad, legibilidad y visibilidad de los eventos culturales.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Ramírez, E., & Ceniceros Ortiz, B. I. (2020). *Fronteras, expresiones artísticas y espacio público*. Obtenido de Universidad Autónoma de Ciudad Juárez:
<https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/book/174>
- Alfonso, W. (2010). *El concepto de hábitat en memdios urbanos: una transición del pensamiento urbano del siglo XX*. Obtenido de Traza:
<https://ciencia.lasalle.edu.co/tr/vol1/iss2/3/>
- Altamirano Vásquez, R. A., & Valencia Mestanza, G. (2020). *Universidad Científica del Sur*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12805/1461>
- Arango Cuartas, S., & Lopez Valencia, A. (2021). *Diseño Urbano Participativo del Espacio*. Obtenido de <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.86798>
- Bardisy, N. (2024). *Urban culture as a challenge of enhancing social interaction in public spaces*. Obtenido de https://link.springer.com/article/10.1007/s44327-024-00030-6?utm_source=chatgpt.com
- Borja, J., & Muxi, Z. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Obtenido de Electa:
<http://bibliotecas.uchile.cl/documentos/2004921-1756482953.jpg>
- Briceño Ávila, M., & Gomez Rosales, L. J. (2011). *Universidad de los Andes Venezuela*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55519834006>
- Cáceres, J. J. (2018). La Plaza en la ciudad de Tacna como espacio público y entorno construido 2001-2015. *Qualitas Investigaciones*.
- Cárdenas O'byrne, S. (24 de mayo de 2017). *Medir el uso del espacio público urbano y seguro*. Obtenido de Sociedad y Economía:
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=99654715002>
- Cepeda Ortega, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación*. Obtenido de Universidad Valladolid:
<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Chauca Casimir, A. R., & Valdivia Loro, A. (15 de marzo de 2022). *La calidad del espacio público y las actividades urbanas. Un análisis de casos entre la Residencial La Muralla y UV3, Lima, Perú*. Obtenido de Cuadernos De Vivienda Y Urbanismo:
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu14.cepa>

- Cordero Dominguez, J., Meneses Sánchez, C. L., & Aguilar Luna, C. (mayo de 2016). *Los eventos artísticos en los espacios públicos en la cañada de Guanajuato, México*. Obtenido de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-2.eaep>
- Cortés Garzón, L. (2021). *Resistencia cultural de prácticas artísticas en el espacio público: mapeando artes en el barrio Veinte de Julio de Bogotá*. Obtenido de Revista de investigación en el campo del arte.: <https://doi.org/10.14483/21450706.18688>
- Cortés Garzón, L. (2023). *Cultura, prácticas artísticas y espacio urbano en la Localidad de San Cristobal: el caso del suroriente, Bogotá*. Obtenido de Revista de Arquitectura (Bogotá): <https://doi.org/10.14718.RevArq.2023.25.3864>
- Cruz Rios, V. (2023). *Habitabilidad urbana y percepción de seguridad en el espacio público desde la perspectiva interseccional*. Obtenido de AREA-Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo: <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/area/article/view/2522>
- Egea-Jiménez, C., & Nieto-Calmaestra, J. A. (2022). *Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México)*. Obtenido de EURE (Santiago): <https://dx.doi.org/10.7764/eure.48.144.03>
- Erdmann-Goldon, C. (2024). *Contemporary Art in Public Spaces: Forms of Expression, Social Significance and Revitalization*. Obtenido de Revista europea de innovación pública y social: <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-867>
- Espinoza Mendoza, L. (junio de 2021). *Mecanismos de Resistencia, Intervenciones del arte y el cuerpo en el proceso de resignificación del Centro Histórico de Lima*. Obtenido de Arquitectura & Investigación, Arte, Tipología, Política: <https://doi.org/10.18800/978-612-47555-5-2>
- Fonseca Rodríguez, J. M. (2014). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades*. Obtenido de Pakaat: Revista de Tecnología y Sociedad: <https://www.redalyc.org/pdf/4990/499051556003.pdf>
- Freeland, C. (2019). *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*. Obtenido de Ediciones Cátedra: <https://www.catedra.com/libro/cuadernos-arte-catedra/pero-esto-es-arte-cynthia-freeland-9788437620466/>
- Galeana Cruz, S. (s.f.). *Percepción de seguridad en espacios públicos de conjuntos habitacionales de interés social*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.5354/0717-5051.2018.47084>

- Gehl, J. (2006). *La Humanización del Espacio Urbano, la vida social entre los edificios*.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos aires: Infinito.
- Goffman, E. (s.f.). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Obtenido de https://consejopsuntref.files.wordpress.com/2017/08/goffman_erving_la_presentacion_de_la_per.pdf
- Gonzalez Chocano, M. (2020). *Repositorio.edu.pe*. Obtenido de <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1455/Gonzales-Chocano-Martha.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guadarrama Sánchez, G. J., & Pichardo Martínez, P. M. (mayo de 06 de 2021). *La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano*. Obtenido de Economía, sociedad y territorio: <https://doi.org/10.22136/est2021167857-85>
- Hall, E. T. (1996). *Las dimensiones ocultas*.
- Hernández Araque, M. J. (2015). *Diseño de espacios urbanos desde el imaginario y la participación del ciudadano*. Obtenido de Revista de urbanismo: <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2015.36525>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Honey, J., Anguelovski, I., Chire, V., Daher, C., Villagomez, E., Zapata, O., & Senbel, M. (2021). *The impact of COVID-19 on public space: an early review of the emerging questions-design, perceptions and inequities*. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/23748834.2020.1780074>
- Ipiña García, O. (2019). *Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público*. Obtenido de Revista Bitácora Urbano Territoria: <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.60567>
- Lastarria Rodríguez, S. A. (2023). *Repostiorio de la Universidad Privada de Tacna*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12969/3193>
- López Mero, P., Pibaque Tigua, M. C., & Reyes Mero, N. L. (01 de setiembre de 2017). *Los patrones culturales predominantes en las familias del sitio Cárcel, una mirada desde el trabajo social*. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/467>

- Luengo-Duque, M. H., & Rivera Crespo, O. (25 de julio de 2022). *Universidad ORT Uruguay*.
Obtenido de <https://revistas.ort.edu.uy/anales-de-investigacion-en-arquitectura/article/view/3298>
- Lynch, K. (1960). *The image of the City*. Obtenido de
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_phRPWsSpAgC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Kevin+Lynch:+the+Image+of+the+City&ots=jIE9bg1zmf&sig=A-MSEPX3hFLcTCiYewTk-OIRhzY#v=onepage&q=Kevin%20Lynch%3A%20the%20Image%20of%20the%20City&f=false
- Maldonado, M. L. (2021). *Cultura y Expresiones Artísticas en el Espacio Público: Paisaje Urbano en Constante Transformación en la Ciudad de Santiago*. Obtenido de
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/183672>
- Medina Bejar, K. N., & Martinez Valdivia, A. N. (2022). *EL ENTORNO URBANO Y LA APROPIACIÓN COLECTIVA DEL LUGAR EN LAS FERIAS INFORMALES CASO TACNA – PERÚ*. Obtenido de <https://doi.org/10.47796/ra.2022i22.663>
- Mendoza Santiago, H. G. (2022). *Repositorio Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/86660>
- Mesa Carranza, J. A., & López Valencia, A. P. (2016). *Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.4>
- MINCUL. (2013). *Indicadores de Cultura para el Desarrollo*. Obtenido de
<https://www.infoartes.pe/22indicadoresdelaculturaperu/>
- Mínguez Martínez, E., Martí Ciriquíán, P., & Vera Moure, M. (2013). *Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del Confort en el Espacio Público*.
Obtenido de https://eminguez.com/wp-content/uploads/2013/06/Claves-E.P.-Confortables_WEB.pdf
- Ministerio de Cultura. (2020). *Política Nacional de Cultura*. Obtenido de
<https://www.gob.pe/es/i/841303>
- MINVU. (2017). *La Dimensión Humana en el Espacio Público*. Obtenido de
https://bibliotecadigital.uchile.cl/permalink/56UDC_INST/litqr/alma991007442067503936

- Moreno Baca, M. C. (2023). *Artes escénicas y espacio público: la ciudad como escenario*. Obtenido de Desde el Sur: Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur: <https://doi.org/10.21142/e0055>
- Narciso Mauricio, Q., & Llanos Chuquipoma, A. (2024). *Proxémica global: La influencia de Edward T. Hall en espacios*. Obtenido de Anales de Investigación en Arquitectura: <https://doi.org/10.18861/ania.2025.15.1.3887>
- Olivas Ingaroca, B. M. (2023). *Las actividades culturales y su relación con el espacio público comunitario en los distritos de Jauja y Yauyos al 2022*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12394/12967>
- ONU. (2015). *HABITAT III*. Obtenido de <https://habitat3.org/>
- Páramo , P., & García, M. (Dimensión social del espacio público). *El espacio público y la calidad de vida urbana*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Páramo, P., Burbano, A., & Fernández, D. (2016). *Revista de Arquitectura*. Obtenido de <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/391>
- Pérez Ibañez, M., & López Aparicio Pérez, I. (abril de 2018). *Actividad artística y precariedad laboral en España, análisis a partir de un estudio global*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10201/67260>
- Petzold Rodriguez, A. H. (2021). *¿Público Para quién? La performatividad de los límites en el espacio público*. Puebla: Fundación Universidad de las Américas.
- Pinzón Vargas, M. L. (2023). *Espacio Público y Apropiación Colectiva en el Hábitat Popular: Construcción participativa y cultural desde los modos de habitar en los barrios San Luis y San Isidro de Bogotá*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/85256>
- Project for Public Spaces. (2020). *Project for Public Spaces*. Obtenido de <https://www.pps.org/article/grplacefeat>
- Reyes Plata, J. (01 de enero de 2023). *Espacio social y apropiación del espacio verde público en la arquitectura de paisaje*. Obtenido de Punto Cunorte: DOI: <https://doi.org/10.32870/punto.v1i16.166>
- Roa Cid, C., & Camaño Saavedra, M. (2024). *La apropiación de los espacios públicos a través de la danza en la ciudad de concepción y los desafíos para el diseño urbano* . Obtenido de Repositorio de la Universidad de Concepcion de Chile: <https://doi.org/10.29393/UR18-4AECM20004>

Shamekh, E., & Ashour, S. (2022). *Temporary Appropriation Practices and Spontaneity in Public Spaces: The Case of Downtown Cairo*. Obtenido de <https://doi.org/10.22492/issn.2435-9475.2022.15>

UNESCO. (2015). *Indicadores de Cultura para el Desarrollo en Perú*.

Urda Peña, L. (2015). *El espacio público como marco de expresión artística*. Obtenido de https://oa.upm.es/36260/1/LUCILA_URDA_PENA_01.pdf

Vidal Morante, T., & Urrutia, E. P. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819>

ANEXOS


ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Ciudad, territorio y paisaje					
ODS	Comunidades y ciudades sostenibles					
TÍTULO	"RELACION DE LOS PATRONES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO CULTURAL CON LA APROPIACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS, CASO DE ESTUDIO: PARQUE DE LA LOCOMOTORA, DISTRITO DE TACNA, AÑO 2024"					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACION			
			VARIABLES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MÉTODOLOGÍA
¿Cuál es la relación de los patrones de expresión artístico cultural con la apropiación del espacio público, caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024?	Describir la relación de los patrones de expresión artístico cultural con la apropiación del espacio público, caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.	Los patrones de expresión artístico cultural se relacionan positiva y significativamente con la apropiación del espacio público, caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.	Patrones de expresión artístico cultural	• Diversidad de eventos culturales	PATRONES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO CULTURAL : Se refieren a las manifestaciones por las cuales la comunidad expresa su identidad, Pueden ir desde la danza, música, teatro y artes visuales que son vitales para la construcción de la identidad local cultural. García	Nivel de investigación: Correlacional.
				• Expresiones artísticas		Enfoque: Cuantitativo
¿Cuál es la relación de la visibilidad artística con la acción transformadora (empoderamiento en el espacio público) , caso de estudio Parque de la Locomotora,	Evaluar la visibilidad con la acción transformadora (empoderamiento en el espacio público) , caso de estudio	La visibilidad artística se relaciona de manera directa con acción transformadora (empoderamiento en el	Sub Variables	• Tipos de actividades	INDICADORES	Método de Investigación: No experimental
				• Distancias interpersonales		
¿Cuál es la relación de la visibilidad artística con la acción transformadora (empoderamiento en el espacio público) , caso de estudio Parque de la Locomotora,	Evaluar la visibilidad con la acción transformadora (empoderamiento en el espacio público) , caso de estudio	La visibilidad artística se relaciona de manera directa con acción transformadora (empoderamiento en el	Acción transformadora (Empoderamiento)	• Frecuencia de permanencia peatonal	INDICADORES	
				• Nivel de accesibilidad sensorial		

distrito de Tacna, año 2024?	Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.	espacio público), caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.	iento en el espacio público)	<ul style="list-style-type: none"> • Distancia interpersonal 	Canclini, N, (2004)	
¿Cuál es la relación de la intervención cultural con la identificación simbólica del espacio público (interpretación de infraestructura) , caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024?	Examinar la intervención cultural con la identificación simbólica del espacio público , caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.	La intervención cultural se relaciona de manera directa con la identificación simbólica del espacio público , caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.	Intervención cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje área ocupada por estructura ferial • Nivel de obstrucción de circulación 	APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: Se refiere a como la ciudadanía se empodera y se identifica con los espacios urbanos, transformándolos en lugares de encuentro, y actividad social, la calidad de estos determinan a la calidad de vida urbana Gehl, J. (2011)	
			Identificación simbólica del espacio público (Interpretación de infraestructura)	<ul style="list-style-type: none"> • Confort arquitectónico-ambiental • Estado de conservación de mobiliario urbano 		
¿Cuál es la relación de la participación cultural ciudadana con la participación cultural ciudadana , caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024?	Investigar la relación de la participación cultural ciudadana con el sentido de pertenencia caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.	La participación cultural ciudadana se relaciona de manera directa con el sentido de pertenencia , caso de estudio Parque de la Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.	Participación cultural ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de inclusión en eventos culturales • Tasa de participación en actividades culturales 		
			Sentido de Pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> • Noción de seguridad • Nivel de participación en procesos de planeamiento urbano 		

ENCUESTA N°2				
APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO				
N° DE ENCUESTA:				
HORA:				
FECHA:				
OBJETIVO				
OBJETIVO GENERAL: Describir la relación de los patrones de expresión artístico cultural con la apropiación del espacio público, caso de estudio Parque La Locomotora, distrito de Tacna,		OBJETIVO ESPACÍFICO: Examinar la participación cultural ciudadana con el sentido de permanencia, caso de estudio Parque La Locomotora, distrito de Tacna, año 2024.		
N°	GRADO DE CUMPLIMIENTO			
	Nunca (1)	Raramente (2)	Usualmente (3)	Siempre (4)
ACCIÓN TRANSFORMADORA				
Frecuencia de permanencia peatonal				
17	¿Considera que las frecuencia de permanencia peatonal contribuyen en la apropiación del espacio público?			
18	¿En qué grado percibe la frecuencia de permanencia peatonal?			
Distancia interpersonal				
19	¿Considera que el distancia interpersonal ayuda a determinar la apropiación del espacio público en el Parque de la Locomotora?			
20	¿En qué medida distingue la distancia interpersonal en el Parque de la Locomotora?			
IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA DEL ESPACIO PÚBLICO				
Nivel de confort arquitectónico-ambiental				
23	¿Considera que el confort arquitectónico-ambiental influye en la apropiación del espacio público?			
24	Desde su perspectiva, ¿en qué nivel calificaría el confort arquitectónico-ambiental en el Parque de la Locomotora?			
Estado de conservación de mobiliario urbano				
27	¿Considera que apropiación del espacio público está influenciada por el estado de conservación de infraestructura y mobiliario?			
28	¿En qué nivel calificaría el estado de conservación de infraestructura y mobiliario en el Parque de la Locomotora?			
SENTIDO DE PERTENENCIA				
Noción de seguridad				
31	¿Cree usted que la seguridad en el Parque de la Locomotora influye sobre la apropiación del espacio público?			
32	¿Qué tan seguro se siente en el Parque de la Locomotora?			
Nivel de participación en procesos de planeamiento urbano				
33	¿Considera que su participación en procesos de planeamiento urbano tienen influencia sobre la apropiación del espacio público?			
34	¿Considera necesaria su participación en procesos de planeamiento urbano?			

ANEXO 3: FICHAS DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE NO ESTRUCTURADA													
N° DE FICHA: 1													
VARIABLE: PATRONES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO CULTURAL													
1 INFORMACIÓN GENERAL													
1.1 IDENTIFICACIÓN													
Lugar	Parque de la Locomotora												
Departamen	Tacna												
Provincia	Tacna												
Distrito	Tacna												
Periodo	Setiembre												
Horarios	11:00 am (durante 40 min aprox.)												
	4:00 pm (durante una hora aprox.)												
	8:00 pm (durante una hora aprox.)												
FOTOGRAFÍA GENERAL													
													
2 PATRONES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICO CULTURAL													
2.1 INDICADOR: DIVERSIDAD DE EXPRESIONES ARTÍSTICA													
ITEM	ESQUEMA												
<p>Se tomó la intervención cultural "Festival Peru Lee" realizada los días 09 al 10 de agosto de 2024 en el Parque de la Locomotora, para la revisión de eventos culturales. Mediante este instrumento se realizó el testeo de actividades artístico culturales, las que, por sus características a nivel de gestión podemos dividir en dos grupos para analizar la relación social y física de la investigación.</p> <p>ACTIVIDADES ARTÍSTICA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ÁREA</th> <th>Danza (D)</th> <th>Música en vivo (M)</th> <th>Performance teatral (T)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Intervenciones artísticas</td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Eventos culturales</td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> </tr> </tbody> </table> <p>AGRUPACIONES ARTÍSTICAS</p> <p>Intervenciones artísticas espontáneas</p> <p>DANZA "Caporales Afovic Perú" "Caporales Vientos del Sur" "Tarkada Juventud Candarave" "Caporales Huascar" "Polka Criolla" "Caporales Universitarios San Simón Oruro" "Caporales Reyes San Pedro" "Fraternidad Artística Legendarios Sambos Caporales" "Caporales San Carlos"</p> <p>MUSICA EN VIVO "Agrupación musical Auténtica"</p> <p>PERFORMANCE TEATRAL -</p> <p>Eventos culturales</p> <p>DANZA Ballet Folclórico Tacna</p> <p>MUSICA EN VIVO -</p> <p>PERFORMANCE TEATRAL "Club La Cuarta Pared" "Grupo teatral Theater Colors" "Grupo teatral Rompiendo Tablas" "Grupo teatral Deciertopicante"</p>	ÁREA	Danza (D)	Música en vivo (M)	Performance teatral (T)	Intervenciones artísticas	x	x		Eventos culturales	x		x	<p style="text-align: center;">ESQUEMA</p> <p style="text-align: center;">CANTIDAD DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA POR ZONAS</p> <p style="text-align: center;">REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> <p style="text-align: center;">Actividades artísticas efímeras autogestionadas realizadas durante el turno de la noche correspondientes a la disciplina danza</p> <p style="text-align: center;">Actividades artísticas gestionadas por el Ministerio de Cultura</p>
ÁREA	Danza (D)	Música en vivo (M)	Performance teatral (T)										
Intervenciones artísticas	x	x											
Eventos culturales	x		x										

CANTIDAD DE ARTISTAS			ESQUEMA		
<i>Expresión artística</i>	<i>AGRUPACIÓN</i>	<i>NÚMERO DE INTEGRANTES</i>	<p>EMPLAZAMIENTO DE AGRUPACIONES ARTÍSTICAS</p>		
DANZA	"Caporales Afovic Perú"	23			
	"Caporales Vientos del Sur"	19			
	"Tarkada Juventud Candarave"	25			
	"Caporales Huascar"	25			
	"Polka Criolla"	4			
	"Caporales Universitarios San Simón Oruro"	27			
	"Caporales Reyes San Pedro"	33			
	"Fraternidad Artística Legendarios Sambos Caporales"	10			
	"Caporales San Carlos"	28			
MUSICA EN VIVO	"Agrupación musical Auténtica"	15			
PERFORM ANCE TEATRAL	-				
Eventos culturales			REGISTRO FOTOGRÁFICO		
<i>Expresión artística</i>	<i>AGRUPACIÓN</i>	<i>NÚMERO DE INTEGRANTES</i>	<p>MAÑANA</p>		
DANZA	Ballet Folklorico Tacna	8	<p>TARDE</p>		
MUSICA EN VIVO	-		<p>NOCHE</p>		
PERFORM ANCE TEATRAL	"Club La Cuarta Pared"	6			
	"Grupo teatral Theater Colors"	4			
	"Grupo teatral Rompiendo Tabla"	3			
	"Grupo teatral Deciertopicante"	7			
2.1 INDICADOR: FRECUENCIA DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA					
ITEM					
Se tomó como referencia el promedio de cada ítem observado					
CANTIDAD DE INTERVENCIONES POR DÍA					
Intervenciones artísticas					
	MAÑANA	TARDE	NOCHE		
ENTRE SEMANA	0	0	8		
FIN DE SEMANA	0	2	12		
Eventos Culturales					
	MAÑANA	TARDE	NOCHE		
ENTRE SEMANA	0	0	8		
FIN DE SEMANA	0	2	12		
DURACION PROMEDIO					
	MAÑANA	TARDE	NOCHE		
ENTRE SEMANA	a	a	b		
FIN DE SEMANA	a	b	b		
a=menos de una hora					
b=más de una hora					
			OBSERVACIÓN		
			<p>La mayor cantidad de intervenciones artísticas independientemente del día, se da en horas de la noche.</p> <p>Se observa en campo que la hora en la que empiezan las intervenciones o "ensayos" está condicionada a la cantidad de bailarines de cada agrupación, sin embargo hay una tolerancia de 15 minutos, luego de ese tiempo, los ensayos se realizan con los artistas presentes durante aproximadamente aproximadamente más de una hora (indican que puede ser más tiempo cuando hay fecha para alguna presentación próxima). La duración de la presencia de agrupaciones musicales presentes está sujetas a la duración de las agrupaciones de danza ya que son estas las que los contratan.</p>		

2 INTERVENCIÓN ARTÍSTICA			
2.1 INDICADOR: GRADO DE VISIBILIDAD			
ITEM		ESQUEMA	
<p>Para el análisis de este indicador se realizó un mapeo visual desde al menos 8 puntos del Parque de la Locomotora en el turno donde se encuentra la mayor cantidad de intervenciones artísticas espontáneas. De la misma manera, durante los días de instalación del evento cultural "Festival Perú Lee". Evaluar el grado de visibilidad ayudará a percibir no solo el nivel de difusión de las disciplinas artísticas, sino también factores de seguridad.</p>		<p>OBSTACULOS VISUALES PERMANENTES OBSTACULOS VISUALES TEMPORALES INT. ARTÍSTICAS</p> <p>ESQUEMA DE VISIBILIDAD</p>	
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	PUNTOS DE VISIBILIDAD	DISTANCIA DE VISIBILIDAD	ELEMENTOS DE OBSTACULIZACIÓN
DANZA	6 a 10	30 mts	Monumentos, árboles, estructura ferial
MUSICA EN VIVO	2 a 3	15 mts	Monumentos, árboles, estructura ferial, postes
PERFORMAN CE TEATRAL	1	10 mts	Monumentos, árboles, estructura ferial, postes
OBSERVACIÓN			
<p>El grado de visibilidad artística tiene una variación relativa al tipo de disciplina y condición espacial. La danza presenta mayor visibilidad de al menos 6 puntos de visibilidad del parque a una distancia de aproximadamente 30 metros, esto debido a que las agrupaciones se ubican en varios puntos. Mientras que la disciplina música en vivo al ser realizada por solo una agrupación es visible en hasta 3 puntos de visibilidad a 15 metros debido a los elementos de obstaculización. El performance teatral, al ser realizado solo en eventos culturales en el ambiente escenario solo es visible desde un punto a una distancia de 10 metros.</p>		<p>Obstrucción parcial por estructura ferial de Festival Perú</p> <p>Obstrucción visual total por vagón del tren y estructura ferial</p>	
REGISTRO FOTOGRÁFICO			

FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE NO ESTRUCTURADA

N° DE FICHA: 2

DIMENSIÓN: **INTERVENCIONES CULTURALES**

1 INFORMACIÓN GENERAL

1.1. IDENTIFICACIÓN

Lugar	Parque de la Locomotora
Departamento	Tacna
Provincia	Tacna
Distrito	Tacna
Periodo	Setiembre
Horarios	11:00 am (durante 40 min aprox.)
	4:00 pm (durante una hora aprox.)
	8:00 pm (durante una hora aprox.)

FOTOGRAFÍA GENERAL



2 INTERVENCIONES CULTURALES

2.1. INDICADOR: PORCENTAJE DE OCUPACIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRUCTURA FERIAL

Realizado el testeo de actividades y agrupaciones artísticas, se tomaron en consideración, para el estudio de este indicador, las áreas existentes y las áreas ocupadas por las expresiones artísticas efímeras y estructura ferial de eventos culturales, lo que resultara en el porcentaje de ocupación.

ÁREAS

Parque de la Locomotora	9112.15 m2
Áreas verdes	4612.50 m2
Monumentos	483.06 m2
Área transitable	4016.59 m2
Expresiones artísticas	2972.09 m2

Se observó en campo que el rango de artistas que conforman una agrupación es de al menos 10 personas y máximo 20 personas. Los artistas declaran que: "es el máximo de personas que venimos porque sino es difícil moverse y hacer toda la coreografía". La distribución de los participantes es de máximo 4 columnas debido al ancho de la senda del Parque.

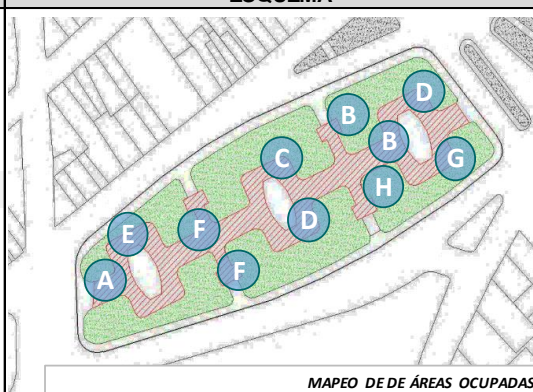
Superficie ocupada por actividad artística/Área total del Parque de la Locomotora)*100 =

ÁREA POR MÓDULO FERIAL

AMBIENTE	CANT.	PARCIAL	TOTAL	UNID.
A. Escenario	1	18.00	18.00	m2
B. Espacio de Lectura	2	50.80	101.60	m2
C. Laboratorio Creativo 1	1	50.00	50.00	m2
D. Laboratorio Creativo 2	1	50.00	50.00	m2
E. Oficinas administrativas	1	9.00	9.00	m2
F. Stand informativo	2	20.00	20.00	m2
G. Stand interactivo	1	12.25	12.25	m2
H. SS.HH.	2	1.25	2.50	m2

La implementación estructural del Festival Perú Lee, sigue una serie de indicadores propuestos por el Manual de Gestión de Ferias del Libro, cuya propuesta en la ciudad de Tacna fue elaborada por profesionales locales en coordinación con el Ministerio de Cultura, y la Dirección Desconcentrada de Cultura. La información física del Parque de la Locomotora se encontró en los archivos catastrales de la Municipalidad Provincial de Tacna.

ESQUEMA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



2.1. INDICADOR: NIVEL DE OBSTRUCCION DE CIRCULACIÓN

ITEM					ESQUEMA																																													
<p>Para la revisión de este indicador se observó durante los horarios indicados las dinámicas de circulación tanto en intervenciones artísticas efímeras y los eventos culturales cuya estructura se encuentra emplazada en algunas sendas principales y transversales.</p>					 <p style="text-align: center;">ESQUEMA DE NIVELES DE OBSTRUCCIÓN DE CIRCULACIÓN</p>																																													
<p>POR INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EFÍMERA</p>					<p style="text-align: center;">REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>AMBIENTE</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Danza</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Música en vivo</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Performance teatral</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	AMBIENTE	1	2	3	4	Danza			x		Música en vivo	x				Performance teatral	-	-	-	-					 <p style="text-align: center;">OBSTRUCCIÓN BAJA DE LA SENDA PRINCIPAL - POCA PRESENCIA DE INTERVENCIÓNES ARTÍSTICAS</p>																									
AMBIENTE	1	2	3	4																																														
Danza			x																																															
Música en vivo	x																																																	
Performance teatral	-	-	-	-																																														
<p>Existe una variación considerable de ocupación respecto a las diferentes disciplinas y las condiciones de clima y de coincidencia de programación de otros eventos culturales. Siendo que, se notó poca afluencia de práctica artística efímera autogestionada los días en que el evento cultural Festival Perú Lee, ocupa el espacio para la instalación de estructura ferial necesaria para el desarrollo de sus actividades</p>					 <p style="text-align: center;">OBSTRUCCIÓN ALTA DE LA SENDA PRINCIPAL - AFLUENCIA ALTA DE INTERVENCIÓNES ARTÍSTICAS</p>																																													
<p>POR MÓDULO FERIAL</p>					 <p style="text-align: center;">OBSTRUCCIÓN MODERADA DE LA SENDA TRANSVERSAL - SALIDA A LA AV. GRAU A TRAVÉS DE BARRERAS METÁLICAS</p>																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>AMBIENTE</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. Escenario</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B. Espacio de Lectura</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>C. Laboratorio Creativo 1</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D. Laboratorio Creativo 2</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E. Oficinas administrativas</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F. Stand informativo</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>G. Stand interactivo</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>H. SS.HH.</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	AMBIENTE	1	2	3	4	A. Escenario			x		B. Espacio de Lectura			x		C. Laboratorio Creativo 1			x		D. Laboratorio Creativo 2			x		E. Oficinas administrativas	x				F. Stand informativo		x			G. Stand interactivo	x				H. SS.HH.		x							 <p style="text-align: center;">OBSTRUCCIÓN ALTA DE LA SENDA PRINCIPAL POR INSTALACIÓN DE ESTRUCTURA FERIAL</p>
AMBIENTE	1	2	3	4																																														
A. Escenario			x																																															
B. Espacio de Lectura			x																																															
C. Laboratorio Creativo 1			x																																															
D. Laboratorio Creativo 2			x																																															
E. Oficinas administrativas	x																																																	
F. Stand informativo		x																																																
G. Stand interactivo	x																																																	
H. SS.HH.		x																																																
<table border="1"> <tbody> <tr> <td></td> <td>1 =</td> <td>Bajo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3 =</td> <td>Moderado</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4 =</td> <td>Alto</td> </tr> </tbody> </table>		1 =	Bajo		3 =	Moderado		4 =	Alto					 <p style="text-align: center;">OBSTRUCCIÓN ALTA DE LA SENDA PRINCIPAL POR</p>																																				
	1 =	Bajo																																																
	3 =	Moderado																																																
	4 =	Alto																																																
<p style="text-align: center;">OBSERVACIÓN</p>																																																		
<p>Las disciplinas artísticas espontaneas tienen una ocupación de casi la totalidad de la senda central y transversales que ocasionalmente conviven con eventos gestionados por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección Desconcentrada de Cultural. Si bien los días en los que se desarrolla esta intervención aumenta el nivel de apropiación del espacio público en los turnos mañana y tarde, en campo se observa que, los módulos Laboratorio creativo 1 y 2, obstruyen de manera parcial los laterales del monumento del vagón del ferrocarril ubicado en la parte central del Parque de la Locomotora, evitando, por ejemplo, que una silla de ruedas tenga un radio de giro apropiado. Del mismo modo el escenario próximo a la Av. Cusco ocupa casi la totalidad del pasaje de salida hacia la avenida, emplazando a los peatones a las sendas laterales. Adicionalmente pudo notarse la presencia de barreras metálicas ubicadas perimetralmente, lo que obstaculizaba el ingreso desde las avenidas laterales. El coordinador aduce que la intención de la implementación de las barreras metálicas tiene como motivo controlar el aforo y asistencia al Festival Perú Lee. Cantidad de módulos*aforo total/Área total del Parque de la Locomotora) =</p>																																																		

FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE NO ESTRUCTURADA

N° DE FICHA: 3

DIMENSIÓN: ACCIÓN TRANSFORMADORA

1 INFORMACIÓN GENERAL

1.1. IDENTIFICACIÓN

Lugar	Parque de la Locomotora
Departamento	Tacna
Provincia	Tacna
Distrito	Tacna
Periodo	Setiembre
Horarios	11:00 am (durante 40 min aprox.)
	4:00 pm (durante una hora aprox.)
	8:00 pm (durante una hora aprox.)

FOTOGRAFÍA GENERAL



2 INTERVENCIONES CULTURALES

2.1. INDICADOR: FLUJO Y FRECUENCIA DE PERMANENCIA PEATONAL

ITEM	ESQUEMA																																																																																												
<p>Este indicador nos brindará información básica que tiene repercusión sobre la accesibilidad, seguridad y las dinámicas sociales. Es así como se logra comprender el proceso de apropiación y su impacto sobre la movilidad y el tránsito peatonal. A nivel funcional nos ayuda a determinar si la disposición espacial del Parque de la Locomotora es relativa al nivel de flujo analizado en este instrumento.</p> <p>Se tomó como referencia la intervención cultural "Festival Peru Lee" realizada los días 09 al 10 de agosto de 2024 en el Parque de la Locomotora</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">ASISTENCIA</th> </tr> <tr> <th>ÁREA</th> <th>Mañana</th> <th>Tarde</th> <th>Noche</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. Escenario</td> <td>62</td> <td>70</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>B. Espacio de Lectura</td> <td>8</td> <td>15</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>C. Laboratorio Creativo 1</td> <td>20</td> <td>5</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>D. Laboratorio Creativo 2</td> <td>19</td> <td>4</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>E. Oficinas administrativas</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>F. Stand informativo</td> <td>22</td> <td>6</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>G. Stand interactivo</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>H. SS.HH.</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">EDAD Y GÉNERO</th> </tr> <tr> <th></th> <th>Mañana</th> <th>Tarde</th> <th>Noche</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Edad</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Niño:1-12</td> <td>122</td> <td>9</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Joven: 13-30</td> <td>50</td> <td>63</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td>Adulto:31-60</td> <td>29</td> <td>22</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td>Adulto:+60</td> <td>7</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>208</td> <td>98</td> <td>165</td> </tr> <tr> <td>Género</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mujer</td> <td>82</td> <td>40</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Hombre</td> <td>126</td> <td>58</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>208</td> <td>98</td> <td>165</td> </tr> <tr> <td>Número de persona con diversidad funcional</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	ASISTENCIA				ÁREA	Mañana	Tarde	Noche	A. Escenario	62	70	72	B. Espacio de Lectura	8	15	0	C. Laboratorio Creativo 1	20	5	0	D. Laboratorio Creativo 2	19	4	0	E. Oficinas administrativas	0	0	3	F. Stand informativo	22	6	2	G. Stand interactivo	4	4	12	H. SS.HH.	0	1	0	EDAD Y GÉNERO					Mañana	Tarde	Noche	Edad				Niño:1-12	122	9	15	Joven: 13-30	50	63	96	Adulto:31-60	29	22	49	Adulto:+60	7	4	5	Total	208	98	165	Género				Mujer	82	40	75	Hombre	126	58	90	Total	208	98	165	Número de persona con diversidad funcional	2	0	0	<p>NIVEL DE ASISTENCIA POR MÓDULOS FERIALES</p>
ASISTENCIA																																																																																													
ÁREA	Mañana	Tarde	Noche																																																																																										
A. Escenario	62	70	72																																																																																										
B. Espacio de Lectura	8	15	0																																																																																										
C. Laboratorio Creativo 1	20	5	0																																																																																										
D. Laboratorio Creativo 2	19	4	0																																																																																										
E. Oficinas administrativas	0	0	3																																																																																										
F. Stand informativo	22	6	2																																																																																										
G. Stand interactivo	4	4	12																																																																																										
H. SS.HH.	0	1	0																																																																																										
EDAD Y GÉNERO																																																																																													
	Mañana	Tarde	Noche																																																																																										
Edad																																																																																													
Niño:1-12	122	9	15																																																																																										
Joven: 13-30	50	63	96																																																																																										
Adulto:31-60	29	22	49																																																																																										
Adulto:+60	7	4	5																																																																																										
Total	208	98	165																																																																																										
Género																																																																																													
Mujer	82	40	75																																																																																										
Hombre	126	58	90																																																																																										
Total	208	98	165																																																																																										
Número de persona con diversidad funcional	2	0	0																																																																																										
	REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																												
	OBSERVACIÓN																																																																																												
	<p>El nivel de asistencia se analizó en función a los indicadores e items propuestos en la publicación "Mediciones" de Ocupa Tu Calle de ONU-Habitat, el aforo es referencial de acuerdo al testimonio obtenido en campo, de los guías líderes de cada zona. La evaluación por edad, género y número de personas con diversidad funcional contribuye según la publicación mencionada, a que el espacio público tenga mejor calidad. En campo.</p> <p>El nivel de asistencia al Festival Perú Lee, está relacionado al cronograma de actividades cuyo horario es de 9:00 am a 12:50 pm y 3:00 a 7:50 pm</p>																																																																																												

PERMANENCIA			
	MAÑANA	TARDE	NOCHE
ENTRE SEMANA	1	4	5
FIN DE SEMANA	2	4	5

1= Bajo 2=medio 3= alto



DISTRIBUCIÓN Y DIRECCIÓN DE FLUJO PETAONAL

OBSERVACIÓN

La medición de el indicador Flujo Peatonal se realizó en base a al estudio morfológico y social. Se confira en campo que las cualidades físicas a nivel de configuración del espacio del Parque de la Locomotora tiene influencia sobre el flujo peatonal. Dando como resultado las siguientes trayectorias.

A. Flujo alto: a través de la senda central en dirección de suroeste a noreste.

B. Flujo medio: a través de la senda central en dirección de sur a noreste.

C. Flujo bajo: a través de las sendas laterales en dirección de suroeste a noreste

2.3. INDICADOR: NIVEL DE DISTANCIAMIENTO INTERPERSONAL

ITEM

El análisis de este indicador se realizó en los turnos mañana, tarde y noche indicados en el encabezado de la ficha. Analizada previamente la concurrencia de asistentes, se observa en campo que, de acuerdo a la actividad propuesta por los colectivos independientes o los eventos gestionados publicamente se crean nucleos de interacción y diferentes características de proximidad, que tambien es influenciado por la configuración del Parque de la Locomotora.

ESQUEMA



MAPEO DE DISTANCIA INTERPERSONALES

FRECUENCIA DE DISTANCIAS

	MAÑANA	TARDE	NOCHE
A DISTANCIA PERSONAL <i>Reuniones</i>	1	3	3
B DISTANCIA SOCIAL <i>Tránsito peatonal</i>	1	2	3
C DISTANCIA PÚBLICA <i>Asistencia a eventos</i>	1	2	3

1=Baja 2=Media 3=Alta

REGISTRO FOTOGRÁFICO



OBSERVACIÓN


Se observó en campo que las intervenciones artísticas y eventos culturales influyen en la manera en que los asistentes interactuan entre si y permiten la concentración y variedad de distancias, resultando así:

A. Distancia personal: de mayor frecuencia durante el turno de la noche emplazado mayormente en las sendas transversales.

B. Distancia social : de mayor frecuencia durante el turno de la noche emplazado en toda la extensión del Parque de la Locomotora.

C. Distancia Pública: de mayor frecuencia durante el turno de la noche emplazado mayormente en la senda central del Parque de la Locomotora.

2.1. INDICADOR: GRADO DE FLEXIBILIDAD		
ITEM	ESQUEMA	
Se realizó la observación en campo durante tres turnos, mañana, tarde y noche.		
CUMPLIMIENTO DE PRINCIPIOS BÁSICOS DE FLEXIBILIDAD		
Principios básicos	Sí	No
A. Escala del Espacio Público	x	
B. Elementos urbanos Multifuncionales		x
C. Pavimentos flexibles	x	
D. Mobiliario urbano flexible		x
E. Diseño de elementos vegetales	x	
F. Integración y Conectividad.		x
G. Infraestructuras	x	
H. Peatonalización	x	
I. Accesibilidad en los espacios flexibles	x	
J. Actividades Virtuales		x
		
OBSERVACIÓN	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
El indicador Grado de Flexibilidad de Uso está condicionado al cumplimiento de determinados parámetros físicos, ya que, mientras mayor sea la flexibilidad de los elementos urbanísticos, mayor será la apropiación del espacio público. A través de "mapa de flexibilidad" se obtiene la documentación gráfica los lugares que cumplen con todos los principios mencionados. El Parque de la Locomotora, conserva su carácter tradicional, por lo que, no cumple con varios ítems de flexibilidad.		

2.1. INDICADOR: GRADO DE CONSERVACIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO		
ITEM	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Se realizó la observación en campo durante el mes de setiembre		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Componentes	Malo	Regular Bueno
Mobiliario urbano <i>Bancos agrietados, con signos aparentes de vandalismo, ausencia de techos de basura.</i>	X	
Jardineras y vegetación <i>Signos de árboles recientemente talados. Desprendimiento de concreto</i>		X
Iluminación <i>Una luminaria parpadeante, sin embargo el estado de la pintura de las luminarias es de nivel</i>		X
Pavimentación <i>Desgaste aparente del piso, varias zonas presentan hundimiento o desprendimiento</i>	X	
Monumentos <i>Desgaste aparente y desprendimiento de losa en las piletas. Falta de mantenimiento</i>	X	
Accesibilidad <i>Desgaste natural del material de la losa</i>		X
		
OBSERVACIÓN		
<p>Según lo observado durante el mes de setiembre sobre la infraestructura y mobiliario, el paso del tiempo, el flujo de actividades e instalaciones feriales tienen repercusión sobre el Estado de conservación del Parque de la Locomotora.</p> <p>A. Se evidenció el desprendimiento de la cobertura del mobiliario urbano dejándose ver incluso la armadura del interior de las bancas con signos evidentes de corrosión.</p> <p>B. Se observó in situ el desprendimiento del revestimiento de las piletas del Parque de la Locomotora. Existe hasta la elaboración de esta ficha, falta de mantenimiento (limpieza). Al no estar aptas para funcionar como piletas, las estructuras feriales hacen uso de la plataforma para instalar monitores de audio y video.</p> <p>C. El mobiliario urbano y jardineras muestran signos de vandalismo que trataron de ser cubiertas por la gestión local antes de la instalación del Festival Perú Lee, sin embargo no se lograron eliminar los rastros de graffitis.</p>		
Los ítems evaluados están en función a la observación in situ, durante los días que no se programó la instalación de alguna intervención cultural para una mejor visibilidad de todos los componentes señalados en esta ficha.		