

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN EMPLEANDO EL CONTEXTO COMO  
RECURSO PARA LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL SITIO  
ARQUEOLÓGICO MOQI, DISTRITO DE ILABAYA – 2017”**

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO  
VOLUMEN I

Presentado por:

Bach. Arq. JIMY WILLAMS PATINA VEGA

Asesor:

Arq. E. MIGUEL HINOJOSA VEGA

TACNA – PERU

2018

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco profundamente a las personas que me motivaron en la realización del presente trabajo de investigación, de igual manera a mi Asesor por su conocimiento, paciencia y aliento, a mis Amigos que estuvieron siempre a mi lado por su amistad y confianza, gracias a todos por ser parte de mi vida.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por guiarme siempre.

A mis Padres, por darme la vida y creer en mí.

A mi Tía, por el impulso y motivación constante para seguir adelante.

## ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
Planteamiento Del Problema. ....	1
<i>Descripción del Problema.</i> .....	1
<i>Formulación del Problema.</i> .....	2
<i>Justificación de la Investigación.</i> .....	2
Delimitación del Ámbito De Estudio.....	3
<i>Delimitación Temática.</i> .....	3
<i>Delimitación Geográfica.</i> .....	3
<i>Delimitación Temporal.</i> .....	5
Alcances y Limitaciones de la Investigación. ....	5
Objetivos.....	5
<i>Objetivo General.</i> .....	5
<i>Objetivo Específico.</i> .....	5
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO .....	6
Hipótesis de la Investigación. ....	6
Variables e Indicadores.....	6
<i>Variable Independiente.</i> .....	6
<i>Indicadores de la Variable Independiente.</i> .....	6
<i>Variable Dependiente.</i> .....	6
<i>Indicadores de la Variable Dependiente.</i> .....	6
Nivel de Investigación. ....	6
Diseño de la Investigación. ....	6
Población.....	7
<i>Población</i> .....	7
<i>Muestra</i> .....	11
Técnicas e Instrumentos de Investigación. ....	11
Esquema Metodológico de la Investigación. ....	12
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO .....	13
Antecedentes Históricos. ....	13
Antecedentes Conceptuales. ....	21
<i>Bases Teóricas.</i> .....	21
<i>Definición De Términos.</i> .....	23
Antecedentes Contextuales .....	24

<i>Aspecto Bioclimático.</i>	27
<i>Aspecto Tecnológico.</i>	28
<i>Análisis Situacional de la Región de Tacna.</i>	30
<i>Análisis del Aspecto Socio Demográfico.</i>	31
<i>Demanda potencial de Ilabaya.</i>	31
<i>Características del turista potencial del distrito de Ilabaya</i>	
<i>Análisis del Aspecto Físico Espacial.</i>	37
<i>Conformación urbana y usos del suelo.</i>	38
<i>Uso del suelo.</i>	39
<i>Equipamientos.</i>	41
<i>Borogueña</i>	41
<i>Análisis del aspecto físico biótico.</i>	43
<i>Flora y Fauna.</i>	43
CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARQUITECTONICA	45
<i>Análisis del Lugar.</i>	50
<i>Aspecto Físico Natural.</i>	50
<i>Ubicación y Localización.</i>	50
<i>Área y Perímetro.</i>	50
<i>Premisas de diseño:</i>	53
<i>Composición.</i>	54
<i>Resistencia del suelo.</i>	54
<i>Geomorfología.</i>	55
<i>Aspecto Físico – Ambiental.</i>	56
<i>Climatología.</i>	56
<i>Temperatura.</i>	57
<i>Humedad.</i>	59
<i>Precipitaciones.</i>	60
<i>Vientos.</i>	61
<i>Hidrología.</i>	61
<i>Paisajístico.</i>	62
<i>Medio Rural.</i>	62
<i>Medio Urbano.</i>	63
<i>Visuales del área de estudio.</i>	64
<i>Aspecto Urbano.</i>	67
<i>Vialidad y transporte.</i>	67

<i>Rutas departamentales.</i> .....	67
<i>Caminos Vecinales Registrados</i> .....	67
<i>Caminos vecinales no registrados</i> .....	68
<i>Sistema vial en el contexto distrital y centros poblados.</i> ..	68
<i>Equipamiento sector Borogueña.</i> .....	69
<i>Residencial:</i> .....	70
<i>Comercio:</i> .....	70
<i>Educación.</i> .....	70
<i>Salud.</i> .....	70
<i>Recreación.</i> .....	70
<i>Cultura.</i> .....	70
<i>Uso especiales.</i> .....	71
<i>Aspecto Tecnológico Constructivo.</i> .....	72
<i>Tecnología constructiva</i> .....	72
Piedra.....	72
Madera.....	72
Sistema liviano Drywall.....	72
<i>Materiales de construcción.</i> .....	73
<i>Aspecto Normativo.</i> .....	74
<i>Norma a.090 servicios comunales</i> .....	74
<i>Norma A.010: condiciones generales de diseño</i> .....	79
Premisas y Criterios de Diseño Arquitectónico. ....	82
Programación Arquitectónica. ....	83
Zonificación. ....	86
Conceptualización. ....	88
Toma de Partido. ....	89
Anteproyecto. ....	90
Proyecto. ....	92
Memoria Descriptiva. ....	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	100
Conclusiones.....	100
Recomendaciones.....	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	101

## INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: flujo migratorio de ingresos de ciudadanos extranjeros con calidad migratoria turista, por los puestos de control de la región tacna 2016-2017.</i>	7
<i>Tabla 2: tipo de actividades realizadas por los turistas.</i>	9
<i>Tabla 3: circuito turístico realizado por los visitantes de tacna</i>	10
<i>Tabla 4: visitantes al museo de sitio “las peañas”, periodo 2016-2017.</i>	10
<i>Tabla 5: metodología de la investigación</i>	12
<i>Tabla 6: perfil demográfico según sexo que visita la región de tacna 2011</i>	31
<i>Tabla 7: circuito turístico realizado por los visitantes de tacna</i>	32
<i>Tabla 8: circuito turístico realizado por los visitantes de tacna</i>	33
<i>Tabla 9: actividades físico recreativas que realiza el turista peruano.</i>	35
<i>Tabla 10: motivo de viaje del turista</i>	35
<i>Tabla 11: actividades físico recreativas que realiza el turista extranjero.</i>	36
<i>Tabla 12: patrimonio prehispánico-sitios arqueológicos.</i>	36
<i>Tabla 13: sectores conformantes de los ámbitos de estudio</i>	39
<i>Tabla 14: áreas urbanas del distrito de ilabaya</i>	40
<i>Tabla 15: uso de suelo urbano-rural, del sector de borogueña</i>	42
<i>Tabla 16: uso de suelo urbano del sector de borogueña</i>	42
<i>Tabla 17: aspecto físico de plantas de ilabaya</i>	45
<i>Tabla 18: clasificación ministerio de cultura</i>	48
<i>Tabla 19: clasificación geomorfológica en borogueña y cambaya.</i>	55
<i>Tabla 20: tipos de clima distrito de ilabaya</i>	57
<i>tabla 21: tipos de clima en el distrito de ilabaya</i>	57
<i>tabla 22: temperatura media mensual en el distrito de ilabaya</i>	58
<i>Tabla 23: temperatura media mensual de ilabaya</i>	59
<i>Tabla 24: humedad relativa promedio en el distrito de ilabaya (%)</i>	60
<i>Tabla 25: humedad total mensual en el distrito de ilabaya (mm).</i>	60
<i>Tabla 27: precipitaciones total mensual en el distrito de ilabaya (mm)</i>	61
<i>Tabla 28: velocidad de viento mensual en el distrito de ilabaya (mm)</i>	61
<i>Tabla 29: rutas departamentales distrito de ilabaya</i>	67
<i>Tabla 31: caminos vecinales no registrados e inventariados ilabaya</i>	68
<i>Tabla 32: usos de suelo urbano del sector borogueña</i>	69
<i>Tabla 33: distribución de usos de suelo urbano sector</i>	71
<i>Tabla 34: programa arquitectónico</i>	84

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> localización del ámbito de estudio .....	4
<b>Figura 2:</b> sector moqi alto .....	20
<b>Figura 3:</b> centro cultural jean tijabaou .....	24
<b>Figura 4:</b> aspecto espacial del centro cultural jean tijabaou .....	26
<b>Figura 5:</b> aspecto funcional de centro cultural jean tijabaou.....	27
<b>Figura 6:</b> aspecto bioclimático de centro cultural jean tijabaou .....	27
<b>Figura 7:</b> aspecto tecnológico de centro cultural jean tijabaou.....	28
<b>Figura 8:</b> aspecto especial de centro cultural jean tijabaou.....	29
<b>Figura 9:</b> interior 2 centro cultural jean tijabaou .....	30
<b>Figura 10:</b> plano de ejes de conexión turístico ilabaya .....	34
<b>Figura 11:</b> plano de ubicación del distrito de ilabaya .....	37
<b>Figura 12:</b> conformación urbana por sectores y usos de suelo .....	39
<b>Figura 13:</b> plano de uso de suelo borogueña.....	41
<b>Figura 14:</b> matorral suculento en ciudadela moqi alto, sector 2. ....	44
<b>Figura 15:</b> zona paramo húmedo en borogueña.....	44
<b>Figura 16:</b> zona tipo paramo húmedo (tola, icchu), en santa cruz.....	44
<b>Figura 17:</b> esquema de ubicación del terreno.....	50
<b>Figura 18:</b> clasificación de pendientes en cambaya y borogueña.....	51
<b>Figura 19:</b> plano topográfico .....	52
<b>Figura 20:</b> vista frontal del área de estudio .....	53
<b>Figura 21:</b> vista desde moqi bajo al del área de estudio.....	53
<b>Figura 22:</b> calicata c-01 conformada por arenas limosas y arcillosas .....	54
<b>Figura 23:</b> mapa de clasificación climática ilabaya .....	56
<b>Figura 24:</b> esquema hidrográfico de los ríos de ilabaya y curibaya.....	62
<b>Figura 25:</b> identificación del área urbana-rural sector cambaya.....	64
<b>Figura 26:</b> vista frontal del terreno.....	65
<b>Figura 27:</b> vista desde el interior del terreno al exterior.....	65
<b>Figura 28:</b> vista panorámica del terreno, desde moqi alto. ....	66
<b>Figura 29:</b> vista hacia el sector de borogueña desde moqi bajo. ....	66
<b>Figura 30:</b> zonificación administrativa .....	86
<b>Figura 31:</b> zonificación interpretación cultural.....	87
<b>Figura 32:</b> zonificación servicios complementarios.....	87
<b>Figura 33:</b> arquitectura inca .....	88



<b>Figura 34:</b> vistas de plataformas del sitio arqueológico moqi .....	88
<b>Figura 35:</b> conceptualización .....	89
<b>Figura 36:</b> toma de partido arquitectónico.....	90
<b>Figura 37:</b> anteproyecto planimetría general.....	91
<b>Figura 38:</b> anteproyecto semisótano y sótano .....	92
<b>Figura 39:</b> vista exterior hacia el ingreso principal del centro de interpretación. .....	93
<b>Figura 40:</b> vista exterior hacia la fachada posterior. ....	94
<b>Figura 41:</b> vista interior hacia la sala de exposición temporal y permanente....	95
<b>Figura 42:</b> vista hacia la fachada posterior del proyecto.....	95

## RESUMEN. PALABRAS CLAVES

El presente trabajo de investigación plantea una solución arquitectónica orientada a la problemática que afronta actualmente el sitio arqueológico prehispánico de Moqi, al no contar con espacios que difundan, mantengan y conserven el valioso patrimonio cultural de la civilización inca, considerado una de las ciudadelas incas más importantes del sur del país.

Es por ello, que se proyecta un Centro de Interpretación, empleando el contexto como recurso para la conservación y difusión del sitio arqueológico Moqi, con el fin de satisfacer la carencia de infraestructura cultural, proponiendo espacios apropiados para la conservación y difusión del sitio, teniendo en cuenta que se puede emplear el recurso natural y cultural para realizar una búsqueda de la arquitectura inca contemporánea.

El desarrollo del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se determinó el planteamiento del problema, dando a conocer los alcances y objetivos del proyecto. En el segundo capítulo se indicó el marco metodológico, formulando la hipótesis, variable, nivel y diseño de la investigación. En el tercer capítulo se estableció el marco teórico, reseñando los antecedentes históricos, conceptuales y contextuales de la investigación. En el cuarto capítulo, se desarrolla la propuesta arquitectónica, realizando un análisis del sitio, premisas y criterios de diseño, programación arquitectónica, concepto, partido, el anteproyecto, proyecto y finalmente una memoria descriptiva del proyecto.

Después del desarrollo de los cuatro capítulos se realizó las conclusiones y recomendaciones, argumentando el contenido, propósito y sugerencias para la ejecución del proyecto. Finalmente se menciona las referencias bibliográficas, dando a conocer las diferentes publicaciones utilizadas en el desarrollo del trabajo de investigación.

**Palabras Claves:** Difusión, conservación, contexto, recursos naturales, recursos culturales, identidad cultural, arqueología, patrimonio cultural, arquitectura inca, sitio prehispánico de Moqi.

## **ABSTRACT. KEY WORDS**

The present research project proposes an architectural solution oriented to the problems currently faced by the pre-Hispanic archaeological site of Moqi, by not having spaces that disseminate, maintain and preserve the valuable cultural heritage of the Inca civilization, considered one of the Inca citadels. Important in the south of the country.

It is for this reason that an Interpretation Center is projected, using the context as a resource for the conservation and diffusion of the Moqi archaeological site, in order to satisfy the lack of cultural infrastructure, proposing appropriate spaces for the conservation and diffusion of the site, having in account that the natural and cultural resource can be used to carry out a search of contemporary Inca architecture.

The development of this research work is structured in four chapters. In the first chapter, the approach of the problem was determined, making known the scope and objectives of the project. In the second chapter the methodological framework was indicated, formulating the hypothesis, variable, level and design of the research. In the third chapter the theoretical framework was established, reviewing the historical, conceptual and contextual backgrounds of the research. In the fourth chapter, the architectural proposal is developed, making an analysis of the site, premises and design criteria, architectural programming, concept, match, the preliminary project, project and finally a description of the project.

After the development of the four chapters the conclusions and recommendations were made, arguing the content, purpose and suggestions for the execution of the project. Finally, the bibliographical references are mentioned, making known the different publications used in the development of the research work.

**Key words:** Dissemination, conservation, context, natural resources, cultural resources, cultural identity, archeology, cultural heritage, Inca architecture, pre-Hispanic Moqi site.

## INTRODUCCIÓN

El Perú es un país multicultural que alberga una incomparable riqueza natural y cultural variada del mundo, que tiene especial relevancia para la arqueología, la historia, la literatura, la educación, el arte, de ahí la importancia de su investigación, protección, conservación y transmisión a las generaciones del futuro para su beneficio.

La cultura debe ser considerada en grande, no como un simple medio para alcanzar ciertos fines, sino como su misma base social. No podemos entender la llamada dimensión cultural del desarrollo sin tomar nota de cada uno de estos papeles de la cultura. (Amartya Sen.1998)

Es el caso del Distrito de Ilabaya, posee un enorme patrimonio cultural entre otros tangible e intangible, heredados de nuestros antepasados que es el legado de la civilización inca y se refleja en el sitio arqueológico Moqi, una de las ciudades administrativas incas más importantes del sur del país; recurso fundamental para el desarrollo de la población.

Para realizar estas aproximaciones, es necesario contar con una infraestructura ideal para el desarrollo de actividades culturales y turísticas, que ha traído como consecuencias problemas de pérdida o descuido del patrimonio, falta de inversión de proyectos culturales, poco o nulo interés en la difusión cultural, fomentar el turismo, identidad cultural e inseguridad.

Por lo expuesto, el presente trabajo de investigación está basado en la necesidad de dotar al distrito de Ilabaya el Proyecto de un Centro de Interpretación en el Sitio Arqueológico Moqi, cuyo fin es contribuir con la difusión, conservación y desarrollo cultural empleando los recursos del sitio.

El presente trabajo de investigación está conformado en cuatro capítulos. Capítulo I: Planteamiento del problema, Capítulo II: Marco metodológico, Capítulo III: Marco teórico y capítulo IV: Propuesta Arquitectónica, además de conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

## **CENTRO DE INTERPRETACIÓN EMPLEANDO EL CONTEXTO COMO RECURSO PARA LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI, DISTRITO DE ILABAYA – 2017**

### **Capítulo I: Planteamiento Del Problema**

#### **Planteamiento Del Problema.**

##### ***Descripción del Problema.***

En los últimos años los proyectos culturales entorno a los sitios arqueológicos cumplen un rol importante para el desarrollo de las ciudades de nuestro País, en muchos casos estos sitios son desconocidos para la mayoría de la población, como es el caso del sitio arqueológico de “Moqi, una de las ciudadelas incas más importantes del sur del país” (PIP.233129, 2015, p. 3); y por lo tanto no se puede incorporar el desarrollo de la comunidad campesina de Cambaya y Borogueña.

Este desconocimiento del sitio arqueológico Moqi, genera una pérdida de identidad cultural a la población y se refleja en el descuido que ha sufrido el sitio, “Este ha sido muy descuidado y ha sufrido caída de muros por inclemencias del clima e incluso saqueos” (PIP.233129, 2015, p. 3).

El sitio arqueológico Moqi, está en riesgo por falta de seguridad del sitio, por daños o destrucción al patrimonio arqueológico y saqueos de excavaciones o de objetos con valor patrimonial.

En efecto la población de Ilabaya pierde identidad cultural, el sello característico del pueblo, de sus costumbres, tradiciones y su historia; el legado que nos dejó la civilización inca y que está presente en el sitio arqueológico Moqi,

Actualmente el contexto sitio arqueológico Moqi, posee abundantes recursos naturales (paisaje, flora, fauna, andenería, etc.) y recursos culturales (patrimonio intangible, pasado histórico del lugar, etc.); estos recursos no son promovidos ni difundidos,

son un verdadero potencial que debe ser aprovechado que a su vez permitirá recibir a los turistas.

Por otro lado, podemos decir que no existe la infraestructura de interpretación cultural para conservar, recuperar la identidad y la difusión del patrimonio, teniendo en cuenta que se puede emplear los recursos naturales y culturales del sitio arqueológico para el desarrollo de la población.

### ***Formulación del Problema.***

A partir de la problemática planteada es preciso formular una interrogante que la investigación nos debe responder.

¿De qué manera el CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI, empleando el contexto como recurso permitirá la conservación y la difusión de Moqi?

### ***Justificación de la Investigación.***

La presente investigación se desarrollará en el sitio arqueológico Moqi, pertenece al distrito de Ilabaya y se ubica en la comunidad campesina de Cambaya.

Ilabaya no cuenta con espacios que difundan, mantengan y conserven el patrimonio cultural que nos dejó la civilización inca, en tal sentido la investigación se justifica por las siguientes razones:

- Por su Contexto, la incomparable riqueza natural y cultural que presenta el sitio arqueológico Moqi.
- Por su identidad, el legado que nos dejó la civilización inca, se debe recuperar y transmitir a las futuras generaciones para su beneficio. “El individuo debe conocer su historia para conservar su identidad” (Villegas, 2017).
- Por su cultura, la gran importancia que tiene poner en valor la historia, que destaco con la civilización inca, los nuevos hallazgos han incrementado el interés y el desarrollo de las actividades culturales y turísticas.
- Por su difusión, para transmitir el proyecto cultural al usuario interno y externo.

- Por su preservación, conservación y protección al sitio arqueológico Moqi.
- Por su investigación, para continuar con la investigación arqueológica desde el punto de vista arquitectónico.
- Por su seguridad, para evitar los saqueos y daños al patrimonio cultural.

### **Delimitación del Ámbito De Estudio.**

#### ***Delimitación Temática.***

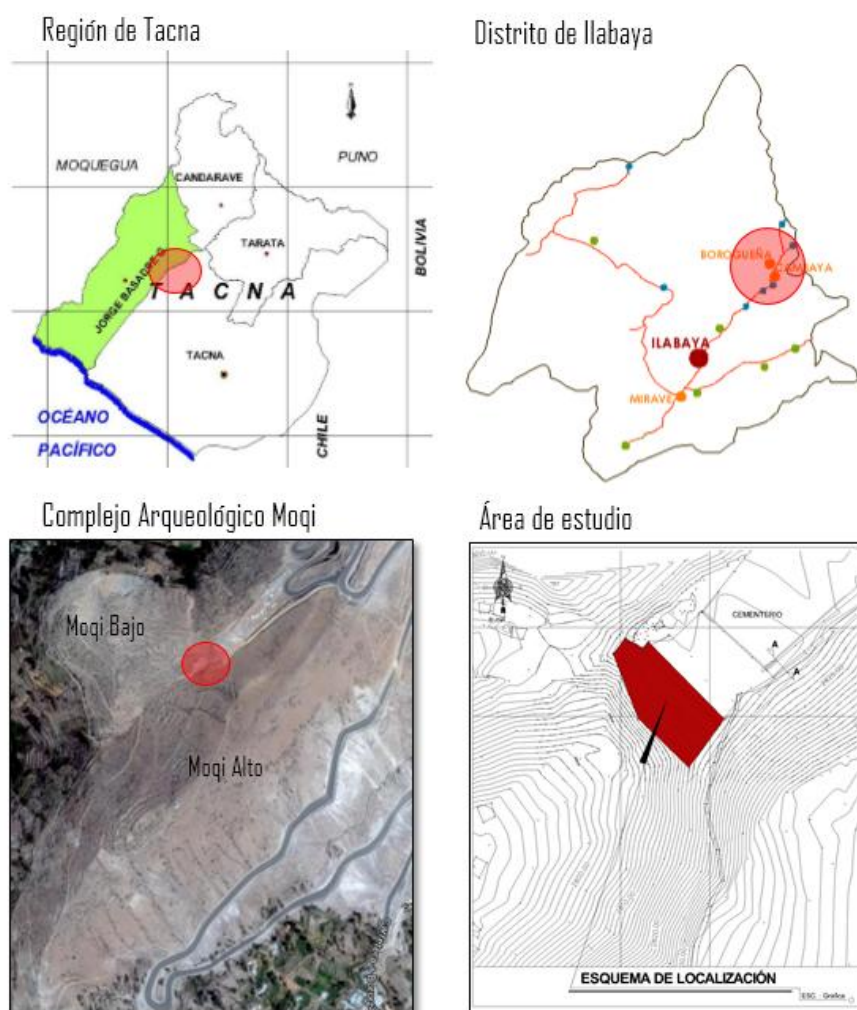
El tema de investigación comprende en un proyecto de Centro de interpretación empleando el contexto como recurso para la conservación y difusión del sitio arqueológico Moqi, abordara los siguientes temas: difusión del patrimonio, brindar comodidades a turistas, integrase al sitio y contribuir a su cuidado.

#### ***Delimitación Geográfica.***

El proyecto a desarrollar se ubica en el sitio arqueológico de Moqi, que pertenece al distrito de Ilabaya, en la comunidad campesina de Cambaya, el cual se llega mediante una trocha carrozable existente que lleva al área de estudio.

Región : Tacna  
Provincia : Jorge Basadre  
Distrito : Ilabaya  
Sector : Cambaya

El complejo arqueológico Moqi, ocupa un área aproximada de 252,513.145 m<sup>2</sup> según el Proyecto de inversión pública 233129. El área del terreno es de 1054.63 m<sup>2</sup>., y un perímetro de 140.38 ml; Ubicándose en zona estratégica debido a que se encuentra en el medio del complejo arqueológico y se aprecia los sectores de Moqi Alto y Moqi Bajo, teniendo un panorama total del complejo desde la ubicación de terreno.



**Figura 1:** Localización del ámbito de estudio

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

El sitio arqueológico Moqi, está situado en las estribaciones occidentales de la cadena cordillerana del volcán Yucamani (Candarave) a 86 kilómetros al noreste de la desembocadura del río Locumba. Se trata de un conjunto de recintos de planta rectangular, construidos en torno a espacios abiertos y en terrazas que bordean la parte superior de ambas laderas del cerro; cuyas estructuras arquitectónicas están construidas sobre niveles o “plataformas”, asociadas a espacios de cementerio, depósitos y estructuras defensivas. (PIP.233129, 2015, p. 22).



### ***Delimitación Temporal***

El presente trabajo de investigación se efectuara tomando como base de estudio realizado por la municipalidad distrital de Ilabaya mediante el proyecto de inversión pública 233129, así mismo Esquema el ordenamiento urbano rural del distrito de Ilabaya 2024; como sustento técnico para el desarrollo del trabajo de investigación.

### **Alcances y Limitaciones de la Investigación.**

La presente investigación alcanzara al distrito de Ilabaya; Y entre las limitaciones se puede señalar el escaso interés a las instituciones relacionadas a patrimonio cultural y arqueológico, para contribuir con el desarrollo de la investigación.

### **Objetivos.**

#### ***Objetivo General.***

Proyectar un centro de interpretación en el sitio arqueológico prehispánico de Moqi, distrito de Ilabaya, empleando el contexto como recurso para contribuir con la conservación y difusión del sitio.

#### ***Objetivo Específico.***

- Lograr una arquitectura inca contemporánea empleando los recursos que encontramos en el contexto.
- Desarrollar un proyecto que cumpla con las normas establecidas en el Reglamento Nacional de edificaciones y normas relacionadas al patrimonio cultural.
- Desarrollar un proyecto arquitectónico que mantenga la armonía con el paisaje, empleando los recursos naturales y culturales del sitio arqueológico.
- Promover el uso de material del lugar como opción de integración paisajista y cultural.

## Capítulo II: Marco Metodológico

### Hipótesis de la Investigación.

El diseño de un centro de interpretación en el sitio arqueológico Moqi, distrito de Ilabaya, permitirá la conservación del patrimonio cultural y difusión del sitio arqueológico de Moqi si emplea los recursos del lugar.

### Variables e Indicadores.

#### *Variable Independiente.*

Centro de interpretación empleando el contexto como recurso.

#### *Indicadores de la Variable Independiente.*

- Análisis situacional del proyecto
- Programación arquitectónica
- Consideración de áreas de exposición cultural
- Uso de material histórico y local
- Aplicación de elementos de integración paisajístico

#### *Variable Dependiente.*

Conservación y difusión del sitio arqueológico de Moqi.

#### *Indicadores de la Variable Dependiente.*

- Preservación del patrimonio
- Recuperar la identidad
- Protección del sitio arqueológico
- Integración paisajista
- Población beneficiaria
- Recursos naturales y culturales

### Nivel de Investigación.

No correlacional.

### Diseño de la Investigación.

Descriptivo y/o Observacional.

## Población

### **Población**

La población está conformada por el total de habitantes representado por turistas nacionales y extranjeros con el interés cultural, visitar sitios arqueológicos, museos de sitio, etc. para su difusión y conservación. Así mismo determinar el número de habitantes de pobladores que se difundirá el presente proyecto.

### **Nº de turistas que visitan a la ciudad de Tacna**

Según datos estadísticos de MIGRACIONES – TACNA, el flujo migratorio de ingresos de ciudadanos extranjeros con calidad migratoria turista 2016-2017, señala que la ciudad de Tacna recibe mayores ciudadanos extranjeros de Chile, Estados Unidos, Bolivia, Colombia, Ecuador, Argentina, otros. El siguiente cuadro estadístico se puede mencionar los turistas que llegan a la ciudad de Tacna.

**Tabla 1:** Flujo migratorio de ingresos de ciudadanos extranjeros con calidad migratoria turista, por los puestos de control de la región Tacna 2016-2017.

TOTAL DE INGRESOS DE CIUDADANOS EXTRANJEROS CALIDAD MIGRATORIA TURISTA 2016				
PERIODO 2016	JZ TACNA	PCM FERROCARRIL	PCF SANTA ROSA	PCF COLLPA
ENERO			175,262	1
FEBRERO	5		212,468	
MARZO			134,818	
ABRIL	4		125,150	1
MAYO		19	130,988	117
JUNIO		1,815	87,658	4
JULIO		1,346	184,608	12
AGOSTO		905	141,415	
SEPTIEMBRE	1	855	131,888	
OCTUBRE		1,349	152,896	
NOVIEMBRE		1,503	116,220	
DICIEMBRE		1,438	152,364	
<b>SUB TOTAL</b>	10	9,230	1,745,735	135
<b>TOTAL</b>			<b>1,755,110</b>	

TOTAL DE INGRESOS DE CIUDADANOS EXTRANJEROS CALIDAD MIGRATORIA TURISTA 2017				
PERIODO 2017	JZ TACNA	PCM FERROCARRIL	PCF SANTA ROSA	PCF COLLPA
ENERO	92	1,809	180,294	-
FEBRERO	2	2,056	196,550	-
MARZO	1	1,169	135,480	-
ABRIL	2	1,409	129,522	-
MAYO	1	1,505	108,250	-
JUNIO		1,462	123,667	-
JULIO		1,573	175,441	-
AGOSTO		1,170	135,582	-
SEPTIEMBRE		1,281	135,552	-
OCTUBRE		1,576	138,070	-
NOVIEMBRE		1,583	128,398	-
DICIEMBRE		1,429	150,550	-
<b>SUB TOTAL</b>	98	18,022	1,737,356	-
<b>TOTAL</b>		<b>1,755,476</b>		

**Nota:** Fuente: Información extraída de la base de datos Migraciones, actualizada al 15.02.2018 00.01hrs.

Según datos estadísticos del PROMPERU/MINCETUR, Perfil del Turista Extranjero 2011, señala que la ciudad de Tacna recibe mayor cantidad de visitantes del sexo masculino. La mayor parte de las personas residen en Chile y Lima y en segundo término llegan residentes de las ciudades de Puno y Arequipa. La mayor parte son profesionales con instrucción superior y estudiantes. (Promperu-Mincetur, 2011. p.15).

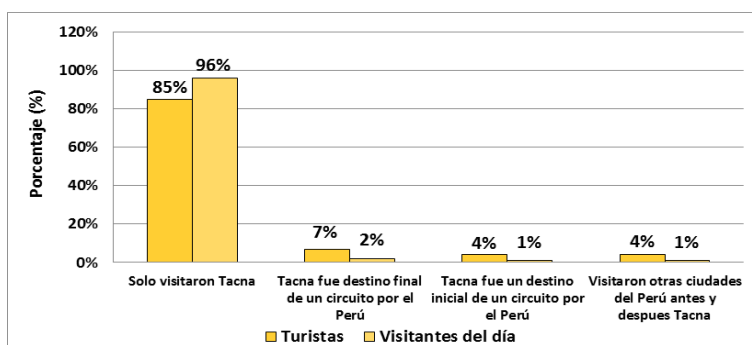
Dentro del cuadro presentado a continuación se observa podemos corroborar que los turistas que acuden a nuestra ciudad vienen con motivo de recreación, turismo urbano, turismo cultural que visitan lugares arqueológicos, museos, iglesias, etc.

**Tabla 2:** Tipo de actividades realizadas por los turistas.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>%</b>
<b>TURISMO URBANO</b>	<b>60%</b>
Pasear por la Ciudad	56%
Visitar parques y plazas de la ciudad	21%
City Tours guiado	2%
<b>COMPRAS</b>	<b>75%</b>
Artículo de vestir	55%
Productos del lugar	21%
Artesanías	14%
Dulces típicos	7%
Artefactos electrodomésticos	4%
Juguetes	2%
Otros	9%
<b>TURISMO CULTURAL</b>	<b>19%</b>
Visitar iglesias, catedrales, conventos	17%
Visitar museos	3%
Visitar muebles históricos, sitios arqueológicos	3%
<b>TURISMO DE NATURALEZA</b>	<b>7%</b>
Pasear por el campo	6%
Visitar áreas de reserva natural	2%
Ir a pasear a lagos y lagunas	1%
<b>TURISMO SOL Y PLAYA</b>	<b>1%</b>
Ir a la playa	1%
<b>OTROS</b>	<b>3%</b>
Ir a parques de diversiones	2%
<b>NO RESPONDE</b>	<b>8%</b>
<b>TOTAL ENTREVISTADOS</b>	<b>454</b>

**Nota:** Fuente: MINCETUR. Perfil del Turista 2011

Por otro lado debemos mencionar que tanto los turistas como los visitantes de día en su mayoría solo estuvieron en la ciudad de Tacna, es decir que dicha ciudad fue su destino principal. Al respecto según información del MINCETUR tenemos que sólo el 15% de los turistas y el 4% de los visitantes del día estuvieron en otra ciudad, además de Tacna, entre las que destacaron Lima, Arequipa. Cusco y Puno entre otras.

**Tabla 3:** Circuito turístico realizado por los visitantes de Tacna

**Nota:** Fuente: PIP "Mejoramiento de la Infraestructura y aprovechamiento del turismo de naturaleza en el Distrito de Ilabaya"

En cuanto a la población con interés cultural en visitar sitios arqueológicos, museo de sitios, etc.; podemos mencionar en el siguiente cuadro estadístico, los visitantes nacionales y extranjeros al Museo de sitio "Las Peañas", periodo 2016-2017, haciendo mención que en el periodo 2013 y 2014, el promedio anual era 2497 y en la actualidad es de 1656, ese déficit es debido a la poca difusión del patrimonio cultural.

**Tabla 4:** Visitantes al museo de sitio "Las Peañas", periodo 2016-2017.

LLEGADA DE VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS AL MUSEO DE SITIO "LAS PEAÑAS", periodo 2016-2017				
MES	2016		2017	
	NACIONAL	EXTRANJERO	NACIONAL	EXTRANJERO
ENERO	1	29	2	41
FEBRERO	2	58	1	80
MARZO		17		14
ABRIL		28		37
MAYO	147	37	164	42
JUNIO	4	22	22	88
JULIO	1	37		91
AGOSTO	505	35	335	253
SEPTIEMBRE	284	35	191	35
OCTUBRE	89	23	77	32
NOVIEMBRE	179	62	100	14
DICIEMBRE	13	7	58	20
SUB TOTAL	1225	390	950	747
<b>TOTAL</b>	<b>1,615</b>		<b>1,697</b>	

**Nota:** Fuente: Dirección regional de cultura Tacna, Ministerio de Cultura.

### ***Muestra***

La muestra está en función a la población se aplica la siguiente fórmula para determinar a la población materia de estudio que sirve para representarla y está conformada de la siguiente manera:

Número de turistas posibles de ser captados:

Conformado por un grupo de turistas nacionales y extranjeros con el interés cultural en visitar sitios arqueológicos, museos de sitio.

Número pobladores entre los que difundirá:

Conformado por un grupo determinado de pobladores a los cuales se difundirá en los diferentes sectores de la localidad.

### **Técnicas e Instrumentos de Investigación.**

#### ***Técnicas.***

De campo: se realizó la visita de campo en el terreno de estudio, identificando la situación actual en que se encuentra el sitio arqueológico.

Entrevista al Arqueólogo Jesús Gordillo: Para obtener datos o testimonios verbales por medio de la intervención directa del entrevistador y persona entrevistada.

Descriptivo: En la metodología a aplicar se verá el comportamiento de las variables, observaremos la situación en la cual se encuentra el sitio arqueológico Moqi, reflejando sus potencialidades y debilidades, contratando con la propuesta de infraestructura Cultural, la cual influirá directamente en la conservación y difusión del sitio.

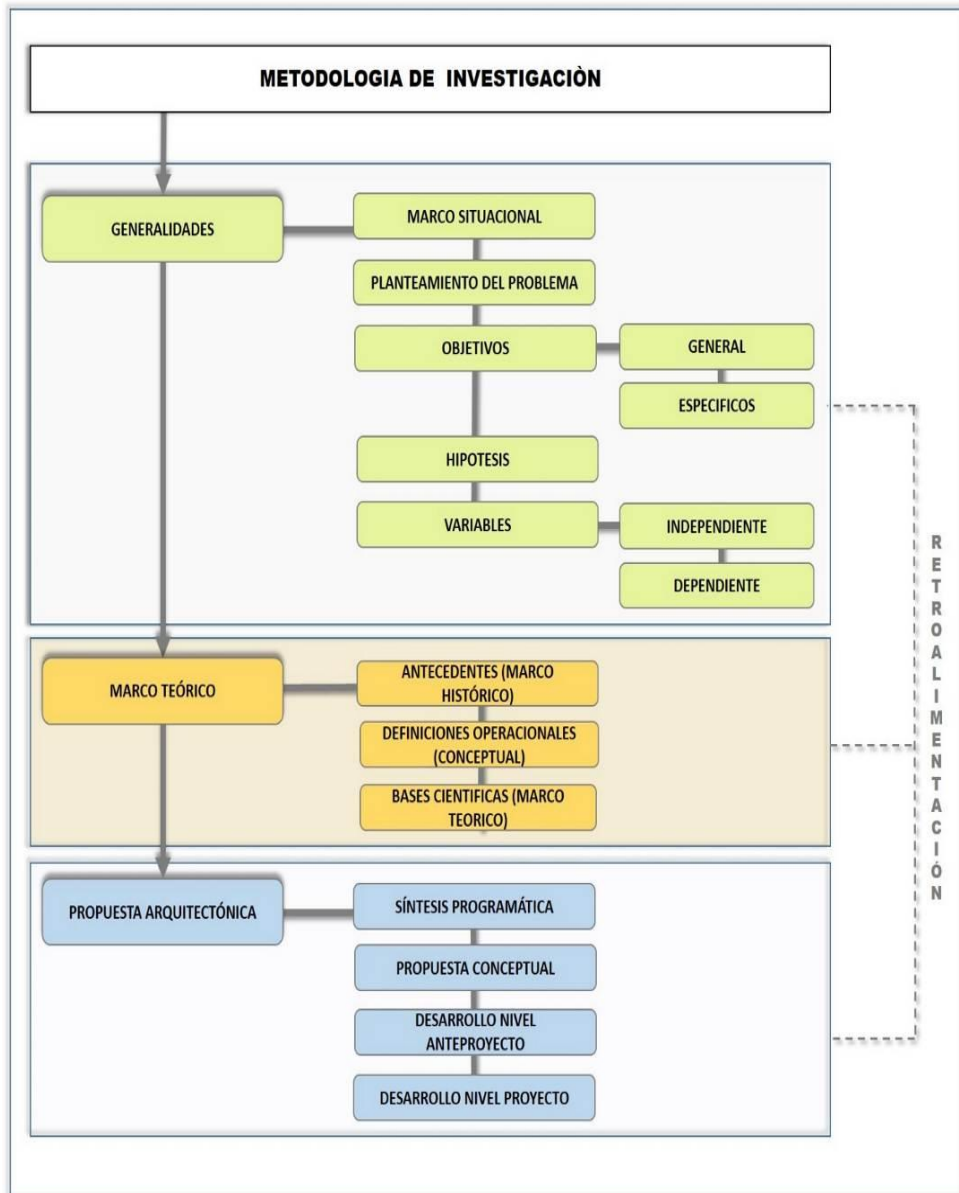
Explicativo: Se explicará e interpretará la realidad en la cual se encuentra el sitio arqueológico Moqi, en contraste con el proyecto de un Centro de Interpretación.

**Instrumentos.**

Se utilizó documentación del proyecto de inversión pública 233129, Esquema de ordenamiento urbano rural del distrito de Ilabaya 2024, INEI, entre otros; que han sido útiles en la aplicación de esta investigación, así mismo como archivos fotográficos realizados en el ámbito de estudio.

**Esquema Metodológico de la Investigación.**

**Tabla 5:** Metodología de la investigación



**Nota:** Fuente: Elaboración propia



## Capítulo III: Marco Teórico

### Antecedentes Históricos.

#### *Proyectos referenciales a nivel Mundial.*

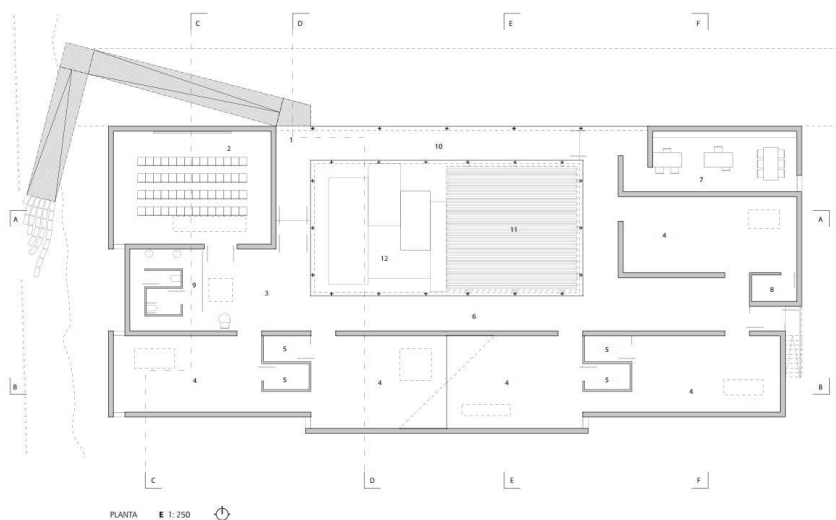
Se ha tomado como referencia el Centro de interpretación Rios Orbigo, Tera y Esla, ubicada en Zamora España.



**Figura 2:** Ignacio Bisbal, artículo: Scielo 2009. Emplazamiento de la edificación en la zona inundable al costado del río.

**Nota:** Fuente: Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cuzco.

En cuanto a su desarrollo programático, se agrupan cinco módulos alrededor de un patio que consta de dos niveles, uno a nivel del piso que recuerda su condición artificial (jardín japonés) y el otro al nivel de la ribera que está en contacto directo con el terreno.



Los módulos representan una actividad distinta en el entendimiento de todo el conjunto con una sala de proyecciones, sala de exposición, zona de tecnología, pasarela y los servicios complementarios de recepción, informes, depósito y administración.

La estructura del centro está anclada al suelo por pilotes que elevan la edificación para dejar el paso del río cuando se desborda, los materiales que se utilizaron para vestir a este espacio fueron: el concreto armado expuesto en su estructura principal, así como los interiores; revestimiento de cobre avejentado en las cubiertas y parte de la fachada y acero inoxidable y galvanizado para algunos detalles al interior del conjunto.



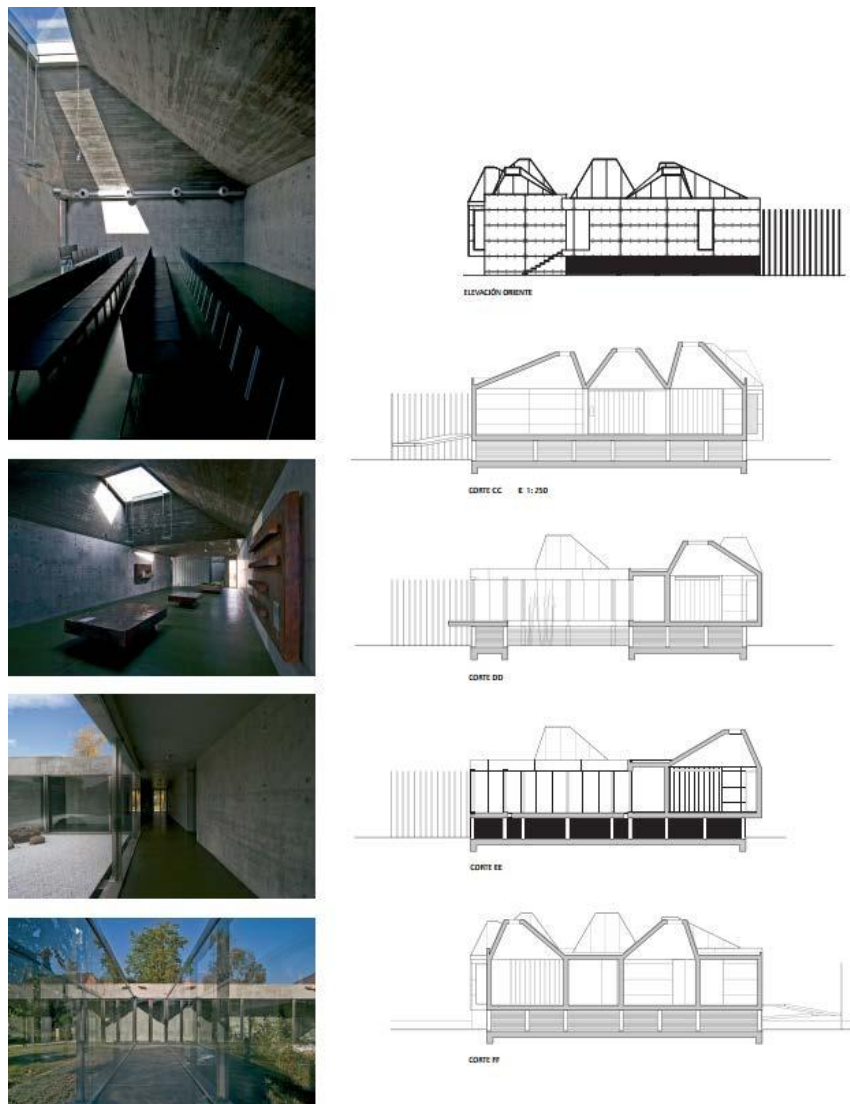
**Figura 3:** Vista exterior del Centro de Interpretación

**Nota:** Fuente: Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cuzco.



**Figura 4:** Vista exterior del Centro de Interpretación.

**Nota:** Fuente: Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cuzco.



**Figura 5:** Vista Interior del Centro de Interpretación.

**Nota:** Fuente: Centro de Interpretación de la Cultura y la Historia en Cuzco.

### **Proyectos referenciales a nivel Nacional.**

Se ha tomado como referencia al Museo de Sitio Cao, ubicado en el complejo arqueológico El brujo, Trujillo.

La señora del Cao, fue una gobernante moche cuya momia fue descubierta en el 2005, en perfecto estado de conservación así como gran cantidad de objetos que nos ayudan a conocer un poco más sobre la cultura suscitando el interés de la comunidad arqueológica del mundo.

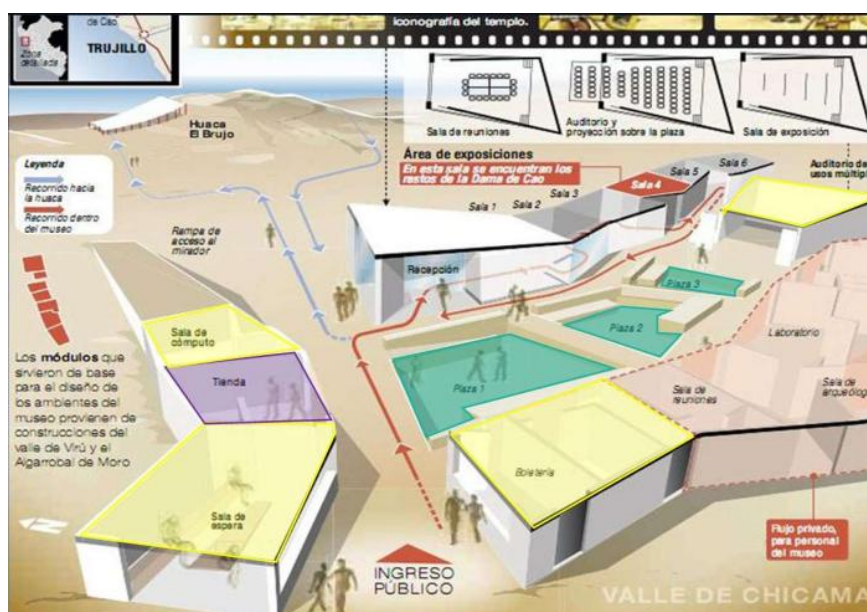
*El centro arqueológico presenta una extensión de 2 000 metros cuadrados que incluye el área del museo de 600m<sup>2</sup>.*



**Figura 6:** Ubicación del museo de sitio Cao.

**Nota:** Fuente: Google

En su interior, el Museo recrea una larga secuencia de desarrollos culturales ocurridos en el Complejo Arqueológico El Brujo a lo largo de más de 5000 años. Los objetos que la integran, a pesar de provenir de diferentes épocas, son todos originarios de este lugar.

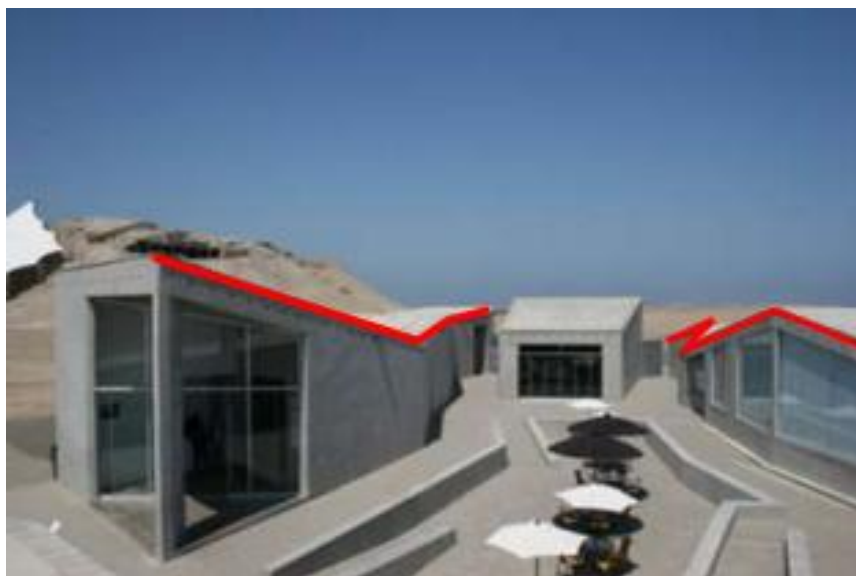


**Figura 7:** Organización espacial del museo de sitio Cao.

**Nota:** Fuente: Google

La volumetría del Museo es entendida como una arquitectura de paisaje, de topografía. Los volúmenes dejan espacios vacíos entre sí formando las plazas, haciendo referencia al contraste que se

encuentra en la iconografía Moche entre llenos y vacíos, lo positivo y lo negativo, en un intento de acercamiento a la estética de esas culturas. La forma final del museo, aparentemente irregular, es el resultado de la voluntad de fomentar las relaciones visuales desde el sitio que ocupa hacia la Huaca Cao y la Huaca Rajada.



**Figura 7:** Aspecto formal del museo de sitio Cao.

**Nota:** Fuente: Google



**Figura 8:** Aspecto formal del museo de sitio Cao.

**Nota:** Fuente: Google

***Moqi a través de la historia.***

El sitio Arqueológico tuvo una gran importancia en el periodo Inca, según los estudios realizados del proyecto de investigación arqueológica “Moqi – Peru”, por el Lic. Jesus Paul Gordillo Begazo, señala que Moqi data exclusivamente del periodo Horizonte Tardío (1476-1532 d.c.), así mismo menciona que toda la información encontrada en Moqi indica que el sitio fue construido a la llegada de los inkas y luego poblado por personas traídas por el imperio.

En este contexto podemos señalar que el Sitio Arqueológico Moqi es un centro administrativo Inka de corte militar y ceremonial, emplazado en lo alto del cerro del mismo nombre (confluencia de los ríos Cambaya y Borogueña), sobre tres extensas plataformas orientadas de noreste a suroeste, rodeado de muros defensivos y varias unidades de edificios públicos y religiosos distribuidos en torno a espacios abiertos denominados “Kanchas”, asociados a sectores de depósitos de alimentos, cementerios, puestos de vigilancia y un camino de acceso. Los muros de las habitaciones tienen un promedio de 2.00 metros de altura por 60 centímetros de ancho, son de doble paramento y están construidos con piedra natural y canteada unida con mortero y aparejo regular. Aún quedan en pie las evidencias de algunos hastiales con hornacinas trapezoidales, que sostenían techos a dos aguas, detalle muy propio de la arquitectura Inka. (*PIP.233129, 2015, p. 21*).

Este sitio arqueológico según los estudios de investigación arqueológica “Moqi - Perú” en el año 2012 por la municipalidad se llegó a sectorizar en Moqi alto (siete sectores), y Moqi bajo los cuales forman un solo conjunto arqueológico, en las cuales en ambos sectores presentan características y funciones diferentes, una de ellas era que en Moqi Alto, estaba destinado al centro administrativo y ceremonial, con un acabado de piedra tratado, espacios amplios y hasta el acceso era algo restringido debido a que contaba con muros altos perimetrales y por su ubicación permite tener un dominio de todo el entorno geográfico.

Cabe mencionar que el sitio arqueológico de Moqi, está compuesto en 8 sectores con características particulares, por el tipo de construcción y por la accesibilidad:

- Sector I:

Comprendido por una plataforma ubicada al Este del sitio en una zona elevada del complejo arquitectónico, construida a manera de ushnu o centro ceremonial. Está impactada por la construcción de una caseta y antena de televisión.

- Sector II:

Compuesto por 4 terrazas con recintos y espacios abiertos. Sector ubicado al norte del sector III, en donde no existe una demarcación muy notoria de los accesos y está en mal estado de conservación.

- Sector III:

Ubicado en el lado NE del complejo arquitectónico central. Está definido por varios recintos y espacios abiertos construidos sobre una gran plataforma nivelada y rellena. Existen edificios centrales importantes en mal estado de conservación. .

- Sector IV:

Es el Sector casi central del complejo de Moqi Alto, con grandes recintos construidos en dos niveles continuos en torno a espacios abiertos. Ahí se encuentran el conjunto de kallankas.

- Sector V:

Compuesto por 4 terrazas con recintos y espacios abiertos. Sector ubicado al norte del sector IV, en donde no existe una demarcación muy notoria de los accesos y está en mal estado de conservación. Es una unidad continua de las estructuras del sector II.

- Sector VI:

Ubicado en el lado Oeste del complejo arquitectónico central. Está definido por una gran plaza o espacio abierto, construido sobre una gran plataforma entre los sectores IV y VII.

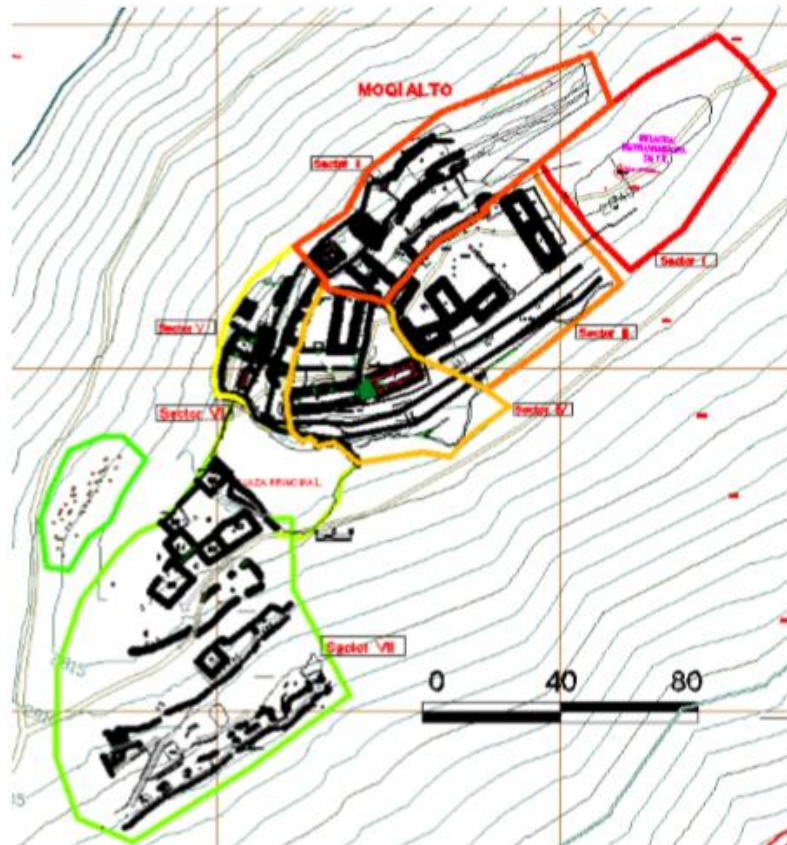
- Sector VII:

Es el Sector extremo Oeste del complejo de Moqi Alto, con recintos construidos en tres niveles o terrazas continuas. Ahí se

encuentran un conjunto de estructuras soterradas a manera de depósitos o tumbas.







- Sector VIII:

Es el Sector mortuorio ubicado en la pendiente NO del complejo de Moqi Alto, con muchas tumbas saqueadas y otras intactas.



**Figura 3:** Sector Moqi Alto

**Nota:** Fuente: Proyecto De Investigación Arqueológica “Moqi - Perú”.

	SECTOR
	Sector I
	Sector II
	Sector IV
	Sector V
	Sector VI
	Sector VII



Mientras que en Moqi Bajo era rodeado por las laderas del cerro, eran espacios más pequeños compartidos que se puede decir era donde vivían los antiguos pobladores del lugar. En ambos sectores se encontró evidencia de la arquitectura Inca, hallazgos arqueológicos y arquitectónicos importantes.

### **Antecedentes Conceptuales.**

#### ***¿Qué son los Centros de Interpretación?***

Los centros de interpretación responden al concepto de equipamiento cultural en el cual promueven el aprendizaje a través de métodos creativos con los cuales se pueda llegar de mejor manera a los usuarios, buscando que se entienda el significado del legado histórico y cultural en relación en lo que se expone y va de la mano con el concepto de interpretación del patrimonio cultural (Goycochea, 2015, p.10).

Este centro de interpretación tiene la función de interpretar los valores, costumbres y tradiciones de lugar con la finalidad que el usuario local y turista se informe, entretenga y pueda conocer el pasado histórico de la civilización inca, partiendo de la concepción de Moqi y su influencia que tuvo en el periodo arcaico, motivando la enseñanza y aprendizaje de los pobladores

Así mismo el centro de interpretación pretende promover los recursos naturales (paisaje, flora, fauna, andenería, etc.) y recursos culturales (patrimonio intangible, pasado histórico del lugar, etc.); estos recursos son un potencial turístico el factor importante que permitirá el crecimiento y el desarrollo de la población.

### **Bases Teóricas.**

#### **Bases teóricas de centro de interpretación:**

*Troitiño Vinuesa.* Miguel Ángel. “El patrimonio arquitectónico y urbanístico como recurso turístico”. 2012. Op. Cit. p. 10.

Los centros de interpretación son un fenómeno cultural, importado del mundo anglosajón, que coincide con un momento concreto en nuestro país, finales del s. XX y principios del siglo XXI, ligado al ocio masivo y a una serie de circunstancias socioeconómicas y culturales, apuntadas anteriormente, que originaron una nueva adaptación de los espacios museísticos existentes y la creación de otros, con el fin de interpretar al gran público algunos de los bienes culturales y naturales que nuestra nación atesora. Por estas razones, muchas localidades están redescubriendo el territorio como recurso turístico y también cultural por su papel decisivo en la formación de unas nuevas identidades

*Bob Peart, (1977: 44)*

La define como “un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro Patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con objeto, artefacto, paisaje o sitio”

#### **Bases teóricas de difusión del patrimonio:**

Martín Guglielmino, M.: “la interpretación como vínculo patrimonio-sociedad. Reflexiones de un profano enrojo y azul” 2000, págs. 2.

Se trata de una labor de “gestión” porque implica una serie de actividades (Documentación, valoración, interpretación, etc.) que pretenden ofrecer un modelo “comprensible y asimilable” del patrimonio en su dimensión histórica y actual, y debe considerarse “cultural” porque su objeto es toda la producción cultural del hombre, “tangibles e intangibles, pasados y presentes, que influye en el ciudadano hasta ser parte misma de su historia y por tanto de su identidad”. La difusión permite la pervivencia del patrimonio porque una manifestación cultural que deja de ser identidad para un grupo de individuos termina por

desaparecer, tal y como hemos comentado en párrafos anteriores.

Sánchez Ruiz, M.: “Estrategias desde la difusión del patrimonio histórico. El inventario de recursos de la comarca de la Loma” op. Cit., pág. 93.

La difusión del patrimonio es la actividad que permite convertir al objeto patrimonial en producto patrimonial, a través de un proyecto que integre:

1. la interpretación en sí, es decir, la materialización de la definición conceptual del bien convertido en mensaje apropiable e inteligible;
2. la comunicación comprendida como un proceso de identificación y satisfacción de las necesidades del usuario, y que implica un conjunto de actividades destinadas a dar a conocer, valorizar y facilitar el acceso a la oferta cultural;
3. La comercialización del producto patrimonial.

#### ***Bases Teóricas de Conservación de Patrimonio:***

*Juan fco. Noguera (grupo investigador loggia - restauración).*

La conservación activa parte del reconocimiento del cambio como una de las pocas certezas de nuestra existencia para abordar la planificación del territorio, la protección, conservación, utilización, valoración, restauración y mantenimiento del patrimonio

#### ***Definición De Términos.***

Recursos Naturales: Conjunto de elementos proporcionados por la naturaleza susceptibles de ser aprovechados en su estado natural para satisfacer unas necesidades o producir un bien o servicio. (UAEH, 2011).

Cultura: Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (Unesco, 2001).

El Turismo Cultural: Se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2001).

La interpretación del patrimonio: Es el "arte" de revelar in situ el significado del legado natural, histórico y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre. (Asociación para la interpretación del Patrimonio, 2010).

## **Antecedentes Contextuales**

### ***Estudios del Caso***

#### *Centro Cultural Jean Marie Tjibaou*



**Figura 4:** *Centro Cultural Jean Tjibaou*

**Nota:** Fuente: Google

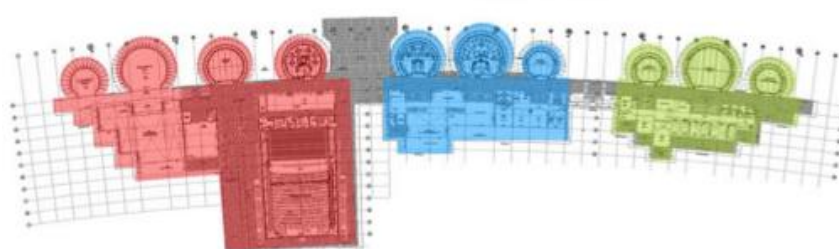
Como referencia de estudios del caso, se eligió un trabajo de investigación existente relacionado al tema, que presente similares características al área de estudio,



Aldea 1: Dedicada a exposiciones permanentes y temporales, un auditorio para 400 personas y un anfiteatro para actuaciones al aire libre.

Aldea 2: Dedicada a los investigadores que concurren al centro y los curadores de exposiciones. Entre estos cuenta con salas de exhibiciones y una biblioteca multimedia.

Aldea 3: Dedicada a la administración, uno de los recintos es un cuarto de debates y el último un aula donde se enseña a los niños las formas artísticas locales.



**Figura 5:** Aspecto espacial del Centro Cultural Jean Tijabaou

**Nota:** Fuente: Google

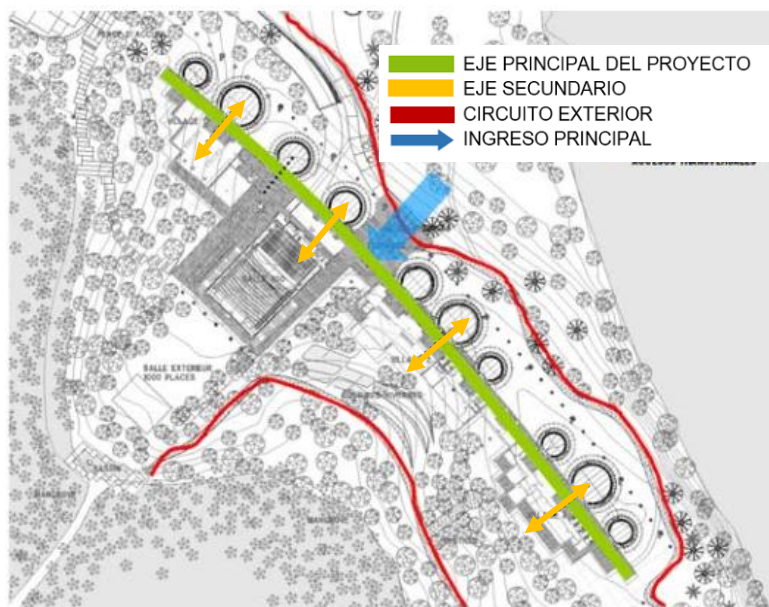
- Aldea 1: exposiciones permanentes, auditorio y anfiteatro
- Aldea 2: zona de investigación
- Aldea 3: administración

#### *Aspecto Funcional.*

El Eje principal correspondiente a la planimetría de predominancia Longitudinal, se adecua a la superficie del terreno, independiza las actividades en las diversas aldeas, unidos por una circulación fluida lineal.

El Eje secundario conecta a los espacios internos de fácil acceso y esta discurre a través de la espesa vegetación local.

El circuito exterior es que la que rodea el edificio y discurre a través de la espesa vegetación local.

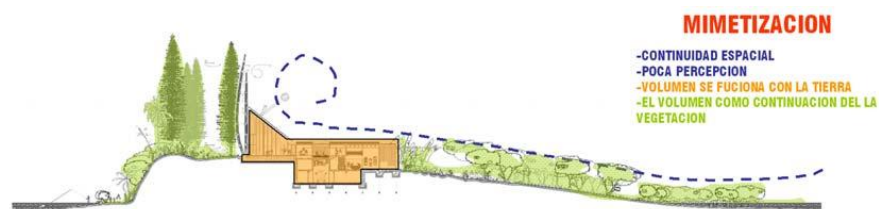


**Figura 6:** Aspecto Funcional de Centro Cultural Jean Tijabaou  
Fuente:

#### Aspecto Bioclimático.

Explotando las características del clima de Nueva Caledonia, los recintos están equipados con un sistema muy eficiente de ventilación. Se utiliza una doble estructura que permite al aire circular libremente entre la curvatura del revestimiento externo, y la piel interior vertical.

Las aberturas y la cáscara externa han sido expuestas para explotar la ventilación cruzada que viene del mar, para inducir las deseadas corrientes de convección.



**Figura 7:** Aspecto bioclimático de Centro Cultural Jean Tijabaou  
**Nota:** Fuente: Google.

Las corrientes de aire se regulan mecánicamente a través de ventanas apersianadas; cuando hay una ligera brisa se abren para permitir el paso del aire. A medida que el viento se hace más fuerte, se cierran y se abren las más pequeñas en la parte baja. El sistema fue diseñado con la ayuda de computadoras y maquetas a escala, y probadas en el túnel de viento. Este sistema para la circulación de aire les da igualmente una “voz” a los recintos, que entre ellos producen un ruido, el rumor distintivo de los pueblos Kanac y sus bosques.

#### *Aspecto Tecnológico.*

Una de las características del proyecto es la investigación efectuada respecto a la textura de los materiales: madera laminada, madera natural, concreta y coral, planchones de acero y paneles de vidrio, cortezas de árboles y aluminio extruido, siempre buscando la riqueza y simplicidad de los detalles.



**Figura 8:** Aspecto Tecnológico de Centro Cultural Jean Tijabaou

**Nota:** Fuente: Google

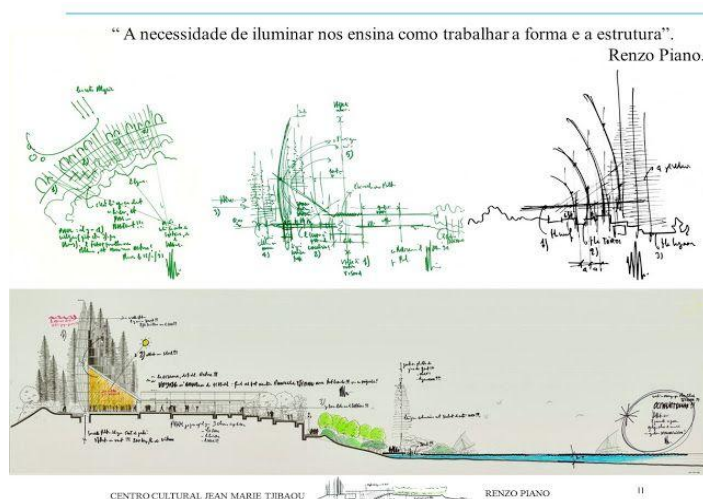
Los ambientes que alojan a las exposiciones están forrados con paneles entablados, mientras que los que se usan como cuarto de estudios incorporan estanterías y



otros equipamientos. Cuando la función del local lo requiere, los lados son transparentes. Los paneles vidriados se encuentran protegidos por las costillas de madera del revestimiento externo.

Las costillas de madera del acabado externo están espaciadas irregularmente. El efecto óptico de la pequeña vibración que ello produce refuerza su afinidad con la vegetación circundante, agitada por el viento. La madera mayormente empleada es una variedad local que requiere poco mantenimiento, y tal como ha sido utilizada, evoca las fibras entrelazadas de las plantas usadas en las construcciones locales.

### *Aporte Especial.*



**Figura 9:** Aspecto especial de Centro Cultural Jean Tjibaou

**Nota:** Fuente: Google.

En este proyecto intervienen muchas de las variables que intervienen en la propuesta, las que no sólo se resuelven de manera satisfactoria, sino que en cada uno de los aspectos analizados Renzo Piano lleva la arquitectura un paso más allá, creando una arquitectura que se nutre de la cultura y genera un aporte valioso, reinterpretándola con

una tecnología contemporánea, y haciendo de la edificación una experiencia didáctica y audaz.



**Figura 10:** Interior 2 Centro Cultural Jean Tijabaou

**Nota:** Fuente: Google

### **Análisis Situacional de la Región de Tacna.**

La actividad cultural en la Región de Tacna en cuanto a la difusión, conservación de los patrimonios culturales en nuestra sociedad se encuentra actualmente muy limitada, al no contar con los medios económicos y el escaso apoyo por las entidades que deberían promocionar, conservar nuestro patrimonio. Esto se refleja en la falta de infraestructura cultural para el desarrollo de actividades relacionadas a la difusión y conservación del patrimonio.

La organización a nivel Regional, es administrado a través del Ministerio de Cultura, que cuenta con órganos desconcentrados en cada región del país, en cuanto a la ciudad de Tacna cuenta con las direcciones desconcentradas de Cultura, encargadas dentro del ámbito territorial actuar en representación y por delegación del

Ministerio de Cultura, responsable de ejercer de manera desconcentrada las funciones ejecutivas del ministerio, relacionadas a las materias de patrimonio cultural, artes, museos e interculturalidad, implementando políticas, lineamientos técnicos, directivas establecidas por la alta dirección y los órganos de línea del ministerio, en concordancia con las políticas de estado y con los planes sectoriales y regionales en materia de cultura.

(Ministerio de cultura, Reglamento de organización y funciones del ministerio de cultura)

### ***Análisis del Aspecto Socio Demográfico.***

Según datos estadísticos del PROMPERU/MINCETUR, Perfil del Turista Extranjero 2011, señala que la ciudad de Tacna recibe mayor cantidad de visitantes del sexo masculino. La mayor parte de las personas residen en Chile y Lima y en segundo término llegan residentes de las ciudades de Puno y Arequipa. La mayor parte son profesionales con instrucción superior y estudiantes. (Promperu-Mincetur, 2011. p.15).

**Tabla 6:** Perfil demográfico según sexo que visita la región de Tacna 2011

SEXO	PORCENTAJE%
MASCULINO	61%
FEMENINO	39%
Total	100%

**Nota:** Fuente: MINCETUR. Perfil del Turista 2011

### ***Demanda potencial de Ilabaya***

Ilabaya a pesar de los atractivos turísticos que posee, aún está preparándose para ser un destino plenamente consolidado. La proyección de la demanda potencial de Ilabaya se podría direccionar a aprovechar el flujo turístico de Tacna, es decir la demanda nacional y sobre todo la

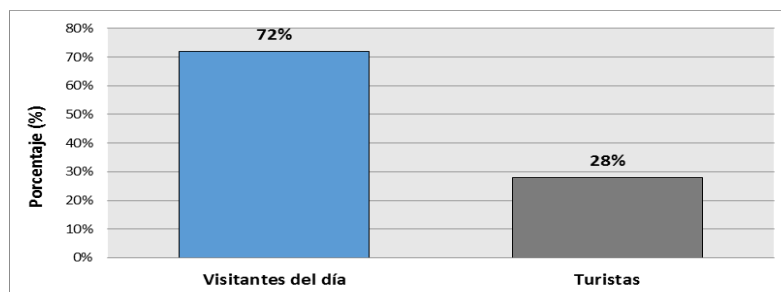
extranjera priorizando el flujo existente, principalmente de Chile y cercanía en el caso de Argentina y Bolivia.

La oferta que podría ser presentada en función al visitante se podría clasificar de la siguiente manera:

- Segmento joven: Turismo de deportes de aventura (trekking, escalada de montaña, bicicross, motocross, gastronómico, contacto con naturaleza).
- Tercera edad: Turismo de naturaleza, cultural, gastronómico).
- Estudiantes: Turismo naturaleza, cultural/histórico, arqueológico, deporte y aventura.
- Profesionales: Turismo de convenciones, tendencia a encuentros y reuniones en temas concretos buscan lugares alejados para mantener una atención total.
- Público en general: Férias, días festivos, cultura, gastronomía, turismo en contacto con naturaleza con caminatas, paseos a caballo, bicicleta, etc.
- Turista internacional: Principalmente el turismo con la naturaleza, deportes de aventura, histórico/cultural, arqueológico, gastronomía.

Asimismo un 28% de los visitantes extranjeros son los denominados “turistas” es decir permanecieron por lo menos una noche en la ciudad.

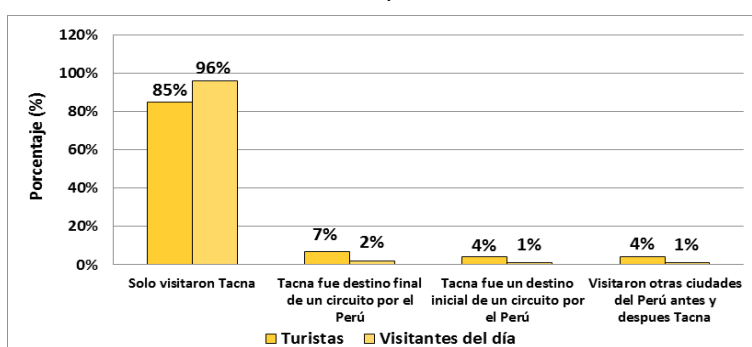
**Tabla 7:** Circuito turístico realizado por los visitantes de Tacna



**Nota:** Fuente: PIP “Mejoramiento de la Infraestructura y aprovechamiento del turismo de naturaleza en el Distrito de Ilabaya”

Por otro lado debemos mencionar que tanto los turistas como los visitantes de día en su mayoría solo estuvieron en la ciudad de Tacna, es decir que dicha ciudad fue su destino principal. Al respecto según información del MINCETUR tenemos que sólo el 15% de los turistas y el 4% de los visitantes del día estuvieron en otra ciudad, además de Tacna, entre las que destacaron Lima, Arequipa, Cusco y Puno entre otras.

**Tabla 8:** Circuito turístico realizado por los visitantes de Tacna



**Nota:** Fuente: PIP "Mejoramiento de la Infraestructura y aprovechamiento del turismo de naturaleza en el Distrito de Ilabaya"

### Características del turista potencial del distrito de Ilabaya

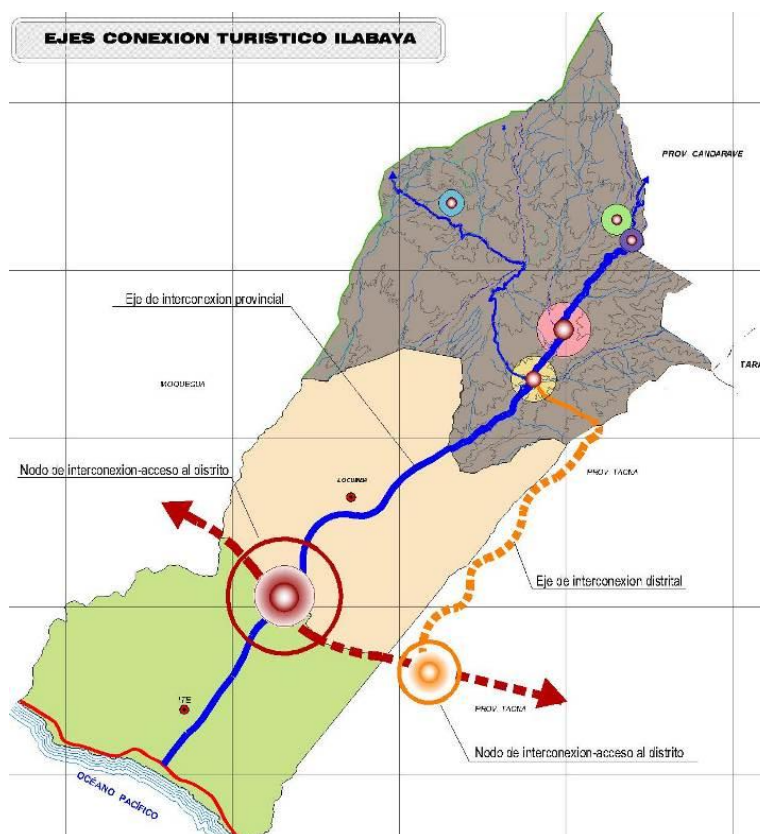
#### Turista nacional

- **Lugar de procedencia:** En cuanto al lugar de procedencia del turista nacional se puede establecer que el 38% procede de la ciudad de Lima, seguido del 26% de la ciudad de Arequipa, el 8% de la ciudad de Trujillo, 6% de Moquegua, 5% de Ilo, 5% de Cusco, 3% de Ica, 9% otros sitios.
- **Motivación de viaje:** el 49% realiza compras, el 22% de vacaciones, el 20% viene a Tacna por motivos de trabajo y negocios.
- **Actividades físico recreativas:** El turista nacional tiene las siguientes preferencias en cuanto a actividades recreativas el 56% prefiere visitar lagos y lagunas, el 52% realiza trekking y caminatas, el 34% se inclina por visitar el

Mar, el 14% practica canotaje, el 14% practica andinismo y el 12% prefiere paseos a caballo.

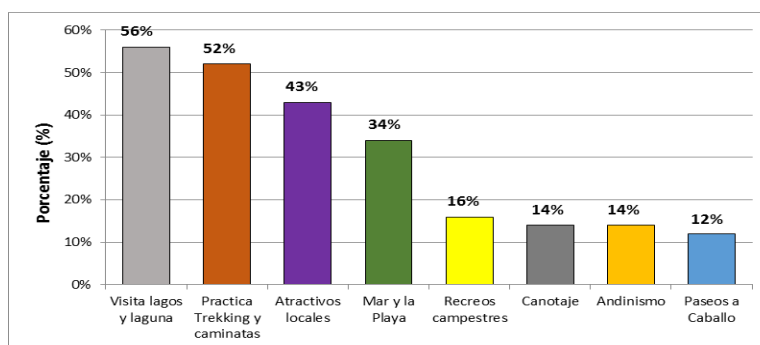
- **Permanencia:** el 29% de los turistas peruanos visita Tacna solo por un día, el 28% permanece 2 días, el 22% permanece 3 días y solo el 21% permanecen más de tres días.

- **Lugares visitados:** el 89% visita los mercadillos, el 79% el Paseo Cívico, un 25% la campiña y el 21% visita la ciudad de Arica.

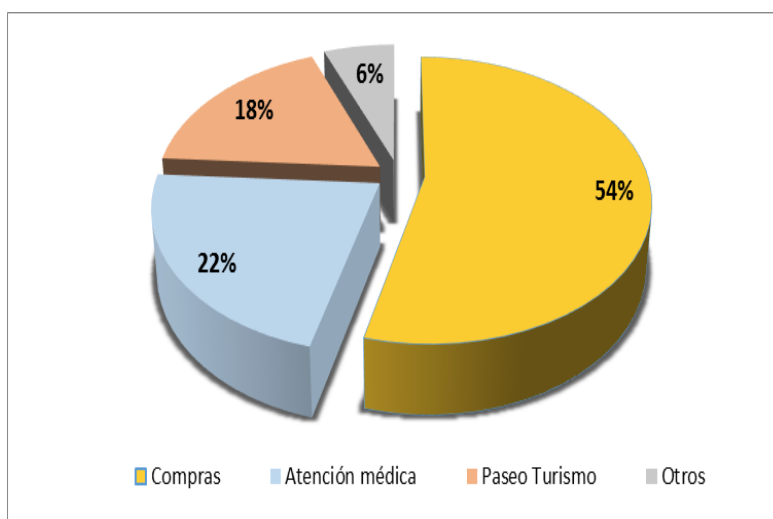


**Figura 11:** Plano de Ejes de conexión Turístico Ilabaya

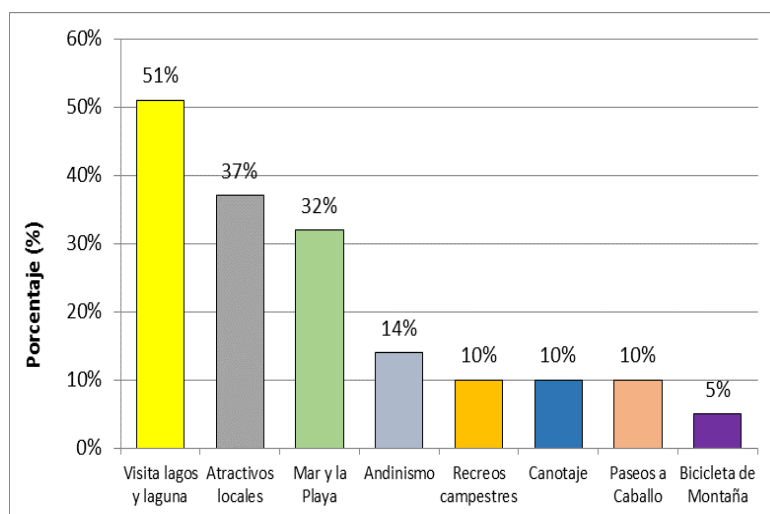
**Nota:** Fuente: Esquema de ordenamiento urbano rural L DEL distrito de Ilabaya 2024

**Tabla 9:** Actividades físico recreativas que realiza el turista peruano

**Nota:** Fuente: PIP "Mejoramiento de la Infraestructura y aprovechamiento del turismo de naturaleza en el Distrito de Ilabaya"/  
Elaboración equipo EOUR

**Tabla 10:** Motivo de viaje del turista

**Nota:** Fuente: PIP "Mejoramiento de la Infraestructura y aprovechamiento del turismo de naturaleza en el Distrito de Ilabaya"/  
Elaboración equipo EOUR

**Tabla 11:** Actividades físico recreativas que realiza el turista extranjero

**Nota:** Fuente: PIP “Mejoramiento de la Infraestructura y aprovechamiento del turismo de naturaleza en el Distrito de Ilabaya”/  
Elaboración equipo EOUR

### Patrimonio prehispánico-sitios arqueológicos de Ilabaya

**Tabla 12:** Patrimonio prehispánico-sitios arqueológicos.

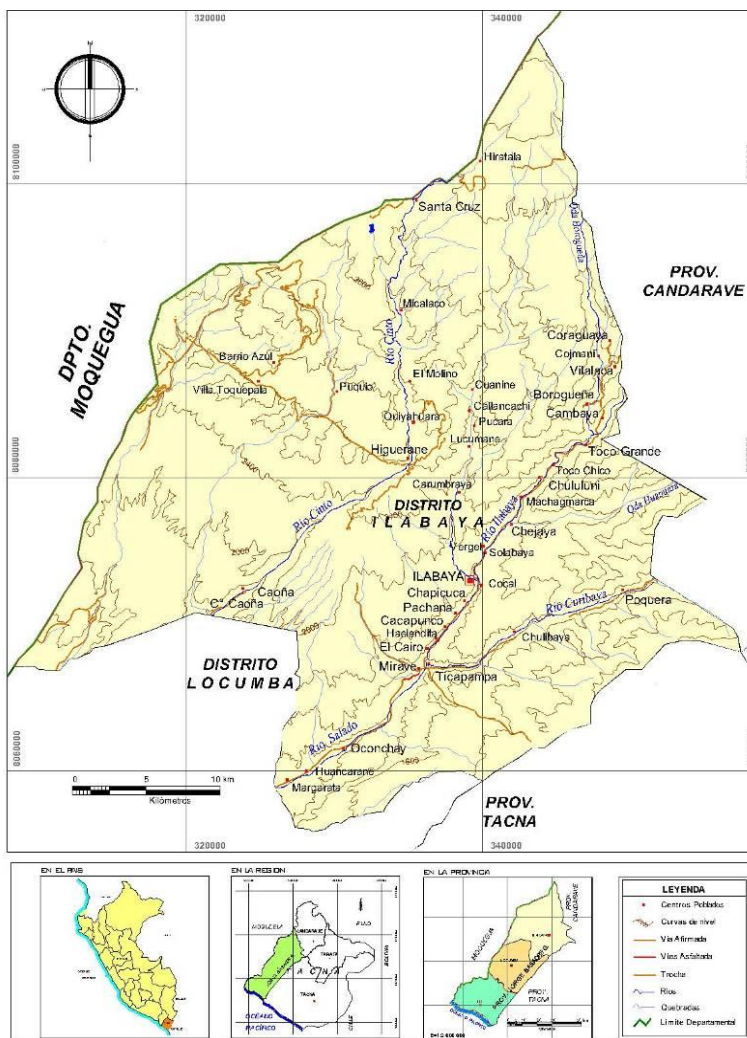
DESCRIPCIÓN	TIPO	SUB TIPO	UTM
“COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE MOQUI”	Restos y lugares arquitectónicos	codificaciones	N: 0347460 E: 8084561
SITIO TIWANAKU “ALTO EL CAIRO”	Restos y lugares arquitectónicos	Asentamientos domésticos	N: 0335695 E: 8067227
CUEVAS Y PINTURAS RUPESTRES DE TOQUEPALA	Restos y lugares arquitectónicos	Pinturas rupestres	N: 8086022 E: 317331
PETROGLIFO DE COLOCAYA	Restos y lugares arquitectónicos	Pinturas rupestres	N: 0339010 E: 8073214
PETROGLIFO DE LA QUEBRADA DEL DIABLO O EL CORRAL	Restos y lugares arquitectónicos	Petroglifos	N: 0335690 E: 8067220
PETROGLIFO EL CEMENTERIO	Restos y lugares arquitectónicos	Petroglifos	N: 0334157 E: 8073004
PETROGLIFOS DE TURULACA	Restos y lugares arquitectónicos	Petroglifos	
LOS CIRCUITOS PAMPAS DE MIRAVE	Restos y lugares arquitectónicos	Petroglifos	N: 0334220 E: 8065691
ANTIGUO CEMENTERIO DE ILABAYA Nº1	Restos y lugares arquitectónicos	Cementerio	
ANTIGUO CEMENTERIO DE ILABAYA Nº2	Restos y lugares arquitectónicos	Cementerio	

**Nota:** Fuente: PIP “Mejoramiento de la Infraestructura y aprovechamiento del turismo de naturaleza en el Distrito de Ilabaya”/  
Elaboración equipo EOUR



**Análisis del Aspecto Físico Espacial.**

Nuestra zona de estudio es el distrito de Ilabaya. El área específica del Ámbito de estudio, comprende, las áreas urbanas y rurales de los centros poblados de Mirave, Ilabaya Capital, Cambaya, Borogueña y Toquepala, el casco urbano actual y su entorno Inmediato Urbano – Rural son típicos de la zona alto andina del sur del Perú, teniendo límites naturales como: las faldas de los cerros, ríos, áreas agrícolas, terrenos eriazos, que se relacionan entre sí.



**Figura 12:** Plano de ubicación del distrito de Ilabaya

**Nota:** Fuente: Esquema de ordenamiento urbano rural del distrito de Ilabaya 2024

*Localización.*

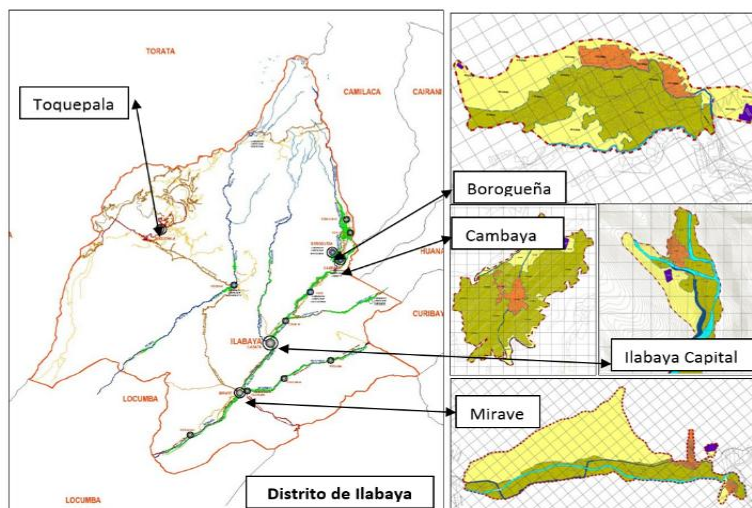
Departamento – región	: Tacna
Provincia	: Jorge Basadre
Distrito	: Ilabaya
Centro poblado	: Ilabaya (capital)
	Mirave
	Cambaya
	Borogueña
Región geográfica	: costa-sierra

*Conformación urbana y usos del suelo.*

## a) Estructura urbana actual:

Ilabaya presenta una estructura urbana basada en centros poblados distribuidos en su territorio con ciertas particularidades propias de la organización en cuencas (ríos) los cuales han desarrollado actividades complementarias a las urbanas como lo es la agricultura y ganadería, a su vez también se encuentran espacios de patrimonio prehispánico y naturales ligados a la dinámica urbana.

Para el presente estudio se consideran (04) cuatro ámbitos cuyas características son: las áreas urbanas y su entorno rural actual (área agrícola, natural y eriaza) distribuida en los cuatro centros poblados que forman los sectores de: Ilabaya, Mirave, Borogueña y Camabaya, que comprende un Área de 728.9 Hectáreas; en esta área de estudio predomina el uso de suelo residencial (otros usos, educación, recreación, salud, comercio, locales institucionales y otros de gran importancia), agrícola y eriazo, cuenta además con áreas de interés cultural, arqueológico y/o natural en algunos casos.



**Figura 13:** Conformación urbana por sectores y usos de suelo

**Nota:** Fuente: Elaboración propia equipo EOUR-2024

**TABLA 13:** Sectores Conformantes de los Ámbitos de Estudio

ILABAYA SECTORES CONFORMANTES DE LOS AMBITOS DE ESTUDIO		
CENTROS POBLADOS	HAS	%
ILABAYA CAPITAL	101.71	13.95
MIRAVE	487.04	66.81
BOROGUEÑA	67.5	9.26
CAMBAYA	72.65	9.98
TOQUEPALA*	fd	fd
<b>Total</b>	<b>728.9</b>	<b>100</b>

**Nota:** Fuente: Elaboración Propia, Equipo Técnico eour-Ilabaya 2024

### **Uso del suelo.**

En el distrito de Ilabaya se localizan diversos tipos de usos del suelo entre los que se distinguen: las áreas urbanas (residencial, comercio, equipamientos básicos, usos especiales, sin construcción), áreas agrícolas, área eriaza, área ocupada por carreteras, terrenos fuera de áreas urbanas. Los usos del suelo se han elaborado con la información general de los cuatro centros poblados.

**Área urbana.-** Representa el 5.13%. El distrito de Ilabaya presenta un área urbana de 35.91ha de área urbana, distribuidos en sus 4 centros poblados (para el caso de

Toquepala no se cuenta con información sobre su área urbana actual).

**Tabla 14:** Áreas Urbanas del Distrito de Ilabaya

AREAS URBANAS DEL DISTRITO DE ILABAYA			
DESCRIPCION	m2	ha	%
AREA URBANA ILABAYA CAPITAL	58694.60	5.87	16.34
AREA URBANA MIRAVE	195188.21	19.52	54.35
AREA URBANA CAMBAYA	45223.60	4.52	12.59
AREA URBANA BOROGUEÑA	60013.17	6.00	16.71
<b>TOTAL</b>	<b>359119.58</b>	<b>35.91</b>	<b>100.0</b>

**Nota:** Fuente: Elaboración Propia, Equipo técnico eour-Ilabaya 2024

**Área Agrícola.-** Representa el 36.31% (254.16 ha) Forma parte del ámbito de estudio, terrenos donde se desarrollan las actividades agrícolas en el distrito. Con pendientes leves a moderadas en los valles bajos (Mirave, Ilabaya) y con pendientes pronunciadas y sistema de andenerías en la parte alta (Cambaya, Borogueña). Tienen una relación directa con el área urbana en cada centro poblado.

**Área Eriaza.-** Representa el 50.31% (352.10 ha). Son terrenos del estado que forman parte del ámbito de estudio, pueden ser áreas escarpadas o con pendientes pronunciadas, cerros, o bordes naturales, en algunos casos de difícil acceso y sin actividades.

**Área Ocupada por Carreteras.-** Representa el 12.79% (19.53 ha). Son las áreas de vías que forman parte del ámbito de estudio y que están fuera de las áreas urbanas del distrito. Se identifican por su relación con el área urbana y rural.

**Terrenos Fuera de Área Urbana.-** Representa el 0.78% (5.47 ha). Se refiere a los equipamientos que se encuentran fuera del área urbana, como áreas deportivas, cementerios, plantas de tratamiento de agua, residuos sólidos, reservorios, etc.

**Cauce de Río:** representa el 4.68% (32.75 ha). Son las áreas de los ríos identificadas como punto medio desde el

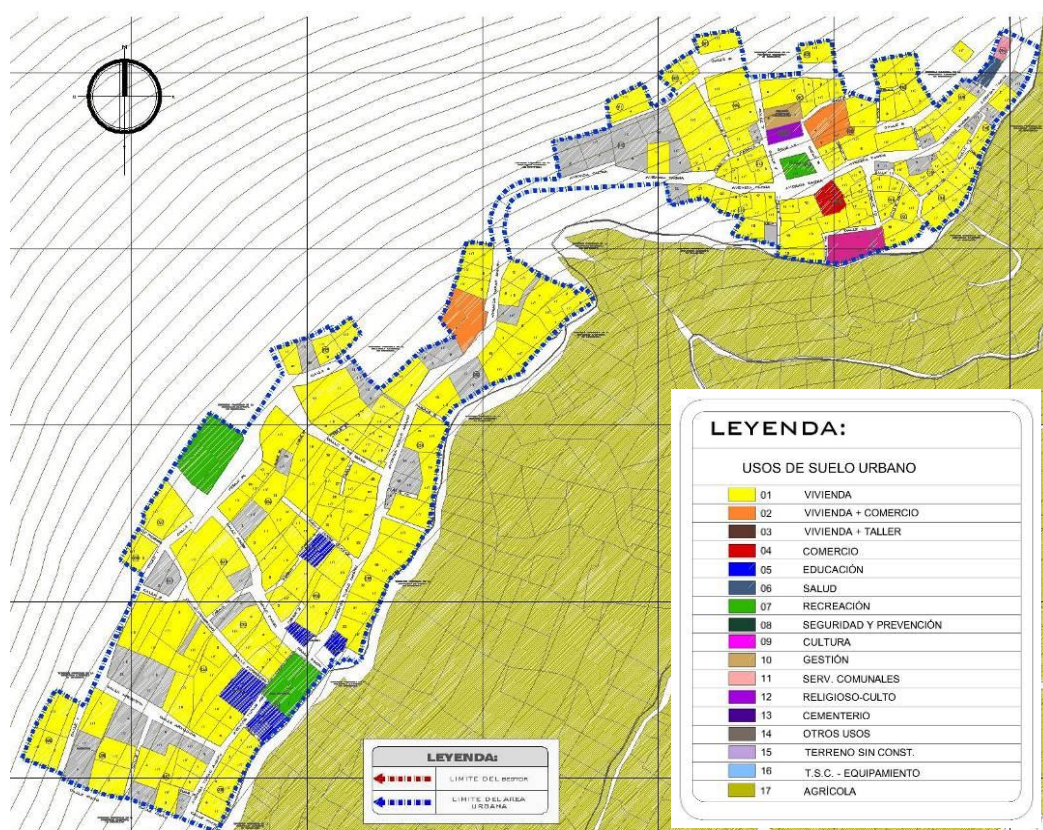
eje del río hacia sus bordes, que se encuentran dentro del ámbito de estudio de los cuatro centros poblados.

### **Equipamientos.**

Para el estudio de equipamientos, se tomara en cuenta el Centro poblado de Borogueña, debido a que este es más inmediato al complejo arqueológico Moqi.

Se ha determinado diversos usos de suelo en el sector de Borogueña, a nivel de la zona de estudio se tiene que el 55.35% está comprendido por el área eriaza, el 36.73% corresponde al área agrícola, el 6.29% corresponde al área urbana y el 1.64% corresponde a usos varios.

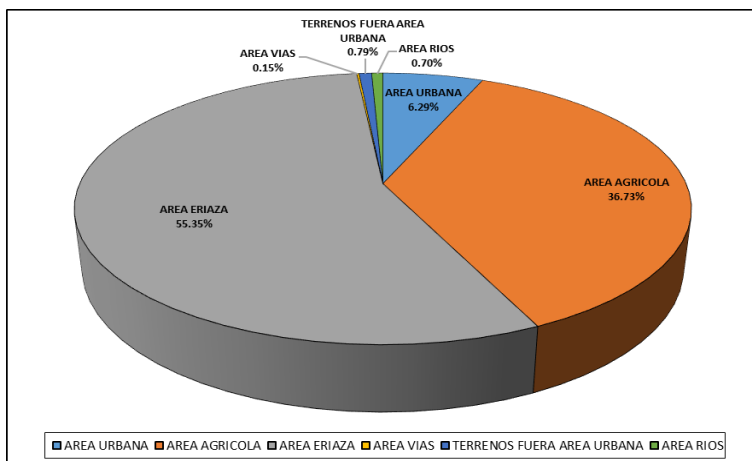
### **Borogueña**



**Figura 14:** Plano de uso de suelo Borogueña

**Nota:** Fuente: Esquema de ordenamiento urbano rural distrito de Ilabaya 2024

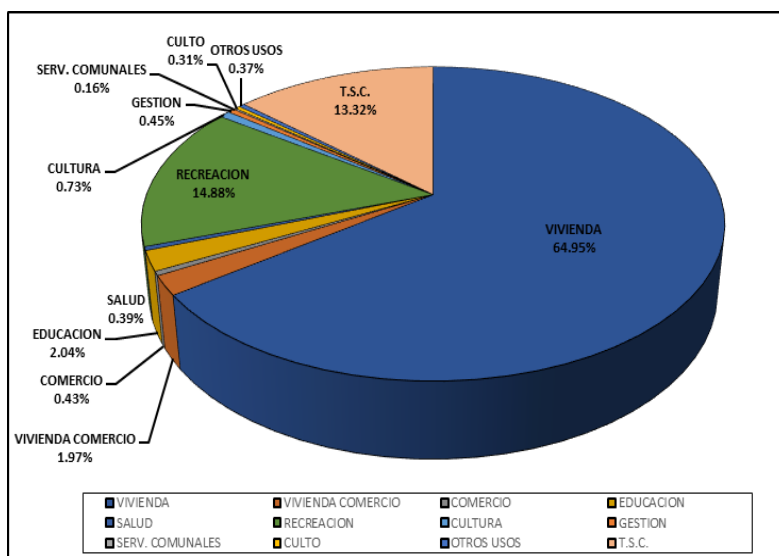
**Tabla 15:** Uso de suelo urbano-rural, del sector de Borogueña



**Nota:** Fuente: Elaboración equipo EOUR

Al analizar el área urbana podemos identificar entre los principales usos el de vivienda, vivienda comercio, comercio, educación, salud, recreación, cultura, gestión, servicios comunales, gestión, religioso y otros usos (complejo arqueológico de Moqi).

**Tabla 16:** Uso de suelo urbano del sector de Borogueña



**Nota:** Fuente: Elaboración equipo EOUR

### **Análisis del aspecto físico biótico.**

#### **Flora y Fauna.**

De acuerdo al mapa Ecológico del Perú (ONERN, 1995), el distrito de Ilabaya presenta cinco zonas de vida, cada una de ellas con una flora y fauna representativa, las cuales se van sucediendo una a continuación de otra, de acuerdo a una gradiente de altitud comprendida entre los 900 y 4200 m.s.n.m.

- Desierto desecado-templado calido (dd-tc)
- Desierto superarido-templado calido (ds-tc)
- Desierto perarido-templado calido (dp-tc)
- Desierto arido-montano templado calido (da-mtc)
- Matorral desertico-montano templado calido (md-mtc)

Entre las principales variedades de flora y fauna podemos nombrar las siguientes:

#### **Flora**

- Caña hueca
- Carrizo
- Molle
- Eucalipto
- Sauce
- Tara
- Queñua
- Yaro
- Chañal
- Tolora
- Cactus

En el área de estudio se puede reconocer algunas especies vegetales oriundas del lugar, y se aprecia en el sitio arqueológico Moqi.



**Figura 15:** Matorral Suculento en ciudadela Moqi Alto, sector 2.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.



**Figura 16:** Zona paramo húmedo en Borogueña

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.










**Figura 17:** Zona tipo paramo húmedo (tola, icchu), en Santa Cruz.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.



**Tabla 17: Aspecto físico de plantas de Ilabaya**

IMAGEN	TIPO	NOMBRE	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA	ORIGEN	UBICACION	FLORACION	TEMPERATURA	RIEGO
	ORNAMENTALES	BUGAINVILLEA	BOUGAINVILLEA SPP.	NYCTAGINACEAE (NYCTAGINACEAS).	BRASIL	EXTERIOR	PRIMAVERA, VERANO Y HASTA PRINCIPIOS DEL OTOÑO	ZONAS TEMPLADAS	UNA VECES POR SEMANA EN VERANO
		GERANIO	PELARGONIUM SPP.	GERANIACEAE	SUDÁFRICA	EXTERIOR	PRIMAVERA-VERANO	ZONAS TEMPLADAS PROTEGIDAS DE VIENTO Y LLUVIA	DOS VECES POR SEMANA EN VERANO
	ARBUSTOS DE MENOR TAMAÑO	PALMA PANDANUS, PALMA TORNILLO	PANDANUS UTILIS	PANDANACEAE	MADAGASCAR E ISLA MAURICIO	PLANTA DE SOL, SOMBRA O MEDIA SOMBRA, Y SE USA EN INTERIORES	FLORES UNISEXUALES EN ÁRBOLES SEPARADOS.	ZONAS TEMPLADAS PROTEGIDAS DE VIENTO Y LLUVIA	SE ADAPTA A LAS CONDICIONES DE LLUVIA EN TEMPORAL Y RESISTE BIEN LA SEQUÍA.
	CULTIVOS	ALFALFA	MEDICAGO SATIVA		ARGENTINA	EXTERIOR	PRIMAVERA - VERANO - OTOÑO	ZONAS TEMPLADAS	CONSTANTE RIEGO
	ARBOLES FRUTALES	CACTUS	NOTOCACTUS MAGNIFICUS	CACTACEAS (CACTACEAE)	AMÉRICA	EXTERIOR	PRIMAVERA - VERANO	SOPORTAN TEMPERATURAS MUY ELEVADAS Y MUY BAJAS, TEMPERATURAS BAJAS PUEDEN DAÑAR LA PLANTA.	ES IMPORTANTE QUE HAYA UN BUEN DRENAJE, YA QUE EL EXCESO DE HUMEDAD PUEDEN DAÑAR LA PLANTA.
		GRANADA	PUNICA GRANATUM	PUNICÁCEAS CON DOS ESPECIES: EL P. PROTOPÚNICA Y EL P. GRANATUM. DENTRO DEL P.	SUR DE ASIA, PERSIA Y AFGANISTÁN.	EXTERIOR	PRIMAVERA - VERANO	ZONAS TEMPLADAS PROTEGIDAS DE VIENTO Y LLUVIA	DOS VECES POR SEMANA EN VERANO
		ALGODON	GOSSYPIUM BARBADENSE L.	MALVACEAE	AMÉRICA TROPICAL, ASIA, AFRICA	EXTERIOR	PRIMAVERA - VERANO - OTOÑO	ZONAS TEMPLADAS	UNA VECES POR SEMANA EN VERANO

Fuente: Elaboración propia

### ***Fauna***

La presencia de fauna es limitada esto debido a la escasa cobertura vegetal; y es diversificada en función a los diferentes ecosistemas ubicados en los diferentes pisos altitudinales del distrito de Ilabaya, entre las que podemos mencionar:

- Zorro
- Zorrino
- Vizcachas
- Lechuzas
- Halcón aplomado
- Gallareta
- Palomas
- Jilgueros
- Roedores
- Lagartijas, etc

### **Antecedentes Normativos.**

Podemos mencionar las siguientes normas que involucran al proyecto a realizar entre ellas:

#### **La Dirección general de museos del ministerio de cultura:**

Es el órgano de línea que tiene a su cargo la formulación de políticas y normas en materia de museos; así como la gestión de museos y la protección, conservación, difusión de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y tiene entre sus funciones fomentar la creación, implementación y **difusión de museos de sitio o centros de interpretación en monumentos arqueológicos**, históricos y lugares relacionados a eventos relevantes para la memoria colectiva del país en coordinación con las áreas pertinentes del ministerio de Cultura.

### **Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo (Sisne):**

**Equipamiento De Cultura.-** En nuestro país, el recientemente creado Ministerio de Cultura es el organismo rector en materia de cultura, sin embargo no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural. Como concepto fundamental señalaremos que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:

#### **Centros de Patrimonio**

- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones Culturales
- Centros de Documentación e Investigación

En nuestro país, las normas técnicas existentes están vinculadas al tema de Museos, y contienen disposiciones precisas para integrar técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas o privadas existentes en el territorio nacional.

Como documentos técnicos normativos de trabajo el Ministerio de Cultura ha desarrollado: **“Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado”** con el fin de integrar técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas o privadas existentes en el territorio nacional. Para tal fin se ha establecido la siguiente clasificación:

**Tabla 18:** Clasificación Ministerio de Cultura

Clasificación Ministerio De Cultura		
Museo por el régimen de propiedad	Museos Estatales	Nacionales, Regionales, Municipales, Comunitarios, Instituciones Educativas (universidades, colegios e institutos)
	Museos Privados	
Museo por sus exposiciones y colecciones	Museo de Arte	
	Museos de Arqueología e Historia	
	Museos De Historia y Ciencias Naturales	
	Museos de Ciencia y Tecnología	
	Museos De Etnografía Y Antropología	
	Museos Especializados	
	Museos Regionales	
	Museos Generales	
	Otros Museos	
	Monumentos y Sitios	
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales	
	Salas de Exhibición	
Galerías		

**Nota:** Fuente: Ministerio de Cultura

**Reglamento nacional de edificaciones, Norma A.140, Norma A.120 y Norma A.130,** La presente norma tiene como objetivo regular la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles, con el fin de contribuir al enriquecimiento y preservación del Patrimonio Cultural Inmueble.

**Reglamento nacional de Construcciones, Título IV: Patrimonio Arquitectónico, Título V: Requisitos de seguridad,** El presente reglamento contiene normas técnicas, pautas generales que se aplicaran a las obras de construcción que se ejecuten en el territorio nacional.

**Ley N° 28296: “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”,** que establece las políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación y su reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 011-2006-ED1.

**La Ley N° 29408 – Ley General de Turismo y el Plan Estratégico Nacional de Turismo (PENTUR)**, conforman el marco estratégico para desarrollar la actividad turística, siendo uno de sus principales fundamentos la promoción de inversiones y la articulación de los actores públicos y privados del ámbito nacional, regional y local.

**Cartas Internacionales sobre Patrimonio y Bienes Culturales**, el proyecto se enmarca en el respeto y cumplimiento de los contenidos de las cartas internacionales sobre patrimonio y bienes culturales como:

**1931: Carta de Atenas:** Carta para la Resolución de Monumentos Históricos.

**1977: Carta Internacional sobre Turismo:** Gestión del Turismo en los Sitios con Patrimonio Significativo.

**1999: Carta de Nara-Japón:** Carta sobre la Autenticidad en la práctica de la conservación: clasificar e iluminar la memoria colectiva de la humanidad.

**1999: Guía para la Carta de Burra:** Procedimientos para comprender estudios e informes: Carta Internacional para la conservación y gestión de sitios de gestión cultural.

## Capítulo IV: Propuesta Arquitectónica

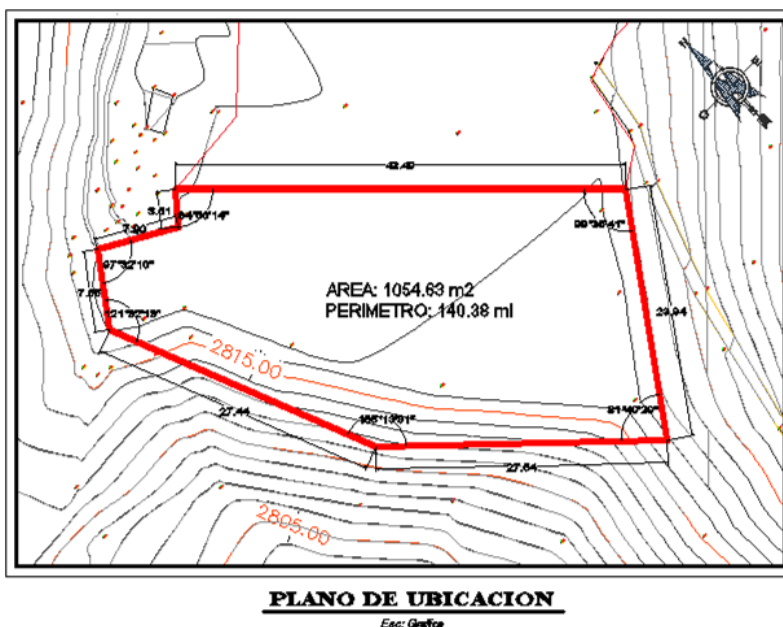
### Análisis del Lugar.

#### Aspecto Físico Natural.

##### Ubicación y Localización.

El ámbito de aplicación del proyecto es el siguiente:

Región : Tacna  
 Provincia : Jorge Basadre  
 Distrito : Ilabaya  
 Localidad : Borogueña



**Figura 18:** Esquema de Ubicación del terreno

**Nota:** Fuente: Elaboración propia

El terreno se encuentra ubicado estratégicamente entre los sectores de Moqi Alto y Moqi Bajo, teniendo una vista panorámica del complejo arqueológico.

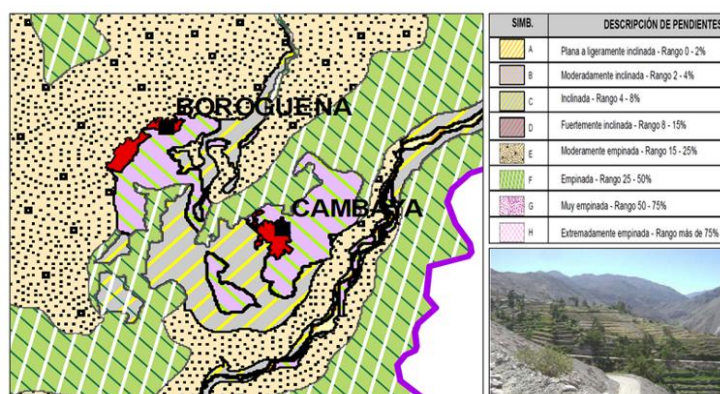
#### Área y Perímetro

Área : 1054.63 m<sup>2</sup>  
 Perímetro : 140.38 m

### Topografía.

La topografía en el sector de Cambaya presenta las siguientes características:

- **Pendientes moderadamente inclinada** a inmediaciones de la zona urbana de Cambaya, presenta una pendiente entre 2-4%.
- **Inclinada** al oeste y Suroeste de la zona urbana de Cambaya, presenta una
- **Moderadamente Empinada** al sureste de la zona urbana de Cambaya se extiende a lo largo de la Quebrada próxima a las zonas de cultivo, presenta una pendiente entre 15-25%.
- **Empinada** al norte de la zona urbana de Cambaya presenta una pendiente entre 25-50%

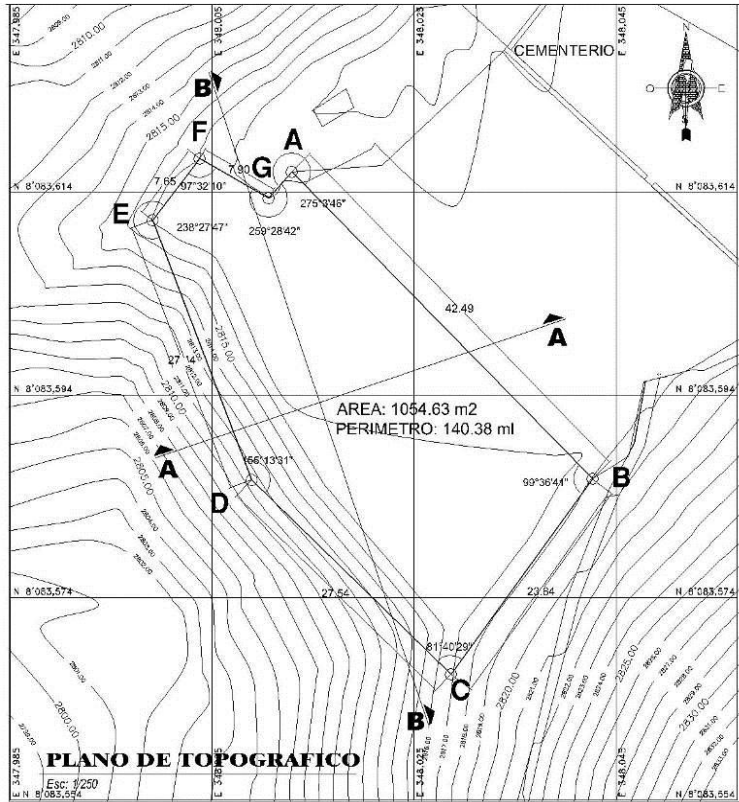


**Figura 19:** Clasificación de pendientes en Cambaya y Borogueña

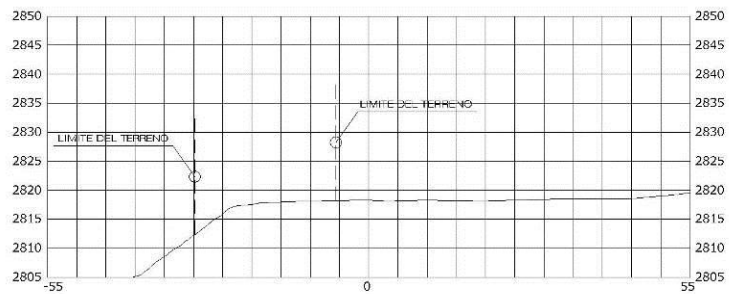
**Nota:** Fuente: Estudio temático de suelos MZEE

En el área de estudio se aprecia que la forma del terreno corresponde a un rectángulo irregular, teniendo un ligero desnivel hacia el sur-este con una pendiente de 2-4%, sin embargo casi finalizando el perímetro del terreno el desnivel es más empinada con una pendiente de 25-30%, desde la cota 2815.00 a 2800.00 con un desnivel de 15 metros aproximadamente, por lo cual es necesario considerar esta condicionante y aprovechar la visual que

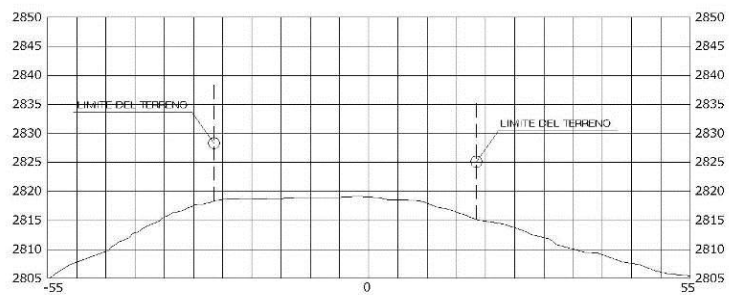
genera desde la cota inicial, para la propuesta arquitectónica.



**CORTE A-A**



**CORTE B-B**



**Figura 20: Plano Topográfico**

**Nota:** Fuente: Elaboración propia





**Figura 21:** Vista frontal del área de estudio

**Nota:** Fuente: Elaboración propia



**Figura 22:** Vista desde Moqi bajo al del área de estudio

**Nota:** Fuente: Elaboración propia

**Premisas de diseño:**

- Por la forma rectangular del terreno y teniendo en cuenta la andenería existente en forma aterrazada, se considera generar una volumetría alargada tratando de relacionar la andenería y generar diferentes plataformas tratando de mimetizar con el entorno.
- La topografía accidentada permitirá aprovechar un óptimo manejo espacial, proyectando espacios de doble altura.
- La topografía también permitirá aprovechar al máximo las visuales, tratando que el usuario pueda sentir esa

sensación de libertad y conexión con el contexto desde el interior del centro de interpretación.

### **Composición.**

Según el estudio de mecánica de suelos realizado por “Hi Geoproject Consultoría s.r.l.” en el sitio arqueológico Moqi, determina las siguientes muestras de suelo analizado:

CALICATA C-01 (MUESTRA R-C01)

Dimensiones son 1.00 m de largo por 1.00 m de ancho y 1.30 m de profundidad, presenta la siguiente estratigrafía:

De 0.00 m. a 1.00 m. de profundidad, Existen suelos de frontera conformados arenas limosas y arcillosas (SM-SC) de tonalidades marrón y beige. La fracción tiene baja plasticidad. Presenta bajo contenido de humedad 6.13 %. Su compacidad es moderada. El tamaño máximo de gravas es 1 1/2”.



**Figura 23:** Calicata C-01 conformada por arenas limosas y arcillosas

**Nota:** Fuente: Hi Geoproject Consultoría S.R.L.

### **Resistencia del suelo.**

Según el estudio de mecánica de suelos realizado por “Hi Geoproject Consultoría s.r.l.” en el sitio arqueológico Moqi, determinación de la capacidad de carga:

CALICATA C – 01 (MUESTRA R-C02)

**Qadm = 2.75 kg/cm<sup>2</sup> (Capacidad Portante)**

### Conclusiones:

- El estudio de mecánica de suelos indica que el análisis de las excavaciones es un tipo de suelo conformado por arenas limosas y arcillosas con bajo contenido de humedad natural de 6.13%, lo cual no afectaría a las estructuras del proyecto por la humedad del sitio.
- La capacidad portante es de 2.75 kg/cm<sup>2</sup>, lo cual es un suelo favorable y confiable para la construcción del proyecto.

### **Geomorfología.**

En el distrito de Ilabaya, tenemos que el escurrimiento difuso es dominante en las zonas de pendientes medias a elevadas pero bien protegidas por las zonas de sembrío. Asimismo, en términos generales se puede decir que, salvo sectores muy puntuales, la erosión actual en el río Ilabaya es muy débil y corresponde sobre todo a la dinámica eólica y a las lluvias estacionales. Se registraron fallas que pueden agruparse en la siguiente forma: Sistema de fallas Incapuquio. Falla Micalaco y fallas menores.

**Unidad Geomorfológica Cordillera Occidental:** Al este y noreste de la planicie costanera se extiende el Flanco Andino, cuya porción principal atraviesa diagonalmente el área de estudio, (complejo arqueológico Moqui)

**Tabla 19:** Clasificación geomorfológica en Borogueña y Cambaya

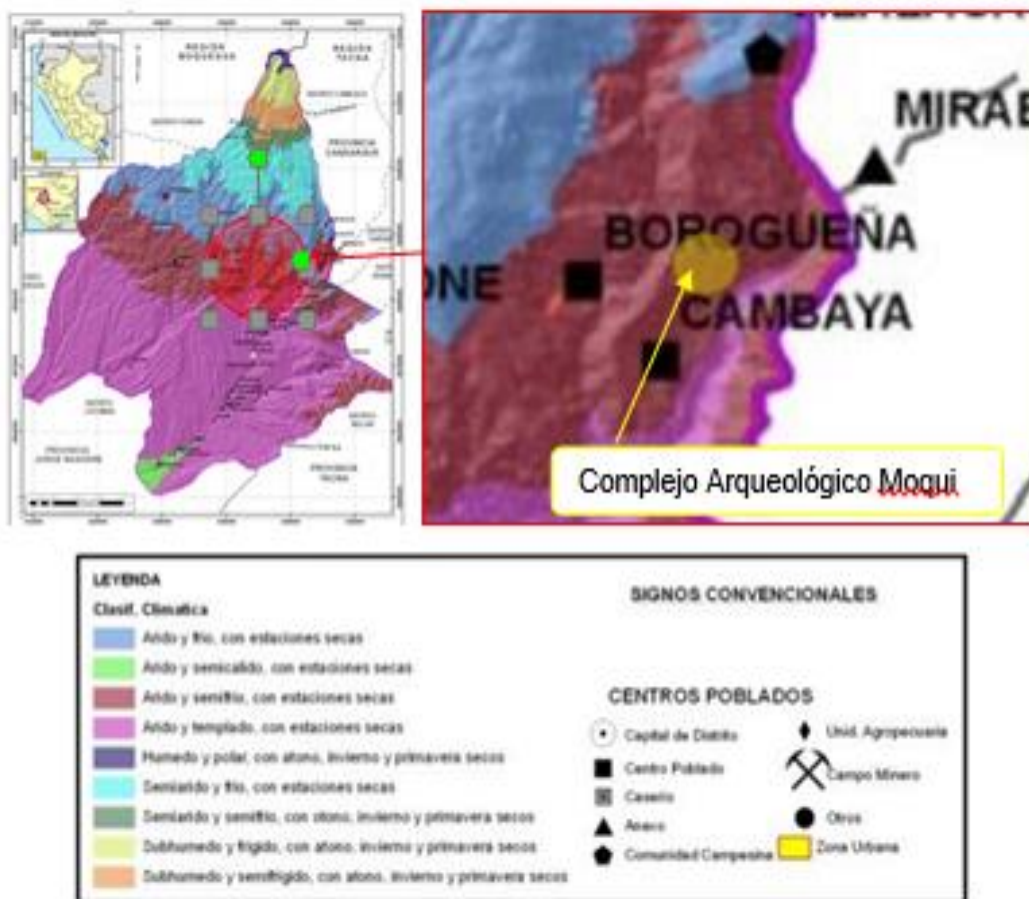
Sector	Unidad	Proceso	Forma	Descripción
Borogueña Cambaya	Valles	Fluvial Eluvio-aluvial	Lecho reciente de río	Zona por donde divagan los canales cubiertos por agua.
			Planicie de Inundación	Zona inundable ante una eventual crecida de río.
		Aluvial	Cono Aluvial	Cono de <del>delectivo</del> de quebrada seca con pendiente suave a moderada.
	Cordillera occidental	Denudacional estructural	Vertiente montañosa escarpada	Relieve Irregular que presenta fuertes desniveles y pendientes (mayor a 45°).
	Morfodinamic. actual	Movimiento en masa	Cuerpo de deslizamiento	Deposito producto de del deslizamiento de una masa de suelo y/o roca.
Antrópico		Ladera <del>aterrazada</del>	Relieve de corte y relleno sucesivo en forma de terrazas, con pendiente de 10° a 60°	

**Nota:** Fuente: Estudio temático de geomorfología MZEE

## Aspecto Físico – Ambiental.

### Climatología.

Los centros poblados del distrito de Ilabaya se ubican en las estribaciones occidentales de la Cordillera occidental de los Andes, que se encuentran profundamente cortadas por importantes incisiones de los ríos, encontrándose las poblaciones a lo largo del valle del río Ilabaya desde la altitud de 1 100 m.s.n.m. en Mirave, 1 425 m.s.n.m en Ilabaya, 2 750msnm en Borogueña y 3 400msnm en Coraguaya, hasta los 4 050 m.s.n.m. en la Comunidad Campesina de Santa Cruz.



**Figura 24:** Mapa de clasificación climática Ilabaya

**Nota:** Fuente: Estudio temático de geomorfología MZEE

**Tabla 20:** Tipos de clima distrito de Ilabaya

Sector	Tipo de Clima
Mirave	Clima árido templado con estaciones secas
Ilabaya	Clima árido templado con estaciones secas
Borogueña	Clima árido y semifrío, con estaciones secas
Cambaya	Clima árido y semifrío, con estaciones secas
Toquepala	Clima árido y frío, con estaciones secas

**Nota:** Fuente: Estudio temático de geomorfología MZEE

El ámbito de estudio del complejo arqueológico se ubica entre los sectores de Borogueña y Camabaya, considerado como **clima árido y semifrío, con estaciones secas**, este tipo climático se presenta desde altitud de 2300 a 3100 m.s.n.m., abarcando los valles interandinos.

Presenta un comportamiento semifrío, las temperaturas medias más altas se registran durante los meses del verano (enero, febrero y marzo), oscilando entre 15.0 °C y las más bajas en el invierno de 11.8. Comprende los sectores de Borogueña y Cambaya.

**Tabla 21:** Tipos de clima en el distrito de Ilabaya

Sector	Tipo de Clima
Mirave	Clima árido templado con estaciones secas
Ilabaya	Clima árido templado con estaciones secas
Borogueña	Clima árido y semifrío, con estaciones secas
Cambaya	Clima árido y semifrío, con estaciones secas
Toquepala	Clima árido y frío, con estaciones secas

**Nota:** Fuente: Estudio temático de geomorfología MZEE

### **Temperatura.**

En el distrito de Ilabaya se presenta una temperatura media de 14.3 °C, incrementándose hasta 16.5 0C en el mes de febrero. Durante el periodo de invierno se

presentan las temperaturas más bajas con 12.10 C en el mes de junio. En el sector de Borogueña la temperatura media oscila entre 12.9 °C, incrementándose hasta 16.40 °C en el mes de octubre. Durante el periodo de invierno se presentan las temperaturas más bajas con 11.70 °C en el mes de junio. En general el clima en éste sector es frígido. En el sector de Cambaya la temperatura media es de 13.6 °C incrementándose hasta los 17.2 °C en el mes de octubre, durante el periodo de invierno se presentan las temperaturas más bajas con 12.3 °C en el mes de junio.

**Tabla 22:** Temperatura media mensual en el distrito de Ilabaya

Estación	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Prom
Mirave	15.3	16.4	17.2	18.3	19.3	19.5	19.0	17.6	15.6	14.4	14.3	14.5	16.8
Ilabaya	13.0	13.9	14.6	15.5	16.4	16.5	16.2	14.9	13.3	12.2	12.1	12.4	14.3
Borogueña	12.6	16.4	13.2	12.9	13.2	13.2	13.1	12.7	12.2	11.7	11.9	12.2	12.9
Cambaya	13.2	17.2	13.9	13.5	13.9	13.9	13.8	13.3	12.8	12.3	12.5	12.8	13.6

**Nota:** Fuente: Estudio temático de geomorfología MZEE

#### Temperatura máxima:

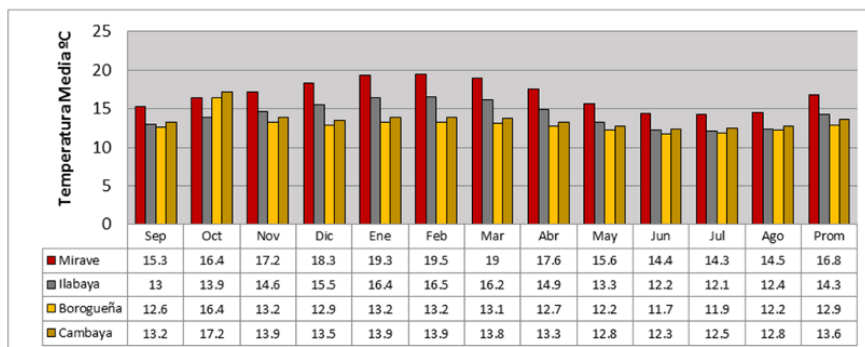
En el sector de Borogueña la temperatura media oscila entre 12.9 °C, incrementándose hasta 16.40 °C en el mes de octubre. Durante el periodo de invierno se presentan las temperaturas más bajas con 11.70 °C en el mes de junio. En general el clima en éste sector es frígido.

#### Temperatura media:

En el sector de Borogueña la temperatura máxima se eleva hasta 19.3 °C en el mes de octubre con un promedio de 18.60 °C como temperatura máxima.

#### Temperatura mínima:

En el sector de Borogueña debido a su ubicación y a la altitud de 3150 m.s.n.m. se presentan temperaturas bajas llegando a un promedio de 3.9 °C como temperatura mínima la misma que desciende hasta 2.3 °C en el mes de Julio.

**Tabla 23:** Temperatura media mensual de Ilabaya

**Nota:** Fuente: Estudio temático de climatología MZEE

### Conclusiones:

- El ámbito de estudio del complejo arqueológico se ubica entre los sectores de Borogueña y Cambaya, comprende una temperatura media es de 13.3 °C, incrementándose hasta 16.80 °C, en el mes de octubre. Durante el periodo de invierno se presentan las temperaturas más bajas con 12.00 °C en el mes de junio. En general el clima en éste sector es frígido.

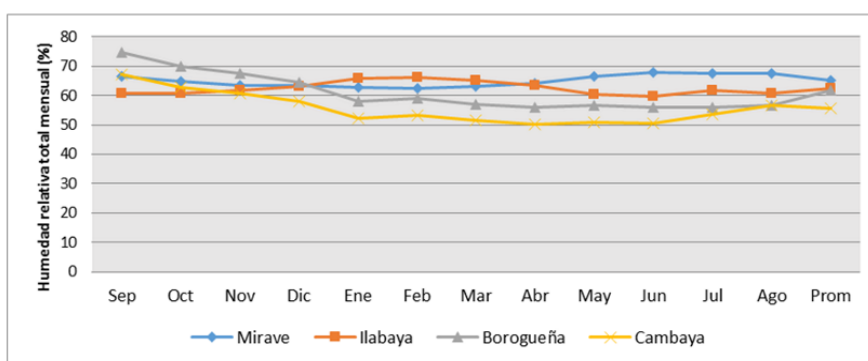
### **Humedad.**

La humedad atmosférica es la cantidad de vapor de agua existente en el aire. Depende de la temperatura, de forma que resulta mucho más elevada en las masas de aire caliente que en las de aire frío. El complejo arqueológico se ubica entre los sectores de Borogueña y Cambaya, por lo cual en el sector de Borogueña la humedad relativa llega al 61.8% promedio asimismo en el sector de Cambaya se tiene una humedad promedio de 55.6% ubicando ambos sectores entre los pisos altitudinales secos.

**Tabla 24:** Humedad relativa promedio en el distrito de Ilabaya (%)

Estación	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Prom
Mirave	66.5	65.0	63.6	63.6	62.9	62.6	63.2	64.1	66.6	67.9	67.7	67.6	65.1
Ilabaya	60.8	60.6	61.9	63.0	65.7	66.3	65.3	63.5	60.3	59.8	61.8	60.7	62.5
Borogueña	74.6	69.9	67.7	64.4	58.0	59.0	57.1	55.9	56.5	56.0	56.0	56.7	61.8
Cambaya	67.1	62.9	60.9	58.0	52.2	53.1	51.4	50.3	50.9	50.4	53.7	56.6	55.6

**Nota:** Fuente: Estudio temático de climatología MZEE

**Tabla 25:** Humedad total mensual en el distrito de Ilabaya (mm)

**Nota:** Fuente: Estudio temático de climatología MZEE

### Precipitaciones.

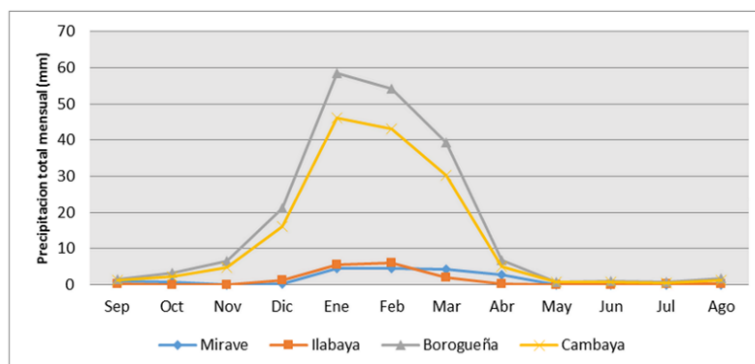
Precipitación es toda forma de humedad que, originándose en las nubes llega a la superficie terrestre. Las lluvias granizadas, garúas y nevadas son formas de un mismo proceso: la precipitación. En el sector de Borogueña la precipitación total anual 194.9 mm El sector de Cambaya presenta una precipitación total anual de 152.1 mm Concentrados en el periodo de lluvias de enero a marzo.

**Tabla 26:** Precipitaciones total mensual en el distrito de Ilabaya (mm)

Estación	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Prom
Mirave	0.9	0.6	0.0	0.1	4.5	4.6	4.3	2.7	0.0	0.0	0.0	0.0	16.6
Ilabaya	0.3	0.0	0.0	1.1	5.4	5.9	1.9	0.2	0.0	0.0	0.1	0.1	14.1
Borogueña	1.5	3.1	6.4	21.2	58.6	54.1	39.3	6.8	0.8	0.9	0.6	1.7	194.9
Cambaya	1.2	2.3	4.7	16.1	46.1	43.1	30.3	5.1	0.6	0.7	0.5	1.3	152.1

**Nota:** Fuente: Estudio temático de climatología MZEE



**Tabla 27:** Precipitaciones total mensual en el distrito de Ilabaya (mm)

**Nota:** Fuente: Estudio temático de climatología MZEE

### Vientos.

La velocidad del viento en el sector de Ilabaya es del orden de 1.5 m/s en promedio al igual que el sector de Mirave. Sin embargo el sector de Borogueña Presenta una velocidad de 2 m/s al igual que el sector de Cambaya eso debido a la ubicación geográfica.

**Tabla 28:** Velocidad de viento mensual en el distrito de Ilabaya (mm)

Estación	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Prom
Mirave	1.4	1.4	1.4	1.5	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
Ilabaya	1.5	1.5	1.5	1.7	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.5
Borogueña	2.0	2.1	2.1	2.3	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	1.9	1.9	2.0	2.0
Cambaya	1.9	1.9	1.9	2.1	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.7	1.7	1.8	1.8

**Nota:** Fuente: Estudio temático de climatología MZEE

### Hidrología.

El distrito de Ilabaya se encuentra emplazado en las cuencas de los ríos Ilabaya, Curibaya y Locumba. Así mismo, es importante indicar, que la cuenca del río Ilabaya abarca las áreas de influencia de los distritos de Camilaca, Cairani, Huanuara e Ilabaya. La cuenca del río Curibaya abarca los ámbitos de influencia de los distritos de Curibaya, Ilabaya y Locumba. Respecto a las micro cuencas del distrito de Ilabaya, las más representativas son: Borogueña, Carumbraya, Curibaya e Higuerani.

La hidrografía del distrito está constituida por el río Ilabaya y sus tributarios como son: Tacalaya, Camilaca, Cambaya, Borogueña, Turun Turun, Cairani, Huanuara, Calumbraya; que son quebradas que aportan principalmente durante el período de lluvias o en su defecto.

En el área de estudio el sitio arqueológico Moqi, se ubica en el contexto de la cuenca hidrográfica del río Locumba, en la convergencia de los ríos tributarios de Borogueña y Cambaya.



**Figura 25:** Esquema hidrográfico de los ríos de Ilabaya y Curibaya

**Nota:** Fuente: Google Earth

### ***Paisajístico.***

El distrito de Ilabaya, el paisaje presenta características urbanas y características rurales.

El arqueológico Moqi, corresponde a la jurisdicción del sector de Cambaya; Es por ello que el sector de Cambaya de acuerdo a las características edilicias y naturales nos permite identificar una serie de componentes que forman parte del paisaje urbano.

### ***Medio Rural.***

El medio rural del sector de Cambaya se estructura en las actividades primarias como la agricultura y la ganadería. Estas actividades se complementan con los elementos naturales que existen dentro de los límites del sector. Se ha podido identificar los siguientes componentes: la

vegetación y/o arborización, los cuerpos de agua, la andenería y los recorridos.

La vegetación y Arborización: La vegetación en el sector de estudio es variada, entre las que resalta las especies producto de la actividad agrícola como la maíz, papa, orégano y las especies de la vegetación silvestre como la malva, romerillo, cactáceas entre otros.

Los recorridos: La interconexión de las zonas rurales y las zonas urbanas del sector de Cambaya se da a través de los recorridos peatonales aledaños sobre todo a las zonas de cultivo.

La andenería: La necesidad de ganar área para la producción hizo que el poblador de la zona de Cambaya acondicione obras en las faldas del cerro de manera de terrazas. La andenería es parte de la imagen urbana rural, en ella se encuentra toda la zona de producción agrícola de Cambaya y la zona arqueológica de Moqui.

#### *Medio Urbano.*

El medio urbano del sector cambaya está constituido por las sendas, bordes, barrios, hitos y nodos ubicados dentro del área urbana.

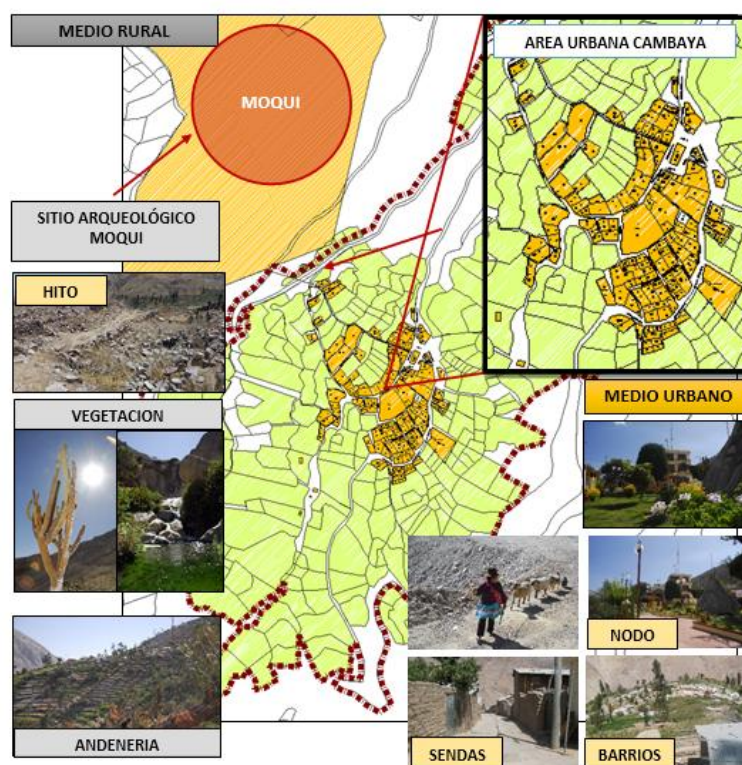
**Bordes:** constituidos por los límites del área urbana.

**Sendas:** En el medio urbano del sector cambaya las sendas se hayan comprendidas por las vías vehiculares y peatonales, las mismas que articulan las zonas del área urbana.

**Hitos:** Como elementos hitos podemos identificar la Plaza, La municipalidad, la iglesia, el colegio y el campo deportivo y el centro arqueológico Moqui.

**Nodos:** Se han originado algunos puntos de concentración de actividades y confluencias de vías vehiculares, peatonales y también con componentes del medio rural como los ríos.

**Barrios:** El área urbana del sector cambaya se divide de acuerdo a la dinámica de las actividades que se generan, estableciendo la división entre la zona de actividades urbanas y el área urbana homogénea.



**Figura 26:** Identificación del área urbana-rural sector Cambaya

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

### **Visuales del área de estudio.**

Según la monumentalización del sitio arqueológico Moqi, comprende 07 sectores, dentro de los cuales se encuentra distribuidos en Moqi Alto y Moqi Bajo, y en medio de estos se encuentra ubicado el terreno de estudio, haciendo mención que la ubicación del terreno es estratégica debido a que en ella se observa el panorama total del complejo arqueológico, teniendo en cuenta que es posible proponer amplias terrazas para generar visuales en todo el entorno inmediato del sitio.

En esta vista frontal se aprecia el área del terreno y esta colinda con el cementerio general, actualmente está operativo y es usado por ambas comunidades campesinas de Cambaya y Borogueña, cabe mencionar que el único ingreso al terreno existente es por el lado derecho del cementerio.



**Figura 27:** Vista frontal del terreno

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

En esta imagen se aprecia una vista desde el medio del terreno al exterior, se observa la pendiente empinada y una preciosa vista al paisaje natural, contemplando así ambos sectores de Moqi alto, Moqi bajo y la comunidad de Borogueña.



**Figura 28:** Vista desde el interior del terreno al exterior

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

En esta imagen se aprecia una hermosa vista panorámica hacia el terreno, la vista fue tomada desde Moqi Alto, contemplando la pendiente empinada que está al límite del terreno y la conexión con Moqi bajo mediante una caminera que permite el ingreso y salida desde el terreno.



**Figura 29:** Vista panorámica del terreno, desde Moqi Alto.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

En esta imagen se contempla el centro poblado de Borogueña que es acompañado con zona agrícola y esta presenta un clásico tratamiento paisajístico que dejaron nuestros antepasados los incas, manteniendo la armonía con el paisaje y su contexto.



**Figura 30:** Vista hacia el sector de Borogueña desde Moqi Bajo.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

### **Aspecto Urbano.**

#### *Vialidad y transporte.*

El sistema vial del distrito está conformado por:

- Rutas departamentales
- Caminos vecinales registrados
- Caminos vecinales no registrados

#### *Rutas departamentales.*

Existen tres (03) vías que tienen el carácter departamental, y responden a los siguientes Códigos: TA-100, TA-104, y TA-105 los que cruzan el territorio del distrito y la provincia en forma transversal, ya que además sirven de articulación a rutas rurales o caminos vecinales.

**Tabla 29:** Rutas departamentales distrito de Ilabaya

Rutas Departamentales			
CODIGO	TRAMO	LONGITUD	SUPERFICIE
TA - 100	Emp. PE-1S (Quebrada Honda)-L.D. Moquegua (MO-107 a Moquegua).	15.17	Asfaltado
TA - 104	Chulibaya - Poquera - Paquiña	19.04	Sin Afirmar
TA - 105	Sta. Cruz - Lv. Moquegua	46.66	Asfaltado

**Nota:** Fuente: Plan Vial Provincial Participativo de la provincia Jorge Basadre – Tacna

#### Caminos vecinales

En este aspecto se han detectado la existencia de dos grupos de caminos vecinales:

##### *Caminos Vecinales Registrados*

Se han identificado un Total de 04 caminos vecinales registrados el cual da un total de 156.43 Km. La cual el tipo de superficie de todos varía entre asfaltados y trochas.

**Tabla 30:** Caminos vecinales registrados e inventariado distrito Ilabaya

Caminos Vecinales Registrados e Inventariados			
CODIGO	TRAMO	LONGITUD	SUPERFICIE
TA-527	Emp. TA-528 (Toquepala) – Emp. TA-105	6.66	Asfaltado
TA-528	Emp. TA-563 (Mirave) - Toquepala	35.84	Sin Afirmar
TA-530	Emp. TA-563 (Mirave) - Ticapampa	0.76	Asfaltado
TA-563	Emp. FE-1S (Camiara) – Santallana – Locumba – Margarata – Ilabaya – Cambaya.	35.05	Asfaltado
		41.13	Afirmado

**Nota:** Fuente: Plan Vial Provincial Participativo de la provincia Jorge Basadre - Tacna

#### Caminos vecinales no registrados

Existen 05 rutas cuyas características corresponden al de caminos vecinales, los que sin embargo no están registrados en el sistema vial del MTC, a los que se les ha asignado un Código provisional.

**Tabla 31:** Caminos vecinales No registrados e inventariados Ilabaya

Caminos Vecinales No Registrados e Inventariados			
CODIGO	TRAMO	LONGITUD	SUPERFICIE
R10	Emp. TA-563 – Huaycara – Tres Cruces	4	Afirmado
		5.76	Trocha
R12	Emp. FE-1S - Emp. TA-530 (Ticapampa)	20.97	Asfaltado
		51.9	
R14	Emp. TA-563 (Oconchay) - P.C.	8.68	Trocha
R15	Cambaya-Vilalaca	9.03	Afirmado
R16	Vilalaca -Corahuaya	2.3	Afirmado

**Nota:** Fuente: Plan Vial Provincial Participativo de la provincia Jorge Basadre – Tacna

#### Sistema vial en el contexto distrital y centros poblados.

Los principales centros poblados se articulan por medio de una red vial vecinal (Mirave, Ilabaya Capital, Cambaya y Borogueña), con excepción de Toquepala, que se



encuentra relacionada con el distrito por medio de la vía Mirave – Toquepala.

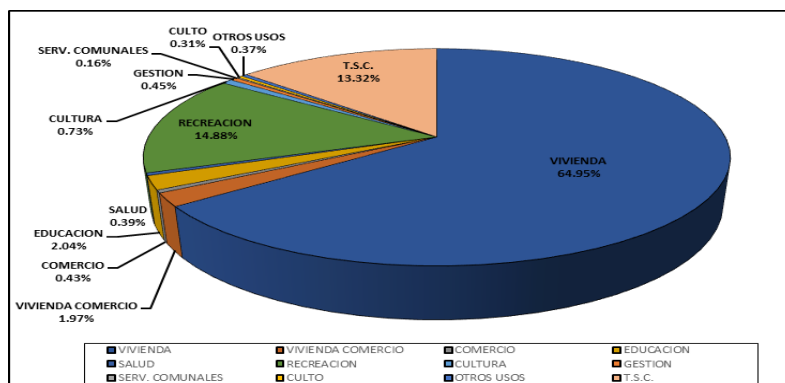
- En Borogueña, la vía de ingreso y salida del centro poblado es la Ctra. Bogueña - Cambaya, en su continuación con el área urbana cambia de nombre a Av. Tacna que es la que organiza el actual sistema vial del centro poblado. Con un área urbana en ladera, de pendientes pronunciadas en la parte superior (áreas eriazas) y de actividades agrícolas en andenería (en la parte inferior del área urbana). Los actuales pasajes y algunas calles presentan un sistema de gradas por lo cual el acceso vehicular es restringido.

#### *Equipamiento sector Borogueña.*

Se ha determinado diversos usos de suelo en el sector de Borogueña, a nivel de la zona de estudio se tiene que el 55.35% está comprendido por el área eriaza, el 36.73% corresponde al área agrícola, el 6.29% corresponde al área urbana y el 1.64% corresponde a usos varios.

Al analizar el área urbana podemos identificar entre los principales usos el de vivienda, vivienda comercio, comercio, educación, salud, recreación, cultura, gestión, servicios comunales, gestión, religioso y otros usos.

**Tabla 32:** Usos de suelo urbano del sector Borogueña



**Nota:** Fuente: Elaboración equipo EOUR

*Residencial:*

Dentro de los usos de suelo urbano, el área residencial ocupa el 3.58 has equivalente al 66.92% del área total urbana, esta se subdivide en vivienda con un 64.95% y vivienda comercio con el 1.97%.

*Comercio:*

El equipamiento comercial dentro del sector de Borogueña viene ocupando 0.02 has. equivalente al 0.43% del porcentaje total dentro de la zona urbana. Podemos identificar el mercado de Borogueña.

*Educación.*

El equipamiento educativo en el distrito ocupa un área de 0.11 has. Que representa el 2.04% del área total de equipamientos básicos.

*Salud.*

El equipamiento de salud en el distrito ocupa un área de 0.02 has. Que representa el 0.39% del área total de equipamientos básicos

*Recreación*

El tipo de uso de equipamiento recreacional, tanto activo como pasivo dentro del área urbana, ocupa un área de 0.80 has. Que representa el 14.88% del total de equipamientos básicos. Estos están conformados por la plaza principal, el parque infantil y áreas verdes.

*Cultura.*

El tipo de uso de equipamiento cultural, dentro del área urbana, ocupa un área de 0.04 has. Que representa el 0.73% del total de equipamientos básicos.

*Uso especiales.*

Ocupa un área de 0.07 has representando el 1.30% del área urbana actual lo que corresponde a los diversos equipamientos que satisfacen las actividades complementarias del distrito entre los que se encuentran:

- *Gestión.*  
Ubicado en la plaza principal del centro poblado ocupa el 0.45% del área urbana.
- *Culto/religioso.*  
Conformado por la presencia de la Iglesia de cambaya. Este equipamiento representa el 0.02 has equivalente al 0.31% del área urbana.
- *Otros usos.*  
Ocupan actualmente el 0.37% del area urbana equivalente al 0.02 has.

**Tabla 33:** Distribución de usos de suelo urbano sector

*B*

TIPOS	USOS DE SUELO	m2	has	%
RESIDENCIAL	VIVIENDA	34737.81	3.47	64.95
	VIVIENDA			
COMERCIO	COMERCIO	1055.90	0.11	1.97
	COMERCIO	230.63	0.02	0.43
EQUIPAMIENTOS BASICOS	EDUCACION	1088.70	0.11	2.04
	SALUD	208.28	0.02	0.39
	RECREACION	7959.42	0.80	14.88
	CULTURA	388.00	0.04	0.73
USOS ESPECIALES	GESTION	241.27	0.02	0.45
	SERV.			
	COMUNALES	84.15	0.01	0.16
	CULTO	167.83	0.02	0.31
SIN CONSTRUCCION	OTROS USOS	200.00	0.02	0.37
	T.S.C.	7124.65	0.71	13.32
CIRCULACION	VIAS	6523.53	0.65	10.87
<b>TOTAL</b>		<b>60010.17</b>	<b>6.00</b>	<b>100.00</b>

**Nota:** Fuente: Equipo técnico EOUR

## **Aspecto Tecnológico Constructivo.**

### **Tecnología constructiva**

La tecnología constructiva en los últimos años ha mejorado existiendo un fuerte compromiso con el uso sostenible de los recursos. Por ello es necesario partir de un buen proyecto que muy a parte de la tecnología tradicional considere nuevas alternativas que ayuden a tener operaciones más eficientes y de menor impacto en el medioambiente.

Entre la tecnología aplicada en museos, centros de Interpretación podemos señalar:

### **Piedra**

Una de las características relevantes de la arquitectura Inca, es el uso de la piedra buscando así la inmortalidad en sus obras. La piedra es un material duradero, conservador e ideal para emplearlo en el Centro de Interpretación.

La piedra como revestimiento es una buena opción para emplear, por sus ventajas a la resistencia contra la intemperie, así como un buen aislante térmico.

### **Madera**

El machimbre es un sistema muy utilizado para dar un efecto de naturalidad en los acabados de revestimientos de interiores o exteriores, y que sirve para obtener excelentes acabados tanto en paredes como en techos y pisos, y que permite que se puedan ensamblar tablas una a continuación de otras, gracias a unos rebajes y a cortes en sus cantos, creando al final, una sola pieza uniforme y con una presentación de calidad para estas superficies.

### **Sistema liviano Drywall.**

Está conformado por láminas de yeso y estructuras en acero galvanizado, de varios calibres dependiendo de la

resistencia, que fijan al piso y al techo. Colocados de acuerdo a especificaciones técnicas con diferentes aplicaciones en muros, cielos rasos, fachadas, entrepisos, etc. Con sus respectivos accesorios y acabados.

### **Pisos**

Granito lavado o Terrazo

Es impermeable y altamente resistente. El granito está conformado por una capa de polvos de mármoles y granos pétreos de distintos colores y tamaños, que le dan a la superficie una apariencia característica. Para grandes superficies, o si se desea evitar la mayor cantidad posible de juntas, el granito se puede hacer preparar en el lugar.

### **Materiales de construcción.**

Los diferentes materiales destinados a la construcción tienen como característica común la durabilidad dependiendo de su uso, y deben también satisfacer otros requisitos tales como la dureza, la resistencia mecánica, la resistencia al fuego, y la facilidad de limpieza. Abarcan un gran número y de orígenes muy diversos, pudiéndose clasificar para su estudio en base a diferentes criterios, siendo los más habituales su función en la obra, su intervención y su origen.

**Según su función en la obra;** los materiales de construcción se clasifican en: resistentes, aglomerantes y auxiliares. Los materiales resistentes son los que soportan el peso de la obra y los ataques meteorológicos o los provocados por el uso (piedra, ladrillos, hormigón, hierro, etc.). Los materiales aglomerantes son los que sirven de ligazón entre los resistentes para unirlos en formaciones adecuadas a su función (cemento, yeso, cal.) **(Velez, 2013)**

### **Aspecto Normativo.**

Para el desarrollo de la propuesta arquitectónica entre otras normas, se ha tomado la siguiente normativa vigente, como es el caso del Reglamento Nacional de Edificaciones – Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, Título III Edificaciones, III.1. Arquitectura, las siguientes normas:

- Norma A.010: Condiciones Generales de Diseño.
- Norma A.090: Servicios comunales.
- Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad.
- Norma A.130: Requisitos de seguridad.
- Norma A.140: Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales.

#### **Norma a.090 servicios comunales**

Capítulo II. Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

**Artículo 5.-** Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

**Artículo 6.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

**Artículo 7.-** El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m<sup>2</sup> deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

**Artículo 9.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área

mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

**Artículo 10.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 "Requisitos de seguridad".

**Artículo 11.-** El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m<sup>2</sup> por persona

Ambientes de reunión 1.0 m<sup>2</sup> por persona

Área de espectadores de pie 0,25 m<sup>2</sup> por persona

Salas de exposición 3.0 m<sup>2</sup> por persona

Bibliotecas. Salas de lectura 4.5 m<sup>2</sup> por persona

Estacionamientos de uso general 16,0 m<sup>2</sup> por persona

#### **Capítulo IV: Dotación de Servicios**

**Artículo 14.-** La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

<b>Número de empleados</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

**Artículo 16.-** Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad. En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

**Artículo 17.-** Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	<b>Para personal</b>	<b>Para público</b>
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Cuando no sea posible tener el número de estacionamientos requerido dentro del predio, por tratarse de remodelaciones de edificios construidos al amparo de normas que han perdido su vigencia o por encontrarse en zonas monumentales, se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme el Plan Urbano. Igualmente, dependiendo de las condiciones socio-económicas de la localidad, el Plan Urbano podrá establecer requerimientos de estacionamientos diferentes a las indicadas en el presente artículo.

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.



**Artículo 18.-** Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.

Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad

## **Capítulo II. Condiciones generales**

### **Artículo 4. Ambientes y Rutas Accesibles:**

Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general. Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

### **Artículo 5. Superficie del Suelo en Ambiente y Rutas Accesibles:**

En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- b) Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.
- c) El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.
- d) Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas
- e) Las rejillas de ventilación de ambientes bajo el piso y que se encuentren al nivel de tránsito de las personas, deberán resolverse con materiales cuyo espaciamiento impida el paso de una esfera de 15 mm.

- f) Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes.

#### **Artículo 6. Ingresos y Circulaciones:**

En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.
- c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

#### **Artículo 9. Rampas**

Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

- b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.
- c) En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20m.

#### **Artículo 10. Parapetos, Barandas de Seguridad y Pasamanos en Rampas y Escaleras:**

Las rampas de longitud mayor de 3.00m, así como las escaleras, deberán tener parapetos o barandas en los

lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes y deberán cumplir lo siguiente:

- a) Los pasamanos de las rampas y escaleras, ya sean sobre parapetos o barandas, o adosados a paredes, estarán a una altura de 80 cm., medida verticalmente desde la rampa o el borde de los pasos, según sea el caso.
- b) La sección de los pasamanos será uniforme y permitirá una fácil y segura sujeción; debiendo los pasamanos adosados a paredes mantener una separación mínima de 3.5 cm. con la superficie de las mismas.

Las barandas llevarán un elemento corrido horizontal de protección a 15 cm. sobre el nivel del piso, o un sardinel de la misma dimensión.

## **Norma A.010: condiciones generales de diseño**

### **Capítulo I: Características de diseño**

**Art. 01.-** Establece los criterio y requisitos mínimos del diseño arquitectura

**Art. 02.-** Los proyectistas podrán dar solución alternativas e innovadoras, alcanzando objetivos según lo establecido en el reglamento.

**Art. 03.-** Las obras deben tener calidad arquitectónica con una respuesta funcional y estética (materiales, entorno, clima, suelo, futuro de la zona)

#### **Art.09 -10 - 11. -Retiros**

- Permiten la privacidad y seguridad de los ocupantes
- Cuando el plan urbano distrital establezca retiro (frontales, laterales y posteriores)
- El plan puede establecer ensanches de vías (indicado en el certificado de parámetros urbanos y edificatorios)
- Casos.- construcción de gradas subir o bajar máximo 1.50m. del nivel de la vereda, construcción de cisternas, casetas de guardianía,

estacionamientos de vehículos, cercos delanteros opacos, muretes de medidores de luz, piscinas, contra incendios, etc.

**Art.14. –voladizos**

- En las edificaciones que no tengan retiro no se permitirá voladizos sobre la vereda.
- Salvo razones vinculadas al perfil urbano(plan urbano)
- Se puede establecer un voladizo max. 0.50 cm. sobre el retiro frontal a partir de 2.30 m. de altura.
- No se permitirá voladizos mínimos reglamentarios sobre voladizos laterales y posteriores.

**Art.15.** el agua de lluvias proveniente de cubiertas, azoteas o terrazas y patios descubiertos, deben contar con un sistema de recolección canalizándolo hasta el sistema de drenaje público hasta el nivel del terreno.

**Capitulo IV: Dimensiones Mínimas De Los Ambientes**

**Art.21. –ambientes**

- Realizar funciones.
- Albergar al número de personas propuesto.
- Permitir la clara circulación de personas.
- distribución adecuada de mobiliario y equipamiento.

**Art.22, 23,24. –altura de ambientes**

- Techos horizontales, tendrán una altura mínima de 2.30m a cielo raso.
- Vigas y dinteles deberán tener una altura 2.10 m. sobre el piso.

**Capítulo V: accesos y pasajes de circulación**

**Art.25. –pasajes**

- Ancho mínimo calculado en función al número de ocupantes.
- Pasajes que sirvan de evacuación carecer de obstáculos.

AMBIENTES	ANCHO MINIMO
INTERIOR DE VIVIENDAS	0.90
PASAJES ACCESO A DOS VIV.	1.00
PASAJES ACCESO A 4 VIV. 1.20	
AREA DE TRABAJO INT. OFIC.	0.90
LOCALES COMERCIALES	1.20

## Capítulo VI: Circulación vertical, aberturas exteriores, vanos y puertas.

### Art.29. –escaleras

- Las escaleras contarán con un máximo de diecisiete pasos entre descansos.
- Las dimensiones de los descansos deben tener un mínimo de 0.90m.
- Los pasos mínimo 0.25m. en viviendas.
- Los contrapasos un máximo de 0.18m.
- Las escaleras tendrán un ancho mínimo de 1.20 m.

### Art.32. –rampas

- Ancho mínimo de 0.90m.
- La pendiente máxima es de 12% determinada por la longitud de la rampa. Deberán tener barandas

### Art.34. –vanos

Puertas con una altura mínima de 2.10m. las puertas si son de vidrio debe de ser vidrio cristal templado. Las puertas vaivén y giratorias se consideran de evacuación.

Ambiente	Ancho mínimo
Viv. Ingreso principal	0.90
Viv. Habitaciones	0.80
Viv. Baños	0.70

### Art.36. –baños

Los medidores deben de estar en lugares públicos.

La distancia máxima para acceder a un servicio sanitario es de 50.00 m.

El número de aparatos y servicios sanitarios están establecidos en las normas.

## Premisas y Criterios de Diseño Arquitectónico.

### ***Criterios de Diseño Arquitectónico.***

Los criterios de diseño se establecen primeramente considerando el objetivo del proyecto que está referido al diseño arquitectónico de un “Centro de interpretación empleando el contexto como recurso para la conservación y difusión del sitio arqueológico Moqi”, donde podemos mencionar los siguientes criterios de diseño:

- La arquitectura del proyecto debe integrarse al Paisaje y su contexto.
- El proyecto debe considerar la forma del terreno y de acuerdo a la topografía considerar plataformas de manera ascendente de sur oeste a noreste.
- Las visuales estarán orientadas a todo el complejo arqueológico de Moqi.
- La volumetría deberá guardar relación y mimetizarse con el entorno.
- El ingreso acceso principal será mediante la única trocha existente que se conecta como acceso principal al área del proyecto.
- Los criterios referidos a los aspectos tecnológicos constructivos se basaran en el uso de diferentes materiales con un fuerte compromiso con el uso sostenible de estos, que sean a su vez durables, resistentes a los diversos fenómenos y de fácil limpieza, que redunden en el mantenimiento y la economía durante la ejecución y el funcionamiento del proyecto.
- La normatividad en otro aspecto a considerar siendo la Norma A.010, A.090, A.070, A.120 y A.130 del Reglamento Nacional de Edificaciones, entre otras normas también serán consideradas en el diseño del proyecto.

### ***Premisas de Diseño Arquitectónico.***

Las premisas de diseño arquitectónico son aquellos rasgos elementales que tendrá la propuesta arquitectónica, que permitirán establecer una condición previa al desarrollo de la propuesta en respuesta al lugar y la naturaleza del tema, tienen la función de orientar el desarrollo de la propuesta bajo determinadas condiciones, podemos mencionar las siguientes premisas de diseño:

- La topografía accidentada permitirá aprovechar un óptimo manejo espacial, proyectando espacios de doble altura, plataformas internas, plataformas externas para lograr visuales de todo el complejo arqueológico.
- Aspecto funcional; Lograr que los espacios estén adecuadamente vinculados con el exterior y guardar una armonía con el paisaje.
- Aspecto formal: Generar una volumetría alargada en forma de andenerías y mimetizarse con el entorno.
- Aspecto ambiental; Lograr una adecuada orientación del proyecto, para así proponer muros cortinas que no generen problemas de luz solar directa. Contar con una buena iluminación y ventilación cruzada en el proyecto. Reforzar la vegetación implementando áreas verdes en las plataformas y andenerías del proyecto.
- Aspecto Constructivo: Emplear la piedra (revestimiento) como material dominante, ya que es el material característico de la arquitectura inca.

### **Programación Arquitectónica.**

La programación arquitectónica determinará las características cualitativas y cuantitativas de los ambientes que requieren en el “Centro de interpretación empleando el contexto como recurso para la conservación y difusión del sitio arqueológico Moqi”. Así mismo se tomara en cuenta el programa arquitectónico preliminar elaborado en el proyecto de inversión pública (PIP.233129).

### **Criterios de Programación.**

Los criterios para realizar la programación arquitectónica es proponer un conjunto de espacios adecuadamente sistematizados, donde se desarrollen actividades para gestionar, difusión, conservación, interpretación cultural para capacitar en temas relacionados a la cultura del sitio arqueológico moqi.

El programa arquitectónico se desarrolla a través de tres zonas: Administración, Interpretación Cultural y Servicios Complementarios, estas zonas cuentan con espacios y ambientes requeridos para cumplir con los objetivos del proyecto,

<b>CUADRO RESUMEN</b>			
Cod.	ZONA	AREA m2	AFORO personas
1.0	ADMINISTRACION	277.50	38
2.0	INTERPRETACION CULTURAL	686.80	144
3.0	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	154.70	31
<b>TOTAL</b>		<b>1119.00</b>	<b>213</b>

**Tabla 34:** Programa Arquitectónico

<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>					
<b>1</b>	<b>Zona: ADMINISTRACION</b>				
Cod.	Espacio y/o Ambiente	N° Amb.	Aforo /Amb.	Área Unitaria	Área Parcial
1.01	ESTAR ESPERA	1	7	20.00	20.00
1.02	SECRET./ ATENCION	1	4	16.00	16.00
1.03	OFICINA ADMINISTRACION	1	3	20.00	20.00
1.04	OFICINA LOGISTICA	1	3	15.00	15.00
1.05	OF. DE GESTION Y OPERATIVIDAD	1	3	20.00	20.00
1.06	SALA DE REUNIONES	1	5	30.00	30.00
1.07	TERRAZA POSTERIOR	1	5	12.00	12.00
1.08	JARDIN INTERIOR	1	4	12.00	12.00
1.09	SS.HH.	2	4	20.00	40.00
<b>Sub Total Zona</b>					<b>185.00</b>
Circulación y Muros (30%)					55.50
Área libre (20%)					37.00
<b>AREA TOTAL ZONA</b>					<b>277.50</b>



PROGRAMA ARQUITECTONICO					
2	Zona: INTERPRETACION CULTURAL				
Cod.	Espacio y/o Ambiente	N° Amb.	Aforo /Amb.	Área Unitaria	Área Parcial
2.01	HALL / INFORMES	1	5	12.00	12.00
2.02	SALA DE EXPOSICION	2	15	40.00	80.00
2.03	SALA AUDIOVISUALES	2	15	40.00	80.00
2.04	SALA DE LECTURA	1	15	20.00	20.00
2.05	SUM	1	65	90.00	90.00
2.06	GALERIAS	1	8	12.00	12.00
2.07	SS.HH.	2	7	20.00	40.00
2.08	DEPOS. ARQUEOLOGICO	2	4	20.00	40.00
2.09	TERRAZA JARDIN	1	5	15.00	15.00
2.10	JARDIN MAQUETA	1	5	15.00	15.00
<b>Sub Total Zona</b>					<b>404.00</b>
Circulación y Muros (20%)					80.80
Área libre (50%)					202.00
<b>AREA TOTAL ZONA</b>					<b>686.80</b>

PROGRAMA ARQUITECTONICO					
3	Zona: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				
Cod.	Espacio y/o Ambiente	N° Amb.	Aforo /Amb.	Area Unitaria	Area Parcial
3.01	MIRADOR	1	10	12.00	12.00
3.02	VIGILANCIA / GUARDIANIA	1	1	5.00	5.00
3.03	JARDIN EXTERIOR (ANDENERIA)	3	1	10.00	30.00
3.05	CAFETERIA	1	15	20.00	20.00
3.06	SOUVENIR	2	4	12.00	24.00
<b>Sub Total Zona</b>					<b>91.00</b>
Circulación y Muros (20%)					18.20
Área libre (50%)					45.50
<b>AREA TOTAL ZONA</b>					<b>154.70</b>

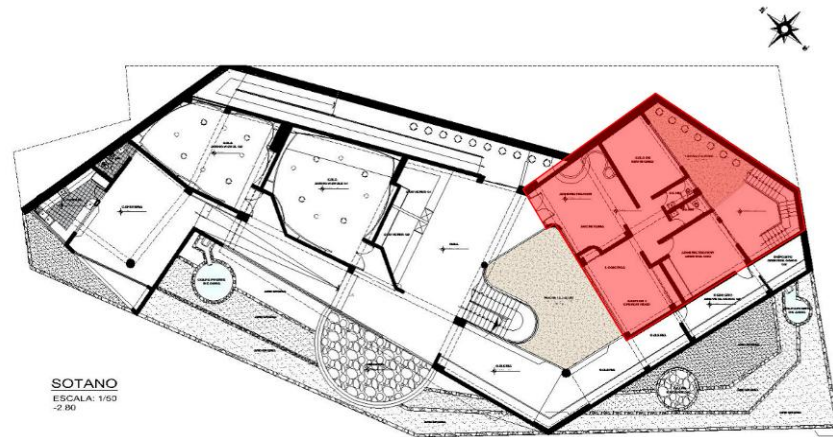
**Nota:** Fuente: Elaboración Propia.

## Zonificación.

El proyecto esta zonificado de la siguiente manera:

### **Zona Administrativa.**

Esta zona administrativa es la que se encarga de administrar, gestionar y dar mantenimiento al proyecto, consta en secretaria, sala de reuniones, oficina logística, oficina administrativa, oficina de gestión y operatividad, jardín interior y terraza posterior.

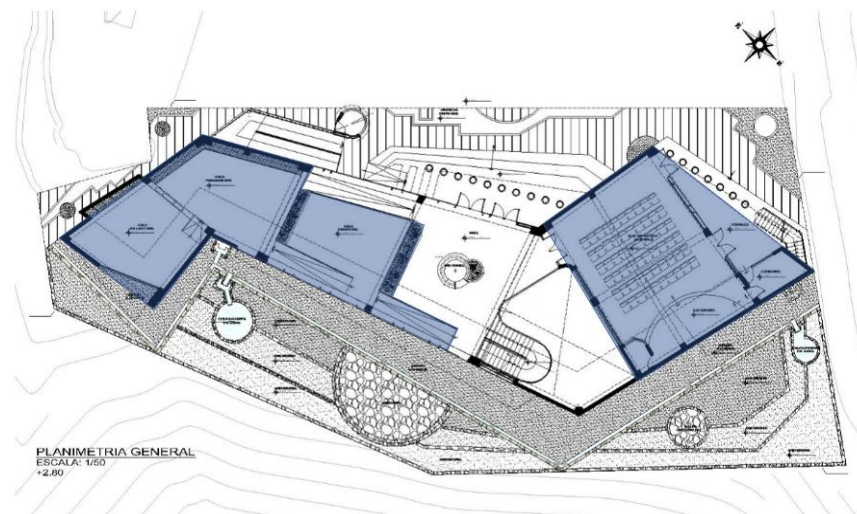


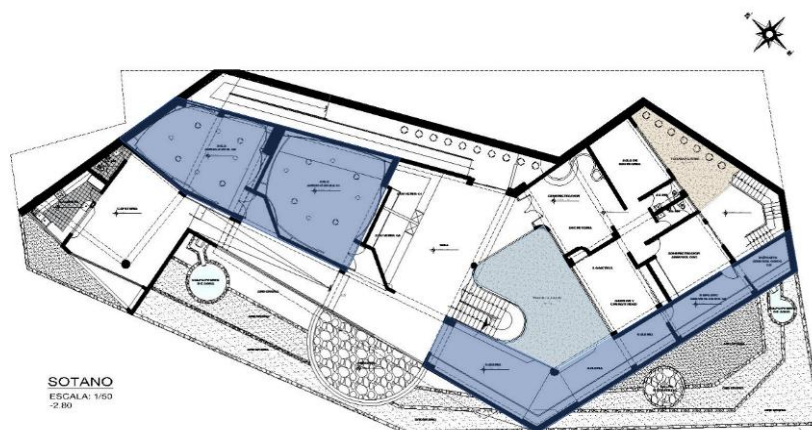
**Figura 31:** Zonificación Administrativa

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

### **Zona de Interpretación Cultural.**

Esta zona comprende actividades de conservación, difusión del patrimonio cultural, a través de salas de exposición, salas de audiovisuales, sala de lectura, galería y una maqueta del complejo arqueológico Moqi.



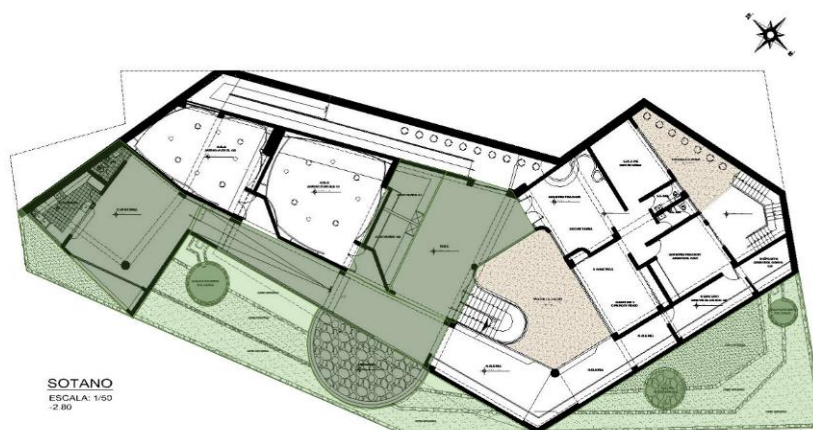


**Figura 32:** Zonificación Interpretación Cultural

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

### **Zona de Servicios Complementarios.**

Esta zona de servicios complementarios, consta de espacios alternativos para la atención, Souvenir, Cafetería, entretenimiento, seguridad, un tratamiento paisajístico exterior conformado por andenerías, acueductos de evacuación pluvial que rematan en una fuente de agua, así mismo cuenta con un mirador para apreciar el paisaje y contemplar todo el complejo arqueológico.



**Figura 33:** Zonificación Servicios Complementarios

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

### Conceptualización.

Para la conceptualización del proyecto se toma como referencia la arquitectura inca, aquella que encontramos en el sitio arqueológico Moqi y que es muy reconocida en nuestro país, y se caracteriza por lo siguiente:

- Plataformas (andenerías)
- Acueductos (aéreos, subterráneo)
- Geometría y simetría
- Uso de la piedra, etc.

El imperio inca siempre tuvo un respeto a la naturaleza existente, es por eso que en toda su construcción se refleja la "Armonía con el Paisaje".



**Figura 34:** Arquitectura Inca

**Nota:** Fuente: Imágenes de Google



**Figura 35:** Vistas de plataformas del sitio arqueológico Moqi.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

### Idea rectora

Se busca realizar un diseño que respete las tradiciones culturales, constructivas del sitio, empleando el contexto como recurso para lograr una arquitectura se integre al paisaje y conseguir una búsqueda de la arquitectura peruana contemporánea.

El concepto arquitectónico “Conexión con el pasado”, es una metáfora que representa e interpreta la arquitectura empleada en relación al sitio y con los recursos de su contexto.

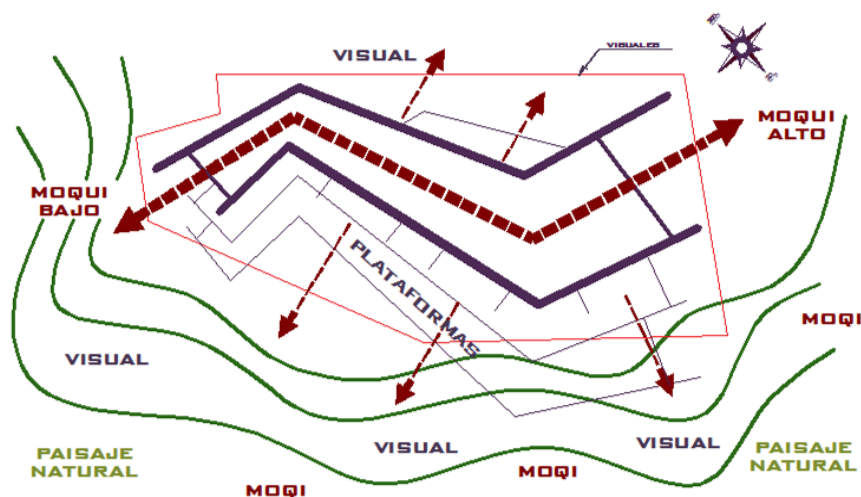


**Figura 36:** Conceptualización

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

### Toma de Partido.

Para la toma del partido arquitectónico se tomó en cuenta las características de la arquitectura Inca y los recursos que encontramos en el contexto del sitio, empleando así una volumetría que se integre al paisaje natural en formas de andarías como eje articulador que conecte Moqi bajo y Moqi alto, así mismo se aprovechara la topografía del sitio que permitirá generar terrazas, miradores y lograr visuales del entorno, tratando que el usuario pueda sentir esa conexión con el contexto desde el interior, así mismo una óptima orientación que permita una ventilación fluida y generar una buena iluminación natural y un manejo del control del asoleamiento.



**Figura 37:** Toma de Partido Arquitectónico

*Nota:* Fuente: Elaboración propia.

### Anteproyecto.

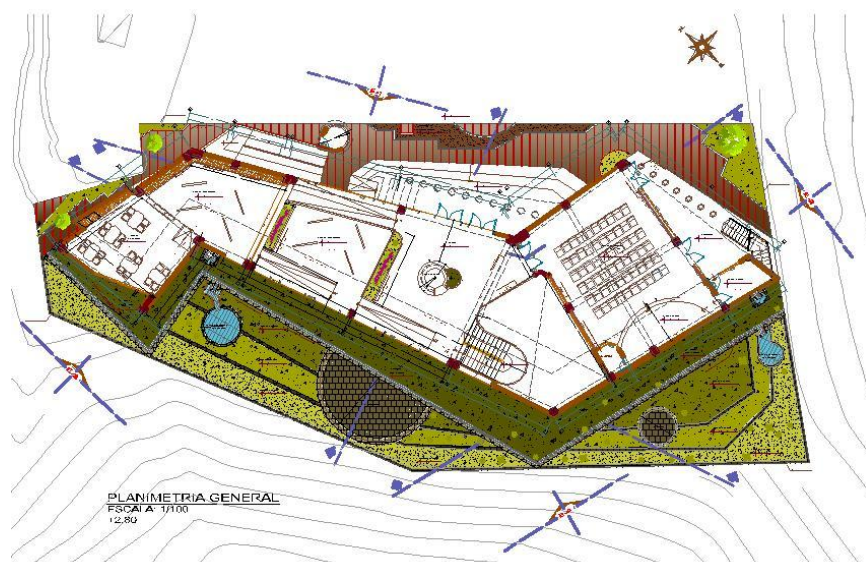
El desarrollo del anteproyecto estará considerado en el Tomo II, del presente trabajo de investigación.

Se realizara la descripción de los componentes del anteproyecto.

Primer Piso: Se ingresa al proyecto mediante plataformas hasta llegar a la puerta principal: seguidamente un hall e informes el cual es un espacio organizador que orienta y conecta a las siguientes zonas, hacia el lado derecho accediendo mediante una rampa peatonal a dos sala exposiciones temporal y permanente seguidamente a una sala de lectura con una vista hacia Moqi bajo. Por el lado izquierdo el salón de usos múltiples con vista a Moqi alto, que cuenta con un escenario, cabina de audio y video, y camerino, así mismo cuenta con una terraza que comunica a una escalera de emergencia del sótano así como el ingreso independiente a la zona administrativa. Desde el hall también se encuentra una escalera en tipo U, para acceder al sótano y una rampa para acceder al semisótano.

El tratamiento exterior está conformado por jardinerías exteriores en forma andenerías incas, también considera acueductos de evacuación pluvial que rematara en fuentes de agua en forma

colcas, así mismo un mirador donde se podrá apreciar el complejo arqueológico Moqi.



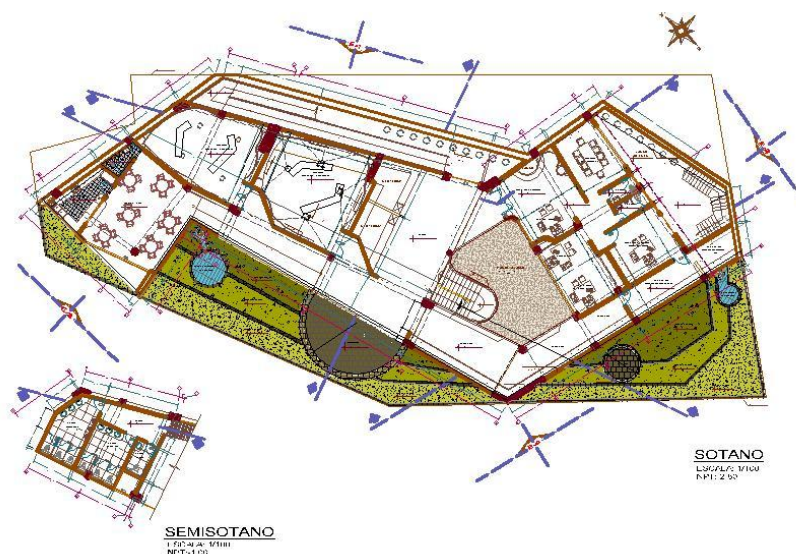
**Figura 38:** Anteproyecto Planimetría General

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

#### Semisótano:

Desde el hall principal del primer piso por el lado derecho mediante una rampa se accede al semisótano, que es la zona de servicios higiénicos, donde encontramos servicios para damas, varones y discapacitados, cumpliendo los requerimientos mínimos que exige el reglamento nacional de edificaciones.

Sótano: Bajando desde la escalera del primero piso, llegamos al sótano donde encontramos un hall que organiza y distribuye los ambientes del sotano, encontramos: survenir 01 , survenir 02, al lado derecho se tiene una sala de audiovisuales 01 , bajando sala de audiovisuales 02, cafetería, cocineta, ss.hh.; hacia el lado derecho desde el hall principal encontramos la zona administrativa y esta cuenta con: sala de reuniones, logística, gestión operativa, administración arqueólogo, dos servicios higiénicos, al lado de la escalera se encuentra galería, dos depósitos arqueológicos.



**Figura 39:** Anteproyecto Semisótano y Sótano

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

### Proyecto.

El desarrollo del proyecto estará considerado en el Tomo II, del presente trabajo de investigación.

Se realizara la descripción de las características particulares del proyecto.

El acceso principal al Centro de Interpretación, se realiza a través de plataformas donde se aprecia una fachada vidriada de muro cortina con sistema stick, que permitirá visualizar el exterior desde la plataforma del ingreso principal; El muro cortina está acompañado con un envolvente de madera cedro pintado con laca selladora y barnizado que enmarca el ingreso principal.

La fachada principal esta revestida con piedra kala o similar y es acompañada con bruñas decorativas enchapadas con madera tornillo pintadas con laca selladora y barnizadas con un espesor de 4", estas bruñas representan el emparejado de piedra, una alusión al sistema constructivo inca, así como la silueta de las andenerías que encontramos en el sitio.





**Figura 40:** Vista exterior hacia el ingreso principal del centro de interpretación.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

La fachada posterior está compuesta por dos niveles el sótano y el primer piso, este presenta una doble altura para simular una secuencia de niveles, que a su vez se integra al tratamiento exterior conformado por jardinerías en forma de andenerías, logrando que la volumetría se integre al contexto y se mimetice con el entorno.

La fachada posterior del primer piso y del sótano presenta un muro cortina con sistema stick, que permitirá aprovechar al máximo las visuales desde el interior; El muro cortina está acompañado con un envolvente de madera cedro pintado con laca selladora y barnizado. La fachada posterior del primer piso y el sótano, esta revestida con piedra kala o similar, y es acompañada con bruñas decorativas enchapadas con madera de 4", estas bruñas representan el emparejado de piedra, una alusión al sistema constructivo inca, así como la silueta de las andenerías que encontramos en el sitio.

El tratamiento exterior está conformado por jardinerías exteriores en forma de andenerías incas, así mismo se aprecia un mirador circular, así como fuentes de agua circulares provenientes de los acueductos de evacuación pluvial, es una alusión a las colcas que encontramos en el sitio arqueológico Moqi.



**Figura 41:** Vista exterior hacia la fachada posterior.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Ingresando al centro de Interpretación, encontramos un hall e informes que organiza, orienta y distribuye el primer piso.

Se aprecia plataformas internas destinadas a las salas de exposición temporal y permanente, acompañadas de un exhibidor de plantas endémicas para mostrar esa secuencia de niveles, con el fin que el interior también refleje el tratamiento exterior que encontramos en el sitio.

En la zona de interpretación cultural del primer piso, presenta dos alturas que se diferencia con el acabado propuesto, en la menor altura presenta un acabado con machimbrado de madera cedro pintado con laca selladora y barnizado, seguidamente el cielo raso de la siguiente altura presenta un acabado de pintura latex supermate color blanco humo o similar, acompañadas de luminarias dicroicas empotradas en el cielo raso.

En los pisos



**Figura 42:** Vista interior hacia la sala de exposición temporal y permanente.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Entre otras características particulares del proyecto podemos mencionar, el sistema de acueductos de evacuación pluvial, que proviene de la caída de los techos y techo verde con una pendiente mínima del 1.5%, que están ubicados al borde de cada techo y son direccionados hacia dos fuentes de agua que son parte del tratamiento exterior exhibidos como elementos decorativos funcionales para el riego de las jardinerías exteriores.



**Figura 43:** Vista hacia la fachada posterior del proyecto.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

**Memoria Descriptiva.**

**Proyecto** : “CENTRO DE INTERPRETACIÓN EMPLEANDO EL CONTEXTO COMO RECURSO PARA LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI, DISTRITO DE ILABAYA – 2017”

**Fecha** : Marzo del 2018

---

**Generalidades.**

La presente memoria está referida al proyecto de un “Centro de interpretación empleando el contexto como recurso para la conservación y difusión del sitio arqueológico Moqi”, con el fin de satisfacer la carencia de infraestructura de interpretación cultural, lo que a su vez no permite la difusión, conservación del complejo arqueológico Moqi, teniendo en cuenta que se puede emplear el recurso cultural como también el recurso natural que encontramos en el sitio para integrarse con el entorno.

**Objetivo.**

Proyectar un centro de interpretación en el sitio arqueológico prehispánico de Moqi, distrito de Ilabaya, interpretación empleando el contexto como recurso para contribuir con la conservación y difusión del sitio.

**Ubicación.**

Lugar : Complejo Arqueológico Moqi  
Sector : Cambaya  
Distrito : Ilabaya  
Provincia : Jorge Basadre  
Región : Tacna

### ***Descripción del terreno.***

#### ***Linderos y colindantes.***

- Por el Frente : Colinda con terreno accidentado, en línea quebrada de 2 tramos de 27.44 ml. y 27.54 ml.
- Por la Derecha : Colinda con Moqi alto, en línea recta de 23.84 ml.
- Por la Izquierda : Colinda con terreno accidentado o moqi bajo, en línea quebrada de 3 tramos de 3.51 ml., 7.90 ml. y 7.65 ml.
- Por el Fondo : Entrando al terreno colinda con el cementerio, en línea recta de 42.49 ml.

#### ***Área y perímetro.***

Cuenta con un área de 1054.63 m<sup>2</sup> y un perímetro de 140.38 ml.

### ***Características del Proyecto.***

#### ***Descripción del Proyecto***

El Proyecto de un “Centro de interpretación empleando el contexto como recurso para la conservación y difusión del sitio arqueológico Moqi”, se desarrollara en un terreno destinado al uso de infraestructura cultural, el cual fue determinado en el proyecto de inversión pública (PIP.233129).

Se accede al terreno de estudio mediante la trocha carrozable existente, que conecta a la ampliación del proyecto y a la proyección de la zona de estacionamientos.

Se ha proyectado en dos niveles primer piso y sótano, así mismo también contempla un semisótano para uso de ambos pisos, y se encuentra distribuido de la siguiente manera:

## **Componentes y Características Funcionales.**

### **Primer piso:**

#### Zona Interpretación Cultural:

- Hall
- Informes
- Escalera
- Sala de exposición 01
- Sala de exposición 02
- Jardinería interior (exhibición de plantas endémicas)
- Sala de lectura
- Salón de uso múltiple
- Terraza posterior
- Escalera

### **Semisótano:**

#### Zona de Servicios Higiénicos:

- Servicios higiénicos para damas.
- Servicios higiénicos para varones.
- Servicios higiénicos para discapacitados.

### **Sótano:**

#### Zona de Interpretación Cultural:

- Hall
- Sala de audiovisuales 01
- Sala de audiovisuales 02
- Galerías
- Deposito arqueológico 01
- Deposito arqueológico 02
- Jardín maqueta del sitio

#### Zona de Administración:

- Estar
- Secretaria
- Oficina de logística

- Oficina de gestión y operatividad
- Oficina de Administración
- Sala de reuniones
- Servicios higiénicos
- Jardín Interior
- Terraza Posterior
- Escalera

#### Zona de Servicios complementarios

- Souvenir 01
- Souvenir 02
- Cafetería
- Cocineta
- Servicio Higiénico.
- Mirador
- Tratamiento exterior Andenerías
- Sistema de evacuación Pluvial
- Fuente de agua tipo Colpas
- Caseta de Vigilancia

#### ***Cuadro de Áreas.***

El presente proyecto presenta el siguiente cuadro de áreas:

<b>DESCRIPCION</b>	<b>AREA M2</b>
<b>Área total del Terreno.</b>	1 054,63
Área Construida 1 <sup>er</sup> Nivel	610,60
Área Construida Sótano	508,21
<b>Área Construida total</b>	<b>1118,81</b>
Área Libre	546,63

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones.**

Se concluye como resultados del proyecto arquitectónico se ha logrado el diseño de un “Centro de Interpretación”, el cual ha sido previsto de espacios apropiados para la conservación y difusión del sitio arqueológico Moqi, logrando que el contexto sea un medio o recurso para realizar una arquitectura inca contemporánea.

Tomando en cuenta el análisis y diagnóstico de la situación en que se encuentra el sitio arqueológico Moqi, esta presenta mucho descuido, así como el desconocimiento para la mayoría de la población, teniendo en cuenta que Moqi es una de las ciudadelas incas más importantes del sur del país de ahí nace la gran importancia para su investigación, protección, conservación y difusión para la población.

Finalmente el presente trabajo de investigación aporta soluciones a los problemas identificados, así como la falta de infraestructura cultural para la difusión, conservación del sitio arqueológico Moqi, sin embargo con la creación de un Centro de Interpretación, se potencia y busca el desarrollo de la población.

### **Recomendaciones**

Se recomienda un proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación, empleando el contexto como recurso para contribuir a la conservación y difusión del sitio arqueológico Moqi,

Se debe difundir nuestro gran patrimonio cultural, turístico, paisajístico, generando identificación, conservación del sitio, a través de actividades que permitan conocer la cultura inca, así como sus sistemas constructivos, costumbres y tradiciones.

Para que el desarrollo del proyecto sea factible es importante contar con el apoyo y participación de las instituciones involucradas en el desarrollo cultural, instituciones públicas, instituciones privadas y la población para trabajar de manera organizada.



## Referencias bibliográficas

- CAROLINA MARTIN PIÑOL Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España.
- DIEGO GOYCOCHEA OLAZO. Centro de Interpretación de la cultura y la historia en Cusco.
- EMILIO PAYO HERNANZ. Los de interpretación histórico, artístico y arqueológico en la provincia de burgos.
- JESUS PAUL GORDILLO BEGAZO. Proyecto de Investigación Arqueológica “Moqi – Peru”, Temporada 2014.
- MARTÍN GUGLIELMINO, m.: “la interpretación como vínculo patrimonio-sociedad. Reflexiones de un profano enrojo y azul” 2000
- MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ILABAYA, en su área de división de formulación de proyecto, en el año 2015 realiza lo siguiente: “INSTALACIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES DEL SITIO ARQUEOLOGICO MOQI, DISTRITO DE ILABAYA – JORGE BASADRE - TACNA”. Se encuentra registrado en el Banco de Proyectos del Sistema Nacional de Inversión Pública (Codigo: 233129).
- Ley N° 28296: “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”
- SÁNCHEZ RUIZ, m.: “estrategias desde la difusión del patrimonio histórico. El inventario de recursos de la comarca de la loma”
- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES, Norma A.140. Norma A.010.