

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



“PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA
LA CIUDAD DE TACNA”

TESIS

Presentado por:

Bach. Arq. Wilson Arisaca Cutipa

Asesor:

Mtro. Renza Gambetta Quelopana

Para obtener el título profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

2024

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Wilson Arisaca Cutipa, en calidad de Bachiller de la Carrera Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificada con DNI N° 40122757, declaro solemnemente la autenticidad del tema de mi tesis de pregrado titulado:

“PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA ”

Asesorado por la Mtro. Renza Gambetta Quelopana.

Confirmando que este tema es de mi autoría y no contiene plagio de ningún tipo, ya sea de documentos de investigación nacionales, extranjeros o presentados por personas naturales o jurídicas ante instituciones académicas. Además, certifico la autenticidad de los datos y documentos adjuntos necesarios para el trámite de obtención del título.

Quiero dejar constancia de que todas las citas de otros autores han sido adecuadamente identificadas según la Normativa APA vigente. Asimismo, afirmo que tengo pleno conocimiento del contenido de la tesis, asumiendo la responsabilidad por las implicaciones éticas y legales pertinentes.

Tacna, 04 de noviembre 2024



Bach. Arq. Wilson Arisaca Cutipa

DNI 40122757

DEDICATORIA

A mi familia, quienes han sido mi pilar de entereza y fortaleza. Su constante apoyo y aliento me han permitido avanzar y superarme en cada paso del camino, logrando alcanzar metas que nunca pensé posibles. Su amor y dedicación han sido fundamentales para mi crecimiento personal y profesional, y por ello les estaré eternamente agradecido.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi gratitud a mi asesor por motivarme, guiarme y aconsejarme en la planificación y ejecución de esta investigación, aportando su sabiduría y experiencia para superar cada etapa del proceso de esta tesis. A los docentes que contribuyeron con perspectivas diversas y específicas a esta investigación, ampliando los alcances de esta tesis; y a todos aquellos que fomentaron mi desarrollo profesional y enriquecieron este trabajo con su conocimiento y opiniones.

A mi familia y amigos, quienes siempre me brindaron palabras de aliento, su inagotable paciencia y apoyo en la consecución de mis objetivos.

INDICE DE GENERAL

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
INTRODUCCIÓN	12
1. CAPÍTULO I: Problema de investigación	14
1.1. Descripción de la formulación del problema.	14
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específico 1.....	15
1.3.3. Objetivos específico 2.....	16
1.4. Justificación de la investigación.....	16
1.4.1. Teórica	17
1.4.2. Metodológica	17
1.4.3. Práctica	17
2. CAPITULO II: Marco de referencias	18
2.1. Antecedentes de estudios similares.....	18
2.1.1. Antecedentes de proyectos de intervención en infraestructuras patrimoniales internacionales.	18
2.1.2. Antecedentes de proyectos de intervención en infraestructuras patrimoniales Nacionales	20
2.2. Bases teóricas	23
2.2.1. Principales teorías y criterios de restauración y conservación.	23

2.2.2. El patrimonio	27
2.2.3. Puesta en valor.....	30
2.2.4. Monumento	31
2.2.5. Restauración	34
2.2.6. Centros culturales.....	35
2.3. Conceptos de categoría.....	36
3. CAPITULO III: Marco metodológico.....	37
3.1. Tipo de investigación.....	37
3.2. Diseño de investigación.....	38
3.3. Escenario de investigación.....	39
3.4. Técnicas de trabajo de campo.....	39
3.5. Técnica de instrumentos de recopilación de datos	39
4. CAPITULO IV. Propuesta.....	39
4.1. Análisis de sitio y del usuario.....	39
4.1.1. Ubicación del terreno.....	40
4.1.2. Área intangible	41
4.1.3. Valor histórico del teatro Orfeón	41
4.1.4. Cronología de su historia durante esta época.....	43
4.1.5. Descripción arquitectónica del inmueble.....	45
4.1.6. Sistema constructivo	46
4.1.7. Elementos arquitectónicos del Teatro.....	47
4.1.8. Sectores del teatro Orfeón.....	49
4.1.9. Lesiones y patologías en el teatro.	50
4.2. Síntesis programática	54
4.3. Partido arquitectónico	55

4.3.1. Criterios de intervención:	56
4.3.2. Premisas de diseño:	58
4.4. Anteproyecto	62
4.4.1. Propuesta de restauración en el sector 1, grado de intangibilidad 1. .	62
4.4.2. Propuesta de restauración en el sector 2, Grado de intangibilidad 3.	68
4.4.3. Propuesta de conservación en el sector 3, Grado de intangibilidad 2.	70
4.5. Proyecto	80
4.5.1. Propuesta de obra nueva	80
DISCUSIÓN.....	91
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES.....	92
5. REFERENCIAS.....	93
ANEXOS	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Ficha de registro de estado actual</i>	52
Tabla 2 <i>Síntesis programática</i>	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Talleres improvisados en el patio del teatro Orfeón	15
Figura 2 <i>Centro cultural Convento de Sant Francesc</i>	19
Figura 3 <i>Centro Cultural Caxia Forum</i>	20
Figura 4 <i>Corriente Alterna, Escuela de Arte</i>	21
Figura 5 <i>Centro cultural Casa Velarde Álvarez</i>	22
Figura 6 <i>Zona monumental de Tacna</i>	40
Figura 7 <i>Plano de ubicación</i>	41
Figura 8 <i>Vista del patio antiguo del teatro Orfeón.</i>	44
Figura 9 <i>Vista fotográfica actual del patio del teatro Orfeón</i>	45
Figura 10 <i>Elementos arquitectónicos del teatro Orfeón</i>	48
Figura 11 <i>Esquema de elementos arquitectónicos</i>	48
Figura 12 <i>Sectores del teatro Orfeón</i>	49
Figura 13 <i>Imagen del plano de lesiones y patologías</i>	53
Figura 14 <i>Sector 1 (Grado de intangibilidad 1)</i>	59
Figura 15 <i>Sector 2 (grado de intangibilidad 3)</i>	60
Figura 16 <i>Sector 3 (grado de intangibilidad 2)</i>	61
Figura 17 <i>Esquemas de propuesta en el sector 2</i>	61
Figura 18 <i>Esquema de ubicación del sector 1</i>	62
Figura 19 <i>Acciones a realizar en el ambiente 101</i>	63
Figura 20 <i>Acciones a realizar en los ambientes 102 - 104</i>	65
Figura 21 <i>Acciones a realizar en el ambiente 103</i>	67
Figura 22 <i>Sector 2, grado de intangibilidad 3</i>	68
Figura 23 <i>Acciones a realizar en el ambiente 106</i>	69
Figura 24 <i>Acciones a realizar en el ambiente 107</i>	70
Figura 25 <i>Acciones a realizar en el ambiente 107</i>	71
Figura 26 <i>Acciones a realizar en el ambiente 108</i>	73

Figura 27 <i>Acciones a realizar en los ambientes 109 - 110</i>	75
Figura 28 <i>Acciones a realizar en el ambiente 201</i>	77
Figura 29 <i>Acciones a realizar en el ambiente 202</i>	79
Figura 30 <i>Esquema de ubicación del sector 2 obra nueva</i>	81
Figura 31 <i>Intervención en el sector 2</i>	82
Figura 32 <i>Planta segundo nivel</i>	83
Figura 33 <i>Propuesta de intervención</i>	84
Figura 34 <i>Vistas 3d de la intervención</i>	85
Figura 35 <i>Vistas 3d</i>	86
Figura 36 <i>Vistas 3d</i>	87
Figura 37 <i>Imagen del plano de propuesta</i>	88
Figura 38 <i>Imagen del plano de secciones de la propuesta</i>	89
Figura 39 <i>Imagen del plano de elevaciones</i>	90

RESUMEN

Ubicado en la Zona Monumental de Tacna, Perú, el Teatro Orfeón es un ícono arquitectónico declarado Patrimonio Cultural de la Nación. Este edificio, que ha sido testigo de innumerables eventos culturales e históricos, representa un símbolo invaluable para la identidad de la ciudad. Sin embargo, la falta de mantenimiento ha provocado un deterioro significativo en su estructura, amenazando tanto su integridad como la imagen urbana de Tacna.

La presente investigación se enfoca en analizar y diagnosticar tanto la historia como el estado actual del Teatro Orfeón, con el objetivo de desarrollar un proyecto integral de restauración y puesta en valor. Este análisis exhaustivo ha identificado varios problemas, evidenciando la pérdida de valor histórico y arquitectónico del teatro, lo que subraya la necesidad de una intervención urgente y bien planificada.

Para asegurar que la intervención en el Teatro Orfeón sea respetuosa y adecuada, la investigación se basa en antecedentes históricos, conceptuales y normativos relacionados con la restauración del patrimonio cultural. Se han revisado la normativa vigente y estudios de caso exitosos en contextos similares, proporcionando los criterios necesarios para garantizar que cualquier acción tomada no comprometa los valores históricos y estéticos del teatro.

El objetivo central de esta investigación es revalorizar el Teatro Orfeón como un centro cultural, promoviendo el desarrollo cultural y social de Tacna. La propuesta de intervención arquitectónica busca preservar el valor patrimonial del teatro mientras se adapta a las necesidades contemporáneas. Esto incluye la integración de materiales modernos y reversibles, permitiendo futuras modificaciones sin comprometer la estructura original.

Palabras claves: Puesta en valor, centro cultural, patrimonio, conservación

ABSTRACT

Located in the Monumental Zone of Tacna, Peru, the Orfeón Theatre is an architectural icon declared Cultural Heritage of the Nation. This building, which has witnessed countless cultural and historical events, it represents an invaluable symbol of the city's identity. However, the lack of maintenance has caused a significant deterioration of its structure, threatening both its integrity and the urban image of Tacna.

The present research focuses in analysing and diagnosing both the history and the current state of the Teatro Orfeón, with the aim of developing a comprehensive restoration and enhancement project. This comprehensive analysis has identified several problems, highlighting the loss of historical and architectural value of the theatre, which underlines the need for an urgent and well-planned intervention.

To ensure that the intervention in the Orfeón Theatre is respectful and appropriate, the research is based on historical, conceptual and normative background related to the restoration of cultural heritage. It has been reviewed current regulations and successful case studies in similar contexts, providing the necessary criteria to ensure that any action does not compromise the historical and aesthetic values of the theatre.

The central objective of this research is to revalue the Orfeón Theatre as a cultural centre, promoting the cultural and social development of Tacna. The architectural intervention proposal seeks to preserve the heritage value of the theatre while adapting it to contemporary needs. This includes the integration of modern and reversible materials, allowing for future modifications without compromising the original structure.

Keywords: Enhancement, cultural centre, heritage, conservation.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio monumental es el legado cultural del pasado de una sociedad, con la que sobrevive hasta la actualidad y su transmisión a las generaciones pasadas.

Es parte de la memoria de un lugar, región o nación. Es una herencia que muestra a la humanidad, la importancia de la noción del tiempo, de hechos perdurables. Es el recuerdo del pasado que se hace presente. Lo que no se valora se olvida. (Chaquilano, 2022)

Los edificios y monumentos que componen el Patrimonio Histórico son elementos que pertenecen a la historia y cultura de un país, razón principal por la que debemos preservarlos y protegerlos, para transmitirlo a las nuevas generaciones. (UNESCO, 2014)

El presente trabajo de investigación plantea exponer la historia del Teatro Orfeón ubicado en la zona monumental de la ciudad de Tacna. El Teatro Orfeón ha estado presente por casi dos siglos; sin embargo, debido a la falta de mantenimiento, a la falta de conocimiento sobre el patrimonio de los tacneños, el teatro ha tenido pocas intervenciones. Por tal motivo, surge el interés de estudiar el teatro Orfeón de Tacna, sabiendo los valores con los que cuenta para el contexto urbano en donde está localizado.

Con base en esto se genera el tema **“Puesta en valor del teatro Orfeón como centro cultural para la ciudad de Tacna”** que pretende elaborar una propuesta de intervención del teatro antiguo que sea coherente a la realidad actual de acuerdo a las nuevas demandas funcionales y físicas generadas por el crecimiento de la población Tacneña. La estructura de este trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos.

Capítulo I: Problema de investigación, en este capítulo aborda la problemática central del proyecto: el estado de deterioro del Teatro Orfeón y la necesidad de una intervención integral para garantizar su preservación y puesta en valor. Se plantea la formulación del problema, que define el alcance y la relevancia del proyecto. A continuación, se establecen los objetivos de la investigación, divididos en un objetivo

general y dos objetivos específicos que detallan los aspectos que se abordarán en el estudio. Finalmente, se presenta la justificación de la investigación, destacando su importancia teórica, metodológica y práctica para el rescate del Teatro Orfeón y su potencial impacto en la comunidad tacneña.

Capítulo II: Marco de referencias, en este capítulo proporciona el sustento teórico y conceptual que sustenta la investigación. Se revisan antecedentes de estudios similares tanto a nivel internacional como nacional, analizando proyectos de intervención en infraestructuras patrimoniales que sirvan como referentes para el caso del Teatro Orfeón. A continuación, se desarrollan las bases teóricas, profundizando en conceptos como el patrimonio, el valor de los monumentos, su valoración, las principales teorías y criterios de restauración y conservación. Finalmente, se definen los conceptos de categoría que se utilizarán a lo largo del proyecto, como "centro cultural" y "puesta en valor".

Capítulo III: Marco metodológico, en este capítulo describe la metodología que se empleará para realizar la investigación. Se define el tipo de investigación, el diseño de investigación y el escenario de investigación. A continuación, se detallan las técnicas de trabajo de campo que se utilizarán para recopilar datos, incluyendo instrumentos específicos como entrevistas y observaciones.

Capítulo IV: Resultados y Propuesta, en este capítulo presentan los resultados de la investigación y la propuesta de intervención para la puesta en valor del Teatro Orfeón. Se divide en dos secciones principales:

Resultados: Se presentan los hallazgos obtenidos en las diferentes fases de la investigación, incluyendo el análisis del valor histórico del edificio, su estado actual y las estrategias de intervención formuladas a partir de las entrevistas semiestructuradas.

Propuesta: Se desarrolla la propuesta arquitectónica para la puesta en valor del Teatro Orfeón, abarcando el análisis del sitio y del usuario, la síntesis programática, el partido arquitectónico y las propuestas de restauración e intervención en las diferentes zonas del edificio.

1. CAPÍTULO I: Problema de investigación

1.1. Descripción de la formulación del problema.

El abandono del patrimonio en la ciudad de Tacna es un problema de años atrás, causado por el descuido de las autoridades locales y nacionales, la indiferencia, el mal uso de los ciudadanos y la falta de políticas de recuperación. Esto ha llevado a la pérdida de nuestro patrimonio cultural. En la ciudad de Tacna, a pesar de su crecimiento, existe un déficit de infraestructura cultural y falta de difusión de la producción cultural.

La ciudad de Tacna alberga una significativa colección de edificaciones reconocidas como patrimonio arquitectónico debido a su relevancia histórica y cultural. Sin embargo, este recurso turístico aún no es aprovechado. Además, el deterioro de estos edificios se fue intensificando paulatinamente por el pasado del tiempo, los fenómenos naturales, y el deseo de progreso y modernidad.

Actualmente, podemos identificar que la fábrica del Teatro Orfeón monumento construido entre los años 1848. El actual patio debió usarse como coliseo antiguo y el teatrín fue construido hacia 1852, la cual sigue cumpliendo la función para la que fue construido.

Podemos observar que la fábrica del teatro Orfeón se encuentra deteriorado, perdiendo su valor histórico y arquitectónico, los cuales han sido provocados por inclemencias del tiempo, siendo un claro ejemplo del patrimonio olvidado que representa este inmueble histórico. Esto ha traído como consecuencia que se encuentren daños en los elementos arquitectónicos y alteraciones de su morfología original. A todo esto se deben agregar los daños provocados por los fenómenos naturales, el desgaste por uso y falta de mantenimiento que, aunados a una planificación poco acertada de su restauración arquitectónica carezca de integración, así como se observa la presencia de agentes de deterioro físicos, químicos y biológicos, etc. También algunas alteraciones han sido a causa de los cambios de uso de un teatro a un centro de educación inicial, posteriormente ha funcionado como centro cultural de manera improvisada donde se organizaban distintas actividades.

Figura 1

Talleres improvisados en el patio del teatro Orfeón



Nota. Vistas de espacios intervenidos en el año 2009.

Aunque hay un interés notable de la población en las artes y la cultura, lamentablemente, carecemos de espacios adecuados para su desarrollo y difusión. La ausencia de instalaciones culturales en el corazón histórico de la ciudad representa una carencia significativa en términos de infraestructura cultural.

Por lo tanto, es importante disponer de un centro cultural con espacios idóneos para el desarrollo de actividades artísticas y la difusión cultural, promoviendo así la participación y el disfrute cultural de la comunidad tacneña.

1.2. Formulación del problema

¿La intervención del teatro Orfeón como centro cultural, permitirá su inserción en la infraestructura cultural de Tacna, mediante la puesta en valor?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Rescatar los valores históricos, arquitectónicos y culturales del teatro Orfeón para mejorar su funcionamiento como centro cultural de la ciudad de Tacna.

1.3.2. Objetivos específico 1.

Realizar un profundo análisis histórico, arquitectónico y cultural del Teatro Orfeón, identificando los valores más importantes, para su conservación y preservación en el tiempo.

1.3.3. Objetivos específico 2

Desarrollar una propuesta de puesta en valor del teatro Orfeón para el desarrollo de diversas actividades artísticas y culturales, que permitan una mayor integración del centro cultural con la comunidad.

1.4. Justificación de la investigación

El Teatro Orfeón de Tacna es reconocido Patrimonio Cultural de la Nación, mediante la Resolución Ministerial N° 1251-85-ED, por su valor histórico patrimonial. A pesar de ello, es muy poco conocido por la población misma.

El proyecto del centro cultural tiene como objetivo el fomento de la difusión cultural y el fortalecimiento de la sociedad civil. Se plantea la creación de espacios destinados a la creación, producción, difusión y aprendizaje de la cultura en Tacna, una provincia con un rico valor cultural en diversos aspectos. Dada la falta de espacios públicos y la inexistencia de un centro cultural para la creación y difusión cultural, surge la necesidad de este equipamiento.

El nuevo uso permitirá su preservación en el tiempo manteniendo su valor histórico, arquitectónico y artístico, siendo este parte de un conjunto de edificios que forman el centro histórico de la ciudad de Tacna. Es importante para la revaloración del teatro Orfeón, convirtiéndolo tras su intervención en un inmueble recuperado, otorgándole el uso por el que fue construido. Este proyecto permitirá no solo que se intervenga, sino que servirá como modelo de intervención reversible aplicable a monumentos arquitectónicos históricos. Contribuyendo al desarrollo de la identidad cultural de nuestra localidad.

Es por estas razones la importancia de desarrollar una propuesta de intervención arquitectónica, adaptándolo para responder a las necesidades humanas, en particular a la época actual brindando servicios culturales a la población, además de contribuir en la preservación de dicho inmueble, devolviéndole la participación y que siga cumpliendo la función para la que fue construido, adecuándolo a un nuevo uso como centro cultural, ampliando a un más su cobertura

en lo relativo a actividades culturales, situándolo en una categoría muy especial como un espacio cultural y revalorando como monumento histórico de Tacna, pues debido a la riquezas de sus características arquitectónicas, cumple una función social que lo hace identificarse con la comunidad, dentro del entorno histórico de la ciudad de Tacna.

1.4.1. Teórica

El presente trabajo de investigación, se centra en el análisis de protección del patrimonio cultural de este emblemático teatro, un bien de gran importancia por su valor histórico, arquitectónico y artístico. Ubicado en el centro histórico de Tacna, este espacio forma parte de un conjunto de edificios que definen la identidad cultural de la ciudad. Sin embargo, su valor aún no es ampliamente reconocido. La investigación busca, a través de un análisis profundo, dar a conocer la importancia del Teatro Orfeón como legado histórico y cultural de Tacna. Se pretende fortalecer la identidad cultural de la ciudad y generar conciencia sobre la necesidad de proteger y valorar este patrimonio invaluable.

1.4.2. Metodológica

El proyecto de Puesta en Valor del Teatro Orfeón se basará en herramientas de construcción como recopilación de datos, entrevistas, grupos focales, observación y análisis documental para reunir información precisa y confiable sobre el estado actual del teatro, las necesidades de la comunidad y las posibilidades de uso futuro. Esta metodología sistemática permitirá definir los objetivos del proyecto, identificar las necesidades de la comunidad, evaluar las opciones de uso del teatro, desarrollar propuestas de intervención y establecer indicadores de éxito. La información recopilada servirá no solo para definir conceptos para una mayor investigación, sino también como base para resolver problemas similares en otros proyectos de patrimonio cultural.

1.4.3. Práctica

La presente investigación actual tiene a fin fortalecer la Identidad Cultural en la ciudad de Tacna a través de una propuesta arquitectónica para un Centro Cultural que atienda las necesidades de la población y promueva el desarrollo de sus destrezas, habilidades artísticas y educativas-culturales. Nuestra propuesta enfatiza en el teatro, considerado patrimonio monumental y aún utilizado para su propósito

original, sirviendo como un medio para difundir y fomentar el desarrollo de las destrezas y habilidades artísticas de la población en general.

2. CAPITULO II: Marco de referencias

2.1. Antecedentes de estudios similares

2.1.1. Antecedentes de proyectos de intervención en infraestructuras patrimoniales internacionales.

Convento de Sant Francesc.

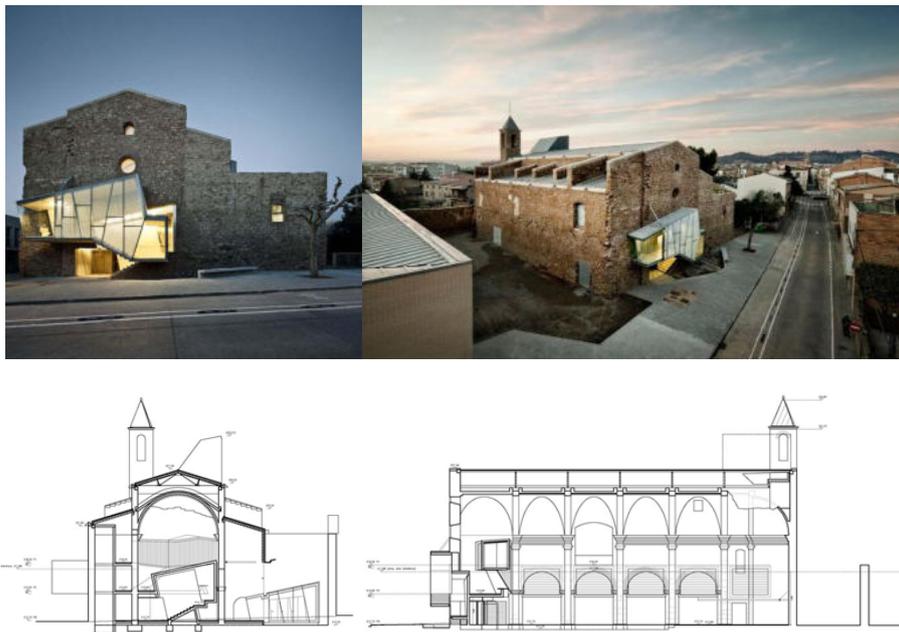
Ubicado en la pequeña ciudad catalana de santpedor fue construido a principios del siglo XVIII por frailes Franciscanos. En 1835 el convento fue saqueado. Posteriormente, comenzó el proceso de deterioro progresivo del edificio, que determinó con su demolición en el año 2000. Solo la iglesia permaneció en pie, pero en un estado completamente ruinoso.

El proyecto tuvo como objetivo transformar la iglesia en un auditorio y un centro cultural polivalente. La intervención logró reparar la estructura dañada sin remover completamente los signos de deterioro y hundimiento del pasado. Por tanto, el nuevo diseño mantiene las medidas originales del interior de la iglesia y los atrios naturales provenientes de fugas líquidas desde el exterior. De esta forma, los valores históricos y espaciales del templo, se leen sin ser borrados por la nueva infraestructura del recinto.

El proyecto busca transformar la iglesia en un auditorio y espacio cultural multiuso, recuperando su valor social y cultural para adaptarse al mundo moderno. Se ha cuidado la integración con la ciudadela con la finalidad de no interferir demasiado con las actividades locales. Esta obra representa un diálogo entre lo existente y la arquitectura actual, con intenciones de preservar las huellas dejadas por los años, pero también incorporando novedades con miras a mejorar su función social y humana, sin despreciar tampoco su dimensión simbólica. Pues la arquitectura debe interpretar a su comunidad.

Figura 2

Centro cultural Convento de Sant Francesc



Nota. Elevaciones y secciones del convento de Sant Francesc. Tomado de: Arch daily Fotografías: Jordi Surroca <https://www.archdaily.pe/pe/02-173285/convent-de-sant-francesc-david-closes>.

Centro cultural Caixa Forum

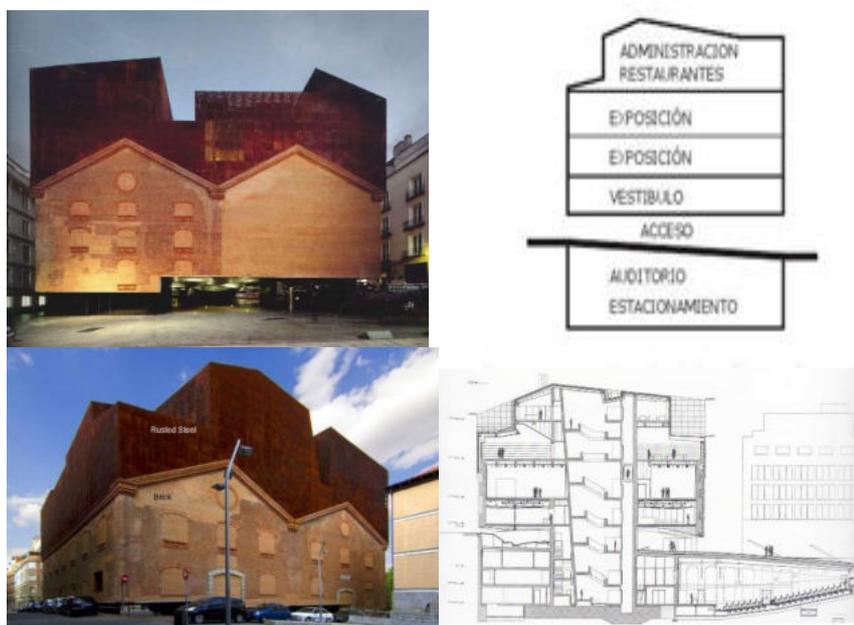
El centro cultural Caixa Forum se encuentra localizado en España, Madrid. La propuesta se realizó en el año 2008, presenta una estructura maciza en el exterior en la que la antigua envoltura de ladrillo permanece como suspendida en el aire, puesto que el antiguo zócalo inferior ha sido sustituido por una estructura de aspecto elevado. Una estructura de vigas internas sostiene el revestimiento el ladrillo. Mientras el edificio aumenta su altura con una nueva piel que, al igual que la fachada, se encierra en sí misma sin aberturas ni ventanas, y dialogando con las formas de los tejados de las viviendas vecinas.

El nuevo edificio parece sobre una plaza pública abierta por sus cuatro lados, que se prolonga hasta el paseo del prado y ocupa una zona de más de 2.500m². El edificio conserva la estética industrial de la antigua fábrica mientras establece una nueva forma arquitectónica.

El edificio ofrece más de 2,000 m² de área para exposiciones, un auditorio con 322 asientos, una mediateca, varias salas versátiles para conferencias y actividades diversas, así como talleres para restauración y conservación de obras de arte. Además, cuenta con un almacén para obras de arte. El amplio vestíbulo se complementa con una cafetería, una tienda de libros y una propuesta gastronómica en el restaurante.

Figura 3

Centro Cultural Caixa Forum



Nota. Imágenes y secciones de Caixa Forum tomado de Arch Daily https://www.archdaily.pe/pe/02-4213/en-construccion-caixa-forum-herzog-de-meuron-actualizado/540001928_planta2jpg?next_project=no

2.1.2. Antecedentes de proyectos de intervención en infraestructuras patrimoniales Nacionales

Corriente alterna, Escuela de Arte y Diseño (Perú)

La escuela de arte se encuentra en Lima, en el distrito de Miraflores, conocido por su gran afluencia turística y su variada oferta cultural. A pesar de ello, el proyecto no cuenta con la cercanía de instalaciones culturales relevantes en su entorno inmediato, y en términos educativos, solo está cerca de una institución universitaria. A nivel macro, el proyecto no está conectado a ninguna red específica, pero es

fácilmente accesible al encontrarse cerca de vías principales y en un área de transporte público consolidado.

La ampliación de la Escuela de Arte Corriente Alterna se inició en 2007 y se completó en 2012 a cargo del estudio de arquitectura Barclay & Crousse. El edificio consta de tres etapas en total, con dos de ellas centradas en la intervención del edificio original. Este inmueble fue erigido en 1946 por Emilio Harth-Terré con la intención original de ser su residencia, presentando una arquitectura de estilo Neo Inca. Aunque el volumen contaba con dos pisos de altura, desde la fachada se percibía como un solo nivel monumental. En 1999, Pier Baracco llevó a cabo una intervención en el edificio para convertirlo en la nueva sede de la Escuela de Arte Corriente Alterna. Como parte de esta remodelación, se añadió un elemento parcial en el segundo piso y se instaló una estructura metálica en las columnas como refuerzo, contemplando una futura expansión del plantel. Hasta la fecha, el proyecto no ha superado este nivel de desarrollo.

Como última fase de la construcción original, en 2007 se amplió la escuela de arte con la adición de un tercer y cuarto nivel. Al superar la altura de la edificación original, se diseñó una nueva fachada que se integrara armoniosamente con el monumento intervenido.

Figura 4

Corriente Alterna, Escuela de Arte



Nota. Fuente: Arch Daily, Fotografías: Jean Pierre Crousse, Jorge Luis Dieguez

Centro Cultural Casa Velarde - Álvarez

Se trata de una casona virreinal con todos los elementos tipológicos propios de la residencia señorial en Huamanga, así como con elementos arquitectónicos especiales debido a la preexistencia de una construcción precolombina y al gran tamaño y nivel de lujo con que fue construida.

Se conforma de tres sectores diferenciados: el primero y el más antiguo, conformado por los corredores que dan a la plaza principal y al jirón asamblea; un sector de adobe de dos pisos adicionado posteriormente; y otro sector en ruinas del que sólo se conservan los rastros de los cimientos y muros.

En la fachada principal, en el primer nivel hay una galería con arcos de piedra de sillar local, mientras que en el segundo nivel hay una galería con pies derechos de madera. La entrada principal tiene una puerta de madera forrada de aliso y decorada con rosetas. Detrás hay un gran vestíbulo cubierto por un tejado sostenido por contrafuertes dobles y con grandes puertas de bodega. El vestíbulo tiene un suelo de baldosas dispuestas en secciones de círculo y un contrapiso. El patio interior es rectangular, abierto y está a un nivel más bajo que los pasillos y galerías, que se apoyan en columnas y arcos de ladrillo y piedra.

Figura 5

Centro cultural Casa Velarde Álvarez



Nota. Vista de la casa Velarde Álvarez fuente: Mi Moleskine Arquitectónico
<https://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2008/09/>

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Principales teorías y criterios de restauración y conservación.

El estudio de las teorías de la restauración ofrece una mirada fascinante a las diversas perspectivas sobre cómo preservar y conservar el patrimonio arquitectónico y cultural. Fiorentino (2019) en su artículo "Posturas Críticas y Teóricas de la Restauración" presenta un análisis detallado de los principales exponentes de estas teorías a lo largo del tiempo.

Restauración Estilística: Surgida en Francia tras la Revolución Francesa, esta corriente tiene como figura destacada a Viollet Le Duc (1814-1879). Le Duc argumentaba que restaurar un monumento no se limitaba a su conservación o reparación, sino que implicaba fortalecerlo en un estado de integridad que quizás nunca había existido. Esta postura se centra en resaltar la estética y el estilo del monumento, buscando recrear su apariencia original.

La Restauración Romántica, también conocida como Movimiento Anti-Restauratorio: se opone a la visión de Viollet Le Duc y es liderada por John Ruskin (1819-1900). Esta corriente sostiene que la restauración puede significar una forma de destrucción para los edificios históricos. Ruskin aboga por la preservación como el legado máspreciado de la arquitectura antigua, enfatizando la importancia de mantener la autenticidad y el paso del tiempo en los monumentos.

Restauración Histórica: Luca Beltrami (1854-1933) es el exponente principal de esta corriente, que se opone a la idea de la muerte del monumento propuesta por Ruskin. Beltrami aboga por una intervención que busque la realidad histórica y original del monumento, basada en un riguroso conocimiento documental y un profundo análisis del edificio.

Restauración Científica o Restauración Moderna: Conocida como científica por su enfoque ordenado y metódico, esta corriente es representada por Camilo Boito (1836-1914). Boito enfatizaba que los monumentos son testigos de la historia humana y que deben ser consolidados y reparados preferentemente antes que restaurados, evitando renovaciones y adiciones que alteren su integridad histórica y arquitectónica. (Fiorentino, 2019)

Camilo Boito y el “Restauero Moderno”

“Los monumentos son testigos de la historia de la humanidad y, por lo tanto, es fundamental priorizar su consolidación antes que su reparación, y su reparación antes que su restauración, evitando en la medida de lo posible las renovaciones y adiciones que puedan alterar su integridad histórica.” (Pane, 2009)

Según Camilo Boito, los monumentos son registros de la historia de la humanidad, y cada una de sus etapas constructivas refleja un momento particular de su existencia. Por lo tanto, es crucial respetar que en un antiguo monumento, incluso las partes añadidas, siempre y cuando tengan valor artístico, arqueológico o histórico, aunque sean secundarias, deben ser preservadas, incluso si esto implica ocultar algo.” (Rivera J. , 2017). Boito, abogaba por una nueva conciencia sobre la historia y el valor estético de las obras arquitectónicas, destacando que la belleza intrínseca y absoluta de una parte añadida puede superar a la antigüedad, incluso si esta es venerable. A diferencia de las teorías de Ruskin, que abogaban por no intervenir en los monumentos, Boito, creía que era imperativo hacer todo lo posible, incluso milagros, para preservar la belleza artística y pintoresca de un edificio, evitando dejarlo morir. En caso de un deterioro evidente y la necesidad absoluta de restaurar o completar. Boito, sugería que los añadidos realizados deberían mostrar claramente que son obras contemporáneas y no antiguas. (Rhoden, 2017)

En un hito histórico, Boito, presentó sus célebres ocho principios de la restauración moderna, los cuales han servido como criterios guía para las intervenciones en monumentos arquitectónicos y arqueológicos hasta el día de hoy. Estos principios, expuestos por Boito, durante el III Congreso de Arquitectos e Ingenieros Civiles de Roma en 1883, representan la culminación de su vasta experiencia y continúan siendo una referencia relevante en la actualidad.

Los principios de Boito son los siguientes:

Se debe respetar la diferencia de estilo entre lo antiguo y lo nuevo.

Es crucial mantener una distinción en los materiales utilizados en la construcción.

Se recomienda la eliminación de molduras y decoraciones en las partes nuevas para preservar la integridad del monumento.

Las partes materiales que hayan sido eliminadas deben ser expuestas en un lugar contiguo al monumento restaurado.

Se debe inscribir la fecha de la restauración en el monumento para fines históricos.

Se debe agregar un epígrafe descriptivo que detalle la intervención realizada en el monumento.

Se debe documentar y mostrar públicamente las diversas fases de los trabajos realizados, ya sea en el propio monumento o en un lugar público.

Las acciones realizadas deben ser visualmente evidentes para destacar la intervención realizada. (Torres, 2018)

Estos principios, elaborados hace más de un siglo, continúan siendo pilares fundamentales en la práctica de la restauración y conservación del patrimonio arquitectónico y arqueológico, enfatizando la importancia de la integridad histórica y la transparencia en las intervenciones realizadas.

Gustavo Giovannoni y el Restauro Científico

Giovannoni (1873 – 1947) destacó como restaurador europeo dentro de la generación dedicada a perfeccionar los principios establecidos por Boito. Su contribución a la Historia de la Arquitectura como crítico resultó fundamental, sentando las bases para muchos historiadores del segundo y tercer cuarto del siglo.

Giovannoni dedicó especial atención a las estructuras, muros, espacios, volúmenes y técnicas constructivas, siempre respaldado por un análisis detallado de los materiales, antiguos gráficos y levantamientos arquitectónicos recientes. Su enfoque en la restauración arquitectónica se basa en una sólida preparación histórica y científica, término que él mismo acuñó para describir su enfoque y métodos: Restauración Científica.

Como principio fundamental, Giovannoni aboga por "unir el sentido histórico con el sentido del arte", integrando los valores artísticos e históricos en la arquitectura monumental. Esto lo llevó a ampliar el concepto de monumento, considerándolo no solo como un objeto con cualidades artísticas y vicisitudes históricas, sino también como parte integral de su entorno urbano y edilicio, que le confiere carácter y arraigo en su identidad.

Uno de sus primeros principios es la "ley de la mínima intervención y del mínimo daño", priorizando el mantenimiento y consolidación de los edificios. Además, propone "considerar la condición ambiental del estilo del monumento por encima de sus cualidades intrínsecamente artísticas, respetar cualquier manifestación

superpuesta que posea carácter artístico e identificar de manera honesta los añadidos inevitables". La aplicación de estos principios dependerá de la clasificación que hace entre monumentos vivos y monumentos muertos, lo que determinará las acciones necesarias en cada caso. (Rivera J. , 2005)

Según Matero (2014), en el ámbito de la conservación del patrimonio, destaca la relevancia de ciertos principios éticos contemporáneos. Estos principios son fundamentales para orientar las prácticas de conservación y asegurar la preservación adecuada del legado cultural. Uno de estos principios radica en la importancia de realizar una investigación y documentación exhaustiva antes y después de cada intervención. Esto garantiza la preservación del conocimiento como un proceso o producto tangible, permitiendo una comprensión más profunda del pasado desde una perspectiva estética. Asimismo, se reconoce la necesidad de respetar la relación acumulativa entre la antigüedad y el valor del patrimonio, considerándolo como un registro físico de la actividad humana a lo largo del tiempo. Otro principio ético clave es la preservación de la autenticidad del patrimonio, que implica mantener la integridad y la veracidad histórica de los bienes culturales. Además, se enfatiza la importancia de evitar causar daños durante las intervenciones, priorizando soluciones mínimas que restauren la estructura y el significado del artefacto o lugar con la menor interferencia posible. Estos principios éticos proporcionan un marco sólido para las decisiones y acciones en el campo de la conservación del patrimonio, garantizando la protección adecuada de nuestra herencia cultural para las generaciones futuras. (Matero, 2000)

Según Rojas (2014), la Carta de Venecia sigue siendo fundamental en el ámbito contemporáneo de la conservación del patrimonio cultural. Es innegable. Sin embargo, se observa en la actualidad una tendencia hacia la sobreexposición y el fanatismo por la notoriedad, la complejidad y la controversia, con la intención de ocupar un lugar destacado en el debate. No obstante, la verdadera esencia de la Carta radica en sus valores éticos, más que en ofrecer fórmulas o imponer restricciones. Los principios fundamentales de la Carta abarcan la diversidad, la ampliación del concepto de valor, el cambio, la autenticidad, el respeto al entorno, la aplicación de la racionalidad científica, la promoción de la conservación permanente, la integridad y la interpretación adecuada del patrimonio. Resulta esencial honrar las valiosas contribuciones de todas las épocas y salvaguardar la integridad de los monumentos, evitando agregar elementos que no respeten su composición original.

Asimismo, la interpretación del monumento debe facilitar su comprensión sin distorsionar su significado original. (Rojas, 2014)

2.2.2. El patrimonio

El origen etimológico del término patrimonio, según la UNESCO (2004), se deriva de las palabras latinas "pater" (padre) y "monere" (advertir, aconsejar). El patrimonio mundial abarca los bienes culturales y naturales legados por generaciones anteriores, que nos permiten comprender y apreciar la historia, las tradiciones y el estilo de vida hasta el presente.

La Real Academia Española (RAE, 2014) define el patrimonio como el conjunto de bienes acumulados por una nación a lo largo de los siglos, los cuales, debido a su valor artístico, arqueológico, entre otros, son objeto de protección especial por la legislación.

Para Torres (2018), la etimología de la palabra patrimonio se remonta al latín patri (padre) y monium (recibido), lo que se traduce como "lo recibido de la línea paterna". En términos generales, el concepto de patrimonio abarca los bienes, derechos, responsabilidades y obligaciones que posee tanto una persona física como jurídica. Este término guarda una estrecha relación con la noción de herencia. (Torres, 2018)

Lo que ahora entendemos como patrimonio fue generado en el tiempo, con las actividades humanas que tuvieron lugar en nuestro territorio, aquellas actividades permitieron las creaciones de estructuras edilicias que reflejan los usos y costumbres de aquellas épocas. (Heredia, 2015)

2.2.2.1. El significado del patrimonio y la conservación

La conservación del patrimonio se refiere a los procesos y actividades dedicados a proteger y preservar los bienes cuyos significados representan el legado cultural de sus respectivas comunidades. Estos bienes son testimonios valiosos y constituyen la culminación de las culturas a las que pertenecen. La gestión del patrimonio involucra la colaboración de expertos de distintas disciplinas que siguen normas, principios y reflexiones teóricas reconocidas a nivel internacional. Estas directrices se reflejan en documentos como las cartas internacionales del patrimonio, elaboradas por organizaciones especializadas como la UNESCO y el ICOMOS. (Manzini, 2011)

2.2.2.2. Patrimonio arquitectónico cultural.

El concepto de patrimonio está vinculado con la idea de herencia, que implica valores culturales tanto tangibles como intangibles, asociados a la identidad de un pueblo y el sentido de pertenencia que perdura en el tiempo (Manzini, 2011). Según la (UNESCO, 2014) la noción de patrimonio es crucial para la cultura y el desarrollo, ya que representa el "capital cultural" de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la constante revalorización de las culturas y las identidades, y sirve como un medio fundamental para transmitir experiencias, habilidades y conocimientos entre generaciones. Protegerlo contribuye a conservar la memoria y rescatar un pasado que puede manifestarse a través de la arquitectura. Los bienes arquitectónicos patrimoniales contribuyen a la formación de una identidad cultural, se cargan de significados y se reinterpretan en un proceso dinámico que abarca tanto la permanencia como los cambios. Estos bienes no pertenecen exclusivamente al pasado; estamos constantemente construyendo el patrimonio del futuro.

2.2.2.3. Nuevos usos en el Patrimonio Cultural.

La transformación de las funciones en edificios históricos para diferentes propósitos contemporáneos tiene como objetivo adaptarse a los entornos actuales. Algunas de estas modificaciones para nuevos usos alteran significativamente la percepción original del espacio del monumento (Moreno F. , 2018). "La reutilización arquitectónica cambia la capacidad intrínseca del edificio para adaptarse a nuevas funciones, sin perder su esencia ni su valor histórico." (Calleja, 2014)

Los documentos internacionales sugieren que los edificios restaurados y conservados deben ser destinados a servir a la sociedad, manteniendo su estructura original. Es esencial que estos edificios sean utilizados para asegurar su preservación a largo plazo, especialmente en el caso del patrimonio más modesto, que enfrenta desafíos adicionales en comparación con los grandes conjuntos y edificios monumentales. (ICOMOS, 1965)

Además, es importante considerar lo que establecen los Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico en relación con el valor de dicho patrimonio, como se ha mencionado anteriormente. La preservación, fortalecimiento y renovación del patrimonio arquitectónico requieren un enfoque interdisciplinario y una evaluación contextualizada de su valor. La restauración de estructuras en el patrimonio arquitectónico debe considerarse como

un medio para preservar el elemento construido en su totalidad, no como un fin en sí mismo. Dada la complejidad histórica de estas estructuras, se necesitan estudios y propuestas organizados en fases sucesivas y bien definidas, similares a las empleadas en medicina: anamnesis, diagnóstico, terapia y control. Esto implica identificar causas de deterioro, seleccionar medidas correctivas y evaluar la efectividad de las intervenciones.

Es crucial evaluar cuidadosamente los posibles impactos sobre el patrimonio arquitectónico antes de llevar a cabo cualquier acción. Las medidas urgentes para proteger las estructuras de un colapso inminente deben evitarse si pueden provocar modificaciones irreversibles. En el caso de cambios en el uso o función de una estructura, es fundamental cumplir estrictamente con los requisitos de conservación y seguridad. (ICOMOS, 2003)

La restauración de estructuras en el patrimonio arquitectónico debe ser un proceso cuidadoso y reflexivo, buscando siempre preservar la integridad y autenticidad del patrimonio para las generaciones futuras.

2.2.2.4. Valoración del patrimonio.

La decisión de preservar un edificio se basa en su valor y significado, considerando que este último tiene un impacto psicológico en individuos o en la sociedad, derivado de alguna característica única, ya sea por su importancia histórica, relevancia cultural, belleza estética, representación arquitectónica, integración en el entorno, entre otros aspectos, el edificio es identificado y valorado por la comunidad. Por lo tanto, es fundamental reconocer tanto los valores inherentes del patrimonio como aquellos influenciados por su entorno, para actuar de manera coherente con ellos. (Onecha, 2018)

2.2.2.5. Intervenir en el patrimonio, enfoque sostenible

La oportunidad de transformar implica mejorar y ampliar el uso de lo existente. Por otro lado, optar por la demolición es una elección sencilla y de resultados inmediatos, pero conlleva múltiples pérdidas: desperdicio de energía, de recursos materiales y de patrimonio histórico. Además tiene un efecto de impacto social negativo. (Lacaton, 2021)

El patrimonio se considera un recurso valioso que debe ser utilizado y preservado, tanto por su importancia identitaria como por su potencial como estrategia de arquitectura sostenible. Esto implica adaptarlo como un recurso disponible, teniendo en cuenta su valor en relación al entorno y considerando la conservación de la energía utilizada en su construcción. (Rivoira, 2011) Rescatar una obra de valor cultural implica intervenir utilizando su estructura arquitectónica y tecnológica como base para la creación de algo nuevo, permitiendo la convivencia entre lo existente y lo nuevo. Es crucial mantener los elementos que hacen referencia al pasado, al mismo tiempo que se permite la adaptación física y funcional para garantizar su permanencia futura. Según la Carta de Brasilia (ICOMOS, 1995) “las intervenciones contemporáneas deben preservar la esencia y equilibrio del edificio o conjunto, evitando arbitrariedades y resaltando sus valores. La adopción de nuevos usos en edificios de valor cultural es posible siempre y cuando se realice un reconocimiento y diagnóstico preciso de las intervenciones aceptables. En este contexto, la actividad proyectual se presenta como una herramienta para construir conocimiento a través de la práctica experimental y la evaluación crítica de la arquitectura existente. Es fundamental realizar una investigación previa que defina el rol histórico, valor simbólico y contribución a la memoria del patrimonio cultural, así como comprender y evaluar los cambios físicos, funcionales y significativos que ha experimentado. Realizar intervenciones proyectuales conscientes y comprometidas con el testimonio cultural permite fusionar el presente y el pasado, otorgando nueva vida útil a estas arquitecturas. (Villalobos, 2013)

2.2.3. Puesta en valor

El reconocimiento de los valores que están presentes en los monumentos no se limita a una simple identificación de sus características. Es un proceso integral que implica la comprensión profunda de su significado histórico, cultural, social y estético, así como el impacto que tienen en la comunidad y en el entorno. Este reconocimiento es la base fundamental para la toma de medidas adecuadas para su conservación, recuperación y hasta la evaluación del edificio, teniendo siempre presente el concepto de sostenibilidad como eje central de la gestión patrimonial a largo plazo (Razeto Urioste, 2015).

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones 2010, la puesta en valor se describe como una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores,

hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado (R.N.E., 2010).

La Puesta en Valor no se limita a acciones aisladas, sino que representa una revitalización integral del patrimonio cultural. Este proceso de revitalización busca recuperar, conservar y revalorizar un monumento, dotándolo de un nuevo significado y función para el disfrute de la sociedad. Este proceso implica generar conciencia sobre la importancia del monumento y su fragilidad, promoviendo su difusión e interpretación para que las generaciones presentes y futuras puedan apreciarlo y comprender su legado. En este proceso de revitalización, el monumento no solo se conserva, sino que se reinterpreta y adapta a nuevas funciones compatibles con su valor patrimonial, garantizando su accesibilidad y transformándolo en un espacio de encuentro y aprendizaje para la comunidad.

2.2.4. Monumento

La Real Academia Española (RAE) define "monumento" como "objeto o documento de utilidad para la historia o para la averiguación de cualquier hecho" (REA, 2024).

Según el historiador Alois Riegl en su obra "Der moderne Denkmalkultus" (1903), el primer capítulo define el concepto de monumento de la siguiente manera:

"En su sentido más antiguo y genuinamente original, un monumento es una obra creada por manos humanas con el fin explícito de mantener siempre vivo y presente en la conciencia de las generaciones futuras el recuerdo de una acción o destino específico. De esta manera, el monumento, en su acepción primordial, está intrínsecamente relacionado con la preservación de la memoria colectiva de un pueblo, sociedad o grupo." (Amaro, 2018).

La palabra "monumento" deriva del latín "monere", que significa 'recordar'. Para Riegl, un monumento es cualquier producto de la actividad humana realizado en tiempos pasados que haya logrado perdurar hasta el presente. Este objeto puede tener cualquier dimensión o naturaleza, lo importante es que tenga la capacidad de evocar y traer a la conciencia la memoria del pasado. Según Riegl, "toda actividad humana y destino humano del cual se haya conservado testimonio o noticia tiene derecho, sin excepción alguna, a reclamar para sí un valor histórico" (Arjones, 2007).

2.2.4.1. La importancia cultural fundamental en la valoración de los monumentos.

La importancia de un patrimonio radica en su significado, ya que influye en las prácticas de protección de bienes culturales. Por esta razón, se considera fundamental en la toma de decisiones para la conservación, gestión y comprensión de los bienes culturales. (Manzini, 2011)

La relevancia de analizar el significado cultural está estrechamente relacionada con el valor del patrimonio, ya que la pérdida de dicho significado debido al abandono funcional de los bienes, conduce a su devaluación, falta de protección y, en última instancia, a la pérdida del patrimonio cultural. Según Manzini (2011), el significado cultural de un monumento abarca diversos aspectos fundamentales para su comprensión y valoración. Este concepto permite entender la esencia del bien patrimonial a lo largo del tiempo, incluyendo su naturaleza, características, propósito y los cambios que ha experimentado, así como las razones detrás de estos cambios.

Además, el significado cultural facilita la explicación del monumento como un producto cultural y su relación contextual con la sociedad en la que se encuentra. Detalla y justifica los valores patrimoniales asociados al bien, proporcionando una base sólida para su preservación y valoración.

Asimismo, el significado cultural respalda las intervenciones en el monumento con fundamentos científicos, garantizando un enfoque riguroso y responsable en su conservación y restauración. Finalmente, enriquece el programa de interpretación del bien patrimonial al proporcionar contenido relevante que contextualiza su importancia cultural y social (Manzini, 2011).

Por lo tanto, comprender el significado cultural de un monumento es esencial no solo para su preservación, sino también para su adecuada valoración y comprensión dentro de su contexto histórico y social.

2.2.4.2. El valor en los monumentos

El valor de una obra arquitectónica se encuentra en su capacidad para cumplir eficazmente con la función que la justifica, ya sea utilitaria o simbólica, en su belleza formal y espacial, y en la racionalidad en la disposición de los materiales y sistemas constructivos. Además, un valor auténtico de la arquitectura es su capacidad de

adaptarse a nuevos usos cuando el uso original se pierde. La habilidad de un edificio para resistir estos cambios es una prueba de su calidad, demostrando que responde a algo más profundo que la función temporal que inicialmente requería, su valor urbano o paisajístico, mostrando su capacidad para singularizar, enriquecer, e incluso ordenar o jerarquizar la trama urbana o el territorio. (Moreno G. , 1999)

Según Amaro (2018), la teoría de los valores de los monumentos de Alois Riegl identifica dos categorías de valores:

Valores Rememorativos (Pasado)

El Valor de Antigüedad se percibe en la sensación de que el monumento pertenece a otra época, evidenciando las huellas del tiempo a medida que este transcurre.

El Valor Histórico se desglosa en tres categorías: el Valor Histórico Cultural, que define la cultura de una época; el Valor Histórico Artístico, que representa un estilo artístico específico; y el Valor Histórico Cronístico, que proporciona información sobre eventos históricos y sucesos.

El Valor Intencionado o Memorial busca mantener presentes en la conciencia de las generaciones futuras momentos específicos que no deben ser olvidados.

Valores Contemporáneos (Presente)

El Valor de Uso se centra en la capacidad de disfrute y utilidad práctica del monumento en la actualidad, garantizando la seguridad de quienes lo utilizan.

El Valor Artístico refleja las características estéticas y las ideas que influenciaron la creación del monumento, así como las perspectivas actuales. Se divide en el valor de Innovación, en el que resalta la excelencia de lo nuevo, valorando la belleza de las creaciones recientes.

El Valor Relativo varía con cada época y sociedad, reflejando la reflexión y la valoración de cualquier monumento en diferentes contextos históricos y culturales. (Amaro, 2018).

2.2.5. Restauración

Es una operación que debe tener un carácter especial. Tiene como objetivo proteger y revelar el valor estético e histórico del monumento, y se basa en el respeto a la esencia de la antigüedad y a los documentos auténticos. En sus limitaciones empiezan las suposiciones: a nivel de reconstrucción, basado en conjeturas, cualquier trabajo adicional considerado indispensable por razones estéticas o técnicas deriva de la composición y a restauración es una operación que debe poseer un carácter inusual. Tiene como objetivo proteger y revelar el valor estético e histórico del monumento, y se basa en el respeto a la esencia de la antigüedad y a los documentos auténticos. Los supuestos comienzan por sus limitaciones: a nivel de reconstrucción conjetural, cualquier trabajo adicional considerado indispensable por razones estéticas o técnicas deriva de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo. La investigación arqueológica e histórica del monumento. (ICOMOS, 1965)

Los siguientes cuatro principios son esenciales en las intervenciones de restauración y representan los cuatro tipos más reconocidos de intervención, los cuales fueron establecidos en Venecia en 1964 y siguen siendo relevantes hasta hoy en día.

- Liberación: Eliminación de elementos añadidos sin valor cultural o natural que puedan afectar la conservación o dificultar la comprensión del objeto.
- Consolidación: Intervención destinada a preservar o restablecer la estabilidad de estructuras que corren el riesgo de perderla o que ya la han perdido en cierta medida.
- Reintegración: Término utilizado para describir las acciones de recomposición de edificios cuyos materiales originales se encuentran dispersos en el mismo lugar donde se sitúa la estructura. Restauración en su ubicación original de partes desprendidas del objeto para garantizar su conservación.
- Integración: Incorporación de elementos claramente nuevos y visibles para la preservación del objeto. (Barrios, 2006)

Para Bengolea (2015), el significado de restauración. Arreglar, actualizar, reconstruir; por lo tanto, se incluye dentro del análisis de la conservación de monumentos las labores de cuidado, fortalecimiento, reconstrucción, liberación, reintegración, fusión y reconstrucción. Así, en el contexto contemporáneo, no todos los trabajos englobados en dichas categorías pueden ser considerados restauraciones. Por ende, es crucial proporcionar a la restauración una definición que se ajuste al entendimiento actual. Dicha definición debe abarcar en términos amplios la amplia gama y complejidad de los casos que se presentan en la práctica. (Bengolea, 2015)

2.2.6. Centros culturales

Definición de centro cultural “Un espacio abierto a la comunidad, destinado a la representación y promoción de valores e intereses artísticos y culturales de una sociedad. Tiene carácter multidisciplinar, presta servicios culturales, de creatividad, educación y mediación en diversos campos culturales y brinda apoyo a diversas organizaciones culturales. Haciendo espacio a los creadores y las necesidades artísticas” Los espacios culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura. (CNCA, 2011).

Según Pedro Vives (2009), un Centro Cultural es una infraestructura comúnmente destinada a actividades culturales y generalmente abierta al público, que se distingue de otras infraestructuras por su multifuncionalidad, ya que engloba diferentes sectores o disciplinas. Este tipo de infraestructura no solo tiene objetivos específicos en términos sectoriales, sino que también genera un impacto significativo en los ámbitos sociales y territoriales donde se encuentra ubicada. (Vives, 2009).

Según el arquitecto Alfredo Plazola, dice: “Es un conjunto de edificios que forman parte del entorno urbano y están diseñados para albergar eventos culturales, recreativos o artísticos; se utilizan para apoyar la educación y renovar conocimientos. (Plazola, 1996)

El equipamiento cultural incluye todas las actividades relacionadas con la producción y distribución de productos culturales, así como las actividades encaminadas a la preservación, difusión y preservación del conocimiento y la promoción de la cultura, así como las exposiciones de arte y las actividades

cooperativas. Mejora de la vida pública en relación con el ocio, la recreación y el entretenimiento. Los bienes culturales están constituidos principalmente por centros de patrimonio cultural, como museos, archivos, bibliotecas, fundaciones culturales, centros de investigación documental; centros de artes escénicas, artes audiovisuales y plásticas, teatros, cines y multicines, auditorios, galerías de arte, centros de desarrollo comunitario: Casa de la Cultura, Centro Cívico, etc. (Álamo, 2024)

2.3. Conceptos de categoría

Intervención: La recuperación es un edificio que se considera un patrimonio histórico o cultural. Lo utiliza como punto de partida y su identidad y tanto respeto por los materiales originales como sea posible. La intervención incluye protección, reparación, actualización, etc. Todas estas posibles acciones pueden concretarse en las condiciones generales de intervención (De Solá-Morales, 1982). De esta forma, se considera una actividad tangible encaminada a un objetivo concreto de su diagnóstico de restauración, rehabilitación o restauración, por lo que es necesario estudiar y aportar información sobre el edificio en el que se intervendrá.

Conservación: Esta acción se lleva a cabo para prevenir el deterioro y gestionar de manera dinámica los cambios, abarcando todas las actividades que contribuyen a preservar y prolongar la vida del patrimonio cultural y natural. (Feilden, 2003)

Preservación: se emplea de manera análoga a la conservación, aunque se centra más en aspectos preventivos, como defensa, salvaguarda y aplicación de medidas anticipadas frente a posibles daños o peligros. Según el Código de Ética Canadiense, la preservación implica todas las acciones destinadas a retrasar el deterioro y/o prevenir daños en la propiedad cultural. (Gonzales, 2006)

La consolidación implica la aplicación de materiales de soporte integrados en la estructura original para garantizar la durabilidad continua de la edificación. Es crucial que este proceso respete tanto la integridad estructural como formal del objeto. Un ejemplo destacado de consolidación se observa en la intervención realizada por la Dirección General de Edificios y Monumentos Nacionales en el castillo de Moura, Portugal, en 1995. En esta ocasión, se rellenaron ciertos vacíos que comprometían la integridad formal del objeto y amenazaban su estructura original. (Feilden, 2003)

Reconstrucción: Su propósito es restaurar partes que han desaparecido o se han perdido. Al llevar a cabo la reconstrucción, se espera que se utilicen materiales nuevos en lugar de elementos que pertenecían a la estructura original ya perdida. (Barrios, 2006)

Mantenimiento: Conjunto de acciones y medidas requeridas que tienen como objetivo prevenir el deterioro de una estructura, sus instalaciones y equipos, con el fin de garantizar su correcto funcionamiento continuo. (Barrios, 2006)

Cultura: Es el conjunto de características singulares de una sociedad o grupo social en un período determinado, incluidas las espirituales y materiales, intelectuales y emocionales. El término "cultura" también incluye estilos de vida, rituales, artes, invenciones, tecnologías, sistemas de valores, derechos humanos básicos, tradiciones y creencias. A través de la cultura, las personas se expresan, se comprenden a sí mismas, cuestionan sus logros, buscan nuevos significados y crean trabajos que las trascienden. (UNESCO, 2014)

Patrimonio cultural: Conjunto de exponentes naturales o creaciones humanas que reflejan la cultura material y espiritual de épocas pasadas y presentes; debido a su importancia como ejemplos representativos del progreso cultural, es necesario preservarlos y exhibirlos para las generaciones actuales y futuras. (EcuRed, 2021)

Centro Histórico: Es la zona de una ciudad que incluye los espacios urbanos y los edificios históricos importantes, los cuales se destacan por su similitud y uniformidad, así como por los detalles arquitectónicos y la estructura de los edificios, junto con los sistemas y materiales de construcción empleados, además del diseño y trazado de sus calles y áreas públicas. (Barrios, 2006)

3. CAPITULO III: Marco metodológico

3.1. Tipo de investigación.

La presente investigación es de tipo cualitativo, utilizando como estrategia el estudio de caso, para ello se aplicaron técnicas de recolección de datos como, observación y entrevista semiestructuradas a los actores involucrados, para

posteriormente proceder a su análisis, buscando realizar una interpretación sobre el teatro Orfeón como patrimonio monumental histórico de la ciudad de Tacna.

La presente investigación se resume en tres fases.

Primera fase, para el desarrollo de esta fase se utilizaron las técnicas de revisión documental resumiendo a documentos históricos y revisión de fuentes bibliográficas, que permitió determinar el valor patrimonial, contemplando la investigación histórica del teatro Orfeón. Este procedimiento incluyó la revisión de documentos históricos, fichas registrales, planos antiguos, periódicos y análisis bibliográficos.

Segunda fase, contemplo la utilización de técnicas de recolección de datos, visitas de campo y observación, documentando mediante fichas los elementos físicos del teatro, determinando elementos característicos más representativos y el estado actual, identificando patologías y lesiones del inmueble. En este procedimiento se desarrolló la observación no participante utilizando, fichas de observación y registro, análisis de contenido a través de fotografías y relevamiento gráfico como planos del estado actual, identificando el estilo arquitectónico y sectores de intervención.

Tercera fase, el desarrollo de esta fase se realizó a través de entrevistas semiestructuradas a actores involucrados para tener una visión más amplia de las necesidades y actividades que se realizaban en el teatro Orfeón y así poder formular estrategias de intervención y adecuación del teatro Orfeón como centro cultural en la vida contemporánea. Este procedimiento se desarrolló aplicando entrevistas semi estructuradas a 4 personajes representativos del ámbito cultural y gestores culturales que han participado en el funcionamiento del teatro en los últimos años y actividad teatral en Tacna.

3.2. Diseño de investigación.

En la primera fase se llevó a cabo la revisión de análisis bibliográficos, documentos con el objetivo de obtener datos referidos, como antecedentes históricos, políticos, sociales y culturales del Teatro Orfeón. En la segunda fase se analizará el estado físico real del proceso de degradación del teatro con el propósito de detectar y reconocer los daños y problemas estructurales del edificio. En la tercera fase, se diseñarán las estrategias para la intervención en el patrimonio, esto debido

a las entrevistas que realizaremos a las personas involucradas en la actividad cultural.

3.3. Escenario de investigación.

Como escenario de investigación se considera el inmueble denominado teatro Orfeón, ubicado en el pasaje Calderón de la Barca con la calle Modesto Basadre, ubicado en la zona monumental de Tacna, el cual es declarado patrimonio cultural de la nación mediante la resolución ministerial N° 1251-85-ED. Este inmueble patrimonial cuenta con un valor histórico, artístico y arquitectónico.

Este teatro es un icono histórico de la ciudad, por lo tanto, se vuelve una fuente invaluable de estudio, ya que proporciona información histórica de la evolución de los teatros en Tacna.

3.4. Técnicas de trabajo de campo.

Para la presente investigación se aplicaron instrumentos de registro en campo para recolectar de forma sistemática los datos y características del inmueble. También se realizaron fichas de observación para analizar y determinar el estado de conservación actual, se aplicaron instrumentos como fichas de observación y registro, así como análisis de contenido a través de imágenes.

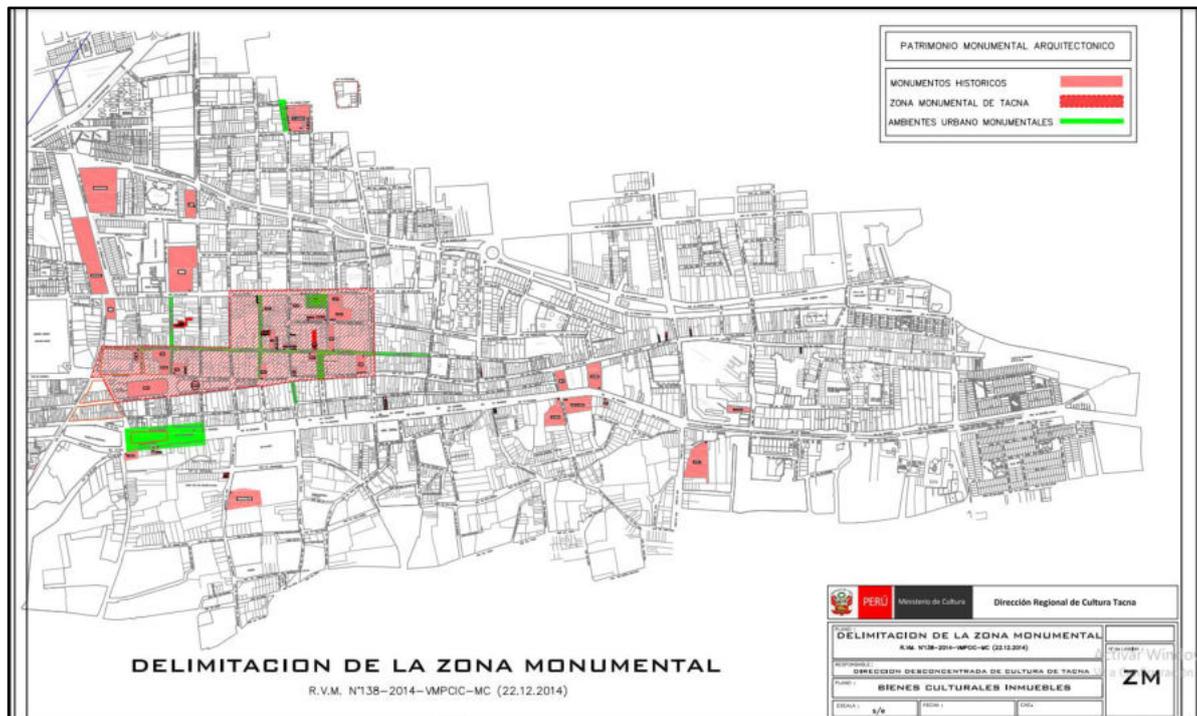
3.5. Técnica de instrumentos de recopilación de datos

Para alcanzar los objetivos del proyecto se requiere recopilar información documentada y bibliográfica. Facilitando la investigación, se utilizó la técnica de recolección de datos a través de fichas de datos (resumen de documentos), ficha de observación, fotografías, guion de entrevistas semiestructuradas.

4. CAPITULO IV. Propuesta

4.1. Análisis de sitio y del usuario.

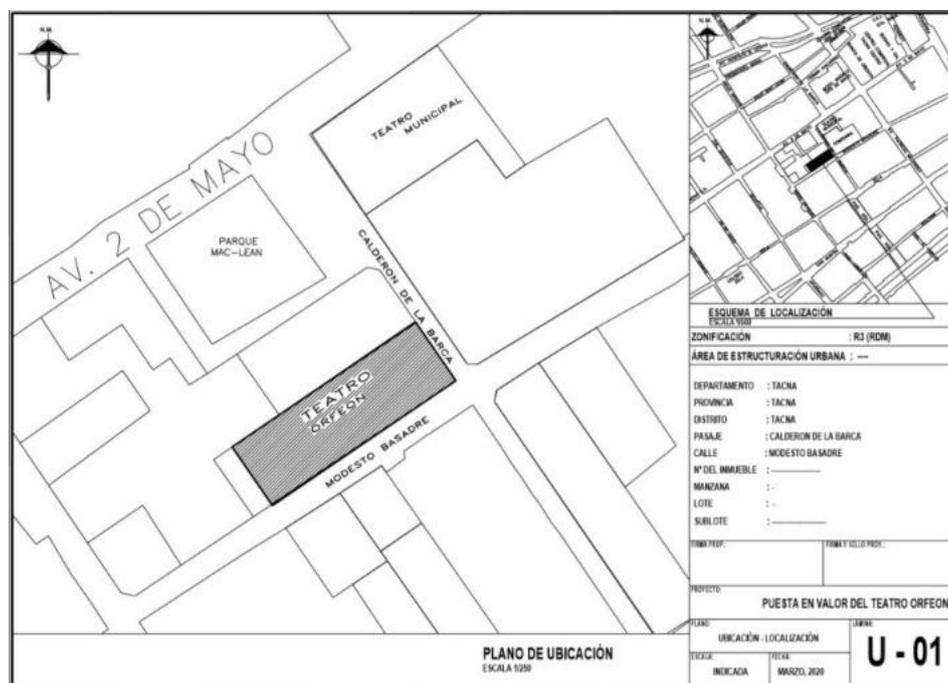
El Teatro Orfeón se encuentra en el corazón del centro histórico de Tacna, un espacio urbano de gran valor cultural e histórico. Esta zona monumental fue declarada como tal mediante la Resolución Suprema N° 281-78-VC-550 del 26 de octubre de 1979, Resolución Ministerial N° 0928-80-ED del 23 de julio de 1980 y Resolución Viceministerial N.° 138-2014-VMPCIC-MC.

Figura 6*Zona monumental de Tacna*

Nota. Fuente: Dirección desconcentrada de cultura de Tacna

4.1.1. Ubicación del terreno

El Teatro Orfeón, situado en el pasaje Calderón de la Barca s/n, en la intersección con la calle Modesto Basadre del distrito de Tacna, goza de una ubicación privilegiada dentro de la zona monumental de la ciudad. Su emplazamiento estratégico lo convierte en un punto de referencia cultural, a pocos pasos del Teatro Municipal de Tacna y del parque Mac Lean, dos espacios emblemáticos que forman parte de la identidad del pueblo tacneño.

Figura 7*Plano de ubicación*

Nota. Ubicado en la zona monumental de Tacna.

4.1.2. Área intangible

El área es intangible al haber sido declarado patrimonio de la nación mediante resolución ministerial N° 125185- ED del 20 de diciembre de 1985. Este espacio, que abarca una superficie de 854.70 m², alberga un teatrín construido aproximadamente en 1852, construido principalmente con adobe, quincha y cielo raso de madera entablonada. Además, cuenta con una cobertura que incluye una estructura de madera y una cubierta metálica.

4.1.3. Valor histórico del teatro Orfeón

Las técnicas de revisión de documentos y fuentes bibliográficas han permitido determinar que el Teatro Orfeón posee un valor patrimonial significativo, evidenciado por su relevancia histórica, por las siguientes razones:

Es el primer teatro construido en la ciudad de Tacna. Su construcción en 1848 marcó el inicio de la vida cultural y artística de la ciudad. (Cavagnaro, 2000)

El Teatro Orfeón es un espacio de resistencia patriótica. Las instituciones patrióticas peruanas utilizaron el teatro para difundir el patriotismo entre la población

tacneña y recordar la lucha por la recuperación de Tacna y Arica. En estas funciones teatrales, los tacneños podían escuchar discursos patrióticos, ver obras de teatro que exaltaban la historia y la cultura peruanas, y cantar canciones patrióticas. El Teatro Orfeón fue un espacio importante para mantener viva la llama del patriotismo entre los tacneños durante los 50 años de ocupación chilena. (Palza, 2007)

El Teatro Orfeón fue un símbolo de la resistencia tacneña contra la ocupación chilena. El teatro siguió funcionando durante casi 50 años de ocupación, a pesar de las restricciones impuestas por las autoridades chilenas. El Teatro Orfeón fue un símbolo de la lucha por la libertad de Tacna y Arica. (Palza, 2007)

El teatro ha sido testigo de importantes acontecimientos históricos, como la Guerra del Pacífico y el Cautiverio de Tacna y Arica. Durante la Guerra del Pacífico, el teatro fue utilizado como cuartel por las fuerzas peruanas. Posteriormente, durante el Cautiverio, el teatro fue utilizado por las instituciones patrióticas peruanas para difundir el patriotismo y mantener viva la llama de la resistencia. (Ticona, 1999)

A lo largo de su historia, el teatro ha tenido diferentes usos. En un principio, funcionaba como un teatro de corral de comedias. Posteriormente, fue reformado y se convirtió en un teatro de cámara. (Palza, 2007) También fue utilizado como jardín de niños (Cavagnaro, 2000). En 1968, el director teatral Argentino-Boliviano Líber Forti funda el Grupo Teatral Tacna (GTT), utilizando el Orfeón como sede y montando diferentes obras teatrales. En los años 2002-2016: El grupo teatral "Deciertopicante" dirigido por Roberto Palza Albarracín, se instala en el Orfeón, convirtiéndolo en el "Centro Cultural Teatro Orfeón" y desarrollando una intensa actividad cultural. En la actualidad, el teatro es administrado por el Centro Cultural Ágora. En el teatro se llevan a cabo talleres culturales de teatro, música, dibujo y pintura, etc.

4.1.4. Cronología de su historia durante esta época.

1848: Construcción del Teatro Orfeón, inicialmente como Corral de Comedias.

1852: Reforma del teatro por los empresarios teatrales Ignacio de la Flor e Hilarión Moreno, convirtiéndolo en un Teatro de Cámara llamado teatro antiguo.

1879-1884: Guerra del Pacífico. El teatro es utilizado como cuartel por las fuerzas peruanas.

1884-1929: Cautiverio de Tacna y Arica. El teatro se convierte en un centro de resistencia patriótica peruana, albergando eventos culturales y cívicos.

1900: Antonio Roger, músico español, funda en Tacna diversas instituciones musicales, incluyendo el Orfeón, que le da nombre al teatro.

1918: La Liga Patriótica de Chile toma el Orfeón y lo reabre como la "Sociedad la Estrella de Chile", pero fracasa y cierra sus puertas.

1929: Tacna retorna al Perú. El teatro recuperó su nombre y su función original.

1952: El espacio del teatro se alquila al Ministerio de Educación para el funcionamiento del Jardín Inicial N° 194.

1975: La Sociedad de Artesanos recupera la posesión del teatro.

1968: El director teatral argentino-boliviano Líber Forti funda el Grupo Teatral Tacna (GTT), utilizando el Orfeón como sede y montando diferentes obras teatrales.

2002-2016: El grupo teatral "Deciertopicante" dirigido por Roberto Palza Albarracín, se instala en el Orfeón, convirtiéndolo en el "Centro Cultural Teatro Orfeón" y desarrollando una intensa actividad cultural.

2017-2023: El Centro Cultural Ágora administra el teatro, ofreciendo talleres culturales de música, teatro, dibujo y pintura, etc.

Figura 8

Vista del patio antiguo del teatro Orfeón.



Nota. Tomado del libro Tacna: Desarrollo urbano y arquitectónico (1536-1880), por L. Cavagnaro Orellana.

Figura 9

Vista fotográfica actual del patio del teatro Orfeón



Nota. Vista fotográfica tomada en marzo de 2024.

4.1.5. Descripción arquitectónica del inmueble

Antes de introducirnos en la descripción del inmueble, es importante señalar que la edificación monumental que será descrita arquitectónicamente por su valor patrimonial se encuentra en el interior del inmueble. Se trata de un teatro de cámara construido hacia 1852.

El teatro forma parte de un conjunto de edificios monumentales que adornan la ciudad de Tacna. Estos edificios se encuentran en el pasaje Calderón de la Barca, entre la avenida Dos de mayo y la calle Zela. Entre ellos se incluyen el Teatro Municipal, el inmueble de la comisaría de la PNP y el edificio del Archivo Regional de Tacna.

La planta del inmueble es rectangular, con un acceso principal por el pasaje Calderón de la Barca. Interiormente, se distinguen dos construcciones de diferentes épocas. La primera, con muros de adobe de 0.75 metros, data del año 1852. La segunda, con muros de concreto armado, data del año 1995. Ambos espacios están divididos por un patio interior que, en los años de 1847, funcionó como un corral de comedias.

El teatro, designado como monumento, cuenta con diversos de espacios que incluyen una sala de espectadores, un escenario y dos camerinos. El escenario, elevado y construido en madera, dispone los camerinos en ambos extremos y un pasadizo lateral derecho que brinda acceso a los camerinos.

Con dimensiones de 60 metros de largo por 40 de ancho, el teatro está mayormente construido con muros de adobe de 0.75 metros, con la excepción del lado derecho de la sala donde se encuentra un muro de quincha. La fachada principal del edificio conserva su diseño original de un solo nivel, mientras que la fachada lateral conserva su carpintería de madera y fierro.

El acceso al teatro se realiza a través del patio de amplias dimensiones. En cuanto al mobiliario, el teatro no cuenta con butacas fijas, sino que se utilizan sillas de madera o plástico, dependiendo de las necesidades del evento. La capacidad del teatro es de 200 personas.

4.1.6. Sistema constructivo

El Teatro Orfeón, posee un sistema constructivo tradicional que combina materiales como adobe, madera y quincha. Un análisis de su estructura y elementos arquitectónicos nos permite comprender su valor patrimonial y las necesidades de intervención para su conservación.

Cimientos: No se realizaron calas debido a la ausencia de daños evidentes en la cimentación superficialmente. No obstante, se observa que están compuestos de mampostería, según la inspección visual. El ancho de los cimientos varía según el espesor del muro y su profundidad es mayor a 50 cm.

Muros: Los muros cumplen una función estructural al transmitir la carga de la cubierta a los cimientos. Tienen un ancho que oscila entre 0.70 y 0.80 m y están construidos principalmente con adobe asentado en mortero de barro. También se utilizan muros de quincha para definir los espacios. Los acabados exteriores e interiores consisten en una mezcla de cal y yeso, con algunas zonas resanadas con cemento y finalmente pintadas.

Columnas: El monumento cuenta con columnas de madera de sección rectangular, que separan la zona de butacas de la sala principal. Las arcadas se

utilizan como elemento estructural, conformadas por pilares de madera que sirven de soporte a las vigas y viguetas de madera.

Vigas de Madera: Las vigas de madera están colocadas longitudinalmente empotradas sobre los muros de adobe.

Techo: El techo está compuesto por calaminas a dos aguas, con una estructura de soporte de madera. Estas se apoyan sobre los muros de adobe y las viguetas de madera, que a su vez se apoyan en las vigas y los muros de adobe.

4.1.7. Elementos arquitectónicos del Teatro.

Revestimiento: La pared de adobe del Teatro Orfeón está revestida con una mezcla de cal, arena y yeso, aplicada en varias capas para lograr un acabado liso y uniforme.

Puertas: Las puertas, de madera y enmarcadas con jambas con molduras, presentan pequeñas ventanas cuadradas en la parte superior en la fachada secundaria.

Ventanas: Confeccionadas de madera, estructuralmente similares a las puertas, con marcos con molduras de madera de formas lineales más simples.

Rejas: Estructuras generalmente de fierro fundido forjado que proporcionan seguridad.

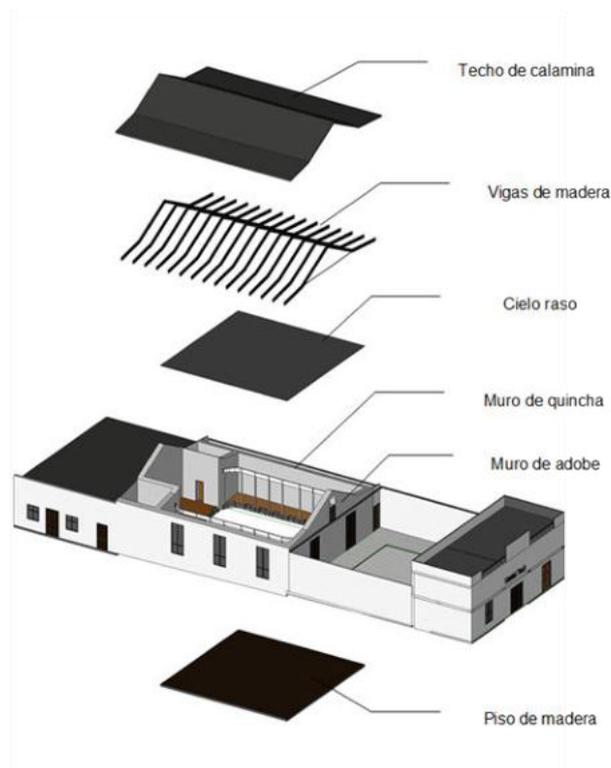
Pisos: Los pisos interiores son de madera entablonada, mientras que los exteriores están hechos de piedra de canto rodado.

Zócalos: Zócalos de madera entablonada.

Cerrajería: Elementos de metal que funcionan como tiradores, ganchos, bisagras, etc.

Figura 10*Elementos arquitectónicos del teatro Orfeón*

Nota. Vistas fotográficas de los elementos arquitectónicos del teatro Orfeón.

Figura 11*Esquema de elementos arquitectónicos*

Nota. Esquema grafico de los elementos arquitectónicos.

4.1.8. Sectores del teatro Orfeón

El Sector 1, abarca el área más emblemática del edificio, una estructura patrimonial que ha conservado su distribución espacial original. Esta zona, testimonio de la rica historia del edificio, se considera intangible y debe salvaguardarse de cualquier alteración. Sólo se permiten medidas de conservación e intervenciones menores para garantizar su preservación continua.

El Sector 2, abarca el área del patio que separa los dos edificios, presenta una oportunidad para intervenciones bien pensadas que pueden mejorar la funcionalidad del edificio y al mismo tiempo preservar su integridad histórica. Esta área accede a una mayor flexibilidad, permitiendo modificaciones reversibles que pueden adaptarse a las necesidades cambiantes sin comprometer el patrimonio del edificio.

El Sector 3, abarca la infraestructura nueva construida en 1995 para cumplir una función contemporánea. Esta área, que representa la adaptación del edificio a las necesidades cambiantes, ofrece un punto medio para las intervenciones, permitiendo modificaciones que mejoren su funcionalidad respetando su contexto histórico.

Para mejorar la comprensión de la ubicación y el orden de los sectores, se presenta un esquema gráfico.

Figura 12

Sectores del teatro Orfeón

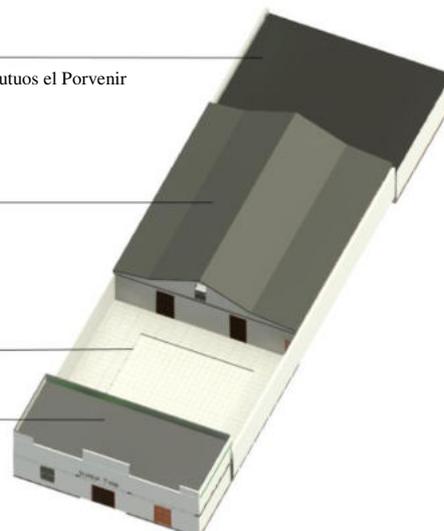
BSAAMEP

Benemerita Sociedad de Artesanos y Auxilios Mutuos el Porvenir

TEATRO
(1852) Sector 1

PATIO
(1848) Sector 2

OBRA NUEVA
(1995) Sector 3



Nota. El inmueble teatro Orfeón es propiedad de la Benemérita Sociedad de Artesanos Auxilios y Mutuos, El Porvenir. (BSAAMEP).

4.1.9. Lesiones y patologías en el teatro.

Daños mecánicos: El Teatro Orfeón presenta una variedad de deterioros significativos: grietas y fisuras en muros, fachadas, tabiquería y techos, que varían desde finas líneas hasta aberturas considerables; desprendimiento de pintura y revoque en muros y techos, con áreas afectadas parcial o totalmente; deformaciones visibles en vigas y viguetas de madera del techo del escenario y la cubierta; fracturas en elementos metálicos como rejas y partes de la estructura en puntos críticos; y desgaste avanzado en la carpintería de puertas, ventanas y mobiliario. (Ver plano LP.)

Las causas: Factores naturales: Asentamientos del terreno, movimientos sísmicos y cambios bruscos de temperatura, factores humanos: Falta de mantenimiento, intervenciones inadecuadas y uso indebido del edificio, deterioro del material: Envejecimiento, ataque de organismos, corrosión, entre otros.

Daños físicos: Se han observado movimientos en algunos elementos de la estructura, cubierta y escenario, con desplazamientos perceptibles en ciertos puntos. También se detecta separación en la carpintería y en las uniones entre muros y techos, visible en varias áreas. Además, hay acumulación de partículas en fachadas, muros, carpintería y techos, con cantidades variables de polvo, hollín y otros contaminantes. (Ver plano LP.)

Las causas: Factores similares a los daños mecánicos, contaminación ambiental, falta de limpieza, erosión del material.

Daños químicos: La oxidación afecta a elementos metálicos como rejas, vigas y componentes estructurales, siendo claramente visible en varias áreas. El deterioro por humedad se observa en muros, techos, carpintería y elementos estructurales, con variaciones en el grado de daño según la exposición a la humedad.

Además, la madera de la carpintería y algunos elementos estructurales presentan pudrición y ataques de insectos, indicando un daño significativo por organismos. (Ver plano LP.)

Las causas: humedad: Filtraciones de agua, condensación y humedad del ambiente, salinidad del ambiente, contacto con agentes químicos, falta de tratamiento preventivo.

Daños biológicos: La pudrición afecta la madera de la carpintería y algunos elementos estructurales, siendo visible en diversos grados. El deterioro de los muros se manifiesta en la fachada, con erosión y crecimiento de líquenes. Hay obstrucciones en los sistemas de drenaje, que presentan bloqueos parciales o totales en ciertos conductos. (Ver plano LP.)

Las causas: humedad, ataque de hongos e insectos, erosión por el viento y la lluvia, crecimiento de líquenes y musgo, acumulación residuos, falta de higiene.

A continuación se presenta un modelo de fichas de registro del estado actual por ambientes y un modelo de plano de patologías.

Tabla 1

Ficha de registro de estado actual 2022

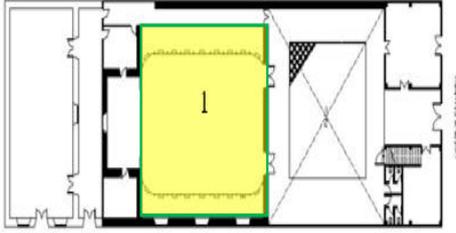
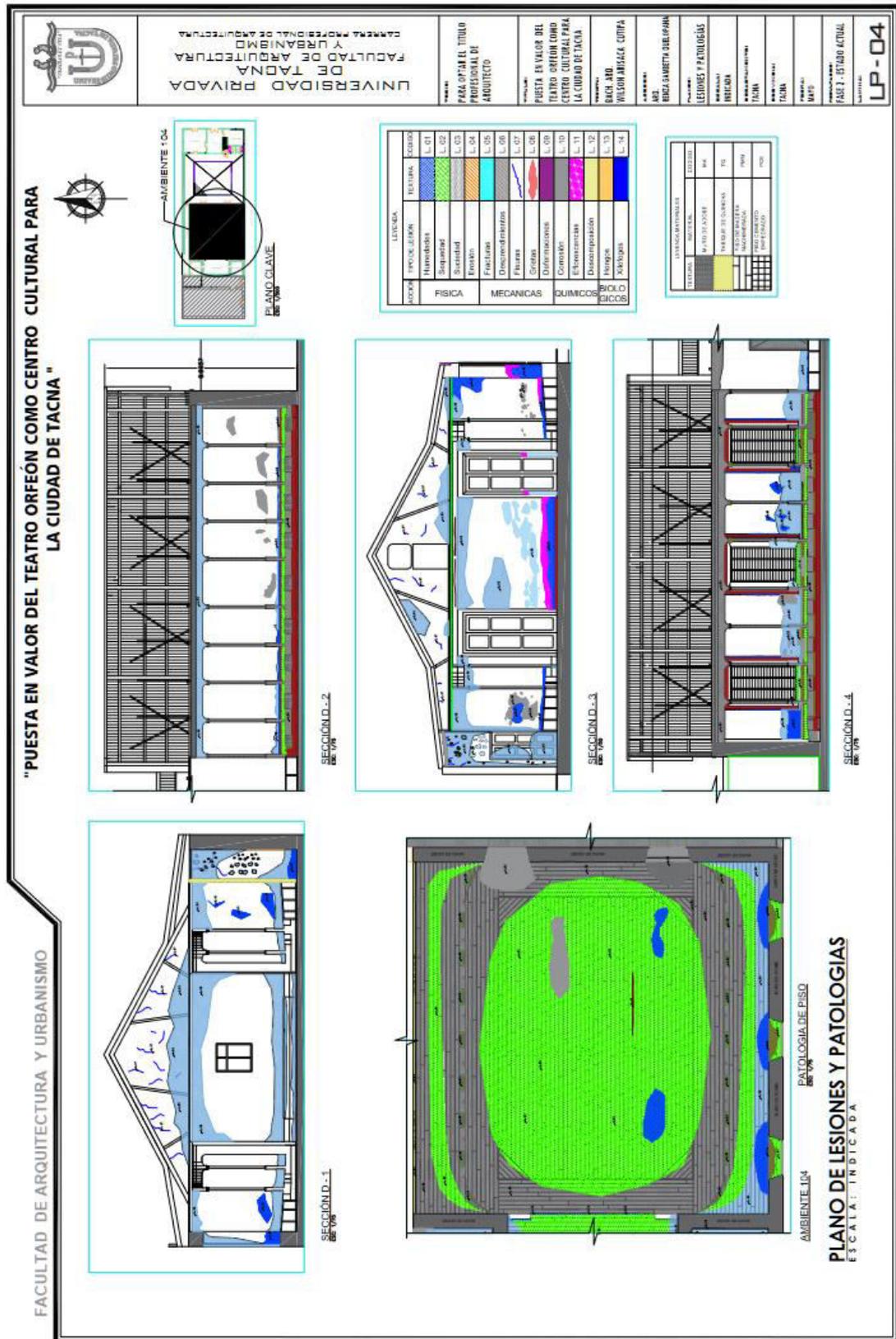
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL												
Ambiente	101	MATERIAL	original		Est. Conserva.		CONDICION Y/O CARACTERIST.					
			SI	NO	Bueno	Regular		Malo				
		PISO	Madera estacionada	●	●			Desnivel				
			Loseta						Humedad			
			Vinílico						Suciedad	●		
			Cemento pulido						Elementos ajenos			
		MUR	Adobe	●	●					Enlucido afectado por humedad	●	
			Tabiquería de quincha	●	●					fisuras	●	
			Tabiquería de triplay							Ataque de organismos	●	
			Tabiquería de ladrillo							Desprendimiento de enlucidos	●	
		VANTAS		PUERTAS	Acab. Pintura policromada	●	●				Intervención imprudente	●
					Madera	●	●					Ataque de organismos
VENTANAS	Vidrios pavonados									Perforaciones/rajaduras		
	Vidrios simples			●								
	Vidrios catedral									Vidrios rotos		
VENTANA	Cerrajería metálica			●	●							
	VENTANA			Madera	●	●					Faltan piezas	●
				Vidrios simples								
				Vidrios catedral								
ZOLA				ZOLA	Cerrajería metálica	●	●					
		Madera	●		●							
		ZOLA	Madera entablada							Ataque de organismos		
			Piedra de cantería							Perforaciones/rajaduras		
ZOLA		ZOLA	Pinturas murales						Elementos ajenos			
			contrazocalo							Completo	●	
		ZOLA	Madera	●	●					Incompleto		
			Estructura de madera	●	●					Perdida de entablado		
ZOLA		ZOLA	Cielo raso	●	●							
			Vigas de madera	●	●					Desprendimiento de comisamiento		
		ZOLA	Arte decorativo	●						Pinturas expuestas	●	
			Pinturas policromadas	●	●					Pinturas cubiertas		
ZOLA		ZOLA	calamina	●	●				Adición de elementos extraños	●		

Figura 13

Imagen del plano de lesiones y patologías



Nota. La imagen muestra el plano del sector 1.

4.2. Síntesis programática

El Teatro Orfeón es un espacio cultural emblemático a través de sus años, ha albergado un sinfín de representaciones artísticas que han enriquecido la vida cultural de la comunidad.

La programación del Teatro Orfeón se ha diseñado a base de las entrevistas realizadas a los usuarios, con el objetivo de reflejar las necesidades e intereses de la comunidad. A través de estas conversaciones, se ha podido identificar una serie de aspectos clave que se han tenido en cuenta a la hora de elaborar la programación:

Tras un análisis exhaustivo de las actividades a desarrollar, se ha establecido que las actividades de representación y educación serán las principales dentro del área de intervención. Estas actividades se desarrollarán en las diferentes zonas del teatro.

Actividades de Representación Artística:

- Teatro: Presentaciones de obras de teatro clásicas, contemporáneas, infantiles, etc.
- Danza: Espectáculos de danza clásica, contemporánea, folclórica, etc.
- Música: Conciertos de música clásica, popular, jazz, etc.
- Espectáculos multidisciplinares: Combinando diferentes expresiones artísticas como teatro, danza, música y performance.

Actividades Complementarias:

- Talleres artísticos: de teatro, danza, música, pintura.
- Espacio de encuentro: cafetería y áreas comunes para el intercambio social y cultural.
- Tienda cultural: Venta de libros, souvenirs, productos relacionados con el teatro y las artes.
- Punto de información: Atención al público, información sobre la programación del teatro y venta de entradas.
- Espacio de alquiler: Salas disponibles para eventos privados, reuniones, etc.

Tabla 2*Síntesis programática del teatro Orfeón (E.A.)- 2022*

SINTESES PROGRAMATICA							
Codigo	Ambiente	unidad	Actividad	Función	Índc Ocup.	Área	Aforo
101	Sala Principal	1	Espectáculos teatrales, musicales, conferencias	Espacio principal para la presentación de eventos	1 asiento x personas/m ²	265	200 personas
102	Escenario	1	Montaje y desarrollo de espectáculos	Área de trabajo para artistas	4 m ² x personas	36	8 personas
103	Camerinos	2	Cambio de vestuario y preparación de artistas	Soporte para el funcionamiento del escenario	4 m ² x persona	30	8 personas
106	Patio	1	Intermedio de espectáculos, eventos sociales	Espacio de esparcimiento y socialización	1 m ² x personas	290	290 personas
107	Hall	1	Recepción y circulación de público	Acceso y distribución a las diferentes áreas del teatro	0.3 personas/m ²	35	10.5 personas
108	Taller de Música	1	Ensayos y prácticas musicales	Espacio para el desarrollo de actividades musicales	4 m ² x alumno	49	13 personas
109	Administración	1	Gestión del teatro	Área de trabajo para el personal administrativo	1 0 m ² x persona	27	3 personas
110	SSHH	1	Servicios higiénicos	Soporte para el público y el personal del teatro	4	10	4 personas
201	Cafetería	1	Expendio de alimentos y bebidas	Servicio de alimentación para el público	1.5 m ² x persona	84	56 personas
202	Cocina	1	Preparación de alimentos y bebidas	Soporte para la cafetería	1 0 m ² x persona	39	4 personas

Nota: Aforo de acuerdo con el RNE.

4.3. Partido arquitectónico

La intervención se guiará por los principios de la teoría de Camilo Boito, que enfatiza la diferenciación entre lo nuevo y lo antiguo, aplicando los siguientes criterios de restauración:

Reversibilidad en la intervención: Se garantizará que cualquier modificación realizada pueda deshacerse en el futuro sin causar daños irreparables al edificio original, preservando así su integridad histórica.

Contraste en los materiales: Se utilizarán materiales contemporáneos que contrasten con los elementos históricos del teatro, destacando la diferencia entre lo antiguo y lo nuevo de manera respetuosa y estética.

Mínima intervención: Se realizarán intervenciones mínimas y cuidadosamente planificadas, limitadas a lo estrictamente necesario para garantizar la funcionalidad y la seguridad del edificio, sin alterar su carácter histórico y su valor patrimonial.

4.3.1. Criterios de intervención:

4.3.1.1. Conservación y puesta en valor del patrimonio histórico

Respeto por la Arquitectura Original.

Preservación de Elementos Neoclásicos: La intervención debe enfocarse en conservar y restaurar los elementos neoclásicos presentes en la arquitectura del Teatro Orfeón, estos elementos representan un valor histórico y estético significativo, y su preservación es fundamental para mantener la identidad del edificio.

Conservación de Espacios Representativos.

Integridad del Teatro de Cámara: El Teatro de Cámara, como espacio emblemático del Teatro Orfeón, debe conservarse en su integridad, preservando su configuración original y sus características técnicas. La intervención debe garantizar que el espacio siga siendo funcional para la presentación de obras de teatro, conciertos y eventos culturales. Identificación y Protección de Otros Espacios: Se debe realizar un estudio exhaustivo para identificar y proteger otros espacios representativos del Teatro Orfeón, como el patio y obra nueva. Estos espacios también poseen valor histórico y cultural, y su conservación es importante para mantener la esencia del inmueble.

Restauración y Rehabilitación Responsable.

Técnicas y Materiales Compatibles: La restauración y rehabilitación de las estructuras existentes debe realizarse utilizando técnicas y materiales compatibles con la arquitectura histórica del Teatro Orfeón. Esto significa emplear materiales tradicionales o modernos que sean reversibles, duraderos y que no perjudiquen la autenticidad del edificio.

4.3.1.2. Adaptación y Modernización:

Integración de Nuevas Funcionalidades:

Espacios Multifuncionales: El Teatro Orfeón debe adaptarse a las necesidades actuales de la comunidad y los visitantes mediante la integración de nuevas funcionalidades y espacios multifuncionales. Esto puede incluir la creación de salas de talleres, espacios para exposiciones, áreas de encuentro y zonas de ocio.

Diseño flexible y versátil.

Espacios Adaptables: Los espacios del Teatro Orfeón deben diseñarse de manera flexible y versátil, permitiendo su adaptación a una variedad de eventos culturales y actividades comunitarias. Esto implica la utilización de mobiliario modular, elementos desmontables y soluciones de diseño que faciliten la transformación de los espacios según las necesidades.

Respeto por la estética y el valor histórico.

Integración Armónica: La incorporación de nuevas funcionalidades, tecnologías modernas y espacios flexibles debe realizarse de manera armónica, respetando la estética y el valor histórico del Teatro Orfeón. Las intervenciones deben ser sensibles al contexto y adaptarse a la arquitectura original del edificio, evitando alteraciones que afecten su autenticidad.

Materiales y Técnicas Compatibles: La utilización de materiales y técnicas compatibles con la arquitectura histórica del Teatro Orfeón es fundamental para garantizar el respeto por su valor patrimonial. Se deben emplear materiales tradicionales o modernos que sean reversibles, duraderos y que no perjudiquen la autenticidad del edificio.

4.3.1.3. Equilibrio entre lo antiguo y lo contemporáneo:

Diálogo visual y estético entre lo antiguo y lo nuevo.

Integración Armónica: La intervención debe buscar un equilibrio armonioso entre la arquitectura histórica del Teatro Orfeón y las nuevas intervenciones contemporáneas. Esto implica que las nuevas incorporaciones y modificaciones deben respetar la estética original del edificio, integrándose de manera armoniosa sin opacarla.

Respeto por la Proporción y la Escala: Las nuevas intervenciones deben respetar la proporción y la escala de la arquitectura original del Teatro Orfeón. Esto significa que los elementos contemporáneos no deben ser excesivamente grandes o llamativos, ya que podrían desequilibrar la composición visual del edificio.

Materiales y Colores Compatibles: Se deben utilizar materiales y colores compatibles con la arquitectura histórica del Teatro Orfeón. Esto significa evitar materiales y colores que sean demasiado contrastantes o discordantes con la paleta original del edificio.

Resaltar lo histórico y añadir elementos contemporáneos.

Integración de Diseño Contemporáneo: Se pueden integrar elementos de diseño contemporáneo que aporten frescura y dinamismo al espacio del Teatro Orfeón. Esto puede incluir mobiliario moderno, iluminación innovadora y elementos gráficos que complementen la estética original del edificio.

Contraste Sutil: Se puede crear un contraste sutil entre los elementos históricos y contemporáneos del Teatro Orfeón. Esto puede lograrse mediante la utilización de materiales, colores y texturas que dialoguen entre sí sin competir por atención.

4.3.2. Premisas de diseño:

Se realizara de acuerdo al grado de intangibilidad.

4.3.2.1. Sector 1: Grado de intangibilidad 1. Conservación y respeto por la historia:

La premisa principal para este sector es conservar y preservar la integridad del Teatro de Cámara, considerado como la joya del Teatro Orfeón. Se debe mantener intacto su estilo neoclásico, así como su ornamentación y detalles de gran valor patrimonial.

Cualquier intervención en este sector debe realizarse con extremo cuidado y respeto por la arquitectura original. Se deberán emplear técnicas de restauración que permitan mantener la autenticidad histórica del espacio.

Aunque este sector se utiliza principalmente para la presentación de obras de teatro, conciertos y eventos culturales, se debe asegurar que el diseño permita una flexibilidad funcional para adaptarse a diferentes tipos de eventos y necesidades específicas de producción.

Figura 14

Sector 1 (Grado de intangibilidad 1).



Nota. Esquema del Teatro Orfeón destacando el Sector 1.

4.3.2.2. Sector 2: Grado de intangibilidad 3. Espacio multifuncional.

Se diseñará la primera planta como un espacio libre y flexible que pueda adaptarse fácilmente para diferentes tipos de eventos y actividades. Esto incluirá la posibilidad de reconfigurar el mobiliario según las necesidades específicas de cada evento.

Se instalará un escenario móvil o una plataforma elevada que pueda ser utilizada para presentaciones de teatro, danza u otras formas de arte escénico. Se destinará un espacio para exposiciones de arte y talleres de dibujo, pintura y otras disciplinas artísticas.

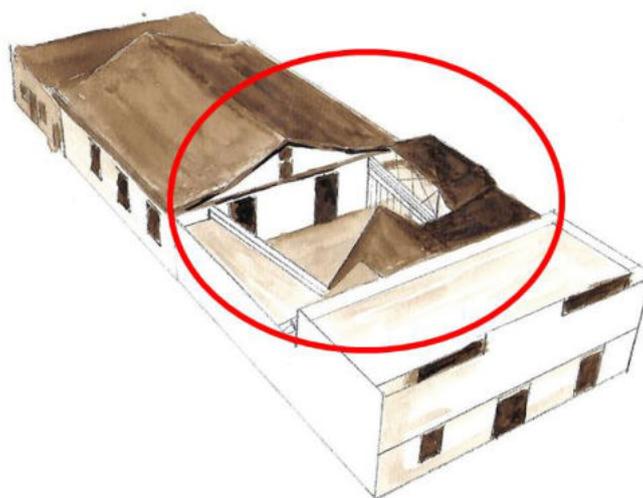
En el segundo nivel se construirá un balcón que rodee parcialmente el espacio principal, ofreciendo vistas panorámicas de las presentaciones y actividades que se desarrollen en la primera planta. Este balcón estará diseñado con materiales de acero

que contrasten con la arquitectura histórica del teatro. Teniendo acceso desde la planta baja.

El balcón se convertirá en un espacio de descanso y observación, donde el público podrá disfrutar de las presentaciones desde una perspectiva elevada.

Figura 15

Sector 2 (grado de intangibilidad 3)



Nota. Esquema del Teatro Orfeón destacando el Sector 2.

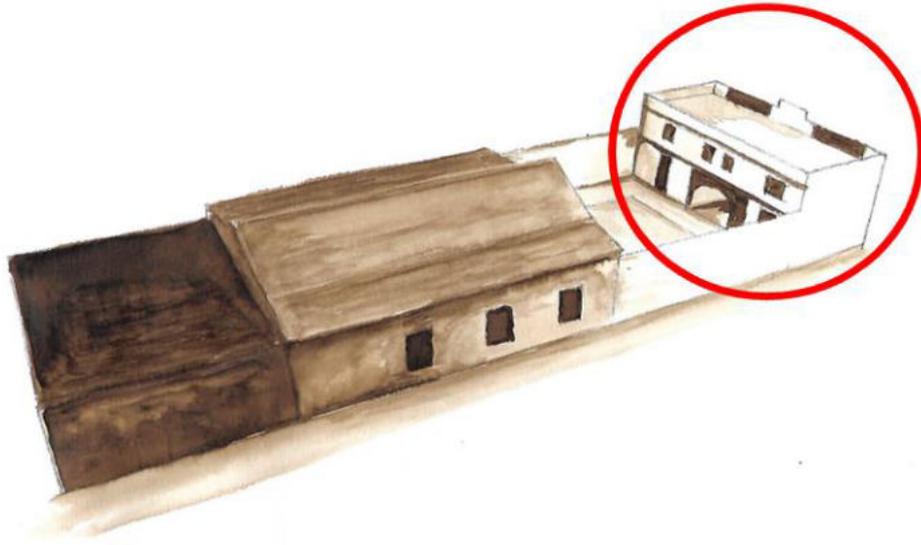
4.3.2.3. Sector 3: Grado de intangibilidad 2. Nuevos usos

Dado que este sector fue construido en una época más reciente y está hecho de material de concreto, la premisa de diseño aquí es lograr una integración armónica con la estructura histórica del Teatro Orfeón. Se debe buscar un equilibrio entre lo contemporáneo y lo tradicional.

Se adaptarán los espacios existentes para albergar nuevos usos, como un taller de música, una oficina de administración en el primer nivel y una cafetería en el segundo nivel.

Figura 16

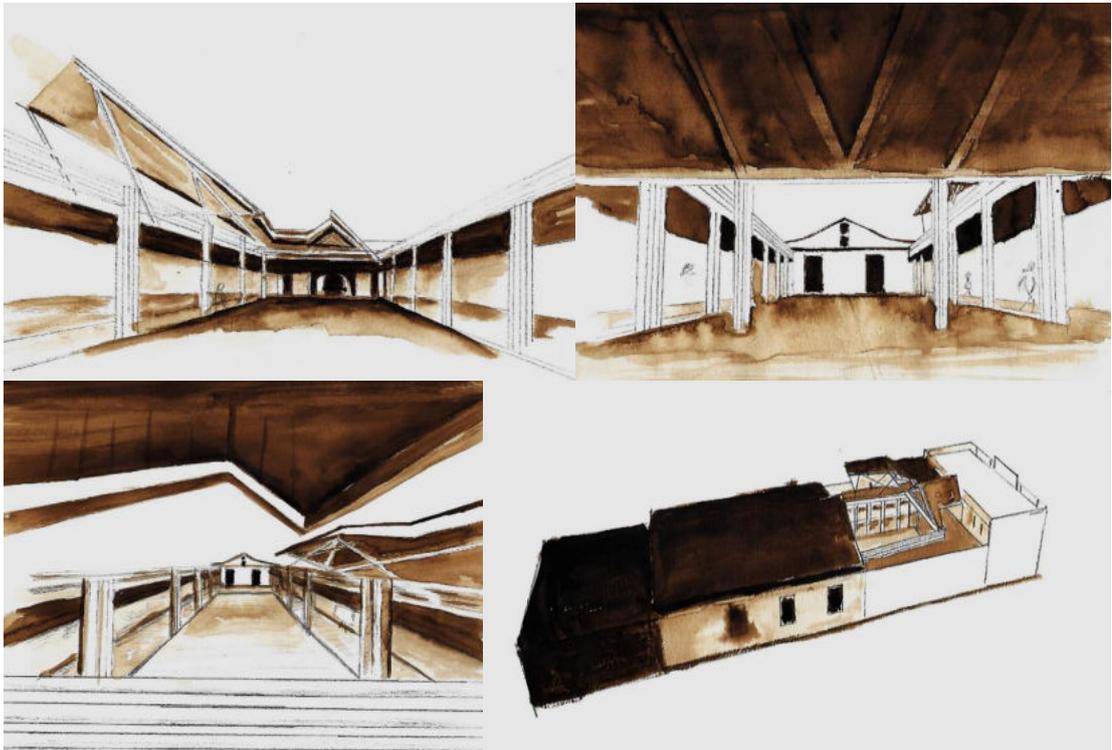
Sector 3 (grado de intangibilidad 2)



Nota. Esquema del Teatro Orfeón destacando el Sector 3.

Figura 17

Esquemas de propuesta en el sector 2



Nota. Vistas de esquemas de propuesta de obra nueva en el sector 2.

4.4. Anteproyecto

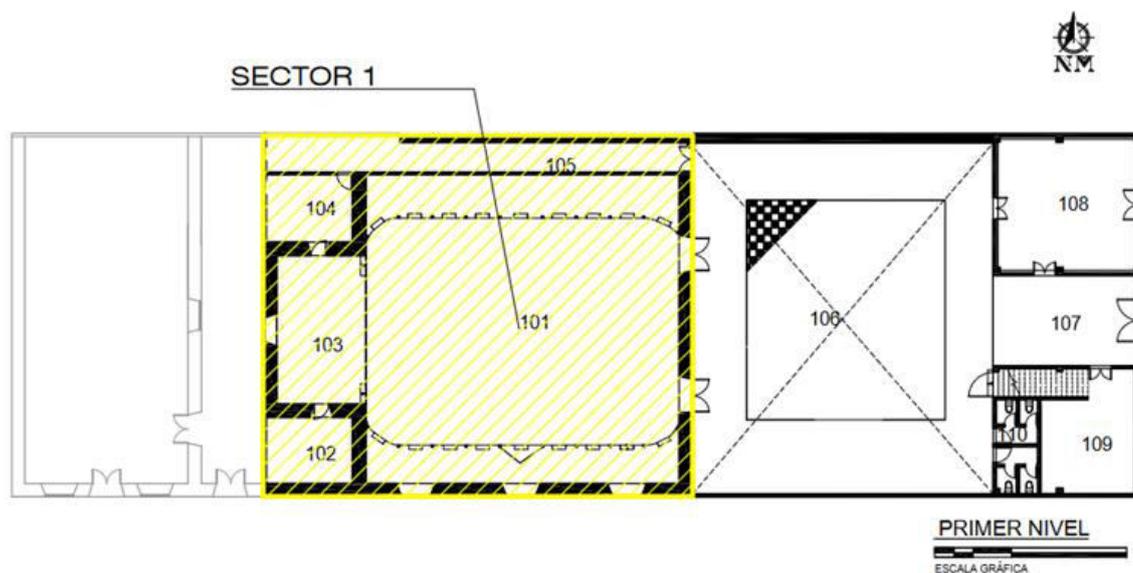
4.4.1. Propuesta de restauración en el sector 1, grado de intangibilidad 1.

Restaurar la sala principal del Teatro Orfeón a su estado original, conservando su valor histórico y patrimonial, y adaptándola a las necesidades del público actual.

4.4.1.1. Acciones a realizar por ambientes en el sector 1

Figura 18

Esquema de ubicación del sector 1.



Nota. Plano de distribución del teatro Orfeón.

Acciones de conservación a realizar en el ambiente 101

Figura 19

Acciones a realizar en el ambiente 101



LEYENDA DE INTERVENCIÓN				
ACCIÓN	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CODIGO	ACCIONES A REALIZAR
FISICA	Humedades		01	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + RETIRO DE ELEMENTO HÚMEDO + EMPASTADO DE COMPOSICIÓN DE YESO Y CEMENTO + LIJADO Y PINTADO
	Sequedad		02	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + PULIDO + HIDRATACIÓN CON ACEITE DE LINAZA
	Suciedad		03	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + ELIMINACIÓN DE IMPUREZAS + LIJADO Y PINTADO
	Erosión		04	RETIRO MANUAL DE REVESTIMIENTOS AFECTADO + COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO + LIJADO Y PINTADO
MECANICAS	Fracturas		05	RETIRO MANUAL DE PARTE AFECTADA + COLOCACION DE NUEVO MATERIAL
	Desprendimientos		06	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACIÓN DE MATERIAL FALTANTE + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Fisuras		07	INYECCIÓN DE MORTERO DE BARRO + ENLUCIDO DE YESO + PINTADO
	Grietas		08	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + APLICACIÓN DE MORTERO DE BARRO + LIJADO + ACABADO (APLICACIÓN DE PINTURA SATINADA)
	Deformaciones		09	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACIÓN DE MATERIAL DEFORMADO + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
QUIMICOS	Corrosión		10	RETIRO DEL METAL AFECTADO + LIJADO + PINTADO + ANTIODXIDANTE
	Eflorescencias		11	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDA
	Descomposición		12	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + TRATAMIENTO CURATIVO + TRATAMIENTO SUPERFICIAL + PINTADO
BIOLÓGICOS	Hongos		13	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDAS
	Xilofogos		14	LIMPIEZA MANUAL + DESBASTADO DE ZONA DAÑADA + TRATAMIENTO CURATIVO EN PROFUNDIDAD + TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Nota. Representación gráfica de la propuesta de conservación.

Acciones para la conservación

Pisos: Los pisos de entablado de madera se pulen en 100% para remover las capas de barniz y pintura, para luego dar un tratamiento natural. Se lleva a cabo la consolidación de los pisos de madera agregando aditivos para su conservación.

Muros: Las fisuras deben ser reparadas y se eliminará todo el estuco en mal estado o desprendido de los muros. Su terminación debe ser acorde con la terminación existente, consolidación de los muros aplicando pintura satinada en el 100% del ambiente. Se procede a la consolidación del contra zócalo y friso aplicando pintura, así como la restitución de las piezas del contra zócalo que fueron liberadas.

Techo: Se realiza la liberación de pintura excedente del cielo raso en un 100% y la consolidación del mismo aplicando pintura adecuada. Además, se procede a la consolidación de vigas y tijerales de madera agregando aditivos para su conservación.

Vanos: Se lleva a cabo la liberación de pintura en las puertas aplicando removedor de pinturas, seguido de la consolidación de las puertas con tratamientos naturales acabados con barniz mate. Asimismo, se realiza la liberación de pintura de las ventanas mediante lijado de óxido y corrosión, seguido de la consolidación de las ventanas con pinturas acrílicas en el 100%.

Acciones de conservación a realizar en los ambientes 102 y 104

Figura 20

Acciones a realizar en los ambientes 102 - 104



LEYENDA DE INTERVENCIÓN				
ACCIÓN	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CODIGO	ACCIONES A REALIZAR
FISICA	Humedades	[Hatched pattern]	01	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + RETIRO DE ELEMENTO HÚMEDO + EMPASTADO DE COMPOSICIÓN DE YESO Y CEMENTO + LUJADO Y PINTADO
	Sequedad	[Hatched pattern]	02	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + PULIDO + HIDRATACIÓN CON ACEITE DE LINAZA
	Suciedad	[Hatched pattern]	03	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + ELIMINACIÓN DE IMPUREZAS + LUJADO Y PINTADO
	Erosión	[Hatched pattern]	04	RETIRO MANUAL DE REVESTIMIENTOS AFECTADO + COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO + LUJADO Y PINTADO
MECANICAS	Fracturas	[Hatched pattern]	05	RETIRO MANUAL DE PARTE AFECTADA + COLOCACION DE NUEVO MATERIAL
	Desprendimientos	[Hatched pattern]	06	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL FALTANTE + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Fisuras	[Hatched pattern]	07	INYECCIÓN DE MORTERO DE BARRO + ENLUCIDO DE YESO + PINTADO
	Grietas	[Hatched pattern]	08	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + APLICACIÓN DE MORTERO DE BARRO + LUJADO + ACABADO (APLICACIÓN DE PINTURA SATINADA)
	Deformaciones	[Hatched pattern]	09	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL DEFORMADO + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
QUIMICOS	Corrosión	[Hatched pattern]	10	RETIRO DEL METAL AFECTADO + LUJADO + PINTADO + ANTIOXIDANTE
	Eflorescencias	[Hatched pattern]	11	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDA
	Descomposición	[Hatched pattern]	12	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + TRATAMIENTO CURATIVO + TRATAMIENTO SUPERFICIAL + PINTADO
BIOLÓGICOS	Hongos	[Hatched pattern]	13	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDAS
	Xilofagos	[Hatched pattern]	14	LIMPIEZA MANUAL + DESASTADO DE ZONA DAÑADA + TRATAMIENTO CURATIVO EN PROFUNDIDA + TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Nota. Representación gráfica de la propuesta de conservación.

Acciones para la conservación

Pisos: Los pisos de entablado de madera se pulen en un 100% para remover capas de barniz y pintura, seguido de un tratamiento natural para su conservación. Además, se consolidan mediante la adición de aditivos especializados.

Muros: Las fisuras se reparan y se elimina el estuco en mal estado o desprendido. Los muros se consolidan aplicando pintura satinada en el 100% del ambiente. Asimismo, se consolida el contrazócalo y el friso mediante la aplicación de pintura.

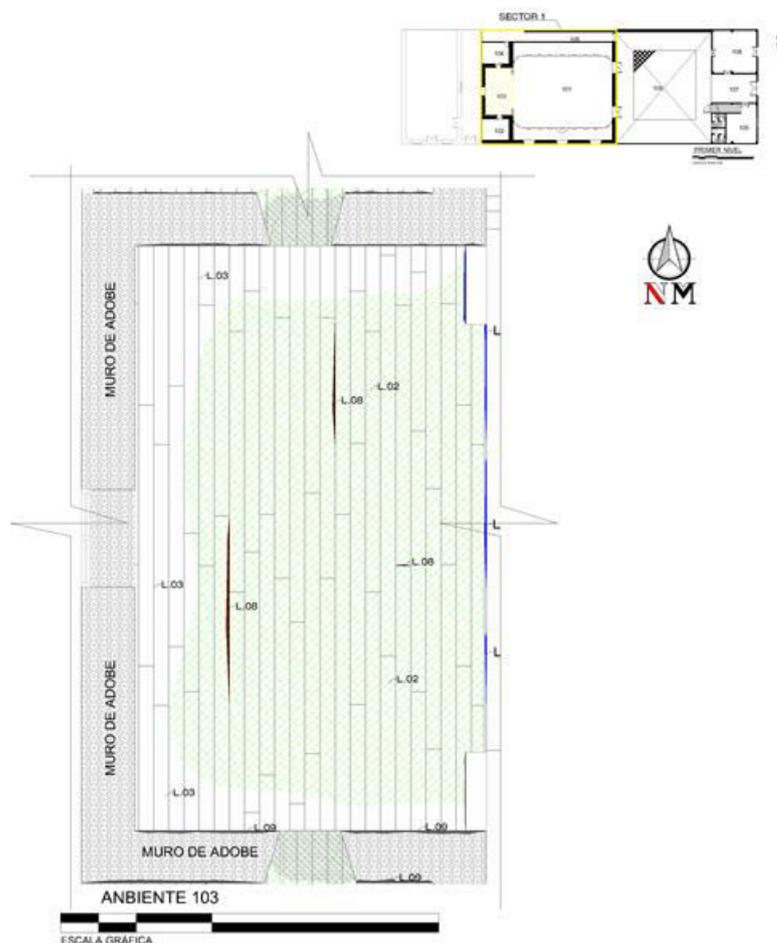
Techo: Se elimina la pintura excedente del cielo raso y se consolida aplicando pintura adecuada al 100%. Las vigas y tijerales de madera se consolidan agregando aditivos para su conservación.

Vanos: Se elimina la pintura de las puertas con removedor de pinturas, y estas se consolidan mediante tratamientos naturales con acabado de barniz mate. Las ventanas se lijan para eliminar óxido y corrosión, y se consolidan con pinturas acrílicas al 100%.

Acciones de conservación a realizar en el ambiente 103.

Figura 21

Acciones a realizar en el ambiente 103



LEYENDA DE INTERVENCIÓN				
ACCIÓN	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CODIGO	ACCIONES A REALIZAR
FISICA	Humedades		01	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + RETIRO DE ELEMENTO HÚMEDO + EMPASTADO DE COMPOSICIÓN DE YESO Y CEMENTO + LIJADO Y PINTADO
	Sequedad		02	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + PULIDO + HIDRATACIÓN CON ACEITE DE LINAZA
	Suciedad		03	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + ELIMINACIÓN DE IMPUREZAS + LIJADO Y PINTADO
	Erosión		04	RETIRO MANUAL DE REVESTIMIENTOS AFECTADO + COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO + LIJADO Y PINTADO
MECANICAS	Fracturas		05	RETIRO MANUAL DE PARTE AFECTADA + COLOCACION DE NUEVO MATERIAL
	Desprendimientos		06	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL FALTANTE + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Fisuras		07	INYECCIÓN DE MORTERO DE BARRO + ENLUCIDO DE YESO + PINTADO
	Grietas		08	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + APLICACIÓN DE MORTERO DE BARRO + LIJADO + ACABADO (APLICACIÓN DE PINTURA SATINADA)
QUIMICOS	Deformaciones		09	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL DEFORMADO + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Corrosión		10	RETIRO DEL METAL AFECTADO + LIJADO + PINTADO + ANTIOXIDANTE
	Eflorescencias		11	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDA
BIOLÓGICOS	Descomposición		12	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + TRATAMIENTO CURATIVO + TRATAMIENTO SUPERFICIAL + PINTADO
	Hongos		13	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDAS
	Xilofagos		14	LIMPIEZA MANUAL + DESBASTADO DE ZONA DAÑADA + TRATAMIENTO CURATIVO EN PROFUNDIDA + TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Nota. Representación gráfica de la propuesta de conservación.

Acciones para la conservación

Pisos: Se lleva a cabo la liberación del piso laminado que recubre el entablado de madera. Los pisos de entablado se pulen en un 100 % para eliminar las capas de barniz y pintura, y posteriormente se les aplica un tratamiento natural. Además, se consolidan mediante la adición de aditivos para su preservación.

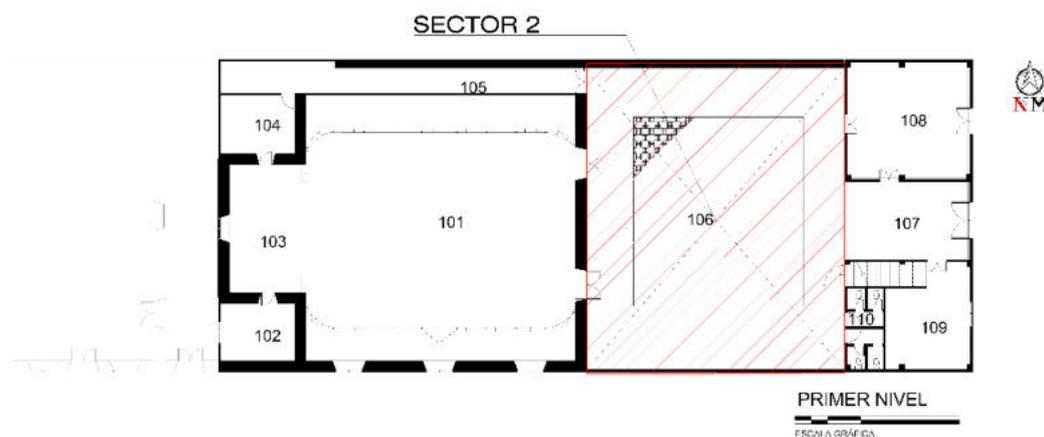
Muros: Se procede con la liberación de todos los elementos añadidos, como la escenografía fija y el piso laminado. También se elimina el estuco en mal estado o desprendido de los muros, asegurando una terminación acorde con la existente. Los muros se consolidan al 100% aplicando pintura satinada de color negro mate. Se realiza la liberación del contrazócalo en mal estado, seguido de su consolidación y la del friso mediante la aplicación de pintura. Además, se restituyen las piezas de contrazócalo que fueron liberadas.

Techo: Se procede con la liberación de cables eléctricos adosados en las vigas, seguido de la consolidación del cielo raso mediante la aplicación de pintura adecuada al 100%. Las vigas y tijerales de madera se consolidan agregando aditivos para su conservación. Se realiza también la consolidación de un armazón para el juego de luces, garantizando su estabilidad y funcionalidad.

4.4.2. Propuesta de restauración en el sector 2, Grado de intangibilidad 3.

Figura 22

Sector 2, grado de intangibilidad 3

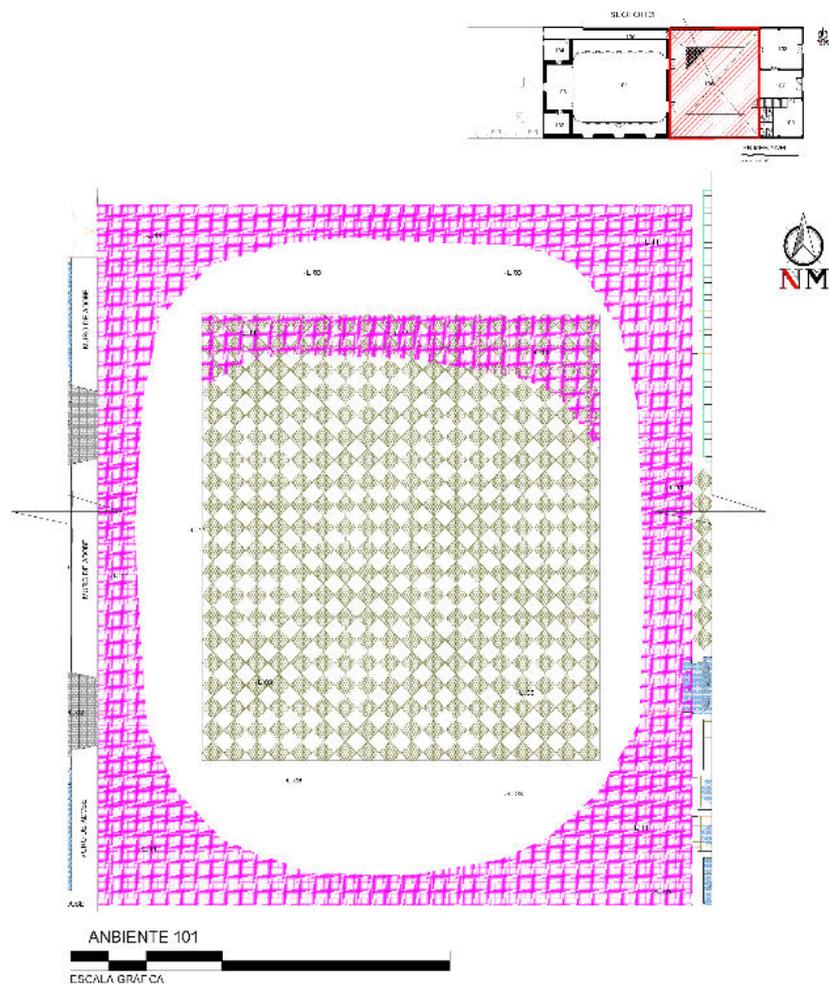


Nota. Plano de distribución del teatro Orfeón.

Acciones de conservación a realizar en el ambiente 106.

Figura 23

Acciones a realizar en el ambiente 106



LEYENDA DE INTERVENCIÓN				
ACCIÓN	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CODIGO	ACCIONES A REALIZAR
FISICA	Humedades		01	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + RETIRO DE ELEMENTO HÚMEDO + EMPASTADO DE COMPOSICIÓN DE YESO Y CEMENTO + LIJADO Y PINTADO
	Sequedad		02	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + PULIDO + HIDRATACIÓN CON ACEITE DE LINAZA
	Suciedad		03	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + ELIMINACIÓN DE IMPUREZAS + LIJADO Y PINTADO
MECANICAS	Erosión		04	RETIRO MANUAL DE REVESTIMIENTOS AFECTADO + COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO - LIJADO Y PINTADO
	Fracturas		05	RETIRO MANUAL DE PARTE AFECTADA + COLOCACIÓN DE NUEVO MATERIAL
	Desprendimientos		06	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADA + LIMPIEZA MANUAL + APLICACIÓN DE MATERIAL FIATANTE + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Fisuras		07	INYECCIÓN DE MORTERO DE BARRO + FINICIÓN DE YESO + PINTADO
QUIMICOS	Grietas		08	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + APLICACIÓN DE MORTERO DE BARRO + LIJADO + ACABADO (APLICACIÓN DE PINTURA SATINADA)
	Deformaciones		09	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADA + LIMPIEZA MANUAL + APLICACIÓN DE MATERIAL DEFORMADO + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Corrosión		10	RETIRO DEL METAL AFECTADO - LIJADO + PINTADO + ANTI OXIDANTE
BIOLÓGICOS	Eflorescencias		11	LIMPIEZA MANUAL + DESINFECCIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDA
	Descomposición		12	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADA + LIMPIEZA MANUAL + TRATAMIENTO CURATIVO + TRATAMIENTO SUPERFICIAL + PINTADO
	Hongos		13	LIMPIEZA MANUAL + DESINFECCIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDAS
	Xilofagos		14	LIMPIEZA MANUAL + DESBASTADO DE ZONA DAÑADA + TRATAMIENTO CURATIVO EN PROFUNDIDAD + TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Nota. Representación gráfica de la propuesta de conservación.

Acciones para la conservación

Pisos: Los pisos de cemento pulido se mantendrán y se les dará mantenimiento periódico para conservar su aspecto y funcionalidad a lo largo del tiempo.

Muros: Se inicia con una limpieza exhaustiva al para remover toda la suciedad presente en los muros. Posteriormente, se procede a la consolidación de los mismos mediante la aplicación de pintura satinada en el 100% del ambiente. Además, se lleva a cabo la consolidación del contrazócalo y el friso, aplicando pintura de manera uniforme. En caso de haber piezas de contrazócalo que hayan sido liberadas, se procede a su restitución.

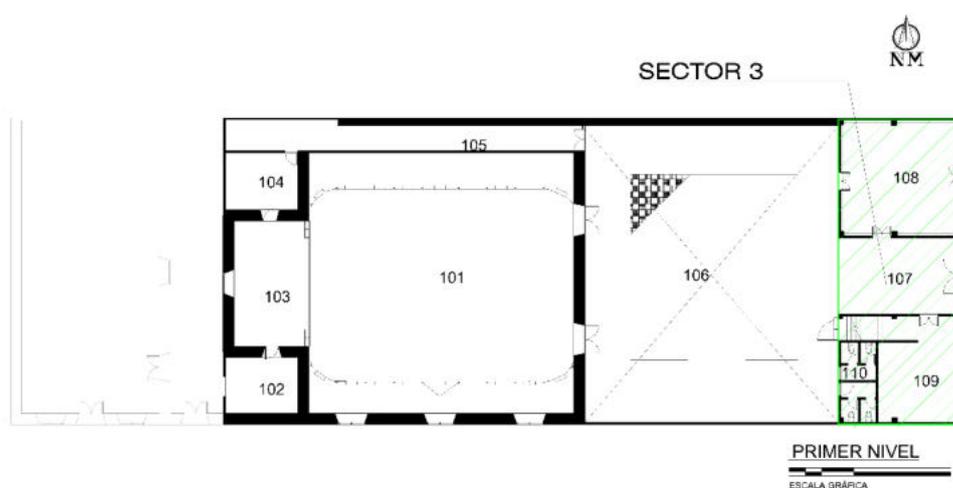
4.4.3. Propuesta de conservación en el sector 3, Grado de intangibilidad 2.

Esta construcción data del año 1991 y es una construcción de material noble con columnas de concreto, muro de mampostería, piso de madera, puertas de madera maciza, ventanas de vidrios con marcos de madera y enrejados de hierro

Se requiere un mantenimiento al 100% de pintado de muros, pulido de puertas y ventanas para obtener el acabado natural de la madera, pintado de las rejas de hierro, y pulido de los pisos de madera

Figura 24

Acciones a realizar en el ambiente 107.

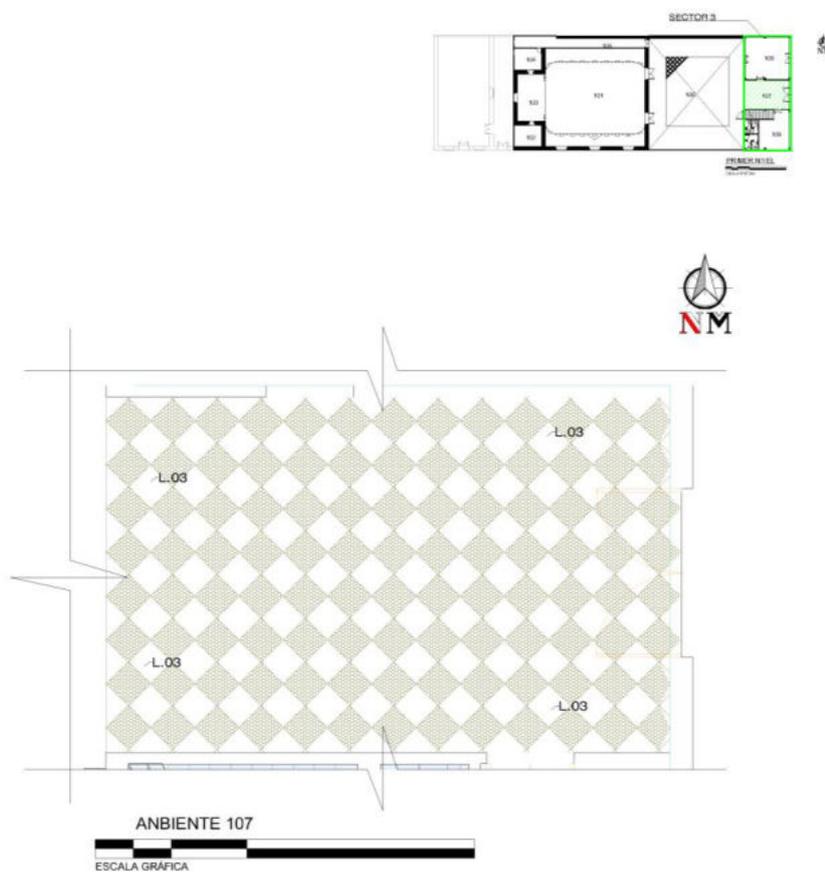


Nota. Plano de distribución del teatro Orfeón.

Acciones de conservación a realizar en el ambiente 107

Figura 25

Acciones a realizar en el ambiente 107



LEYENDA DE INTERVENCIÓN				
ACCIÓN	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CODIGO	ACCIONES A REALIZAR
FISICA	Humedades		01	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + RETIRO DE ELEMENTO HÚMEDO + EMPASTADO DE COMPOSICIÓN DE YESO Y CEMENTO + LUADO Y PINTADO
	Sequedad		02	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + PULIDO + HIDRATACIÓN CON ACEITE DE LINAZA
	Suciedad		03	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + ELIMINACIÓN DE IMPUREZAS + LUADO Y PINTADO
	Erosión		04	RETIRO MANUAL DE REVESTIMIENTOS AFECTADO + COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO + LUADO Y PINTADO
MECANICAS	Fracturas		05	RETIRO MANUAL DE PARTE AFECTADA + COLOCACION DE NUEVO MATERIAL
	Desprendimientos		06	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL FALTANTE + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Fisuras		07	INYECCION DE MORTERO DE BARRO + ENLUCIDO DE YESO + PINTADO
	Grietas		08	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + APLICACIÓN DE MORTERO DE BARRO + LUADO + ACABADO (APLICACIÓN DE PINTURA SATINADA)
QUIMICOS	Deformaciones		09	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL DEFORMADO + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Corrosión		10	RETIRO DEL METAL AFECTADO + LUADO + PINTADO + ANTIOXIDANTE
	Eflorescencias		11	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDA
BIOLÓGICOS	Descomposición		12	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + TRATAMIENTO CURATIVO + TRATAMIENTO SUPERFICIAL + PINTADO
	Hongos		13	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDAS
	Xilofagos		14	LIMPIEZA MANUAL + DESBASTADO DE ZONA DAÑADA + TRATAMIENTO CURATIVO EN PROFUNDIDA + TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Nota. Representación gráfica de la propuesta de conservación.

Acciones para la conservación

Pisos: Los pisos de cemento pulido se mantendrán y se les dará mantenimiento periódico para conservar su aspecto y funcionalidad a lo largo del tiempo.

Muros: Se inicia con una limpieza exhaustiva para remover toda la suciedad presente en los muros. Posteriormente, se procede a la consolidación de los mismos mediante la aplicación de pintura satinada en el 100% del ambiente. Además, se lleva a cabo la consolidación del contrazócalo y el friso, aplicando pintura de manera uniforme. En caso de haber piezas de contrazócalo que hayan sido liberadas, se procede a su restitución.

Cielo raso: Se realiza una limpieza completa del cielo raso para eliminar cualquier suciedad acumulada. Seguidamente, se consolida el pintado del cielo raso mediante la aplicación de pintura satinada, asegurando un acabado uniforme y duradero.

Vanos: Se lleva a cabo la liberación de la pintura de las puertas mediante el uso de removedor de pintura, permitiendo su adecuada restauración. Las puertas son consolidadas mediante un tratamiento que incluye aditivos para su conservación, garantizando su durabilidad y aspecto natural.

Acciones de conservación a realizar en el ambiente 108.

Figura 26

Acciones a realizar en el ambiente 108.



LEYENDA DE INTERVENCIÓN				
ACCIÓN	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CODIGO	ACCIONES A REALIZAR
FISICA	Humedades		01	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + RETIRO DE ELEMENTO HÚMEDO + EMPASTADO DE COMPOSICIÓN DE YESO Y CEMENTO + LUADO Y PINTADO
	Sequedad		02	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + PULIDO + HIDRATACIÓN CON ACEITE DE LINAZA
	Suciedad		03	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + ELIMINACIÓN DE IMPUREZAS + LUADO Y PINTADO
	Erosión		04	RETIRO MANUAL DE REVESTIMIENTOS AFECTADO + COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO + LUADO Y PINTADO
MECANICAS	Fracturas		05	RETIRO MANUAL DE PARTE AFECTADA + COLOCACION DE NUEVO MATERIAL
	Desprendimientos		06	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL FALTANTE + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Fisuras		07	INYECCIÓN DE MORTERO DE BARRO + ENLUCIDO DE YESO + PINTADO
	Grietas		08	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + APLICACIÓN DE MORTERO DE BARRO + LUADO + ACABADO (APLICACIÓN DE PINTURA SATINADA)
	Deformaciones		09	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL DEFORMADO + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
QUIMICOS	Corrosión		10	RETIRO DEL METAL AFECTADO + LUADO + PINTADO + ANTIOXIDANTE
	Eflorescencias		11	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDA
	Descomposición		12	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + TRATAMIENTO CURATIVO + TRATAMIENTO SUPERFICIAL + PINTADO
BIOLÓGICOS	Hongos		13	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDAS
	Xilofagos		14	LIMPIEZA MANUAL + DESBASTADO DE ZONA DAÑADA + TRATAMIENTO CURATIVO EN PROFUNDIDA + TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Nota. Representación gráfica de la propuesta de conservación.

Acciones para la conservación

Pisos: Los pisos de entablado de madera se someten a un proceso de pulido para eliminar las capas de barniz y pintura existentes, seguido de un tratamiento natural para su conservación. Además, se lleva a cabo la consolidación de los pisos de madera mediante la adición de aditivos que contribuyen a su preservación a lo largo del tiempo.

Muros: Se realizan reparaciones en las fisuras presentes en los muros, y se elimina todo el estuco en mal estado o desprendido. La finalización de este proceso se realiza de manera acorde con la terminación existente. Posteriormente, se procede a la consolidación de los muros mediante la aplicación de pintura satinada en todo el ambiente. Asimismo, se lleva a cabo la consolidación del contrazócalo y el friso con una capa de pintura, y se restituyen las piezas de contrazócalo que hayan sido liberadas.

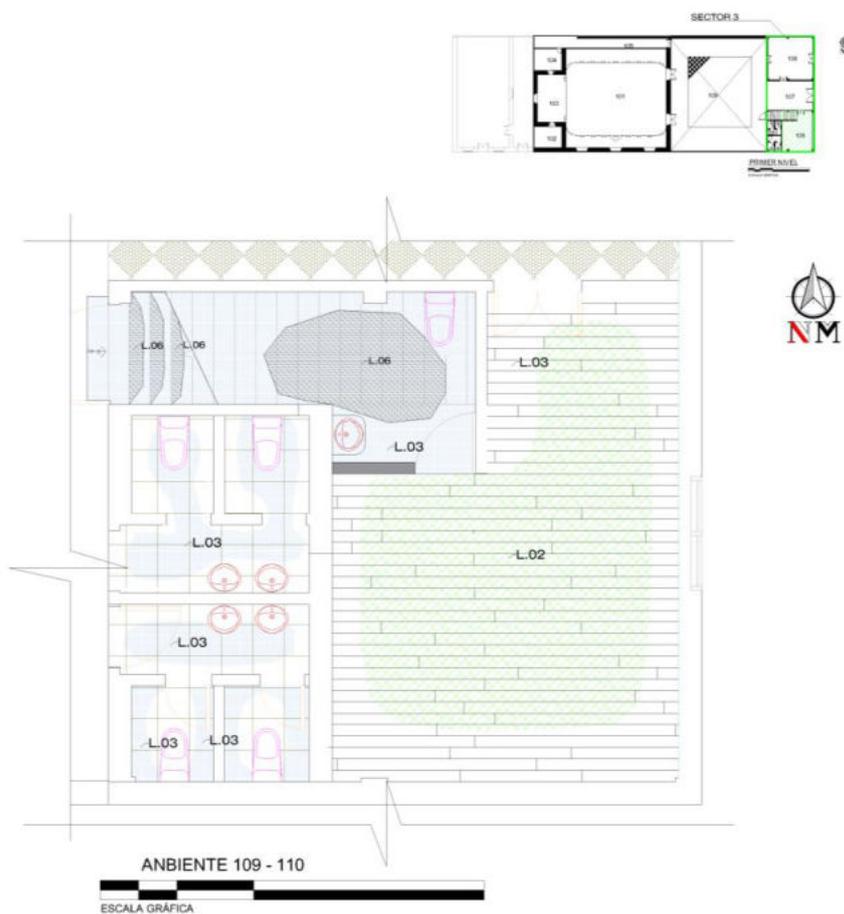
Techo: Se elimina cualquier exceso de pintura en el cielo raso y se procede a su consolidación mediante la aplicación de pintura adecuada para su conservación.

Vanos: Se realiza la eliminación de la pintura de las puertas utilizando removedor de pinturas, seguido de un proceso de consolidación mediante tratamientos naturales y acabado con barniz mate. Además, se lleva a cabo la limpieza de la pintura de las ventanas, eliminando el óxido y la corrosión mediante lijado, y se consolida su estructura aplicando pinturas acrílicas.

Acciones de conservación a realizar en los ambientes 109 – 110.

Figura 27

Acciones a realizar en los ambientes 109 - 110



LEYENDA DE INTERVENCIÓN				
ACCIÓN	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CODIGO	ACCIONES A REALIZAR
FISICA	Humedades		01	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + RETIRO DE ELEMENTO HÚMEDO + EMPASTADO DE COMPOSICIÓN DE YESO Y CEMENTO + LUJADO Y PINTADO
	Sequedad		02	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + PULIDO + HIDRATACIÓN CON ACEITE DE LINAZA
	Suciedad		03	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + ELIMINACIÓN DE IMPUREZAS + LUJADO Y PINTADO
	Erosión		04	RETIRO MANUAL DE REVESTIMIENTOS AFECTADO + COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO + LUJADO Y PINTADO
MECANICAS	Fracturas		05	RETIRO MANUAL DE PARTE AFECTADA + COLOCACION DE NUEVO MATERIAL
	Desprendimientos		06	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL FALTANTE + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Fisuras		07	INYECCIÓN DE MORTERO DE BARRO + ENLUCIDO DE YESO + PINTADO
	Grietas		08	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + APLICACIÓN DE MORTERO DE BARRO + LUJADO + ACABADO (APLICACIÓN DE PINTURA SATINADA)
	Deformaciones		09	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL DEFORMADO + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
QUIMICOS	Corrosión		10	RETIRO DEL METAL AFECTADO + LUJADO + PINTADO + ANTIOXIDANTE
	Eflorescencias		11	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDA
	Descomposición		12	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + TRATAMIENTO CURATIVO + TRATAMIENTO SUPERFICIAL + PINTADO
BIOLÓGICOS	Hongos		13	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDAS
	Xilofagos		14	LIMPIEZA MANUAL + DESBASTADO DE ZONA DAÑADA + TRATAMIENTO CURATIVO EN PROFUNDIDAD + TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Nota. Representación gráfica de la propuesta de conservación.

Acciones para la conservación

Pisos: Se lleva a cabo un proceso de pulido en los pisos de entablado de madera para eliminar las capas de barniz y pintura existentes, seguido de un tratamiento natural para su conservación. Además, se consolida la estructura de los pisos de madera mediante la adición de aditivos que contribuyen a su preservación.

Muros: Las fisuras presentes en los muros son reparadas, y se elimina cualquier estuco en mal estado o desprendido. La terminación de este proceso se realiza de manera acorde con la terminación existente. Posteriormente, se consolida la estructura de los muros mediante la aplicación de pintura satinada en todo el ambiente. Asimismo, se lleva a cabo la consolidación del contrazócalo y el friso con una capa de pintura, y se restituyen las piezas de contrazócalo que hayan sido liberadas.

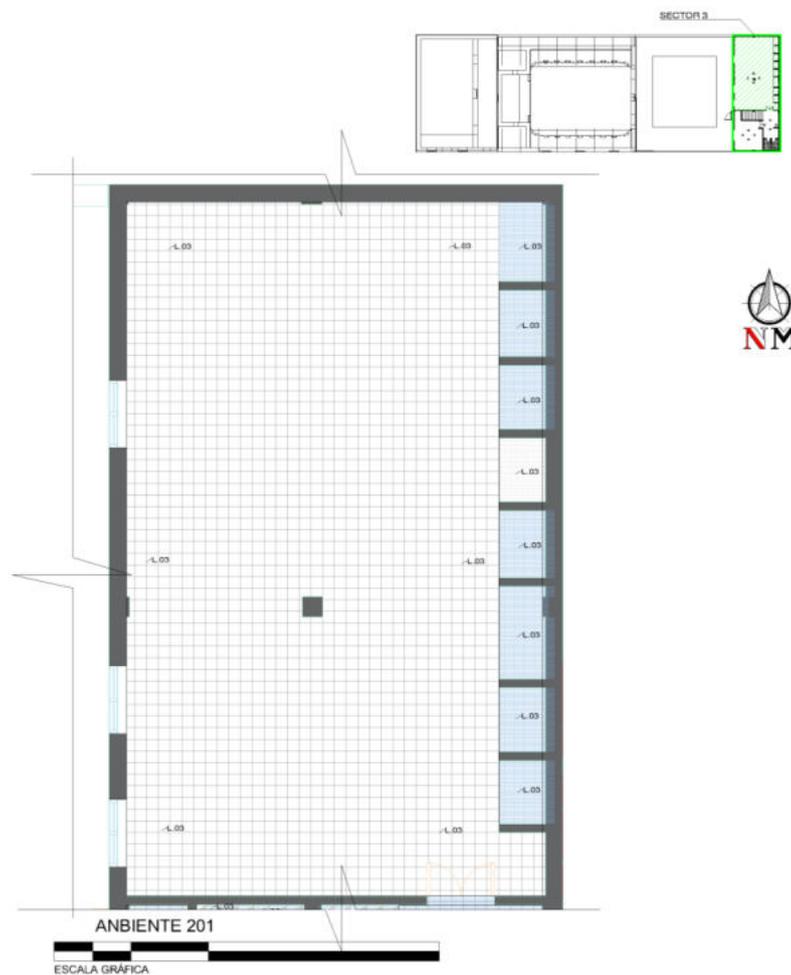
Techo: Se elimina cualquier exceso de pintura en el cielo raso, y se procede a su consolidación mediante la aplicación de pintura adecuada para su conservación.

Vanos: Se realiza la eliminación de la pintura de las puertas utilizando removedor de pinturas, seguido de un proceso de consolidación mediante tratamientos naturales y acabado con barniz mate. Además, se lleva a cabo la limpieza de la pintura de las ventanas, eliminando el óxido y la corrosión mediante lijado, y se consolida su estructura aplicando pinturas acrílicas.

Acciones a realizar en el ambiente 201.

Figura 28

Acciones a realizar en el ambiente 201.



LEYENDA DE INTERVENCIÓN				
ACCIÓN	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CODIGO	ACCIONES A REALIZAR
FISICA	Humedades		01	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + RETIRO DE ELEMENTO HÚMEDO + EMPASTADO DE COMPOSICIÓN DE YESO Y CEMENTO + LIJADO Y PINTADO
	Sequedad		02	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + PULIDO + HIDRATACIÓN CON ACEITE DE LINAZA
	Suciedad		03	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + ELIMINACIÓN DE IMPUREZAS + LIJADO Y PINTADO
	Erosión		04	RETIRO MANUAL DE REVESTIMIENTOS AFECTADO + COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO + LIJADO Y PINTADO
MECANICAS	Fracturas		05	RETIRO MANUAL DE PARTE AFECTADA + COLOCACION DE NUEVO MATERIAL
	Desprendimientos		06	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL FALTANTE + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Fisuras		07	INYECCIÓN DE MORTERO DE BARRO + ENLUCIDO DE YESO + PINTADO
	Grietas		08	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + APLICACIÓN DE MORTERO DE BARRO + LIJADO + ACABADO (APLICACIÓN DE PINTURA SATINADA)
	Deformaciones		09	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL DEFORMADO + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
QUIMICOS	Corrosión		10	RETIRO DEL METAL AFECTADO + LIJADO + PINTADO + ANTIOXIDANTE
	Eflorescencias		11	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDA
	Descomposición		12	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + TRATAMIENTO CURATIVO + TRATAMIENTO SUPERFICIAL + PINTADO
BIOLÓGICOS	Hongos		13	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDAS
	Xilofagos		14	LIMPIEZA MANUAL + DESBASTADO DE ZONA DAÑADA + TRATAMIENTO CURATIVO EN PROFUNDA + TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Nota. Representación gráfica de la propuesta de conservación.

Acciones para la conservación

Pisos: Se procede a retirar el piso de vinílico en todo el ambiente y se realiza la consolidación de los pisos de madera mediante la adición de aditivos para su conservación.

Muros: Los muros son consolidados aplicando pintura látex en la totalidad del ambiente. Asimismo, se lleva a cabo la consolidación del contrazócalo y el friso mediante la aplicación de pintura.

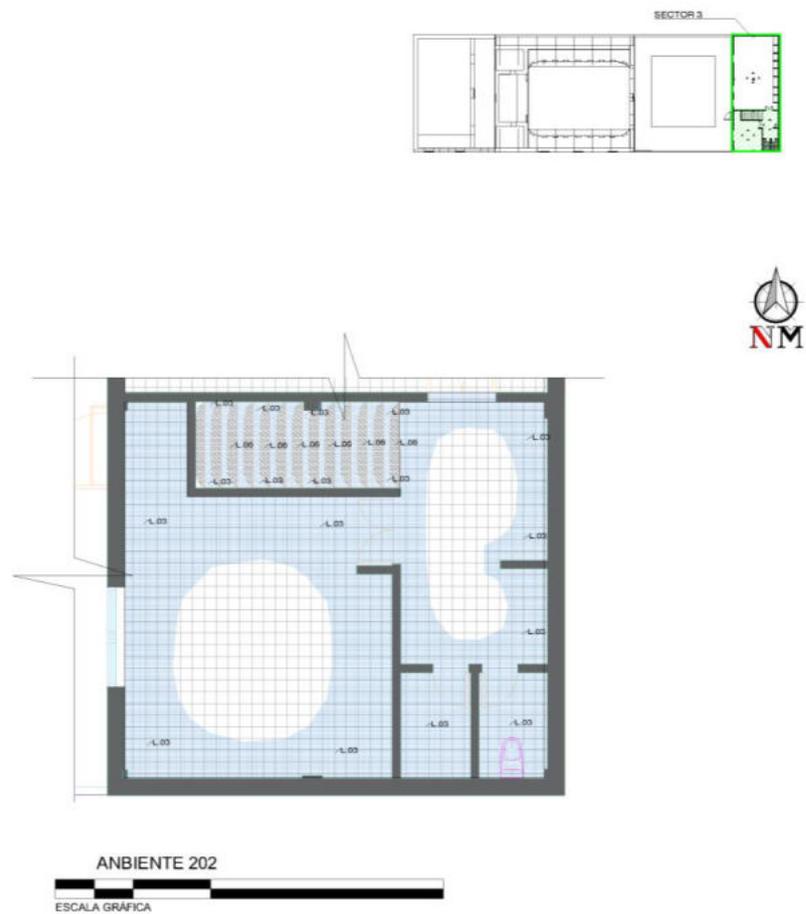
Techo: Se elimina cualquier exceso de pintura en el cielo raso y se procede a su consolidación mediante la aplicación de pintura adecuada para su conservación.

Vanos: Se retira la pintura de las puertas utilizando removedor de pinturas y se consolida su estructura mediante tratamientos naturales con acabado en barniz mate. También se retira la pintura de las ventanas mediante lijado y se lleva a cabo su consolidación mediante la aplicación de pinturas acrílicas

Acciones a realizar en el ambiente 202

Figura 29

Acciones a realizar en el ambiente 202



LEYENDA DE INTERVENCIÓN				
ACCIÓN	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CODIGO	ACCIONES A REALIZAR
FISICA	Humedades		01	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + RETIRO DE ELEMENTO HUMEDO + EMPASTADO DE COMPOSICIÓN DE YESO Y CEMENTO + LUJADO Y PINTADO
	Sequedad		02	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + PULIDO + HIDRATACIÓN CON ACEITE DE LINAZA
	Suciedad		03	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + ELIMINACIÓN DE IMPUREZAS + LUJADO Y PINTADO
	Erosión		04	RETIRO MANUAL DE REVESTIMIENTOS AFECTADO + COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO + LUJADO Y PINTADO
MECANICAS	Fracturas		05	RETIRO MANUAL DE PARTE AFECTADA + COLOCACION DE NUEVO MATERIAL
	Desprendimientos		06	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL FALTANTE + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Fisuras		07	INYECCIÓN DE MORTERO DE BARRO + ENLUCIDO DE YESO + PINTADO
	Grietas		08	LIMPIEZA MANUAL SUPERFICIAL + APLICACIÓN DE MORTERO DE BARRO + LUJADO + ACABADO (APLICACIÓN DE PINTURA SATINADA)
QUIMICOS	Deformaciones		09	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + APLICACION DE MATERIAL DEFORMADO + TRATAMIENTO DE REVESTIMIENTO + PINTADO
	Corrosión		10	RETIRO DEL METAL AFECTADO + LUJADO + PINTADO + ANTIOXIDANTE
	Eflorescencias		11	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDA
BIOLÓGICOS	Descomposición		12	RETIRO MANUAL DE ZONA AFECTADO + LIMPIEZA MANUAL + TRATAMIENTO CURATIVO + TRATAMIENTO SUPERFICIAL + PINTADO
	Hongos		13	LIMPIEZA MANUAL + DESALINIZACIÓN + TRATAMIENTO FUNGICIDAS
	Xilofagos		14	LIMPIEZA MANUAL + DESBASTADO DE ZONA DAÑADA + TRATAMIENTO CURATIVO EN PROFUNDA + TRATAMIENTO SUPERFICIAL

Nota. Representación gráfica de la propuesta de conservación.

Acciones para la conservación

Pisos: Se procede a retirar el revestimiento de piso de vinílico en todo el ambiente. Además, se lleva a cabo la consolidación de los pisos de madera mediante la adición de aditivos para su preservación.

Muros: Se crea acceso al ambiente 201 mediante la liberación de un muro. Posteriormente, se realiza la consolidación de todos los muros aplicando pintura látex y satinada en la totalidad del ambiente. También se consolida el contrazócalo y el friso mediante la aplicación de pintura.

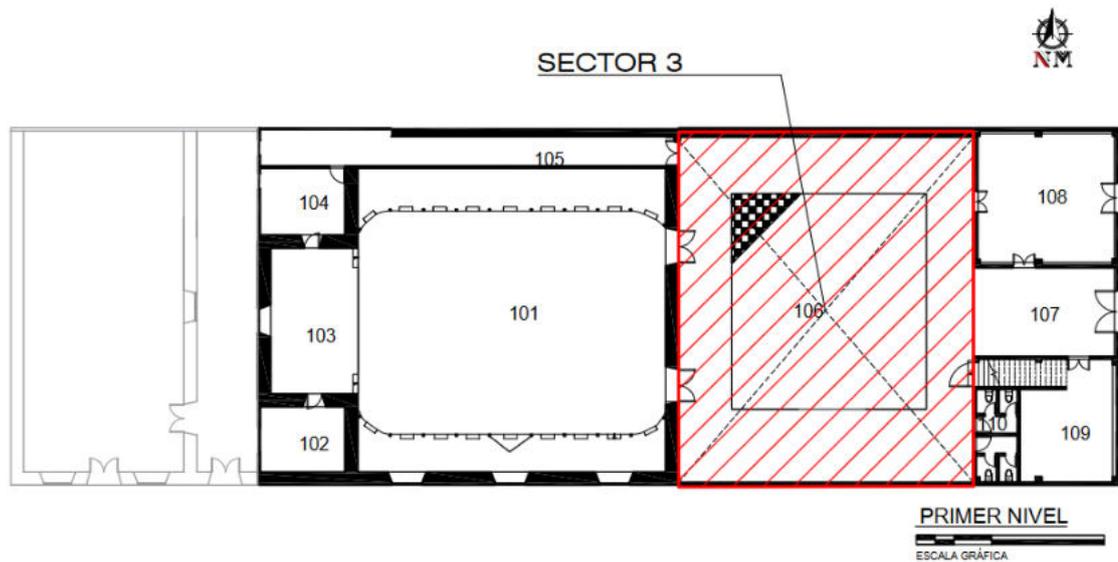
Techo: Se elimina cualquier exceso de pintura en el cielo raso y se procede a su consolidación mediante la aplicación de pintura adecuada para su conservación.

Vanos: Se retira la pintura de las puertas utilizando removedor de pinturas y se consolida su estructura mediante tratamientos naturales con acabado en barniz mate. Además, se elimina la pintura de las ventanas mediante lijado y se lleva a cabo su consolidación mediante la aplicación de pinturas acrílicas

4.5. Proyecto

4.5.1. Propuesta de obra nueva

Esta propuesta se realizará en el patio ya que es el núcleo alrededor del cual se organizan y distribuyen las actividades culturales. Está caracterizado física y especialmente por ser amplio y sobrio, siendo este el espacio central. De esta manera, se establece una relación entre las edificaciones nuevas y antiguas no aparezcan como elementos ajenos y diferenciados, sino como partes importantes de la propuesta arquitectónica de conjunto.

Figura 30*Esquema de ubicación del sector 2 obra nueva*

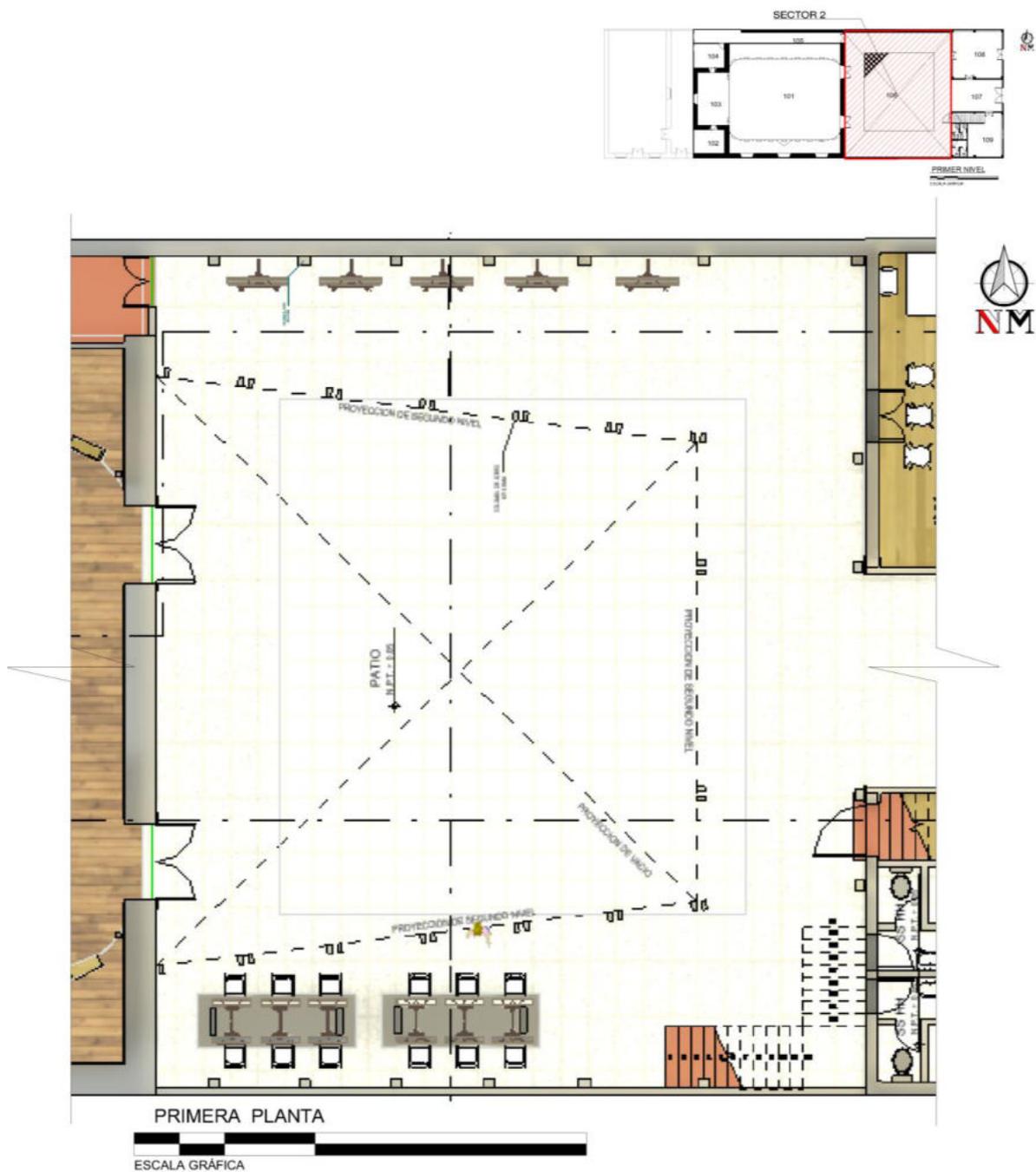
Nota. Plano de distribución del teatro Orfeón.

Este ambiente será de carácter social, como un espacio de usos múltiples, en el que se desarrollarán actividades como festival de teatro y danzas, conciertos, ferias culturales, eventos gastronómicos, talleres de arte, presentaciones culturales, proyecciones de video, etc. Por ello, se mantendrá el espacio libre. Se planteará una configuración especial que le otorgue unidad al conjunto, a la vez una lectura fácil, por lo que se plantea una organización centralizada alrededor del patio como gran espacio público. La altura de la nueva edificación se alineará a la altura de la edificación antigua, definiendo un sólido envolvente del espacio.

En la planta baja se encuentra la entrada principal, que sirve como zona de recepción y espera para los usuarios antes de cada evento. Se plantea la construcción reversible de un ambiente para el taller de dibujo y pintura y, en el segundo nivel, una cafetería. (Ver plano de Propuesta.)

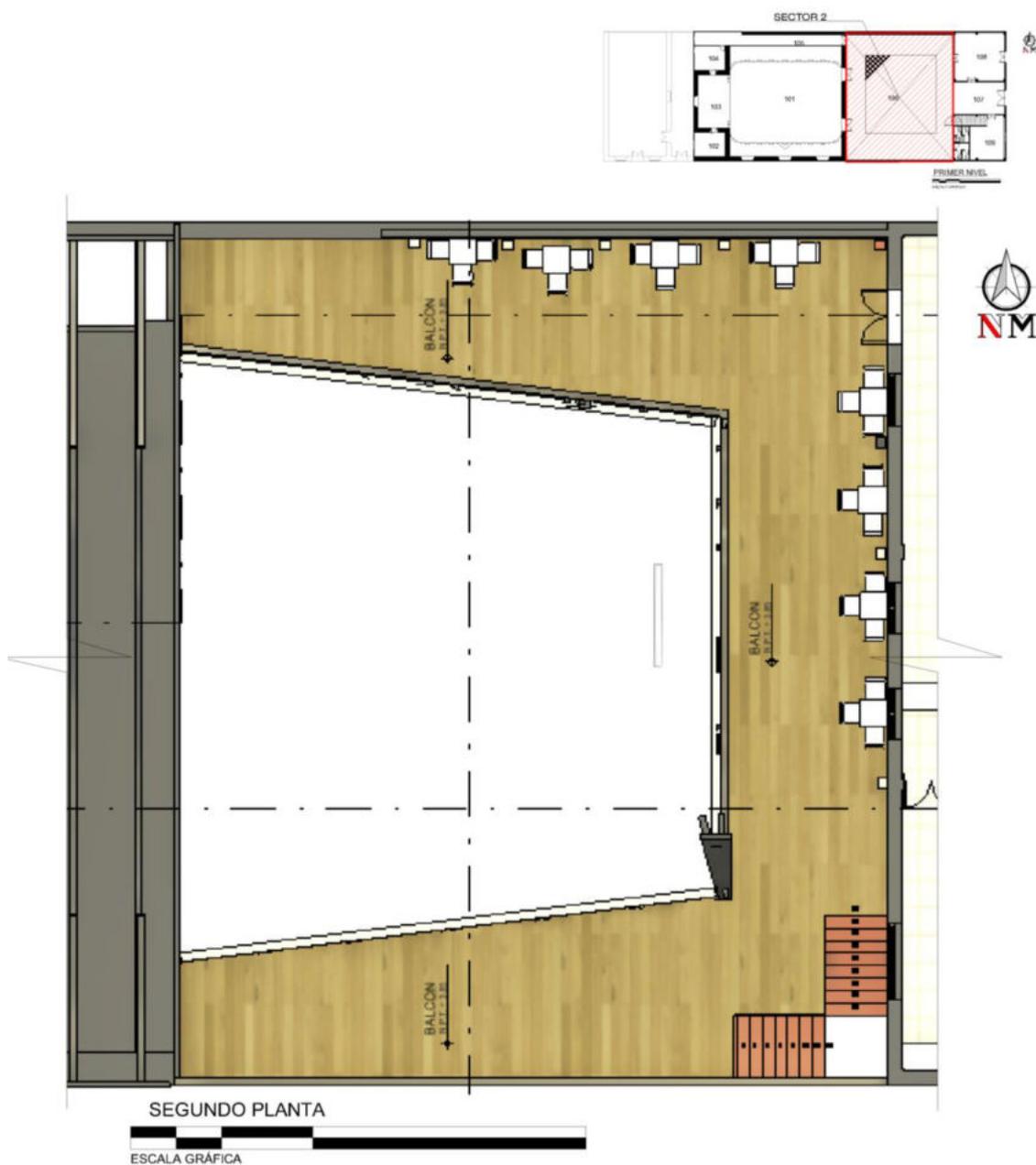
Figura 31

Intervención en el sector 2



Nota. Primera planta Elaboración propia.

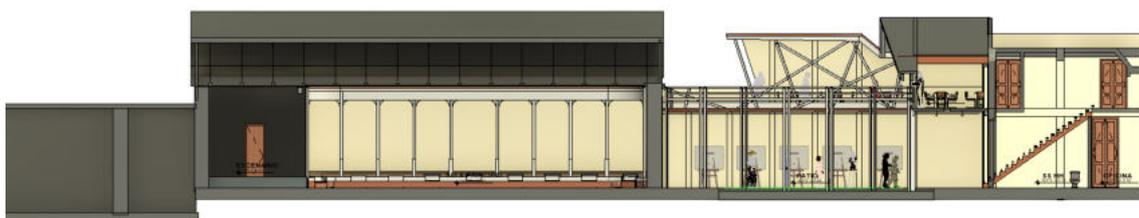
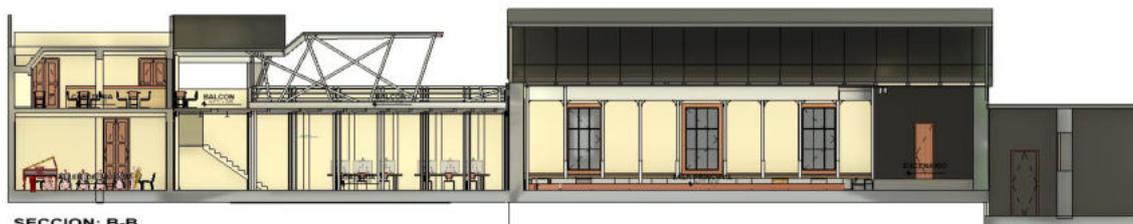
Figura 32

Planta segundo nivel

Nota. Intervención en el segundo nivel estructura reversible

Figura 33

Propuesta de intervención

**SECCION: D-D****SECCION: A - A****SECCION: B-B**

Nota. Secciones de la intervención.

Se utilizará acero de alta resistencia, lo que permitirá crear una estructura liviana y desmontable sin afectar la estructura original del edificio. De esta manera, se asegura la reversibilidad de la intervención, permitiendo futuras modificaciones o la reposición del espacio a su estado original. El acero ofrece una gran flexibilidad en cuanto a diseño, permitiendo crear formas dinámicas y adaptarse a las necesidades específicas del espacio.

Se podrán crear diferentes ambientes y configuraciones, adaptando el patio a diversos eventos y actividades. El acero es un material altamente resistente a la intemperie y al desgaste, lo que garantiza una larga vida útil de la estructura. Además, su alta resistencia estructural permite soportar cargas y vibraciones sin riesgo de daños. La estructura de acero aportará un toque moderno al patio del teatro, creando un diálogo entre la arquitectura histórica y el diseño contemporáneo. Se podrán incorporar elementos como celosías, pérgolas o cubiertas móviles, generando un espacio dinámico y atractivo. (Ver plano de Propuesta.)

Figura 34

Vistas 3d de la intervención



Nota. Obra nueva en el sector 2

Figura 35*Vistas 3d*

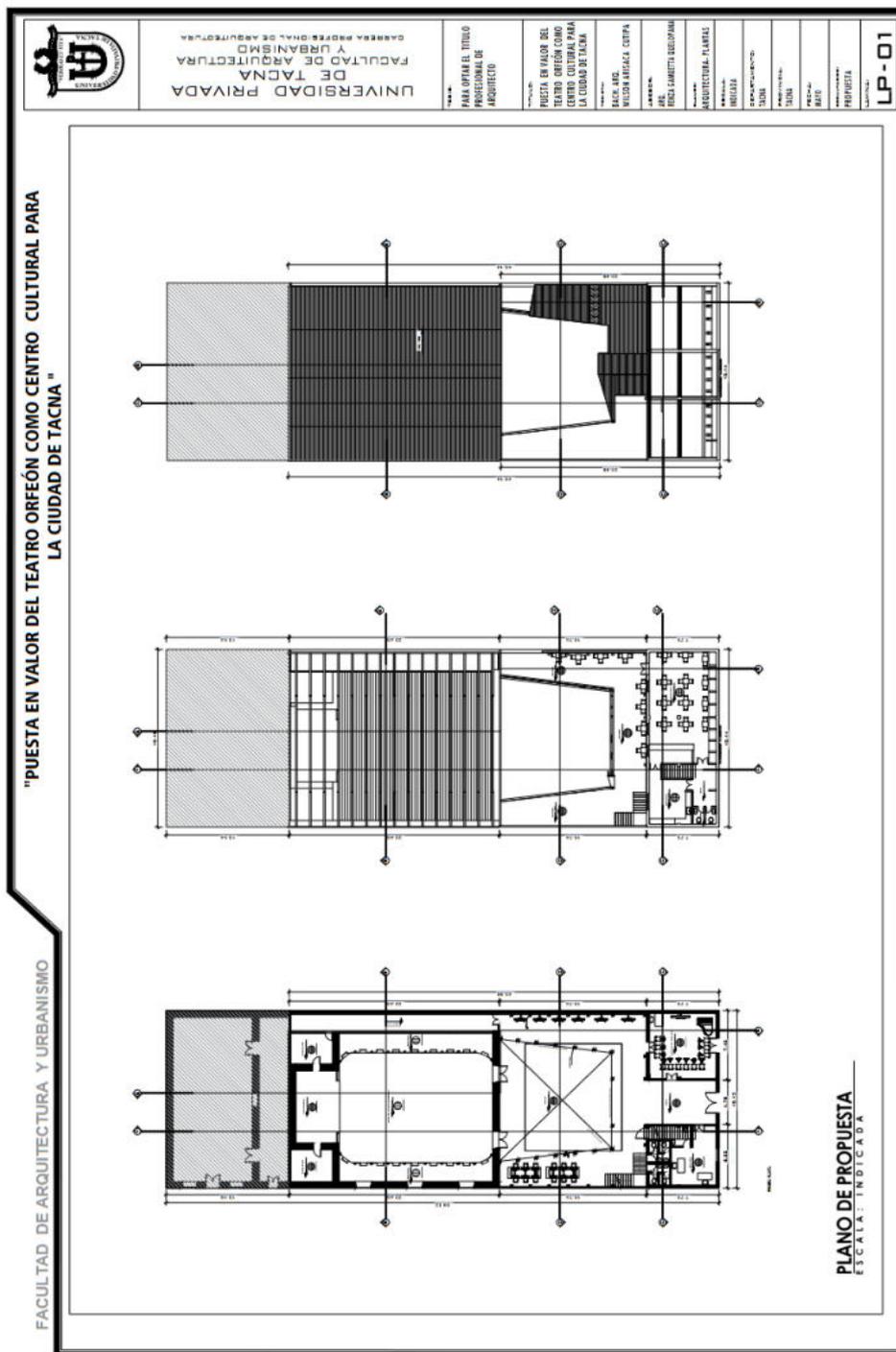
Nota. Vistas del sector 2 obra nueva

Figura 36*Vistas 3d*

Nota. Vistas del sector 2, obra nueva

Figura 37

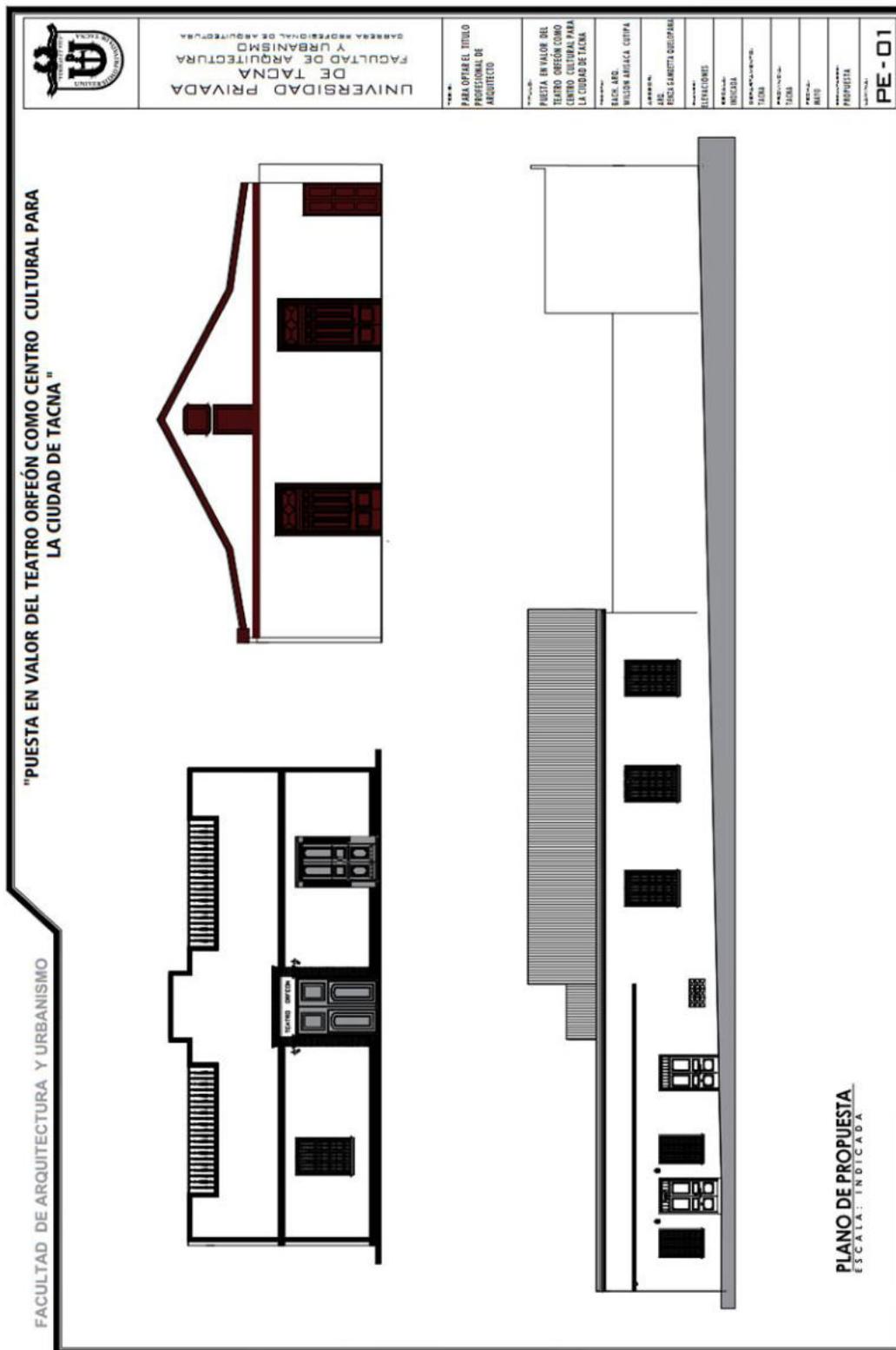
Imagen del plano de propuesta.



Nota. La imagen muestra el plano de distribución del primer nivel, segundo nivel y plano de techo.

Figura 39

Imagen del plano de elevaciones



Nota. La imagen muestra el plano de la fachada principal, fachada secundaria y fachada lateral del Teatro de Orfeón.

DISCUSIÓN

El Teatro Orfeón de Tacna, un patrimonio cultural invaluable con un valor histórico, arquitectónico y social irremplazable, se encuentra en grave riesgo por el deterioro del edificio y el olvido. Es urgente proteger y conservar este tesoro cultural mediante una restauración integral, protección legal, promoción de su valor cultural y uso sostenible del espacio. La conservación del Teatro Orfeón es un deber con la historia y una responsabilidad con las futuras generaciones.

El Teatro Orfeón de Tacna es un foco cultural que ilumina la historia y la identidad de la ciudad. Su supervivencia depende de la restauración integral, la protección legal, la promoción cultural y el uso responsable del espacio. Existen desafíos que deben ser abordados, como la falta de recursos financieros y la necesidad de voluntad política. Sin embargo, el futuro del teatro es esperanzador si se logra la acción conjunta del gobierno, la comunidad y las instituciones culturales. El cuidado del Teatro Orfeón es un compromiso con la memoria colectiva del Perú.

La recuperación del Teatro Orfeón transformará Tacna en un espacio cultural vibrante e inclusivo. Esta iniciativa revitalizará el corazón cultural de la ciudad, democratizando el acceso a la cultura, fortaleciendo la identidad local, impulsando la integración social y dinamizando la economía local. Para lograr este impacto positivo, es necesario abordar los desafíos de financiamiento, gestión cultural efectiva y participación de la comunidad. El éxito de este proyecto depende de la colaboración entre el gobierno, la comunidad y las instituciones culturales.

CONCLUSIONES

Se concluye que la intervención y puesta en valor del teatro Orfeón dándole el uso como centro cultural, permitirá aplicar los principios de la intervención arquitectónica, permitiendo la conservación y preservación del inmueble, incorporando nuevos sistemas constructivos, tecnología de acuerdo a las necesidades actuales.

El Teatro Orfeón de Tacna es un patrimonio cultural excepcional que atesora un valor histórico, arquitectónico y social irremplazable. Su papel como símbolo de identidad para la ciudad y su legado como testigo de acontecimientos cruciales lo convierten en un tesoro cultural que debe ser protegido y conservado para las futuras generaciones.

La restauración integral, la protección legal, la promoción cultural y el uso responsable del espacio son acciones fundamentales para garantizar la supervivencia de este legado. El Teatro Orfeón es un faro cultural que ilumina la historia y la identidad de Tacna, y su cuidado es un compromiso con la memoria de la ciudad.

La recuperación y puesta en valor del Teatro Orfeón lo convertirá en un centro cultural dinámico e inclusivo, revitalizando su papel como espacio de encuentro, expresión artística y desarrollo cultural para la comunidad. Esta transformación generará un impacto positivo en Tacna, democratizando el acceso a la cultura, fortaleciendo la identidad local, impulsando la integración social.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades locales y regionales establecer una planificación presupuestal a largo plazo que garantice la ejecución de acciones de conservación del Teatro Orfeón. Es importante implementar un programa de mantenimiento continuo y preventivo que permita preservar su valor patrimonial, evitando la necesidad de intervenciones costosas a futuro.

Se recomienda fomentar la investigación y capacitación en técnicas de restauración arquitectónica, adaptadas a las características particulares de cada edificio patrimonial. Es fundamental que cualquier intervención respete la autenticidad del Teatro Orfeón, considerando tanto su estado actual como las condiciones y tiempos de ejecución de las obras, para asegurar que las intervenciones sean compatibles con su historia y estructura original.

Es esencial promover una mayor conciencia entre la población de Tacna sobre la importancia de proteger y difundir el patrimonio cultural. Las autoridades, junto con las instituciones educativas y culturales, deben impulsar campañas de sensibilización que involucren a la comunidad en la responsabilidad compartida de cuidar y preservar los bienes patrimoniales, como el Teatro Orfeón, reconociendo su valor histórico y cultural para la ciudad.

REFERENCIAS

- Álamo, E. (26 de 02 de 2024). *Los espacios formales y reglados*. Obtenido de <https://atalayagestioncultural.uca.es/2-5-1-los-espacios-formales-y-reglados/>.
- Amaro, L. (2018). Una revisión de las aportaciones teóricas. *Conversaciones* (5), 275 - 293.
- Arjones, A. (2007). *Alois Riegl. El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes*. Junta de Andalucía, instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Arnal, L. (2017). Los restauradores de Camillo Boito. *Conversaciones... con Camillo Boito y Gustavo Giovannoni*, 249 - 260.
- Barrios, J. (2006). Restauración y revitalización del complejo arquitectónico de la recolección de la Nueva Guatemala de la Asunción. Guatemala. Tesis de Licenciatura. USCG.
- Bengolea, d. c. (2015). *VICTOR PIMENTEL GURMENDI Y EL PATRIMONIO MONUMENTAL, TEXTOS ESCOGIDOS*. LIMA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA.
- Calleja, M. (2014). *Reciclaje Arquitectónico: Definición, historia y capacidad*. Obtenido de riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/43647/Memoria.pdf?sequence=1: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/43647/Memoria.pdf?sequence=1>
- Cavagnaro, L. (2000). *Tacna: Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536 - 1880)*. Tacna : Ceticos-Tacna.
- Chaquilano, A. (2022). Musealización y gestión de la memoria trágica: reflexiones desde la muestra fotográfica Yuyanapaq. Para recordar. *Scielo Analytics* , 1 - 28.
- CNCA. (2011). *Guía para la gestión de proyectos culturales*. Valparaíso: N° 180.548 Registro de Propiedad Intelectual.

- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Apuntes*, 20(2), 2002-2019.
- EcuRed. (Julio de 2021). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de [ecured.cu/Patrimonio_Cultural: https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural](https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural)
- Feilden, B. (2003). *Conservation of Historic Buildings*. Oxford : ICCROM.
- Fiorentino, R. M. (2019). posturas críticas y teorías de la restauración . *Textos de cátedra Volumen VI* , 149-169.
- Gonzáles, E. (2014). La conservación del patrimonio cultural en México y el turismo masivo . *Boletín De Arqueología De La Fian*, 11(3), 19-30.
- Gonzales, I. (2006). Conservación de bienes culturales. *Teoría, historia, principios y normas*.
- Heredia, G. (2015). *Patrimonio olvidado de Tacna 1895 - 1930*. fondo editorial UPT.
- Hernandez, F. y. (2014). *Metodología de la investigacion*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- ICOMOS. (1965). *I'ICOMOS*. Obtenido de [icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf:](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf)
https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf
- ICOMOS. (8 de Diciembre de 1995). *culturapedia.com*. Obtenido de [culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1995-carta-brasilvia.pdf:](https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1995-carta-brasilvia.pdf)
<https://culturapedia.com/wp-content/uploads/2020/09/1995-carta-brasilvia.pdf>
- ICOMOS. (Octubre de 2003). *I'Icomos*. Obtenido de [icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/structures_sp.pdf:](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/structures_sp.pdf)
https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/structures_sp.pdf
- Lacaton, A. Y. (16 de Marzo de 2021). *ArchDaily*. Obtenido de [archdaily.pe/pe/958589/anne-lacaton-y-jean-philippe-vassal-ganadores-del-premio-pritzker-de-arquitectura-2021:](https://www.archdaily.pe/pe/958589/anne-lacaton-y-jean-philippe-vassal-ganadores-del-premio-pritzker-de-arquitectura-2021)
<https://www.archdaily.pe/pe/958589/anne-lacaton-y-jean-philippe-vassal-ganadores-del-premio-pritzker-de-arquitectura-2021>

- Manzini, L. (2011). El significado del patrimonio cultural. *estudio del patrimonio cultural* (6), 27 - 42.
- Matero, F. (2000). Ethics and Policy in Conservation. Getty. 2000. *The Getty Conservation Institute Newsletter*, 15(1), 5 - 9.
- Ministerio de Cultura. (2014). 2014. *¿Que es patrimonio cultural?*
- Moreno, F. (2018). Los centros urbanos y el reciclaje de inmuebles patrimoniales como escenario para el aprendizaje multicultural. *Boletín Redipe*, 195 - 205.
- Moreno, G. (1999). *La restauración objetiva (Metodo SCCM de restauración monumental)*. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputacion de Barcelona.
- Onecha, B. -G.-C.-M.-P. (2018). El metodo sistematico de intervencion en edificios existentes. *Las claves de la rehabilitación y restauración*, 1(1).
- Palza, R. (2007). *Viaje a Thespis*. Tacna: Gobierno Regional Tacna.
- Pane, A. (2009). *De Boito a Giovannoni: una difícil herencia*. Obtenido de revistas.inah.gob.mx/index.php/conversaciones/article/view/11893/12659:
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/conversaciones/article/view/11893/12659>
- Peñaranda, L. (2001). *Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre*. Sucre: U.M.M. Patrimonio Histórico.
- Plazola, A. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura*. Plazola Editores.
- R.N.E. (2010). *Norma A140 - bienes culturales inmuebles*.
- Ramírez, F. (2009). Obtenido de "Restauración: definiciones y conceptos":
<http://restauraciondemonumentos.blogspot.com/>
- Razeto Urioste, R. (2015). Puesta en Valor del Patrimonio Inmueble Chileno a través. *Devenir - Revista De estudio Sobre Patrimonio Edufucado*, , 127 - 149.
- REA. (2024). *Real academia española*. Obtenido de Real academia española:
<https://dle.rae.es/rojo?m=form>

- Rhoden, L. F. (2017). Las contribuciones teoricas de Camillo Boito y de Gustavo Giovannoni y sus posibles aplicaciones en Brasil . *Conversaciones...con Camillo Boito y Gustavo Giovannoni*, 217 - 230.
- Rivera, J. (2005). Nuevas tendencias de la restauracion monumental de la carta de Venecia a la carta de Crocovia. *A Intervenção no Património. Práticas de Conservação e Reabilitação*, 385 - 408.
- Rivera, J. (Marzo de 2017). Tres restauradores de la arquitectuira, Boito, Giovanni y Torres Balbas: interrelaciones en la Europa de la primera mitad del siglo XX . *Conversaciones... con Camilo Boito y Gustavo Giovannini*, 155 - 175.
- Obtenido de
[researchgate.net/publication/323689422_Tres_restauradores_de_la_arquitectura_Boito_Giovannoni_y_Torres_Balbas_interrelaciones_en_la_Europa_de_la_primera_mitad_del_siglo_XX_1](https://www.researchgate.net/publication/323689422_Tres_restauradores_de_la_arquitectura_Boito_Giovannoni_y_Torres_Balbas_interrelaciones_en_la_Europa_de_la_primera_mitad_del_siglo_XX_1):
https://www.researchgate.net/publication/323689422_Tres_restauradores_de_la_arquitectura_Boito_Giovannoni_y_Torres_Balbas_interrelaciones_en_la_Europa_de_la_primera_mitad_del_siglo_XX_1
- Rivoira, E. J. (2011). Vientos de Cambio. *Summa + 115*.
- Rojas, A. (2014). La modestia como paradigma. *los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio, 50 años de la Carta de Venecia* , 205.
- Ticona, M. M. (1999). *La Sociedad de Artesanos de Auxilios Mutuos "El Porvenir de Tacna, 1873 - 1980*. Tacna: UNJNG Ediciones, Tacna, Peru, 1999.
- Torres, C. A. (2018). *Principios teoricos de conservacion y restauracion previos al análisis estructural de edificios históricos. Un enfoque sistémico e Interdisciplinario*. Mexico: Editorial Restauro Compás .
- UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio mundial*. UNESCO Etxea 2004.
- UNESCO. (2014). PATRIMONIO. *Indicadores unesco de cultura para el desarrollo*, 132 - 140. Obtenido de es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf:

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Villalobos, A. (2013). *Idus*. Obtenido de idus.us.es/handle/11441/60465:

<https://idus.us.es/handle/11441/60465>

Vives, P. A. (2009). *Glosario Critico de Gestion Cultural*. Editorial Camarones.

ANEXOS

Reseña histórica del teatro orfeón

El primer teatro que se construyó en Tacna, no fue precisamente el Municipal, fue otro que, con algunas modificaciones, todavía se conserva. Es el mismo que los tacneños denominaban “Teatro Antiguo” y hoy se conoce como “El Orfeón”. Se desconoce la fecha precisa de su inauguración debió ser poco después de 1845, probablemente en 1848, cuando la compañía dramática de Sirena y señora Rocca, ocuparon “un corral” de propiedad de Cesáreo Vargas, inmediato a la huerta de los López de la Huerta. En un informe presentado años después, y que hace referencia a los acontecimientos de 1852, don Ignacio de la Flor, decía: “que no era el creador de un teatro nuevo, sino que su obra era la reconstrucción del Teatro Antiguo de Tacna, que se fabricó en presencia Honorable Municipalidad que después de haber estado en ejercicio mucho tiempo, y en que habían trabajado varias temporadas las compañías dramáticas de Sirena y lírica de Ferretti, lo compre en sociedad con don Dionicio Moreno, con el fin de reformarlo”.

Este local que debía tener un proscenio improvisado y un pequeño cobertizo, fue remodelado por Carlos Pinto y en agosto de 1852, preparado para el estreno con los conciertos de canto de Madame Cailly y la compañía Dramática Fedriani.

Ya en poder de Moreno y de la Flor, estos solicitaron a la junta de Beneficencia para que “se abriese una calle nueva, con el fin de darle mayor importancia al local, pues le proporcionaba comunicación con todas las calles principales”. La junta aceptó abrir la calle, indemnizando al fondo de las casas que “miraban” a la Calle de “Zela”, que eran entre otros, los Señores, Campbell, Pividal, Calixto Hernandez, Mariano Arce, Outram MacLean, Mortmouque y Bretelle. La calle resultante de la ampliación es la primera cuadra de la cual “Modesto Basadre”, que entonces comenzó a denominarse “Belén”.

El Teatro Antiguo continuó por muchos años más. En el testamento de Don Dionicio Moreno, este deja el referido teatro a sus hijas. Una parte del mismo, que llegó por venta a manos del español don Constantino Martínez del Pino, pasó posteriormente a poder de la Sociedad de Artesanos cuya propiedad mantiene hasta hoy.(CAVAGNARO 2000)

El “Teatro Orfeón”, es un teatro de cámara neoclásico, auténtica joya arquitectónica, en notoria adaptación al medio local y regional. Que a pesar del tiempo, ha sabido mantener su estructura y alma nobles, sin perder su esencia como espacio teatral. En realidad es muy poco y vago, lo que sabemos sobre los orígenes históricos del Teatro Orfeón; antes llamado “Teatro Antiguo” o “Teatro Viejo”.

Apenas, que es un “Teatro de Cámara”, construido hacia 1848, sobre un “Corral”, y terminado hacia 1852 por Carlos Pinto; en un terreno de Cesáreo Vargas, que desde mucho antes funcionaba como teatro provisional. (Cavagnaro, pág. 182)

El teatro funcionó como un “Corral de Comedias” con tabladillo de madera en la zona central donde se actuaba, rodeados por una ramada con asientos, donde se ubicaba el público. Luego, como “Teatro de Cámara”, con un escenario al frente, los palcos a los costados, dos camerinos contiguos y un sótano.

El Teatro Viejo en el Cautiverio (1879-1929) - En la guerra fue utilizado como cuartel y hospital. - En 1892, se fundó la compañía la “Talía Tacneña”, para ayudar al rescate de las cautivas, Tacna y Arica. - Entre 1895 y 1900, el español Antonio Roger, fundó el coro “Orfeón”, dando nombre al “Teatro Orfeón.” - En 1918, la Liga Patriótica de Chile, asaltó y tomó el Orfeón, reabriéndolo como la “Sociedad la Estrella de Chile”. - La Chilenización, produjo el Teatro de Resistencia.

Convertido en Jardín de inicial (1952) - En 1952, la sociedad de artesanos, alquiló el “Teatro Orfeón” al Ministerio de Educación, para el funcionamiento del Jardín Inicial N° 194. - En 1975, se recuperó la posesión del Teatro Orfeón del Ministerio de Educación, quien pretendía expropiarlo como centro educativo inicial.

El GTT en el Orfeón (1968) A fines de 1968, acorde con la prodigiosa década de los 60, el director teatral argentino boliviano Líber Forti, fundó el “Grupo Teatral Tacna” (GTT); congregando a una generación de jóvenes intelectuales tacneños: Luis Cavagnaro, Francisco Basili, Grover Pango, José Giglio, Fredy Gambetta, etc. Que usaron inicialmente el Teatro Orfeón como sede de sus actividades, y montaron la obra: “Una libra de carne” de Cuzzani. El GTT llegó a cumplir 25 años de generosa vida institucional

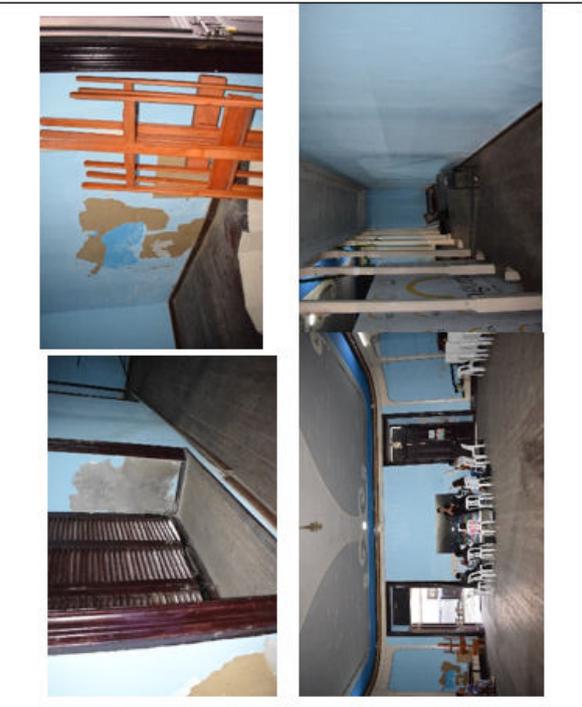
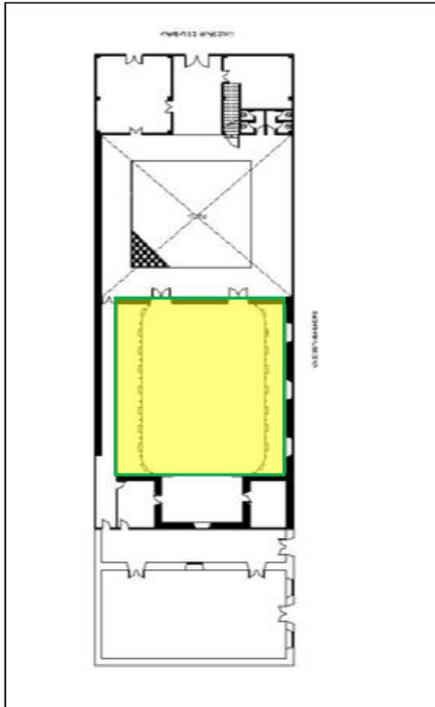
Deciertopicante (2002 – 2016) El 2002, según convenio de administración con la Sociedad de Artesanos, llegó el grupo Teatral “Deciertopicante”, dirigido por Roberto Palza Albarracín. Actualmente funciona allí el denominado “Centro Cultural Teatro Orfeón”, desde hace una década, donde se desarrolla una intensa actividad cultural nacional e internacional.

AGORA (2018 – 2023) Actualmente funciona como centro cultural desarrollando actividades culturales como talleres de dibujo y puntura, teatro, música, etc.

Fichas de registro por ambiente del estado actual del teatro Orfeón - 2022.

FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL

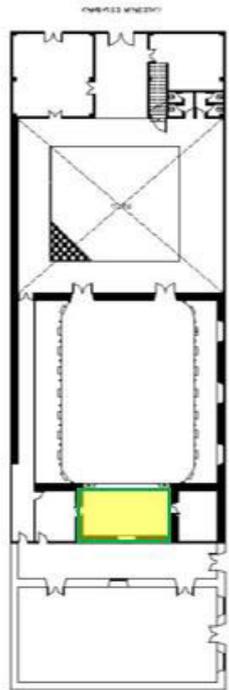
Ambiente 101



MATERIAL		original		Est. Conserva.		CONDICION Y/O CARACTERIST.
		SI	NO			
P I S O	Madera estacionada	●				Desnivel
	Loseta					Humedad
	Vinílico					Suciedad
M U R O	Cemento pulido					Elementos ajenos
	Adobe	●				Enlucido afectado por humedad
	Tabiquería de quincha	●				fisuras
	Tabiquería de triplay					Ataque de organismos
	Tabiquería de ladrillo					Desprendimiento de enlucidos
V A N O S	Acab. Pintura policromada					Intervención imprudente
	Madera	●				Ataque de organismos
	Vidrios pavonados					Perforaciones/rajaduras
	Vidrios simples					
	Vidrios catedral					Vidrios rotos
	Cerrajería metálica	●				
	Madera	●				Faltan piezas
	Vidrios simples					
	Vidrios catedral					
	Cerrajería metálica	●				
	Madera entablada					Ataque de organismos
	Piedra de cantería					Perforaciones/rajaduras
	Pinturas murales					Elementos ajenos
Z O C A L O	contrazocalo					Completo
	Madera	●				Incompleto
	Estructura de madera	●				Perdida de entablado
	Cielo raso					
T E C H O	Vigas de madera	●				
	Arte decorativo					Vidrios expuestas
	Pinturas policromadas					Pinturas cubiertas
	calamina	●				Adición de elementos extraños

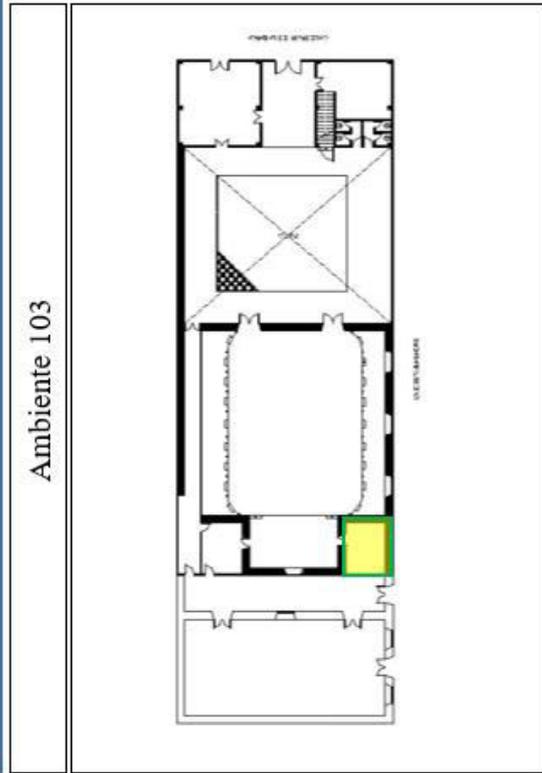
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL

Ambiente 102



P I S O	MATERIAL	original		Est. Conserva.			CONDICION Y/O CARACTERIST.
		SI	NO	SI	NO	NO	
M U R O	Madera estacionada	●					Desnivel
	Loseta						Humedad
	Vinílico						Suciedad
	Cemento pulido						Elementos ajenos
V A N O S	Adobe	●					Enlucido afectado por humedad
	Tabiquería de quincha						fisuras
	Tabiquería de triplay						Ataque de organismos
	Tabiquería de ladrillo						Desprendimiento de enlucidos
Z O C A L O	Acab. Pintura policromada	●					intervención imprudente
	Madera						Ataque de organismos
	Vidrios pavonados						Perforaciones/rajaduras
	Vidrios simples						
	Vidrios catedral						Vidrios rotos
	Cerrajería metálica						
	Madera						Faltan piezas
	Vidrios simples						
	Vidrios catedral						
	Cerrajería metálica						
	Madera entablada						Ataque de organismos
	Piedra de cantería						Perforaciones/rajaduras
T E C H O	Pinturas murales						Elementos ajenos
	contrazocalo						Completo
	Madera						Incompleto
T E C H O	Estructura de madera	●					Perdida de entablado
	Cielo raso						
	Vigas de madera						
	Arte decorativo						Pinturas expuestas
	Pinturas policromadas						Pinturas cubiertas
	calamina	●					Adición de elementos extraños

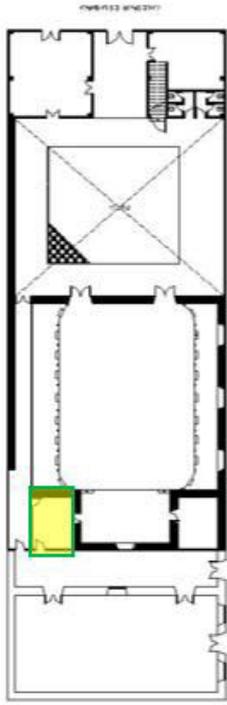
FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL.



	MATERIAL		original		Est. Conserva.		CONDICION Y/O CHARACTERIST.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PISO	Madera estacionada	●	●		100		Desnivel
	Loseta						Humedad
	Vinilico						Suciedad
MURO	Cemento pulido						Elementos ajenos
	Adobe	●					Enlucido afectado por humedad fisuras
	Tabiquería de quincha						Ataque de organismos
	Tabiquería de triplay						Desprendimiento de enlucidos
VANO	Tabiquería de ladrillo						Intervención imprudente
	Acab. Pintura policromada	●	●				Ataque de organismos
	Madera	●					Perforaciones/rajaduras
	Vidrios pavonados						Vidrios rotos
	Vidrios simples						Faltan piezas
	Vidrios catedral						
	Cerrajería metálica						
	Madera						
	Vidrios simples						
	Vidrios catedral						
	Cerrajería metálica						
	Madera entablada						Ataque de organismos
	Piedra de cantería						Perforaciones/rajaduras
ZOCALOS	Pinturas murales						Elementos ajenos
	Contrazocalo						Completo
	Madera	●					Incompleto
	Estructura de madera	●					Perdida de entablado
TECHO	Cielo raso						
	Vigas de madera						
	Arte decorativo						Pinturas expuestas
	Pinturas policromadas calamina	●					Pinturas cubiertas
							Adición de elementos extraños

FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL.

Ambiente 104



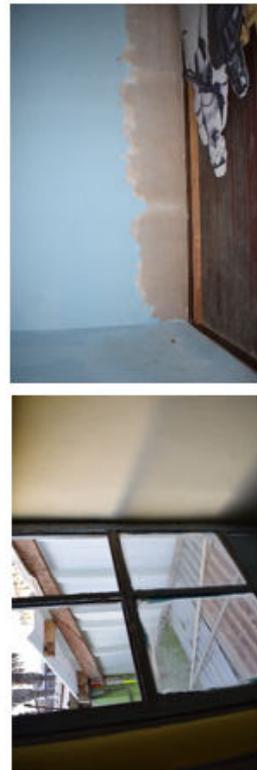
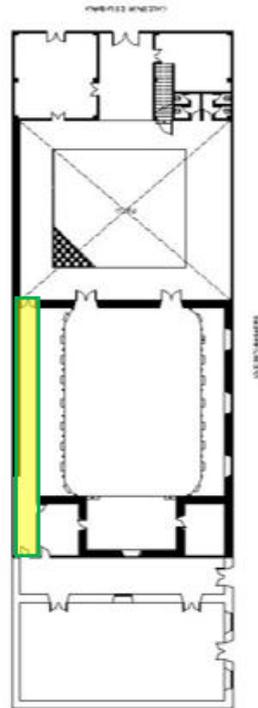




PISO	MATERIAL		original		Est. Conserva.			CONDICION Y/O CARACTERIST.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	
MUR	Madera estacionada							Desnivel
	Loseta							Humedad
	Vinilico							Suciedad
	Cemento pulido							Elementos ajenos
	Adobe							Enlucido afectado por humedad
UO	Tabiquería de quincha							fisuras
	Tabiquería de triplay							Ataque de organismos
	Tabiquería de ladrillo							Desprendimiento de enlucidos
	Acab. Pintura policromada							Intervención imprudente
VANOS	Madera							Ataque de organismos
	Vidrios pavonados							Perforaciones/rajaduras
	Vidrios simples							Vidrios rotos
	Vidrios catedral							
	Cerrajería metálica							
	Madera							Faltan piezas
	Vidrios simples							
	Vidrios catedral							
	Cerrajería metálica							
ZOCALOS	Madera entablada							Ataque de organismos
	Piedra de cantería							Perforaciones/rajaduras
	Pinturas murales							Elementos ajenos
	contrazocalo							Completo
	Madera							Incompleto
TECHO	Estructura de madera							Perdida de entablado
	Cielo raso							
	Vigas de madera							
	Arte decorativo							Pinturas expuestas
	Pinturas policromadas calamina							Pinturas cubiertas
								Adición de elementos extraños

FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL.

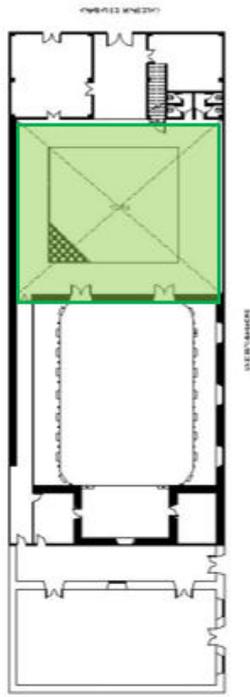
Ambiente 105



	MATERIAL	original		Est. Conserva.			CONDICION Y/O CARACTERIST.
		SI	NO				
P I S O	Madera estacionada						
	Loseta						Desnivel
	Vinílico						Humedad
	Cemento pulido						Suciedad
M U R O	Adobe						Elementos ajenos
	Tabiquería de quincha						Enlucido afectado por humedad
	Tabiquería de triplay						fisuras
	Tabiquería de ladrillo						Ataque de organismos
V A N O S	Acab. Pintura policromada						Desprendimiento de enlucidos
	Madera						Intervención imprudente
	Vidrios pavonados						Ataque de organismos
	Vidrios simples						Perforaciones/rajaduras
	Vidrios catedral						Vidrios rotos
	Cerrajería metálica						Faltan piezas
	Madera						
	Vidrios simples						
	Vidrios catedral						
	Cerrajería metálica						
	Madera entablada						Ataque de organismos
	Piedra de cantería						Perforaciones/rajaduras
	Pinturas murales						Elementos ajenos
Z O C A L O	contrazocalo						Completo
	Madera						Incompleto
	Estructura de madera						Perdida de entablado
	Cielo raso						
T E C H O	Vigas de madera						
	Arte decorativo						Pinturas expuestas
	Pinturas policromadas						Pinturas cubiertas
	calamina						Adición de elementos extraños

FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL

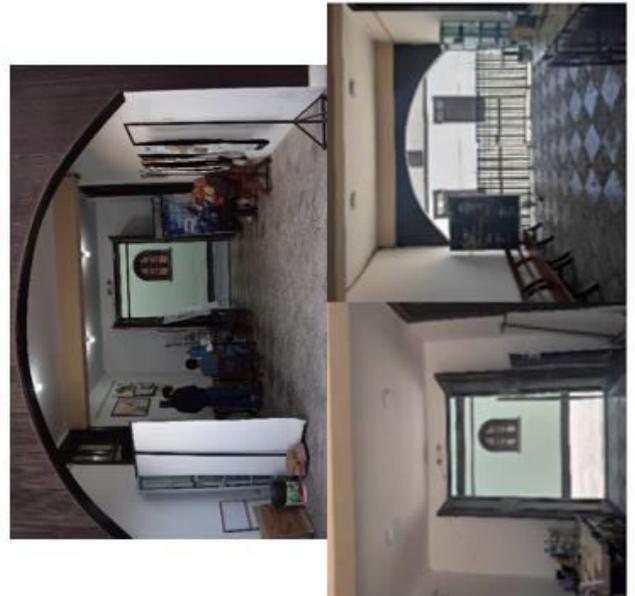
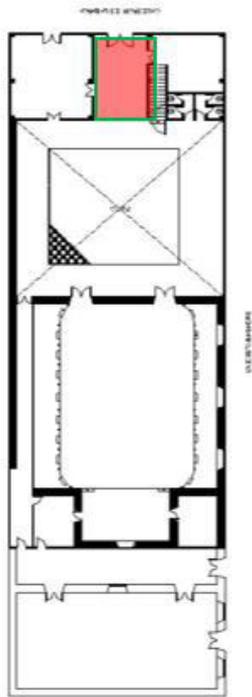
Ambiente 106



P I S O	MATERIAL	original		Est. Conserva.			CONDICION Y/O CARACTERIST.
		SI	NO				
	Madera estacionada						Desnivel
	Loseta						Humedad
	Vinilico						Suciedad
	Cemento pulido enpedrado						Elementos ajenos
	Adobe						Enlucido afectado por humedad
	Tabiquería de quincha						fisuras
	Tabiquería de triplay						Ataque de organismos
	Tabiquería de ladrillo						Desprendimiento de enlucidos
	Acab. Pintura policromada						Intervención imprudente
	Madera						Ataque de organismos
	Vidrios pavonados						Perforaciones/rajaduras
	Vidrios simples						
	Vidrios catedral						Vidrios rotos
	Cerrajería metálica						
	Madera						Faltan piezas
	Vidrios simples						
	Vidrios catedral						
	Cerrajería metálica						
	Madera entablada						Ataque de organismos
	Piedra de cantería						Perforaciones/rajaduras
	Pinturas murales						Elementos ajenos
	contrazocalo						Completo
	Madera						Incompleto
	Estructura de madera						Perdida de entablado
	Cielo raso						
	Vigas de madera						Desprendimiento de comisamiento
	Arte decorativo						Pinturas expuestas
	Pinturas policromadas						Pinturas cubiertas
	calamina						Adición de elementos extraños

FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL

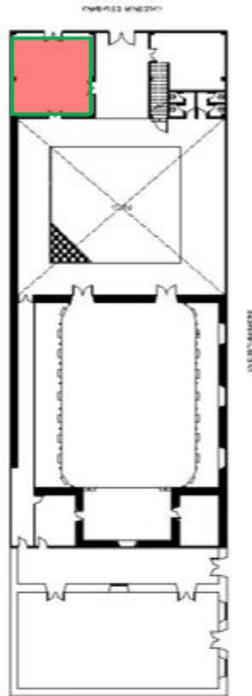
Ambiente 107



		MATERIAL		CONDICION Y/O CARACTERIST.	
		original	Est. Conserva.		
		SI	NO		
P I S O	Madera estacionada				Desnivel
	Loseta				Humedad
	Vinilico				Suciedad
M U R O	Cemento pulido				Elementos ajenos
	Adobe				Enlucido afectado por humedad
	Tabiquería de quincha				fisuras
	Tabiquería de triplay				Ataque de organismos
	Tabiquería de ladrillo				Desprendimiento de enlucidos
V A N O S	Acab. Pintura policromada				Intervención imprudente
	Madera				Ataque de organismos
	Vidrios pavonados				Perforaciones/rajaduras
	Vidrios simples				
	Vidrios catedral				Vidrios rotos
	Cerrajería metálica				
	Madera				Faltan piezas
	Vidrios simples				
	Vidrios catedral				
	Cerrajería metálica				
	Madera entablada				Ataque de organismos
	Piedra de cantería				Perforaciones/rajaduras
	Pinturas murales				Elementos ajenos
contrazocalo				Completo	
Madera				Incompleto	
T E C H O	Estructura de madera				Perdida de entablado
	Cielo raso				
	Vigas de madera				
	Arte decorativo				Pinturas expuestas
Pinturas policromadas				Pinturas cubiertas	
calamina				Adición de elementos extraños	

FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL

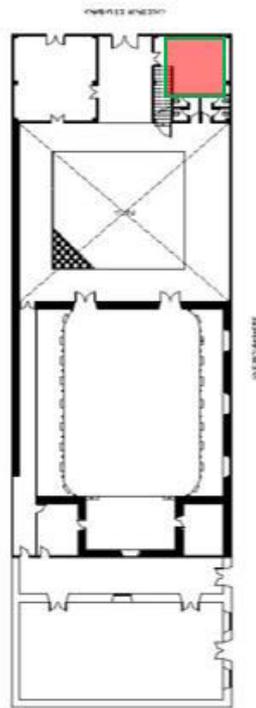
Ambiente 108



P I S O	MATERIALES	original		Est. Conserva.			CONDICION Y/O CARACTERIST.
		SI	NO	SI	NO	NO	
M U R O	Madera estacionada	●					Desnivel
	Loseta						Humedad
	Vinilico						Suciedad
	Cemento pulido						Elementos ajenos
	Adobe						Enlucido afectado por humedad
	Tabiquería de quincha						fisuras
	Tabiquería de triplay						Ataque de organismos
	Tabiquería de ladrillo	●					Desprendimiento de enlucidos
	Acab. Pintura policromada						Intervención imprudente
	V A N O	Madera	●				
Vidrios pavonados		●					Perforaciones/rajaduras
Vidrios simples							
Vidrios catedral							Vidrios rotos
Cerrajería metálica							
Madera		●					Faltan piezas
Vidrios simples							
Vidrios catedral							
Cerrajería metálica		●					
Z O C A L O		Madera entablada					
	Piedra de cantería						Perforaciones/rajaduras
	Pinturas murales						Elementos ajenos
	contrazo calo						Completo
	Madera	●					Incompleto
	Estructura de madera						Perdida de entablado
	Cielo raso	●					
	Vigas de madera						
	Arte decorativo					1	Pinturas expuestas
	Pinturas policromadas calamina					1	Pinturas cubiertas Adición de elementos extraños

FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL.

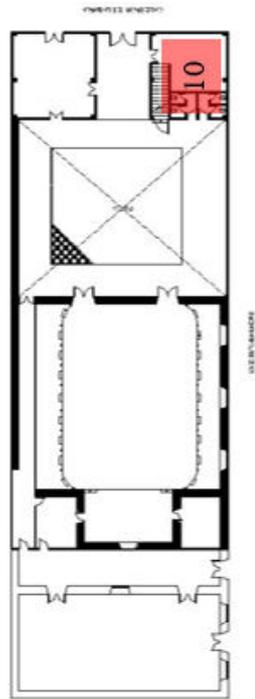
Ambiente 109



P I S O	MATERIAL	original		Est. Conserva.			CONDICION Y/O CARACTERIST.
		SI	NO	SI	NO	SI	
	Madera estacionada	●					Desnivel
	Loseta						Humedad
	Vinilico						Suciedad
	Cemento pulido						Elementos ajenos
	Adobe						Enlucido afectado por humedad
	Tabiquería de quincha						fisuras
	Tabiquería de triplay						Ataque de organismos
	Tabiquería de ladrillo	●					Desprendimiento de enlucidos
	Acab. Pintura policromada						Intervención imprudente
	P Madera	●					Ataque de organismos
	U Vidrios pavonados	●					Perforaciones/rajaduras
	E Vidrios simples						
	R Vidrios catedral						Vidrios rotos
	T Vidrios catedral						
	A Cerrajería metálica						
	S Madera	●					Faltan piezas
	V Vidrios simples	●					
	E Vidrios catedral						
	N Cerrajería metálica	●					
	A Madera entablomada						Ataque de organismos
	Z Piedra de cantería						Perforaciones/rajaduras
	O Pinturas murales						Elementos ajenos
	A contrazoocalo						Completo
	L Madera	●					Incompleto
	O Estructura de madera						Perdida de entablomado
	T Cielo raso	●					
	E Vigas de madera						
	C Arte decorativo						Pinturas expuestas
	H Pinturas policromadas						Pinturas cubiertas
	O calamina						Adición de elementos extraños

FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL

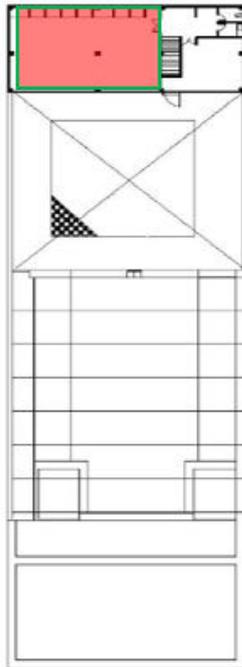
Ambiente 110



PISO	MATERIAL		original		Est. Conserva.		CONDICION Y/O CARACTERIST.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PISO	Madera estacionada					100	Desnivel
	Loseta	●					Humedad
	Vinilico						Suciedad
MURO	Cemento pulido						Elementos ajenos
	Adobe						Enlucido afectado por humedad
	Tabiquería de quincha						fisuras
	Tabiquería de triplay						Ataque de organismos
	Tabiquería de ladrillo	●					Desprendimiento de enlucidos
VANO	Acab. Pintura policromada						Intervención imprudente
	Madera	●					Ataque de organismos
	Vidrios pavonados						Perforaciones/rajaduras
	Vidrios simples						
	Vidrios catedral						Vidrios rotos
	Cerrajería metálica	●					
	Madera						Faltan piezas
	Vidrios simples						
	Vidrios catedral						
	Cerrajería metálica						
	Madera entablada						Ataque de organismos
	Piedra de cantería						Perforaciones/rajaduras
	Pinturas murales						Elementos ajenos
contrazocalo						Completo	
Madera						Incompleto	
Estructura de madera						Perdida de entablado	
Cielo raso	●						
Vigas de madera							
Arte decorativo						Pinturas expuestas	
Pinturas policromadas						Pinturas cubiertas	
calamina						Adición de elementos extraños	

FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL

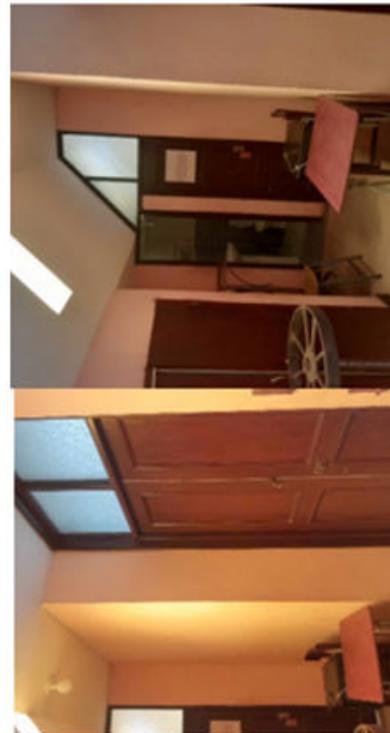
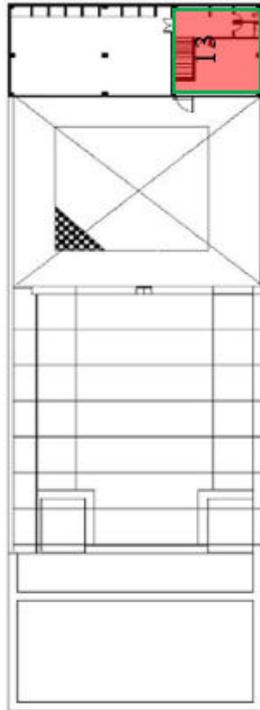
Ambiente 201



	MATERIAL		original		Est. Conserva.			CONDICION Y/O CARACTERIST.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	
P I S O	Madera estacionada							Desnivel
	Loseta							Humedad
	Vinílico							Suciedad
	Cemento pulido							Elementos ajenos
M U R O	Adobe							Enlucido afectado por humedad
	Tabiquería de quincha							fisuras
	Tabiquería de triplay							Ataque de organismos
	Tabiquería de ladrillo							Desprendimiento de enlucidos
V A N O S	Acab. Pintura policromada							Intervención imprudente
	Madera							Ataque de organismos
	Vidrios pavonados							Perforaciones/rajaduras
	Vidrios simples							
	Vidrios catedral							Vidrios rotos
	Cerrajería metálica							
	Madera							Faltan piezas
	Vidrios simples							
	Vidrios catedral							
	Cerrajería metálica							
Z O C A L O	Madera entablada							Ataque de organismos
	Piedra de cantería							Perforaciones/rajaduras
	Pinturas murales							Elementos ajenos
	contrazoocalo							Completo
T E C H O	Madera							Incompleto
	Estructura de madera							Perdida de entablado
	Cielo raso							
	Vigas de madera							
Pinturas policromadas calamina	Arte decorativo							Pinturas expuestas
	Pinturas policromadas calamina							Pinturas cubiertas
								Adición de elementos extraños

FICHA DE REGISTRO POR AMBIENTE: ESTADO ACTUAL

Ambiente 202



P I S O	MATERIAL	original		Est. Conserva.			CONDICION Y/O CARACTERIST.
		SI	NO				
	Madera estacionada						Desnivel
	Loseta						Humedad
	Vinílico	●					Suciedad
	Cemento pulido						Elementos ajenos
	Adobe						Enlucido afectado por humedad
	Tabiquería de quincha						fisuras
	Tabiquería de triplay						Ataque de organismos
	Tabiquería de ladrillo	●					Desprendimiento de enlucidos
	Acab. Pintura policromada						Intervención imprudente
	Madera	●					Ataque de organismos
	Vidrios pavonados	●					Perforaciones/rajaduras
	Vidrios simples						
	Vidrios catedral						Vidrios rotos
	Cerrajería metálica						
	Madera	●					Faltan piezas
	Vidrios simples	●					
	Vidrios catedral						
	Cerrajería metálica	●					
	Madera entablada						Ataque de organismos
	Piedra de cantería						Perforaciones/rajaduras
	Pinturas murales						Elementos ajenos
	contrazocalo						Completo
	Madera	●					Incompleto
	Estructura de madera						Perdida de entablado
	Cielo raso	●					
	Vigas de madera						
	Arte decorativo						Pinturas expuestas
	Pinturas policromadas						Pinturas cubiertas
	calamina						Adición de elementos extraños

Entrevistas semiestructuradas a gestores culturales

Pregunta 1: ¿Porque restaurar y poner en valor el teatro orfeón de Tacna?

Pregunta 2 : ¿cuáles son los talleres más representativos que tienen mayor demanda en el teatro orfeón?

Entrevista a Roberto Palza Albarracín, director del grupo teatral Deciertopicante

El grupo teatral Deciertopicante permaneció 16 años en el teatro orfeón, la herramienta para poder lograr la sostenibilidad de los pagos de los alquileres fue el desarrollo de los talleres de verano convirtiéndose en un programa al interior del centro cultural que llamado Artilandia fue un bum en su época porque se supo canalizar adecuadamente el contexto de crecimiento económico elevado del PBI del Perú en el segundo gobierno de Alan García. En época en que la estabilidad económica permito que existiera mayor demanda de estos talleres artísticos logrando canalizar una deficiencia del sistema educativo que no profundizaba en el desarrollo de las disciplinas a artísticas en los colegios e instituciones educativas. los padres de familia vieron en el desarrollo de estos talleres artísticos, una oportunidad para que sus hijos tuvieran una mejor educación integral humanística.

Entre los talleres había diversas propuestas en el mercado Escuela Francisco lazo, teatro municipal de la municipalidad provincial, la dirección desconcentrada de cultura y el teatro Orfeón estas cuatro institución eran las más poderosas en el centro de la ciudad, el teatro orfeón lo distinguía el teatro. El taller que mayor impacto tenía es el teatro, las artes escénicas en su conjunto con las danzas y el baile moderno, destacando las disciplinas artísticas el teatro, la danza la música y las artes visuales dibujo y pintura

Existe un flujo de demanda importante llegando a tener hasta 1000 participantes al año se requiere una sostenibilidad dándole una operatividad al teatro.

Entrevista a Omar Oviedo, director del centro cultural Ágora

El impacto que ha tenido el teatro orfeón en la historia de Perú no ha sido poco este local le pertenece a la Benemérita sociedad artesanos de la cual me honro a pertenecer Entonces esta sociedad histórica patriótica nada más y nada menos pues participó en la misma guerra del Pacífico y a través de dos batallones, este lugar también fue usado como hospital en la ocupación y una serie de primero fue conocido como el teatro antiguo luego fue el teatro de Moreno finalmente fue conocido como el orfeón.

Ponerlo en valor definitivamente hay un plan de hacerlo parte de un plan turístico es hacer un destino turístico para que no solo se sepa del teatro sino también la parte del valor histórico y ponerlo en el mapa nacional

Restauración hay un tema muy muy notable con las instalaciones que nosotros hemos hecho dentro de nuestras posibilidades muchos esfuerzos para que estén en el mejor estado posible, que no se han hecho posible es por la misma antigüedad por tiempo sobre todo para la parte que son de paredes de quincha.

Respecto al mismísimo teatro nosotros hemos hecho un trabajo de restauración muy largo y mucha Data que lo podrás apreciar pero yo siento que este es un lugar que tiene una capacidad mucho mayor solo que la los precios, los costos para que esta restauración sea posible pues entenderás que son muy elevados y escapa pues el presupuesto de uno considerando que Centro Cultural es una entidad privada en su gran mayoría de recursos que nosotros obtenemos justamente a través de la gestión privada justamente por eso que te digo que a través de proyectos tal vez podemos llegar a financiamientos es lo que estamos buscando

Teatro definitivamente canto guitarra violín piano, dibujo y pintura, curso de desarrollo personal, liderazgo y oratoria totalmente innovador soy psicólogo clínico diseño eso y funciona súper bien, después este tenemos escultura y bueno ahora estamos con la innovación juntos y aparte de escultura también

Entrevista a Elías Castillo Flores, docente de los talleres de dibujo y pintura

Es una situación muy lamentable, ya que el Teatro Orfeón es un espacio importante para la cultura y el arte de la ciudad de Tacna. La ausencia de espacios para talleres artísticos limita la posibilidad de que las personas puedan desarrollar sus habilidades artísticas y culturales.

Las consecuencias son varias. Por un lado, la ausencia de espacios para talleres artísticos limita la oferta cultural de la ciudad. Por otro lado, también limita las oportunidades de desarrollo personal y profesional de las personas que se interesan por las artes.

Creo que es necesario que las autoridades locales se comprometan a invertir en la recuperación y puesta en valor del Teatro Orfeón. Esto permitiría contar con un espacio adecuado para la realización de talleres artísticos.

Además, también creo que es importante que se promueva la colaboración entre las instituciones culturales de la ciudad. De esta manera, se podría compartir el uso de los espacios disponibles y ofrecer una oferta más amplia de talleres artísticos.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO:
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO:
PUERTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA

PROFESOR:
SACK, ARO.
WILSON ARIZACA CUITIPA

ASISTENTE:
BERCA GABRIELA GUILLOPANI

LESIONES Y PATOLOGÍAS

ESCALA:
INDICADA

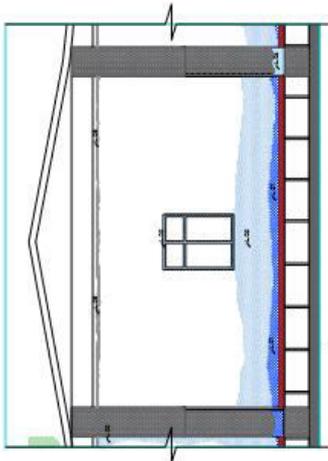
DEPARTAMENTO:
TACNA

PROYECTO:
TACNA

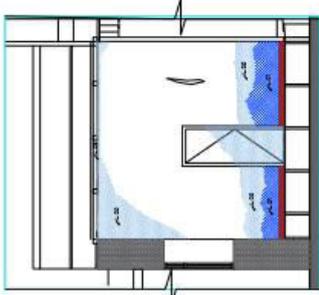
FECHA:
2010

FASE 2 - ESTADO ACTUAL

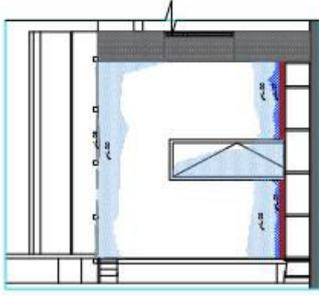
LP-02



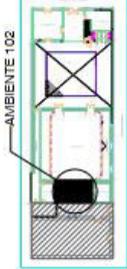
SECCIÓN B - 1



SECCIÓN B - 2



SECCIÓN B - 3

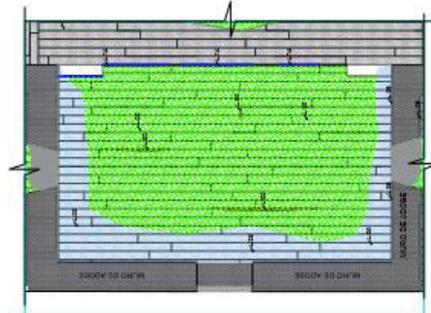


PLANO CLAVE

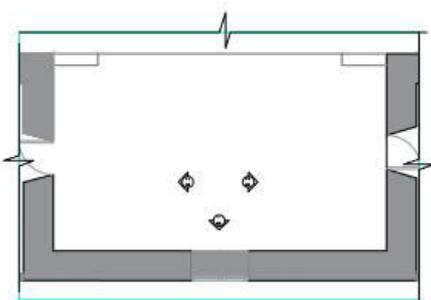


LESION	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CÓDIGO
FÍSICA	Humedades	[Pattern]	L. 01
	Sequedad	[Pattern]	L. 02
	Suciedad	[Pattern]	L. 03
	Erosión	[Pattern]	L. 04
MECÁNICAS	Fracturas	[Pattern]	L. 05
	Desprendimientos	[Pattern]	L. 06
	Fugas	[Pattern]	L. 07
	Grietas	[Pattern]	L. 08
QUÍMICAS	Deformaciones	[Pattern]	L. 09
	Corrosión	[Pattern]	L. 10
	Eflorencias	[Pattern]	L. 11
	Descoloración	[Pattern]	L. 12
BIOLÓGICAS	Hongos	[Pattern]	L. 13
	Xilofagos	[Pattern]	L. 14

LESION	TIPO DE LESIÓN	CÓDIGO
BIOLÓGICAS	Hongos	13
	Xilofagos	14
QUÍMICAS	Deformaciones	09
	Corrosión	10
FÍSICAS	Sequedad	02
	Suciedad	03



PATOLOGÍA DE PISO



AMBIENTE 102



UNIVERSIDAD PRIVADA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO:
PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

TÍTULO:
PUESTA EN VALOR DEL
TEATRO ORFEÓN COMO
CENTRO CULTURAL PARA
LA CIUDAD DE TACNA

PROFESOR:
BACH. ARQ.
WILSON ARSOLA CORTIJA

ALUMNO:
ARQ.
FELIX SHAMETTA DUELOPAIN

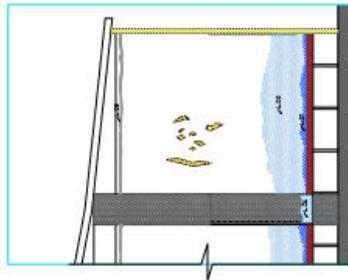
LESIONES Y PATOLOGÍAS
INDICADA

PREVALENCIA:
TICNA

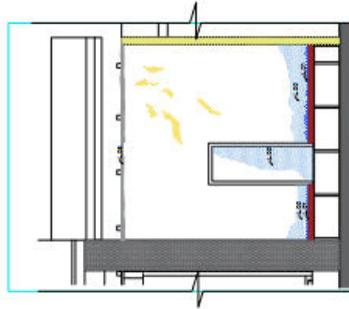
FECHA:
MAYO

FASE: 3 - ESTADO ACTUAL

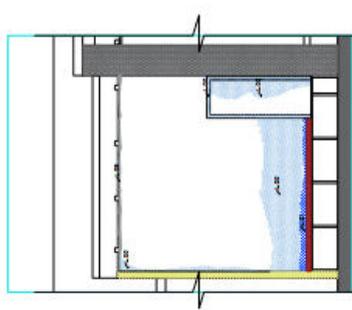
LP-03



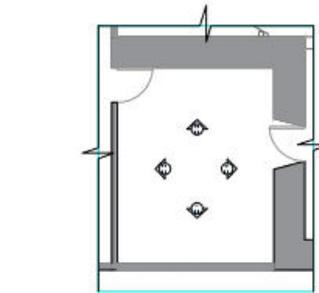
SECCIÓN A - 1
Escala: 1/50



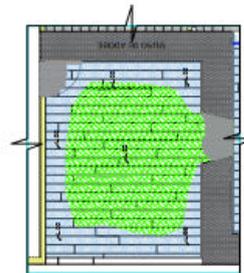
SECCIÓN A - 2
Escala: 1/50



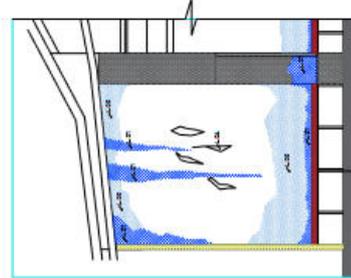
SECCIÓN A - 3
Escala: 1/50



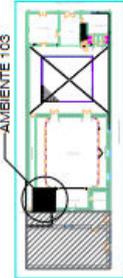
AMBIENTE 103
Escala: 1/50



PATOLOGÍA DE PISO
Escala: 1/50



SECCIÓN A - 4
Escala: 1/50



PLANO CLAVE
Escala: 1/500

ACCION	TIPO DE LESION	TEXTURA	COLORES
FISICA	Humedades	[Pattern]	L 01
	Suciedad	[Pattern]	L 02
	Sudoración	[Pattern]	L 03
	Erosión	[Pattern]	L 04
MECANICAS	Fracturas	[Pattern]	L 05
	Desprendimientos	[Pattern]	L 06
	Plumas	[Pattern]	L 07
	Grutas	[Pattern]	L 08
QUIMICAS	Corrosiones	[Pattern]	L 09
	Corrosión	[Pattern]	L 10
	Eflorescencias	[Pattern]	L 11
	Descomposición	[Pattern]	L 12
BIOLÓGICOS	Hongos	[Pattern]	L 13
	Xilófagos	[Pattern]	L 14

TEXTURA	TIPO DE LESION	COLORES
[Pattern]	LUZ DE LUGAR	BLU
[Pattern]	TRAZADO DE CALZADA	ROJO
[Pattern]	PLANTACIONES	VERDE
[Pattern]	PISO DEBILITADO	ROJO

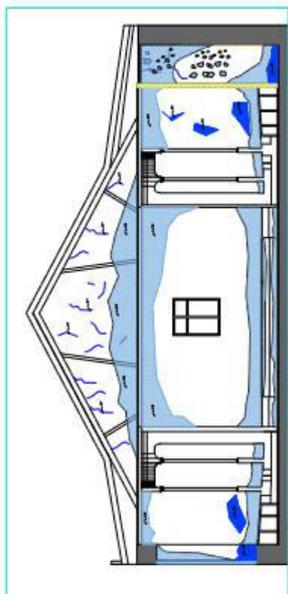
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"PUESTA EN VALOR DEL TEATRO OREÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA"

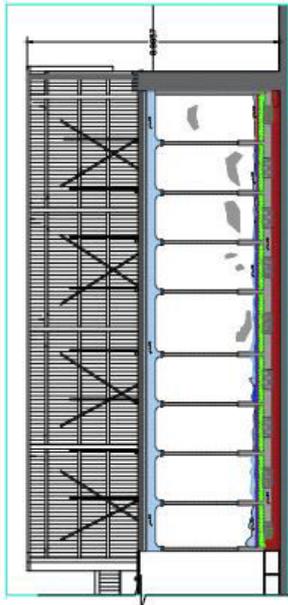


UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

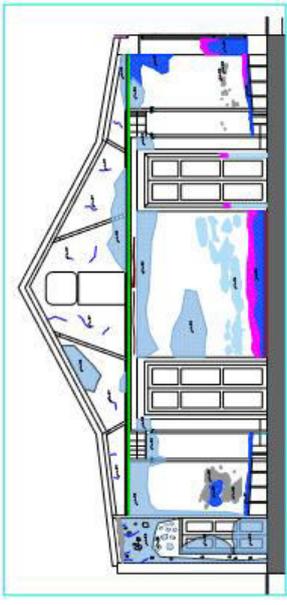
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



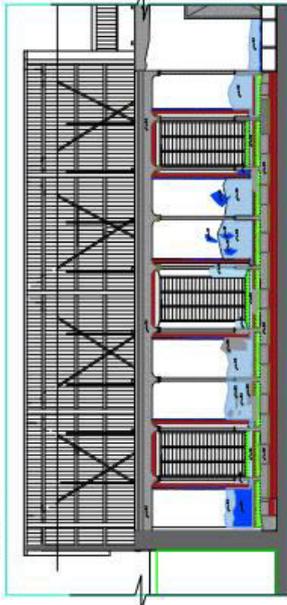
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



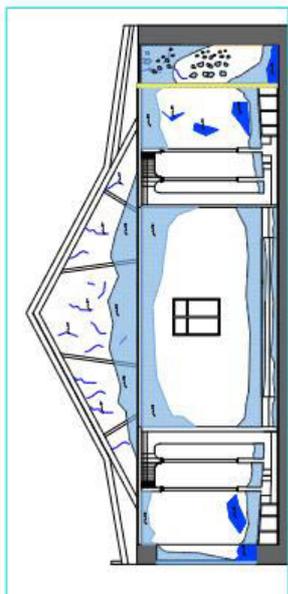
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



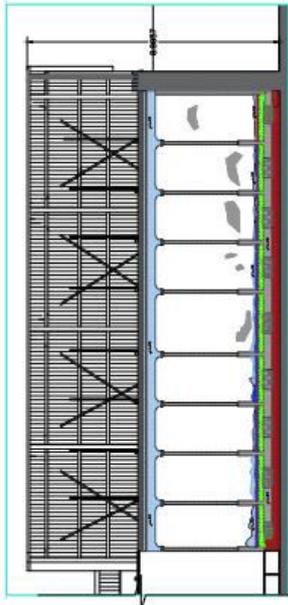
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



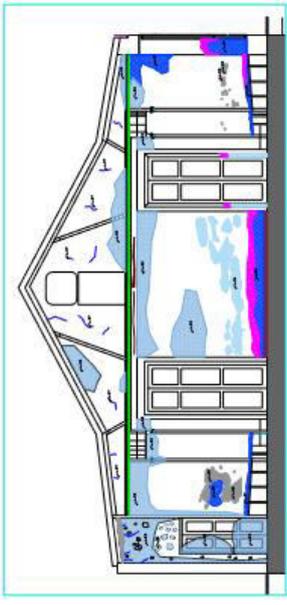
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



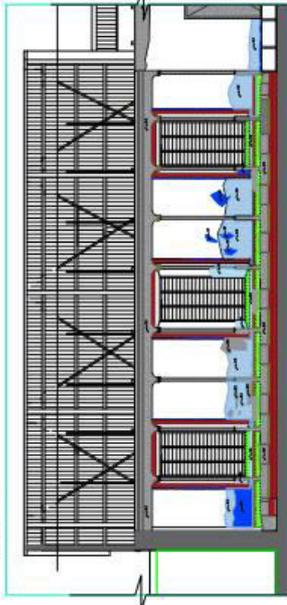
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



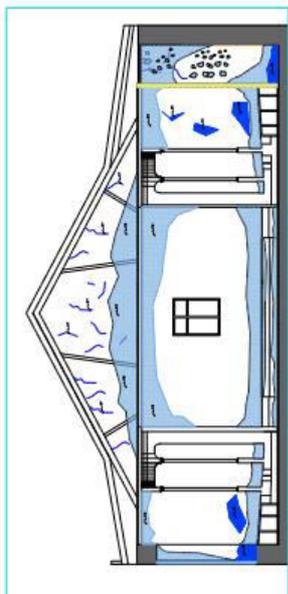
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



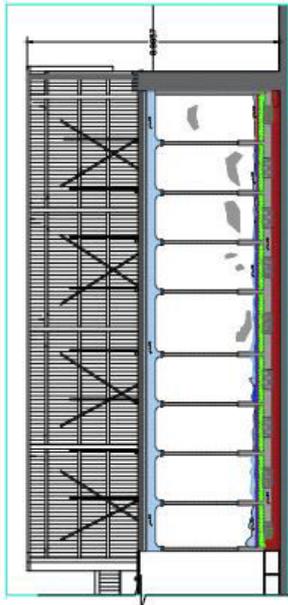
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



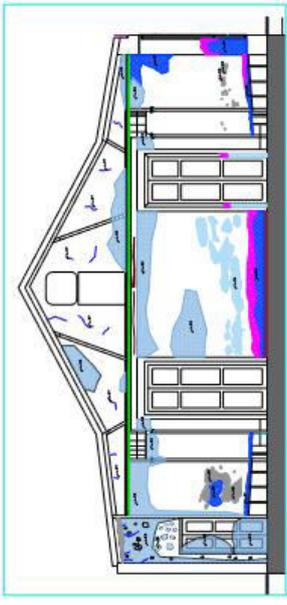
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



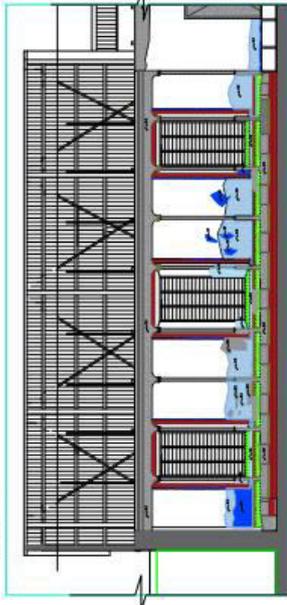
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



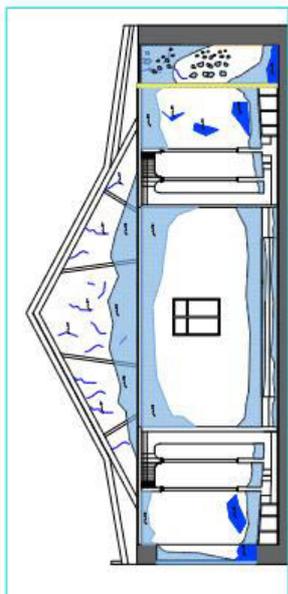
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



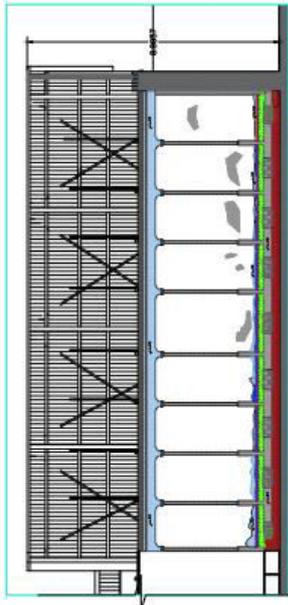
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



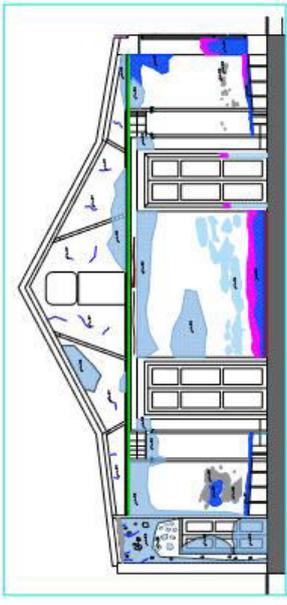
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



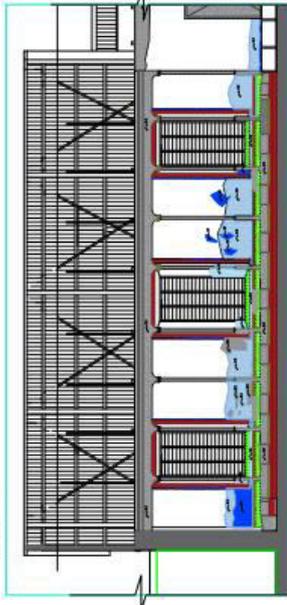
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



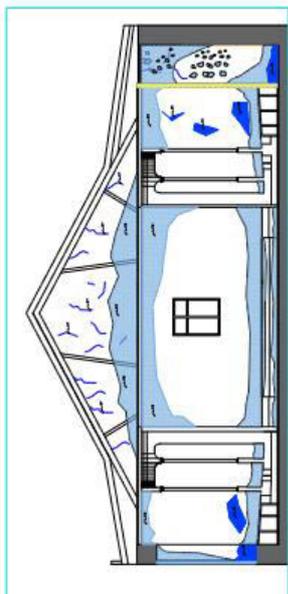
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



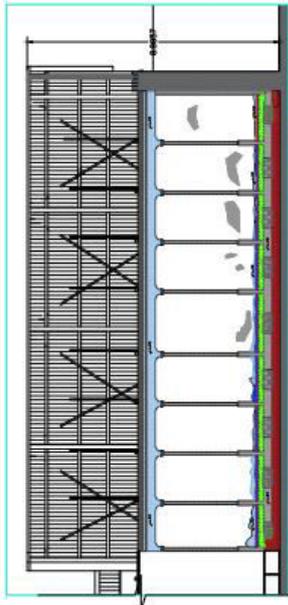
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



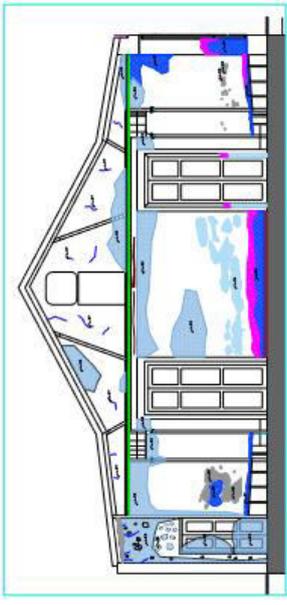
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



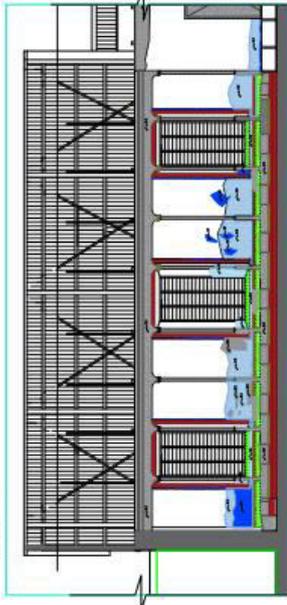
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



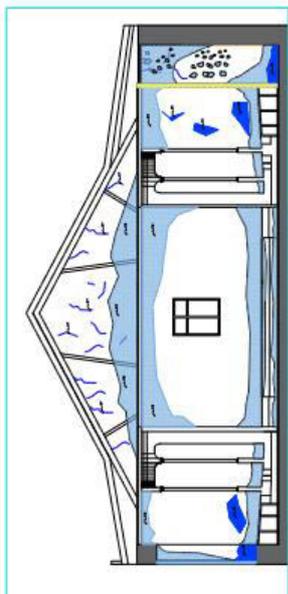
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



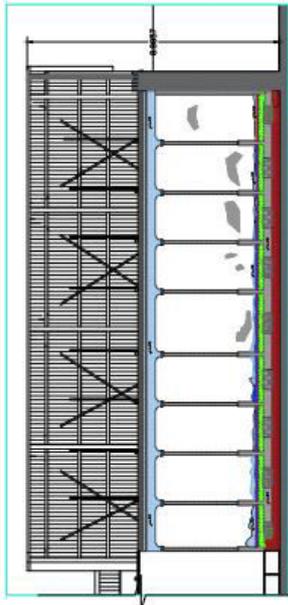
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



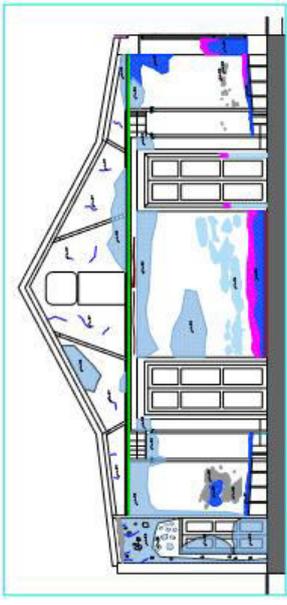
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



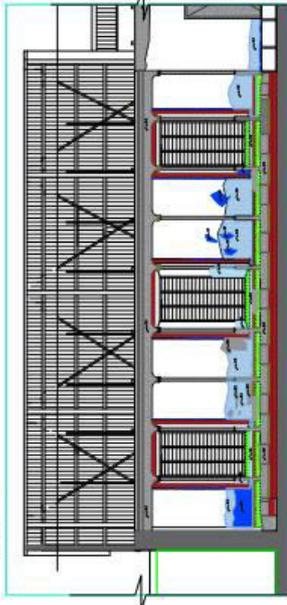
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



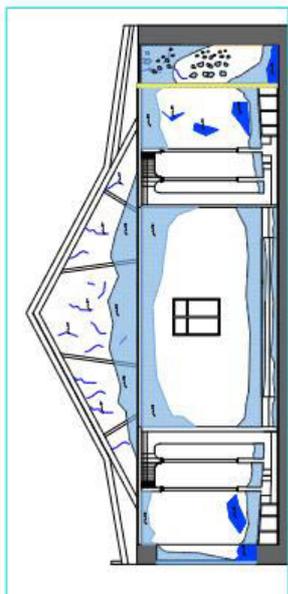
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



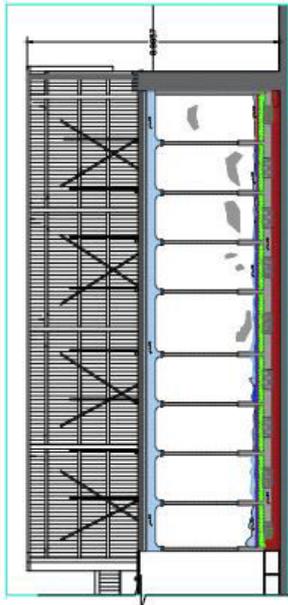
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



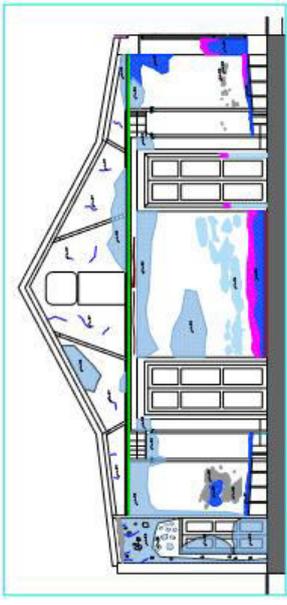
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



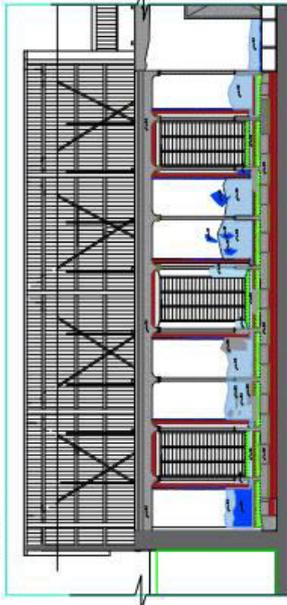
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



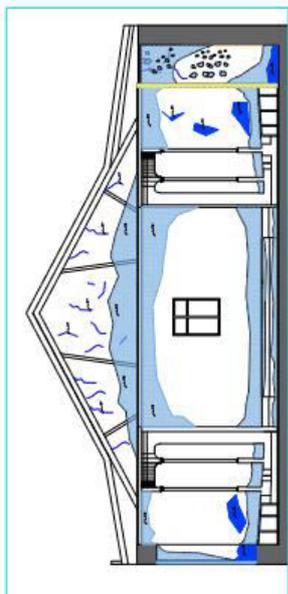
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



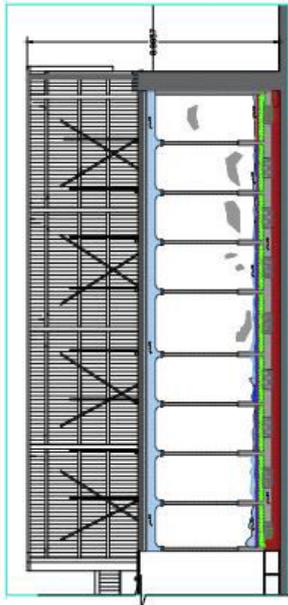
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



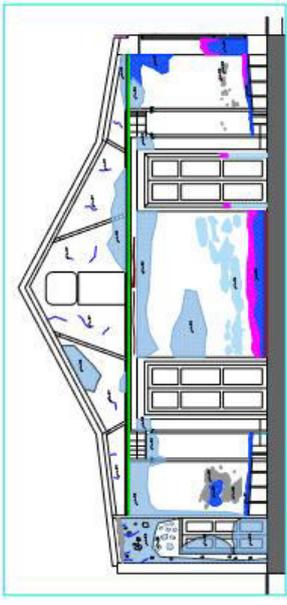
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



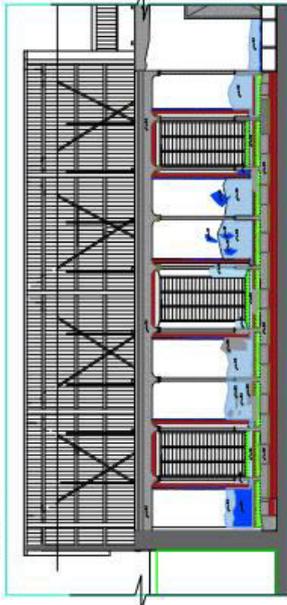
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



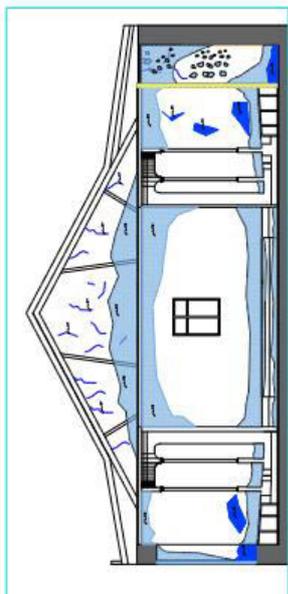
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



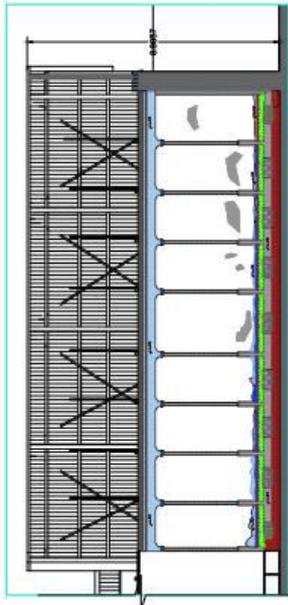
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



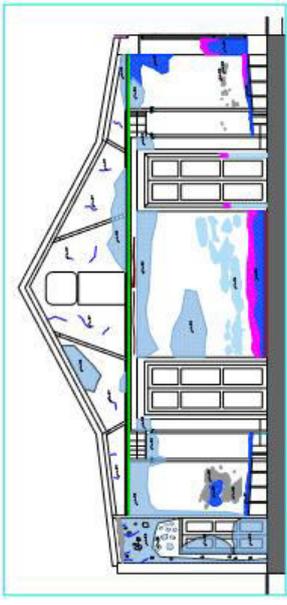
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



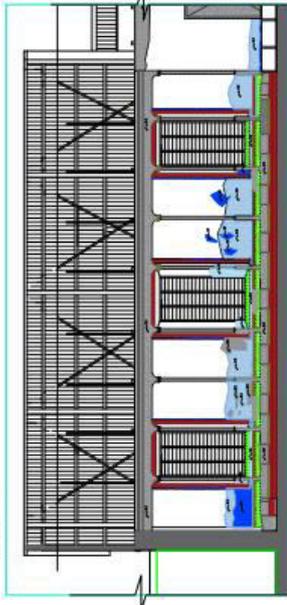
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



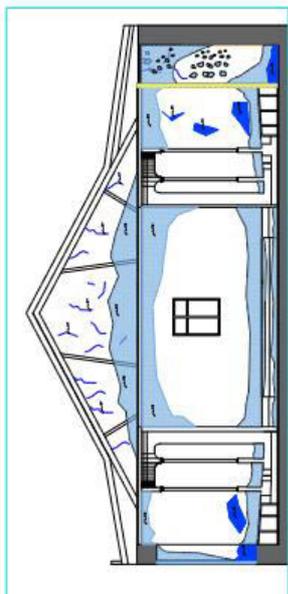
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



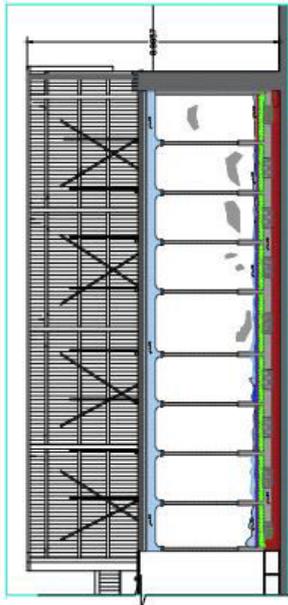
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



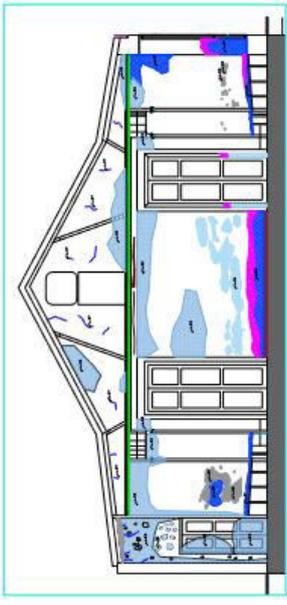
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



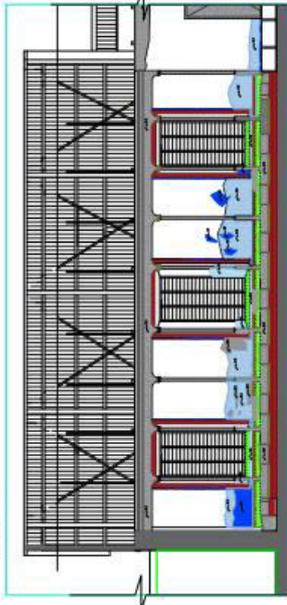
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



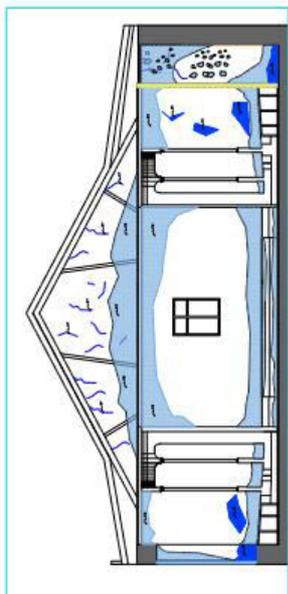
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



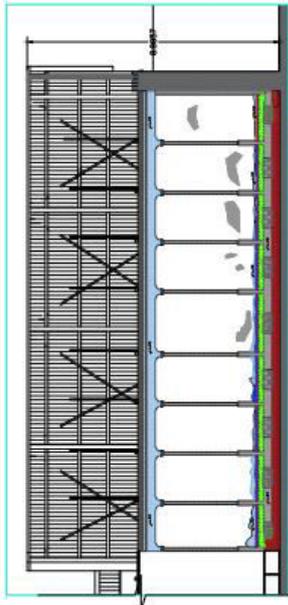
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



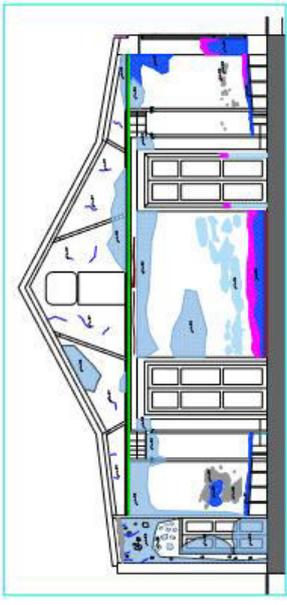
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



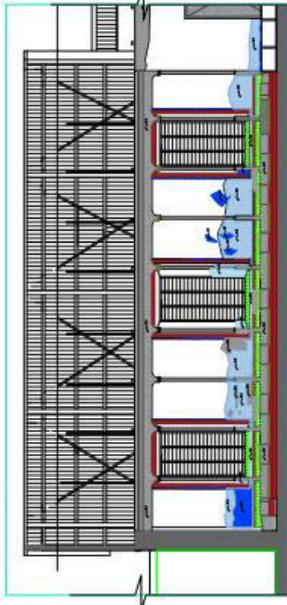
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



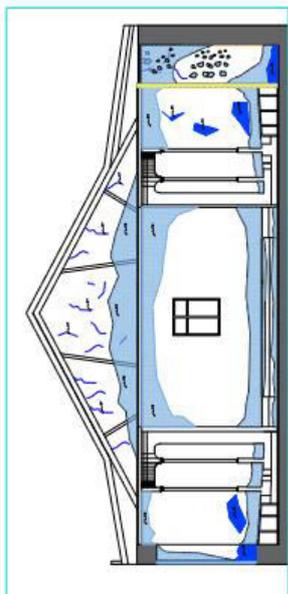
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



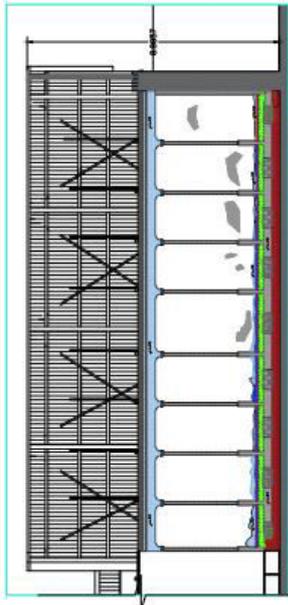
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



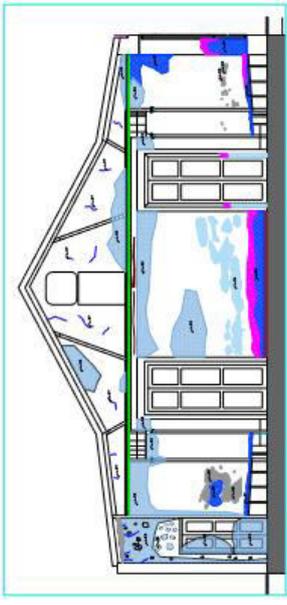
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



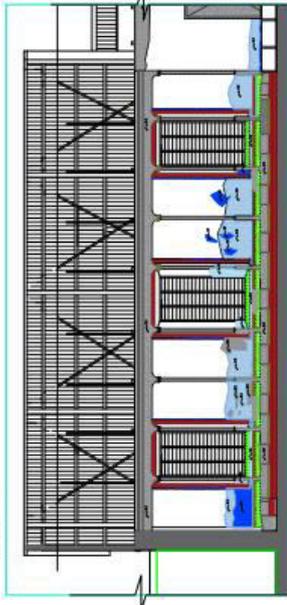
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



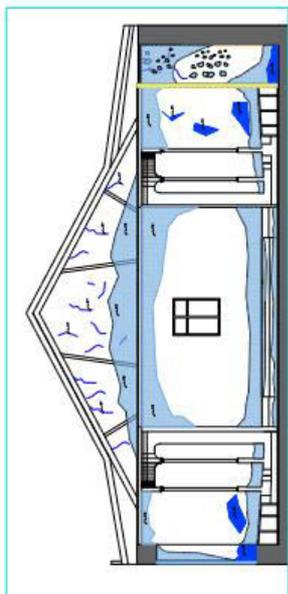
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



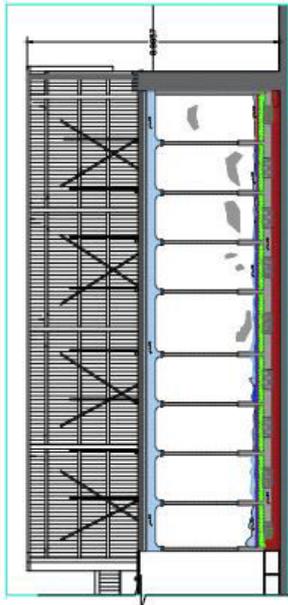
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



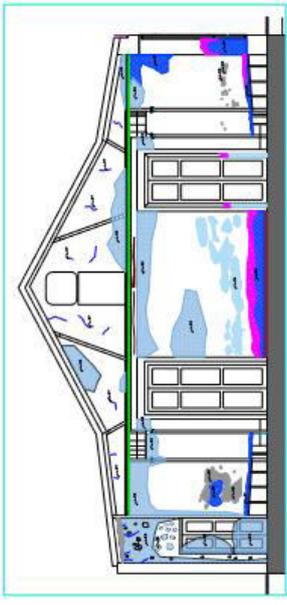
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



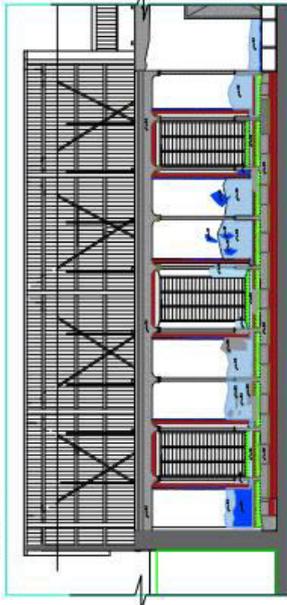
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



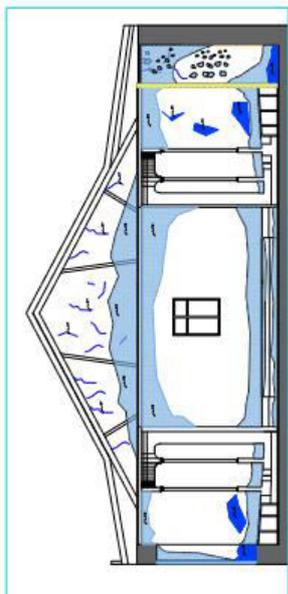
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



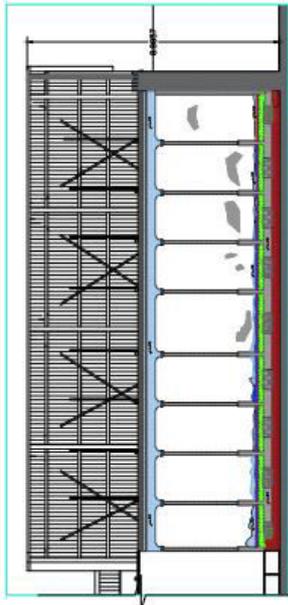
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



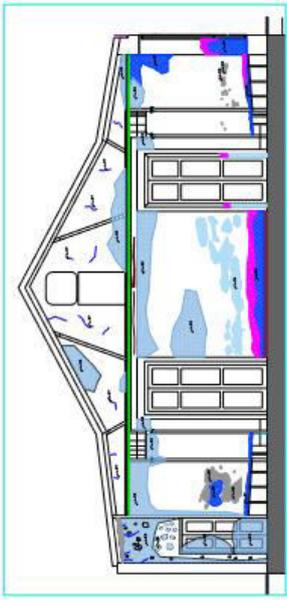
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



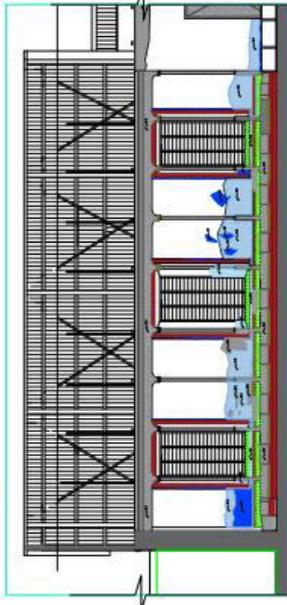
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



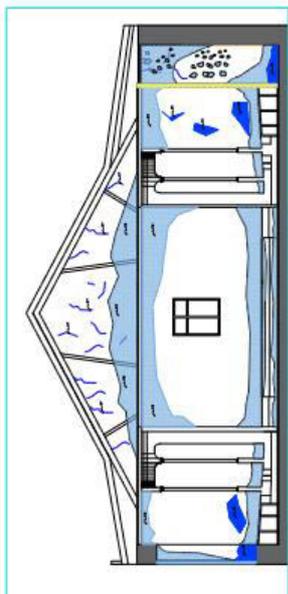
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



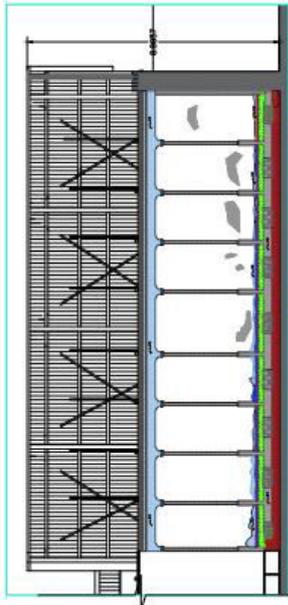
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



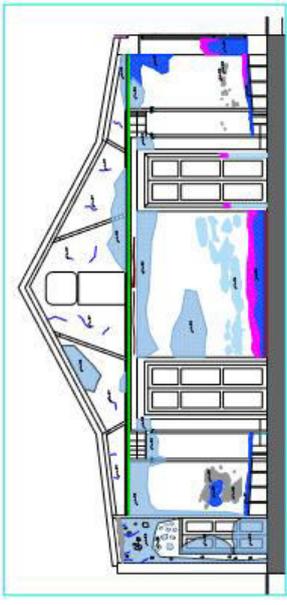
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



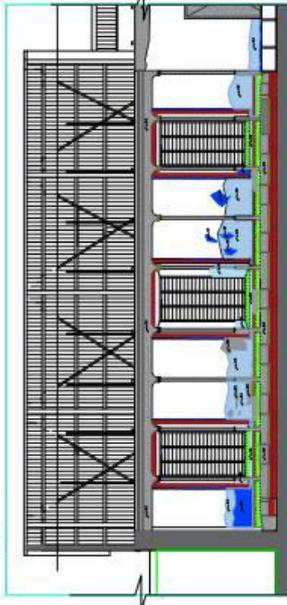
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



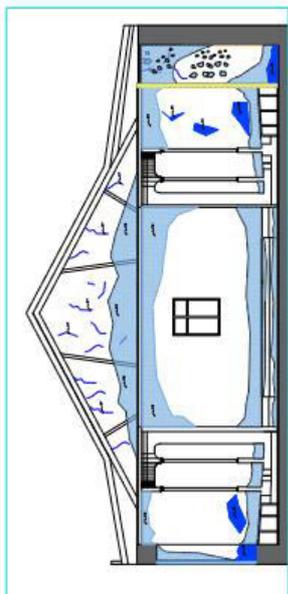
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



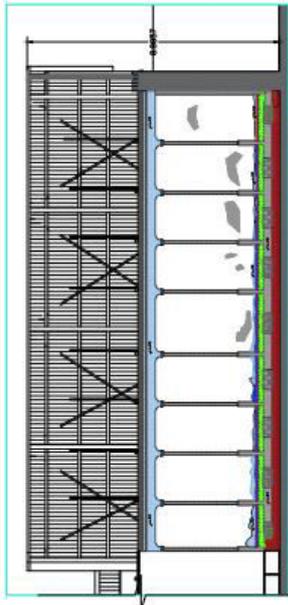
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



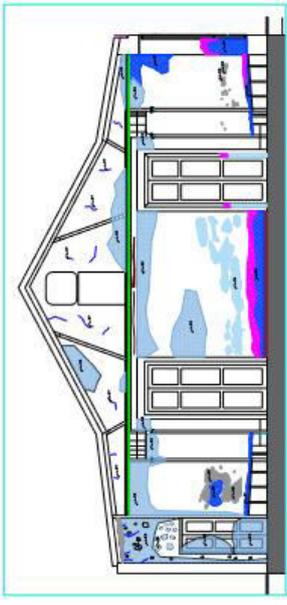
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



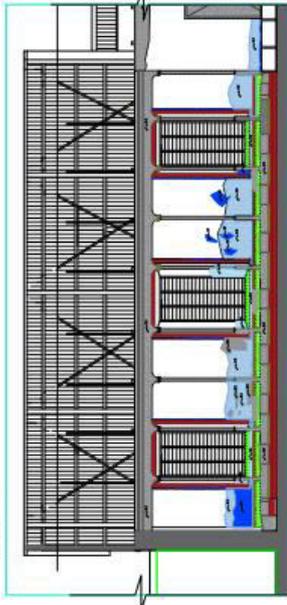
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



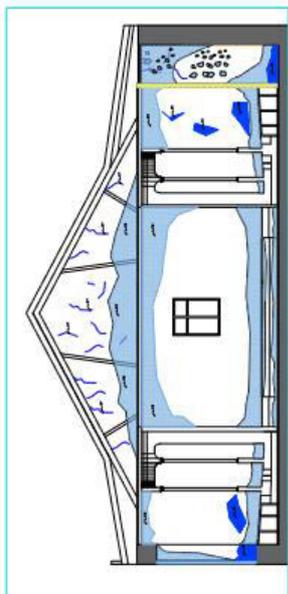
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



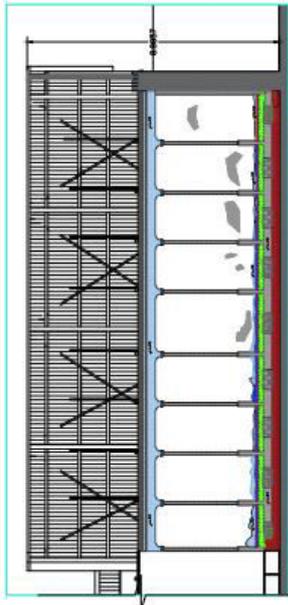
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



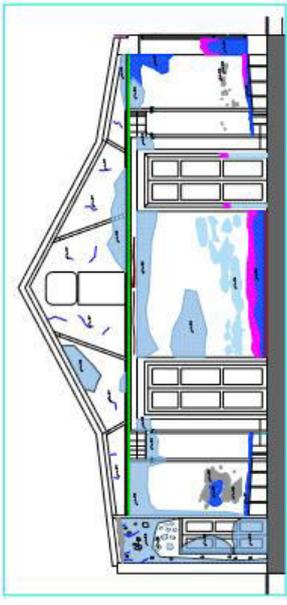
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



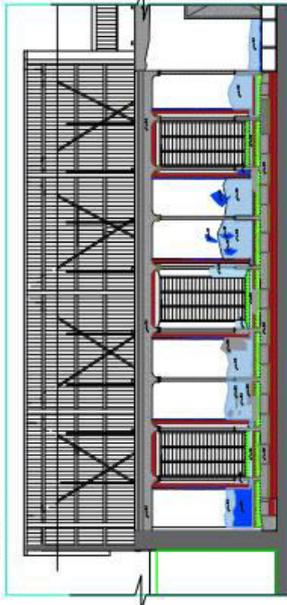
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



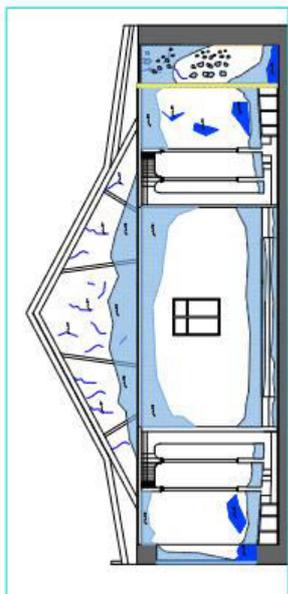
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



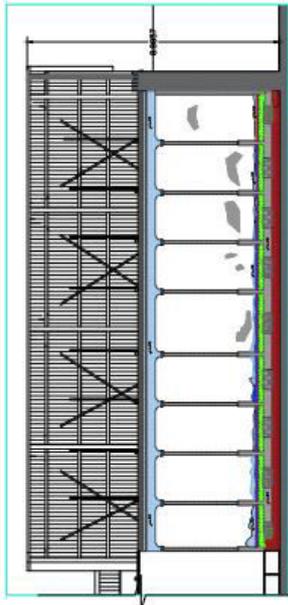
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



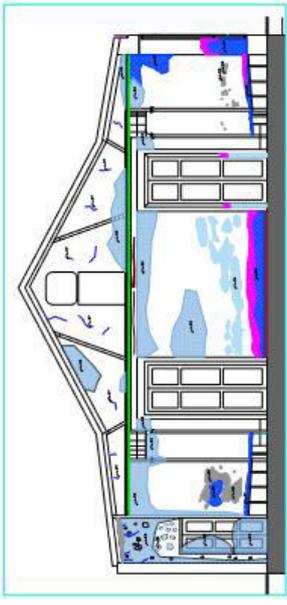
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



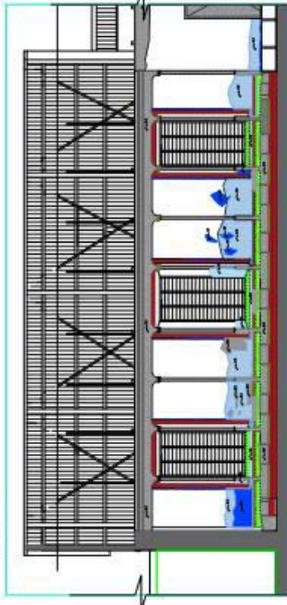
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



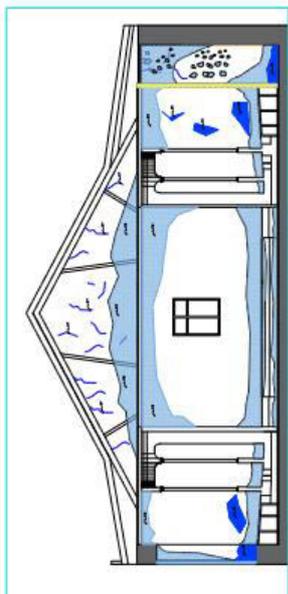
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



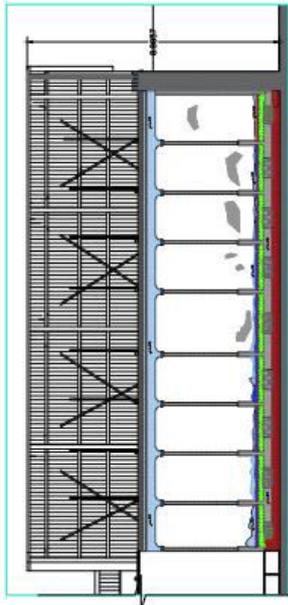
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



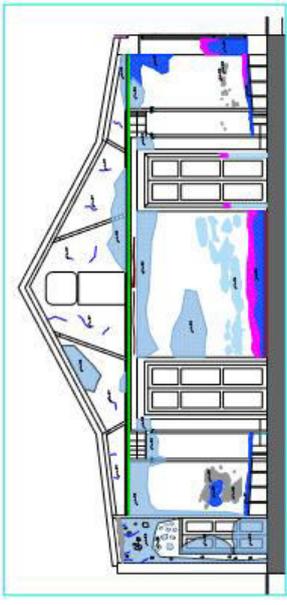
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



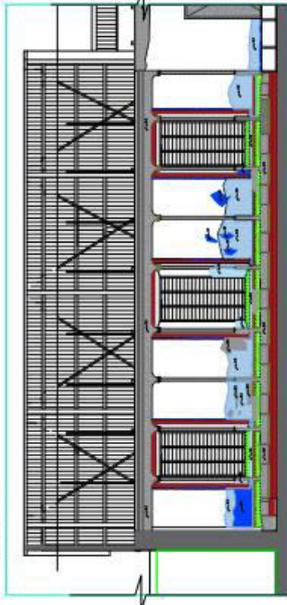
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



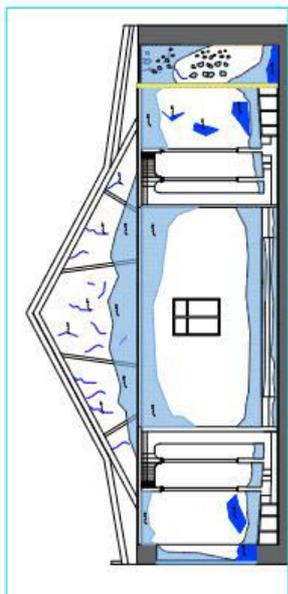
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



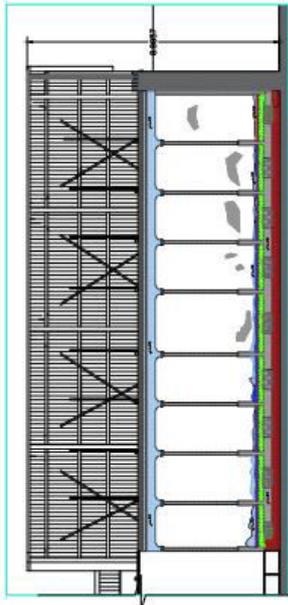
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



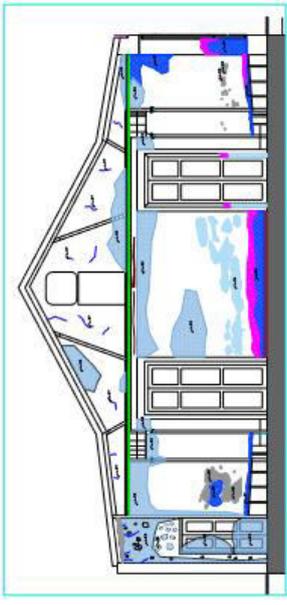
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



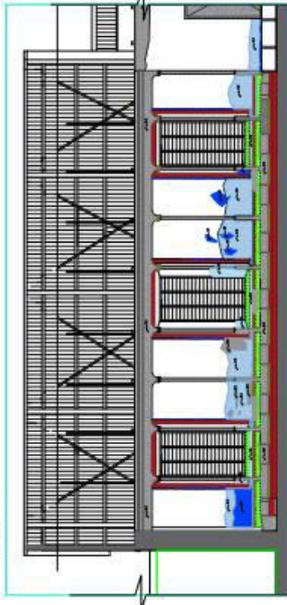
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



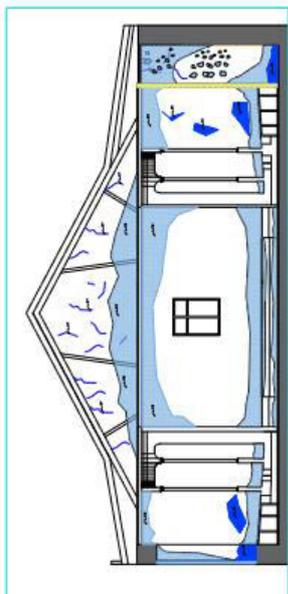
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



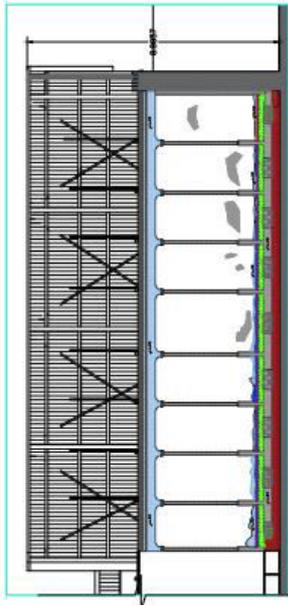
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



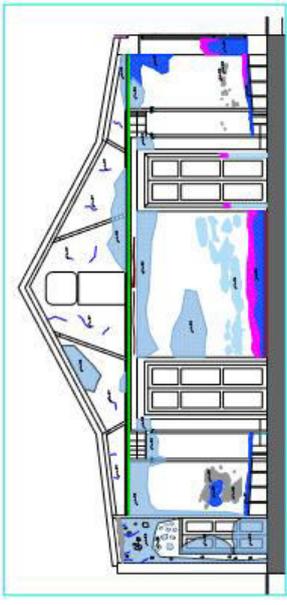
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



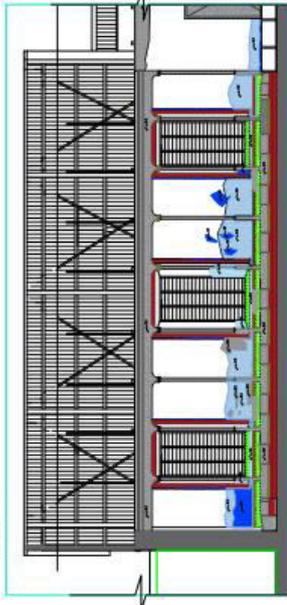
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



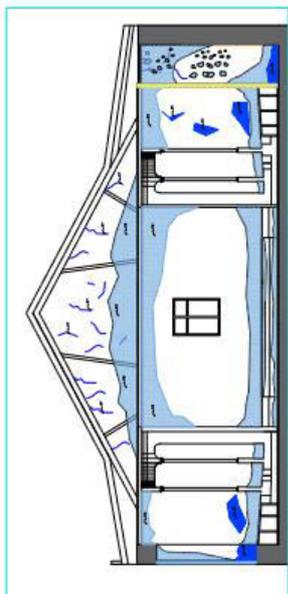
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



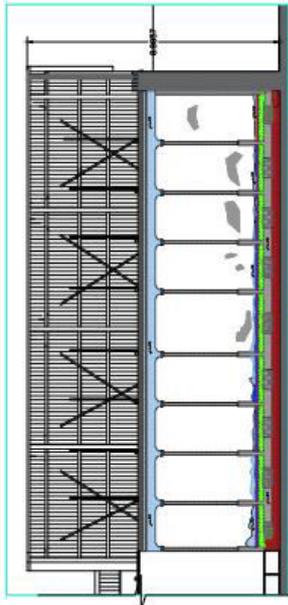
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



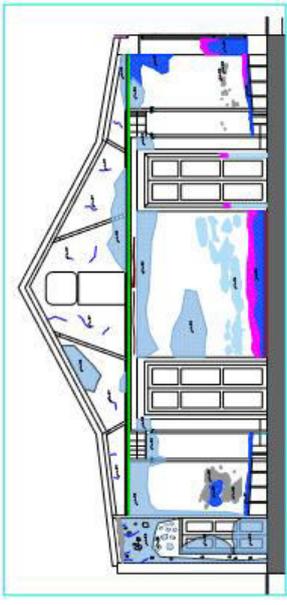
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



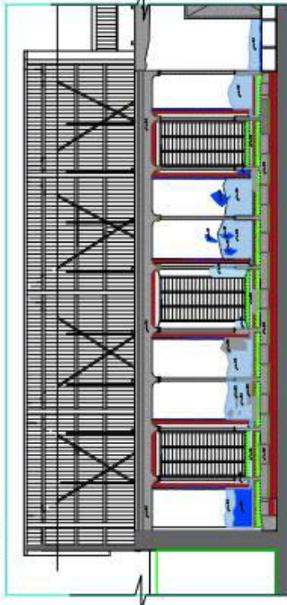
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



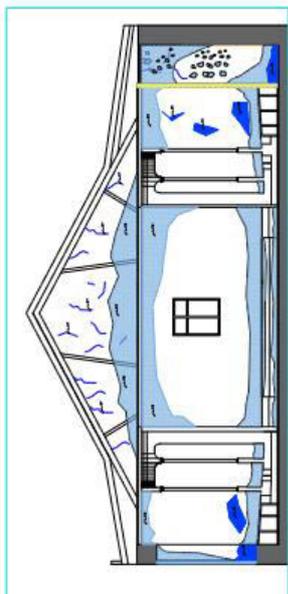
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



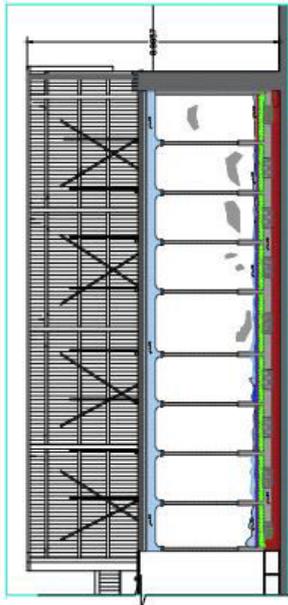
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



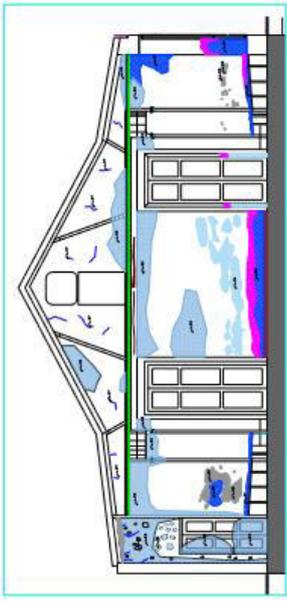
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



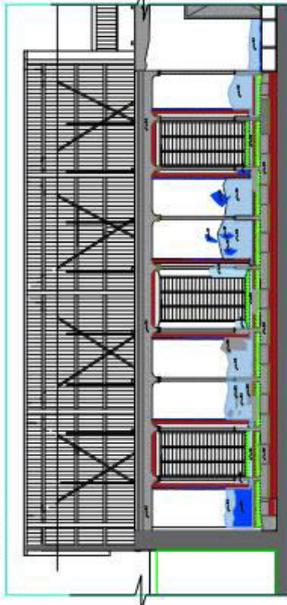
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



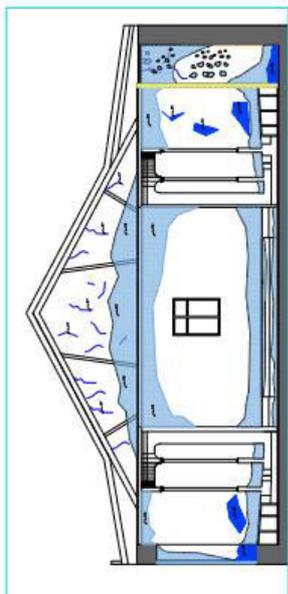
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



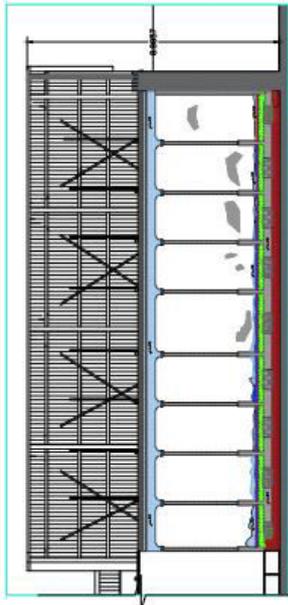
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



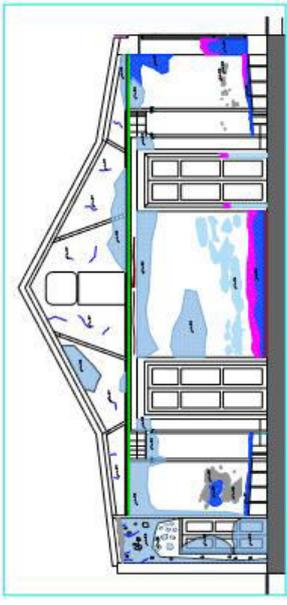
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



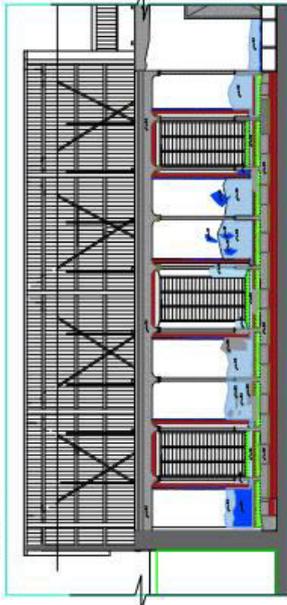
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



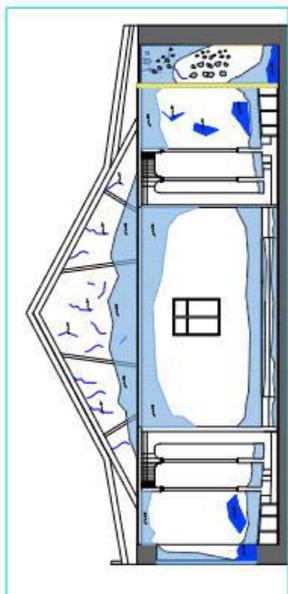
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



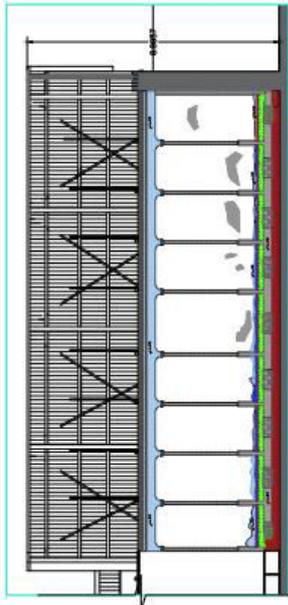
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



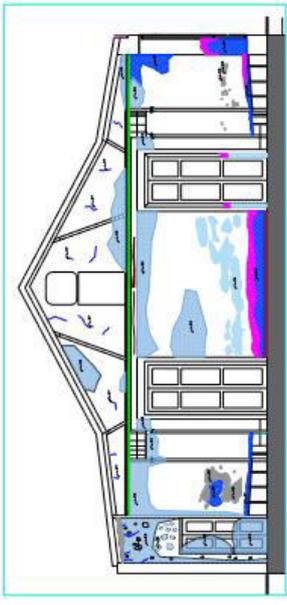
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



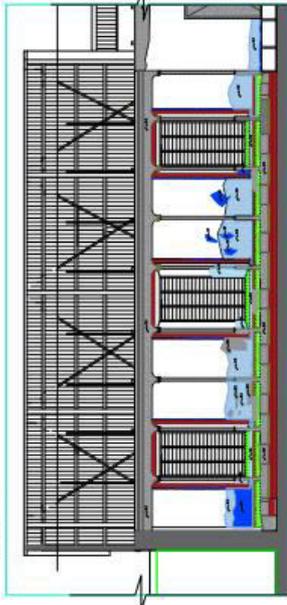
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



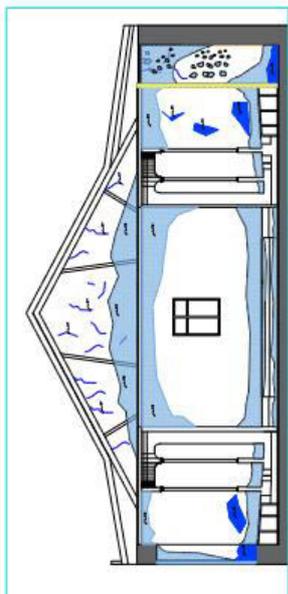
SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



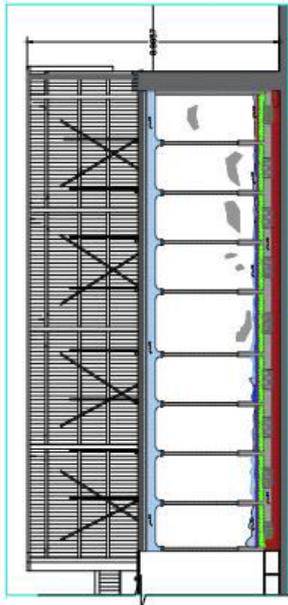
SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



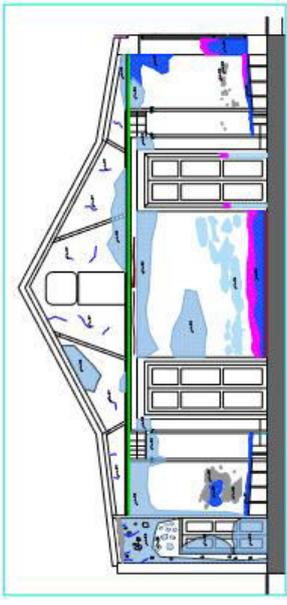
SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20



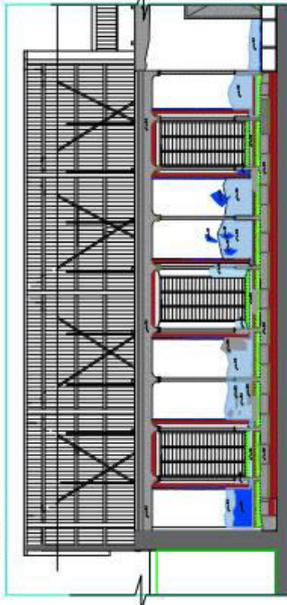
SECCIÓN D.-2
Escala: 1/20



SECCIÓN D.-3
Escala: 1/20



SECCIÓN D.-4
Escala: 1/20



SECCIÓN D.-1
Escala: 1/20

"PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA"



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO:
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO:
PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA

PROFESOR:
RAFAEL DEL ROSARIO

ALUMNO:
ERICK SAMBETTA QUELOPANA

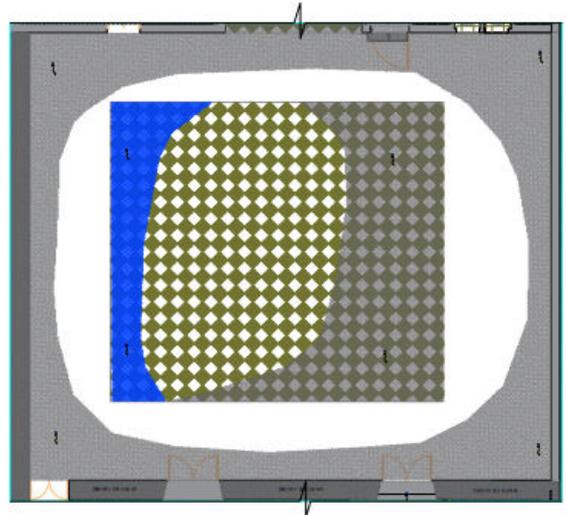
LESIONES Y PATOLOGÍAS

FECHA:
MAYO

PÁGINA:
1

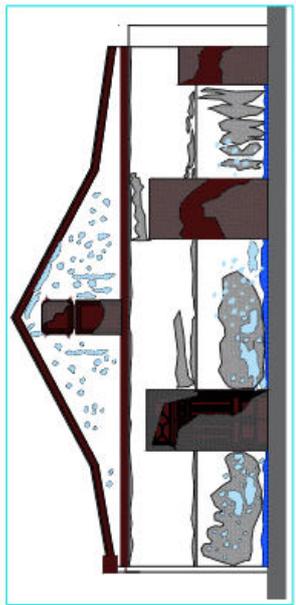
ESTADO:
ACTUAL

LP - 06

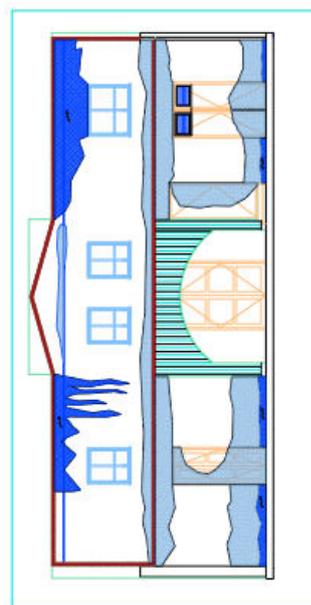


AMBIENTE 106
del V/A

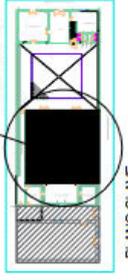
PLANO DE LESIONES Y PATOLOGÍAS
ESCALA: INDICADA



SECCIÓN D-2
del V/A



ELEVACION
del V/A



PLANO CLAVE
del V/A

LESION	TIPO DE LESION	TEXTURA	COORDENADA
FISICA	Humedades	[Pattern]	L 01
	Sequedades	[Pattern]	L 02
	Errosion	[Pattern]	L 03
	Fracturas	[Pattern]	L 04
MECANICAS	Desplazamientos	[Pattern]	L 05
	Fisuras	[Pattern]	L 06
	Grifetas	[Pattern]	L 07
	Deformaciones	[Pattern]	L 08
QUIMICOS	Corrosion	[Pattern]	L 09
	Eflorencias	[Pattern]	L 10
	Descomposicion	[Pattern]	L 11
	Hongos	[Pattern]	L 12
BIOLOGICOS	Xilofagos	[Pattern]	L 13
		[Pattern]	L 14

TEXTURA	MATERIAL	COORDENADA
[Pattern]	MADE DE ROSE	MA
[Pattern]	TRABAJOS DE CIMENTACION	TO
[Pattern]	TRABAJOS DE CIMENTACION	PAW
[Pattern]	TRABAJOS DE CIMENTACION	POS



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO:
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO:
PUSTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA

PROFESOR:
BACH. AED. WILSON ARIAS COTIPA

ALUMNO:
ANA PERLA GARCETA OCHOA

LESIONES Y PATOLOGÍAS
INDICADA

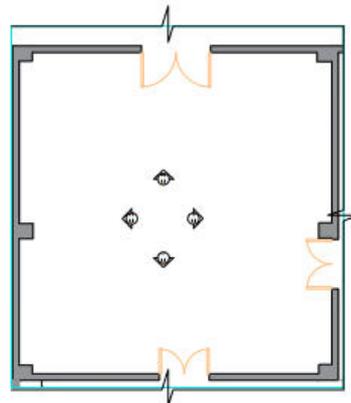
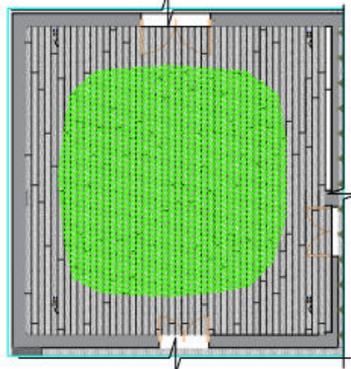
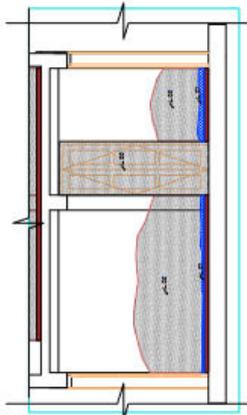
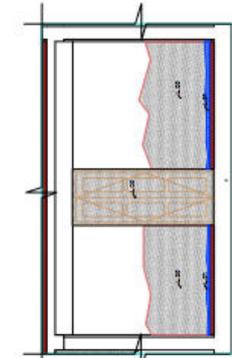
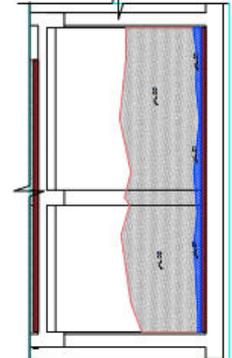
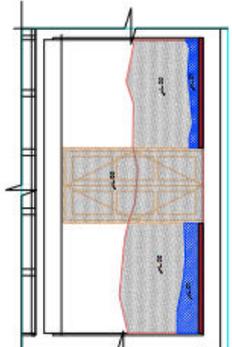
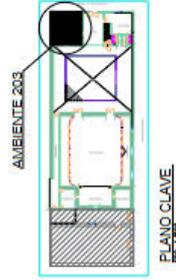
TACNA

TACNA

PRECIOS: MAYO

FASE 2 - ESTADO ACTUAL

LP-07



ACCION	TIPO DE LESION	TEXTURA	COLORES
FISICA	Humedades	[Pattern]	L. 01
	Sequedad	[Pattern]	L. 02
	Suciedad	[Pattern]	L. 03
	Erosion	[Pattern]	L. 04
MECANICAS	Fisuras	[Pattern]	L. 05
	Desprendimientos	[Pattern]	L. 06
	Abundancia	[Pattern]	L. 07
	Deformaciones	[Pattern]	L. 08
QUIMICAS	Corrosion	[Pattern]	L. 09
	Efflorescencias	[Pattern]	L. 10
	Descomposicion	[Pattern]	L. 11
	Hongos	[Pattern]	L. 12
BIOLOGICOS	Xilofagos	[Pattern]	L. 13
		[Pattern]	L. 14

TIPO DE LESION	LESIONES Y PATOLOGÍAS	INDICADA	COLORES
[Pattern]	Humedades	SI	ILU
[Pattern]	Sequedad	NO	TO
[Pattern]	Suciedad	SI	PAU
[Pattern]	Erosion	SI	POS

PLANO DE LESIONES Y PATOLOGIAS
ESCALA: INDICADA

"PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA"



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO:
PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA

PROFESOR:
RACH. ARO. WILSON ARGASCA COTIPA

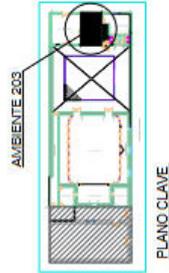
ALUMNO:
ARE. BELEN SANCHEZ DELGADO

LESIONES Y PATOLOGIAS

INDICADA

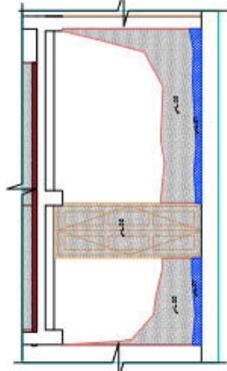
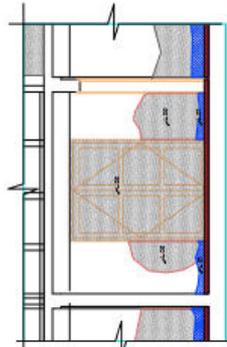
FASE 2 - ESTADO ACTUAL

LP-08

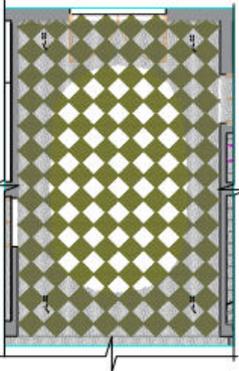
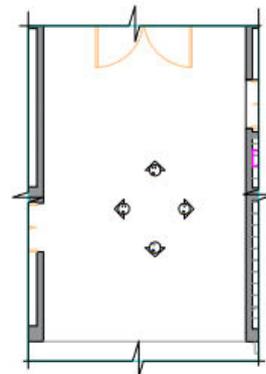


SECCION	TIPO DE LESION	TEXTURA	COLORES
FISICA	Humedades	L-01	
	Sociedades	L-02	
	Suciedad	L-03	
	Erosion	L-04	
MECANICAS	Fracturas	L-05	
	Desplazamientos	L-06	
	Fisuras	L-07	
	Grietas	L-08	
QUIMICOS	Deformaciones	L-09	
	Corrosion	L-10	
	Enfermedades	L-11	
	Descomposicion	L-12	
	Hongos	L-13	
	Moho	L-14	

TIPO DE LESION	TEXTURA	COLORES
Muco de losas	101	
Traslapos de ceramica	102	
Piso de ceramica	103	
Piso de ceramica	104	
Piso de ceramica	105	
Piso de ceramica	106	



SECCIÓN F-3
DE: 1/500



SECCIÓN F-4
DE: 1/500

PLANO DE LESIONES Y PATOLOGIAS
ESCALA: INDICADA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO "PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA"

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO: PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO: PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA

BACH. ARQ. WILSON ARGACCA COTIPA

PROFESOR: BRILA SIBRETTA GUELOSARIN

LESIONES Y PATOLOGÍAS

REVISOR: REVISOR

DEPARTAMENTO: TACNA

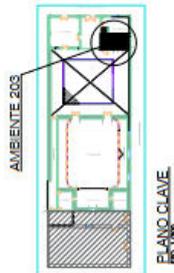
FECHA: TACNA

FECHA: TACNA

FECHA: TACNA

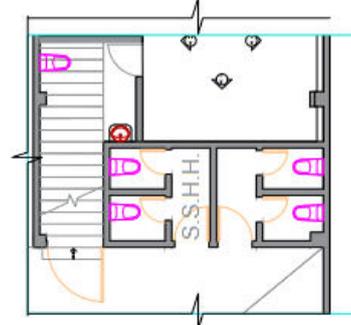
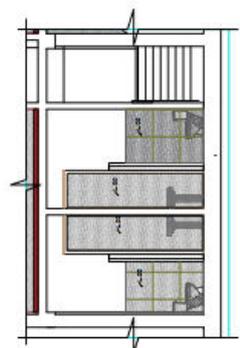
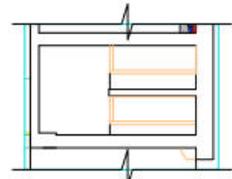
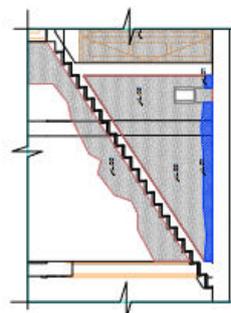
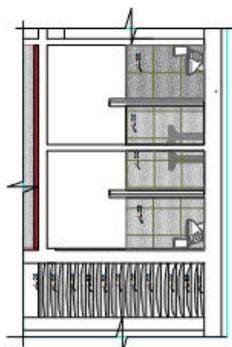
FASE 2 - ESTADO ACTUAL

LP-10



Acción	Tipo de lesión	Temática	Código
FISICA	Humedades	L.01	L.01
	Sequedad	L.02	L.02
	Suciedad	L.03	L.03
	Erosión	L.04	L.04
MECANICAS	Fracturas	L.05	L.05
	Desplazamientos	L.06	L.06
	Fisuras	L.07	L.07
	Grietas	L.08	L.08
QUIMICO	Deflexiones	L.09	L.09
	Corrosión	L.10	L.10
	Eflorencias	L.11	L.11
	Descomposición	L.12	L.12
BIOLÓGICO	Hongos	L.13	L.13
	Zoología	L.14	L.14

SÍMBOLOS	
TEJEDOS	TEJEDOS
TIPO DE LÓDGE	TIPO DE LÓDGE
TRABAJOS DE OBRAS	TRABAJOS DE OBRAS
ESQUEMAS DE OBRAS	ESQUEMAS DE OBRAS
ESQUEMAS DE OBRAS	ESQUEMAS DE OBRAS
ESQUEMAS DE OBRAS	ESQUEMAS DE OBRAS
ESQUEMAS DE OBRAS	ESQUEMAS DE OBRAS
ESQUEMAS DE OBRAS	ESQUEMAS DE OBRAS



PLANO DE LESIONES Y PATOLOGÍAS ESCALA: INDICADA

"PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



UNIVERSIDAD PRIVADA DEL ALTIPLANO TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO: PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA

ALUMNO: WILSON ABIGACA CUIPIA

PROFESOR: FRENZ GABRIELA QUELIPANA

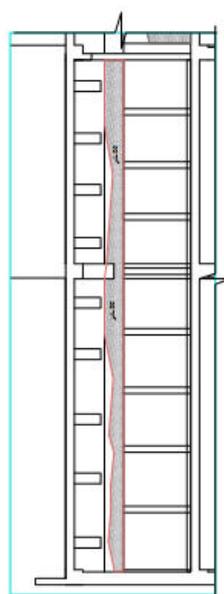
LESIONES Y PATOLOGÍAS

INDICADA

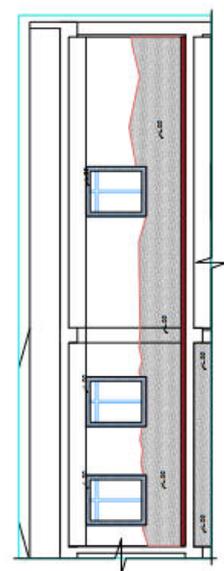
TACNA

FASE 2 - ESTADO ACTUAL

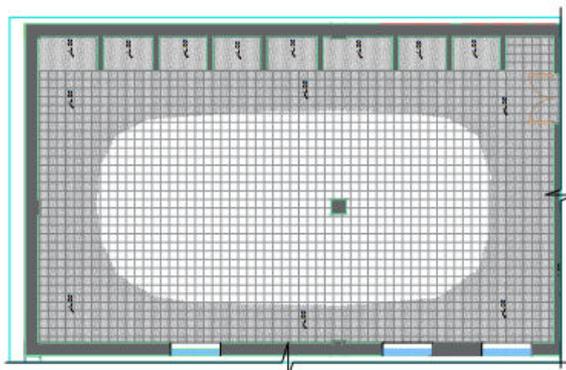
LP-11



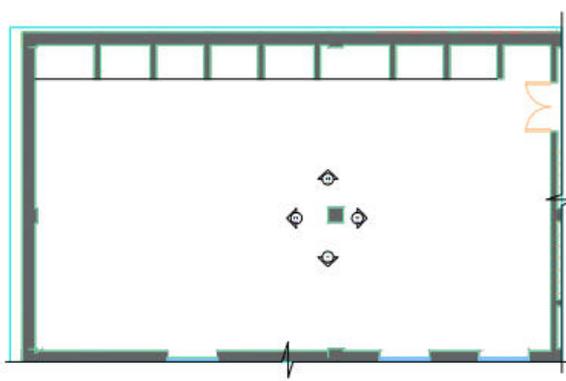
SECCIÓN G-1
 1/50



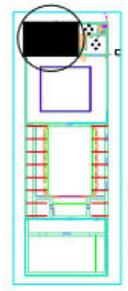
SECCIÓN G-2
 1/50



SECCIÓN G-3
 1/50



SECCIÓN G-4
 1/50



PLANO CLAVE

SECCIÓN	LESIONES	INDICADAS
Humedades	L 01	
Seguridad	L 02	
Saludabilidad	L 03	
Ensayo	L 04	
Fracturas	L 05	
Desplazamientos	L 06	
Fisuras	L 07	
Grutas	L 08	
Deformaciones	L 09	
Corrosión	L 10	
Elevaciones	L 11	
Descomposición	L 12	
Hongos	L 13	
Morfologías	L 14	

LESIONES Y PATOLOGÍAS	INDICADAS
Humedades	
Seguridad	
Saludabilidad	
Ensayo	
Fracturas	
Desplazamientos	
Fisuras	
Grutas	
Deformaciones	
Corrosión	
Elevaciones	
Descomposición	
Hongos	
Morfologías	

PLANO DE LESIONES Y PATOLOGÍAS
 ESCALA: INDICADA

"PUESTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA "



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRETERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO:
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TÍTULO:
PUERTA EN VALOR DEL TEATRO ORFEÓN COMO CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE TACNA

AUTORA:
SACK, ARD.
WILSON ABEJARA COUTPA

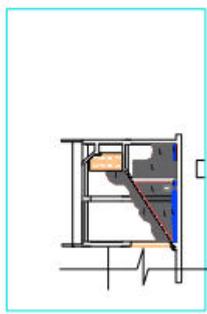
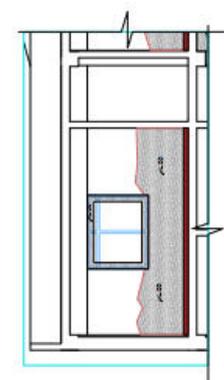
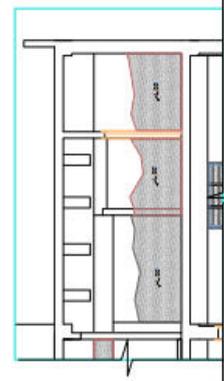
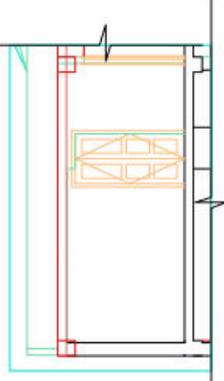
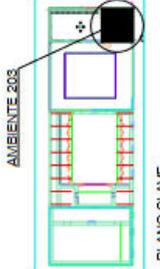
ASESOR:
ARQ. FÉLIX GABRIELA GUELLIPANA

LESIONES Y PATOLOGÍAS
INDICADA

FECHA:
MAYO

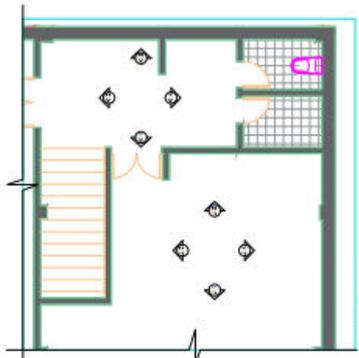
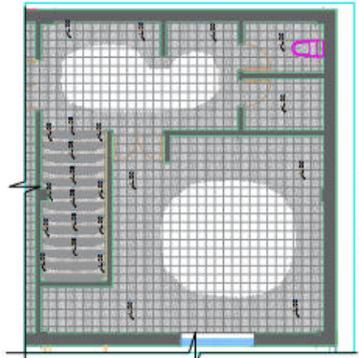
ESTADO:
FASE 2 - ESTADO ACTUAL

LEAVIA:
LP - 12



LESION	TIPO DE LESIÓN	TEXTURA	CODIGO
FISICA	Humedades	[Pattern]	L-01
	Sequedad	[Pattern]	L-02
	Suciedad	[Pattern]	L-03
	Erosión	[Pattern]	L-04
MECANICAS	Fisuras	[Pattern]	L-05
	Desplazamientos	[Pattern]	L-06
	Flujos	[Pattern]	L-07
	Grietas	[Pattern]	L-08
QUIMICOS	Corrosiones	[Pattern]	L-09
	Contaminación	[Pattern]	L-10
	Enfermedades	[Pattern]	L-11
	Descomposición	[Pattern]	L-12
BIOLÓGICOS	Hongos	[Pattern]	L-13
	Xilofagos	[Pattern]	L-14

LESION	TEXTURA	CODIGO
HUMEDADES	[Pattern]	L-01
SEQUEZAD	[Pattern]	L-02
SUCIEDAD	[Pattern]	L-03
EROSION	[Pattern]	L-04
FISURAS	[Pattern]	L-05
DESPLAZAMIENTOS	[Pattern]	L-06
FLUJOS	[Pattern]	L-07
GRIETAS	[Pattern]	L-08
CORROSIONES	[Pattern]	L-09
CONTAMINACION	[Pattern]	L-10
ENFERMEDADES	[Pattern]	L-11
DESCOMPOSICION	[Pattern]	L-12
HONGOS	[Pattern]	L-13
XILOFAGOS	[Pattern]	L-14



PLANO DE LESIONES Y PATOLOGIAS
ESCALA: INDICADA

