

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“IDENTIFICACIÓN DE LAS CONFIGURACIONES FÍSICO – ESPACIALES QUE
INCENTIVAN LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS: UN ESTUDIO DE CASO A LAS
PLAZAS Y PARQUES DEL DISTRITO DE CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN
LANCHIPA DE LA CIUDAD DE TACNA, 2023.”**

TESIS

Presentada por:

Bach. Arq. Shuyi Gómez Mamani

Asesora:

Mag. Arq. Mariel Cynthia Chávez Vargas

Para obtener el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

2023



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo Shuyi Gómez Mamani, en mi condición de Bachiller de la carrera profesional de Arquitectura y urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado con DNI 76693748, declaro bajo juramento la autenticidad del tema de tesis de pregrado de mi persona, denominado:

“Identificación de las Configuraciones Físico – Espaciales que incentivan las Prácticas Cotidianas: Un Estudio de caso a las Plazas y Parques del Distrito De Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la Ciudad de Tacna, 2023.”

Asesorado por: Mg. Arq. Mariel Cynthia Chávez Vargas

Es un tema original elaborado por mi persona y no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación sea nacional, extranjera o presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, a su vez declaro la autenticidad de los datos consignados y todos los documentos adjuntos para el trámite de Título a Nombre de la Nación.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación bajo Normativa APA vigente, asimismo ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad, así como de las connotaciones éticas, legales involucradas y vigentes.

Tacna, noviembre del 2023

Bach. Arquitectura Shuyi Gómez Mamani

DNI: N°76693748

Dedicatoria

A mi madre,

Elisa por ser madre y padre, una mujer fuerte, luchadora y trabajadora, por ser el apoyo incondicional y el motivo principal de superación para cumplir mis sueños.

A mi hermana,

Ana Sofía por ser lo más apreciado que tengo en la vida.

A mis tíos,

Pepe por ser la figura paterna que no tuve y Ceferina por ser mi segunda madre y la figura de abuela que no tuve. Ambos me brindaron los únicos mejores recuerdos de felicidad de mi infancia.

Agradecimiento

A Dios,

Por nunca dejarme sola y guiar mi camino.

A mi Asesora,

Mg. Arq. Mariel Cinthia Chávez Vargas, por su gran apoyo, por su paciencia, por compartir su valioso conocimiento y por sus consejos durante la realización de la presente investigación.

A mi Jefe,

Ing. Luis Carlos Juculaca Incacutipa, por su confianza, su comprensión, por sus sabios consejos, por la desinteresada formación profesional competente para conmigo, y por enseñarme que el conocimiento es poder.

ÍNDICE GENERAL

Carátula de tesis.....	1
Declaratoria jurada de autenticidad de tesis.....	2
Página de Dedicatoria.....	3
Página de Agradecimiento.....	4
Índice General.....	5
Índice de Tablas.....	8
Índice de Figuras.....	10
Resumen. Palabras claves.....	14
Abstract. Key words.....	15
Introducción.....	16
CAPÍTULO I: El problema de investigación	
1.1 Descripción de la Situación Problemática.....	18
1.2 Formulación del Problema.....	20
1.3 Objetivos de la Investigación.....	21
1.4 Justificación de la investigación.....	21
1.4.1 Importancia de la Investigación.....	21
1.4.2 Viabilidad.....	23
1.4.3 Alcances y limitaciones.....	23
CAPÍTULO II: Marco de referencia.....	24
2.1 Antecedentes de estudios similares.....	24
2.1.1 Textos sobre Prácticas cotidianas en el espacio público.....	24
2.1.2 Textos sobre Configuraciones físico – espaciales de la ciudad.....	25
2.2 Bases teóricas.....	27
2.2.1 Teoría sobre Prácticas cotidianas en el espacio público.....	28
2.2.2 Configuraciones físico espaciales de la ciudad.....	29
2.3 Conceptos de categorías.....	30
2.3.1 Prácticas cotidianas.....	30
2.3.2 Configuraciones físico – espacial.....	30
CAPÍTULO III: Marco metodológico.....	31
3.1 Tipo de investigación.....	31
3.2 Diseño de investigación.....	32
3.2.1 Primera Etapa.....	32
3.2.2 Segunda Etapa.....	33
3.2.3 Tercera Etapa.....	34

3.3	Escenario de investigación.....	34
3.4	Técnicas de trabajo de campo.....	36
3.4.1	Técnicas.....	36
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.5.1	Técnicas.....	36
3.5.2	Instrumentos.....	37
3.6	Método de análisis cualitativo de datos.....	38
	CAPÍTULO IV: Resultados.....	39
4.1	Primera Etapa. Registro de las prácticas cotidianas que se desarrollan en las plazas y parques del área de estudio del distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa.....	39
4.1.1	Caracterización del Entorno.....	39
4.1.1.1	Contexto general, conectividad y equipamiento urbano.....	39
4.1.1.2	Características entorno inmediato.....	41
4.1.2	Caracterización de los usuarios.....	50
4.1.2.1	Tipo de usuarios.....	50
4.1.3	Usos cotidianos del espacio público.....	53
4.1.4	Conclusiones de la Primera Etapa.....	59
4.2	Segunda Etapa. Análisis de las configuraciones físico - espaciales de las plazas y parques que registren mayor intensidad de prácticas cotidianas.....	61
4.2.1	La importancia de la planta baja.....	61
4.2.1.1	Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja.....	62
4.2.2	Los bordes urbanos.....	64
4.2.2.1	Bordes blandos y bordes duros.....	65
4.2.3	Percepción del espacio público.....	70
4.2.3.1	Reseña de usuarios desde Google Maps.....	70
4.2.4	Conclusiones de la Segunda Etapa.....	80
4.2.4.1	Caracterización de las Prácticas cotidianas en el espacio público.....	80
4.2.4.2	Resumen del análisis de las Configuraciones físico – espaciales.....	91
4.3	Tercera Etapa. Evaluación de la propuesta de criterios de diseño para su aplicación en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas.....	92
4.3.1	El espacio a la altura de los ojos: 12 Criterios de calidad.....	92
4.3.2	Conclusiones de la Tercera Etapa.....	94
4.3.2.1	Protección.....	94

4.3.2.2 Confort.....	102
4.3.2.3 Placer.....	111
DISCUSIÓN.....	116
CONCLUSIONES.....	118
RECOMENDACIONES.....	121
REFERENCIAS	122

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Esquema acerca de la Etapa I sobre Registrar las prácticas cotidianas que se desarrollan en las plazas y parques del área de estudio del Distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa	32
Tabla 02: Esquema acerca de la Etapa II sobre Analizar las configuraciones físico – espaciales de las plazas y parques que registren mayor intensidad de prácticas cotidianas.....	33
Tabla 03: Esquema acerca de la Etapa III sobre Evaluar la propuesta de criterios de diseño para su aplicación en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas.....	34
Tabla 04: Sobre el tipo de enfoque, técnicas de recolección y el procedimiento de análisis.....	37
Tabla 05: Esquema de las técnicas e instrumentos de redacción de datos.....	37
Tabla 06: Esquema sobre el tipo de usuario que concurre en la Plaza Patricio Conti Olivares.....	50
Tabla 07: Esquema sobre el tipo de usuario que concurre en el Parque del Bosque Mágico.....	51
Tabla 08: Esquema sobre el tipo de usuario que concurre en el Parque Azángaro	51
Tabla 09: Esquema sobre el tipo de usuario que concurre en la Plaza San Francisco	52
Tabla 10: Esquema sobre el tipo de usuario que concurre en el Parque del Niño Albarracino	52
Tabla 11: Esquema sobre los usos cotidianos en la Plaza Patricio Conti Olivares	54
Tabla 12: Esquema sobre los usos cotidianos en el Parque del Bosque Mágico	55
Tabla 13: Esquema sobre los usos cotidianos en el Parque Azángaro	56
Tabla 14: Esquema sobre los usos cotidianos en la Plaza San Francisco	57

Tabla 15: Esquema sobre los usos cotidianos en el Parque del Niño Albarracino	58
Tabla 16: Esquema de categorización de los espacios públicos según su entorno	59
Tabla 17: Esquema de categorización de los usuarios en los espacios públicos	60
Tabla 18: Esquema de tipología de afluencia en los usuarios de los espacios públicos	60
Tabla 19: Esquema sobre el perfil de cada espacio público	61
Tabla 20: Esquema sobre el resumen de las conclusiones de la I y II Etapa	91

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01. Esquema sobre la teoría de las prácticas cotidianas en el espacio público	28
Figura 02. Esquema sobre la teoría de las configuraciones físico - espaciales en el espacio público.....	30
Figura 03. Ubicación del distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna	35
Figura 04. Ubicación de las plazas y parques elegidas para la investigación	36
Figura 05. Esquema sobre el enfoque cualitativo.....	38
Figura 06. Mapa sobre el contexto general, conectividad y equipamiento urbano	41
Figura 07. Mapa sobre el nivel socioeconómico del sector estudiado	42
Figura 08. Mapa sobre la intensidad comercial del sector estudiado	44
Figura 09. Mapa sobre la identificación de identificación del entorno de la Plaza Patricio Conti Olivares	45
Figura 10. Mapa sobre la identificación de identificación del entorno del Parque del Bosque Mágico	46
Figura 11. Mapa sobre la identificación de identificación del entorno del Parque Azángaro	47
Figura 12. Mapa sobre la identificación de identificación del entorno de la Plaza San Francisco	48
Figura 13. Mapa sobre la identificación de identificación del entorno del Parque del Niño Albarracino	49
Figura 14. Esquema sobre la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja	62
Figura 15. Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja.....	63
Figura 16. Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja	64
Figura 17. Esquema sobre los Bordes Blandos y Bordes Duros.....	65

Figura 18. Mapas sobre la identificación de Bordes Blandos y Bordes Duros en la categoría de Escala y Ritmo	66
Figura 19. Mapa sobre la identificación de Bordes Blandos y Bordes Duros en la categoría de Transparencia	67
Figura 20. Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja	68
Figura 21. Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja	68
Figura 22. Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja	69
Figura 23. Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja	70
Figura 24. Reseñas sobre la seguridad y protección de la Plaza Patricio Conti Olivares	72
Figura 25. Reseñas sobre el diseño, confort, placer y ocio de la Plaza Patricio Conti Olivares	72
Figura 26. Reseñas sobre la infraestructura de la Plaza Patricio Conti Olivares	73
Figura 27. Reseñas sobre la seguridad y protección del Parque del Bosque Mágico	73
Figura 28. Reseñas sobre el diseño, confort, placer y ocio del Parque del Bosque Mágico	74
Figura 29. Reseñas sobre la infraestructura del Parque del Bosque Mágico	75
Figura 30. Reseñas sobre el diseño, confort, placer y ocio; y la infraestructura del Parque Azángaro	75
Figura 31. Reseñas sobre la seguridad y protección de la Plaza San Francisco.....	76
Figura 32. Reseñas sobre el diseño, confort, placer y ocio de la Plaza San Francisco.....	77
Figura 33. Reseñas sobre la infraestructura de la Plaza San Francisco.....	78
Figura 34. Reseñas sobre la seguridad y protección del Parque del Niño Albarracino.....	78
Figura 35. Reseñas sobre el diseño, confort, placer y ocio del Parque del Niño Albarracino.....	79
Figura 36. Reseñas sobre la infraestructura del Parque del Niño Albarracino.....	79

Figura 37. Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en la Plaza Patricio Conti Olivares – Turno Día.....	81
Figura 38. Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en la Plaza Patricio Conti Olivares – Turno noche.....	82
Figura 39. Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque del Bosque Mágico – Fines de semana.....	83
Figura 40. Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque del Bosque Mágico – Lunes a Viernes.....	84
Figura 41. Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque Azángaro – Turno día.....	85
Figura 42. Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque Azángaro – Turno noche.....	86
Figura 43. Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en la Plaza San Francisco – Turno día.....	87
Figura 44. Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en la Plaza San Francisco – Turno Tarde.....	88
Figura 45. Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque del Niño Albarracino – Lunes a Viernes.....	89
Figura 46. Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque del Niño Albarracino – Fines de semana.....	90
Figura 47. Esquema sobre los 12 criterios de calidad del libro de Jan Gehl en “Ciudades para la Gente”	93
Figura 48. Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.....	95
Figura 49. Fotografía del exterior de la Plaza Patricio Conti Olivares.....	95
Figura 50. Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.....	96
Figura 51. Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.....	97
Figura 52. Fotografía del exterior del Parque del Bosque Mágico.....	97
Figura 53. Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.....	98
Figura 54. Fotografía del exterior del Parque Azángaro.....	98
Figura 55. Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.....	99
Figura 56. Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.....	100
Figura 57. Fotografía del exterior del Parque del Niño Albarracino.....	101
Figura 58. Fotografía del interior del Parque del Niño Albarracino.....	101
Figura 59. Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.....	102
Figura 60. Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.....	103
Figura 61. Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.....	103

Figura 62. Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.....	104
Figura 63. Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.....	104
Figura 64. Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.....	105
Figura 65. Fotografía del alrededor del Parque del Bosque Mágico.....	105
Figura 66. Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.....	106
Figura 67. Fotografía del exterior del Parque Azángaro.....	106
Figura 68. Fotografía del exterior del Parque Azángaro.	107
Figura 69. Fotografía del interior del Parque Azángaro.	107
Figura 70. Fotografía del exterior del Parque Azángaro.	108
Figura 71. Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.	108
Figura 72. Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.	109
Figura 73. Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.	109
Figura 74. Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.....	110
Figura 75. Fotografía del interior del Parque del Niño Albarracino.	110
Figura 76. Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares	111
Figura 77. Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.	112
Figura 78. Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.	112
Figura 79. Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.	113
Figura 80. Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.....	113
Figura 81. Fotografía del interior del del Parque Azángaro.	114
Figura 82. Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.....	114
Figura 83. Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.	115
Figura 84. Fotografía del interior del Parque del Niño Albarracino.	115

RESUMEN. PALABRAS CLAVES

La presente investigación tiene el propósito de identificar las configuraciones físico-espaciales que incentivan las prácticas cotidianas en las plazas y parques del Distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la Ciudad de Tacna. La investigación tiene como base teórica el pensamiento de Lefebvre sobre las prácticas espaciales, donde el principal secreto del espacio de cada sociedad está relacionado con la percepción que la gente tiene de él con respecto a su uso cotidiano y al encuentro en él. También Pol sostiene que la acción – transformación está relacionada con las prácticas cotidianas, mediante las cuales van transformando el espacio y dejando su huella. Mientras que Gehl, recuerda a los arquitectos que el protagonista es el ciudadano común y que el espacio es el lugar para la interacción social y su percepción sea para vivir de mejor manera.

Para desarrollar la presente investigación, se ha aplicado el enfoque cualitativo, aplicando técnicas de observación no participante. Estas técnicas de investigación, se dan a través del trabajo de campo por medio de: Observación, recolección de información, entrevistas semi estructuradas y la comparación de teorías y resultados. La observación y la recolección de información se realizó en distintos horarios en cada plaza y parque, con el apoyo fotografías y cartografías. Para efectuar la técnica de entrevistas, se utilizó un muestreo no probabilístico mediante comentarios que se registran en Google Maps, de la población que ha visitado las plazas y parques del Distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna. Así mismo se tomó el método de análisis documental, por medio de los textos de Jan Gehl y la comparación y evaluación de resultados anteriores.

De esta manera, la presente investigación nos permite identificar las prácticas cotidianas de los habitantes en los espacios públicos y sus constantes transformaciones, lo que permite establecer lineamientos y recomendaciones de criterios de diseño para su aplicación en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas.

Palabras clave: Prácticas cotidianas, espacio público, configuraciones físico-espaciales, criterios de diseño.

ABSTRACT. KEY WORDS

The present investigation has the purpose of identifying the physical-spatial configurations that encourage daily practices in the squares and parks of the District of Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa of the City of Tacna. The research is theoretically based on Lefebvre's thinking on spatial practices, where the main secret of the space of each society is related to the perception that people have of it with respect to its daily use and meeting in it. Pol also argues that the action-transformation is related to daily practices, through which they transform the space and leave their mark. While Gehl, he reminds the architects that the protagonist is the common citizen and that the space is the place for social interaction and its perception is to live in a better way.

To develop this research, the qualitative approach has been applied, applying non-participant observation techniques. These research techniques are given through field work by means of: Observation, information gathering, semi-structured interviews and the comparison of theories and results. The observation and collection of information was carried out at different times in each square and park, with the support of photographs and cartographies. To carry out the interview technique, a non-probabilistic sampling was used through comments that are registered in Google Maps, of the population that has visited the squares and parks of the District of Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa of the city of Tacna. Likewise, the method of documentary analysis was taken, through the texts of Jan Gehl and the comparison and evaluation of previous results.

In this way, the present investigation allows us to identify the daily practices of the inhabitants in public spaces and their constant transformations, which allows establishing guidelines and recommendations of design criteria for their application in public spaces in order to encourage daily practices. .

Keywords: Daily practices, public space, physical-spatial configurations, design criteria.

INTRODUCCIÓN

El presente documento es la tesis para la obtención del título profesional y se enmarca en las “Normas y procedimientos de trabajos de investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna”. El plan de tesis es un instrumento de planificación cuyo propósito es “plantear la problemática, objetivos, importancia, viabilidad, marco teórico, metodología y cronograma de trabajo, de manera que se pueda evaluar la factibilidad y conveniencia de su realización” (p.16). El presente estudio corresponde con la línea de investigación “Teoría e Historia de la Arquitectura y Arte”.

La tesis se estructuró en cuatro capítulos: el problema de investigación, marco de referencia, marco metodológico y resultados. El primer capítulo de “El problema de investigación” comienza por describir la situación problemática donde se contextualiza en el análisis del espacio público y el desarrollo de actividades que se realizan en el lugar para la interacción social, el encuentro, la apropiación del espacio, la identificación con el lugar y su uso cotidiano. Seguidamente, se sitúa al espacio público como tema de investigación en el Perú, en donde la ciudad y el derecho de su libre acceso es un tema nuevo. La identificación de un espacio, conlleva a las prácticas cotidianas y al encuentro que se da entre sus habitantes y el espacio. Esta reflexión concluye en la presentación del objetivo que guía la investigación: Analizar las configuraciones físico – espaciales que propician el desarrollo de prácticas cotidianas por parte de sus habitantes. Asimismo, dentro de este primer capítulo se expone el ámbito de estudio y la justificación de la investigación.

Dentro del segundo capítulo de “Marco Referencia” se exponen los antecedentes de la investigación, los que se han organizado según dos apartados: Antecedentes sobre Prácticas cotidianas en el espacio público y Antecedentes sobre Configuraciones físico – espaciales de la ciudad. Posteriormente se desarrollaron las bases teóricas de la investigación en torno a dos categorías: Prácticas cotidianas y Configuraciones físico - espaciales. Esta discusión sirvió de base para precisar la definición de términos básicos con los que se trabajará.

En el tercer capítulo de “Marco Metodológico” se declara el enfoque en el que se inscribe la investigación, la cual vendría a ser cualitativa, y se detalla el diseño metodológico compuesto en tres etapas. Seleccionando instrumentos de recolección de información, como: mapas, bosquejo cartográfico, fotografías, esquemas, apuntes y revisión de documentación. Cabe resaltar que la recolección de información y

métodos de análisis fueron diseñados en función a los objetivos específicos. A modo de síntesis se presenta un esquema metodológico donde se sintetiza lo descrito anteriormente. Para finalizar el documento se entrega el índice tentativo y el cronograma del desarrollo de la tesis.

En el cuarto capítulo de “Resultados” se expone el desarrollo y principales hallazgos de la investigación, que fueron categorizados en tres etapas en función de los objetivos, la primera etapa registró las prácticas cotidianas que se desarrollan en las plazas y parques del sector de estudio. En la segunda etapa se analizó las configuraciones físico-espaciales de las plazas y parques que registraron mayor intensidad de prácticas cotidianas. En la última y tercera etapa se evaluó la propuesta de criterios de diseño para su aplicación en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas.

A modo de cierre se expone la discusión, donde se relacionan los hallazgos con la teoría utilizada. Y, finalmente, se presentan las conclusiones donde se sintetiza cómo es que se dio respuesta a las preguntas y objetivos que guiaron la investigación, además de plantear nuevas interrogantes para futuros estudios.

CAPÍTULO I: El Problema de Investigación

1.1 Descripción de la situación problemática

El papel que desempeña el arquitecto en la ciudad, según Henri Lefebvre (1974), se sitúa en los denominados *productores del espacio*. Este término de “productores de espacio” se refiere a que el arquitecto tiene la capacidad de conocer, de tratar, de transformar el espacio. Asimismo, a lo largo de su obra, Lefebvre (1974) expresó una postura crítica respecto al urbanismo funcionalista que predominó durante el siglo XX por promover la segregación a escala urbana según funciones (habitar, trabajar, circular y recrear), ya que no tomaba en consideración los efectos para los usuarios y habitantes (p.16). Esta postura crítica hacia los modelos e ideas del urbanismo clásico *top-down* también se encuentra en otros autores de la época, como Jane Jacobs (1961) en su célebre “Vida y muerte de las grandes ciudades.”

En esta misma línea, tenemos los aportes de Jan Gehl (2014), quien expresó su preocupación por la falta de prioridad hacia el espacio público o la vida urbana por parte de los planificadores urbanos (Gehl, 2014). El arquitecto enfatizó “que la vida social entre edificios es una dimensión de la arquitectura que merece un mayor tratamiento y cuidado” (Gehl, 2014). Por lo tanto, recuerda a los arquitectos que el objetivo no es crear espacios bonitos, sino más bien, generar proyectos donde el ciudadano común sea el protagonista y donde el espacio sea el lugar donde la interacción social y sus percepciones tomen lugar. De esta manera, la ciudad no es un medio para una manera de vivir, sino más bien el cómo vivir de mejor manera.

En el Perú, los espacios públicos como componentes fundamentales de la ciudad y su libre acceso como un derecho ciudadano forman parte de un campo de discusión relativamente nuevo en el estudio sobre lo urbano (Vega, 2017). En este marco, el estudio de Robles (2008) nos dice que la incorporación de acciones de participación ciudadana mejoraría la calidad de intervención propuesta por el Estado y potenciaría la pertinencia y utilidad de estos espacios. Y en el estudio de Valdez (2021) se describe que el espacio público, al ser un fragmento esencial de la vida urbana frecuente, necesita las condiciones adecuadas para su uso y el aprovechamiento de la población como preferencia.

Entre los estudios que se sitúan en la ciudad de Tacna se encuentra el trabajo de la arquitecta Martha Gonzales (2020), quien estudió la materialidad y la percepción como elementos en la apropiación del espacio público desde la perspectiva de los jóvenes en la ciudad. Entre sus observaciones resaltantes se encuentra aquellas donde se enfatiza que las características físicas que derivan de cómo estos lugares se diseñaron no necesariamente se corresponden con las prácticas que se desarrollan en ellos.

En la búsqueda de dar continuidad a estos trabajos y aproximarse a la comprensión de la relación entre el habitante y el espacio a través de la noción de apropiación espacial, se revisó la propuesta teórica proveniente desde la psicología ambiental de Tomeu Vidal y Enric Pol (2005). Según estos autores, la apropiación forma parte del proceso de construcción social del significado del espacio, tanto a nivel personal como a nivel de comunidad y, a través de él, de la identidad colectiva o identidad social urbana (Vidal Moranta y Pol Urrutia, 2005). Enric Pol (2002) sostiene que la apropiación ocurre por medio de dos instancias: la acción transformación y la identificación simbólica. El autor explica que la identificación simbólica se refiere a que las personas se reconocen en el entorno, mientras que la acción – transformación está relacionada con las prácticas cotidianas de los habitantes, mediante las cuales van transformando el espacio y dejando su impronta (Enric, 2002). En esta línea, Sansot (1976, citado por Pol, 1996) considera que sólo nos apropiamos de aquello con lo que nos identificamos. Lo anterior guarda relación con el pensamiento de Lefebvre sobre las prácticas espaciales, quien indicó que el principal secreto del espacio de cada sociedad está relacionado con la percepción que la gente tiene de él con respecto a su uso cotidiano y al encuentro (Baringo, 2013). Por ello, esta investigación se centrará en el estudio de las prácticas cotidianas como una de sus unidades de análisis.

Así mismo, en la presente investigación se tomará como caso de estudio a la ciudad de Tacna, en específico a un polígono de estudio dentro del distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, en donde se ha visualizado los siguientes espacios que pertenecen a una zona concurrida del distrito: Plaza Patricio Conti Olivares, el Parque del Bosque Mágico, el Parque Azángaro, la Plaza San Francisco y el Parque del Niño Albarracino, así como, el entorno de cada plaza y parque mencionado. Su selección responde a que esta área alberga una variedad de plazas y parques donde se comenzará por analizar y comparar qué configuraciones físico espaciales

incentivan el desarrollo de prácticas cotidianas. El interés en el estudio de la dimensión físico-espacial recoge el interés de Kevin Lynch (1959) sobre el análisis de las cualidades físicas en relación a la legibilidad de la ciudad, refiriéndose a la facilidad en que pueden reconocerse y organizarse sus elementos en una pauta coherente, formando parte de su imagen mental. Por lo expuesto, el objetivo que guía la investigación es analizar qué configuraciones físico – espaciales de las plazas y parques, así como el entorno de dichos espacios del Distrito Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa propician el desarrollo de prácticas cotidianas por parte de sus habitantes.

1.2 Formulación del problema

De acuerdo a lo presentado, la ciudad de Tacna durante los últimos 10 años ha experimentado dentro de su crecimiento urbano, la creación dentro del escenario urbano de espacios públicos diversos y dispersos, lo cual ha propiciado el desarrollo de actividades que le han dado a la ciudad una lectura distinta, que muchas veces propicia y otras condiciona o excluye al usuario del espacio público (González Chocano, 2020). Por ello, la presente investigación buscará analizar las configuraciones físico – espaciales bajo un interés interdisciplinario hacia el desarrollo de prácticas cotidianas como categorías de análisis, abarcando una dimensión física y de identidad.

Mencionado lo anterior, es que se planteó la pregunta general que guiará al estudio:

¿Qué configuraciones físico – espaciales incentivan las prácticas cotidianas en plazas parques de los habitantes del distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna?

A continuación, las preguntas específicas:

- 1) ¿Qué prácticas cotidianas se desarrollan en las plazas y parques del distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa?
- 2) ¿Qué configuraciones físico – espaciales de las plazas y parques del distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa registran mayor intensidad de prácticas cotidianas?

- 3) ¿Qué tipo de criterios de diseño se aplicaría en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo general de la investigación:

Analizar las **configuraciones físico – espaciales** que incentivan las **prácticas cotidianas** en las plazas y parques de los habitantes del distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna.

Objetivos específicos de la investigación:

- 1) Registrar las prácticas cotidianas que se desarrollan en las plazas y parques del área de estudio ubicado en el distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna.
- 2) Analizar las configuraciones físico – espaciales de las plazas y parques que registren mayor intensidad de prácticas cotidianas.
- 3) Evaluar la propuesta de criterios de diseño para su aplicación en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Importancia de la investigación

Es importante mencionar que, los espacios públicos posibilitan el encuentro y la interacción entre personas, generando un vínculo entre ciudadano – ciudad y se ve reflejada en las formas de apropiación (Burneo, 2010). Mientras que los estudios de investigación para analizar las formas de uso del espacio público son muy reducidos, esta investigación contribuirá a mejorar la comprensión del arquitecto ante en uso de los espacios públicos y la apropiación que se genera en los ciudadanos.

Con lo mencionado en la problematización, diversos autores se han referido al *uso del espacio público, su apropiación y el desarrollo de prácticas cotidianas*. Sin

embargo, la innovación de la investigación radica en el análisis de las configuraciones socio-espaciales que tiene la población en un espacio público y como ello genera el desarrollo de prácticas cotidianas en el espacio público. Además, la importancia temática está asociada a identificar el comprender las necesidades de la ciudad y que la ciudad como espacio público se adapte a ello, permitiendo una ciudad bien diseñada. De este modo se complementará la producción académica sobre la ciudad, la cual se ha inclinado por una perspectiva urbano funcionalista.

En cuanto al impacto social, la presente investigación está alineada a dos Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. El primero es el ODS N°9: Industria, innovación e infraestructuras, donde especifica desarrollar infraestructuras fiables, sostenibles, resilientes y de calidad para el acceso asequible y equitativo para todos. Y el segundo el ODS N°11: Ciudades y comunidades sostenibles: la cual señala aumentar la capacidad para la planificación y gestión participativa, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos. También menciona proporcionar el acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles (mujeres, niños, ancianos, discapacitados). En ese sentido, al tomar como caso de estudio a la Plaza Patricio Conti Olivares, Parque del Bosque Mágico, Parque Azángaro, Plaza San Francisco y el Parque del Niño Albarracino, se está desafiando por profundizar en conocer las configuraciones socio-espaciales que conllevan a la apropiación del espacio público, con el afán de contribuir a los objetivos de diseño de un espacio público y al mejoramiento de planificación urbana de la ciudad de Tacna.

Finalmente, se enfatiza el análisis de las configuraciones socio-espaciales que propician la apropiación en un espacio público y como ello influye en el diseño. Este estudio propone y fomenta nuevos lineamientos de diseño, lo cual es potencial para el urbanismo, desde diferentes áreas. Esta cualidad requiere de un arduo proceso de reflexión y perspectiva crítica que enriquecerá y fomentará las líneas de investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y la Universidad Privada de Tacna. En consecuencia, también contribuirá a la universidad a generar, fortalecer y posicionarse en redes académicas con otras universidades que llevan la vanguardia en este tipo de estudios.

1.4.2 Viabilidad

La presente investigación fue factible porque se contó con los recursos necesarios como la disponibilidad de tiempo, recursos financieros, acceso a información, no se requirió realizar viajes, ya que el ámbito de estudio se encuentra en la ciudad de Tacna. Además, se contó con el asesoramiento de un especialista para el tipo de línea de investigación del presente estudio, que fue guiado, revisado y evaluado.

1.4.3 Alcances y limitaciones

La presente investigación buscó analizar las configuraciones físico - espaciales que tienen los espacios públicos y las prácticas cotidianas que realizan los habitantes. Es preciso señalar que, en la recolección de información, se presentaron algunas limitaciones, ya que se investigó en uno de los distritos más grande de la provincia de Tacna, el Distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa. Por ello, el presente estudio de investigación delimitó un polígono que engloba espacios públicos. Los espacios públicos enmarcan calles, parques, plazas, losas deportivas, etc., pero este estudio se está enfocando en plazas y parques. Al mismo tiempo, no se contó con el apoyo de un grupo de trabajo para la presente investigación, ni fondos externos. También, no se encontró gran cantidad de trabajos que aborasen el mismo tema o similar en la ciudad de Tacna. Por otro lado, el tiempo fue acotado, ya que la presente investigación se realizó en un cronograma para su ejecución en cuatro meses.

CAPÍTULO II: Marco de Referencia

2.1 Antecedentes de estudios similares

De las investigaciones antecesoras se ha recopilado considerando aquellas que aborden dimensiones físicas espacial, composición del espacio público y además expliquen los diferentes procesos sociales y el desarrollo de prácticas cotidianas en el espacio público, referidas al tema de investigación. En tal sentido se mencionan textos de corte histórico, textos sobre prácticas cotidianas y finalmente textos sobre configuraciones físico - espaciales.

2.1.1 Textos sobre Prácticas cotidianas en el espacio público

Como antecedentes del presente estudio se encuentran aquellos trabajos que abordaron el caso de las prácticas cotidianas en el espacio público, las cuales se detallan a continuación:

Desde una perspectiva de carácter social, según la tesis “Espacio Público, Comunidad y Sociedad: La mirada de actores relevantes sobre el espacio público, la participación ciudadana y las relaciones existentes entre estos temas”, Robles Martínez (2008) nos dice que, el rol social vinculado a la generación de lazos de relacionamiento y reconocimiento social es la principal importancia que se considera y califica al espacio público, generando un vínculo social que es formado a través de actividades. Al mismo tiempo, la integración de acciones de participación ciudadana mejoraría la calidad de intervención propuesta por el Estado y potenciaría la pertinencia y utilidad de estos espacios.

Así mismo, el estudio de la tesis “El espacio público como problema y asunto de las políticas públicas. una reflexión sobre el espacio público en Bogotá durante el gobierno de Luis Eduardo Garzón (2004-2008)”, (Gómez Zárate, 2010) menciona como aporte que, el espacio público encuentra su expresión más exacta, cuando se rescata de lo público y de los contextos de participación ciudadana, teniendo así una representación más sensata del interés colectivo y su apropiación de lo público en la ciudad.

Consecuentemente, el uso del espacio público también está determinado por las condiciones de accesibilidad al lugar. Según el estudio de la tesis “Construcción de la ciudadanía mediante el uso cotidiano del espacio público”, Burneo Hurtado (2010) nos explica en su aporte que, la integración social se basa en incluir y ofrecer una mayor diversidad de actividades para el encuentro, teniendo una mejor calidad

del espacio público, enseñándonos a tolerar la presencia del otro. De esta forma satisface las necesidades de distintas personas, promoviendo la interacción entre personas y el derecho del uso colectivo del espacio público.

Según el estudio de la tesis “Renovación del espacio público del centro urbano de Tacna (Alameda Bolognesi) e incidencia en la calidad de vida urbana”, Valdez Quispe (2021) relata como fundamento de su propuesta, que el espacio público al ser un fragmento esencial de la vida urbana frecuente; “constituye una sala de estar o centro de ocio al aire libre”, ya que transitamos al salir y regresar a nuestro hogar, disfrutamos de sus paisajes urbanos, de su historia, cultura o tradiciones, por lo que el espacio público es el escenario donde se desarrollan actividades para la socialización y el fortalecimiento de la convivencia. “Para ello, se necesita las condiciones adecuadas para el uso del espacio público y aprovechamiento de la población como prioridad”.

En el estudio que se realizó en la tesis “Percepción y materialidad del espacio público, en el proceso de apropiación del usuario joven en la ciudad de Tacna en el periodo 2007-2017”, Gonzales Chocano (2020) alude como aporte que, el espacio público conecta el pasado, el recuerdo, las etapas de la existencia del individuo en la ciudad, pues es en el espacio público en donde se accede y transcurre la infancia, la adolescencia y la edad madura, haciendo uso de él y en una de sus conclusiones menciona que el espacio público es producido socialmente por medio de las prácticas más allá de los diseños establecidos en base a los cuales fueron concebidos. Asimismo, “la percepción estimula la constancia y permanencia, reinventando el uso y diseño de los espacios públicos, estableciéndose un proceso de apropiación de los mismos”.

2.1.2 Textos sobre Configuraciones físico - espaciales de la ciudad

Como antecedentes del presente estudio se encuentran aquellos trabajos que abordaron el caso del uso del espacio público mediante configuraciones físico - espaciales, las cuales se detallan a continuación:

Desde una perspectiva de carácter social, según la tesis “Parques productivos comunitarios” Nivel de apropiación del espacio y características físico-espaciales del Parque Residencial en Villa el Salvador y su influencia en la percepción de inseguridad, Erazo Avendaño (2020) nos dice que, la opción estratégica de materiales que necesiten poco mantenimiento de acuerdo a las condiciones climáticas del lugar, beneficia a una extensa percepción positiva del espacio.

También nos dice, que la accesibilidad de un espacio se obtiene mediante el vínculo entre la ubicación y distribución de actividades, equipamiento y la vegetación, generando así espacios que inciten a su recorrido. Al mismo tiempo, la existencia de coberturas crea la sensación de cobijo y confort térmico en épocas de verano al originar sombra. Otro factor importante, es la apropiada iluminación del espacio, ya que la luz minoriza la sensación de miedo e inseguridad; su ubicación debe ser estratégica y homogénea. El mobiliario de descanso colabora con una mejora de la percepción de inseguridad cuando origina una atmósfera comunicativa y de relaciones entre los usuarios. La vegetación en un espacio público genera percepción de seguridad y actúan como barreras visuales. Un espacio percibido seguro, no solo debe ser recreativo, sino con múltiples funciones que atienda las necesidades de la comunidad y sostenida por ella.

Según el estudio de la tesis “Características físico – espaciales de parques y su relación con la integración social, en el sector 5, Distrito de Los Olivos, 2016. Parque biblioteca en la urbanización Los Rosales de Pro en el distrito de Los Olivos”, Estrella Molina y Hurtado Pajuelo (2020) concluye que ciertas características físico – espaciales, como árboles, bancos y diseño de veredas, ayuda y permite que la sociedad asista al lugar y se logre la integración social. Así mismo, ciertos elementos atractivos influyen al usuario, haciendo que prefieran acudir al espacio. Por otro lado, las áreas destinadas para el deporte, son las que tienen una mayor frecuencia por parte de las personas que realizan deporte.

En el estudio del artículo de revista de Briceño Avila (2018) menciona como aporte que, para pasar del análisis al diseño de una intervención de espacio público, es necesario la interacción con los usuarios, para analizar el contexto en el que habitan y de esa forma presentar opciones de cambios que se desea incluir. Para ello, se procura ideas novedosas, basadas en el conocimiento de los atributos que puede ofrecer el paisaje urbano, a disposición para quienes intervienen en el espacio público.

Según la tesis de “Regeneración de espacios públicos bajo un enfoque de movilidad sostenible en el distrito de San Miguel”, Del Castillo Paisig & Garibotto Saldaña (2017) concluye como que las primordiales necesidades de los usuarios que asisten el parque son encontrar bancas para sentarse, mejor iluminación, tener una zona infantil para niños, mascotas, baños públicos, la venta de comida en el parque y el área de picnic. Además, es necesario mencionar que, para realizar un rediseño óptimo, es bueno desarrollar estudios por un tiempo determinado para conocer el

perfil de los usuarios del espacio público, así como las situaciones que perjudiquen el atractivo del espacio.

2.2 Bases teóricas

Los espacios públicos surgen al mismo tiempo que el ser humano comienza a asentarse en comunidades sedentarias, en la llamada Revolución Neolítica. Ya desde ese período comienzan a gestarse las bases de lo que hoy conocemos y llamamos espacio público (Amado, 2012).

Cada etapa que ha comprendido la historia de la arquitectura, ha presentado un impacto en el marco de lo que hoy en día se conoce como urbe; tal es el caso de elementos históricos propios de la ciudad medieval, las antiguas Grecia y Roma, la Revolución Industrial y la Modernidad, a través de los cuales se establecieron importantes reflexiones centradas en el tema de la ciudad y su espacio público, que permitieron generar escenarios de fortalecimiento en torno a la planificación territorial, la función social y el derecho a la ciudad (Ayala García, 2022). Cada época abordada le otorgó diferentes atributos al espacio público, por lo tanto, el derecho a la ciudad.

La arquitectura y la planificación urbana deben proponer nuevas miradas sobre los componentes del espacio público que aborden políticas, programas y proyectos basados en lineamientos integrales que permitan el fortalecimiento de espacios urbanos como las plazas, con el fin de mejorar la socialización, la apropiación y la interacción de la comunidad con respecto a la habitabilidad de la ciudad (Ayala García, 2022).

Según Lefebvre (1974), mediante “La dialéctica del espacio” señala “tres momentos del espacio social”. Estos tres momentos son: el espacio concebido, el espacio percibido y el espacio vivido. La producción de la ciudad es la reproducción de las relaciones de producción.

Para Lefebvre, esta reproducción se camufla bajo la forma de urbanismo neutral. De aquí surge el derecho a la ciudad que consiste en el derecho de construir la ciudad por parte de quienes la habitan. Para Lefebvre el principal secreto del espacio de cada sociedad y está directamente relacionado con la percepción que la

gente tiene de él con respecto a su uso cotidiano: sus rutas de paseo, los lugares de encuentro.

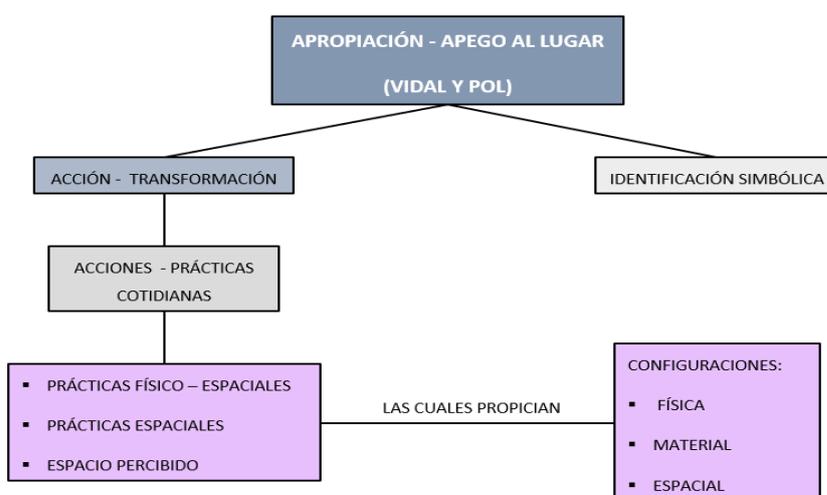
2.2.1 Teoría sobre prácticas cotidianas en el espacio público

Las actividades de permanencia también han aumentado de forma dramática. Las nuevas plazas, las veredas anchas y los pasajes renovados ofrecen nuevas y atractivas posibilidades de recorrer y permanecer en la ciudad. La apropiación forma parte del proceso de construcción social del significado del espacio, a nivel personal y a nivel de comunidad, y a través de él, de la identidad colectiva, o lo que Valera llama *identidad social urbana*. A partir de ello, la apropiación explica el proceso de construcción del apego al lugar (Vidal y Pol, 2005).

La acción en un espacio, la identificación con un espacio y el apego al lugar son dimensiones usuales, en ese aspecto se vinculan a través de la experiencia, las conductas generadas por las prácticas y las interacciones en un espacio. En el modelo de análisis de Vidal y Pol (2005) nos dice que “la dimensión de la acción se divide en tres componentes: acciones cotidianas en el lugar, acciones orientadas hacia el lugar y acciones en torno a los proyectos futuros del lugar”, esta división ayuda a especificar la dimensión de la acción, destacando “las interacciones sociales cotidianas, las prácticas y las actividades habituales”.

Figura 1

Esquema sobre la teoría de las prácticas cotidianas en el espacio público.



Nota: Elaboración propia en referencia al Modelo teórico de análisis de la apropiación en un barrio de Barcelona (Vidal y Pol, 2005).

2.2.2 Configuraciones físico espaciales de la ciudad

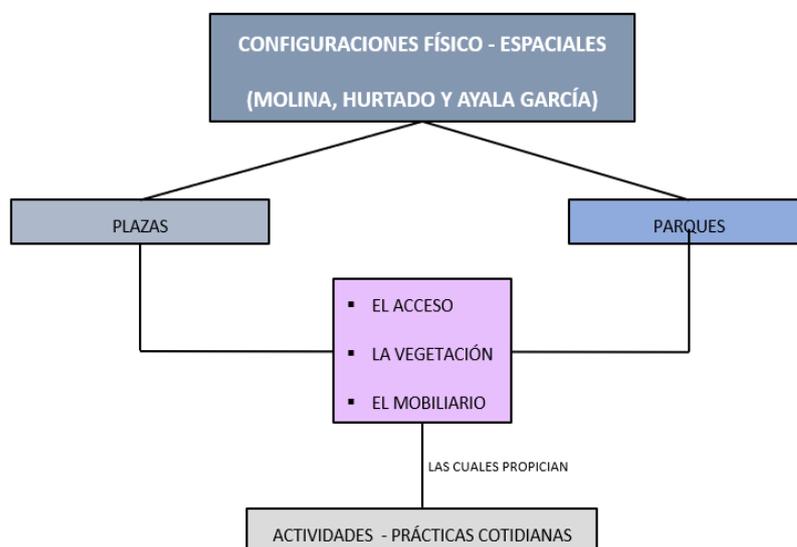
Las configuraciones físico – espacial que se estudian en el espacio público, son, la accesibilidad, la vegetación y el mobiliario urbano. Estos aspectos físicos espaciales en espacios públicos se relacionan con el comportamiento natural que se desarrolla en su entorno.

El parque debe contar con mayor superficie y estar preparado para un cúmulo de actividades orientadas a una cantidad variable de usuarios. Considerando que debe ser abierto para todos, enfatizando en la accesibilidad como elemento fundamental y se logre concretar el uso del mismo con el desarrollo de actividades. Ya que es un escenario de interacción entre sujetos donde ocurren actividades sociales y culturales, hay factores externos que pueden alterar el orden y la tranquilidad que brinda el espacio; como el transporte, limitando el acceso y el desconocimiento de normas que conllevan al mal aprovechamiento del espacio. Uno de los efectos que ocasiona un parque es la participación ciudadana y la interacción social, siendo reflejados en la ocupación del mismo.

La plaza como elemento urbano configura un aspecto muy importante dentro de la planificación del territorio, considerando como un espacio articulador que beneficia al mejoramiento del territorio y al bienestar de la población, en pro del derecho a la ciudad. En ese sentido, para Ayala (2022) la plaza a través de sus características físicas y vivenciales, articulan la malla urbana y la interacción del ser humano con el entorno físico construido, generando experiencias de arraigo, territorialidad, identidad, accesibilidad, memoria, conectividad y mejoramiento del paisaje urbano.

Figura 2

Esquema sobre la teoría de las configuraciones físico - espaciales en el espacio público.



Nota: Elaboración propia en referencia a los estudios de Molina y Hurtado (2020) y Ayala (2022).

2.3 Conceptos de categorías

2.3.1 Prácticas cotidianas

Las prácticas cotidianas son las actividades que se realiza consecuentemente en un determinado espacio a partir del encuentro social, el desarrollo de la recreación y el ocio de los habitantes de la ciudad. La diversidad de actividades conlleva al uso constante del espacio generando la apropiación, la interacción y el encuentro con el lugar y la ciudad. Estas actividades pueden ser desde la práctica de un deporte hasta el descanso y la contemplación del espacio.

2.3.2 Configuraciones Físico – espacial

Las configuraciones físico – espacial son elementos que ayudan a establecer determinadas actividades y usos, promoviendo diferentes magnitudes de ocupación y tránsito en el lugar. Entre estos elementos podemos mencionar a las jardineras, senderos, áreas de juego, gimnasia, mobiliario, iluminación, coberturas, etc. también, complementarlo con el entorno, ya sean viviendas, comercios, iglesias, tránsito, etc.

CAPÍTULO III: Marco Metodológico

3.1 Tipo de investigación

En base al planteamiento de formulación de la investigación, se busca entender que las prácticas cotidianas son generadas y van de la mano a los atributos y configuraciones físico – espaciales de plazas y parques elegidas dentro de un área en el distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, para el desarrollo de la presente investigación se hizo la revisión de diversas herramientas metodológicas que se encuentran vigentes.

Piergiorgio Cobertta (2007) explica que la investigación cualitativa se inscribe en el paradigma interpretativo. Este paradigma considera que la realidad social no puede ser simplemente observada, sino que se debe “interpretar”. Hernández Sampieri (2014) nos dice que el enfoque cualitativo postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. En este sentido, a fin de cumplir con los objetivos, se optará por una metodología cualitativa, la cual se caracteriza por su diversidad de enfoques y métodos. El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema definido previamente.

La presente investigación se realizará mediante la clasificación de Investigación básica (Ley del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación - Perú, 2021), que está dirigida a un conocimiento más completo a través de la comprensión de los aspectos fundamentales de los fenómenos, de los hechos observables o de las relaciones que establecen los entes. Y la técnica de recolección: Observación no participante, Ortiz (2003) menciona que este tipo de observación consiste en la toma de contacto del observador con la comunidad, el hecho o grupo por estudiar, pero permaneciendo ajeno a la situación que observa. El carácter externo y no participante de este tipo de observación no quita que ella sea consciente, dirigida y ordenada hacia la finalidad propuesta. De lo contrario la sola pasividad no permitiría recoger la información pertinente.

Es preciso señalar que el análisis de contenido se desarrollará en etapas metodológicas que corresponden a los tres objetivos específicos planteados.

3.2 Diseño de investigación

La metodología se diseñó en base a tres etapas, las cuales corresponden con cada uno de los tres objetivos específicos, los cuales se detalla a continuación:

3.2.1 Primera Etapa:

Registro de las prácticas cotidianas que se desarrollan en las plazas y parques del área de estudio del distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa.

En esta primera etapa, se buscó establecer un registro de las prácticas cotidianas que se desarrollan en las plazas y parques del Distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa. Para ello se optó por utilizar la técnica de la observación no participante y la toma de fotografías, en busca de registrar las actividades de los usuarios de jóvenes de 15 a 29 años de edad y adultos de 30 a 50 años de edad, en diferentes días y horarios, de esta forma permaneceremos ajenos a la situación sin dejar de observar.

Tabla 1

Esquema acerca de la Etapa I sobre el registro de las prácticas cotidianas que se desarrollan en las plazas y parques del área de estudio del Distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa.

ETAPA I: REGISTRAR LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS QUE SE DESARROLLAN EN LAS PLAZAS Y PARQUES DEL ÁREA DE ESTUDIO	
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	ANÁLISIS DE DATOS
Observación no participante: <ul style="list-style-type: none"> • Permaneciendo ajeno a la situación que observa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis cartográfico • Toma de fotografías

Nota: Elaboración propia

3.2.2 Segunda Etapa:

Análisis de las configuraciones físico - espaciales de las plazas y parques que registren mayor intensidad de prácticas cotidianas.

En esta segunda etapa, se buscó identificar el tipo de configuraciones físico – espaciales que incentivan las prácticas cotidianas según su intensidad en las plazas y parques del Distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa. En este caso, se siguió con la técnica de la observación no participante y el apoyo de opiniones registrados en la plataforma de Google Maps, de usuarios que han visitado y utilizado los espacios públicos de las plazas y parques, y como ello incentiva al desarrollo de sus actividades.

Al mismo tiempo se tomó como método de recolección de información el muestreo no probabilístico.

Tabla 2

Esquema acerca de la Etapa II sobre el análisis de las configuraciones físico – espaciales de las plazas y parques que registren mayor intensidad de prácticas cotidianas.

ETAPA II: ANALIZAR LAS CONFIGURACIONES FÍSICO – ESPACIALES DE LAS PLAZAS Y PARQUES QUE REGISTREN MAYOR INTENSIDAD DE PRÁCTICAS COTIDIANAS	
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	ANÁLISIS DE DATOS
Observación no participante: <ul style="list-style-type: none"> • Registro de opiniones de usuarios extraídos de Google Maps sobre su experiencia en espacios públicos. • Muestreo no probabilístico y Muestreo intencional no probabilístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis cartográfico.

Nota: Elaboración propia

3.2.3 Tercera Etapa:

Evaluación de la propuesta de criterios de diseño para su aplicación en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas.

En esta tercera etapa, estuvo vinculada a las etapas anteriores, buscando proponer recomendaciones y lineamientos de diseño que propicien las prácticas cotidianas en espacios públicos como plazas y parques del Distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa. En este sentido, se buscó revisar, analizar y comparar diferentes textos acordes a los objetivos de investigación y evaluar los resultados de etapas anteriores.

Tabla 3

Esquema acerca de la Etapa III sobre la evaluación de la propuesta de criterios de diseño para su aplicación en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas.

ETAPA III: EVALUAR LA PROPUESTA DE CRITERIOS DE DISEÑO PARA SU APLICACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS CON EL FIN DE INCENTIVAR LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS	
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	ANÁLISIS DE DATOS
Revisión de documentos: <ul style="list-style-type: none"> • Comparar con textos de Ghel. • Comparar resultados con etapas anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis cartográfico

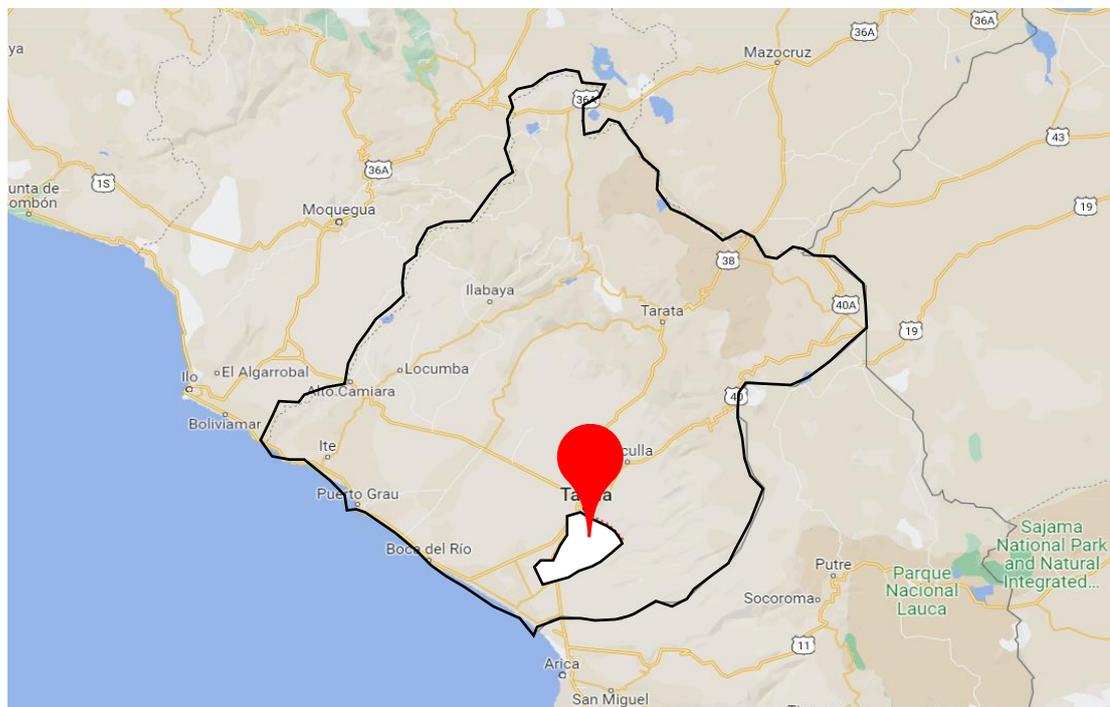
Nota: Elaboración propia

3.3 Escenario de investigación

El área de estudio de la presente investigación se encuentra ubicada dentro del Distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa desde un punto de vista geográfico se enmarca en la provincia de Tacna y la región de Tacna.

Figura 3

Ubicación del distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna.



Nota: Elaboración propia

Para ver con mayor detalle la localización de estudio, se presenta un polígono que abarca los espacios públicos de plazas y parques elegidos: en el centro se encuentra la Plaza Patricio Conti Olivares, continuando a su izquierda el Parque Mágico y a su derecha el Parque Azángaro. Seguidamente, encontramos la Plaza San Francisco y en la parte superior se encuentra el Parque del Niño Albarracino.

Todo lo explicado, se muestra identificado en la siguiente ilustración:

Figura 4

Ubicación de las plazas y parques elegidas para la investigación.



Nota: Elaboración propia

3.4 Técnicas de Trabajo de Campo

3.4.1 Técnicas

El trabajo de campo consistió en la técnica de la observación no participante, en donde se realizó un registro de las actividades que se realizaron en los espacios. Estas actividades fueron analizadas por el trayecto, la experiencia y la perspectiva del usuario en el espacio y cómo influye su entorno inmediato.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

La identificación y recolección de información que se realizó fue a través del bosquejo de cartografías de cada espacio y el entorno inmediato, acompañado de fotografías y el registro de experiencia de los usuarios que visitaron cada espacio y que se encuentra en las reseñas de Google Maps. Al igual que la revisión y análisis documental que brinda Jan Gehl, para la comparación de los resultados.

Tabla 4

Sobre el tipo de enfoque, técnicas de recolección y el procedimiento de análisis

TIPO	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS
CUALITATIVO	ENTREVISTAS (DATOS PRIMARIOS)	a) Revisión de resultados no probabilísticos. b) Registrar y comparar los resultados. c) Generar recomendaciones y/o lineamientos de diseño.
<ul style="list-style-type: none"> Recoger las percepciones de los sujetos. Observación no participante 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevistas Muestra: Dirigida Jóvenes de 15 – 29 años de edad Adultos de 30 – 50 años de edad	

Nota: Elaboración propia

3.5.2 Instrumentos

Para el procesamiento de la identificación y recolección de información, se utilizó mapas, cartografías, fotografías, esquemas de análisis, un registro fotográfico y apuntes de las prácticas cotidianas que se realizan en cada espacio.

Tabla 5

Esquema de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

SÍNTESIS ESTRATEGIA METODOLÓGICA			
PROBLEMA	¿Qué configuraciones físico – espaciales incentivan las prácticas cotidianas en las plazas y parques del distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna?		
OBJETIVO GENERAL	Analizar las configuraciones físico – espaciales que incentivan las prácticas cotidianas en las plazas y parques de los habitantes del distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	ANÁLISIS DE DATOS	RESULTADOS
I ETAPA: Registrar las prácticas cotidianas que se desarrollan en las plazas y parques del área de estudio	OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE <ul style="list-style-type: none"> Consiste en la toma de contacto del observador con la comunidad, pero permaneciendo ajeno a la situación que observa (Ortiz, 2003). 	ANÁLISIS DE CONTENIDO CUALITATIVO <ul style="list-style-type: none"> Análisis Cartográfico Fotografías 	Establecer un registro de prácticas cotidianas.
II ETAPA: Analizar las configuraciones físico - espaciales de las plazas y parques que registren mayor intensidad de prácticas cotidianas.	OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE <ul style="list-style-type: none"> Realizar entrevistas semi estructuradas (pautas que guían la entrevista) y exploratorias (sondeo) Muestreo no probabilístico, no se basa en una teoría matemática – estadística, sino depende del juicio del investigador y el Muestreo intencional no probabilístico, se caracteriza por el uso de juicios y por un esfuerzo deliberado por obtener muestras representativas (Ortiz, 2033). 	ANÁLISIS DE CONTENIDO CUALITATIVO <ul style="list-style-type: none"> Análisis Cartográfico 	Establecer que tipo de configuraciones físico – espaciales incentivan las prácticas cotidianas, según su intensidad.
III ETAPA: Evaluar la propuesta de criterios de diseño para su aplicación en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas.	REVISIÓN DE DOCUMENTOS <ul style="list-style-type: none"> Revisar y comparar los Textos de Ghel. Comparación de resultados con las etapas anteriores. 	ANÁLISIS DE CONTENIDO CUALITATIVO <ul style="list-style-type: none"> Análisis Cartográfico 	Recomendaciones y lineamientos de diseño que propicien las prácticas cotidianas en espacios públicos como plazas y parques.

Nota: Elaboración propia

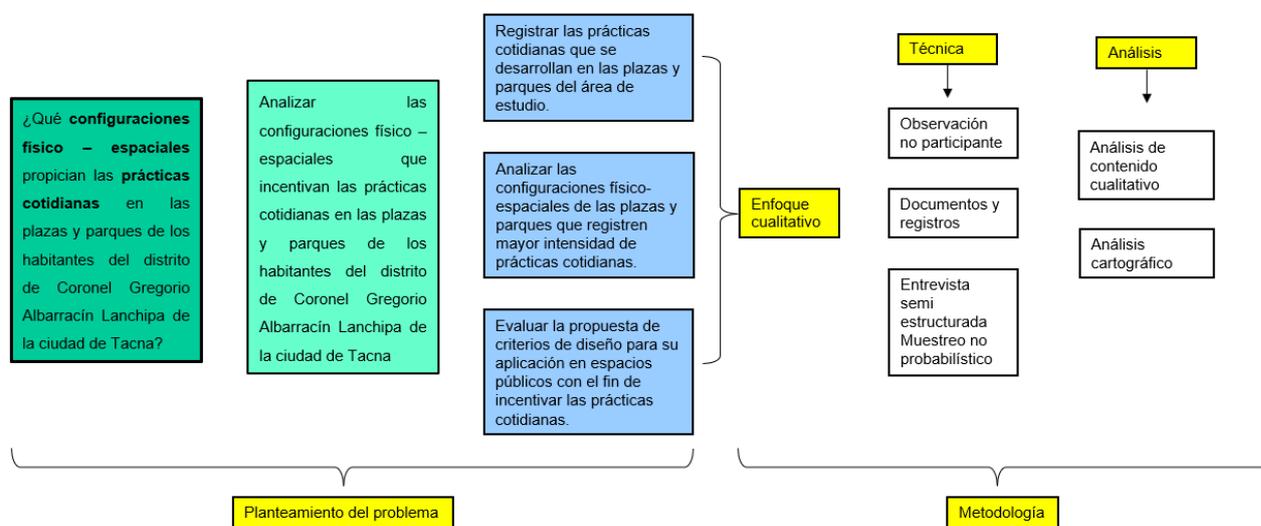
3.6 Método de análisis cualitativo de datos

La presente investigación se realizó en el Distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, en un polígono que conecta cinco espacios públicos, de los cuales son dos parques y tres plazas. Se visitó los parques y plazas en diferentes horarios y diferentes días, para observar a la población e identificar las actividades que promueven su permanencia en cada espacio.

Luego de recolectar la información requerida, se analizaron apuntes, cartografías y fotografías, y se identificó las configuraciones físico – espaciales que incentivan las prácticas cotidianas según su intensidad. Posterior a ello, se revisó los resultados y se comparó con textos académicos para concluir en recomendaciones y lineamientos de diseño que propicien las prácticas cotidianas en espacios públicos como plazas y parques.

Figura 5

Esquema sobre el enfoque cualitativo.



Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO IV: Resultados

4.1 Primera Etapa. Registro de las prácticas cotidianas que se desarrollan en las plazas y parques del área de estudio del distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa.

En esta primera etapa, se busca establecer un registro de las prácticas cotidianas que se desarrollan en las plazas y parques del Distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa. Para ello se optó por la observación no participante y la toma de fotografías, en busca de registrar las actividades de los usuarios de jóvenes de 15 a 29 años de edad, y adultos de 30 a 50 años de edad, en diferentes días y horarios.

4.1.1 Caracterización del Entorno

4.1.1.1 Contexto general, conectividad y equipamiento urbano

El distrito de Coronel Gregorio Albarracín es uno de los once distritos que conforman la provincia de Tacna, la cual se encuentra ubicada en el departamento de Tacna en el Sur del Perú. El distrito alberga múltiples parques y plazas, que atraen y generan movimiento empresarial y comercial por parte de la población. Sin embargo, para la investigación se ha delimitado un polígono donde se circunscriben 5 de estos espacios: 2 plazas y 3 parques. Por un lado, están las plazas San Francisco y Patricio Conti Olivares; y por otro, los parques: Parque del Niño Albarracino, Parque Azángaro y Parque Bosque Mágico.

Para una mejor contextualización del sector se ha elaborado la Figura 06, donde se han ubicado los espacios estudiados, con las principales vías y equipamientos. Respecto a la conectividad, una de las principales vías urbanas y relevantes del distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa y que atraviesa el sector, es la Av. La Cultura. Esta vía integra la zona urbana consolidada del distrito y cuenta con una sección vial uniforme de 30.00 m., la cual atraviesa una de las zonas con más comercio del distrito y contribuye a la buena conectividad del sector estudiado. Así mismo, se ha identificado otras avenidas y calles secundarias que conectan los espacios estudiados, como son: Avenida Los Historiadores, frente al Parque Mágico; Avenida Jurisconsultos y Calle Los Músicos, conectando con la Avenida Los Escritores que se encuentra frente a la plaza Patricio Conti Olivares;

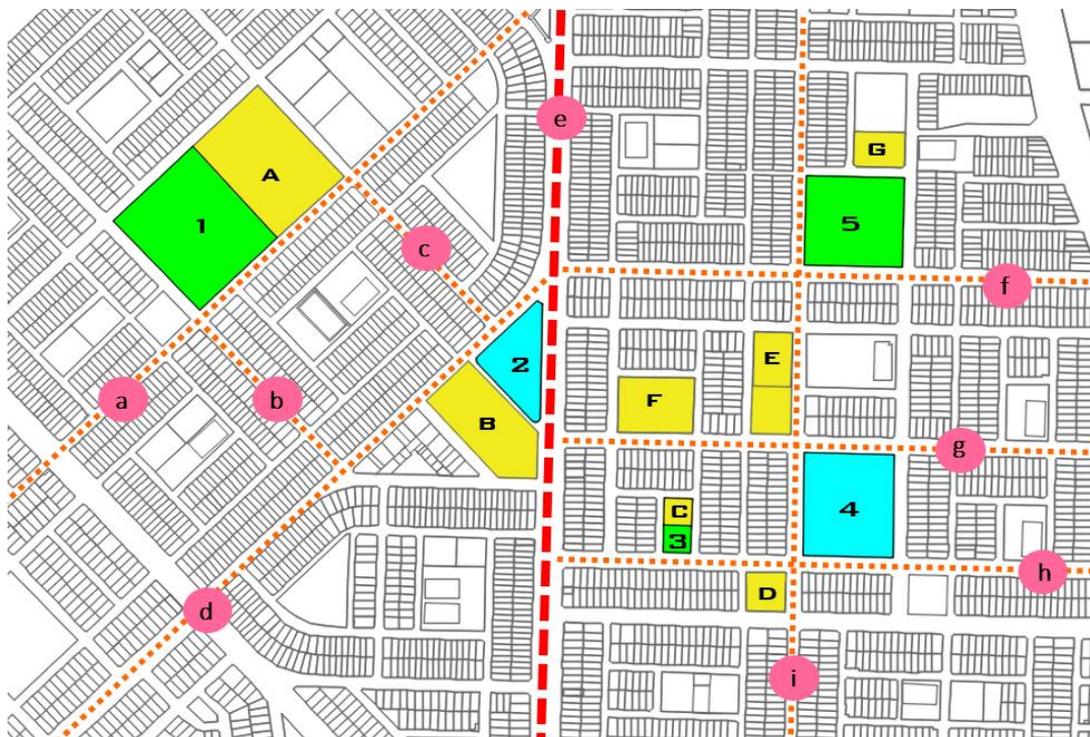
Avenida Los Álamos, que está frente al Parque del Niño Albarracino; la Avenida Cristóbal Colón y la Calle Ignacio de Castro que se encuentran frente a la Plaza San Francisco; y por último la Avenida los Fresnos que se vincula con las tres últimas ya mencionadas.

Entre los principales equipamientos dentro del sector de estudio está la UGEL Tacna del Gobierno Regional, ubicada al costado del parque del Bosque Mágico. A dos cuadras se encuentra el mercado Santa Rosa, ubicada frente a la Plaza Patricio Conti Olivares, siguiendo una cuadra, se encuentra la Casa de la Juventud. Posterior a ello, a una cuadra de distancia, se localiza el Centro de Salud San Francisco y la Iglesia San Francisco, que se encuentran frente a ambas esquinas laterales de la Plaza San Francisco. Bajando dos cuadras se localiza el Campo deportivo San Francisco, que se encuentra al lado del Parque Azángaro. Y, para finalizar, a una cuadra de la Posta Médica San Francisco, detrás del Parque del Niño Albarracino, se ubica la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos Días.

A partir del panorama expuesto, puede decirse que la conectividad y cercanía entre equipamientos son atributos que tiene el sector estudiado. Además, abunda el comercio menor y mayor, encontrándose un gran porcentaje de viviendas comerciales alrededor de algunos parques y plazas. Esta característica facilita el aprovechamiento del sector por parte de sus habitantes, cubriéndose de esta manera, sus necesidades básicas, sin tener que viajar a otro distrito, ya que, caminando se puede recorrer el sector.

Figura 6

Mapa sobre el contexto general, conectividad y equipamiento urbano.



Nota: Elaboración propia

a Avenida Los Historiadores	A UGEL Tacna	1 Parque Mágico
b Avenida Los Jurisconsultos	B Mercado Santa Rosa	2 Plaza Patricio Conti Olivares
c Calle Los Músicos	C Campo Deportivo San Francisco	3 Parque Azángaro
d Avenida Los Escritores	D Iglesia San Francisco	4 Plaza San Francisco
e Avenida La Cultura	E Centro de Salud San Francisco	5 Parque del Niño Albarracino
f Avenida Los Álamos	F Casa de la Juventud	
g Avenida Cristóbal Colon	G Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días	
h Calle Ignacio de Castro		
i Avenida los Fresnos		
		Plazas
		Parques
		Equipamientos cercanos
		Avenida principal
		Avenida/Calle secundaria

4.1.1.2 Características entorno inmediato

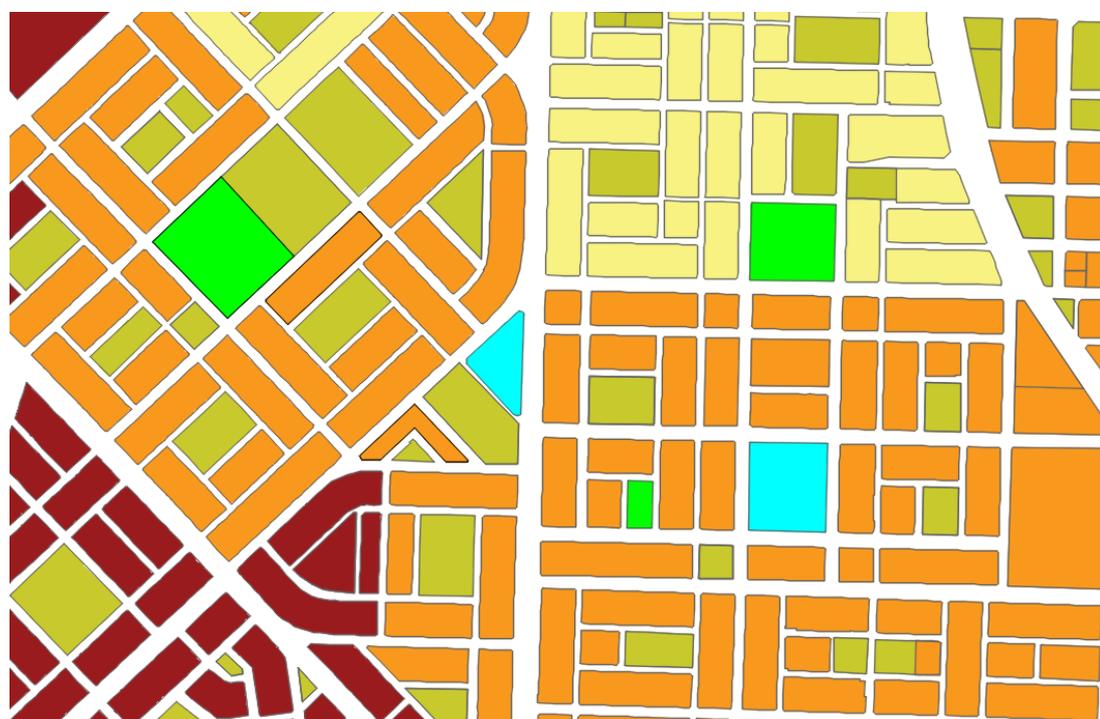
En esta sección, se analiza el entorno inmediato de cada espacio público del sector de estudio. Este análisis comprende tres ámbitos: el nivel socioeconómico, la intensidad comercial y el uso de suelo.

En primer lugar, en cuanto al nivel socioeconómico, se ha utilizado los datos del documento “Planos Estrategicos por ingreso per cápita del hogar a nivel de manzanas 2020”, elaborado por el INEI a partir de la información del Censo de

Población y Vivienda 2017. A partir de esta información fue posible identificar que el sector estudiado está categorizado como “zona media”. Esto significa que la plaza San Francisco, la plaza Patricio Conti Olivares, el parque del Bosque Mágico, el parque Azángaro y el Parque del Niño Albarracino, están rodeados de manzanas cuyos hogares tienen un ingreso per cápita de s/.1,024.55 soles, el cual sería el salario mínimo en Perú, y un ingreso no mayor a s/.1,509.10 soles. Esta información se ha plasmado en la Figura 7.

Figura 7

Mapa sobre el nivel socioeconómico del sector estudiado.



Nota: Elaboración propia

- Otros usos
- Parques elegidos
- Plazas elegidas

ESTRATO

- Alto
- Medio alto
- Medio
- Medio bajo
- Bajo

INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (SOLES)*

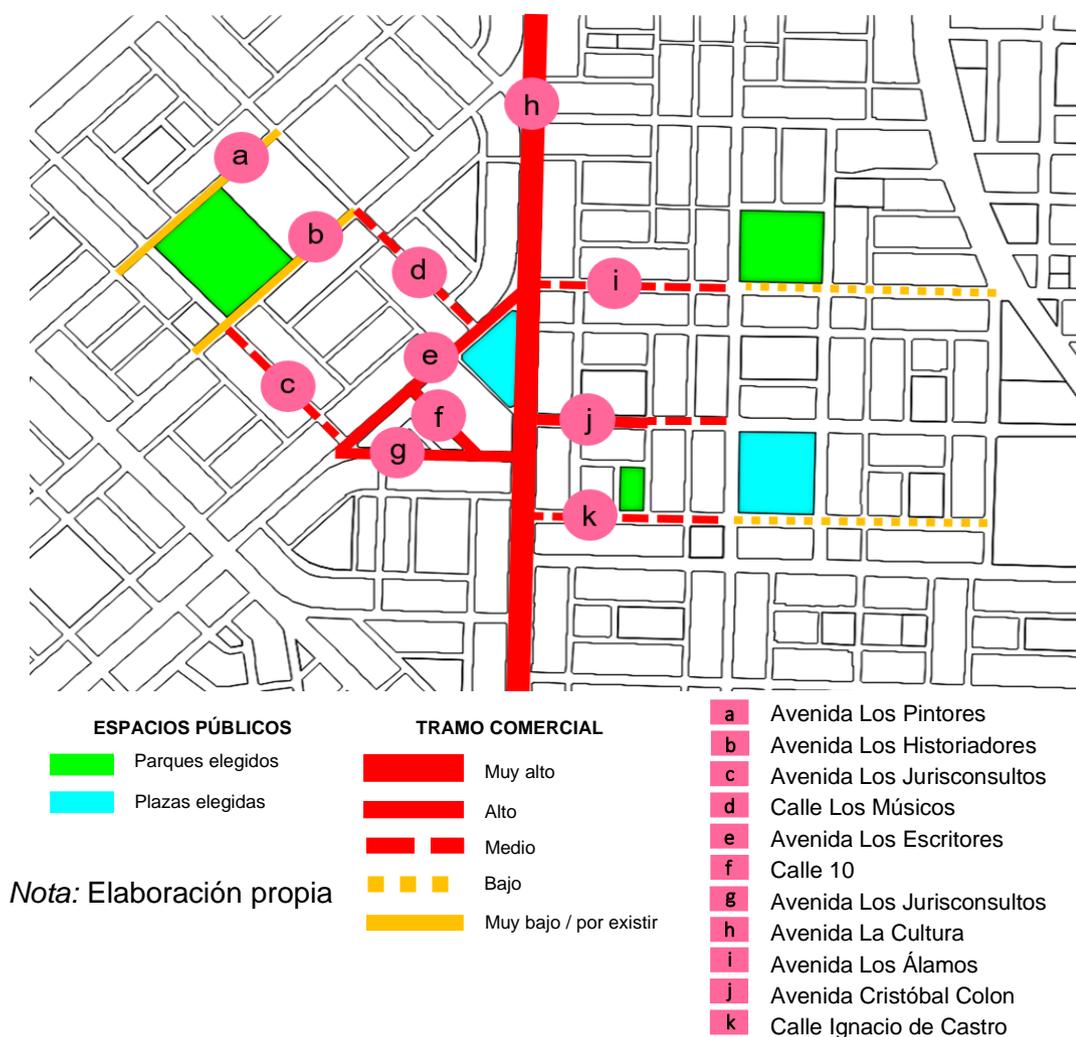
- 2,187.48 a más
- 1,509.11 – 2,187.47
- 1,024.55 – 1,509.10
- 782.28 – 1,024.54
- 782.27 a menos

En segundo lugar, en cuanto a la intensidad comercial, se ha analizado el entorno de los espacios públicos, identificando la magnitud comercial de las avenidas y calles que los rodean, de esa forma evaluar el grado de afluencia que tienen los espacios públicos y que con el tiempo el ámbito comercial se ha ido reforzando por el uso de los espacios y tienen la posibilidad de incrementar con el tiempo o proyectarse comercialmente, lo cual se ha plasmado en la Figura 8.

Según el sector de estudiado, se ha analizado el entorno de los espacios públicos, teniendo un tramo comercial por categorías. Habiendo identificado a la Avenida La Cultura como la vía principal de comercio en una categoría de comercio: muy alto, de la cual se conectan las demás vías en categorías alto, medio, bajo y muy bajo. Como espacio público inmediato a la Av. La Cultura, se encuentra la Plaza Patricio Conti Olivares, ya que a sus alrededores se encuentran vías en una categoría de comercio: muy alto, alto y medio, lo que la hace económicamente activa. Mientras que el Parque Azángaro, ubicada en la Calle Ignacio de Castro, la cual se encuentra mas cercana a la Av. La Cultura y por consiguiente el comercio es contínuo, se ha identificado en la categoría comercial media, originando un espacio económicamente poco activa. A diferencia, de la Plaza San Francisco y el Parque del Niño Albarracino, los cuales se encuentran en vías de categoría: medio y bajo, ya que en su tramo comercial conectada a la Av. La Cultura, se va desvaneciendo en sus frentes, pero con la visibilidad de incrementar comercialmente. Entre tanto, el parque del Bosque Mágico, se encuentra en vías de categoría comercial: muy bajo o de comercio por existir, ya que, al ser un espacio recientemente nuevo, sus vías tienen un entorno residencial, pero no se descarta la probabilidad de que con el tiempo, por su afluencia en los usuarios, cuente con un tramo comercial de categoría: medio, alto o muy alto.

Figura 8

Mapa sobre la intensidad comercial del sector estudiado.

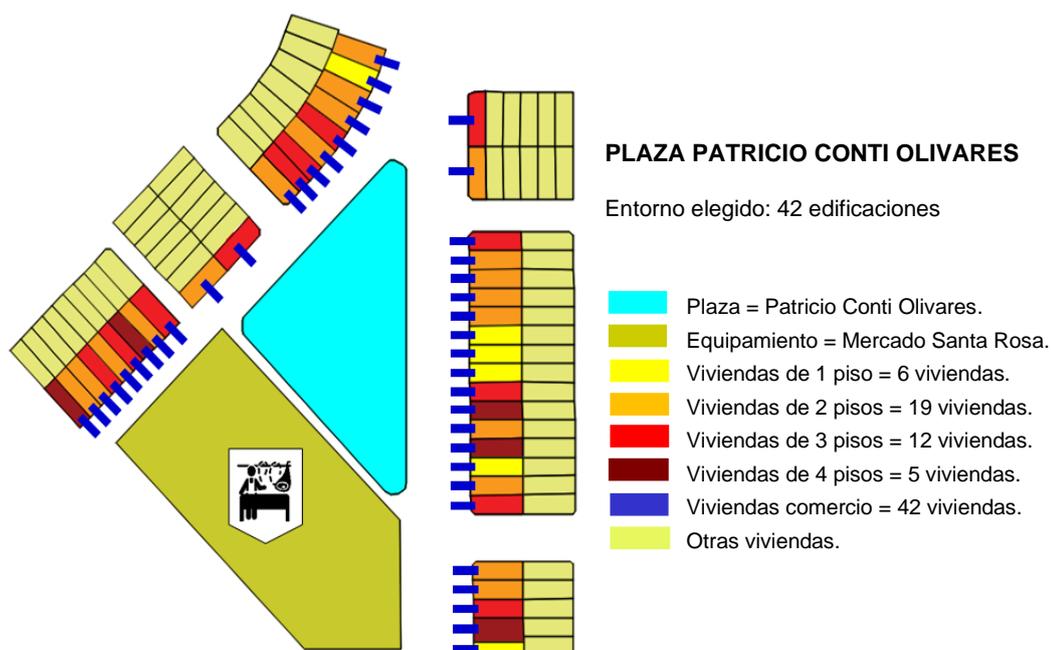


En tercer lugar, en cuanto a la identificación de edificación, se ha reconocido las edificaciones que se encuentran alrededor de los espacios públicos, identificando la cantidad de viviendas de un piso, de dos pisos, de tres pisos, de cuatro pisos, viviendas comercio y equipamientos cercanos, los cuales se han plasmado en las Figuras 9,10,11,12 y 13. A continuación, se detallará cada espacio:

La Plaza Patricio Conti Olivares está construido en un área aproximado de 5 mil metros cuadrados, frente al equipamiento del Mercado Santa Rosa, en sus alrededores se encuentra edificación de viviendas unifamiliares con una cantidad mayor de viviendas de dos pisos y una cantidad menor de vivienda de un piso y cuatro pisos. La mayoría de viviendas generan comercio, por lo que la magnitud de vivienda comercio es máxima.

Figura 9

Mapa sobre la identificación de identificación del entorno de la Plaza Patricio Conti Olivares.

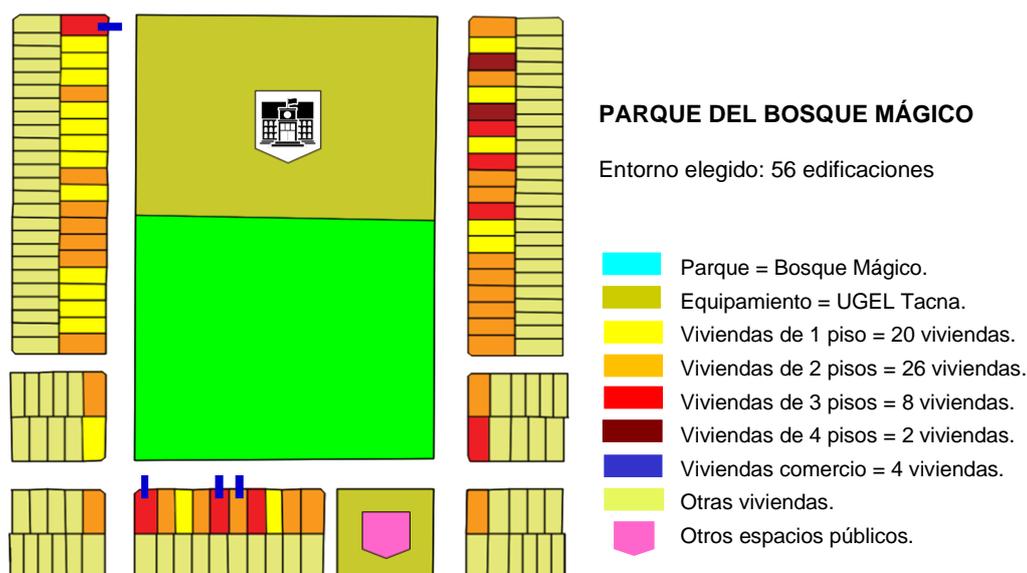


Nota: Elaboración propia

El Parque de Bosque Mágico, en un terreno aproximado de 14 mil metros cuadrados, siendo un espacio abierto, en sus alrededores se encuentra la edificación de viviendas unifamiliares con una cantidad mayor de viviendas de dos pisos y una cantidad menor de vivienda de cuatro pisos. Algunas de estas viviendas generan comercio, por lo que la magnitud de vivienda comercio es mínima, con probabilidad de que el entorno del parque se vuelva más comercial con el tiempo por la diversidad de visitantes que alberga.

Figura 10

Mapa sobre la identificación de identificación del entorno del Parque del Bosque Mágico.

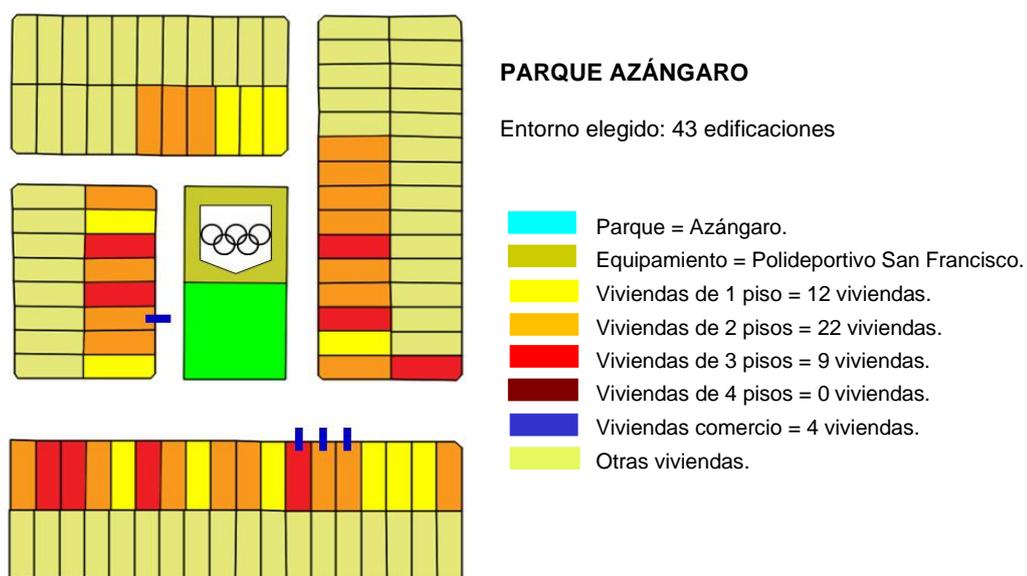


Nota: Elaboración propia

El Parque Azángaro es un espacio abierto, está construido en un área aproximado de 1,600 metros cuadrados, a diferencia de los demás, es el espacio más pequeño y está al lado de un proporcional Poli Deportivo, el cual tiene a su alrededor edificación de viviendas unifamiliares con una cantidad mayor de viviendas de dos pisos y una cantidad mínima de vivienda de tres pisos. Algunas de estas viviendas generan comercio, por lo que la magnitud de vivienda comercio es mínima.

Figura 11

Mapa sobre la identificación de identificación del entorno del Parque Azángaro.

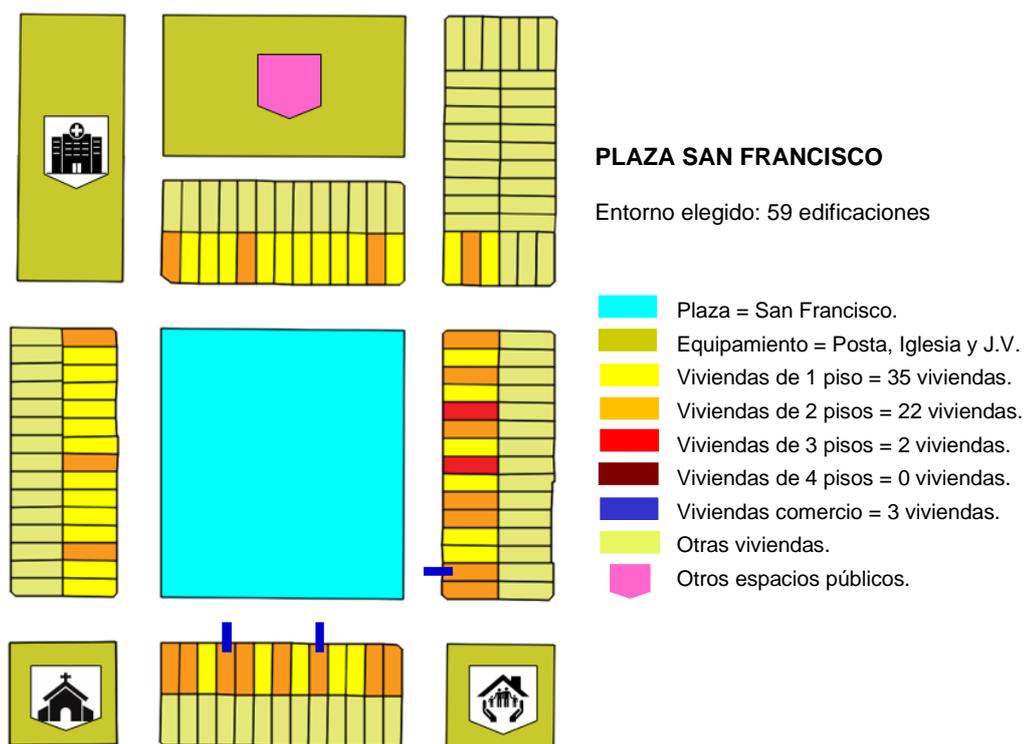


Nota: Elaboración propia

La Plaza San Francisco está construida en un área aproximado de 9,600 metros cuadrados, está a una cuadra de la Posta médica San Francisco y a unas cuadas del mercado Santa Rosa, y al otro extremo con la Iglesia San Francisco y en paralelo, al otro extremo una Junta Vecinal. En sus alrededores se encuentra edificación de viviendas unifamiliares con una cantidad mayor de viviendas de un piso y una cantidad menor de viviendas de tres pisos. Algunas de estas viviendas generan comercio, por lo que la magnitud de vivienda comercio es mínima. El espacio a comparación de los demás Parques y Plazas es proporcional para suplir la visita de sus residentes, visitantes y transeúntes.

Figura 12

Mapa sobre la identificación de identificación del entorno de la Plaza San Francisco.

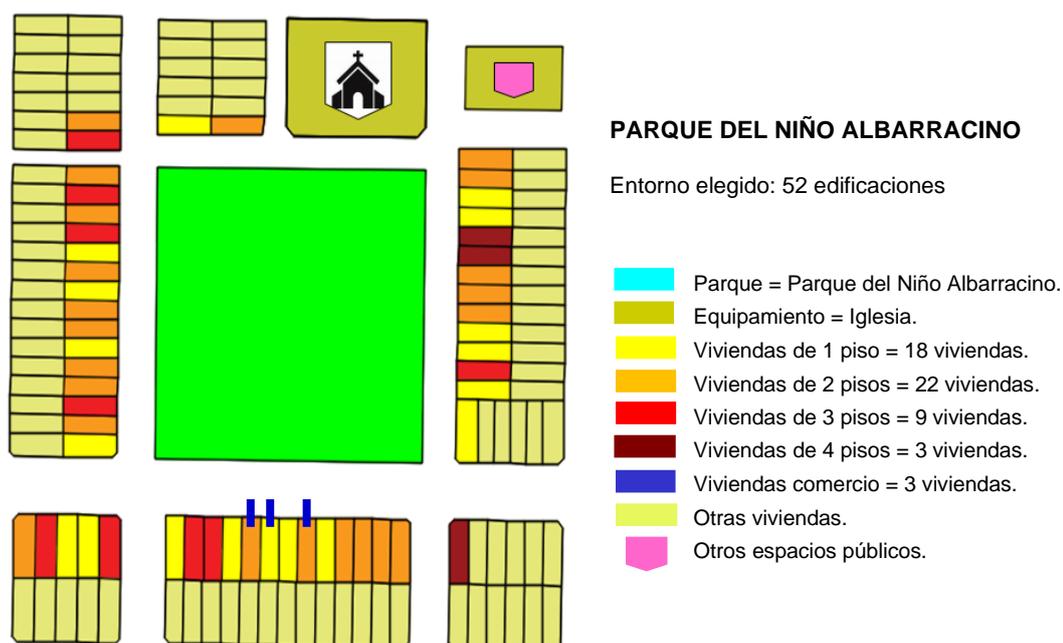


Nota: Elaboración propia

El Parque del Niño Albarracino es un espacio cerrado, está construido en un área aproximado de 9,100 metros cuadrados, está cerca de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, el cual está rodeado de viviendas unifamiliares con una cantidad mayor de viviendas de dos pisos y una cantidad menor de viviendas de cuatro pisos. Algunas de estas viviendas generan comercio, por lo que la magnitud de vivienda comercio es mínima. Además, al ser un espacio cerrado, su apertura es por horas y condicionado a la presencia de un encargado.

Figura 13

Mapa sobre la identificación de identificación del entorno del Parque del Niño Albarracino.



Nota: Elaboración propia

4.1.2 Caracterización de los usuarios

4.1.2.1 Tipo de usuarios

Mediante el método de observación no participante, se ha realizado el trabajo de campo, el cual constó de visitar las plazas y parques del sector estudiado, en diferentes turnos y diferentes días, de esta forma se ha podido registrar el tipo usuario que hace uso del espacio público, representado en las Tablas 5,6,7,8 y 9. En general, entre los usuarios se ha categorizado en niños, adolescentes/jóvenes, adultos y ancianos. Los residentes, visitantes y transeúntes varían, según las características del espacio y las prácticas que se realizan en los espacios.

La Plaza Patricio Conti Olivares al estar en una zona comercial, a comparación de los demás espacios alberga una diversidad de visitantes. El Parque Mágico, al ser un espacio destinado a la recreación de niños, es que en su mayoría alberga la visita de niños con sus padres y/o adulto a cargo, y parejas de jóvenes que disfrutan los espacios de descanso. El Parque Azángaro, a comparación del Parque Mágico y del Parque del Niño Albarracino, su diseño e infraestructura no motiva a que sus visitantes sean niños que deseen un momento de recreación, y sus visitantes son adultos. La Plaza San Francisco al ser uno de los espacios más grandes, motiva a su recorrido y sus visitantes son de toda edad. El Parque del Niño Albarracino, al ser un espacio construido para la recreación, sus visitantes son en su mayoría niños al cuidado de algún familiar que en su mayoría son adultos.

A) Plaza Patricio Conti Olivares

Tabla 6

Esquema sobre el tipo de usuario que concurre en la Plaza Patricio Conti Olivares.

P C L O N Z T A I P O A L T I R V I A C R I E O S	ESPACIO ABIERTO	CALIFICACIÓN					
		0	1	2	3	4	5
	TURNOS MAS CONCURRIDOS	NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
	MAÑANA						X
	TARDE					X	
	NOCHE						X
	USUARIOS QUE MAS CONCURREN EN EL ESPACIO	NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
	NIÑOS					X	
	ADOLESCENTES/JOVENES					X	
	ADULTOS						X
	ANCIANOS				X		

Nota: Elaboración propia

B) Parque del Bosque Mágico

Tabla 7 Esquema sobre el tipo de usuario que concurre en el Parque del Bosque Mágico.

B O S Q U E M Á G I C O	ESPACIO ABIERTO	CALIFICACIÓN					
		0	1	2	3	4	5
	TURNOS MAS CONCURRIDOS	NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
	MAÑANA				X		
	TARDE					X	
	NOCHE						X
	USUARIOS QUE MAS CONCURREN EN EL ESPACIO	NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
	NIÑOS						X
	ADOLESCENTES/JOVENES					X	
	ADULTOS						X
	ANCIANOS			X			

Nota: Elaboración propia

C) Parque Azángaro

Tabla 8

Esquema sobre el tipo de usuario que concurre en el Parque Azángaro.

P A R Q U E A Z Á N G A R O	ESPACIO ABIERTO	CALIFICACIÓN					
		0	1	2	3	4	5
	TURNOS MAS CONCURRIDOS	NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
	MAÑANA					X	
	TARDE			X			
	NOCHE				X		
	USUARIOS QUE MAS CONCURREN EN EL ESPACIO	NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
	NIÑOS			X			
	ADOLESCENTES/JOVENES				X		
	ADULTOS					X	
	ANCIANOS					x	

Nota: Elaboración propia

D) Plaza San Francisco

Tabla 9

Esquema sobre el tipo de usuario que concurre en la Plaza San Francisco.

P F L R A A Z N A C I S S A C N O	ESPACIO ABIERTO	CALIFICACIÓN					
		0	1	2	3	4	5
	TURNOS MAS CONCURRIDOS	NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
	MAÑANA				X	X	
	TARDE					X	
	NOCHE				X		
	USUARIOS QUE MAS CONCURREN EN EL ESPACIO	NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
	NIÑOS				X		
	ADOLESCENTES/JOVENES					X	
	ADULTOS						X
	ANCIANOS				X		

Nota: Elaboración propia.

E) Parque del Niño Albarracino

Tabla 10

Esquema sobre el tipo de usuario que concurre en el Parque del Niño Albarracino.

P A R A Q L U B E A R D R E A L C I N N I O Ñ O	ESPACIO CERRADO	CALIFICACIÓN					
		0	1	2	3	4	5
	TURNOS MAS CONCURRIDOS	NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
	MAÑANA					X	
	TARDE						X
	NOCHE				X		
	USUARIOS QUE MAS CONCURREN EN EL ESPACIO	NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
	NIÑOS						X
	ADOLESCENTES/JOVENES				X		
	ADULTOS					X	
	ANCIANOS		X				

Nota: Elaboración propia.

4.1.3 Usos cotidianos del espacio público

Siguiendo el método de observación no participante, se ha registrado el uso cotidiano del usuario en las diferentes plazas y parques del sector elegido. Este registro de actividades, se han clasificado según las actividades que se han observado de manera general y se han calificado según cada espacio público. También se ha considerado como información la seguridad que se percibe y la afluencia del diseño del espacio. Esta calificación, se ha plasmado mediante las Tablas 10,11,12,13 y 14.

En la Plaza Patricio Conti Olivares se ve reflejado de diversidad de actividades, entre ellas el comercio ambulatorio y el comercio permanente, el descanso, la recreación. En el Parque del Bosque Mágico se realizan actividades de recreación, de ocio, de descanso, y un porcentaje medio de comercio. En el Parque Azángaro se identifica la actividad del descanso. En la Plaza San Francisco, se realizan actividades de descanso, de paseo, de lectura, actividades deportivas y en ocasiones ferias ambulatorias. En el Parque del Niño Albarracino, se identifica actividades de recreación por parte de los niños y descanso por parte de los adultos o jóvenes que los acompañan, y en sus afueras se encuentra un mínimo de comercio ambulatorio.

A) Plaza Patricio Conti Olivares

Tabla 11

Esquema sobre los usos cotidianos en la Plaza Patricio Conti Olivares.

	ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN EL ESPACIO	CALIFICACIÓN					
		NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
P L A Z A	DESCANSO					X	
	LECTURA Y/O ESCUCHAR MUSICA				X		
	DIALOGAR				X		
	JUGAR					X	
D E P O R T E	DEPORTE	X					
	BAILE	X					
P A S E O	PASEO CON MASCOTAS		X				
	INGERIR BEBIDAS					X	
V E N T A	VENTA AMBULATORIA JUGUETES			X			
	VENTA AMBULATORIA BEBIDAS				X		
C O M E R C I O	VENTA AMBULATORIA COMIDA				X		
	COMERCIO AMBULATORIO PERMANENTE						X
P R E S E N C I A	PRESENCIA CÓMICA-HUMORISTA AMBULANTE						X
	COMERCIO DE JUEGOS RECREATIVOS					X	
S E G U R I D A D	SEGURIDAD	NO APLICA	MUY MALA	MALA	INTERMEDIO	BUENA	MUY BUENA
	PRESENCIA DE SERENAZGO Y/O SEGURIDAD					X	
I L U M I N A C I O N	ILUMINACIÓN				X		
	CÁMARAS DE SEGURIDAD				X		
S E M Á F O R O	SEMÁFORO					X	
	DISEÑO DEL ESPACIO	NO APLICA	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
E S T A D O	ESTADO DEL MOBILIARIO			X			
	ESTADO DE LOS JUEGOS RECREATIVOS		X				
Á R E A	ÁREA VERDE Y ÁRBOLES FRONDOSOS				X		
	PÉRGOLAS QUE GENEREN SOMBRA	X					
E S T A D O	ESTADO DE ANFITEATRO/ESCENARIO/ESPACIO			X			
	OTROS USOS DE ANFITEATRO/ESCENARIO/ESPACIO						X
C A M I N E R Í A S	CAMINERÍAS		X				
	ESTACIONAMIENTO			X			
Á R E A	ÁREA DE DEPORTE		X				
	ILUMINACIÓN			X			
OBSERVACIONES Y/O CONCLUSIONES		LOS USUARIOS HACEN USO DE CIERTAS ÁREAS VERDES PARA DESCANSAR					
		LAS PRESENTACIONES DE CÓMICOS-HUMORISTAS AMBULATORIOS SON SOLO DOMINGOS POR LA TARDE EN LA ZONA CIVICA DE LA PLAZA					
		ES UN ESPACIO MUY CONCURRIDO Y COMERCIAL, PERO EN CIERTAS ZONAS SE PROHIBE EL COMERCIO AMBULATORIO					

Nota: Elaboración propia.

B) Parque del Bosque Mágico

Tabla 12

Esquema sobre los usos cotidianos en el Parque del Bosque Mágico.

	ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN EL ESPACIO	CALIFICACIÓN					
		NO APLICA	MUY INFRECUENTE	INFRECUENTE	A VECES	FRECUENTE	MUY FRECUENTE
P A R Q U E	DESCANSO						X
	LECTURA Y/O ESCUCHAR MUSICA			X			
	DIALOGAR					X	
	JUGAR						X
	DEPORTE				X		
	BAILE	X					
	PASEO CON MASCOTAS				X		
	INGERIR BEBIDAS	X					
	VENTA AMBULATORIA JUGUETES					X	
	VENTA AMBULATORIA BEBIDAS			X			
D E L	VENTA AMBULATORIA COMIDA						X
	COMERCIO AMBULATORIO PERMANENTE					X	
	PRESENCIA CÓMICA-HUMORISTA AMBULANTE	X					
	COMERCIO DE JUEGOS RECREATIVOS						X
	SEGURIDAD	NO APLICA	MUY MALA	MALA	INTERMEDIO	BUENA	MUY BUENA
	PRESENCIA DE SERENAZGO Y/O SEGURIDAD CIUDADANA					X	
	ILUMINACIÓN						X
	CÁMARAS DE SEGURIDAD			X			
	SEMÁFORO			X			
	DISEÑO DEL ESPACIO	NO APLICA	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
M Á G I C O	ESTADO DEL MOBILIARIO						X
	ESTADO DE LOS JUEGOS RECREATIVOS						X
	ÁREA VERDE Y ÁRBOLES FRONDOSOS			X			
	PÉRGOLAS QUE GENEREN SOMBRA				X		
	ESTADO DE ANFITEATRO/ESCENARIO/ESPACIO CÍVICO	X					
	OTROS USOS DE ANFITEATRO/ESCENARIO/ESPACIO	X					
	CAMINERÍAS			X			
	ESTACIONAMIENTO					X	
	ÁREA DE DEPORTE			X			
	ILUMINACIÓN						X
OBSERVACIONES Y/O CONCLUSIONES	LOS JUEGOS RECREATIVOS COMERCIAL ALEDAÑOS, SE DIERON ESPONTÁNEAMENTE						
	EXISTE COMERCIO AMBULATORIO						
	EXISTE LA CARENCIA DE ÁRBOLES FRONDOSOS						

Nota: Elaboración propia.

C) Parque Azángaro

Tabla 13

Esquema sobre los usos cotidianos en el Parque Azángaro.

	ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN EL ESPACIO	CALIFICACIÓN					
		NO APLICA	MUY INFRECIENTE	INFRECIENTE	A VECES	FRECIENTE	MUY FRECUENTE
P A R Q U E A Z Á N G A R O	DESCANSO		X				
	LECTURA Y/O ESCUCHAR MÚSICA				X		
	DIALOGAR				X		
	JUGAR				X		
	DEPORTE		X				
	BAILE	X					
	PASEO CON MASCOTAS			X			
	INGERIR BEBIDAS						X
	VENTA AMBULATORIA JUGUETES	X					
	VENTA AMBULATORIA BEBIDAS	X					
	VENTA AMBULATORIA COMIDA	X					
	COMERCIO AMBULATORIO PERMANENTE	X					
	PRESENCIA CÓMICA-HUMORISTA AMBULANTE	X					
	COMERCIO DE JUEGOS RECREATIVOS	X					
	SEGURIDAD	NO APLICA	MUY MALA	MALA	INTERMEDIO	BUENA	MUY BUENA
	PRESENCIA DE SERENAZGO Y/O SEGURIDAD		X				
	ILUMINACIÓN				X		
	CÁMARAS DE SEGURIDAD			X			
	SEMÁFORO	X					
	DISEÑO DEL ESPACIO	NO APLICA	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
	ESTADO DEL MOBILIARIO				X		
	ESTADO DE LOS JUEGOS RECREATIVOS		X				
	ÁREA VERDE Y ÁRBOLES FRONDOSOS			X			
	PÉRGOLAS QUE GENEREN SOMBRA				X		
	ESTADO DE ANFITEATRO/ESCENARIO/ESPACIO	X					
	OTROS USOS DE	X					
	CAMINERÍAS				X		
ESTACIONAMIENTO				X			
ÁREA DE DEPORTE	X						
ILUMINACIÓN			X				
OBSERVACIONES Y/O CONCLUSIONES	ES UN PARQUE MUY PEQUEÑO						
	EL CAMPO DEPORTIVO ALEDAÑO AYUDA A FRECUENTAR EL ESPACIO						

Nota: Elaboración propia.

D) Plaza San Francisco

Tabla 14

Esquema sobre los usos cotidianos en la Plaza San Francisco.

	ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN EL ESPACIO	CALIFICACIÓN					
		NO APLICA	MUY INFRECIENTE	INFRECIENTE	A VECES	FRECIENTE	MUY FRECUENTE
P L A Z A S A N F R A N C I S C O	DESCANSO						X
	LECTURA Y/O ESCUCHAR MUSICA					X	
	DIALOGAR						X
	JUGAR				X		
	DEPORTE				X		
	BAILE				X		
	PASEO CON MASCOTAS						X
	INGERIR BEBIDAS				X		
	VENTA AMBULATORIA JUGUETES	X					
	VENTA AMBULATORIA BEBIDAS		X				
	VENTA AMBULATORIA COMIDA		X				
	COMERCIO AMBULATORIO PERMANENTE			X			
	PRESENCIA CÓMICA-HUMORISTA AMBULANTE	X					
	COMERCIO DE JUEGOS RECREATIVOS	X					
	SEGURIDAD	NO APLICA	MUY MALA	MALA	INTERMEDIO	BUENA	MUY BUENA
	PRESENCIA DE SERENAZGO Y/O SEGURIDAD			X			
	ILUMINACIÓN				X		
	CÁMARAS DE SEGURIDAD			X			
	SEMÁFORO	X					
	DISEÑO DEL ESPACIO	NO APLICA	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
	ESTADO DEL MOBILIARIO				X		
	ESTADO DE LOS JUEGOS RECREATIVOS	X					
	ÁREA VERDE Y ÁRBOLES FRONDOSOS						X
	PÉRGOLAS QUE GENEREN SOMBRA						X
	ESTADO DE ANFITEATRO/ESCENARIO/ESPACIO		X				
	OTROS USOS DE			X			
	CAMINERÍAS					X	
ESTACIONAMIENTO				X			
ÁREA DE DEPORTE		X					
ILUMINACIÓN				X			
OBSERVACIONES Y/O CONCLUSIONES	<p>HAY BASTANTE CONCURRENCIA DE PAREJAS</p> <p>A PESAR DE NO SER UN ESPACIO COMERCIAL, EXISTE LA PRESENCIA DE COMERCIO AMBULATORIO Y/O FERIAS POR TEMPORADAS</p> <p>EL ANFITEATRO EXISTENTE SE PRESTA PARA OTRO TIPO DE ACTIVIDADES ILICITAS</p>						

Nota: Elaboración propia.

E) Parque del Niño Albarracino

Tabla 15

Esquema sobre los usos cotidianos en el Parque del Niño Albarracino.

	ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN EL ESPACIO	CALIFICACIÓN					
		NO APLICA	MUY INFRECIENTE	INFRECIENTE	A VECES	FRECIENTE	MUY FRECUENTE
P A R Q U E D E L N I Ñ O A L B A R R A C I N O	DESCANSO		X				
	LECTURA Y/O ESCUCHAR MUSICA		X				
	DIALOGAR		X				
	JUGAR						X
	DEPORTE	X					
	BAILE	X					
	PASEO CON MASCOTAS	X					
	INGERIR BEBIDAS	X				X	
	VENTA AMBULATORIA JUGUETES		X				
	VENTA AMBULATORIA BEBIDAS					X	
	VENTA AMBULATORIA COMIDA					X	
	COMERCIO AMBULATORIO PERMANENTE						X
	PRESENCIA CÓMICA-HUMORISTA AMBULANTE	X					
	COMERCIO DE JUEGOS RECREATIVOS	X					
	SEGURIDAD	NO APLICA	MUY MALA	MALA	INTERMEDIO	BUENA	MUY BUENA
	PRESENCIA DE SERENAZGO Y/O SEGURIDAD			X			
	ILUMINACIÓN				X		
	CÁMARAS DE SEGURIDAD			X			
	SEMÁFORO				X		
DISEÑO DEL ESPACIO	NO APLICA	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
ESTADO DEL MOBILIARIO			X				
ESTADO DE LOS JUEGOS RECREATIVOS				X			
ÁREA VERDE Y ÁRBOLES FRONDOSOS			X				
PÉRGOLAS QUE GENEREN SOMBRA		X					
ESTADO DE ANFITEATRO/ESCENARIO/ESPACIO	X						
OTROS USOS DE	X						
CAMINERÍAS		X					
ESTACIONAMIENTO				X			
ÁREA DE DEPORTE	X						
ILUMINACIÓN					X		
OBSERVACIONES Y/O CONCLUSIONES	EL HORARIO DE INGRESO AL PARQUE ES CONDICIONADO						
	FALTA SEGURIDAD EN LOS EXTERIORES						
	EXISTE LA CARENCIA DE ARBOLES FRONDOSOS						

Nota: Elaboración propia.

4.1.4 Conclusiones de la Primera Etapa

En el sector estudiado encontramos diferentes asociaciones, donde se insertan los espacios públicos estudiados. Una de ellas es la asociación San Francisco que alberga la Plaza San Francisco y el Parque Azángaro. Luego tenemos a la Junta vecinal Los Cedros en donde se encuentra el Parque del Niño Albarracino. Mientras que la Plaza Patricio Conti Olivares está ubicada frente al Mercado Santa Rosa. Cercano a ello, encontramos la asociación Las Begonias en donde está el Parque del Bosque Mágico.

Estos espacios han sido analizados según su entorno, teniendo así dos categorías. La Categoría A, en donde los espacios públicos están en un entorno residencial con comercio bajo, como la Plaza San Francisco, Parque Azángaro, Parque del Niño Albarracino y Parque del Bosque Mágico. Y la Categoría B, que alberga los espacios públicos en un entorno altamente comercial, como la Plaza Patricio Conti Olivares.

Tabla 16

Esquema de categorización de los espacios públicos según su entorno.

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	NOMBRE
A	Espacios públicos en un entorno residencial con comercio bajo	Plaza San Francisco
		Parque Azángaro
		Parque del Niño Albarracino
		Parque del Bosque Mágico
B	Espacios públicos en un entorno altamente comercial	Plaza Patricio Conti Olivares

Nota: Elaboración propia

En la Tabla 7, se ha sintetizado a los usuarios que acuden a los espacios estudiados: residentes, visitantes y transeúntes. Los residentes son aquellos que viven alrededor y/o son cercanos al espacio público. Los visitantes son los que viven en otro sector y/o distrito lejano, pero visitan el espacio público. Mientras que los transeúntes son quienes transitan y/o pasan por el espacio público, pero no se quedan.

Tabla 17

Esquema de categorización de los usuarios en los espacios públicos.

USUARIO	DESCRIPCIÓN	
RESIDENTE	Usuarios que viven alrededor y/o son cercanos al espacio público	
VISITANTE	Usuarios que viven en otro sector y/o distrito lejano, pero visitan el espacio público	
TRANSEÚNTE	Usuarios que transitan y/o pasan por el espacio público, pero no se quedan	

Nota: Elaboración propia

A partir del trabajo de campo se han clasificado los tipos de afluencia, como puede observarse en la Tabla 17. El Tipo 1 es de afluencia prioritaria en residentes y visitantes, como el Parque del Niño Albarracino, el cual se caracteriza por tener usuarios que viven a su alrededor y aquellos visitantes que vienen de otros sectores. El Tipo 2 se trata de una afluencia prioritaria en residentes y transeúntes, como el Parque Azángaro, que tiene usuarios que viven a su alrededor y transeúntes que descansan por un tiempo determinado en el espacio. Y el Tipo 3, con afluencia prioritaria en residentes, visitantes y transeúntes, como la Plaza Patricio Conti Olivares, el Parque del Bosque Mágico y la Plaza San Francisco. En estos, se reúne a usuarios de manera compleja, ya sea por su accesibilidad, innovación y/o comercio.

Tabla 18

Esquema de tipología de afluencia en los usuarios de los espacios públicos.

TIPO	DESCRIPCIÓN	NOMBRE
1	Afluencia prioritaria en residentes y visitantes	Parque del Niño Albarracino
2	Afluencia prioritaria en residentes y transeúntes	Parque Azángaro
3	Afluencia prioritaria en residentes, visitantes y transeúntes	Plaza Patricio Conti Olivares Parque del Bosque Mágico Plaza San Francisco

Nota: Elaboración propia

El cruce de estas categorizaciones permitió establecer un perfil para cada uno de los espacios públicos del sector estudiado, lo cual se refleja en la Tabla 9, que se detalla de la siguiente manera:

Tabla 19

Esquema sobre el perfil de cada espacio público.

CATEGORÍA	TIPO	DESCRIPCIÓN	NOMBRE
A	1	Espacio público en un entorno residencial con comercio bajo, donde su afluencia prioritaria es en residentes y visitantes	Parque del Niño Albarracino
			Parque Mágico
	2	Espacio público en un entorno residencial con comercio bajo, donde su afluencia prioritaria es en residentes y transeúntes	Parque Azángaro
	3	Espacio público en un entorno residencial con comercio bajo, donde su afluencia prioritaria es en residentes, visitantes y transeúntes	Plaza San Francisco
B	3	Espacios públicos en un entorno altamente comercial, donde su afluencia prioritaria es en residentes, visitantes y transeúntes	Plaza Patricio Conti Olivares

Nota: Elaboración propia.

4.2 Segunda Etapa. Análisis las configuraciones físico – espaciales de las plazas y parques que registren mayor intensidad de prácticas cotidianas.

En esta segunda etapa, se buscó identificar el tipo de configuraciones físico – espaciales que incentivan las prácticas cotidianas según su intensidad en las plazas y parques del Distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa. En este caso, se realizó con la observación no participante y el apoyo de entrevistas semiestructuradas y exploratorias a usuarios en la utilización de las diferentes zonas de las plazas y parques, y como ello incentivó al desarrollo de sus actividades. Al mismo tiempo se tomó como método de recolección de información el muestreo no probabilístico.

4.2.1 La importancia de la planta baja

En esta parte, se ha analizado la planta baja del entorno inmediato de cada espacio público del sector estudiado. Para ello, se ha identificado el espacio público cuyo entorno sostuvo la importancia de fortalecer la vitalidad del espacio, donde los usuarios o peatones tuvieron la probabilidad de vivir diferentes experiencias, ya sean grandes o pequeñas. Teniendo en cuenta que, el entorno está constituido de unidades de distintos tamaños, variadas fachadas y una infinidad de detalles, una manera de hacer que un espacio se haga más atractivo y funcional.

4.2.1.1 Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja

Según el estudio del libro “Ciudades para la Gente” de Jan Gehl (2014), en donde menciona un caso de estudio sobre Estocolmo, Suecia; en el cual desarrolló una escala que contaba con cinco niveles, plasmados en la Figura 14. Estos niveles son un registro de punto de partida para medir el grado de atractivo que puede llegar a tener la planta baja y desenvolver un espacio público de buena calidad.

Figura 14

Esquema sobre la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja.

la ciudad a la altura del ojo — diseño de la plana baja



A — activo

Muchas unidades, numerosas puertas
(15 a 20 puertas por cada 100 metros)
Gran variedad de funciones
Ninguna fachada ciega y pocos locales vacíos
Frentes de edificios con relieves interesantes
Resolución vertical de la fachada
Detalles y materiales de calidad



B — amistoso

Unidades relativamente pequeñas
(10 a 14 puertas por cada 100 metros)
Variedad funcional relativa
Un cierto número de fachadas ciegas y locales vacíos
Frentes de edificios con relieve
Numerosos detalles



C — mixto

Unidades grandes y pequeñas
(6 a 10 puertas por cada 100 metros)
Modesta variación funcional
Un cierto número de fachadas ciegas y locales vacíos
Frentes de edificios con escasos relieves
Pocos detalles



D — aburrido

Grandes unidades, pocas puertas
(2 a 5 puertas por cada 100 metros)
Variedad funcional casi nula
Gran cantidad de unidades ciegas y sin aspectos interesantes
Ausencia de detalles prácticamente total



E — inactivo

Grandes unidades, pocas puertas y a veces hasta ninguna
(0 a 2 puertas por cada 100 metros)
Ausencia de variedad funcional
Unidades ciegas y pasivas
Fachadas uniformes, sin aspectos atractivos que observar

Fuente: “Close Encounters With Buildings”, Urban Design International, 2006.
Desarrollado posteriormente por Gehl Architects—Urban Quality
Consultants, 2009.

Nota: Información recolectada de la Elaboración de Jan Gehl (2014), de su libro “Ciudades para la Gente”.

De los cinco espacios de estudio, el espacio que se somete al análisis y evaluación a dicha escala, es la Plaza Patricio Conti Olivares. A diferencia de los demás espacios, este espacio cuenta con un entorno de planta baja dentro de los cinco niveles, el cual se muestra en la Figura 15 y 16. El nivel que se adecúa a la planta baja del entorno de la Plaza Patricio Conti Olivares es la del nivel A – Activo, cuyas características son semejantes. Esto demuestra que la vida urbana alrededor del espacio público, es activa, atractiva y segura.

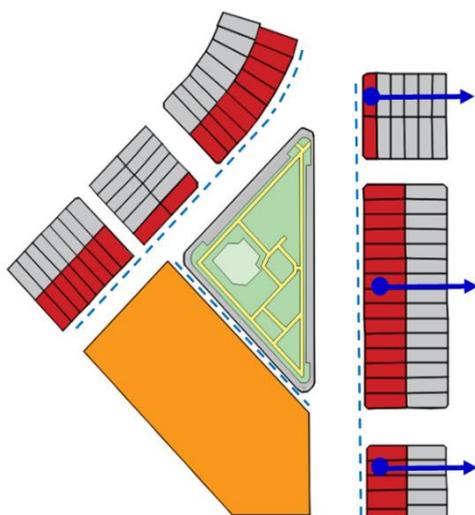
Figura 15

Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja.

PLAZA PATRICIO CONTI OLIVARES

Nivel de diseño de planta baja:

A – Activo — — — —



Características:

- Muchas unidades, numerosas puertas.
- Gran variedad de funciones.
- Ninguna fachada ciega y pocos locales vacíos.
- Frentes de edificios con relieves interesantes.
- Resolución vertical de la fachada.
- Detalles y materiales de calidad.

Nota: Elaboración propia



Figura 16

Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja.



Nota: Elaboración propia.

4.2.2 Los Bordes Urbanos

En esta parte, se ha analizado los bordes de los espacios públicos del sector estudiado, en otras palabras, las fachadas que se observaron y con las que el usuario ha interactuado. Estas fachadas, son las plantas bajas las cuales se ha observado mediante un recorrido peatonal, junto a las vías transitadas, determinando el impacto e importancia que tiene un borde activo y vital para lograr un espacio público atractivo y vital. Ya sea por contar con edificaciones estrechas, con numerosas puertas y un sinfín de detalles, para que las experiencias peatonales se vuelvan más seguras e interesantes o por tener fachadas con pocas puertas, poca inactividad, por lo que la experiencia se vuelve aburrido visualmente o inseguro.

4.2.2.1 Bordes Blandos y Bordes Duros

Según el estudio de Jan Gehl (2014) en su libro “Ciudades para la gente”, en donde menciona sobre los bordes blandos y bordes duros, plasmados en la Figura 17, nos muestra los seis tipos de características para identificar un borde blando o un borde duro. Un borde blando, tiene las cualidades de ser una fachada transparente, con una oferta variada de apreciación, donde la oportunidad de intercambio de actividades, son atractivas. Mientras que, un borde duro, tiene los defectos de ser una fachada cerrada, ser un muro ciego, de frentes oscuros, con pocas oportunidades de tener una experiencia significativa.

Figura 17

Esquema sobre los Bordes Blandos y Bordes Duros.

Escala y ritmo

La escala de los 5 km por hora es una escala compacta, repleta de puntos de interés, con unidades angostas y muchas puertas.
La escala de los 60 km por hora es una escala para automóviles y conductores, no para peatones.



5 km/h



o 60 km/h

Transparencia

La experiencia de caminar por la ciudad mejora si los peatones pueden ver lo que ocurre dentro de los edificios con los que se van cruzando. Y esto funciona para los que están adentro también.



abierta



o cerrada

Estimular numerosos sentidos

Todos nuestros sentidos se activan cuando estamos cerca de edificios que nos proveen de oportunidades y experiencias interesantes. En contraste, ocho afiches colgados no inspiran nada.



interactiva



o pasiva

La textura y los detalles

Para los peatones que caminan despacio, un edificio ofrece una gran cantidad de atractivos. Además de las texturas y los materiales, la planta baja siempre contiene una gran riqueza de detalles.



interesante



o aburrida

Uso mixto

Las unidades angostas con muchas puertas que a su vez cuentan con una oferta variada aportan un escenario donde se dan múltiples intercambios y experiencias variadas.



variada



o uniforme

Fachadas con ritmo vertical

Las plantas a nivel de la vereda que cuentan con una resolución formal con ritmo vertical dan lugar a paseos más interesantes. También aparentan ser más bajos, en comparación con frentes donde predominan las formas y los detalles horizontales.

Fuente: "Close Encounters with Buildings", Urban Design International, 2006.



vertical



u horizontal

Nota: Información recolectada de la Elaboración de Jan Gehl (2014), de su libro “Ciudades para la Gente”.

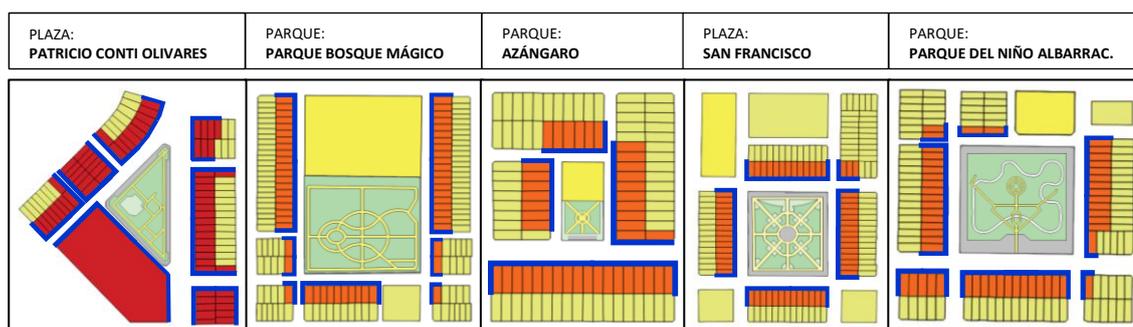
Los espacios públicos del sector estudiado, han sido analizados y comparados entre sí según los seis tipos de características de Borde Blando y Duro, teniendo así los resultados que se muestran en las Figuras 18,19,20,21,22 y 23.

A) Escala y Ritmo

Como primer punto, tenemos la comparación de la Tipología de Escala y Ritmo, teniendo como Borde Blando, a aquellos espacios con unidades angostas y demasiadas puertas, logrando interés en el usuario y/o peatones. Mientras que el Borde Duro, es todo lo contrario. Dado este análisis, se ha identificado a la Plaza Patricio Conti Olivares con un contorno inmediato de Bordes Blandos, por la magnitud de viviendas comercio a su alrededor, los cuales cumplen con las características mencionadas; a comparación de las demás plazas y parques que cuentan con un contorno inmediato de Bordes Duros, los cuales son en su mayoría, viviendas.

Figura 18

Mapas sobre la identificación de Bordes Blandos y Bordes Duros en la categoría de Escala y Ritmo.



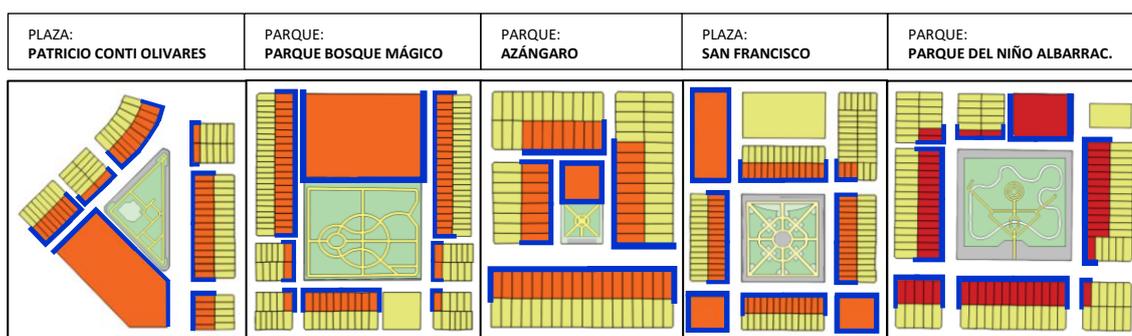
Nota: Elaboración propia.

B) Transparencia

Como segundo punto, tenemos la comparación de la Tipología de Transparencia, la cual nos brinda la experiencia de poder ver lo que ocurre dentro y fuera de las unidades del entorno inmediato. En este caso, el Borde Blando muestra transparencia, una fachada abierta, libre de visualización, mientras que el Borde Duro, muestra una fachada cerrada, lo cual impide visualizar lo que sucede dentro del espacio. Habiendo así, identificado al Parque del Niño Albarracino como un espacio con Bordes Duros, y a los demás espacios como Bordes Blandos.

Figura 19

Mapa sobre la identificación de Bordes Blandos y Bordes Duros en la categoría de Transparencia.



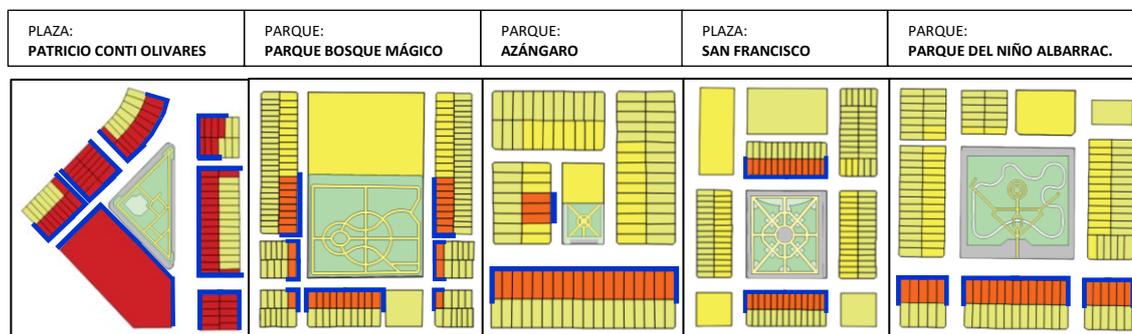
Nota: Elaboración propia.

C) Estimular numerosos sentidos

Como tercer punto, tenemos la comparación de la Tipología de Estimular numerosos sentidos. Como su mismo nombre lo dice, estimula la activación de todos los sentidos, creando experiencias y oportunidades interesantes, los cuales estarían como Bordes Blandos. A comparación de los Bordes Duros, que mantienen una estimulación pasiva, los cuales no causan inspiración. De esta forma, se ha identificado a la Plaza Patricio Conti Olivares como el espacio con un contorno de Bordes Blandos, por su exquisita estimulación interactiva de los sentidos en los usuarios por la magnitud comercial que lo identifica. Mientras que los demás espacios se categorizan como Bordes Duros, por tener a su alrededor estimulación pasiva, como las viviendas.

Figura 20

Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja.



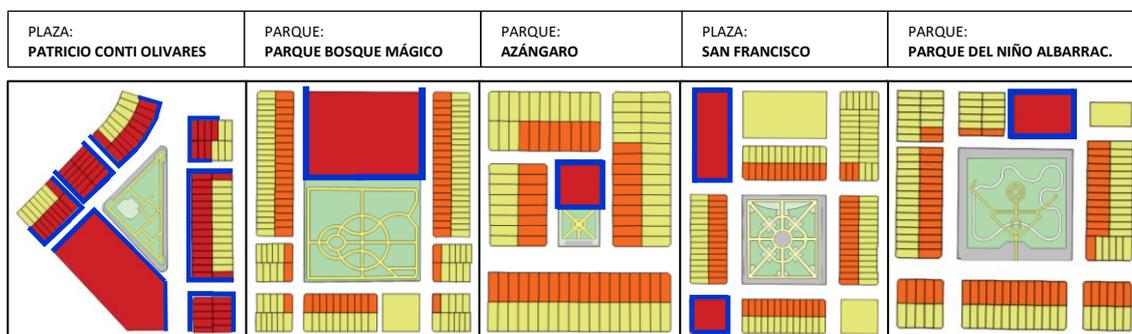
Nota: Elaboración propia.

D) La textura y los detalles

Como cuarto punto, está la comparación de la Tipología de la Textura y los detalles que se pueden visualizar en las fachadas de las edificaciones. Una edificación con muchos detalles, texturas, variedad de materiales se muestra atractiva, por lo tanto, es interesante y categorizado como Borde Blando. A comparación de una fachada escasa de detalles, texturas y materiales, que vendría a ser un Borde Duro, por lo tanto, es una fachada aburrida. En este caso, la Plaza Patricio Conti Olivares tiene Bordes Blandos en todos sus lados. Mientras, que los demás espacios, se ha identificado Bordes Duros, representados por grandes unidades, con escasa representación de detalles, materiales y/o texturas.

Figura 21

Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja.



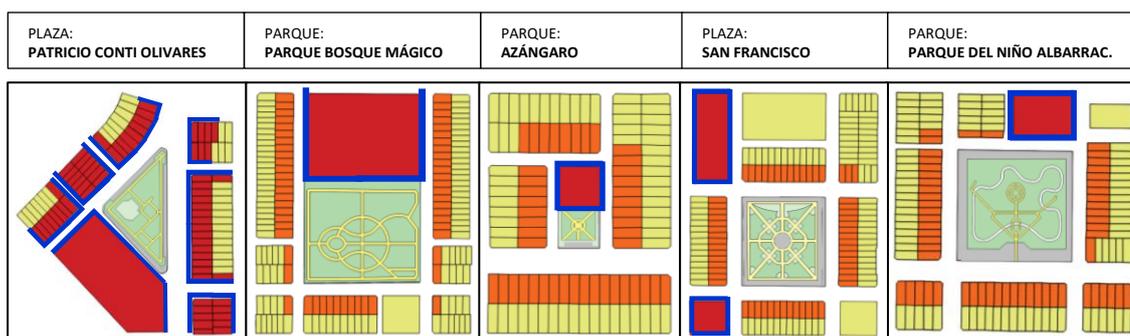
Nota: Elaboración propia.

E) Uso mixto

Como quinto punto, tenemos la comparación de la Tipología del Uso Mixto, en donde las edificaciones angostas con varias puertas, tienen una variedad múltiple para intercambios de variadas experiencias, lo cual se categoriza como Borde Blando. En el caso del Borde duro, se muestra edificaciones con una fachada uniforme. En tal sentido, se ha identificado como Borde Blando a la Plaza Patricio Conti Olivares, la cual recae nuevamente por sus viviendas comercio que tiene como contorno inmediato. Al contrario, los demás espacios cuentan con Bordes Duros o fachadas uniformes que no denotan una variedad de experiencias al usuario.

Figura 22

Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja.



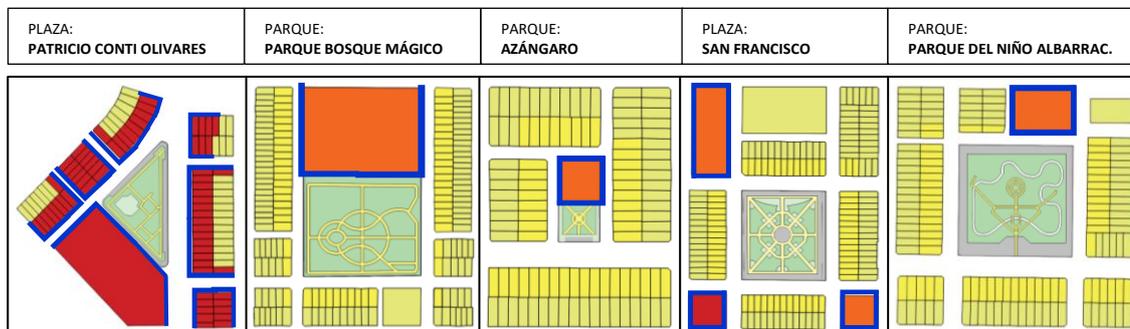
Nota: Elaboración propia.

F) Fachadas con ritmo vertical

Como quinto punto, tenemos la comparación de la Tipología de las Fachadas con ritmo vertical, en donde las edificaciones cuentan con un ritmo vertical, llamando la atención de los transeúntes, al ser poco común a comparación de las fachadas con formas y detalles horizontales. Por lo tanto, la diferencia de un Borde Blando y Duro, predomina en el ritmo de la forma y detalles en que se dirige la primera planta. En cuanto al análisis de los espacios, se tiene como Borde Blando a la Plaza Patricio Conti Olivares, ya que tiene una infinidad de fachadas con dirección vertical. A diferencia de los demás espacios que, muy a parte de las viviendas, tienen equipamientos inmediatos que serían los Bordes Duros del espacio, al ser edificaciones con fachadas horizontales.

Figura 23

Mapa sobre la identificación de nivel de la Plaza Patricio Conti Olivares, según la Escala de los cinco niveles de diseño de planta baja.



Nota: Elaboración propia.

4.2.3 Percepción del espacio público

En esta sección, se ha desarrollado el análisis de la recolección de información del método de muestreo no probabilístico y teniendo el apoyo de entrevistas semiestructuradas y exploratorias mediante reseñas sobre la percepción de usuarios en la utilización de las diferentes zonas de las plazas y parques y como ello incentiva al desarrollo de sus actividades.

Es importante mencionar que, la percepción de la población en calidad de usuarios de las diferentes plazas y parques, es una percepción representativa del usuario sobre la realidad de cada espacio público.

4.2.3.1 Reseñas de usuarios desde Google Maps

Para la presentación de la percepción de los usuarios de los espacios públicos, se ha considerado la plataforma de Google Maps mediante la herramienta del “feedback” el cual proporciona las reseñas. Estas reseñas son opiniones que aportan usuarios de manera libre y voluntaria sobre la experiencia de lugares que han visitado, una percepción real y su calidad de un espacio. Todas las reseñas se muestran de forma pública, las cuales se han extraído y clasificado en tres tipos de percepción, mencionadas a continuación:

- **La percepción sobre la seguridad y la protección:** La seguridad, se refleja en el entorno del espacio, ya sea por su accesibilidad de rutas y vías, equipamientos cercanos, entorno comercial activo, presencia de seguridad ciudadana o serenazgo. La protección, se refleja en el interior del espacio, como es en el caso de buena iluminación, espacios visibles y la actividad del comercio ambulatorio.

- **La percepción sobre el diseño, confort, placer y ocio:** El diseño, desarrollado para satisfacer las necesidades del usuario. El confort, plasmado en las oportunidades de estar en el espacio, la permanencia y la comodidad del recorrido. El placer, la sensación de aprovechar del clima, la materialidad, la vegetación y el disfrute de visuales atractivas. El ocio, representado por la recreación, el descanso y la oportunidad de socialización.

- **La percepción sobre la infraestructura:** La materialización del estado de un espacio, la cual es fundamental para el funcionamiento y el desarrollo de las actividades básicas y necesarias que tiene el usuario.

Las siguientes reseñas de la plataforma de Google Maps, se ha clasificado de acuerdo al tipo de percepción que han registrado los usuarios y se ha categorizado según cada espacio público del sector de estudiado:

A) Plaza Patricio Conti olivares

➤ Percepción sobre la seguridad y la protección:

Figura 24

Reseñas sobre la seguridad y protección de la Plaza Patricio Conti Olivares.

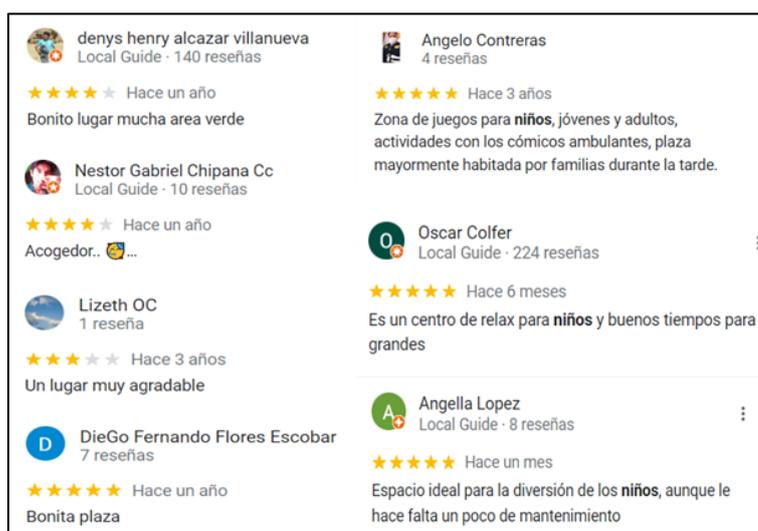


Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

➤ Percepción sobre el diseño, el confort, el placer y ocio:

Figura 25

Reseñas sobre el diseño, confort, placer y ocio de la Plaza Patricio Conti Olivares.

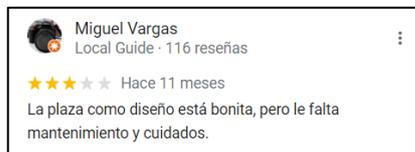


Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

➤ **Percepción sobre la infraestructura:**

Figura 26

Reseñas sobre la infraestructura de la Plaza Patricio Conti Olivares.



Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

B) Parque del Bosque Mágico

➤ **Percepción sobre la seguridad y la protección:**

Figura 27

Reseñas sobre la seguridad y protección del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

➤ **Percepción sobre el diseño, el confort, el placer y ocio:**

Figura 28

Reseñas sobre el diseño, confort, placer y ocio del Parque del Bosque Mágico.

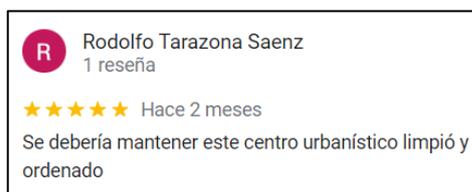
<p> Saeid Ogtavus Local Guide · 16 reseñas</p> <p>★★★★★ Hace 3 meses</p> <p>Exactamente como dice el título de esta fotografía y de este lugar pues el bosque mágico es un bosque grande lleno de magia y diversión holística para niños y grandes porque realmente cuenta con los monumentos especiales y dirigidos para la diversión de los niños puede llevar a tus familiares a tus niños para que jueguen se divierte y vas a encontrar de todo variedad de diversiones como el Taca taca el juego de muñecos con bolitas en una mesa de madera y metal para jugar el Taca taca</p>	<p> Cristhian Acosta Bedoya Local Guide · 145 reseñas</p> <p>★★★★☆ Hace 5 meses</p> <p>Tiene nombre de bosque pero es más un parque temático, me parece que quedó en intención, habrá que esperar que crezcan los árboles, no me gustó la falta de iluminación y el abuso de hierro, y fibra de vidrio, la zona de juegos estaba oscura, pienso que deberían mejorarla con iluminación solar, esperemos que la gente lo cuide y se mantenga en el tiempo</p>
<p> Marlon Moises Porras Robles Local Guide · 6 reseñas</p> <p>★★★★★ Hace 11 meses</p> <p>Es un lugar maravilloso, si piensas pasar un momento agradable en familia y sobretodo para que los más pequeños se diviertan, también si quieres ejercitarte...GyM al aire libre</p>	<p> RanBloX 4 reseñas</p> <p>★★★★☆ Hace 6 meses</p> <p>Me gusto, pero le falta barra para hacer calistenia, ya que ese tubo rectangular de metal, no es el mejor, la otra vez que fui hice unas repeticiones y casi me rompo las venas al final, ya que al ser un rectángulo apretaba mucho más venas cuando hacia dominadas en barra, aunque sea una barra□!...</p>
<p> Liz Ventura 4 reseñas</p> <p>★★★★☆ Hace 5 meses</p> <p>Bonito lugar para pasear con niños incluye mascotas, comida económica en sitio.</p>	<p> Stuar Garcia Martinez 26 reseñas</p> <p>★★★★☆ Hace un mes</p> <p>Un lugar agradable y tranquilo donde puedes disfrutar de las esculturales junto a la familia y los juegos para los niños d la casa</p>
<p> rosa rivera 4 reseñas</p> <p>★★★★☆ Hace 6 meses</p> <p>Bonito el lugar del bosque mágico para los niños mayormente</p>	<p> Jennifer CM Cumpa 5 reseñas</p> <p>★★★★★ Hace 4 meses</p> <p>Un lugar muy tranquilo y agradable para pasarlo en familia.</p>
<p> Albany Ferreira 11 reseñas</p> <p>★★★★★ Hace 3 meses</p> <p>Lindo para ir con los niños</p>	<p> Darling Ortega Orellana 1 reseña</p> <p>★★★★★ 3 semanas atrás NUEVA</p> <p>Hermoso bosque mágico lo recomiendo 100% bonito lugar para pasear con la familia 10/10</p>
<p> JOSÉ CASTRO Local Guide · 222 reseñas</p> <p>★★★★☆ Hace 9 meses</p> <p>Una interesante propuesta para disfrutar con los más pequeños y los no tan pequeños.</p>	<p> raul luis ticona quispe 4 reseñas</p> <p>★★★★★ Hace 5 meses</p> <p>Muy buen parque para disfrutar. con la familia</p>
<p> vladimir pastor Local Guide · 67 reseñas</p> <p>★★★☆☆ Hace 5 meses</p> <p>Un parque realmente artificial. Cero áreas verdes reales.</p>	

Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

➤ **Percepción sobre la infraestructura:**

Figura 29

Reseñas sobre la infraestructura del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

C) Parque Azángaro

➤ **Percepción sobre el diseño, el confort, el placer y ocio; y la infraestructura:**

Figura 30

Reseñas sobre el diseño, confort, placer y ocio; y la infraestructura del Parque Azángaro.



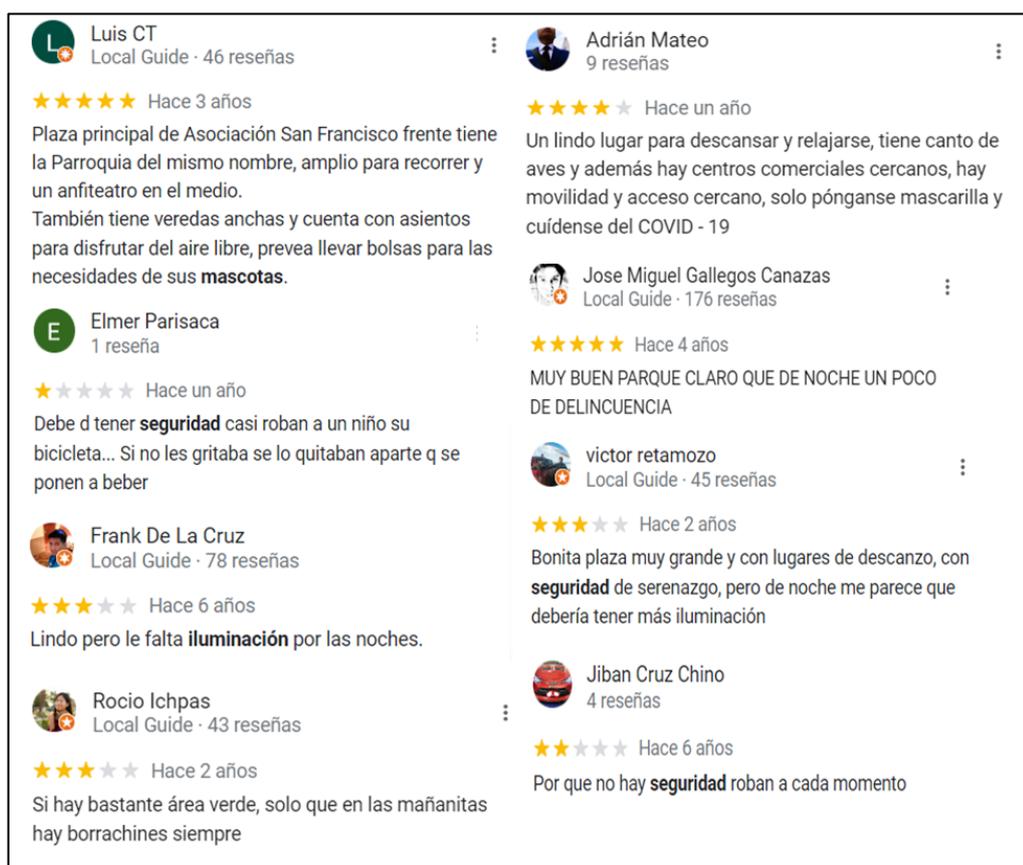
Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

D) Plaza San Francisco

➤ Percepción sobre la seguridad y la protección:

Figura 31

Reseñas sobre la seguridad y protección de la Plaza San Francisco.

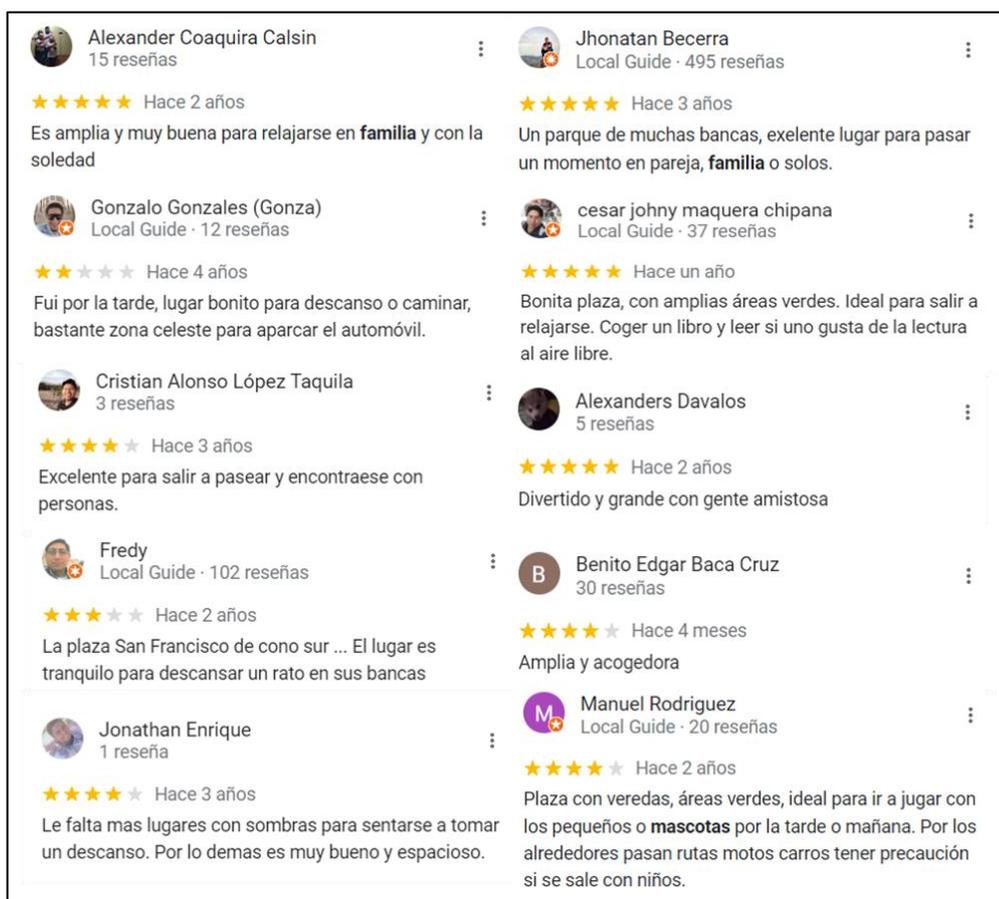


Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

➤ **Percepción sobre el diseño, el confort, el placer y ocio:**

Figura 32

Reseñas sobre el diseño, confort, placer y ocio de la Plaza San Francisco.



Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

➤ **Percepción sobre la infraestructura:**

Figura 33

Reseñas sobre la infraestructura de la Plaza San Francisco.



Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

E) Parque del Niño Albarracino

➤ **Percepción sobre la seguridad y la protección:**

Figura 34

Reseñas sobre la seguridad y protección del Parque del Niño Albarracino.



Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

➤ **Percepción sobre el diseño, el confort, el placer y ocio:**

Figura 35

Reseñas sobre el diseño, confort, placer y ocio del Parque del Niño Albarracino.

<p> Elba Villanueva Local Guide · 93 reseñas</p> <p>★★★★☆ Hace 10 meses</p> <p>Parque recreativo de ingreso libre, para niños entre 2-10 años, cuenta con toboganes de todo tamaño, sube y bajas, columpios, camas saltarinas de varios tamaños y un área de piscina(no estaba habilitada en setiembre que fui)además de taca- taca (tapados el día que fui)</p> <p>*Ambiente: Espacioso *Mantenimiento: se podría mejorar en algunas zonas. *Camas saltarinas: hay de varios tamaños, el costo fue de S/3.</p> <p>Le doy un 7 de 10 porque el encargado de los juegos no fue muy amable y habían zonas con barro los cuales dificultaba movilizarse libremente, sin embargo igual nos divertimos.</p>	<p> Miguel Vargas Local Guide · 116 reseñas</p> <p>★★★★★ Hace 6 meses</p> <p>Bonito lugar para que los niños jueguen, y las familias disfruten de un rato tranquilos.</p> <p> César bellido Local Guide · 47 reseñas</p> <p>★★★★★ Hace 2 meses</p> <p>Hermoso parque para estar con la familia</p> <p> paulo poma 15 reseñas</p> <p>★★★★★ Hace un año</p> <p>Hermoso lugar donde los niños pueden jugar es bueno llevar sombrilla de dia</p>
<p> Andrea Berlanga 7 reseñas</p> <p>★★★★☆ Hace 3 años</p> <p>Me hubiese encantado que tuviese más juegos recreativos pero aún así es un lugar muy bueno para estar con los niños y pasar el rato mientras haces un picnic.</p>	<p> Claudia Velasquez Local Guide · 27 reseñas</p> <p>★★★★★ Hace 6 meses</p> <p>En navidad estaba hermoso Lleno de luces. Lindo lugar para compartir en familia</p>

Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

➤ **Percepción sobre la infraestructura:**

Figura 36

Reseñas sobre la infraestructura del Parque del Niño Albarracino.

<p> Saeid Zun Local Guide · 218 reseñas</p> <p>★★★★☆ Hace 4 años</p> <p>es un parque bien grande si hablamos del área del terreno, antes abrían sus puertas cada fin de semana para que la población del distrito vaya a recrearse pero en estos últimos años he visto que está poco concurrido ya que está en reparación y mantenimiento por la nueva gestión y alcalde.</p>	<p> EDIFINCA S.A.C. 6 reseñas</p> <p>★★★★☆ Hace 5 años</p> <p>Es pequeño y falta de mantenimiento y renovación de juegos para niños</p>
--	--

Nota: Información recolectada de la Plataforma de Google Maps.

4.2.4 Conclusiones de la Segunda Etapa

4.2.4.1 Caracterización de las prácticas cotidianas en el espacio público

Las prácticas cotidianas que realiza la población y que se observaron en los diferentes espacios, nos llevan a identificar las zonas en los que se realizan las actividades, los cuales se mostrarán a través de la Figura 37 a 46, según cada espacio estudiado:

A) Plaza Patricio Conti Olivares

En la Plaza Patricio Conti Olivares se ha identificado diversidad de usuarios, desde la presencia de niños en los juegos recreativos y adultos cuidándolos. Adultos descansando recostados en el pasto cerca al puesto de periódicos donde el movimiento comercial y peatonal es más leve, también se visualiza el comercio ambulatorio cerca al paradero de rutas y el comercio permanente a su alrededor. Las personas que esperan un bus o simplemente la utilización de sardineles como bancas es lo que más abunda en esa zona. Y, por último, los días domingos la presencia de la comedia humorística ambulatoria que utiliza el espacio central cívico y reúne a una diversa población de visitantes y residentes del lugar, teniendo un gran número de usuarios en el espacio.

Figura 37

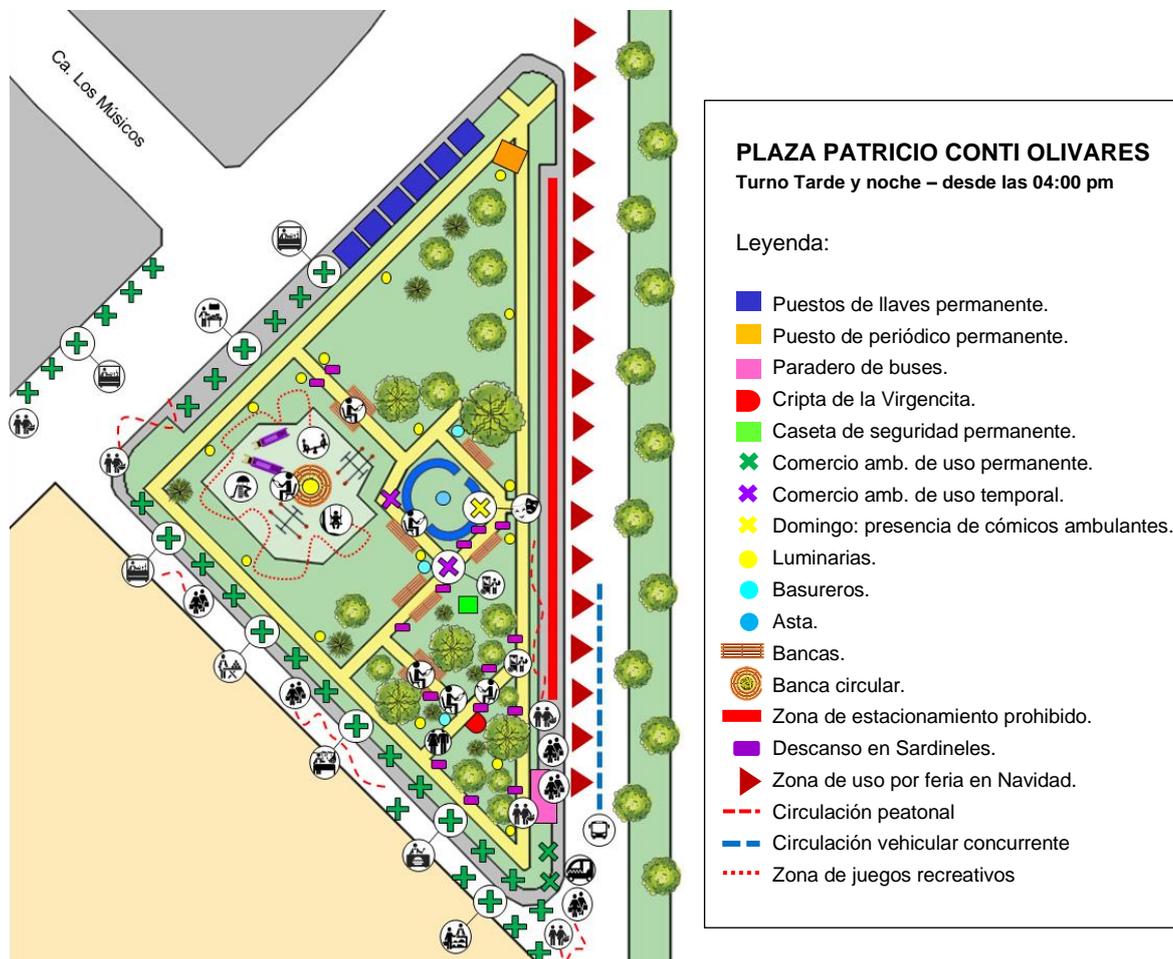
Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en la Plaza Patricio Conti Olivares – Turno Día.



Nota: Elaboración propia.

Figura 38

Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en la Plaza Patricio Conti Olivares – Turno noche.



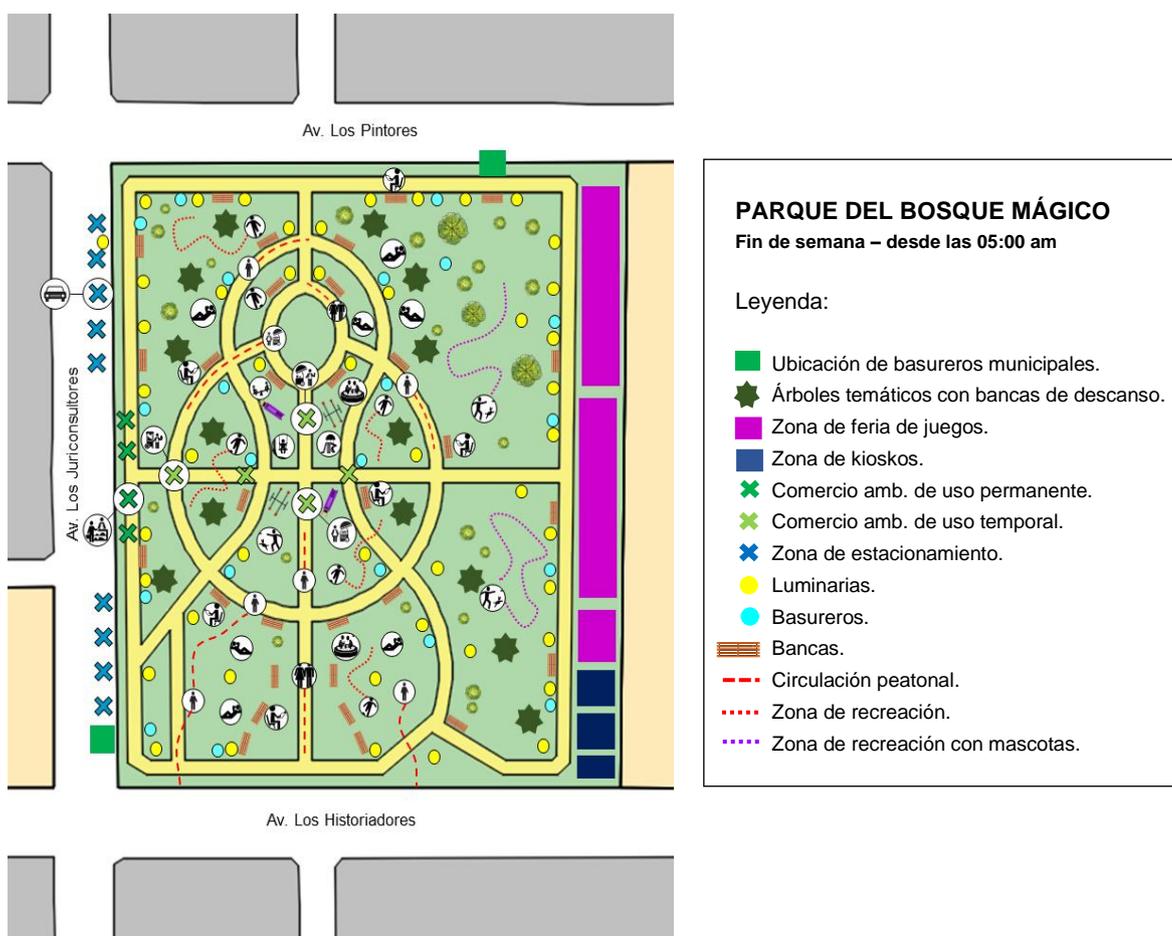
Nota: Elaboración propia.

B) Parque del Bosque Mágico

El Parque Mágico, a comparación del Parque del Niño Albarracino, es un espacio abierto y con la presencia de niños con su padres o familiar, parejas que disfrutan el descanso en ciertas áreas de sombra. Y el comercio ambulatorio se emerge en la parte central del parque. También el comercio ambulatorio permanente va incrementando, ya que por la cantidad de personas que visitan el espacio, se vuelve una oportunidad para más comerciantes.

Figura 39

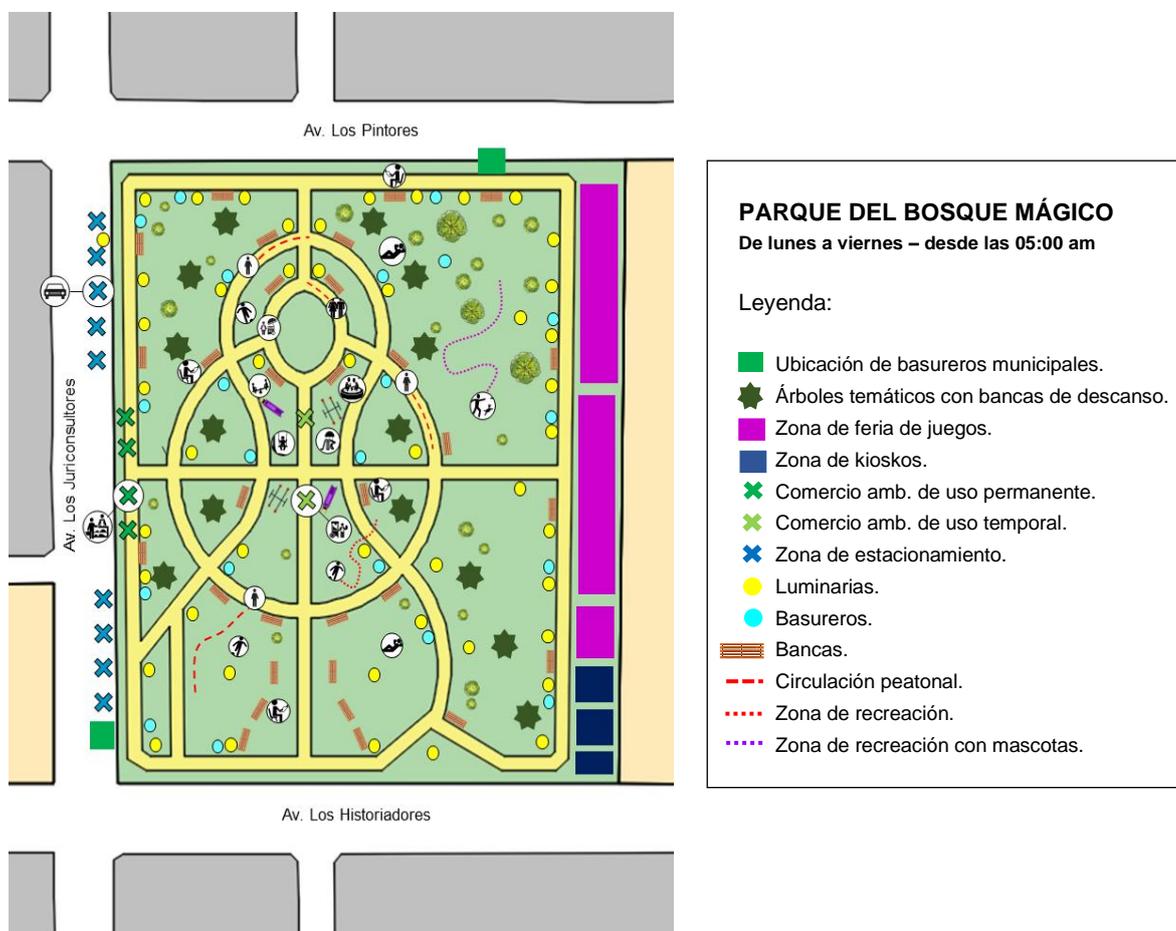
Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque del Bosque Mágico – Fines de semana.



Nota: Elaboración propia.

Figura 40

Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque del Bosque Mágico – Lunes a Viernes.



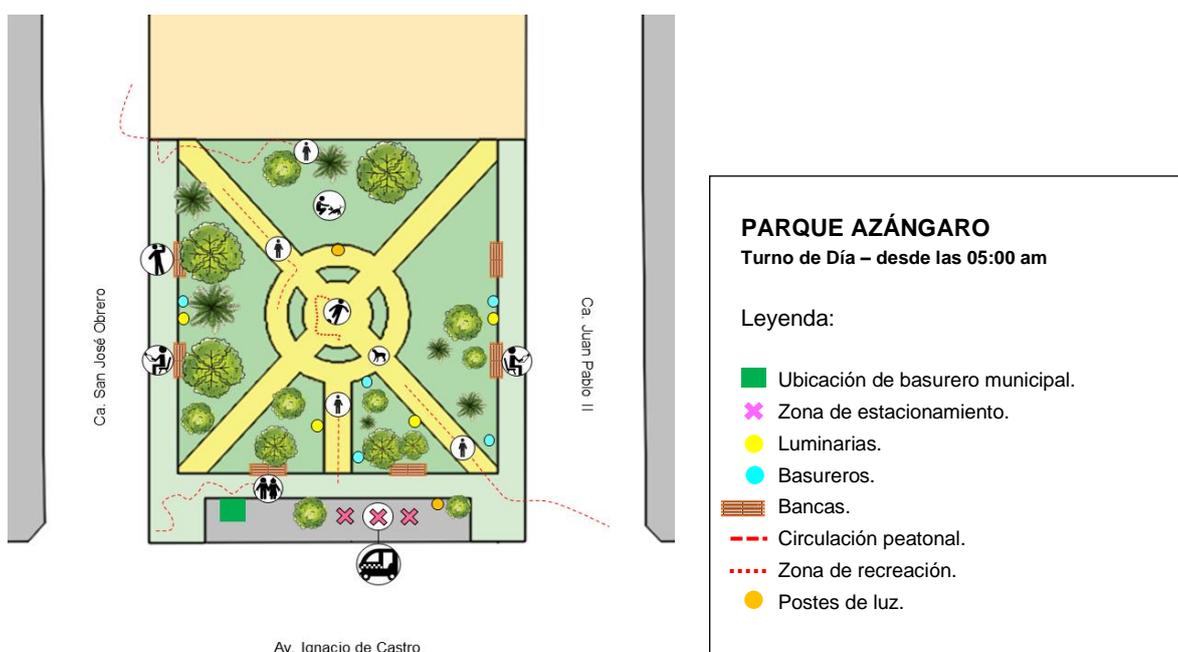
Nota: Elaboración propia.

C) Parque Azángaro

El Parque Azángaro, al ser la más pequeña y ser un espacio poco proporcional al área residencial, es que no tiene mucha visita, mayormente son transeúntes que descansan en sus bancas, como ancianos y jóvenes adultos que descansan en sus bancas, y en otras oportunidades la presencia de jóvenes adultos es para beber bebidas alcohólicas, ya que salen de jugar fútbol del campo deportivo y tienen a disposición las tiendas aledañas que venden bebidas alcohólicas. No se ve ningún tipo de comercio ambulante y la presencia de niños es mínima.

Figura 41

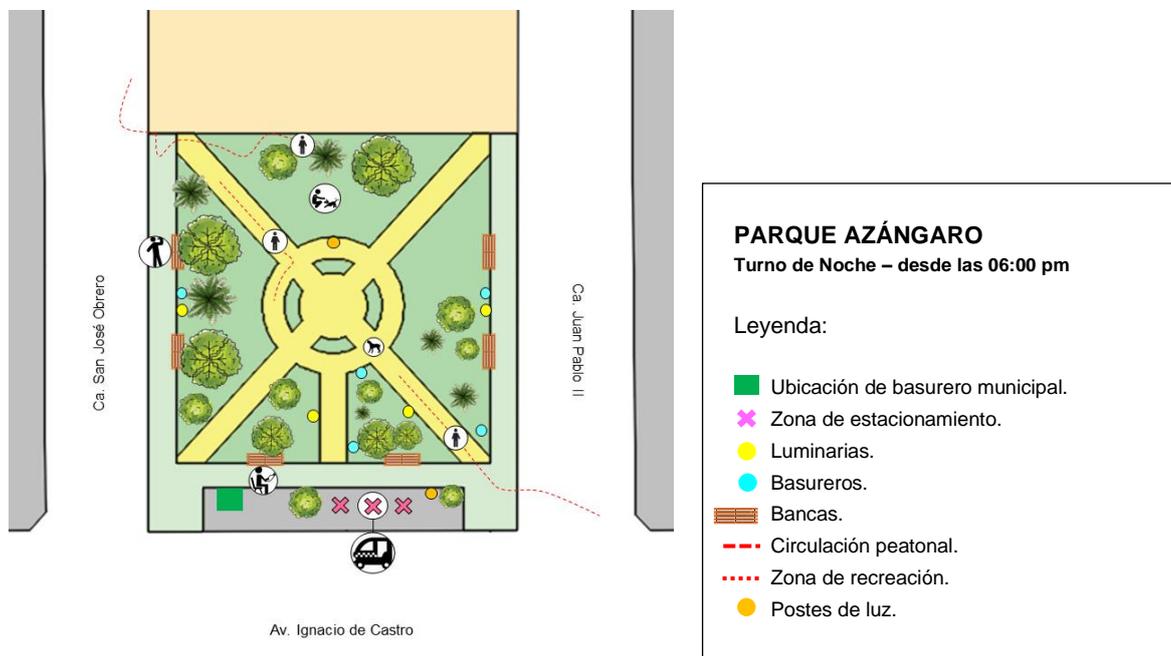
Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque Azángaro – Turno día.



Nota: Elaboración propia.

Figura 42

Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque Azángaro – Turno noche.



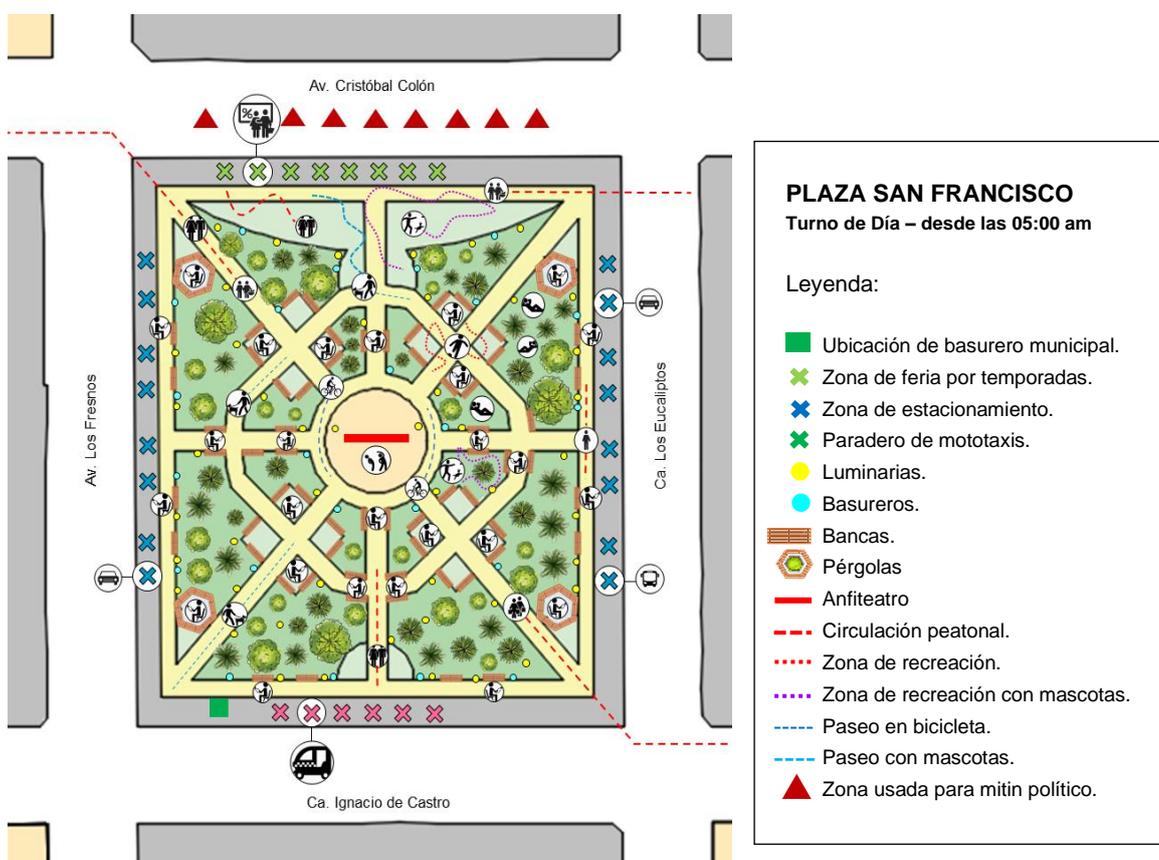
Nota: Elaboración propia.

D) Plaza San Francisco

La Plaza San Francisco, a comparación del Parque Azángaro, si se visualiza la presencia de niños a pesar que no tiene una zona de juegos infantiles, pero sus caminerías amplias ayudan a recreación de los niños. Las zonas que las personas utilizan para el descanso son las áreas verdes, donde no sólo se tiene la presencia de jóvenes, adultos y niños, sino también el paseo de sus mascotas. Las parejas no faltan, y están dispersas en todas las zonas de las pérgolas que brindan sombra y descanso. También el anfiteatro que se encuentra en el medio de la plaza y su falta de iluminación, motiva la presencia de personas en su interior y alrededor de la misma, que ingieren alcohol y/o acciones de delinquir, los cuales muestra inseguridad en el espacio.

Figura 43

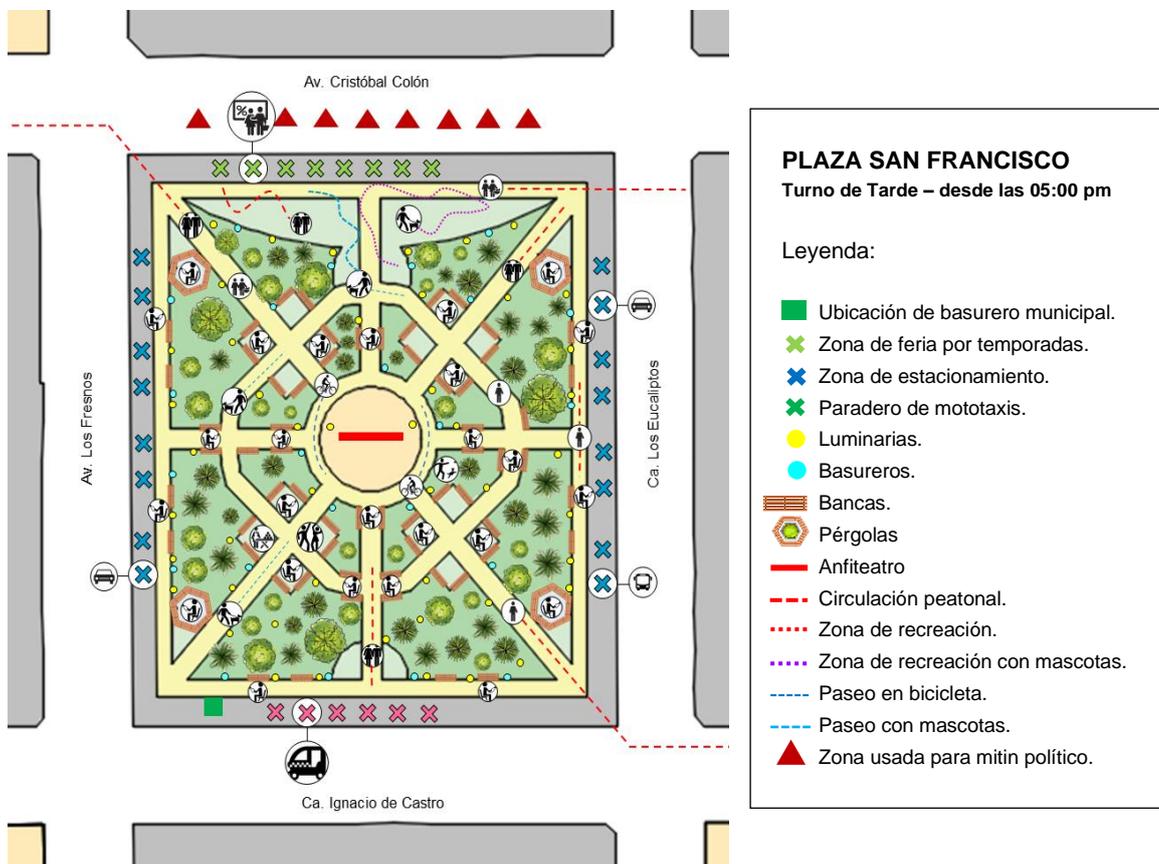
Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en la Plaza San Francisco – Turno día.



Nota: Elaboración propia.

Figura 44

Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en la Plaza San Francisco – Turno Tarde.



Nota: Elaboración propia.

E) Parque del Niño Albarracino

El Parque del Niño Albarracino, un espacio cerrado, que abre por ciertas horas, ya que se condiciona a la presencia de un encargado. El espacio alberga la visita de niños que vienen acompañados de sus padres o un familiar mayor. La presencia de ancianos es mínima y la presencia de comercio ambulatorio es a afueras del espacio.

Figura 45

Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque del Niño Albarracino – Lunes a Viernes.



Nota: Elaboración propia.

Figura 46

Mapa sobre la caracterización de las prácticas cotidianas en el Parque del Niño Albarracino – Fines de semana.



Nota: Elaboración propia.

4.2.4.2 Resumen del Análisis de las Configuraciones físico-espaciales

Habiendo realizado la primera etapa sobre el registro de las prácticas cotidianas y la segunda etapa sobre el análisis de las configuraciones físico-espaciales que registran mayor intensidad de prácticas cotidianas, es que se llega a resumir las conclusiones de las plazas y parques del sector estudiado, a través de la siguiente Tabla 19. Este resumen nos permite poder entender las ventajas y desventajas de cada espacio público y como se refleja en el uso de los usuarios, incentivando las practicas cotidianas. De esta forma, continuar con la III Etapa.

Tabla 20

Esquema sobre el resumen de las conclusiones de la I y II Etapa.

	ESPACIOS PÚBLICOS	CALIFICACIÓN MAYOR					CONCLUSIONES
		PLAZA PATRICIO CONTI	PLAZA SAN FRANCISCO	PARQUE AZANGARO	PARQUE DEL NIÑO ALBARRACI	PARQUE MAGICO	
R E S U M E N	TURNOS MAS CONCURRIDOS	A	B	C	C	B	LOS ESPACIOS MAS CONCURRIDOS EN DIFERENTES TURNOS
	MAÑANA	X	X	X			
	TARDE	X	X		X	X	
		NOCHE	X				X
	USUARIOS QUE MAS CONCURREN EN EL ESPACIO	A	A	C	B	B	ESPACIOS CON MAYOR DIVERSIDAD DE USUARIOS
	NIÑOS	X	X		X	X	
	ADOLESCENTES/JOVENES	X	X		X	X	
	ADULTOS	X	X	X	X	X	
		ANCIANOS	X	X	X		
	ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN EL ESPACIO	A	B	C	C	B	ESPACIOS CON MAYOR DESARROLLO DE ACTIVIDADES
	DESCANSO	X	X			X	
	LECTURA Y/O ESCUCHAR MUSICA	X	X	X			
	DIALOGAR	X	X	X		X	
	JUGAR	X	X	X	X	X	
	DEPORTE		X			X	
	BAILE		X				
	PASEO CON MASCOTAS		X			X	
	INGERIR BEBIDAS	X	X	X			
	VENTA AMBULATORIA JUGUETES					X	
	VENTA AMBULATORIA BEBIDAS	X			X		
	VENTA AMBULATORIA COMIDA	X			X	X	
	COMERCIO AMBULATORIO PERMANENTE	X	X		X	X	
	PRESENCIA CÓMICA-HUMORISTA AMBULANTE	X					
	COMERCIO DE JUEGOS RECREATIVOS	X				X	
	SEGURIDAD	A	C	C	B	B	ESPACIOS CON MEJOR EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD
	PRESENCIA DE SERENAZGO Y/O SEGURIDAD CIUDADANA	X				X	
	ILUMINACIÓN	X	X	X	X	X	
	CÁMARAS DE SEGURIDAD	X					
		SEMÁFORO	X			X	
	DISEÑO DEL ESPACIO	E	A	C	D	B	ESPACIOS CON MEJOR DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
ESTADO DEL MOBILIARIO		X	X		X		
ESTADO DE LOS JUEGOS RECREATIVOS				X	X		
ÁREA VERDE Y ÁRBOLES FRONDOSOS	X	X					
PÉRGOLAS QUE GENEREN SOMBRA		X	X		X		
ESTADO DE ANFITEATRO/ESCENARIO/ESPACIO CÍMICO							
OTROS USOS DE ANFITEATRO/ESCENARIO/ESPACIO CÍMICO	X						
CAMINERÍAS		X	X				
ESTACIONAMIENTO		X	X	X	X		
ÁREA DE DEPORTE							
ILUMINACIÓN		X		X	X		

Nota: Elaboración propia.

4.3 Tercera Etapa. Evaluación de la propuesta de criterios de diseño para su aplicación en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas.

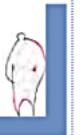
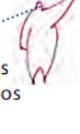
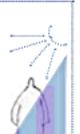
En esta tercera etapa, vinculada a las etapas anteriores, se buscó proponer recomendaciones y lineamientos de diseño que propicien las prácticas cotidianas en espacios públicos como plazas y parques del Distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa. Para ello, se recurrió a la revisión, análisis y comparación de los hallazgos de las etapas anteriores con diferentes textos académicos sobre el tema.

4.3.1 El espacio a la altura de los ojos: 12 Criterios de calidad

Según el estudio de Jan Gehl (2014) en el libro “Ciudades para la gente”, analiza la importancia del diseño y la arquitectura, en la que ambos no deben estar divorciados, lo que lleva a que los espacios públicos funcionen de forma adecuada, potenciando factores positivos en cada espacio. Asegurando la escala humana y la protección de las personas, creando oportunidades y disfrutando del clima. Estas características son los 12 criterios de calidad divididos en tres clases: Protección, Confort y Placer, los cuales se detallan en la Figura 47. Estos criterios, son para crear condiciones de uso para la realización de actividades identificadas con el usuario como, por ejemplo: expresarse, hablar, escuchar, descansar, caminar, pararse, sentarse, mirar y conversar.

Figura 47

Esquema sobre los 12 criterios de calidad del libro de Jan Gehl en “Ciudades para la Gente”.

protección	<p>Protección del tránsito y los accidentes — sensación de seguridad física</p> <ul style="list-style-type: none"> · Protección para los peatones · Eliminar el temor al tránsito 	<p>Protección del crimen y la violencia — sensación de seguridad</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ámbito público vital · Miradas en la calle · Funciones que se solapan de día y de noche · Buena iluminación 	<p>Protección de las molestas experiencias sensoriales</p> <ul style="list-style-type: none"> · Viento · Lluvia y nieve · Frío y calor · Polución · Polvo, ruido, reflejos del sol 
confort	<p>Oportunidades para caminar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lugares para caminar · Ausencia de obstáculos · Buenas superficies · Accesibilidad para todos · Fachadas interesantes 	<p>Oportunidades para permanecer</p> <ul style="list-style-type: none"> · Efecto de borde y zonas atractivas donde pararse y permanecer · Apoyaturas donde pararse 	<p>Oportunidades para sentarse</p> <ul style="list-style-type: none"> · Zonas para sentarse · Aprovechar las ventajas: la vista, el sol y las personas · Buenos lugares donde sentarse · Bancos en donde descansar 
	<p>Oportunidades para mirar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Distancias razonables · Visuales sin obstáculos · Vistas interesantes · Iluminación artificial (cuando oscurece) 	<p>Oportunidades para hablar y escucharse</p> <ul style="list-style-type: none"> · Bajos niveles de ruido · Equipamiento urbano que ofrezca lugares donde se pueda charlar 	<p>Oportunidades para el juego y el ejercicio</p> <ul style="list-style-type: none"> · Alentar a la creatividad, la actividad física, el ejercicio y el juego · De día y de noche · En verano y en invierno 
placer	<p>Escala</p> <ul style="list-style-type: none"> · Edificios y espacios diseñados acorde con la escala humana 	<p>Oportunidades para disfrutar los aspectos positivos del clima</p> <ul style="list-style-type: none"> · El sol y la sombra · El calor y el fresco · Las brisas 	<p>Oportunidades para mirar</p> <ul style="list-style-type: none"> · Buen diseño y detalles adecuados · Buenos materiales · Visuales atractivas · Árboles, plantas y agua 

Nota: Información recolectada de la Elaboración de Jan Gehl (2014), de su libro “Ciudades para la Gente”.

4.3.2 Conclusiones de la Tercera Etapa

En esta última sección, se ha elegido los criterios de calidad según la clase a la que pertenecen, los cuales se analizó comparando las que más se adecúan o son empleados en las plazas y parques estudiadas, y aquellos criterios que pueden ser pertinentes para la mejora de uso según la necesidad de cada espacio público del sector estudiado. Esta evaluación está plasmada en las Figuras 48 a 84. Los criterios de calidad que se han elegido según su clase han sido comparados a los resultados anteriores y utilizando fotografías para detallar, a continuación:

4.3.2.1 Protección

El criterio de calidad sobre Protección del crimen y la violencia — sensación de seguridad, se aplica en un espacio de ámbito público vital, en la que se sienten las miradas en la calle, con buena iluminación y con funciones que resguardan la seguridad de día y de noche.

A) Plaza Patricio Conti Olivares

En la figura 48, 49 y 50, se muestra el interior y exterior de la Plaza Patricio Conti Olivares en donde se observa la presencia del comercio ambulatorio, tanto permanente como temporal, las diferentes ferias que se pueden realizar y la gran cantidad y variedad de personas comprando, descansando y/o conversando, hasta incluso que el espacio esté rodeado de vías amplias con tráfico de rutas, es lo que motiva a que los usuarios, se sientan seguros, ya que, a más presencia de personas, mayor confianza de trasladarse o permanecer en el lugar. Así como también, tener peatones protegidos sin temor al tránsito.

Figura 48

Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.



1. Presencia de Serenazgo.
2. Presencia de comercio a los alrededores, que promueve la presencia de compradores de forma segura.
3. Ubicación de poca iluminaria en puntos estratégicos de áreas verdes.

Nota: Captura propia.

Figura 49

Fotografía del exterior de la Plaza Patricio Conti Olivares.



1. Comercio ambulatorio permanente, que impulsa a ser una calle segura, para poder transitar, sin tener mucha iluminación.
2. Presencia de consumidores, que aprovechan la variedad de oferta.
3. Iluminación moderada, pero que se apoya de la iluminación de los comercios ambulatorios.

Nota: Captura propia.

Figura 50

Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.



1. Comercio ambulatorio temporal, que aprovecha la estadía de las personas.
2. Familias descansando en amplias áreas verdes.
3. Personas conversando, aprovechando la sombra de un enorme árbol..

Nota: Captura propia.

B) Parque del Bosque Mágico

En la figura 51, se muestra la parte posterior del Parque del Bosque Mágico, en donde se ubica una feria con gran variedad de juegos recreativos posicionados en una amplia caminería, teniendo una gran cantidad de usuarios a sus alrededores lo que conlleva a ser un espacio con uso de comercio permanente y buena iluminación.

En la figura 52, se visualiza el comercio ambulatorio que alberga el Parque del Bosque Mágico en sus alrededores. Así mismo, el estacionamiento es activo por la variedad de vehículos que hacen uso del espacio, teniendo así la presencia de consumidores y la frecuente actividad de transeúntes a sus alrededores.

En la figura 53, muestra que, en el interior del Parque del Bosque Mágico, se encuentra el alquiler de carros a batería para niños como parte del comercio ambulatorio temporal, los cuales atienden los fines de semana, por tener mayor alcance en público objetivo.

Figura 51

Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Captura propia.

Figura 52

Fotografía del exterior del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Captura propia.

Figura 53

Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Captura propia.

C) Parque Azángaro

En la figura 54, se muestra como el equipamiento aledaño llamado “Losa polideportiva San Francisco” y la vivienda comercio influye en el Parque Azángaro. Se puede observar a dos personas, debajo de una pérgola y la sombra de un árbol se regocijan luego de una actividad deportiva.

Figura 54

Fotografía del exterior del Parque Azángaro.



Nota: Captura propia.

D) Plaza San Francisco

En la figura 55 y 56, se puede apreciar dos periodos de tiempo del interior de la Plaza San Francisco.

En la figura 55 se puede distinguir la presencia de una pareja aprovechando el desnivel que ofrece el anfiteatro, el cual genera un espacio no muy vistoso, no muy concurrido y poco iluminado. Lo que puede motivar a que el espacio se preste a la delincuencia y/o el consumo de bebidas alcohólicas. Sin embargo, la iluminación activa que existe a su alrededor, cuando se recorre las caminerías, da la confianza de poder usar sus caminerías de forma segura.

En el caso de la figura 56, podemos apreciar una gran cantidad de mobiliario y en ellas a diferentes personas haciendo uso de las bancas alrededor del anfiteatro, que no necesariamente tienen la sombra de un árbol, pero que al visualizar muchos árboles frondosos promueve su estadía con diferentes actividades, como es en el caso de descansar, conversar y/o leer un periódico. La presencia de estos usuarios, motiva a que un heladero recorra las caminerías. De esta forma el espacio se presta a no tener molestas experiencias sensoriales.

Figura 55

Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.



Nota: Captura propia.

Figura 56

Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.



Nota: Captura propia.

E) Parque del Niño Albarracino

En la figura 57, se contempla el exterior del Parque del Niño Albarracino, siendo un espacio público cerrado a comparación de los demás espacios presentados. Al tener un cerco que permite la visibilidad, da la sensación de seguridad física tanto por dentro, como por fuera. El área de estacionamiento a su alrededor y el comercio que genera en su ingreso, motiva la presencia de personas durante el día. Pero la escasa iluminación que existe en las calles de su alrededor motiva la inseguridad y miedo de trasladarse durante la noche.

En la figura 58, se visualiza el interior del Parque del Niño Albarracino, donde podemos ver la variedad de juegos recreativos que son parte del comercio permanente que promueve la permanencia de sus usuarios. La iluminación general del Parque es distante, pero la iluminación que, de los juegos recreativos, promueve la seguridad y protección en el espacio.

Figura 57

Fotografía del exterior del Parque del Niño Albarracino.



Nota: Captura propia.

Figura 58

Fotografía del interior del Parque del Niño Albarracino.



Nota: Captura propia.

4.3.2.2 Confort

Los criterios de calidad sobre el Confort, se aplica en diferentes Oportunidades: para caminar, para permanecer, para sentarse, para mirar, para hablar y escucharse y para el juego y el ejercicio. Estas oportunidades nos brindan los espacios que tienen lugares para caminar con accesibilidad y fachadas interesantes. Zonas atractivas que invitan a permanecer y pararse. Con zonas para sentarse, bancos donde descansar y aprovechar la vista, el sol y las personas. Vistas sin obstáculos, con iluminación artificial. Un espacio con bajos niveles de ruido y con un entorno de lugares para charlar. Y, por último, que brinde oportunidades para la actividad física, el ejercicio y el juego; tanto de día como de noche, en verano o en invierno.

A) Plaza Patricio Conti Olivares

En la figura 59, 60, 61, 62 y 63, se muestran las actividades que realizan los usuarios dentro de la Plaza Patricio Conti Olivares. La escasez de mobiliario para descansar, promueve a que los usuarios hagan uso de los sardineles, por otro lado, la altura de los sardineles promueve a que los usuarios se sientan cómodos para conversar y/o descansar. Las amplias áreas verdes, la sombra de los árboles frondosos incentiva al descanso o la siesta. Sus amplias caminerías, incentiva al traslado, al comercio ambulante, al comercio peatonal. Los juegos recreativos, que ya están desgastados y sin mantenimiento, dificultan el buen uso y la seguridad de sus usuarios.

Figura 59

Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.



Nota: Captura propia.

Figura 60

Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.



Nota: Captura propia.

Figura 61

Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.



Nota: Captura propia.

Figura 62

Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.



Nota: Captura propia.

Figura 63 *Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.*

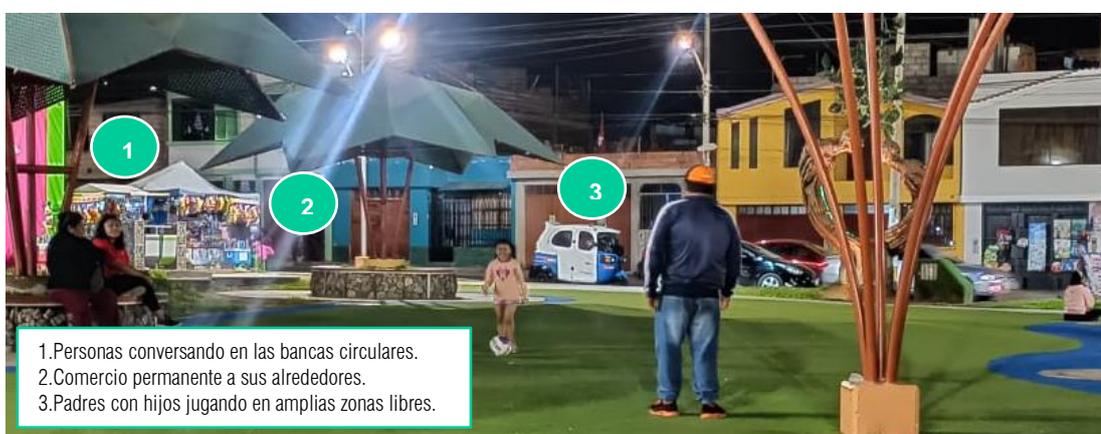
Nota: Captura propia.

B) Parque del Bosque Mágico

En la figura 64, 65 y 66, podemos apreciar el interior del Parque del Bosque Mágico, donde los usuarios aprovechan las amplias bancas circulares para el descanso, los espacios amplios de recreación y la iluminación activa que genera seguridad. Pero la carencia de árboles naturales y frondosos, puede limitar a poder permanecer en el espacio de día. El comercio ambulante peatonal, temporal y permanente ofrece la accesibilidad para los usuarios en zonas de recreación.

Figura 64

Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Captura propia.

Figura 65

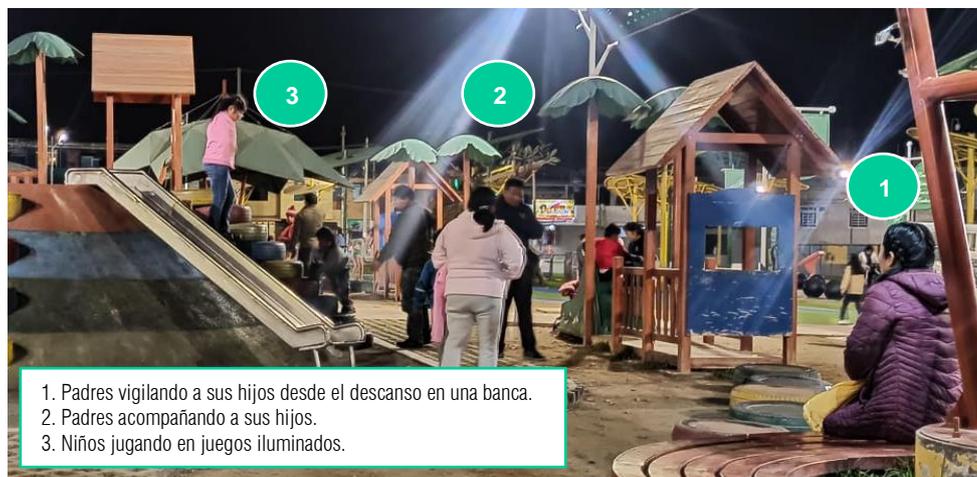
Fotografía del alrededor del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Captura propia.

Figura 66

Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Captura propia.

C) Parque Azángaro

En la figura 67, 68, 69 y 70, del Parque Azángaro se contempla la existencia de pérgolas con escasez de sombra, donde los usuarios descansan en la poca sombra que generan los árboles más cercanos. En otro lado, la sombra de un árbol frondoso incentiva la estadía del usuario. La iluminación que brinda el polideportivo aledaño, ayuda al recorrido del usuario en las caminerías.

Figura 67

Fotografía del interior del Parque Azángaro.



Nota: Captura propia.

Figura 68

Fotografía del exterior del Parque Azángaro.



Nota: Captura propia.

Figura 69

Fotografía del interior del Parque Azángaro.



Nota: Captura propia.

Figura 70

Fotografía del exterior del Parque Azángaro.



Nota: Captura propia.

D) Plaza San Francisco

En la figura 71, se muestra a una gran cantidad de personas reunidas en la Plaza San Francisco, realizando actividades de baile, aprovechando el espacio amplio de sus caminerías y la iluminación activa del lugar. A su alrededor, la presencia de personas descansando en bancas, aprovechando las visuales. En la figura 72, 73 y 74, se observa las oportunidades que brinda el espacio como el caminar, descansar y jugar. Un espacio amplio, con gran cantidad de mobiliario y gran variedad de árboles frondosos.

Figura 71

Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.



Nota: Captura propia.

Figura 72

Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.



Nota: Captura propia.

Figura 73

Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.



Nota: Captura propia.

Figura 74

Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.



Nota: Captura propia.

E) Parque del Niño Albarracino

En la figura 75, se observa uno de los espacios más concurridos por el público que visita el Parque del Niño Albarracino, en donde podemos apreciar, que la sombra influye mucho en la utilización de los juegos recreativos. Los árboles frondosos ayudan a una sombra natural y brinda al usuario la oportunidad de observar. Además, al ser un espacio cercano y visiblemente abierto, promueve a que el usuario permanezca descansando desde algún punto con la tranquilidad de poder cuidar a sus niños desde esa distancia.

Figura 75

Fotografía del interior del Parque del Niño Albarracino.



Nota: Captura propia.

4.3.2.3 Placer

Los criterios de calidad sobre el Placer, se aplica en diferentes Oportunidades, como para disfrutar el clima; como el sol y la sombra, el calor y la frescura del frío. También la oportunidad para mirar visuales atractivas; los diseños, detalles, materiales, árboles y plantas.

A) Plaza Patricio Conti Olivares

En la figura 76 y 77, se aprecia a los usuarios de la Plaza Patricio Conti Olivares disfrutando del clima, del aire libre, de la sombra natural que generan los árboles frondosos, de las amplias caminerías para estar, de las contadas bancas, pero muy bien utilizadas. De los sardineles altos para poder sentarse, por falta de más mobiliario y del gran uso de los juegos recreativos que incentivan a permanecer. Así como, las visuales que genera el comercio.

Figura 76

Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.



Nota: Captura propia.

Figura 77

Fotografía del interior de la Plaza Patricio Conti Olivares.

**B) Parque del Bosque Mágico**

En la figura 78, 79 y 80, se contempla el interior del Parque del Bosque Mágico, en donde sus usuarios disfrutan el recorrido de las caminerías, se aprovecha sus amplios espacios para incluso pasear con las mascotas. Al mismo tiempo, se observa la dificultad de encontrar sombra, para poder permanecer y disfrutar del clima.

Figura 78

Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Captura propia.

Figura 79

Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Captura propia.

Figura 80

Fotografía del interior del Parque del Bosque Mágico.



Nota: Captura propia.

C) Parque Azángaro

En la figura 81, se puede apreciar que el Parque Azángaro, al ser un espacio pequeño en comparación de los demás estudiados, tiene la presencia de personas de la tercera edad, que son usuarios de su entorno que salen a disfrutar de una tarde de calor.

Figura 81

Fotografía del interior del Parque Azángaro.



1. Persona de la tercera edad disfrutando del calor y luz natural, en la pérgola ubicada alrededor del parque.

Nota: Captura propia.

D) Plaza San Francisco

En la figura 82 y 83, notamos el interior de la Plaza San Francisco, donde sus usuarios, permanecen disfrutando del clima, el silencio, la sombra y la comodidad del mobiliario, para recrear, descansar y/o conversar.

Figura 82

Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.



1. Personas de la tercera edad conversando en una banca, disfrutando del calor y luz natural.

Nota: Captura propia.

Figura 83

Fotografía del interior de la Plaza San Francisco.



Nota: Captura propia.

E) Parque del Niño Albarracino

En la figura 84, se observa el interior del Parque del Niño Albarracino, en donde los niños disfrutan de los juegos que brinda el lugar, los padres disfrutando del recorrido de las caminerías con sus hijos. En época de navidad, todo el parque es decorado y es iluminado por dentro como por fuera, brindando sensación de alegría y nostalgia a la población que visualiza el lugar tanto por dentro como por fuera.

Figura 84

Fotografía del interior del Parque del Niño Albarracino.



Nota: Captura propia.

DISCUSIÓN

1. La reflexión de Lefebvre (1974) acerca del término de “productores de espacio” explica que el arquitecto tiene la capacidad de conocer, de tratar, de transformar el espacio, lo que permitió observar ciertas funciones que se realizan en espacios públicos del sector estudiado, como es el hecho de habitar, trabajar, circular y recrear (Lefebvre, 1974). Bajo este panorama, en los hallazgos expuestos se identificó las diferentes prácticas cotidianas que se desarrollaron en cada plaza y parque y permitió categorizar el perfil de cada espacio público. Esta identificación, se asocia con la preocupación del arquitecto Jan Gehl (2014) sobre la falta de priorización de los espacios públicos y la vida urbana como una dimensión de la arquitectura, la cual merece tener un mayor tratamiento y cuidado.

2. Para el registro de las prácticas cotidianas con mayor intensidad, se continuó con el análisis de las configuraciones físico-espaciales de las plazas y parques, resumiendo las ventajas y desventajas del estado de los espacios y como se refleja en el usuario, coincidiendo con el estudio de Valdez (2021), quien describe al espacio público como un fragmento esencial en la vida urbana frecuente, el cual necesita de condiciones adecuadas para su uso y aprovechamiento de la población. Entre otras observaciones, resalta las características físicas que no fueron diseñados desde su origen como espacio público, pero que con el tiempo se adaptaron a la transformación del uso (González, 2020). Esta transformación está relacionada con las prácticas cotidianas de los habitantes, los cuales van transformando el espacio y dejando su impronta (Enric, 2002). Por otro lado, también se sostuvo la percepción del usuario mediante reseñas, respecto al uso cotidiano y al encuentro (Baringo, 2013), teniendo relación con el pensamiento de Lefebvre (1974) sobre las prácticas espaciales y las cualidades físicas en relación a la legibilidad de la ciudad (Lynch, 1959). El vínculo social que se genera a través de actividades, es la principal importancia que se considera y califica un espacio (Robles, 2008), vinculando la experiencia del usuario, las conductas generadas por las prácticas y las interacciones en el espacio, reflejado en tres componentes: acciones cotidianas en el lugar, acciones orientadas hacia el lugar y acciones en torno a los proyectos futuros del lugar (Vidal y Pol, 2005). Esta división nos ayuda a comprender el resultado del análisis de cada plaza y parque con respecto a la influencia de su entorno, a las actividades en el espacio y a las interacciones del usuario.

3. Así mismo, la evaluación de la propuesta de criterios de diseño para su aplicación en espacios públicos con el fin de incentivar las prácticas cotidianas, estuvo permeada por condiciones que benefician la percepción positiva del espacio (Erazo, 2020), considerando la accesibilidad del espacio, la distribución de equipamientos cercanos, la vegetación que incite al recorrido, la apropiada iluminación para salvaguardar la seguridad, el mobiliario adecuado para la relación entre usuarios. Estos elementos atractivos influyen en la elección del usuario (Molina y Hurtado, 2020), siendo algunos espacios más concurridos que otros. Concluyendo en un diseño óptimo, desarrollado mediante estudios por un tiempo determinado para conocer el perfil de los usuarios del espacio público y las situaciones que perjudiquen el atractivo del espacio, con la integración de acciones de participación ciudadana que mejoraría la calidad de intervención propuesta por el Estado y potenciaría la pertinencia y utilidad de estos espacios (Robles, 2008).

CONCLUSIONES

Esta investigación permitió constatar que las configuraciones físico-espaciales de las plazas y parques del distrito de Coronel Gregorio Albarracín, desde el entorno de cada espacio que involucra la accesibilidad, el comercio y los equipamientos cercanos. Y desde el diseño del espacio, con respecto a la materialidad, la iluminación, el mobiliario y la vegetación. Incentivando las prácticas cotidianas y transformando el espacio conforme a su uso. Por lo tanto, el usuario desarrolla y cubre su necesidad. No obstante, para ofrecer una mayor diversidad de actividades y calidad de espacio, se debe tener en cuenta el rol social y su participación en las propuestas del Estado, para cubrir el interés colectivo.

1. Respecto al primer objetivo, los resultados del estudio expusieron el perfil para cada espacio público, teniendo a la Plaza Patricio Conti Olivares como un espacio altamente comercial, donde su afluencia prioriza en residentes, visitantes y transeúntes. Mientras que la Plaza San Francisco es un espacio de comercio bajo, con afluencia prioritaria en residentes, visitantes y transeúntes. El Parque Azángaro tiene un entorno residencial con comercio bajo, con afluencia prioritaria en residentes y transeúntes. A diferencia, del Parque del Niño Albarracino y Parque del Bosque Mágico, que son espacios de comercio bajo con afluencia prioritaria en residentes y visitantes.

2. En cuanto al segundo objetivo, el análisis de las configuraciones físico-espaciales, nos llevaron a identificar a la Plaza Patricio Conti Olivares como un espacio con diversidad de usuarios, el aprovechamiento de áreas verdes y sardineles para el descanso, el entorno comercial y el comercio ambulatorio como vitalidad urbana que genera seguridad en el espacio. En el caso del Parque del Bosque Mágico, es un espacio innovador en cuanto a la utilización de temática de diseño del espacio, el cual atrae usuarios de otros distritos, en su mayoría niños con adultos, no tiene un entorno comercial, pero el comercio ambulatorio va creciendo de forma permanente, lo cual nos indica que, con el tiempo se visualice como una oportunidad para ser una zona comercial. A comparación del Parque del Niño Albarracino, que es un espacio cerrado, con un ingreso limitado por ciertas horas no establecidas, por condicionarse a la presencia de un encargado. En cuanto a su entorno residencial, no es muy iluminado y esto propicia la percepción de inseguridad. Mientras que el Parque Azángaro, es el espacio más pequeño, con un entorno residencial donde la presencia de usuarios en el parque es a causa del polideportivo que se encuentra a

su lado, lo que incentiva a la presencia de jóvenes adultos ingiriendo bebidas alcohólicas después del deporte. Sin embargo, esto no limita la presencia de ancianos que descansan en el espacio para disfrutar del clima. Por último, está la Plaza San Francisco con caminerías amplias y bastante vegetación, incentivando oportunidades para permanecer y disfrutar de las visuales. Mientras que, el anfiteatro que se encuentra en medio se ha convertido en un espacio que se presta para delinquir y/o ingerir bebidas alcohólicas. Esto guarda relación con que este lugar constituye la zona con menos iluminación de la zona, por lo que la percepción de inseguridad está muy presente. Sin embargo, esto no disminuye la utilización del espacio para disfrutar del descanso, la recreación y la socialización.

3. En relación al tercer objetivo, la evaluación de criterios de diseño de calidad, se ha simplificado en tres tipos: Protección, Confort y Placer. El primer criterio, se aplica con buena iluminación, la seguridad mediante el comercio y la accesibilidad. El segundo criterio, se muestra como oportunidades de permanencia y socialización en un espacio. Y en el último criterio, se enfoca en las oportunidades para disfrutar del clima, del espacio y sus visuales. Estos resultados guardan relación con los aportes de Gonzales (2020), donde se concluye que el espacio público es producido socialmente por medio de las prácticas, más allá de los diseños establecidos en base a los cuales fueron concebidos. Por ello, para pasar del diseño a la intervención del espacio, es necesaria la interacción con los usuarios y analizar el contexto en el que habitan (Briceño, 2018).

La “trialectica del espacio” de Lefebvre (1974), sobre el espacio concebido, el espacio percibido y el espacio vivido, representado por las relaciones de producción, considerando las acciones cotidianas en el lugar, acciones orientadas hacia el lugar y acciones en torno a los proyectos futuros del lugar, según Vidal y Pol (2005) ayuda a destacar las interacciones sociales, las prácticas y actividades que se realizan en las plazas y parques. Lo que se concluye es que el derecho al espacio es el derecho de construir el espacio por quién la habita.

Como se indicó en la metodología, para obtener la percepción de los usuarios de las plazas y parques en base a las actividades de permanencia y las posibilidades de recorrer el espacio, se utilizó el método de observación no participante, sin embargo, este método no representa la total perspectiva del usuario. Por lo tanto, se consideró temas sobre la identidad colectiva, la apropiación del espacio y el apego al lugar, los cuales ayudaron a entender la experiencia del usuario. Pero cabe

resaltar, que estos aspectos no se llegaron a profundizar a pesar de estar vinculados, lo cual invita a la apertura de la continuidad de la investigación.

Para finalizar, esta investigación contribuirá y fomentará la comprensión del uso del espacio público y el entorno al que pertenece, permitiendo aumentar la capacidad del arquitecto para diseñar espacios públicos que satisfagan las necesidades de su población, desde la participación de la perspectiva ciudadana para la formulación de un proyecto.

RECOMENDACIONES

En base a los resultados y a las conclusiones en la presente investigación, se recomienda utilizar como lineamientos de diseño, los criterios expuestos para fines de gestión pública, cómo es en la etapa de formulación y estudio de un proyecto antes de la aprobación de un expediente y su ejecución.

1. Se recomienda realizar un mayor análisis de perfil de los espacios públicos, en la etapa de formulación de proyectos. Ello permitirá conocer las características y necesidades del sector beneficiado, así como también al usuario.

2. Poder identificar las configuraciones físico – espaciales que motivan a que el usuario permanezca en el espacio, es como satisfacer sus necesidades. Por lo tanto, se sugiere determinar las actividades y usos, que promueven la ocupación y tránsito del usuario en el espacio. Teniendo como resultado, elementos que ayudan a tener una buena percepción del espacio, una mejor estadía en el espacio y la interacción del usuario. Por ejemplo, una manera de disminuir la inseguridad de un espacio público por una mala iluminación, es promoviendo el comercio ambulatorio de forma ordenada, ya que al ser un espacio concurrente brinda la sensación de seguridad y el usuario se siente protegido.

3. El diseño de un espacio público, debe cumplir las expectativas del usuario, por lo que, es necesario crear parámetros de diseño para un espacio de calidad. Donde los profesionales encargados, apliquen desde la concepción de la idea de proyecto en un espacio público y se tome en consideración la interacción con el usuario y sus necesidades.

Por otro lado, se recomienda continuar con la investigación, teniendo en cuenta las teorías de otras especialidades o disciplinas que ayuden al buen funcionamiento de un diseño, a los objetivos y fines de un espacio público, a no tener modificaciones en etapa de ejecución. Y, por último, salvaguardar y optimizar los recursos financieros, para que la edificación perdure en el tiempo, supliendo las necesidades de la población.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Amado, J. O. (2012). Orígenes Y Evolución Del Espacio Público: Desafíos Y Oportunidades Para La Gestión Urbana Actual. *Plataforma Urbana*. File:///D:/2021/Descargas/Origenesyevolucindelespaciopublico_Desafiosyopportunidadesparalagestinurbanaactualplataformaurbana.Pdf
- ✓ Ayala García, E. T. (2022, Marzo 2). La Arquitectura, El Espacio Público Y El Derecho A La Ciudad. Entre Lo Físico Y Lo Vivencial. *Cultura Y Espacio Urbano*, 23(2).
- ✓ Baringo Ezquerro, D. (2013). La Tesis De La Producción Del Espacio En Henri Lefebvre Y Sus Críticos: Un Enfoque A Tomar En Consideración. *Instituto De Investigación Gino Germani*, 16(3), 17.
- ✓ Briceño Avila, M. (2018). *Paisaje Urbano Y Espacio Público Como Expresión De La Vida Cotidiana*. 20(2), 10-19.
- ✓ Burneo Hurtado, L. (2010). *Construcción De La Ciudadanía Mediante El Uso Cotidiano Del Espacio Público* [Pontífica Universidad Católica Del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1147/Burneo_Hurtado_Lucia_Construccion.Pdf?sequence=1&isallowed=Y
- ✓ Corbetta, P. (2007). *Metodología Y Técnicas De Investigación Social* (Mcgraw-Hill/Interamericana De España, S.A.U.). File:///D:/2021/Descargas/Corbetta_2007_Metodos%20y%20tecnicas%20de%20investigacion%20social.Pdf
- ✓ Del Castillo Paisig, C. E., & Garibotto Saldaña, G. G. (2017). *Regeneración De Espacios Públicos Bajo Un Enfoque De Movilidad Sostenible En El Distrito De San Miguel* [Pontífica Universidad Católica Del Perú]. File:///D:/2021/Descargas/Castillo_Garibotto_Regeneracion_Espacios_Publicos%20(2).Pdf
- ✓ Enric, P. (2002). *El Modelo Dual De La Apropiación Del Espacio*.
- ✓ Erazo Avendaño, A. X. (2020). «Parques Productivos Comunitarios» Nivel De Apropiación Del Espacio Y Características Físico-Espaciales Del Parque Residencial En Villa El Salvador Y Su Influencia En La Percepción De Inseguridad. File:///D:/2021/Descargas/TI-Erazo%20a-Ext.Pdf
- ✓ Estrella Molina, A. L., & Hurtado Pajuelo, L. K. (2020). *Características Físico - Espaciales De Parques Y Su Relación Con La Integración Social, En El Sector 5, Distrito De Los Olivos, 2019. Parque Biblioteca En La Urbanización Los Rosales De Pro En El Distrito De Los Olivos*.

- https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12692/69990/Estrella_Mal-Hurtado_Plk-Sd.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y
- ✓ Gehl, J. (2014). *Ciudades Para La Gente* (1.^a Ed.). Ediciones Infinito. File:///D:/2021/Descargas/Ciudades%20para%20la%20gente%20-%20jan%20gehl.Pdf
 - ✓ Gómez Zárate, G. (2010). *El Espacio Público Como Problema Y Asunto De Las Políticas Públicas. Una Reflexión Sobre El Espacio Público En Bogotá Durante El Gobierno De Luis Eduardo Garzón (2004-2008)* [Pontífica Universidad Javeriana]. [https://Repository.Javeriana.Edu.Co/Bitstream/Handle/10554/7707/Tesis370.Pdf; Sequence=1](https://Repository.Javeriana.Edu.Co/Bitstream/Handle/10554/7707/Tesis370.Pdf;Sequence=1)
 - ✓ Gonzáles Chocano, M. G. (2020). *Percepción Y Materialidad Del Espacio Público, En El Proceso De Apropiación Del Usuario Joven En La Ciudad De Tacna En El Período 2007-2017* [Universidad Privada De Tacna]. <https://Repositorio.Upt.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12969/1455/Gonzales-Chocano-Martha.Pdf?Sequence=1>
 - ✓ Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología De La Investigación* (6.^a Ed.). McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. De C.V.
 - ✓ Jacobs, J. (1961). *Muerte Y Vida De Las Grandes Ciudades* (Capitán Swing Libros S.L.). File:///D:/2021/Descargas/Muerte-Y-Vida-De-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.Pdf
 - ✓ Lefebvre, H. (1974). La Producción Del Espacio. *Revista De Sociología*, 3, 219-229.
 - ✓ Lynch, K. (1959). *La Imagen De La Ciudad*.
 - ✓ Ortiz Uribe, F. G. (2003). *Diccionario De Metodología De La Investigación Científica* (Limusa Noriega Editores). File:///D:/2021/Descargas/Ortiz_2003_Diccionario%20de%20metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.Pdf
 - ✓ Pol, E. (1996). La Apropiación Del Espacio. *Universidad De Barcelona, Monografía Psicología, Sociología Y Ambiental*(9), 49.
 - ✓ Robles Martínez, E. H. (2008). *Espacio Público, Comunidad Y Sociedad: La Mirada De Actores Relevantes Sobre El Espacio Público, La Participación Ciudadana Y Las Relaciones Existentes Entre Estos Temas*. [Universidad De Chile]. https://Repositorio.Uchile.Cl/Tesis/Uchile/2008/Cs-Robles_E/Pdfamont/Cs-Robles_E.Pdf
 - ✓ Valdez Quispe, D. M. (2021). *Renovación Del Espacio Público Del Centro Urbano De Tacna (Alameda Bolognesi) E Incidencia En La Calidad De Vida Urbana*

[Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa].
File:///D:/2021/Descargas/Upvaqudm.Pdf

- ✓ Ley Del Sistema Nacional De Ciencia, Tecnología E Innovación—Perú, 31250, 31250 (2021).
- ✓ Vega Centeno, P. (2017). La Desigualdad Invisible: El Uso Cotidiano De Los Espacios Públicos En La Lima Del Siglo Xxi. *Territorios*, 36, 23-46.
- ✓ Vidal Moranta, T., & Pol Urrutia, E. (2005). La Apropiación Del Espacio: Una Propuesta Teórica Para Comprender La Vinculación Entre Las Personas Y Los Lugares. *Anuario De Psicología*, 36(3), 281-297.