

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



“LA GESTIÓN DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCIÓN AL TURISMO
SOSTENIBLE EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MICULLA, TACNA - 2023”

TESIS

Presentado por:

Bach. Arq. Cristhian Waldir Hinchuña Callo

Asesor:

Mtro. Keily Norka Medina Bejar

Para obtener el título profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

2023



DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo Cristhian Waldir Hinchuña Callo, en mi condición de Bachiller de la carrera profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado con DNI 76081906, declaro bajo juramento la autenticidad del tema de tesis de mi persona, denominado:

“La gestión del paisaje cultural como contribución al turismo sostenible en el complejo arqueológico Miculla, Tacna – 2023”

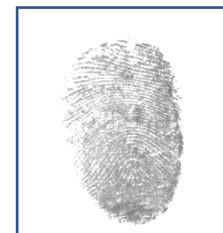
Asesorado por: Mtro. Keily Norka Medina Bejar

Es un tema original elaborado por mi persona y no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación sea nacional, extranjera o presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, a su vez declaro la autenticidad de los datos consignados y todos los documentos adjuntos para el trámite de Título a Nombre de la Nación.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación bajo Normativa APA vigente, asimismo ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad, así como de las connotaciones éticas, legales involucradas y vigentes.

Tacna, 13 de Noviembre 2023

FIRMA (obligatorio)



Huella

Dedicatoria

A mi madre, quien ha logrado brindarme una educación basada en valores, hábitos y principios sólidos, lo cual me ha respaldado en momentos difíciles. Tus esfuerzos son excepcionales y tu cariño es incalculable para mí, siempre has estado a mi lado en todas las circunstancias.

A mi padre por su respaldo constante y su comprensión hacia mi desarrollo académico.
A mi hermana Naomy, que ha sido mi principal fuente de motivación para nunca abandonar mis estudios y aspiro a convertirme en un referente para ella en el futuro.

Agradecimiento

Mi mayor gratitud va dirigida a Dios, quien me ha guiado y proporcionado la fuerza necesaria para continuar avanzando.

Expresar mi agradecimiento a mi familia por su constante comprensión y aliento.

A la universidad por proporcionarme experiencias memorables a lo largo de mi vida académica, por darme la oportunidad de conocer a docentes excepcionales que me han guiado en mi desarrollo profesional, y a mis amigos, por los momentos gratos compartidos durante mi carrera y su apoyo en este viaje.

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I.....	7
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	7
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	7
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.4.1. Teórica.....	9
1.4.2. Metodológica.....	10
1.4.3. Práctica.....	10
CAPÍTULO II.....	12
2. MARCO DE REFERENCIA.....	12
2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SIMILARES.....	12
2.2. BASES TEÓRICAS.....	18
2.2.1 Visión histórica del paisaje cultural en el mundo.....	18
2.2.2 Visión histórica del paisaje cultural en Perú.....	19
2.2.3 Gestión del paisaje cultural.....	19
2.2.4 Valoración del paisaje.....	19
2.2.5 Calidad paisajística.....	20
2.2.6 Simbología del paisaje.....	25
2.2.7 Turismo Sostenible.....	26
2.2.8 Actores participativos.....	27

2.2.9 Percepción.....	29
2.2.10 Sostenibilidad Cultural.....	31
2.3 TÉRMINOS BÁSICOS.....	32
CAPÍTULO III.....	43
3 Marco metodológico.....	43
3.1 Tipo de investigación.....	43
3.2 Diseño de investigación.....	43
3.3 Escenario de investigación.....	45
3.4 Técnicas de trabajo de campo.....	49
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
Valoración del paisaje.....	54
Actores participativos.....	56
Calidad paisajística.....	56
Percepción del paisaje.....	58
Simbología del paisaje.....	59
Sostenibilidad Cultural.....	59
3.6 Método de análisis cualitativo de datos.....	63
CAPÍTULO IV.....	66
4 Resultados.....	66
4.1. De qué manera la valoración del paisaje cultural está vinculada con los actores participativos del turismo.....	66
4.1.1. Valoración del paisaje.....	66
4.1.2. Actores Participativos.....	73
4.1.3. Diagnóstico.....	75
4.2. Cómo la calidad paisajística puede influir en la forma de percepción del turista.....	76
4.2.1. Calidad paisajística.....	76

4.2.1. Percepción del paisaje.	79
4.2.3. Diagnóstico.	84
4.3. De qué manera la simbología del paisaje puede afectar a la sostenibilidad cultural	85
4.3.1. Simbología del paisaje.	85
4.3.2. Sostenibilidad cultural.	86
4.3.3. Diagnóstico.	88
5 Discusión.....	90
6 Propuestas	95
7 Conclusiones	100
8 Recomendaciones.....	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102
ANEXOS	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Modelo de calidad visual del paisaje	21
Tabla 2 Modelo de fragilidad visual del paisaje	22
Tabla 3 Tamaños de muestra comunes en estudios cualitativos	48
Tabla 4 Tabla de muestreo	49
Tabla 5 Esquema metodológico.....	54
Tabla 6 Guía metodológica para la valoración del paisaje cultural	55
Tabla 7 Criterios de valoración	55
Tabla 8 Criterios de calidad paisajística.....	57
Tabla 9 Componentes de percepción del paisaje.....	58
Tabla 10 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
Tabla 11 Tabla de evaluación del criterio funcional de la calidad paisajística	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Metodología para trabajar Paisajes Culturales.....	13
Figura 2 Esquema metodológico	44
Figura 3 Ubicación Distrito de Pachia	45
Figura 4 Ubicación del sector a estudiar	45
Figura 5 Visual del sector a estudiar	46
Figura 6 Perspectivas de la zona de estudio.....	51
Figura 7 Delimitación de la zona de estudio.....	52
Figura 8 Guía de entrevista semiestructurada	53
Figura 9 Delimitación de la zona de estudio.....	61
Figura 10 Zona A del Sendero Miculla	62
Figura 11 Zona B del Sendero Miculla	62
Figura 12 Zona C del Sendero Miculla.....	63
Figura 13 Muestra de matriz para establecer vinculación entre categorías.....	65

Figura 14 Complejo Arqueológico en mantenimiento	66
Figura 15 Sendero Miculla	67
Figura 16 Delimitación del Sendero Miculla	68
Figura 17 Zona A del Sendero Miculla	68
Figura 18 Zona B del Sendero Miculla	69
Figura 19 Zona C del Sendero Miculla	69
Figura 20 Propuesta de plano de señalización del recorrido completo del sendero Miculla	95
Figura 21 Guía de mapa folleto.....	96
Figura 22 Ficha técnica de la zona de descanso	97
Figura 23 Ficha técnica del segundo puente colgante	98
Figura 24 Propuesta de zonificación de equipamientos en el Complejo Arqueológico de Miculla	99

RESUMEN

Se destaca que, en las últimas décadas, los estudios de gestión del paisaje cultural han sido amplios en Europa, con observatorios y plataformas que recopilan información y establecen directrices para la planificación y gestión del paisaje. Sin embargo, en América Latina, son pocos los países que declaran y gestionan los paisajes culturales como turismo sostenible, debido a su complejidad. En el caso de Tacna, hay escasos estudios sobre este tema, lo que hace que esta investigación sea crucial para contribuir al turismo sostenible, la preservación cultural y el desarrollo económico y social en la región.

Esta investigación se enfoca en la identificación, reconocimiento, valoración y conservación del paisaje cultural en la región de Tacna, específicamente en el distrito de Pachía, en el Complejo Arqueológico de Miculla. Este sitio posee un valor histórico y cultural significativo debido a la presencia de petroglifos y restos arqueológicos. El objetivo principal es promover el turismo sostenible en esta región utilizando métricas inspiradas en modelos europeos. En este estudio de investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico, se emplea un proceso de recopilación e interpretación de datos a partir de entrevistas semiestructuradas y métodos de observación. El enfoque cualitativo se revela como valioso en el estudio de paisajes culturales debido a su capacidad para explorar de manera detallada y enriquecedora las dimensiones culturales, sociales y emocionales que rodean a estos entornos.

Entre los resultados el estudio destaca la importancia de la gestión adecuada de los elementos culturales y naturales del paisaje, así como la influencia de los actores participativos en el turismo en la valoración y sostenibilidad del paisaje cultural de Miculla. Además, se subraya la relevancia de la simbología del paisaje en la preservación de la identidad cultural y el fomento del turismo cultural en la región.

En última instancia, se concluyó que la implementación de propuestas respaldadas por la participación de la comunidad podría aumentar la valoración del paisaje cultural de Miculla y contribuir a un desarrollo sostenible en la región.

Palabras clave: Paisaje cultural, turismo sostenible, valoración, calidad paisajística, percepción

ABSTRACT

It is highlighted that, in recent decades, cultural landscape management studies have been extensive in Europe, with observatories and platforms that collect information and establish guidelines for landscape planning and management. However, in Latin America, few countries declare and manage cultural landscapes as sustainable tourism, due to their complexity. In the case of Tacna, there are few studies on this topic, which makes this research crucial to contribute to sustainable tourism, cultural preservation, and economic and social development in the region.

This research focuses on the identification, recognition, valuation and conservation of the cultural landscape in the Tacna region, specifically in the Pachia district, in the Miculla Archaeological Complex. This site has significant historical and cultural value due to the presence of petroglyphs and archaeological remains. The main objective is to promote sustainable tourism in this region using metrics inspired by European models. In this qualitative research study with a hermeneutic approach, a process of data collection and interpretation is used based on semi-structured interviews and observation methods. The qualitative approach is revealed to be valuable in the study of cultural landscapes due to its ability to explore in a detailed and enriching way the cultural, social and emotional dimensions that surround these environments.

Among the results, the study highlights the importance of adequate management of the cultural and natural elements of the landscape, as well as the influence of participatory actors in tourism on the valuation and sustainability of the cultural landscape of Miculla. Furthermore, the relevance of landscape symbology in the preservation of cultural identity and the promotion of cultural tourism in the region is highlighted.

Ultimately, it was concluded that the implementation of proposals supported by community participation could increase the appreciation of the cultural landscape of Miculla and contribute to sustainable development in the region.

Keywords: Cultural landscape, sustainable tourism, assessment, landscape quality, perception

INTRODUCCIÓN

La preocupación por los problemas medioambientales viene adquiriendo gran relevancia a nivel mundial. Abordado en los objetivos de Desarrollo Sostenible, Agenda 2030. Incide en el objetivo 15, que se enfoca en gestionar de forma sostenible los ecosistemas terrestres, combatir la desertificación y prevenir la pérdida de biodiversidad. Junto al objetivo 11, en cuya meta 11.4 busca redoblar esfuerzos de conservación y salvaguardia del patrimonio cultural y natural del mundo. Con ello se sostiene la necesidad de abordar el manejo del paisaje desde la gestión urbanística y territorial, bajo la línea de investigación: Ciudad, territorio y paisaje.

En las últimas décadas, se ha popularizado el término paisaje, en diferentes ámbitos, como el académico, político y cotidiano. Según (CEP, 2000), señala que el paisaje se refiere a cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter es el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos. Un paisaje cultural surge a partir de la relación entre la naturaleza y las acciones humanas, lo que refleja el desarrollo de la sociedad y los lugares habitados a lo largo del tiempo. Este proceso está condicionado tanto por las restricciones y posibilidades que ofrece el medio ambiente natural, así como por las fuerzas sociales, económicas y culturales que intervienen en él.

Desde hace algunos años, especialmente desde el comienzo del siglo XXI, la importancia del paisaje ha ido en aumento a nivel global y está comenzando a integrarse en las estrategias de conservación de diversos países, esto se lleva a cabo con el propósito de salvaguardar y fomentar tanto la diversidad cultural como el desarrollo sostenible.

En 1992, la Convención sobre el Patrimonio de la Humanidad incorporó los "paisajes culturales" como una nueva categoría adicional a las ya existentes de patrimonio cultural y patrimonio natural. El Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000), representó uno de los primeros acuerdos globales impulsados por la Comunidad Europea para planificar la protección y gestión de los paisajes culturales en sus naciones. Este convenio ha sido aprobado por múltiples Estados y presenta enfoques para garantizar la protección y el manejo sostenible de los paisajes en Europa.

En noviembre del 2016 se llevó a cabo en América Latina el I Seminario Internacional de Paisaje Cultural y Gestión del Territorio. Este evento tuvo como objetivo

explorar las experiencias de investigación y gestión de paisajes culturales a nivel iberoamericano, con la intención de fomentar la investigación y el diálogo sobre este tema en diversas redes y medios académicos a nivel mundial. A partir de este año se busca ampliar el conocimiento y reflexión de las experiencias internacionales de estudio, manejo y salvaguarda de los paisajes culturales.

La ciudad de Tacna alberga diversos lugares ya sean urbanos o rurales que se representan como paisaje cultural y que constituyen un atractivo turístico en la región, por ejemplo, tenemos: el paseo cívico, el campo de Alto de la Alianza; donde destaca el complejo Arqueológico de Miculla. Para (Gordillo Begazo, 1996) es reconocido como uno de los mayores sitios de arte rupestre en el sur de Perú. Tomando en cuenta las estrategias desarrolladas a nivel mundial en su mayoría por naciones europeas, es que la investigación se centra en la siguiente interrogante ¿Cómo la gestión del paisaje cultural contribuye al turismo sostenible del Complejo Arqueológico Miculla, Tacna, 2023?

En el capítulo I, se aborda la presentación del problema de investigación, así como la descripción del objetivo general y específicos y la justificación de la investigación. En el capítulo II, se enfoca en el fundamento teórico, los antecedentes de estudios similares, se presentan las bases teóricas y conceptos de categorías. En el capítulo III, se expone el marco metodológico, en donde se detalla el tipo y diseño metodológico a usar, el escenario de investigación y las técnicas o instrumentos de recolección de datos. En el capítulo 4 se presenta los resultados logrados de la investigación cualitativa, la discusión, conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Según el Convenio Europeo del Paisaje (CEP, 2000), la gestión del paisaje cultural es un proceso continuo que implica la identificación, la protección, la preservación, la rehabilitación y el desarrollo sostenible de los paisajes culturales. Según (Matus Romo, 1981) la relevancia de la planificación reside en su concepto: “Planificar implica pensar previamente a la acción, hacerlo de forma sistemática y metódica, evaluar opciones y examinar las ventajas y desventajas, definir metas y proyectarse hacia el futuro. La planificación es la herramienta que nos permite pensar y construir el futuro”. La (Unesco, 2021) establece que una gestión efectiva comienza con la comprensión del carácter del paisaje, lo que implica valorarlo e identificarlo correctamente. También sugiere que la valoración cultural debe ser una herramienta útil para promover el turismo sostenible, que beneficie tanto a los visitantes como a las comunidades locales, y que a su vez proteja el patrimonio cultural y natural a largo plazo.

Según (Vidal Pardo & Velasco Maíllo, 2008) La valoración del paisaje cultural implica un enfoque multidisciplinario que integra aspectos culturales, sociales, económicos y ambientales para comprender y apreciar el valor de un paisaje determinado. World Travel & Tourism Council (WTTC, 2017) mediante su informe define el turismo sostenible como aquel que considera los impactos económicos, sociales y ambientales en el presente y en el futuro, con el objetivo de atender las demandas de los visitantes, la industria, el entorno y las comunidades locales.

Tomando en cuenta los diferentes abordajes en investigación se evidencia que en la región existen insuficientes métodos de campo con enfoque en la evaluación sobre la calidad de los paisajes a través de la participación de las personas residentes y turistas locales o internacionales que visitan el lugar. Aportando con ello a valorar nuestro paisaje cultural y potenciar el turismo sostenible. El Complejo Arqueológico de Miculla ubicado en Tacna posee un valor histórico y cultural, además de ser un gran atractivo turístico, como ámbito de estudio es de vital importancia su abordaje con fines que amplían su conocimiento para todo nivel académico, además del cuidado y protección.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1. Interrogante Principal.

- ¿Cómo la gestión del paisaje cultural contribuye al turismo sostenible en el Complejo Arqueológico Miculla, Tacna, 2023?

1.2.2. Interrogantes Secundarias.

- ¿De qué manera la valoración del paisaje cultural está vinculada con los actores participativos del turismo?
- ¿Cómo la calidad paisajística puede influir en la forma de percepción del turista?
- ¿De qué manera la simbología del paisaje puede afectar la sostenibilidad cultural?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.3.1. Objetivo General.

- Identificar como la gestión del paisaje cultural contribuye al turismo sostenible en el Complejo Arqueológico Miculla, Tacna, 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Caracterizar la valoración del paisaje cultural vinculado a los actores participativos del turismo.
- Reconocer la influencia de la calidad paisajística en la percepción del turismo.
- Caracterizar como la simbología del paisaje afecta la sostenibilidad cultural.

1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

1.4.1. Teórica.

La presente investigación está dirigida a identificar, reconocer, valorar y conservar el paisaje cultural que posee la región de Tacna en el distrito de Pachia, ubicado en el Complejo Arqueológico de Miculla, que contiene un valor histórico y cultural por los petroglifos y restos arqueológicos ubicados en el lugar. Centrando sus esfuerzos en fomentar el turismo sostenible en la región mediante el uso de métricas, inspirándose en los indicadores de turismo desarrollados en países europeos como modelo a seguir.

En las últimas décadas, las investigaciones realizadas a nivel global sobre gestión a través del paisaje cultural abarcan una amplia variedad de estudios en países de Europa. Claro ejemplo son los observatorios que se han constituido de plataformas importantes de levantamiento y procesamiento de información sobre el paisaje, y de definición de lineamientos y directrices para su planeación, gestión y valoración. En este contexto, son pocos los países en Latinoamérica que declaran y gestionan los paisajes culturales como categoría de patrimonio nacional, consecuencia de su amplitud y complejidad intrínseca. En nuestro caso la ciudad de Tacna, los estudios referentes a este tema son escasos, por lo tanto, la realización de la presente investigación resulta crucial debido a la relevancia social que conlleva un estudio sobre la gestión del paisaje cultural como contribución al turismo sostenible, que a la vez preserva y conserva la diversidad cultural y promueve el desarrollo económico y social del sector.

Sumado a esto abordando en los objetivos de Desarrollo Sostenible, Agenda 2030. Incide en el objetivo 11, en cuya meta 11.4 busca redoblar esfuerzos de conservación y salvaguardia del patrimonio cultural y natural del mundo. El objetivo 15, que se enfoca en gestionar de forma sostenible los ecosistemas terrestres, combatir la desertificación y prevenir la pérdida de biodiversidad. Estos objetivos permiten dar mayor alcance teórico debido a la importancia de abordar el paisaje desde la gestión sostenible. Con ello se sostiene la necesidad de redoblar esfuerzos de valoración, conservación y salvaguardia del patrimonio natural, cultural y los ecosistemas a fin de promover el turismo sostenible en el lugar.

1.4.2. Metodológica.

A través de una investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico, se lleva a cabo un proceso de recopilación e interpretación de información a partir de datos obtenidos mediante entrevistas semiestructuradas y métodos de observación. El enfoque cualitativo es valioso en el estudio del paisaje cultural porque permite una exploración detallada y rica en dimensiones culturales, sociales y emocionales que rodean a estos paisajes. En este estudio particular, se abordarán temas que capturan la profundidad de las vivencias humanas y el significado cultural que impregna a estos paisajes como, por ejemplo:

- Contexto cultural y significado: Un enfoque cualitativo permite explorar y comprender en profundidad las narrativas culturales, mitos, creencias y valores que están arraigados en el paisaje.
- Percepción individual y colectiva: Un enfoque cualitativo permite capturar las experiencias personales y las opiniones de las personas a través de entrevistas, observación participante y narrativas personales.
- Participación comunitaria: Un enfoque cualitativo es especialmente útil para involucrar a la comunidad local en la investigación y obtener sus perspectivas y conocimientos. Esto es esencial para proyectos de conservación y gestión sostenible del patrimonio cultural.
- Interpretación compleja: Los paisajes culturales suelen ser complejos en términos de su significado, composición y dinámica. Un enfoque cualitativo facilita la interpretación en profundidad de esta complejidad.

1.4.3. Práctica.

La justificación práctica para llevar a cabo este estudio se respalda en las múltiples utilidades factibles y posibles que involucran campos como la preservación del patrimonio, el turismo sostenible, la planificación urbana y la difusión de la cultura. Ejemplos de estas aplicaciones comprenden:

- Conservación del patrimonio cultural: El estudio del paisaje cultural es fundamental para la identificación, preservación y restauración de sitios históricos y culturales.
- Desarrollo del turismo cultural: El estudio del paisaje cultural puede guiar el desarrollo de actividades turísticas sostenibles que promuevan la comprensión de la historia y la cultura locales.
- Educación y sensibilización: La investigación sobre paisajes culturales puede ser una herramienta educativa poderosa. Se puede utilizar en centros culturales para enseñar a las personas sobre su historia, tradiciones y valores culturales.
- Promoción de la identidad cultural: Puede reforzar el sentido de pertenencia y la identidad cultural de una comunidad.
- Ámbitos académicos: En el ámbito de la arquitectura se pueden utilizar estos estudios de paisajes culturales para comprender cómo las construcciones y los diseños urbanos reflejan la historia y la cultura de una región. Esto es relevante para la planificación urbana y la conservación del patrimonio. En general el estudio sobre el paisaje cultural ofrece numerosas oportunidades para la investigación académicas en una variedad de campos.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS SIMILARES

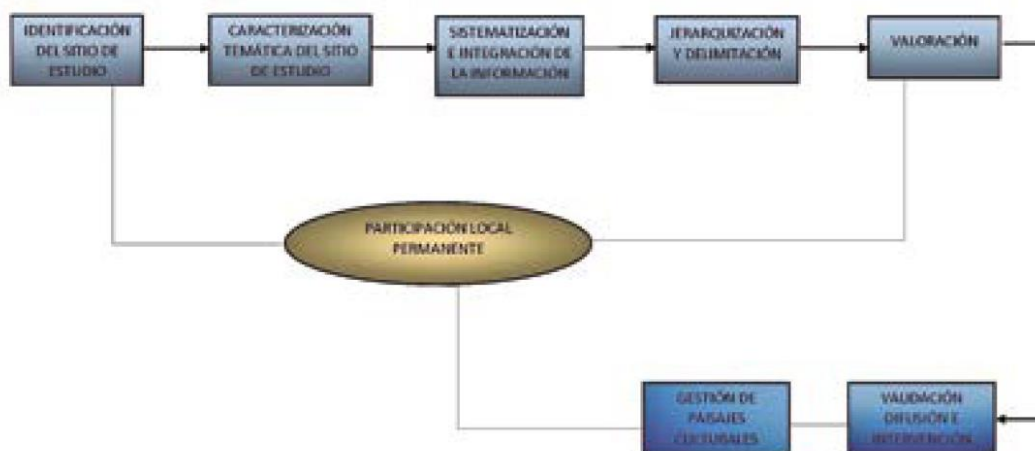
Uno de los temas abordados en el Seminario Internacional de Paisajes Culturales y Gestión del territorio (Ministerio de Cultura, 2016) incluye la “Guía metodológica para el paisaje cultural ecuatoriano”, el cual tiene un enfoque de gestionar el patrimonio mediante paisajes culturales, representa una herramienta estratégica eficaz de planificación con la finalidad de abordar el patrimonio de manera integral.

El documento sostiene que los desafíos relacionados con la apropiación indebida y la devaluación del patrimonio se deben en gran medida a la forma en que se gestionan los activos patrimoniales, que se enfocan únicamente en los elementos distintivos de una región, se limitan a proyectos de preservación o restauración sin llevar a cabo análisis integrales o que estén vinculados a otros recursos, así como a la problemática social. La guía planteada ofrece una mirada macro, tratando los diversos aspectos del patrimonio de manera más extensa e integral, considerando el contexto y los agentes colaboradores como resultado de la relación entre la naturaleza y el ser humano. El propósito radica en comprender, salvaguardar, administrar y divulgar el patrimonio a través del paisaje cultural. Su meta es ser un recurso que nos habilite para comprender el territorio; establecer los factores clave en su creación y evolución; y, establecer las directrices mediante las cuales podamos asegurar su sustentabilidad en beneficio de las comunidades. La guía representa un conjunto de herramientas que proporcionará una metodología que permitirá de manera gradual la identificación, caracterización, delimitación y evaluación de los paisajes culturales.

- Identificación: Nos sitúa en un lugar y momento en relación a una región específica.
- Caracterización: Examina minuciosamente y proporciona una narración detallada de lo que se encuentra en el área utilizando fuentes de datos como investigaciones anteriores, recopilación de datos demográficos, registros históricos, estudios etnográficos y observaciones de campo.
- Delimitación: Contribuye a establecer límites y conjuntos para estructurar manifestaciones tanto dentro como fuera de los territorios.
- Valoración: Facilita la jerarquización en un proceso de cooperación con los actores involucrados.

Figura 1

Metodología para trabajar Paisajes Culturales



Nota. Guía Metodológica para el Paisaje Cultural Ecuatoriano, 2015

Por lo tanto, su análisis es de naturaleza multidisciplinaria y se lleva a cabo en colaboración entre diversas instituciones, donde la participación activa y directa de las comunidades se erige como el cimiento esencial del proceso de investigación.

Paisaje cultural, participación y gestión las comisiones locales de sitio de la quebrada de Humahuaca Patrimonio Mundial (Ministerio de Cultura, 2016) documenta la sistematización de una experiencia realizada en la Quebrada de Humahuaca, Provincia de Jujuy, Argentina. Este estudio se enfoca en examinar la participación en la gestión del paisaje cultural como un patrimonio de la humanidad, centrándose en las creencias fundamentales, los problemas, las discrepancias y las síntesis. El procedimiento se lleva a cabo de la siguiente manera.

- Se parte de las convicciones institucionalizadas en relación con la conexión entre el patrimonio y las comunidades.
- A partir de estas creencias, se concentra en el problema.
- Se establecen dos extremos de la discrepancia relacionados con el problema.
- Se llega a una conclusión sobre el asunto (resumen).

El análisis se lleva a cabo a través de tres temas principales: el paisaje cultural, la participación y la gestión. Los métodos de recopilación de información se basan en una encuesta abierta dirigida a miembros de las comunidades locales, miembros de la asociación de turismo y representantes de instituciones municipales en la región.

La conceptualización de la información presentada se realiza mediante la creación de matrices, utilizando el proceso dialéctico de interpretación y conceptualización. Los datos recopilados en las tablas se transfieren a estas matrices temáticas como parte del proceso de análisis. Para construir estas matrices, se examinan las respuestas de los encuestados y se generan conceptos a partir de ellas, que luego se incorporan en la matriz junto con las respuestas correspondientes. En términos metodológicos, se interpretan y formulan conceptos a partir de las opiniones populares. Esto se traduce en un mapa integral que resume todo el procesamiento teórico de los datos recopilados de la comunidad.

Por lo tanto, esta investigación se basa en la comunidad y sus propias voces, considerándola como un actor esencial en el proceso de sistematización y como portadora de conocimientos fundamentales para la producción teórica. Finalmente, se desarrollan generalizaciones teóricas a partir de las matrices previamente procesadas, utilizando un formato que vincula los aspectos a estudiar y destaca repeticiones, afirmaciones comunes, criterios y directrices que surgen de las diferentes opiniones populares involucradas en cada matriz.

En el trabajo de investigación, Una metodología cualitativa para la lectura y el análisis de los paisajes en México (Thiébaud, 2017) detalla métodos para efectuar un análisis completo. Para analizar un paisaje, el primer paso fundamental implica la observación. Es a través de esta observación que surgen preguntas concretas acerca del entorno y se inicia un proceso de análisis. Por lo tanto, resulta esencial desarrollar habilidades para aprender a observar, dado que la comprensión de los paisajes se adquiere a través de la práctica. El enfoque metodológico empleado se enfoca en la definición y demarcación de unidades paisajísticas amplias. Se busca un punto de vista que permita abarcar una panorámica completa, de modo que se pueda obtener una visión general del paisaje. La delimitación de estas áreas extensas se basa en las diferencias morfológicas que se pueden apreciar. La fase subsiguiente implica un análisis más detallado, donde se identifican áreas más pequeñas en cada unidad grande que presenten cierta homogeneidad. La observación se lleva a cabo a través de la interacción directa con los paisajes, explorándolos desde diversas perspectivas y realizando excursiones de campo. Resulta fundamental crear bocetos de los paisajes observados, respaldados por fotografías y mapas topográficos. Esto se realiza con el propósito de facilitar la interpretación y el análisis al representar los diversos elementos

del paisaje, destacando la diversidad y complejidad de la estructura territorial.

El propósito de la siguiente fase consiste en la reconstrucción de los paisajes históricos, a través de la revisión de diversas fuentes y la realización de entrevistas. Se procede a examinar trabajos, libros, artículos académicos, tesis y relatos de viajes que puedan proporcionar elementos para comprender la configuración territorial en el pasado. La recopilación y comparación de datos obtenidos de estas fuentes permitirá la recreación de los paisajes en diferentes períodos históricos, lo que a su vez facilitará la comprensión de cómo ha evolucionado la estructura territorial a lo largo del tiempo. Además de los documentos escritos, se complementa la investigación con el trabajo de historia oral, mediante entrevistas realizadas a residentes de las regiones estudiadas.

La etapa siguiente implica llevar a cabo estudios antropológicos, sociológicos y geográficos contemporáneos en la región. Es crucial consultar datos estadísticos, documentos cartográficos y fotografías aéreas que puedan proporcionar información sobre los paisajes en estudio. Para complementar esta información, se recurre nuevamente a entrevistas, pero esta vez se entrevista a actores sociales que desempeñan un papel relevante en los cambios territoriales o que tienen un conocimiento cercano de los mismos. Para investigar la percepción de los paisajes, es necesario comprender cómo la población experimenta y percibe su entorno, evaluando sus patrones de comportamiento espacial y sus representaciones mentales. Esto requiere que el investigador se sumerja en la lógica territorial del grupo que está estudiando. En este contexto, las entrevistas a los habitantes son la mejor forma de comprender la relación entre lo social y lo espacial, centrándose en las emociones, sentimientos y percepciones, es decir, en aspectos intangibles. Estas entrevistas son semiestructuradas y presentan preguntas abiertas que guían la conversación, pero también permiten que los participantes se expresen libremente. Es importante escuchar con atención antes de codificar las respuestas, prestando atención a las palabras utilizadas y a los códigos implícitos en las respuestas.

En una primera fase, se busca comprender cómo los habitantes vivían y percibían sus paisajes en el pasado. Luego, se evalúa la percepción en el contexto actual para establecer comparaciones y analizar posibles evoluciones a lo largo del tiempo. En resumen, el análisis de los paisajes requiere una metodología rigurosa que aborde tanto los aspectos concretos como los subjetivos, considerando tanto el pasado como el presente, así como las características naturales y humanas que conforman el paisaje.

En la revista Eubacteria, el presente artículo ¿Por qué viajamos donde viajamos? Una introducción a la estrecha relación entre turismo y paisaje (Picazo, 2012) Aborda el paisaje como un valioso recurso turístico que merece ser explorado, analizado y aprovechado tanto en la promoción y el marketing turístico como en la creación de ofertas turísticas en un destino. Se señalan dos factores que resaltan la importancia del paisaje en el turismo: la existencia de un patrimonio paisajístico bien conservado y atractivo, así como la variación de paisajes, que contrasta con lo que una persona suele ver desde su hogar en comparación con un lugar diferente. Se argumenta que el paisaje no solo puede ser un elemento adicional en las rutas turísticas, sino que también puede integrarse en el diseño de prácticamente cualquier tipo de producto turístico. Por último, se presentan dos ejemplos de experiencias en las que el equipo de eco patrimonio ha participado y que buscan considerar el aspecto del paisaje en diferentes ofertas turísticas.

En la Tesis de Maestría titulado Paisaje cultural y planificación del paisaje. El caso de la naciente del arroyo Conchitas en la región metropolitana de Buenos Aires. (Garay, 2012) El objetivo principal de la investigación consistió en examinar como la gestión del paisaje puede contribuir a la preservación del patrimonio cultural y natural en la naciente del arroyo Conchitas. En su investigación presenta enfoque mixto, estudia el paisaje cultural de la zona y su evolución histórica, así como la percepción que tienen los residentes locales del paisaje y su valor cultural. La tesis también lleva a cabo un análisis de la planificación del paisaje en la zona estudiada, con el propósito de examinar el impacto que las políticas y regulaciones han tenido en el paisaje cultural y natural de la región. Finalmente se sugieren estrategias y recomendaciones para mejorar la gestión del paisaje y la preservación del patrimonio cultural y natural aplicando la metodología estudiada.

(Vlami et al. 2019), plantea un método de estudio de campo para evaluar el estado de conservación de los paisajes, a través de un formato para su evaluación rápida, dando alcances de “estados estresados”, que son observables, identificados mediante 15 métricas generales abarcadas en 6 categorías temáticas a fin de promover la participación local, la alfabetización del paisaje y las iniciativas educativas.

(Deng et al. 2019), su abordaje de análisis es basado en métricas del paisaje definido como un conjunto de características espaciales basadas en vecindarios de parches de cobertura terrestre, clases o un mosaico de paisaje completo; abordado a través de métricas de paisaje representativa para tres tipos de cobertura terrestre,

incluidos los tipos edificados, naturales y cultivados, organizadas en cinco grupos que representan diferentes características del paisaje.

En 2017 se publicó el libro Paisajes Culturales en América Latina (Ministerio de Cultura del Perú, 2017) en el cual se exponen las investigaciones presentadas en el Segundo Seminario Internacional de Paisaje Cultural y gestión del Patrimonio llevado a cabo en Lima en octubre de 2017. Los 11 trabajos incluidos en el estudio reflejan la evolución experimentada en las últimas cuatro décadas en lo que respecta a la investigación y gestión de los paisajes culturales. A través de los capítulos del libro, se abordan temas como la definición y el marco conceptual de los paisajes culturales, su valoración, conservación y gestión, así como los retos y posibilidades que se presentan en su manejo. El libro también analiza casos específicos de paisajes culturales en América Latina, como la ciudad de La Habana en Cuba, la isla de Pascua en Chile, el Valle del Colca en Perú, entre otros, para ilustrar los diferentes enfoques y estrategias de gestión de estos importantes patrimonios culturales.

En la investigación de tesis sobre “La Valoración del paisaje urbano y su relación con el estado de conservación de la zona monumental de Tacna en el año 2016” se enfoca en analizar la relación entre la valoración del paisaje urbano y la condición de conservación de la zona monumental de Tacna en Perú. La investigación utiliza una metodología mixta que fusiona estrategias cuantitativas y cualitativas para evaluar la percepción de los residentes de Tacna sobre la valoración del paisaje urbano y su conexión con la preservación del patrimonio arquitectónico de la zona monumental de la ciudad. A través de encuestas y entrevistas, se recopiló información sobre la percepción de los residentes de Tacna. Los resultados del estudio permiten identificar la percepción de los residentes sobre la importancia del paisaje urbano y su relación con la preservación del patrimonio arquitectónico en la zona monumental de Tacna. Por último, ofrece recomendaciones para mejorar la gestión del paisaje urbano y preservación del patrimonio arquitectónico. (Gambetta, 2017)

La investigación de tesis “Proceso de ocupación informal del territorio y su influencia en el paisaje histórico-cultural. Caso: Cerro Intiorko, distrito Alto de la Alianza, ciudad de Tacna 2003 al 2017” analiza el proceso de asentamientos informales en la zona del Cerro Intiorko desde el año 2003 hasta el 2017, y cómo esta ocupación ha influido en el paisaje histórico-cultural de la ciudad. Se examina el impacto de la ocupación informal en los aspectos físicos y culturales del área, así como la interacción

entre los residentes y su ambiente natural y cultural. La tesis también analiza las políticas y regulaciones que han influido en los asentamientos informales de la zona y en la protección del patrimonio histórico-cultural, y propone recomendaciones para mejorar la gestión del territorio y la conservación del patrimonio cultural y natural de la ciudad. (Medina, 2017)

El artículo “Understanding tourism policy development: a documentary análisis” (Comprender el desarrollo de la política turística: un análisis documental) La meta principal de la investigación es reconocer y comparar los elementos y procedimientos que influyen en la selección de alternativas en la formulación de políticas turísticas. Los autores utilizan un marco analítico que tiene en cuenta factores políticos, económicos, sociales y culturales, así como también las características del sector turístico y las relaciones entre los actores involucrados. Los resultados del análisis muestran que existen similitudes en los procedimientos de desarrollo de políticas turísticas entre los países analizados, pero también diferencias significativas. Por ejemplo, la participación de los actores locales y la consideración de los impactos sociales y culturales de la actividad turística varían según el país. Los autores también destacan la importancia de la cooperación entre los actores involucrados en la toma de decisiones para la elaboración de políticas turísticas, así como la necesidad de una planificación estratégica a largo plazo y la consideración de los impactos ambientales de la actividad turística. (Liasidou, 2018)

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 Visión histórica del paisaje cultural en el mundo.

En 1962, la UNESCO introdujo el concepto de territorio y paisaje en sus clasificaciones para la salvaguarda del patrimonio. Luego, durante la asamblea de la Conferencia General celebrada en 1972, se formalizó la perspectiva y gestión conjunta del patrimonio cultural y natural en áreas geográficas complejas y cambiantes. En 1992, la Convención del Patrimonio de la Humanidad añadió los paisajes culturales como una nueva categoría adicional a las ya existentes de patrimonio cultural y patrimonio natural. (Ministerio de Cultura, 2016, p.10)

El Convenio Europeo del Paisaje (Florenca, 2000), que representa uno de los primeros acuerdos globales impulsados por la Comunidad Europea para planificar la

protección y gestión de los paisajes culturales en sus naciones miembros. Este convenio ha sido aprobado por múltiples Estados y presenta enfoques para garantizar la protección y el manejo sostenible de los paisajes en Europa. (Ministerio de Cultura, 2016, p.10)

2.2.2 Visión histórica del paisaje cultural en Perú.

En mayo de 1998, se llevó a cabo la conferencia titulada "Paisajes Culturales en los Andes" en la ciudad de Arequipa, Perú, con la participación de trece expertos de distintos países andinos. La conclusión primordial que se extrajo fue que los paisajes culturales ofrecen oportunidades concretas para el desarrollo sostenible de las comunidades indígenas en América Latina. Luego, el 16 de noviembre de 2016, tuvo lugar el Seminario Internacional "Paisaje Cultural y Gestión del Territorio", organizado por la Dirección de Paisaje Cultural del Ministerio de Cultura de Perú. Este evento tuvo como objetivo explorar las experiencias de investigación y gestión de paisajes culturales a nivel iberoamericano, con la intención de fomentar la investigación y el diálogo sobre este tema en diversas redes y medios académicos a nivel mundial. (Ministerio de Cultura, 2016, p.10)

2.2.3 Gestión del paisaje cultural.

(Ministerio de Cultura, 2012) La finalidad de la administración de los paisajes culturales radica en resguardar los elementos significativos y características propias del paisaje cultural, con el objetivo de legarlo tanto a las actuales generaciones como a las venideras. La función de esta administración es dirigir las transformaciones en la cultura del paisaje, conservando sus aspectos más fundamentales. Para alcanzar este propósito, es esencial crear un enfoque de gestión que sirva como instrumento para orientar y dirigir acciones a lo largo de la historia.

2.2.4 Valoración del paisaje.

(Shrinath Wijetunga & Sang Sung, 2015). El artículo Valuing the Cultural Landscapes Past and Present: Tea Plantations in Sri Lanka (Valoración de los paisajes culturales pasados y presentes: plantaciones de té en Sri Lanka) centra su estudio en

los paisajes culturales de las plantaciones de té en Sri Lanka, específicamente en la región de Nuwara Eliya, ya que es la principal zona de cultivo de té. El artículo analiza primero la formación del patrimonio del té a través del análisis de literatura, mapas topográficos y observaciones del sitio, en segundo lugar, el documento explica los valores paisajísticos existentes mediante su patrimonio. Tercero, explica pensamientos futuros sobre los paisajes en las plantaciones a través de entrevistas hecha a turistas recopilando información sobre sus opiniones y perspectivas a futuro. En general el artículo destaca la importancia de comprender los paisajes culturales de las plantaciones de té y su valoración para la planificación futura y conservación en Sri Lanka.

(Navarrete & Castellanos, 2020) En el libro “Paisajes patrimoniales: resiliencia, resistencia y metrópoli en América Latina” analiza la evolución de los paisajes patrimoniales en América Latina, desde su origen histórico hasta la situación actual, y destacan la importancia de su conservación y protección a través de la valoración. Aborda temas como la participación comunitaria en la gestión del patrimonio, las amenazas del cambio climático y la identidad cultural de las ciudades latinoamericanas. El libro presenta diversos casos de estudios en diferentes países de América Latina y proponen alternativas para su gestión y conservación.

Según (Unesco, 2021) La valoración del paisaje cultural se fundamenta en el entendimiento de sus valores, tanto tangibles como intangibles, y en la identificación de sus características culturales, históricas y geográficas que lo hacen significativo para una comunidad determinada.

2.2.5 Calidad paisajística.

(Solari y Cazorla, 2009) El propósito del artículo Valoración de la calidad y fragilidad visual del paisaje es establecer una metodología para evaluar la calidad visual y la fragilidad, con el objetivo de contar con una apreciación del paisaje que permita organizar de manera adecuada la implementación de ciertos usos y actividades en una región. En la aplicación del enfoque de Calidad, se utilizan variables que se consideraron como indicativas de la calidad del paisaje, incluyendo aspectos como la topografía, vegetación, uso de la tierra, presencia de cuerpos de agua y el nivel de desarrollo humano.

Tabla 1*Modelo de calidad visual del paisaje*

Desnivel	Calidad fisiográfica	Calidad intrínseca	Calidad visual del paisaje
Complejidad topográfica			
	Presencia cuerpos de agua		
Diversidad de la vegetación	Calidad de la cubierta vegetal		
Calidad visual de la vegetación			
Rutas y caminos		Grado de humanización	
Núcleos urbanos			

Nota. Solari, Fabio, Cazorla, Laura, 2009

- Fisiografía: La calidad de la fisiografía de la unidad paisajística se evalúa considerando dos factores: la diferencia de altura y la complejidad de la topografía. Este estándar busca otorgar una mayor categoría a las unidades que son más escarpadas, irregulares y poseen valles estrechos, en contraste con aquellas que se caracterizan por valles abiertos dominados por formas planas.
 - Vegetación y usos de suelos: La vegetación y los usos del suelo son un elemento esencial a considerar al evaluar la calidad del paisaje, ya que abarcan la totalidad del área geográfica.
 - Presencia de agua: La existencia de cuerpos de agua en un paisaje representa un componente de innegable valor paisajístico. Se aprecia la existencia de agua que se experimenta en la totalidad de la unidad, no la que, aunque esté presente, no desempeña un papel predominante en ella.
 - Grado de humanización: La presencia abundante de construcciones artificiales en el entorno conlleva una reducción en la calidad del paisaje. Para evaluar la dispersión de este aspecto en la región, se han empleado los indicadores de densidad de carreteras y densidad de población.
- Mientras que la calidad visual de un paisaje constituye una característica

intrínseca del territorio que se analiza, la fragilidad está vinculada al tipo de actividad que se planea llevar a cabo. El espacio visual puede exhibir diversos niveles de susceptibilidad dependiendo de la naturaleza de la actividad en cuestión. Un concepto afín es la fragilidad visual, que se refiere a la capacidad de un paisaje para absorber visualmente cambios o alteraciones sin que su calidad visual se vea afectada. Los elementos que se consideran al determinar la fragilidad visual pueden agruparse en tres categorías.

Tabla 2

Modelo de fragilidad visual del paisaje

Pendiente	Índice topográfico	FRAGILIDAD DEL PUNTO	FRAGILIDAD VISUAL DEL PAISAJE
Orientación			
	Suelo y cubierta vegetal		
Tamaño	FRAGILIDAD DEL ENTORNO		
Forma			
Compacidad			
Altura relativa			
		ACCESIBILIDAD	

Nota. Solari, Fabio, Cazorla, Laura, 2009

- Fragilidad visual del punto: La fragilidad de la vegetación se define como el opuesto de su capacidad para ocultar una actividad que se lleva a cabo en el área.
- Fragilidad visual del entorno del punto: Esto abarca los factores de visibilidad que se derivan de la disposición del entorno de cada punto. Esto incluye los parámetros de la cuenca visual en términos de su extensión, forma y complejidad.
- Accesibilidad: A mayor accesibilidad, mayor vulnerabilidad. Por lo tanto, se han establecido tres categorías de vulnerabilidad en función de los niveles de accesibilidad: baja, media y alta.

La categorización del área en relación a su fragilidad y calidad visual proporcionará una comprensión más exhaustiva de la región examinada, y puede

establecer el fundamento para un uso completo de los recursos naturales. Esto incluye la restauración de zonas afectadas de vegetación nativa, la formación de pasillos ecológicos, así como la preservación y defensa de la flora y fauna.

(Universidad, ciencia y tecnología, 2022) El presente estudio Valoración de la calidad paisajística a partir de la identificación de sus propiedades tiene por objetivo valorar la calidad paisajística en la calle Ricaurte de la ciudad de Portoviejo, Ecuador, a partir de una metodología de identificación de propiedades que brinden una mejor perspectiva del casco central de la ciudad de Portoviejo. Siendo un enfoque con estudio cualitativo, de nivel descriptivo no experimental. La recolección de la información se realizó a los transeúntes, comerciantes y arquitectos del sector entre los meses enero y febrero del 2022. Se utilizó varios criterios para el análisis de los datos, como atributos históricos, atributos simbólicos, atributos espaciales, atributos socio-económicos, atributos arquitectónicos constructivos, atributos paisajistas, atributos naturales ecológicos y atributos visuales. Se concluyó que existe una ruptura paisajística, la cual está siendo vinculada a la reestructuración del casco histórico de la ciudad, a fin de mejorar la visibilidad paisajística de la zona considerada en el estudio.

(García, et al, 2019) El artículo Diseño y aplicación de indicadores de calidad paisajística para la evaluación de atractivos turísticos en áreas rurales presenta una técnica para identificar y evaluar los destinos turísticos, considerando tanto su calidad paisajística como su viabilidad social. El enfoque implica la creación y la conjunción de criterios de tipo escénico, funcional e interpretativo para valorar la calidad del paisaje. Asimismo, se lleva a cabo el estudio de la percepción de la población local respecto al turismo, su grado de interés y disposición para participar, así como su nivel de organización, mediante entrevistas y encuestas.

La utilización de indicadores de calidad del paisaje es sumamente beneficiosa, ya que constituye una valiosa herramienta para evaluar y supervisar diversas realidades territoriales. Esto facilita la detección de recursos, atributos y problemáticas, lo cual resulta especialmente valioso para una correcta valoración y gestión. Los indicadores de calidad del paisaje son criterios cuantitativos o cualitativos que ofrecen información clara, objetiva, relevante, coherente, de fácil medición y holística. En el contexto del turismo, su relevancia radica en su contribución a la singularidad del destino, su imagen, identidad y atractivo.

Además, se ha comprobado que los diagnósticos son más efectivos cuando se llevan a cabo desde la perspectiva de la comunidad local, que es la que mejor conoce los encantos turísticos de su entorno. La participación de la comunidad aporta una visión más realista para la formulación de propuestas y conduce a un proceso de toma de decisiones sostenible y coherente en torno a objetivos compartidos, evitando conflictos en las etapas posteriores de planificación y gestión.

El propósito de este estudio es presentar y aplicar un método basado en la combinación de indicadores de calidad del paisaje y la percepción de la comunidad local. Este método es válido para el diseño de productos turísticos auténticos y viables desde una perspectiva social. Su objetivo es contribuir al desarrollo económico de las áreas rurales a través del fomento de un turismo integrado y sostenible, que respete y conserve los valores naturales y culturales fundamentales de las áreas involucradas. El método se compone de tres etapas: 1) La identificación y caracterización de los atractivos turísticos con la colaboración de la comunidad mediante entrevistas; 2) La creación y aplicación de indicadores para evaluar la calidad paisajística de estos atractivos, con base en criterios objetivos y mensurables que permitan una valoración directa de los recursos geomorfológicos, bióticos y culturales; 3) El diagnóstico de la percepción local sobre el turismo mediante encuestas y entrevistas.

Este estudio se llevó a cabo en Atlautla, un municipio cercano a la Ciudad de México, donde se identificaron 29 atractivos turísticos, incluyendo 7 de alta calidad paisajística y preferencia. Estos atractivos podrían servir como base para expandir los beneficios del turismo en la comunidad. Sin embargo, a pesar de que la comunidad muestra un buen conocimiento, interés y disposición para participar, carece de una organización adecuada para llevarlo a cabo.

(Penning, 1982) El artículo A public preference evaluation of landscape quality (Una evaluación de preferencia pública de la calidad del paisaje) analiza la relevancia de la calidad del paisaje en la evaluación del atractivo turístico y la calidad de vida en una región específica, mediante encuestas, analiza el enfoque de los actores participativos para la evaluación del paisaje y así proporcionar una gran cantidad de información detallada sobre el potencial para mejorar la protección, mejora y gestión del paisaje. El objetivo ha sido simplificar y codificar las percepciones, los sentimientos de las personas y reacciones a la calidad del paisaje.

2.2.6 Simbología del paisaje.

(Mourtada, 2019) El artículo *The symbolic of the Urban and Cultural Landscape in Baalbek (Lebanon): The Challenge of resistance and/or instruments of power* (La dimensión simbólica del paisaje urbano y cultural en Baalbek (Libano): el desafío de la resistencia y/o los instrumentos de poder) es una interpretación de la dimensión simbólica del paisaje urbano y cultural, y aborda la espacialidad de los símbolos y la diferenciación de algunos lugares que están mediados por símbolos, al tiempo que aborda las relaciones entre “Espacio/Tiempo/Planificación/ Poder”. Utiliza ejemplos de la ciudad de Baalbek en el Líbano, presenta cómo se estructuran los elementos del paisaje urbano, así como sus relaciones con la memoria colectiva y su impacto en las estrategias de planificación. Recopila los resultados empleando una metodología de trípode. Se realizó una encuesta social a cuatrocientas personas a las que se les preguntó sobre jerarquía espacio-temporal, lugares simbólicos, prácticas sociales y rituales relacionados con el entorno cotidiano y los sistemas de vida social. También se exploró las estrategias de desarrollo urbano y el papel del poder político, analizando los estudios maestros de ordenamiento urbano/paisajístico realizados y los que aún están en progreso. La conclusión propone que el espacio debe entenderse como una representación de identidad y connotaciones populares. La especialización de los símbolos es un mediador que legitima el ejercicio del poder político y promueve espacios, y es un instrumento para resistir las imágenes estandarizadas del neoliberalismo.

(Mirabeau, 2016) El artículo *Symbolism of place and cultural identity in Cameroon* (Simbolismo de lugar e identidad cultural en Camerún) desarrolla la relación entre los lugares simbólicos y la identidad cultural en Camerún, pretende demostrar como un lugar en las montañas puede proporcionar una resonancia de simbolización en la evolución cultural y como su ecosistema particular puede ser utilizado para establecer, consolidar y propagar la identidad cultural. El artículo aborda la historia, geografía, política y la cultura de Camerún, y explora como estas variables influyen en la creación y el significado de los lugares simbólicos.

Según (Rowntree & Conkey, 1980), El artículo *Symbolism and the cultural landscape* (El simbolismo y el paisaje cultural) explora la relación entre el simbolismo y el paisaje cultural, sostienen que un paisaje cultural está lleno de simbolismo, que estos son importantes para comprender la cultura, la sociedad y reforzar la identidad cultural.

Demuestran casos reales como los círculos de piedra en Stonehenge y las formas geométricas de los campos agrícolas en Europa.

2.2.7 Turismo Sostenible.

(Organización Mundial del Turismo, 1988) Introduce el concepto de turismo sostenible como una respuesta a los efectos negativos causados por la actividad turística no planificada en los destinos. Simultáneamente, se observa un cambio en las motivaciones de los turistas, quienes ahora demandan una mayor calidad ambiental. El turismo sostenible se define como aquel que satisface las necesidades de los turistas actuales y de las comunidades locales, al tiempo que protege y promueve oportunidades futuras. Se concibe como una estrategia para administrar todos los recursos de manera que se puedan cumplir las necesidades económicas, sociales y estéticas, mientras se respeta la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sustentan la vida (OMT, 1999:22)

(Mostafa, et al, 2020) En el artículo *A systematic scoping review of sustainable tourism indicators in relation to the sustainable development goals* (Una revisión sistemática del alcance de los indicadores del turismo sostenible en relación con los objetivos de desarrollo sostenible), el presente estudio revisa sistemáticamente los aportes de investigación sobre el desarrollo de los indicadores de turismo sostenible. en base a los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), a través de cuatro criterios: la relevancia de los indicadores del turismo para los objetivos del desarrollo sostenible, gobernanza, actores involucrados y la distinción entre indicadores subjetivos y objetivos.

En el primer criterio, los resultados demostraron la falta de atención directa a los ODS en los documentos publicados después de su lanzamiento en 2016. Sin embargo, en algunos fueron cubiertos indirectamente, en su mayoría con los objetivos 8, 12 y 14. Con respecto a la gobernanza y los actores involucrados, los resultados mostraron que los residentes son el grupo de partes interesadas mas comprometido y los turistas el menos involucrado como en comparación con el gobierno y las empresas. En el último criterio los resultados del estudio sugieren una falta de investigación sobre indicadores subjetivos, en la mayoría de los estudios revisados se ha descrito el uso de indicadores objetivos, empleando instrumentos o herramientas de evaluación. medir los ingresos del turismo, las tasas de empleo, la eficiencia energética, el uso y la disponibilidad de agua

potable limpia, conservación de la biodiversidad o tasas de criminalidad. Los indicadores subjetivos, por otro lado, se basan en sentimientos y actitudes personales y suelen ser de naturaleza cualitativa, se refieren a las actitudes, experiencias, percepciones y niveles de satisfacción y estos indicadores están muy basados en el contexto. Por tanto, a pesar de su importancia la recopilación continua de datos y la evaluación de estos indicadores es más difícil y costosa. en comparación con indicadores objetivos.

Como conclusión esta revisión sistemática del alcance identificó brechas significativas en el desarrollo de indicadores, que podrían potencialmente ser utilizado para informar futuras investigaciones de indicadores. Los turistas han sido incluidos como partes interesadas sólo en un número limitado de artículos. Sin embargo, los turistas deben ser considerados partes interesadas importantes en los estudios de turismo sostenible porque su experiencia y comentarios proporcionan información valiosa para mejorar el comportamiento de los visitantes. y toma de decisiones sobre turismo sostenible. En última instancia, los turistas pagan por la experiencia del destino. Aparte de Taiwán, se han realizado pocos estudios sobre indicadores de turismo sostenible en Asia, América del Sur o África. Esto puede deberse en parte a la naturaleza de la base de datos utilizada y el predominio de las revistas en inglés, pero independientemente esta brecha en la literatura de investigación plantea una serie de cuestiones importantes no sólo con respecto al desarrollo de indicadores turísticos y los ODS, sino también la relevancia más amplia de los indicadores y su aplicabilidad fuera de países desarrollados.

2.2.8 Actores participativos.

(Quispe, et al, 2018) El artículo Participación de los actores en el desarrollo local en entornos rurales Tiene como propósito elucidar el nivel de involucramiento de los individuos locales en los procesos de progreso comunitario en las zonas rurales de la Cuenca Huayña Pasto Grande del municipio de Soracachi, en Bolivia. La metodología se enfoca en una investigación explicativa y se apoya en un estudio de campo que incluye una encuesta realizada en nueve comunidades de la Cuenca. Los resultados indican que el avance local en las comunidades rurales está en gran medida vinculado a la participación activa de los actores locales y entidades como el Gobierno Autónomo Municipal, las organizaciones locales, la iglesia, los sindicatos, las instituciones

educativas, los centros de salud, las Organizaciones No Gubernamentales, los productores, las asociaciones y la población en general. Estos actores desempeñan un papel fundamental en la planificación, gestión y ejecución de los procesos de desarrollo. En consecuencia, la investigación llega a la conclusión de que existe un alto grado de implicación de los individuos locales en los proyectos de índole social y productiva. Además, se destaca que la participación de la población conlleva a la identificación de nuevos horizontes y ámbitos de progreso local. En última instancia, son los actores y agentes del desarrollo quienes influyen en los métodos de producción, el desarrollo en sí y el bienestar de la comunidad en su entorno rural.

(Quispe, et al, 2012) Los actores en el desarrollo económico local. Un estudio en América Latina, el propósito de esta investigación es presentar tres instancias de progreso económico en América Latina, centrándose en la perspectiva de la participación de los individuos locales y su contribución al desarrollo. Para abordar este objetivo, se abordan tres naciones: Perú, Chile y Bolivia. A partir de la década de los ochenta, la implicación de los actores locales en el progreso económico adquiere importancia, ya que influyen en las decisiones y la ejecución de políticas a nivel local. La idea de participación, integración y estímulo de iniciativas de desarrollo se convierte en una nueva alternativa para alcanzar el progreso económico en el ámbito local, sin descuidar las influencias de la globalización y los resultados que esta conlleva. El análisis se fundamenta en los datos y la información disponibles para cada caso particular. Después de describir estas experiencias, se presentan las conclusiones del estudio, destacando especialmente la relevancia y la función desempeñada por los individuos y entidades locales en el desarrollo a nivel local.

(Henderson, 2010) El documento *Ethnic Heritage as a Tourist Attraction: the Peranakans of Singapore* (Patrimonio étnico como atracción turística: los Peranakans de Singapur) explora la forma en que se representa la etnicidad en el material promocional turístico de la región. El documento toma en cuenta los diferentes actores participativos tales como las autoridades estatales, los turistas y la comunidad de los Peranakan en el desarrollo de la promoción del turismo. En resumen, el artículo explora cómo la herencia étnica de los Peranakans de Singapur se ha convertido en una atracción turística y cómo esto ha afectado a la identidad y cultura de la comunidad Peranakan.

2.2.9 Percepción.

(Nogué, 1992) El presente artículo Turismo, percepción del paisaje y planificación del territorio incide en el análisis de los procesos de percepción individual y colectiva del paisaje y en la valoración estética del mismo, y considera que ambos aspectos son fundamentales en todo proceso de intervención sobre el territorio. El documento está dividido en tres etapas, la primera introduce el concepto de percepción, concebida en este caso como acto individual, la segunda parte hace referencia a la existencia de una percepción colectiva del paisaje, en la tercera parte se presta atención a un aspecto directamente relacionado con la percepción del paisaje: su evaluación estética.

En todo proceso de percepción entran en juego, tres fases estrechamente interrelacionadas, aunque claramente diferenciables: la experiencia sensorial, la cognición y la evaluación o preferencia (Punter, 1982). La primera se refiere a la primera impresión que recibimos a través de nuestros sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto) cuando interactuamos con el entorno; la cognición implica el procesamiento y la interpretación de la información sensorial que recibimos. En esta etapa, nuestro cerebro procesa y organiza los datos sensoriales para crear una representación mental de lo que estamos percibiendo; la evaluación o preferencia, en esta fase se reflexiona sobre lo que hemos percibido y evaluamos si nos gusta o no. También podemos comparar la experiencia actual con experiencias anteriores para determinar nuestra preferencia. Esta etapa está influenciada por factores personales, culturales y emocionales que pueden afectar nuestra percepción y elección.

La percepción colectiva del paisaje está fuertemente influenciada por la cultura, cada cultura crea sus propios arquetipos paisajísticos, sus símbolos, sus peculiares interpretaciones ante el paisaje en general y ante determinados elementos significativos del mismo.

Valorar estéticamente un paisaje implica, de alguna forma, establecer una comparación, unas categorías: unos paisajes nos parecerán bellos en detrimento de otros que no nos lo parecerán tanto. La evaluación estética del paisaje tiene una gran importancia en los estudios de ordenación del territorio y de diseño ambiental, entre otros motivos porque de ella depende, en muchos casos, la restauración, conservación o eliminación de un determinado paisaje.

(Rivera, et al, 2014) La percepción en la evaluación del paisaje. El propósito de este artículo es desarrollar una comprensión conceptual de la percepción del paisaje y la relevancia de la valoración en la planificación del territorio. Para lograrlo, se examinaron varias definiciones de apreciación del paisaje que se han presentado en las últimas décadas. El estudio de la percepción del paisaje, también conocido como evaluación ambiental, se considera una herramienta metodológica que trasciende las disciplinas y que resulta fundamental en cualquier proceso de planificación territorial. Esta metodología se basa en la activa participación de los usuarios y tiene como objetivo abordar sus percepciones subjetivas de su entorno y satisfacer sus necesidades percibidas. La consideración de la percepción en la evaluación del paisaje adquiere un valor crítico, ya que se reconoce que un mismo paisaje puede tener interpretaciones diversas, siendo una representación cognitiva única de la realidad para cada individuo. La evaluación del paisaje se concibe como una herramienta fundamental en el proceso de planificación territorial, pero sus resultados pueden variar según el contexto cultural, natural, social y temporal, así como la perspectiva del grupo evaluador (incluyendo su conocimiento, preferencias, necesidades, experiencias y aspiraciones). Por lo tanto, se obtienen tendencias de preferencia en lugar de resultados generalizables. Además, en la planificación territorial, es esencial tener en cuenta la percepción social para promover la conservación de la cultura, la biodiversidad y fomentar el desarrollo sustentable.

(Cakci-Kaymaz, 2012) Landscape Perception (Percepción del paisaje) Según Porteous, 1996 analiza que existen dos modos básicos de percepción; autocéntrico, que es centrado en el sujeto y aloctrico, que está centrado en el objeto. Explica que la calidad sensorial y el placer están involucrados en los sentidos autocéntricos, mientras que los sentidos aloctricos involucran la atención. y direccionalidad. Afirma que la visión (excepto la percepción del color) es mayoritariamente autocéntrica y la mayoría de los sonidos (excepto los sonidos del habla) son autocéntricos. Este capítulo presenta una visión general de la investigación sobre la percepción del paisaje (ambiental) en contexto de la planificación y el diseño del paisaje. Se analiza la percepción del paisaje a partir de dos sentidos fundamentales; vista y oído. En primer lugar, teorías y metodología de investigación. Se presenta la percepción visual y la estética para proporcionar orientación para la visión, diseño y planificación del paisaje. En segundo lugar, se explica brevemente el concepto de paisaje sonoro presentado y discutido para promover la conciencia sobre la importancia del sonido como elemento en el diseño y la planificación.

(Lian, 2007) El artículo *Motivation Factors of Ecotourists in Ecolodge Accommodation: The Push and Pull Factors* (Factores de motivación de ecoturistas en alojamiento en ecolodge: Los factores de empuje y atracción) investiga los factores de motivación de los ecoturistas, los cuales se dividen en factores de empuje y de atracción, señala que la motivación se relaciona con las necesidades, metas y preferencias del turista. El autor identifica varios factores de empuje, como la necesidad de escape, la búsqueda de nuevas experiencias y la necesidad de relajación y tranquilidad. También se identifican varios factores de atracción, como la belleza natural, la posibilidad de conocer la cultura y la naturaleza locales, y la oportunidad de involucrarse en actividades al aire libre.

2.2.10 Sostenibilidad Cultural.

(Cardoso, et al, 2019) *Turismo cultural y sostenibilidad turística: mapeo del desempeño científico desde web of science*. En este artículo, se plantean como metas generales de este estudio la identificación de las tendencias de expansión y el análisis de la contribución de la producción científica en el ámbito de la sustentabilidad en el turismo cultural. Para alcanzar estos propósitos, se llevó a cabo un análisis bibliométrico, que permite cuantificar y examinar los indicadores de las obras científicas relacionadas con un tema específico de interés. Para identificar la literatura pertinente, se empleó la base de datos Web of Science, utilizando sus principales colecciones. El análisis de los datos se efectuó con la asistencia del software VOSviewer. Los principales descubrimientos revelan que las publicaciones científicas acerca de la sostenibilidad en el turismo cultural alcanzaron su punto máximo en 2015. Asimismo, se destaca la significativa contribución de España, que figura entre los países más prolíficos en este campo. Durante el período comprendido entre 2015 y 2019, la revista PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural ha sido la que más publicaciones ha aportado en esta área. Por último, se identificaron siete áreas de investigación: 1) perspectivas en el turismo, 2) turismo cultural, 3) identidad, 4) percepción de los residentes, 5) percepción de los visitantes, 6) turismo cultural y capital social, y 7) actitudes hacia la conservación cultural.

(Taylor & Lennon, 2011) El artículo *Cultural landscapes: a bridge between culture and nature?* (Paisajes culturales: ¿un puente entre la cultura y la naturaleza?) explora si

el reconocimiento del Patrimonio Cultural de la Humanidad de 1992 Categorías de paisaje, han sido efectivos en cerrar la brecha entre la cultura y la naturaleza. Con referencia a los continentes de Asia y el Pacífico, donde tradicionalmente la cultura y la naturaleza no se consideran separadas. El documento revisa críticamente el vínculo naturaleza-cultura y sus implicaciones. El artículo cubre una variedad de temas relacionados con paisajes culturales, incluida su historia, clasificación, conservación y gestión. También discute el papel de los paisajes culturales en el desarrollo sostenible y el interés de la participación de la comunidad en su preservación.

(Aciksoz, Sebahat, 2015) El artículo Linkages among ecotourism, landscape and natural resource management, and livelihood diversification in the region of Suğla Lake, Turkey (Vínculos entre el ecoturismo, la gestión del paisaje y los recursos naturales y la diversificación de los medios de vida en la región del lago Suğla, Turquía) busca promover la conservación de la biodiversidad y proporcionar beneficios socioeconómicos a través del Ecoturismo, tomando de caso la región del lago Sugla, Turkia donde se encuentran aldeas con diversidad de accidentes geográficos, paisajes espectaculares y estilo de vida tradicional, pero que no cuentan con oportunidades para el desarrollo del turismo y la gestión sostenible de sus paisajes y recursos naturales. El documento buscó revertir estas falencias a través del ecoturismo y lo desarrolla mediante la sostenibilidad.

2.3 TÉRMINOS BÁSICOS

Actividad Turística.

Según la Guía de Turismo del Mincetur (2011), las actividades turísticas se refieren a las experiencias que los visitantes buscan durante su viaje y por las cuales adquieren servicios turísticos, tales como caminatas, degustaciones, compras de artesanías, contemplación del paisaje, entre otros. Asimismo, la Ley General de Turismo (N°29408) define los servicios turísticos como aquellos destinados a proporcionar alojamiento, intermediación, alimentación, transporte, información, asistencia u otros servicios relacionados directamente con el turismo. Es importante que estos servicios satisfagan las necesidades y expectativas de los turistas y contribuyan al desarrollo sostenible del turismo en la región.

Actores Participativos.

Según Fung y Wright (2001) en su libro sobre la gobernanza participativa empoderada, define a las personas o grupos que están involucrados activamente en un proceso o actividad. Estos actores tienen un papel activo y significativo en la toma de decisiones, la implementación de acciones o la generación de cambios en un determinado contexto. La participación de estos actores puede variar desde la consulta y recopilación de opiniones hasta la colaboración directa en la planificación, ejecución y evaluación de proyectos. Los actores participativos pueden ser individuos, comunidades, organizaciones no gubernamentales, instituciones gubernamentales, empresas privadas u otros grupos que tengan un interés o una influencia en el tema o asunto en discusión.

(Freeman, 1984, p.46) Se identifica como cualquier grupo o individuo que puede afectar o verse afectado por el desarrollo en un área.

Calidad.

Conforme al diccionario de la lengua española, el término calidad hace alusión a las características o conjunto de atributos que son intrínsecos a un individuo o entidad y que posibilitan su evaluación en comparación con otros de su misma categoría. De esta manera, la calidad guarda una estrecha relación con el grado de complacencia o conformidad que experimentan las personas. La percepción que se tenga del producto, ya sea favorable o desfavorable, puede determinar si se considera como bueno o malo. (Convenio del paisaje del Consejo de Europa, 2020)

En términos de administración, siguiendo las directrices de la norma ISO 9001:2015, la noción de calidad está estrechamente vinculada al grado de satisfacción o aprobación del cliente en relación con el servicio proporcionado o el producto que adquiere. De acuerdo con la manera en que un producto o servicio sea recibido o descartado, podemos determinar si se considera como positivo o negativo. Por consiguiente, en muchas ocasiones, el nivel de calidad se establece en función de la respuesta y las preferencias del cliente. (De la Fuente de Val, 2017)

Calidad paisajística.

La calidad del paisaje hace referencia al nivel de excelencia de éste y a su valor como entidad que debe ser preservada y protegida de cualquier tipo de alteración o destrucción. Es decir, se refiere al valor de la esencia y estructura del paisaje tal y como se presenta en la actualidad, y a la importancia de mantenerlo en ese estado.” (BLANCO, 1979).

El CEP describe la calidad paisajística como el punto de convergencia entre las metas de la población, la perspectiva de los especialistas y las decisiones gubernamentales relacionadas con los paisajes en diversas comunidades o regiones. La calidad del paisaje implica un proceso que involucra la participación activa de los ciudadanos, el diálogo constante, negociación y la expresión de expectativas, con el objetivo de promover el bienestar y elevar la calidad de vida de la comunidad. (Convenio del paisaje del Consejo de Europa, 2020)

El observatorio de Cataluña muestra entre los objetivos de la calidad paisajística, establecer un punto de afinidad entre la ciudadanía, la opinión de los expertos y las políticas públicas de cada estado; por lo que la calidad paisajística puede ser plasmada de manera fidedigna considerando las metas de la sociedad en función del mejoramiento de sus paisajes. Por tanto, el objetivo de la calidad paisajística debe responder a la interrogante: ¿Qué paisaje quieren?, esto se convierte en un punto de partida esencial para las políticas relacionadas con el territorio y los distintos sectores en general, con el propósito de avanzar hacia naciones o comunidades que cuenten con paisajes mejorados, los cuales tengan un impacto beneficioso en la calidad de vida de la población. (Observatorio de Cataluña, 2005)

Algunos consideran que la calidad de un paisaje debe ser concebida como grado de excelencia de sus atributos visuales, olfativos y sonoros, además de factores ambientales, sociales, culturales, y otros aspectos. (De la Fuente de Val, 2017)

La calidad visual o calidad paisajística de un paisaje se refiere al nivel de distinción, su valor para mantenerse sin alteraciones o deterioro, o de otro modo, su valía para preservar su esencia y su configuración actual. (Blanco, 1979)

El paisaje, al igual que cualquier otro elemento tiene un valor intrínseco, y su calidad puede ser determinada por su atractivo visual intrínseco, la calidad de las perspectivas que ofrece desde su interior, y el marco paisajístico que lo rodea. En otras palabras, se trata del conjunto de características visuales y emocionales que definen la hermosura del paisaje. (Cifuentes, 1979)

Cultura.

La influencia de la humanidad se manifiesta en tres esferas estrechamente relacionadas en términos de duración y extensión: la comunidad, el territorio y la memoria. El individuo lleva a cabo sus acciones en un espacio construido, abarca un área geográfica amplia y, a lo largo del tiempo, da forma y acumula recuerdos de sus actividades y reflexiones. La interconexión de estas tres esferas es lo que configura la cultura. (Ministerio de Cultura, 2016, p.207)

La cultura, en el sentido de cómo una comunidad percibe, interpreta y gestiona su entorno, se desarrolla en un ámbito geográfico específico y se fundamenta en la memoria colectiva de sus residentes. (Ministerio de Cultura, 2005, p.32)

Gestión.

La gestión se concibe como un proceso arraigado en la historia y respaldado por tácticas de redes y colaboración colectiva. Estas prácticas se originan en el contexto cultural con particularidades y marcos temporales distintos con respecto a la estructura estatal oficial, lo que requiere acciones de gestión como una estrategia fundamental para otorgar un rol activo a la comunidad, un paso necesario para la asignación posterior de responsabilidades. Desde la perspectiva ancestral, se espera que las responsabilidades sean mutuamente complementarias, promoviendo la coexistencia a través del consenso comunitario.

Gestión del paisaje.

Según el Convenio Europeo del Paisaje (CEP, 2000) La gestión de los paisajes se define como las actividades dirigidas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a asegurar la conservación continua de un paisaje, con el propósito de dirigir y equilibrar

las modificaciones causadas por las influencias de las actividades sociales, económicas y ambientales.

Se describe como un procedimiento de creación, coordinación y ejecución de un conjunto de tácticas dirigidas a resaltar la importancia de un paisaje específico y a la mejora de las condiciones de vida de la población en el contexto del desarrollo sostenible. Esto se logra mediante la utilización de los recursos adecuados y la implementación de los planes y actividades planificadas en un proyecto de administración del entorno. (Dimensiones del paisaje, 2017)

Identidad Cultural.

Los paisajes evocan un marcado sentido de pertenencia a una colectividad determinada, a la que le otorgan un signo de identidad (Joan Nogué, 2006)

Es el sentido de pertenencia a una cultura que se basa en las características distintivas que la hacen única y diferente de otras culturas. Este sentido de pertenencia refleja la forma en que una persona se identifica y mantiene su arraigo cultural. (Ministerio de Cultura, 2015)

La identidad cultural se compone de una serie de componentes que incluyen las creencias, valores, costumbres, prácticas y tradiciones que caracterizan a un grupo o comunidad en particular. Estos componentes en conjunto definen la esencia y la identidad de la cultura en cuestión. (Edward T. Hall).

El sentido de identidad es importante para la conformación de la sociedad, porque permite la organización social cuando existen intereses en común de por medio, de esta manera se crean practicas cotidianas, manifestaciones culturales, costumbre, tradiciones; actividades que generan identidad.

Según Rummens (1993, pp. 157-159) el termino identidad proviene de la palabra francesa identité que encuentra sus raíces en el sustantivo latino identitas, -tatis, en si mismo una derivación del adjetivo latino idem que significa "lo mismo". En consecuencia, la identidad es aquello que hace de un individuo lo que es y que lo distingue de los demás. Constituye todas las características de las que uno puede diferir de los demás. (simbolismo identidad cultural en Camerún)

Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, adoptada en la 70ª Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015, fijó una serie de ODS. Los 17 ODS que sustentan la agenda 2030 para la sostenibilidad el desarrollo tiene 169 metas asociadas, que cubren todos los aspectos de la sostenibilidad; a saber, poner fin a la pobreza, promover la prosperidad y el bienestar para todos y proteger el planeta. (Mostafa, et al, 2020)

Los ODS son un elemento central de la agenda 2030 de las Naciones Unidas. La agenda promueve el desarrollo sostenible a través del seguimiento y control del uso de los recursos naturales y alentar los esfuerzos de conservación, creando oportunidades de empleo para las comunidades al tiempo que promueve la cultura y los productos locales, y utiliza los recursos marinos de manera sostenible a fin de aumentar los beneficios económicos para los pequeños estados insulares en desarrollo y subdesarrollados países. (Mostafa, et al, 2020)

Paisaje.

Según el Convenio Europeo del Paisaje (CEP, 2000) por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

En el artículo “La morfología del paisaje” (Sauer , 1925) define el paisaje: El paisaje se compone de límites definidos y establece relaciones con otros paisajes. Presenta cualidades naturales, condiciones climáticas y energía, lo que conforman un hábitat. Así que, el paisaje comienza con una inmensa diversidad y selecciona únicamente los rasgos más distintivos que se vinculan con el objetivo de definir el carácter del paisaje. Debido a que cada paisaje tiene su propia identidad distintiva, cada componente, ya sea de origen natural o creado por el ser humano, contribuye a su singularidad.

En el libro “El paisaje: Genesis de un Concepto” (Maderuelo, 2005) señala como concepto de paisaje: el territorio experimenta transformaciones, la acción humana, de manera consciente o inconsciente, ha alterado los lugares que antes se consideraban

como objetos de contemplación paisajística. Por lo tanto, es posible comprender que la noción de paisaje es susceptible a dichos cambios, ya sean positivos o negativos.

(Nogue, 2007) En el artículo "Paisaje, Identidad y globalización" Joan Nogue menciona que: El término "paisaje" abarca tanto la realidad física del entorno como la percepción cultural que se tiene de ella. Es la apariencia visible y concreta de un área específica de la superficie terrestre y, a su vez, la interpretación subjetiva e influida por la sociedad que se tiene de ella. Es un aspecto geográfico tangible y una interpretación intangible". Así, entendemos el paisaje como una realidad física, acompañada de la realidad cultural perceptible.

(Lucas et al., 2006) El paisaje, considerado como un espacio diversificado, puede ser caracterizado como el producto de las interacciones entre numerosos componentes como la topografía, los procesos geológicos, la flora, la fauna, los eventos naturales, la actividad humana, entre otros factores. La estructura, tamaño, ubicación y forma de agrupación de cada uno de estos elementos tienen un impacto en los procesos operativos del paisaje y, por consiguiente, su situación actual alberga datos acerca de su origen y desarrollo.

(Nogué, 2009) El paisaje puede interpretarse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado.

Para el geógrafo español Nicolas Ortega (2004, 9), los paisajes son simultáneamente una entidad física y una representación cultural, una entidad concreta compuesta por componentes materiales del presente y del pasado, que se impregna de significados y símbolos culturales y personales.

(Picazo, 2012) En su artículo ¿Por qué viajamos donde viajamos? Una introducción a la estrecha relación entre turismo y paisaje define el paisaje: Si hay un elemento que puede caracterizar a una región, a un territorio y a una forma particular de vida en sociedad, ese elemento es el paisaje en el que se desarrolla dicha forma de vida. El paisaje no es simplemente el contexto en el que se llevan a cabo todas las actividades, sino también el escenario que le da significado a esas actividades. Por esta razón, el paisaje tiene la capacidad de representar de manera impactante la historia, la cultura y la identidad de un área, ya sea la propia o aquella que se visita durante un viaje turístico.

Paisaje cultural.

Según (Unesco, 2021) un paisaje cultural surge a partir de la relación entre la naturaleza y las acciones humanas, lo que refleja el desarrollo de la sociedad y los lugares habitados a lo largo del tiempo. Este proceso está condicionado tanto por las restricciones y posibilidades que ofrece el medio ambiente natural, así como por las fuerzas sociales, económicas y culturales que intervienen en él.

Según (Ministerio de Cultura, 2016, p.12) Los paisajes culturales simbolizan la colaboración entre la humanidad y la naturaleza, su relevancia se encuentra en que reflejan la conjunción de los procedimientos de asentamiento y ajuste al entorno. Se trata de una entidad integral que abarca la relación de las comunidades con su área, lo que se manifiesta en su evolución tanto territorial como cultural.

Según (Unesco, 2008) El paisaje cultural se caracteriza como la creación conjunta de la naturaleza y la humanidad, representa la evolución de la sociedad y las áreas habitadas a lo largo del tiempo, influenciadas por las limitaciones físicas y las posibilidades ofrecidas por su entorno natural, así como por las influencias continuas de factores sociales, económicos y culturales, tanto internos como externos. Incluye una variedad de expresiones de las relaciones entre las personas y su entorno natural.

Percepción.

Según (Sgard, 2008) La percepción del paisaje depende de la cultura y se apoya en prácticas colectivas, en códigos, en referencias dominantes, en valores estéticos.

(Munar, et al, 2008) Indican que, en el marco del materialismo, se sostiene que un paisaje que no se experimenta no tiene existencia real. La percepción y la comprensión del paisaje surgen como resultados del mundo físico, siendo este último una representación abstracta de la realidad. Desde esta perspectiva, la percepción del paisaje puede entenderse como un proceso mental o cognitivo, mediante el cual se forma el entendimiento o la experiencia práctica, iniciada y basada en el entorno natural y cultural.

De acuerdo con (Punter, 1982) La percepción del paisaje involucra un proceso que consta de tres etapas consecutivas y recurrentes: 1) la experiencia; 2) la cognición; y 3) la valoración o preferencia. La experiencia del paisaje es única para cada individuo, cambia constantemente debido a nuevas vivencias y se basa en la fisiología, ya que se

adquiere a través de los sentidos, siendo la vista el sentido más relevante. La cognición es personal y subjetiva, ya que el conocimiento adquirido se convierte en una representación o simplificación de la realidad, influenciada por las vivencias, asociaciones y recuerdos del individuo. En cuanto a la valoración, implica comparar dos o más opciones que pueden ser tanto reales como ideales.

Según (Nogué, 2010) la evaluación del paisaje se puede realizar de manera colectiva, tomando en cuenta los aspectos culturales, sociales y económicos del grupo evaluado.

Gómez Villarino sostiene que en lo que respecta a la percepción del paisaje, el perceptor no se centra tanto en elementos estéticos o de belleza, sino más bien en rasgos distintivos de carácter y de identidad que lo hacen único y diferente de otros paisajes, sin que esto signifique que sea mejor o peor. En este sentido, la percepción es global y no discrimina los elementos que conforman el paisaje, sino que se aprecia como un todo, sin desglosar en sus componentes, tal como se presenta en la imagen externa del sistema (escena o panorama). (Gómez, 2012)

Simbolismo.

Según (Mourtada, 2019) un símbolo es el vínculo entre una realidad física y una idea, creencia o valor intangible: es el visible que muestra lo invisible. Es algo que representa o sugiere algo más por razón de relación, asociación, convención o parecido accidental, se refiere a algo más y lleva valores extrínsecos.

El simbolismo es la base de la comunicación humana, pues, por naturaleza, “el hombre es un homo simbólico, un animal simbolizador, conceptualizador y buscador de sentido” (Ejizu, 1986, p.1)

En el libro *Structuring your Novel*, Meredith y Fitzgerald (1983) hacen una interesante observación sobre los símbolos cuando dicen que el símbolo es como una metáfora que ha perdido su vínculo con algo cercano y busca vincularse con muchas otras palabras. (Meredith y Fitzgerald, 1983, pág. 9)

Según Carl Gustav Jung, Uno de los primeros en explorar el poder del símbolo y el aspecto trascendental de la mente humana, describe el símbolo como "una representación que refleja de la manera más efectiva una situación compleja y aún no

completamente entendida por la conciencia. El símbolo busca transmitir una expresión ambigua o imprecisa, que apunta hacia algo difícil de definir claramente y que no está completamente identificado"

Para (Nogue, 1992) Cualquier componente del paisaje, como un lago o un bosque, posee su propia realidad objetiva, ubicación espacial y duración temporal, que existen de manera independiente de la perspectiva del observador. Sin embargo, una vez que son percibidos por una persona y procesados a través de diversos filtros personales y culturales, ese lago y bosque adquieren significados y valores adicionales, transformándose en símbolos, pero sin dejar de mantener su esencia original.

Sostenibilidad Cultural.

La sostenibilidad cultural se refiere a la capacidad de una comunidad o sociedad para preservar, promover y mantener su patrimonio cultural, conocimientos tradicionales, prácticas culturales y diversidad cultural a lo largo del tiempo. Se trata de garantizar que las expresiones culturales y las identidades de las comunidades se conserven, se valoren y se transmitan a las generaciones futuras, sin comprometer su integridad. La sostenibilidad cultural implica la adopción de políticas, prácticas y enfoques que promuevan la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones sobre su patrimonio cultural, así como la protección y promoción de su diversidad cultural. Esto incluye el respeto a los derechos culturales, el fortalecimiento de las capacidades locales, la promoción de la educación cultural y la valoración de las prácticas sostenibles que están arraigadas en la cultura local. (Unesco, 2005)

Turismo sostenible.

Según Eaglesl y Haynes (2002) en su ensayo sobre el turismo sostenible, este tipo de turismo se trata de un conjunto de actividades que permite la evaluación del uso de un área protegida o complejo turístico, de manera que se satisfagan las necesidades de los administradores de dichos lugares y se recopilen datos precisos para la gestión, protección de los recursos naturales, mantenimiento de operaciones y servicios para visitantes. Los datos sobre el uso público de las áreas protegidas son cruciales para

todas las partes interesadas, por lo que es fundamental que se utilice una terminología y enfoque comunes para evaluar el turismo de manera efectiva.

Valoración.

La valoración se refiere a la importancia que se le otorga a algo o alguien, y suele ser un proceso social complejo que no depende de una única persona. Cada persona puede tener su propia apreciación del valor según sus circunstancias individuales.

En términos éticos, la valoración se refiere a la percepción que un individuo o una sociedad tienen acerca de la moralidad de un acto en particular. En el ámbito de los paisajes culturales, la valoración se consigue mediante el análisis y la organización espacial del territorio, con el objetivo de identificar las unidades de paisaje, que son secciones del territorio con características similares que permiten describirlo, interpretarlo y valorarlo como paisaje. Esta clasificación es fundamental para abordar la intervención en cada una de las unidades de paisaje con una perspectiva global y paisajística. (López, 2010).

CAPITULO III

3 Marco metodológico

3.1 *Tipo de investigación*

El tipo de investigación es básica, que se centra en la adquisición de conocimientos fundamentales y teóricos sin un objetivo inmediato de aplicación práctica. Su principal objetivo es aumentar la comprensión de los fenómenos naturales o del mundo en general. Posee enfoque cualitativo ya que parte de la descripción, interpretación y comprensión de fenómenos, en la búsqueda de significados que se construyen en contextos particulares. Para (Creswell, 2009) el enfoque cualitativo destaca la relevancia de la reflexión y subjetividad del investigador, así como de la empatía y comprensión hacia el sujeto en estudio. Además, destaca la importancia de mantener una mente abierta a la aparición de nuevos temas y patrones a lo largo del proceso de investigación.

3.2 *Diseño de investigación*

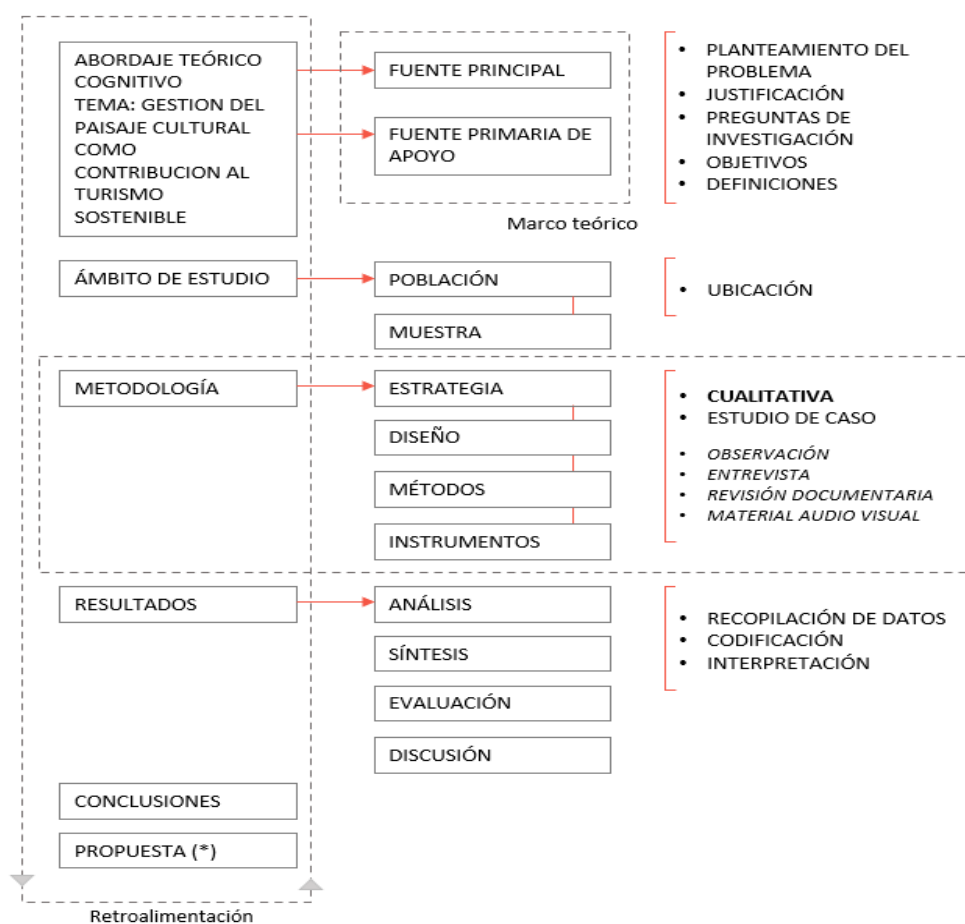
El diseño de la investigación es no experimental con un enfoque transversal, lo que significa que se centra en la observación de condiciones ya existentes, sin provocar deliberadamente cambios en las variables de investigación por parte del investigador (Hernández & Mendoza, 2018) No implica una alteración directa de las variables y tiene como objetivo principal la descripción e interpretación del estado presente, incluyendo la identificación de variables y categorías en un período específico.

El estudio se llevó a cabo utilizando una metodología de estudio de caso, que involucra un examen minucioso y exhaustivo de una instancia particular con el propósito de obtener una comprensión profunda de un fenómeno específico. Según Sampieri, Los estudios de caso se centran en la exploración detallada y exhaustiva de una entidad única, un fenómeno o una unidad social. Su objetivo principal es adentrarse en la singularidad del caso, con el fin de comprender el funcionamiento integral de todas sus partes y las interacciones que las conforman para constituir un conjunto completo.

Se aborda la relación de la gestión del paisaje cultural y su impacto en el fomento del turismo sostenible. Se analiza la gestión a través de la valoración, calidad paisajística y simbología de los elementos del paisaje, con el objetivo de examinar su influencia en el turismo sostenible, se realiza mediante el estudio de los actores participativos, percepción y sostenibilidad.

Figura 2

Esquema metodológico



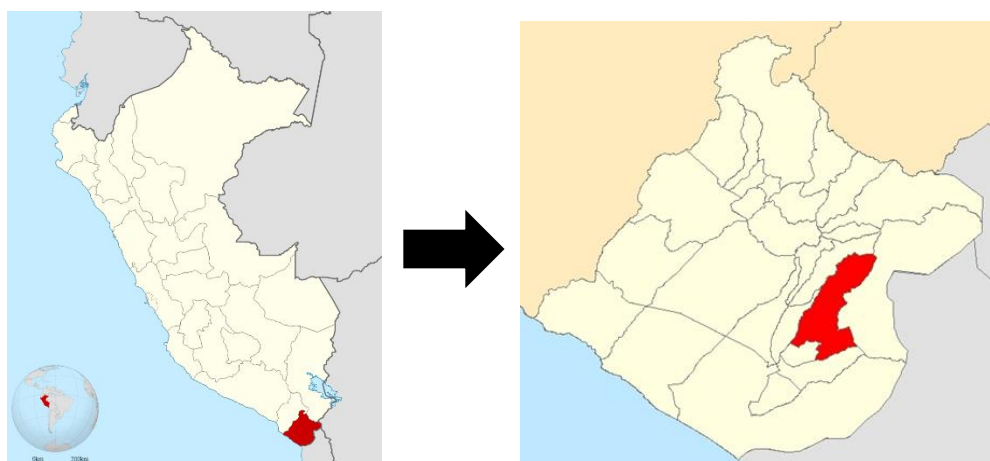
Nota: Elaboración propia a partir del trabajo de Groat, L. N. & Wang, D. (2013)

3.3 Escenario de investigación

La presente investigación se llevará a cabo en el Complejo Arqueológico de Miculla, el cual se localiza en la jurisdicción del distrito de Pachia, provincia de Tacna, aproximadamente a unos 20km de la ciudad de Tacna. El estudio se realizará en el Circuito Turístico Miculla, el cual comprende el Complejo Arqueológico – Sendero Miculla. Se realiza en este lugar debido a su relevancia histórica y cultural, el trayecto cuenta con estructuras antiguas y restos arqueológicos dispersos en la zona lo que brinda la oportunidad de observar y examinar el paisaje cultural presente en la región.

Figura 3

Ubicación Distrito de Pachia



Nota: Wikipedia, 2023

Figura 4

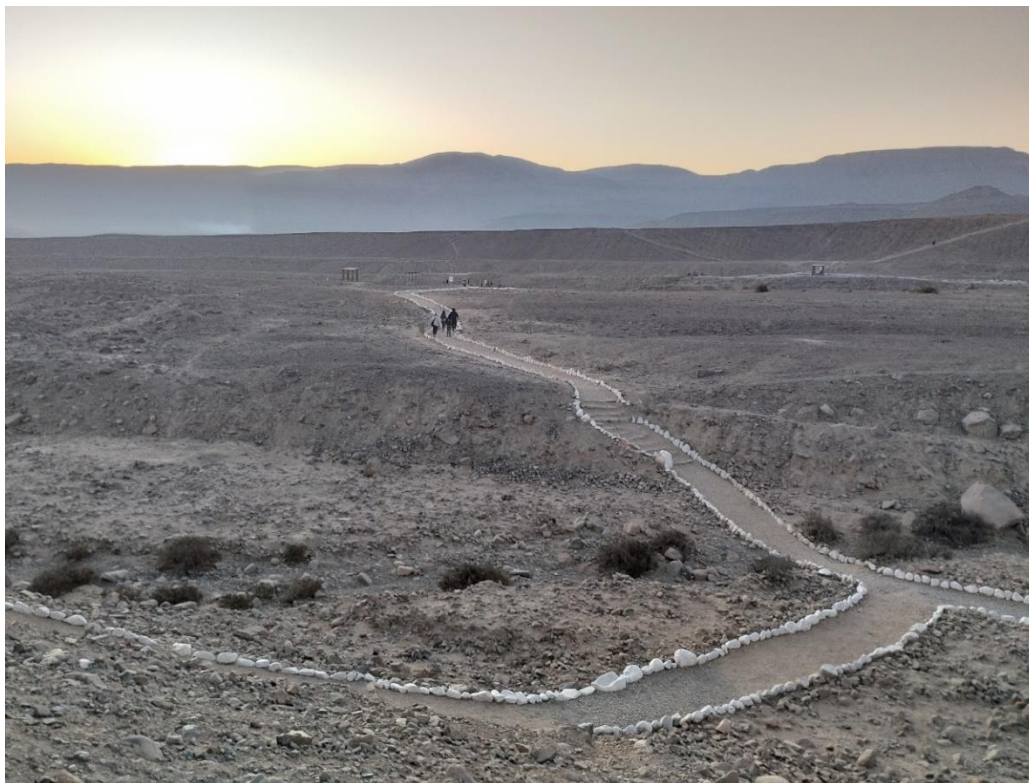
Ubicación del sector a estudiar



Nota: Google Earth, 2023

Figura 5

Visual del sector a estudiar



Nota: Fotografía ingreso Sendero Miculla, 2023

Muestreo

En las investigaciones cualitativas, es común emplear muestras no probabilísticas o dirigidas, las cuales no tienen como objetivo la generalización basada en la probabilidad. Estas también son denominadas como muestras propositivas (guiadas por uno o varios propósitos), ya que la selección de los elementos se fundamenta en consideraciones vinculadas a las particularidades de la investigación (Hernández & Mendoza, 2018). La investigación considera el muestreo no – probabilístico, optando por dos tipos de muestreo:

- A. Muestreo por conveniencia: Es un método de muestreo no probabilístico empleado para generar muestras en función de la accesibilidad, la disponibilidad de las personas para participar en la muestra en un período de tiempo determinado u otras especificaciones prácticas relacionadas con un

elemento específico. El muestreo por conveniencia es la técnica de muestreo más ampliamente utilizada, ya que es sumamente ágil, sencilla, rentable y, además, los individuos suelen estar fácilmente disponibles para formar parte de la muestra. Este enfoque de muestreo se utiliza cuando el investigador tiene limitaciones de tiempo, recursos o acceso a la población de estudio, lo que dificulta la obtención de una muestra representativa. En el trabajo de investigación, el muestreo por conveniencia fue clave en situaciones en las que el investigador contaba con un límite de tiempo al realizar las entrevistas a los turistas, así con este modelo se pretendió obtener la mayor información posible en el corto periodo de tiempo.

- B. Muestreo teórico: Cuando el investigador necesita adquirir comprensión sobre un concepto o teoría, puede seleccionar casos que le sean pertinentes para este propósito. En otras palabras, se opta por unidades porque poseen uno o varios atributos que contribuyen a la formulación de la teoría (Draucker, Martsof, Rusk, 2007). Más allá de la representación estadística, en este tipo de investigaciones se persigue una representación cultural, es decir, se pretende comprender los patrones culturales que subyacen a los comportamientos y dan significado a la situación objeto de estudio. No se busca la extrapolación o generalización de resultados a la población en su conjunto en este contexto. En su lugar, el objetivo consiste en desarrollar una teoría que pueda aplicarse en otros escenarios. Esto implica que los estudios cualitativos no sean susceptibles de generalizarse en sentido tradicional. (Bonilla y Rodríguez, 1997)

Tamaño de la muestra

En investigaciones cualitativas, la dimensión de la muestra carece de relevancia en términos probabilísticos, ya que el propósito del investigador no radica en la extrapolación de los hallazgos de su estudio a una población más extensa, sino en la obtención de una comprensión profunda del fenómeno y en dar respuesta a las interrogantes de investigación.

Como explica Neuman (2009), En la investigación cualitativa, el tamaño de la muestra no se establece de antemano (previo a la recopilación de datos); en su lugar, se define un tipo de unidad de muestreo y, en ocasiones, se sugiere un número

aproximado de casos, pero la muestra definitiva se determina cuando las nuevas unidades añadidas ya no aportan información o datos novedosos (esto se conoce como la saturación de categorías), incluso si se incluyen casos excepcionales. A pesar de que varios autores recomiendan ciertos tamaños mínimos de muestra (número de unidades o casos) para distintos estudios cualitativos (Ver tabla 3), no existen parámetros específicos y definidos. La tabla únicamente sirve como una guía de referencia, y la decisión sobre el número de casos que compondrán la muestra recae en el investigador.

Tabla 3

Tamaños de muestra comunes en estudios cualitativos

Tipo de estudio	Tamaño mínimo de muestra sugerido
Etnográfico cultural	Una comunidad o grupo cultural, 30-50 casos que lo conformen. Si es menor el grupo, incluir a todos los individuos o el mayor número posible.
Etnográfico básico	Doce participantes homogéneos Si la unidad de análisis es observaciones, 100-200 unidades.
Fenomenológico	Diez casos.
Teoría fundamentada, entrevistas o personas bajo observación	De 20 a 30 casos.
Historia de vida familiar	Toda la familia, cada miembro es un caso.
Biografía	El sujeto de estudio (si vive) y el mayor número de personas vinculadas a él, incluyendo críticos.
Estudio de casos	De seis a 10. Si son en profundidad, tres a cinco.
Grupos de enfoque	Siete a 10 casos por grupo, al menos un grupo por tipo de población. Si el grupo es menor, incluir a todos los individuos o el mayor número posible. Para generar teoría, tres a seis grupos.

Nota. Sampieri, Roberto, Mendoza, Christian, 2018, pág. 428

Para el fin de la investigación, se tomó como referencia la tabla hecha por Sampieri, donde se implementaron entrevistas individuales a turistas de la zona situados

estratégicamente en diferentes puntos del recorrido, se estimó empezar con 7 posibles entrevistados y a partir de ahí incrementar o mantener de acuerdo a la información recolectada. En este caso se mantuvo por el hecho de que las respuestas no aportaban datos novedosos. Se realizó el mismo tamaño de muestra a pobladores locales, situados en zonas urbanas, rurales aledañas al Complejo Arqueológico de Miculla.

Tabla 4

Tabla de muestreo

Tabla de muestreo			
Método	Tipo	Muestra	Estimado
Entrevista semiestructurada	Turistas	No Probabilístico	7
Entrevista semiestructurada	Poblador local	No Probabilístico	7

Nota: Elaboración propia

3.4 Técnicas de trabajo de campo

Las técnicas de trabajo de campo en una investigación cualitativa son fundamentales para recopilar datos ricos y contextuales que permitan comprender en profundidad fenómenos sociales, culturales o humanos. Para la presente investigación se emplearon las técnicas de: observación participante, entrevistas no estructuradas y análisis de datos documentales.

En la observación participante, el investigador se integra de manera directa en la actividad que está siendo observada, pudiendo variar desde una integración completa en el grupo hasta formar parte de él durante un período de tiempo. El propósito de la observación desde una perspectiva cualitativa es adquirir una comprensión del comportamiento y las vivencias de las personas tal y como se manifiestan en su entorno natural. Por lo tanto, se busca observar y registrar información sobre las personas en su contexto con un mínimo de estructuras predefinidas y sin que el investigador interfiera.

Los investigadores que realizan observación participativa mantienen un cuaderno o registro de campo en el que anotan los eventos diarios de la investigación, sus percepciones, emociones, anticipaciones y otros elementos. En otras palabras, registran

sus impresiones personales en relación a los sucesos que experimentan durante el desarrollo de la investigación. (Monje, 2011)

Los periodos de la observación cualitativa son abiertos (Anastas, 2005 y Jorgensen, 1989). La observación es un proceso de aprendizaje y representa la única herramienta que se emplea de manera constante en cualquier investigación cualitativa. Es posible optar por llevar a cabo entrevistas o grupos focales, pero la observación no puede ser excluida en ningún caso.

La entrevista no estructurada se caracteriza por su flexibilidad y apertura, ya que se lleva a cabo sin un plan previo sobre el contenido o la secuencia de información que se busca obtener, aunque las metas de la investigación guían las preguntas. Estas entrevistas se realizan a través de conversaciones en entornos naturales. Su finalidad consiste en capturar la percepción del entrevistado sin influir en sus opiniones con las del investigador.

Según (Purtois y Desnet, 1992) La entrevista no estructurada se fundamenta en un enfoque interactivo que promueve, por un lado, la libre expresión del entrevistado y, por otro, la atención activa por parte del entrevistador. Posibilita la identificación y categorización de cuestiones, sistemas de valores, conductas, estados emocionales, entre otros aspectos, en las personas. Al igual que en la observación participativa, se aplican aquí conceptos como la crítica de identidad, la crítica de originalidad, la validez de significado y la triangulación teórica.

Según (Gómez, 2000) El análisis de contenido es un enfoque que persigue desentrañar el significado de un mensaje, independientemente de si se trata de un discurso, una narrativa personal, un artículo de revista, un texto educativo, un decreto ministerial u otro tipo de comunicación. Para ser más precisos, este método implica la clasificación y/o codificación de los distintos componentes de un mensaje en categorías específicas con el propósito de destacar y comprender de la manera más efectiva el sentido que encierran.

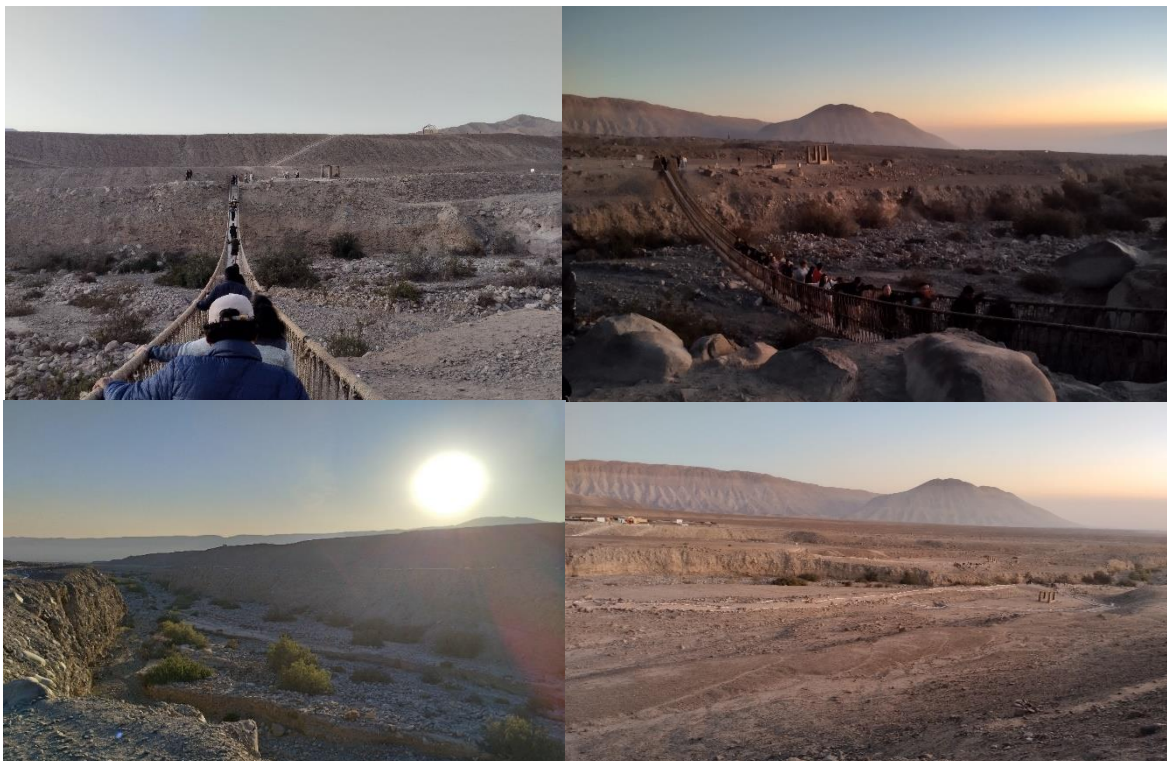
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se tomó como referencia para la recolección de datos el método del presente artículo, una metodología cualitativa para la lectura y el análisis de los paisajes en México (Thiébaut, 2017). El primer paso fundamental implica la observación, es a través de la observación que surgen preguntas concretas acerca del paisaje y se inicia un proceso de análisis. La observación se lleva a cabo a través de la interacción directa con los paisajes, explorándolos desde diversas perspectivas y realizando excursiones de campo. Resulta fundamental crear bocetos de los paisajes observados, respaldados por fotografías y mapas topográficos. Esto se realiza con el propósito de facilitar la interpretación y el análisis al representar los diversos elementos del paisaje, destacando la diversidad y complejidad de la estructura territorial.

Se realizó un recorrido por la zona de estudio observando el comportamiento y las experiencias de las personas en el medio natural. (Ver figura 6) Posteriormente se elaboró un croquis dividiendo el paisaje en 3 sectores respaldados por fotografías de sus distintas perspectivas y elementos representativos. (Ver figura 7)

Figura 6

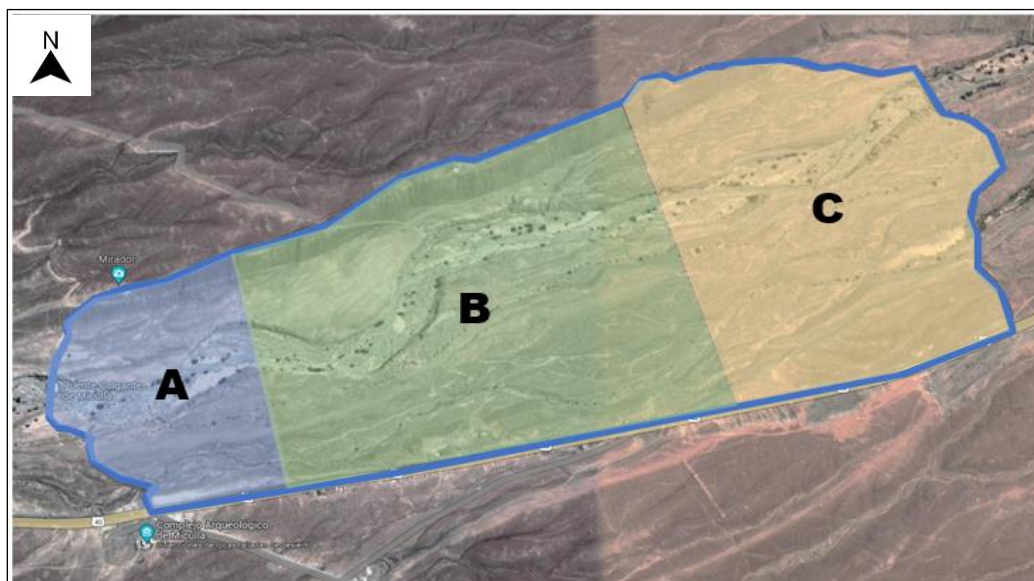
Perspectivas de la zona de estudio



Nota. Elaboración propia a partir de fotografías, 2023

Figura 7

Delimitación de la zona de estudio



Nota. Elaboración propia a partir de Google Earth, 2023

El propósito de la siguiente fase consiste en la reconstrucción de los paisajes, a través de la revisión de diversas fuentes y la realización de entrevistas. Se procede a examinar trabajos, libros, artículos académicos, tesis y relatos de viajes que puedan proporcionar elementos para comprender el objetivo del estudio. Además de los documentos escritos, se complementa la investigación con el trabajo de historia oral, mediante entrevistas realizadas a residentes de las regiones estudiadas. Las entrevistas a los habitantes y turistas son la mejor forma de comprender la relación entre lo social y lo espacial, centrándose en las emociones, sentimientos y percepciones, es decir, en aspectos intangibles. Estas entrevistas son semiestructuradas y presentan preguntas abiertas que guían la conversación, pero también permiten que los participantes se expresen libremente. Mediante este análisis se ofrece una metodología rigurosa que aborde tanto los aspectos concretos como los subjetivos, considerando las características naturales y humanas que conforman el paisaje.

Figura 8

Guía de entrevista semiestructurada

<p>Guía de entrevista sobre el clima laboral</p> <p>Fecha: _____ Hora: _____</p> <p>Lugar (ciudad y sitio específico): _____</p> <p>Entrevistador: Entrevistado (nombre, edad, género, puesto, dirección, gerencia o departamento):</p> <p>Introducción</p> <p>Descripción general del proyecto (propósito, participantes elegidos, motivo por el cual fueron seleccionados, utilización de los datos).</p> <p><i>Características de la entrevista</i></p> <p>Confidencialidad, duración aproximada.</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opina de esta empresa? 2. ¿Cómo se siente trabajando en esta empresa? 3. ¿Cómo se siente en cuanto a su motivación en el trabajo? 4. ¿Cómo es la relación que tiene con su superior inmediato o jefe? 5. ¿Qué tan orgulloso se siente de trabajar aquí en esta empresa? 6. ¿Qué tan satisfecho está en esta empresa? ¿Por qué? 7. Si compara el trabajo que realiza en esta empresa con trabajos anteriores, ¿en cuál se sintió mejor? ¿Por qué? 8. Si le ofrecieran empleo en otra empresa, pagándole lo mismo, ¿cambiaría de trabajo? 9. ¿Cómo es la relación que tiene con sus compañeros de trabajo? ¿Podría describirla? 10. ¿Qué le gusta y qué no le gusta de su trabajo en esta empresa? 11. ¿Cómo ve su futuro en esta empresa? 12. Si estuviera frente a los dueños de esta empresa, ¿qué les diría? ¿Qué no funciona bien? ¿Qué se puede mejorar? 13. ¿Qué opinan sus compañeros de trabajo de la empresa? ¿Qué tan motivados están? 14. ¿Qué les gustaría cambiar a ellos? <p><i>Observaciones:</i></p> <p>Dé las gracias e insista en la confidencialidad y la posibilidad de participaciones futuras.</p>
--

Nota. Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, 2018, pág. 453

Para responder las preguntas de investigación, se diseñó un esquema metodológico ubicando las categorías y subcategorías de estas interrogantes. (Ver tabla 5) Para la recolección de datos por cada subcategoría se tomaron como referencias artículos, libros, de diferentes autores donde se especifica los instrumentos utilizados para la recolección de datos, su análisis y comprensión.

Tabla 5*Esquema metodológico*

Categorías	Sub Categorías	Obtención de datos
Gestión del paisaje cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participativa • Entrevista semi-estructurada
	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad paisajística 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participativa • Entrevista semi-estructurada
	<ul style="list-style-type: none"> • Simbología del paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista semi-estructurada • Analisis de contenido
Turismo sostenible	<ul style="list-style-type: none"> • Actores participativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista semi-estructurada
	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista semi-estructurada
	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenibilidad cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista semi-estructurada

Nota: Elaboración propia

Valoración del paisaje.

Para esta sub categoría usamos de referencia, guía metodología para el paisaje cultural ecuatoriano (León, 2016) donde se enfatiza cuatro pasos a seguir para la valoración de un paisaje cultural: Identificación, caracterización, delimitación y valoración.

Tabla 6

Guía metodológica para la valoración del paisaje cultural

Identificación	Caracterización	Delimitación	Valoración
Mediante la técnica de OBSERVACIÓN nos ubicamos en un espacio y tiempo con respecto al territorio determinado a estudiar.	Mediante la técnica de OBSERVACIÓN se detalla y describe lo que contiene el espacio.	Mediante la técnica de OBSERVACIÓN se crean fronteras y unidades para organizar las expresiones al interior y exterior del territorio.	Mediante la técnica de ENTREVISTAS se procede a jerarquizar las unidades del paisaje según criterios de valoración.

Nota: Elaboración propia a partir del trabajo de León, 2016

Mediante la elaboración de un croquis se detalla y describe lo que contiene el paisaje cultural. A través de las entrevistas a turistas es que se logra recolectar información acerca de la valoración que se tiene del lugar. Para ello las preguntas deben abordar temas relacionados a los siguientes tres criterios.

Tabla 7

Criterios de valoración

Criterio	Definición	Características
Integralidad	Se refiere a la capacidad de considerar todos los elementos y aspectos que componen un paisaje cultural en su totalidad. Entorno geográfico, cultural, histórico y social.	Implica tener en cuenta elementos visibles (edificios, monumentos, estructuras) y elementos intangibles (tradiciones, valores culturales, relaciones interpersonales)
Autenticidad	Se refiere a la fidelidad y la autenticidad de los elementos culturales y naturales con respecto a su origen, historia, valores culturales..	Implica la preservación de la integridad de los elementos históricos y culturales, analizando su autenticidad y sus posibles alteraciones

Factor de riesgo	Se refiere a la identificación y evaluación de las amenazas y los riesgos que pueden afectar la integridad y autenticidad de un paisaje cultural	Implica la planificación de medidas de conservación y mitigación para proteger el paisaje cultural de posibles daños.
-------------------------	--	---

Nota: Elaboración propia a partir del trabajo de León, 2016

Actores participativos.

Para esta sub categoría usamos de referencia, participación de los actores en el desarrollo local en entornos rurales (Quispe, et al, 2016). Los actores participativos son individuos, grupos, comunidades, organizaciones y entidades gubernamentales que están involucrados activamente en la creación, transformación, preservación y promoción del paisaje cultural.

Se usa la técnica de la entrevista, herramienta para comprender las perspectivas, experiencias y opiniones en profundidad hacia los actores participativos. La guía de la entrevista es estructurada por características particulares donde las preguntas se enfocan a 3 tipos de actores: pobladores locales, turistas y las entidades gubernamentales.

Calidad paisajística.

Para esta sub categoría se usó de referencia el artículo, Diseño y aplicación de indicadores de calidad paisajística para la evaluación de atractivos turísticos en áreas rurales (García, et al, 2019) el cual presenta una técnica para identificar y evaluar los destinos turísticos, considerando su calidad paisajística como su viabilidad social. El enfoque implica la creación y conjunción de criterios tipo escénico, funcional e interpretativo para valorar la calidad del paisaje.

Tabla 8*Criterios de calidad paisajística*

Criterio	Definición	Características
Criterio escénico	1.Examina las características visuales del paisaje. 2.Evalúa la estética general del paisaje 3.Identifica los puntos de vista y perspectivas más atractivas del paisaje	1.Vegetación, elementos arquitectónicos, estructuras. 2.Composicion, armonía, contraste, principios de diseño. 3.Ángulos de observación en distintas ubicaciones.
Criterio funcional	1.Evalua como se utiliza el paisaje y si es accesible para la comunidad. 2.Examina la infraestructura y los servicios disponibles en el área. 3.Considera la gestión ambiental y la sostenibilidad del paisaje. 4.Analiza cómo el paisaje contribuye a la calidad de vida de la comunidad local.	1. Accesibilidad 2.Servicios disponibles al publico 3.Sostenibilidad ambiental 4.Calidad de vida
Criterio interpretativo	1.Investiga la narrativa cultural e histórica asociada con el paisaje. 2.Evalúa cómo se promueve la educación y la sensibilización sobre el paisaje. 3.Analiza la participación de la comunidad en la interpretación del paisaje. 4. Considera cómo se estimulan los sentidos en el paisaje	1.Historia cultural 2.Educacion del paisaje, señalizaciones 3.Participacion local 4.Estimulacion de sentidos

Nota: Elaboración propia a partir del trabajo de García, et al, 2019

Para llevar a cabo un análisis completo de estos criterios se utiliza la técnica de la observación y la entrevista donde se formulan las preguntas en relación a las características de los 3 criterios establecidos para valorar la calidad paisajística.

Percepción del paisaje.

Para la presente sub categoría se usó como referencia (Punter, 1982) El análisis de la percepción del paisaje cultural a través de la experiencia, la cognición y la evaluación o preferencia es un enfoque multidisciplinario que busca comprender cómo las personas perciben y valoran los paisajes culturales. Este análisis se basa en tres componentes clave:

Tabla 9

Componentes de percepción del paisaje

Componentes	Definición	Características
Experiencia sensorial	Se basa en cómo una persona experimenta el paisaje a través de los sentidos.	Aspectos sensoriales, los colores, las formas, los sonidos y los olores.
Cognición	Se refiere al proceso mental de cómo una persona interpreta y comprende el paisaje cultural.	Interpretar y comprender los elementos culturales a través de sus conocimientos, creencias y experiencias previas.
Evaluación o preferencia	Se refieren a cómo una persona valora el paisaje cultural en términos de belleza, significado, utilidad y relevancia personal.	Juicios de gusto, belleza, autenticidad y significado. Las evaluaciones pueden basarse en las experiencias personales y la cognición.

Nota: Elaboración propia a partir del trabajo de Punter, 1982

Se usa la técnica de la entrevista donde se plantean las preguntas de acuerdo a las características de los 3 criterios mencionados anteriormente con el fin de recolectar información acerca de la percepción que tiene la gente sobre los elementos del paisaje.

Simbología del paisaje.

(Mourtada, 2019) El artículo *The symbolic of the Urban and Cultural Landscape in Baalbek (Lebanon): The Challenge of resistance and/or instruments of power* (La dimensión simbólica del paisaje urbano y cultural en Baalbek (Libano) menciona que el paisaje puede estar marcado mediante la creación de símbolos con fines culturales. o por cuestiones económicas y políticas. Los símbolos representan aspectos intangibles de la identidad humana y otorgan significado a los lugares. El método de investigación utilizado en el artículo implica la realización de entrevistas a personas locales.

Las entrevistas contienen preguntas sobre:

- Jerarquía de los espacios
- Lugares que considera simbólicos
- Practicas sociales
- Costumbre o rituales en el entorno
- Sistemas de vida social

El objetivo es identificar símbolos espaciales que representen los lugares. La finalidad de este proceso es mejorar el entorno social cotidiano y fomentar la integración del turismo en la región. En resumen, el análisis resalta la importancia de comprender y utilizar los símbolos en el paisaje urbano y cultural como una herramienta para mejorar la calidad de vida de la comunidad local y promover el turismo en la región.

Sostenibilidad Cultural.

Para la presente sub categoría se tomó como referencia (Venturini, 2017) *Los paisajes culturales como factor de desarrollo sustentable a escala regional y local*. Donde expresa que la sostenibilidad cultural implica un enfoque detallado y reflexivo que considere tanto la preservación de la cultura local como el impacto del turismo en esa cultura. El problema central de esta investigación se sintetiza en la siguiente pregunta: ¿es posible conservar el paisaje cultural en tanto patrimonio vivo y al mismo tiempo continuar construyéndolo y habitándolo de manera sustentable en el espacio y el tiempo?

Para la metodología se planteó los siguientes indicadores relevantes:

- Preservación de sitios culturales

- Transmisión intergeneracional de conocimientos
- Participación de la comunidad y promoción de actividades culturales

Luego se realizó un diagnóstico de la situación actual del paisaje cultural en función de los indicadores y criterios establecidos. Esto se realizó a través de entrevistas a turistas y pobladores locales. Se identificó las áreas en las que se ha alcanzado un alto nivel de sostenibilidad y las áreas que requieren mejoras.

Tabla 10

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

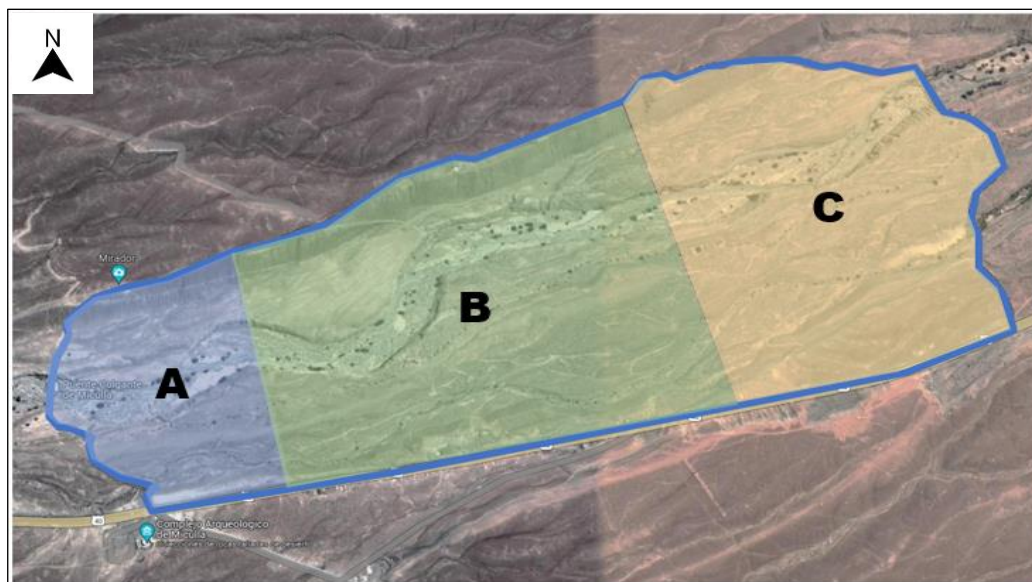
Sub categorías	Técnicas de trabajo de campo	Instrumentos de recolección de datos
Valoración del paisaje	Observación participante	✓ Croquis delimitando y detallando los elementos del paisaje cultural. (Ver figura 9, 10, 11,12)
	Entrevistas semiestructuradas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue su mayor interés en venir al Complejo Arqueológico de Miculla? • ¿Qué acercamiento tiene con el Complejo Arqueológico de Miculla? • ¿Hasta qué sector visito usted?
Actores participativos	Entrevistas semiestructuradas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opina de la gestión turística que tiene el lugar? • ¿Cómo ve el turismo que hay en Miculla?
Calidad paisajística	Observación participante	✓ Croquis delimitando y detallando los elementos del paisaje cultural. (Ver figura 9, 10, 11,12)
	Entrevistas semiestructuradas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué paisajes aprecia especialmente de estos sectores A, B Y C? • ¿Qué paisajes aprecia especialmente en el Complejo Arqueológico de Miculla?
Percepción del paisaje	Entrevistas semiestructuradas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo describiría la visita al Complejo Arqueológico de Miculla?

		<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué impresión le ocasiona el transitar por el puente colgante, el mirador, visitar el complejo y observar los petroglifos?
Simbología del paisaje	Entrevistas semiestructuradas	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué no le gustaría que desapareciera dentro de estos paisajes? ¿Qué representa para usted el complejo Arqueológico de Miculla?
	Análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cambios hubo, que cosas desaparecieron, se transformaron, aparecieron nuevos?
Sostenibilidad cultural	Entrevistas semiestructuradas	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo ve las medidas o mantenimientos que se hicieron al lugar? ¿Qué mejoraría? ¿Qué cambios cree que hubo en el Complejo Arqueológico de Miculla?

Nota: Elaboración propia

Figura 9

Delimitación de la zona de estudio

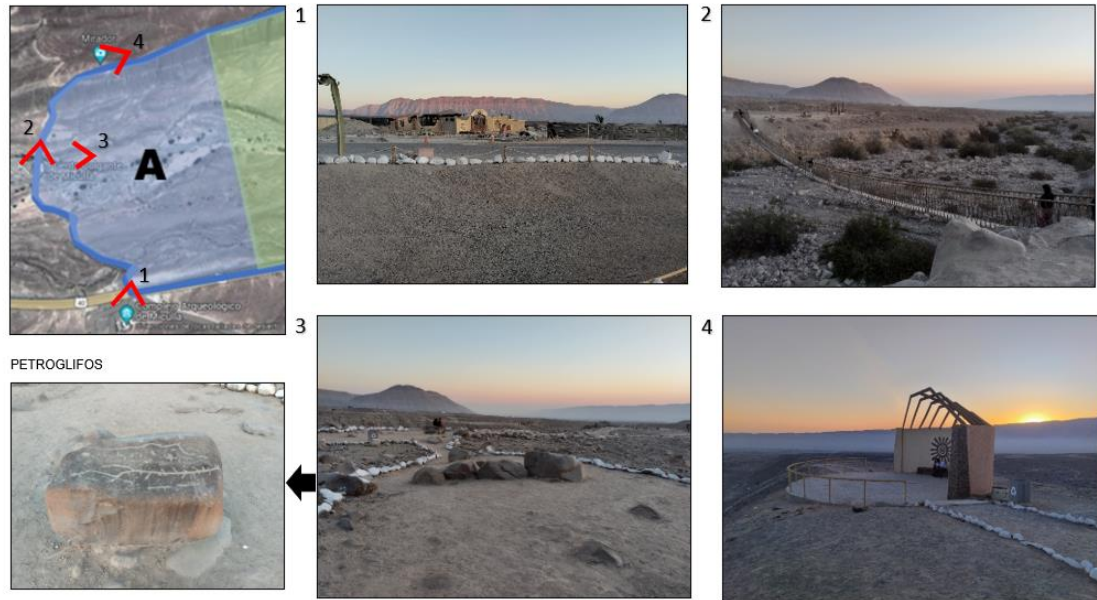


Nota. Elaboración propia a partir de Google Earth, 2023

Figura 10

Zona A del Sendero Miculla

ZONA A

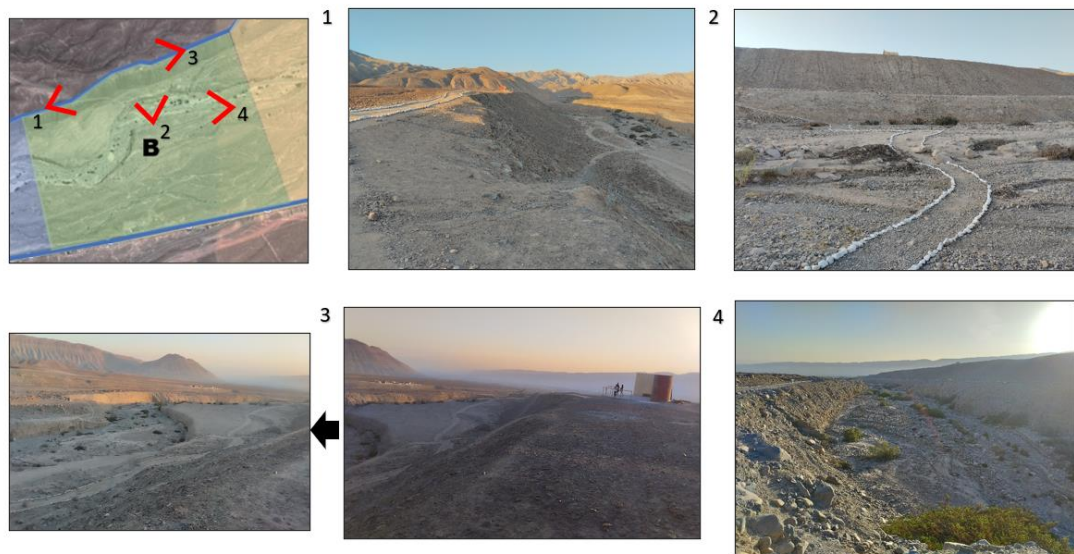


Nota. Elaboración propia a partir de fotografías, 2023

Figura 11

Zona B del Sendero Miculla

ZONA B

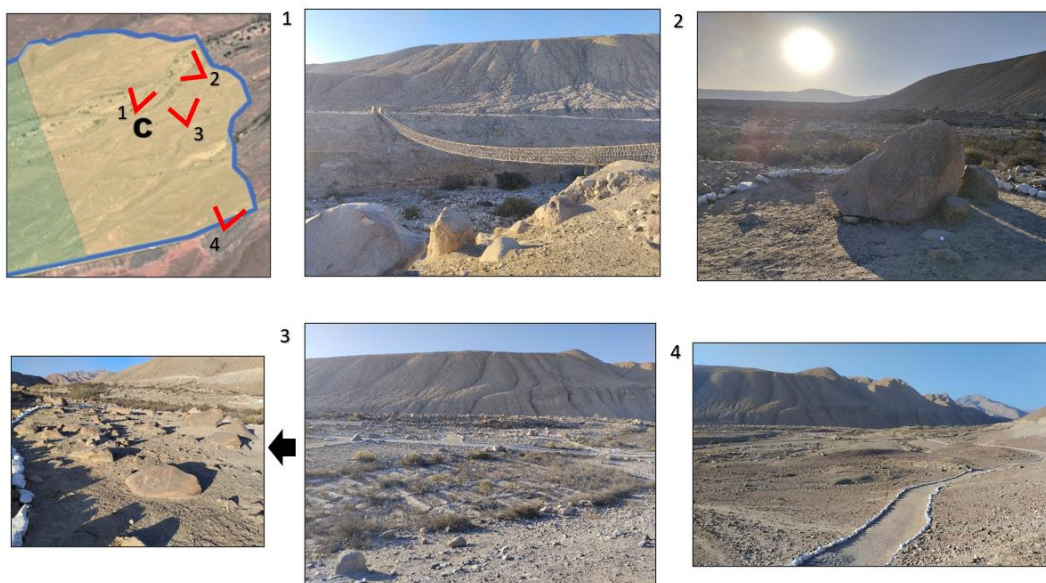


Nota. Elaboración propia a partir de fotografías, 2023

Figura 12

Zona C del Sendero Miculla

ZONA C



Nota. Elaboración propia a partir de fotografías, 2023

3.6 Método de análisis cualitativo de datos

Para el análisis cualitativo de datos se tomó como referencia Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (Hernández & Mendoza, 2018) Donde se mencionan los objetivos fundamentales del análisis cualitativo, que comprenden: 1) indagar en los datos; 2) estructurarlos (organizándolos en unidades y categorías); 3) relatar las vivencias de los participantes desde su propia perspectiva, empleando sus palabras y expresiones; 4) identificar los conceptos, categorías, temas y pautas presentes en los datos, así como sus conexiones, con el fin de conferirles significado, interpretarlos y explicarlos en relación con el planteamiento del problema; 5) profundizar en la comprensión del contexto que rodea a los datos; 6) reconstruir acontecimientos e historias; 7) relacionar los resultados con el conocimiento disponible.

El análisis en los estudios cualitativos implica llevar a cabo las operaciones necesarias para lograr los objetivos establecidos en la investigación. El proceso de análisis de los resultados se desarrolla en varias etapas:

En la fase inicial de descubrimiento, el investigador debe examinar los datos. Esto implica leer repetidamente los datos, identificar los temas emergentes en las conversaciones, crear tipologías, intentar desarrollar conceptos y proposiciones teóricas (palabras clave) relacionados y elaborar una guía para integrar los temas principales. El análisis concluye cuando no se encuentra información novedosa después de analizar múltiples casos, o si se detectan inconsistencias o falta de claridad en la comprensión del problema, en cuyo caso se regresa al campo para recopilar más datos.

En la segunda fase de codificación, los datos se recopilan y analizan según sus similitudes. Esto implica desarrollar categorías de codificación para traducir los datos recopilados en categorías que permitan realizar comparaciones y contrastes. La categorización facilita la clasificación de los datos y su organización conceptual siguiendo patrones o regularidades emergentes. Una técnica sencilla para generar categorías es la de agrupamiento, que implica identificar temas o asuntos relacionados con el planteamiento, determinar cuáles son comunes, distintivos y cuáles son menos relevantes.

En la fase final del análisis, se interpreta la información considerando el contexto en el que se recolectó. Se evalúa si los datos fueron solicitados o no, si el observador influyó en el escenario, quiénes estaban presentes en el entorno durante la recopilación, si los datos son directos o indirectos, la fuente de la información y los sesgos subyacentes.

Para la organización de los datos, se sugiere el uso de matrices. Las matrices son herramientas útiles para establecer relaciones entre categorías o temas. Las categorías o temas se representan en columnas o filas, y en cada celda se documenta si existe una relación, se explica la naturaleza de la relación o se indica la falta de relación. Las matrices ayudan a resumir el panorama mediante signos "más" (+) para indicar relaciones, signos "menos" (-) para indicar la falta de relación, o celdas en blanco si no se encontraron evidencias de relación o falta de relación. Un ejemplo de matriz sería el de la siguiente figura.

Figura 13

Muestra de matriz para establecer vinculación entre categorías

Categorías de los padres/categorías de los hijos	Padres adictos al consumo de drogas	Padres adictos al consumo de alcohol	Padres divorciados	Ausencia del padre	Ausencia de la madre
Tendencia a ejercer la prostitución	+				
Consumo de drogas					
Consumo de alcohol		+		+	+
Vagancia, pertenencia a pandillas juveniles	+	+		+	
Abandono de la educación formal	+				+

Nota. Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, 2018

CAPITULO IV

4 Resultados

Después de recolectar datos y completar la fase de trabajo de campo, se adopta un enfoque de análisis que comprende la observación, la realización de entrevistas semiestructuradas y la revisión de datos documentales. Estas técnicas se utilizan con el propósito de brindar respuestas a las preguntas específicas planteadas y, en última instancia, para abordar la pregunta de investigación general.

4.1. De qué manera la valoración del paisaje cultural está vinculada con los actores participativos del turismo

Para la presente interrogante, se abarcaron dos subcategorías: valoración del paisaje y actores participativos, lo que implica lo siguiente:

4.1.1. Valoración del paisaje.

Para el presente análisis se emplearon cuatro pasos previos a desarrollar para poder hacer la valoración respectiva del paisaje.

- a. Identificación: Se identifica el Complejo Arqueológico de Miculla, el cual dispone de un Complejo en mantenimiento a fecha Julio, 2023 y un sendero que cubre un amplio trayecto demarcado por rocas marcadas con pintura blanca, ver figura 6 y 7

Figura 14

Complejo Arqueológico en mantenimiento



Nota. Fotografía, 2023

Figura 15

Sendero Miculla

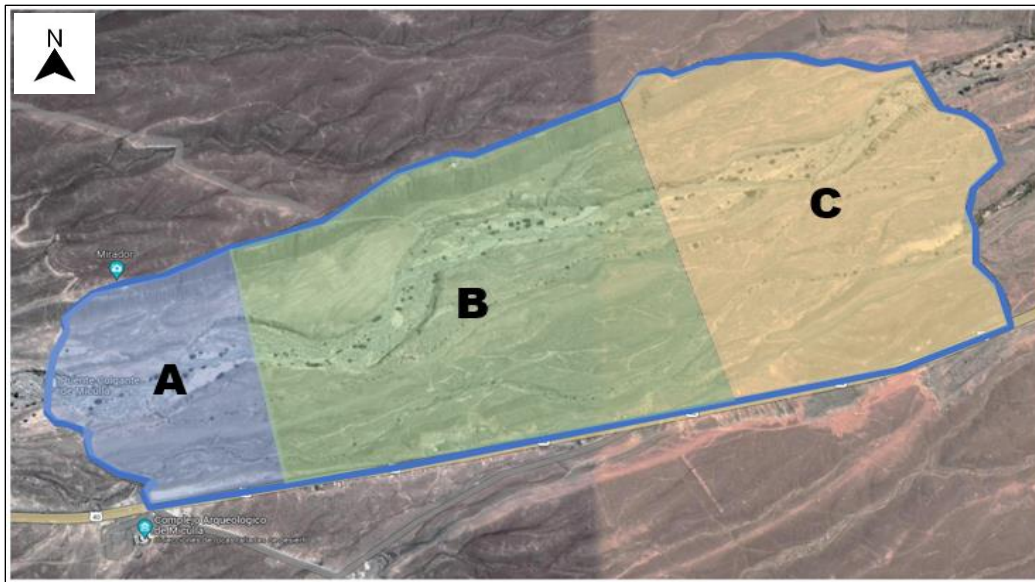


Nota. Fotografía ingreso, 2023

- b. Caracterización: Se buscaron 3 puntos de observación en todo el paisaje cultural que permitan abarcar una vista panorámica, posteriormente se ubicaron elementos individuales característicos representativos en cada punto de observación. Se detectaron elementos tangibles: Puente colgante, miradores, zonas de descanso, petroglifos, estos últimos esparcidos por todo el sendero.
- c. Delimitación: Para la delimitación se crearon tres unidades de paisaje, donde se organizaron los diversos componentes físicos del paisaje. Luego, se representaron en un croquis para avanzar en la siguiente fase del proceso, ver figura 16, 17, 18 y 19.

Figura 16

Delimitación del Sendero Miculla

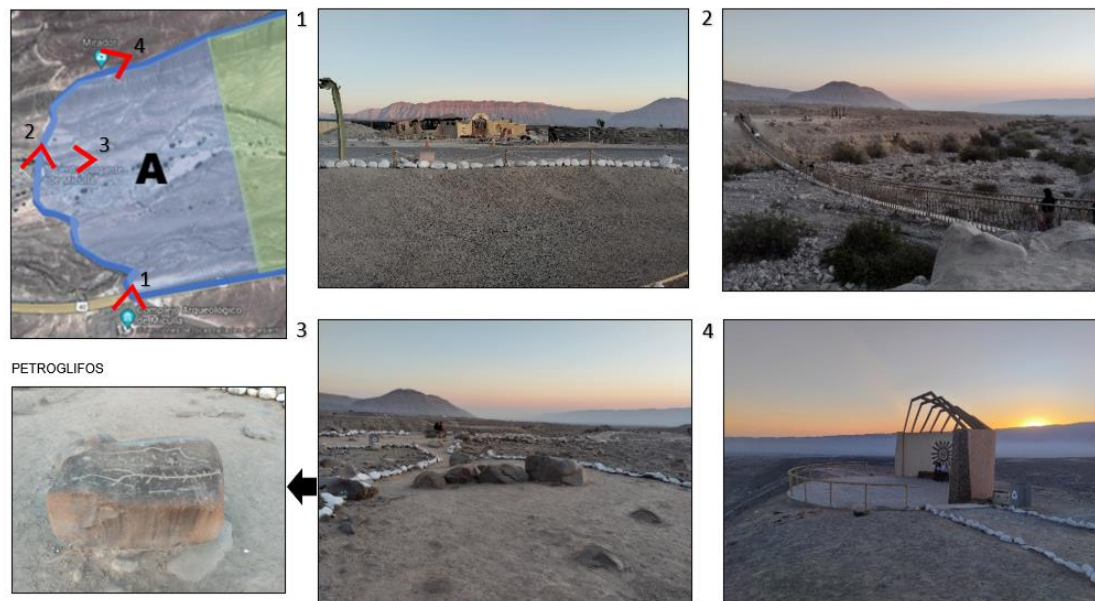


Nota. Elaboración propia a partir de Google Earth, 2023

Figura 17

Zona A del Sendero Miculla

ZONA A

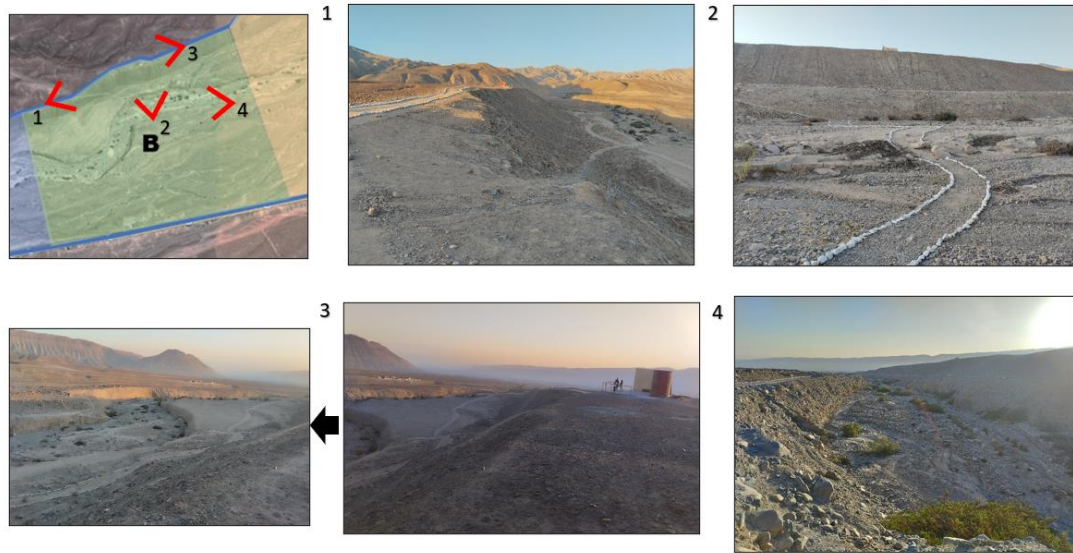


Nota. Elaboración propia a partir de fotografías, 2023

Figura 18

Zona B del Sendero Miculla

ZONA B

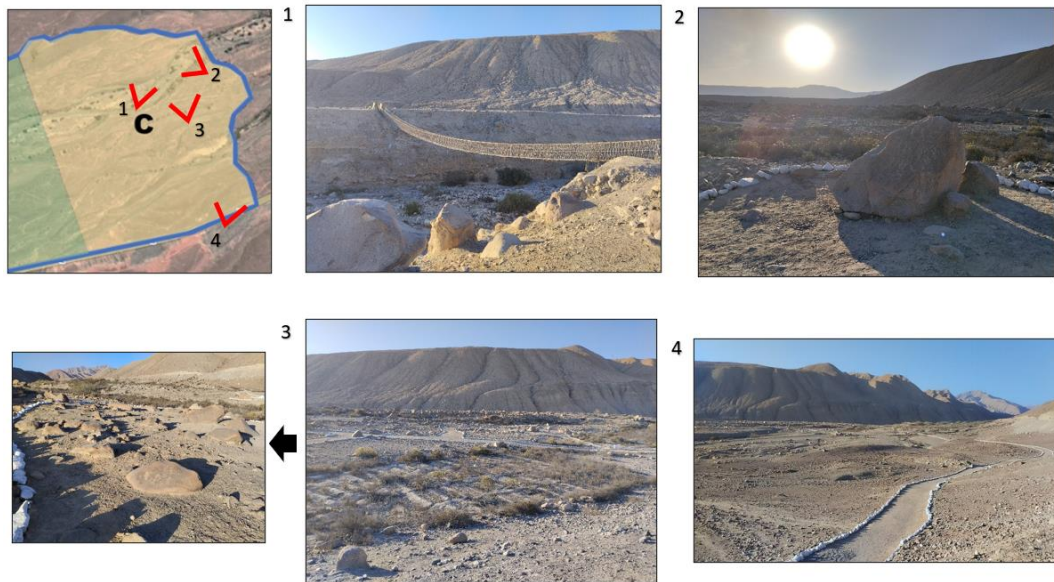


Nota. Elaboración propia a partir de fotografías, 2023

Figura 19

Zona C del Sendero Miculla

ZONA C



Nota. Elaboración propia a partir de fotografías, 2023

En la zona A se localizan elementos representativos como el Complejo Arqueológico Miculla, el puente colgante, los petroglifos y el mirador. En la zona B se localizan elementos representativos tales como el mirador, petroglifos, vegetación y el valle seco. En la zona C se localizan elementos representativos tales como el puente colgante y petroglifos.

d. Valoración: Para este proceso se tomaron en cuenta los croquis realizados anteriormente con su delimitación correspondiente y los elementos característicos de cada zona. En el caso de turistas se les entrevistó en los puntos de observación e implemento la entrevista con imágenes, con respecto a los pobladores locales se les entrevistó con ayuda de los croquis realizados.

➤ ¿Hasta qué sector visito usted? ¿Cuál fue el motivo de llegar a este punto? Se examinó el criterio de la integralidad, enfocando las preguntas hacia la capacidad de considerar todos los elementos y aspectos que componen el paisaje cultural en su totalidad.

- *“Hasta la zona A, por el desconocimiento de las demás zonas, no había información en la entrada, no hay un plano donde este señalado el circuito completo, al llegar solo piensas que existe el sector A”. (Entrevistado 1, 2023)*
- *“Hasta la zona A, tenía desconocimiento de las demás zonas, no las conocía, pensaba que solo había un puente y que el recorrido solo llegaba hasta el mirador”. (Entrevistado 2, 2023)*
- *“Hasta la zona A, las otras zonas son muy alejadas, no recorrimos todo el sendero porque el tramo es largo y nos cansamos, muy a parte que es agotador para los niños”. (Entrevistado 3, 2023)*
- *“Hasta la zona A, porque no teníamos mucho tiempo para todo el recorrido”. (Entrevistado 4, 2023)*

Al analizar las citas mencionadas, se pone de manifiesto la falta de información sobre la totalidad del recorrido del sendero Miculla, centrándose únicamente en la zona A y sus características físicas distintivas. Como resultado, se puede concluir que la

consideración de la integralidad no se valora de manera significativa en la zona de estudio.

- ¿Cuál fue su mayor interés en venir al Complejo Arqueológico Miculla? Se evalúa el criterio de la autenticidad al indagar sobre cuál fue la razón o el propósito detrás de la visita al Complejo arqueológico de Miculla. El objetivo es entender y reconocer la autenticidad de los elementos naturales y culturales que las personas encuentran significativos y valoran del paisaje.
 - *“Conocer el lugar, experimentar la tranquilidad, se habla mucho del puente colgante, por lo que queríamos venir a conocer y de paso enseñarle a nuestra hija”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“Para nosotros como familia nos gustó mucho el tema de cruzar el puente, no conocíamos este sector y fue bonito la experiencia”. (Entrevistado 2, 2023)*
 - *“Visitar los petroglifos, fue una cosa novedosa, por lo que significaba, por la historia, por la cultura, hemos visitado varios museos y la visita al lugar complementa lo que vimos y aprendimos en estos museos. Es importante aprender acerca de esto, es parte de nuestra cultura y debemos saber de esto. Por ejemplo, a mí me llama la atención los niveles de las montañas, los cambios de color de la tierra son como etapas distintas del paisaje”. (Entrevistado 3, 2023)*
 - *“Poder conocer el Complejo Arqueológico y el paisaje del lugar”. (Entrevistado 4, 2023)*
 - *“Visitar el puente colgante y tomar el aire puro del lugar, salir de la rutina diaria”. (Entrevistado 5, 2023)*

En las citas referidas, se expresa la noción de conocer los elementos culturales y naturales que componen el paisaje, además de considerar los aspectos inmateriales. Por ejemplo, en la primera cita, además de conocer el puente, se busca experimentar la serenidad y la calma que el lugar proporciona. Del mismo modo, en la última cita, se destaca la necesidad de escapar de la rutina y explorar nuevos entornos. En la tercera cita, se pone un fuerte énfasis en los aspectos culturales, como los petroglifos que para el entrevistado representan la herencia cultural y la historia de nuestros ancestros. Esto

independientemente de su apreciación por el paisaje natural, que lo manifiesta a través de las formas y las pendientes de las colinas circundantes. En resumen, la zona A del sendero Miculla recibe una alta valoración por su autenticidad, ya que el paisaje conserva su esencia original y preserva su significado cultural.

- ¿Cómo ve el mantenimiento que se le hace al Complejo arqueológico de Miculla? ¿Qué mejoraría o implementaría en el lugar? Se analiza el factor de riesgo, detectando las amenazas y riesgos que pueden poner en peligro la integridad y autenticidad del paisaje cultural, ya sean de origen natural o causados por actividades humanas. La valoración del factor riesgo implica la planificación de medidas de conservación y mitigación que se han diseñado para proteger el paisaje cultural de posibles perjuicios.
 - *“Es bueno el mantenimiento, los pobladores no nos preocupamos mucho por el estado del sitio turístico, mayormente el que se encargar es el municipio. Implementaría más árboles y juegos para niños”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“No tuve la oportunidad de ir, pero me parece bueno el mantenimiento, antes era una construcción pequeña, no había espacio, es favorable para que pueda llamar la atención de los turistas para visitarlo. Mejoraría espacios con sombra, por ejemplo, alguien deja su carro o está caminando no hay espacios para taparse del sol, puede ser que haya personas que no les guste el sol o les afecte. Algún punto para comprar como una pequeña tienda. Para ser un lugar transcurrido por turistas se encuentra desolado con respecto a los servicios”. (Entrevistado 2, 2023)*
 - *“Antes el mantenimiento estaba a cargo de la municipalidad de Pachia, ahora lo tiene el gobierno regional, está un poco descuidado por el escaso personal que se encuentra ahí, he pasado varias veces por ahí y hay botellas tiradas, falta señalización, hay un poco pero no es suficiente, faltaría implementar un lugar para consumir”. (Entrevistado 3, 2023)*
 - *“Falta mejoramiento, más ampliación para zonas de descanso, un lugar recreativo y patios de comida”. (Entrevistado 4, 2023)*

Al analizar las citas mencionadas, se pone de manifiesto las diversas perspectivas sobre el factor riesgo. En la segunda cita se elogia el trabajo llevado a cabo a lo largo de los años en términos de conservación y mantenimiento del sitio, indicando que en el pasado el lugar carecía de un complejo arqueológico y tenía un aspecto más desolado. Por otro lado, en la tercera cita se reconoce la deficiente preservación al encontrar la presencia de residuos sólidos en el lugar, además de la ausencia de soluciones para estos problemas. En cuanto a las recomendaciones para el sitio, se hace hincapié en la necesidad de implementar áreas sociales, como zonas de descanso, recreación, opciones de comida y servicios. Como conclusión, la valoración del factor de riesgo en el circuito turístico Miculla se sitúa en un punto intermedio, con aspectos positivos y negativos a tener en cuenta en relación a las acciones de conservación y reducción de riesgos en el paisaje cultural.

4.1.2. Actores Participativos.

Se empleó la metodología de (Quispe, et al, 2016) el cual utiliza la técnica de las entrevistas semiestructuradas hacia turistas y residentes locales, se busca evaluar cual es la influencia de los actores participativos en la transformación, preservación y promoción del paisaje cultural.

Se realizaron entrevistas a pobladores locales que formaban parte de la comunidad local y a visitantes del área, seleccionados de manera aleatoria y según su disposición y voluntad de participar en el estudio en cuestión.

- ¿Qué opina de la gestión turística que tiene el lugar? Se cuestiono a los turistas sobre qué opina de la gestión turística que se le concede al complejo arqueológico de Miculla, con el propósito de obtener su percepción y evaluar la influencia que genera para el turismo de la zona, identificando los cambios más destacados y áreas de posible mejora.
 - *“En los buses que he venido te dan lo básico, no me informaron sobre todo el recorrido del sendero, llegamos y nos indicaron que había un puente, el mirador, unos 10 a 15 minutos para recorrer y te recogen. No hay una información a fondo, el tiempo es limitado, queríamos subir, pero no nos dejaron. Debería haber un guía que explique la historia sobre los petroglifos del lugar”. (Entrevistado 1, 2023)*

- *“Está bien que haya buses que incentiven el turismo en Tacna, los guías deben ser amables y darles una buena atención para que los mismos turistas transmitan sus experiencias y recomienden a más gente a visitar el puente de Miculla”. (Entrevistado 2, 2023)*
- *“Yo creo que deberían ser más impulsadas porque el chileno medio solo conoce un tramo del sendero, desconocen del segundo puente y del resto del camino. Que no solo se enfoque en la primera parte, debería sacarles provecho a los petroglifos y al segundo puente”. (Entrevistado 3, 2023)*
- *“De los buses de turismo es bueno, porque mediante los guías turísticos la gente que no es de Tacna se orienta con los lugares turísticos, la facilidad y rapidez que se da mediante estos es buena”. (Entrevistado 4, 2023)*
- *“Muy bueno, me explicaron de principio a fin, los precios son buenos, falta un poco más de señalización, quizá un plano en la entrada, el tiempo si fue limitado, es la visita al complejo luego se cruza el puente y nos vamos”. (Entrevistado 5, 2023)*

En las citas referidas se reflejan las diversas opiniones de las personas en relación a los actores participativos. En el primer caso nos explica que el tiempo para visitar el lugar es limitado y que la información sobre la historia y cultura de Miculla es insuficiente. Estos visitantes tenían la intención de recorrer todo el trayecto o, al menos, llegar al mirador, pero debido a las restricciones de tiempo y la falta de conocimiento sobre el sendero, no pudieron hacerlo. En el segundo caso, se nos proporciona una visión sobre las expectativas con respecto a cómo deben ser los guías turísticos y las empresas de turismo que operan en Miculla. Por último, en las últimas citas, se expresan opiniones positivas sobre las empresas de turismo, otorgándole evaluaciones favorables.

- ¿Qué opina de la gestión turística que tiene el lugar? En este escenario, se planteó la misma interrogante a los residentes locales, obteniendo los siguientes resultados.
 - *“Siento que le falta un poco más, los guías turísticos no todos son con experiencia o que hayan estudiado, a veces veo personas que no tienen*

conocimiento del lugar y no explican sobre la arqueología, solo los llevan y dicen ya cruzamos el puente, vemos las piedras y ya. Hay empresas que si tienen buenos guías como también otras que no”. (Entrevistado 1, 2023)

- *“En los buses para el recorrido que hacen pienso que es mucho, y a parte vienen esos buses y solo puedes estar media hora, debería ser al menos una hora o algo mas no, muy a parte de los guías que vienen en los buses debería haber una persona ahí que informe a la gente sobre la historia y la cultura del lugar para que así el turista se vaya con más información”. (Entrevistado 2, 2023)*
- *“Falta un poco, falta el apoyo de la municipalidad de Pachia, que cree más turismo y genere trabajo para la gente de Pachia”. (Entrevistado 3, 2023)*

Se llega a la conclusión de que la relevancia de los actores participativos es significativa para la experiencia del turista. En algunas situaciones se destaca un nivel similar de importancia al mencionar que desconocían la totalidad del recorrido en el sendero Miculla, al tiempo que no disponían de información acerca de la historia y cultura de la zona.

Esto señala un desafío relacionado con los actores participativos, ya que su falta de enfoque en la promoción del turismo y la historia de la zona impacta negativamente en la experiencia de cualquier visitante. Esto se debe a que no se aborda de manera integral el circuito turístico de Miculla ni su riqueza cultural.

4.1.3. Diagnostico.

- ¿De qué manera la valoración del paisaje cultural está vinculada con los actores participativos del turismo?

De acuerdo con los datos recopilados, la vinculación entre la valoración y los actores participativos (empresas turísticas y población local) se da mediante el enfoque de la promoción del turismo, los actores influyen en la identificación y caracterización del lugar. La falta de mapeos o planos, donde muestren la totalidad del paisaje cultural del sendero Miculla con sus respectivos elementos representativos limita la valoración que se tiene de él en el criterio de integralidad. Además, la ausencia de guías que brinden información cultural e histórica a los turistas disminuye la autenticidad y la identidad del

sitio turístico. Las medidas de conservación y mitigación que realizaron los actores participativos incrementaron el valor del paisaje cultural, aunque en algunas situaciones estas acciones pueden no ser suficientes, lo que sugiere la necesidad de considerar mejoras.

4.2. *Cómo la calidad paisajística puede influir en la forma de percepción del turista*

Para la presente interrogante, se abarcaron dos subcategorías: calidad paisajística y percepción del paisaje, lo que implica lo siguiente:

4.2.1. Calidad paisajística.

La metodología utilizada para evaluar la calidad del paisaje fue de (García, et al, 2019) el cual se basa en tres criterios que permiten una valoración directa de los recursos tangibles e intangibles: Criterio escénico, criterio funcional y criterio interpretativo.

La entrevista fue aplicada a turistas y pobladores del sector, los cuales fueron seleccionados de manera aleatoria y conforme a su disponibilidad y cooperación para la presente investigación.

- ¿Qué paisajes aprecia especialmente de estos sectores A, B y C? Se cuestiono a los turistas sobre la valoración que tiene de los elementos del paisaje con el propósito de luego evaluarlos según los criterios previamente mencionados.
 - *“Los petroglifos, el puente, las montañas, las vistas que tenemos hacia la ciudad, no conocíamos los demás sectores B y C, por lo que no tenemos idea de que hay por ahí. Las señalizaciones que están en la entrada y del camino fueron importantes para visitar el puente colgante y luego el mirador, esos cambios nuevos que hicieron son buenos y ayudan al guía en su camino”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“El puente, el mirador, el camino esta bonito”. (Entrevistado 2, 2023)*
 - *“El puente y los petroglifos”. (Entrevistado 3, 2023)*
 - *“La precordillera, los cerros, el valle” (Entrevistado 4, 2023)*

- *“Los cerros, los petroglifos, la vegetación, como están marcado los caminos, la señalización con piedras blancas”. (Entrevistado 5, 2023)*
- *“Visitar los petroglifos, fue una cosa novedosa, por lo que significa, por la historia, la cultura, hemos visitado varios museos, esto complementa lo que aprendimos en aquellos museos, acerca de la cultura, estuvimos en Arequipa, es un complemento, algo novedoso, es importante saber este tipo de cosas, aprender acerca de eso, debemos saber un poco de todo, por ejemplo a mí me llama la atención, respecto a las montañas los niveles, el cambio de color se ve que es otra era, son etapas distintas de la historia, hay vegetaciones, hay gente que no ve estos detalles”. (Entrevistado 6, 2023)*

Criterio escénico: Se valora la belleza del paisaje, los componentes visuales, valor escénico del sitio, el valor de las vistas a distancia que se tiene. En las citas referidas tenemos gran mayoría de respuestas donde se aprecia las vistas del paisaje, casos donde se valora las vistas hacia los cerros, la vegetación, los valles y las que se tiene hacia la ciudad. Se concluye que 4/6 respuestas coincidieron en este criterio, por lo cual su valoración con respecto a la calidad es MEDIA-ALTA.

- ¿Los mantenimientos que se hicieron al lugar, le parecen bien para la conservación de estos paisajes? ¿Qué mejoraría en el lugar? Estas interrogantes contribuyen al examen de los criterios de funcionalidad e interpretación en el análisis de la calidad paisajística.
 - *“El mantenimiento es bueno y ha mejorado porque se incluyó tachos de basura en el circuito, la señalización ha mejorado, la seguridad en la entrada. Lo que mejoraría sería poner un plano de señalización, un lugar recreativo y para comer, espacio más amplio en el complejo, un espacio de estacionamiento y más zonas de descanso”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“Es bueno. Mejoraría el mirador un poco más amplio, el río se encuentra seco, las zonas de descanso más limpias y bonitas, más letreros de señalización, en el complejo aumentar zonas de comida, servicios higiénicos y limpios”. (Entrevistado 2, 2023)*

- *“Deberían hacer limpieza en la zona de descanso, darle mantenimiento al puente, que implementen una zona comercial, patio de comidas, zonas de recreación para la familia, más zonas de descanso en el camino, implementar un lugar para pasar el tiempo, respirar aire puro y contemplar el paisaje y no solo llegar e irse rápido”. (Entrevistado 3, 2023)*
- *“El mantenimiento fue bueno. La pendiente de la escalera es muy pronunciada, disminuirla, se puede crear una rampa para los que usan silla de ruedas, menos pendiente para las personas de mayor edad, más zonas de descanso con mesita para poner agua, zonas recreativas en el complejo arqueológico, lugares donde vendan comida tradicional del lugar, el espacio del complejo es pequeño, deberían demostrar zonas agrícolas del lugar”. (Entrevistado 4, 2023)*
- *“Implementaría servicios higiénicos, en la entrada más basureros, baños y tachos en cada sector, aumentaría patio de comidas y zonas de recreación para la familia, el espacio era pequeño”. (Entrevistado 5, 2023)*
- *“Faltaría una zona de refrigerio para comer algo, una zona recreativa, por ejemplo, una losita o zona de juegos”. (Entrevistado 6, 2023)*

Criterio funcional: Se realiza una evaluación del grado de conservación de los elementos tangibles y la historia, accesibilidad y equipamientos, así como la importancia del patrimonio material (infraestructura) e inmaterial (espiritual, histórico). El grado de conservación de los elementos tangibles en el complejo arqueológico de Miculla es bueno, aunque se puede mejorar en aspectos de limpieza. En cuanto a la accesibilidad, se notó que se reconoció la eficacia de las señalizaciones a lo largo del sendero, pero también se formularon sugerencias para mejorar la accesibilidad, especialmente para personas de edad avanzada y creación de áreas de estacionamiento. En equipamientos se recalcó la falta de estos en funciones de entretenimiento, descanso y alimentación. Se observa que se otorga un nivel alto de valor al patrimonio material en todas las respuestas, mientras que, en el aspecto intangible, solo un comentario aborda este tema con énfasis.

Tabla 11*Tabla de evaluación del criterio funcional de la calidad paisajística*

	Valoración de la calidad paisajística
Elementos tangibles e historia	Media
Accesibilidad	Media
Equipamientos	Baja
Patrimonio material	Alta
Patrimonio inmaterial	Baja

Nota. Elaboración propia, 2023

Criterio interpretativo, Se enfoca en las características didácticas y de ejemplaridad del sitio, despertar el interés por estudios académicos. En las citas referidas hubo un comentario donde se valoró la calidad paisajística en uno de estos criterios, al complementar mediante la visita al lugar la historia y cultura percibida en los museos. Se concluye que 1/6 respuestas coincidió en este criterio, su valoración es BAJA.

Finalmente se llega a la conclusión que para los turistas la calidad paisajística de Miculla es sobresaliente en sus elementos tangibles tales como sus visuales, su patrimonio material, sus elementos bióticos. Mientras que, en el tema de patrimonio inmaterial, historia, accesibilidad, características didácticas, narrativa y significado el lugar no posee altos índices de valoración.

4.2.1. Percepción del paisaje.

La metodología utilizada para comprender la percepción del paisaje fue obtenida de (Punter, 1982) el cual es un proceso que se compone de tres etapas consecutivas: Experiencia, cognición y evaluación o preferencia. Esto se resume en que la percepción del paisaje implica entender cómo las personas perciben, interpretan y valoran los paisajes naturales o construidos que les rodean. Los resultados demostraran si hay diferentes puntos de percepción entre los turistas y pobladores locales, ya sea por factores personales, culturales y emocionales.

La entrevista fue aplicada a turistas y pobladores del sector, los cuales fueron seleccionados de manera aleatoria y conforme a su disponibilidad y cooperación para la presente investigación.

Turistas:

- ¿Cómo describiría la visita al complejo arqueológico de Miculla? Se indago en cual fue la percepción que sintió al visitar el paisaje cultural de Miculla, analizar si los resultados subjetivos son influenciados por la experiencia y la cognición y ver que elementos son más percibidos.
 - *“Es bonito, tranquilo para visitar, me llevo la experiencia de poder observar los restos arqueológicos, la experiencia de transitar el puente con mis hijos, la vista del mirador, el aire, la señalización mejoro mucho la apariencia”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“Ha sido agradable, sentir la paz interior, la conexión con la naturaleza y el paisaje”. (Entrevistado 2, 2023)*
 - *“Fue bonito visitar el paisaje, no es un lugar cotidiano que se visita día a día, el clima y el aire que se siente no es igual a la ciudad, encuentras una sensación de tranquilidad y paz, te distraes con los caminos, el puente, te llevas una bonita experiencia y muchas fotos”. (Entrevistado 3, 2023)*
 - *“Los momentos que pase fueron maravillosos, fue la primera vez que mi hijo paso por el puente, las experiencias van a quedar en el recuerdo, las fotos que he tomado, me llevo experiencias bonitas”. (Entrevistado 4, 2023)*
 - *“Fue divertido, la sensación de visitar el puente con la familia y divertirnos cruzando fue lo máximo”. (Entrevistado 5, 2023)*
 - *“Una experiencia bonita, un recuerdo con la familia”. (Entrevistado 6, 2023)*

En las respuestas obtenidas todas se asemejan en que la visita al circuito turístico fue bonita, les pareció agradable el ambiente del paisaje, la tranquilidad y paz interior que le genero el sitio. Se llevan experiencias que vivieron en familia, mayormente cruzando el puente donde tuvieron la mayoría de sensaciones y emociones percibidas. Estas citas abordan ampliamente la etapa de cognición de Punter.

- ¿Qué impresión le ocasiona el transitar en el puente colgante? Se consulto a los turistas cual fue la percepción que sintió al visitar este elemento cultural,

con el fin de abordar la etapa de experiencia y cognición, analizar su influencia en los entrevistados.

- *“Al comienzo mareos y sustos, aunque fue bien bonita la experiencia de pasar el puente”. (Entrevistado 1, 2023)*
- *“He sentido un poco de miedo por el balanceo del puente, respirar el aire puro en ese momento fue agradable”. (Entrevistado 2, 2023)*
- *“Se mueve mucho, tuve un poco de miedo a caerme, sentí bastante adrenalina”. (Entrevistado 3, 2023)*
- *“Miedo, adrenalina, escalofríos, fue divertido cuando se balanceo el puente, ver la felicidad de la gente al moverse y pasar”. (Entrevistado 4, 2023)*
- *“Un poco de vértigo, cansancio y fue divertido”. (Entrevistado 5, 2023)*
- *“Adrenalina, fue un reto pasar el puente para mi hija”. (Entrevistado 6, 2023)*

En cuanto al puente colgante las emociones fueron diversas, desde mareos, sustos, vértigo hasta momentos divertidos y en algunos casos cansancio. Aquí se resalta nuevamente la etapa de cognición, dado que los individuos son turistas, las vivencias difieren de uno a otro debido a esta razón.

➤ ¿Cuál es la sensación que experimenta al encontrarse en el mirador? Se cuestiono a los turistas cual fue la sensación que sintió al visitar este punto de observación, con el fin de abordar la etapa de experiencia y cognición, analizar su influencia en los entrevistados.

- *“La vista es bonita, porque se percibe las montañas, la parte de la ciudad, es un lugar tranquilo a comparación de la ciudad donde hay mucha bulla, aquí se respira aire puro, da paz y tranquilidad”. (Entrevistado 1, 2023)*
- *“El paisaje fue bonito, respirar el aire puro te relaja y desestresa, salir de la rutina de la ciudad”. (Entrevistado 2, 2023)*
- *“Tranquilidad, no hay bulla de autos ni sonidos de la ciudad, se siente el viento tranquilo y la paz estar situado aquí”. (Entrevistado 3, 2023)*

- *“Es fresco, uno puede gritar y se desahoga, si fue algo cansado subir las escaleras, pero encontrar este mirador fue relajante”. (Entrevistado 4, 2023)*
- *“El clima es más fresco, es un lugar despejado, hay mucho silencio, te olvidas de todo, muy tranquilo y no hay bulla”. (Entrevistado 5, 2023)*

En los resultados a esta pregunta todos se asemejan a lo mismo, perciben la tranquilidad, paz, aire puro del lugar y las visuales que ofrece el paisaje cultural. Muy diferente a lo que están acostumbrados a sentir y ver en la ciudad. Estos hallazgos se enfocaron en la etapa de experiencia, al valorar los aspectos concretos del sitio y experimentar panoramas y experiencias diferentes de lo que están habitualmente familiarizados.

- ¿Cuál es la sensación que experimento al encontrarse en el Complejo Arqueológico de Miculla? Se cuestiono a los turistas cual fue la percepción que sintió al visitar este elemento arquitectónico, con el fin de abordar la etapa de experiencia y cognición, analizar su influencia en los entrevistados.
 - *“El lugar no es muy grande, el circuito es muy pequeño, deberían poner más lugares en el exterior para socializar, poner más espacios”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“Me llamo la atención los petroglifos encontrados en el lugar, los espacios son pequeños, debería estar mejor la presentación de los petroglifos, solo están puestos, falta darle importancia y jerarquía”. (Entrevistado 2, 2023)*

Las respuestas se igualan a que el espacio es muy reducido, sienten que falta darle importancia a la historia de los petroglifos y más zonas para socializar. La cognición cobra importancia en esta pregunta, ya que la percepción de este lugar no se valora de manera significativa debido a los conocimientos adquiridos previamente y las experiencias pasadas vividas.

- ¿Cuál es la sensación que experimenta al encontrarse con los petroglifos en Miculla? Se cuestiono a los turistas cual fue la percepción que sintió al visitar este elemento cultural, con el fin de abordar la etapa de experiencia y cognición, analizar su influencia en los entrevistados.

- *“Fue interesante ver los dibujos hechos por los antepasados”. (Entrevistado 1, 2023)*
- *“Sentí una sensación de sorpresa por los dibujos realizados”. (Entrevistado 2, 2023)*
- *“El lugar no posee información de quien lo hizo, como se hizo, me parece sorprendente lo que se pactó en la piedra, los sucesos que pasaron en la época, que pudo haber pasado”. (Entrevistado 3, 2023)*
- *“Interesante saber lo que hicieron los antepasados, eran la señalización de ellos, los dibujos simbolizan lo que ellos hacían en esas épocas”. (Entrevistado 4, 2023)*
- *“Es emocionante ver los prestigios que hacían las antiguas civilizaciones, falta un historiador en el sitio que nos brinde información o un geólogo que cuente de que trata los petroglifos”. (Entrevistado 5, 2023)*

Las percepciones son similares, lo interesante, sorprendente, emocionante al visitar los petroglifos, aunque en algunos casos se revela la falta de información sobre estos elementos. La cognición toma importancia en esta interrogante, ya que se destaca que un conocimiento profundo de la historia relacionada con estos elementos impacta en la apreciación de su valor cultural.

Pobladores locales:

- *¿Qué paisajes percibe especialmente en el Circuito turístico de Miculla, Pachia? Se cuestiono a los pobladores cual fue la percepción que sintió del lugar turístico con el fin de abordar la etapa de experiencia y cognición, analizar su influencia en los entrevistados*
 - *“El complejo arqueológico, el puente colgante”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“El atardecer que se ve bonito, el puente colgante, es lo que más llama la atención en Tacna, el de cruzar el puente, las piedras o petroglifos. Las estrellas, cuando hay eclipses lunares las personas suben a ver por el espacio amplio y que es posible ver los sucesos de astrología que suceden en el lugar. En Pachia lo que más se aprecia son las chacras y*

lo verde, es un lugar campestre, tiene áreas verdes”. (Entrevistado 2, 2023)

- *“En Pachia hay una capilla en el cerro, en la punta, donde se tiene una vista general de Pachia, pensamos hacer la vía crucis en el camino hacia ese cerro, para ser un sitio turístico. El puente y curiosidad por ver las piedras talladas”. (Entrevistado 3, 2023)*
- *“Los puentes y los petroglifos”. (Entrevistado 4, 2023)*

En cuanto a las percepciones de los pobladores locales fueron diversas, enfocándose en sus elementos tangibles e intangibles. Los resultados alcanzados difirieron de los de los turistas, otorgando menor énfasis a la fase de experiencia y mayor relevancia a la etapa de cognición. Esto se debe a que son residentes locales y cuentan con una cantidad considerablemente mayor de información sobre el lugar. Tienen encuentros más frecuentes con el lugar.

Como conclusión, se afirma lo analizado por Punter, las experiencias y la cognición toma relevancia en la evaluación de la percepción del paisaje. Los turistas ponen mayor énfasis en la etapa de cognición, debido a su condición de visitantes. Los resultados difieren en comparación con los residentes locales, quienes tienen un conocimiento más profundo. Los aspectos que destacaron en Miculla fueron el puente colgante, las panorámicas y los aspectos inmateriales que se pueden experimentar.

4.2.3. Diagnostico.

- ¿Cómo la calidad paisajística puede influir en la forma de percepción del turista?

De acuerdo a los datos recopilados, la calidad paisajística influye relevantemente en la percepción del turista, por ejemplo, una baja valoración en los criterios de funcionalidad e interpretación demuestra un desinterés del turista en la percepción de los elementos culturales y contextuales, esto debido a su falta de conocimientos y experiencias previas. Un ejemplo concreto de esto es el caso del entrevistado número 6, quien, después de visitar museos y adquirir un mayor entendimiento de la cultura e historia local, mostró un aumento en su valoración de los elementos estudiados previamente cuando observó el paisaje. Esto se resume a que la calidad paisajística de estos elementos e incrementó debido a la información previa que recibió.

Finalmente, la calidad paisajística de un lugar influye en la percepción, A medida que mejora la calidad en cada uno de los aspectos evaluados, la percepción del paisaje se eleva, permitiendo una apreciación más completa de los diferentes elementos sin dejar ninguno de lado.

4.3. De qué manera la simbología del paisaje puede afectar a la sostenibilidad cultural

Para la presente interrogante, se abarcaron dos subcategorías: simbología del paisaje y sostenibilidad cultural, por lo que se detalla:

4.3.1. Simbología del paisaje.

Para el análisis se tuvo como referencia el artículo de (Mourtada, 2017) Esto implica examinar los elementos visuales, arquitectónicos y naturales del lugar para comprender su significado cultural, histórico y social. Los resultados ayudaran a explorar la simbología en el paisaje cultural.

La entrevista fue aplicada a pobladores del sector, los cuales fueron seleccionados de manera aleatoria y conforme a su disponibilidad y cooperación para la presente investigación.

Pobladores locales:

- ¿Qué representa para usted el circuito turístico de Miculla? Respecto a esta interrogante se busca encontrar espacios, elementos que sean simbólicos para la comunidad local.
 - *“Representa un lugar turístico”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“Representa la historia del lugar, acerca de los antiguos pobladores, el año pasado nos visitaron algunos arqueólogos, encontraron entierros, esa historia llama la atención de la gente”. (Entrevistado 2, 2023)*
 - *“Representa un atractivo turístico, genera curiosidad en los turistas que vienen de otros países, siempre se habla de los petroglifos”. (Entrevistado 3, 2023)*
 - *“Representa para mi algo histórico y cultural”. (Entrevistado 4, 2023)*

Las citas abordan la historia, cultura, atractivo turístico como elementos representativos para la comunidad local.

- ¿Cuáles son los elementos del paisaje cultural que considera más significativo? Se busca encontrar la jerarquía de los espacios, elementos característicos.
 - *“El complejo arqueológico y el puente colgante”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“El puente colgante es lo que más llama la atención en Miculla, el cruzarlo, también las piedras o petroglifos. El atardecer y las estrellas es algo bonito de ver, cuando hay eclipses lunares las personas suben a ver por el espacio amplio y que es posible ver los sucesos de astrología que suceden en el lugar”. (Entrevistado 2, 2023)*
 - *“El puente colgante y los petroglifos significan la historia del lugar”. (Entrevistado 3, 2023)*

En tanto a los elementos significativos, para el poblador local es el puente colgante, el complejo arqueológico, los petroglifos, el atardecer.

Como conclusión se llega a tener como elementos simbólicos el puente colgante, el complejo arqueológico, los petroglifos, la naturaleza, los cuales representan la historia y cultura de la región. Muy a parte que representan un atractivo turístico importante para los pobladores locales.

4.3.2. Sostenibilidad cultural.

Para el análisis se tuvo como referencia (Venturini, 2017) donde se identifica las áreas en las que se ha alcanzado un alto nivel de sostenibilidad y las áreas que requieren mejoras. El objetivo principal se centra en la preservación y promoción de la identidad cultural, el patrimonio y las tradiciones de las comunidades que habitan en el paisaje.

La entrevista fue aplicada a turistas y pobladores del sector, los cuales fueron seleccionados de manera aleatoria y conforme a su disponibilidad y cooperación para la presente investigación

Turistas:

- ¿El mantenimiento que se hizo en el lugar, le parecen bien para la conservación del paisaje? ¿Qué mejoraría o implementaría en el sector?
- *“El mantenimiento es bueno y ha mejorado porque se incluyó tachos de basura en el circuito, la señalización ha mejorado, la seguridad en la entrada. Deberían poner un plano de señalización, un lugar recreativo y para comer, espacio más amplio en el complejo, un espacio de estacionamiento y más zonas de descanso”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“Mejoraría el mirador un poco más amplio, el río se encuentra seco, las zonas de descanso más limpias y bonitas, más letreros de señalización, en el complejo aumentar zonas de comida, servicios higiénicos y limpios”. (Entrevistado 2, 2023)*
 - *“Deberían hacer limpieza en la zona de descanso, darle mantenimiento al puente, implementar una zona comercial, patio de comidas, zonas de recreación para la familia, más zonas de descanso en el camino, implementar un lugar para pasar el tiempo, un espacio para respirar aire puro y contemplar el paisaje y no solo llegar e irse rápido”. (Entrevistado 3, 2023)*
 - *“La pendiente de la escalera es muy pronunciada, deberían disminuirla, crear una rampa para los que usan silla de ruedas, menos pendiente para las personas de mayor edad, más zonas de descanso con mesita para poner agua, zonas recreativas en el complejo arqueológico, donde vendan comida tradicional del lugar, demostrar zonas agrícolas del lugar”. (Entrevistado 4, 2023)*
 - *“Implementaría servicios higiénicos, en la entrada más basureros, baños y tachos en cada sector, aumentar un patio de comidas y zonas de recreación para la familia, el espacio era pequeño”. (Entrevistado 5, 2023)*
 - *“Una zona de refrigerio para comer algo, una zona recreativa, una losita, zona de juegos”. (Entrevistado 6, 2023)*

Las citas enfatizaron en espacios de recreación, zonas de comida, estacionamiento, un plano de señalización en el ingreso de todo el recorrido, mejorar e implementar zonas de descanso en el sendero Miculla.

Pobladores

- ¿Cómo ve el mantenimiento que se hizo al lugar? ¿Qué implementaría en el lugar?
 - *“Es bueno el mantenimiento, los pobladores no nos preocupamos mucho por el estado del sitio turístico, mayormente el que se encarga es el municipio. Mas árboles, más juegos para niños”. (Entrevistado 1, 2023)*
 - *“No tuve la oportunidad de ir, pero me parece bueno el mantenimiento, antes era una construcción pequeña, no había espacio, es favorable para que pueda llamar la atención de los turistas para visitarlos. Mejoraría espacios con sombra, a la hora del medio día, por ejemplo, alguien deja su carro o está caminando, no hay espacios para taparse del sol, puede ser que haya personas que no les gusta el sol o les afecte. Algún punto para comprar como una tiendita. Para ser un lugar transcurrido por turistas se encuentra desolado con respecto a los servicios”. (Entrevistado 2, 2023)*
 - *“Antes lo tenía la municipalidad, ahora lo tiene el gobierno regional, está un poco descuidado por el escaso personal que se encuentra ahí, he pasado varias veces por ahí y hay botellas tiradas, falta señalización, hay un poco pero no es lo suficiente, faltaría implementar un lugar para consumir”. (Entrevistado 3, 2023)*
 - *“Falta mejoramiento, más ampliación para zonas de descanso, un lugar recreativo y patios de comida”. (Entrevistado 4, 2023)*

Las respuestas de los pobladores locales, aprueba el mantenimiento que se realiza, pero da énfasis en que falta mejorar bastante, sobre todo en los servicios que se le da al turista, la falta de espacios para recreación, relajación, comida.

Finalmente se llega a la conclusión que se necesita de espacios más amplios y variados en el complejo arqueológico de Miculla, Se identifico áreas que merecen mejoras las cuales son las zonas de descanso en el sendero Miculla y sus miradores.

4.3.3. Diagnostico.

- ¿De qué manera la simbología del paisaje puede afectar a la sostenibilidad cultural?

De acuerdo a los datos recopilados, la simbología del paisaje afecta a la sostenibilidad cultural al reflejar la identidad y la historia cultural de Miculla. Los elementos icónicos del paisaje sirven como símbolos de herencia cultural, la preservación de estos símbolos es fundamental para mantener una identidad cultural sólida.

Los símbolos del paisaje que se tienen en Miculla son atractivos para los turistas interesados en experimentar y aprender sobre la cultura local. Esto genera ingresos económicos para la comunidad a través del turismo cultural sostenible, lo que contribuye a la sostenibilidad económica y cultural.

Finalmente se resume en que la simbología del paisaje desempeña un papel crucial en la sostenibilidad cultural al preservar la identidad, conectar a las generaciones, promover la participación comunitaria y generar un atractivo turístico cultural. La gestión adecuada de la simbología del paisaje es esencial para proteger y promover la riqueza cultural de la comunidad a lo largo del tiempo.

5 Discusión

La gestión del paisaje cultural se define como las actividades dirigidas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a asegurar la conservación continua del paisaje, con el propósito de dirigir y equilibrar las modificaciones causadas por las influencias de las actividades sociales, económicas y ambientales. (CEP, 2000). El turismo sostenible según (Eaglesl & Haynes, 2002) se trata de un conjunto de actividades que permite la evaluación del uso de un área protegida o complejo turístico, de manera que se satisfagan las necesidades de los administradores de dichos lugares y se recopilen datos precisos para la gestión, protección de los recursos naturales, mantenimiento de operaciones y servicios para visitantes.

Examinando estos dos conceptos, se comparte una característica esencial: la ejecución de un “conjunto de actividades” a fin de abordar cada uno de sus temas respectivos. La presente investigación con enfoque cualitativo, busca abordar esta característica particular, en como la gestión del paisaje cultural contribuye al turismo sostenible, en este caso, en el complejo arqueológico de Miculla. Este sitio ostenta una importancia histórica y cultural destacada, constituyendo uno de los principales destinos turísticos de Tacna debido a sus construcciones ancestrales y vestigios arqueológicos dispersos en el área. Para (Gordillo Begazo, 1996) es reconocido como uno de los mayores sitios de arte rupestre en el sur de Perú.

En el análisis se estimaron tres objetivos específicos para explorar el objetivo principal y lograr una comprensión más precisa del presente estudio.

- Caracterizar la valoración del paisaje cultural vinculado a los actores participativos del turismo.
- Reconocer la influencia de la calidad paisajística en la percepción del turismo.
- Caracterizar como la simbología del paisaje afecta la sostenibilidad cultural.

En el primer objetivo, caracterizar la valoración del paisaje cultural vinculado a los actores participativos del turismo, los resultados indicaron que la valoración del paisaje en el criterio de integralidad es deficiente, al tener muy poca consideración en los resultados el entorno cultural e histórico del sitio. En el criterio de autenticidad se valora positivamente debido a la fidelidad y a las pocas alteraciones que han tenido los elementos culturales y naturales. En la valoración con respecto al criterio factor de riesgo

se encuentra en un punto intermedio ya que se observan esfuerzos de conservación y protección en ciertos contextos, mientras que en otros no se toman medidas similares. Relacionado hacia los actores participativos, donde los resultados revelaron la gran influencia que tienen las empresas turísticas y los pobladores locales a con el turismo y valoración del paisaje. Por último se llegó a concluir que los guías turísticos son la principal fuente de información que tiene el turista para la valoración del paisaje cultural en Miculla, ya que estos influyen en los criterios de integralidad, autenticidad y factor riesgo.

(Bedoya, 2016) aborda el manejo del patrimonio cultural en Ecuador y señala que ha seguido un enfoque verticalizado. En este enfoque, las instituciones vinculadas al patrimonio toman decisiones a través de expertos y especialistas sin tener en cuenta la participación de las comunidades locales y portadores del patrimonio. Menciona que los problemas de apropiación, desvalorización del patrimonio, en gran manera son producto de la antigua forma de manejar los bienes patrimoniales, situación que ha llevado al deterioro, degradación y en muchos casos desaparición del legado patrimonial. Esta antigua forma se refiere a que los proyectos de conservación, preservación y fomentación se centran exclusivamente en los bienes distintivos del lugar sin estudios integrales y articulados de ese bien respecto a otros recursos, a la realidad y problemática social, económica, productiva, cultural e incluso política de un determinado territorio.

La metodología presentada por Bedoya permite abordar los diferentes ámbitos del patrimonio de una forma mucho más amplia y completa tomando en cuenta el entorno como producto de la relación naturaleza- ser humano. La nueva perspectiva de gestionar el patrimonio va más allá del elemento individual y pone énfasis en la importancia del contexto integral. Su propósito es revitalizar las regiones y fomentar un desarrollo económico, social y cultural sostenible en beneficio de las comunidades locales y la preservación de sus tesoros culturales. Esto se logra a través de la utilización de diversas herramientas, entre las cuales se incluye la realización de entrevistas y encuestas hacia todos los actores involucrados que tienen influencia en el paisaje cultural.

Finalmente, se puede concluir que lo expresado por Bedoya es preciso y verídico, la manera en cómo los actores participativos (guías turísticos, pobladores locales y entidades gubernamentales a cargo de Miculla) gestionan el paisaje cultural de Miculla ha tenido un impacto en su valoración. Los resultados revelaron una falta de

reconocimiento en términos de historia, cultura, conservación y fomentación del lugar, algo preocupante en como lo ve Bedoya, mencionando que esto podría llevar a la degradación y desvalorización del patrimonio cultural. Es a través de una gestión de enfoque integral como lo plantea Bedoya, que aborde diferentes ámbitos tales como: valores históricos, culturales, naturales, la participación de la comunidad local, la identificación de riesgos y la adopción de medidas de conservación es que incrementará la valoración del paisaje cultural en sus distintos criterios y promoverá su desarrollo económico, social y cultural para las generaciones futuras.

En el segundo objetivo, reconocer la influencia de la calidad paisajística en la percepción del turismo, los resultados señalaron que la calidad paisajística de Miculla resalta en gran medida en el criterio escénico gracias a sus características visuales, que incluyen el puente colgante, el complejo, las vistas y los elementos naturales. Mientras que en el criterio funcional e interpretativo la apreciación fue limitada, con escasos resultados que destacaban esta característica. Estos elementos incluyeron la historia, la accesibilidad, las características educativas, los equipamientos disponibles, el significado cultural y el patrimonio inmaterial. Con respecto a la percepción del paisaje, el énfasis de los resultados estuvo contemplado en el componente de cognición donde se concluyó que cada individuo puede experimentar y percibir un paisaje cultural de manera diferente debido a sus conocimientos previos, experiencias vividas y creencias. Algunos elementos del paisaje cultural fueron más percibidos que otros, esto se evaluó a través de las sensaciones e interpretaciones mencionadas en las respuestas recolectadas. Se determinó que estos elementos eran los que poseían mayor calidad paisajística.

(García, et al, 2019) Hace referencia a que los proyectos turísticos suelen surgir de manera espontánea y sin una planificación adecuada, impulsados por la creciente demanda de visitantes y la sobreexplotación de productos turísticos limitados, a veces ilegítimos y de baja calidad. Estos proyectos a menudo se centran únicamente en aspectos comerciales sin considerar recursos paisajísticos significativos, como la calidad ambiental y ecológica de los elementos naturales, así como el valor social de los aspectos tangibles e intangibles de la historia.

Recientemente, se ha observado un aumento notable en el uso de indicadores del paisaje, que ha arrojado resultados exitosos en diversas aplicaciones, incluyendo el análisis de las interacciones entre la naturaleza y la sociedad, y la evaluación de los

cambios en los territorios. Además, se ha destacado la eficacia de los diagnósticos realizados desde la perspectiva de la comunidad local, que se considera la mejor conocedora de los atractivos turísticos en su entorno. La participación activa de la comunidad ofrece una visión más precisa para diseñar propuestas turísticas y conduce a un proceso de toma de decisiones sostenible y coherente en función de objetivos compartidos. El método para identificar y evaluar atractivos turísticos, con base a su calidad paisajística, consiste en la combinación de indicadores de tipo escénico, funcional e interpretativo.

(Rivera, et al, 2014) Hace referencia que la percepción del paisaje implica un proceso cognitivo mediante el cual se construye un conocimiento útil basado en el entorno natural y cultural. Es importante destacar que la percepción desempeña un papel crucial en la evaluación del paisaje, ya que un mismo paisaje puede tener significados diversos, ya que cada individuo crea su representación cognitiva única de la realidad. La evaluación del paisaje se considera una herramienta fundamental en la planificación territorial y puede arrojar resultados variables según el contexto cultural, natural, social, temporal y el enfoque del grupo evaluador. Esto conduce a la identificación de tendencias de preferencia en lugar de resultados generalizables.

Finalmente se llega a la conclusión de que los criterios relacionados con la funcionalidad y la interpretación en la calidad paisajística de Miculla tuvieron un impacto limitado en la percepción de los aspectos históricos y culturales del área. Tal como señala García y otros, la falta de interés o desconocimiento en varios recursos naturales del paisaje ofrece una baja calidad paisajística. En el contexto de este estudio, estos recursos incluyen aspectos relacionados con la historia, la cultura, la identidad y la educación. Por lo tanto, la implementación de propuestas respaldadas por la participación de la comunidad hacia estos recursos podría aumentar la calidad paisajística y contribuir a un desarrollo sostenible en la región.

En el tercer objetivo, caracterizar como la simbología del paisaje afecta la sostenibilidad cultural, los resultados abarcaron que los elementos simbólicos tales como el puente colgante, los petroglifos y el complejo arqueológico representa la historia y cultura de la región. En relación con la sostenibilidad cultural se denota que los elementos icónicos del paisaje desempeñan un papel importante en la preservación de la identidad cultural y en la generación de ingresos a través del turismo cultural.

Según (Mourtada, 2019) menciona que los símbolos desempeñan un papel crucial, ya que representan aspectos intangibles de la identidad humana y otorgan significado a los lugares. El objetivo es identificar símbolos que representen lugares y a partir de ellos desarrollar estrategias. La finalidad es mejorar el entorno social cotidiano y fomentar la integración del turismo en la región.

En conclusión, los resultados validan lo dicho por Mourtada y resaltan la importancia de los símbolos como una herramienta para promover el turismo y gestionar la sostenibilidad cultural.

6 Propuestas

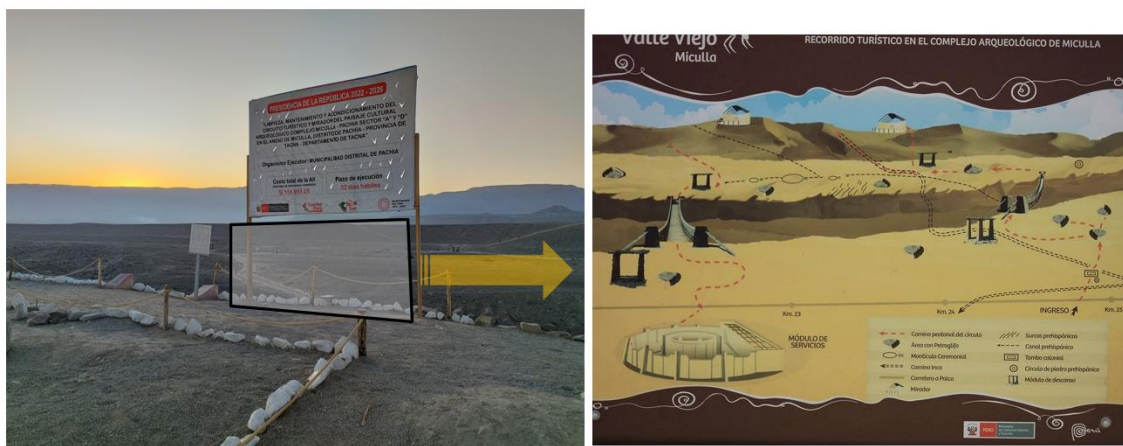
- Incrementar el nivel de valoración del paisaje cultural

Con respecto a la valoración del paisaje cultural en el criterio de integralidad el lugar no se valora de manera conjunta, esto debido a que los turistas no poseen información sobre el recorrido completo del sendero Miculla, motivo por el cual los sectores más alejados al ingreso principal no son percibidos ni valorados por el turista.

La propuesta sugiere ubicar un plano de referencia en el ingreso del sendero, donde se aprecia el tramo completo del sendero Miculla señalando cada uno de los elementos característicos del lugar. Esta propuesta beneficiaría a los visitantes para su mejor orientación ya que les permitiría explorar el lugar en su totalidad

Figura 20

Propuesta de plano de señalización del recorrido completo del sendero Miculla



Nota. Elaboración propia con referencia al Ministerio de comercio exterior y turismo, 2023

Otra posible propuesta sería el de contar con un personal de seguridad en el ingreso al Sendero Miculla que facilite folletos a los visitantes, el cual contenga un mapa donde abarque señalizaciones, datos relevantes en cada sector, el recorrido completo del sendero, elementos representativos y culturales.

Figura 21

Guía de mapa folleto



Nota. Ilustración obtenida de Google, 2023

- Medidas de conservación y mitigación del paisaje cultural

En el criterio de factor riesgo se evaluó amenazas y riesgos que puede afectar la integridad y autenticidad del paisaje. Se observó falta de mantenimiento del segundo puente colgante y falta de limpieza en las zonas de descanso. Las propuestas se enfocan en la preservación del paisaje cultural, mejorando las medidas de conservación y mitigación para proteger el paisaje de posibles daños

Figura 22

Ficha técnica de la zona de descanso

LOCALIZACION DE ELEMENTO

Las zonas de descanso ubicados en distintas áreas de todo el sendero Miculla



DESPERFECTOS OBSERVADOS

- Suciedad: Se observa depósitos de suciedad en las superficies y piso.
- Grietas o fisuras: Algunas superficies presentan fisuraciones de distinto tamaño.
- Desgaste de material: La cobertura y otros elementos se encuentran gastados.

PROPUESTAS DE INTERVENCION

- Proceso de limpieza para eliminar la suciedad.
- Resanar las grietas o fisuras en las superficies.
- Añadir una mesa en el interior de la zona de descanso
- Añadir o cambiar elementos para jerarquizar el elemento.



Nota. Elaboración propia mediante fotografías, 2023

Figura 23

Ficha técnica del segundo puente colgante

<p>LOCALIZACION DE ELEMENTO</p>	
<p>Los puentes colgantes ubicados en el inicio y final del sendero Miculla. En este caso el segundo puente es el afectado.</p>	<p>DESPERFECTOS OBSERVADOS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sogas en mal estado de conservación. ▪ Carencia de tablas en el recorrido. ▪ Tablas en mal estado y deterioradas.
<p>PROPUESTAS DE INTERVENCION</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de reparación de tablas de madera afectadas. • Colocación de tablas de madera faltantes. • Mantenimiento de las sogas que sostienen el puente colgante. • Mejorar las fuerzas de tensión. 	
	

Nota. Elaboración propia mediante fotografías, 2023

Con respecto a los actores participativos su relevancia es significativa para la experiencia del turista. La propuesta plantea un guía cultural que oriente al turista sobre la historia y cultura de Miculla, así como también de los petroglifos ubicados en el sector. Este actor participativo puede venir incluido en la empresa turística o puede ser un externo ubicado en un módulo.

- Incrementar la información cultural e histórica de la zona

La propuesta plantea un guía con conocimientos de historia y cultura de Miculla que oriente e instruya al turista sobre estos aspectos, así como también de los petroglifos ubicados en el sector. Esta persona puede venir incluido en una empresa turística o puede ser poblador local del sector.

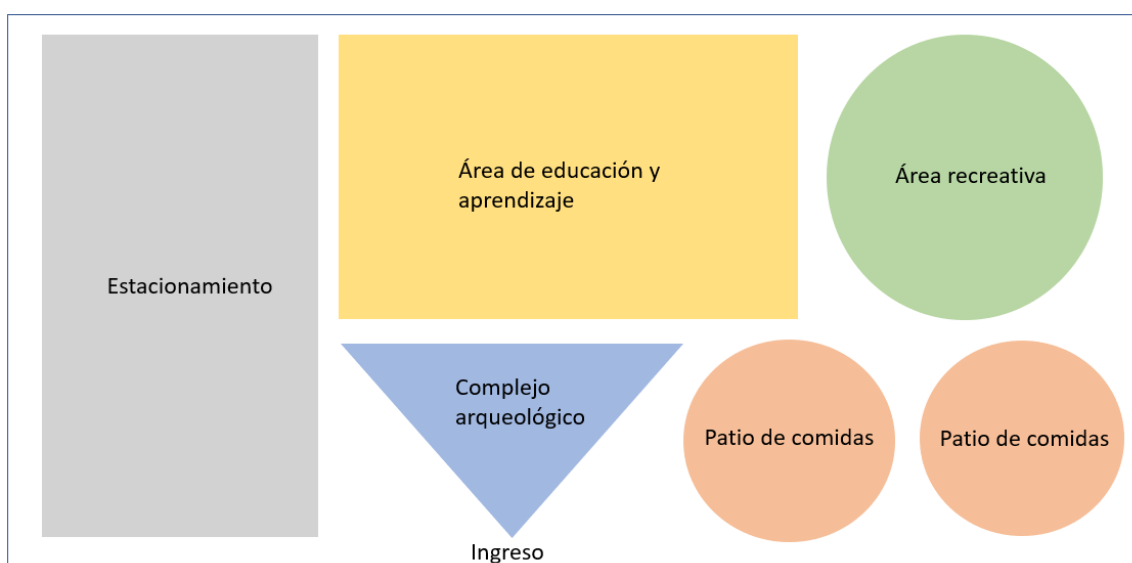
- Establecer equipamientos para las diferentes actividades del turista

En el ámbito de la calidad paisajística se obtuvo baja valoración en el criterio funcional y criterio interpretativo, al no contar con equipamientos y servicios disponibles en el área, para la socialización y descanso de los turistas.

Para el criterio funcional e interpretativo, se propone equipamientos donde contenga los servicios que carece el sector, promoviendo así la educación, la sensibilización sobre el paisaje, el turismo y la sostenibilidad cultural.

Figura 24

Propuesta de zonificación de equipamientos en el Complejo Arqueológico de Miculla



Nota. Elaboración propia, 2023

7 Conclusiones

Para finalizar el presente trabajo de investigación, después de abordar cada uno de los capítulos, se establece que la gestión del paisaje cultural es esencial para el turismo sostenible. Ambos conceptos comparten la necesidad de actividades planificadas y sostenibles para preservar y promover los recursos naturales y culturales en una determinada área.

Se identificó un problema importante en la valoración del paisaje cultural de Miculla. A pesar de su importancia histórica y cultural, la autenticidad y la integralidad son deficientes. Los actores participativos del turismo desempeñan un papel crucial en la valoración del paisaje, y una gestión deficiente puede afectar negativamente la percepción y la preservación del patrimonio.

La calidad paisajística influye en la percepción del turismo. Aspectos físicos y distintivos, como el puente colgante y las vistas, son apreciados, pero la falta de atención a los aspectos históricos y culturales puede limitar la percepción positiva del paisaje.

Los elementos simbólicos del paisaje, como el puente colgante y los petroglifos, desempeñan un papel vital en la preservación de la identidad cultural y la generación de ingresos a través del turismo cultural. Los símbolos representan aspectos intangibles de la identidad humana y otorgan significado a los lugares, lo que puede mejorar la calidad de vida de la comunidad local y promover el turismo.

La participación de la comunidad local en la planificación turística es crucial para el éxito de las propuestas. La comunidad es la mejor conocedora de los atractivos turísticos de su entorno y puede proporcionar una visión más realista y sostenible para el diseño de proyectos turísticos.

Para concluir, se destaca la importancia de una gestión integral del paisaje cultural que tenga en cuenta no solo los aspectos físicos, sino también los culturales e históricos. La participación de la comunidad local y la consideración de los aspectos simbólicos son factores clave en la promoción del turismo sostenible y el desarrollo económico, social y cultural de la región.

8 Recomendaciones

Incentivar los tipos de investigación cualitativa, los cuales permiten una exploración en profundidad de los fenómenos, lo que lleva a una comprensión más rica y detallada de los contextos, experiencias y perspectivas de los participantes.

Se debe adoptar un enfoque holístico que abarque todos los aspectos de un paisaje cultural, incluyendo elementos naturales y culturales, así como el contexto social, económico y ambiental. La gestión integral es esencial para garantizar la conservación a largo plazo.

La participación activa de la comunidad local es crucial. Deben participar en la toma de decisiones y en la gestión del paisaje cultural, ya que son los conocedores de su entorno y su historia. Esto promoverá un sentido de propiedad y responsabilidad compartida.

La educación sobre la historia, cultura, identidad y patrimonio de la región es fundamental. Se deben desarrollar programas educativos que fomenten la valoración del paisaje cultural y promuevan la importancia de su conservación.

La colaboración entre diferentes disciplinas académicas y sectores, como la arqueología, la ecología y la gestión del turismo, enriquece la comprensión y abordaje de los desafíos del paisaje cultural.

Los resultados de la investigación y las buenas prácticas en la gestión del paisaje cultural deben ser comunicados y divulgados ampliamente. Esto contribuirá a crear conciencia y apoyo público para la conservación del patrimonio.

Establecer un sistema de monitoreo constante es esencial para evaluar el impacto de las actividades turísticas en el paisaje cultural y realizar ajustes y mejoras de manera oportuna.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Açıksöz, S., Cetinkaya, G. C., Uzun, O., Erduran Nemetlu, F., & Ilke, E. F. (2016). Linkages among ecotourism, landscape and natural resource management, and livelihood diversification in the region of Suğla Lake, Turkey. *International Journal of Sustainable Development & World Ecology*, 23(1), 15-27.
- Creswell, J. (2009). *Diseño de Investigación; Métodos Cualitativo, Cuantitativo y Mixto. Los Ángeles, London, Nueva Deli. Impreso en los Estados Unidos de America.*
- Del Paisaje, C. E. (2000). Convenio europeo del paisaje. *Florenca. Recuperado (3/8/2014) del sitio web: <http://conventions.coe.int/Treaty/en/Treaties/Html/176.htm>.*
- Deng, J., Desjardins, M. R., & Delmelle, E. M. (2019). An interactive platform for the analysis of landscape patterns: a cloud-based parallel approach. *Annals of GIS*, 25(2), 99-111.
- Quelopana, R. L. G. (2017). La valoración del paisaje urbano y su relación con el estado de conservación de la zona monumental de Tacna en el año 2016. *Veritas et Scientia*, 6(1), 619-624.
- Garay, D. (2012). Paisaje cultural y planificación del paisaje. El caso de la naciente del arroyo Conchitas en la región metropolitana de Buenos Aires.
- Gordillo Begazo, J. (1996). MICULLA petroglifos: La magia de los signos. *Editado por EPF. Tacna-Perú*, 1.
- Henderson, J. (2003). Ethnic heritage as a tourist attraction: The Peranakans of Singapore. *International Journal of Heritage Studies*, 9(1), 27-44.
- Kim Lian Chan, J., & Baum, T. (2007). Motivation factors of ecotourists in ecolodge accommodation: The push and pull factors. *Asia Pacific Journal of Tourism Research*, 12(4), 349-364.
- Liasidou, S. (2019). Understanding tourism policy development: a documentary analysis. *Journal of Policy Research in Tourism, Leisure and Events*, 11(1), 70-93.
- Maderuelo, J. (2005). *El paisaje: génesis de un concepto*. Abada.
- Fortis, M. F. D. A. (2010). Rumo à pós-modernidade em políticas públicas: a epistemologia situacional de Carlos Matus. *RAE eletrônica*, 9.
- Medina Bejar, K. N. (2017). Proceso de ocupación informal del territorio y su influencia en el paisaje histórico-cultural caso: Cerro Intiorko, Distrito Alto de la Alianza, ciudad de Tacna 2003 al 2017.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2017). *Paisajes culturales en America Latina*. Lima: Deposito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

- Sone, E. M. (2017). Symbolism of place and cultural identity in Cameroon. *African identities*, 15(1), 14-28.
- Alonso-Navarrete, A., Castellanos Arenas, M., Velázquez García, M. A., Clausen, H. B., Fracasso, L., Cabanzo, F., ... & Ríos Martínez, A. (2020). Paisajes patrimoniales. Resiliencia, resistencia y metrópoli en América Latina.
- Nogué, J. (2007). Paisaje, identidad y globalización. *Fabrikart*, (7).
- Penning-Rowsell, E. C. (1982). A public preference evaluation of landscape quality. *Regional Studies*, 16(2), 97-112.
- Rowntree, L. B., & Conkey, M. W. (1980). Symbolism and the cultural landscape. *Annals of the Association of American Geographers*, 70(4), 459-474.
- Sauer, C. O. (2006). La morfología del paisaje. *Polis. Revista Latinoamericana*, (15).
- Wijetunga, C. S., & Sung, J. S. (2015). Valuing the cultural landscapes past and present: Tea plantations in Sri Lanka. *Landscape Research*, 40(6), 668-683.
- Taylor, K., & Lennon, J. (2011). Cultural landscapes: a bridge between culture and nature?. *International journal of heritage studies*, 17(6), 537-554.
- Unesco. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Unesco.
- Unesco. (2005). *Convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Paris: Unesco
- Vlami, V., Zogaris, S., Djuma, H., Kokkoris, I. P., Kehayias, G., & Dimopoulos, P. (2019). A field method for landscape conservation surveying: The landscape assessment protocol (LAP). *Sustainability*, 11(7), 2019.
- Humana, V. F. S. D. G. (2022). La Convención del Patrimonio Mundial y el Aleph.
- Marino Alfonso, J. L., Poblete Piedrabuena, M. Á., & Beato Bergua, S. (2020). Paisajes de interés natural (PIN) en los Arribes del Duero (Zamora, España). *Investigaciones Geográficas*, 73.
- Birendra, K. C., Dhungana, A., & Dangi, T. B. (2021). Tourism and the sustainable development goals: Stakeholders' perspectives from Nepal. *Tourism Management Perspectives*, 38, 100822.
- Fung, A., & Wright, E. O. (2001). Deepening democracy: Innovations in empowered participatory governance. *Politics & society*, 29(1), 5-41.
- Groat, L. N., & Wang, D. (2013). *Architectural research methods*. John Wiley & Sons.

ANEXOS

Formulario de consentimiento para entrevistas semiestructuradas

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

Mario Muñoz Zoloso
Nombre y apellidos

9-7-2023 [Firma]
fecha firma

Nombre investigador

- Cristhian Hinchuña Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL
COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

Elvis Jhon Ovispe puma

Nombre y apellidos

fecha

firma

Nombre investigador

- Cristhian Hinchuña Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

**LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL
COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.**

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

Bruno Cerpa Marguete
Nombre y apellidos

09-07-23
fecha


firma

Nombre investigador

- Cristhian Hínchuña Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

Yolanda Hinchufo Callo
Nombre y apellidos

09-07-23
fecha

[Firma]
firma

Nombre investigador

- Cristhian Hinchufo Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

JULIO CESAR DIAZ C
Nombre y apellidos

09-07-23
fecha


firma

Nombre investigador
• Cristhian Hinchuña Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

**LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL
COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.**

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

JULIO CESAR DIAZ C
Nombre y apellidos

09-07-23
fecha


firma

- Nombre investigador**
- Cristhian Hinchuña Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- | | |
|--|---|
| • Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno. | ✓ |
| • Acepto que las entrevistas serán grabadas. | ✓ |
| • Acepto el uso de citas anónimas. | ✓ |
| • Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada. | ✓ |
| • Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada. | ✓ |
| • Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados. | ✓ |

Milady Ancco Portugal
Nombre y apellidos

9/6/2023
fecha


firma

Nombre investigador
• Cristhian Hinchuña Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

JUAN PABLO MIR
Nombre y apellidos

09.07.23
fecha

[Firma]
firma

Nombre investigador

- Cristhian Hinchuña Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

Cristian Hincha

Nombre y apellidos

09-07-23

fecha

[Firma]

firma

Nombre investigador

- Cristhian Hinchuña Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

**LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL
COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.**

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

Elvira Valentina Ninajá Sanga
Nombre y apellidos

24-07-22
fecha


firma

Nombre investigador

- Cristhian Hinchuña Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

TERESA CHAMBICA M.
Nombre y apellidos

24/07/2023
fecha

[Firma]
firma


Nombre investigador
• Cristhian Hinchuña Callo

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO – ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

LA GESTION DEL PAISAJE CULTURAL COMO CONTRIBUCION AL TURISMO SOSTENIBLE EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO MICULLA, TACNA - 2023.

Habiendo sido explicado convenientemente sobre la investigación y resaltando que su participación es voluntaria, se detalla lo siguiente:

- Entiendo que mi participación en esta investigación es voluntaria y que soy libre de retirarme en cualquier momento sin dar razón alguna y sin prejuicio alguno.
- Acepto que las entrevistas serán grabadas.
- Acepto el uso de citas anónimas.
- Acepto que el material obtenido en la entrevista sea usado en investigaciones académicas y publicaciones relacionadas con esta, estará citado en forma anónima y que mi identidad no sea revelada.
- Acepto no retirar mis contribuciones de la entrevista a la investigación realizada.
- Acepto que los resultados de mi entrevista sean publicados. En caso contrario, me comprometo a hacer saber de mi retiro del proyecto de investigación antes de que los resultados sean publicados.

 Jose Luis Gonzales Pani

Nombre y apellidos

24/07/23

fecha



firma

Nombre investigador

- Cristhian Hinchuña Callo