

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“EVALUACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO ACTUAL EN LA  
DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ARTISTICO CULTURAL EN LA CIUDAD  
DE TACNA. AÑO 2022”**

TESIS

Presentada por:

Bach. Arq. Javier Andrés Durand Masini

Asesor:

MG. Marlene Beatriz Mendoza cornejo

Para obtener el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

**Dedicatoria:**

*A mi madre,  
por su entrega y sacrificio,  
por haberme apoyado en todo momento,  
y a mi hermana por sus consejos y motivación.*

### **Agradecimiento:**

*En primer lugar, a Dios por haberme permitido llegar hasta donde estoy, por haberme brindado la oportunidad de estudiar esta carrera que tantas dichas me ha traído y me traerá y por haber puesto en mi camino, personas que han sido mi ayuda y compañía durante todo el periodo de estudio.*

*A mi madre por confiar siempre en mí y contar con su apoyo incondicional a lo largo de todos estos años de estudio, por sus consejos, por su sacrificio, porque jamás se rindió y me ayudo a salir adelante, me enseñó que todo esfuerzo siempre trae resultados, asimismo quiero agradecer a mi hermana por su trabajo constante, por siempre confiar en mí y apoyarme en todo lo posible, por darme ánimos y no dejar que me rinda cuando las cosas no salían como uno quería.*

*A la Universidad Privada de Tacna por brindarme la oportunidad de desarrollar capacidades y competencias y regalarme amigos que pasaron y quedaron, que me apoyaron, me enseñaron y me demostraron su amistad sincera.*

*Un agradecimiento especial a la Mg. Marlene Mendoza Cornejo por aceptar ser mi asesora de tesis recibiendo su apoyo a lo largo de este proceso de investigación.*

*A todas las personas que fueron participes directa e indirectamente, ya que gracias a su apoyo he podido desarrollar esta tesis de manera satisfactoria*

## DECLARATORIA JURADA DE AUTENCIDAD DE TESIS

Yo, Javier Andrés Durand Masini, en mi condición de Bachiller de la carrera profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado con el DNI 45209053. declaro bajo juramento la autenticidad del tema de tesis de pregrado de mi persona, denominado:

**“Evaluación del espacio arquitectónico actual en la difusión de actividades Artístico y Cultural en la ciudad de Tacna, año 2022”**

*Asesorado por: Mg. Marlene Beatriz Mendoza Cornejo*

Es un tema original elaborado por mi persona y no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación, sea nacional, extranjera o presentada por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, a su vez declaro la autenticidad de los datos consignados y todos los documentos adjuntos para el trámite de Título a nombre de la Nación.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación bajo normativa APA vigente, asimismo ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad, así como de las connotaciones éticas, legales involucradas y vigentes.

Tacna, Julio 2022

A rectangular box containing a handwritten signature in dark ink on a light background.

FIRMA (obligatoria)



Huella

## RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo analizar las características físico arquitectónicas de los espacios dedicados a la difusión artístico cultural en la ciudad de Tacna y como estas cualidades influyen en la difusión cultural dentro de ella.

La presente investigación es de tipo descriptivo propositivo y de un nivel mixto tanto cuantitativo como cualitativo. Como población se tomó en cuenta a los espacios evocados a la difusión cultural dentro del cercado de la ciudad de Tacna y a los grupos artístico de la misma. Tomando de ellos como muestra a los grupos y espacios más relevantes según su dominio artístico.

Los instrumentos utilizados fueron las fichas de observación y las encuestas, pudiendo así analizar la situación actual de los espacios dedicados a la difusión cultural y conocer la posición de los grupos artísticos con respecto a la difusión cultural actual en la ciudad de Tacna y a los espacios dedicados a ella, dichos espacios fueron El Teatro Orfeón, La Biblioteca Pública, El Teatro Municipal, La Casa Basadre y La Casa Zela.

Con los resultados obtenidos se pudo concluir que los espacios analizados dedicados a la difusión cultural dentro del cercado de la ciudad de Tacna cuentan con diversas falencias que impiden ser utilizados correctamente como herramientas de difusión cultural en la ciudad, ya sea por su complicada accesibilidad, por su desfase tecnológico o por sus características arquitectónicas, .Así mismo las encuestas realizadas a los grupos artístico culturales nos revelan la necesidad por parte de ellos de espacios que cumplan con las cualidades mínimas para la exposición de su arte, y el poco apoyo que tienen por parte del ministerio de cultura con respecto a la difusión de sus expresiones artísticas, coincidiendo con la información obtenida del ministerio de cultura sobre el cronograma de actividades que realiza en favor a la difusión cultural y los espacios arquitectónicos que utiliza para concretarlas.

Concluyendo así que los espacios actuales dedicados a la difusión cultural en la ciudad de Tacna, no son en su totalidad apropiados para una correcta presentación artística, ni para la difusión de la misma, siendo necesario el diseño de espacios arquitectónicos que cumplan con las necesidades mínimas para su correcto uso pudiendo así servir como herramientas para la difusión cultural en la ciudad de Tacna.

Palabras clave: espacio arquitectónico, difusión cultural, actividades culturales

## **ABSTRAC**

This research aims to analyze the physical-architectural characteristics of the spaces dedicated to cultural artistic diffusion in the city of Tacna and how these architectural qualities influence cultural diffusion within the city of Tacna.

The present investigation is of a descriptive type and of a mixed level, both quantitative and qualitative. As a population, the spaces evoked for cultural diffusion within the enclosure of the city of Tacna and the cultural artistic groups of the city of Tacna were taken into account. Taking from them as a sample the most relevant groups and spaces according to their artistic domain.

the instruments used were the observation sheets and the surveys, thus being able to analyze the current situation of the spaces dedicated to cultural diffusion in the city of Tacna and to know the position of the artistic groups of the city of Tacna regarding the current cultural diffusion and the spaces dedicated to it.

With the results obtained, it was possible to conclude that the spaces analyzed dedicated to cultural dissemination within the enclosure of the city of Tacna have various shortcomings that prevent them from being used correctly as tools for cultural dissemination in the city, either due to their complicated accessibility, its technological gap or its architectural characteristics. Likewise, the surveys carried out on cultural artistic groups reveal their need for spaces that meet the minimum qualities for the exhibition of their art, and the little support they have from from the Ministry of Culture regarding the dissemination of its artistic expressions, coinciding with the information obtained from the Ministry of Culture on the schedule of activities it carries out in favor of cultural dissemination and the architectural spaces it uses to carry them out

Concluding that the current spaces dedicated to cultural dissemination in the city of Tacna are not fully appropriate for a correct cultural artistic presentation, nor for its dissemination, being necessary the design of architectural spaces that meet the minimum needs. for its correct use, thus being able to serve as tools for cultural dissemination in the city of Tacna

Keywords: architectural space, cultural artistic diffusion, cultural activities.

## **GENERALIDADES**

### **Título**

“EVALUACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO ACTUAL EN LA DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ARTISTICO CULTURAL EN LA CIUDAD DE TACNA. AÑO 2022”

### **Autor**

Bach. Arq. Javier Andrés Durand Masini

### **Asesor**

Mg. Marlene Beatriz Mendoza Cornejo

### **Tipo de Investigación**

descriptivo propositivo

### **Línea de Investigación**

Diseño, Innovación y Habitabilidad

### **Localidad**

Tacna-Perú

### **Duración de la Investigación**

04 meses

## ÍNDICE GENERAL

Caratula	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	
RESUMEN	
ABSTRAC	
GENERALIDADES	
ÍNDICE GENERAL.....	8
ÍNDICE DE TABLAS .....	10
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	10
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACION .....	15
1.1. Planteamiento del problema .....	15
1.2. Formulación del Problema .....	17
1.2.1 Problema principal.....	17
1.2.2 Problemas específicos .....	18
1.3. Objetivos de la investigación .....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4 Formulación de la Hipótesis.....	18
1.4.1. Hipótesis general.....	18
1.4.2. Hipótesis específicas.....	18
1.5. Justificación de la investigación.....	19
CAPÍTULO II MARCO TEORICO .....	20
2.1. Antecedentes de la investigación .....	20
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	20
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	22
2.1.3 Antecedentes Locales .....	26
2.2. Bases teóricas.....	31
2.2.1. Difusión de la actividad Artístico Cultural.....	31
2.2.1.1 Identidad y política Cultural .....	31
2.2.1.2 Definición de arte y cultura .....	32

2.2.1.3 Identidad cultural en el Perú .....	33
2.2.1.4 Identidad cultural en Tacna .....	33
2.2.1.5 Promoción y divulgación cultural .....	33
2.2.1.6 Eventos Culturales y su clasificación .....	34
2.2.1.7 Dirección desconcentrada de cultura .....	36
2.2.2. Espacio Arquitectónico artístico cultural .....	39
2.3. Definición de términos básicos .....	48
CAPÍTULO III MARCO METODOLOGICO .....	50
3.1. Identificación de las variables de investigación .....	50
3.1.1. Definición conceptual .....	50
3.1.2. Definición operacional .....	51
3.2. Clasificación de la investigación .....	53
3.2.1. Tipo de investigación .....	53
3.2.2. Nivel de investigación .....	53
3.2.3. Diseño de investigación .....	53
3.3. Población y muestra .....	55
3.3.1. Población .....	55
3.3.2. Muestra .....	57
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	57
3.4.1. Técnicas .....	57
3.4.2. Instrumentos .....	58
3.5. Procesamiento y análisis de Datos .....	63
CAPÍTULO IV RESULTADOS .....	66
4.1 Resultados alcanzados dando respuesta a la pregunta investigación específica 1 .....	66
4.1.1 Resultados alcanzados del instrumento cuestionario .....	67
4.1.2 Resultado final 1 .....	70
4.2 Resultados alcanzados dando respuesta a la pregunta investigación específica 2 .....	71
4.2.1 Resultados alcanzados del instrumento ficha de observación .....	74
4.2.2 Resultado final 2 .....	78

4.3 Resultados alcanzados dando respuesta a la pregunta investigación específica 3 .....	79
4.3.1 Resultado final 3 .....	86
4.4 Resultados alcanzados dando respuesta a la pregunta principal de investigación .....	86
4.4.1 Resultado final 4 .....	112
<b>CAPÍTULO V DISCUSION DE RESULTADOS.....</b>	<b>113</b>
5.1 Discusión resultado final 1 .....	113
5.2 Discusión resultado final 2 .....	114
5.3 Discusión resultado final 3 .....	115
5.4 Discusión resultado final 4 .....	117
<b>CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>119</b>
6.1 Conclusiones .....	119
6.2 Recomendaciones.....	120
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>122</b>

## **ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> Factores de un evento cultural .....	36
<b>Tabla 2</b> Cuadro de procedimientos administrativos TUPA Instituto Nacional de Cultura (Actualmente Ministerio de Cultura) para la presentación de un espectáculo publico cultural no deportivo .....	38
<b>Tabla 3</b> Cuadro de operacionalidad .....	52
<b>Tabla 4</b> grupos artístico colectivos representantes de la cultura en Tacna .....	56
<b>Tabla 5</b> Cuadro de Tabulaciones .....	64
<b>Tabla 6</b> Distribución de datos .....	65

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1</b> organización de un evento cultural.....	37
<b>Figura 2</b> circulación sugerida .....	42
<b>Figura 3</b> circulación libre .....	42
<b>Figura 4</b> circulación obligatoria .....	43
<b>Figura 5</b> Esquemas de tipo de espacios escénicos .....	45

<b>Figura 6</b> Proceso de diseño de investigación .....	55
<b>Figura 7</b> Ficha de observación sin llenar .....	59
<b>Figura 8</b> Ficha de observación completa.....	60
<b>Figura 9</b> Cuestionario sin llenar .....	61
<b>Figura 10</b> Cuestionario lleno .....	62
<b>Figura 11</b> Modelo de ficha de análisis .....	63
<b>Figura 12</b> .....	65
<b>Figura 13</b> Grafica de datos mediante el cuestionario 1 .....	67
<b>Figura 14</b> Gráfica de datos mediante el cuestionario 2.....	68
<b>Figura 15</b> .....	68
<b>Figura 16</b> Gráfica de porcentajes de la información obtenida del ministerio de cultura.....	69
<b>Figura 17</b> Número y tipo de grupos colectivos dedicados al arte y cultura en Tacna.....	70
<b>Figura 18</b> ubicación de espacios de difusión cultural en el cercado de la ciudad de Tacna .....	72
<b>Figura 19</b> Ficha de acceso a los puntos de exposición de arte y cultura en Tacna .....	73
<b>Figura 20</b> Ficha características de los espacios de exposición de arte y cultura en Tacna 1 .....	75
<b>Figura 21</b> Ficha características de los espacios de exposición de arte y cultura en Tacna 2 .....	76
<b>Figura 22</b> Ficha características de los espacios de exposición de arte y cultura en Tacna 3 .....	77
<b>Figura 23</b> Ficha de análisis Características físicas de un espacio de exposición de artes escénicas .....	80
<b>Figura 24</b> Cuadro referencial de distribución de espacios de arte escénico .....	81
<b>Figura 25</b> Características físicas de un espacio de exposición de artes plásticas .....	82
<b>Figura 26</b> Cuadro referencial de distribución de espacios de artes plásticas .....	83
<b>Figura 27</b> Características físicas de un espacio de exposición de artes literario .....	84
<b>Figura 28</b> Cuadro referencial de distribución de un salón polivalente .....	85
<b>Figura 29</b> Plano de Ubicación.....	88
<b>Figura 30</b> Planimetría general de centro cultural .....	89
<b>Figura 31</b> Plano de Cortes del centro cultural .....	90
<b>Figura 32</b> Plano de elevaciones de centro cultural .....	91

<b>Figura 33</b> Ubicación de espacios analizados .....	92
<b>Figura 34</b> Plano de distribución de propuesta de Teatro .....	93
<b>Figura 35</b> Sección A-A de propuesta de Teatro .....	94
<b>Figura 36</b> Elevación Frontal de propuesta de Teatro .....	95
<b>Figura 37</b> Plano de techos de propuesta de Teatro .....	96
<b>Figura 38</b> Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un teatro 1 .....	97
<b>Figura 39</b> Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un teatro 2 .....	98
<b>Figura 40</b> Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un teatro 3 .....	99
<b>Figura 41</b> Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un teatro 4 .....	100
<b>Figura 42</b> Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un teatro 5 .....	101
<b>Figura 43</b> Corte isométrico de propuesta de teatro.....	102
<b>Figura 44</b> Plano de distribución de propuesta de Galería de arte .....	104
<b>Figura 45</b> Sección B-B de propuesta de Galería de arte .....	105
<b>Figura 46</b> Elevación frontal y lateral de propuesta de Galería de arte .....	106
<b>Figura 47</b> Plano de techos propuesta de Galería de arte .....	107
<b>Figura 48</b> Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un Galería de arte 1 .....	108
<b>Figura 49</b> Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un Galería de arte 2 .....	109
<b>Figura 50</b> Corte isométrico de propuesta de galería de arte.....	110

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en como los espacios arquitectónicos dedicados a la exposición cultural influyen en la difusión del arte y cultura en la ciudad de Tacna, esto siendo debido a sus condiciones arquitectónicas, tecnológicas o a su emplazamiento. Y como los espacios actuales dedicados a las presentaciones artísticas no terminan cumpliendo con las necesidades arquitectónicas necesarias para una correcta presentación, lo cual termina afectando a los grupos artísticos locales y a la difusión cultural dentro de la ciudad de Tacna.

Estas falencias son la difícil accesibilidad en alguno de los espacios culturales, la dispersión de estos espacios dentro de la ciudad y las fallas en las condiciones espaciales o en la condiciones físico arquitectónicas como lo son la acústica, la iluminación o la visualización, las cuales terminando afectando al desarrollo de una presentación cultural dentro de estos espacios. Impidiendo la apreciación del usuario y afectando al mismo tiempo a la difusión de las actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna.

Las causas que están en relación a esta problemática se deben a la antigüedad de alguno de los espacios culturales, que no están adaptados a las necesidades actuales para una presentación cultural que este en a favor de la difusión artística, Y que la trama urbana en la que están emplazados no fue diseñada para un gran movimiento vehicular o peatonal, afectando al acceso hacia estos espacios.

Así mismo las actividades realizadas por el ministerio de cultura, no terminan siendo de gran apoyo a la difusión cultural en la ciudad de Tacna. Los espacios destinados para realizar dichas presentaciones en ocasiones no terminan siendo aptos para una actividad que ayude a la difusión cultural y el número de actividades que estos efectúan, no terminan siendo acordes a la cantidad de agrupaciones artísticas que existen en la ciudad.

La investigación se realizó por el interés de comprender por qué los aspectos artístico culturales no son de gran relevancia en a la ciudad de Tacna, y como el aspecto arquitectónico está relacionado con ello, y como las características físicas arquitectónicas y el diseño de estos espacios, puede terminar influyendo en la mejora de la difusión cultural en la ciudad.

Para la presente investigación se identificaron los espacios dedicados a la difusión cultural, se observaron y analizaron, así como también se buscó tener un contacto con los grupos artísticos de la ciudad tacneña. Todo esto por medio de los instrumentos de encuesta y ficha de observación.

Los grupos entrevistados se escogieron según el dominio artístico predominante en la ciudad de Tacna al que representaban y a los espacios culturales analizados de la misma manera. Comprendiendo que el tipo de metodología que se utilizó es de tipo descriptivo propositivo y de un nivel mixto tanto descriptiva como cualitativa.

El objetivo de esta investigación fue comprender la problemática en relación a la difusión cultural en la ciudad de Tacna, identificar cuáles son los espacios dedicados a la difusión cultural y analizar sus características arquitectónicas y por último definir cómo debe funcionar correctamente un espacio dedicado a la difusión cultural.

Para la presente investigación se desarrollaron 6 capítulos. EL primer capítulo, es el problema de investigación en el que se analiza la problemática, se define los objetivos y se plantean las hipótesis

El segundo capítulo es el marco teórico en el cual se analizan los antecedentes de investigación, se realizan las bases teóricas según las variables y se hacen las definiciones de términos básicos

En el Tercer capítulo se realiza el marco metodológico en el cual se determina el tipo investigación, su población la muestra y las Técnicas e instrumentos de recolección de datos con sus correspondientes análisis de Datos

En el cuarto capítulo se desarrollan los resultados que se obtienen mediante el análisis y los instrumentos utilizados

En el quinto capítulo se realiza la discusión en el cual se contrasta los resultados obtenidos con el marco teórico, otros autores etc.

Y por último el sexto capítulo son las conclusiones y recomendaciones, que se dan después acabar la investigación y se termina dando una reflexión final.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

La difusión de las expresiones artístico-culturales son de gran importancia para llegar al desarrollo cultural y al crecimiento económico y social de una ciudad, esto mediante la identidad y empatía que esta genera en sus pobladores con su localidad, produciendo un cambio social.

A nivel internacional la importancia que se le da al desarrollo cultural y su difusión es de una mayor envergadura, Teniendo como ejemplo a España que cuenta con una red de centros culturales en el exterior, siendo uno de los principales instrumentos de la Agencia Española de cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), que considera la cultura como un factor clave para el desarrollo humano sostenible, la reducción de la pobreza y la construcción activa de la paz y la plena realización de la ciudadanía global.

Actualmente la red está presente en 15 países y consta de 18 centros culturales, 16 en América Latina y 2 en Guinea Ecuatorial. Este pretende convertirse en Centros no solo dedicados a la promoción de la cultura, sino también en un destino de apoyo a los creadores y a las industrias culturales, a su vez son Centros dedicados a fomentar la cooperación cultural entre los países que están presentes a acercar sus culturas y a sus creadores. Estos centros han demostrado la importancia de trabajar de cerca con los artistas en organizaciones internacionales fomentando así la innovación en sus actividades. Agencia Española de cooperación Internacional para el Desarrollo(AECID, 2019)

De igual forma, la infraestructura de sus centros culturales es de gran importancia ya que su principal fortaleza radica en un modelo de pensamiento flexible que abarca áreas de actuación con capacidad para acomodarse a contextos dispares, así como crear contenidos culturales tradicionales junto con otros más transversales y novedosos.

Siendo también espacios más inclusivos y accesibles a sus instalaciones y actividades con personas con capacidades diferentes (AECID, 2019, págs. 20,21)

A nivel nacional, la difusión y el apoyo al sector cultural ha tenido poca valoración por el estado, una reducida participación en las expresiones artísticas y un débil sistema sustentable de la gobernanza de la cultura.

Habiendo mayoritariamente solo un apoyo cultural centralizado en la capital del País, así lo menciona (Brañez, 2016) el Perú es un país centralista y la cultura no es la excepción, desde el Gobierno se puede apreciar una serie de decisiones, programas y acciones que refuerzan esta centralidad. Así también la misma capital padece del mismo problema donde se percibe que los espacios dedicados a la exposición y difusión de arte se encuentran centralizados en los distritos de Barranco, Miraflores, San Isidro y Cercado de Lima. Dejando de lado y en un abandono a las demás áreas urbanas de esta gran ciudad (Goñi, 2019) .

Lo que nos deja comprender que la política cultural solo beneficia a ciertos sectores específicos tanto a nivel nacional como en la misma capital del país

A nivel local de la misma manera que a nivel nacional la problemática empieza por la falta de difusión de las artes y culturas en la ciudad, generada por el poco compromiso que tienen el estado con los planes propuestos en beneficio del sector cultural, y más aun habiendo un centralismo cultural en el país. Para Throsby (1994) citado por (Losson, 2013)“el apoyo a las artes puede considerarse un deber del Estado”. De la misma manera afirman Baumol y Bowen (1966) citados por (Losson, 2013)Es necesario el apoyo del estado para que todos tengan el acceso a ellas de manera igualitaria y así mismo aumentar el nivel de educación en la población”.

Otro problema es la falta de conocimiento y la falta de motivación de los vecinos para asistir a estos periódicos eventos culturales que se realizan temporalmente en la ciudad. Este tipo de comportamiento se dan en la sociedad (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2016) debido a que en los centros educativos no existe un desarrollo integral en las personas que fomenten el disfrute de las artes y culturas, que contribuya a la formación de ciudadanos sensibles a la realidad que les rodea, respetuosas de la diversidad e integradoras de la misma, con capacidades para establecer relaciones democráticas y participativas.

En la actualidad en la ciudad de Tacna existen centros de formación de profesionales con cualidades artísticas y pedagógicas, como el Instituto Superior Pedagógico “Francisco Laso” y la Escuela de Arte de la Universidad Jorge Basadre Grohmann, ambas escuelas artísticas de mayor envergadura en la ciudad, encargados de ir consolidando una fuente de artistas jóvenes, esta última teniendo un moderado crecimiento de estudiantes matriculados en la carrera de artes en los últimos años según el instituto nacional de estadísticas e informáticas

(INEI, 2019, pág. 110). Así también existen 2 asociaciones de artistas plásticos, 13 grupos teatrales, 8 solistas bandas y 39 orquestas de repertorios variados.

Actualmente la ciudad de Tacna cuenta como espacios físicos, como salas de exposición, El hall del Teatro Municipal, La Casa museo Zela, el Club Unión ,la Galería de arte DickArtist y la galería de la escuela superior Francisco Antonio de Zela, las cuales están repartidas en diversos sitios de la ciudad, son de dimensiones medianas y algunas reducidas pero no existe un punto único que funcione como un espacio de referencia cultural en la ciudad, donde las diversas expresiones artísticas puedan ser mostradas al público en general y que cumplan con los requisitos mínimos para su uso.(Alvarado, 2017)

Estos artistas son representantes de la manifestación cultural tacneña, y carecen de un espacio único que permita exponer sus expresiones artísticas, un centro adecuado que integre espacios de interacción cultural en un solo lugar, que pueda garantizar el desarrollo de actividades artísticas para que pueda ser apreciada por la comunidad tacneña y genere una interacción social y cultural que al mismo tiempo pueda brindar apoyo al arte en Tacna e impulsar al desarrollo cultural de la ciudad.

Actualmente se vienen desarrollando actividades artístico culturales, en espacios como, La Casa Basadre, La Casa Zela, El Teatro Orfeón”, entre otros. En su mayoría, cumplen parcialmente o escasamente con las condiciones básicas necesarias. Algunos carecen de Accesibilidad, iluminación artificial adecuada para el realce de lo que se pretende presentar, acondicionamiento acústico para un desarrollo óptimo en una puesta en escena. Asimismo, existen diversas organizaciones como El Ballet Folklórico Mayor de Tacna, Artistas independientes de Tacna, Orquesta Sinfónica Juvenil de Tacna, entre muchos otros que requieren difundir sus actividades. Por lo que se requiere realizar una evaluación de los espacios físicos, que tiene la ciudad de Tacna, que permiten la difusión de distintos eventos artísticos culturales y la necesidad de proponer el diseño de un espacio arquitectónico que permita desarrollar estas actividades en óptimas condiciones.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema principal**

¿De qué manera la situación actual respecto a la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna requiere de un espacio arquitectónico apropiado donde desarrollen múltiples eventos?

### **1.2.2 Problemas específicos**

P.E.1 ¿Cuál es la situación actual de la difusión en torno a las actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna?

P.E.2 ¿Qué tipo de espacios arquitectónicos permiten la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna?

P.E.3 ¿Qué características físico ambientales debe tener el espacio arquitectónico para mejorar la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna.

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Evaluar la situación actual en la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna que sustente el requerimiento de un espacio arquitectónico apropiado donde se desarrolle múltiples eventos para mejorar las condiciones actuales de difusión.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

O.E.1 Describir la situación actual en la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna.

O.E.2 Identificar los distintos espacios arquitectónicos que permiten la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna.

O.E.3 Definir las características físico arquitectónicas que debe tener el espacio cultural para la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna.

## **1.4 Formulación de la Hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis general**

El déficit de espacios físicos no permite una adecuada difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna por lo que requiere de un diseño arquitectónico adecuado que permita desarrollar diversos eventos.

### **1.4.2. Hipótesis específicas**

H.E.1 La situación actual de la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna es deficiente.

H.E.2 Los distintos espacios arquitectónicos que permiten la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna son insuficientes e inapropiados.

H.E.3 La definición de las características físico ambientales del espacio arquitectónico necesario permitirá mejorar el desarrollo de actividades e incrementar la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna.

### **1.5. Justificación de la investigación**

En la ciudad de Tacna el movimiento cultural se ha incrementado en los últimos años, al igual que el establecimiento de academias educativas, estos nuevos artistas no reciben la debida atención y apoyo del estado ni cuentan con correctos espacios que permitan la difusión y expresión de sus actividades artísticas. La importancia de esta investigación se basa en lograr una identidad en la población con su ciudad, su cultura y su arte mediante la exposición y promoción de la misma.

En el mes de mayo del 2021 el Ministerio de Cultura de Perú y UNESCO, han presentado una estrategia de recuperación de las industrias culturales y las Artes, al 2030, las cuales permitan enfrentar los efectos del COVID-19 generados en el ámbito cultural, siendo este un plan en mejorar y fortalecer el sector cultural a largo plazo.

El plan antes mencionado se basa en los objetivos de la Política Nacional de Cultura y consiste en abordar diversos temas públicos relacionados con la recuperación económica del sector cultural, aumentar la protección social de los trabajadores del sector de las artes y la cultura, ampliar el espacio cultural y crear nueva infraestructura cultural. , promover estrategias para fortalecer la institucionalización cultural y la gobernanza, y fortalecer la formación artística mejorando las conexiones con la industria de la educación. (Ministerio de Cultura del Perú y UNESCO Perú, 2021)

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

(Pedraz, 2017) realizó una investigación situada en Bilbao – vasco, España, titulada *“Las actividades culturales y artísticas: Su valor socioeducativo”*. El objetivo primordial de esta investigación es entender de las ocupaciones artísticas y culturales y su valor socioeducativo para plantear una secuencia de directrices que fomenten su utilización en la Enseñanza Social. Gracias a él fin que sigue esta investigación, se optó por la metodología de investigación cualitativa. Este estudio y especificación, se hace por medio de las respuestas de los individuos con vivencias subjetivas de cambio y empoderamiento vividas en procesos artísticos y de colaboración en la vida cultural. Las entrevistas se dirigen tanto a las personas profesionales que dinamizan estas actividades: Educador social - Dinamizador del taller de radio “Locura feliz” (42 años), director de teatro - Dinamizador del grupo de teatro “Pausoka1” (39 años), Educadora social en prácticas (21 años), como a personas que participan en ellas: Usuarios de Bicitaxi y participantes en grupo de teatro “Pausoka”, el promedio de edades de los entrevistados va desde los 30 a los 60 años. Entre Los hallazgos se destaca el gran valor social y educativo de estas profesiones y su potencial transformador debido a que se reportan cambios positivos a nivel personal, como la pérdida de temor en el momento de participar, la construcción de una red social con las demás personas que compiten. Además, predomina la probabilidad de un lugar para la expresión. La posibilidad de tener un medio de expresión para los demás es valorada.

La conclusión que se resalta, es la necesidad de implantar una mayor conexión en medio de las ocupaciones con enfoque cultural y artístico y Enseñanza Social. Los únicos precedentes que aparecen con notoriedad en la literatura científica son la Animación Sociocultural y el arte comunitario y la funcionalidad que puede tener la Enseñanza Social aún no está bien determinada. Es por esto que los educadores y educadoras que plantean esta clase de iniciativas, acostumbran empezar con incertidumbre y van desarrollando un aprendizaje por medio de la práctica.

(Cordero, Meneses Sanchez, & Aguilar, 2016) Realizaron el artículo de investigación, *“Los eventos artísticos en espacios públicos en la cañada de Guanajuato, México”*. El objetivo del artículo se basa en documentar las ocupaciones artísticas en los espacios públicos del área de Monumentos de la metrópoli histórica de Guanajuato y la contra cara de los postulados teóricos alrededor de ello. La metodología de este trabajo se integra por la etapa de indagación bibliográfica y documental, así como el trabajo de campo consistente en la identificación inicial de los espacios públicos donde celebran eventos artísticos al interior del área de Monumentos y posteriormente la observación no participante de los espectadores y el registro de las propiedades de estos espacios públicos. El trabajo de los espacios urbanos para eventos artísticos y culturales en Guanajuato forman parte del paisaje efímero para los habitantes, artistas y organizadores, sin embargo, es efectivo para los funcionarios de elevado grado que dirigen las instituciones culturales y cumplen metas sin prever la formación de nuevos públicos para las ocupaciones culturales. Asociando los datos de ayuda recabados de los eventos de los dos circuitos, Cordero, Meneses y Aguilar (2015, p. 87) dicen que: Las cifras de ayuda señalan un descenso del 11,49%. La proporción de visitantes a dichos sitios como espacios expositivos pasó de 279.731 personas en el 2010 a 231.783 en el 2014, lo cual sugiere que la afluencia de visitantes, mayormente turistas, ha tenido un descenso del 17,14%.

Como conclusión, las diversas prácticas, no solo culturales y artísticas sino las comerciales y sociales de los diversos actores sociales, sobre este escenario urbano de Guanajuato, nos hablan de dicha confrontación de intereses por la apropiación del espacio público, en el cual domina su valor económico por arriba de su valor histórico, cultural y social. El aporte que brinda esta investigación a la ciudad de Guanajuato es dar a conocer la importancia de la expresión artística en su localidad, tomando en cuenta los antecedentes culturales característicos de la ciudad y la problemática que hay para realizar su difusión por la falta de un espacio concreto, solicitando de esta manera la intervención del estado en ello.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

(Vargas, 2020) realizó la investigación que lleva como título, *“Centro Cultural y de Actividades Artísticas como espacio público de Integración sociocultural para la ciudad de Ica”*. El objetivo de esta tesis es promover una fusión sociocultural que posibilite el desarrollo de las profesiones artísticas, educativas y culturales, así como dotar de espacios recreativos cuya configuración sea coherente con el paisaje urbano, manteniendo el espacio existente y rehabilitando los museos previstos, despertando el interés de propios y visitantes por este tipo de construcciones. La metodología utilizada en la investigación se implementará por fases; recopilación de datos, procesamiento de datos y condiciones de diseño. A continuación, se presentará el análisis sociocultural, así como los aspectos físicos y urbanísticos del área tratada. Según el censo del 2017, la población total del distrito de Ica es de 150,280. En términos de distribución de la población, en el departamento de Ica, las personas de 1 – 14 años representa el 21.11%, mientras que la población de 15-34 años representa el 32.75%, la población de 35-64 años representa el 27.88% y de 65 a más representan el 10.19% del total de la población. Habiendo tenido este resumen, se puede concluir que la población es relativamente joven, por lo que la ciudad debe comenzar a estructurarse para atender parcialmente las necesidades de esta población. Por lo tanto, se establece la conformación del plan en un punto decisivo para vincular los espacios públicos y el circuito de atracciones turísticas, para mediar el espacio cultural y educativo, y satisfacer las necesidades de las personas.

Como conclusión, el alcance de este análisis realizado es crear la iniciativa arquitectónica al nivel de Anteproyecto, y desarrollar un diseño que incluya los elementos arquitectónicos existentes y necesarios.

(Díaz & Jhonatan, 2020) realizaron el Trabajo de investigación, que lleva como título, “*Lineamientos Proyectuales para un Centro Cultural Artístico en la Ciudad de Tarapoto*”. Este proyecto tiene como objetivo implementar los lineamientos del proyecto para el desarrollo de un centro cultural y artístico en la capital de Tarapoto, como un medio para difundir el arte y la cultura tanto en la ciudad como en sus alrededores. El proyecto adopta una metodología cualitativa, que permite investigar las opiniones de los individuos sobre sus manifestaciones artísticas y los espacios en los que las crean, así como su crítica al desarrollo urbano, y se puede llevar a cabo una investigación objetiva. Los resultados de la encuesta muestran que las principales manifestaciones artísticas de la ciudad son la danza, el teatro y la música, los jóvenes de 16 a 23 años son los participantes con mayor porcentaje, dejando a un lado estas profesiones por falta de espacio para enseñar.

Ante a esto, se concluye que Tarapoto tiene una gran variedad de expresiones artísticas, pero que no se ponen en práctica constantemente, por la falta de espacios que contengan una infraestructura adecuada para albergar a quienes sientan ganas de aprender, y por eso la mayoría de los practicantes son jóvenes y niños, es la sociedad la que dicta el futuro de la región. Como aporte, esta tesis aspira a crear y fomentar, a través de esta investigación, una comunidad cooperativa e interesada en general en nuestro entorno artístico y cultural, que produzca un enorme impacto y que en el futuro puede ser un componente positivo y dominante como ciudad. Se busca establecer lineamientos que sean culturalmente apropiados y propicios para el desarrollo de la comunidad, estos lineamientos deben ser objetivos e imparciales, sin duda Tarapoto tiene un gran potencial cultural y artístico, por tal motivo es necesario generar proyectos y realizar investigaciones encaminadas a crear un sistema de desarrollo óptimo para la sociedad en la que vivimos.

(Armas, 2018) realizó una tesis titulada *“Análisis de los requerimientos físico - espaciales de un centro de difusión cultural para recobrar la identidad de la localidad de Tarapoto - San Martín”*, con el objetivo primordial de cumplir con los requerimientos físicos y espaciales de un centro de difusión cultural para recuperar la identidad de la ciudad de Tarapoto-San Martín. El presente trabajo de investigación corresponde a una investigación no experimental. Conforme el censo del 2015, elaborada por el INEI, la localidad de Tarapoto cuenta con 143,431 pobladores. El muestreo a usar, es el muestreo Probabilístico, de tipo estratificado y por asignación proporcional. El tamaño de muestra dio 383 personas a encuestar. Como resultado de las encuestas, la mayor parte de los individuos han oído hablar de un centro de difusión cultural, lo cual involucra que poseen conocimientos de qué ocupaciones tenemos la posibilidad de hallar en dicho establecimiento. Dado que en la ciudad no existe un establecimiento que tenga las condiciones necesarias para un centro cultural, la frecuencia de participación en eventos culturales es baja, por lo que es necesario establecer un centro cultural. Sin embargo, la construcción del centro de difusión cultural ha tenido resultados positivos ya que los ciudadanos quieren que el centro se ubique en la zona de Morales donde se encuentran la mayoría de instalaciones recreativas. Por otra parte, sugirieron que debe contar con las siguientes instalaciones: talleres educativos y de capacitación, bibliotecas, galerías, teatros, etc.

Como conclusión, para recuperar la identidad de la ciudad de Tarapoto es necesario analizar los requerimientos físicos y espaciales del centro de extensión. Los estudios han dado resultados negativos porque la gente no se identifica con la cultura de Tarapoto. Por eso, es necesario contar con un centro cultural que contribuya a la difusión de la cultura y las artes, permitiendo que la gente se sienta una con sus raíces.

(Jimenez A. , 2019) elaboró la tesis titulada *“Promoción cultural para el desarrollo sostenible en el Museo de Arqueología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-2018” en la localidad de huacho, Lima*. El propósito de este estudio fue determinar si hay un vínculo entre la valorización cultural del Museo Arqueológico y su desarrollo sostenible. El tipo de encuesta es descriptivo y sustantivo, y el nivel de encuesta es descriptivo o causal. La investigación científica utiliza un diseño no experimental con un tipo de diseño de correlación de transacción no experimental. Este enfoque es cuantitativo en el sentido de que incluye datos estadísticos, demostraciones y estrategias y procedimientos para formular hipótesis y lograr objetivos que conduzcan a los resultados finales de la investigación. La población estimada fue de 2078 visitantes de diferentes sitios, nacionales e internacionales, de enero a junio, primer semestre de 2018, de los cuales 63 visitantes fueron modelos de estudio. Los hechos evidencian que un (63.5%) consideraron importante el vínculo entre promoción cultural y el desarrollo sostenible en el Museo Arqueológico, también consideraron que la promoción cultural, forma su identidad.

En resumen, las muestras obtenidas revelan que existe una relación favorable entre significativa moderada, entre promoción cultural y desarrollo sostenible. El valor de promover la educación para el desarrollo sostenible es muy importante para el crecimiento de la comunidad, ya que a través de ella se dan los acontecimientos del contexto sociocultural, aunque se pueden realizar muchas actividades, es necesario abordar las políticas de la ciudad y la región con las agencias, como la integración en los planes ordinarios de formación primaria de cada escuela profesional y universidad, y elaborar proyectos de ley.

### **2.1.3 Antecedentes Locales**

(Davila, 2018) efectuó un estudio denominado *“Infraestructura cultural de la biblioteca pública de Tacna, para la difusión de actividades culturales de la dirección desconcentrada de Cultura de Tacna 2018”*. El propósito del estudio es satisfacer las necesidades espaciales adecuadas, para el mejor desempeño de estas ocupaciones por medio del análisis y enfoque espacial de una infraestructura cultural polivalente que complemente las ocupaciones de la Biblioteca Pública de Tacna. El método de estudio es no experimental, transversal, exploratorio y orientado a objetivos. Según el censo del 2015, hecha por el INEI, la provincia de Tacna tiene una población de 85.228 hab. Como resultado del tamaño de la muestra, se entrevistó a 97 personas. La realidad que viven los jóvenes en Tacna es que, de 105 personas entrevistadas, el 55% no saben que es un centro cultural, lo que indica que la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna (DDC), no es considerada una identidad cultural, también se infieren vínculos institucionales ineficaces con los habitantes del entorno, por lo que se asume que la causa de fondo sigue siendo el tema de la infraestructura cultural, debido a que en su totalidad, los entrevistados ignoran su ubicación y a que se dedican. Así mismo, el 68% ubican la Biblioteca Pública de Tacna, pero nunca han entrado. La encuesta muestra que el 83% de la poblacional a investigar, ha tomado cursos y seminarios de arte alguna vez de su vida, por lo cual se asume la existencia potencial de la demanda de talleres y cursos de expresión artística y/o ocupaciones culturales que, justificarían el pago de una infraestructura cultural.

Finalmente, teniendo en cuenta los resultados de las variables en la propuesta, señalan que el dinamismo, función o servicio que brinda la nueva propuesta en la biblioteca pública de Tacna es de gran beneficio para el público. Oportunidades para su desarrollo cultural. Como Aporte, este trabajo no es un proyecto institucional, sino que pretende dar a conocer el proceso por el que pasa el equipamiento utilizado para las actividades culturales de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna, y contribuir a través de una idea y un proyecto, incluso una necesidad en el momento

Así mismo, (Maquera, 2017) elaboró la tesis titulada *“Centro Cultural de Artes para mejorar el desarrollo integral artístico cultural en la ciudad de Tacna”*. El presente trabajo tuvo como objetivo principal diseñar un centro cultural de artes escénicas, promover y mejorar el desarrollo artístico y cultural integral de la ciudad de Tacna y fortalecer el sector turístico cultural de la zona. El Tipo de Metodología que se utilizó fue Descriptiva- Analítica- Proyectual. La población potencial representa a los habitantes universitarios, Según INEI (2015) hay más de 10.000 estudiantes entre universidades nacionales y privadas excluyendo cinco universidades ausentes. De estos, 5,289 alumnos están matriculados en la Universidad Privada de Tacna, con 8 agrupaciones artísticas y extracurriculares, que integran la “Tuna Universitaria”, el “coro de la UPT”, “El Ballet Folclórico”, “Teatro UPT”, La radio UPT, UPT TV conformado y Cinemateca UPT, que cuenta con el auditorio Guido Fernández. El número promedio de estudiantes que realizan la investigación universitaria paralelamente es de 104, que representa alrededor del 60% del número total de participantes permanentes. Pero esa no es la única audiencia potencial, Tacna es un hito de conferencias culturales y actuaciones durante generaciones, tiene una tradición teatral definitiva en su presencia orgánica como expresión de cultura viva y el surgimiento de nuevos grupos de teatro. De estos existen 10 grupos teatrales, cada uno con un promedio 12 actores. En los últimos años habido un aumento del 30% el número de talleres de artes escénicas en la ciudad, con la participación de artistas profesionales y docentes con postgrados y maestrías en Lima. Pero al igual otros países, hay poco éxito en el desarrollo de la cultural y las artes. Desde 2016 la Universidad Neumann se ha unido a una universidad que ofrece talleres de artes escénicas, para desarrollar integralmente a los profesionales de la educación. Por otro lado, por falta de espacio, organizaciones como la ESFAP han dejado de brindar niveles de teatro, aumentando así la población afectada.

En resumen, es claro que debe existir un espacio que contribuya a la formación de actores, así como un espacio que defina la expresión cultural y permita ubicarla en el eje cultural a nivel nacional e internacional.

Por su parte, (Lima, 2018) desarrollo una tesis titulada *“Los indicadores UNESCO (IUCD) en el diseño arquitectónico de museo de arte contemporáneo en la ciudad de Tacna, 2019”*. Su objetivo principal es examinar y medir los Indicadores culturales para el desarrollo de la UNESCO (IUCD), y así apoyar el diseño arquitectónico del Museo de Arte Contemporáneo de Tacna, 2018. El tipo de investigación que se utiliza es de causalidad (causa y efecto). La población está compuesta por dos tipos de usuarios: Usuarios Directos: La población total de Tacna, se compone de aproximadamente 337,399 habitantes a partir del 2018; según la tasa de crecimiento poblacional anual de 2.3% del censo INEI 2007 y Plan de Desarrollo Urbano Tacna 2015-2025, incluyen como usuarios Indirectos: turistas de diferentes países que visitan nuestra ciudad. El 2017, las estadísticas de turismo, muestran que hubo aproximadamente 1337 viajes a la región por parte de turistas externos. Según el Ministerio de Cultura (2015), los indicadores presentados destacan el potencial del sector cultural para la prosperidad, la convivencia, el desarrollo económico y social del Perú, al mismo tiempo que obstaculizan una serie de barreras existentes que impiden el alcance del potencial total del sector cultural.

El caso es que, según el Directorio de Museos Peruanos (2013), la ciudad de Tacna cuenta con nueve museos, cuatro salas de exposiciones y dos galerías de arte, cada una de las cuales analiza la preservación de las colecciones de arte como parte de su patrimonio cultural para la exhibición y difusión del arte contemporáneo. La investigación actual es importante porque permite proponer ahora el diseño del Museo de Arte Contemporáneo, una infraestructura y un equipamiento que enriquece el patrimonio de la ciudad y aumenta los recursos materiales, educativos y culturales. Será un lugar privilegiado para educar la mirada del público en el mundo del arte. También ayuda a que opciones de investigación y proyectos como el nuestro estén disponibles en la cartera del Ministerio de Cultura. Además, esta investigación es importante para construir una base de datos y realizar el procesamiento para adquirir información.

(Ale, 2018) realizó una tesis titulada “*Infraestructura Cultural para el fortalecimiento de la oferta cultural en la ciudad de Tacna 2018*”. El objetivo del presente estudio es llegar a determinar cuáles son las características que limitan la demanda de una infraestructura cultural. La metodología se evocó en el enfoque descriptivo. Para ello se realizó un análisis de la ciudad de Tacna según su población a proyección usando los estándares de Infraestructura Cultural elaborado por el SISNE en la que establece una proyección poblacional para el año 2023 de 347,661 hab. Según la población proyectada, Tacna se clasificaría como Ciudad Mayor Principal, para lo cual debería contar con Centro cultural, Biblioteca municipal, Auditorio Municipal y Museo. Para obtener los datos estadísticos de las infraestructuras culturales de la ciudad de Tacna y hallar el déficit de infraestructura cultural, se tomó como referencia la tesis: “Centro Cultural Metropolitano: Puesta en valor del ex Convento Santa María en Chiclayo- 2015 “. (Graus Quevedo, 2015). De acuerdo con el análisis realizado del déficit de infraestructura cultural se puede deducir que el área existente para la infraestructura de *sala de exposición* es 1472.61 m<sup>2</sup>, según el análisis realizado el área de déficit es 7026.69 m<sup>2</sup>, por tanto, el índice de área de déficit es relevante. El área existente para la infraestructura de *galerías* es 670.09m<sup>2</sup>, según el análisis realizado el área de déficit es de 1780.00 m<sup>2</sup>, por tanto, el índice de área es bajo. El área existente para la infraestructura de teatro es 1100.00m<sup>2</sup>, según el análisis realizado el área de déficit es de 1271.00 m<sup>2</sup>, por tanto, el índice de área es bajo. El área existente para la infraestructura de *Centro Cultural* es 922.24 m<sup>2</sup>, según el análisis realizado el área de déficit es de 11, 332.76 m<sup>2</sup>, por tanto, el índice de área de déficit es relevante.

Por último, se termina concluyendo que el fortalecimiento de oferta de infraestructura cultural generará un impacto social y económico a través de una infraestructura, la cual mejorará y ofrecerá espacios con características adecuadas para poder desarrollar distintas actividades culturales en una misma infraestructura y en la actualidad no existe. El estudio brinda aportes teóricos que permiten reflexionar sobre la importancia de contar con una infraestructura cultural para tener un crecimiento equilibrado como ciudad.

Así mismo, (Cartagena, 2016), elaboró la tesis titulada *“Infraestructura del Centro Cultural para promover el desarrollo de las actividades educativas artísticas en la ciudad de Tacna”*. La investigación tuvo como objetivo proponer y desarrollar el proyecto arquitectónico para determinar de qué manera influye una adecuada infraestructura de un centro cultural en el desarrollo de actividades educativas artísticas en la ciudad de Tacna. La metodología estuvo centrada en el enfoque Descriptivo y explicativo. En cuanto a la población, El Instituto Nacional de Estadística e Informático (INEI) reveló que el departamento de Tacna cuenta con una población de 346 mil habitantes y se estima que para el año 2025 dicha población alcance los 383 mil habitantes, el número de personal a intervenir está compuesto por organizaciones como delegaciones, estudiantes y público en general. El usuario predominante con 50% son jóvenes estudiantes y delegaciones artísticas para el funcionamiento de la infraestructura. La actividad educativa; danza es la que predomina en Tacna por las diferentes agrupaciones, continuamente la actividad educativa cultural – música y teatro, conjuntamente la actividad artística de pintura, relación directa con tipo de usuario directo como niños, jóvenes, adultos.

En la actualidad las actividades en relación a la educación y arte necesitan de ámbitos que les den espacios a desarrollarse culturalmente un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, descifrando sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con su entorno, articulado a una alternativa de difusión de actividades artísticas, siendo necesario un equipamiento donde se pueda desarrollar y manifestar las expresiones artísticas educativas. La investigación brinda como aporte, una solución basada en un estudio de indicadores como: tipo social (brindando información sobre las actividades educativas artísticas de la ciudad de Tacna), político (solución a una problemática de ciudad) a una perspectiva de desarrollo urbano, así mismo responde, las expectativas para promover el desarrollo de las actividades artísticas educativas e incentivan congregaciones de eventos internacionales y nacionales

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Difusión de la actividad Artístico Cultural**

#### **2.2.1.1 Identidad y política Cultural**

Primero entendemos que la identidad cultural es como un componente que se empieza a moldear desde una temprana edad, a través de los hábitos, usanzas, costumbres fiestas, danzas, estilos de vida que se lleva, todo aquello que viene a ser parte de nuestro folklore y que termina siendo una expresión de nuestro pasado y presente con una proyección al futuro. Salgado (1999) citado por (Muchotrigo, 2006)

Especialmente, la identidad cultural es comprendida como un proceso dinámico a partir del cual las personas que comparten una cultura, se autodefinen y auto valoran como pertenecientes a ella; además, actúan a razón de las normas culturales que de ella emergen. (Muchotrigo, 2006)

Ahora bien, las Políticas Culturales son un conjunto de orientaciones y decisiones que el Estado -con la participación de organizaciones de la sociedad civil y grupos comunitarios- diseña y ejecuta con la finalidad de facilitar la consecución de objetivos considerados necesarios o deseables en el ámbito de la cultura en general o respecto de un sector cultural o disciplina específica. (Ministerio de cultura las artes y el Patrimonio de Chile, 2017)

así mismo (Palma & Luis Aguado, 2011) nos dice que la política cultural ocupa un lugar central dentro de la "Economía de la Cultura". Sus ámbitos se reflejan en leyes, normas y programas, para promover la generación, acceso y difusión de valores y experiencias culturales por parte de los gobiernos, las empresas y los individuos

(Mulcahy, 2006) citado por (Palma & Luis Aguado, 2011) también nos dice que la política cultural abarca acciones tan diversas como es la manufacturación de sinfónicas, de espacios dedicados al arte literario, de casas museo, así como generar estrategias en beneficio de la preservación de lo que es considerado patrimonio cultural, así también se encarga de dar divulgación y promoción a las artes folclóricas, a eventos musicales a las festividades populares entre varias otras actividades.

Por lo que entendemos de acuerdo a la investigación que se está realizando, es que las políticas culturales son las que cubren las actividades de promoción y difusión cultural.

Como se puede observar la identidad cultural se va construyendo a lo largo de todo el proceso de desarrollo del individuo, e incluso involucra todo el pasado histórico del grupo. y la política cultural es la encargada promover las actividades culturales y su difusión. Es así como comprendemos que, Empezando con una política cultural que sea adecuada, bien enfocada y orientada a raíz de un diagnóstico bien realizado de la situación que vive un determinado lugar y a su vez tomando en cuenta las virtudes y falencias que pueda tener este espacio. El factor de identidad cultural puede ser llevado de una manera benefactora a su crecimiento. (Muchotrigo, 2006)

lo indica (Olaya, 2002) Que la subsistencia de la cultura siempre ha de estar respaldada, mientras la población mantenga un deber y un compromiso con ella.

De esta forma es que la definición de las palabras promoción cultural y difusión cultural toman tanta importancia, pero las acciones de promoción y divulgación cultural no se limitan únicamente a la ejecución de actividades socioculturales en un orden desmedido, sino que políticas culturales que previamente han sido establecidas respondan a las necesidades que urgen en la sociedad

### **2.2.1.2 Definición de arte y cultura**

como cultura, al conjunto de conocimientos, evidencias, a la ideología y al pensamiento, adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, que identifican a un grupo social. Por su parte, el arte, son unas actividades en las que el hombre recrea, las cuales permiten generar expresiones artísticas, como la pintura, la escultura, la música, las artes escénicas, la literatura entre otros, en base a diversos símbolos, imágenes técnicas, sonidos y materiales, aplicando la creatividad o inventiva del creador.

Al respecto, la Unesco considera que el dominio de la cultura y las artes es necesario para la formación de las personas.

*En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales y literarias,*

*se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia.* (Consejo Nacional de las Artes y la Cultura, 2016)

Por lo que entendemos el valor de la formación cultural en las personas y que las actividades artísticas son parte importante en la formación y expresión cultural.

### **2.2.1.3 Identidad cultural en el Perú**

El (INC, 2002) citado por (Muchotrigo, 2006) señala que el Perú ha mantenido un perfil cultural de progresivo alejamiento de la universalidad del proceso contemporánea que, nos llega desde todos los lados como ajeno y exento de nuestra identificación cultural efectiva con la modernidad, creándonos la imagen de que nuestros valores culturales son sólo del pasado y que lo moderno es sólo copia de los logros de otras culturas.

### **2.2.1.4 Identidad cultural en Tacna**

(Mamani, 2017) nos expone en su ensayo "Problemática de la identidad regional en Tacna" que la ciudad tacneña padece de una pérdida de identidad cultural reflejada en un progresivo desinterés de la población en la participación de eventos culturales y patrióticos en los últimos años. Esto va de la mano con la falta de identidad de los jóvenes y adolescentes tacneños, quienes no tienen un conocimiento de la historia y cultura de su ciudad y con el modo de realización de eventos culturales por parte del estado que terminan ejecutándose en lugares inadecuados y con una falta de criterio.

### **2.2.1.5 Promoción y divulgación cultural**

Para ello la promoción cultural es el sistema de acciones que facilita la relación activa entre la población y la cultura, cuya esencia responde a la política cultural. (Cañete Gonzáles 2015) citado por (Jimenez A. , 2019, pág. 29)

Así mismo según Asociación cultural (Apoyarte Peru, 2021)<sup>1</sup> nos dice que la divulgación cultural es la manera en la cual se utilizan distintos medios para expandir y multiplicar la cultura.

---

<sup>1</sup> Asociación Civil sin Fines de Lucro, que promueve educación, cultura y arte en la región

Por tanto, la promoción de las actividades artísticas como de las manifestaciones culturales, y otros eventos, contribuyen al desarrollo humano y social de los integrantes de una comunidad en general.

Las acciones, actividades y programas que promueven la divulgación cultural son las siguientes:

- Actos públicos culturales.
- Programas sociales que incentiven la participación ciudadana.
- Creación de comités culturales.
- Creación de orquestas y grupos musicales dentro de las comunidades.
- Creación de proyectos para la práctica de ciertas disciplinas artísticas.
- Actividades que ayuden a salvar y resguardar los monumentos y objetos históricos.
- Promover a través de los medios de comunicación el cuidado de la cultura y de los bienes materiales e inmateriales de la nación.
- Creación de documentos digitales y físicos para dar a conocer la cultura.

Concurrente a la investigación que se realiza, destacan como una actividad de divulgación los actos públicos culturales y los programas sociales que incentiven la participación ciudadana, a lo que entendemos por la presentación de evento culturales y la intervención del estado en apoyo a las artes y cultura.

En este caso para realizar estas actividades culturales la entidad pública responsable es el Ministerio de Cultura que tiene como función fomentar y promover las artes, las expresiones y creaciones artísticas, las industrias culturales y el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Nación, promoviendo el acceso a las diferentes manifestaciones culturales así lo menciona el (Ministerio de Cultura del Peru, 2020)

#### **2.2.1.6 Eventos Culturales y su clasificación**

La definición de evento es algo importante que está programado en el tiempo. En el caso de un evento cultural, la definición sería un evento de importancia relacionado con una rama del arte, cultura, creencia o valor

Existen diferentes tipos de eventos culturales y se clasifican de la siguiente manera:

**Exposiciones de obras artísticas:** Estas exposiciones se relacionan mayormente con la escultura y la pintura, pero también están enlazadas a la música y a la arquitectura o a cualquier otra derivación del arte que se pueda exhibir.

**Festivales o fiestas culturales:** Las festividades que se encuentran enlazadas con los eventos culturales tienen de por medio algún elemento cultural, ya sean presentaciones de danza, actuaciones teatrales o festivales de música. Hay una gran variedad de fiestas de diferente índole que tienen conexiones con elementos culturales. Por lo cual pueden ser consideradas como eventos culturales.

**Espectáculos callejeros:** Las presentaciones de, malabarismo, bailes, musicales, danzas etc.... que se presentan en vía pública se consideran eventos culturales. Este tipo de eventos culturales se encuentran cada vez más presentes en nuestro día a día.

**Cursos artísticos:** los cursos que están evocados a las artes, como la pintura, la escultura, la danza o la música u otras actividades que tengan una relación con la cultura, también se consideran como eventos culturales, ya que estos generan acontecimientos que enlazan aspectos culturales. (Perez, 2021)

Y estos pueden ser clasificados según el espacio donde se desarrollen (al aire libre o espacios cerrados, dentro de la ciudad o en el campo) o por su tamaño (micro, medio, grande o mega evento)

Ahora también nos menciona el (Consejo Nacional de las Culturas y las Artes de Chile, 2015, pág. 33) que en la presentación de un evento cultural se deben distinguir los siguientes factores: la infraestructura cultural, la institución cultural y sus productos culturales. Un ejemplo del campo de las artes que permite ilustrar estas diferencias se plantea en esta pequeña tabla:

**Tabla 1**  
Factores de un evento cultural

<i>INFRAESTRUCTURA</i>	<i>PRODUCTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
	<i>CULTURAL</i>	<i>CULTURAL</i>
<i>El teatro</i>	<i>La obra Teatral</i>	<i>La compañía de teatro que presenta la obra</i>

### **2.2.1.7 Dirección desconcentrada de cultura**

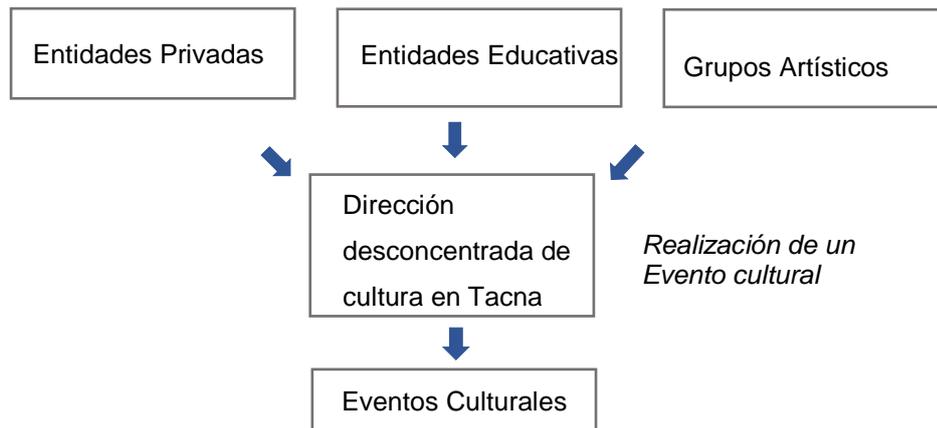
En representación del ministerio de cultura Cada departamento del Perú cuenta con una dirección desconcentrada de cultura.

En el caso de la ciudad tacneña la Dirección Desconcentrada de Cultura es la entidad que se encarga del sector cultura en la ciudad de Tacna, la que tiene la responsabilidad de ejecutar y supervisar las políticas nacionales en materia de cultura, a través de las áreas de patrimonio cultural, gestión cultural e industrias culturales, creación cultural contemporánea y artes vivas y pluralidad étnica y cultural de la nación.

Y también es quien establece, ejecuta y supervisa las políticas nacionales y sectoriales del Estado en materia de cultura, a través de sus áreas programáticas relacionadas con el Patrimonio Cultural de la Nación, la gestión de las industrias culturales y la pluralidad creativa en todo el territorio peruano. (Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna, 2017)

Lo que nos indica que para realización de algún evento cultural tiene que ser ejecutado o supervisado por la dirección desconcentrada de cultura en Tacna es decir el ministerio de cultura.

**Figura 1**  
*organización de un evento cultural*



Esta entidad pública se encuentra ubicada en la Av. San Martín Nro. 425 en el mercado de la ciudad de Tacna.

En la situación de querer solicitar la presentación de un espectáculo público cultural no deportivo se deben seguir los siguientes requisitos

- Solicitud presentada vía el Formato correspondiente o documento que contenga la misma información dirigido al ministro de Cultura.
- Comprobante de pago
- Nombre y descripción del espectáculo o texto del libreto por representarse en el caso de obras teatrales.
- Programa y duración total del espectáculo.
- Nombre de los artistas con identificación de su nacionalidad, curriculum vitae (opcional) e identificación del grado de su participación en el espectáculo.
- En caso de folklore internacional presentar carta de acreditación como manifestación cultural de la representación diplomática correspondiente.
- Local(es) y fecha(s) de presentación, así como precio de las localidades precisando número de las mismas por zonificación.
- Copia del contrato entre los artistas y la entidad productora o Declaración Jurada, firmada por los artistas, estableciendo modalidad de pago o cuando el trabajo es ad honorem.
- Video en formato DVD en caso de danza; o CD en caso de música, en edición original

**Tabla 2**

Cuadro de procedimientos administrativos TUPA Instituto Nacional de Cultura (Actualmente Ministerio de Cultura) para la presentación de un espectáculo público cultural no deportivo

Formulario Código Ubicación	DERECHO DE TRAMITACIÓN		CALIFICACIÓN		PLAZO PARA RESOLVER (en días hábiles)	INICIO DEL PROCEDIMIENTO	AUTORIDAD COMPETENTE PARA RESOLVER	INSTANCIAS DE RESOLUCIÓN DE RECURSOS		
	UIT	(en S/.)	AUTOMÁTICA	EVALUACIÓN PREVIA				RECONSIDERACIÓN	APELACIÓN	
				POSITIVO						NEGATIVO
	0.0556 0.0194	S/. 200.00 S/. 70.00 [ 5 ]								
					X	20 días (veinte días)	Mesa de Partes  Sede Nacional o Direcciones Regionales de Cultura	Director de Fomento de las Artes	Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales	
							Director de Fomento de las Artes			
								Plazo para presentar el recurso: 15 días Plazo para resolver el recurso: 30 días	Plazo para presentar el recurso: 15 días Plazo para resolver el recurso: 30 días	

Información obtenida de la página de transparencia Cultura del (Ministerio de cultura, 2012)

Poder llegar a la información necesaria para hacer este tipo de procedimientos administrativos se es un tanto complicado, debido a que la Dirección desconcentrada de cultura de Tacna solo cuenta con una página de Facebook como medio difusión informativa.

Esto resulta siendo una problemática en relación a la difusión cultural en la ciudad de Tacna por parte de la Dirección desconcentrada de cultura, debido a que esto dificulto el acceso a información a los diversos grupos artísticos o entidades privadas que deseen realizar este tipo de espectáculos.

## **2.2.2. Espacio Arquitectónico artístico cultural**

### **2.2.2.1 Espacio arquitectónico**

En primer lugar, entendemos al espacio físico como un espacio arquitectónico. según En el libro "La Configuración Espacial" de Eduardo Meissner citado por. (Sierra, 2012), definen las siguientes ideas en relación al espacio:

- Es el área tridimensional en la cual se expresan y definen las formas volumétricas.
- El espacio es un medio de expresión propio de la arquitectura y no es resultante accidental de la orientación tridimensional de planos y volúmenes.
- Los demás medios de expresión, válidos en sí mismos para las artes plásticas, por ejemplo, tales como la línea, el color, la superficie, la textura, no son sino soportes configuradores del espacio de la arquitectura

En tal sentido, podemos entender por espacio arquitectónico que es aquel espacio artificial creado por el ser humano con el objeto de realizar sus actividades en condiciones que son consideradas como apropiadas.

### **2.2.2.2 Espacio arquitectónico cultural**

Por otro lado, un espacio arquitectónico enfocado al aspecto cultural lo traducimos como un equipamiento cultural que según (Torres, 2018) son espacios en los que se desarrollan y socializan expresiones, servicios y bienes culturales, destinados no solo con el propósito de difusión sino también para la creación de cultural y organizarlos en la medida que permitan la expresión de la creatividad

y la innovación para individuos y grupos. Los equipamientos culturales promueven la inclusión social, fortalecen los lazos comunitarios, facilitan el acceso a los bienes artísticos y culturales, incrementan el consumo cultural y generan bienestar social.

Asimismo, este espacio para que cumpla efectivamente con el propósito para el que fue creado es importante que sea el adecuado para sus destinatarios, respetando la motivación del usuario, el espacio útil y las condiciones físicas.

(Ochoa, 2022) nos dice que los espacios de uso cultural deben cumplir factores de diseño para funcionar adecuadamente. Contar con los espacios imprescindibles que cada equipamiento debe tener, así como las relaciones entre los espacios constructivos y sus dimensiones mínimas y todos los aspectos constructivos, tales como confort interior, aspectos medioambientales y su accesibilidad. Para que este sea adecuado al uso que va destinado

(Zabala, 2015, pág. 3) en su publicación “la necesaria evaluación de la accesibilidad de espacios culturales: un caso práctico”, nos menciona tres características fundamentales para la accesibilidad a un espacio de difusión cultural:

1. La accesibilidad en relación al entorno de llegada al espacio cultural debe ser accesible, empezando desde el ingreso a la ciudad, seguido por el desplazamiento en la misma y terminando con la accesibilidad de los espacios comunes del edificio. Si uno de estos eslabones falla, la cadena de accesibilidad se rompe.

2. Debe haber una accesibilidad en el aspecto físico (personas en silla de ruedas, baja estatura o que tenga dificultad de desplazamiento o manipulación), en el aspecto sensorial (personas de ceguera total o parcial, personas sordas, o de audición deficiente), y en el aspecto cognitivo (personas con bajo nivel de alfabetización, con discapacidad sensorial)

3. La comunicación de un espacio cultural con el público debe usar sus diferentes canales, como el online (redes sociales, página Web) o el off-line, folletos y carteles, dando especial importancia al trato del personal encargado con el público.

Ahora los espacios culturales se clasifican según su dominio, esto lo menciona el (Consejo Nacional de las Culturas y las Artes de

Chile, 2015) estos dominios son Artes Visuales, Artesanía y Artes Mediáticas, Artes Escénicas, Patrimonio, Museos y Archivos, Bibliotecas, Libros, Registro Sonoro Cine y Audiovisual, Radio y Televisión, Multidominios. De los cuales destacamos Artes Visuales, Artes Escénicas y Bibliotecas que van con la realidad de la ciudad de Tacna.

En conclusión, entendemos Según (Borjas, 2016, pág. 28) que los espacios culturales son ámbitos donde se desarrollan y presentan diversas manifestaciones culturales, las cuales generalmente se encuentran en algún tipo de edificación cuyo fin ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura (creencias y valores que circulan y son compartidos en sociedad).

De este tipo de infraestructuras culturales las más conocidas son la sala de cine, la biblioteca, el teatro, un museo o una sala de conciertos, también cabe resaltar los centros culturales o casas de cultura.

### **2.2.2.3 Clasificación de espacios culturales**

#### **Espacios dedicados a las artes visuales**

Según el estudio de (Chocano Diez-Canseco, 2011, pág. 7) un centro de exhibición y difusión de artes visuales se caracterizará por ser una infraestructura multiprogramática y flexible donde el espacio esté estructurado por la movilidad y el encuentro colectivo temporal. Se buscará la exposición más didáctica se encontrará en la adaptabilidad del espacio, para que la interacción con el arte sea más que una sencilla contemplación

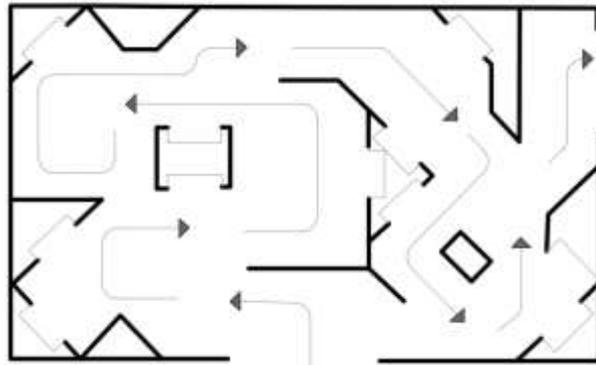
El historiador de arte (Jimenez F. , 2022) nos dice que para hacer que una galería de arte sea atractiva y fácil de visitar, es conveniente saber cómo planificar el recorrido, dónde colocar las obras y los muros o pedestales que servirán de soporte. Todo conforma un conjunto donde prima el orden.

(Martinez, 2012) también menciona que en estos espacios dedicados a las artes visuales Existen distintos tipos de recorridos de acuerdo con los tipos de visitantes y el tipo de exposiciones, que pueden ser exposiciones permanentes y exposiciones temporales o itinerantes: esto se pueden determinar mediante la utilización de

paneles, el manejo del color la ubicación de los textos y el montaje de las obras.

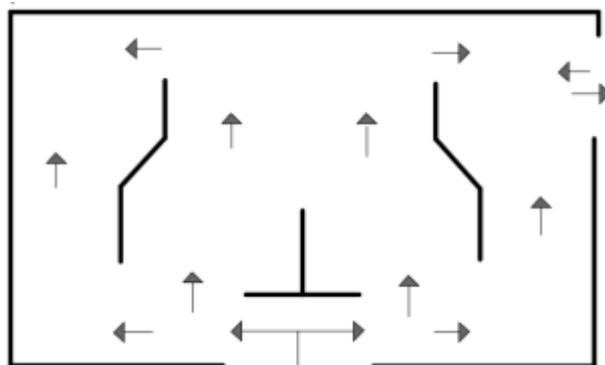
Recorrido sugerido: Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para a mayor comprensión del guion, Permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere.

**Figura 2**  
*circulación sugerida*



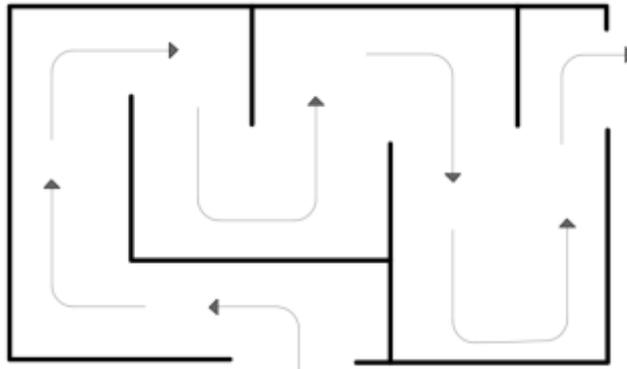
Recorrido libre: Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite: realizar la vista de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.

**Figura 3**  
*circulación libre*



Recorrido obligatorio: Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar La visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencia de los temas tratados.

**Figura 4**  
*circulación obligatoria*



Otras características de estos espacios dedicados a las artes visuales que nos menciona el historiador de arte (Jimenez F. , 2022) son sus dimensiones

Debe ser espacio amplio, no necesariamente un gran solar de gran magnitud , pero si amplio , a su vez, se debe tener en cuenta que el color de las paredes será clave para que haya una complementariedad con las obras artísticas que se vayan a colocar y la elección del color de los muros debe hacerse de manera racional, aplicando el sentido común y sabiendo muy bien qué finalidad se pretende alcanzar , así mismo la aplicación de las luces debe hacerse de manera concienzuda, la dirección de los focos hacia ciertos puntos concretos ha de hacerse correctamente. A través de la luz se pueden contemplar correctamente las obras. La atmósfera que envuelva a las obras de arte debe ser complementaria y que no genere tensión.

En conclusión, podemos entender que el objetivo de estos espacios dedicados a las artes visuales, es que mediante sus características físicas y arquitectónicas puedan dar una exposición que resalte las obras en exhibición de la mejor manera captando la atención del usuario y su apreciación.

Otros de los objetivos Según el diario digital representate del museo estatal de Madrid, España (Oca-gallery.com, 2021) de estos espacios dedicados a las artes visuales como lo puede ser una galería de arte es marcar a los artistas en todas las etapas de su carrera para

descubrir y desarrollar nuevos artistas, promover y exponer su arte al público y vender sus obras.

### **Espacios dedicados a las artes escénicas**

Según, (Etece, 2022) <sup>2</sup> Son los ambientes en los que se desarrollan las artes con el propósito de presentarse ante un público. Estos eventos pueden tener lugar en entornos especialmente diseñados, como escenarios de teatro y salas de espectáculos, o pueden tener lugar en espacios públicos, como calles o plazas.

Estas artes escénicas se dividen según su tipología según (Grupo teatral Trampitàn, 2011) se divide en cinco.

1. El teatro, incluidos todos sus géneros y modalidades.
2. La música, en cuanto a la puesta en escena y las convenciones determinadas de la interpretación.
3. La danza, incluidos todos sus géneros y modalidades.
4. El circo.

5. Formas alternativas de representación, nacidas en movimientos vanguardistas contemporáneos y que resultan de la combinación y estrecha relación entre diferentes artes. Suelen ser formas próximas al teatro y a la danza.

(Carmona, 2019, págs. 3,4,5) nos dice que Históricamente para una puesta en escena siempre se ha necesitado de un espacio concreto donde llevar representaciones de diferente índole, ya sea relacionadas con la danza o con el teatro, para ello se habilitan espacios y existentes o bien y diseñan nuevos con el fin de dotarlos de lo necesario en función de la exigencia del uso. ¿Y cómo son estos espacios? La transformación de estos espacios, así como su diferente configuración de elementos dan a lugar a determinadas escenografías.

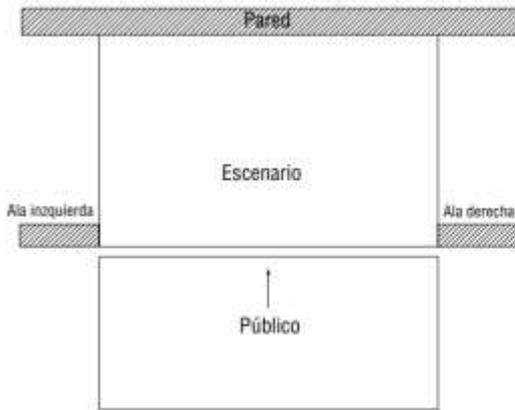
#### Elementos principales:

- Público
- Escenario

Tipos de espacios escénicos:

**Figura 5**

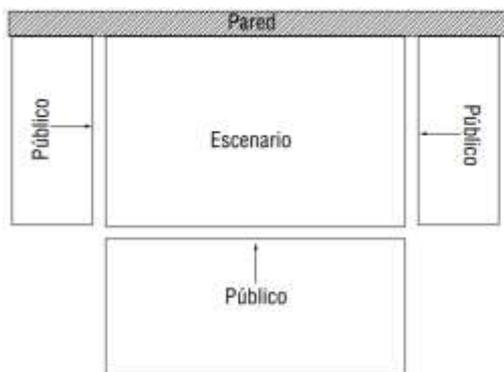
*Esquemas de tipo de espacios escénicos*



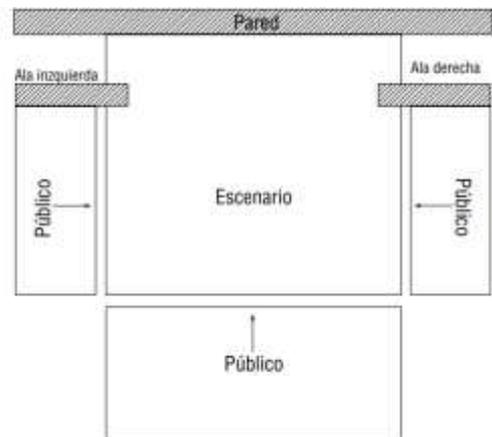
*A la italiana o acro proscenio*



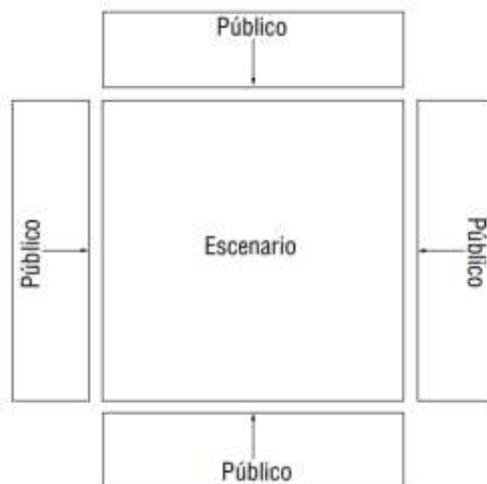
*Proscenio con delantal*



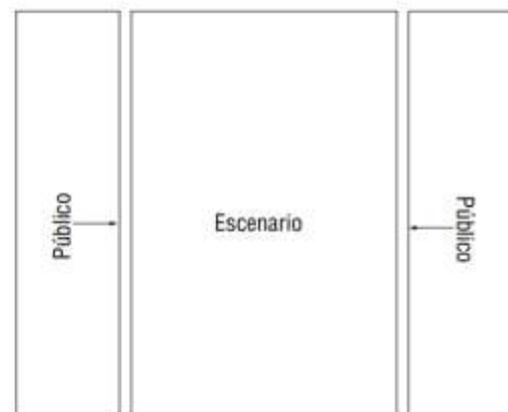
*De empuje*



*De empuje proscenio*



*De travesía*



*Circular*

El espacio escénico, según la historiadora de teatro Anne Ubersfeld en su libro *Lire le théâtre* (1977) citado por (Martin, 2021, pág. 59) depende de varios puntos: La dimensión del teatro la forma y la jerárquica social de la sociedad; los hábitos del lugar y el tipo de representación.

Pero es imposible olvidar los otros aspectos técnicos del teatro, que afectan el campo sonoro y visual, como el tamaño, la orientación, la ubicación y el manejo del material.

La iluminación no solo satisface una necesidad visual cuando no hay suficiente luz natural, sino que también crea una atmósfera diferente en el espacio. El desarrollo de la tecnología nos permite jugar con la luz, con su color, dirección, intensidad, el material desde el que se refleja. para que sea versátil en cada ocasión.

La iluminación de una escena, además de actuar sobre el espacio físico real, también incide sobre el espacio ficticio representado. Con la luz y el color es posible flexibilizar el espacio y dotarlo de plasticidad, corrigiendo la percepción y creando sensaciones.

Estas son dos características muy importantes que la arquitectura debe aprovechar, a través de la posición y orientación de los proyectores se pueden crear diferentes atmósferas y profundidades.

El sonido es otro elemento muy importante en una presentación escénica. Todo el sonido debe ser procesado para lograr el aislamiento y acondicionamiento, evitando así reverberaciones y vibraciones no deseadas. El objetivo es preparar la sala para que el espectáculo se desarrolle en las mejores condiciones.

Así también menciona (Párraga, 2018) que para generar una correcta acústica es de gran importancia la forma geométrica del espacio, una geometría trapezoidal es más práctica cuando se introducen elementos que formen quiebres en todas las superficies, para permitir una propagación más adecuada del sonido. Así también su materialidad

Debe utilizarse un material idóneo para estos espacios considerado por sus cualidades de resonancia y absorción acústica como por su estética. La suma de estos elementos nos lleva a la

Funcionalidad y una combinación armónica en favor a una correcta acústica.

La visualización es también de alta importancia. Cada miembro del público debe tener una visión directa de la representación dirigida hacia el centro de la zona de representación. Sin movimiento de cabeza, el arco que permite ver toda el área debe de ser de 40°. Así también como el posicionamiento recomendado de la sillería en una sala es de sic sac, para así evitar los obstáculos visuales por las personas que se ubican en las filas delanteras.

Con lo que podemos concluir que en los espacios dedicados a las artes escénicas la forma del espacio y su distribución están relacionadas al tipo representación escénica que se realizara y que las características técnicas y físico arquitectónicas son de una relevante importancia al momento de querer hacer este tipo de presentaciones culturales.

### **Espacios dedicados las artes literarias**

Son espacios concebidos para promover la lectura, así como el diálogo, la investigación y el arte literario, pudiendo ser espacios como una galería de arte un museo o una biblioteca,

Según (Hernandez, 2002, págs. 31-37) Si el término biblioteca proviene del griego theke -caja- y biblion -libro-, sería biblioteca el lugar donde se guardan o custodian los libros. En el lenguaje cotidiano se ha entendido por el local o edificio, la institución o entidad de lectura pública, y la colección de obras análogas o semejantes entre sí que forman una serie determinada.

#### Las funciones de la biblioteca:

- Proporcionar los documentos
- Ser un servicio de información.
- Contribuir a la formación de los usuarios por sí misma y en cooperación con el sistema educativo
- Ser foco de cultura y el ocio creativo.
- Dar asesoramiento y consultoría sobre la información.
- Ser un espacio de trabajo, estudio y convivencia

## Tipología de las bibliotecas

Se puede mencionar algunas tipologías, que surgen de los diferentes criterios de clasificación. Así, según la variedad de disciplinas presentes en los fondos bibliotecarios:

- Biblioteca enciclopédica o general
- Biblioteca especializada.

Por su parte, la clasificación establecida por la UNESCO con el fin de normalizar las estadísticas internacionales sobre bibliotecas distingue seis categorías distintas:

- Bibliotecas Nacionales.
- Bibliotecas de Instituciones de Enseñanza Superior bibliotecas enciclopédicas de carácter científico o erudito
- Bibliotecas escolares.
- Bibliotecas públicas o populares.
- Bibliotecas especializadas.

Ahora bien, las actividades que se realizan en razón a la difusión de artes literarias Según la (Colegio de Ciencias y humanidades, 2020) 3 son las siguientes

- encuentros de debate y Creación Literaria
- Presentaciones de libros y editoriales
- Actividades de fomento a la lectura

Este tipo de actividades pueden ser realizadas en espacios como los que puede ofrecer una biblioteca, pero también pueden realizarse en Espacios en el que se realicen actividades culturales y artísticas. (Trelogam, 2017)<sup>4</sup>

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **Artes plásticas:**

Al referirnos a las artes plásticas hablamos del tipo de arte que realiza sus expresiones artísticas con elementos moldeables o materiales que puedan ser transformados con facilidad a voluntad del artista. A este tipo de materiales se les conoce como recursos plásticos, debido a que son ideales para que el artista pueda expresar las sensaciones, perspectivas de la obra que desea realizar. (Etece, 2022)

---

<sup>3</sup> Colegio de ciencias y humanidades de la universidad nacional autónoma de México

<sup>4</sup> Grupo editorial encargado de la divulgación de artículos y actividades en favor del arte literario

**Aforo:**

El aforo nos indica la cantidad de personas como máximo que pueden acceder a un espacio determinado que será utilizado para cualquier tipo de acontecimiento público.

La palabra aforar también puede ser utilizada para referirse al número de mercaderías y el valor que tengan, para estimar cual pueda ser la capacidad de algo, a dar fueros y a calibrar. Pero su uso más habitual es el que hace referencia a la capacidad de acceso a un lugar (Porto & Ana Gardey, 2015)

**Puesta en escena:**

Cuando hablamos de una puesta en escena nos referimos al hecho de crear y generar un espacio o ambiente que pueda dar la sensación de credibilidad a la situación que se esté escenificando.

Todo lo que abarca una puesta en escena va desde el uso de las luces, la escenografía, los vestuarios de los actores y las interpretaciones que estos mismo realizan, así también el maquillaje, el sonido, el manejo del color, etc. (Díez & Martínez Abadía, 1999)

**Escenografía:**

La realidad tridimensional queda reducida a una representación bidimensional en el cuadro de la pantalla de proyección o en el receptor televisivo. Esta ventana se convierte en un escenario en el que suceden acciones que, si no están basadas en la realidad más objetiva, requieren crear un espacio escénico y un ambiente que reproduzca el lugar imaginario en el que se desarrolla la acción (Díez & Martínez Abadía, 1999)

**Equipamiento Cultural:**

Son los lugares y ámbitos en los cuales se efectúan actividades y manifestaciones de carácter cultural, servicios y bienes que van destinados, no únicamente a la difusión, sino también a la creación y organización cultural, lo cual permite dar espacio a la creatividad y motivar a la innovación de los artistas y los grupos colectivos.

Estos equipamientos culturales permiten promover la interacción social, ayuda a fortalecer vínculos entre la comunidad, genera inclusión entre las personas y da un bienestar social. (Ministerio de Cultura del Perú, 2011) citado por (Torres, 2018)

## **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**

Se define al marco Metodológico como “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener Información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento”, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados. Tamayo y Tamayo (2012 p.37) citado por (Azuero, 2018, pág. 4)

Así mismo el marco metodológico es el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”. Este método se basa en la formulación de hipótesis las cuales pueden ser confirmadas o descartadas por medios de investigaciones relacionadas al problema. señala Arias (2012 p.16) citado por (Azuero, 2018, pág. 3)

### **3.1. Identificación de las variables de investigación**

#### **3.1.1. Definición conceptual**

**Espacio arquitectónico artístico-Cultural:** espacios culturales, son ámbitos donde se desarrollan y presentan diversas manifestaciones culturales generalmente se encuentran en algún tipo de edificación cuyo fin ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura (creencias y valores que circulan y son compartidos en sociedad). Una sala de cine, una biblioteca, un teatro, un museo o una sala de conciertos son las infraestructuras culturales más conocidas. Están también los centros culturales o casas de cultura. (Borjas, 2016, pág. 28)

**Difusión de la actividad artístico cultural:** La promoción cultural es un sistema de acciones que facilita una relación activa entre la población y la cultura, cuya esencia responde a la política cultural. (Cañete Gonzáles 2015) citado por (Jimenez A. , 2019, pág. 29)

Así mismo la divulgación cultural es la manera en la cual se utilizan distintos medios para expandir y multiplicar la cultura. A través de estos canales se busca fortalecer y ensanchar las riquezas ancestrales propias del lugar.

Por tanto, la promoción de las actividades artísticas como de las manifestaciones culturales, y otros eventos, contribuyen al desarrollo humano y social de los integrantes de una comunidad en general. (Apoyarte Peru, 2021)

### **3.1.2. Definición operacional**

#### **Ficha de Observación:**

Es una herramienta de investigación utilizada cuando existe la necesidad de analizar, medir o evaluar un objeto específico sea un espacio, lugar o personas. Herramientas de este tipo pueden ser aplicadas para medir circunstancias humanas extrínsecas e intrínsecas en las personas.

Una ficha de observación pretende medir una población o espacio preestablecido, utilizando indicadores y estándares. Puede complementarse con entrevistas u hojas de registro que contengan datos e información que el observador considere importante incluir. (Luis, 2020)

#### **Encuesta:**

Una encuesta debe llevarse a cabo mediante la herramienta llamada cuestionario, la cual está dirigida específicamente a las personas. Esta herramienta nos sirve para proporcionar información sobre las opiniones, percepciones y acciones de los encuestados. una encuesta está enfocada en realizar preguntas predefinidas que pueden entregar resultados cuantitativos o cualitativos, con una secuencia lógica y un sistema de respuesta paso a paso. Por lo general se obtienen datos numéricos.

Según López-Roldán y Fachelli (2015) citado por, (Luis, 2020) una encuesta puede ser utilizada Tanto como técnica o como método. La encuesta como técnica permite recopilar datos haciendo preguntas a los encuestados con el fin de proporcionar la información necesaria para poder concretar la investigación que se realice. La encuesta como método ya no es solo una herramienta de recopilación de datos, sino que puede pasar a ser un proceso de investigación social que integra una variedad de técnicas destinadas a crear un objeto de investigación.

**Tabla 3**  
Cuadro de operacionalidad

**MATRIZ DE OPERACIONALIDAD**

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	UNID. MEDIDA	TECNICA	INSTRUMENTO
Espacio arquitectónico Artístico cultural	Ámbitos donde se realizan prácticas culturales que toman y organizan sentidos (creencias y valores) que circulan y son compartidos en sociedad.	Para la recolección de información se utilizará una ficha de observación para analizar los diversos espacios dedicados a la exposición de las expresiones artística-culturales	Espacios dedicados a las artes visuales	Aforo	numérico	Observación	Ficha De observación
				Tipo de actividad			
				Espacios destinados			
				Régimen de Propiedad			
			Espacios dedicados a las artes escénicas	Aforo			
				Tipo de actividad			
				Espacios destinados			
				Régimen de Propiedad			
			Espacios dedicados a las artes literarias	Aforo			
				Espacios destinados			
				Régimen de Propiedad			
VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	UNID. MEDIDA	TECNICA	INSTRUMENTO
Difusión de la actividad artístico cultural	Es la promoción De las actividades artísticas y manifestaciones culturales entre otros eventos que contribuyen al desarrollo humano y social a los integrantes de una comunidad	Se utilizará una encuesta dirigida a los artistas dedicados a las presentaciones culturales y a La entidad encargada de la representación cultural en la ciudad de Tacna	Eventos culturales	Número de Participantes	numérico	encuesta	cuestionario
				Frecuencia de presentación			
			Política Cultural	Programas Culturales			
				Infraestructura Cultural			Recolección De información

## 3.2. Clasificación de la investigación

### 3.2.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptiva propositiva, ya que se busca evaluar la situación actual de los espacios dedicados a la difusión cultural y generar un análisis para una propuesta de solución.

**diseño descriptivo propositivo:** es un estudio que recoge información de un fenómeno donde se hace un diagnóstico y evaluación. Luego se realiza un análisis y fundamentación de teorías y finaliza con una propuesta de solución. En ella se observa dos fases: descriptiva y propositiva. En la primera se encuentra el diagnóstico y evaluación; en la segunda las dos últimas: análisis y fundamentación de teorías y propuesta de solución al problema (Tantalean, 2015) citado por (Paredes, 2020)

### 3.2.2. Nivel de investigación

El Nivel de investigación es mixto ya que tiene enfoques cuantitativos como cualitativos.

**Cuantitativo:** porque se elaboró un cuestionario para poder hacer la recolección de datos a los grupos artístico de la ciudad de Tacna, y generar con ello cuadros estadísticos, según (Sampieri, 2014, pág. 34) Un enfoque cuantitativo Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

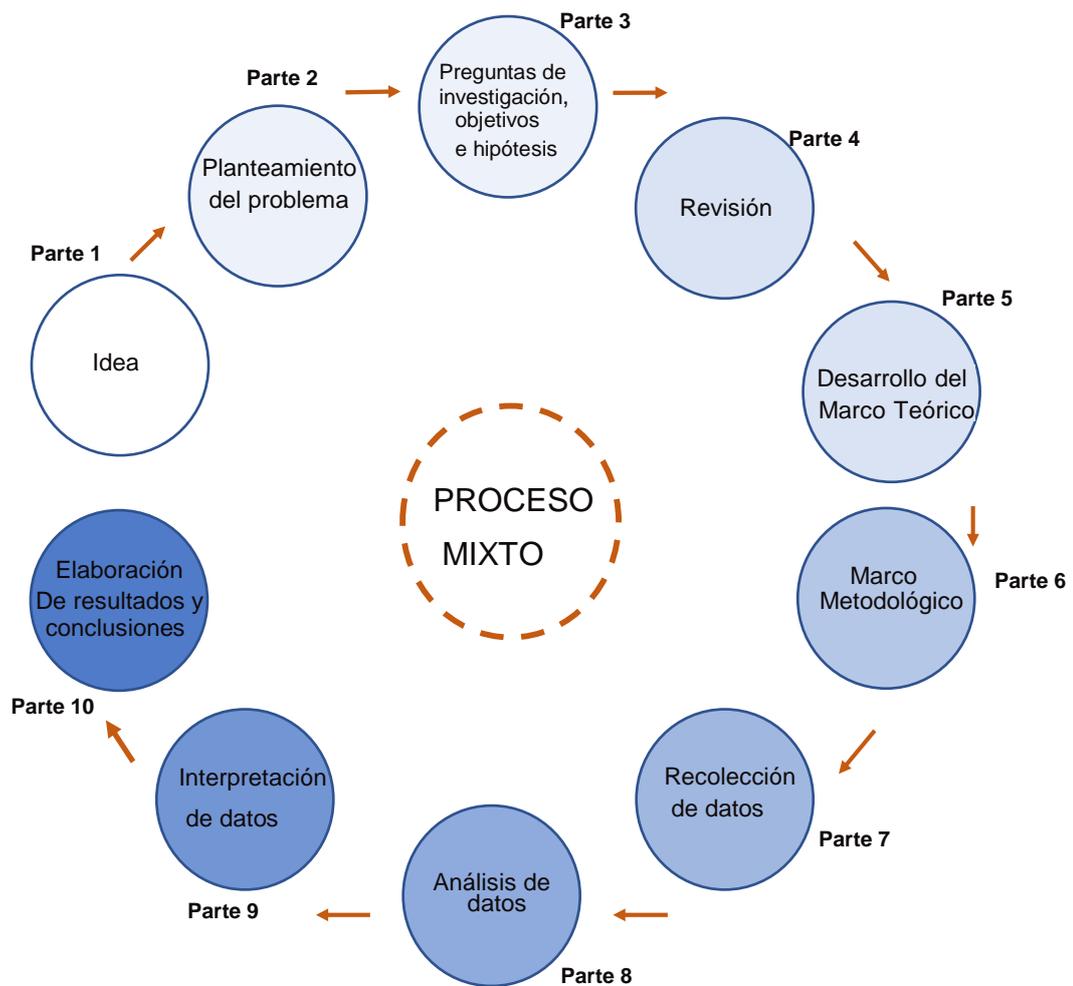
**Cualitativo:** porque se describirá la situación actual de los espacios dedicados a la difusión cultural por medio de una ficha de observación donde se adjuntarán datos e imágenes, según (Sampieri, 2014, págs. 40,42) un Enfoque cualitativo Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Y los datos que se obtienen son Evidencia o información simbólica verbal, audiovisual o en forma de texto e imágenes.

### 3.2.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación se refiere al plan o estrategia planteada por el investigador para obtener la información necesaria con la finalidad de responder al problema de la investigación (Hernández-

Sampieri et al., 2013). Por tanto, en la presente investigación el diseño adoptado tiene un enfoque mixto pues parte de una fase inicial de la idea de cómo los espacios arquitectónicos dedicados a la exposición cultural influyen en la difusión del arte y cultura en la ciudad de Tacna que luego es definido en el planteamiento del problema De qué manera la situación actual en la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna requiere de un espacio arquitectónico apropiado donde desarrollen múltiples eventos Haciendo una revisión de la literatura como de una primera aproximación del problema en el campo del sector cultural Se plantea las preguntas de investigación, los objetivos e hipótesis iniciales, luego se acompaña un amplio marco teórico que dará el fundamento a la investigación, luego se define el método de investigación, que para este caso es mixto, por sus enfoques cuantitativos y cualitativos determinando la muestra, se recolecta los datos, se analiza se interpreta, se obtienen los resultados, apoyándose de algunas estadísticas, estos resultados que luego serán discutidos a partir del marco teórico establecido, corroborando las hipótesis planteadas. Finalmente se plantan conclusiones y recomendaciones

**Figura 6**  
Proceso de diseño de investigación



### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Población

Para realizar esta investigación se tomó en cuenta dos tipos de población, una evocada a los espacios arquitectónicos que están destinados a la difusión artístico cultural dentro del mercado de la ciudad de Tacna, esto según la información proporcionada por el ministerio de Cultura, dentro de este grupo se extraerá una muestra del cual se hará la evaluación de la situación actual del espacio arquitectónico con respecto a su uso para la difusión artístico cultural. El segundo grupo está en función a los grupos colectivos de artistas en la ciudad de Tacna, del cual igualmente se extraerá una muestra para realizar una encuesta que nos revele la precepción del artista tacneño con respecto a la difusión cultural

y la situación de los espacios arquitectónicos dedicados a ello en la actualidad.

Según el Ministerio de Cultura y la oficina de industrias culturales y arte de Tacna, la ciudad de Tacna cuenta con 12 espacios dedicados al desarrollo y exposición de arte y cultura, así mismo cuenta con 7 tipos grupos colectivos de artistas Tacneños.

Espacios dedicados al desarrollo y exposición de arte en Tacna

- Casa Basadre
- Casa Zela
- Caja municipal
- ESFAP Francisco I. Lazos
- Centro Cultural norteamericano
- Teatro orfeón
- Centro Cultural Paula Gonzales Vigil (auditorio)
- Paula Gonzales Vigil (S.U.M.)
- Teatro municipal
- Club Unión Tacna (ambiente acondicionado)
- Galería de arte DickArtist, dirigido por el artista Dick Ramos
- Biblioteca pública de Tacna

*Fuente: Ministerio de Cultura y la oficina de industrias culturales y arte de Tacna*

**Tabla 4**  
*grupos artístico colectivos representantes de la cultura en Tacna*

GRUPOS ARTÍSTICO	Nro.
	09
Danzas	18
Teatro	13
Música Criolla	08
Puntos de Cultura	04
Cine audio visual	01
Bandas, orquestas, sinfónicas	39

*Fuente: Ministerio de Cultura y la oficina de industrias culturales y arte de Tacna*

### **3.3.2. Muestra**

Delimitación de Espacios dedicados al desarrollo y exposición de arte en Tacna: Para esta muestra se utilizarán espacios dedicados a la exposición de arte y cultura en la ciudad de Tacna que estén ubicados en el centro de la ciudad, y que represente una rama artística.

Como muestra se tomaron 5 espacios, La casa Zela, la casa Basadre, el Teatro Orfeón, La biblioteca pública de la ciudad de Tacna y el Teatro Municipal.

Delimitación de grupos colectivos dedicados a la exposición y representación artística: Para esta muestra se utilizarán grupos artísticos dedicados a la representación de las artes y cultura según su rama artística y a la accesibilidad a ellos.

Como muestra se buscaron grupos dedicados a las artes escénicas y artes plásticas cuyo dominio artístico es mayor en la ciudad de Tacna.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Esta parte de la investigación consiste en recolectar los datos relacionados con las variables involucradas en el estudio de las estrategias de aprendizaje sobre la inteligencia emocional.

#### Las técnicas de recolección de datos

la "técnica" se entiende como el conjunto de reglas y procedimientos que le permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación. (Pineda, de alvarado, & de Canales, 1994, pág. 132)

Y el "instrumento" es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información: Entre estos se encuentran los formularios, las pruebas psicológicas, las escalas de opinión y de actitudes, las listas u hojas de control, entre otros.

En el estudio de (Horna, 2012, pág. 269) Diseñar un buen instrumento de medición es fundamental para cualquier investigador. Por eso, no importa qué tipo de tesis realices, siempre usarás instrumentos para recoger tus datos, y siempre necesitarás demostrar que aquellos son confiables y tienen la calidad suficiente como para producir resultados válidos.

#### **3.4.1. Técnicas**

Las Técnicas que se ejecutaran para la recolección de datos de la presente investigación son observación y la encuesta

## **La observación**

Según un nuevo estudio (Medina, 2011, pág. 170)La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Pardinas, 2005:89)

## **La encuesta**

Según un nuevo estudio (Medina, 2011, pág. 171)la encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así, por ejemplo:

Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas (Grasso, 2006:13

### **3.4.2. Instrumentos**

En la presente investigación se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Ficha de observación
- Cuestionario

Se realizó una visita a los espacios dedicados a la exposición de arte y cultura para realizar un análisis sobre su accesibilidad condiciones y falencias mediante la ficha de observación y apoyado por un levantamiento fotográfico, así mismo también se realizaron encuestas los grupos colectivos representantes de la cultura y arte en la ciudad de Tacna para analizar su postura y opinión sobre el funcionamiento de los espacios de los espacios dedicados a la exposición y la difusión artística cultural que hay en la ciudad de Tacna.

### FICHA DE OBSERVACIÓN (ficha sin llenar)

Esta ficha esta hecha con el fin de analizar los diversos espacios dedicados a la exposicion de las exprecciones artistica-culturales en la ciudad de Tacna.

#### **Figura 7**

*Ficha de observación sin llenar*

FICHA DE OBSERVACION						
UBICACIÓN	Dirección					
	Distrito					
ANTIGÜEDAD	Siglo		USO			
	año		ORIGINAL	ACTUAL		
REGIMEN DE PROPIEDAD		Principal	Complementario	Principal	Complementario	
Publico	Privado					
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA						
					AFORO	
					Máximo	
					DESCRIPCION ESPACIAL	
					Ambientes (und.)	
					Ambiente (m2)	Ambiente (altura)
					Escenario	-
					vestuario y camerino	-
					Área de exposición	-
Área de espectadores	-					
sala de lectura	-					
		DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA		ACCESIBILIDAD		
		Materialidad de estructura	Concreto	fácil acceso		
			Madera			
			Adobe			
		Tipo de acabados	yeso y pintura	difícil acceso		
			Madera			
			Piedra			

### FICHA DE OBSERVACIÓN (ficha llenada)

Esta ficha esta hecha con el fin de analizar los diversos espacios dedicados a la exposicion de las exprecciones artistica-culturales en la ciudad de Tacna.

**Figura 8**

Ficha de observación completa

FICHA DE OBSERVACION					
UBICACIÓN	Dirección	Calle San Martín 212			
	Distrito	Tacna			
ANTIGÜEDAD	Siglo	USO			
	XIX	ORIGINAL	ACTUAL		
	año				
	1872				
REGIMEN DE PROPIEDAD		Principal	Complementario	Principal	Complementario
Publico	Privado	vivienda	ninguno	museo	Galería de exposición de arte
x		IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			
AFORO					
Máximo	69				
DESCRIPCION ESPACIAL					
Ambientes (und.)	03				
Ambiente (m2)	Ambiente (altura)				
Espacio 01 57m2	Espacio 01 4m				
Espacio 02 52m2	Espacio 02 4m				
Espacio 03 133m2	Espacio 03 4m				
Escenario	-				
vestuario y camerino	-				
Área de exposición	SI	DESCRIPCION FISICA CONSTRUCTIVA		ACCESIBILIDAD	
Área de espectadores	-	Materialidad de estructura	Concreto	fácil acceso	
			Madera x	si	
sala de lectura	-	Tipo de acabados	Adobe x	dificil acceso	
			yeso y pintura		
			Madera x		
			Piedra x		

## CUESTIONARIO (cuestionario sin llenar)

La siguiente encuesta tiene como objetivo determinar la situación actual respecto a la difusión de las actividades artísticas y al uso de espacios culturales en la ciudad de Tacna.

**Figura 9**  
*Cuestionario sin llenar*

<p>1. ¿Con que frecuencia realizan presentaciones o exposiciones artístico-culturales?</p> <p><input type="checkbox"/> 1 vez a la semana    <input type="checkbox"/> 1 vez al mes</p> <p><input type="checkbox"/> 1 vez cada 2 meses    <input type="checkbox"/> de 2 meses a mas</p>	<p>6. ¿cree usted que en la ciudad de Tacna hay artistas o grupos artísticos que demanden un espacio cultural representativo que ayude a la difusión cultural?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>
<p>2. ¿Cuál es la cantidad de artistas que participan en la ejecución de su presentación en un evento cultural</p> <p><input type="checkbox"/> Menos de 5                      <input type="checkbox"/> más de 5</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Mas de 10                      <input type="checkbox"/> más de 15</p>	<p>7. ¿Cree usted que los espacios actuales destinados la exposición cultural son suficientes para abastecer las presentaciones artísticas de la ciudad de Tacna?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>
<p>3. ¿Considera usted que el ministerio de cultura propicia un apoyo a la difusión del sector cultural?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>	<p>8. ¿considera usted que los espacios actuales destinados a la exposición son ubicables y de fácil acceso para la población tacneña?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>
<p>4. ¿el grupo artístico en el que se encuentra participa en algún programa cultural?</p> <p><input type="checkbox"/> si</p> <p><input type="checkbox"/> no</p>	<p>9. ¿cree usted que los espacios actuales destinados a la exposición cumplen con los requerimientos básicos para realizar presentaciones artísticas de una manera correcta?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>
<p>5. ¿Considera usted que los grupos artísticos de la ciudad de Tacna, se ven obligados a realizar de una manera particular acciones para poder fomentar su propio trabajo?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>	<p>10. ¿considera usted que la gestión que deben realizar los artistas para poder utilizar estos espacios de exposición es accesible?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>

## CUESTIONARIO (cuestionario llenado)

La siguiente encuesta tiene como objetivo determinar la situación actual respecto a la difusión de las actividades artísticas y al uso de espacios culturales en la ciudad de Tacna.

**Figura 10**  
*Cuestionario lleno*

<p>1. ¿Con que frecuencia realizan presentaciones o exposiciones artístico-culturales?</p> <p><input type="checkbox"/> 1 vez a la semana    <input checked="" type="checkbox"/> 1 vez al mes</p> <p><input type="checkbox"/> 1 vez cada 2 meses    <input type="checkbox"/> de 2 meses a mas</p>	<p>6. ¿cree usted que en la ciudad de Tacna hay artistas o grupos artisticos que demanden un espacio cultural representativo que ayude a la difusión cultural?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>
<p>2. ¿Cuál es la cantidad de artistas que participan en la ejecución de su presentación en un evento cultural</p> <p><input type="checkbox"/> Menos de 5                      <input type="checkbox"/> más de 5</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Mas de 10                      <input checked="" type="checkbox"/> más de 15</p>	<p>7. ¿Cree usted que los espacios actuales destinados la exposición cultural son suficientes para abastecer las presentaciones artisticas de la ciudad de Tacna?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>3. ¿Considera usted que el ministerio de cultura propicia un apoyo a la difusión del sector cultural?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>	<p>8. ¿considera usted que los espacios actuales destinados a la exposición son ubicables y de fácil acceso para la población tacneña?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>
<p>4. ¿el grupo artístico en el que se encuentra participa en algún programa cultural?</p> <p><input type="checkbox"/> si</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> no</p>	<p>9. ¿cree usted que los espacios actuales destinados a la exposición cumplen con los requerimientos básicos para realizar presentaciones artisticas de una manera correcta?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>5. ¿Considera usted que los grupos artisticos de la ciudad de Tacna, se ven obligados a realizar de una manera particular acciones para poder fomentar su propio trabajo?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>	<p>10. ¿considera usted que la gestión que deben realizar los artistas para poder utilizar estos espacios de exposición es accesible?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>

### 3.5. Procesamiento y análisis de Datos.

#### Ficha de observación

Con las fichas de observación se realizaron unas fichas de análisis evaluando cada uno de los espacios observados. Constatando la situación actual en razón a su arquitectura y función como espacio de exposición artístico Cultural en la ciudad de Tacna, viendo sus características, su emplazamiento en la ciudad, su accesibilidad y las falencias que pudiera tener cada espacio con respecto a la exposición y difusión artístico cultural.

Figura 11 Modelo de ficha de análisis



## Encuesta

Con las encuestas se tabulo toda la información obtenida mediante las respuestas de los encuestados y las preguntas realizadas, todo ello en un cuadro de Excel, para poder así obtener una data grafica de la percepción del artista tacneño con respecto a la situación actual de los espacios arquitectónicos dedicados a la exposición de arte y cultura y sobre la difusión de la misma. Pudiendo así hacer un análisis con dicha información

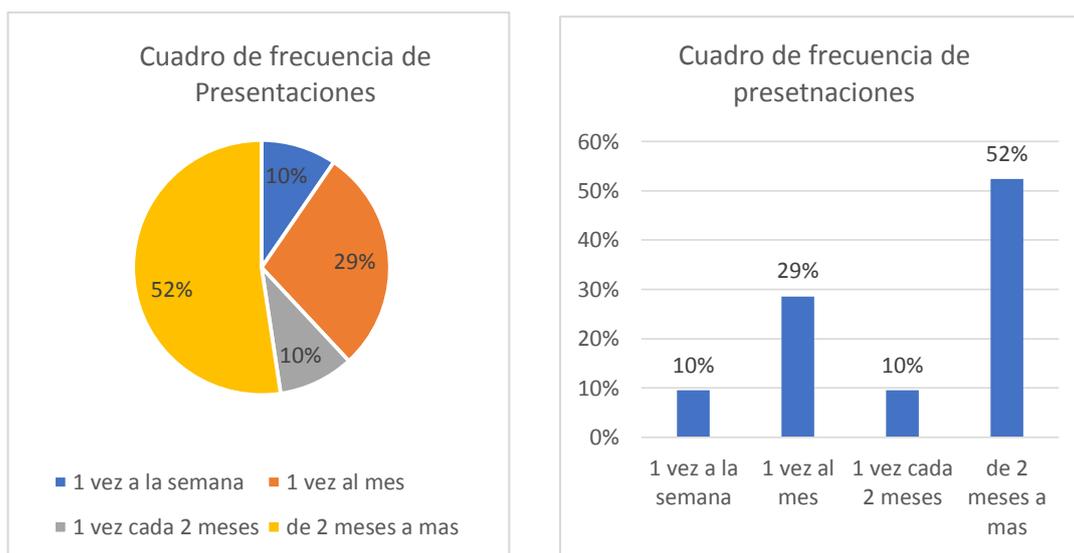
**Tabla 5**  
*Cuadro de Tabulaciones*

TABULACION DE DATOS										
	p.1	p.2	p.3	p.4	p.5	p.6	p.7	p.8	p.9	p.10
	frecuencia de presentaciones	cantidad de artistas	difusión por el ministerio de cultura	Participación en un programa cultural	difusión por propia autoría	necesidad de un espacio cultural	suficiencia de espacios culturales actuales	accesibilidad a espacios cult. actuales	requerimientos básicos espacios cult. Actuales	facilidad de gestión de uso
1	1 vez al mes	más de 15	relativamente	no	si	si	no	si	no	relativamente
2	de 2 meses a mas	más de 15	relativamente	no	relativamente	si	relativamente	relativamente	no	no
3	1 vez al mes	más de 15	no	no	si	si	relativamente	si	no	relativamente
4	1 vez cada 2 meses	más de 5	no	no	relativamente	relativamente	relativamente	si	si	no
5	de 2 meses a mas	más de 5	no	no	si	si	relativamente	si	si	relativamente
6	de 2 meses a mas	más de 5	relativamente	no	si	si	no	no	no	relativamente
7	1 vez al mes	más de 15	relativamente	no	si	si	no	no	no	relativamente
8	1 vez cada 2 meses	más de 15	no	no	no	no	relativamente	no	no	no
9	de 2 meses a mas	más de 15	relativamente	no	relativamente	si	relativamente	relativamente	no	no
10	1 vez al mes	más de 15	relativamente	no	si	si	no	no	no	relativamente
11	de 2 meses a mas	más de 5	no	si	si	relativamente	no	si	no	relativamente
12	de 2 meses a mas	más de 5	relativamente	si	si	relativamente	no	relativamente	relativamente	relativamente
13	de 2 meses a mas	más de 5	no	si	si	relativamente	relativamente	si	no	no
14	de 2 meses a mas	más de 5	relativamente	si	si	si	no	relativamente	no	relativamente
15	de 2 meses a mas	más de 5	no	si	si	relativamente	no	si	no	relativamente
16	1 vez al mes	más de 5	relativamente	no	si	si	relativamente	si	si	relativamente
17	1 vez a la semana	más de 10	si	no	si	si	no	no	no	no
18	1 vez al mes	más de 15	no	no	si	si	no	si	no	no
19	1 vez a la semana	más de 10	relativamente	si	si	si	no	no	no	no
20	de 2 meses a mas	más de 10	no	no	si	si	no	no	no	no
21	de 2 meses a mas	más de 5	no	si	si	no	no	si	relativamente	si

**Tabla 6**  
Distribución de datos

Etiquetas de fila	Cuenta de frecuencia de presentaciones	Cuenta de frecuencia de
1 vez a la semana	2	10%
1 vez al mes	6	29%
1 vez cada 2 meses	2	10%
de 2 meses a mas	11	52%
<b>Total general</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Figura 12**  
Gráficos estadísticos



En la tabla de tabulaciones se vació la información obtenida mediante el cuestionario. De manera horizontal las preguntas de la encuesta y de manera vertical el número de encuestados, dicha información es pasada a la tabla de distribución de datos como se aprecia en la tabla número 6, con la que obtenemos los porcentajes de las respuestas obtenidas en el cuestionario y con lo que se termina realizando las gráficas estadísticas, así como observamos en la figura número 13.

## **CAPÍTULO IV RESULTADOS**

En este capítulo se muestran los resultados del análisis de los datos recogidos en nuestra investigación. Estos resultados mostraran cual es la situación actual de la difusión artístico cultural en la ciudad de Tacna y cuáles son los espacios arquitectónicos encargados de difundirlas y su estado físico actual, Para ello se utilizaron nuestros instrumentos y las posibles conjeturas que darán los mencionados resultados.

Una vez concluida la recolección de datos y utilizando los resultados obtenidos de ella se procederá a desarrollar el estudio de comparación de la información que se recaudó, dichos resultados orientaran las conclusiones del presente trabajo de investigación, por cuanto mostrara de qué manera se está realizando la difusión artístico cultural en la ciudad de Tacna, cuáles son sus posibles falencias , de qué manera lo perciben los grupos artístico dedicados a la difusión artístico cultural en Tacna y cuáles son los espacios físicos que permiten esta difusión y su estado actual

Se Utilizaron los instrumentos de cuestionario, ficha de observación ficha de resultados los cuales responden a las preguntas de investigación en el orden de las especificas a la general, se dará una respuesta particular en cada pregunta mencionando los instrumentos considerados y trabajados. dichos resultados se muestras a continuación.

### **4.1 Resultados alcanzados dando respuesta a la pregunta investigación específica 1**

#### **Pregunta específica Nro. 1**

¿Cuál es la situación actual en la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna?

Como respuesta a esta pregunta se elaboró los siguientes instrumentos, el cuestionario y el análisis de documentos actualizados de información obtenida por el Ministerio de cultura.

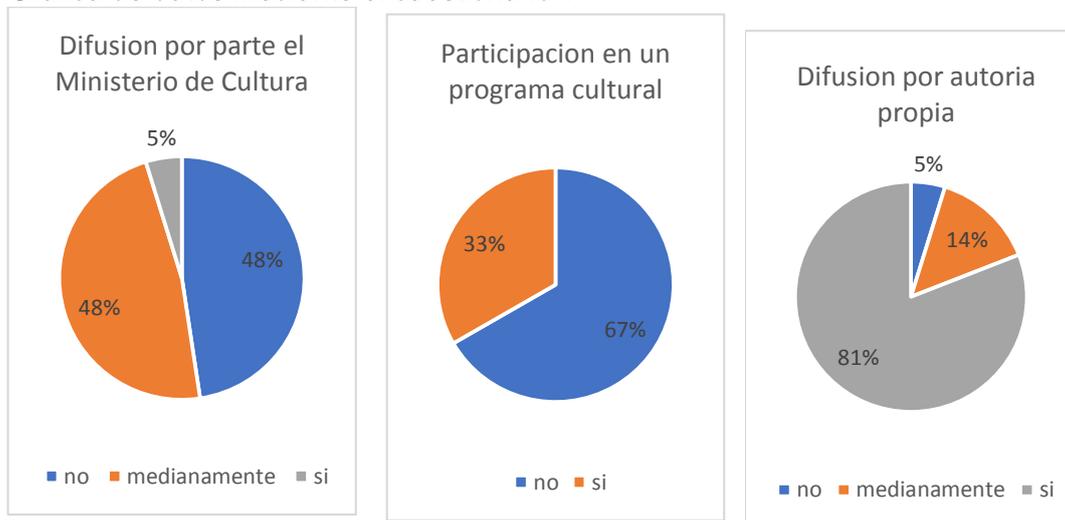
Los resultados según los instrumentos utilizados nos indican que los grupos artísticos de la ciudad de Tacna no perciben un apoyo por parte del estado en relación a la difusión artístico cultural, así como notan insuficiencias en las condiciones de los espacios dedicados a la difusión

cultural para su correcto uso. Por otro lado, la información en relación a la cantidad de agrupaciones artísticas y el cronograma de actividades culturales que nos brindó el ministerio de cultura evidencia falencias en la actividad de difusión cultural en la ciudad de Tacna esto con respecto a los espacios que utiliza y la cantidad de actividades en comparación a la numero de grupos artísticos que existen.

#### 4.1.1 Resultados alcanzados del instrumento cuestionario

**Figura 13**

*Grafica de datos mediante el cuestionario 1*

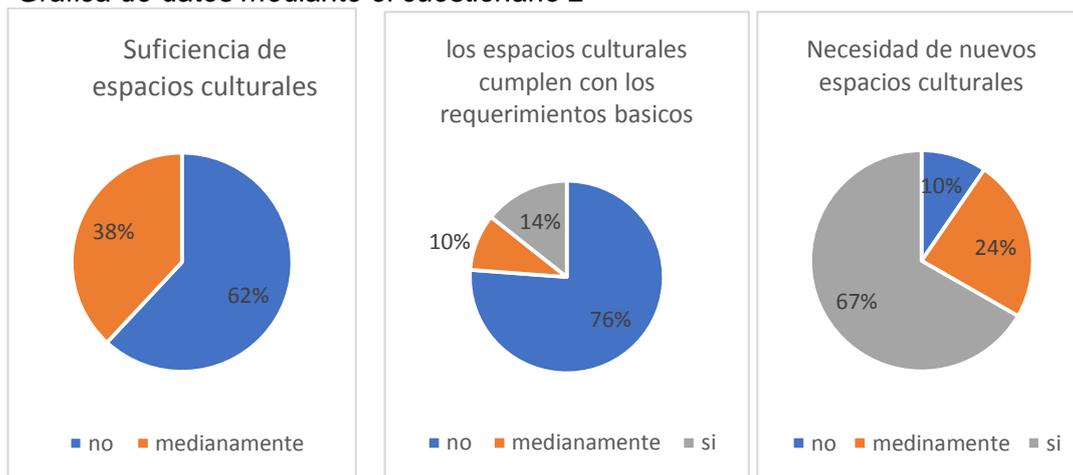


Los cuadros estadísticos, nos dan como resultado que el 48% de estos grupos artístico sienten que no hay un apoyo por parte de la dirección desconcentrada de cultura en referencia a las actividades de difusión cultural

Así como un 67 % de los artistas encuestados de estos grupos no participa en un programa cultural, y que el 81 % de estas agrupaciones culturales perciben que ellos mismos deben de realizar una difusión propia al trabajo que realizan

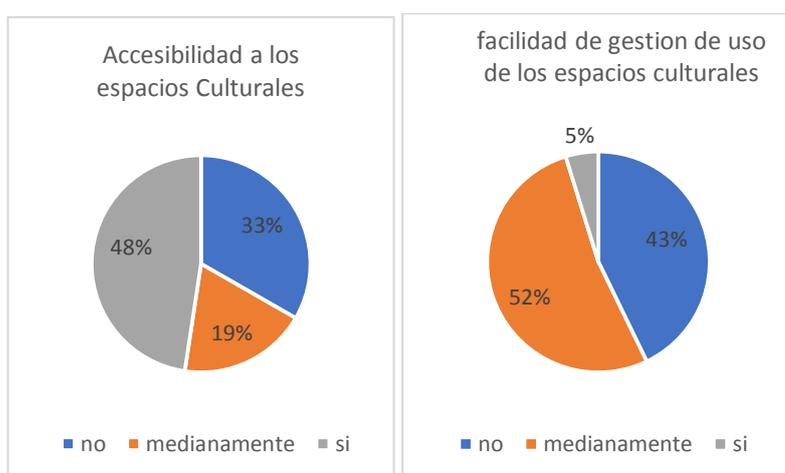
Esto puede verse reflejado en la dificultad al acceso de información que debería brindar la dirección desconcentrada de cultura en Tacna, tanto en la cantidad y tipo de eventos que se van a realizar en razón a actividades de difusión cultural, como la información para que alguna entidad privada o algún grupo artístico pueda realizar un evento propio.

**Figura 14**  
**Gráfica de datos mediante el cuestionario 2**



Estos cuadros estadísticos nos indican que el 62% de los encuestados perciben que no hay suficientes espacios dedicados a la difusión cultural que puedan ser utilizados para presentaciones artístico culturales. El 76% de este grupo de encuestados nos mencionan que los espacios que ya son usados para este tipo de actividades, no cumplen con los requerimientos básicos, y por último el 67% de este grupo de encuestados mencionan la necesidad de un nuevo apto para la difusión cultural. Esto siendo un indicador que los espacios actuales para la difusión cultural no cumplen con las expectativas de los artistas Tacneños.

**Figura 15**  
**Gráfica de datos mediante el cuestionario 3**

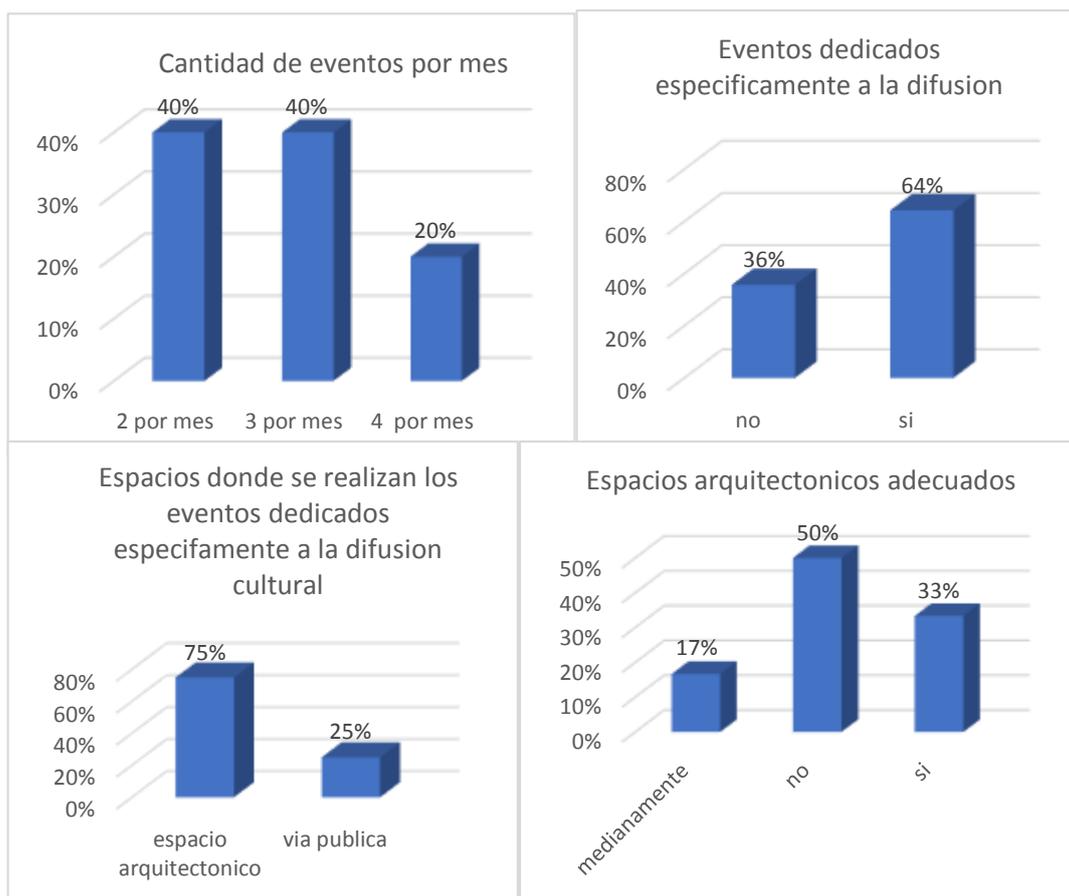


Estos cuadros estadísticos nos mencionan que el 43% de los artistas encuestados sienten que existe una dificultad en la gestión con la dirección desconcentrada de cultura en Tacna para la realización de evento cultural

Y en el caso contrario el 48% de los encuestados creen que si hay accesibilidad a estos espacios culturales

**Figura 16**

*Gráfica de porcentajes de la información obtenida del ministerio de cultura*



Los cuadros estadísticos van a razón de la programación de actividades que se han realizado en favor al sector cultural en los primeros 6 meses del año 2022,

Podemos ver que el promedio de eventos comprende de 3 actividades por mes, como lo vemos en el primer cuadro estadístico

Desde enero hasta junio el número de actividades han sido 14 de las cuales el 64 % de ellas están específicamente dedicadas a la difusión cultural. Es decir 8 actividades, así como lo podemos ver en el cuadro estadístico

De este porcentaje de actividades dedicadas específicamente a la difusión cultural, el 75 % de ellas se realizan dentro de un espacio arquitectónico, es decir 6 actividades, así como se puede ver en el tercer cuadro estadístico.

Y de estas 6 actividades, los espacios arquitectónicos donde se realizan, resultan no ser adecuados para un evento de difusión cultural, lo

que nos deja con un total de 3 actividades de difusión cultural realizadas en espacios arquitectónicos aptos en un promedio de medio año.

EL siguiente Cuadro esta realizado con información otorgada por el ministerio de cultura sobre la identidad y cantidad de agrupaciones dedicadas a la difusión de arte y cultura en la ciudad de Tacna 2022

**Figura 17**

*Número y tipo de grupos colectivos dedicados al arte y cultura en Tacna*

GRUPOS COLECTIVOS DEDICADOS A LA DIFUSION DE ARTE Y CYLTURA EN LA CIUDAD DE TACNA 2022		
DOMINIO	CLASIFICACION	CANTIDAD
ARTES PLASTICAS	Colectivo Actores Culturales y artes plásticas	9
	Danzas	18
ARTES ESCENICAS	Teatro	13
	Música Criolla	8
	Puntos de Cultura (teatro)	4
	Bandas de Rock	8
	Bandas como Orquestas Sinfónicas y coros	39
ARTES LITERARIAS	Puntos de Cultura (Comunicaciones y Periodismo)	1
OTROS	Audiovisual (Mas diversos directores)	1
	Puntos de Cultura (Animación / Mediación Sociocultural)	1
TOTAL		102

*Fuente: Ministerio de Cultura y la oficina de industrias culturales y arte de Tacna*

Con el cuadro podemos observar el numero de agrupaciones dedicadas a la difusion de arte y cultura según su respectivo dominio en la ciudad de Tacna, siendo un total de 102 agrupaciones de las cuales resalta los grupos de artistas dedicados las artes escenicadas.

Estas gran numero de grupos artisticos que existen en la ciudad de Tacna que terminan siendo de gran contraste con el numero de actividades aptas de difusion cultural que realiza la direccion desconcentrada de tacna.

Siendo este un claro indicador de la mala sitacion actual de la difusion cultural en la ciudad de Tacna.

#### **4.1.2 Resultado final 1**

Mediante la información alcanzada por el cuestionario realizado a los grupos artísticos de la ciudad de Tacna y la información obtenida por medio del Ministerio de Cultura. Podemos entender la percepción de una falta de apoyo en la difusión artístico cultural por parte de los grupos artísticos Tacneños, quienes mencionan tener que ser ellos mismo los autores de su propia difusión artística en favor a la realización de sus presentaciones, así

mismo estas mismas agrupaciones sienten no haber espacios culturales que cumplan con todas las condiciones básicas para realizar presentaciones artísticas y la necesidad de nuevos espacios que estén a favor de la difusión cultural.

Por otra parte, estos mismos grupos artísticos mencionan sentir ciertas dificultades para el acceso a los espacios culturales actuales para concretar presentaciones artísticas.

En relación a la información sobre el cronograma de actividades que realiza el ministerio de Cultura en favor a la difusión cultural y el número de agrupaciones artísticas existentes en la ciudad de Tacna, podemos inferir que la situación actual en la difusión cultural en la ciudad de Tacna es insuficiente.

Esto debido al tipo y número de actividades que realiza el ministerio de cultura, siendo solo un porcentaje en beneficio a la difusión cultural, Todo esto termina contrastando con el gran número de grupos artísticos que existen en el sector Cultural.

así también los espacios utilizados para este tipo de actividades en algunos de los casos son inadecuados para la difusión cultural, y que al momento de organizarlos parece no haber una proyección de gran recepción del público por parte de la dirección desconcentrada de cultura en Tacna.

## **4.2 Resultados alcanzados dando respuesta a la pregunta**

### **investigación específica 2**

#### **Pregunta específica Nro. 2**

¿Qué tipo de espacios físicos permiten la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna?

Como respuesta a esta pregunta se elaboró los siguientes instrumentos, ficha de observación y fichas de análisis.

Los resultados según los instrumentos utilizados nos permitieron identificar cuáles son los espacios dedicados a la difusión artístico cultural en la ciudad de Tacna, cuál es su emplazamiento dentro del centro inmediato de la ciudad, su accesibilidad con relación al entorno al aspecto físico y la comunicación del espacio con el público Así como sus características físico arquitectónicas a nivel espacial, de distribución, recorrido, de estructura y materialidad, así como su dominio y uso, sea público o privado.

**Figura 18**  
ubicación de espacios de difusión cultural en el cercado de la ciudad de Tacna



**Figura 19**

**Ficha de acceso a los puntos de exposición de arte y cultura en Tacna**



**Leyenda**

**Accesibilidad físico sensorial auditivo**

Hace referencia a la accesibilidad a personas con limitaciones físicas

**Accesibilidad de comunicación con el público:**

Hace referencia a la comunicación entre el espacio cultural y el usuario

**Fácil acceso:** accesibilidad al espacio sin ningún problema

**Difícil acceso:** que conlleva problemas para acceder al espacio

**Nulo:** Que no cuenta con ningún estacionamiento

**No propio:** que existe un estacionamiento de paga cercano al espacio

#### **4.2.1 Resultados alcanzados del instrumento ficha de observación**

Mediante el uso de las fichas de observación, la ficha de análisis y la comparación con el marco teórico, podemos observar el tipo de accesibilidad que tienen estos espacios dedicados a la difusión cultural y sus falencias.

“En el estudio la necesaria evaluación de la accesibilidad de espacios culturales: un caso práctico”, se mencionan tres características fundamentales para la accesibilidad a un espacio de difusión cultural:

1. La accesibilidad en relación al entorno de llegada al espacio cultural debe ser accesible, empezando desde el ingreso a la ciudad, seguido por el desplazamiento en la misma y terminando con la accesibilidad de los espacios comunes del edificio. Si uno de estos eslabones falla, la cadena de accesibilidad se rompe.
2. Debe haber una accesibilidad en el aspecto físico (personas en silla de ruedas, baja estatura o que tenga dificultad de desplazamiento o manipulación), en el aspecto sensorial (personas de ceguera total o parcial, personas sordas, o de audición deficiente), y en el aspecto cognitivo (personas con bajo nivel de alfabetización, con discapacidad sensorial)
3. La comunicación de un espacio cultural con el público debe usar sus diferentes canales, como el online (redes sociales, página Web) o el off-line, folletos y carteles, dando especial importancia al trato del personal encargado con el público.

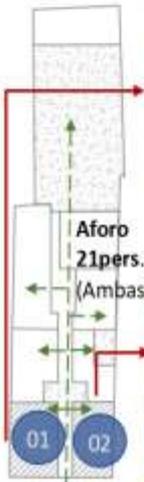
Viendo los espacios analizados, con respecto a su accesibilidad, podemos concluir que ninguno de ellos cumple con todas las características de accesibilidad necesarias, unos cumplen de manera parcial dichas características y otros ninguna.

La accesibilidad con respecto al desplazamiento dentro de la ciudad se ve complicada en estos espacios debido a su trama urbana original, con calles estrechas, de una sola vía, y calzadas peatonales angostas, dificultando el acceso a estos puntos.

Algunos de los espacios analizados tienen un dominio original de museo, siendo casonas antiguas que, a pesar de haber sido adaptadas y restauradas, cuentan con ciertas dificultades con respecto a su accesibilidad física, sensorial y cognitiva, y por último, con respecto a la accesibilidad de comunicación con el público, algunos de los espacios analizados si usan canales de comunicación online y casi ninguno off line.

**Figura 20**

*Ficha características de los espacios de exposición de arte y cultura en Tacna 1*

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS DE EXPOSICIÓN DE ARTE Y CULTURA PARA SU DIFUSIÓN	
 <p><b>CASA BASADRE</b></p> <p><u>DOMINIO Y USO DE ESPACIO</u>                      Dominio público/ función principal museo Basadre, función secundaria área de exposición arte plástica</p> <p><u>DESCRIPCIÓN DEL ASPECTO FÍSICO</u></p> <p><b>AMBIENTES (UNID.)</b></p>   <p>Aforo 36 pers.</p>  <p>Aforo 15 pers.</p>  <p>Aforo 18 pers.</p> <p><b>DIMENSIÓN Y ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Moderado para una exposición pequeña</li> <li>• Espacio modificado para realizar exposiciones de arte (función original vivienda)</li> <li>• Altura moderada para una presentación pequeña</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE ESTRUCTURA Y ACABADO</b></p> <p>Estructura de finales del siglo XIX                      Función original vivienda restaurada y adaptada para Museo y áreas de exposición</p>   <p><u>Estructura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madera, adobe y quincha</li> </ul> <p><u>Acabados</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yeso y pintura, piedra y madera</li> </ul>	 <p><b>CASA ZELA</b></p> <p><u>DOMINIO Y USO DE ESPACIO</u>                      Dominio público/ función principal museo Zela, función secundaria área de exposición arte plástica</p> <p><u>DESCRIPCIÓN DEL ASPECTO FÍSICO</u></p> <p><b>AMBIENTES (UNID.)</b></p>   <p>Aforo 21pers. (Ambas)</p>  <p><b>DIMENSIÓN Y ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Moderado para una exposición pequeña</li> <li>• Espacio modificado para realizar exposiciones de arte (función original vivienda)</li> <li>• Altura moderada para una presentación pequeña</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE ESTRUCTURA Y ACABADO</b></p> <p>Vivienda de corte colonial                      Estructura que a sido restaurada y adaptada para Museo y áreas de exposición</p>   <p><u>Estructura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madera, adobe y quincha</li> </ul> <p><u>Acabados</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yeso y pintura, piedra y madera</li> </ul>

**Figura 21**

*Ficha características de los espacios de exposición de arte y cultura en Tacna 2*



**Figura 22**

*Ficha características de los espacios de exposición de arte y cultura en Tacna 3*

**CAPACIDAD DE LOS ESPACIOS DE EXPOSICION DE ARTE Y CULTURA PARA SU DIFUSION**

### TEATRO MUNICIPAL



**DOMINIO Y USO DE ESPACIO**  
 Dominio publico/  
 función principal Teatro,  
 función secundaria área  
 de exposición arte  
 plástica (foyer)

**DESCRIPCION DEL ASPECTO FISICO**

circulación

Aforo 500  
pers.

**Foro**



**Escenario**



**Patio butacas**



**Foyer**



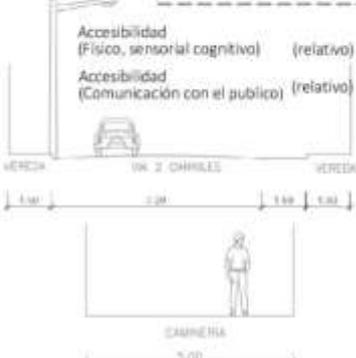
### ACCESIBILIDAD






Acceso Peatonal (sencillo)  
 Acceso vehicular (complicado)  
 Estacionamiento (nulo)

Accesibilidad (Físico, sensorial cognitivo) (relativo)  
 Accesibilidad (Comunicación con el público) (relativo)



VEREDA      VEREDA

1.50      2.20      1.50      1.50

CAMINETA      3.00

### DIMENSION Y ALTURA

**Foyer**  
 El espacio es correcto como foyer, la altura aceptable, podría ser mayor para una mejor jerarquía

**Patio Butacas**  
 El suelo tiende a rechinar, carece de un casco acústico, no tiene una salida de emergencia, no cumple con algunos ángulos de visión

**Escenario**  
 El espacio es correcto como para una presentación, carece de bastidores

**Otros**  
 No tiene accesibilidad espacial para minusválidos

### MATERIALES DE ESTRUCTURA Y ACABADO

Casona antigua con espacios originales no muy aptos para la exposición y difusión actual del arte y la cultura

**Estructura**

- Madera
- Piedra

**Acabados**

- Madera
- Piedra
- Yeso y pintura

plástica, en cambio otros tienen su función principal relacionada a la difusión de arte escénica y literaria.

Con respecto a sus características físicas, estos espacios en su mayoría son casonas antiguas adaptadas a su función actual, utilizando en el caso de exposiciones plásticas las habitaciones de viviendas como área de exposición.

En las exposiciones escénicas, el primer espacio analizado cuenta con un área dedicado a la puesta en escena, sus dimensiones y materialidad corresponden a la de una casona antigua. El segundo espacio es el teatro municipal, este espacio fue diseñado como espacio dedicado a las artes escénicas contando con escenario área de butacas, foyer. Este espacio fue edificado a mediados del siglo XIX por lo cual se encuentra desfasado tecnológicamente en ciertas características actuales para una presentación escénica.

El espacio analizado dedicado a la difusión de arte literarias, no es una casona antigua, es una infraestructura edificada a mediados del siglo XX y diseñada para la función de biblioteca, que no está actualizado con espacios dedicados específicamente para la difusión literaria.

Con respecto a su circulación, los espacios analizados son lo suficientemente funcionales para lo que pretenden desarrollar con respecto a la difusión de arte y cultura

Las dimensiones de los ambientes evocados a la difusión de arte escénica y plástica son para una exposición moderada o pequeña, como se mencionó anteriormente, algunas de ellas son casonas antiguas que no fueron planificadas para una exposición de mayor envergadura.

Y para concluir, su materialidad y estructura corresponde a la de casonas antiguas en la que predomina como materialidad el adobe y los acabados en piedra, y la estructura de madera, exceptuando la biblioteca pública de Tacna que cuentan con una estructura a porticada de concreto y acabado de yeso, pintura y piedra.

#### **4.2.2 Resultado final 2**

Lo primero que podemos identificar referente a estos espacios dedicados a la difusión de arte y cultura en la ciudad de Tacna, es que se encuentran desglosados dentro del centro inmediato de la ciudad, lo que impide un acceso único y directo a todos los espacios dedicados a la difusión del arte y cultura, al estar segregados y ser espacios acondicionados y no

diseñados específicamente para la difusión artística cultural, carecen de un estacionamiento único, lo que genera un problema más, referente a la accesibilidad hacia ellos.

La trama urbana original de la ciudad, cuenta con calles estrechas y calzadas peatonales angostas, ya que, en sus inicios, no fue proyectada para una mayor circulación a futuro, por ello varias vías son de un solo sentido y ese tipo de características impiden tener un acceso vehicular fácil a estos espacios dedicados a la difusión artística cultural.

Lo siguiente que podemos observar de estos lugares es que alguno de ellos son espacios acondicionados y no diseñados específicamente para la difusión de arte y cultura, y otros no cuentan con espacios físicos, específicamente dedicados para la difusión.

Por sus dimensiones no pueden proyectarse a un público mayor, al ser edificaciones de cierta antigüedad y a pesar de ser restaurados, sus características constructivas impiden satisfacer todas las necesidades para realizar correctamente una exposición de arte y cultura, ya sea por sus limitaciones espaciales o tecnológicas.

### **4.3 Resultados alcanzados dando respuesta a la pregunta investigación específica 3**

#### **Pregunta específica Nro. 3**

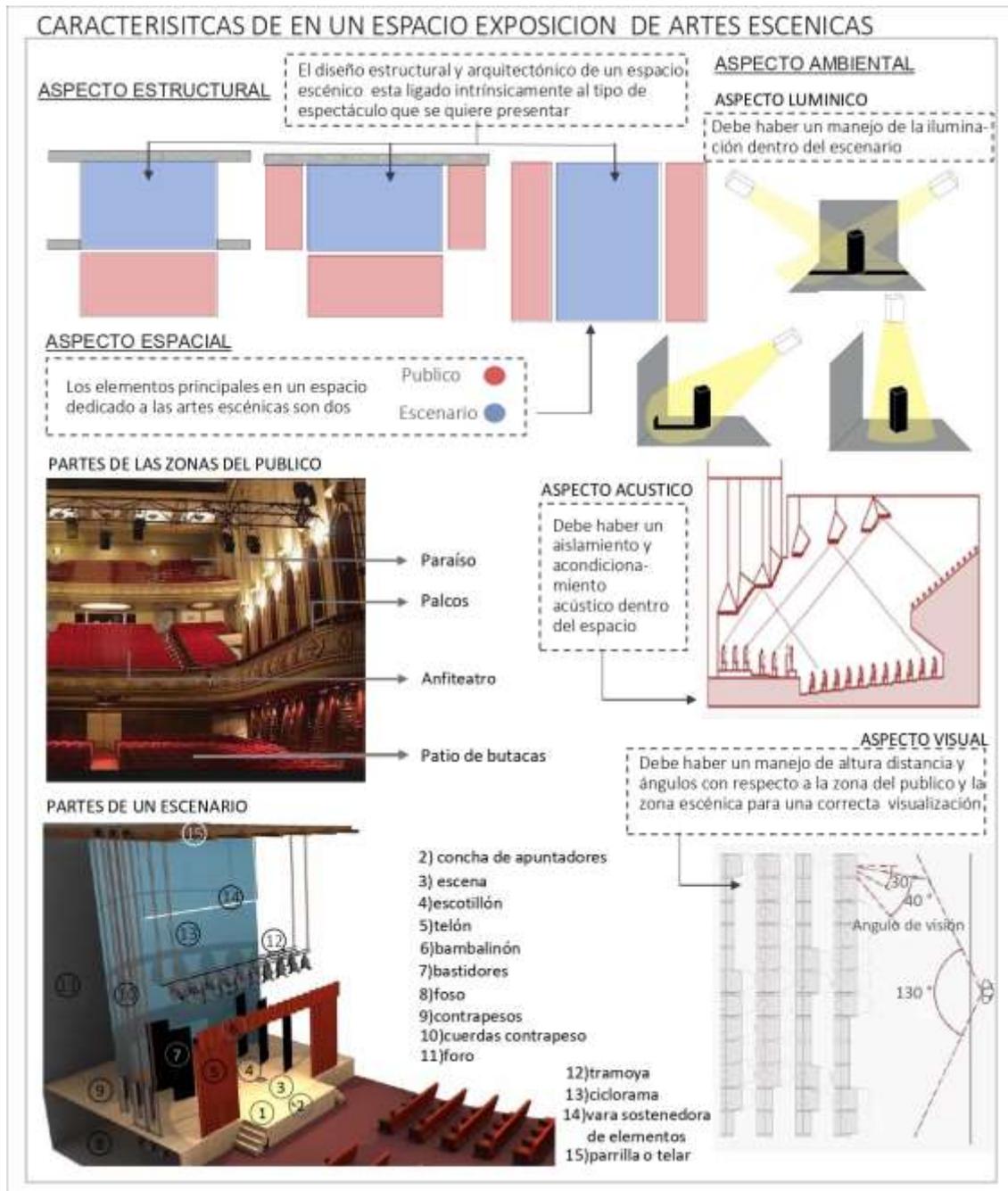
¿Qué características físico ambientales debe tener el espacio físico para la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna?

Para responder la pregunta se utilizó el marco teórico como instrumento

El resultado obtenido nos permitió identificar los requerimientos físico ambientales que debe tener cada espacio dedicado a la difusión cultural tanto en el aspecto estructural, espacial y ambiental esto de una manera particular según el dominio artístico al que pertenezca ya que cada dominio requiere de elementos diferentes según el tipo de presentación artística que se realice para poder ejecutar una exhibición artística adecuada.

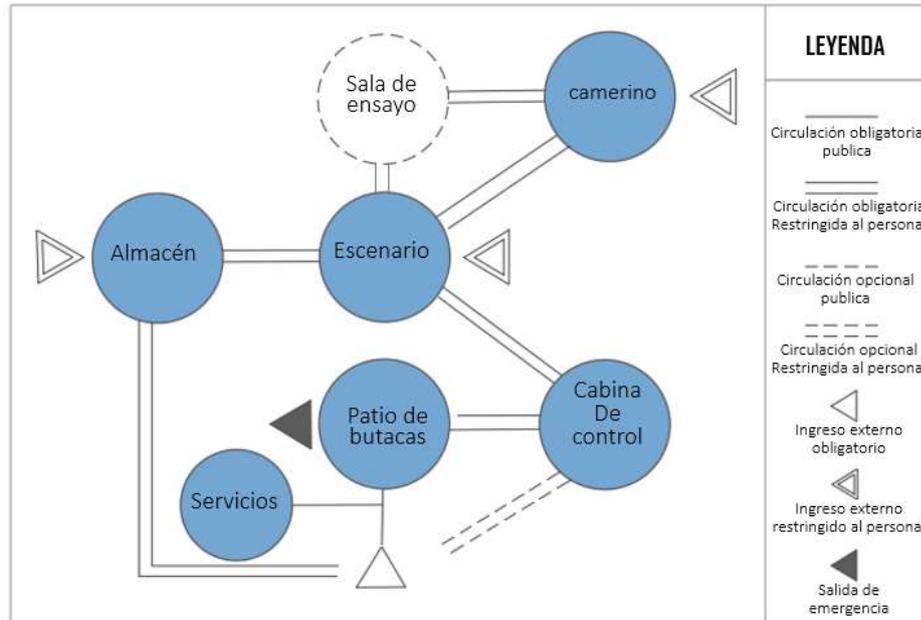
**Figura 23**

*Ficha de análisis Características físicas de un espacio de exposición de artes escénicas*



**Figura 24**

*Cuadro referencial de distribución de espacios de arte escénico*



(Federacion española de municipios y provincias, 2022, pág. 35)

En base a la primera ficha realizada mediante el marco teórico, podemos observar que características son básicas para realizar una presentación de artes escénicas

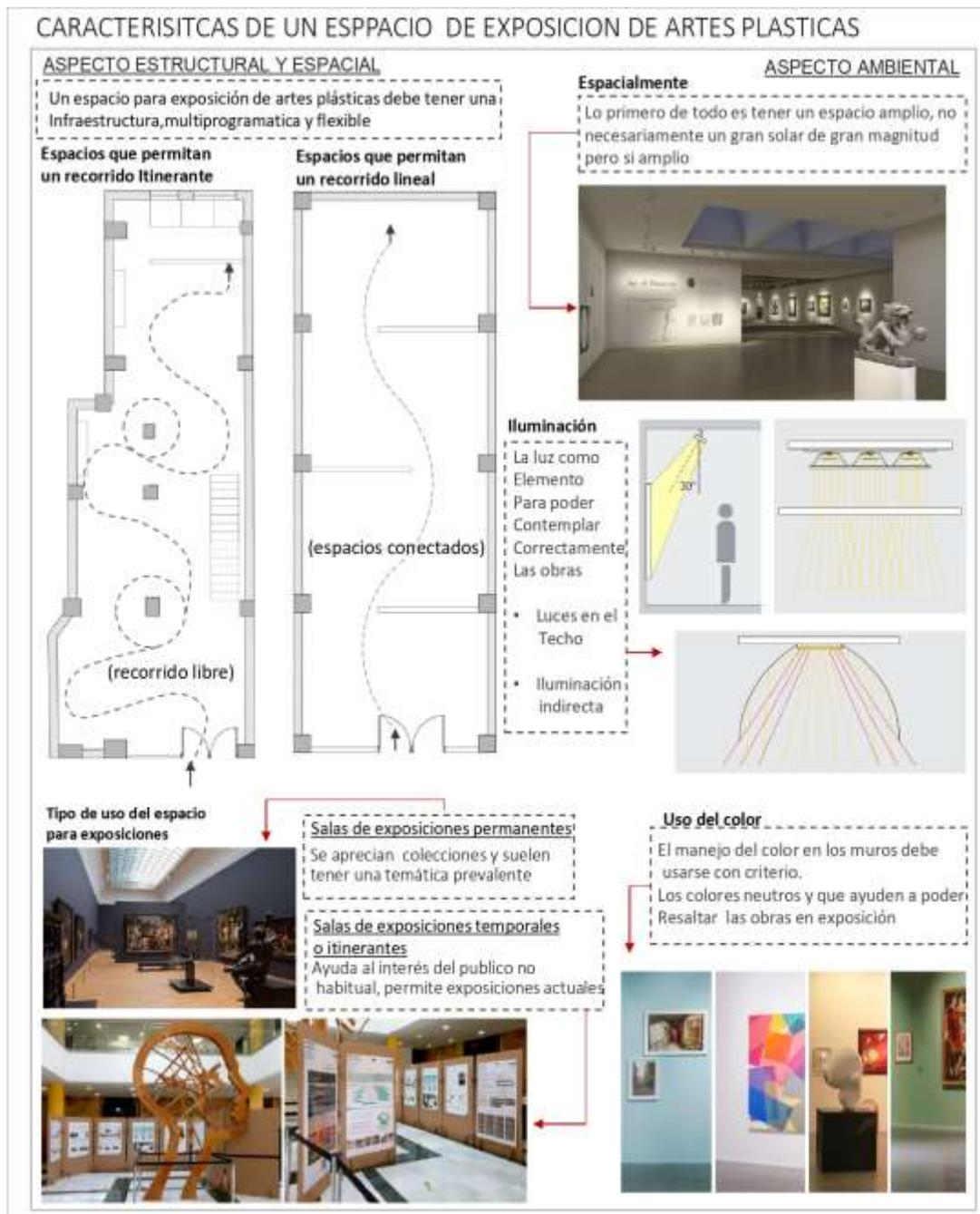
Los elementos principales son el escenario y el Público, cada uno con sus respectivos componentes, y el Tipo de presentación a la que se dedicará este espacio define la estructura que este tendrá

Así mismo se deben tener en cuenta los aspectos ambientales para poder realizar correctamente presentaciones escénicas, como la iluminación que forma parte importante de las artes y técnicas que se usan como complemento al momento realizar una puesta en escena. Para ello se utiliza una variedad de reflectores que deben ser colocados en diferentes partes iluminando el espacio escénico según la necesidad que requiera la presentación y estos deben ser manejados mediante un tablero o mesa de control.

Así también el funcionamiento acústico de estos espacios para presentaciones escénicas es un requerimiento crítico en el diseño de este mismo, tanto por lo que afecta a la calidad del sonido percibido por la audiencia como por el que se oye en la escena

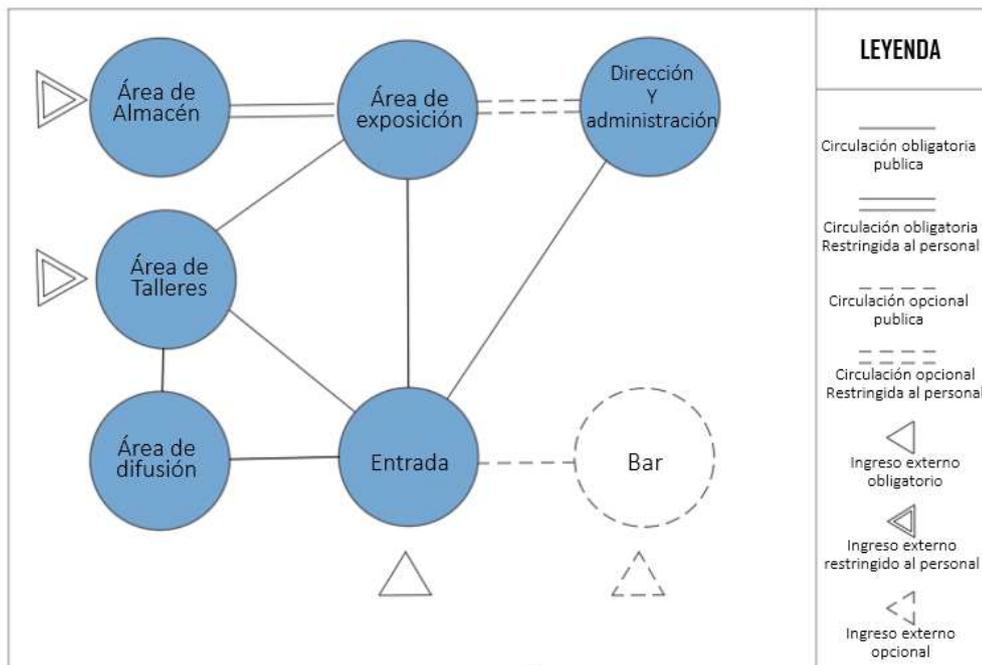
. Y por último en relación a las visuales Cada miembro del público debe tener una visión directa de la representación dirigida hacia el centro de la zona de representación, la ubicación y distancia de los asientos dependerá del tipo y escala de la producción

**Figura 25**  
Características físicas de un espacio de exposición de artes plásticas



**Figura 26**

*Cuadro referencial de distribución de espacios de artes plásticas*



(Federación española de municipios y provincias, 2022, pág. 142)

En la segunda ficha realizada de igual manera mediante el marco teórico podemos observar las características físicas que debe tener un espacio físico dedicado a la exposición de artes plásticas

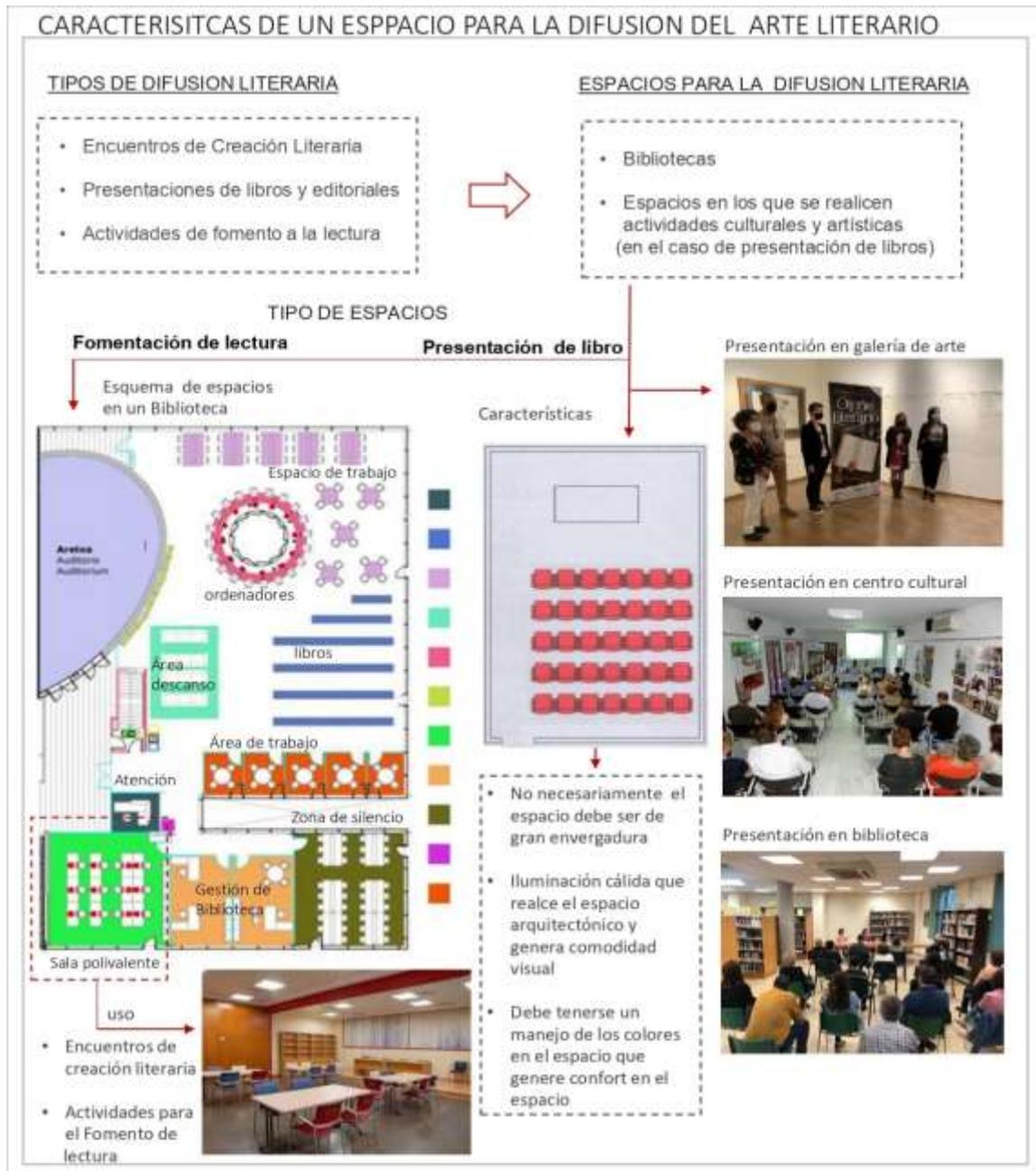
Debe contar con una infraestructura multiprogramática y flexible donde el espacio esté estructurado por la movilidad y el encuentro colectivo temporal, la distribución de los espacios internamente dependerá del tipo de exposición y el recorrido que se quiera mantener, de manera lineal o itinerante.

Así mismo el espacio debe ser amplio, pero no necesariamente de gran magnitud, este debe tener una adecuada iluminación, la aplicación de las luces debe hacerse de manera concienzuda. La dirección de los focos hacia ciertos puntos concretos ha de hacerse correctamente. A través de la luz se podrá contemplar correctamente las obras.

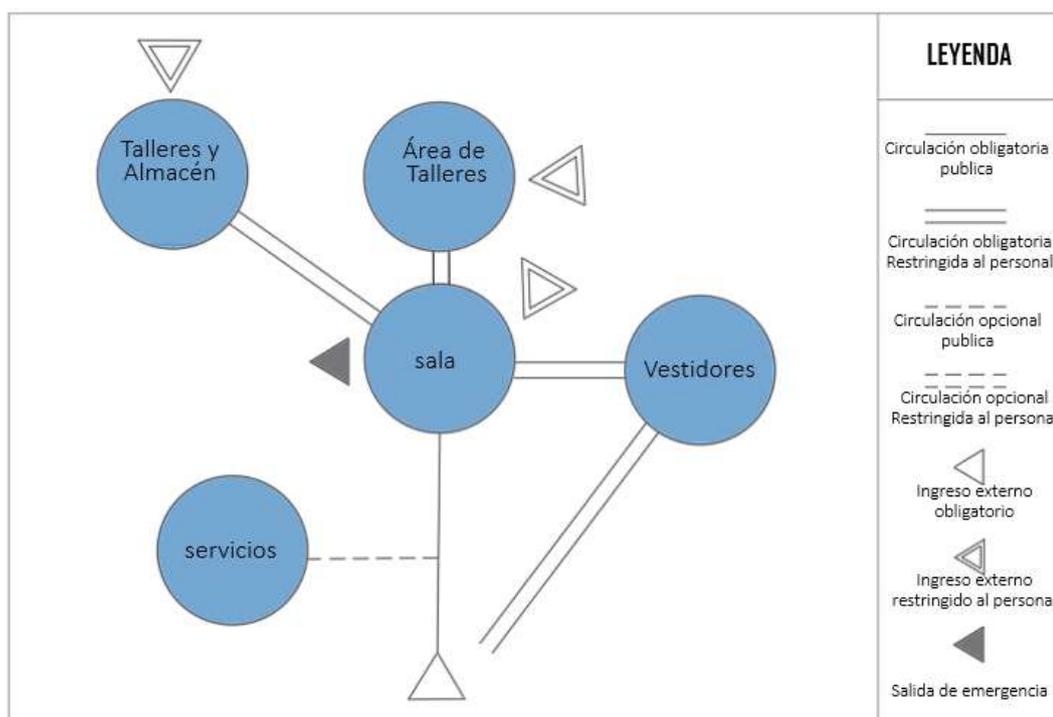
y por último, el manejo de los colores también debe ser usado con criterio, la idea es que estos ayuden a resaltar las obra en exposición y generen un espacio de confort y no tenso para el usuario que va a observar las obras en exposición.

**Figura 27**

*Características físicas de un espacio de exposición de artes literario*



**Figura 28**  
Cuadro referencial de distribución de un salón polivalente



(Federacion española de municipios y provincias, 2022, pág. 49)

Así mismo, en la tercera ficha realizada, podemos observar mediante el marco teórico que el espacio dedicado a la difusión de arte literario puede variar según el tipo de difusión que se pretende aplicar, no tienen un espacio específico.

Dichos espacios deben estar relacionados a la actividad literaria cultural y artística, este tipo de actividades se hacen en un salón polivalente que se pueden encontrar en una biblioteca o pueden realizarse también en pequeñas librerías, debido a que ellas cuentan con una base actualizada y cuentan con cierto público fiel, los ambientes pueden ser salones grandes o pequeños, con una capacidad razonable para la audiencia estimada, tanto así que no quede gente afuera o que el ambiente parezca vacío.

Las características básicas que debe tener este espacio para poder realizar la difusión del arte literario es tener una iluminación cálida, que realce el espacio arquitectónico y genere una comodidad visual, también se debe tener un buen manejo de colores en el espacio, que genere confort para los invitados

### **4.3.1 Resultado final 3**

Viendo los resultados dados mediante las fichas de análisis, podemos entender que cada dominio artístico requiere de características físico ambientales particulares para poder realizar correctamente la exposición o presentación del arte al que pertenecen, y al mismo tiempo nos permite hacer una comparación con los predios dedicados a la difusión de arte y cultura en la ciudad de Tacna que han sido analizados previamente, evidenciando las falencias físico arquitectónicas de estos espacios que impiden una presentación correcta en todo su ámbito.

El manejo de la iluminación, el acondicionamiento acústico, el uso de la tecnología actual y la relación visual entre los miembros del público y los miembros que hacen la puesta escénica son imprescindibles para una correcta presentación, así como lo es la flexibilidad de un espacio, su amplitud y el manejo de su recorrido en el caso de exposiciones de arte plástica.

Este tipo de falencias físico arquitectónicas, no ayudan a las presentaciones y exhibiciones artístico cultural en la ciudad de Tacna y en consecuencia a la difusión de la misma.

## **4.4 Resultados alcanzados dando respuesta a la pregunta principal de investigación**

### **Pregunta General**

¿De qué manera la situación actual en la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna requiere de un espacio arquitectónico apropiado donde desarrollen múltiples eventos?

Como respuesta a esta pregunta se utilizaron los siguientes instrumentos, ficha de observación, encuestas, información, ofrecida por el ministerio de cultura y las conclusiones de las preguntas específicas 1,2 y 3

Mediante toda la información analizada previamente entendemos que hay un gran número de grupos artísticos en la ciudad de Tacna, sin embargo, el tipo de actividades que promueve el ministerio de Cultura y los espacios arquitectónicos donde se realizan no terminan siendo de gran ayuda a estos grupos artísticos y a su difusión cultural.

Esto termina coincidiendo con el análisis de los espacios culturales visitados y analizados donde evidenciamos cuales son los espacios actuales

que se utilizan para la difusión cultural, y que estos mismos tienen muchas falencias, como la dificultad que hay referente a su accesibilidad, ya sea por su emplazamiento o sus características físicas y por sus limitaciones arquitectónicas, espaciales y tecnológicas que terminan impidiendo que se pueda realizar una correcta presentación artístico cultural en la ciudad de Tacna y termine afectando directamente a la difusión de la misma.

Por último, con la información obtenida del marco teórico comprendemos cuáles son las características físico-ambientales que debe tener un espacio dedicado a la difusión cultural según su dominio artístico para poder funcionar correctamente. Lo que nos permitió evidenciar las falencias que poseen los espacios analizados que se dedican a la difusión cultural en la ciudad Tacna actualmente y entender como deberían ser para funcionar correctamente y ayudar a la difusión artístico cultural.

Lo que nos permite concluir mediante lo observado de los resultados de las preguntas específicas, que la ciudad de Tacna Requiere de un espacio arquitectónico que cumpla con las características físicas ambientales y tecnológicas necesarias para poder realizar presentaciones artístico-culturales de una manera apropiada, facilitando las actividades que pueda promover el ministerio de cultura en favor a la difusión cultural y generando un espacio a los grupos artístico culturales en la ciudad de Tacna para poder promover y exhibir su arte de una manera correcta.

Estudiada la problemática de los espacios arquitectónicos dedicados a la difusión artístico cultural en la ciudad de Tacna. Se propone como solución un centro cultural que contenga espacios dedicados a la difusión artístico cultural que cumplan con todas las características arquitectónicas analizadas, para que puedan realizar su función de una manera apropiada y que facilite la exposición de las diversas manifestaciones culturales de los variados grupos artísticos que existen en la ciudad de Tacna y den espacio a realizar mayores actividades de difusión cultural por parte del ministerio de cultura.

Dentro de la propuesta de este centro cultural se analizarán dos espacios que estén dedicados a las representaciones artísticas más relevantes de la ciudad de Tacna, mostrando las características físico arquitectónica necesarias para una apropiada presentación artístico cultura.

## PLANO DE UBICACIÓN TENTATIVA DEL CENTRO CULTURAL

**Figura 29**

*Plano de Ubicación*

### **PLANO DE UBICACION**



### UBICACIÓN TENTATIVA

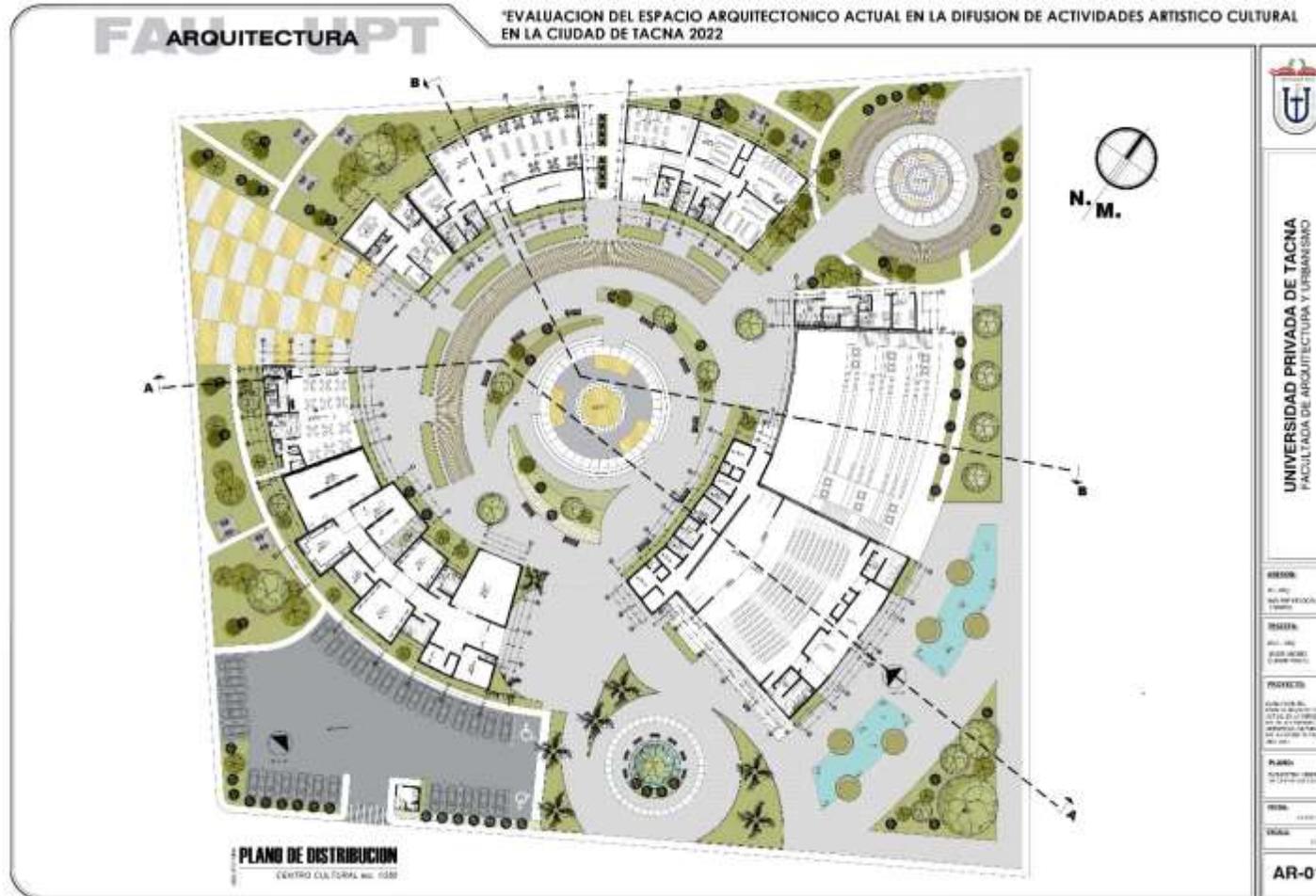
Se planteo como zona de ubicación tentativa que la propuesta de este centro cultural se emplace dentro del distrito de Pocollay, en el terreno ubicado entre la Av. circunvalación y Basadre y forero.

Se tomo en cuenta este distrito y este terreno por sus características espaciales adecuadas y por su emplazamiento. Cerca de institutos educativos, así como también por estar ubicado entre vías muy accesibles.

permitiendo que el centro cultural termine funcionando como un punto de encuentro y esparcimiento para los usuarios más cercanos y de termine empleándose como un elemento catalizador para alberga conocimiento arte y cultura.

# PLANIMETRIA GENERAL CENTRO CULTURAL

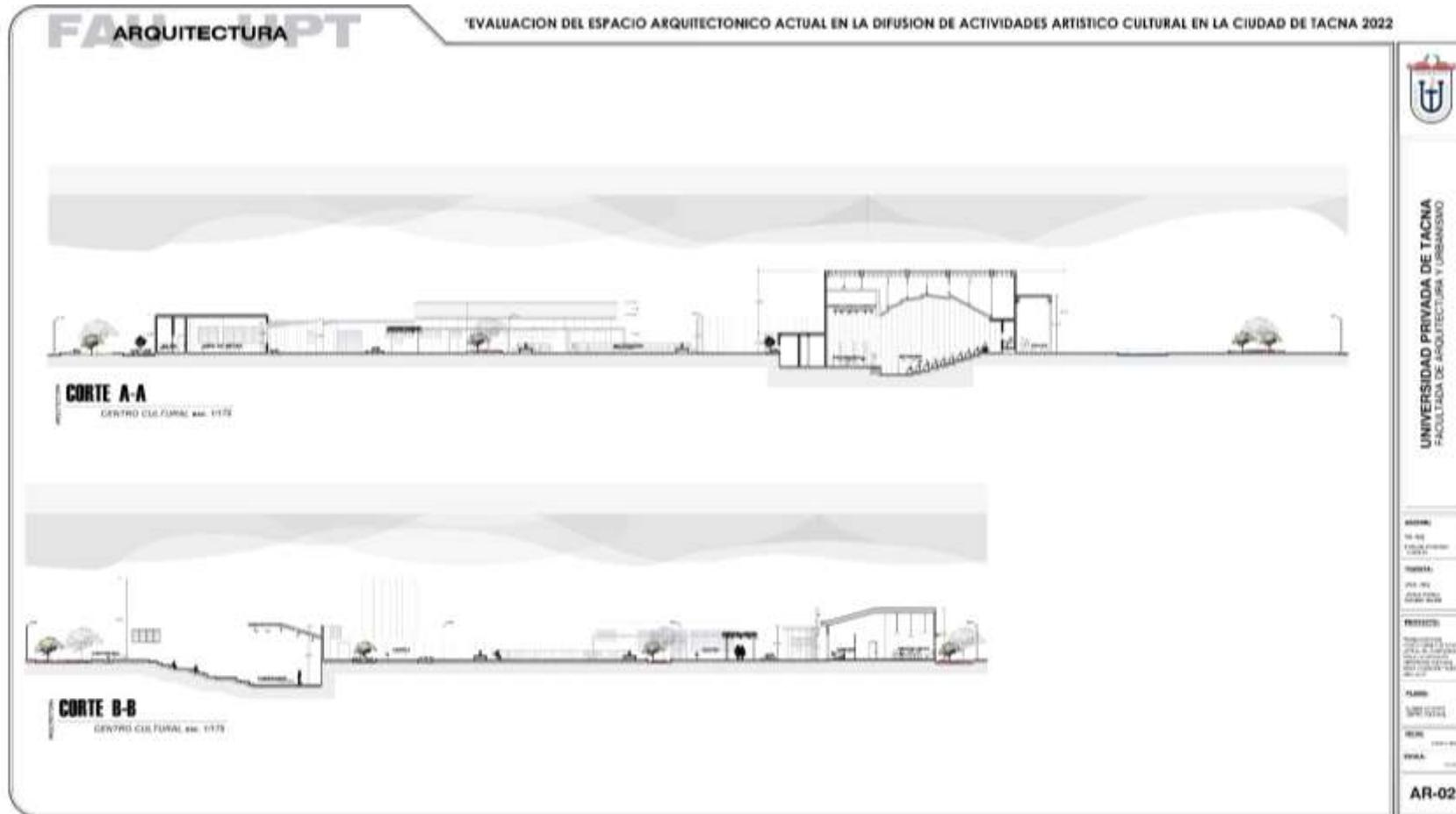
**Figura 30**  
*Planimetría general de centro cultural*



# PLANO DE CORTES TRANSVERSALES DE CENTRO CULTURAL

**Figura 31**

*Plano de Cortes del centro cultural*





### ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS

Los espacios escogidos para analizar dentro de la propuesta del centro cultural son el Teatro y la galería de arte, esto debido a ser espacios destinados a la difusión de las artes escénicas y artes plásticas, las cuales son las más relevantes dentro de la ciudad de Tacna.

Se detallará las características físico espaciales y arquitectónicas de ambos espacios mostrando como debe de realizarse este tipo de proyectos y que características espaciales visuales acústicas lumínicas deben de tener para poder funcionar correctamente un espacio de difusión cultural

### **Figura 33**

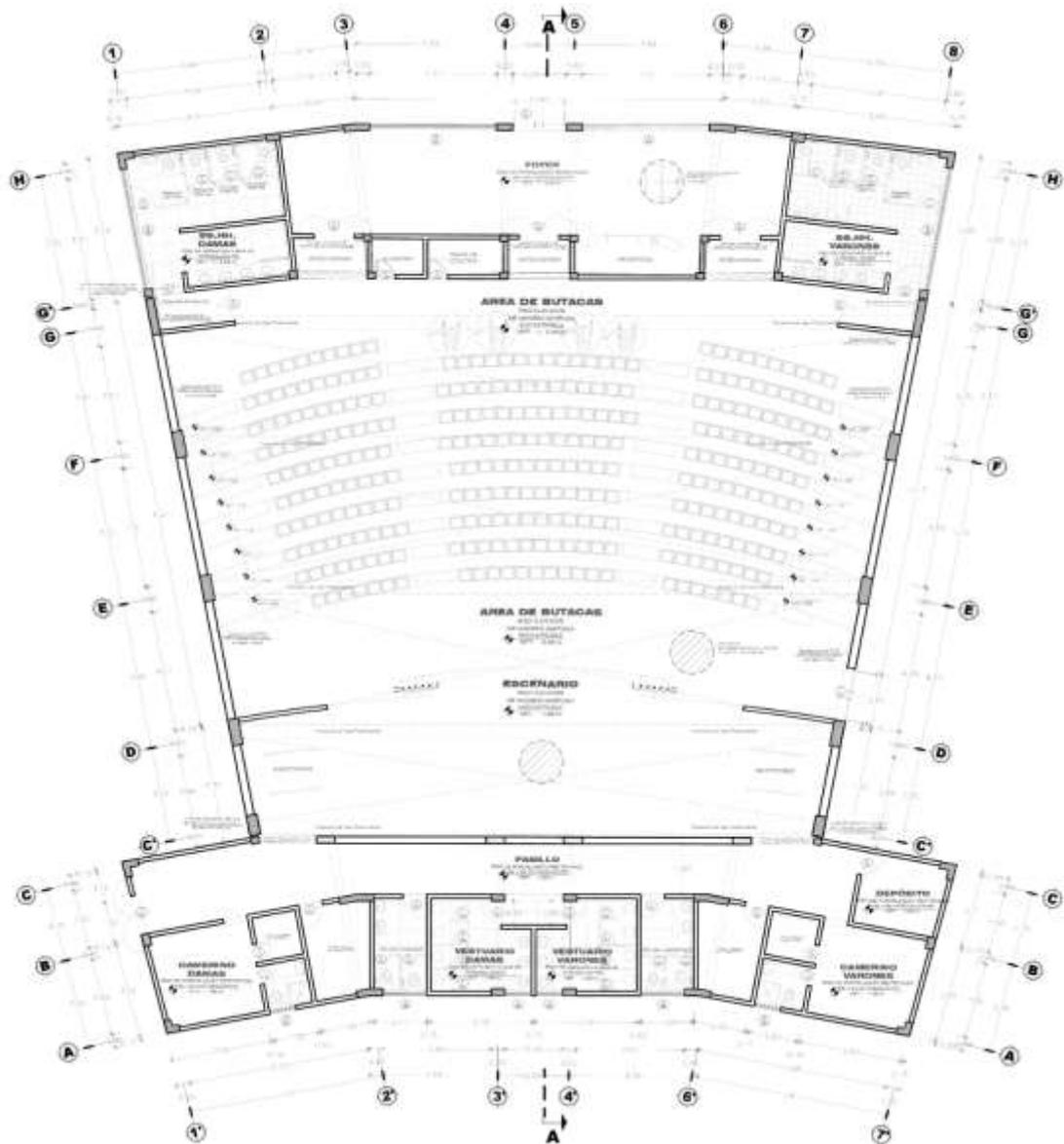
*Ubicación de espacios analizados*



## PLANTA DEL ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES ESCÉNICAS (TEATRO)

**Figura 34**

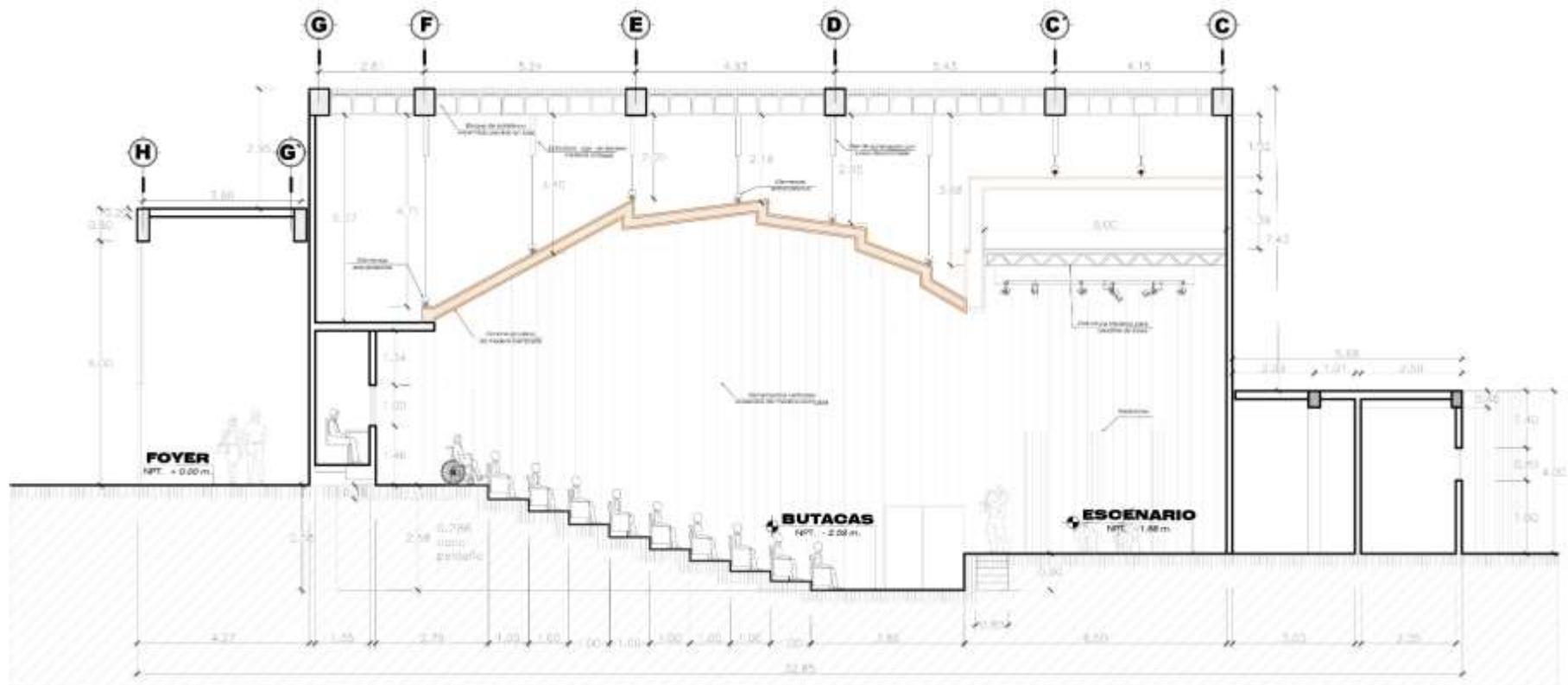
*Plano de distribución de propuesta de Teatro*



## PLANO DE DISTRIBUCIÓN

SECCIÓN DEL ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES ESCÉNICAS (TEATRO)

**Figura 35**  
Sección A-A de propuesta de Teatro

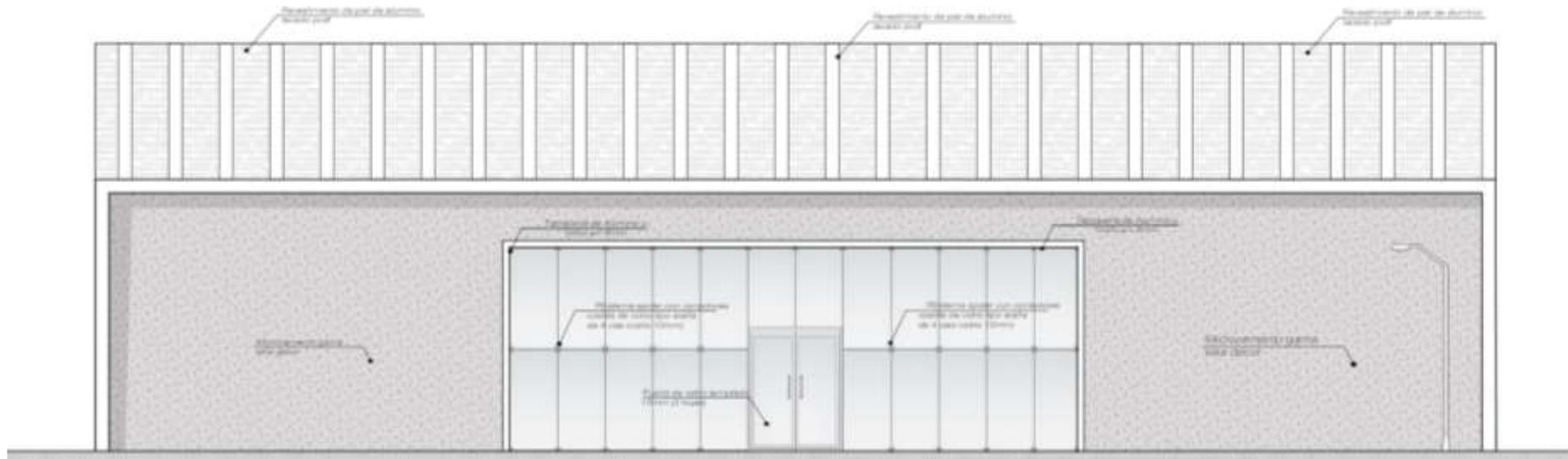


## **PLANO DE CORTE A-A**

### **ELEVACION DEL ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES ESCÉNICAS (TEATRO)**

**Figura 36**

*Elevación Frontal de propuesta de Teatro*

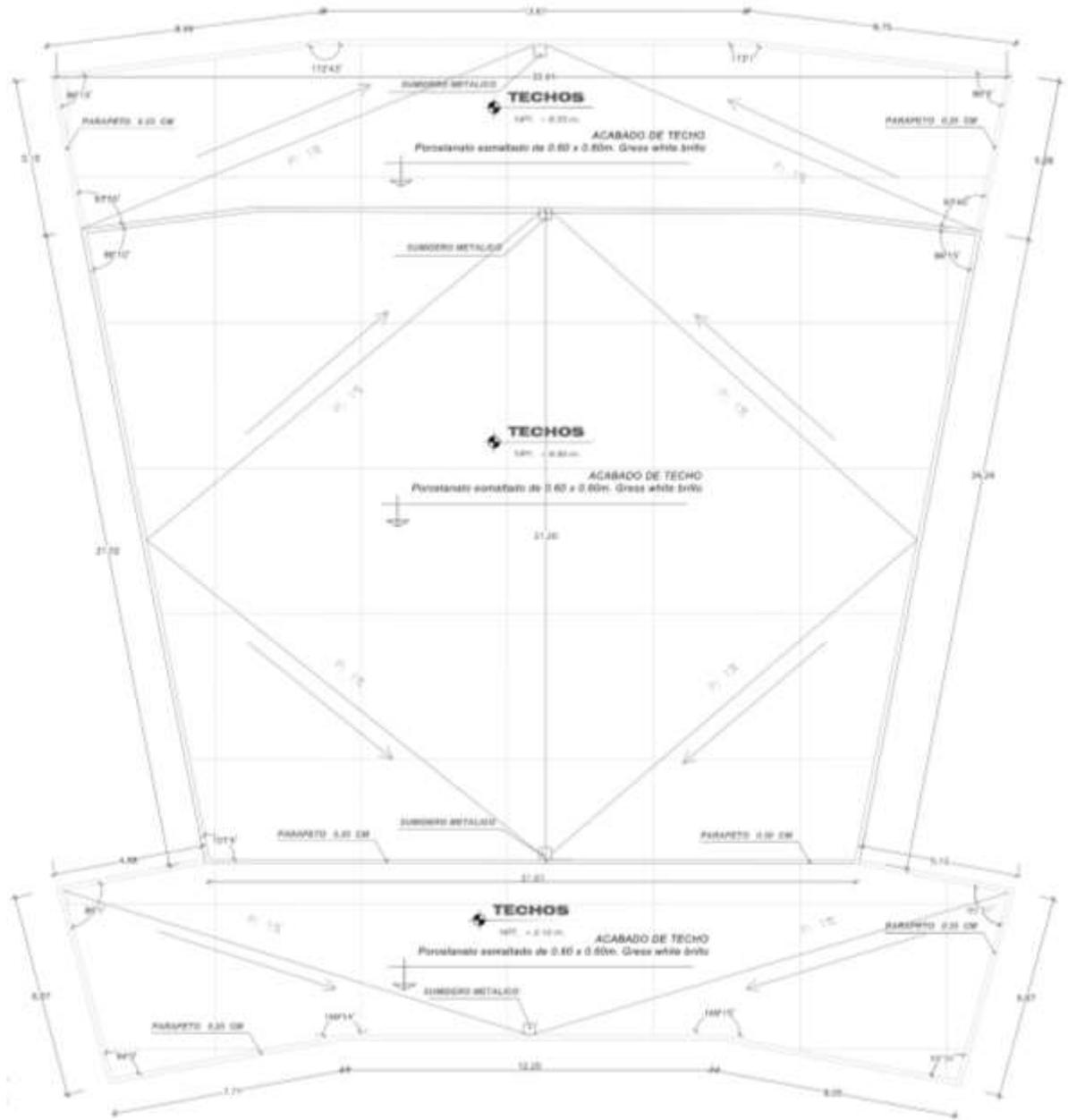


## **ELEVACION FRONTAL**

## ELEVACION DEL ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES ESCÉNICAS (TEATRO)

**Figura 37**

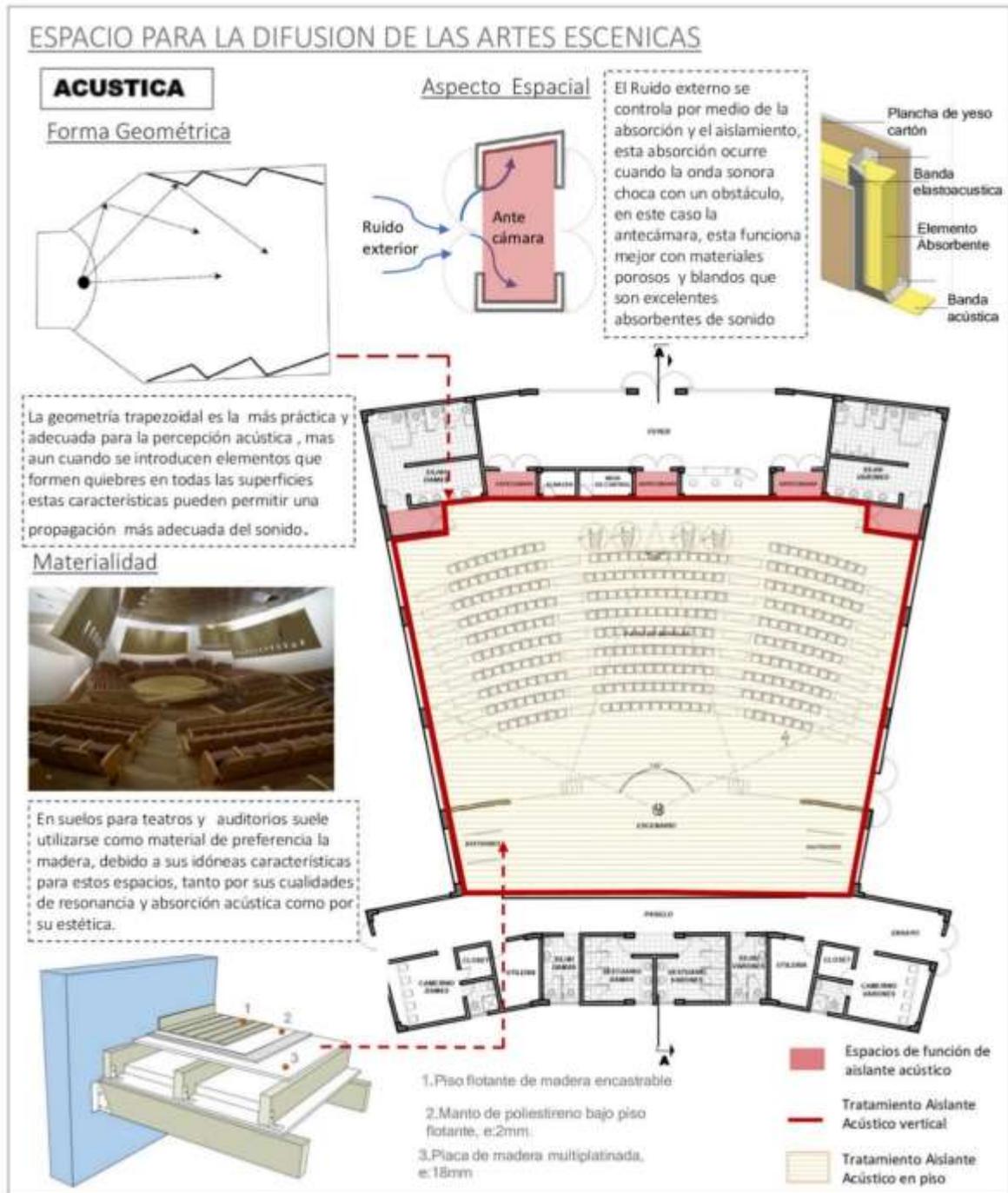
Plano de techos de propuesta de Teatro



# FICHA DE ANÁLISIS DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DEL TEATRO

**Figura 38**

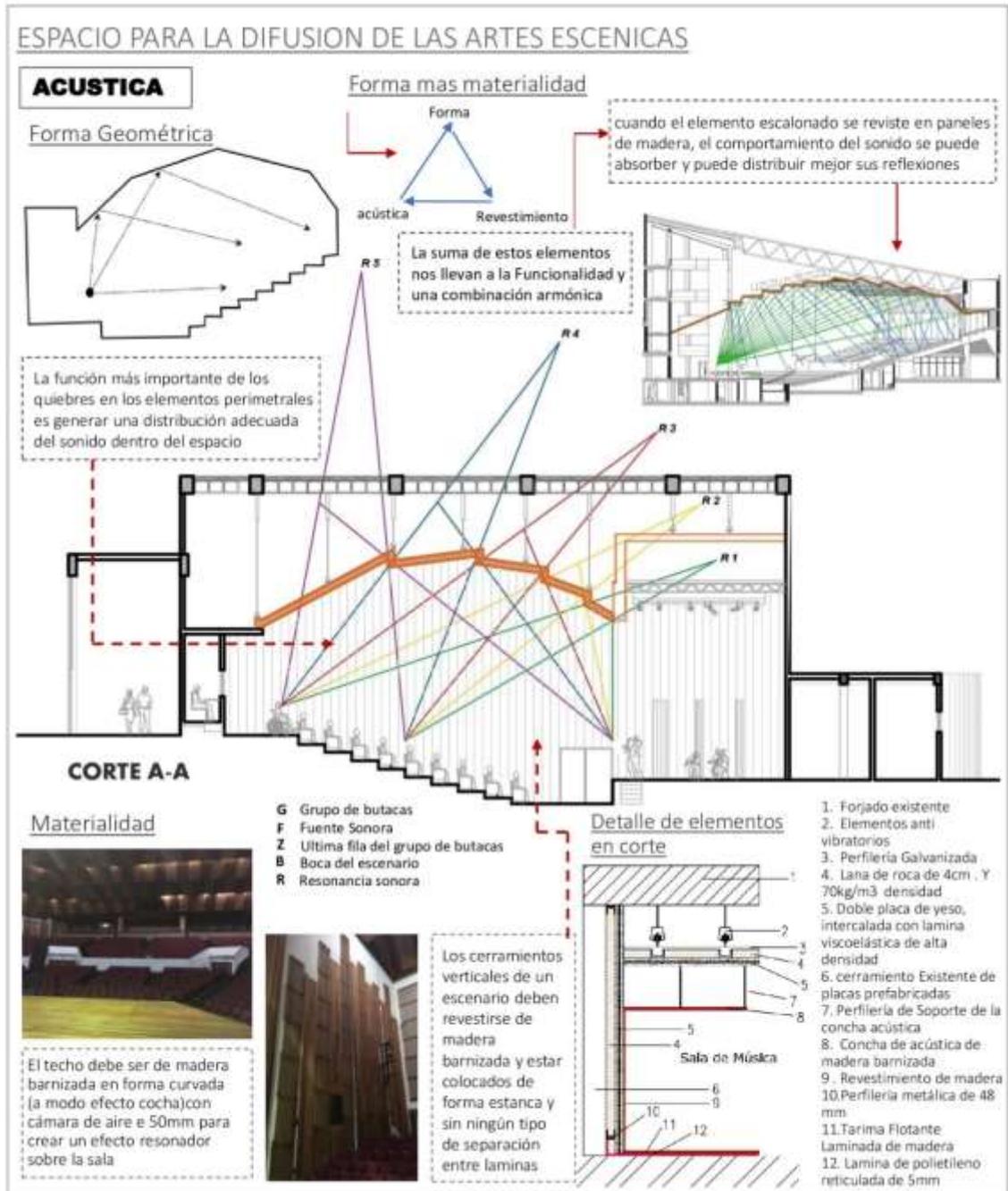
Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un teatro 1



# FICHA DE ANALISIS DE DISEÑO Y ARQUITECTUR DEL TEATRO

**Figura 39**

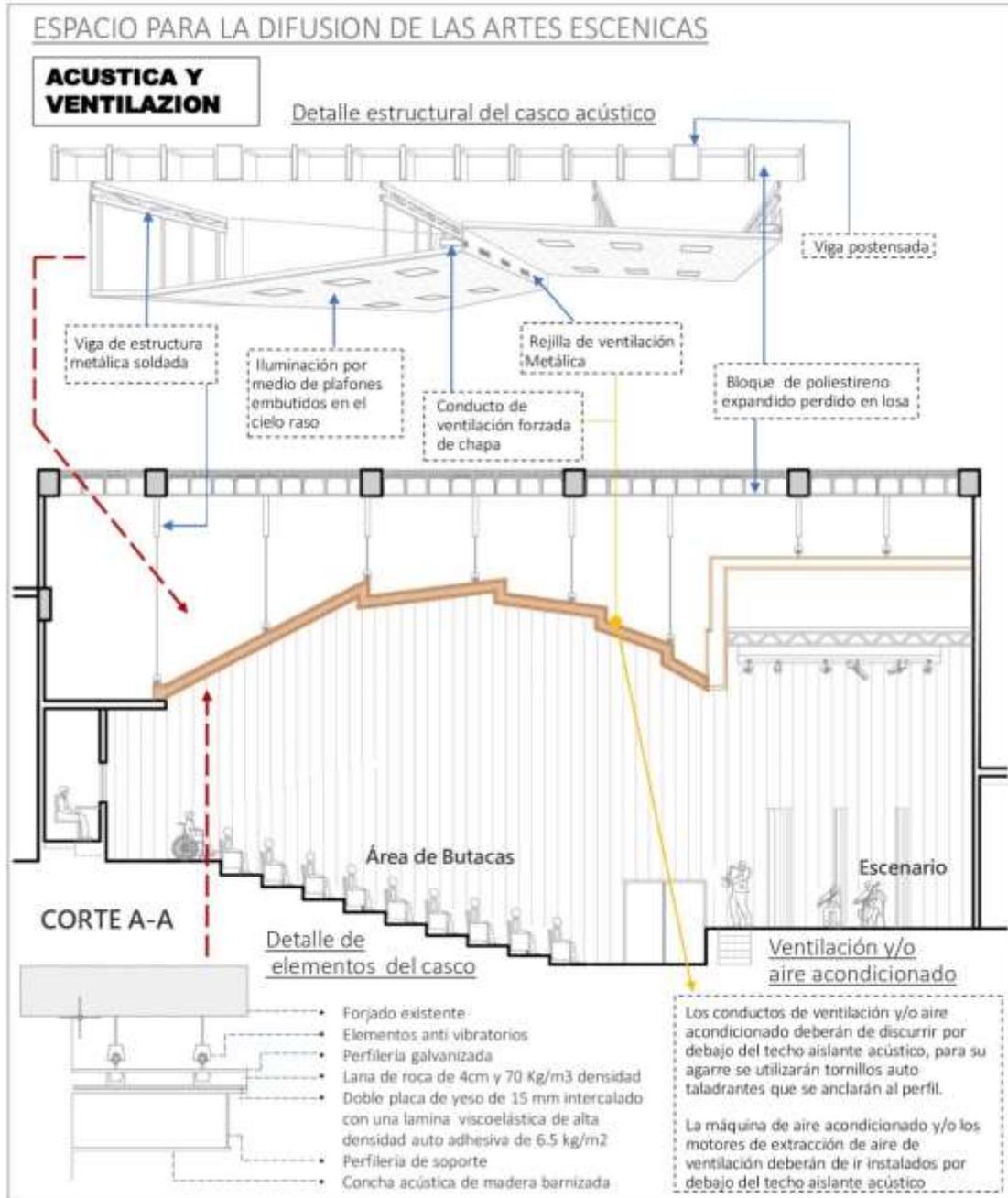
Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un teatro 2



## FICHA DE ANÁLISIS DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DEL TEATRO

**Figura 40**

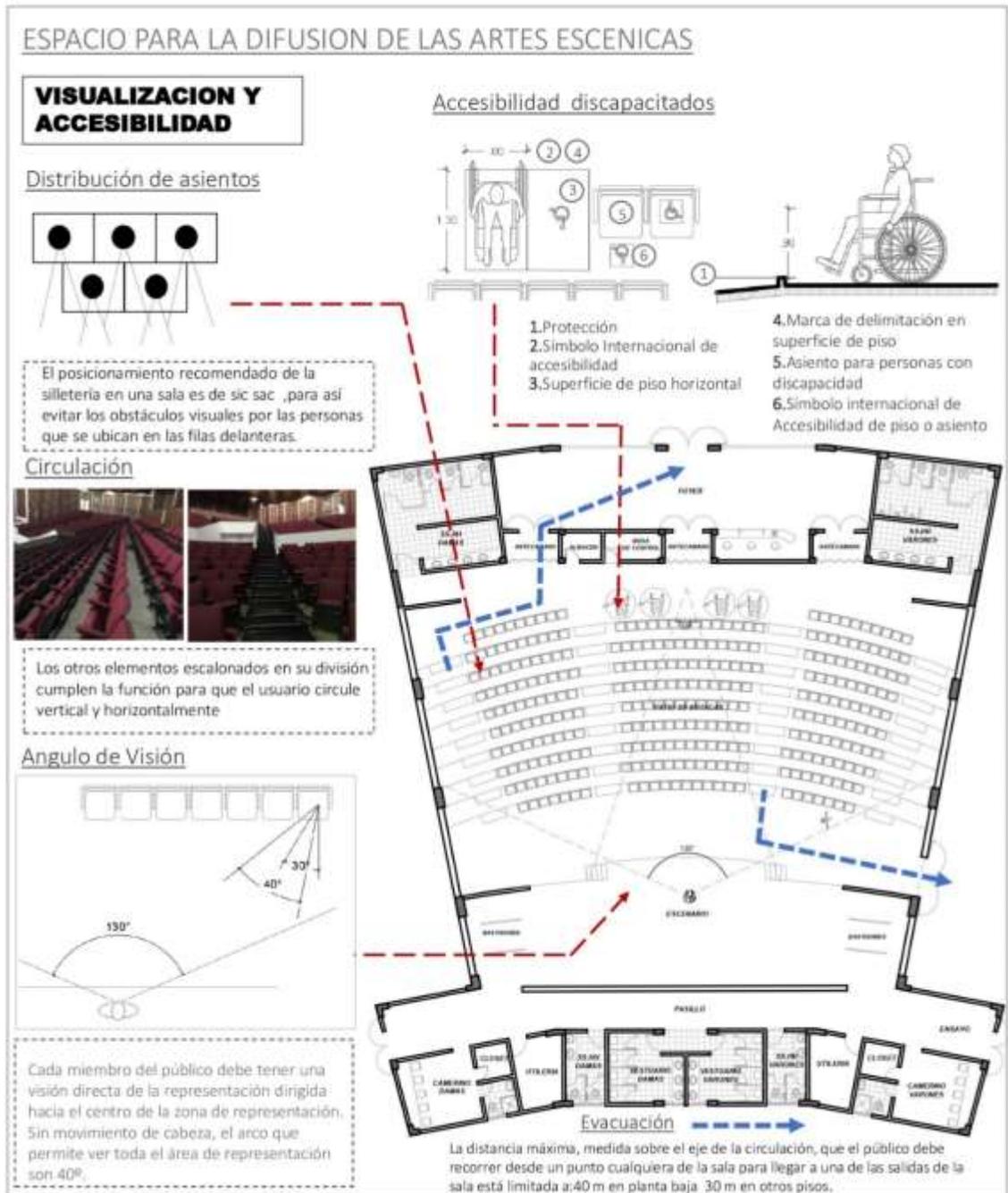
Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un teatro 3



# FICHA DE ANÁLISIS DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DEL TEATRO

**Figura 41**

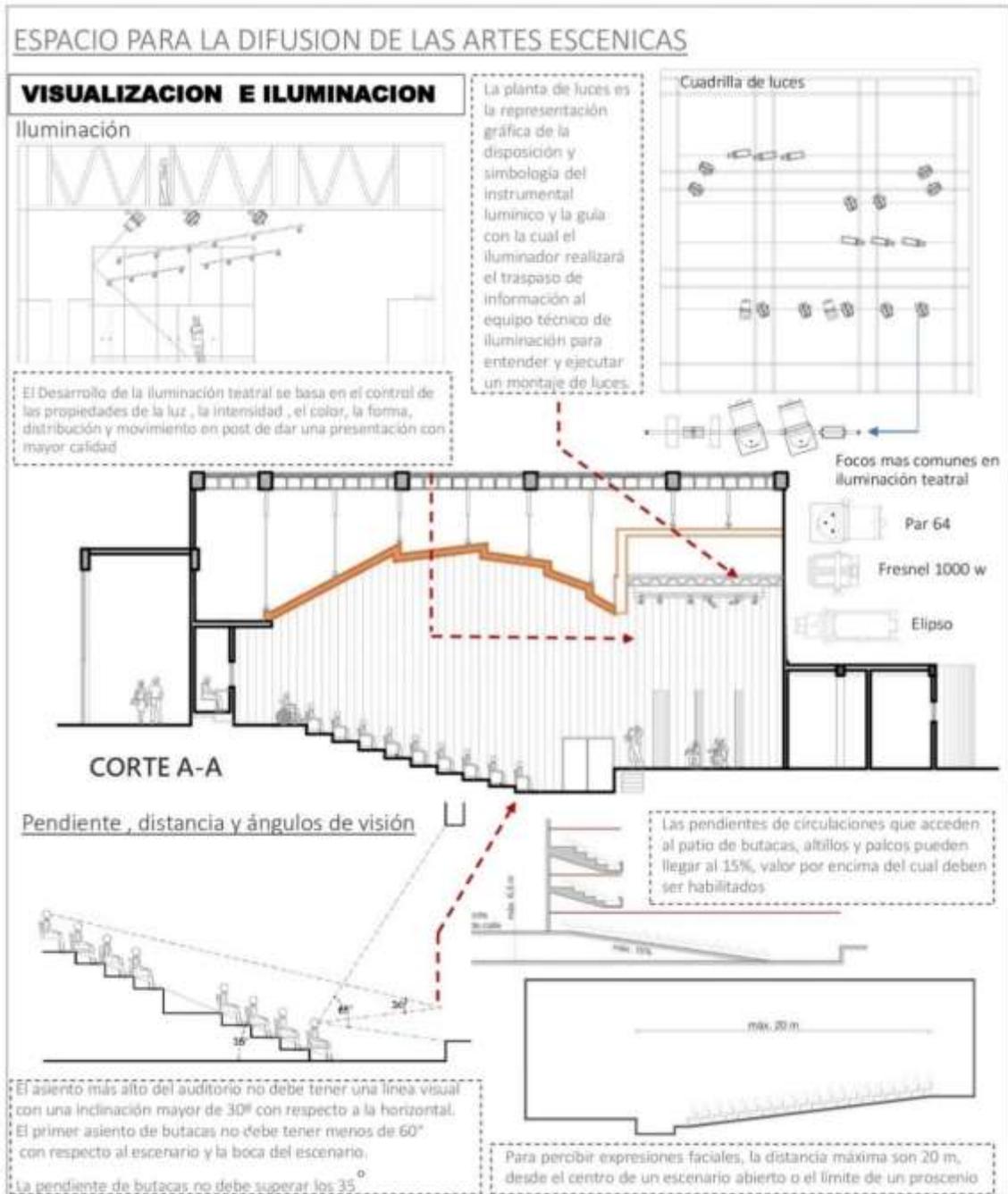
Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un teatro 4



## FICHA DE ANÁLISIS DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DEL TEATRO

**Figura 42**

Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un teatro 5



VISTA ISOMÉTRICA DE CORTE EN 3D DE ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES ESCÉNICAS (TEATRO)

**Figura 43**

*Corte isométrico de propuesta de teatro*



## Análisis de un espacio dedicado a las artes escénica (teatro)

De acuerdo a las fichas de análisis elaboradas mediante el marco teórico podemos observar las características básicas de un espacio dedicado a la difusión de las artes escénicas.

condicionantes como la acústica, la iluminación, la visualización y la accesibilidad son de mucha importancia para llegar al disfrute de la presentación por parte del espectador.

Como se observa en las fichas de análisis estas condicionantes se consiguen mediante el diseño del espacio y el uso de la materialidad correcta, así como lo es en el caso de la acústica en donde la forma trapezoidal y los quiebres en su diseño además de los materiales usados como la medara, que se distinguen por su resonancia y absorción acústica terminan resultando en un espacio funcional y estético para una presentación escénica

La iluminación mediante una cuadrilla de luces, la diversidad y el uso respetivo para cada tipo de foco utilizados, así como el manejo de estas dentro de una cabina de control con la tecnología actual, también terminan siendo de alto beneficio al momento de realizar una presentación teatral pudiendo generar diversos tipos de sensaciones solo con la luminaria.

La visualización es también de mucha importancia y está muy relacionada al diseño y ubicación de las butacas, la pendiente y el ángulo de estos determinan si el espectador podrá ver sin complicaciones y con total claridad la presentación que se esté dando. Por último, la accesibilidad y la circulación también son de una relevante importancia.

El acceso a las personas de limitaciones físicas y su fácil desplazamiento, es parte de la difusión cultural que debe haber en la ciudad de Tacna y la circulación libre y los fáciles accesos y salidas por la que circulan los usuarios es importante por la seguridad en este tipo de presentaciones donde concurren gran cantidad de personas

Por lo que entendemos que este tipo de características son vitales para una correcta presentación artísticas, de manera que se puedan apreciar y disfrutar. Este tipo de condicionantes son parte importante en la difusión cultural, debido a que genera un acceso mayor a los espectadores, una mejor calidad de presentación y un espacio apto para los grupos artísticos que están evocados a las artes escénicas en la ciudad de Tacna.

SECCIÓN DEL ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS (GALERÍA DE ARTE)

**Figura 44**

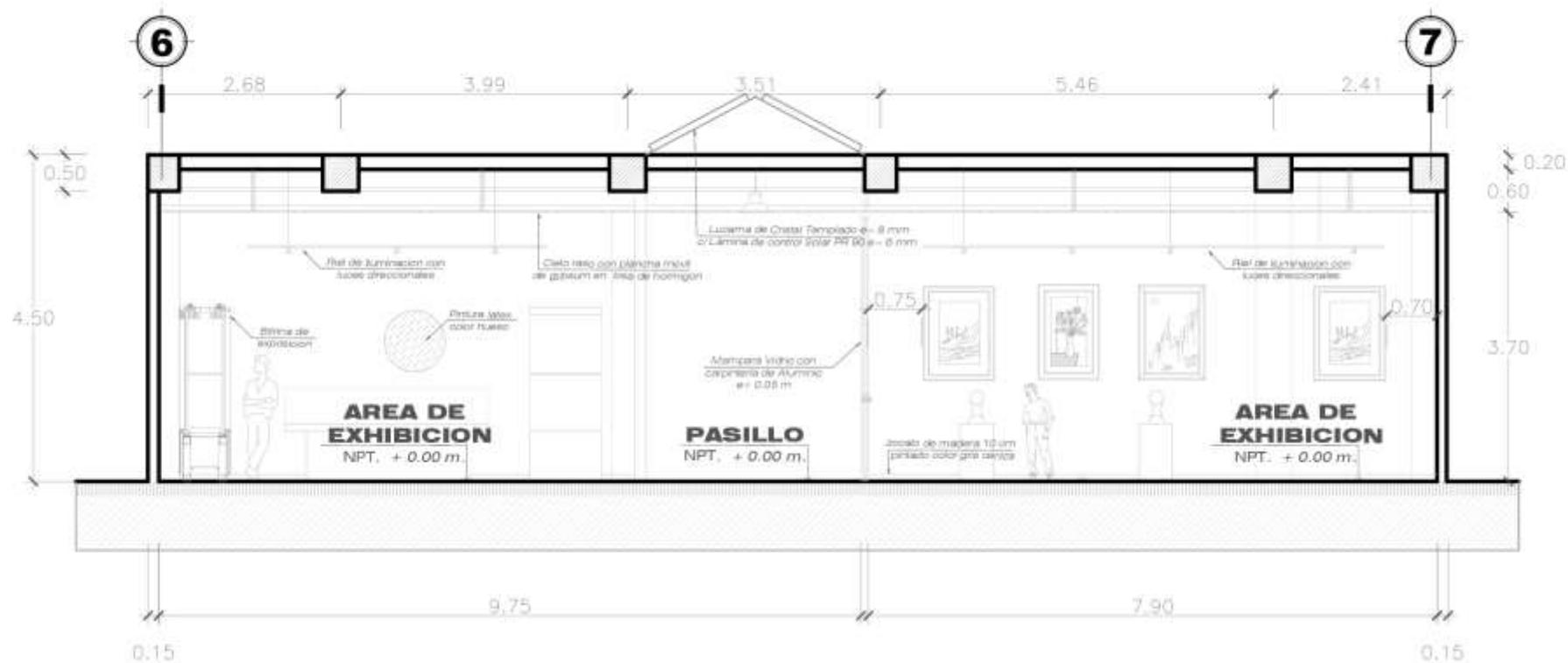
*Plano de distribución de propuesta de Galería de arte*



**PLANO DE DISTRIBUCIÓN**

SECCIÓN DEL ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS (GALERÍA DE ARTE)

**Figura 45**  
Sección B-B de propuesta de Galería de arte

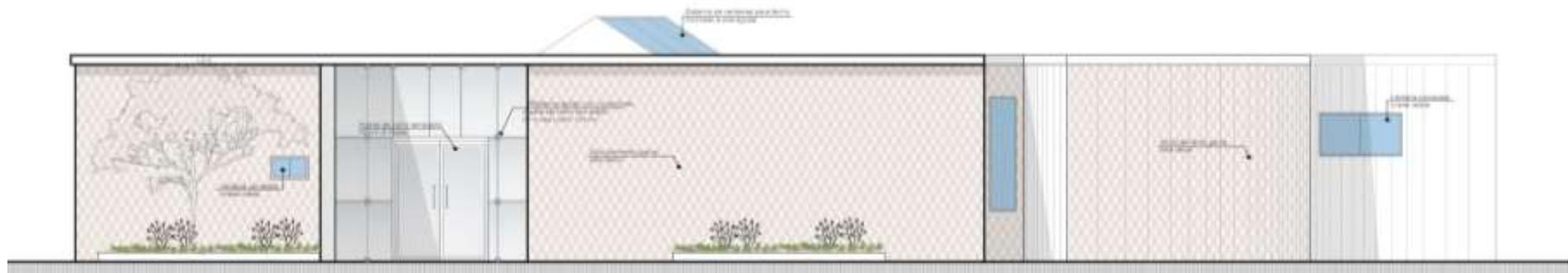


**PLANO DE CORTE B-B**

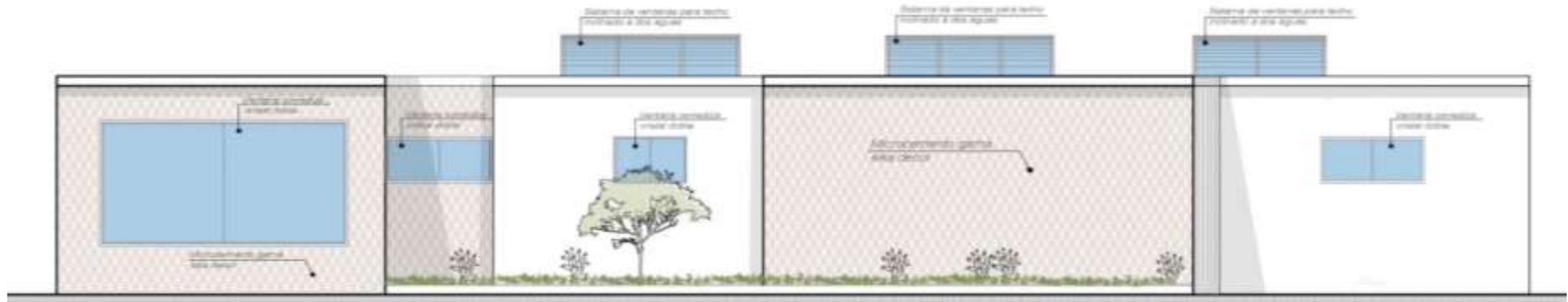
ELEVACIONES DEL ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS (GALERÍA DE ARTE)

**Figura 46**

*Elevación frontal y lateral de propuesta de Galería de arte*



**ELEVACION FRONTAL**

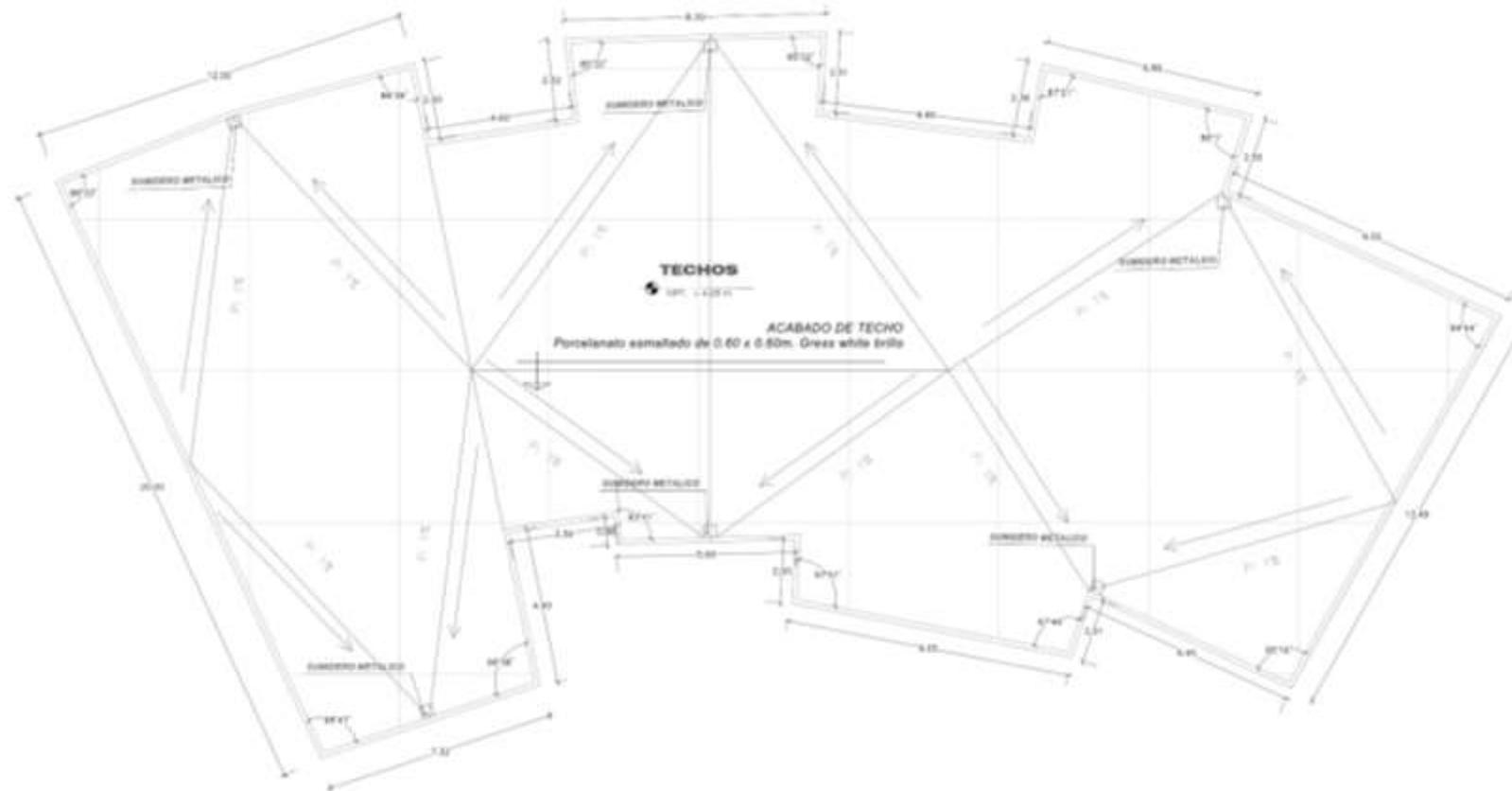


**ELEVACION LATERAL**

ELEVACIONES DEL ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS (GALERÍA DE ARTE)

**Figura 47**

*Plano de techos propuesta de Galería de arte*

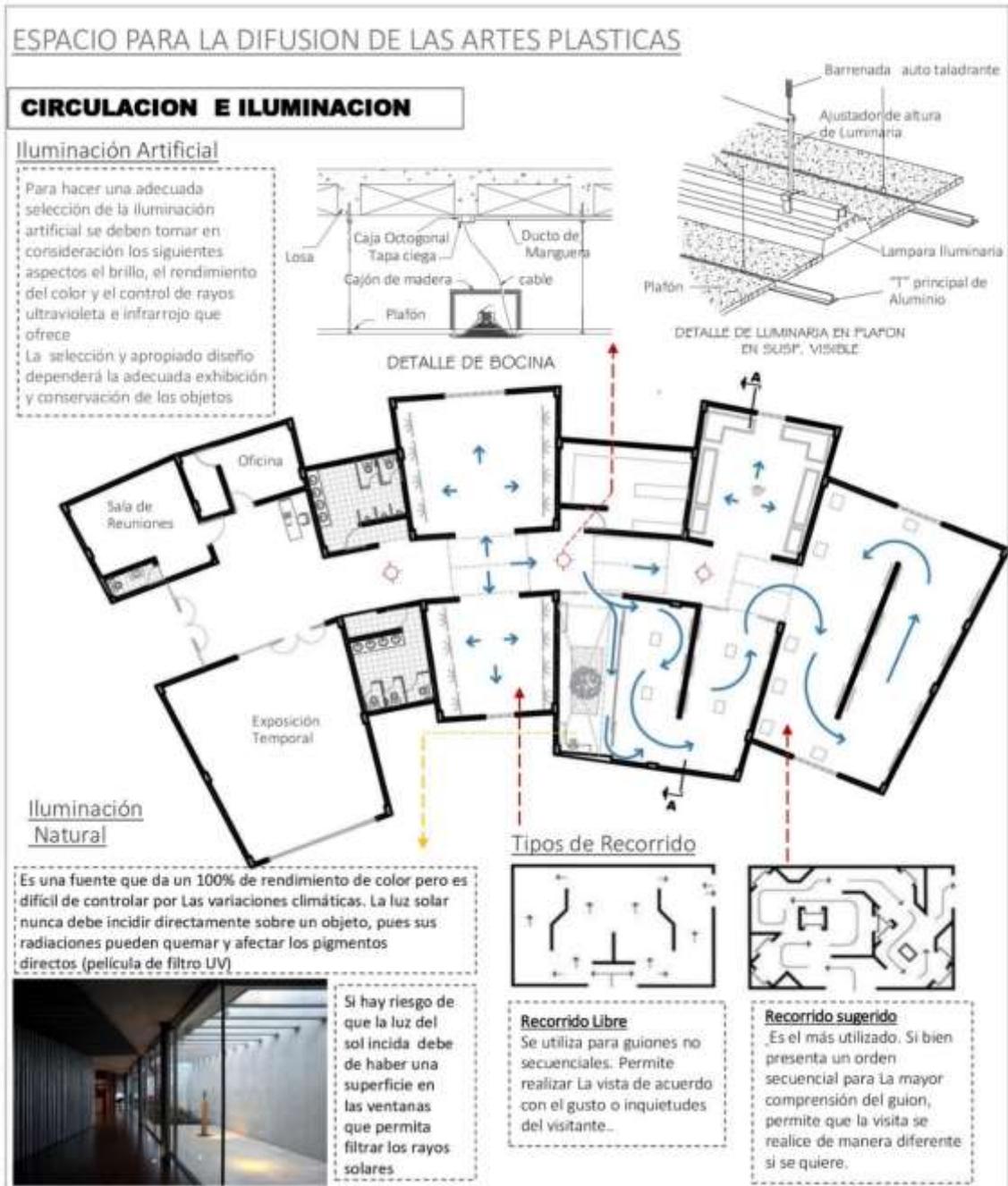


**PLANO DE TECHOS**

# FICHA DE ANÁLISIS DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DE GALERÍA DE ARTE

**Figura 48**

Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un Galería de arte 1



# FICHA DE ANÁLISIS DE DISEÑO Y ARQUITECTURA DE GALERÍA DE ARTE

**Figura 49**

Ficha de análisis de las características físico arquitectónicas de un Galería de arte 2



VISTA ISOMETRICA DE CORTE EN 3D DE ESPACIO DEDICADO A LAS ARTES PLASTICAS (GALERIA DE ARTE)

**Figura 50**

*Corte isométrico de propuesta de galería de arte*



## Análisis de un espacio dedicado a las artes plásticas (galería de arte)

De acuerdo a las fichas de análisis elaboradas mediante el marco teórico podemos observar las características básicas de un espacio dedicado a la difusión de las artes Plásticas.

En este caso las características de mayor importancia son la circulación y la iluminación, que van muy relacionadas en el diseño de este tipo de espacios, cabe resaltar también la importancia del color y la distribución de los objetos en exposición.

El tipo de exposición que se pretenda dar define la circulación que se terminara por diseñar. Una circulación clara y guiada en un espacio de exposición artística puede ser de mucha ayuda a la comprensión de que lo se presenta al espectador, así como puede también diseñarse una circulación inherente donde el espectador tenga una mayor libertad de circulación dado que las obras que se presentan no demandan una exposición guiada puede facilitar el recorrido de este tipo de espacios.

La iluminación es de mucha importancia y cuidado en los espacios de exposición de artes plásticas. La iluminación eléctrica ayuda al realce y apreciación de la obra que se expone, y la iluminación natural ayuda a distinguir los colores naturales de la obra, pero se debe tener mucho cuidado debido a que los rayos ultravioletas dañan la obra en exposición, por ello se debe generar una iluminación cenital donde la luz solar no llega a dar directamente a las obras en exposición, pero si llega a iluminar espacio. Esto se logra ubicando los accesos de luz en espacios y ángulos específicos.

Los colores del espacio ayudan también al realce de las obras en exposición, utilizando colores suaves o que contrasten con lo que se expone. Así también el posicionamiento de las obras en exposición, pueden ayudar a una mejor apreciación de lo que se exhibe.

Por lo que entendemos que estas características son de mucha importancia para una presentación y exhibición de artes plásticas, en beneficio del cuidado de lo que se expone, como también facilitando en el espectador el entendimiento y apreciación de las obras que se muestran.

Espacios con este tipo de características dan lugar a los distintos artistas plásticos que hay en la ciudad de Tacna donde exponer sus obras

de una mejor manera y al mismo tiempo ayuda a la difusión del arte y cultura en la ciudad de Tacna.

#### **4.4.1 Resultado final 4**

Mediante los resultados de las preguntas específicas se pudo entender y analizar la situación de la difusión cultural en la ciudad de Tacna y como esta demanda de espacios culturales que estén en las condiciones apropiadas para realizar una presentación artística de una manera correcta.

Esto termina siendo evidenciado en la percepción de los grupos artísticos con respecto a la falta de apoyo en la difusión del arte que representan y un espacio donde representarlas, por las actividades que realiza en ministerio de cultura en favor a la difusión cultural que no terminan de generar un apoyo en concreto, y en los espacios culturales que son utilizados actualmente para la difusión cultural, que no terminan de completar las características básicas y necesarias para realizar una presentación artística de una manera correcta.

Como se vio en las fichas de análisis la acústica, la iluminación, la visualización, el recorrido, la accesibilidad son elementos en este tipo de espacios culturales que favorecen a las presentaciones y exposiciones artísticas, a que el usuario pueda apreciarlas de una mejor manera y a que los grupos artísticos puedan ejecutarlas de una manera correcta. Este tipo de condicionantes son las que terminan ayudando a la difusión cultural y los espacios culturales actuales carecen de algunas o varias de ellas.

Todo este tipo de situaciones son las que terminan afectando la difusión cultural en la ciudad de Tacna y lo que termina demostrando la necesidad de estos espacios arquitectónicos con condiciones apropiadas para favorecer la difusión del arte y cultura en la ciudad

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

La discusión se desarrollará a partir de los objetivos de la investigación empezando con las específicas y terminando con la general. Finalmente será el contraste de estos objetivos específicos y generales nos conllevará a corroborar la hipótesis.

#### **5.1 Discusión resultado final 1**

Objetivo específico Nro. 1

Describir la situación actual en la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna

Según el objetivo específico número 1 y los resultados obtenidos mediante las fichas de encuesta y la información otorgada por el ministerio de cultura, se concluye que la difusión cultural en la ciudad de Tacna es ineficiente debido al tipo y número de actividades que se realizan evocadas a la promoción cultural en relación al número de grupos artísticos existentes, así como los espacios que son utilizados para realizar este tipo de actividades no ayudan a poder concretar la difusión cultural.

Como solución a la situación actual de la difusión cultural en la ciudad de Tacna (Olaya, 2002) nos indica que la supervivencia cultural estará garantizada según el grado de identificación y compromiso que su sociedad guarde con ella. De este modo, los conceptos de difusión y promoción cultural cobran vital importancia. Pero, estas labores de promoción y difusión no se restringen a la realización e incremento desmedido de actividades socioculturales; más bien, debe responder a una Política Cultural previamente establecida que atienda las necesidades urgentes de la sociedad.

Concluyendo que la política cultural en la ciudad de Tacna cuenta con diversas falencias se puede corroborar efectivamente con la hipótesis de la investigación

Hipótesis específica Nro. 1

La situación actual de la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna es deficiente

## 5.2 Discusión resultado final 2

### Objetivo específico Nro. 2

Identificar los distintos espacios físicos que permiten la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna.

Según el objetivo específico número 2 y los resultados obtenidos mediante las fichas de análisis, se pudo identificar que espacios son los que están dedicados a la difusión de arte y cultura en la ciudad de Tacna, cuál es su emplazamiento y sus características físicas.

Concluyendo que, debido a su ubicación, sea por estar emplazado entre vías estrechas, por estar segregados en diferentes partes del centro inmediato de la ciudad o por ser espacios adaptados y no concebidos desde sus inicios como un espacio para difusión cultural, cuentan con un problema de accesibilidad hacia todo tipo de público, lo que no corresponde con las características básicas de un espacio dedicado a la difusión de arte y cultura.

Así mismo lo menciona (Zabala, 2015), Las nuevas instalaciones culturales, desde su génesis deben estar concebidas con los parámetros del "Diseño para Todos", es decir, deben estar pensadas para que sea accesible para todas las personas.

Sus características físicas y estructurales pueden ser otro impedimento para su accesibilidad a pesar de ser espacios restaurados y adaptados.

(Zabala, 2015) Nos menciona que sería una utopía pensar que todo puede ser accesible a todas las personas, pero cuanto mayor sea el grado de conocimiento de las características de los recursos que tenemos, mayor será nuestra capacidad de adaptación.

Estas características físicas y estructurales también impiden que puedan proyectarse a un público mayor a futuro, lo que contradice a la idea de difusión cultural.

Estos Datos también pueden ser comparados con lo encontrado por (Cartagena, 2016) en su tesis titulada "Infraestructura del Centro Cultural para promover el desarrollo de las actividades educativas artísticas en la ciudad de Tacna" concluyo en su análisis que actualmente la ciudad Tacna no cuenta con un equipamiento que ofrezca las condiciones mínimas necesarias para promover la actividad educativa

artística cultural, solo se cuenta con espacios acondicionados inadecuados de menor escala cultural segregados en el centro urbano de la ciudad.

Según los resultados obtenidos evidenciamos que los distintos espacios físicos dedicados a la difusión de arte y cultura cuentan con diversos problemas tanto espaciales como de emplazamiento que impiden realizar correctamente la difusión y exposición de arte y cultura en la ciudad de Tacna, corroborando efectivamente con la hipótesis de la investigación

#### Hipótesis específica Nro. 2

Los distintos espacios físicos que permiten la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna son insuficientes e inapropiados.

### **5.3 Discusión resultado final 3**

#### Objetivo específico Nro. 3

Definir las características físico ambientales que debe tener el espacio físico para la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna.

Según el objetivo específico número 3 y los resultados obtenidos mediante las fichas de análisis, se concluye que cada dominio artístico requiere de características físico ambientales particulares para poder realizar correctamente la exposición o presentación del arte al que pertenecen.

El manejo de la iluminación, el acondicionamiento acústico, el uso de la tecnología actual y la relación visual entre los miembros del público y los miembros que hacen la puesta escénica son imprescindibles para una correcta presentación.

Así lo menciona el estudio de (Martinez, 2012, pág. 127) Para que una presentación escénica sea de calidad, el espacio debe ser idóneo para que el intérprete actúe y el espectador disfrute del espectáculo.

Como también, para una exposición de arte plástico, la flexibilidad del espacio, su amplitud y el manejo de su recorrido son básicos.

Esto también lo menciona el historiador de arte (Jimenez F. , 2022), en su publicación "Diseña un Espacio para publicación de Artes".

Para hacer que una galería de arte sea atractiva y fácil de visitar, es conveniente saber cómo planificar el recorrido, dónde colocar las obras y los muros o pedestales que servirán de soporte. Todo conforma un conjunto donde prima el orden.

Como se puede ver, las características físicas de estos espacios dedicados a la presentación y difusión artístico cultural de la ciudad de Tacna, son de alta importancia para cumplir con su correcto funcionamiento.

Así lo menciona, (Ochoa, 2022) que los espacios de uso cultural deben cumplir factores de diseño para funcionar adecuadamente. Espacios imprescindibles que cada equipamiento debe tener, relaciones entre los espacios constructivos y sus dimensiones mínimas y todos los aspectos constructivos, tales como confort interior, accesibilidad y aspectos medioambientales, para que este sea adecuado al uso que va destinado.

Estos Datos también pueden ser comparados con lo encontrado por (Mendoza, 2018) en su tesis titulada “Infraestructura Cultural para el fortalecimiento de la oferta cultural en la ciudad de Tacna 2018” concluyo en su análisis que las características de las infraestructuras culturales de la ciudad de Tacna son limitadas e inadecuadas, también se analizó la infraestructura cultural relevante de la ciudad de Tacna para poder diagnosticar que la ciudad de Tacna no cuenta con “centros culturales” adecuados.

Según los resultados obtenidos se evidencia lo primordial que es que los espacios físicos dedicados a la difusión y expresión artística cumplan con sus características mínimas para la apreciación y disfrute del espectador y esta sea atractiva y fácil de visitar para el mismo ayudando así a la difusión del arte y cultura en Tacna, corroborando efectivamente con la hipótesis de la investigación.

Hipótesis específica Nro. 3

La definición de las características físico ambientales del espacio físico permitirá mejorar el desarrollo de actividades e incrementar la difusión artístico culturales en la ciudad de Tacna.

## 5.4 Discusión resultado final 4

### Objetivo Nro. 4

Evaluar la situación actual en la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna que sustente el requerimiento de un espacio arquitectónico apropiado donde se desarrolle múltiples eventos para mejorar las condiciones actuales de difusión.

Mediante los resultados de las preguntas específicas se pudo entender y analizar la situación de la difusión cultural en la ciudad de Tacna y como esta demanda de espacios culturales que estén en las condiciones apropiadas para realizar una presentación artística de una manera correcta.

Esto termina siendo evidenciado en la percepción de los grupos artísticos con respecto a la falta de apoyo en la difusión del arte que representan y un espacio donde representarlas, por las actividades que realiza en ministerio de cultura en favor a la difusión cultural que no terminan de generar un apoyo en concreto, y en los espacios culturales que son utilizados actualmente para la difusión cultural, que no terminan de completar las características básicas y necesarias para realizar una presentación artística de una manera correcta.

Como se vio en las fichas de análisis la acústica, la iluminación, la visualización, el recorrido, la accesibilidad son elementos en este tipo de espacios culturales que favorecen a las presentaciones y exposiciones artísticas, a que el usuario pueda apreciarlas de una mejor manera y a que los grupos artísticos puedan ejecutarlas de una manera correcta

Así lo menciona (García-Calderón & Olivera Mendoza, 2016) La arquitectura debe ser utilizada como una herramienta para transmitir el mensaje y crear el espacio que permita al visitante confrontarse con su historia y su cultura y así reflexionar sobre ella.

. Este tipo de condicionantes son las que terminan ayudando a la difusión cultural pero los espacios culturales actuales carecen de algunas o varias de ellas.

Todo este tipo de situaciones son las que terminan afectando la difusión cultural en la ciudad de Tacna y lo que termina demostrando la necesidad de estos espacios arquitectónicos con condiciones apropiadas para favorecer la difusión del arte y cultura en la ciudad

Así también lo indica (García-Calderón & Olivera Mendoza, 2016) La arquitectura, además de implicar la primera impresión del visitante, facilita el desarrollo, la comprensión y la visita a las muestras de exposición corroborando efectivamente con la hipótesis de la investigación.

#### Hipótesis General Nro. 4

El déficit de espacios físicos no permite una adecuada difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna por lo que requiere de un diseño arquitectónico adecuado que permita desarrollar diversos eventos.

## **CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Para finalizar con la labor realizada en la presente tesis se culminará con las conclusiones que se obtuvieron mediante el estudio que se elaboró en este proyecto y las recomendaciones en relación a los resultados obtenidos.

### **6.1 Conclusiones**

La presente tesis tuvo como finalidad el estudio y análisis de los espacios arquitectónicos dedicados a la difusión cultural, y como las características físico arquitectónicas de estos espacios influyen en la difusión cultural en la ciudad de Tacna.

Para la realización de esta investigación se plantearon objetivos específicos y un objetivo general

Se determinó que la situación actual en la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna requiere de un espacio arquitectónico apropiado donde se desarrollen múltiples eventos para mejorar las condiciones actuales de difusión. Esto debido a la necesidad de espacios culturales que cumplan con las condiciones básicas para una presentación adecuada, las cuales son demandadas por los grupos artísticos de la ciudad de Tacna para poder realizar y difundir sus presentaciones culturales, así también se llegó a esta conclusión debido a las características físico arquitectónicas actuales de los espacios dedicado a la difusión cultural, las cuales carecen de las condicionantes arquitectónicas necesarias para poder realizar una presentación cultural apropiada , lo que termina impidiendo realizar eventos culturales de alta calidad que ayuda y faciliten la difusión cultural.

Se determino necesaria la evaluación de la situación actual en la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna para poder así identificar cuáles son las problemáticas que esta mantiene, las cuales están relacionadas al tipo y número de actividades de difusión cultural que realiza el ministerio de cultura, las cuales no concuerda con el número de grupos artísticos existentes en la ciudad de Tacna, así como también los espacios utilizados para este tipo de actividad cultural no terminan cumpliendo en su totalidad con las condiciones necesarias para realizar una adecuada difusión cultural.

Se determino necesario Identificar los distintos espacios arquitectónicos que permiten la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna. Para poder determinar y analizar las falencias que tienen como espacio de difusión, de las cuales resaltaron la accesibilidad, el desfase tecnológico, en algunos casos fallas en la acústica, la iluminación y la visualización. Características necesarias para poder realizar una apropiada presentación. las cuales carecen estos espacios, lo que termina afectando a la difusión cultural en la ciudad de Tacna.

Se determino necesario Definir las características físico ambientales que debe tener un espacio arquitectónico para la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna. Para poder identificar cuáles son las falencias en los espacios culturales actuales y así poder proponer una solución a la problemática de la difusión cultural en la ciudad de Tacna, mediante espacios arquitectónicos destinados a la difusión cultural que cumplan con todas al condicionantes necesarias la realizar presentaciones artísticas de una manera apropiada

- Ofreciendo una mayor accesibilidad a la población a estos puntos culturales,
- Generando espacios a los grupos artísticos para poder difundir sus manifestaciones culturales
- dando espacios al ministerio de cultura para realizar una mayor cantidad de actividades en favor a la difusión cultural y de una mayor calidad.
- Ofreciendo una mejor calidad en las presentaciones que se realicen dentro de estos espacios debido a sus características arquitectónicas para un mayor disfrute de los espectadores
- Siendo un punto único de encuentro de visita a estos espacios culturales, convirtiéndose en un eje cultural

## **6.2 Recomendaciones**

Se recomiendo a la dirección desconcentrada de cultura en Tacna mejorar la comunicación entre los grupos artísticos, la población de Tacna y la misma entidad, con respecto a los programas de actividades de difusión cultural que realizan en la ciudad de Tacna.

Se recomienda a las entidades públicas encargadas del sector cultural considerar la necesidad de un espacio arquitectónico que desarrolle múltiples actividades de índole artístico cultural que cumplan con las características arquitectónicas analizadas en favor a la difusión cultural en la ciudad de Tacna.

Se recomienda que las infraestructuras culturales que se pueda proyectar hacia un futuro cercano para la ciudad de Tacna, deban cumplir con todas las características arquitectónicas analizadas en la tesis, para que puedan funcionar de una manera más efectiva y se puedan realizar presentaciones y actividades artísticas de una manera correcta.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AECID. (2019). Cultura es desarrollo. En A. E. (AECID), *Cultura es desarrollo* (pág. 07). Madrid: Catalogo General de Publicaciones Oficiales. Obtenido de [https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf\\_castellano\\_baja](https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf_castellano_baja)
- Ale, C. (2018). "Infraestructura cultural para el fortalecimiento de la oferta cultural en la ciudad de Tacna 2018". Tacna, Peru. Obtenido de <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1043>
- Alvarado, R. P. (2017). *Arte y Cultura en Tacna*. Tacna. Obtenido de [https://issuu.com/reynaldodelacruz/docs/arte\\_y\\_cultura\\_en\\_tacna\\_2017](https://issuu.com/reynaldodelacruz/docs/arte_y_cultura_en_tacna_2017)
- Apoyarte Peru. (2021). *Apoyarte Peru ,apoyando la cultura y arte*. Obtenido de <https://apoyarteperu.org.pe/que-es-la-divulgacion-cultural-y-como-se-desarrolla/>
- Armas, X. (2018). *Centro de difusión cultural*. Tarapoto, San Martin. Obtenido de [file:///C:/Users/Acer/Downloads/armas\\_gx.pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/armas_gx.pdf)
- Azuero, Á. E. (2018). *Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de*. Cuenca, Ecuador: Koinonia. Obtenido de [file:///C:/Users/Acer/Downloads/Significatividad\\_del\\_marco\\_metodologico\\_en\\_el\\_desa.pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/Significatividad_del_marco_metodologico_en_el_desa.pdf)
- Borjas, S. (2016). Centro cultural collí en el distrito de comas. Lima, Peru. Obtenido de <https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/arquitectura/2016/11%20BORJA.pdf>
- Carmona, i. N. (2019). *El espacio escénico*. Madrid. Obtenido de [https://oa.upm.es/54533/7/TFG\\_Navarrete\\_Carmona\\_Inma\\_2de2.pdf](https://oa.upm.es/54533/7/TFG_Navarrete_Carmona_Inma_2de2.pdf)
- Cartagena, M. (2016). Infraestructura del Centro Cultural para Promover el Desarrollo de las Actividades Educativas Artísticas en la Ciudad de Tacna. Tacna, Peru. Obtenido de <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/367>
- Chocano Diez-Canseco, M. P. (2011). *Centro exhibición y difusión de artes*. Lima. Obtenido de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/581332/Proyecto%20profesional%20Chocano%20Diez-Canseco.pdf?sequence=2>

- Colegio de Ciencias y humanidades. (2020). *Universidad Nacional de Mexico*.  
Obtenido de <https://www.cch.unam.mx/estudiante/difusion-cultural/lenguaje-y-comunicacion>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. (2016). *El Aporte de las Artes y la Cultura a una Educacion de Calidad. 2da edicion*. Obtenido de [https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57\\_El-aporte-de-las-artes.pdf](https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf)
- Consejo Nacional de las Artes y la Cultura. (Diciembre de 2016). *El aporte de las artes y la cultura, una educación de calidad. Caja de herramientas para la educación artística*. Santiago, Chile: Consejo Nacional de las Artes y la Cultura. Obtenido de [https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/pdf\\_castellano\\_baja](https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/pdf_castellano_baja)
- Consejo Nacional de las Culturas y las Artes de Chile. (2015). *Propuesta de clasificación de espacios culturales para Chile*. Santiago de Chile. Obtenido de [https://biblioteca.digital.gob.cl/bitstream/handle/123456789/288/Propuesta%20Clasificacion%20Espacios%20CulturalesCNCA01%20abril%202015\\_final.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://biblioteca.digital.gob.cl/bitstream/handle/123456789/288/Propuesta%20Clasificacion%20Espacios%20CulturalesCNCA01%20abril%202015_final.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cordero, j. d., Meneses Sanchez, C. L., & Aguilar, L. C. (Obtubre de 2016). *Los eventos artísticos en espacios públicos en la cañada de Guanajuato, México*. Guanajuato, México. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297048612007.pdf>
- Davila, A. (2018). "Infraestructura cultural de la biblioteca pública de Tacna, para la difusión de actividades culturales de la dirección desconcentrada de cultura de Tacna 2018". Tacna, Peru. Obtenido de <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1029/Davila-Roller-Alberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Diaz, j., & Jhonatan, D. (Diciembre de 2020). *Proyectuales para un Centro Cultural Artístico en la Ciudad de Tarapoto*. Tarapoto, San Martin. Obtenido de [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3809/Jos%20c3%a9\\_Trabajo\\_Bachillerato\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3809/Jos%20c3%a9_Trabajo_Bachillerato_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díez, F. F., & Martínez Abadía, j. (1999). *Presentacion escenica*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/384834777/La-puesta-en-escena>

- Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. (2017). *yellow place*. Obtenido de <https://yellow.place/en/direcci%C3%B3n-desconcentrada-de-cultura-de-tacna-tacna-peru>
- Etece, E. e. (2022). <https://concepto.de/>. Obtenido de <https://concepto.de/artes-esenicas/>
- Federacion española de municipios y provincias. (2022). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Andalucía, España. Obtenido de <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>
- Freire, E. E. (2019). *Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte*. Machala, Ecuador. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400171](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400171)
- García-Calderón, I. C., & Olivera Mendoza, D. (2016). *Arquitectura, concepto y tipología: la transformación del museo como contenedor del patrimonio*. Lima, Peru. Obtenido de <file:///C:/Users/Acer/Downloads/958-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3175-1-10-20170117.pdf>
- Grupo teatral Trampitàn. (2011). Obtenido de Trimpatàn: <https://www.trampitan.es/>
- Hernandez, j. G. (2002). *Gestion de Bibliotecas*. Murcia. Obtenido de [http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3315/Gestion\\_de\\_Bibliotecas\\_Gomez-Hernandez\\_2002.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3315/Gestion_de_Bibliotecas_Gomez-Hernandez_2002.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Horna, A. V. (2012). *7 pasos para una tesis exitosa*. Lima, Peru. Obtenido de <https://www.administracion.usmp.edu.pe/investigacion/files/7-PASOS-PARA-UNA-TESIS-EXITOSA-Desde-la-idea-inicial-hasta-la-sustentaci%C3%B3n.pdf>
- INEI. (2019). *Tacna: Compendio estadístico 2019*. Tacna.
- Jimenez, A. (2019). *Promoción cultural para el desarrollo sostenible en el museo de arqueología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Huacho*, Lima, Peru. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/2840>
- Jimenez, F. (Marzo de 2022). *decortips*. Obtenido de <https://decortips.com/es/casas/disena-un-espacio-para-exposiciones-de-arte/>

- Lima, R. (2018). Los indicadores unesco (iucd) en el diseño arquitectónico de museo de arte contemporáneo en la ciudad de Tacna, 2018. Tanco, Peru. Obtenido de <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3935>
- Losson, P. (2013). Artes escénicas en el Perú : mejorar el conocimiento del medio para asesorar la elaboración de Políticas Públicas. *Argumentos, Edición Nro 3*. Obtenido de <https://argumentos-historico.iep.org.pe/articulos/artes-escenicas-en-el-peru-mejorar-el-conocimiento-del-medio-para-asesorar-la-elaboracion-de-politicas-publicas/>
- Mamani, j. (2017). *Problemática de la Identidad Nacional en Tacna*. Tacna. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Jesus27fer/problematica-de-la-identidad-nacional-en-tacna-ensayo>
- Maquera, Z. (2017). Centro Cultural de Artes para Mejorar el Desarrollo Integral Artístico Cultural en la Ciudad de Tacna. Tacna, Peru. Obtenido de <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/370>
- Martin, L. R. (2021). *Arquitectura Teatral Infraestructura y escenografía*. Madrid. Obtenido de [https://oa.upm.es/67701/1/TFG\\_Jun21\\_Requena\\_Martin\\_Laura.pdf](https://oa.upm.es/67701/1/TFG_Jun21_Requena_Martin_Laura.pdf)
- Martinez, F. (15 de Febrero de 2012). <https://issuu.com/>. Obtenido de [https://issuu.com/fatite/docs/museografia\\_texto/19](https://issuu.com/fatite/docs/museografia_texto/19)
- Medina, R. (2011). *“Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México”*. Culiacan, Mexico. Obtenido de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas\\_instrumentos.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html)
- Mendoza, C. (2018). “Infraestructura cultural para el fortalecimiento de la oferta cultural en la ciudad de Tacna 2018”. Tacna, Peru. Obtenido de <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1043>
- Ministerio de cultura. (2012). Obtenido de Transparencia Cultura: <https://transparencia.cultura.gob.pe/planeamiento-y-organizacion/instrumentosdegestion/tupa>
- Ministerio de Cultura. (2012). *Texto unico de procedimiento administrativo tupa*. Obtenido de <https://transparencia.cultura.gob.pe/planeamiento-y-organizacion/instrumentosdegestion/tupa>
- Ministerio de Cultura del Peru. (diciembre de 2020). *Plataforma digital única del Estado Peruano*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/cultura/colecciones/44-agenda-cultural>

- Ministerio de Cultura del Perú y UNESCO Perú. (2021). *Hacia el Diseño de un Plan de Recuperación al 2030: Diagnóstico sobre el Impacto del COVID-19 en las Industrias y Artes*. Lima: Gloria María Lescano Méndez. Obtenido de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1912989/Diagn%C3%B3stico%20Versi%C3%B3n%20Final.pdf>
- Ministerio de cultura las artes y el Patrimonio de Chile. (junio de 2017). *Política Nacional de Cultura*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/definiciones/>
- Moreno, E. (Marzo de 2018). *Metodología de investigación, pautas para hacer Tesis*. Obtenido de <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2018/03/definicion-operacional-de-las-variables.html>
- Muchotrigo, M. G. (2006). *Identidad y política cultural en el Perú*. Lima: Liberabit. Obtenido de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272006000100005](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100005)
- Oca-gallery.com, d. d. (Noviembre de 2021). <https://oca-gallery.com/>. Obtenido de <https://oca-gallery.com/museos/funciones-de-una-galeria-de-arte/#funciones-de-una-galer%C3%ADa-de-arte>
- Ochoa, P. A. (2022). *La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Andalucía, España. Obtenido de <https://1library.co/document/ye318j0q-guia-estandares-equipamientos-culturales-espana.html>
- Olaya, D. L. (2002). *Asociaciones de peruanos en el exterior: una vía efectiva para la promoción cultural del país*. Piura. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/767/INF\\_151.pdf;jsessionid=21A0B86C6621FE0F9D4918317F12AE18?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/767/INF_151.pdf;jsessionid=21A0B86C6621FE0F9D4918317F12AE18?sequence=1)
- Palma, L., & Luis Aguado. (2011). *¿Debe el Estado financiar las artes y la cultura?* Sevilla España. Obtenido de [http://old.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-06182011000100008&script=sci\\_arttext&lng=es](http://old.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-06182011000100008&script=sci_arttext&lng=es)
- Paredes, R. e. (2020). *Investigacion Propositia*. Trujillo.
- Párraga, L. C. (2018). *La forma, la acústica y el revestimiento de materiales en el auditorio león de Greiff*. Bogota. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/226158065.pdf>

- Pedraz, C. (2017). *Las actividades culturales y artísticas: Su valor socioeducativo*. Bilbao, España. Obtenido de [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/31744/TFG\\_Pedraz\\_Calvo\\_Rev.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/31744/TFG_Pedraz_Calvo_Rev.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Perez, A. (2021). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/530014488/EVENTOS-CULTURALES#>
- Pineda, e. B., de alvarado, e. I., & de Canales, F. H. (1994). *Metodología de la investigación*. Organización panamericana de la salud. Obtenido de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf>
- Porto, J. P., & Ana Gardey. (2015). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/aforo/>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-hill / interamericana editores, s.a. de c.v. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sierra, V. A. (2012). *El espacio arquitectónico*. Concepción, Chile. Obtenido de [https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL\\_ESPACIO\\_ARQUITECTONICO.pdf](https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf)
- Torres, K. (2018). Centro de fortalecimiento cultural ciudadano en el distrito la esperanza - Trujillo. Trujillo, Perú. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26137/torres\\_ck.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26137/torres_ck.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Trelogam. (2017). *Trelogam*. Obtenido de <https://www.tregolam.com/2017/06/presentacion-de-un-libro/>
- UNESCO. (2020). La cultura en crisis. *Attribution-ShareAlike*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=mx0MEAAAQBAJ&pg=PA2&lpg=PA2&dq=la+cultura+est%C3%A1+en+crisis%E2%80%9D,+los+medios+de+subsistencia+de+los+artistas+y+profesionales+de+la+cultura+se+han+visto+gravemente+afectados+por+las+medidas+de+confinamiento+y+dis>  
t
- Vargas, J. (2020). *Centro cultural y de actividades artísticas como espacio público de integración sociocultural para la ciudad de Ica*. Lima, Perú. Obtenido de [https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/3321/IND-T030\\_43668857\\_T%20%20%20VARGAS%20ASTORGA%20JUAN%20CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/3321/IND-T030_43668857_T%20%20%20VARGAS%20ASTORGA%20JUAN%20CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zabala, L. d. (2015). *La necesaria evaluación de la accesibilidad de espacios culturales*. Revista Científica sobre Accesibilidad Universal La Ciudad Accesible. Obtenido de [http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5498/La\\_necesaria\\_evaluaci%C3%B3n\\_de\\_la\\_accesibilidad\\_espacios\\_culturales.pdf?sequence=1](http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5498/La_necesaria_evaluaci%C3%B3n_de_la_accesibilidad_espacios_culturales.pdf?sequence=1)

## **ANEXOS EN EL DOCUMENTO**

1. Matriz de consistencia
2. Matriz de operacionalización de variables
3. Instrumentos de recolección de datos

## **ANEXOS EN ARCHIVO ADJUNTO**

Planos

ANEXO 01 PLANOS A NIVEL ANTEPROYECTO

ANEXO 02 PLANOS A NIVEL PROYECTO

Fichas de análisis

ANEXO FICHA 01

ANEXO FICHA 02

ANEXO FICHA 03

ANEXO FICHA 04

ANEXO FICHA 05

ANEXO FICHA 06

ANEXO FICHA 07

ANEXO FICHA 08

ANEXOFICHA 09

ANEXO FICHA 10

ANEXO FICHA 11

ANEXO FICHA 12

ANEXO FICHA 13

Documentación otorgada por el Ministerio de Cultura

ANEXO DE DOCUMENTO 01

ANEXO DE DOCUMENTA 02

Imágenes 3d

ANEXO 01

**ANEXO 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TEMA DE INVESTIGACION	USO DE LOS ESPACIOS CULTURALES EN RELACION A LA DIFUSION CULTURAL EN LA CIUDAD DE TACNA
LINEA DE INVESTIGACION	ESTA ENMARCADO DENTRO DE TERRITORIO Y PAISAJE -DISEÑO TERRITORIO Y HABITABILIDAD
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	
RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA	ROPUJETA QUE SERA PRESENTADA A LA MPT- MINISTERIO DE CULTURA LA UPT EN SU VISION Y MISION CONSIDERA DE VITAL IMPORTANCIA NO SOLO LA FORMACION DE PROFESIONALES SINO PROPONER ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES, ES POR ELLO QUE ESTE ESTUDIO SE CENTRA EN LA CARENCIA DE ESPACIOS CULTURALES Y CONCLUIRA EN UNA ALTERNATIVA DE SOLUCION DE UNA RED CULTURAL QUE PERMITA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD
TITUTLO DE LA INVESTIGAOON	"EVALUACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO ACTUAL EN LA DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES ARTISTICO CULTURAL EN LA CIUDAD DE TACNA. AÑO 2022" PRESENTADO POR EL BACH. ARQ. JAVIER ANDRES DURAND MASINI

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	OPERALIZACION			
			VARIABLES		MARCO TEORICO	METODOLOGICO
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLE 1	VARIABLE 2		TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION
¿De qué manera la situación actual en la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna requiere de un espacio arquitectónico apropiado donde desarrollen múltiples eventos?	Evaluar la situación actual en la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna que sustente el requerimiento de un espacio arquitectónico apropiado donde se desarrolle múltiples eventos para mejorar las condiciones actuales de difusión.	El déficit de espacios físicos no permite una adecuada difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna por lo que requiere de un diseño arquitectónico adecuado que permita desarrollar diversos eventos.	Espacio arquitectónico Artístico cultural	Difusión de la actividad artístico cultural		La investigación es de tipo <b>descriptiva propositiva</b> , ya que se busca evaluar la situación actual de los espacios dedicados a la difusión cultural y generar un análisis para una propuesta de solución.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	INDICADORES	INDICADORES		METODO Y DISEÑO DE INVESTIGACION
P.E.1 ¿Cuál es la situación actual de la difusión en torno a las actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna? P.E.2 ¿Qué tipo de espacios arquitectónicos permiten la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna? P.E.3 ¿Qué características físico ambientales debe tener el espacio arquitectónico para mejorar la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna	O.E.1 Describir la situación actual en la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna. O.E.2 Identificar los distintos espacios arquitectónicos que permiten la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna. O.E.3 Definir las características físico ambientales que debe tener el espacio arquitectónico para la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna.	H.E.1 La situación actual de la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna es deficiente. H.E.2 Los distintos espacios arquitectónicos que permiten la difusión de actividades artístico-culturales en la ciudad de Tacna son insuficientes e inapropiados. H.E.3 La definición de las características físico ambientales del espacio arquitectónico necesario permitirá mejorar el desarrollo de actividades e incrementar la difusión de actividades artístico culturales en la ciudad de Tacna.	Aforo Tipo de actividad Espacios destinados Régimen de Propiedad	Eventos culturales Programas Culturales Infraestructura Cultural		El Método de investigación es mixto ya que tiene enfoques <b>cuantitativos</b> como <b>cuantitativos</b> .

## ANEXO 02 MATRIZ DE OPERACIONALIDAD

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	UNID. MEDIDA	TECNICA	INSTRUMENTO
Espacio arquitectónico Artístico cultural	Ámbitos donde se realizan prácticas culturales que toman y organizan sentidos (creencias y valores) que circulan y son compartidos en sociedad.	Para la recolección de información se utilizará una ficha de observación para analizar los diversos espacios dedicados a la exposición de las expresiones artística-culturales	Espacios dedicados a las artes visuales	Aforo	numérico	Observación	Ficha De observación
				Tipo de actividad			
				Espacios destinados			
			Espacios dedicados a las artes escénicas	Régimen de Propiedad			
				Aforo			
				Tipo de actividad			
			Espacios dedicados a las artes literarias	Espacios destinados			
				Régimen de Propiedad			
				Aforo			
VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	UNID. MEDIDA	TECNICA	INSTRUMENTO
Difusión de la actividad artístico cultural	Es la promoción De las actividades artísticas y manifestaciones culturales entre otros eventos que contribuyen al desarrollo humano y social a los integrantes de una comunidad	Se utilizará una encuesta dirigida a los artistas dedicados a las presentaciones culturales y a La entidad encargada de la representación cultural en la ciudad de Tacna	Eventos culturales	Número de Participantes	numérico	encuesta	cuestionario
				Frecuencia de presentación			
			Política Cultural	Programas Culturales			Recolección De información
				Infraestructura Cultural			

### ANEXO 03 INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACION

FICHA DE OBSERVACION										
UBICACIÓN	Dirección									
	Distrito									
ANTIGÜEDAD	Siglo		USO							
	año		ORIGINAL	ACTUAL						
REGIMEN DE PROPIEDAD		Principal	Complementario	Principal	Complementario					
Publico	Privado									
IDENTIFICACION FOTOGRAFICA										
						AFORO				
						Máximo				
						DESCRIPCION ESPACIAL				
						Ambientes (und.)				
						Ambiente (m2)	Ambiente (altura)			
						Escenario	-			
						vestuario y camerino	-			
Área de exposición	-		Materialidad de estructura	Concreto	fácil acceso					
Área de espectadores	-			Madera	difícil acceso					
sala de lectura	-		Tipo de acabados	adobe						
				yeso y pintura						
				Madera						
				Piedra						

## ANEXO 04 INSTRUMENTO FICHA ENCUESTA

<p>1. ¿Con que frecuencia realizan presentaciones o exposiciones artistico-culturales?</p> <p><input type="checkbox"/> 1 vez a la semana    <input checked="" type="checkbox"/> 1 vez al mes</p> <p><input type="checkbox"/> 1 vez cada 2 meses    <input type="checkbox"/> de 2 meses a mas</p>	<p>6. ¿cree usted que en la ciudad de Tacna hay artistas o grupos artisticos que demanden un espacio cultural representativo que ayude a la difusión cultural?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>
<p>2. ¿Cuál es la cantidad de artistas que participan en la ejecución de su presentación en un evento cultural</p> <p><input type="checkbox"/> Menos de 5                      <input type="checkbox"/> más de 5</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Mas de 10                      <input checked="" type="checkbox"/> más de 15</p>	<p>7. ¿Cree usted que los espacios actuales destinados la exposición cultural son suficientes para abastecer las presentaciones artisticas de la ciudad de Tacna?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>3. ¿Considera usted que el ministerio de cultura propicia un apoyo a la difusión del sector cultural?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>	<p>8. ¿considera usted que los espacios actuales destinados a la exposición son ubicables y de fácil acceso para la población tacneña?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>
<p>4. ¿el grupo artistico en el que se encuentra participa en algún programa cultural?</p> <p><input type="checkbox"/> si</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> no</p>	<p>9. ¿cree usted que los espacios actuales destinados a la exposición cumplen con los requerimientos básicos para realizar presentaciones artisticas de una manera correcta?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>5. ¿Considera usted que los grupos artisticos de la ciudad de Tacna, se ven obligados a realizar de una manera particular acciones para poder fomentar su propio trabajo?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/>                      relativamente <input type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>	<p>10. ¿considera usted que la gestión que deben realizar los artistas para poder utilizar estos espacios de exposición es accesible?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>                      relativamente <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>no <input type="checkbox"/></p>