

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“PROPUESTA DE PARQUE MEDiateca Y ESPACIO PÚBLICO,
COMO MEJORAMIENTO ESTRATÉGICO PARA LA
REVITALIZACIÓN URBANA EN LA ASOC.VILLA UNIVERSITARIA
CAPANIQUE DEL DISTRITO DE POCOLLAY, TACNA-2021”**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:

Bach. Arq. Rosmery Del Carmen Cotrado Mamani

ASESOR:

Dr. Arq. y Urb. Luis Alberto Cabrera Zúñiga

TACNA-PERÚ

2022

AGRADECIMIENTO

a Dios,

por guiarme y ser fortaleza en este camino.

DEDICATORIA

A mis padres, Magnolia Roxana y Germán Humberto, por ser el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, junto a mis hermanas Maria José y Danitza Roxana.

A mis Abuelos, Maria y José por apoyarme y enseñarme los valores inculcados en casa.

A mis amigos mas cercanos que me sacaron risas y me dieron su apoyo para seguir luchando por mis metas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE FIGURAS	8
ÍNDICE DE TABLAS	12
ANEXOS	14
RESUMEN.....	15
ABSTRACT.....	16
INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO I: GENERALIDADES	18
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.1.1. Descripción del problema	18
1.1.2. Formulación del Problema	22
1.1.2.1. Problema Principal.....	22
1.1.2.1. Problemas Específicos	22
1.2. OBJETIVOS.....	23
1.2.1. Objetivo Principal	23
1.2.2. Objetivos Específicos.....	23
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
1.3.1. Justificación.....	24
1.3.1.1. Justificación Teórica	27
1.3.1.2. Justificación Práctica.....	27
1.3.1.3. Justificación Social.....	27
1.3.1.4. Justificación Metodológica	28
1.3.2. Importancia de la Investigación	28
1.4. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	28
1.4.1. Delimitación Geográfica.....	28
1.4.1.1 Ubicación	29
1.4.2. Delimitación Temporal	31
1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	31
1.5.1. Alcances	31

1.5.2.	Limitaciones	32
1.6.	HIPÓTESIS	32
1.6.1.	Hipótesis General	32
1.6.2.	Hipótesis Específicas	32
1.7.	VARIABLES E INDICADORES	33
1.7.1.	Variables	33
Variable Independiente		33
Variable Dependiente		33
1.7.2.	Indicadores	33
1.8.	METODOLOGÍA	33
1.8.1.	Investigación	33
1.8.2.	Nivel de Investigación descriptiva proyectista	34
1.8.3.	Técnicas e instrumentos de investigación	34
1.8.4.	Esquema metodológico	35
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO		36
2.1.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	36
2.1.1.	Antecedentes Históricos en el Contexto Mundial	37
2.1.1.1.	Manejo de Áreas de las Áreas Verdes Urbanas, estudio elaborado en Washington D.C.	37
2.1.1.2.	La Imagen de la Ciudad	41
Boston		42
Jersey City		43
Los Ángeles		44
2.1.1.3.	Arquitectura e Identidad Cultural	45
2.1.1.4.	Arquitectura y Construcción Sostenible, conceptos problemas y estrategias	47
2.1.2.	Antecedentes Históricos a Nivel Latinoamericano	52
2.1.2.1.	Ciudad y Espacio público, perspectivas complementarias y nuevos desafíos	52
2.1.2.2.	Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible	54
2.1.2.3.	Las bibliotecas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad.	57

2.1.3. Antecedentes históricos a nivel nacional.....	60
2.1.3.1. La Biblioteca Nacional del Perú y las Bibliotecas Públicas Municipales: avances y perspectivas.	60
2.1.3.2. Las Bibliotecas Públicas peruanas frente a la crisis del COVID 19: servicios, reflexiones y desafíos.....	62
2.1.3.3. Bibliotecas en la Región de Tacna.....	64
2.2. ANTECEDENTES CONCEPTUALES.....	68
2.2.1. Mediateca.....	68
2.2.2. Biblioteca.....	69
2.2.3. Parque Biblioteca.....	69
2.2.4. Espacio Público.....	70
2.2.5. Mejoramiento Estratégico.....	71
2.2.6. Revitalización Urbana.....	72
2.2.7. Áreas Verdes.....	72
2.2.8. Actividad Educativa.....	73
2.2.9. Actividad Cultural.....	73
2.2.10. Enfoque Sociocultural.....	73
2.2.11. Inclusión y Cohesión Social	74
2.3. ANTECEDENTES NORMATIVOS	74
2.3.1. Reglamento Nacional de Edificaciones	74
2.3.1.1. Norma A.090 Servicios Comunales.....	74
2.3.1.2 Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.	76
2.3.1.3. Norma A.130 Condiciones de Seguridad.....	79
2.3.2. Criterios orientadores para el reinicio del servicio de atención en Bibliotecas Públicas en el contexto del COVID 19.....	80
2.4. ANTECEDENTES CONTEXTUALES	83
2.4.1. Proyectos de referencia.....	83
2.4.1.1. P2 Híbrido Urbano Biblioteca / LAAC.....	83
2.4.1.2. Parque Biblioteca León de Greiff - La Ladera.....	94
2.4.1.3. Biblioteca Comunitaria en La Molina.....	103
2.4.2. Análisis y estudio del Ámbito Sociodemográfico	110
2.4.2.1. Áreas verdes por habitante en la ciudad de Tacna.	111
2.4.2.2. Análisis de Diagnóstico de la Población y Muestra.....	117

CAPÍTULO III: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	120
3.1. ANÁLISIS DE SITIO	120
3.1.1. Ubicación	120
3.1.1.1 Ubicación a nivel nacional, regional y distrital.....	120
3.1.1.2. Zonificación y uso de suelo.....	122
3.1.1.3. Área y Perímetro	122
3.1.1.4. Lindero y colindantes	123
3.1.2. Morfología, Geología y Topografía.....	124
3.1.3. Aspecto Climatológico	126
3.1.3.1 Asoleamiento.....	126
3.1.3.2. Vientos	129
3.1.3.3. Temperatura, Precipitaciones y Humedad	131
3.1.4. Vegetación	133
3.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	135
3.2.1. Zonificación	135
3.2.2. Organización y sistema de circulación	137
3.2.3. Descripción por niveles	138
3.2.4. Descripción formal	143
3.2.5. Estructura	145
CONCLUSIONES	147
Bibliografía	148

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1: Imagen del terreno en plano de zonificación
- Figura 2: Plano de Ubicación del terreno
- Figura 3: Vista aérea del sector
- Figura 4: Esquema Metodológico
- Figura 5: Imagen de un espacio público en la ciudad de Boston
- Figura 6: Imagen de un espacio público en la ciudad de Jersey
- Figura 7: Espacio Urbano descentralizado en la ciudad de Los Ángeles
- Figura 8: imágenes referenciales de los Parques Bibliotecas construidos en la ciudad de Medellín
- Figura 9: Vista del Museo Histórico regional de Tacna
- Figura 10: Imágenes del archivo regional de Tacna
- Figura 11: Biblioteca central UNJBG
- Figura 12: Imágenes de la biblioteca central de la Universidad Privada de Tacna
- Figura 13: Imagen en perspectiva P2 Híbrido
- Figura 14: Vista de escaleras P2 Híbrido
- Figura 15: Plano de localización P2 Híbrido
- Figura 16: Plantas de distribución del P2 Híbrido (primer y segundo nivel)
- Figura 17: Plantas de distribución P2 Híbrido (tercer y cuarto nivel)
- Figura 18: Sección longitudinal del P2 Híbrido
- Figura 19: Imagen de la fachada del P2 Híbrido
- Figura 20: Imágenes interiores del P2 Híbrido
- Figura 21: Imágenes de la relación del P2 con el entorno urbano
- Figura 22: Vista de Parque Biblioteca León de Greiff desde la periferia de la ciudad
- Figura 23: Vista de las coberturas y espacio público del parque León de Greiff
- Figura 24: Sección de Parque Biblioteca Leon de Greiff
- Figura 25: Planta de distribución Parque Biblioteca León de Greiff

Figura 26: Vista de los tres módulos contenedores Parque Biblioteca León de Greiff.

Figura 27: Vista de un espacio público tipo mirador Parque Biblioteca León de Greiff

Figura 28: Vista interior de volumen articulador Parque Biblioteca León de Greiff.
Fuente: Archdayli.

Figura 29: Vista interior de volumen articulador Parque Biblioteca León de Greiff.
Fuente: Archdayli.

Figura 30: Vista del exterior de el volumen articulador Parque Biblioteca León de Greiff

Figura 30: Vista lateral Biblioteca comunitaria en La Molina

Figura 31: Vista de integración de la Biblioteca comunitaria en La Molina y el parque colindante

Figura 32: Planta de distribución de la Biblioteca comunitaria en La Molina

Figura 33: Imagen en perspectiva de la Biblioteca comunitaria en La Molina

Figura 34: Imagen de la actividad comunitaria que ocurre en la Biblioteca comunitaria en La Molina

Figura 35: Vista de los interiores de la Biblioteca comunitaria en La Molina

Figura 36: Sección Longitudinal de la Biblioteca comunitaria en La Molina

Figura 37: Ubicación de la provincia de Tacna a nivel nacional y regional.

Figura 38: Ubicación de la provincia de Tacna a nivel provincial y distrital

Figura 39: Zonificación de uso de suelos sector Pocollay

Figura 40: Plano de ubicación del terreno

Figura 41: Mapa de Peligros de la ciudad de Tacna

Figura 42: Planta topográfica del sector, fuente: Google earth

Figura 43: Sección longitudinal topográfica del sector, fuente: Google earth

Figura 44: Sección transversal topográfica del sector, fuente: Google earth

Figura 45: Esquema de recorrido solar

Figura 45: Esquema de recorrido solar del sector, fuente: sunearthtools.com

Figura 46: Esquema de proyección de rayos solares del sector, fuente: sunearthtools.com

Figura 47: Esquema en planta de solsticios de verano e invierno del sector, fuente: sunearthtools.com

Figura 48: Esquema en elevación de solsticios de verano e invierno del sector, fuente: sunearthtools.com

Figura 49: Cuadros de intensidad de vientos en la ciudad de Tacna, fuente: SENAMHI

Figura 50: Rosa de vientos de la ciudad de Tacna

Figura 51: Vista de jardinera en frente del terreno con Ficus Benjamina, fuente: Google earth

Figura 52: Vista de arbustos tipo Astilbe ubicados en las delimitaciones del terreno, fuente: Google earth

Figura 53: Vista de arbustos tipo Palmeras de Jardín ubicados en la calle n°6, fuente: Google earth.

Figura 54: Esquema de organización radial, Francis D. Ching, fuente: Arquitectura espacio y orden.

Figura 55: Diagrama de organización radial esquematizado en el proyecto, fuente: Elaboración propia.

Figura 56: Plano del primer nivel, fuente: Elaboración propia.

Figura 57: Plano del segundo nivel, fuente: Elaboración propia.

Figura 58: Plano del tercer nivel, fuente: Elaboración propia.

Figura 59: Plano del cuarto nivel, fuente: Elaboración propia.

Figura 60: Plano de la azotea, fuente: Elaboración propia.

Figura 61: Plano del sótano, fuente: Elaboración propia.

Figura 62: Vista frontal del proyecto, fuente: Elaboración propia.

Figura 63: Vista posterior del proyecto, fuente: Elaboración propia.

Figura 64: Vista de la zona de ingreso al proyecto, fuente: Elaboración propia.

Figura 65: Vista en perspectiva del proyecto, fuente: Elaboración propia.

Figura 66: Vista de la zona de glorietas, fuente: Elaboración propia.

Figura 67: Vista aérea del proyecto, fuente: Elaboración propia.

Figura 68: Detalle en planta estructura auditorio, fuente: elaboración propia.

Figura 69: Detalle en corte estructura auditorio, fuente: elaboración propia.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Cuadro de porcentaje de áreas verdes por habitante a nivel nacional año 2014.....	19
Tabla 02: Cuadro de dotación de estacionamientos para personas con discapacidad	79
Tabla 03: Cuadro de requisitos de seguridad para ambientes tipo oficinas	80
Tabla 04: Cuadro de sugerencias de modalidades de trabajo para bibliotecas, fuente: bnp.gob.pe.....	82
Tabla 05: Porcentaje de Unidades ambientales en las Municipalidades a nivel nacional	112
Tabla 06: Eventos de concientización ambiental organizado por las municipalidades.....	113
Tabla 07: Áreas verdes conservadas por habitante según principales ciudades .	114
Tabla 08: Áreas verdes en plazas y parques públicos que conservan las municipalidades, según departamento	114
Tabla 09: Áreas verdes en jardines, óvalos y bermas públicos que conservan las municipalidades, según departamento	115
Tabla 10: Perú: áreas verdes en alamedas que conservan las municipalidades, según departamento.....	116
Tabla 11: Tacna: población total estimada al 30 de junio, por años calendario, según provincia y distrito, 2012 – 2016.....	117
Tabla 12 : Muestreo de la población escolar en la región Tacna año 2018	118
Tabla 13 : Tendencias de crecimiento 1981-2013	119
Tabla 14: Cuadro de horarios de los solsticios de verano e invierno en el sector	128
Tabla 15: Cuadro de elevación del sol en el sector según horarios	128
Tabla 16: Cuadro de velocidad de vientos en la ciudad de Tacna	130

Tabla 17: Diagrama de temperatura media y precipitaciones en la ciudad de Tacna	131
Tabla 18: Diagrama de cielo nublado, sol y días de precipitación en la ciudad de Tacna	131
Tabla 19: Diagrama de temperaturas máximas en la ciudad de Tacna	132
Tabla 20: Diagrama de cantidad de precipitación en la ciudad de Tacna	132
Tabla 21: Niveles de humedad en la ciudad de Tacna	132

ANEXOS

Anexo 1	:	Programación Arquitectónica
Anexo 2	:	Plano de Ubicación y localización
Anexo 3	:	Plano de Sótano
Anexo 5	:	Planimetría General primer nivel
Anexo 6	:	Planimetría General segundo nivel
Anexo 7	:	Planimetría General tercer nivel
Anexo 8	:	Planimetría General cuarto nivel
Anexo 9	:	Planimetría General azotea
Anexo 10	:	Secciones generales Proyecto
Anexo 11	:	Secciones generales Proyecto
Anexo 12	:	Elevaciones generales Proyecto
Anexo 13	:	Elevaciones generales Proyecto
Anexo 14	:	Plano de trazos
Anexo 15	:	Desarrollo del bloque A
Anexo 16	:	Desarrollo del bloque B
Anexo 17	:	Desarrollo del bloque C
Anexo 18	:	Plano de Detalles
Anexo 19	:	Vistas 3d del proyecto

RESUMEN

La presente investigación está orientada a la propuesta de un Parque Mediateca con Espacio Público, la cual permita un mejoramiento estratégico para la revitalización urbana del sector de Villa Universitaria en el Distrito de Pocollay, en la ciudad de Tacna; para lograr dicho objetivo es necesario primero analizar y determinar la necesidad existente, la cual responde a escaso porcentaje de áreas verdes en la ciudad, falta de espacios que fomenten el desarrollo educacional cultural y la inexistencia de un espacio público apropiado en el sector de análisis; la justificación de la investigación estará enfocada a brindar una solución a dicha problemática a través del ejercicio proyectual de la arquitectura, la cual fomentará diversos objetivos de desarrollo sostenible para la región Tacna.

El sustento de la investigación se realizará desde el enfoque teórico , normativo, y también desde el enfoque práctico; en el enfoque teórico se analizarán diversas publicaciones y estudios que argumenten la eficacia de la estrategia urbano arquitectónica como promotor objetivo del desarrollo socio cultural de la sociedad; en el enfoque normativo se expondrá las diversas normas y reglamentos necesarios para poder generar una correcta funcionalidad en el proyecto, mientras que en el enfoque práctico se analizarán proyectos referenciales que hayan logrado éxito en diversas ciudades en el contexto mundial, latinoamericano y nacional.

La investigación finalizará con el resultado del diseño de un Parque Mediateca con Espacio Público, donde se reflejará en el ejercicio práctico de la arquitectura los diversos objetivos y teorías previamente expuestas en el tomo teórico, con una propuesta funcional, contemporánea, sostenible, eco amigable e innovadora.

Palabras clave: Mejoramiento Estratégico, Espacio Público, Áreas Verdes, Revitalización Urbana, Inclusión y Cohesión Social

ABSTRACT

The present investigation is oriented to the proposal of a Media Library Park with Public Space, which allows a strategic improvement for the urban revitalization of the Villa Universitaria sector in the Pocollay District, in the city of Tacna; To achieve this objective, it is first necessary to analyze and determine the existing need, which responds to the low percentage of green areas in the city, the lack of spaces that promote cultural educational development, and the inexistence of an appropriate public space in the analysis sector; The justification of the research will be focused on providing a solution to this problem through the design exercise of architecture, which will promote various sustainable development objectives for the Tacna region.

The sustenance of the investigation will be carried out from the theoretical, normative approach, and also from the practical approach; In the theoretical approach, various publications and studies that argue the effectiveness of the architectural urban strategy as an objective promoter of the socio-cultural development of society will be analyzed; in the normative approach, the various norms and regulations necessary to be able to generate a correct functionality in the project will be exposed, while in the practical approach, referential projects that have achieved success in various cities in the global, Latin American and national context will be analyzed.

The investigation will end with the result of the design of a Media Library Park with Public Space, where the various objectives and theories previously exposed in the theoretical volume will be reflected in the practical exercise of architecture, with a functional, contemporary, sustainable, eco-friendly and innovative.

Keywords: Strategic Improvement, Public Space, Green Areas, Urban Revitalization, Inclusion and Social Cohesion.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se denomina “Diseño de Parque Mediateca con Espacio Público como mejoramiento estratégico para la revitalización urbana en la asoc.villa universitaria Capanique del distrito de Pocollay, tacna-2021”. Está orientada a analizar de manera estratégica la importancia de un edificio con espacio público para el desarrollo sociocultural sostenible de la ciudad, a su vez generando un eje de revitalización urbana para el sector, ya que el proyecto se considerará como un hito de referencia urbana.

Los Parques tipo Mediateca (o en general biblioteca) han generado relevancia en la planificación arquitectónica en las últimas décadas, tal vez los ejemplos más resaltantes son las construcciones realizadas en Medellín, lo cuales con el propósito de lograr un mejoramiento en la calidad de vida urbana de los habitantes de dicha ciudad; su éxito fue de manera rotunda lo cual generó que la estrategia de equipamiento público como eje integrador de la comunidad trascendiera las fronteras.

Además del edificio como espacio integrador es necesario entender la importancia del espacio público, ya que el Perú y especialmente Tacna cuentan con bajo porcentaje de área verde por habitante prácticamente sólo cuentan con la tercera parte de lo recomendado por la OMS, por lo tanto, es necesario mejorar dicha estadística.

El espacio público además de mejorar la calidad de vida de las personas con los elementos verdes también es un lugar de integración urbana fomentando actividades esenciales como la recreación y sociabilización, pero además puede enfocarse en diversos ejes como el desarrollo económico, el cultural y el educacional. Actualmente en la zona de intervención de Villa Universitaria no se cuenta con espacio público lo que genera una necesidad para los habitantes que se debe solucionar.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Descripción del problema

La arquitectura en su labor de edificio y espacio público permite que la población beneficiada cuente con un espacio de “libertad urbana”, en el sentido de que puedan desarrollar las actividades de socialización, recreación, y promoción de la cultura; para satisfacer las necesidades socioculturales de la sociedad que conforma el sector a intervenir.

Una propuesta propicia para satisfacer las necesidades socioculturales es la de un parque mediateca, la cual significa una estructura pública que fomentará el desarrollo educacional de la región, impulsando en gran medida el interés de la sociedad por el conocimiento e identidad cultural, factores que en la ciudad de Tacna son objetivos estratégicos para el desarrollo sostenible.

Sin embargo, en el distrito de Pocollay, específicamente en la zona de la Asociación Villa Universitaria, existe una problemática respecto a la falta de espacios que fomenten el desarrollo educacional- cultural de la población, ya que dicho sector no se encuentran espacios ni edificios con este enfoque, inclusive, este sector carece de parques públicos, por más que estos han sido proyectados en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tacna en el año 2015. (TACNA, 2015).

Otra problemática que se hace presente es la escasez de “superficies verdes” en la ciudad, dicho problema se da a nivel nacional ya que Según el Registro de Municipalidades en el Perú 2008 (INEI, 2014) el promedio de área verde por habitante en el Perú

es de 2.1 m² /hab, siendo Moquegua la Región que ocupa el primer lugar con 3.8 m² /hab, y Huánuco la Región con menor índice 0.4 m² /hab. La ciudad de Tacna ocupa el tercer lugar contando con 3.7 m² /hab, sin embargo dichos indicadores se encuentran extremadamente alejados de lo ideal ya que según la Organización Mundial de la Salud, el porcentaje recomendado de áreas verdes por habitante es de 9 m² /hab (Bozzo, 2015), es decir la Región Tacna cuenta solamente con la tercera parte de lo necesario para situarse en un indicador positivo.

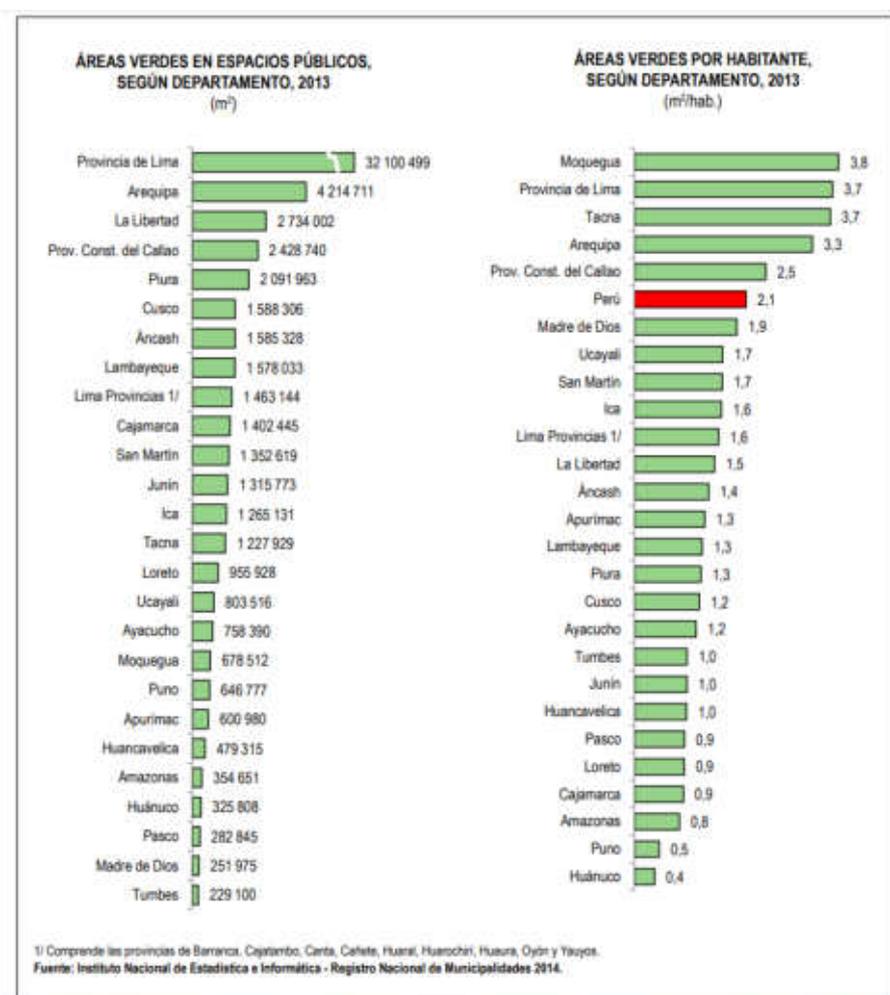


Tabla 01: Cuadro de porcentaje de áreas verdes por habitante a nivel nacional año 2014. Fuente: INEI

Según la tabla número 1, la cantidad de área verde existente en la ciudad es de 1 227 929 m², lo cual equivale a 3.7 m² /hab, considerando que lo recomendado es de mínimo 9.00 m² /hab sería prácticamente necesario triplicar la cantidad de metros cuadrados de zonas verdes, por lo tanto, la construcción de espacios públicos con dicha característica es fundamental para el desarrollo sostenible de la Región. Cabe mencionar que, la creación de espacios públicos verdes debe ser de manera ordenada con una planificación que sustente la estrategia y ubicación de cada área verde a generarse.

Además de beneficiar el indicador de área verde por habitante la creación de un espacio público con Parque Mediateca es necesaria debido a la escasez de espacios que fomenten la actividad educacional y cultural, si bien la región de Tacna ocupa el primer lugar en el ranking nacional con una competitividad educativa de 8.9 puntos (INCORE, 2020) está bastante lejos de alcanzar un indicador ideal ya que según el ranking desarrollado por el Institute of Managment Development de Suiza el Perú se encuentra en el puesto 58 en un listado de 64 países (IMD, 2021), dicho ranking es liderado por países europeos como Suiza y Dinamarca, mientras que en los países Latinoamericanos Chile, Colombia, México y Brasil se encuentran por encima de Perú, cuyo índice de competitividad es sólo mayor al de Argentina y Venezuela.

Uno de los déficits educacionales que posicionan al Perú en un puesto negativo es el de falta de infraestructura adecuada para el desarrollo de la actividad educacional-cultural; cabe mencionar que, los países que se encuentran más desarrollados a nivel mundial optaron por repotenciar la educación ubicándolo como recurso primordial para el desarrollo del mismo país, brindándoles bibliotecas, hemerotecas, Mediatecas, áreas de lectura las cuales

realizan un eje de conexión con el área recreativa, actividades de ocio.

Para finalizar la descripción de la problemática, es necesario analizar cómo se desarrolla el espacio público en la ciudad de Tacna, gran porcentaje de los parques y plazas ubicados en la ciudad, especialmente los que han sido construidos en los últimos años, no cuentan con un enfoque sostenible en el sentido de generar una actividad que fomente el desarrollo sociocultural cuentan con elementos de cerco perimétrico que restringen el acceso y por lo tanto la eficacia de ser utilizable, además en muchos casos no cuentan con un mantenimiento adecuado por parte de la Municipalidad Provincial, e incluso si bien se estipulan en el plano de zonificación de la ciudad, no han sido ejecutados y continúan con la característica de terreno eriazo estatizando el progreso urbano de la ciudad.

Por lo mencionado en este último punto, se entiende que los parques y plazas de la ciudad si bien fomentan en parte la actividad recreacional (especialmente en los niños) y sociabilización (en lo jóvenes) no se promociona la actividad de lectura, ni de aprendizaje colectivo; además es escasa la relación entre espacio abierto público y edificio público, esto se encuentra solamente en las juntas vecinales sin embargo dichas instalaciones son utilizadas prácticamente para reuniones y actividades administrativas de una urbanización.

Como conclusión de la descripción de la problemática se puede entender que esta se da desde tres enfoques esenciales para la ciudad pero que no son desarrollados de una manera óptima:

- La necesidad de incrementar el índice de áreas verdes por habitante.

- La necesidad de brindar espacios que fomenten la actividad educacional-cultural para la sociedad.
- La necesidad de mejorar el enfoque que se establece para los parques y plazas de la ciudad.
-

1.1.2. Formulación del Problema

1.1.2.1. Problema Principal

Después de haber realizado un análisis con respecto a los problemas en diversos aspectos tanto en las áreas de recreación, áreas sociales y en el área educativa, se puede formular la siguiente interrogante que el proyecto debe responder al dar una solución adecuada:

¿De qué manera la propuesta de parque mediateca y espacio público, como mejoramiento estratégico permitirá la revitalización urbana en la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna – 2021?

1.1.2.1. Problemas Específicos

- ¿De qué manera el aumento de espacios verdes beneficiará la calidad de vida de los pobladores en la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna – 2022?
- ¿De qué manera la creación de espacios que fomenten la actividad socio cultural beneficiará el progreso educacional en los habitantes de la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna – 2022?

- ¿De qué manera la creación de un espacio público adecuado beneficiará la actividad social-educativa-recreacional de los pobladores de la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna – 2022?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo Principal

Proponer un parque mediateca y espacio público, como mejoramiento estratégico para la revitalización urbana en la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna - 2021.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Determinar si el aumento de espacios verdes beneficiará la calidad de vida de los pobladores en la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna – 2022.
- Determinar si la creación de espacios que fomenten la actividad socio cultural beneficiará el progreso educacional en los habitantes de la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna – 2022.
- Determinar si la creación de un espacio público adecuado beneficiará la actividad social-educativa-recreacional de los pobladores de la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna – 2022.

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Justificación

La investigación tiene como objetivo sustentar el diseño de un Parque Mediateca con espacio público como estrategia de mejoramiento para la revitalización de la Asociación Villa Universitaria en el Distrito de Pocollay, por lo expuesto en la problemática se puede enfocar la justificación del presente estudio desde los tres enfoques ya establecidos.

Como se verá posteriormente en el ítem de delimitación de área de estudio el área destinada al proyecto es de 3398.30 m², si bien lo que la ciudad necesita para establecerse en un indicador óptimo en el porcentaje de área verde por habitante es mucho mas, el proyecto al contar con las características de espacio verde tanto en sus zonas abiertas como en elementos propios del edificio (como techos y paredes verdes), presentará una cuota para poder acercarse al indicador ideal de la ciudad, teniendo en cuenta que el índice actual es de 3.7 m²/hab y eso significa 1 227 929 m², el área del terreno aportará en un 0.01 m²/hab, situando de esa manera a la Región Tacna en el segundo lugar a nivel nacional con 3.71 m²/hab (por encima de la Provincia de Lima 3.7 y debajo de la Región Moquegua 3.8), aunque aún bastante lejos del ideal expuesto de 9.00 m²/hab (lo que representaría 2 986 854 m²). Si bien en la estadística regional puede que no signifique un gran cambio, para el sector de villa Universitaria si generaría una trascendencia importante, ya que dicha zona no cuenta con un parque público en la actualidad.

En el segundo enfoque la creación de un espacio de parque mediateca fomentará en gran medida la actividad cultural educacional del sector, un factor importante que impulse dicho objetivo es la cercanía que tiene la Asociación Villa Universitaria,

con la Universidad Privada de Tacna, generando de esa manera un eje educacional para la ciudad, que abarque infraestructura de tipo privada y edificación de carácter público, además el Parque Mediateca que se propone no será solamente para jóvenes universitarios sino para la población en general teniendo como objetivo poblacional principal los estudiantes de nivel básico del sector.

Un proyecto a nivel nacional de similares características que se puede tomar como referencia para justiciar el parque mediateca propuesto es el de “Plaza biblioteca en La Molina”, el cual integra el espacio público con el edificio de características educacionales, fomentando la actividad socio cultural del sector, dicho proyecto también mantiene cercanía con universidades de gran relevancia en la ciudad de Lima (USMP, UL, USIL), formando parte de un eje educacional con gran éxito en la experiencia arquitectónica urbana del sector, beneficiando en gran medida el progreso educacional de los habitantes de dicho sector.

En el tercer enfoque al articular de una manera correcta el espacio público con el edificio de Parque Mediateca se generará un hito urbano que permitirá fomentar la actividad social-educativa-recreacional de los pobladores de la Asociación Villa Universitaria, especialmente en la población estudiantil, de esta manera la estrategia de mejoramiento para revitalización urbana se logrará con eficacia.

Para finalizar la justificación del estudio se puede citar lo que expresa el Informe de Desarrollo Urbano y Espacio Público, la cultura como motor de las ciudades:

El arte y la cultura, así como la planificación y los espacios urbanos, desempeñan un papel central para fomentar la

cohesión social y en nutrir el tejido económico. La cultura tiene la capacidad de ayudar a las ciudades a ser más inclusivas, tolerantes y seguras. También se reconoce como elemento para generar crecimiento. Los espacios públicos son un vector de intercambio de bienes, servicios e ideas. Son lugares para intercambios comerciales, expresiones culturales multidisciplinares, la interrelación social y la coexistencia espacial. La urbanización no es solo un reto demográfico y social, es una oportunidad clave para el desarrollo de una ciudad. (BOZAR, 2015)

En dicha referencia se expresa la importancia de espacios públicos para fomentar la cultura y que al propiciar esta se está logrando un desarrollo en los enfoques de cohesión social y mejora económico, logrando una vida urbana más segura e inclusiva alineada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible propiamente los objetivos (ONU, 2020) :

-ODS 4 *Educación de calidad*, ya que un parque mediateca fomenta la actividad educacional mediante espacio para lectura, investigación, y conversatorio grupal comunal.

-ODS 10 *Reducción de las desigualdades*, ya que al ser un espacio público estudiantes interesados en expandir sus conocimientos pueden ingresar al recinto sin diferenciar si estudian en una entidad pública o privada.

- ODS 11 *ciudades y comunidades sostenibles*, como se menciona en la referencia el espacio urbano cultural funciona como motor para la ciudad.

- ODS 13 *acción por el clima*, debido a que se tienen como objetivo aumentar el promedio de zonas verdes por habitante, la estrategia será de características eco-amigables.

1.3.1.1. Justificación Teórica

La relevancia teórica del presente estudio, tiene como objetivo demostrar a través de fuentes de investigación confiables las diversas teorías de la arquitectura que establecen la importancia de espacios educativos y culturales (parque mediateca y espacio público) como alternativas de solución para las problemáticas previamente expuesta y como enfoques que fomenten el desarrollo sostenible de la ciudad.

1.3.1.2. Justificación Práctica

De manera práctica se analizarán proyectos referenciales de características similares al del presente estudio, con el objetivo de analizar su eficacia en las ciudades y sectores en donde han sido ejecutados; se tomará en cuenta proyectos en el contexto mundial, latinoamericano, y nacional; se determinará como estas propuestas funcionan como una estrategia para revitalizar la actividad urbana.

1.3.1.3. Justificación Social

Claramente los objetivos de la presente investigación están orientados a fomentar a través de una intervención urbano arquitectónica enfoques bastante importantes para el desarrollo social de la región Tacna tales como, la inclusión y cohesión social, el progreso económico, además de los objetivos de desarrollo sostenible previamente expuestos.

1.3.1.4. Justificación Metodológica

El proyecto de investigación se desarrollará según el enfoque cualitativo de carácter descriptivo, en el que se realizará métodos de interpretación, análisis, documentación; observación y análisis documentario que son los aportes y la técnica usada permitirán ampliar los conocimientos.

1.3.2. Importancia de la Investigación

Mediante el desarrollo completo de la propuesta de investigación lo que resalta es el mejoramiento de las áreas verdes, áreas recreativas y la zona educativa que permita el estudio que promueva a la investigación.

1.4. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

1.4.1. Delimitación Geográfica

La delimitación geográfica del presente estudio responde a lo establecido en el Plano de Zonificación elaborado en el año 2015 como parte del Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Tacna, según dicho documento el terreno es compatible con el uso de educación y el uso de recreación, además se encuentra rodeado por zonas de uso residencial, otros usos y zona agrícola. Cabe mencionar que según lo estipulado en el PDU se proyecta una vía sobre el terreno escogido sin embargo esta no ha sido ejecutada en la realidad.

Área del terreno	:	3398.30 m ² .
Perímetro del terreno	:	236.70 ml



Figura 1: Imagen del terreno en plano de zonificación, fuente MPT Tacna.

1.4.1.1 Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en:

- Región : Tacna
- Provincia : Tacna
- Distrito : Pocollay
- Sector : Asociación Villa
Universitaria

Los linderos y colindantes son:

- Por el norte colinda en línea recta con una longitud de 69.77 ml con calle número 10.
- Por el este colinda en línea recta con una longitud de 49.60 ml con terreno eriazo planificado para uso recreativo.
- Por el oeste colinda en línea recta con una longitud de 47.97 ml con calle número 11.

- Por el sur colinda en línea recta con una longitud de 68.88 ml con terreno eriazo planificado para otros usos, calle número 12 y terreno eriazo panificado para uso recreativo.

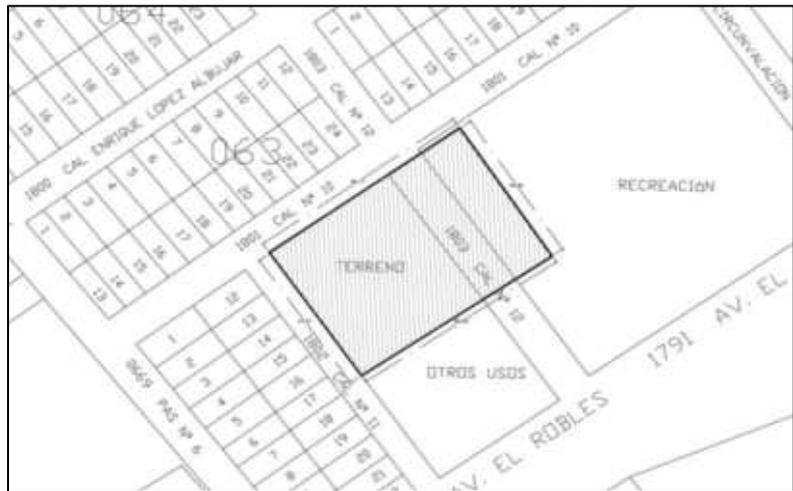


Figura 2: Plano de Ubicación del terreno, fuente: elaboración propia.

Como se aprecia en la figura número 3 la ubicación del terreno correspondiente a la asociación Villa Universitaria se ubica en una zona de características urbanas pero que para la orientación sur presenta características de uso agrícola, es decir, es una zona de límite entre la ciudad y el campo, para el lado izquierdo de la imagen se puede apreciar la densidad urbana correspondiente a la ciudad de Tacna específicamente al Distrito de Pocollay, mientras que para el lado derecho se observan terrenos de cultivo.

Como se menciona previamente el terreno presenta cercanía a la Universidad Privada de Tacna por lo cual es consecuente interpretar que la realización de un parque biblioteca significaría generar un eje educacional para la ciudad.

Otro factor que se observa en la imagen de vista aérea es la inexistencia de un parque público correspondiente al sector,

lo cual le da un carácter predominante a la justificación de proponer un espacio público para la Asociación villa Universitaria.



Figura 3: Vista aérea del sector, fuente: google earth.

1.4.2. Delimitación Temporal

El presente estudio cuenta con datos estadísticos y de información correspondientes a los últimos veinte años, en los que se encuentran, los datos proporcionados por el INEI y los entes Gubernamentales de la ciudad de Tacna, como los datos obtenidos de la investigación teórica donde se exponen el marco teórico y conceptual correspondiente a estudios realizados sobre la importancia de espacios de características educacionales y culturales para la ciudad de Tacna.

1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Alcances

La presente investigación tiene la intención de aportar una propuesta de solución ante la problemática del déficit de espacio público y edificación cultural, en el sector de Asociación Villa Universitaria,

específicamente proponer una estrategia arquitectónica urbana que permita revitalizar el sector mediante la actividad educacional-recreativa-cultural.

1.5.2. Limitaciones

Escasez de proyectos de similar función en la ciudad de Tacna, la investigación se realiza en base a teorías y proyectos que funcionaron en otras ciudades mas no se tiene una referencia exacta de un proyecto de esta tipología en la Región Tacna.

1.6. HIPÓTESIS

1.6.1. Hipótesis General

La propuesta de un parque mediateca y espacio público, permitirá un mejoramiento estratégico para la revitalización urbana en la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna - 2021.

1.6.2. Hipótesis Específicas

- El aumento de espacios verdes beneficiará la calidad de vida de los pobladores en la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna – 2022.
- La creación de espacios que fomenten la actividad socio cultural beneficiará el progreso educacional en los habitantes de la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna – 2022.
- La creación de un espacio público adecuado beneficiará la actividad social-educativa-recreacional de los pobladores de la Asociación Villa Universitaria Capanique del Distrito de Pocollay, Tacna – 2022.

1.7. VARIABLES E INDICADORES

1.7.1. Variables

Variable Independiente

Parque Mediateca y Espacio Público.

Variable Dependiente

Mejoramiento Estratégico para la Revitalización Urbana

1.7.2. Indicadores

Indicador de la Variable Independiente

Generar espacios de actividad educacional y cultural.

Indicador de la Variable Dependiente

- Enfoque sociocultural
- Eje educacional
- Revitalización Urbana.
- Inclusión y cohesión social

1.8. METODOLOGÍA

1.8.1. Investigación

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables.

Es decir, lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

En un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. En la investigación no

experimental las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. (Kerlinger, 2012).

1.8.2. Nivel de Investigación descriptiva proyectista

Según: Jacqueline Hurtado de Barrera, (2008) este tipo de investigación, consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico.

Ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo. (Jacqueline Hurtado de Barrera, 2008).

1.8.3. Técnicas e instrumentos de investigación

- Encuestas.
- Entrevistas
- Revisión bibliográfica
- Revisión de normatividad
- Trabajos de campo

1.8.4. Esquema metodológico

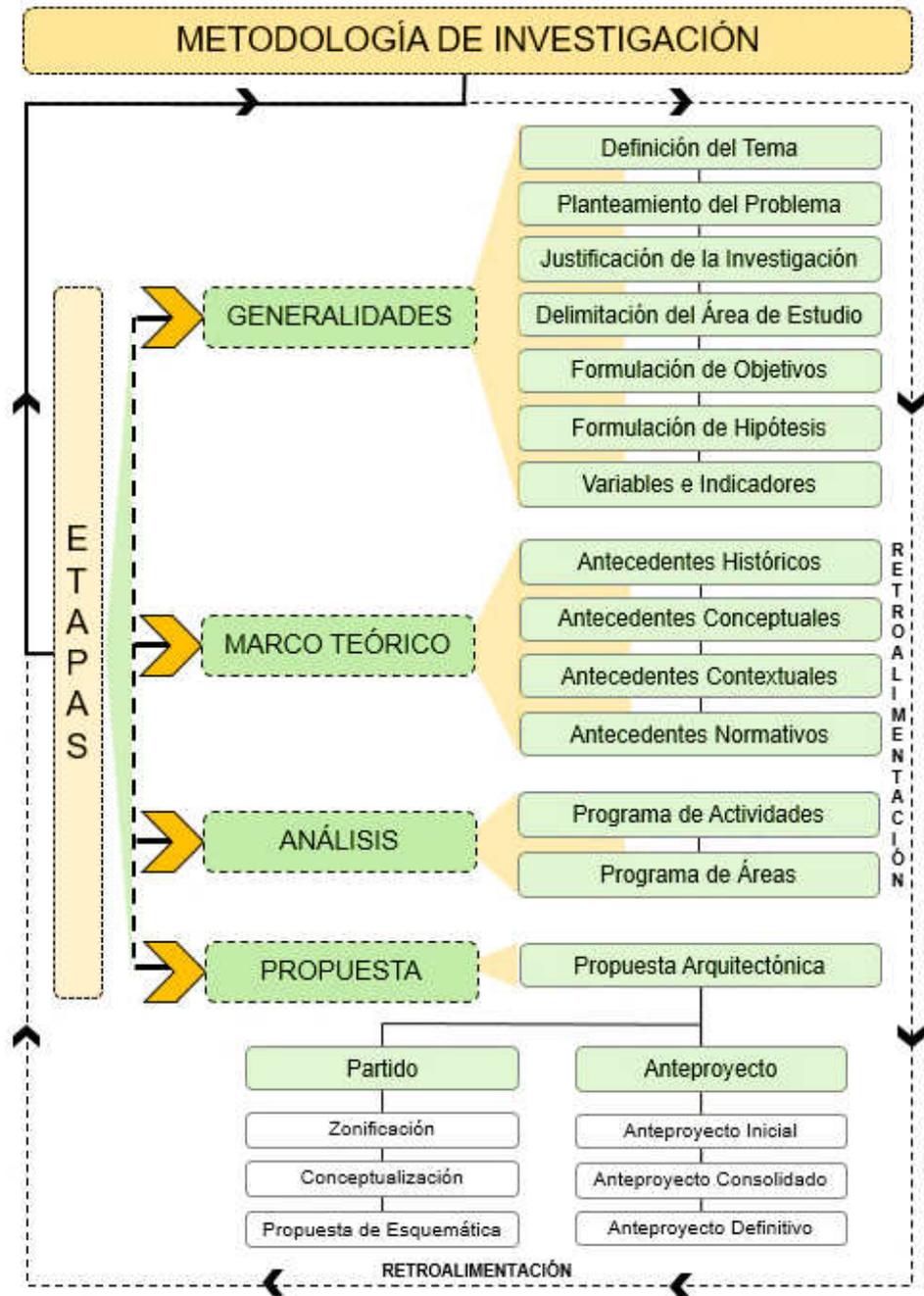


Figura 4: Esquema Metodológico, fuente: Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Privada de Tacna

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se analizarán los diferentes antecedentes teóricos y prácticos que darán sustento a la investigación, en cada capítulo se abordará desde el contexto mundial, el latinoamericano y el nacional, para de esta manera poder realizar una aproximación a como una intervención urbana arquitectónica de un Parque Mediateca con Espacio Público con enfoque sostenible puede comportarse en una ciudad de las características de Tacna. El marco teórico comprende cuatro tipologías de antecedentes; los históricos, conceptuales, contextuales y normativos.

2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El enfoque de los antecedentes históricos responderá a las tres problemáticas a solucionar; la importancia de dotar de una cantidad necesaria de áreas verdes por habitante y los beneficios que este factor puede generar para los pobladores de una ciudad; también se analizará el factor de infraestructura cultural-educacional como promotor de identidad de la ciudad, impulsado el desarrollo sociocultural, la cohesión social y la inclusión, así como aportar a los Objetivos de Desarrollo sostenible previamente expuestos en la justificación de la investigación; para finalizar se estudiará el aporte del espacio público como determinante para fomentar la actividad recreacional-social, y por lo tanto brindar un espacio óptimo para mejorar la calidad de vida urbana de un sector específico.

Además de dividirse en los tres enfoques objetivos expuestos en la problemática, el estudio de antecedentes históricos comprenderá tres niveles, el contexto mundial, el latinoamericano y el nacional.

2.1.1. Antecedentes Históricos en el Contexto Mundial

2.1.1.1. Manejo de Áreas de las Áreas Verdes Urbanas, estudio elaborado en Washington D.C.

Este documento elaborado por el Banco Interamericano de Desarrollo (Mark Sorensen, 1998), tiene la finalidad de analizar como influyen la cantidad y calidad de áreas verdes urbanas para el progreso de las diversas ciudades en América.

“El crecimiento de la población y las altas concentraciones de habitantes pueden causar serios daños en los frágiles recursos naturales y ambientales de una ciudad.... La preservación de sistemas de áreas con vegetación puede mejorar la calidad de vida.” En base a esta referencia se entiende que, si bien las ciudades han experimentado un crecimiento población a gran escala en las últimas décadas, es necesario que este crecimiento se de en base a una planificación para que al aumentar la cantidad poblacional también aumente significativamente el porcentaje de espacios verdes por habitantes, los cuales por sus diversos beneficios pueden mejorar significativamente la calidad de vida de los pobladores.

“La planificación cuidadosa y previsión de las necesidades de la población, son las calves para asegurar que una ciudad tendrá recursos naturales sanos para hoy y el futuro.” Dicha planificación no sólo debe ser realizada por los entes gubernamentales correspondientes, sino que también se debe incluir a la sociedad en el sentido de participación comunitaria debido a que se debe integrar el trabajo de los planificadores con la población beneficiada.

“El desarrollo de un plan de diseño es el primer paso para crear un sistema verde integrado que abarque toda la ciudad. Los planificadores urbanos necesitan establecer los proyectos y definir los criterios de manejo y metas cuantitativas específicas.... el objetivo general establecido por la Organización Mundial de la Salud, es la disponibilidad de un mínimo de 9 metros cuadrados de espacio verde por habitante.” En base a esta referencia se entiende la importancia de lograr un porcentaje ideal de áreas verdes para el desarrollo eficiente de las ciudades, según la OMS es de 9.00m²/hab y en la actualidad la ciudad de Tacna cuenta con 3.7m²/hab, por tal motivo, en planificación que se realizó en el año 2015 se destinó al área de estudio como uso de recreación (espacio verde), sin embargo hasta la actualidad este no ha sido ejecutado; en consecuencia la proyección ejecutada en la presente tesis formará parte del eje integrador urbano de zonas verdes de la ciudad de Tacna cuya meta es triplicar el área para poder adaptarse a los índices óptimos establecidos por la OMS.

“Los parques urbanos, así como otras áreas con vegetación en las ciudades han sido considerados tradicionalmente y de manera principal como zonas para la recreación. El concepto de áreas verdes urbanas tiene su origen en el reconocimiento que estas pueden y deberían ser utilizadas de manera integrada y holística para muchos otros beneficios, sociales y ambientales, más allá de su uso recreativo y estético”. En esta frase los autores hacen referencia al uso debido que se le debe dar a un espacio verde dentro de un área urbana, comúnmente (como en la ciudad de Tacna), los parques públicos se utilizan como ambientes de recreación y socialización, y no cumplen con una función

de fomentar una actividad integrada u holística como menciona la referencia, en consecuencia, el diseño de un parque mediateca con espacio público, significaría un hito urbano que trascienda no sólo a nivel local sino también a escala nacional e incluso internacional, ya que además de proporcionar espacios de recreación también fomentaría espacios de educación y cultura, adaptándose íntegramente a lo óptimo que se requiere para un área verde urbana.

“La OMS también aconseja el diseño de redes de áreas verdes de tal manera que todos los residentes vivan cerca de un espacio abierto, (a una distancia de no más de 15 minutos a pie)”. Además de recomendar el porcentaje de área verde por habitante en las ciudades la Organización Mundial de la Salud, recomienda como estrategia que todos los habitantes se encuentren cerca de un espacio verde, sin embargo, en el sector de Villa Universitaria no se perciben parques públicos cercanos, por lo menos ninguno a menos de quince minutos de distancia, por lo tanto el proyecto a proponer en la presente investigación, también se integrará a este enfoque brindado por la OMS como una mejora estrategia que revitalizara dicho sector urbano de la ciudad.

“Las áreas verdes urbanas, mejoran el aire el agua, y los recursos del suelo al absorber contaminantes del aire, incrementar las áreas de captación y almacenamiento de agua y estabilizar los suelos.... Actúan como amortiguadores de la temperatura al dar sombra en verano y detener el viento en invierno” Además de los beneficios en cuanto a las actividades a realizar en los espacios verdes, estos tienen un valor importante para el desarrollo medioambiental de la ciudad y de esta manera mejoran la

calidad de vida de los pobladores ya que de manera intrínseca estarán beneficiando la salud de los habitantes, al mejorar la temperatura reducir el CO2 y optimizar la calidad de oxígeno en el ambiente. Otra referencia que sustenta este último concepto la brinda David Nowak cuando expresa: *“Los beneficios de las áreas verdes urbanas para la salud son considerables.... Las mejoras en la calidad del aire debido a la vegetación tienen impactos positivos sobre la salud física, con beneficios tales como disminución de enfermedades respiratorias”*. (Nowak, 1996)

Además, se establece que las áreas verdes fomentan una interconexión con los habitantes de la ciudad y los ambientes de características naturales Nowak menciona que esta interconexión es de gran importancia para el bienestar del público, la salud mental e incluso para la productividad laboral.

Para finalizar con el estudio del informe sobre los beneficios de las áreas verdes expuesto por el Banco Interamericano de Desarrollo, se expone la conclusión que citan: *“El establecimiento y manejo de áreas verdes no es simplemente un proyecto implantado en un medio metropolitano, es una parte integral de un todo más amplio, unida a los entornos social, económico y político espiritual y cultural del desarrollo urbano”*. Con esta conclusión se puede entender la trascendencia de generar un eje integrador de espacios verdes en la ciudad para fomentar no solamente la actividad de recreación, sino también los diversos ejes existentes como el político, económico social entre otros, el éxito de una ciudad se mide por la calidad de vida de los pobladores y brindar espacios públicos es un indicador de

suma importancia para lograr una significativa mejora en la calidad de vida de los habitantes.

2.1.1.2. La Imagen de la Ciudad

Para continuar con la presente investigación es necesario mencionar uno de los principales libros que relatan la importancia del espacio público y áreas verdes en una ciudad, el libro “La Imagen de la Ciudad” de (Lynch, 1998) es uno de los que más relevancia ha generado sobre los enfoques establecidos en la presente investigación, por tal motivo se analizarán diversas frases referenciales que brindarán sustento a la justificación del proyecto a proponer.

En este libro Lynch realiza el análisis respecto a la imagen del medio ambiente en tres ciudades estadounidenses Boston, Jersey city y Los Ángeles; examinando la calidad visual de la ciudad norteamericana tomando como factor la imagen mental que tienen los habitantes respecto a dichas ciudades, exponiendo el concepto de legibilidad de paisaje urbano.

Se puede empezar con el estudio del libro de Lynch con la referencia *“Una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva.... Un medio ambiente característico no brinda únicamente seguridad sin también realza la profundidad y la intensidad potenciales de la experiencia humana”*. En este texto se hacen presentes diversas frases que emergen del sentir más exhaustivo respecto a la relación del habitante con su ciudad, la seguridad emotiva, la profundidad e intensidad de la experiencia humana. Se puede entender entonces la

importancia que sugiere la correcta planificación de los espacios públicos para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Por motivos específicos de la presente investigación se enfocará el análisis respectivo de “La Imagen de la Ciudad” en el estudio de las tres ciudades norteamericanas escogidas:

Boston

“Para casi todas las personas entrevistadas, este Boston es una ciudad de barrios muy característicos y con sendas torcidas que inducen a confusión.... Las vistas favoritas resultaron ser por lo común los panoramas distantes con una sensación de agua y espacio. “En base a estas frases de Lynch al analizar la experiencia de ciudad en Boston se entiende que al ser una metrópoli de amplia magnitud el sentido de confusión predomina en gran parte de sus habitantes, sin embargo, en medio de la densidad urbana los pobladores logran generar un escape en los espacios públicos de amplia magnitud y lejanía, compuestos por ambientes naturales, significando la integración de la persona con la naturaleza en un ambiente netamente urbanizado.



Figura 5: Imagen de un espacio público en la ciudad de Boston, fuente: Buenavibra.com

Jersey City

“La estructura visual de Jersey City derivada del reconocimiento sobre el terreno está trazada en la misma escala y con el uso de los mismos símbolos del diagrama de Boston. La imagen pública de una ciudad es la superposición de muchas imágenes individuales o serie de imágenes públicas mantenidas por los grupos. Estas imágenes son necesarias para que el individuo actúe acertadamente en su medio ambiente. Otras influencias de la imagen = significado social, función, historia, nombre, etc.”

Al igual que Boston la ciudad de Jersey comprende una alta densidad urbana la cual se contrarresta por una planificación de amplios espacios abiertos que permiten no sólo la actividad de recreación, sino una acción holística del dinamismo urbano. Además, en la referencia adjudicada a la ciudad de Jersey se estimula el sentido de identidad que puede proveer una imagen de espacio público.



Figura 6: Imagen de un espacio público en la ciudad de Jersey, fuente: Tripadvisor

Los Ángeles

“En primer término, está la descentralización de la región metropolitana, en virtud de lo cual la zona central sigue por referencia siendo "el centro", sin embargo, existen otros núcleos básicos hacia los que se orienta la gente.” En esta referencia Lynch expone la importancia de desarrollar diversos núcleos en los alrededores de la ciudad para de esa manera generar un fenómeno de descentralización, ubicando diversos puntos de referencia urbanos, tal podría ser el caso del proyecto de Parque mediateca con espacio público a proponer en la presente tesis, el cual funcionará como hito urbano de referencia en una zona descentralizada de la ciudad.

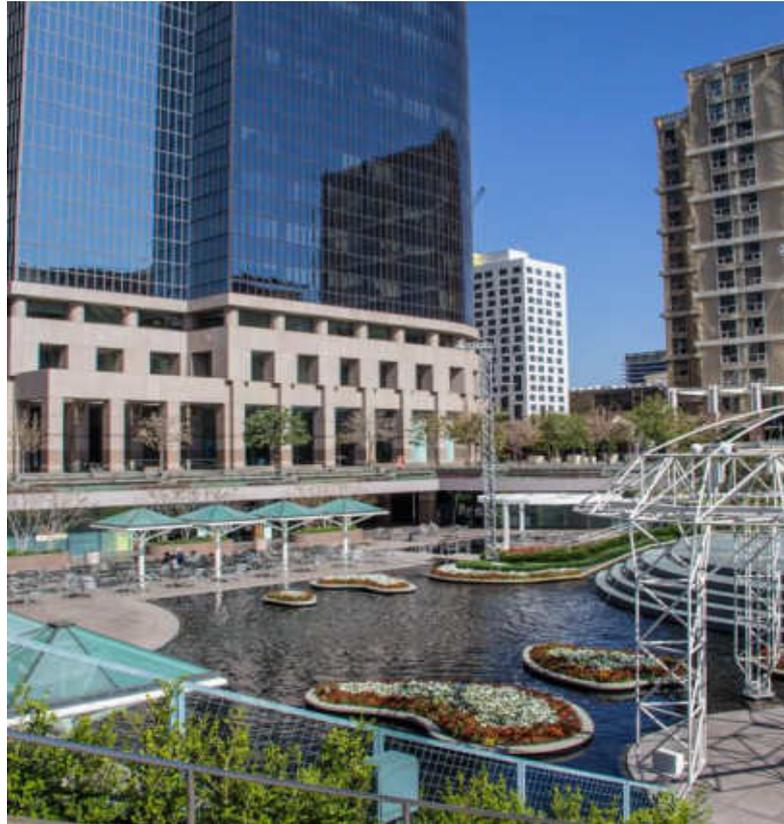


Figura 7: Espacio Urbano descentralizado en la ciudad de Los Ángeles, fuente: wordpress.com

2.1.1.3. Arquitectura e Identidad Cultural

Habiendo estudiado ya la importancia del espacio público para el desarrollo sostenible de las ciudades, es también importante para la presente tesis realizar el estudio de las teorías arquitectónicas relevantes para un Parque Mediateca, en el presente punto se expondrá un artículo de la Universidad de Valladolid expresando el factor primordial de arquitectura como promotor de la actividad e identidad cultural.

“La arquitectura entendida como proceso edificatorio ha de estar, en el contexto de los proyectos de cooperación internacional, muy atenta al respeto a la identidad cultural

del entorno en el que se inscribe. De no ser así, la arquitectura, importada y alejada de los modelos tradicionales locales, puede convertirse en un peligroso objeto de contaminación cultural.” (Sandoval, 2011)

En base a este escrito se puede entender la importancia que se tiene en el contexto internacional de reflejar a través de los edificios públicos, especialmente los destinados a una actividad cultural (como un Parque Mediateca), una identidad cultural, es decir, edificios que propongan un espíritu del lugar, que logren que la población pueda sentirse identificada con dicha estructura fomentando las características y tradiciones propias de una sociedad. Si este factor no se hace presente es entendible pensar que la arquitectura sufrirá un proceso de contaminación debido a la globalización internacional, careciendo de singularidad propia, privando al edificio de ser un hito cultural que refleje las tradiciones de una sociedad y lugar determinado.

“Sabemos que la arquitectura constituye una parte importante de la expresión cultural de un país, de una región o de una determinada etnia local. En este sentido, será fundamental antes de llevar a cabo un proyecto de cooperación internacional conocer en profundidad las características propias de la arquitectura local para mantener, y no alterar, su específica identidad cultural. Identidad que viene dada por todo el conjunto de formas, texturas y colores heredadas de su tradición vernacular.”

Por lo expuesto en esta cita se puede entender la intención del autor al querer enfatizar la labor de identidad que debe proveer la arquitectura alineándose al contexto sociocultural, interpretando diversos factores tales como la etnia y las

costumbres y también adaptarse a la interpretación del contexto arquitectónico identificando texturas y colores característicos de la ciudad donde se está realizando la intervención.

El objetivo del arquitecto ha de ser lograr la apropiación del proyecto por parte de la población local a la que sirve. Eso quiere decir que el usuario debe entender el proyecto de arquitectura como propio de manera que la solución formal sea reconocible y entronque con la formalización tradicional de su propio patrimonio construido. Al mismo tiempo, el usuario debe ser capaz de conocer los materiales y los sistemas constructivos utilizados en la construcción, de manera que le permita realizar con solvencia las posteriores labores de mantenimiento de los edificios o de su vivienda. En muchas ocasiones será su participación en el proceso de construcción lo que le permita aprender el oficio para, posteriormente, ser capaz de aplicarlo.

2.1.1.4. Arquitectura y Construcción Sostenible, conceptos problemas y estrategias.

Para finalizar los antecedentes históricos en el contexto mundial es importante entender como la estratégica urbana arquitectónica se debe realizar de manera sostenible para estar alienada tanto con los ODS correspondientes como con el principal objetivo de mejorar la calidad de vida de los usuarios de un sector específico.

La obligación actual de solucionar las necesidades que afectan la calidad de vida de los pobladores del planeta, sin perjudicar la opción de que las próximas generaciones

puedan disponer de recursos para enfrentar los suyos, es una referencia directa a la modificación del medio natural, actividad inherente a arquitectos e ingenieros. Es un enfoque multifocal, que involucra aspectos tecnológicos, políticos, sociales, económicos, ecológicos y éticos. En este artículo se desarrollan un conjunto de conceptos, problemas y estrategias que permiten definir las características que se aspira a tener las edificaciones para lograr una mayor sustentabilidad o eco eficiencia. (Acosta, 2009).

Las nuevas edificaciones generan un gran impacto en el medio ambiente, a través de la ocupación del espacio y el paisaje, y fundamentalmente de la extracción de recursos, generación de residuos y contaminación, aumentando de esta manera la vulnerabilidad de la población. El consumo energético ocurre durante todo el ciclo de vida de las edificaciones, desde la extracción de materia prima y su transporte a las obras, pasando por el uso de las edificaciones, hasta las posteriores modificaciones y demolición.

Sin embargo, en los últimos años se han desarrollado diversas alternativas para combatir los factores negativos que genera la construcción en el medioambiente, a través de la misma edificación, es decir lograr una arquitectura y construcción de manera sostenible, este factor se puede desarrollar a través de estrategias prácticas a fin de facilitar medidas capaces para prevenir los problemas. El interés principal del trabajo académico en el campo de la arquitectura y de la construcción debe ser el de generar, a través de la investigación y el desarrollo tecnológico,

conocimiento sistemático que contribuya en la resolución de los problemas de nuestra sociedad.

Para lograr el objetivo de realizar una edificación eco amigable es necesario primero entender el proceso de diseño y sus implicancias, para determinar de esa manera cuales son los factores que generan la mayor cantidad de contaminación, y poder a través de la estrategia constructiva contrarrestarlos; la tecnología, los materiales, y los componentes innovadores serán el pilar del proceso de diseño sostenible.

“...es importante que el rol de la ciencia y la tecnología en los asuntos humanos sea ampliamente conocido y entendido, tanto por los que toman las decisiones... como por el público general... El público debe ser apoyado para comunicar sus opiniones a la comunidad científica y tecnológica en el sentido de cómo la ciencia y la tecnología pudieran ser gestionadas para afectar sus vidas de manera beneficiosa”.

Es fundamental el desarrollo de la investigación arquitectónica a nivel de teoría para poder de esta manera aplicarlo en el mundo práctico generando una estrategia que puede marcar una pauta para el ejercicio proyectual en el futuro.

Según el texto de Acosta existen diversas estrategias que se pueden aplicar desde el diseño para que la arquitectura pueda cumplir la función de ser sostenible.

- Reducción de consumo de recursos: Promover la reducción del consumo de materia prima proveniente

de recursos no renovables y procurar un mayor uso de materiales provenientes de recursos renovables. Estimular la reducción del consumo de materiales por metro cuadrado de construcción, enfocándose, no sólo en la disminución del uso de recursos vírgenes, sino en un esfuerzo hacia la reutilización y el reciclaje, pasos importantes para cerrar el ciclo de los materiales.

-Eficiencia y racionalidad energética: Se deben propiciar construcciones que ahorren o inclusive, produzcan más energía de la que consumen durante todo el ciclo de vida de las edificaciones, desde la producción de materia prima, materiales y componentes, la energía incorporada, y construcción en sitio, pasando por el uso y mantenimiento de la edificación, su habitabilidad, hasta sus modificaciones y su eventual demolición.

-Reducir la contaminación y la toxicidad: Desde la etapa de proyecto se debe, y se puede, prever la magnitud de la producción de desechos contaminantes que la actividad de la construcción y la edificación misma producirán. Se deben identificar y cuantificar las emisiones y productos de todo tipo que se generan, evaluar la trascendencia de su impacto, y determinar qué medidas se deben y pueden tomar para mitigarlo en todo el ciclo de vida del material componente, proceso o edificación en estudio. Por otra parte, se deben evitar los materiales que representan un peligro para la salud, como son el plomo, el asbesto, el PVC y otros.

-Construir bien desde el Inicio: Diseñar y construir para una larga vida útil; construir con calidad, a menor costo; evitar que la presión por la cantidad, conduzca a construcciones “desechables” tan características de nuestra vivienda de interés social; diseñar con criterios de mantenimiento; diseñar con criterios de flexibilidad, con miras al desarrollo progresivo, la transformabilidad y la reutilización; mejorar las prácticas constructivas convencionales, tradicionales y populares.

-Construir bajo la premisa de “Cero Desperdicio”: Este concepto implica una actitud por parte del innovador que lo lleve a intentar evitar a toda costa el diseñar edificaciones que, durante y al final de su ciclo de vida, obliguen a arrojar residuos y desechos al medio ambiente.

-Producción y manufactura flexibles y de pequeña escala: La producción masiva a través de gran variedad y cantidad de plantas y unidades de producción de escala local, más que la producción masiva de grandes plantas industrializadas de prefabricación, han demostrado ser un fracaso económico, ambiental y urbano en nuestro país.

Las estrategias expuestas son sólo algunos ejemplos que pueden mitigar la creación de huella de carbono en la construcción, dichas estrategias serán utilizadas para la etapa del ejercicio proyectual en la presente tesis, adecuando al edificio con el espacio público verde articulando sus beneficios en mejora de la ciudad.

2.1.2. Antecedentes Históricos a Nivel Latinoamericano

En los antecedentes a nivel Latinoamericano se expondrán estudios realizados en países cercanos a Perú, tal es el caso de Argentina y Colombia, este último ha trabajado la revitalización urbana de sus ciudades a través de espacios públicos y de edificaciones educacionales-culturales.

2.1.2.1. Ciudad y Espacio público, perspectivas complementarias y nuevos desafíos.

La ciudad se compone de diversos ejes, en donde uno de los de mayor relevancia es el eje de espacio público, el cual genera iconos de descentralización urbana, configura nodos y representa hitos urbanos para la ciudad, este espacio público se puede dar de dos maneras, como tipología de parque-plaza o como edificio de uso público, ambos son considerados áreas de dominio por el poblador ya que están destinados a satisfacer sus necesidades, especialmente las de recreación y sociabilización aunque también pueden fomentar otros enfoques como el educacional y cultural.

En la actualidad viene ganando audiencia la postura que combina lo físico y material de la ciudad y el espacio público, con lo inmaterial y simbólico de los mismos, lo que le confiere un nuevo sentido. De este tipo de convergencias, surge el escenario que contribuye a construir el ciudadano que requiere y demanda la ciudad. (Lopez, 2007).

El espacio público presenta dos entendimientos, el material y el simbólico, el primero se refiere a un área compuesta por elementos estructurales que permitirán generar ambientes para el uso del ciudadano elementos contruidos que son netamente tácticos, visibles e

identificables, dentro de un contexto urbano; el segundo enfoque se refiere a lo que representa el espacio público para la ciudad y sus habitantes, el símbolo sociocultural de espacio donde el ciudadano es capaz de ser libre en su actuar urbano, y tiene como objetivo estimular el espíritu de la sociedad en sus tradiciones y costumbres. La articulación de ambos entendimientos comprende en su complejidad que significa realmente un espacio público.

El espacio público es un escenario de intercambios, de elección e innovación, posibilitado por los equipamientos materiales de esta; es el lugar de producción colectiva de bienes y servicios para suplir necesidades y demandas sociales, lo que sugiere que son consumidos de la misma manera. Estas circunstancias crean un escenario de interrelaciones sociales y económicas permanentes, para el máximo beneficio colectivo.

Es indudable que el espacio público es un elemento constitutivo de la ciudad y por lo tanto no es posible considerarlo como un aspecto independiente y meramente físico, como ha sido tratado por parte de planificadores, urbanistas administradores y políticos. Estos poco lo han valorado como referente inmaterial y simbólico creador de sentido, ciudadanos, ciudadanía y pertenencia al lugar que se habita y comparte.

Hoy se hace indisoluble la ecuación de Espacio Público -cultura ciudadana, como eje principal para el desarrollo y consolidación de la ciudad, ya que se ha venido posicionando en el escenario la preocupación por la ampliación del sentido social del mismo y la necesidad de evolucionar del espacio público hacia el espacio colectivo.

De acuerdo con lo anterior, se ha venido construyendo consenso, por parte de la comunidad académica, consistente en que la ciudad es mucho más espacio público que vivienda, edificaciones privadas y servicios públicos institucionales; es a la vez urbes, civitas y polis y se configura como el espacio contenedor y generador de elementos tales como civismo, diversidad, heterogeneidad, relacionamiento, concentración, convivencia, intercambio y gente.²⁵ Todos estos elementos confluyen en espacio público., donde además el poder se hace visible y se revaloriza el ambiente urbano, la calidad de vida, la dialéctica barrio-ciudad y el poli centrismo de la ciudad moderna.

2.1.2.2. Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible.

El presente artículo a analizar se refiere al plan estratégico concebido en Barranquilla como estrategia de revitalización urbana a partir del espacio público y los parques biblioteca como estructura de desarrollo sostenible.

A lo largo de los años la ciudad ha experimentado transformaciones importantes en la estructuración de su espacio, forma y función, como resultado afecta en las relaciones, raciocinio y comportamientos de sus pobladores. El desarrollo y la orientación estratégica de las urbes han logrado exponer diversas reflexiones y a la creación de planteamientos contemporáneos en la gestión de las sociedades urbanas. En la actualidad la necesidad por la eficacia de los emplazamientos procede a ser una interpretación coordinada con la planificación e inaudible en

estrategias de larga ejecución. Sin embargo, la orientación propicia hacia las estrategias en beneficio del medio ambiente y de la sensibilización de la población para evitar un mayor impacto sobre el planeta, no es cosa fácil, ni mucho menos inmediata. (Echave, 2006).

El espacio público como escenario de la interacción entre el sujeto y el ambiente, es un determinante de mucha importancia dentro del contexto de la ciudad y en la organización de la misma. En él se realiza una gran cantidad de actividades de todo tipo por parte de los habitantes de la urbe. El espacio público juega un papel de mediador o integrador entre la ciudad, el paisaje urbano, el desarrollo tecnológico y el ser humano. También es productor de sensaciones, percepciones, emociones, y es el escenario principal de la socialización del ser ciudadano o del hombre urbano.

El desarrollo de un nuevo movimiento o tendencia naturalista y humanista en el mundo ha generado una preocupación de gran proporción sobre este tema, ya que la ciudad se ha convertido en foco de enfermedades psicológicas, en foco de violencia y agresividad, así como un lugar de llegada de gran número de personas desplazadas de sus hogares a causa de la persistencia de un conflicto armado interno, por la violación generalizada de los derechos humanos, la impunidad y un clima de intolerancia; todo esto ha apartado al ser humano de la naturaleza y de sus orígenes. (Peña, 2014).

Un espacio público, específicamente un parque, debe tener como función primordial, además de ser un atributo urbano de incidencia en la estructuración de la ciudad y

comportamiento de las personas, ser el escenario por excelencia del esparcimiento, de actividades lúdicas y del manejo del estrés del habitante de la urbe; así como también servir de pulmón de la ciudad, esto es, absorbiendo el dióxido de carbono producido por la contaminación de fábricas y automóviles. Pero, además de esto, estudios recientes han establecido que la vegetación y la naturaleza refuerzan la atención espontánea y permiten el relajamiento del sistema sensorial e infunde nuevas energías. Es más, los médicos han comprobado que los pacientes evolucionan mucho más rápido en su recuperación si la vista de su ventana ofrece un ambiente verde y placentero, comenzando con la adecuación del espacio público adyacente a su sitio de reposo.

Son proyectos que, a la manera de operaciones urbanas, desarrollan actuaciones urbanísticas (Parques Biblioteca) como instrumentos que permitirán anticipar el valor que tendrá un determinado sitio una vez desarrollado. El esfuerzo de planificación se centra en coordinar diversos instrumentos de inversión pública-privada, incentivos, información y control del desarrollo urbano. (Giraldo, 2010). Con este tipo de intervenciones se busca producir resultados profundos en la comunidad asociada al sector, aportar a la equidad social y a la transformación de la ciudad, impactando positivamente los cimientos de los tejidos sociales. Esta inserción en el entorno urbano con edificios de servicios culturales supone la búsqueda de alianzas y esfuerzos sinérgicos que a su vez necesitan de visiones compartidas, de nuevas maneras de organizarse y de generar aprendizajes. Estos proyectos son proyectos de “Acupuntura urbana”, son proyectos capaces de rehabilitar de forma

puntual y estratégica un sector urbano marginado. La sociedad tiene la capacidad para transformar los espacios donde tiene asiento, de cómo mejorar y renovar los soportes que hacen posible la permanencia de las ciudades. Existen ciudades que han logrado grandes, importantes y positivas transformaciones.

2.1.2.3. Las bibliotecas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad.

Medellín es un gran ejemplo de ciudad Latinoamericana que ha logrado a través de un programa de edificios culturales, especialmente los parques biblioteca generar un cambio importante en la “imagen de la ciudad”, al referirse a imagen no se habla solamente del sentido estético y orden urbano, sino del sentir del poblador respecto a indicadores de suma importancia como seguridad, educación, bienestar social, entre otros.

La experiencia de Medellín es un claro ejemplo de revitalización urbana, ya que dicha ciudad fue muy atacada por el narcotráfico y la delincuencia durante las décadas de 1980 y 1990, siendo las áreas periféricas las de mayor afectación, sin embargo, en el siglo XXI, el gobierno de la ciudad decidió contrarrestar esta difícil situación a través de la generación de un eje de parques biblioteca y espacios públicos los cuales mejoraron significativamente las zonas periféricas de la ciudad, brindando una mejor calidad de vida a sus pobladores, ya que dichas instalaciones permiten actividades de fomento cultural tales como extensión bibliotecaria, archivo fotográfico, concursos y seminarios

literarios, exposiciones científicas, planes de promoción de lectura, entre otras actividades.

De esta manera los habitantes de Medellín encontraron en la cultura un medio para progresar educacionalmente, en consecuencia, disminuir la delincuencia de la cual habían sido víctimas algunos años atrás, con la estrategia de la educación; un ejemplo claro y eficaz de como una correcta intervención estratégica urbano arquitectónica es capaz de optimizar radicalmente la imagen urbana de una ciudad.

El parque biblioteca se propone a una zona de ciudad teniendo en cuenta aspectos demográficos, urbanísticos, sociales y culturales, en las que sea necesaria elevar la calidad de vida del ciudadano y reconstruir tejido social para la gobernabilidad. La denominada acupuntura social, estrategia de intervención urbanística, es el conjunto de acciones del sector oficial y privado para reconfigurar un área de ciudad con proyectos en el transporte masivo, en instalaciones deportivas, recreativa y culturales para hacer de estos proyectos, elementos estructurantes del sistema de espacios públicos fundamentales para el encuentro ciudadano y la generación de nuevas maneras de habitar la ciudad.

El parque biblioteca actual es una nueva centralidad que georreferencia una zona de la ciudad y crea sentimientos de pertenencia en el ciudadano con su barrio y localidad. Sus servicios vienen impactando positivamente su vida y las de su familia y modificando sus rutinas diarias. Con un área entre una y dos hectáreas, estas instalaciones ofrecen al visitante un generoso espacio verde, en el que juegan el

jardín, el agua y el paisaje abierto que combina con unos amplios edificios destinados a los servicios, de excelente diseño y decoración, conjunto que contrastan drásticamente con el aglomerado de modestas residencias del barrio, casi siempre estrecho y sin parques. En estas condiciones, visitar el parque biblioteca es un alivio para el espíritu.





Figura 8: imágenes referenciales de los Parques Bibliotecas construidos en la ciudad de Medellín, fuente: Google maps.

2.1.3. Antecedentes históricos a nivel nacional.

En este punto al ser un análisis más cercano a la realidad de Tacna, se analizará los enfoques relevantes para el equipamiento público de Biblioteca, ya que la edificación a proponer en la propuesta arquitectónica responde a una idea similar, la de Hemeroteca.

2.1.3.1. La Biblioteca Nacional del Perú y las Bibliotecas Públicas Municipales: avances y perspectivas.

Desde la creación de la primera Biblioteca Pública en el Perú, en 1821, inspirada por las corrientes de la ilustración popular, como: Libertad de lectura, democratización cultural y oportunidad de progreso educativo y social, hasta nuestros días, en los inicios de un nuevo milenio, evidentemente la base teórica de la Biblioteca Pública ha evolucionado, aunque en su esencia pareciera no haber variado mayormente, puesto que hoy, como ayer, ella sigue siendo una institución de carácter social. (Castro, 2002).

En base a esta referencia de Cesar Castro se entiende que la existencia de las bibliotecas públicas como servicio social de la población existe en el Perú desde el año de su independencia, evidentemente ha progresado en muchos campos, por ejemplo, el tecnológico, hoy en día la importancia de la biblioteca virtual es innegable, sin embargo, su principio principal de estar a servicio cultural de la población ha perdurado a través de la historia.

El carácter de ser un derecho popular, libre y gratuito sigue vigente en el concepto de biblioteca pública; de esta manera se ejecutan los principales objetivos de una biblioteca: proporcionar y facilitar información (libros, revistas, entre otros), a los habitantes en general; fomentar la libertad de expresión y actitud crítica constructiva; educar a las personas para que participen en la vida en sociedad, logrando un óptimo entendimiento entre individuos, ciudad y nación; por último expandir las actividades de los lugares de enseñanza brindando mayor posibilidad al público en general.

Las estructuras orgánicas de las Bibliotecas Públicas en el Perú se basan acorde a normativa internacional por ejemplo, lo manifestado por la UNESCO que en cuyo primer congreso expresa: “la Biblioteca Pública es un producto de la moderna democracia y una demostración pública de la fe en la educación universal como un proceso que dura toda la vida, concibiéndola como un servicio gratuito, una fuerza vital de la colectividad” (Maurois, 1949), estableciendo de esta manera el carácter de servicio social para la educación a nivel mundial, y que este servicio se pueda dar para los adultos, como también para la población infantil, basándose

en un enfoque de educación permanente para cada grupo poblacional.

La perspectiva de la Biblioteca Pública en el Perú también está acorde a lo establecido en la Organización de Estados americanos, donde participan naciones de América y el Caribe, cuyas bases se centran en enfocar dicho servicio para: Impulsar los proyectos de desarrollo cultural; fomentar la educación en todos sus niveles; generar un centro de movilización y organización cultural, para que a través del conocimiento se logre el correcto desarrollo de la sociedad; y por último convertirse en un centro de difusión y acceso democrático a la información.

Actualmente en el país se realizan diversos programas de promoción y toma de importancia del servicio de biblioteca pública, aumentando las capacidades de estas tanto en información, capacitación del personal, normatividad, y especialmente infraestructura.

2.1.3.2. Las Bibliotecas Públicas peruanas frente a la crisis del COVID 19: servicios, reflexiones y desafíos.

La inesperada expansión del nuevo coronavirus o COVID-19, al inicio del 2020, ha causado efectos alarmantes en todo el mundo, provocando la suspensión de diversas actividades económicas y sociales, entre ellas, los servicios bibliotecarios. (Quispe, 2020).

Para el año de elaboración de la presente investigación (2022), el mundo sufre la pandemia del virus Covid 19, enfermedad que inició a finales del año 2019 y cambió la realidad de la sociedad de manera drástica; durante

varios meses equipamientos educativos como escuelas, universidad y bibliotecas cerraron sus edificios debido al extenso periodo de confinamiento por el que atravesó la humanidad para intentar salvaguardar la salud pública; ya en el año 2022, las instituciones educativas han vuelto a generar actividad de manera presencial, sin embargo, esta actividad debe adaptarse a diversas características de “la nueva realidad”, por lo tanto para fines de la propuesta académica de la presente tesis, es necesario estudiar la perspectiva de la biblioteca pública peruana para afrontar y brindar una correcta solución con los objetivos de brindar un servicio social cultural, y también salvaguardar la salud pública.

A lo largo de los años, la mayoría de los que dirigen las bibliotecas se han enfocado en las colecciones físicas, cuando las bibliotecas también pueden desenvolverse en el ámbito digital, pues también son “cultura, educación e información digital. (Quispe, 2020) Una alternativa necesaria para afrontar “la nueva realidad”, es poder brindar el servicio de biblioteca de manera remota (virtualidad), por lo tanto las edificaciones deberán contar con ambientes propicios para dirigir el encuentro, actividades y las conferencias bibliotecarias desde un espacio adaptado para ser proyectado a través de plataformas digitales, de esta manera se estará brindando el servicio de educación y cultura, sin generar ningún riesgo de contagio para los habitantes. “El personal tiene que manejar los medios tecnológicos, diseñar servicios virtuales y semipresenciales.

Es inconcebible pensar un futuro sin la presencia de herramientas tecnológicas y sin el mundo virtual.... una etapa de modernización de las bibliotecas públicas basada en

la cultura de la innovación, sobre todo, de cambios radicales. Esta es una gran oportunidad para revalorar y reinventar las bibliotecas.” (Quispe, 2020)

Además de la opción digital, es necesario también contar con características especiales que puedan disminuir la probabilidad de contagios en los ambientes tanto internos como externos, las estrategias recomendadas son: generar amplios ambientes que permitan el distanciamiento físico de los usuarios, implementar sistemas de aire acondicionado que cumplan la función de desinfectar el ambiente en el sentido de la renovación constante de aire para que no circule el virus del covid 19; diseñar ambientes con ventilación cruzada para que la corriente de aire natural pueda circular de manera fluida, rápida y constante, implementar espacios donde los usuarios puedan realizar la labor de desinfección propia (lavarse las manos, cambiarse de mascarilla, entre otras acciones).

2.1.3.3. Bibliotecas en la Región de Tacna.

Para finalizar el ítem de antecedentes históricos a nivel nacional, es necesario enfocarse en la ciudad de Tacna donde se ubica el área de estudio, ejemplificando los lugares donde se brinda la labor de biblioteca pública.

MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE TACNA

Esta edificación fue construida en el año 1957 durante el gobierno del presidente Manuel Prado Ugarteche, cuando el ministro de educación del país era el máximo historiador tacneño Jorge Basadre Grohoman, esta ubicado en cercanía inmediata con el paseo cívico de la ciudad y además de su función de exhibición como museo cumple el papel de ser la Biblioteca Pública de la ciudad.

La edificación es de características de arquitectura moderna fue diseñada por el arquitecto limeño Adolfo Córdova; es un edificio de características culturales de uso mixto, contando con espacios de museo que relatan la historia de Tacna, como también con ambientes propios de una biblioteca.



Figura 9: Vista del Museo Histórico regional de Tacna, fuente: código CDMX.

ARCHIVO REGIONAL DE TACNA

El archivo regional de Tacna es una edificación de características republicanas ubicada cerca al centro histórico de la ciudad, cuenta con un valor cultural de suma importancia, ya que fue en esta instalación donde se firma la reincorporación de Tacna al Perú en el año de 1929, actualmente cumple con la labor de museo y espacio de biblioteca donde se encuentran los registros históricos de la ciudad, es un lugar donde los habitantes que deseen conocer los sucesos transcurridos en la historia de la ciudad pueden acudir. Por sus características arquitectónicas es una edificación de amplia fachada tradicional, ubicada en la intersección de la calle Zela y el pasaje Calderón de la Barca, cuenta con ambientes tanto interiores como exteriores propicios para estimular la actividad cultural.



Figura 10: Imágenes del archivo regional de Tacna, fuente: Gobierno Regional de Tacna.

BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JORGE BASADRE GROHOMAN Y LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA.

Las bibliotecas de características más contemporáneas de la ciudad se encuentran en las dos grandes universidades de Tacna, una de carácter público y la otra de carácter privado, ambas contienen información relevante de la historia de la ciudad de Tacna como también información esencial para las diversas carreras profesionales que se dictan en cada una de estas universidades

Cabe mencionar que, a diferencia de las anteriores bibliotecas analizadas, las presentes edificaciones se encuentran en sectores alejados de la ciudad, cumpliendo la característica de descentralización, sin embargo, estos

recintos no son de acceso libre para la totalidad de la población, sino que cuentan con acceso exclusivo para el personal docente y estudiantil de cada una de las casas de estudio.



Figura 11: Biblioteca central UNJBG, fuente: google maps.





Figura 12: Imágenes de la biblioteca central de la Universidad Privada de Tacna, fuente: uptwebofficial.

El edificio de la biblioteca de la UPT es la edificación de características arquitectónicas más contemporáneas en este tipo de equipamientos, siendo construido en el año 2018, como parte de la expansión de dicha universidad, es además, el edificio que se encuentra en mayor cercanía a la delimitación del ámbito de estudio de la presente investigación situándose a aproximadamente medio kilómetro de distancia del terreno escogido.

2.2. ANTECEDENTES CONCEPTUALES

En este punto se expondrán los conceptos de las definiciones de mayor relevancia para la investigación, considerando las variables e indicadores.

2.2.1. Mediateca

Las hemerotecas son colecciones o lugares donde se albergan revistas, diarios y publicaciones periódicas. Pueden ser una sección de una biblioteca, también se conocen algunas a las que les dedican edificios completos. (lopera, 2007)

Como se entiende según la referencia una mediateca se refiere a un edificio dedicado a albergar información tanto física como digital de revistas, diarios, entre otros; con la finalidad de fomentar e impulsar la cultura y la educación tal como lo establecen entidades como la UNESCO.

2.2.2. Biblioteca

La Biblioteca Pública es una institución de carácter social y cultural, financiada y reglamentada por el Estado, cuya finalidad es posibilitar el acceso libre y gratuito a la información registrada en diferentes soportes documentales, que responda a unos criterios de selección y adquisición, para la satisfacción de necesidades en el plano educativo, informativo, cultural y de uso del tiempo libre. Busca, con ello, contribuir al mejoramiento de la calidad de todas las personas que hacen parte de una comunidad (municipio, vereda o barrio), y posibilita la construcción y articulación de relaciones democráticas, por medio de servicios y programas gratuitos y coordinados por bibliotecarios profesionales (Jaramillo, 2005).

La presente referencia ratifica lo expuesto en los antecedentes históricos como bases teóricas en la importancia de las bibliotecas públicas como servicio social para impulsar la educación y la cultura, generando un espacio de congregación y organización para adquirir información y fomentar el desarrollo sociocultural de un pueblo.

2.2.3. Parque Biblioteca

Los Parques Biblioteca son centros culturales, a manera de centralidades zonales, que se conectan con las realidades sociales y ofrecen oportunidades de desarrollo a la comunidad en función de las necesidades de ésta. Se trata de un proyecto estratégico que tiene

como objetivo dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que presenten funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad. (Jaramillo, 2005)

En base a esta referencia se entiende como un parque biblioteca se refiere a una tipología arquitectónica urbana contemporánea, empezó a tener gran relevancia con las diversas intervenciones que se realizaron en la ciudad de Medellín a principios del siglo XXI como parte de la renovación de la ciudad, esta estrategia como se expone en los antecedentes históricos, sirve para integrar los barrios ubicados en la periferia a través de una estrategia de inclusión y cohesión social, utilizando el arte, la educación y la cultura como enfoques de desarrollo social para los habitantes de todas las edades.

2.2.4. Espacio Público

El espacio público es el escenario de la interacción social que congrega funciones materiales y tangibles, en tanto es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales para convertirse en un espacio común y colectivo. Pero también posee un componente inmaterial, intangible, en tanto es el reducto donde convergen manifestaciones y comportamientos de distintos grupos y donde se dan cita diversas relaciones sociales. Ese sentido de identidad, de pertenencia, de participación y de representación simbólica es tan importante como su naturaleza tangible, física. (Plata, 2015).

Un espacio público es un lugar que tiene diversas funciones, por lo general se dan las actividades de recreación y sociabilización

para los pobladores de un sector inmediato, sin embargo, este concepto ha trascendido a lo largo de la historia, en la actualidad dicho espacio es utilizado también para fomentar el comercio, la economía y la interacción urbana en base enfoques tales como los culturales y educacionales; la necesidad de estos espacios es esencial para brindar de un correcto habitar urbano para la sociedad, también cumplen con la función de estimular la identidad cultural.

Los espacios públicos deben estar ubicados a partir de una planificación estratégica, situándose en un plano de zonificación propuesta por la entidad gubernamental correspondiente; dicho factor se adecua a la presente investigación, ya que la ubicación propuesta de terreno coincide con en plano de zonificación realizado por la Municipalidad Provincial de Tacna como parte del Plan de Desarrollo Urbano 2015-2025.

2.2.5. Mejoramiento Estratégico

Básicamente es un plan mediante el cual se tiene en claro las metas de la estrategia y lo que se debe hacer para llegar a aquellas. (RSM 2019)

El mejoramiento estratégico se refiere a la planificación objetiva que se va a realizar en una intervención para que esta sea realmente funcional, se plantean metas específicas tanto a corto, mediano y largo plazo; se presenta un horizonte de evaluación hacia el futuro y en muchas ocasiones tiene el característica de ser modificable según se requiera; este se presenta en diversos enfoques, ya sean culturales, sociales, mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, entre otros factores determinantes para el éxito de dicho mejoramiento estratégico.

2.2.6. Revitalización Urbana

La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano. (Taracena, 2013).

Para intereses del presente estudio el concepto de revitalización urbana se refiere a dotar de un edificio educacional cultural con un espacio público adecuado al sector de Villa Universitaria en el distrito de Pocollay en la ciudad de Tacna; con el objetivo de que represente un hito urbano para la zona, que genere un espacio de reunión social, de interés cultural, y de estímulo educacional; en base a esta función, se estará logrando un proceso de descentralización urbana en la ciudad ya que el objetivo no es sólo que la propuesta sea utilizada por los habitantes de Villa Universitaria sino por la población en general de la ciudad, brindándole más valor, dinamismo y actividad a dicho sector urbano.

2.2.7. Áreas Verdes

Un área verde, por lo tanto, es un terreno que se caracteriza por la presencia de vegetación. Un bosque, una selva, un parque y un jardín son áreas verdes que pueden tener características muy distintas entre sí.

La importancia de las áreas verdes en zonas urbanas ha sido previamente expuesta en los antecedentes históricos, es importante

recapitular que dichas áreas traen beneficios en los objetivos de salud, economía, sostenibilidad, mejoramiento de energía, entre otros factores; la OMS recomienda mínimo 9 metros cuadrados de área verde por habitante.

2.2.8 Actividad Educativa

La actividad educativa es, por otro lado, una actividad social y su razón de ser es la de formar a niños y jóvenes en el saber científico, humanístico, estético, moral, a fin de que el desarrollo de todas sus capacidades en esos campos les permita participar plenamente en la vida de su sociedad. (Dubios, 2010)

2.2.9. Actividad Cultural

Las actividades culturales son aquellos eventos o reuniones que organiza una determinada sociedad o grupo cultural con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura de un grupo o sector social.

El fin de dichas actividades está totalmente relacionada a la función que se establece en el proyecto a proponer en la presente investigación, ya que en los espacios de hemeroteca se expondrá información que fomente los enfoques planteados en el concepto expuesto; además al ser un hito urbano estimulará el desarrollo sociocultural.

2.2.10. Enfoque Sociocultural

El enfoque sociocultural es una importante perspectiva de enseñanza- aprendizaje que ofrece un potencial expresivo ampliado para la investigación didáctica. (Avila, 2017)

2.2.11. Inclusión y Cohesión Social

En este sentido, la cohesión social se define como la dialéctica entre mecanismos instituidos de inclusión y exclusión sociales y las respuestas, percepciones y disposiciones de la ciudadanía frente al modo en que estos operan. Este concepto ofrece múltiples ventajas. (Unidas, 2007)

2.3. ANTECEDENTES NORMATIVOS

En este punto se expondrá y analizarán las diversas directivas que reglamentan el diseño de un Parque Hemeroteca con espacio público.

2.3.1. Reglamento Nacional de Edificaciones

2.3.1.1. Norma A.090 Servicios Comunales

Artículo 1: Se denomina edificaciones de servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación con la comunidad facilitando su desarrollo.

Artículo 2: Se comprenden los siguientes servicios culturales:

-Museos

-Galerías de Arte

-Bibliotecas

-Salones Comunales

Artículo 3: Se ubicarán en los lugares señalados dentro del Plan de Desarrollo Urbano.

Artículo 6: Deberán cumplir con la norma a.120 accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7: Las dimensiones de las escaleras serán calculados acorde al número de ocupantes, las edificaciones que ocupen más de 500.00 m² personas tendrán que implementar escaleras de emergencia. Las edificaciones de más de 4 pisos deberán contar con ascensor.

Artículo 9: el área mínima de vanos deberá ser superior al 10% del área que ventilan.

Artículo 10: Deberán cumplir con la norma a. 130 requisitos de seguridad.

Artículo 11: El cálculo de salidas de emergencia, pasajes de circulación, ascensores y ancho de escaleras se hará bajo el siguiente cálculo:

Oficinas Administrativas	:	10.00 m ² por persona
Ambientes de reunión	:	1.0 m ² por persona
Salas de exposición	:	3.00 m ² por persona
Biblioteca área de libros	:	10.00 m ² por persona
Biblioteca Sala de lectura	:	4.50 m ² por persona
Estacionamientos uso general	:	16.00 m ² por persona.

Artículo 14: La distancia de los servicios higiénicos al ambiente más lejano no debe ser mayor a 30.00m², medido horizontalmente o un nivel medido verticalmente.

Artículo 15: Cálculo de servicios higiénicos.

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Artículo 16: Los servicios para personas con discapacidad serán obligatorios.

Artículo 17: El cálculo mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

2.3.1.2 Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 4: Ingresos

El ingreso a la edificación debe ser accesible desde la acera y el límite de propiedad por donde se accede; en caso de existir diferencia de niveles, además de la escalera de acceso debe incluir rampas o medios mecánicos que permitan el acceso a la edificación.

El ancho libre mínimo de los vanos de las puertas principales de las edificaciones donde se presten servicios de atención al público será de 1.20 m. y de 0.90 m. para las interiores. En

las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho libre mínimo de 0.90 m. Para todos los casos, los marcos de las puertas deben ocupar como máximo el 10 % del ancho del vano.

Artículo 5: Circulaciones en edificaciones

a) Los pisos deben estar fijos, uniformes y tener una superficie con material antideslizante.

b) En las escaleras, los pasos y contrapasos de las gradas deben tener dimensiones uniformes, y el radio del redondeo de los cantos de las gradas no debe ser mayor de 13 mm.

c) Los cambios de nivel hasta de 6 mm., pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre niveles de 6 mm. y 13 mm. deben ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los desniveles superiores a 13 mm. deben ser resueltos mediante rampas.

d) Las rejillas de ventilación de ambientes bajo el piso y que se encuentren al nivel de tránsito de las personas, deben resolverse con materiales cuyo espaciamiento impida el paso de una esfera de 13 mm.; asimismo, en caso las platinas tengan una sola dirección, éstas deben ser instaladas en forma perpendicular al sentido de la circulación.

e) Los pisos alfombrados deben estar fijos a su superficie, confinados entre los paramentos que la delimitan y/o sujetas con platinas en sus bordes. El grosor máximo de las alfombras debe ser de 13 mm., y sus bordes expuestos deben fijarse a la superficie del suelo a todo lo largo mediante perfiles metálicos u otro material que cubra la diferencia de nivel.

f) Los pasadizos de longitudes mayores a 25.00 m. y de ancho menor a 1.50 m. deben contar con espacios de 1.50 m. x 1.50 m. para el giro de una silla de ruedas, cada 25.00 m. de longitud.

g) Las manijas de las puertas, mamparas y paramentos de vidrio deben ser de palanca con una protuberancia final o de otra forma que evite que la mano se deslice hacia abajo. La cerradura de una puerta accesible debe colocarse a un máximo de 1.20 m. de altura, medida desde la superficie del piso acabado hasta el eje de la cerradura.

h) Los pisos y/o niveles, de las edificaciones donde se presten servicios de atención al público, de propiedad pública o privada, deben ser accesibles.

Artículo 13: Dotación y Acceso

En edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos, por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario de la dotación, en cada nivel o piso de la edificación, deben ser accesibles para las personas con discapacidad y/o personas con movilidad reducida, pudiendo ser de uso mixto, los mismos que deben cumplir con las siguientes condiciones de diseño:

a) Las dimensiones interiores y la distribución de los aparatos sanitarios deben contemplar un área con diámetro de 1.50 m. que permita el giro de una silla de ruedas en 360°.

b) La puerta de acceso debe tener un ancho libre mínimo de 0.90 m. y puede abrir hacia el exterior, hacia el interior o ser corrediza.

Artículo 21: Dotación de estacionamientos

Los estacionamientos de uso público deben reservar espacios de estacionamiento exclusivo dentro del predio para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad y/o personas de movilidad reducida, considerando la dotación total, conforme al siguiente cuadro:

DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 1 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales.

Tabla 02: Cuadro de dotación de estacionamientos para personas con discapacidad, fuente RNE.

2.3.1.3. Norma A.130 Condiciones de Seguridad

Artículo 5: Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación desde el interior al exterior accionadas con simple empuje.

Artículo 9: Las escaleras de emergencia deberán contar con material corta fuego.

Artículo 99: Las edificaciones para el uso de oficinas deberán cumplir con el siguiente recuadro en base a los requisitos de seguridad:

REQUISITOS MINIMOS	Planta Techada menor a 280 m ²	Planta Techada mayor a 280 m ² y 560 m ²	Planta Techada mayor a 560 m ²
Sistema de detección y alarma de incendios centralizado			
1. Hasta 4 niveles	Solo alarma	obligatorio	obligatorio
2. Mas de 5 niveles	obligatorio	obligatorio	obligatorio
Señalización e iluminación de emergencia	obligatorio	obligatorio	obligatorio
Extintores portátiles	obligatorio	obligatorio	obligatorio
Red húmeda de agua contra incendios y gabinetes de mangueras			
1. Hasta 4 niveles	-	-	obligatorio
2. Mas de 5 niveles	obligatorio	obligatorio	obligatorio
Sistema automático de rociadores			
1. Hasta 4 niveles	-	-	obligatorio
2. Mas de 5 niveles	obligatorio	obligatorio	obligatorio

Tabla 03: Cuadro de requisitos de seguridad para ambientes tipo oficinas, fuente RNE.

Se considera los ambientes tipo oficinas para el presente análisis puesto que los equipamientos de tipo servicio comunal no están especificados dentro de la norma a.130.

2.3.2. Criterios orientadores para el reinicio del servicio de atención en Bibliotecas Públicas en el contexto del COVID 19.

Objetivo:

Establecer criterios orientadores para las bibliotecas en adaptación y reinicio paulatino de sus actividades, y prestación de sus servicios, con el fin de proteger la salud de los servidores, usuarios y visitantes frente al riesgo de contagio de COVID 19.

Finalidad:

Brindar orientación para la adaptación y reinicio progresivo del servicio y actividades en las bibliotecas que conforman el sistema nacional de bibliotecas.

Generalidades:

La entidad que alberga a la biblioteca deberá contar con el “Plan para la vigilancia, prevención y control del COVID 19 en el trabajo” de acuerdo a lo establecido en la resolución Ministerial N°239-2020 MINSA”

Garantizar el distanciamiento social entre los servidores, usuarios y visitantes dentro de la biblioteca.

Instalaciones:

- Se considera que el distanciamiento mínimo entre persona y persona sea de 2 metros.
- Garantizar un ambiente de desinfección para las personas con los equipamientos sanitarios necesarios.
- Mantener los espacios ventilados.
- Fijar marcas en el suelo para indicar a los usuarios donde deben ubicarse para respetar el distanciamiento social (sitios de lectura, zonas de espera, etc.).
- Instalar paneles o pantallas de atención, así como la implementación de módulos.
- Debe existir señalética visible para la atención de servicios preferente y personas con discapacidad.
- Habilitar un espacio para poder ubicar el material devuelto hasta que puedan volver a los estantes.

MODALIDADES DE TRABAJO DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA	ACTIVIDADES SUGERIDAS		
	SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	GESTIÓN BIBLIOTECARIA	COMPLEMENTARIAS
<p>Trabajo presencial: asistencia física del servidor durante la jornada de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios de préstamo a domicilio. • Cabinas de internet y lectura en sala con limitación al 50% del aforo. • Servicios de préstamo itinerante (mochilas, maletas viajeras), entre otros que no impliquen la aglomeración de personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso y registro de las colecciones. • Procesamiento técnico de las colecciones (pendientes y correcciones) • Ingreso de las colecciones en la base de datos. • Procesos complementarios (formado, etiquetado de los libros) • Organización de las colecciones en la estantería y rotulación de los estantes. • Elaboración de inventario o control de existencias de las colecciones de la biblioteca. • Elaboración o revisión de los reglamentos de servicios, formación de usuarios, procesos bibliotecarios. • Elaboración de informes y reportes de avances. • Actualización de formatos de estadísticas y de préstamos (servicios itinerantes). • Actualización de estadísticas bibliotecarias de préstamo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un protocolo de limpieza y desinfección de ambientes y material bibliográfico documental. • Desinfección de los ambientes de la biblioteca (oficinas, mobiliario, salas de lectura y depósitos). • Limpieza y desinfección de las colecciones. • Mantenimiento y soporte técnico a los equipos de cómputo y audiovisuales.
<p>Trabajo en modalidades mixtas: combinación de trabajo presencial, trabajo remoto y/o híbrido con pace de haber compensable, alternando las modalidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios de préstamo a domicilio • Cabinas de internet y lectura en sala con limitación al 50% del aforo • Servicios de préstamo itinerante (mochilas, maletas viajeras), entre otros que no impliquen la aglomeración de personas. • Comunicación a través de las redes sociales: recomendación de títulos (días, semana, mes), nuevos o de la colección existente en la biblioteca. • Encuestas a través de redes sociales, para definir temas de interés de webinars, charlas y talleres online • Narración de cuentos en vivo y grabación. • Clubes de lectura en redes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso y registro de las colecciones. • Procesamiento técnico de las colecciones (pendientes y correcciones) • Ingreso de las colecciones en la base de datos. • Procesos complementarios (formado, etiquetado de los libros) • Organización de las colecciones en la estantería y rotulación de los estantes. • Elaboración de inventario o control de existencias de las colecciones de la biblioteca. • Elaboración o revisión de los reglamentos de servicios, formación de usuarios, procesos bibliotecarios. • Elaboración de informes y reportes de avance de las actividades presenciales y remotas. • Actualización de formatos de estadísticas y de préstamos (servicios itinerantes). • Actualización de estadísticas bibliotecarias de préstamo y usuarios que acceden a los servicios en redes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinfección de los ambientes de la biblioteca (oficinas, mobiliario, salas de lectura y depósitos). • Limpieza y desinfección de las colecciones. • Mantenimiento de los equipos de cómputo y audiovisuales. • Coordinación con el área de informática de la entidad para el acceso remoto al equipo de cómputo y continuar con las actividades programadas en el Plan anual de la biblioteca.

Tabla 04: Cuadro de sugerencias de modalidades de trabajo para bibliotecas, fuente: bnp.gob.pe.

2.4. ANTECEDENTES CONTEXTUALES

En este punto se analizará el marco teórico contextual que brindará un sustento al proyecto en el fundamento situacional, analizando experiencias confiables tanto a nivel internacional como nacional y enfocándose en el contexto local para brindar datos y estadísticas relevantes para la presente investigación.

2.4.1. Proyectos de referencia

Para el estudio de experiencias confiables es necesario que los proyectos escogidos presenten características similares al de “Parque Mediateca con Espacio Público”, es decir debe ser una intervención tanto urbana como arquitectónica.

2.4.1.1. P2 Híbrido Urbano | Biblioteca / LAAC

Arquitectos	:	Estudio LAAC
Área	:	30500m ²
Año	:	2018
Ubicación	:	Innsbruck, Austria

El proyecto escogido se refiere a un edificio de uso mixto que integra un espacio público urbano, con equipamiento de biblioteca y edificio de zona residencial, gestionando relaciones espaciales tanto públicas como urbanas.



Figura 13: Imagen en perspectiva P2 Híbrido, fuente: ArchDaily.

En la figura 13 se puede apreciar como resalta la edificación respecto al entorno urbano, el espacio público no está a nivel de planta baja, sino que este se desarrolla en notoriedad por encima del espacio cultural, para acceder a este desde la vía urbana se han generado unas escaleras que sirven como elemento de conexión vertical, con este concepto el espacio urbano al estar ubicado en altura funciona también como un mirador de la ciudad. Como se ve en la figura 14 las escaleras funcionan como elemento de interludio entre el espacio urbano y el edificio.



Figura 14: Vista de escaleras P2 Híbrido, fuente: ArchDaily.

El proyecto de P2 híbrido funciona como la nueva biblioteca pública central de la localidad de Innsbruck, generando un hito para la ciudad, además tiene una función de elemento de articulación urbana ya que crea una conexión con los distritos vecinos de la ciudad, el P2 significa para la ciudad un espacio público, así como un lugar de aprendizaje y encuentro.

En la figura 15 se visualiza la intención de articulación urbana que desarrolla el proyecto arquitectónico.

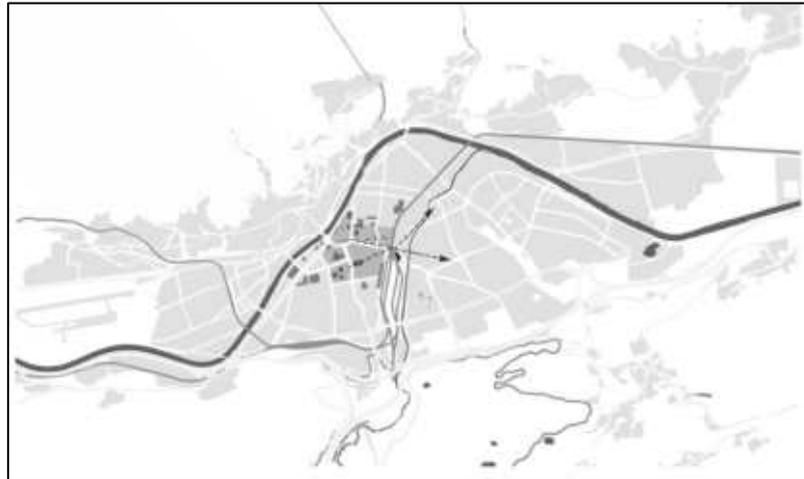


Figura 15: Plano de localización P2 Híbrido, fuente: ArchDaily.

La Biblioteca Municipal de Innsbruck brinda a los habitantes de la ciudad un espacio de acceso a la información, fomentando de esta manera la educación y la cultura. Además del papel básico de biblioteca también integra ambientes con otra tipología de usos, por ejemplo, una sala de eventos, galería para exhibiciones de arte tanto permanentes como temporales, además de ambientes e restaurant y café; convirtiéndose en un lugar que además de impulsar la actividad educacional y cultural integra también los ejes económicos, comercial y de recreación.



Figura 16: Plantas de distribución del P2 Híbrido (primer y segundo nivel), fuente: ArchDaily.

Como se aprecia en las plantas de distribución, la edificación presenta una geometría orgánica, alineándose a la forma de la trama urbana de una manera sinuosa, la organización espacial se caracteriza a través de la planta libre, evitando las barreras arquitectónicas presentando espacios amplios donde la circulación e interacción de ambientes es la característica predominante, como se aprecia en la imagen la zona de lectura y estantería de libros están integradas generando módulos de lectura a través del

mobiliario, los dos primeros niveles del edificio se dedican a la actividad cultural y educacional.



Figura 17: Plantas de distribución P2 Híbrido (tercer y cuarto nivel) fuente: ArchDaily.

Como se explica previamente en los niveles superiores a la edificación cultural se hace presente el espacio público, al cual se puede llegar tanto desde escaleras interiores como las escaleras exteriores antes expuestas, el

tercer nivel integra el espacio exterior con espacios de comercio y recreación como también con un edificio de residencia que se genera en altura a partir del cuarto nivel; generando un edificio plantado totalmente con la idea de uso mixto integrando diversas actividades en una infraestructura de gran altura.

La pregunta resultante es si esta tipología de gran altura podría ayudar a la ciudad a lograr sus objetivos de desarrollo espacial y funcional, y cómo. El "Estudio de la Torre de Innsbruck", hizo estas preguntas y delineó una tipología de gran altura en forma de "Urbanissima". El diseño de P2 responde a esta idea al combinar una gama de funciones dentro de un edificio conscientemente arquitectónico, pero espacialmente restringido. Este consta de tres volúmenes diferentes: una base que contiene los espacios de la nueva Biblioteca de la Ciudad, una torre residencial y un espacio público a nivel de los techos de la ciudad que ofrece espacio adicional para restaurantes.

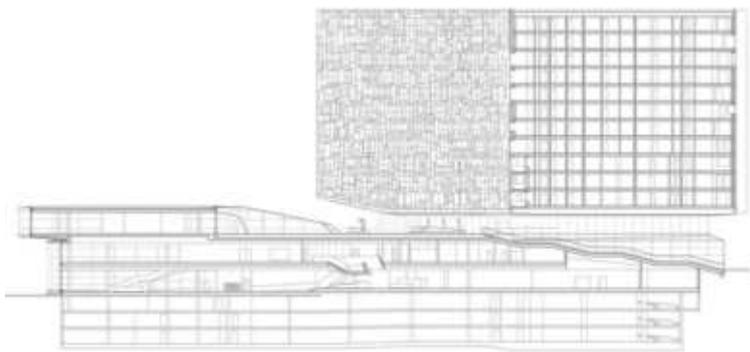


Figura 18: Sección longitudinal del P2 Híbrido, fuente: ArchDaily.

Como se ve en la sección el edificio realiza la zonificación de sus usos en el sentido vertical, inclusive

presenta tres niveles subterráneos para generar otra tipología de ambientes como por ejemplo zona de parqueos.

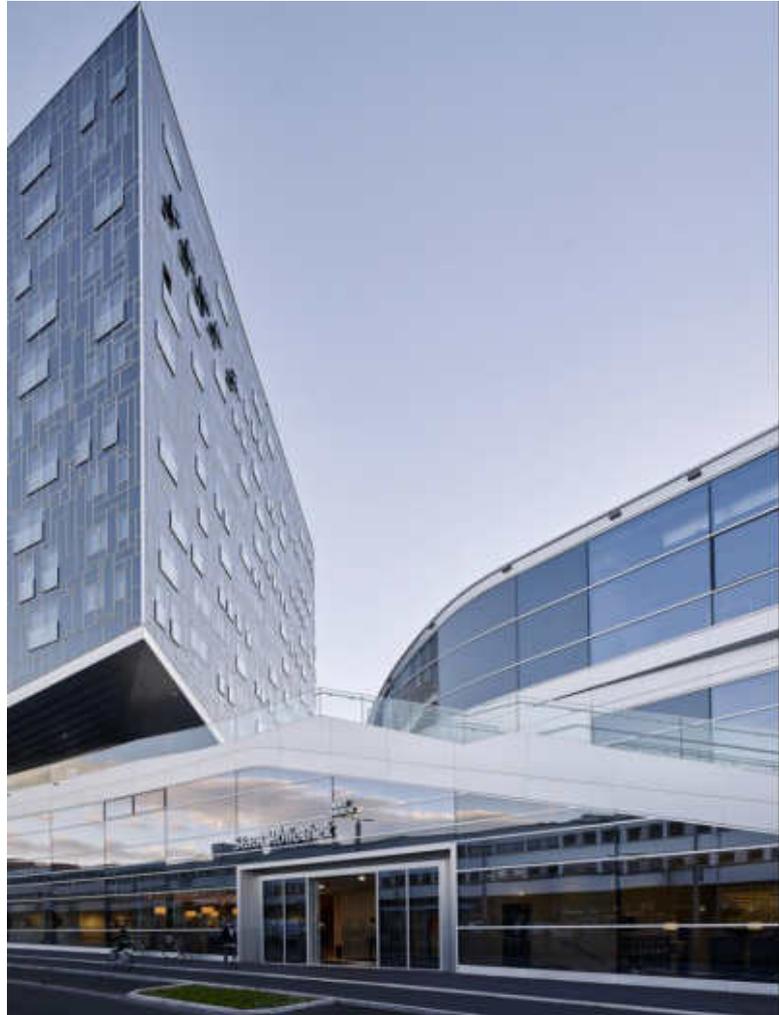


Figura 19: Imagen de la fachada del P2 Híbrido, fuente: ArchDaily.

Como se aprecia en la imagen 19, el edificio presenta una vanguardia arquitectónica contemporánea donde utiliza elementos metálicos de soporte, además el material con mayor predominancia es el vidrio, dicho material permite a los espacios interiores tener una relación visual directa con el exterior, generando una articulación entre edificio y ciudad.



Figura 20: Imágenes interiores del P2 Híbrido, fuente: ArchDaily.

Los interiores del proyecto se dan con un material contrastante respecto al exterior, en el exterior la imagen refleja una textura monocromática de tonalidad fría, mientras que en el interior los espacios tienen acabados de características cálidas en contraste con el vidrio que también es predominante y los cerámicos que predominan en los pisos.



Figura 21: Imágenes de la relación del P2 con el entorno urbano. Fuente: Archa 20.

Como se parecía en la figura 21 claramente el elemento más resaltante del proyecto visto desde la ciudad es el edificio residencial que se genera a partir del cuarto nivel, generando una jerarquía con la densidad urbana colindante.

El edificio cuenta con tres accesos, uno horizontal hacia la zona de biblioteca, otro vertical hacia la zona de espacio público ubicado en el tercer nivel, y además otro en el sentido vertical inferior hacia los sótanos construidos en

los niveles inferiores, este último es de características vehiculares.

Para concluir el análisis del proyecto de referencia en el contexto mundial se puede establecer que:

- El espacio público no necesariamente debe estar en el primer nivel, sino que este se puede dar en altura, generando una especie de mirador para la ciudad.

- La correcta planificación arquitectónica urbana de una edificación puede generar un hito urbano de articulación de los diversos sectores de la ciudad.

- En un equipamiento urbano de alta trascendencia para la ciudad se puede generar un perfil de integración, es decir, además de la actividad cultural educativa, se puede articular con usos comerciales, recreacionales e incluso residenciales.

- La materialidad no tiene que ser la misma en el interior como en el exterior, esta puede cambiar según la intención que tenga la estrategia conceptual del edificio.

- La zonificación no necesariamente debe ser en sentido horizontal trabajo en planta, esta también se puede dar en sentido vertical trabajado con la sección.

- Además del crecimiento en niveles superiores, la edificación puede expandirse en niveles inferiores, es decir, puede trabajar con sótanos para poder generar espacios necesarios para la ciudad como por ejemplo zonas de parqueo.

- Los accesos de la edificación se pueden dar de diversas maneras tanto en el sentido horizontal, vertical como vertical inferior.

-Dichas conclusiones serán consideradas como premisas de diseño para el proyecto a proponer en la presente investigación.

2.4.1.2. Parque Biblioteca León de Greiff - La Ladera

Arquitecto : Giancarlo Mazzanti

Área : 6800m²

Año : 2007

Ubicación : Medellín, Colombia

El proyecto a estudiar forma parte del análisis de experiencias confiables en el contexto Latinoamericano; este conjunto de edificios se genera como parte del plan renovador de Medellín a través de la actividad cultural, la cual se define en integrar inclusivamente los barrios periféricos a través de hitos urbanos que fomenten la actividad urbano social por medio de edificaciones culturales. Además del parque León de Greiff existen otros parques Bibliotecas en la ciudad de Medellín, pero por motivos de relevancia de la presente investigación se analizará únicamente este.



Figura 22: Vista de Parque Biblioteca León de Greiff desde la periferia de la ciudad, fuente: ArchDaily.

El proyecto se enfoca en lograr la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles a través del desarrollo de espacios públicos, al igual que el proyecto anterior el espacio público urbano también se desarrolla en la cobertura de los espacios culturales, cumpliendo la función de miradores de la ciudad.



Figura 23: Vista de las coberturas y espacio público del parque León de Greiff, fuente: ArchDaily

El modelo posibilita el uso de sus instalaciones comunales como teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas al localizarlos en la cubierta y los bordes planos dejados como vacíos en el lote, permitiendo usos externos. Proponemos un programa de gestión entre el eje educacional y la Secretaria de Cultura llamado Cine, Música y Teatro En Mi Barrio, en el que se posibilite el uso de las cubiertas propuestas como auditorios para llevar a cada barrio quincenalmente un espectáculo cultural.

De esta manera se entiende como el proyecto también se define como un edificio integrados ya que trasciende el uso básico de biblioteca y genera diversas actividades en beneficio de los habitantes de Medellín.

La edificación se plantea como un mirador de características ecológicas (verdes) que articula la zona alta con la zona baja del sector, se integra de esta manera a la topografía del lugar brindando una opción de circulación a través de sus instalaciones para los habitantes, generando un nuevo orden que permite multiplicar las conectividades y los eventos con la red de senderos, permitiendo el encuentro y obligando al uso del edificio como sendero y mirador.



Figura 24: Sección de Parque Biblioteca Leon de Greiff, fuente: Plataforma Arquitectura.

En la sección longitudinal de uno de los módulos del Parque Biblioteca, se puede visualizar como a través de la mimetización del edificio con la topografía existente del terreno se integra la zona inferior con la zona posterior, permitiendo el edificio a través de sus ejes de circulación exteriores ir de un punto a otro en sentido vertical, es decir, el edificio es un eje de conexión urbano.

También se puede ver en la imagen como se proyecta el espacio público del terreno hacia el espacio tipo mirador generado en la cubierta de la edificación.

La zonificación del Parque Biblioteca se plantea por una distribución en forma orgánica de tres módulos ortogonales que están orientados en diferentes sentidos, dicha orientación responde a las características morfológicas del entorno existente, además del sentido de visuales que se le quiera dar a los espacios de mirador, dichos módulos son interconectados a través de otro volumen de características sinuosas, que además de ser un eje conector genera otro tipo de actividades.

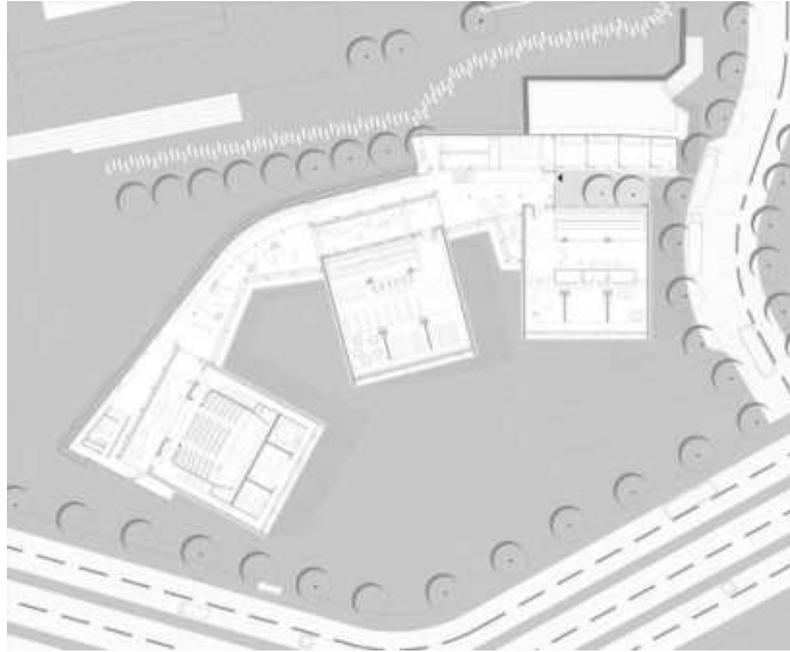


Figura 25: Planta de distribución Parque Biblioteca León de Greiff. Fuente: Archdayli.

En la planta se puede ver con claridad la intención de modulación de la estructura, pero como cada módulo responde a una distinta orientación en su ubicación; el eje curvo que articula los bloques no es de característica homogénea variando sus dimensiones dependiendo de la actividad que se vaya a dar dentro de él, así como también de la integración a la topografía del lugar.

Si bien los bloques contenedores son homogéneos en su expresión formal, estos no cumplen con las mismas funciones internas ya difieren en su programa arquitectónico, cada uno está enfocado a una actividad distinta con el objetivo de generar la mayor cantidad de beneficios socioculturales para los habitantes.

El programa arquitectónico establecido para dicho Parque Biblioteca se define en:

- Contenedor 1, Centro Comunitario. Usuario: individual y en grupo, tiempo : 24 horas : salas múltiples (reuniones barriales), mi barrio, cedezo, gimnasio, subestación técnica (aprovechando el corte de terreno dejado por la viviendas).
- Conector Curvo. 24 horas y sirve de apoyo : sala de exposiciones (Como paso obligado de todos los usuarios), cafetería, administración, baños, ludoteca (ya que servir sirve como guardería 24 horas).



Figura 26: Vista de los tres módulos contenedores Parque Biblioteca León de Greiff. Fuente: Archdayli.



Figura 27: Vista de un espacio público tipo mirador Parque Biblioteca León de Greiff. Fuente: Archdayli.

Como se aprecia en la imagen la sobra que genera el volumen del módulo contenedor es la que se proyecta en el espacio público, el cual ha sido diseñado de características foramles puras, determinando la función del mismo a través del mobiliario urbano.



Figura 28: Vista interior de volumen articulador Parque Biblioteca León de Greiff. Fuente: Archdayli.



Figura 29: Vista interior de volumen articulador Parque Biblioteca León de Greiff. Fuente: Archdayli.

En las figuras 28 y 29 se aprecian imágenes interiores del volumen sinuoso articulador de los módulos, en la primera se puede ver como además de la función de articular posee la función también de mirador pero este de características internas; en la segunda imagen se aprecia como se da la recreación activa para los niños que viven en este sector, siendo una edificación que puede ser utilizada por la totalidad de la población sin importar edad.



Figura 30: Vista del exterior de el volumen articulador Parque Biblioteca León de Greiff. Fuente: Archdayli.

A diferencia del proyecto anterior la materialidad de la edificación se da de manera similar tanto en el interior como en el exterior; el material predominante es el concreto armado caracvista, el cual se complementa con algunas celosías de madera y detalles de acabados de color rojo.

Conclusiones:

- A diferencia de el anterior ejemplo, esta edificación que era un solo edificio, el presente proyecto se da a base de bloques modulares.
- La intención de generar espacio público utilizando la cobertura del eje cultural se reafirma con el estudio del proyecto de Parque biblioteca en Medellín.
- Es muy resaltante la contextualización topográfica del proyecto, ya que no sólo se integra a la geomorfología existente sino que también logra conectar la zona baja con la zona alta de la accidentada topografía del sector.
- El uso de el nivel para generar espacios de mirador de la ciudad tanto de ambientes interiores como exteriores se reafirma con el análisis de este proyecto.
- El uso del material puede ser de manera homogénea tanto para la fachada del proyecto como para los interiores del mismo.
- Los acabados arquitectónicos tipo celosías brindan una percepción formal agradable.
- Las conclusiones logradas con la interpretación del Parque Biblioteca León de Greiff serán consideradas

como premisas de diseño para el proyecto a diseñar en la presente investigación.

2.4.1.3. Biblioteca Comunitaria en La Molina

Para finalizar el análisis de experiencias confiables se abordará un proyecto a nivel nacional.

Arquitecto : Gonzales Moix Arquitectura
Año : 2017
Área : 1300m²
Ubicación : La Molina, Lima

El proyecto de Biblioteca comunitaria en La Molina se adiere a los objetivos del ente gubernamental de mejorar la calidad de vida y desarrollo comunitario mediante edificaciones que generen valores, a través de la educación, recreación y cultura. Si bien el proyecto nace por iniciativa del gobierno distrital, la planificación del mismo se hio bajo un trabajo comunitario que estuvo presente durante todo el proceso, estableciendo condicionantes como por ejemplo el programa de necesidades. Incluso en la actualidad con la construcción finalizada se siguen recibiendo sugerencias por parte de la comunidad logrando una experiencia enriquecedora activa y dinámica.



Figura 30: Vista lateral Biblioteca comunitaria en La Molina, fuente: Archdaily

Es una norma común, dentro de las urbanizaciones residenciales en Lima, destinar un porcentaje de las áreas públicas para uso educativo y cultural. Es así que el proyecto se ubica en un terreno junto a un parque o “pulmón de manzana”, en el corazón de la urbanización El Cascajal. Un barrio de tejido denso, la típica trama desarrollada en las urbanizaciones que fusionan autoconstrucción informal y formal, consolidando una identidad propia, reflejo de sus habitantes y diversas culturas.

El proyecto a diferencia de los anteriores no plantea un espacio público, sino que se integra a uno existente, dotándolo de un sentido de actividad mucho mas amena y dinámica ya que lo que ocurre dentro de la edificación se proyecta hacia el espacio público y viceversa. La fachada principal de la edificación así como su ingreso están orientados hacia dicho parque urbano. En la figura 31 se visualiza como se genera un dinamismo urbano por parte de los habitantes en la intersección de el espacio público y la Biblioteca comunitaria en La Molina.



Figura 31: Vista de integración de la Biblioteca comunitaria en La Molina y el parque colindante, fuente: Archdaily

Como se aprecia en la figura 32 la planta de distribución del edificio se da en una organización espacial en el sentido lineal, conservando tres frenteras, la principal como se menciona previamente orientada hacia la zona del parque urbano, al igual que la fachada en dirección oeste, mientras que la fachada norte y la fachada este se orientan hacia la zona residencial del distrito.

Al igual que el primer proyecto confiable analizado la espacialidad del proyectos es de características de planta libre permitiendo el desarrollo de la actividad dinámica sin presentar barreras arquitectónicas de limiten el desarrollo de los ambientes, el proyecto se ejecuta en dos niveles a diferencia de los anteriores proyectos analizados no se genera un espacio mirador en altura, ya que la cobertura es de características de “techo a dos aguas” aunque con pendiente ligera.

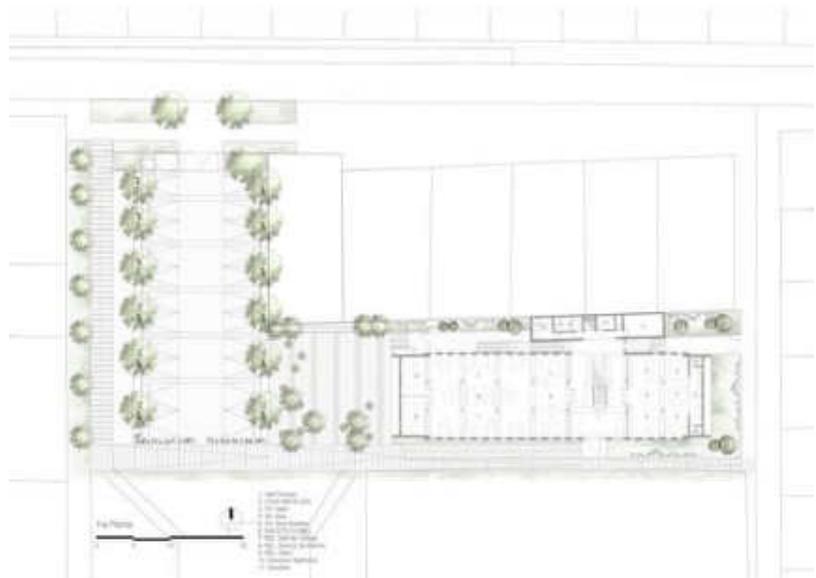


Figura 32: Planta de distribución de la Biblioteca comunitaria en La Molina, fuente: Archdaily.

El proyecto se emplaza paralelo al parque principal y, junto a dos escuelas colindantes y las diversas construcciones residenciales que lo rodean, completa un gran claustro cultural, con el parque como centro. Se decidió implantar una imagen funcional y formal fuerte, pero con una simple presencia arquitectónica, conceptualmente digna e inclusiva. Una arquitectura atemporal y contemporánea que se convierta en un referente social para la comunidad, un lugar de encuentro y comunión de actividades para la vida cotidiana. Otra característica del lugar es que el automóvil se guarda en una zona de estacionamiento, dejando al parque, biblioteca y alrededores como zona peatonal, creando una vivencia distinta en la ciudad. En la figura 33 se aprecia la intención formal del proyecto a través de su imagen que combina una secuencia modulada de elementos verticales de concreto armado con acabados de madera en las fachadas laterales del proyecto.



Figura 33: Imagen en perspectiva de la Biblioteca comunitaria en La Molina, fuente: Archdaily.

El proyecto se recuesta en el lado más largo del terreno, paralelo a la vereda peatonal que define el parque, intentando atrapar la máxima iluminación y mejores vistas al parque y su entorno. Mediante una trama de columnas de hormigón visto, que responde a la modulación interior que nace del ancho de las mesas de la sala de lectura, y con un ritmo de llenos y vacíos, se genera una piel de imagen sólida y atemporal. Dicha imagen hace alusión a los libros apilados en una estantería y, cuando dos de ellos se inclinan, se rompe el orden, marcando el acceso principal a la biblioteca. Al contenedor principal de masa y luz se le inserta, en sus extremos, dos cajas enchapadas en madera nativa, que funcionan como remates y a su vez ofrecen fachadas cálidas y amigables desde las esquinas.

Uno de los objetivos principales del proyecto fue la integración comunitaria y fomentar la actividad artísticas de los habitantes especialmente la población infantil, en la

figura 34 se aprecia claramente como es que se genera dicha actividad.



Figura 34: Imagen de la actividad comunitaria que ocurre en la Biblioteca comunitaria en La Molina, fuente: Archdaily.

En su interior la Biblioteca Comunitaria de La molina respeta los materiales expuestos en el exterior teniendo como textura predominante al concreto caravista, y también el detalle del enchapado de mader el cual se hace presente en elementos como las escaleras como también en diversos mboliliarios.

Con las imágenes interiores se reafirma el cocnepto de planta libre sin barreras arquitectónicas al que hace referencia el proyecto, permitiendo la actividad de estudio como la de interacción en los espacios de circulación.

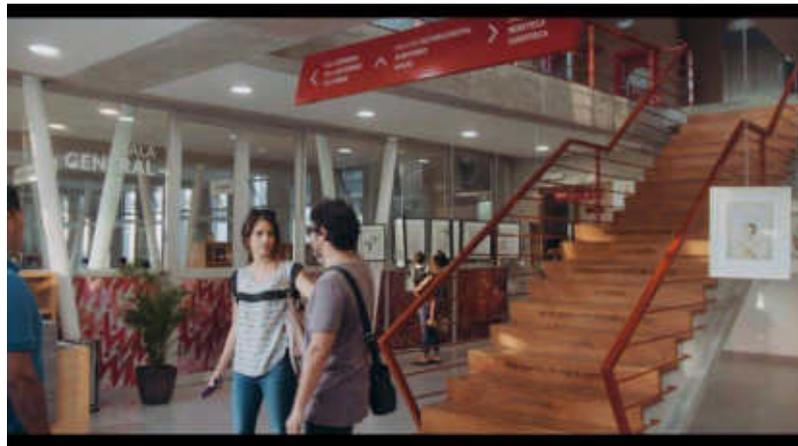


Figura 35: Vista de los interiores de la Biblioteca comunitaria en La Molina, fuente: Archdaily.

Conclusiones

-La Biblioteca comunitaria en La Molina también puede considerarse de la tipología de Parque Biblioteca (al igual que el proyecto anterior).

-No siempre es necesario generar un nuevo espacio público a través del proyecto, un Parque biblioteca también puede generarse mediante la adaptación a una plaza urbana existente siempre que se tenga el

objetivo de integrar la actividad del edificio con el parque.

-El edificio marca un hito urbano en la zona debido a sus características formales como también a la función integradora que cumple para el sector.

-En la figura 34 se ve claramente de utilizar el edificio para fomentar la actividad artística educativa cultural en la población estudiantil de todos los niveles.

- Las conclusiones logradas con la interpretación de la Biblioteca Comunitaria en La Molina serán consideradas como premisas de diseño para el proyecto a diseñar en la presente investigación.

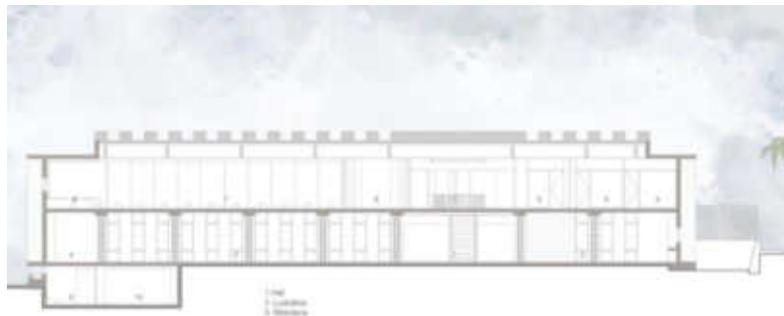


Figura 36: Sección Longitudinal de la Biblioteca comunitaria en La Molina, fuente: Archdaily.

2.4.2. Análisis y estudio del Ámbito Sociodemográfico

En este punto se analizarán los diversos datos estadísticos relevantes para la presente investigación y se realizará un diagnóstico sobre dicha información.

2.4.2.1 Áreas verdes por habitante en la ciudad de Tacna.

Como se menciona en la problemática, Tacna cuenta con un porcentaje de 3.7m²/hab lo cuál es practimanete la tercera parte de lo ideal recomendado por la OMS (9m²/hab), se establece que con la propuesta del Parque Mediateca con Espacio Público se estaría llegando al 3.71 m²/hab sin embargo todavía se esta muy alejado del objetivo ideal; con el propósito de mejorar el desarrollo sostenible de la ciudad de Tacna el INEI elbaora datos de diagnóstico situacional, para comprender mejor la realidad actual.

Es conocido que la labora de planificación y ejecución de área verde (parques y jardines) es realizado por las Mnicipalidades, y es obligación según la ley orgánica de las Mnucipaidades que estas cuenten con un área destianda al desarrollo seostenible, sien embargo, según einformaición del INEI, se presenta que sólo el 40% de las municipalidades en la localidad cuentan con una oficina destinada a Unidad Ambiental.

A nivel nacional, 4 de cada 10 municipalidades (39,2%) cuentan con Oficina o Unidad Ambiental. En la Provincia Constitucional del Callao, la totalidad de las municipalidades disponen de esta oficina. Por el contrario, en los departamentos de Áncash, Lima Provincias, Huancavelica, Moquegua, Apurímac y Amazonas menos del 25,0% de las municipalidades dispone de esta oficina. (INEI, 2014)

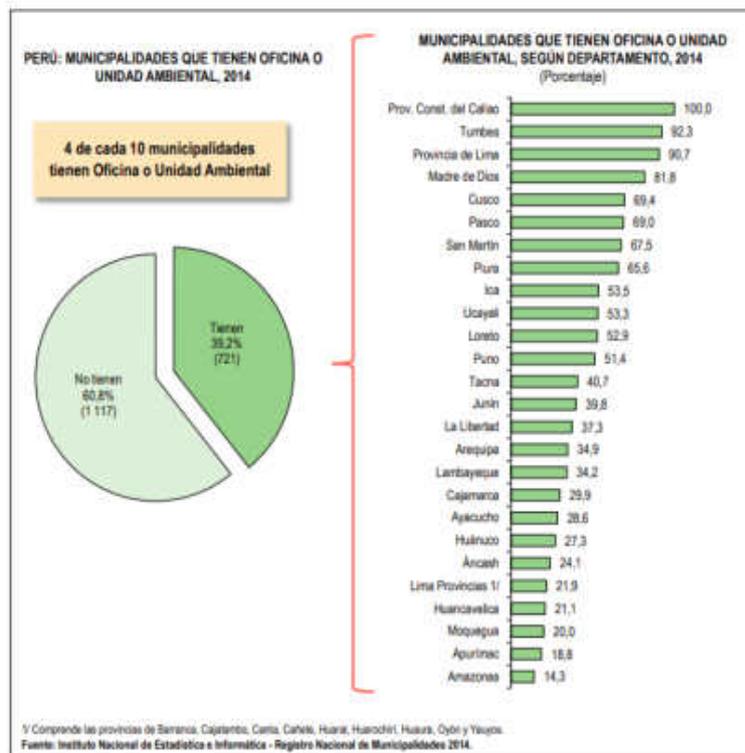


Tabla 05: Porcentaje de Unidades ambientales en las Municipalidades a nivel nacional, fuente: INEI

Es necesario para fomentar la conservación del ambiente y buscar su estado estadístico ideal, generar charlas y conferencias para poder concientizar a la población sobre la importancia del ambiente y la conservación del mismo para un mejor desarrollo sostenible. Para poder realizar dichos eventos es necesario que se cuente con un espacio adecuado para reunir a un grupo poblacional, la mayoría de estas charlas se dan en los auditorios propios de las municipalidades, sin embargo, en la presente investigación se considera que este tipo de eventos tendrían mayor éxito si se dieran desde un espacio de características medioambientales óptimas, como por ejemplo el Parque Mediateca con Espacio Público a proponer.



Tabla 06: Eventos de concientización ambiental organizado por las municipalidades, fuente: INEI.

Además de la concientización se necesita el trabajo de conservación, se sabe que lo mínimo ideal recomendado por la OMS es de 9 m²/hab, y Tacna cuenta con 3.7 m²/hab ubicándose en tercer lugar por debajo de Arequipa y Lima Metropolitana.

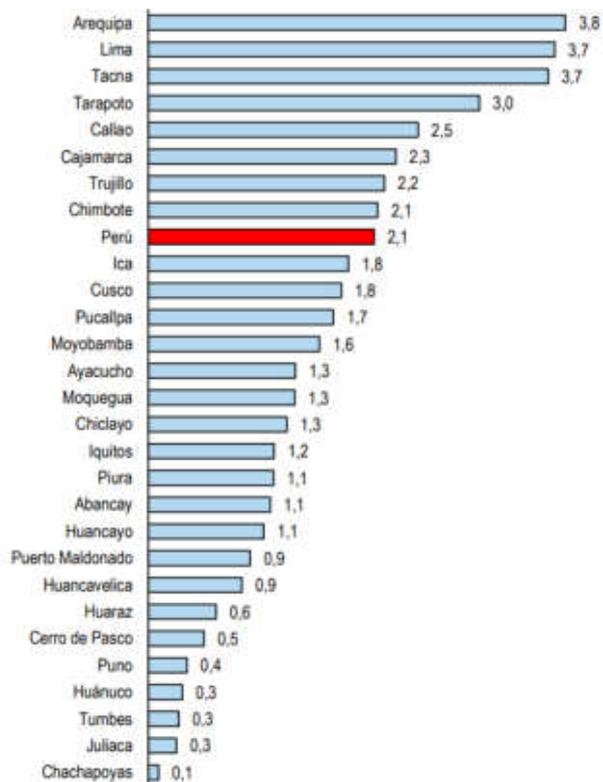


Tabla 07: Áreas verdes conservadas por habitante según principales ciudades, fuente : INEI

El área verde conservada por habitante se desarrolla en proyectos de espacio público como plazas y parques, óvalos, jardines y alamedas de los cuales se tienen los siguientes cuadros estadísticos:

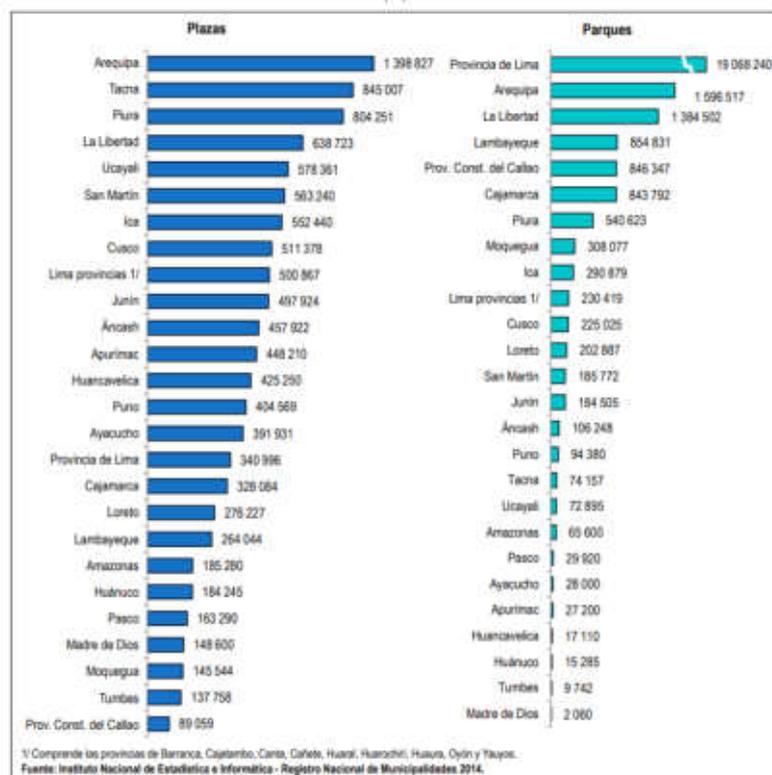


Tabla 08: Áreas verdes en plazas y parques públicos que conservan las municipalidades, según departamento, fuente : INEI.

Como se aprecia en la tabla 08, Tacna ocupa el segundo lugar a nivel nacional en cantidad de área respecto a plazas con un área de 845 007 m², sólo por debajo de la región de Arequipa.

Sin embargo, en la cantidad de parques Tacna ocupa el puesto dieisciete con una escasa cantidad de 74 157 m², lo cual es excesivamente poco para la poblaci on de Tacna que cuenta con mas de trescientos mil habitantes.

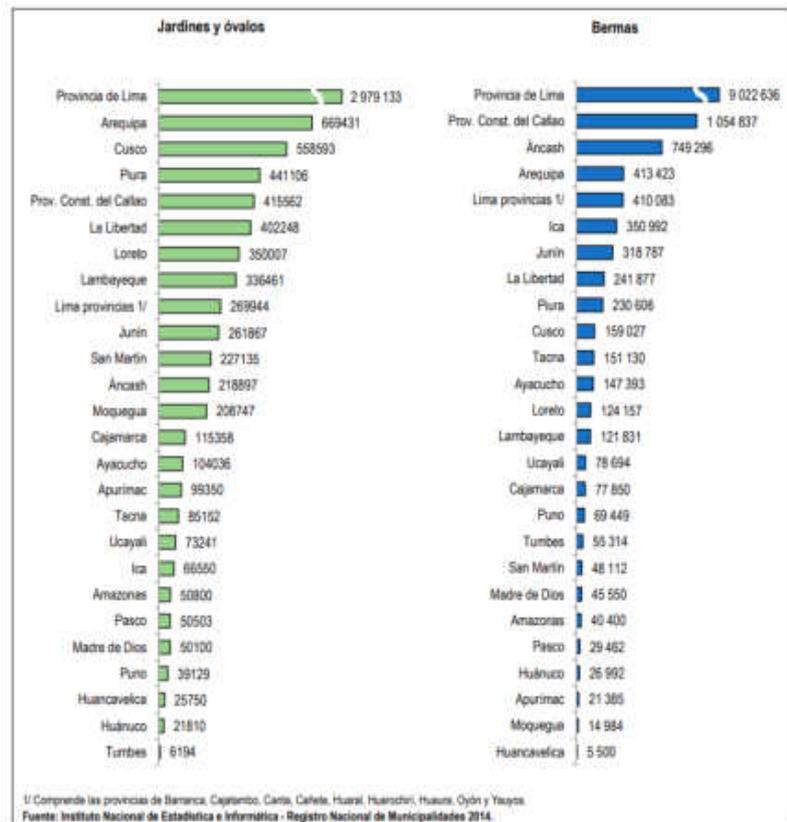


Tabla 09: Áreas verdes en jardines, óvalos y bermas públicos que conservan las municipalidades, según departamento, fuente: INEI.

La situación es más preocupante con la información presentada en la tabla 09, ya que Tacna ocupa también el puesto diecisiete en áreas conservadas de jardines y óvalos con solo 85 152 m².

Mientras que en el área de Bermas la ciudad de Tacna ocupa el puesto once a nivel nacional con 151 130 m²; este factor se logra debido al tratamiento de diversas bermas de

características paisajísticas en algunas secciones viales de la ciudad especialmente en barrios residenciales, si bien este dato es mejor que los anteriores sigue siendo insuficiente.

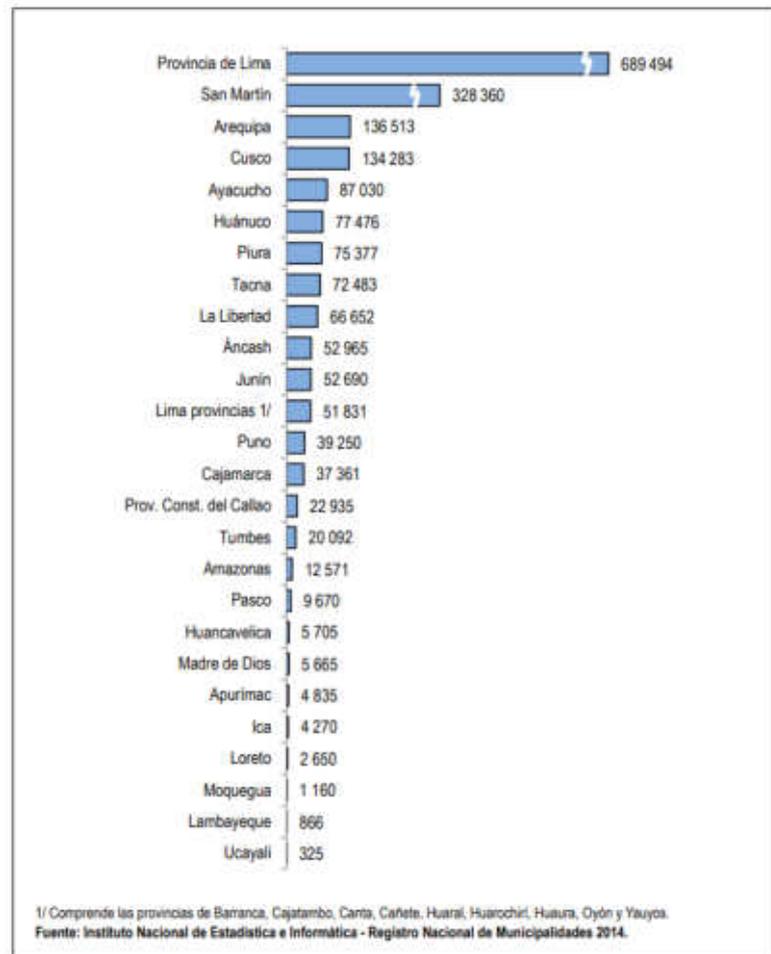


Tabla 10: Perú: áreas verdes en alamedas que conservan las municipalidades, según departamento, fuente INEI

Para finalizar se puede ver en la tabla 10 que Tacna ocupa el puesto ocho a nivel nacional en cantidad de área conservada de alamedas presentando 72 483 m²; disco factor se debe a la existencia de grandes ejes articuladores de la ciudad que se desarrollan como tipo avenidas, como, por ejemplo, la Avenida Bolognesi y la Avenida Leguía que sirven como ejes conectores del centro de la ciudad.

Como conclusión del análisis diagnóstico de áreas verdes por habitante es necesario mencionar que si bien Tacna no ocupa los primeros lugares en cantidad de área verde, ocupa el tercer lugar en porcentajes (3.7m2/hab) , esto debido a que la población de Tacna (más de 300 000 personas), es mucho menor a la cantidad poblaciones de ciudades como Arequipa o Lima que presentan una escala metropolitana; sin embargo se hace énfasis una vez más a que la ciudad de Tacna sólo cuenta con la tercera parte de lo recomendado por la OMS, por lo tanto es de manera urgente mejorar dicha situación.

2.4.2.2. Análisis de Diagnóstico de la Población y Muestra

La población beneficiada directamente será la de la Asociación Villa Universitaria, ubicada en el distrito de Pocollay por lo tanto el muestreo poblacional estará acorde a dicho distrito.

Provincia y distrito	2012	2013	2014	2015	2016
Total	328 915	333 276	337 583	341 838	346 913
Tacna	302 832	307 688	312 311	316 964	321 351
Tacna	91 847	89 707	87 496	80 224	80 070
Alto de la Alianza	38 900	39 030	39 123	39 180	39 688
Calana	3 055	3 102	3 146	3 189	3 246
Ciudad Nueva	37 471	37 573	37 639	37 671	38 148
Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa	98 914	104 699	110 567	116 497	119 402
Inclán	6 205	6 670	7 162	7 684	7 860
Pachia	2 032	2 010	1 987	1 964	1 956
Palca	1 653	1 659	1 664	1 669	1 688
Pocollay	20 189	20 566	20 929	21 278	21 675
Sama	2 586	2 592	2 598	2 604	2 626
La Yarada - Los Patos 1/	-	-	-	5 004	4 994

Tabla 11: Tacna: población total estimada al 30 de junio, por años calendario, según provincia y distrito, 2012 – 2016, fuente INEI.

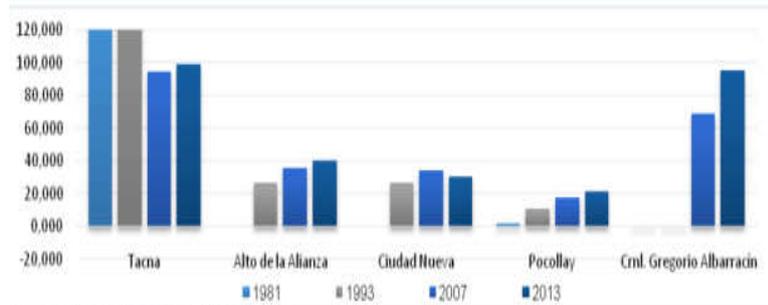
Según la tabla 11 el Distrito de Pocollay cuenta con 21 675 habitantes hasta el año 2016 según datos de (INEI, Tacna Compendio Estadístico , 2017), siendo el quinto distrito más habitado de la provincia, de los cuales el 51.7% son varones y el 48.3% son mujeres, según la población censada.

Debido a que el proyecto a plantear en la presente investigación es de características educacionales es necesario conocer la cantidad de población estudiantil de la ciudad, lo cual se expresa en la tabla 12.

Total Matricula Periodo 2018	93707	100%
Gestión Pública	69768	74.45%
Gestión Privada	23939	25.55%
Del Total de Matriculados Pertenece a:		
Forma Escolarizada	90874	96.98%
Forma No Escolarizada	2833	3.02%

Tabla 12: Muestreo de la población escolar en la región Tacna año 2018, fuente UGEL Tacna

El 46% de la población de Tacna tiene el nivel educativo secundario, con un incremento el 30% en el nivel superior en un intervalo de dos años. De acuerdo al censo del 2007, 69 391 son habitantes de 5 a 19 años de los cuales según MINEDU solo están matriculados 67 674 alumnos. La mayor concentración de docentes se da en la zona urbana con un 95%. En términos generales el avance se le atribuye al crecimiento económico. En la tabla 13 se puede apreciar el crecimiento que ha tenido en las últimas décadas.



Elaboración: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023

Tabla 13: Tendencias de crecimiento 1981-2013, fuente: PDU Tacna 2015-2025

CAPÍTULO III: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

3.1. ANÁLISIS DE SITIO

3.1.1. Ubicación

3.1.1.1 Ubicación a nivel nacional, regional y distrital

País	:	Perú
Región	:	Tacna
Provincia	:	Tacna
Distrito	:	Pocollay
Sector	:	Asociación villa Universitaria,

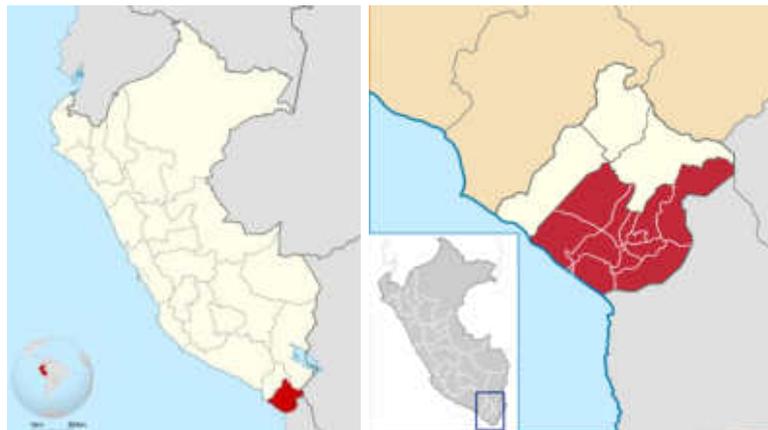


Figura 37: Ubicación de la provincia de Tacna a nivel nacional y regional, fuente: Wikipedia.

Como se aprecia en la figura 37, la ciudad de Tacna se ubica al extremo sur del país siendo una ciudad fronteriza con el vecino país de Chile.

La provincia de Tacna es la capital de la región, ubicándose en dicha provincia la zona urbana.



Figura 38: Ubicación de la provincia de Tacna a nivel provincial y distrital, fuente: Wikipedia- Google earth.

El terreno se ubica en el distrito de Pocollay, colinda con área residencial y zona agrícola. Se ubica en una zona límite entre la densidad urbana y los terrenos eriazos para tratamiento agrícola.

3.1.1.2. Zonificación y uso de suelo

El terreno cuenta con dos tipologías de uso la de educación y la de recreación, en la zona delimitada para educación es donde se desarrollará el Parque Mediateca, mientras que en la zona planificada para recreación se propondrá el espacio público.



Figura 39: Zonificación de uso de suelos sector Pocollay:
fuente: PDU Tacna

3.1.1.3. Área y Perímetro

El terreno es de características ortogonales, un prisma rectangular cuyos ángulos internos se aproximan a los 90°. Todos los lados del terreno se configuran en línea recta presentando 4 frentes.

Como se aprecia en el plano de ubicación en el terreno se encuentra proyectada una vía pública la cual será integrada en un sentido peatonal para fines correspondientes a la presente investigación.

Área : 3398.30 m²

Perímetro : 236.70 m

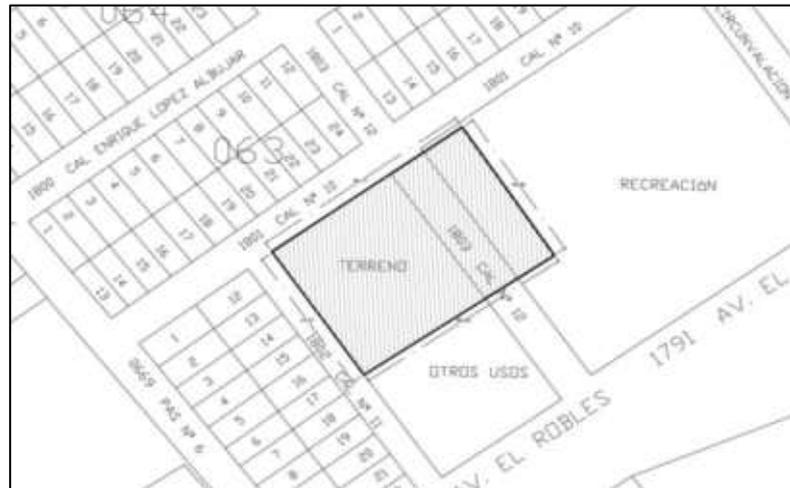


Figura 40: Plano de ubicación del terreno: fuente: elaboración propia.

3.1.1.4. Lindero y colindantes

Por el norte : El terreno colinda en línea recta de longitud 69.77 ml con calle n°10.

Por el este : El terreno colinda en línea recta de longitud de 49.60 ml con área pública destinada a recreación.

Por el oeste : El terreno colinda en línea recta de longitud 47.97 ml con calle n°11.

Por el sur : El terreno colinda en línea recta de longitud 68.88 ml con terreno destinado a otros usos calle n°12 y terreno eriazo destinado a recreación.

Todos los lados del terreno colindan con espacios de propiedad pública ya sean vías de conexión o terrenos destinado a uso público.

3.1.2. Morfología, Geología y Topografía

En el aspecto morfológico como se menciona previamente el terreno es un prisma rectangular con lados rectos cuyos ángulos internos se aproximan a los 90°.

En el geológico el terreno se encuentra catalogado como peligro bajo según el plano de calidad de suelos que establece la dirección de Defensa civil.

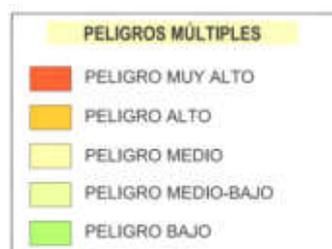
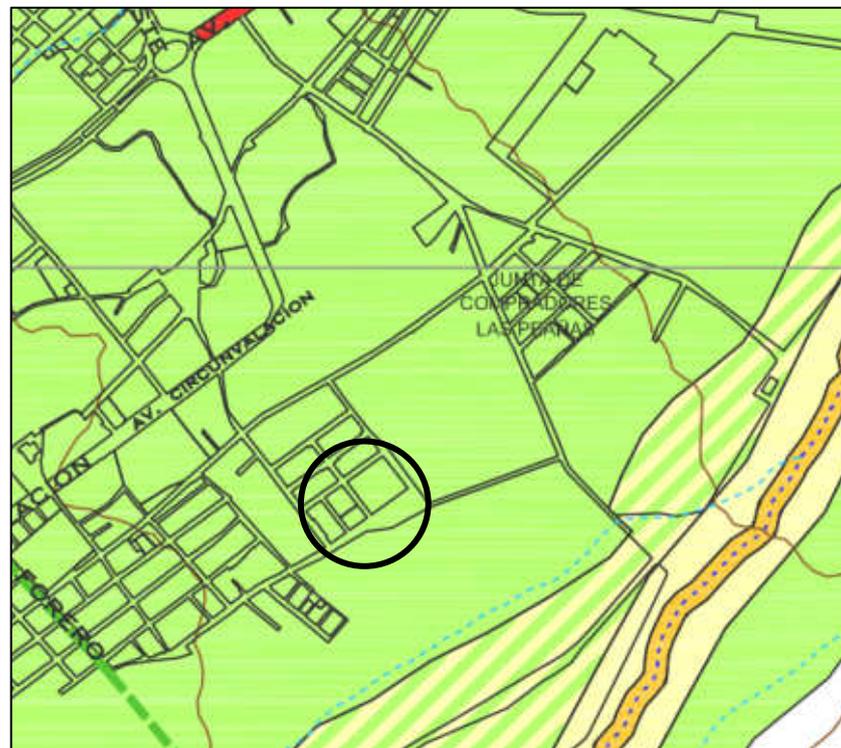


Figura 41: Mapa de Peligros de la ciudad de Tacna, fuente: Defensa Civil.

Como se aprecia en las secciones longitudinal y transversal el terreno presenta una topografía de carácter ‘siticas planas, ya que no existe una pendiente pronunciada, en ambos lados la pendiente es menor al 3%, siendo la sección longitudinal la que presenta un poco más de diferencia en las cotas del terreno, mientras que la sección transversal es prácticamente plana.



Figura 42: Planta topográfica del sector, fuente: Google earth



Figura 43: Sección longitudinal topográfica del sector, fuente: Google earth



Figura 44: Sección transversal topográfica del sector, fuente: Google earth

3.1.3. Aspecto Climatológico

3.1.3.1 Asoleamiento

El distrito de Pocollay por lo general tiene características de sol bastante claras, incluso un poco mayor a la que presenta en promedio la ciudad de Tacna.



Figura 45: Esquema de recorrido solar del sector, fuente: sunearthtools.com



Figura 46: Esquema de proyección de rayos solares del sector, fuente: sunearthtools.com

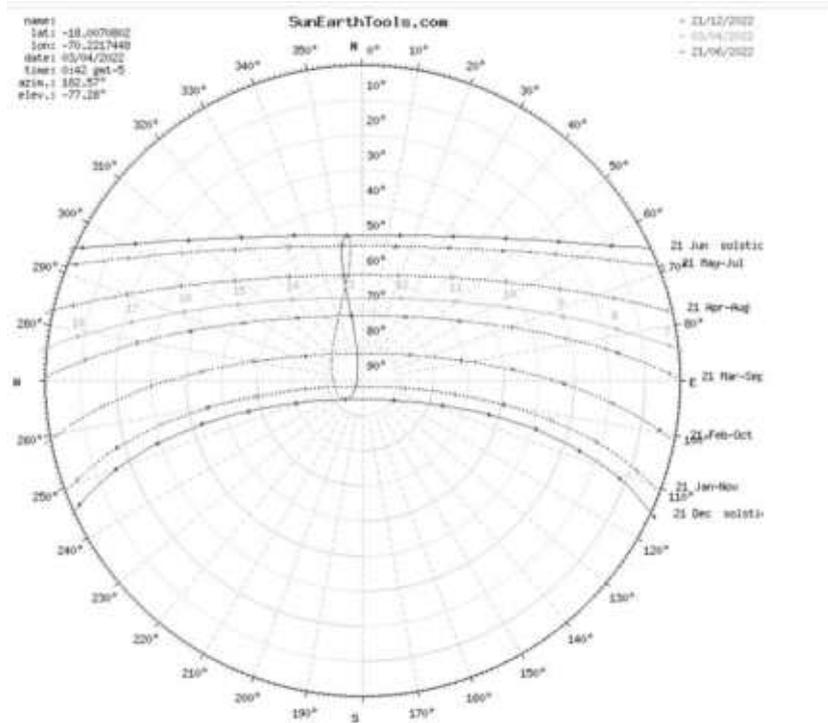


Figura 47: Esquema en planta de solsticios de verano e invierno del sector, fuente: sunearthtools.com

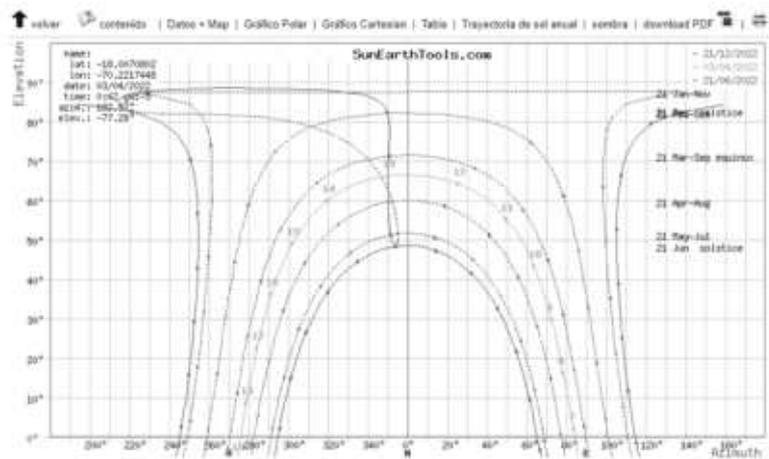


Figura 48: Esquema en elevación de solsticios de verano e invierno del sector, fuente: sunearthtools.com

sol posición	Elevación	Azmut	latitudes	longitudes
03/04/2022 0:42 GMT-5	-77.28°	182.57°	18.0070802° S	70.2217448° W
crepúsculo	Surrisa	Puesta de sol	Azmut Surrisa	Azmut Puesta de sol
crepúsculo -0.833°	06:47:42	18:40:18	84.6°	275.6°
crepúsculo civil -6°	06:25:53	19:02:04	86.27°	273.96°
Náutica crepúsculo -12°	06:00:37	19:27:19	88.18°	272.06°
El crepúsculo astronómico -18°	05:36:22	19:52:33	90.12°	270.14°
la luz del día	hh:mm:ss	diff. día+1	diff. día-1	Mediodía
03/04/2022	11:52:36	-00:01:01	00:00:59	12:44:00

Tabla 14: Cuadro de horarios de los solsticios de verano e invierno en el sector, fuente sunearthtools.com

Fecha:	03/04/2022 GMT-5	
coordinar:	-18.0070802, -70.2217448	
ubicación:	Villa Universitaria, Capankue, Las Paeñas, Pocollay, Provincia de Tacna, Tacna, 23003, Perú	
hora	Elevación	Azmut
06:47:42	-0.833°	84.6°
7:00:00	2.07°	83.64°
8:00:00	16.16°	78.61°
9:00:00	29.97°	72.4°
10:00:00	43.21°	63.75°
11:00:00	55.2°	49.97°
12:00:00	64.11°	26.80°
13:00:00	66.16°	350.18°
14:00:00	59.94°	319.75°
15:00:00	49.05°	301.94°
16:00:00	36.26°	291.37°
17:00:00	22.66°	284.24°
18:00:00	8.68°	278.8°
18:40:18	-0.833°	275.6°

Tabla 15: Cuadro de elevación del sol en el sector según horarios, fuente: sunearthtools.com

3.1.3.2. Vientos

El promedio de velocidad del viento en la ciudad de Tacna varía según los cambios estacionales en el transcurso del año.

El periodo de mayor intensidad de vientos del año dura 6.5 meses, comienza 14 de setiembre y termina el 28 de marzo, en este periodo el promedio de velocidades es de 9.9 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 9 de enero, con una velocidad promedio del viento de 11.3 kilómetros por hora.

El periodo de menor intensidad de vientos del año dura 5.5 meses, empieza el 28 de marzo y termina el 14 de setiembre. El día más calmado del año es el 26 de junio, con una velocidad promedio del viento de 8.4 kilómetros por hora.

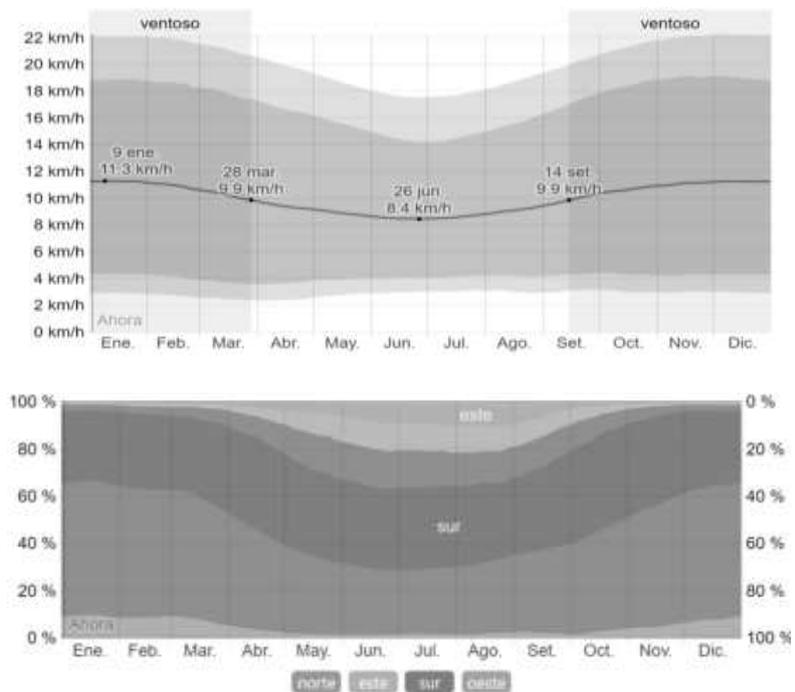


Figura 49: Cuadros de intensidad de vientos en la ciudad de Tacna, fuente: SENAMHI

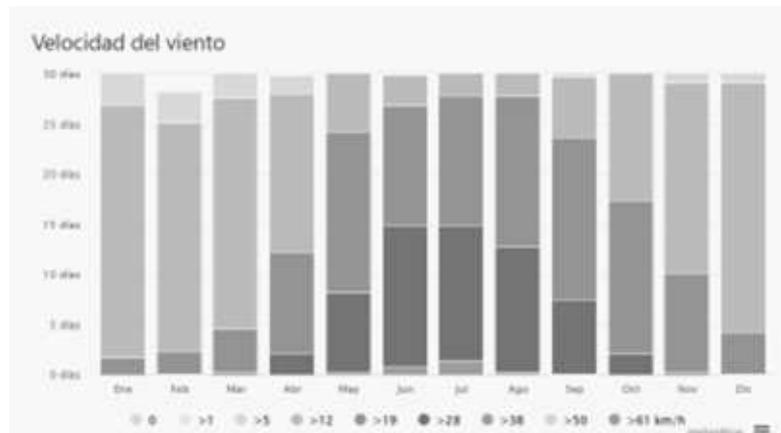


Tabla 16: Cuadro de velocidad de vientos en la ciudad de Tacna, fuente: meteoblue.com

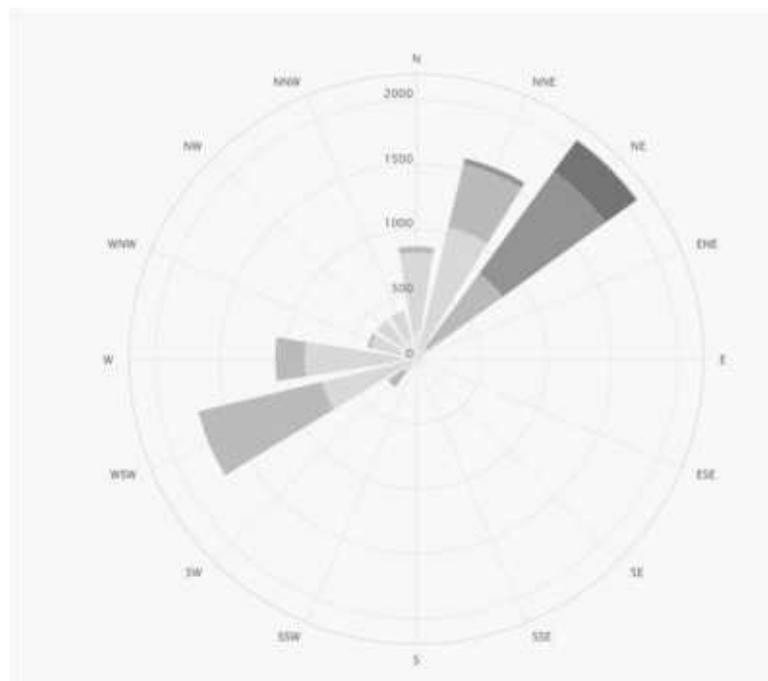


Figura 50: Rosa de vientos de la ciudad de Tacna, fuente: meteoblue.com

La Rosa de los Vientos para Tacna muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO: El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE).

3.1.3.3. Temperatura, Precipitaciones y Humedad

La "máxima diaria media" (línea roja continua) muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de Tacna. Del mismo modo, "mínimo diario media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima. Los días calurosos y noches frías (líneas azules y rojas discontinuas) muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los últimos 30 años.

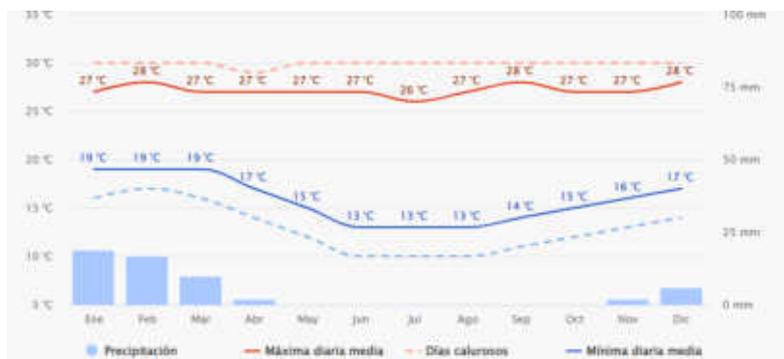


Tabla 17: Diagrama de temperatura media y precipitaciones en la ciudad de Tacna, fuente: meteoblue.com

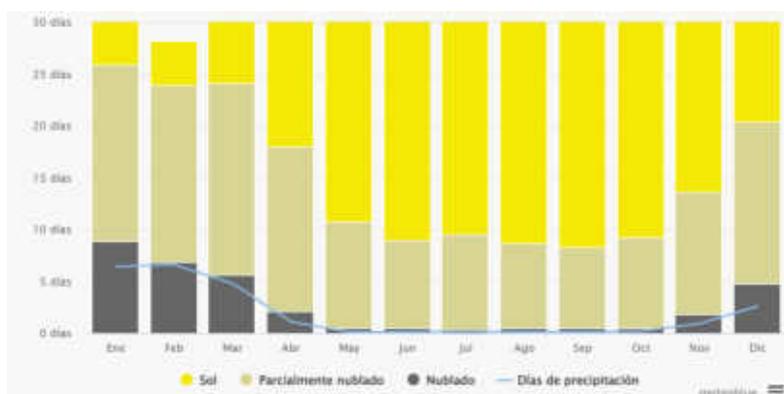


Tabla 18: Diagrama de cielo nublado, sol y días de precipitación en la ciudad de Tacna, fuente: meteoblue.com



Tabla 19: Diagrama de temperaturas máximas en la ciudad de Tacna, fuente: meteoblue.com

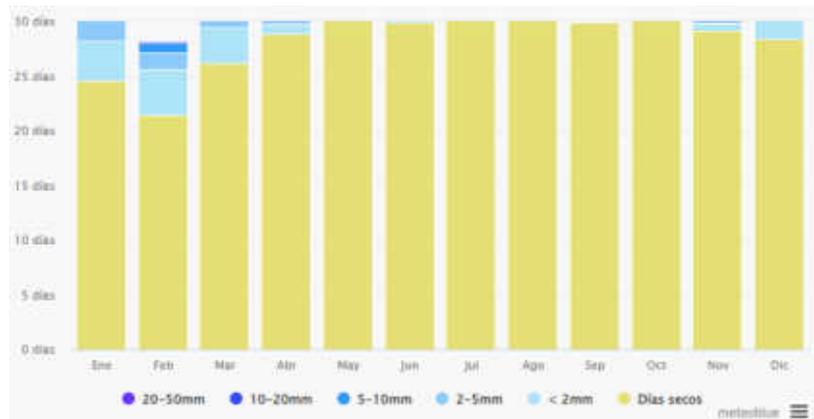


Tabla 20: Diagrama de cantidad de precipitación en la ciudad de Tacna, fuente: meteoblue.com

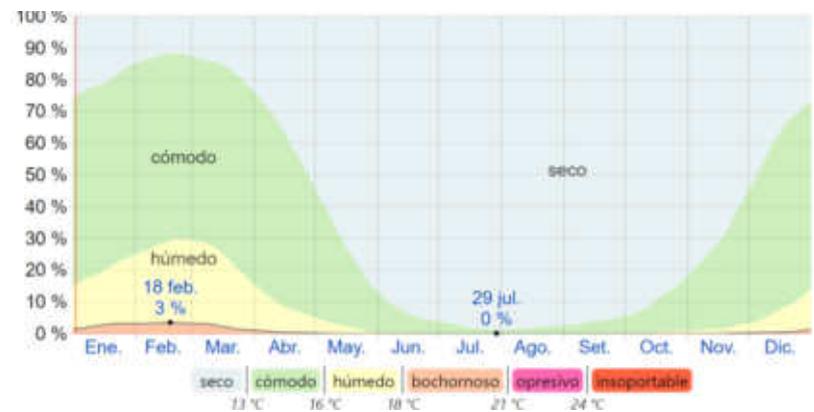


Tabla 21: Niveles de humedad en la ciudad de Tacna, fuente: meteoblue.com

El nivel de humedad percibido en Tacna, debido por el porcentaje de tiempo en el cual el nivel de comodidad de humedad es bochornoso, opresivo o insoportable, no varía considerablemente durante el año, y permanece entre el 2 %.

3.1.4. Vegetación

En base a lo mencionado previamente el terreno presenta cercanía con zonas de uso agrícola en el sector de Pocollay, además por la característica de suelo existente se pueden plantar diversas especies características de la ciudad de Tacna como Molle, diversidad de Pinos, Ficus entre otras plantaciones.

En cercanía al terreno se puede encontrar:

El ficus Benjamina que es un tipo de arbusto se encuentra frente al terreno en diversas jardinerías en la calle n°10



Figura 51: Vista de jardinera en frente del terreno con Ficus Benjamina, fuente: Google earth

El terreno esta cercado a través de bloquetas circulares, entre estas se puede encontrar arbustos de menor tamaño que pertenecen a la clase de Astilbe.



Figura 52: Vista de arbustos tipo Astilbe ubicados en las delimitaciones del terreno, fuente: Google earth

En la calle número 6 en algunas jardineras ubicadas en la berma se puede encontrar la especie de Palmeras de Jardín



Figura 53: Vista de arbustos tipo Palmeras de Jardín ubicados en la calle n°6, fuente: Google earth.

3.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

3.2.1. Zonificación

El proyecto se divide en tres zonas, las cuales están distribuidas en los diferentes niveles:

Zona de Exposición:

- Zona de exposición externa
- Sala de exposición de arte 1
- Sala de exposición de arte 2
- Mediateca: cuenta con cuatro salas de exposición audiovisual
- Sala de Fonoteca
- Sala de Hemeroteca
- Biblioteca: Cuenta con sala de lectura para adultos, sala de lectura para niños (con servicios higiénicos), zona de estantería abierta y zona de atención.

Zona de trabajo –talleres

- Sala de audiolibros
- Taller de cómputo
- Taller de informática
- Taller de técnicas audiovisuales
- Taller de arte
- Taller de dibujo
- Taller de pintura
- Taller de oratoria
- Taller de literatura
- Taller de trabajo – coworking 1
- Taller de trabajo – coworking 2
- Taller de trabajo – coworking 3

Zona de auditorio

- Foyer de recepción
- Servicios higiénicos
- Auditorio
- Tras escenario
- Depósito de utilería
- Servicios para varones y damas visitantes
- Servicios para varones y damas (tras escenario)
- Anfiteatro

Zona complementaria:

- Cafetería (incluye cocina y depósito)
- Librería
- Zona de glorietas

Zona Administrativa

- Gerencia general
- Sala de reuniones
- Sala de descanso
- Módulos de trabajo
- Sala de lactancia

Zona de servicios

- Estacionamiento subterráneo
- Cuarto de control de telecomunicaciones
- Cuarto de control red eléctrica
- Cuarto de máquinas red de agua
- Servicios higiénicos para varones, damas y discapacitados (ubicada una batería por nivel).

3.2.2. Organización y sistema de circulación

La propuesta arquitectónica se distribuye en su recorrido a través de una organización radial, parte de un núcleo central (hall de distribución) y se proyecta a los diferentes lados donde se generarán los espacios de trabajo, exposición y servicio; dicha organización se hace presente en los diferentes niveles.

Como se aprecia en las figuras 54 y 55 el proyecto hace referencia conceptual a dicha organización planteada por Francis D Ching en su libro “Arquitectura Espacio y Orden”.

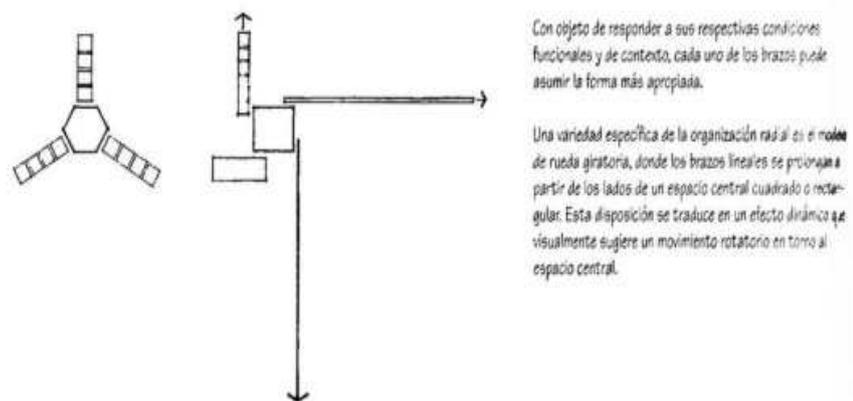


Figura 54: Esquema de organización radial, Francis D. Ching, fuente: Arquitectura espacio y orden.

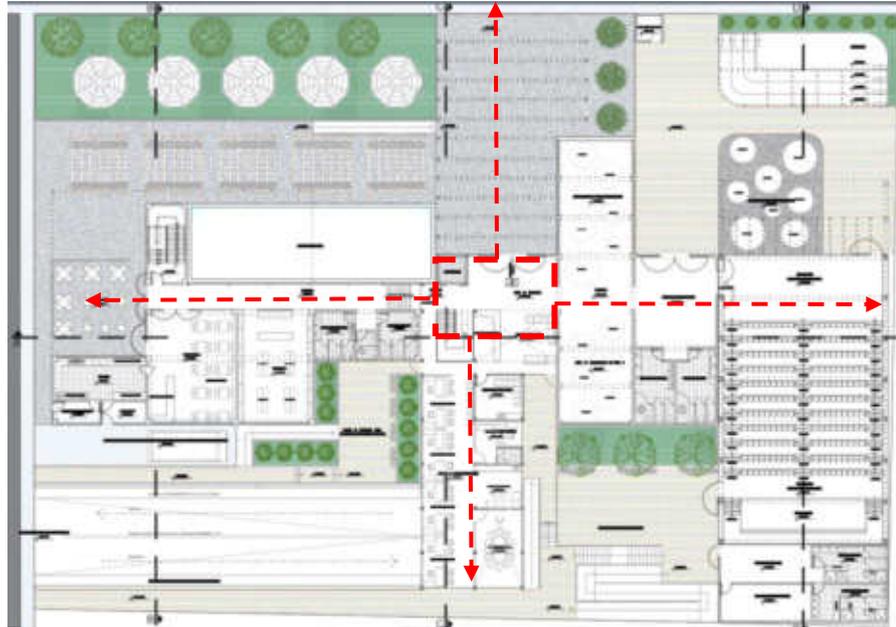


Figura 55: Diagrama de organización radial esquematizado en el proyecto, fuente: Elaboración propia.

3.2.3. Descripción por niveles

PRIMER NIVEL:

En el primer nivel se encuentra el acceso al proyecto, el cual presenta cuatro ingresos, el principal que desfoga al hall de recepción y distribución, el ingreso a la zona de auditorio que se articula a un foyer de recepción, ingreso para trabajadores que llega a una plaza que articula la zona administrativa y el tras escenario del auditorio, finalmente el ingreso vehicular que se da a través de una rampa en dirección hacia el sótano.

En el primer nivel se cuenta con amplias zonas exteriores tales como la zona de glorieta, la terraza de cafetería, zona de exposición externa y el anfiteatro.

En el interior se encuentra el hall de recepción, sala de espera (que se da en altura libre), zona administrativa, servicios generales, librería cafetería; salas de exposición de arte, y la zona de auditorio.



Figura 56: Plano del primer nivel, Elaboración propia.

SEGUNDO NIVEL:

En el segundo nivel se encuentra la zona de Hemeroteca que comprende cuatro salas de exposición audiovisual con una zona de investigación y de control; la zona de biblioteca que se da en planta libre articulada por la zona de atención y estantería abierta, que divide las salas de lectura para niños y adultos; además de la zona de Hemeroteca que desfoga en una terraza para presentar una interacción con el exterior.

En el segundo nivel la organización radial sólo presenta tres direccionales a diferencia de las cuatro del primer nivel.



Figura 57: Plano del segundo nivel, Elaboración propia.

TERCER NIVEL

El tercer nivel es destinado a las salas de trabajo y talleres contando con los talleres tipo coworking y los talleres de cómputo, informática y técnicas digitales y sala de audiolibros; además se complementa con la zona de fonoteca que cuenta con una terraza con techo verde.



Figura 58: Plano del tercer nivel, Elaboración propia.

CUARTO NIVEL

En el cuarto nivel continúan las zonas de trabajo con los talleres de arte, pintura, dibujo, oratoria y literatura, articulándose con terrazas con techo verde.

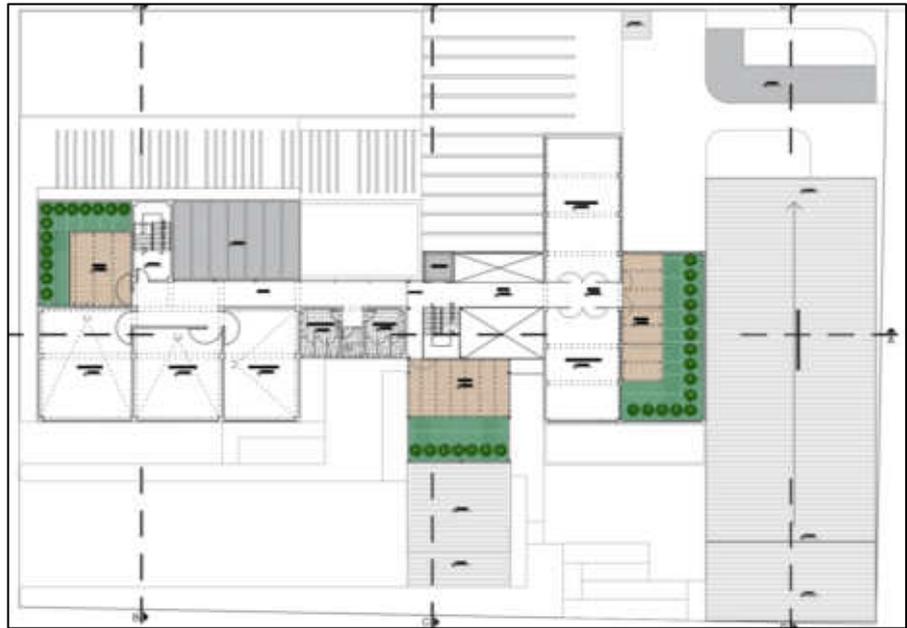


Figura 59: Plano del cuarto nivel, Elaboración propia.

AZOTEA

En la azotea se hace presente un trabajo de terrazas con zona de glorietas delimitadas por techos verdes



Figura 60: Plano del cuarto nivel, Elaboración propia.

SÓTANO

En el sótano se encuentra el estacionamiento, con los cuartos de control de red eléctrica, agua, y telecomunicaciones.

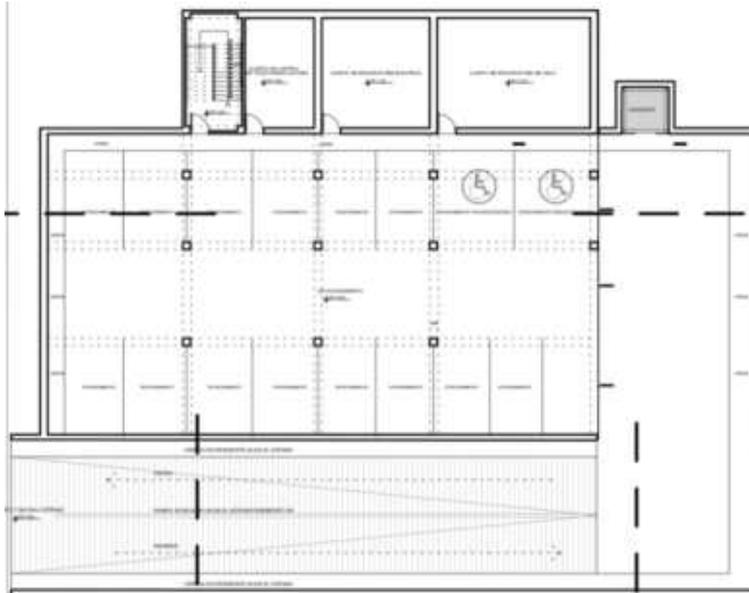


Figura 61: Plano del cuarto nivel, Elaboración propia.

3.2.4. Descripción formal

El proyecto en su volumetría presenta un dinamismo de volúmenes, presentando jerarquía en los ejes de circulación vertical (ascensor panorámico y escaleras), la vanguardia arquitectónica presente se asemeja a un planteamiento contemporáneo por su materialidad que articula texturas de enchape de madera, revestimiento de granito, y grandes tabiquerías de vidrio con estructura metálica, tal como se aprecia en las figuras 62 y 63.



Figura 62: Vista frontal del proyecto, Elaboración propia.



Figura 63: Vista posterior del proyecto, Elaboración propia.

El ingreso está delimitado por una cobertura ligera de elementos metálicos que definen el eje de recorrido.



Figura 64: Vista de la zona de ingreso al proyecto, Elaboración propia.

El proyecto se articula con diversas zonas verdes, para generar una arquitectura con características paisajísticas, dichas zonas se dan en el primer nivel, así como en terrazas verdes, especialmente en la azotea. Además, se incluyen estructuras de madera como bancas, columnas y pérgolas, para reforzar dicho concepto.



Figura 65: Vista en perspectiva del proyecto, fuente: Elaboración propia.



Figura 66: Vista de la zona de glorietas, fuente: Elaboración propia.



Figura 67: Vista aérea del proyecto, fuente: Elaboración propia.

3.2.5. Estructura

La estructura del proyecto se plantea de manera modulada, siendo el sistema porticado de columnas y vigas de concreto armado el que se presenta en la mayoría de los ambientes.

En la zona administrativa y en el eje principal de circulación se plantea una estructura ligera compuesta por columnas y vigas metálicas de tipología doble T. para brindar una imagen particular al proyecto, que se aprecia desde las fachadas principal y posterior (figuras 62 y 63)

En la zona de auditorio al ser un ambiente de gran dimensión se plantean estructuras de columnas y vigas metálicas tipo tijeral las cuáles se camuflarán en paneles de drywall imitación madera tanto para las paredes como para el falso cielo raso.

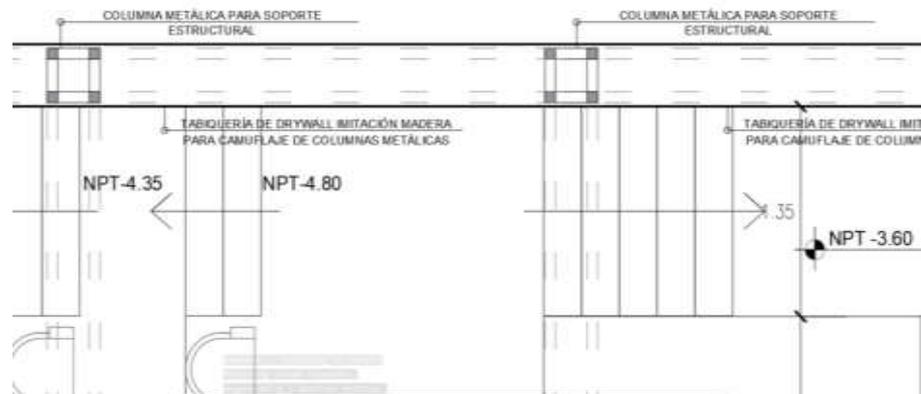


Figura 68: Detalle en planta estructura auditorio, fuente: elaboración propia.

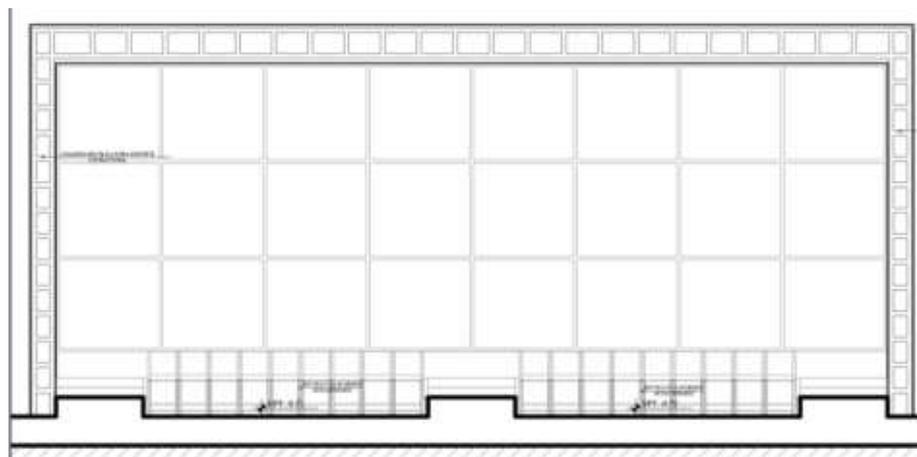


Figura 69: Detalle en corte estructura auditorio, fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

- Es necesario para mejorar la calidad de vida de los habitantes de un sector urbano, que se cuente con un espacio público donde se desarrollen las actividades de recreación y sociabilización. Si bien según el Plano de Zonificación de la ciudad de Tacna 2015-2025 se ha propuesto la creación de un espacio público, este no ha sido construido hasta la actualidad, por tal motivo, la implementación de un Parque Mediateca con Espacio Público, solucionará dicha necesidad para la Asociación de Villa Universitaria.
- Además de fomentar las actividades sociales a través de un espacio público, el contar con una edificación tipo Parque Mediateca puede fortalecer otros enfoques tales como el educacional y el cultural.
- La estrategia de Parques Biblioteca ha logrado un éxito rotundo en ciudades como Medellín, en consecuencia, ha trascendido a nivel internacional estableciéndose como una estrategia contemporánea para lograr una revitalización urbana de un sector determinado.
- Según la Organización Mundial de la Salud, el promedio mínimo de espacios verdes por habitantes debe ser de 9 m²/hab, sin embargo, la ciudad de Tacna sólo cuenta con 3.7m²/hab, por lo tanto, es esencial para el desarrollo sostenible de la ciudad que este indicador logre mejora, la existencia de un Parque Mediateca con espacio público aumentará el promedio de de área verde por habitante, ya que tendrá un enfoque eco amigable al contar con diversidad de vegetación característica de la ciudad de Tacna, en especial del Distrito de Pocollay.
- Acorde al análisis de proyectos confiables no sólo es necesario proponer el espacio público a nivel de planta baja, sino que también se puede realizar el mismo desde la cobertura de la edificación logrando de esa manera un espacio de mirador para la ciudad, que desde el terreno logrará visuales hacia el sector urbano de la ciudad, así como al sector de conservación agrícola del Distrito de Pocollay.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, D. (2009). Arquitectura y construcción sostenibles, conceptos, problemas y estrategias. *dearquitectura*, 15-22.
- Avila, A. (2017). Enfoque sociocultural y algunas aproximaciones a la enseñanza de las ciencias. *scielo*, 125-147.
- BOZAR. (2015). *Desarrollo Urbano y Espacio Público, la cultra como motor de las ciudades*. Bruselas: EU-LAC fundation.
- Bozzo, C. (01 de 04 de 2015). El 58% de limeños están insatisfechos. *El Comercio*, pág. 07.
- Castro, C. (2002). *La biblioteca Nacional y las bibliotecas municipales*. Lima: UNMSM.
- Dubios, M. (2010). Actividad educativa y formación docente. *Lectura y Vida*, 1-8.
- Echave, C. (2006). *La reconciliación de la escala urbana ideas sostenibles*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Giraldo, H. (2010). Parques Biblioteca de Medellín-Colombia: Un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación de tejido social. *La ciudad viva*, 53-55.
- Guerra, S. (2016). La arquitectura como práctica cultural. *VI jornadas de Investigación*, 163-173.
- IMD. (2021). *Ranking de Competitividad Mundial*. Lima: CETRUM PUCP.
- INCORE. (2020). *Indice de Competitividad Regional*. LIMA: Instituto Peruano de Economía.
- INEI. (2014). *Registro de Municipalidades en el Perú*. Lima: INEI.
- INEI. (2017). *Tacna Compendio Estadístico* . Tacna: INEI.
- Jaramillo, O. (2005). *Revisión del concepto de biblioteca pública*. Antioquia: Revista Interamericana de Bibliotecología.
- lopera, M. (2007). *Hemeroteca*. Medellin: Municipalidad de Medellin.
- Lopez, D. g. (2007). Ciudad y espacio público, perspectivaas complementarias y nuevos desafíos. *Desafíos*, 69-104.
- lynch, k. (1998). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mark Sorensen, V. B. (1998). *Manejo de las Areas Verdes Urbanas*. Washington D.C.: ENV.

- Maurois, A. (1949). *Primer conferencia de la Uneso* . Paris: ONU.
- Nowak, D. (4 de noviembre de 1996). Estimating Leaf Area and Leaf Biomass of Open-Grown Deciduous Urban Trees. *US Forest Service*, 504-507.
- ONU. (2020). *Informe sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Nueva York: Organización de Naciones Unidas.
- Peña, M. C. (2014). Parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible. *Modulo Arquitectura CUC*, 129-145.
- Plata, M. d. (2015). Espacios Urbanos públicos, pasiaje, cultura y comunidad. *Centro Internacional para la conservación del Patrimonio*, 1-4.
- Quispe, G. (2020). Las biblioecas públicas peruanas frente a la crisis del covid 19, servicios, reflexiones y desafíos. *Rev. Interam. Bibliot. Medellín*, 1-14.
- Sandoval, F. J. (2011). Arquitectura e Identidad Cultural. *Tabanque Revista Pedagógica*, 115-132.
- TACNA, M. P. (2015). *PLAN DE DESARROLLO URBANO*. TACNA: MTP.
- Taracena, E. (2013). La Revitalización Urbana un proceso necesario. *Arquitectura literatura*, Buenos Aires.
- Naciones Unidas. (2007). *Cohesión Social, inclusión y cohesión social en América Latina y el Caribe*. Santiago: Agenda Española de Cooperación Internacional.