

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
“INSTALACIONES EDUCATIVAS PARA EL  
DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE Y ESPONTÁNEO”

Para obtener el Grado Académico de:  
Bachiller en Ciencias de la Educación

**Presentado por:**

Infantas Vela, Sol María

**Asesor (a)**

Mag. Gina Elizabeth Gotuzzo Ovalle

TACNA – PERÚ

2021

## **RESUMEN**

Hace unos años el MINEDU viene trabajando en la mejora de la calidad educativa, en este proceso de cambio nace el nuevo diseño curricular nacional el cual ha dejado varios vacíos que los docentes no terminan de comprender, pero lo que si nos deja claro es que el niño es el protagonista de su aprendizaje y que se debe respetar la cultura de la primera infancia, en este marco podemos encontrar una propuesta basada en el juego simbólico y libre, el arte, la estética y ética. Esta propuesta recibe el nombre de Instalaciones Educativas y en este ensayo se podrá encontrar la información necesaria para que todas las docentes del nivel inicial se animen a apostar por una educación respetuosa que tenga como eje principal el juego y la exploración.

**Palabras claves:** instalaciones educativas, juego, exploración, estética.

## **ABSTRACT**

A few years ago the MINEDU has been working on improving educational quality, in this process of change the new national curricular design is born which has left several gaps that teachers do not fully understand, but what it does make clear to us is that the The child is the protagonist of their learning and must respect the culture of early childhood, in this framework we can find a proposal based on symbolic and free play, art, aesthetics and ethics. This proposal is called Educational facilities and in this essay you will be able to find the necessary information so that all the kindergarten teachers are encouraged to bet on a respectful education that has as its main axis the game and exploration.

**Keywords:** educational facilities, play, exploration, aesthetics.

## **INSTALACIONES EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE Y ESPONTÁNEO**

Muchas veces hemos oído decir; o más aún, nosotros mismos hemos dicho que, la educación en el Perú es el sector más importante en el cual el Estado debe invertir, proponiendo planes estratégicos sostenibles a mediano y largo plazo, con objetivos, metas y actividades que impulsen el desarrollo y fortalecimiento de las instituciones educativas tanto a nivel inicial, primario, secundario y superior (técnico – universitario); y es cierto, hace unos años, el Ministerio de Educación (MINEDU) viene trabajando en la mejora de la calidad educativa, donde en este proceso de cambio nace el nuevo diseño curricular el cual ha dejado varios vacíos que los docentes no terminan de comprender; pero lo que sí nos deja claro, es que el infante es el protagonista de su aprendizaje y que se debe respetar la cultura de la primera infancia. Es por ello que, en el contexto descrito, la finalidad del presente ensayo será exponer una propuesta basada en el juego imaginario y libre, el arte, la estética y ética. Esta propuesta se formulará mediante el uso de juegos simbólicos y libres, artísticos, estéticos y éticos; tomando en cuenta la importancia que tiene los espacios educativos y su organización para el logro de los aprendizajes. Finalmente, se expresarán las conclusiones a las cuales desembocan los temas del presente ensayo. Cabe indicar que, el presente documento está enmarcado dentro de la línea de investigación “Elaboración de programas de prevención, atención y estrategias de comunicación, para mejorar el desarrollo personal y social”.

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) (2018), define "Educación" como la acción y el efecto de educar. Otro significado se refiere

a ella como la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas según la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen; o también la construcción de conocimiento individual basado en la incorporación e internalización de patrones culturales, que incluye el intercambio de conocimiento y constituye la base necesaria para el aprendizaje.

Entonces, ¿cómo fortalecer la calidad de enseñanza pedagógica de los docentes, para mejorar la educación frente a estos nuevos cambios? Se pueden plantear estrategias que conlleven a un lineamiento con los programas desarrollados por el Estado; y uno de ellos, el cual es materia del presente ensayo, es el plan direccionado a las instalaciones educativas, proponiendo a las docentes del nivel inicial una estrategia basada en el arte y el juego que permita la construcción del aprendizaje mediante la exploración y descubrimiento del entorno por medio del juego libre y espontáneo, teniendo como principal característica la organización y transformación de los espacios educativos.

Según Abad (2006), el juego, como actitud vital y manifestación de la cultura infantil, responde a la naturaleza de la creatividad misma. El juego también tiene una resonancia simbólica en correspondencia con los demás como una manera de interpretar una realidad interrelacionada. Eso quiere decir que, en el juego, la biografía del cuerpo está inscrita en su expresión más profunda y se juega cuando el niño y la niña (adultos también) son seres creativos y descubren su "yo" en relación con el "nosotros". Como un eco adentro, jugar es una manera de tomar conciencia de lo existente. Por lo tanto,

podemos indicar que el juego es inclusivo sin distinción, y el aprendizaje motor se aplica a cualquier niño en su desarrollo, sin excepción.

Por otro lado, López (1977), señala que en este marco pedagógico constructivista y sistémico, la expresión del juego infantil libre y espontáneo se maravilla de nosotros como una expresión privilegiada e impredecible que comunica sus potencialidades. En este sentido, el juego es creación para uno mismo y a la vez hacia una dimensión social; es decir, en el juego libre y espontáneo, el mundo se está transformando, mientras que el niño y la niña se convierten como un acto creativo que constituye y relaciona las estructuras existentes en el mundo real, toda acción lúdica, significa la base de tramas interrelacionales y; por lo tanto, constituye un área de relación hacia el "otro".

¿Pero por qué es importante el juego libre? La libertad de jugar permite que el niño libere su creatividad, logre aprender y comprender el mundo, pero sobre todo le permite conocerse a sí mismo, pues el juego libre le permite hacer uso de su cuerpo, de juguetes, de objetos dejándose guiar por su curiosidad innata sin límites. Melanie Klein menciona que el juego es un canal para proyectar conflictos internos y angustia en el mundo exterior, transformando esta realidad interior, a veces limitada por el descontento. En ese sentido podemos decir que el juego libre proporciona un apoyo emocional fundamental para el desarrollo del niño.

La propuesta de este ensayo tiene como base la organización del espacio educativo para una instalación, debe ser un espacio simbólico donde el niño pueda generar desde adentro sus propias ideas mediante la transformación, así mismo en esta configuración del espacio el adulto es quien proyecta las ideas previas.

Para poder armar una instalación educativa debemos considerar que esta debe tener una salida y una entrada, esto permitirá comprender y diferenciar la realidad de lo simbólico, así mismo debe estar contenida en un encuadre o cuadro que sea reconocible, el cual al momento del juego se convertirá en los límites o referencias. Por otro lado, la organización de los materiales seleccionados presenta un sistema de orden al ser acomodados en las instalaciones a través de diversas formas como: La figura del círculo simbólicamente nos expresa la protección la casa, la unidad, la reunión, la igualdad o la perfección. Por otro lado, el cuadrado figura el orden, el equilibrio, la seguridad y la estabilidad. Tenemos también la forma del triángulo que expresa la apertura al mundo, la triada, el rompimiento de la simbiosis, el significado de un fundamento sólido que soporta la cumbre del iceberg como vértice visible, pero inherente de su conjunto. Los espirales conforman en su morfología una delimitación en sí mismo, lo cual simboliza el desarrollo, crecimiento, evolución, progreso, extensión, rotación o expansión. Por último tenemos la simbolización de los cruces figurando como encrucijadas, intersecciones, desplazamientos o encuentros.

La ambientación del espacio es importante y también tiene un significado alegórico. Cada instalación crea un nuevo panorama para la "coreografía" de los niños en su movimiento libre. Por consiguiente el espacio educativo se configura convirtiéndose en un lugar de símbolo, creado, representado y animado por nuestro psiquismo personal y la proyección del pensamiento.

Cuando el espacio se tiene preparado los niños son invitados a visualizarlo, esta observación pausada del espacio y los objetos, crean y

desarrollan oportunidades de juego imaginarias y pronostican las acciones que pueden realizar con otros niños o individualmente. Una vez que el juego libre y espontáneo empieza, los niños saben que se permite la transformación del orden presentado al inicio, apareciendo de inmediato los primeros sobres, relaciones, acuerdos y también los conflictos iniciales sobre la posesión y el uso de los materiales. También es una situación de dubitación de su parte, puesto que para algunos niños puede ser su primera experiencia con este tipo de estrategias o acumulan objetos en la primera fase sin participar en el instante del juego, lo cual trae como consecuencia fijaciones que se convierten en una obstrucción para la evolución, la creatividad y el crecimiento, pero una vez superados estos momentos, el cuerpo se coloca en correspondencia a los objetos creando una interacción entre el sujeto y los objetos disponibles. Finalmente el placer hace su aparición siendo fácil reconocerlo en cada una de sus expresiones, movimientos y verbalizaciones, es ahí, es en ese momento cuando comienza el juego simbólico.

Antes poder llegar a una conclusión luego de lo expuesto me gustaría agregar que el trabajo en la modalidad no presencial no ha sido un impedimento para la aplicación de esta estrategia, la cual sigue trayendo maravillosos resultados permitiéndonos mostrarle el mundo al niño como una oportunidad de exploración, juego y movimiento. Sin duda alguna en esta situación hemos pasado a un segundo plano y los padres de familia se han convertido en los mediadores principales de la construcción del aprendizaje de los niños y niñas, siendo nuestra principal tarea el poder hacer que descubran el maravilloso mundo del juego y todos lo positivo que este aporta a la vida de sus hijos e hijas.

Finalmente, después del análisis contextual realizado y de haber realizado la estrategia planteada, podemos concluir que, esta propuesta ayudará a los niños en el nivel inicial, a reconocer e identificar valores, mejorar sus habilidades en el manejo de conflictos, reconocer y también identificar el sentido de posesión, desarrollar y el juego simbólico como experiencia de relación, reconocer las capacidades de transformación y creatividad, desarrollar actitudes de colaboración y consenso, aumentar las habilidades cognitivas y el anclaje de la experiencia y favorecer la construcción de identidad y alteridad. Es deber del Ministerio de Educación, promover estos lineamientos y capacitar a los docentes, implementando este tipo de estrategias lúdicas de desarrollo. Por otro lado, es importante resaltar el rol que juega la familia y la sociedad en la formación de los niños la cual debe partir desde el amor y respeto al niño como persona, y su integración en la sociedad, enmarcado en el derecho del respeto a la cultura de la primera infancia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad J. (2008). *El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil*. Madrid:  
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/9722-  
Texto%20del%20art%C3%ADculo-9803-1-10-20110601.PDF.

Abad J., & Ruiz de Velasco, Á. (2016). Lugares de juego y encuentro para la  
infancia. *Revista iberoamericana de educación*, 37-62.

Javier, A. M. (2011). *Experiencia estética y artes de participación: juego, símbolo y  
celebración*. Madrid.:  
[http://www.oei.es/artistica/experiencia\\_estetica\\_artistica.pdf](http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf).

## MODALIDAD PRESENCIAL

FOTOGRAFÍAS DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PARA  
INSTALACIONES APLICADAS CON NIÑOS DE 1 AÑO Y MEDIO A 2 AÑOS









FOTOGRAFÍAS DE NIÑOS DE 1 AÑO Y MEDIO A 2 AÑOS DURANTE LA  
EXPLORACIÓN EN LAS INSTALACIONES

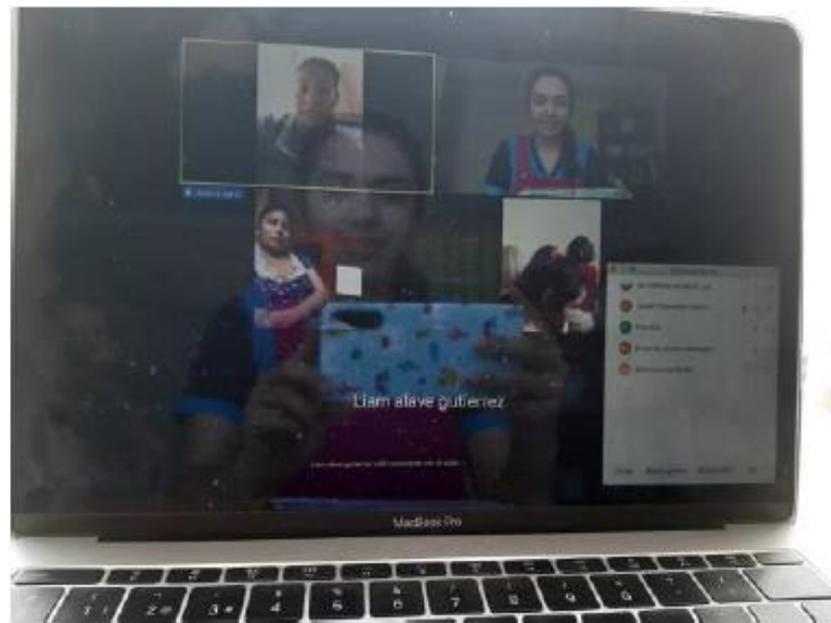








REUNIONES CON PADRES DE FAMILIA PARA LA CAPACITACIÓN SOBRE  
LA FORMA DE TRABAJO CON INSTALACIONES EDUCATIVAS



IMPLEMENTACIÓN DE ÁREA DE TRABAJO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS



Espacio de Trabajo de Liam Alave



Espacio de Trabajo de Gael Ataucuri



Espacio de Trabajo de Daniel Checalla



Espacio de Trabajo de Zamira Franco

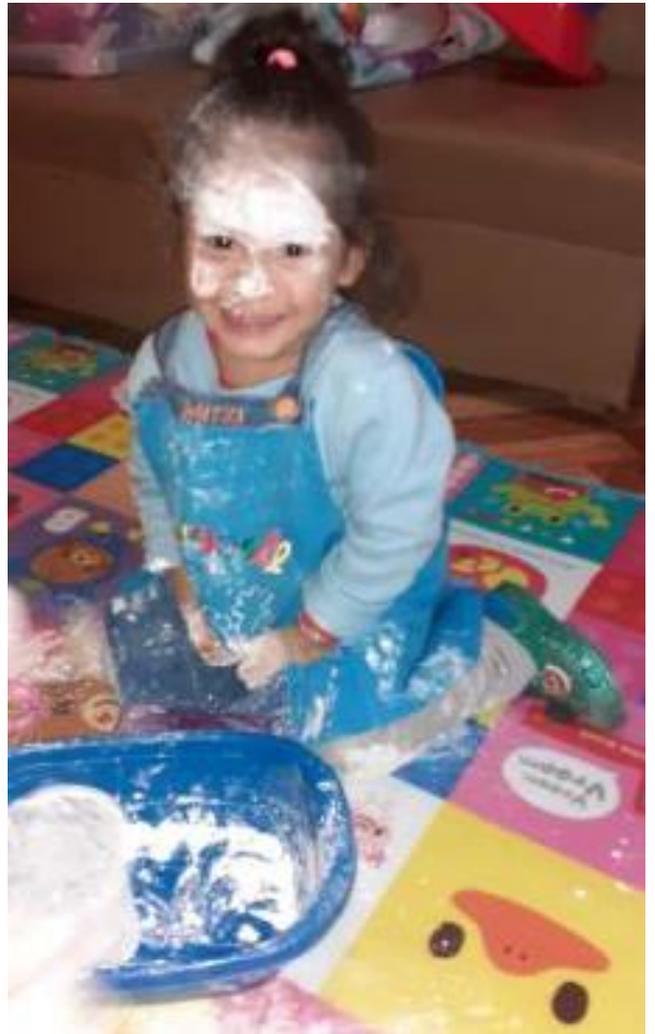


Espacio de Trabajo de Brianna Guerra

FOTOGRAFÍAS DE NIÑOS DE 1 AÑO Y MEDIO A 2 AÑOS DURANTE LA  
EXPLORACIÓN EN LAS INSTALACIONES ELABORADAS POR LOS  
PADRES DE FAMILIA







“Año de la Universalización de la Salud”

Tacna, 12 octubre 2020

Mag. PATRICIA NUÉ CABALLERO

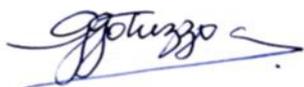
DECANA DE LA FAEDCOH

Tengo el agrado de dirigirme a Ud para manifestarle que, mediante Resolución de Decanato N° 211-D-2019- UPT/FAEDCOH de fecha 26 de agosto del 2019, se me designó como jurado evaluador, quien emite su pronunciamiento de aprobación del Plan de Trabajo de Investigación denominado: “INSTALACIONES EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE Y ESPONTÁNEO”, conforme lo establece el Art.26, inciso b) del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y Humanidades.

Por lo que informo a Ud. Que ya se ha concluido las revisiones y levantamiento de observaciones del trabajo de investigación: “INSTALACIONES EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL JUEGO LIBRE Y ESPONTÁNEO”, presentada por la (la) Egresada del Programa de Complementación Académica, INFANTAS VELA, Sol María, para obtener el Grado Académico de Bachiller en Ciencias de la Educación.

Adjunto el trabajo de la egresada.

Es cuanto debo Informar a Ud.



Mag. Gina Gotuzzo Ovalle

Docente FAEDCOH

## Evaluación del Informe del trabajo de investigación (Ensayo)

<b>TÍTULO DEL ENSAYO</b>	Instalaciones educativas para el desarrollo del juego libre y espontáneo
<b>AUTOR</b>	Sol María Infantas Vela.
<b>SEMESTRE ACADÉMICO</b>	2020 -II
<b>JURADO DICTAMINADOR</b>	Dra. Ana Luz Margarita Borda Soaquita
<b>FECHA DE EVALUACIÓN</b>	13/01/2021

	ESTRUCTURA	INDICADORES			% DE APROBACIÓN
Aspectos de estilo	Portada	Contiene los datos principales de acuerdo a la estructura del Plan de Trabajo de Investigación (ensayo) de la FAEDCOH			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
	Título	El ensayo tiene un título que anticipa el contenido y el punto de vista que se desarrollará, es atractivo y breve, menos de 20 palabras, está centrado y con mayúscula			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
Autor	El nombre del autor(a) va centrado y en el siguiente orden: apellidos y nombres			0%	
	Bueno	Regular	Recomendaciones: El orden no es el solicitado		
Líneas y Sublínea de investigación	El título del ensayo se desarrolla en las líneas de Investigación y las sub líneas correspondiente a la escuela profesional de la FAEDCOH			5%	
	Bueno	Regular	Recomendaciones:		
Introducción	Tema a tratar	Se puede identificar claramente el tema a tratar. Presenta información muy pertinente y contextualizada según el tema abordado			5%
		Regular	Regular	Recomendaciones:	
	Propuesta	Presenta el problema y la tesis del ensayo con claridad, coherencia, cohesión y adecuación			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
Desarroll	Exposición y análisis del tema a profundidad	En el desarrollo del ensayo se presentan al menos tres argumentos que apoyan la tesis del ensayo, y los argumentos se desarrollan de manera clara y coherente e incluyen hechos y opiniones.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones: Se visualizados argumentos que apoyan la tesis de ensayo.	
		Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico y están apoyados en elementos de conexión explícitos y apropiados.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Todos los argumentos son respaldados por una cita textual o paráfrasis, utilizando el sistema APA para hacer la referencia			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
	Planteamiento de ideas y argumentos basados en fuentes	El esquema de redacción es claro, con ideas de apoyo de los argumentos y con la vista panorámica de la estructura del texto pertinente, respetando la normativa vigente.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
Las ideas presentadas son propias, sustentadas con evidencias (hechos, estadísticas, ejemplos, citas, casos, etc) que apoyan la tesis.			5%		
Bueno		Regular		Recomendaciones:	
	Organiza sus ideas, tanto principales como secundarias, de forma coherente a través del texto, , respetando la normativa vigente			5%	
	Bueno	Regular Regular	Recomendaciones:		
Conclusiones	Resumen de las ideas y argumentos	El resumen presenta síntesis, reflexión, comentarios y reafirma la tesis de manera coherente, cohesionada y adecuada			0%
		Bueno	Regular	Recomendaciones: No se presenta el resumen.	

Aspectos formales		En la conclusión se vuelve a replantear la tesis con el objetivo de convencer o persuadir al lector.	5%	
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>		
		El ensayo presenta una línea argumentativa coherente y cohesionada y la conclusión es explícita, deja al lector con una idea clara de la posición del autor.	5%	
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>		
	Referencias	Las referencias en el texto y la lista de referencias están presentadas de acuerdo con las normas APA de referencia.	0%	
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b> El escrito no presenta el cumplimiento de las normas APA.		
	Anexos	Los anexos son apropiados y ayudan a comprender mejor el tema del ensayo	3%	
		Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>		
	Estilo y formato		El texto tiene una adecuada gramática, ortografía, puntuación y edición. Cada párrafo es argumentativo y se conforma con al menos 7 líneas.	3%
			Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b>	
		El ensayo cumple con la extensión requerida, con un mínimo de 2 páginas y un máximo de 3 páginas	3%	
		Bueno 5% <b>Recomendaciones:</b>		
		El ensayo cumple con la totalidad de los aspectos formales (tipo de letra, tamaño, interlineado, párrafos justificados) indicados en la estructura del Plan de Trabajo de Investigación (ensayo) de la FAEDCOH	3%	
	Bueno Regular <b>Recomendaciones:</b> No redacta en forma impersonal, algunos párrafos exceden de las 7 líneas, asimismo, no se evidencia en todas las fuentes el uso del manual APA.	3%		
<b>TOTAL % DE APROBACIÓN</b>			<b>90 %</b>	

% de APROBACIÓN: 100 = 100 %

**DONDE:**

Bueno	Regular
5%	2.5 %

- 80 a 100% = Cumple con los requisitos del Informe de trabajo de investigación (ensayo)
- 60 a 79 % = Cumple medianamente con los requisitos de un ensayo, debe subsanar las recomendaciones
- 0 a 59 % = No Cumple con los requisitos, debe volver a realizar el Informe de trabajo de investigación (ensayo)

Jurado Dictaminador

## Evaluación del Informe del trabajo de investigación (Ensayo)

<b>TÍTULO DEL ENSAYO</b>	Instalaciones educativas para el desarrollo del juego libre y espontáneo
<b>AUTOR</b>	Sol María Infantas Vela
<b>SEMESTRE ACADÉMICO</b>	2020 – II
<b>JURADO DICTAMINADOR</b>	Lic. Sullman Maryola Liendo Chipoco
<b>FECHA DE EVALUACIÓN</b>	25 de Enero del 2021

	ESTRUCTURA	INDICADORES			% DE APROBACIÓN
Aspectos de estilo	Portada	Contiene los datos principales de acuerdo a la estructura del Plan de Trabajo de Investigación (ensayo) de la FAEDCOH			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
	Título	El ensayo tiene un título que anticipa el contenido y el punto de vista que se desarrollará, es atractivo y breve, menos de 20 palabras, está centrado y con mayúscula			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
Autor	El nombre del autor(a) va centrado y en el siguiente orden: apellidos y nombres			5%	
	Bueno	Regular	Recomendaciones:		
Líneas y Sublínea de investigación	El título del ensayo se desarrolla en las líneas de Investigación y las sub líneas correspondiente a la escuela profesional de la FAEDCOH			5%	
	Bueno	Regular	Recomendaciones:		
Introducción	Tema a tratar	Se puede identificar claramente el tema a tratar. Presenta información muy pertinente y contextualizada según el tema abordado			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
	Propuesta	Presenta el problema y la tesis del ensayo con claridad, coherencia, cohesión y adecuación			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
Desarroll	Exposición y análisis del tema a profundidad	En el desarrollo del ensayo se presentan al menos tres argumentos que apoyan la tesis del ensayo, y los argumentos se desarrollan de manera clara y coherente e incluyen hechos y opiniones.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico y están apoyados en elementos de conexión explícitos y apropiados.			
		Todos los argumentos son respaldados por una cita textual o paráfrasis, utilizando el sistema APA para hacer la referencia			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
	Planteamiento de ideas y argumentos basados en fuentes	El esquema de redacción es claro, con ideas de apoyo de los argumentos y con la vista panorámica de la estructura del texto pertinente, respetando la normativa vigente.			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
Las ideas presentadas son propias, sustentadas con evidencias (hechos, estadísticas, ejemplos, citas, casos, etc) que apoyan la tesis.					
Bueno		Regular	Recomendaciones: Debe presentar más ideas propias		
	Organiza sus ideas, tanto principales como secundarias, de forma coherente a través del texto, , respetando la normativa vigente			5%	
	Bueno	Regular	Recomendaciones:		
Conclusiones	Resumen de las ideas y argumentos	El resumen presenta síntesis, reflexión, comentarios y reafirma la tesis de manera coherente, cohesionada y adecuada			5%
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
		En la conclusión se vuelve a replantear la tesis con el objetivo de convencer o persuadir al lector.			
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	5%

Aspectos formales		El ensayo presenta una línea argumentativa coherente y cohesionada y la conclusión es explícita, deja al lector con una idea clara de la posición del autor.		5%	
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
	Referencias	Las referencias en el texto y la lista de referencias están presentadas de acuerdo con las normas APA de referencia.		5%	
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
	Anexos	Los anexos son apropiados y ayudan a comprender mejor el tema del ensayo		5%	
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
	Estilo y formato	El texto tiene una adecuada gramática, ortografía, puntuación y edición. Cada párrafo es argumentativo y se conforma con al menos 7 líneas.		5%	
			Bueno	Regular	Recomendaciones:
		El ensayo cumple con la extensión requerida, con un mínimo de 2 páginas y un máximo de 3 páginas		2.5%	
		Bueno	Regular	Recomendaciones: Es más extenso	
Estilo y formato	El ensayo cumple con la totalidad de los aspectos formales (tipo de letra, tamaño, interlineado, párrafos justificados) indicados en la estructura del Plan de Trabajo de Investigación (ensayo) de la FAEDCOH		5%		
		Bueno	Regular	Recomendaciones:	
<b>TOTAL % DE APROBACIÓN</b>				<b>95 %</b>	

% de APROBACIÓN: 100 = 100 %

DONDE:

<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>
5 %	2.5 %

## EVALUACIÓN

- 80 a 100% = Cumple con los requisitos del Informe de trabajo de investigación (ensayo)
- 60 a 79 % = Cumple medianamente con los requisitos de un ensayo, debe subsanar las recomendaciones
- 0 a 59 % = No Cumple con los requisitos, debe volver a realizar el Informe de trabajo de investigación (ensayo)

Observaciones:

El porcentaje de evaluación es de 95%, cumple con los requisitos del ensayo.



**Jurado Dictaminador**