

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**“PROYECTO DE PARQUE BIBLIOTECA PARA MEJORAR
LA OFERTA DE EQUIPAMIENTO HISTÓRICO –
CULTURAL EN LA REGIÓN DE TACNA, 2018”**

AUTOR:

BACH. ARQ. EBERTH ELOY ANTONIO CATUNTA MARÍN

ASESOR:

DR.ARQ.URB. LUIS ALBERTO CABRERA ZÚÑIGA

TACNA – PERU
2018

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por el apoyo incondicional durante esta etapa, brindándome la oportunidad de cumplir mis metas.

A mi asesor, el Dr. Arq. Urb. Luis Alberto Cabrera Zúñiga, por su absoluta disposición y asesoría durante el proceso de investigación.

A la facultad, que mediante sus docentes fueron formándome en distintos aspectos para ejercer como futuro profesional.

DEDICATORIA

A mis padres, el principal motivo para esforzarme cada día, con quienes siempre estaré muy agradecido.

A mi familia y familiares ausentes, quienes de alguna manera me apoyaron y acompañaron en mis desvelos, siendo un motivo para continuar.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo Eberth Eloy Antonio Catunta Marín, en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura participante del VI Taller Tutorial de Tesis de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI 71065816.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: "Proyecto de Parque Biblioteca para mejorar la oferta de equipamiento histórico – cultural en la región de Tacna, 2018" La misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, diciembre 2018

.....

Eberth Eloy Antonio Catunta Marín

71065816

Resumen

La presente investigación denominada “**Proyecto de Parque Biblioteca para mejorar la oferta de equipamiento histórico – cultural en la región de Tacna, 2018**”, responde al análisis de la problemática identificada en los equipamientos histórico – culturales de la región de Tacna; dicha situación es evidenciada por las condiciones actuales de estos equipamientos: el estado de las colecciones de los equipamientos, el desinterés por parte de los ciudadanos y la falta de promoción y difusión de las edificaciones y las actividades que desarrollan.

En base a lo mencionado anteriormente, nace la necesidad de diseñar una infraestructura que congregate, conserve, exhiba y difunda el legado patrimonial de la región de Tacna; y que, a su vez, desarrolle y promueva nuevas actividades siendo un lugar de encuentro entre el ciudadano y su cultura, autogenerándose como un hito cultural y amplificando un mayor interés hacia este tipo de edificaciones por parte de los ciudadanos.

Dicha necesidad se plantea como objetivo principal para esta investigación, el cual propone un equipamiento que sea diseñado adecuadamente para el desarrollo de actividades y de interés cultural para la ciudad.

Abstract

The present investigation called " Project of Library Park to improve the offer of historical - cultural equipment in the region of Tacna, 2018", responds to the analysis of the situation of the historical-cultural equipments of the Tacna región; This situation is evidenced by the current conditions of these equipments: the state of the equipment collections, the lack of interest on the part of the citizens and the absence of promotion and diffusion of the buildings and the activities they develop.

On the basis of the aforementioned, the need to design an infrastructure that assemble, preserve, exhibit and disseminate the patrimonial heritage of the Tacna region is born; And, in turn, develop and promote new activities as a meeting place between the citizen and its culture, self-generating as a cultural milestone and amplifying greater interest in this type of building by citizens.

This need arises as a main objective for this research, which proposes an equipment that is designed adequately for the development of activities and of cultural interest for the city.

INDICE DE CONTENIDO

Introducción.....	16
I Generalidades	17
1.1 Planteamiento del Problema	18
1.1.1 Descripción del Problema.....	18
1.1.2 Formulación del Problema.....	21
1.1.3 Justificación e importancia de la investigación	21
1.2 Delimitación del ámbito de estudio.	22
1.2.1 Delimitación temática.....	22
1.2.2 Delimitación geográfica.	22
1.2.3 Delimitación temporal.	22
1.3 Alcances y limitaciones de la investigación	23
1.3.1 Alcances.....	23
1.3.2 Limitaciones	23
1.4 Objetivos	23
1.4.1 Objetivo General	23
1.4.2 Objetivos Específicos.....	23
II Marco Metodológico	24
2.1 Hipótesis de la investigación.	25
2.2 Variables e indicadores	25
2.2.1 Variable Independiente:.....	25
2.2.2 Variable Dependiente:	26
2.3 Nivel de Investigación	26
2.4 Diseño de la Investigación.	26
2.5 Población.....	27
2.5.1 Población.....	27
2.6 Esquema Metodológico de la investigación.....	28
28	
III Marco Teórico.....	29
3.1 Antecedentes Históricos.....	30
3.1.1 Origen de la Biblioteca.....	30
3.1.2 Origen del Parque - Biblioteca.....	32
3.2 Antecedentes Conceptuales	33

3.2.1	Bases Teóricas	33
□	Parque Biblioteca:	33
□	Equipamiento o inmueble histórico:	34
□	Equipamiento cultural:	34
□	Biblioteca:	34
o	Tipologías de Biblioteca:	35
	Biblioteca Pública:	35
	Biblioteca Especializada:.....	35
	Biblioteca Académica o Escolar:.....	35
	Biblioteca Académica o Escolar:.....	35
□	Patrimonio documental bibliográfico:	35
3.2.2	Definiciones de Términos	35
□	Colección (biblioteca):	35
□	Digitalización de documentos:	35
□	Conservación de documentos:.....	36
□	Sistema Braille:.....	36
□	Tiflotecnología:	36
□	Exposiciones bibliográficas:	36
□	Colección museográfica:.....	36
□	Exhibición:	36
□	Preservación:.....	37
□	Conservación:.....	37
□	Restauración:	37
3.3	Antecedentes Contextuales	38
3.3.1	Estudios del caso.....	38
3.3.2	Conclusiones de Estudios del caso.....	55
3.3.3	Análisis situacional de equipamiento histórico – cultural de Tacna... 56	
3.3.4	Análisis del aspecto socio demográfico de Tacna.....	59
3.3.5	Análisis socio económico de Tacna.	59
3.3.6	Análisis del aspecto físico espacial de Tacna.	67
3.3.7	Análisis del aspecto físico biótico de Tacna.....	68
3.4	Antecedentes Normativos	69
3.4.1	Normativa Nacional.....	69

o	(Congreso de la República, 2018) publica el Proyecto de Ley N° 2456/2017-CR.	69
o	(Ministerio de Cultura, 2018) Dirección General de Museos.	69
o	(Ministerio de Cultura, 2016), publica el Marco Legal de Protección del Patrimonio Cultural.	69
o	(Vásquez Bustamante, 2016) Reglamento Nacional de Edificaciones.	69
3.4.2	Normativa Internacional.....	70
o	(Romero, 2003) publica La Arquitectura de la Biblioteca - recomendaciones para un proyecto integral.....	70
IV	Propuesta arquitectónica.....	71
4.1	Análisis de usuario	72
4.2	Análisis del lugar	73
4.2.1	Aspecto físico natural.....	73
4.2.2	Aspecto físico espacial	79
4.2.3	Aspecto urbano	80
4.2.4	Aspecto tecnológico constructivo	86
4.2.5	Aspecto Normativo.....	88
4.3	Premisas y criterios de diseño arquitectónico	93
4.3.1	Premisas funcionales.....	93
4.3.2	Premisas formales	93
4.3.3	Premisas espaciales.....	93
4.3.4	Premisas ambientales.....	93
4.3.5	Premisas constructivas estructurales.....	94
4.4	Programación arquitectónica	95
4.4.1	Programación Cuantitativa	95
4.5	Diagramas	97
4.5.1	Diagrama de correlaciones.....	97
4.5.2	Organigramas	100
4.6	Zonificación.....	104
4.7	Conceptualización	105
4.8	Partido Arquitectónico	106
4.9	Anteproyecto.	107
4.10	Proyecto.....	110
4.10.1	Bloque documental - complementario.....	110
4.10.2	Bloque administrativo	116

4.10.3	Bloque documental	119
4.11	Memoria descriptiva.	124
4.11.1	Generalidades	124
4.11.2	Objetivo del proyecto	124
4.11.3	Nombre del proyecto.....	124
4.11.4	Ubicación geográfica.....	125
4.11.5	Áreas y linderos:.....	126
4.11.6	Terreno	126
4.11.7	Accesibilidad	126
4.11.8	Servicios existentes:	129
4.11.9	Propuesta del proyecto:	129
4.11.10	Especificaciones técnicas:.....	133
4.12	Etapabilidad.....	134
4.13	Presupuesto general del Proyecto.....	135
	Conclusiones y Recomendaciones.....	136
	Bibliografía.....	137

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tacna, museos históricos registrados en la Guía de museos del Perú.	19
Tabla 2: Tacna, extracto anual de lectores de la Biblioteca Pública, 2016 - 2017	19
Tabla 3: Tacna, arribo de visitantes al Museo Histórico Regional de Tacna, 2015 - 2017	20
Tabla 4: Cuadro de indicadores de la variable independiente	25
Tabla 5: Cuadro de indicadores para la variable dependiente	26
Tabla 6: Conclusiones del estudio de casos	55
Tabla 7: Tacna, lectores de la Biblioteca Pública 2016 - 2017	56
Tabla 8: Tacna, visitantes al Museo Histórico Regional de Tacna, 2015 - 2017	57
Tabla 9: Visitantes al Museo de Sitio del Campo de la Alianza, 2014 - 2017....	58
Tabla 10: Visitantes al Museo Histórico Casa de Zela, 2015 - 2017	58
Tabla 11: Tacna, población estimada según provincia y distrito, 2013 - 2016. ..	59
Tabla 12: Tacna, llegada de turistas internacionales, según oficina de control migratorio.....	60
Tabla 13: Síntesis del Uso del Suelo en el Conglomerado Urbano de la Ciudad	68
Tabla 14: Situación actual de bibliotecas.....	72
Tabla 15: Población de Tacna por provincia	72
Tabla 16: Tabla de ocupación	88
Tabla 17: Dotación de servicios para empleados	89
Tabla 18: Dotación de servicios para público	89
Tabla 19: Número mínimo de estacionamientos	90
Tabla 20: Rangos de pendientes máximas.....	91
Tabla 21: Estacionamientos accesibles requeridos	92

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Museo Guggenheim Bilbao	38
Figura 2: Entorno del Museo Guggenheim Bilbao	39
Figura 3: Planta primer nivel	40
Figura 4: Planta segundo nivel	40
Figura 5: Planta tercer nivel	41
Figura 6: Sección longitudinal.....	41
Figura 7: Sección del atrio	42
Figura 8: Cobertura exterior del equipamiento	43
Figura 9: Centro Cultural Córdoba.....	44
Figura 10: Planimetría general.....	45
Figura 11: Interior del equipamiento - Auditorio	46
Figura 12: Planta primer nivel	47
Figura 13: Planta segundo nivel	47
Figura 14: Planta tercer nivel	48
Figura 15: Sección longitudinal.....	48
Figura 16: Ambientes y pasarelas interiores	49
Figura 17: Parque Biblioteca Fernando Botero	50
Figura 18: Entorno del Parque Biblioteca.....	51
Figura 19: Planta primer nivel	52
Figura 20: Planta segundo nivel	53
Figura 21: Sección longitudinal.....	54
Figura 22: Recorrido interior Parque Biblioteca	54
Figura 23: Sexo.....	61
Figura 24: Edad	61
Figura 25: Grado de instrucción	62
Figura 26: Actividades realizadas	62
Figura 27: Turismo Cultural	63
Figura 28: Turismo Urbano	63
Figura 29: País de residencia de los turistas	64
Figura 30: Sexo	64
Figura 31: Grado de instrucción	65
Figura 32: Edad	65
Figura 33: Principales lugares visitados en Tacna.....	66
Figura 34: Actividades realizadas en Tacna.....	66
Figura 35: Actividades culturales	67
Figura 36: Localización regional, provincial y distrital de Tacna.....	73
Figura 37: Vista del terreno.....	73
Figura 38: Ubicación del terreno.....	73
Figura 39: Vista del terreno.....	73
Figura 40: Localización del terreno.....	73
Figura 41: Plano topográfico.....	74
Figura 42: Perfil transversal 2-2.....	74
Figura 43: Perfil transversal 3-3.....	74

Figura 44: Perfil longitudinal 1-1	74
Figura 45: Zonas geotectónicas	75
Figura 46: Zonificación de peligros	75
Figura 47: Características geotécnicas	75
Figura 48: Incidencia solar por hora	76
Figura 49: Recorrido solar y dirección de vientos	76
Figura 50: Radiación UV, Tacna.....	76
Figura 51: Índice de Radiación UV	76
Figura 52: Dirección de vientos	77
Figura 53: Temperatura en Tacna	77
Figura 54: Velocidad promedio del viento	77
Figura 55: Molle.....	78
Figura 56: Palmera botella	78
Figura 57: Ficus.....	78
Figura 58: Vegetación	78
Figura 59: Cuadro de zonificación - Otros Usos	79
Figura 60: Usos de suelos	79
Figura 61: Uso compatible de Otros Usos.....	79
Figura 62: Perfil Reservorio PET y C.P. Corazón de María.....	80
Figura 63: Perfil Urbano	80
Figura 64: Perfil Cuartel Tarapacá.....	80
Figura 65: Perfil Villa Militar Las Vilcas	81
Figura 66: Perfil Parque Andrés Avelino Cáceres, Skatepark y Parque Temático	81
Figura 67: Perfil Urbano	81
Figura 68: Jerarquía Vial.....	82
Figura 69: Calle Víctor Maúrtua	82
Figura 70: Sección vial calle Víctor Maúrtua	82
Figura 71: Sección vial Avenida Tarapacá	82
Figura 72: Avenida Tarapacá.....	82
Figura 73: Sección vial calle J. de la Rosa.....	82
Figura 74: Calle J. de la Rosa.....	82
Figura 75: Avenida Gregorio Albarracín	83
Figura 76: Sección vial Avenida Gregorio Albarracín	83
Figura 77: Accesibilidad vial	83
Figura 78: Transporte público - ruta 102	83
Figura 79: Transporte público - ruta 6	83
Figura 80: Red de Agua y Alcantarillado	84
Figura 81: Buzón de red de alcantarillado - Av. Tarapacá.....	84
Figura 82: Buzón de red de alcantarillado - calle J. de la Rosa.....	84
Figura 83: Red de Energía Eléctrica y Telefonía	85
Figura 84: Postes de red de Energía Eléctrica y Telefonía	85
Figura 85: Equipamiento de concreto y bloqueta - 01 nivel.....	86
Figura 86: Vivienda de concreto armado y ladrillo - 02 niveles	86
Figura 87: Vivienda de concreto armado, ladrillo - 02 niveles + azotea	86
Figura 88: Vivienda de concreto armado y ladrillo - 03 niveles	86

Figura 89: Material Predominante de Construcción.....	86
Figura 90: Centro Cultural Córdoba.....	87
Figura 91: Parque Biblioteca León de Grieff	87
Figura 92: Plaza Biblioteca La Molina	87
Figura 93: Parque Biblioteca León de Grieff	87
Figura 94: Plaza Biblioteca La Molina	87
Figura 95: Biblioteca EPM	87
Figura 96: Programación Zona Administrativa	95
Figura 97: Programación Zona Documental.....	95
Figura 98: Programación Zona Social	96
Figura 99: Programación Zona Complementaria	96
Figura 100: Programación Zona Serv. Generales.....	96
Figura 101: Programación Zona Áreas Libres	97
Figura 102: Diagrama de correlación - Z. Administrativa.....	97
Figura 103: Diagrama de correlación - Z. Documental	98
Figura 104: Diagrama de correlación - Z. Social.....	98
Figura 105: Diagrama de correlación - Z. Complementaria.....	99
Figura 106: Diagrama de correlación - Z. de Serv. Generales	99
Figura 107: Diagrama de correlación - Z. de Áreas Libres	99
Figura 108: Diagrama de funcionamiento - Organigrama general	100
Figura 109: Diagrama de funcionamiento - Z. Administrativa	100
Figura 110: Diagrama de funcionamiento - Z. Documental	101
Figura 111: Diagrama de funcionamiento - Z. Social.....	102
Figura 112: Diagrama de funcionamiento - Z. Complementaria	102
Figura 113: Diagrama de funcionamiento - Z. Serv. Generales	103
Figura 114: Diagrama de funcionamiento - Z. Áreas Libres	103
Figura 115: Zonificación General.....	104
Figura 116: Partido.....	106
Figura 117: Planimetría General.....	107
Figura 118: Primer nivel	107
Figura 119: Segundo nivel	107
Figura 120: Tercer nivel	108
Figura 121: Corte A-A'	108
Figura 122: Corte B-B'	108
Figura 123: Corte C-C'	109
Figura 124: Corte D-D'	109
Figura 125: Elevación 1	109
Figura 126: Elevación 2	109
Figura 127: Plano de Techos	110
Figura 128: Distribución: Primer nivel.....	110
Figura 129: Distribución: Segundo nivel	111
Figura 130: Distribución: Tercer nivel	111
Figura 131: Corte A-A'	112
Figura 132: Corte B-B'	112
Figura 133: Corte C-C'	112
Figura 134: Corte D-D'	113

Figura 135: Elevación 1	113
Figura 136: Elevación 2	114
Figura 137: Elevación 3	114
Figura 138: Plano de techos	115
Figura 139: Distribución: Primer nivel.....	116
Figura 140: Distribución: Segundo nivel.....	116
Figura 141: Corte A-A'	117
Figura 142: Corte B-B'	117
Figura 143: Corte C-C'	117
Figura 144: Elevación 1	118
Figura 145: Elevación 2	118
Figura 146: Plano de techos	118
Figura 147: Distribución: Primer nivel.....	119
Figura 148: Distribución: Segundo nivel.....	120
Figura 149: Corte A-A'	120
Figura 150: Corte B-B'	121
Figura 151: Corte C-C'	121
Figura 152: Corte D-D'	121
Figura 153: Elevación 1	122
Figura 154: Elevación 2	122
Figura 155: Elevación 3	122
Figura 156: Plano de techos	123
Figura 157: Esquema de ubicación geográfica del proyecto	125
Figura 158: Mapa micro de la ubicación del proyecto.....	125
Figura 159: Esquema de Etapabilidad - Primera etapa	134
Figura 160: Esquema de Etapabilidad - Segunda etapa	134

Introducción

La evolución histórica de Tacna, se define por los acontecimientos sucedidos en la ciudad, estos hechos significativos y de gran valor histórico deben ser difundidos y conmemorados por nuestra población; sobre todo a las nuevas generaciones, creando un vínculo entre los ciudadanos y su historia.

El conjunto de colecciones que representan dichos acontecimientos se exhiben en los distintos equipamientos histórico – culturales de la ciudad de Tacna, sin embargo; ¿Se le está dando la importancia correcta? ¿Los inmuebles que albergan estas colecciones son las adecuadas para la conservación y exhibición de ellas?

Por ello, se ha realizado un análisis de la situación de los equipamientos histórico – culturales, ya que estos evidenciaran la realidad del estado de sus colecciones y la difusión de dichas edificaciones.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, nace la necesidad de una infraestructura que congregue, conserve, exhiba y difunda el legado patrimonial de la región de Tacna; y que, a su vez, desarrolle y promocióne nuevas actividades siendo un lugar de encuentro entre el ciudadano y su cultura, el cual será denominado como “PROYECTO DE PARQUE BIBLIOTECA PARA MEJORAR LA OFERTA DE EQUIPAMIENTO HISTÓRICO – CULTURAL EN LA REGIÓN DE TACNA, 2018”.

CAPITULO I: GENERALIDADES

1.1 Planteamiento del Problema

1.1.1 Descripción del Problema

La ciudad de Tacna ha tenido una trascendente evolución histórica, reconocida como “Ciudad Heroica” debido a los acontecimientos que se produjeron bajo dominio extranjero por españoles, bolivianos y chilenos.

Dichos periodos fortalecieron la personalidad e identidad de la población tacneña, manifestándose con acciones que evidenciaban un sentimiento ligado hacia la patria que los vio nacer; este sentimiento se ha ido convirtiendo en una simple tradición verbal, siendo necesario un espacio que materialice aquel sentimiento que se expresó hacia nuestra ciudad en el deseo de reincorporarse a nuestra patria.

El legado de las piezas o colecciones históricas de Tacna, se encuentra resguardado entre los distintos equipamientos histórico – culturales, principalmente museos, los cuales se encuentran dispersos en el Casco Urbano y zonas exteriores de la ciudad, presentando pésimas condiciones, con espacios limitados para el desarrollo de actividades, falta de promoción y difusión; y la disgregación entre ellos, administrados por diversas instituciones.

Según (Ministerio de Cultura, 2012), Tacna cuenta con ocho museos registrado en la Guía de museos del Perú, de los cuales, cinco museos presentan colecciones documentales y manuscritas históricas de la región.

Tabla 1:

Tacna, museos históricos registrados en la Guía de museos del Perú.

MUSEOS	ADMINIST.
Casa Basadre	GRT
Museo de la Reincorporación	ADT
Museo de Sitio del Campo de la Alianza	MPT
Museo Histórico Casa de Zela	MPT
Museo Histórico Regional de Tacna	DRCT

Fuente: Guía de Museos del Perú – Ministerio de Cultura.

La Dirección Desconcentrada de Cultural – Tacna, es la encargada de administrar dos equipamientos histórico – culturales en la región: Biblioteca Pública y el Museo Histórico Regional, en donde se identificaron el ingreso de lectores y visitantes nacional y extranjeros.

Tabla 2:

Tacna, extracto anual de lectores de la Biblioteca Pública, 2016 - 2017

Lectores	2016	2017
Femenino	2 930	2 895
Masculino	3 207	3 045
Total	6 137	5 940

Fuente: Elaboración propia en base a los registros de la biblioteca pública, 2016 – 2017.

Tabla 3:

Tacna, arribo de visitantes al Museo Histórico Regional de Tacna, 2015 - 2017

	2015	2016	2017
Visitantes nacionales	1 234	1 065	1 566
Visitantes extranjeros	271	331	590
Total	1 505	1 396	2 156

Fuente: Elaboración propia en base a la llegada de visitantes a sitios turísticos, museos y áreas naturales protegidas por el Estado – Mincetur.

La Biblioteca Pública cuenta con un material bibliográfico de 19 948 libros y 2 399, de los cuales 3 128 son de materia histórica; todo este material se encuentra acumulado en los estantes de la Biblioteca juntos al área de lectura y la oficina del bibliotecario en un solo ambiente, no contando con el espacio apropiado para su correcto uso. A su vez, el Museo Histórico Regional, exhibe entre sus colecciones documentos históricos referidos a la Guerra del Pacífico.

La Casa Basadre, es un inmueble histórico que actualmente se encuentra administrado por el Banco de la Nación, y ha sido reinaugurado como Centro Cultural Casa Basadre, acondicionando los ambientes como salas de exposición, donde una de ellas transmitirá la vida y obra del historiador y las otras destinadas al uso público.

El archivo de la biblioteca de la Casa Basadre es administrado por el Gobierno Regional de Tacna, el cual comprende 8 950 títulos: 5 750 libros y 3 200 revistas. Este patrimonio bibliográfico se encuentra almacenado en un ambiente del Gobierno Regional, indispuesta hacia el uso público debido a la falta del inventariado de los libros y manuscritos (La República, 2015).

El Museo de la Reincorporación, administrado por el Archivo Departamental de Tacna, conserva y exhibe

documentos históricos referidos a la reincorporación de Tacna al Perú en 1929. Posee una hemeroteca que lleva el nombre de “Aída Falkenheiner Castro” que alberga 549 títulos de libros de historia local y nacional.

Además, posee una mapoteca – planoteca que lleva el nombre de "Luis Gómez Cáceres", que alberga una colección de 52 mapas y 15 planos (Radio Uno, 2015).

Tomando en cuenta todo lo anteriormente descrito, se puede establecer que la problemática histórico – cultural, radica en las condiciones actuales de la oferta evidenciada en la Región de Tacna y en el desinterés histórico - cultural por la población local, nacional y extranjera. Al no tener una oferta en condiciones óptimas, la demanda nacional y extranjera seguirá enfocada a otras actividades e intereses.

Siendo necesaria la implementación de un espacio urbanístico diseñado para la transformación de una zona urbana en donde el ciudadano descubre la diversidad cultural, su derecho al disfrute de los bienes culturales y al legado patrimonial.

1.1.2 Formulación del Problema

Luego de realizar un análisis referente a la problemática, se puede determinar la necesidad de una infraestructura especializada en la preservación, conservación y difusión de bienes histórico – culturales; y la demanda poblacional interesada hacia estas infraestructuras, se puede formular la siguiente pregunta:

¿De qué manera el diseño de un Parque Biblioteca permitirá mejorar la oferta de equipamiento histórico – cultural en la región de Tacna, 2018?

1.1.3 Justificación e importancia de la investigación

El proyecto busca responder a la necesidad de una infraestructura que congregue, conserve, exhiba y difunda

los diferentes bienes patrimoniales, demostrando la identidad histórico – cultural que reside en la Región de Tacna, desarrolle y promocióne nuevas actividades y se genere como un nuevo hito cultural, amplificando un mayor interés hacia este tipo de equipamientos.

Importancia:

La importancia de la presente investigación, responde a la actual situación de los equipamientos histórico – culturales de nuestra Región; así como la afluencia de la población interesada.

La creación del proyecto Parque Biblioteca, estará enfocado a la próxima celebración del centenario de la reincorporación de Tacna, exhibiendo y promoviendo el legado histórico – cultural, convirtiéndose en un hito importante de la ciudad, desarrollando y difundiendo nuevas actividades socio – culturales que congreguen a la población local como visitante.

1.2 Delimitación del ámbito de estudio.

1.2.1 Delimitación temática.

El propósito del tema de investigación responde a la necesidad de una infraestructura que conserve y difunda el bagaje histórico – cultural de la región.

1.2.2 Delimitación geográfica.

El alcance geográfico de la investigación comprende a la región, provincia y distrito de Tacna.

1.2.3 Delimitación temporal.

El periodo de estudio que comprende el proyecto de investigación, se da a mediados del tercer trimestre hasta finales del último trimestre del 2018, cubriendo un periodo de 4 meses. El tiempo de estudio servirá para ofrecer una infraestructura en celebración al bicentenario de la reincorporación de Tacna.

1.3 Alcances y limitaciones de la investigación

1.3.1 Alcances

- El recurso histórico – cultural de la región de Tacna, como proyección para potenciar el aspecto formativo cultural y turístico de la región.
- La población interesada en visitar equipamientos culturales, locales, nacionales y extranjeros.

1.3.2 Limitaciones

- Falta de actualización de datos respecto a la actividad cultural de Tacna.
- Dificultad en la recopilación de datos debido a la administración por diferentes instituciones.
- Limitación temporal durante la recolección de información.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Diseñar una infraestructura de “Parque Biblioteca” para mejorar la oferta de equipamiento histórico – cultural en la región de Tacna, 2018.

1.4.2 Objetivos Específicos

- El planteamiento de espacios propuestos en la infraestructura tendrán una espacialidad, funcionalidad y formalidad adecuada para la difusión y desarrollo de actividades histórico – culturales, recreativas y educativas.
- Diseñar los distintos espacios de acuerdo a los parámetros normativos, estándares y criterios de diseño para su correcto uso.
- Preservar el estado de las colecciones y/o legado histórico, mediante técnicas y tecnología especializada para la conservación y digitalización.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Hipótesis de la investigación.

Al diseñar un Parque Biblioteca se permitirá mejorar la oferta de equipamiento histórico – cultural en la región de Tacna.

2.2 Variables e indicadores

2.2.1 Variable Independiente:

Parque Biblioteca

2.2.1.1 Indicadores de la variable independiente:

Tabla 4:

Cuadro de indicadores de la variable independiente

VARIABLE	INDICADOR	METODO DE MEDIDA
PARQUE BIBLIOTECA	Dimensionamiento para ambientes administrativos	Área para oficinas: 10.00 m ²
	Dimensionamiento para ambientes de servicios comunales	Área para ambientes de reunión (auditorio): 1.00m ² /pers.
		Área para salas de exposición: 3.00m ² /pers.
		Área para salas de lectura: 4.50m ² /pers.

2.2.2 Variable Dependiente:

Oferta de equipamiento histórico – cultural

2.2.2.1 Indicadores de la variable dependiente:

Tabla 5:

Cuadro de indicadores para la variable dependiente

VARIABLE	INDICADOR	METODO DE MEDIDA
MEJORAMIENTO DE OFERTA DE EQUIPAMIENTO HISTÓRICO - CULTURAL	% de incremento de equipamiento histórico - cultural	Cantidad de equipamientos históricos – culturales en la región de Tacna.

2.3 Nivel de Investigación

Correlacional: Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 93).

Proyectual: Según (Sarquis, 2017) El objetivo de la Investigación Proyectual es la producción de conocimientos disciplinares, donde la innovación, basada en las nuevas formas de vida y habitar, juega un rol fundante. Es una herramienta con todas sus Dimensiones -Teoría, Metodología y Técnica- para desarrollar el pensamiento proyectual en el proceso de creación de la forma espacial construible, habitable y arquitectónicamente estructurada.

2.4 Diseño de la Investigación.

No experimental

2.5 Población.

2.5.1 Población

Las unidades comprendidas son:

- Población local de la provincia de Tacna con interés culturales.
- Visitantes nacionales y extranjeros que con intereses culturales en la región de Tacna.

2.6 Esquema Metodológico de la investigación.



CAPITULO III: MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes Históricos

3.1.1 Origen de la Biblioteca

3.1.1.1 En el Mundo

Según (Calameo, 2011), se les consideraba más un archivo que una biblioteca, aparecieron en las principales ciudades mesopotámicas, teniendo como principal función registrar hechos ligados a la actividad religiosa política, económica y administradora.

En el Antiguo Egipto, la biblioteca se desliga a tener dos funciones: archivo documentario (Casa de los Libros) y centro de estudio (Casas de la Vida), en donde se realizaban las copias de distintas colecciones.

En la Antigua Grecia, la biblioteca se desarrolla al grado que llega a desvincularse del templo, debido a su escritura se generalizó el acceso a la lectura y al libro, siendo en el periodo Helenístico el nacimiento de grandes bibliotecas que reunían el conocimiento social de su tiempo (Biblioteca de Alejandría y Biblioteca de Pérgamo).

Mientras que, en Roma, se fundó la primera biblioteca pública y mantuvo el soporte de escritura griego.

3.1.1.2 En el Perú

Según (Ministerio de Cultura, 2011), la existencia de bibliotecas en el Perú data desde el inicio del Virreinato, donde las órdenes religiosas fueron las primeras creadoras de bibliotecas. Se tiene como principal referente la Biblioteca de la Compañía de Jesús, considerado como un verdadero centro intelectual del Virreinato, incluso de las Américas.

Otro referente fue la biblioteca del Convento de Santa Rosa de Ocopa, Junín, encargándose de desarrollar estudios teológicos, considerado como un centro de información e investigación geográfica para el trabajo misional en la selva.

El primer intento para constituir una Biblioteca Pública en el Perú, se promovió por el limeño José Eusebio del Llano Zapata (1724 -1778), el cual, se dirigió a distintas autoridades virreinales, entre el Arzobispo de los Charcas, el Deán de Lima y el Vice-Rector de la Universidad de San Marcos con el fin de poder establecer una biblioteca Pública en Lima.

3.1.1.3 En Tacna

Según (Biblioteca Nacional del Perú, 2013), Jorge Basadre, quien asumía el cargo de Ministro de Educación durante el segundo gobierno del Dr. Manuel Prado y Ugarteche (1956 – 1962), reconoció tener una deuda moral con su ciudad natal, gestionando material bibliográfico de colección infantil, básica y peruana a la Biblioteca Pública Municipal de Tacna. La segunda gestión de Basadre para Tacna, en colaboración con el Ministerio de Fomento y Obras Públicas, fue la construcción de un nuevo local para la Biblioteca Pública en Tacna.

3.1.2 Origen del Parque - Biblioteca

Según (Infotecarios, 2017), los Parques Biblioteca tienen su origen en la ciudad de Medellín, Colombia, como parte del Plan de Desarrollo 2004 – 2007 denominado “Plan Municipal de Parques Biblioteca”, el cual surge a partir de las problemáticas existentes de la ciudad, para lo cual se diseñaron diferentes líneas estratégicas para la intervención de estos nuevos equipamientos.

El Parque Biblioteca es el nuevo concepto de la Biblioteca Pública, el cual desarrolla actividades culturales, recreativas y educativas en distintas zonas de una ciudad, vinculando la comunidad con sus necesidades. Estas edificaciones brindan servicios bibliotecarios como: gestión de información, promoción de lectura y escritura, acceso al conocimiento en nuevas tecnologías, entre otros.

El Plan Municipal de Parques Biblioteca, consideraba los siguientes objetivos:

- Contribuir al mejoramiento de calidad de vida del ciudadano.
- Crear condiciones para el desarrollo urbano de Medellín.
- Propiciar la convivencia ciudadana.
- Mejorar el acceso de información y a la educación de la ciudadanía.

La estrategia del Plan Municipal consiste en el desarrollo de nuevos espacios culturales, recreativos y educativos de calidad en las diferentes zonas limítrofes de la ciudad, siendo dotadas de material documental y actividades que contribuyan al fortalecimiento cultural.

3.2 Antecedentes Conceptuales

Los antecedentes conceptuales establecerán definiciones y bases teóricas que se encuentren vinculadas directamente con el tema de investigación; referenciadas por autores o instituciones familiarizados al tema.

3.2.1 Bases Teóricas

- **Parque Biblioteca:**

- Definición:

Según (Propiedad Pública, s.f.), el parque biblioteca es un equipamiento o edificación cultural, que busca el desarrollo social entre el ciudadano y las actividades educativas y culturales del lugar. Este concepto nace como un proyecto estratégico del Plan de Desarrollo 2004 – 2007 de Medellín, con el fin de revitalizar los espacios públicos de las zonas más alejadas de la ciudad, insertando edificaciones que satisfagan las necesidades de las comunidades vulnerables identificadas.

- Objetivo:

Según (Peña, 2014), el parque biblioteca busca generar un impacto cultural en el entorno en donde se desarrolla, conectándolo con la ciudad, el sistema de transportes y equipamientos complementarios, dándole mayor alcance de cobertura.

- Enfoques:

Según (Facultad de Biblioteconomía y Documentación - Universitat de Barcelona, 2011), se considera al parque biblioteca como un espacio de intervención urbana, en cual se enfoca en 3 ejes esenciales para el desarrollo del ciudadano:

- Educativo: Acceso al conocimiento de los recursos virtuales o presenciales del parque biblioteca, apoyado en programas educativos permanentes.
 - Cultural: Acceso a la diversidad cultural, derecho al disfrute de los bienes culturales y al legado patrimonial, participando en procesos de futuros productos culturales.
 - Social: Inclusión como protagonista de un proceso de reconstrucción del hábitat y del encuentro ciudadano.
- **Equipamiento o inmueble histórico:**

Según (Ministerio de Cultura, s.f.), corresponde a todas las edificaciones vinculadas a la memoria colectiva, tradiciones y costumbres del lugar en donde se desarrollan.
 - **Equipamiento cultural:**

Según (Ministerio de Cultura - Colombia, s.f.), estas edificaciones interrelacionan lo material con lo histórico, siendo un lugar que comprende espacios donde se desarrollan diversas actividades y manifestaciones artísticas y culturales.

Según (Wikipedia, 2017), son edificios que brindan espacios para el desarrollo o servicio de actividades culturales, entre ellos se encuentran: Museos, archivos, bibliotecas, centros de documentación, entre otros.
 - **Biblioteca:**

Según (Calameo, 2011), la biblioteca se puede definir como un organismo encargado la gestión y administración de Colecciones bibliográficas o audiovisuales organizadas disponibles para uso público con fines investigativos y educativos.

- Tipologías de Biblioteca:

Biblioteca Pública:

Según (UNESCO, 1994), es una institución que proporciona el acceso a todo tipo de datos y conocimientos hacia el uso público.

Biblioteca Especializada:

Según (Biblioteconomía, s.f.), son instituciones que concentran el área de conocimiento y sus colecciones en una materia en particular.

Biblioteca Académica o Escolar:

Según (Lastreto, 2017), busca el desarrollo y desenvolvimiento de niños y adolescentes, formándolos para que a lo largo de su vida sean ciudadanos responsables y competentes.

Biblioteca Académica o Escolar:

Según (Lastreto, 2017), busca el desarrollo y desenvolvimiento de niños y adolescentes, formándolos para que a lo largo de su vida sean ciudadanos responsables y competentes.

- **Patrimonio documental bibliográfico:**

Según (Patrimonio documental Perú, 2008), se conoce como patrimonio documental a los textos, fotografías, mapas, entre otros documentos que forman parte de la historia de una nación.

3.2.2 Definiciones de Términos

- **Colección (biblioteca):**

Según (ITSA, 2016), las colecciones que desarrolla una biblioteca se pueden catalogar en papel, magnéticas, virtuales o audiovisuales.

- **Digitalización de documentos:**

Según (Tic.Portal, s.f.), el proceso de digitalización consta en el almacenamiento digital de documentos de una entidad,

este proceso permite la conservación de datos en material digital, haciéndolo más accesible.

- **Conservación de documentos:**

Según (EcuRed, s.f.), consta en la aplicación de técnicas para el mantenimiento y protección de materiales tanto físicos como digitales.

- **Sistema Braille:**

Según (ConceptoDefinicion.de, s.f.), es un sistema táctil de lectura y escritura, que consiste en la utilización de seis puntos distribuidos de maneras diferentes para la interpretación de letras, números y signos para personas con discapacidad visual.

- **Tiflotecnología:**

Según (ONCE, s.f.), son dispositivos que posibilitan a las personas con discapacidad al uso de tecnología, estos instrumentos son creados o adaptados para posibilitar el acceso hacia todo tipo de material.

- **Exposiciones bibliográficas:**

Según (Ayuntamiento de Gijón, s.f.), es un modo de mostrar una selección de materiales (libros, videos, etc.), sobre un tema en particular, mostrando información que contribuirá al usuario interesado.

- **Colección museográfica:**

Según (Congreso de la República, 2018), se refiere al conjunto de piezas que hayan sido elaboradas por el hombre y/o naturales, conservadas para su estudio posterior y consideradas como bien cultural.

- **Exhibición:**

Según (Congreso de la República, 2018), es la muestra pública del conjunto de colecciones o piezas históricas o culturales.

- **Preservación:**

Según (IFLA, 1986), para los materiales bibliográficos debe considerarse métodos o técnicas que protejan la información que contienen.

- **Conservación:**

Según (IFLA, 1986), son procedimientos elaborados por un personal calificado que se encarga de evitar el deterioro, daño y pérdida de materiales bibliográficos.

- **Restauración:**

Según (IFLA, 1986), se refiere a las técnicas aplicables por un personal calificado, que se encarga del cuidado del material de bibliotecas y archivos, deteriorados por el tiempo, uso u otros factores.

3.3 Antecedentes Contextuales

3.3.1 Estudios del caso

Museo Guggenheim Bilbao

1. Datos técnicos

Arquitecto: Frank Gehry

Ubicación: Bilbao, España

Año del proyecto: 1997

Área del terreno: 32.500 m²



Figura 1: Museo Guggenheim Bilbao

2. Análisis gestor

En 1991, el Gobierno Vasco propuso a la Fundación Solomon R. Guggenheim financiar la construcción de un museo Guggenheim en la deteriorada zona portuaria de Bilbao, la ciudad planeaba construir un centro cultural de primer orden, firmándose un acuerdo preliminar para traer un nuevo Museo Guggenheim a Bilbao. En 1992, la fundación procedió a invitar a 3 oficinas de arquitectos para el desarrollo de diseños esquemáticos, resultando seleccionado el proyecto del arquitecto americano Frank Gehry.

El Museo se convirtió en parte de un master plan cuyo objetivo era renovar y modernizar la ciudad industrial. Casi inmediatamente después de su inauguración en

1997, el Guggenheim Bilbao se convirtió en una popular atracción turística, atrayendo turistas de todo el mundo.

Premisas del proyecto

- a) El diseño toma carácter a partir del contexto del lugar, asemejando la vida industrial del puerto de Bilbao.



Figura 2: Entorno del Museo Guggenheim Bilbao

3. Análisis funcional

Se planteó ambientes específicos, distribuidos en los tres niveles:

1. Vestíbulo
2. Atrio
3. Salas irregulares
4. Salas ortogonales
5. Sala 104 Arcelor Mittal
6. Oficinas
7. Auditorio
8. Estacionamientos
9. Área libre
10. Restaurante – tienda

Los cuales se encuentran conectados por medio de pasarelas, escaleras y un ascensor.



Figura 3: Planta primer nivel

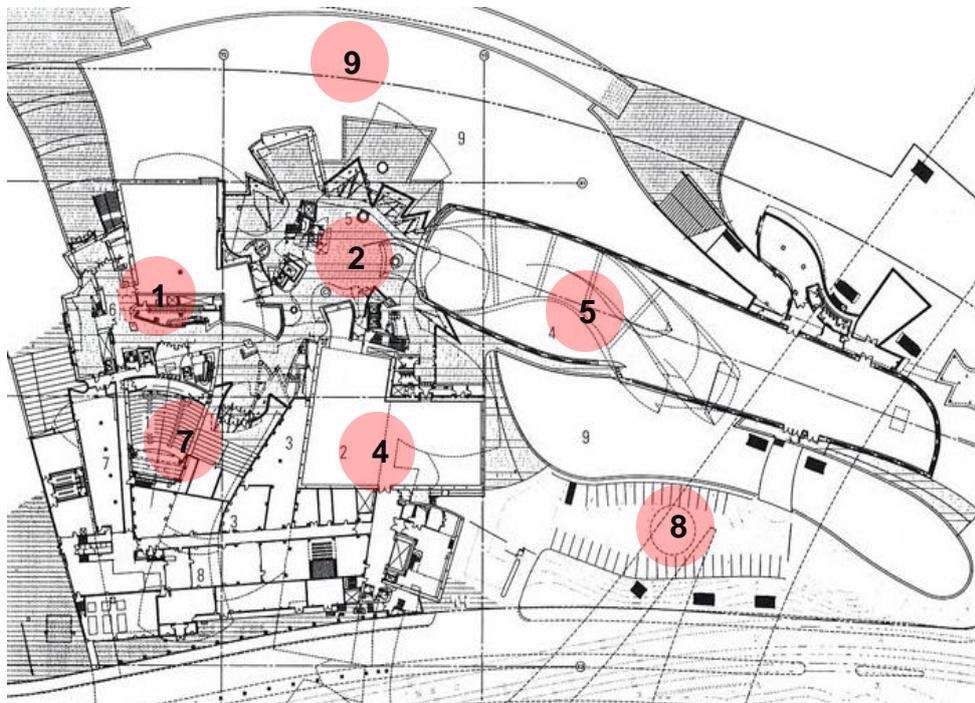


Figura 4: Planta segundo nivel



Figura 5: Planta tercer nivel

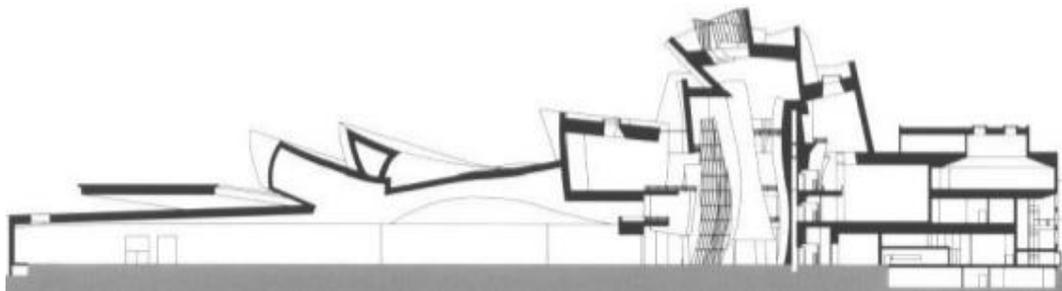


Figura 6: Sección longitudinal

La sección longitudinal muestra las diferentes alturas en las galerías de exposición, ortogonales e irregulares, reflejadas en el interior como el exterior, los cuales proporcionan una versatilidad excepcional en el recorrido del museo.

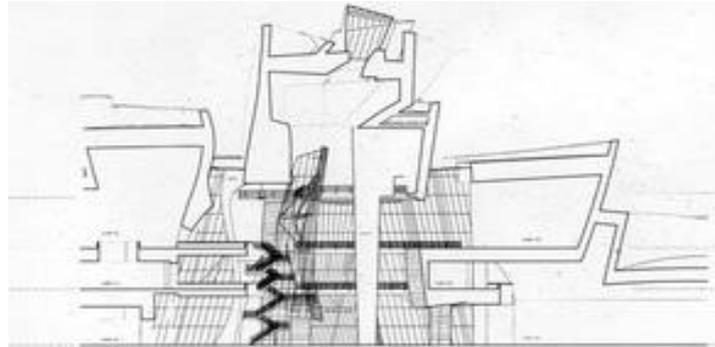


Figura 7:Sección del atrio

El atrio, es el espacio principal del museo, organiza y conecta todos los ambientes mediante pasarelas, ascensores y escaleras. Este ambiente es representado por un gran volumen con elementos curvos que conectan el interior con el exterior del equipamiento y se ilumina mediante un gran lucernario cenital.

4. Análisis formal

El diseño de esta edificación es una representación a su historia, un icono de superación al contexto en donde se encontraba.

Materialidad

La aplicación del titanio refleja una calidez resplandeciente ante los días nublados, que son abundantes en Bilbao, siendo empleado como recubierta en la mayoría de los elementos curvos o torcidos, soportado por un sistema estructural formado por una malla de perfiles metálicos; este material representa la situación contextual del museo, ubicado en la zona portuaria de la ciudad.



Figura 8: Cobertura exterior del equipamiento

Centro Cultural Córdoba

1. Datos técnicos

Arquitecto: Iván Castañeda, Alejandro Cohen, Cristián

Nanzer, Inés Saal, Juan Salassa y Santiago Tissot

Ubicación: Parque Sarmiento, Córdoba, Argentina

Año del proyecto: 2014

Área del terreno: 15 000.00 m²



Figura 9: Centro Cultural Córdoba

2. Análisis gestor

Hacer de un edificio un paisaje, tal fue el concepto que rigió la búsqueda en este proyecto, ante la demanda del concurso para la construcción de un Centro de Interpretación de la Provincia de Córdoba con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la República Argentina.

Se buscó una propuesta de monumento contemporáneo y a la vez perdurable como un signo de esta época. Más que construir un edificio se trató de construir un paisaje. Se articula así este espacio urbano con tres elementos básicos:

1. Edificio escalinata
2. Faro
3. Rambla.

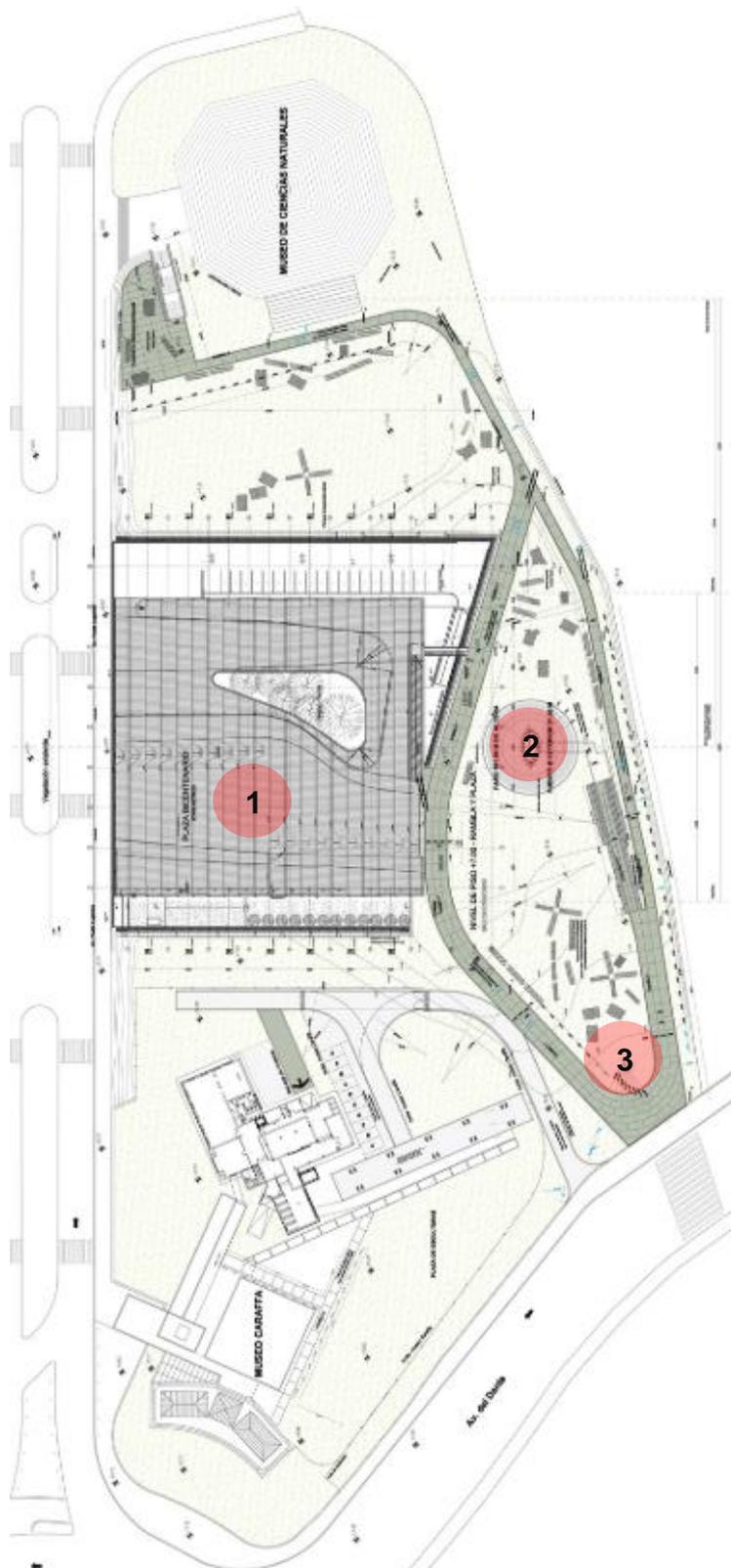


Figura 10: Planimetría general

Premisas del proyecto:

- a) El diseño del proyecto tiene 2 funciones: preservar la historia cordobesa y fomentar nuevas actividades culturales; y aumentar la demanda cultural en la ciudad.



Figura 11: Interior del equipamiento - Auditorio

Análisis funcional

Se plantearon ambientes específicos para el desarrollo de actividades culturales, distribuidos en los cuatro niveles del edificio escalinata:

1. Vestíbulo
2. Archivo Histórico
3. Junta Provincial de Historia
4. Centro de Interpretación y Exposiciones
5. Auditorio
6. Biblioteca
7. Servicios
8. Estacionamientos
9. Área libre

Conectados por medio de una caja de escaleras y un ascensor.

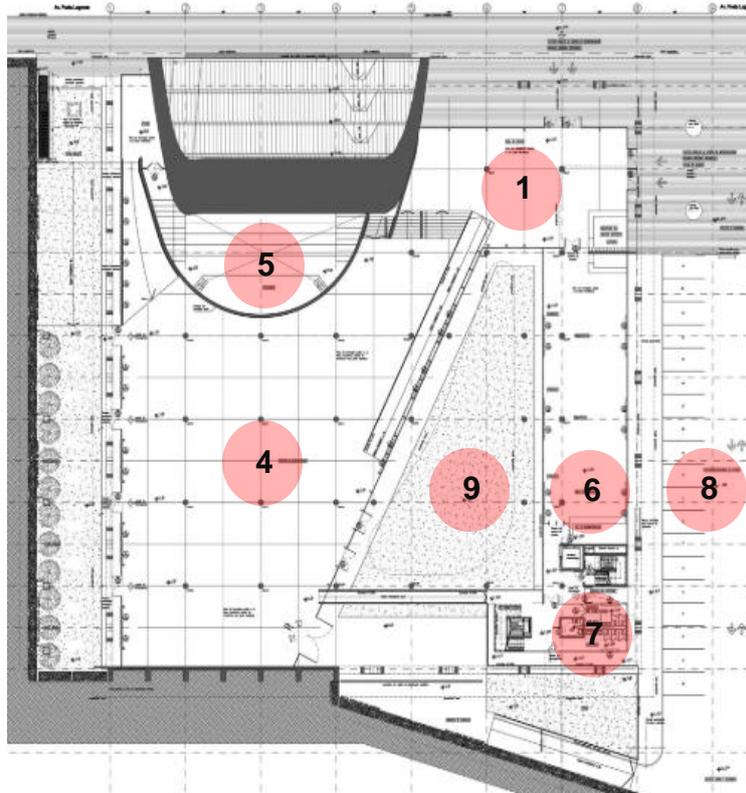


Figura 12: Planta primer nivel

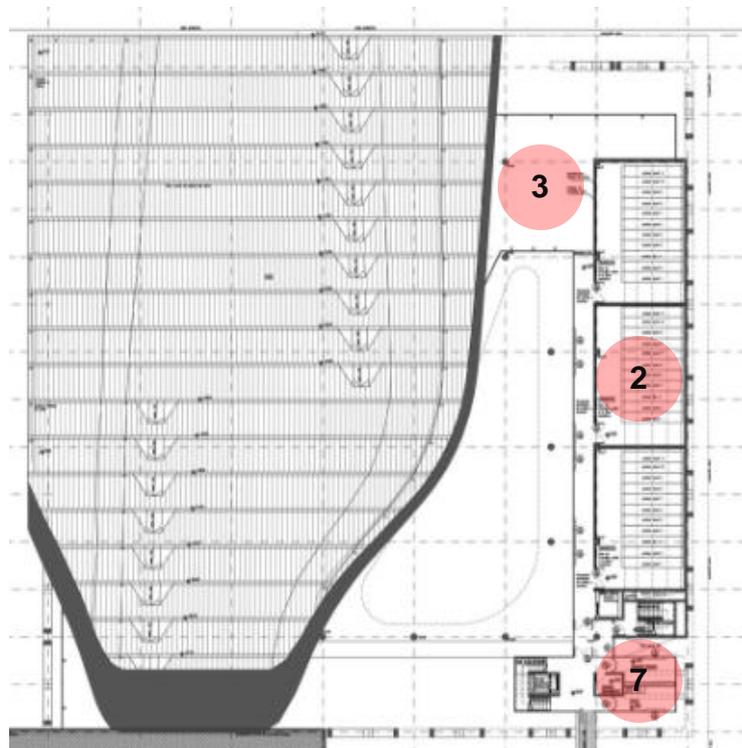


Figura 13: Planta segundo nivel



Figura 14: Planta tercer nivel

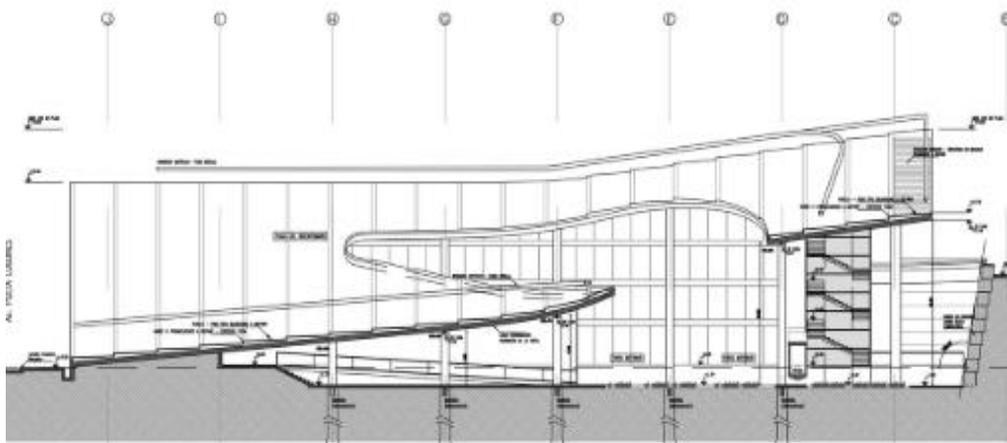


Figura 15: Sección longitudinal

La sección longitudinal del edificio muestra la creciente altura del ambiente de exposiciones, generando mayor espacialidad alcanzando los 4.5 metros.

3. Análisis formal

La interpretación de los elementos del diseño, tanto el faro como la rampa del pabellón, que simula un tipo de oleaje; sus dimensiones y el material empleado en ellos (concreto), generan una sensación de monumentalidad, una sensación que puede ser percibida desde cualquier punto de la ciudad.

Materialidad

El material que predomina tanto en el interior como en el exterior del pabellón es el concreto. Utilizado como elemento estructural y como revestimiento tanto en el pabellón como en el faro; el vidrio, como segundo elemento, tendrá dos funciones: ser un transmisor de luz hacia los ambientes del pabellón y generar sensaciones de amplitud y profundidad entre los ambientes interiores con los espacios exteriores.

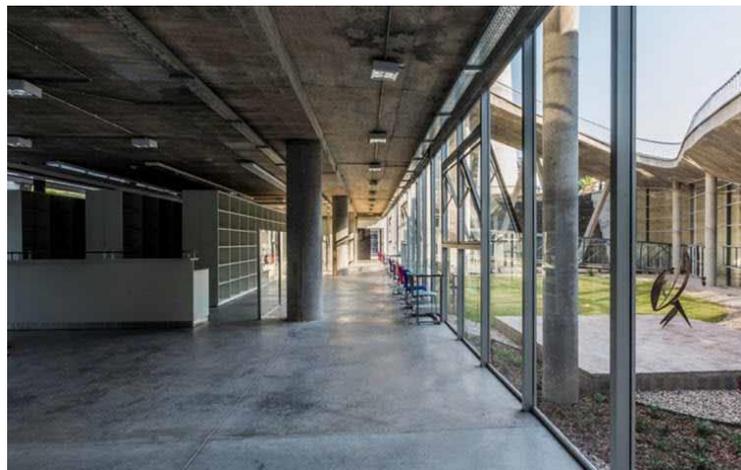


Figura 16: Ambientes y pasarelas interiores

Parque Biblioteca Fernando Botero

1. Datos técnicos

Arquitecto: Orlando García

Ubicación: San Cristóbal, Medellín, Colombia

Año del proyecto: 2011

Área del terreno: 4146.97 m²



Figura 17: Parque Biblioteca Fernando Botero

2. Análisis gestor

El proyecto de parque biblioteca de San Cristóbal, se dio a través del concurso internacional presentado por la Alcaldía de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU), teniendo como ganador la propuesta del Arq. Orlando García, en donde, su diseño pretendía integrar el paisaje existente, el parque biblioteca y las demás edificaciones. El actual equipamiento, busca satisfacer las necesidades sociales de la población y la revitalización del centro urbano de San Cristóbal.

Premisas del proyecto

- a) El diseño arquitectónico propone ambientes para el desarrollo de actividades culturales, educativas y de construcción de memoria e identidad.

- b) El acabado exterior del proyecto debía fusionarse con el entorno, mientras que en el interior busca contrastarse.



Figura 18: Entorno del Parque Biblioteca

3. Análisis funcional

Se plantearon los siguientes ambientes para el desarrollo de actividades culturales, distribuidos entre los dos niveles del edificio:

1. Hall Principal
2. Teatro
3. Escuela de música
4. Café / Restaurante
5. Escuela de Danza
6. Talleres de artes
7. Sala Múltiple
8. Sala de exhibiciones
9. Ludoteca
10. Parque

Estos ambientes se encuentran conectados por una caja de escaleras y dos ascensores ubicados estratégicamente.

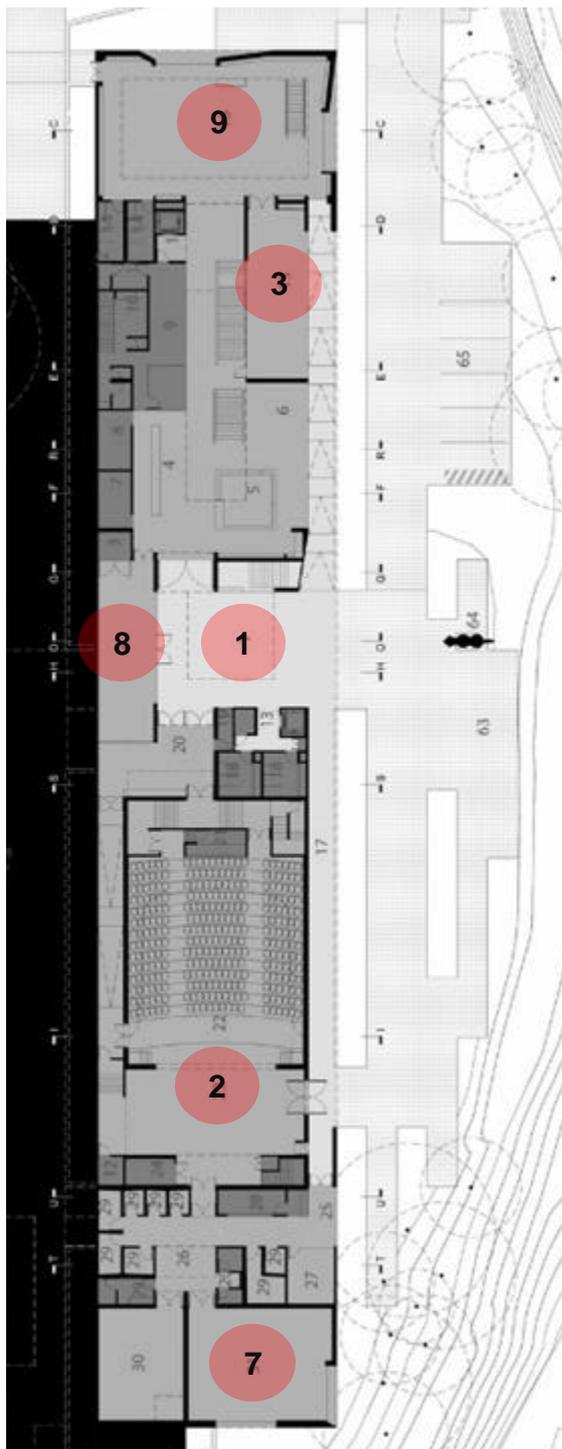


Figura 19: Planta primer nivel

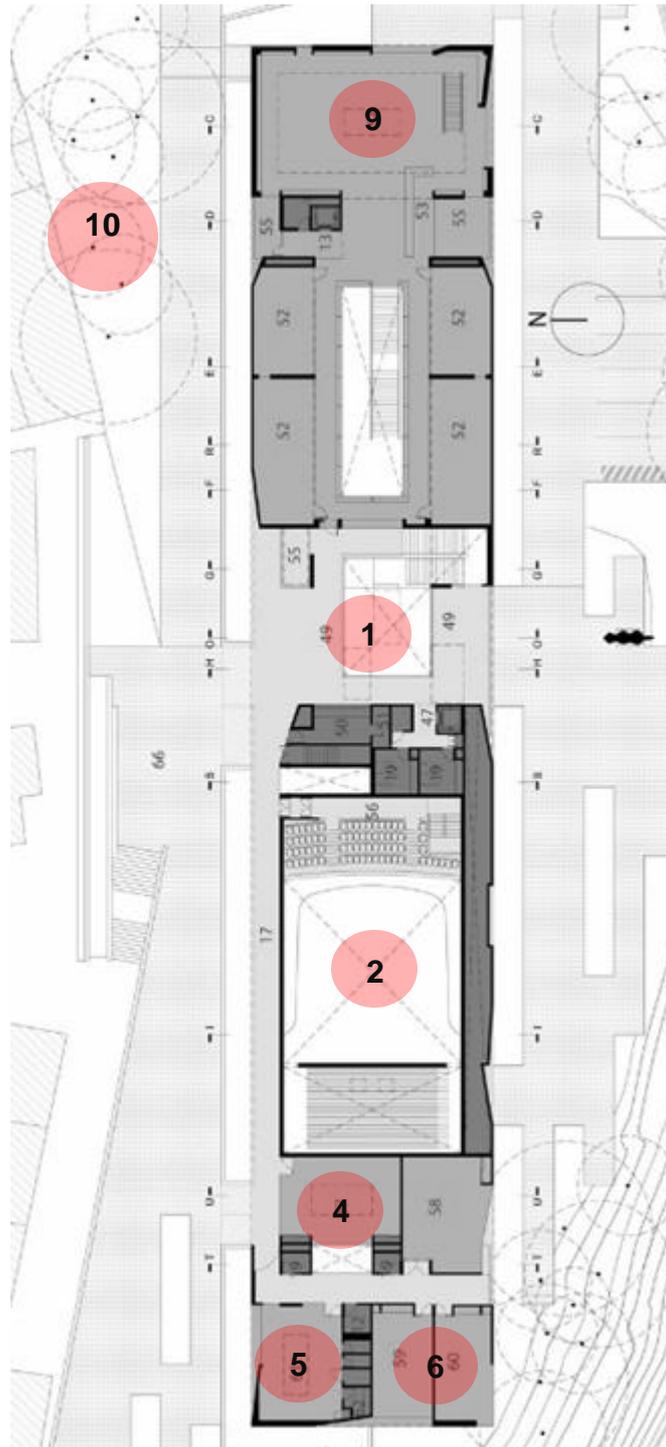


Figura 20: Planta segundo nivel

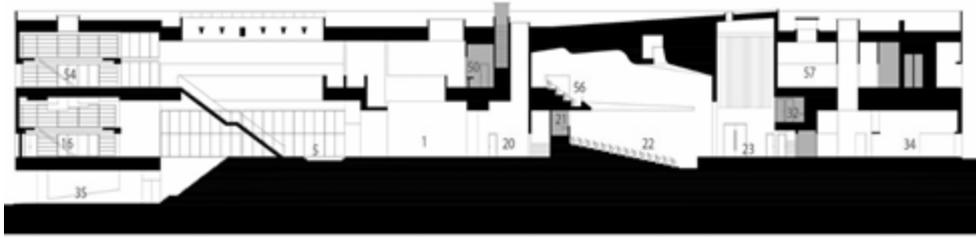


Figura 21: Sección longitudinal

La sección longitudinal del único volumen arquitectónico comprende cerca de 100m., este edificio muestra espacios de doble altura, alcanzando los 5.5 metros.

4. Análisis formal

El diseño se muestra como un único elemento rectangular alargado, genera una sensación de monumentalidad debido al contexto donde se ubica y el color que se aplica.

Materialidad

Tanto exterior como interiormente predomina el color negro, aplicado en pisos mediante baldosas negras, y como acabado mediante concreto revocado pintado de negro; a ello se suma la madera que sería el contraste interno, aplicado en planos verticales.

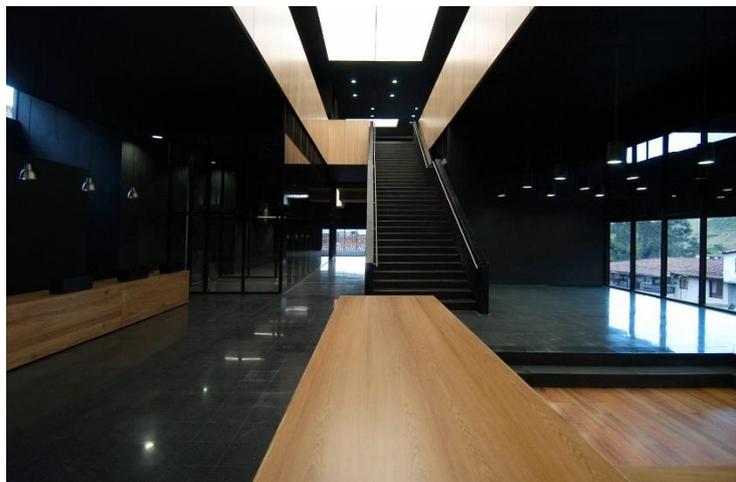


Figura 22: Recorrido interior Parque Biblioteca

3.3.2 Conclusiones de Estudios del caso

Una vez concluido el análisis de los estudios del caso de los antecedentes contextuales, se puede tomar como referencia los siguientes conceptos para el desarrollo de la propuesta de tesis.

Tabla 6:
Conclusiones del estudio de casos

ESTUDIO DEL CASO	CONCLUSIÓN
Museo Guggenheim Bilbao	Se rescata la propuesta de Frank Gehry, revitalizando una zona industrial deteriorada, trayendo con este equipamiento el desarrollo de nuevas actividades en artísticas – culturales a una ciudad con un contexto distinto.
Centro Cultural Córdoba	Este equipamiento representa la conmemoración del Bicentenario de la República Argentina, se rescata el emplazamiento, como un lugar para el desarrollo de actividades culturales y un espacio para el archivo y tratamiento de materiales documentales del patrimonio argentino.
Parque Biblioteca Fernando Botero	Se toma como referencia el concepto del equipamiento como único, siendo un edificio imponente en el contexto donde se desarrolla.

3.3.3 Análisis situacional de equipamiento histórico – cultural de Tacna.

Los equipamientos histórico – culturales identificados en la región de Tacna, se encuentran constituidos por bibliotecas, museos y centros culturales:

3.3.3.1 Museo Histórico Regional de Tacna – Biblioteca Pública (DDCT).

Este equipamiento contempla dos niveles en donde se desarrollan los siguientes equipamientos:

1. Biblioteca: Ubicado en el primer nivel; aborda 19 948 libros y 2 399 revistas, acumulados entre los estantes y ambientes como el área de lectura y oficina del bibliotecario en un aforo para 80 personas.
2. Museo: Ubicado en el segundo nivel; presenta dos salas de exhibición correspondientes a la época de la Emancipación e Independencia.

Tabla 7:

Tacna, lectores de la Biblioteca Pública 2016 - 2017

Lectores	2016	2017
Femenino	2 930	2 895
Masculino	3 207	3 045
Total	6 137	5 940

Fuente: Elaboración propia en base a los registros de la biblioteca pública, 2016 – 2017.

Tabla 8:

Tacna, visitantes al Museo Histórico Regional de Tacna, 2015 - 2017

	2015	2016	2017
Visitantes nacionales	1 234	1 065	1 566
Visitantes extranjeros	271	331	590
Total	1 505	1 396	2 156

Fuente: Elaboración propia en base a la llegada de visitantes a sitios turísticos, museos y áreas naturales protegidas por el Estado – Mincetur.

3.3.3.2 Centro Cultural Basadre (Banco de la Nación).

Este inmueble ha sido remodelado para uso de exposición, de los cuales uno de los ambientes relata la vida y obra del historiador Jorge Basadre y los otros son destinados para el uso público. Las colecciones bibliográficas del historiador se encuentran almacenadas en un ambiente a cargo del Gobierno Regional de Tacna.

3.3.3.3 Museo de la Reincorporación (ADT).

Este equipamiento alberga y exhibe colecciones referidas a la reincorporación de Tacna al Perú en 1929, aparte de las salas de exhibición posee una hemeroteca y una mapoteca – planoteca.

3.3.3.4 Museo de Sitio del Campo de la Alianza (MPT).

Este equipamiento se encuentra en el Complejo Monumental del Alto de la Alianza, exhibe colecciones referidas al enfrentamiento de la Batalla del Alto de la Alianza en 1880.

Tabla 9:

Visitantes al Museo de Sitio del Campo de la Alianza, 2014 - 2017

	2014	2015	2016	2017
Visitantes al Museo de Sitio del Campo de la Alianza	21 473	22 745	24 945	27 190

Fuente: Elaboración propia en base a la llegada de visitantes de museos administrados por la Municipalidad Provincial de Tacna.

3.3.3.5 Museo Histórico Casa de Zela (MPT).

Este inmueble, reconocido como monumento histórico, exhibe colecciones de la época virreinal (pinturas y mobiliario), manteniendo el estilo de esa época, presentando elementos arquitectónicos como la fachada de piedra de cantería.

Tabla 10:

Visitantes al Museo Histórico Casa de Zela, 2015 - 2017

	2015	2016	2017
Visitantes al Museo Histórico Casa de Zela	2 946	2 480	2 108

Fuente: Elaboración propia en base a la llegada de visitantes de museos administrados por la Municipalidad Provincial de Tacna.

3.3.4 Análisis del aspecto socio demográfico de Tacna

Según el INEI (2016) la región de Tacna cuenta con 346 013 habitantes, donde el 92% de la población se encuentra concentrada en la provincia de Tacna, con acceso a todos los servicios básicos de agua, desagüe, energía eléctrica y comunicaciones. Esta población se subdivide en distritos.

Tabla 11:

Tacna, población estimada según provincia y distrito, 2013 - 2016.

DISTRITO	2014	2015	2016
Tacna	87 496	80 224	80 070
Alto de la Alianza	39 123	39 180	39 688
Calana	3 146	3 189	3 246
Ciudad Nueva	37 639	37 671	38 146
Crrnl. Gregorio Albarracín L.	110 567	116 497	119 402
Inclán	7 162	7 684	7 860
Pachía	1 987	1 964	1 956
Palca	1 664	1 669	1 688
Pocollay	20 929	21 278	21 675
Sama	2 598	2 604	2 626
La Yarada – Los Palos	-	5 004	4 994

Fuente: Elaboración propia en base al Compendio Estadístico 2017 – Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI.

3.3.5 Análisis socio económico de Tacna.

Dentro de las actividades económicas de la región, el turismo representa la actividad económica más importante, contribuyendo directamente a la creación de empleo e ingresos, así como a la generación de divisas. El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), registro el arribo al país de 942 887 turistas por medio de los controles migratorios de la región de Tacna en el año 2017.

Tabla 12:

Tacna, llegada de turistas internacionales, según oficina de control migratorio.

TACNA	2015	2016	2017
Santa Rosa	890 192	936 207	932 874
Tacna / Aeropuerto	53	60	18
Ferrocarril Tacna - Arica	-	4 894	9 995
Total	890 245	941 161	942 887

Fuente: Elaboración propia en base al flujo de turistas internaciones e ingresos de divisas por turismo receptivo – Mincetur.

Perfil del turista en Tacna

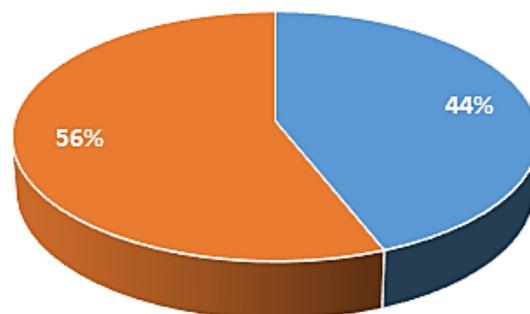
Promperú, dentro de sus funciones, gestiona y proporciona información sobre las características de los turistas y visitantes de cada ciudad a nivel nacional, desarrollando y promocionando la imagen del país a nivel nacional e internacional. Para en análisis del turista en la ciudad de Tacna se manejaron los perfiles elaborados por PromPerú en los periodos 2016 – 2017.

- Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna, 2016
- Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna, 2016

Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna, 2016

El trabajo de campo que se realizó para las siguientes estadísticas, fue elaborado en los meses de julio y octubre del 2016 y enero del 2017, a vacacionistas de 18 a 64 años de edad.

- *Perfil demográfico y socioeconómico*



■ Masculino ■ Femenino

Figura 23: Sexo

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna - 2016

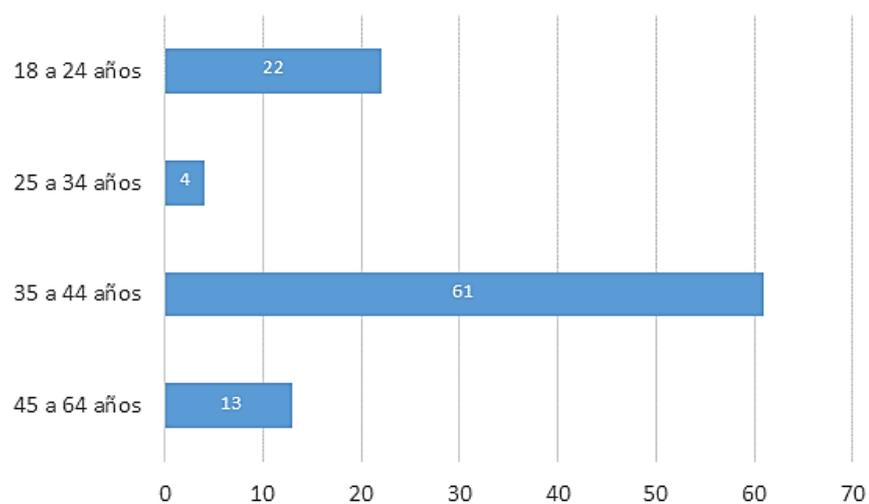


Figura 24: Edad

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna - 2016

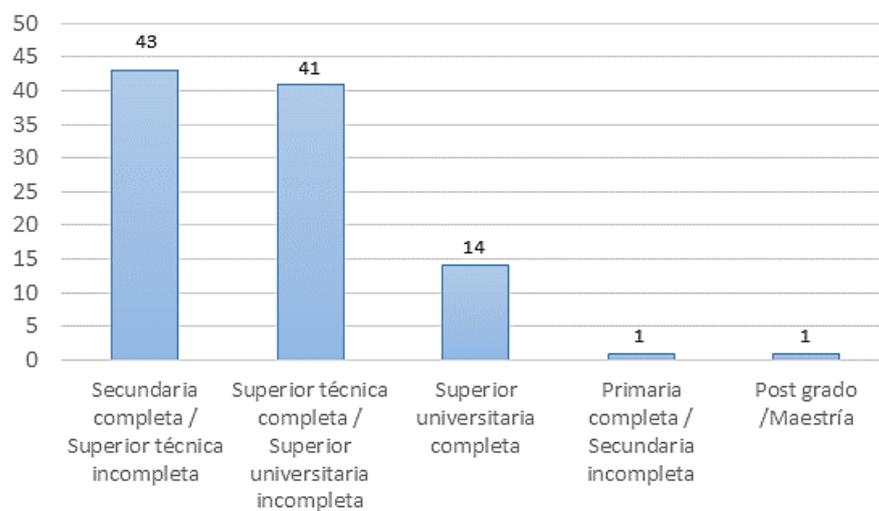


Figura 25: Grado de instrucción

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna - 2016

- *Actividades realizadas durante su visita*

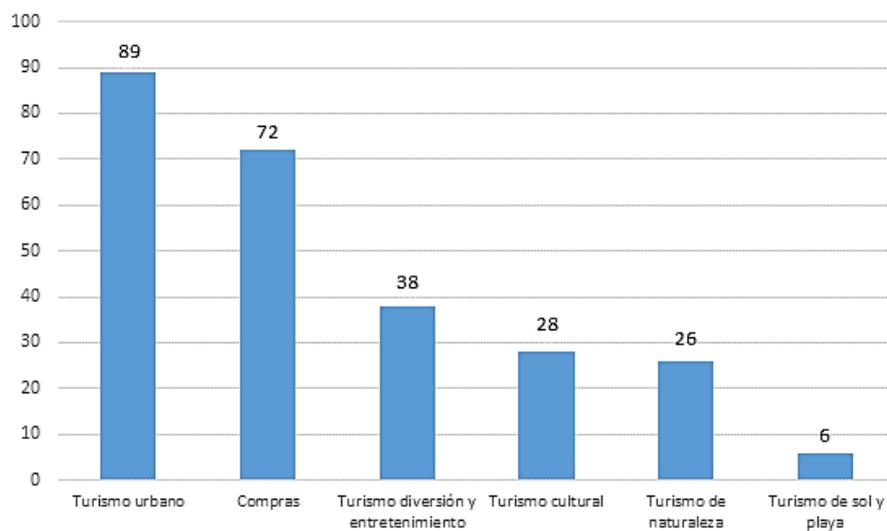


Figura 26: Actividades realizadas

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna - 2016

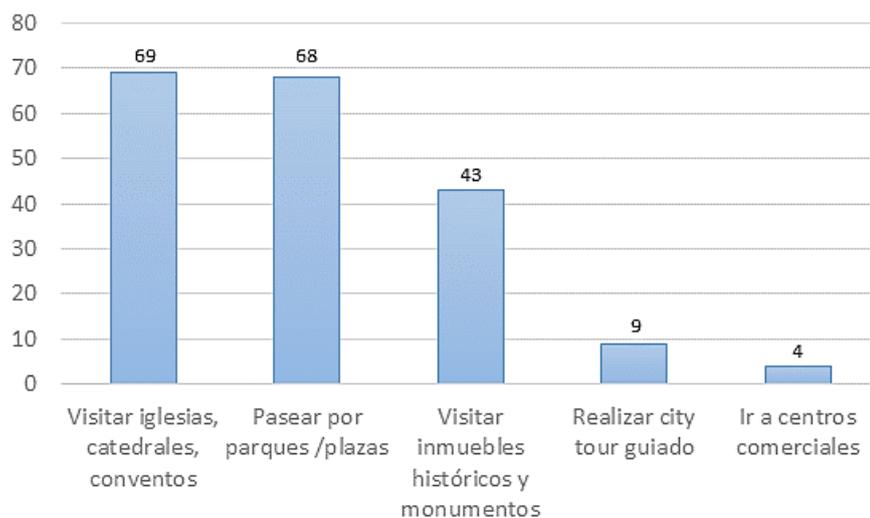


Figura 27: Turismo Urbano

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna - 2016

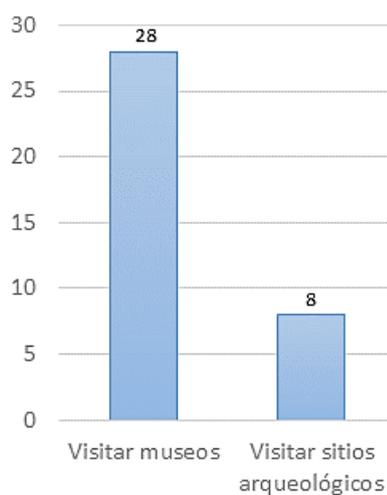


Figura 28: Turismo Cultural

Fuente: PromPerú – Perfil del Vacacionista Nacional que visita Tacna - 2016

Entre las actividades que realiza el vacacionista nacional, el 28% de personas realiza turismo cultural, en el cual tenemos la visita hacia los distintos inmuebles históricos de la ciudad (museos, biblioteca y sitios arqueológicos).

Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna, 2016

El trabajo de campo que se realizó para las siguientes estadísticas, fue elaborado en los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre del 2016, a turistas extranjeros de 15 a más años de edad.

- **Características sociodemográficas**

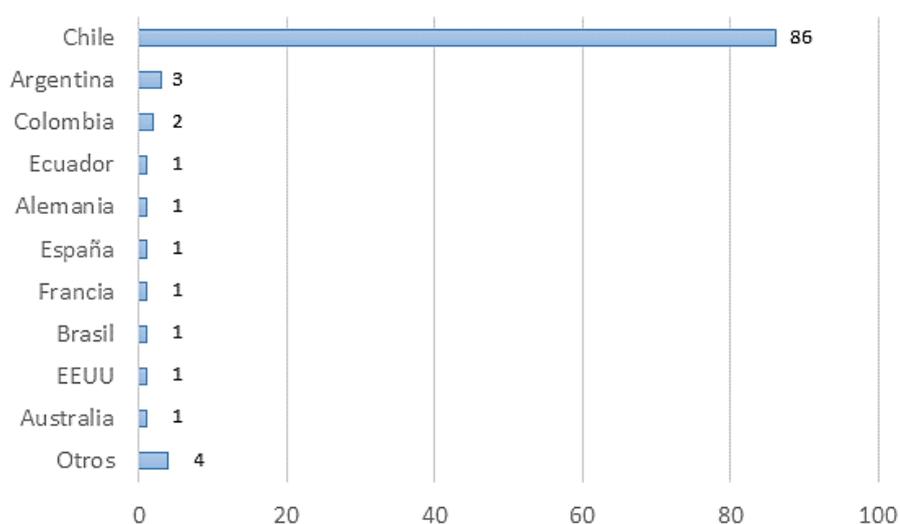
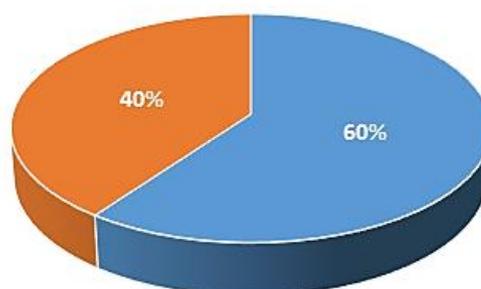


Figura 29: País de residencia de los turistas

Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna - 2016



■ Masculino ■ Femenino

Figura 30: Sexo

Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna - 2016

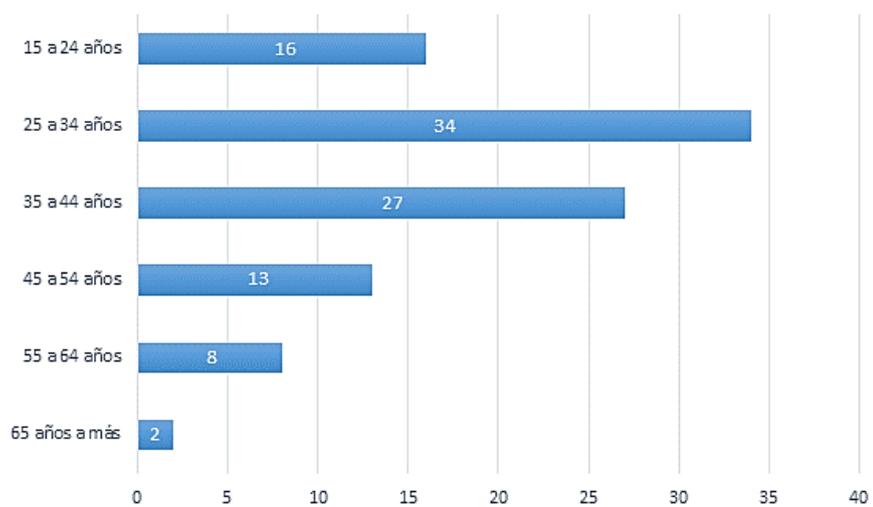


Figura 31: Edad

Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna - 2016

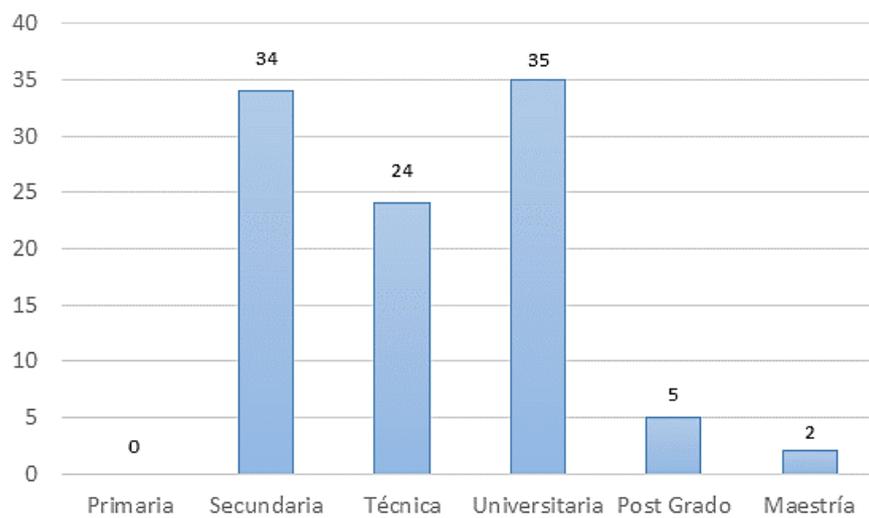


Figura 32: Grado de Instrucción

Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna - 2016

- *Características del viaje*

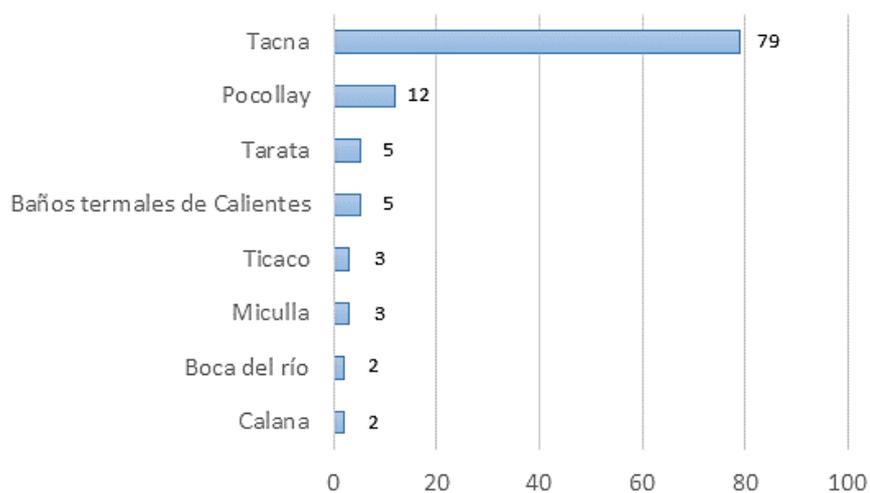


Figura 33: Principales lugares visitados en Tacna
Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna - 2016

- *Actividades realizadas en Tacna*

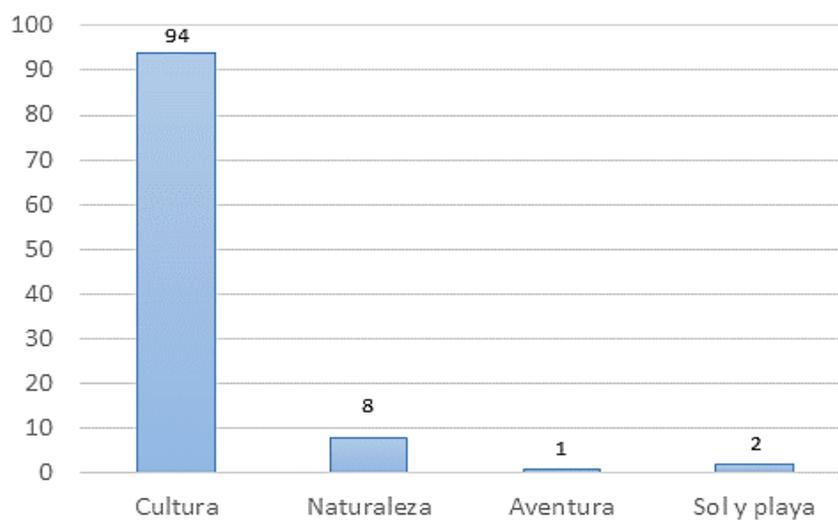


Figura 34: Actividades realizadas en Tacna
Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna - 2016

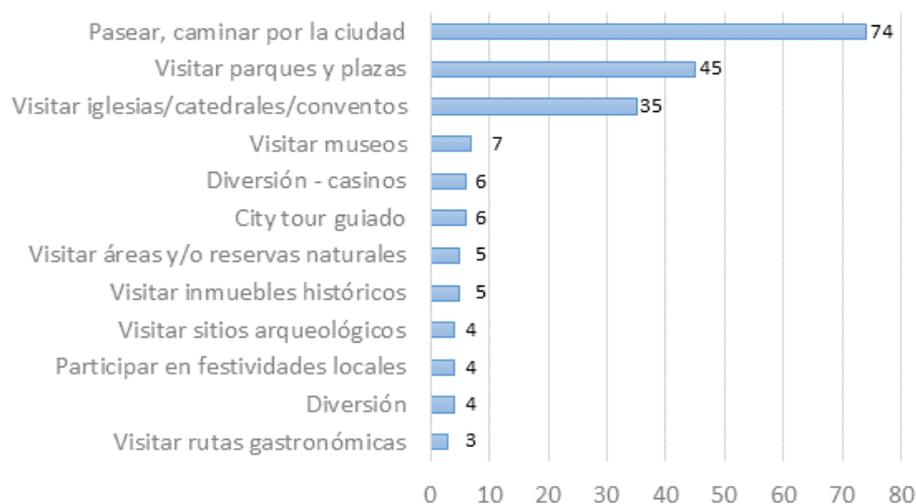


Figura 35: Actividades culturales

Fuente: PromPerú – Perfil del Turista Extranjero que visita Tacna - 2016

Entre las actividades que realiza el turista extranjero (mayormente chileno), se desarrollan actividades del tipo cultural. Dentro de estas actividades comprende la visita de museos e inmuebles históricos (12%) conociendo el interés hacia el patrimonio cultural de parte del turista.

3.3.6 Análisis del aspecto físico espacial de Tacna.

La zona de estudio comprende el distrito de Tacna, ocupando un espacio de 244 714,32 ha, constituyente al 29.83% del total de la superficie provincial. La zona de estudio se encuentra en el conglomerado urbano que actualmente ocupa 4 710,44 ha, que se ubica dentro de un área urbana de 10007,33 ha delimitada de forma longitudinal por barreras naturales. Los usos del suelo en la ciudad de Tacna se componen de la siguiente manera:

Tabla 13:
Síntesis del Uso del Suelo en el Conglomerado Urbano de la Ciudad

USO DE SUELO	AREA (ha)	Porcentaje
Residencial (R)	1 340,19	28,51%
Comercial (C)	143,22	3,05%
Servicios Públicos Complement.	158,67	3,38%
Usos Especiales (OU)	375,24	7,98%
Zona de Recreación Pública (ZRP)	206,24	4,39%
Suelo Vacante	720,35	15,33%
Zona Agrícola (ZA)	382,83	8,14%
Industrial (I)	49,79	1,06%
Pre Urbano (PU)	0,23	0,00%
Áreas Verdes Adicionales	1,34	0,03%
Total de Usos	3 378,10	100%
Total Vías y Otros	1 322,40	28,13%
Total Conglomerado Urbano	4 700,50	100%

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2015 – 2025.

3.3.7 Análisis del aspecto físico biótico de Tacna.

La ciudad de Tacna está comprendida por colinas y cerros; pampas y una amplia llanura aluvial. Estas formas de relieve son moderadamente onduladas con vegetación muy escasa; y que, por su calidad de suelos de origen aluvial, coluvial y eólico posibilitan su uso para la agricultura intensiva. Por su ubicación geográfica presenta características propias de un clima templado cálido; donde las temperaturas oscilan regularmente entre el día y la noche; las lluvias son insignificantes e irregulares en años normales, emplazándose entre los niveles altitudinales de los 500 y 1000 m.s.n.m.

3.4 Antecedentes Normativos

3.4.1 Normativa Nacional

- **(Congreso de la República, 2018)** publica el Proyecto de Ley N° 2456/2017-CR, dicho documento tiene por objetivo establecer las normas básicas y los lineamientos generales para la creación, mejoramiento, promoción, organización, integridad, preservación y gestión de los museos, públicos y privados, que podrán comprender colecciones de bienes patrimoniales muebles, tanto arqueológicos (prehispánicos e históricos), así como los testimonios documentales, científicos, artísticos contemporáneos, conformantes de la diversidad cultural y natural del país.
- **(Ministerio de Cultura, 2018)** Dirección General de Museos, es el órgano de línea que tiene a su cargo la formulación de políticas y normas en materia de museos; así como la gestión de museos y la protección, conservación, difusión de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.
- **(Ministerio de Cultura, 2016)**, publica el Marco Legal de Protección del Patrimonio Cultural, en donde se establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.
- **(Vásquez Bustamante, 2016)** Reglamento Nacional de Edificaciones, este reglamento será utilizado para el diseño del equipamiento propuesto:
 - Norma A. 010: Consideraciones Generales de Diseño.
 - Norma A. 090: Servicios Comunes
 - Norma A. 120: Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultos mayores.
 - Norma A. 140: Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales.

3.4.2 Normativa Internacional

- **(Romero, 2003)** publica *La Arquitectura de la Biblioteca - recomendaciones para un proyecto integral*, es un libro especializado en equipamientos bibliotecarios que pretende ser un instrumento para planear y proyectar de forma integral una biblioteca, a partir de un trabajo común entre arquitectos, bibliotecarios y usuarios.

CAPITULO X: LOS ESPACIOS Y LOS SERVICIOS, SERVICIOS DE LAS ÁREAS DE ACTIVIDAD

Áreas de actividad de una biblioteca pública. - Para un correcto funcionamiento de los servicios, es conveniente que la biblioteca se estructure en las siguientes zonas funcionales:

CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Siendo la propuesta de Parque Biblioteca es de carácter metropolitano, el usuario principal es el ciudadano de la provincia de Tacna.

Tabla 15:
Población de Tacna por provincia

	2016	2017
Tacna	320 600	324 500
Candarave	8 300	8 300
Jorge Basadre	9 200	9 300
Tarata	8 000	8 000
TOTAL	346 100	350 100

Del total de ciudadanos, se ha visto reflejado que el 1.83% acceden al servicio de la Biblioteca Pública de Tacna en el último año.

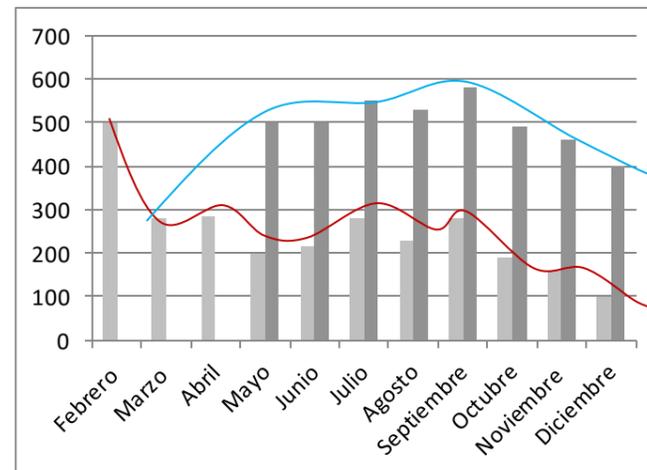
Población	2017	%
Población provincial de Tacna	324 500	100

Visitas a la Biblioteca Pública	5 940	1.83
---------------------------------	-------	------

Esto se ha visto reflejado en la cantidad de visitas que recibe, teniendo una decreciente afluencia de usuarios entre el año 2016 al 2017.

Lectores de la Biblioteca Pública	2016	2017
# de visitas diarias	19	18
# de visitas mensual	558	540
# de visitas anual	6 137	5 940

La cifra identificada sobre los usuarios de la Biblioteca Pública, incrementó mediante el desarrollo de actividades de índole cultural que realizaba dicha institución, ofreciendo al público en general actividades como cine peruano, cafés literarios, entre otros; lo cual mantuvo y dichas fechas ha generado mayor cantidad de afluencia de público. Esas mismas actividades no solo ha atraído al público nacional sino también a turistas internacionales.



Estas actividades han contribuido con la afluencia de nuevos usuarios, llegando a doblar el número de visitas mensuales.



4.1 Análisis de usuario

Tabla 14: *Situación actual de bibliotecas*

CLASIFICACION DE BIBLIOTECAS	USO	ESTADO DE CONSERVACION				
		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO
PUBLICA						
Biblioteca Pública de Tacna	SI		X			
MUNICIPAL						
Biblioteca Municipalidad Distrital de Alto de la Alianza.	NO			X		
Biblioteca Municipalidad Distrital de Ciudad Nueva.	NO				X	
Biblioteca Municipalidad Distrital de Inclán.	NO				X	
Biblioteca Municipalidad Distrital de Pachía.	NO				X	
Biblioteca Municipalidad Distrital de Pocollay.	NO				X	
Biblioteca Municipalidad Provincial de Jorge Basadre - Locumba.	NO				X	
ESCOLARES						
28 de Julio	SI			X		
42003 Gregorio Albarracín	SI					
42019 Lastenia Rejas de Castañón	SI				X	
42019 Don José de San Martín	SI			X		
43006 Mercedes Indacochea	SI				X	
43008 Jorge Martorell Flores	SI				X	
Coronel Bolognesi	SI				X	
Cristo Rey	SI			X		
Francisco de Paula Gonzales Vigil	SI				X	
Francisco Laso	SI			X		

4.2.1 Aspecto físico natural

4.2.1.1 Localización y Ubicación



Figura 36: Localización regional, provincial y distrital de Tacna.
Fuente: Elaboración propia



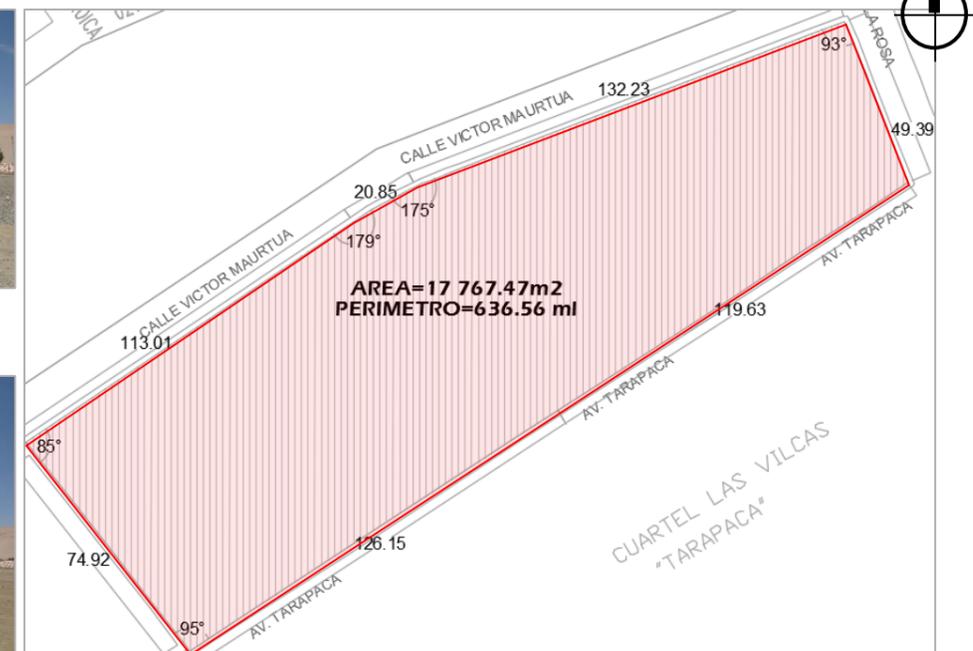
Figura 40: Localización del terreno
Fuente: Elaboración propia



Figura 37: Vista del terreno
Fuente: Elaboración propia



Figura 39: Vista del terreno
Fuente: Elaboración propia



DIVISIÓN PROVINCIAL:

- Tacna
- Tarata
- Candarave
- Jorge Basadre

DIVISIÓN DISTRITAL:

- Alto de la Alianza
- Calana
- Ciudad Nueva
- Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa
- Inclán
- La Yarada – Los Palos
- Pachía
- Palca
- Pocollay
- Sama
- Tacna

El terreno donde se situará el proyecto se encuentra en el sector 3 de la ciudad, en la J.V. Las Vilcas – Jesús María; estratégicamente ubicado y entre dos vías arteriales (Av. Gregorio Albarracín y Av. Tarapacá) y dos vías colectoras (Calle Víctor Maúrtua y Calle J. de la Rosa), haciendo al terreno más accesible.

Colindantes:

- **Por el Frente:** En línea quebrada en tres tramos de 113.01 ml, 20.85ml, 132.23ml. colinda con la calle Víctor Maúrtua.
- **Por el Fondo:** En línea recta de dos tramos de 126.15ml. y 119.63ml. de colinda con la av. Tarapacá.
- **Por el lado izquierdo:** en línea recta de un tramo de 78.37m., colinda con la Av. Gregorio Albarracín.
- **Por el lado derecho:** en línea recta de un solo tramo de 47.66 ml., la calle J. de la Rosa.

Premisas de diseño:

El reconocimiento de la ubicación del terreno ayudará para identificar los aspectos naturales, espaciales, urbanos y constructivos en el desarrollo del proyecto.

Conocer las colindantes de los terrenos permitirá desarrollar accesos; al colindar con cuatro vías, permite poder acceder al terreno de cuatro maneras.

4.1.1 Aspecto físico natural

4.2.1.2 Topografía

Las curvas de nivel del terreno se muestran de forma ascendente con dirección al Noreste, presentando una pendiente de 7.40 m. desde la Av. Gregorio Albarracín hacia la calle J. de la Rosa.

Perfil Transversal 2-2: Desde la calle Víctor Maúrtua hacia la Av. Tarapacá, presenta una diferencia de altura de 0.20m. en 79.50 ml.

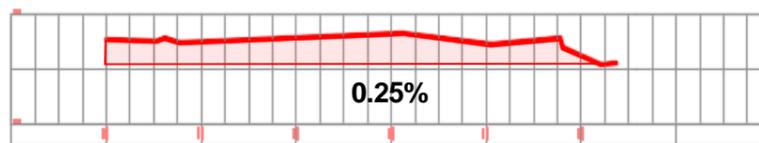


Figura 42: Perfil transversal 2-2
Fuente: Elaboración propia

Perfil Transversal 3-3: Desde la calle Víctor Maúrtua hacia la Av. Tarapacá, presenta una diferencia de altura de 0.80m. en 67.80 ml.

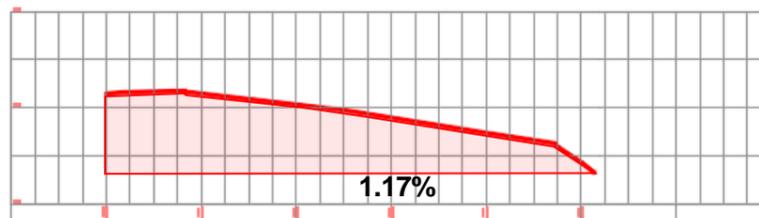


Figura 43: Perfil transversal 3-3
Fuente: Elaboración propia

Premisas de diseño:

La pendiente topográfica permitirá desarrollar el proyecto de acuerdo al terreno, en donde se planteará el diseño de plataformas, de igual manera permitirá desarrollar trabajos de corte y relleno.

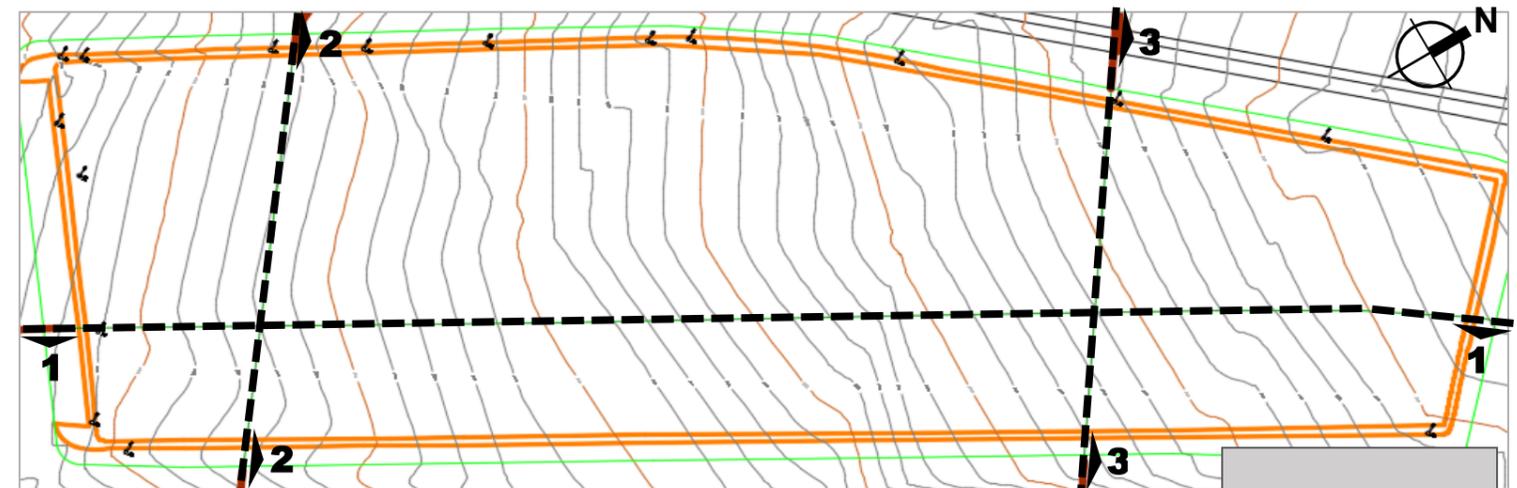


Figura 41: Plano topográfico
Fuente: Elaboración propia

Perfil Longitudinal 1-1: Desde la Av. Gregorio Albarracín hacia la calle J. de la Rosa, presenta una diferencia de altura de 7.40 m. en 254 ml.

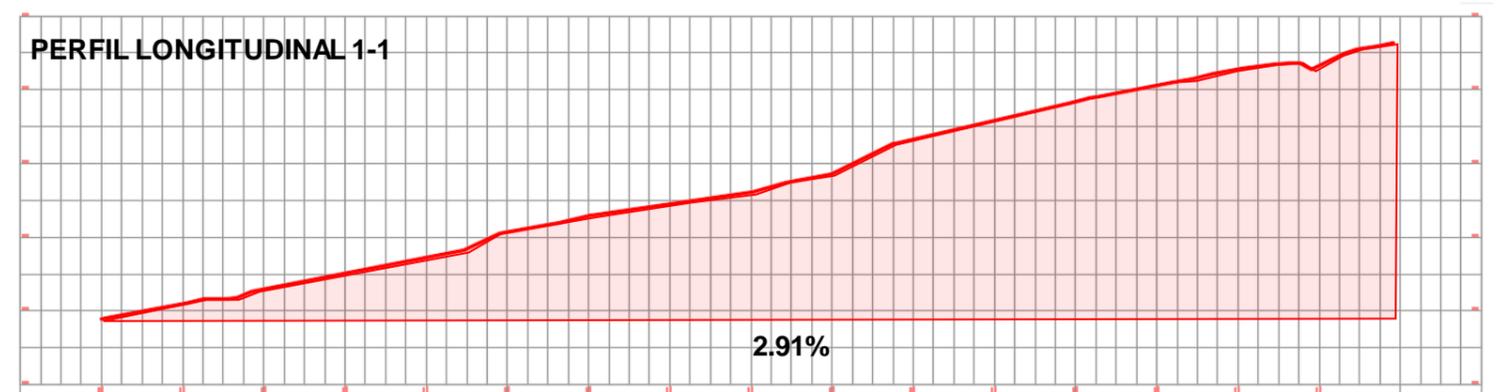


Figura 44: Perfil longitudinal 1-1
Fuente: Elaboración propia

4.1.1 Aspecto físico natural

4.2.1.3 Calidad de suelos

Características geotécnicas:

El terreno pertenece a la Zona I, conformado por suelos de clasificación arena limosa SM de origen de cenizas volcánicas

Presenta valores de presiones admisibles del suelo que varían de 2,54 kg/cm² a 2,90 kg/cm²; el potencial de colapso varía de 0,21% a 0,50%, esperando asentamientos de 1,50 cm y máximo de 1,52 cm.

Zona de riesgo bajo:

Esta zona no presenta problemas de colapsabilidad de suelos, grandes asentamientos ni de amplificación de ondas sísmicas.

Capacidad portante: T = + 3 Kg/cm²

Premisas de diseño:

El peso específico de la capacidad portante y la composición o características del terreno, servirán para proponer con criterio la cantidad de niveles que puede soportar y el o los sistemas estructurales a utilizar en el proyecto.

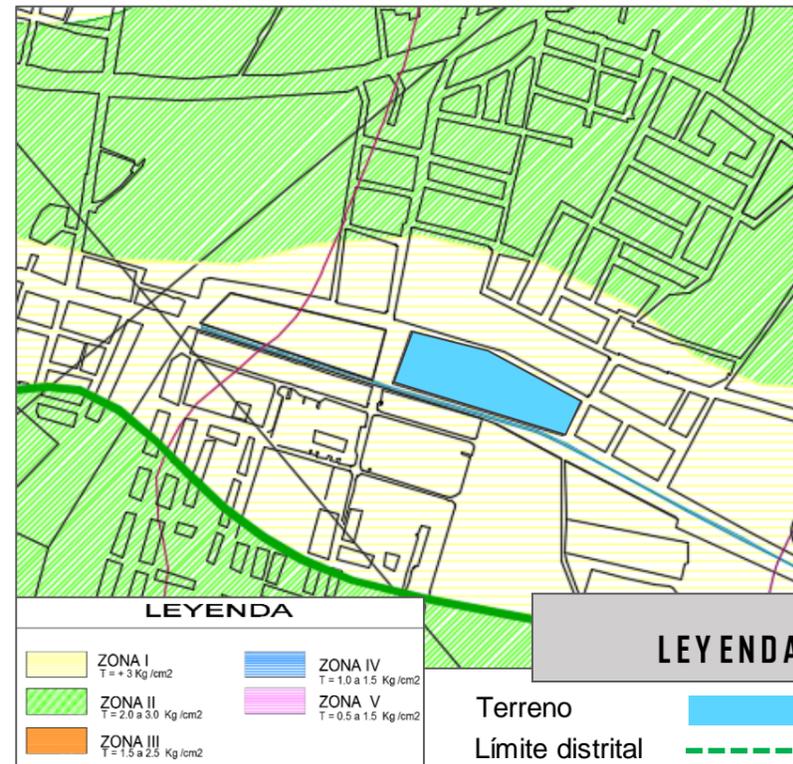


Figura 45: Zonas geotécnicas
Fuente: Plan Director de la ciudad de Tacna 2010

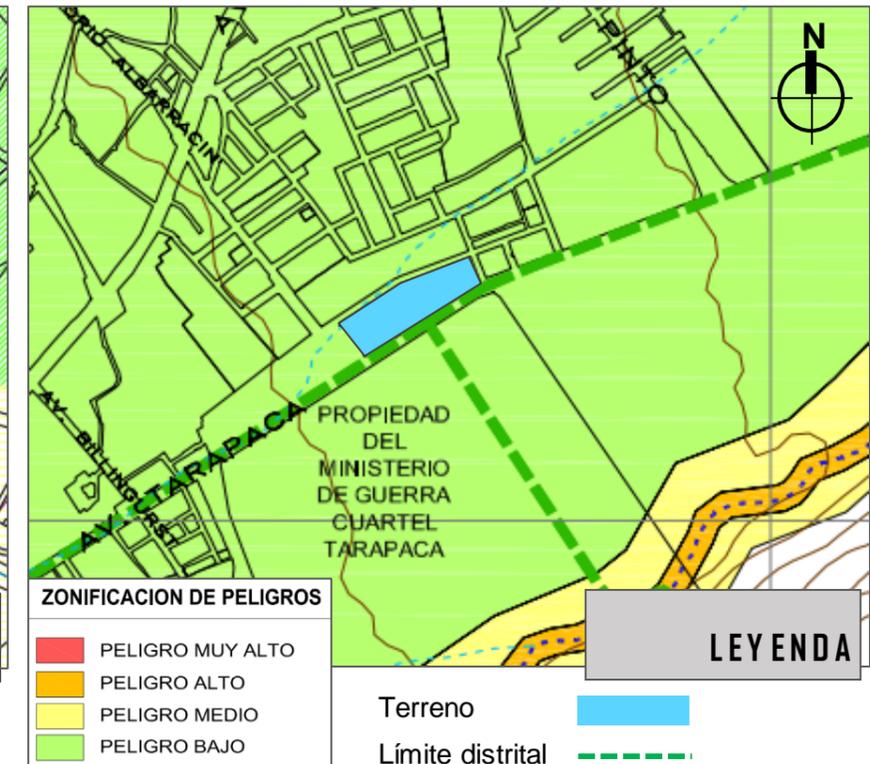


Figura 46: Zonificación de peligros
Fuente: Indeci

CARACTERÍSTICAS GEOTÉCNICAS													
ZONAS	MICROTREMOR (Hz)		DENSIDAD (g/cm ³)		DENSIDAD RELATIVA (%)		PRESIÓN ADMISIBLE (kg/cm ²)		PROF. MÍNIMA DE CIMIENTO (m)	POTENCIAL DE COLAPSO I _c (%)		ASENTAMIENTO EN SUELOS (cm)	
	MIN.	MAX.	MIN.	MAX.	MIN.	MAX.	MIN.	MAX.		MIN.	MAX.	MIN.	MAX.
	ZONA I	0.14	0.15	1.34	1.39	70.00	100.00	2.54	2.90	1.0 m.	0.21	0.50	1.98

Figura 47: Características geotécnicas
Fuente: PDU 2015 - 2025

4.1.1 Aspecto físico natural

4.2.1.4 Clima

ASOLEAMIENTO

El distrito de Tacna, tiene un macro clima, cálido en verano y templado a frío en invierno, el cual es característico de zonas desérticas como Tacna.

El asoleamiento se da de Este a Oeste, cambiando la incidencia solar acorde a las estaciones.

RADIACIÓN

La ciudad de Tacna es uno de los departamentos con radiación UV MUY ALTO, registrando indicadores con un nivel de 11 UV, pudiendo afectar la salud de la población expuesta al sol.

INCIDENCIA SOLAR POR HORA

ESTACIÓN	HORAS SOL POR DÍA
Primavera	07 hrs. sol por día
Verano	10 hrs sol por día.
Otoño	07 hrs. sol por día
Invierno	06 hrs. sol por día

Figura 48: Incidencia solar por hora
Fuente: Senamhi

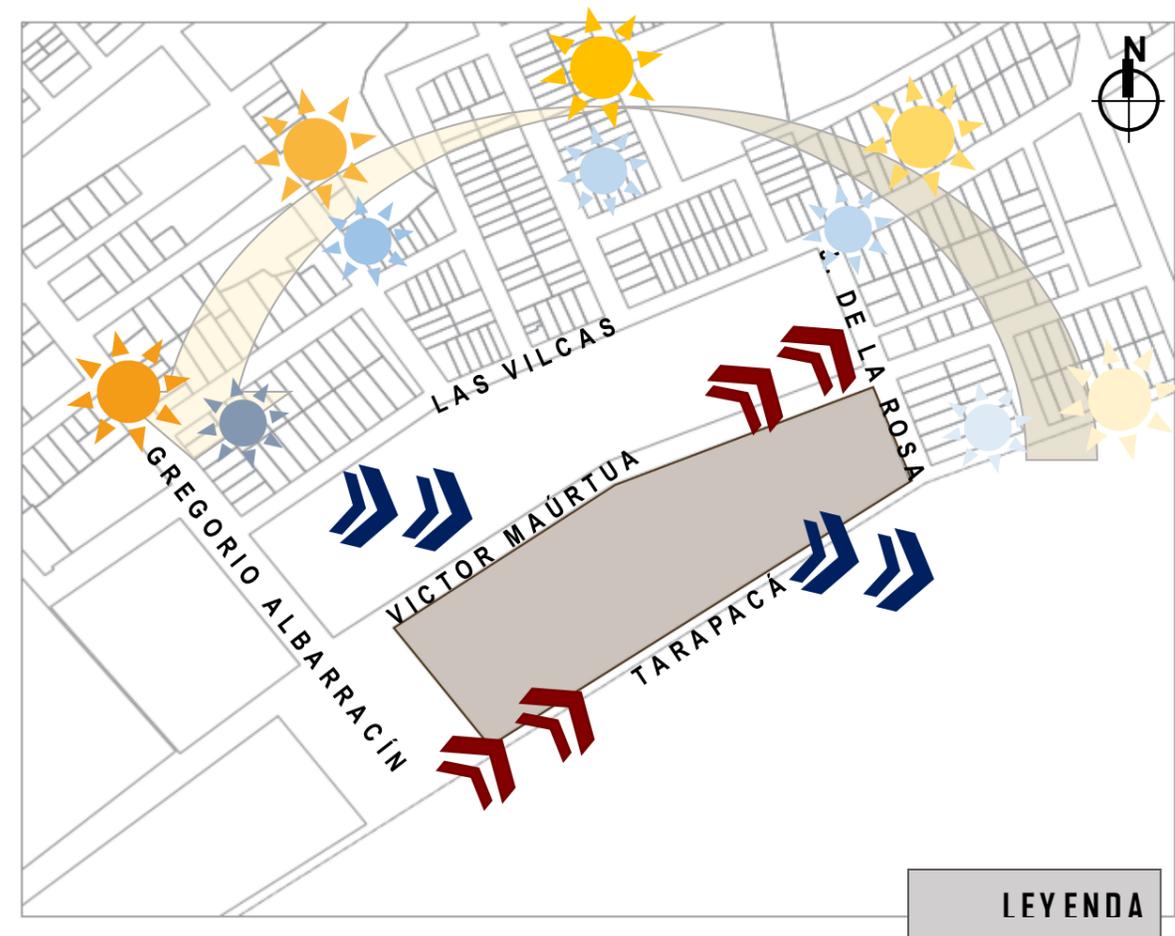


Figura 49: Recorrido solar y dirección de vientos
Fuente: Elaboración Propia

- Dirección del sol este a oeste - verano
- Dirección del sol este a oeste - invierno
- Vientos en verano
- Vientos en el resto del año

Premisas de diseño:

La posición de vanos de los ambientes del proyecto (uso público), estarán orientados hacia el norte para ganar un mayor ingreso de radiación solar hacia los ambientes, reforzándolo con iluminación artificial para el funcionamiento de noche. Se debe considerar sombras mediante aleros o vegetación, el cual proteja los espacios expuestos a la radiación UV.

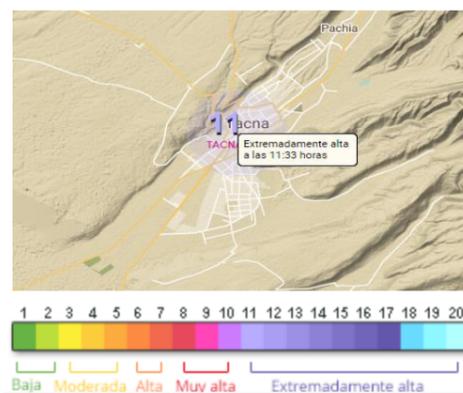


Figura 50: Radiación UV, Tacna
Fuente: Senamhi

Valor del Índice	Nivel de Riesgo
1 - 2	Mínimo
3 - 5	Bajo
6 - 8	Moderado
9 - 11	Alto
12 - 14	Muy Alto
14 +	Extremo

Figura 51: Índice de Radiación UV
Fuente: Senamhi

4.1.1 Aspecto físico natural

VIENTOS

La velocidad de los vientos tiene variaciones estacionales, estos son medianamente moderados, tienen una amplia preponderancia con dirección sur en verano y suroeste en resto del año. El mes más ventoso es enero (11.3 km/h) y el que más calmado junio (8.4 km/h).

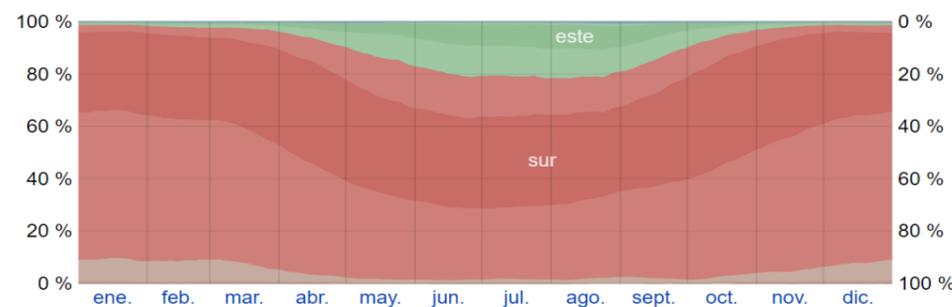


Figura 52: Dirección de vientos
Fuente: Weather Spark

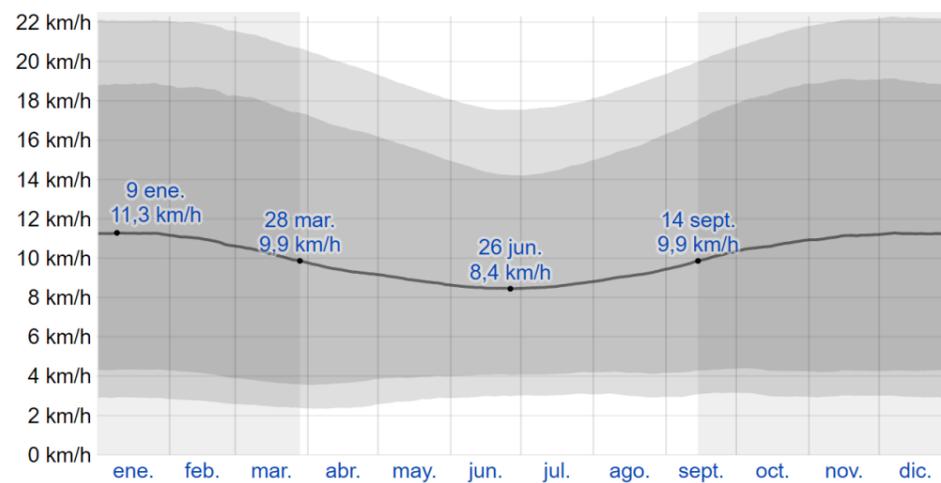


Figura 54: Velocidad promedio del viento
Fuente: Weather Spark

TEMPERATURA

La ciudad de Tacna, presenta una temperatura promedio mínima de 9 °C en el mes de julio, siendo el mes más frío, y de promedio máxima de 28.1 °C. en el mes de febrero, siendo el mes más cálido. Presenta un nivel de humedad máximo de 90% correspondiente a los meses de junio y agosto, y disminuyendo al 22% en el mes de febrero.

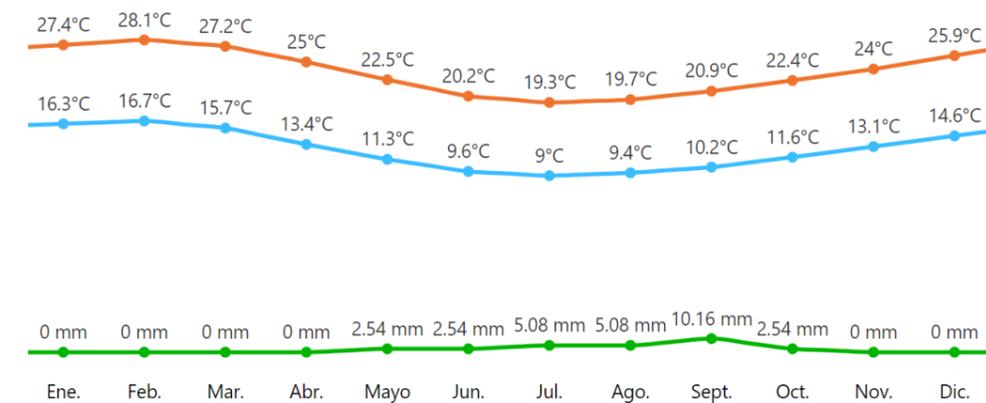


Figura 53: Temperatura en Tacna
Fuente: The Weather

Premisas de diseño:

Se considerará la dirección y velocidad de vientos para la ubicación de vanos del proyecto, disponiendo de ventilación cruzada, priorizando ambientes de servicios y de mayor aforo.

Considerar condiciones ambientales: Temperatura: 18 – 23°C, humedad relativa: 55 – 65% establecidas respecto a las identificadas; permitiendo controlar o minimizar la degradación de materiales bibliográficos.

4.1.1 Aspecto físico natural

4.2.1.5 Vegetación

La zona de estudio se encuentra alrededor de Zonas de Recreación Pública (ZRP), presentando una variedad de flora, particularmente en el frente del terreno por la calle Víctor Maúrtua, existe un parque que presenta vegetación de tipo herbácea, arbustiva y arbórea.



Figura 55: Molle
Fuente: Elaboración Propia



Figura 56: Palmera botella
Fuente: Elaboración Propia



Figura 57: Ficus
Fuente: Elaboración Propia

NOMBRE CIENTÍFICO:
SNICHUS MOLLE L.

NOMBRE POPULAR:
MOLLE

TIPO DE PLANTA:
ARBOL

ALTURA: 6 a 8 m.

DESCRIPCIÓN:
FRONDOSA Y SU COPA PROPORCIONA SOMBRA, SU TRONCO DE TEXTURA ASPERA Y AGRIETADA.

NOMBRE CIENTÍFICO:
HYOPHORBE
VERSCHAFFELTII

NOMBRE POPULAR:
PALMERA BOTELLA

TIPO DE PLANTA: ARBOL

ALTURA: 2 a 4 m.

DESCRIPCIÓN: TIENE DE 4 A 6 HOJAS ABIERTAS DE COLOR VERDE OSCURO, DE TRONCO REDONDO Y ANILLADO.

NOMBRE CIENTÍFICO:
FICUS BENJAMINA

NOMBRE POPULAR:
FICUS

TIPO DE PLANTA:
ARBOL

ALTURA: 20 m.

DESCRIPCIÓN: HOJAS PEQUEÑAS DE UN COLOR BRILLANTE VERDE DE COPA ANCHA Y FRONDOSA.



Figura 58: Vegetación
Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA

- 1 Parque Andrés Avelino Cáceres, Skatepark y Parque Temático
- Zona de Recreación Pública - ZRP

Premisas de diseño:

La vegetación a proyectar se ubicará estratégicamente entre los espacios de recorrido, brindando una atmosfera agradable, generando sombras y contrarrestando sonidos hacia el equipamiento.

4.1 Análisis del lugar

4.2.2 Aspecto físico espacial

4.2.2.1 Usos de suelos

El uso de suelo correspondiente al terreno de estudio es Otros Usos, según los parámetros urbanísticos de la Municipalidad Provincial de Tacna (MPT), el tipo de edificación a realizar en una zonificación de otros usos se rige bajo la zonificación residencial o comercial predominante.

OTROS USOS									
USO DEL SUELO	TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN	DENSIDAD	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	Altura de Edificación (3m x nivel)	Coeficiente de Edificación	Área Edificada	Área Libre	Estacionamiento
		Hab/Ha	m2	m	m	m	m2	%	Un
OTROS USOS	OU	-	Estas zonas se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno.				S.P.(**)	S.P.(**)	No exig.

Figura 59: Cuadro de zonificación - Otros Usos
Fuente: Cuadros de zonificación - MPT

En el área de intervención el uso de suelo predominante es netamente residencial, se considerará los parámetros urbanísticos residencial (R3) para el proyecto.

ZONIFICACION RESIDENCIAL									
USO DEL SUELO	TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN	DENSIDAD	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	Altura de Edificación (3m x nivel)	Coeficiente de Edificación	Área Edificada	Área Libre	Estacionamiento
		Hab/Ha	m2	m	m	m	m2	%	Un
ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA RDM	Unifamiliar / Multifamiliar	1300	160	8	9	2.10	336	30%	No exig.
	Multifamiliar (*)		160	8	12	2.80	448	30%	1x(3Dptos)
	Conjunto Residencial		450	0	20	3.50	1575	30%	1x(3Dptos)
	Conjunto Residencial (*)		450	0	20	3.50	1575	30%	1x(3Dptos)

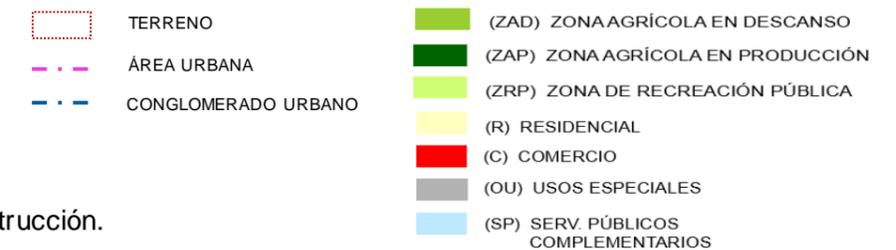
Figura 61: Uso compatible de Otros Usos
Fuente: Cuadros de zonificación - MPT

Premisas de diseño:

El tipo de zonificación tomará carácter en el proyecto, de manera que delimitará ciertos aspectos urbanísticos para su construcción.



Figura 60: Usos de suelos
Fuente: PDU 2014-2023



4.2.3 Aspecto urbano

4.2.3.1 Perfil urbano

El perfil urbano alrededor del terreno, en su mayoría, presenta un carácter lineal, consolidado por edificaciones de un solo nivel y zonas de recreación pública.

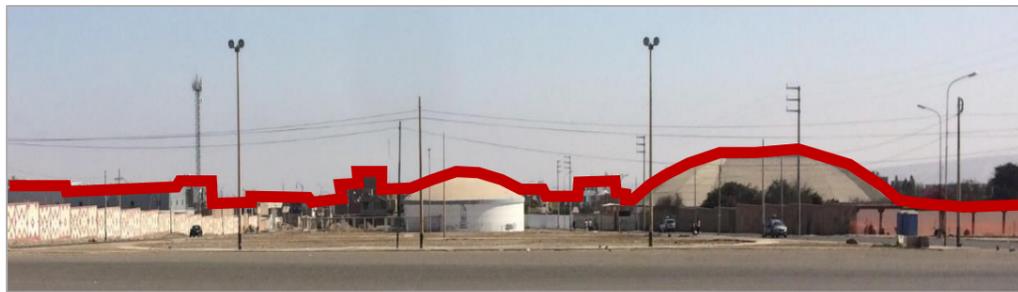


Figura 62: Perfil Reservoirio PET y C.P. Corazón de María
Fuente: Elaboración Propia

Por el suroeste con la Av. Gregorio Albarracín, el perfil de esta avenida comprende el cerco y el reservorio de agua del PET y el C.P. Corazón de María, de usos recreacional y educativo, con una altura aproximada de tres niveles, siendo el material utilizado es el concreto y bloqueta.



Figura 64: Perfil Cuartel Tarapacá
Fuente: Elaboración Propia

Por el sureste con la Av. Tarapacá, El perfil de esta avenida comprende el cuartel Tarapacá y como fondo el cerro Arunta, muestra el perímetro del cuartel Tarapacá con altura de un nivel, el material predominante es la bloqueta.

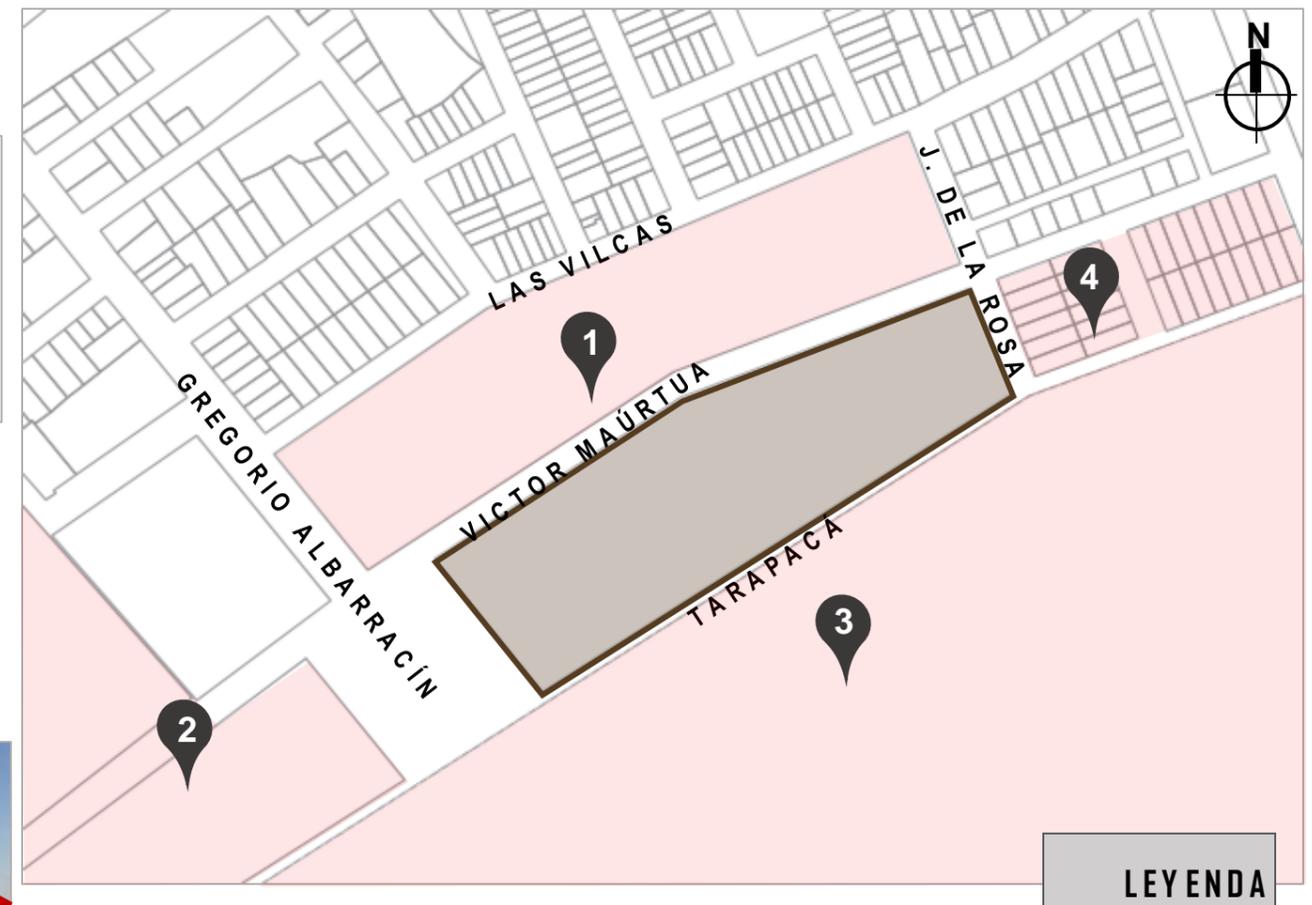


Figura 63: Perfil Urbano
Fuente: Elaboración Propia

- 1 Parque Andrés Avelino Cáceres, Skatepark y Parque Temático
- 2 Reservoirio PET y C.P. Corazón de María
- 3 Cuartel Tarapacá
- 4 Villa Militar – Las Vilcas

4.1.3 Aspecto urbano



Figura 65: Perfil Villa Militar Las Vilcas
Fuente: Elaboración Propia

Por la noreste con la calle J. de la Rosa, el perfil de esta calle es de uso residencial, comprende viviendas de un solo nivel, con retiro hacia la calle y techo plano, el material predominante es el concreto.



Figura 66: Perfil Parque Andrés Avelino Cáceres, Skatepark y Parque Temático
Fuente: Elaboración Propia

Por el noroeste con la calle Víctor Maúrtua, el perfil de esta calle, es de uso recreativo, un perfil vegetal debido a que está distribuido en tres parques; mientras que el fondo de este perfil muestra un uso residencial con una altura máxima de cuatro niveles, donde la mayoría de viviendas cuenta con techos a dos aguas, siendo el material predominante el concreto.

Premisas de diseño:

El carácter de los perfiles identificados es de forma lineal, el proyecto deberá integrarse al entorno urbano de la misma manera.



Figura 67: Perfil Urbano
Fuente: Elaboración Propia

- 1 Parque Andrés Avelino Cáceres, Skatepark y Parque Temático
- 2 Reservorio PET y C.P. Corazón de María
- 3 Cuartel Tarapacá
- 4 Villa Militar – Las Vilcas

4.1.3 Aspecto urbano

4.2.3.2 Infraestructura vial

VIALIDAD Y ACCESOS

Según la jerarquía vial, el terreno comprende 4 vías de acceso: dos vías arteriales (calle Gregorio Albarracín y Av. Tarapacá), y dos vías locales (Víctor Maúrtua y J. de la Rosa), siendo las vías arteriales las de mayor flujo vehicular y transporte de carga pesada. Según el PDU 2015-2025, se tiene proyectado prolongar la Av. José Abelardo Quiñones, siendo articulado como otra vía de acceso hacia el terreno de estudio.

En el área de intervención, existe una escasa señalización vial alrededor del terreno, solo es considera en el frente para el acceso hacia el C.P. Corazón de María, la semaforización más próxima se encuentra en la Av. Jorge Basadre Grohmann Sur.



Figura 69: Calle Víctor Maúrtua
Fuente: Elaboración Propia

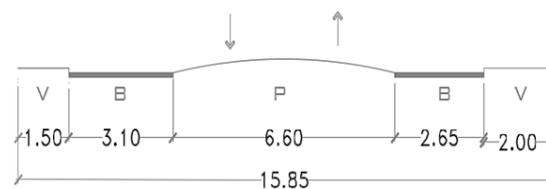


Figura 70: Sección vial calle Víctor Maúrtua
Fuente: Elaboración Propia



Figura 74: Calle J. de la Rosa
Fuente: Elaboración Propia

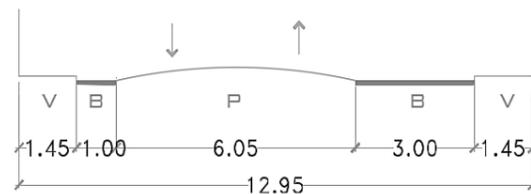


Figura 73: Sección vial calle J. de la Rosa
Fuente: Elaboración Propia



Figura 72: Avenida Tarapacá
Fuente: Elaboración Propia

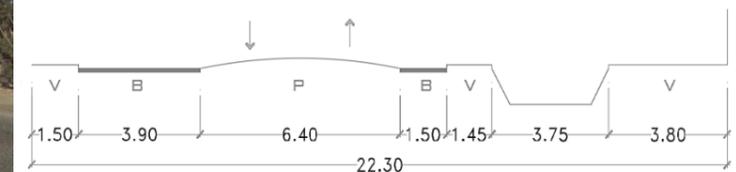


Figura 71: Sección vial Avenida Tarapacá
Fuente: Elaboración Propia

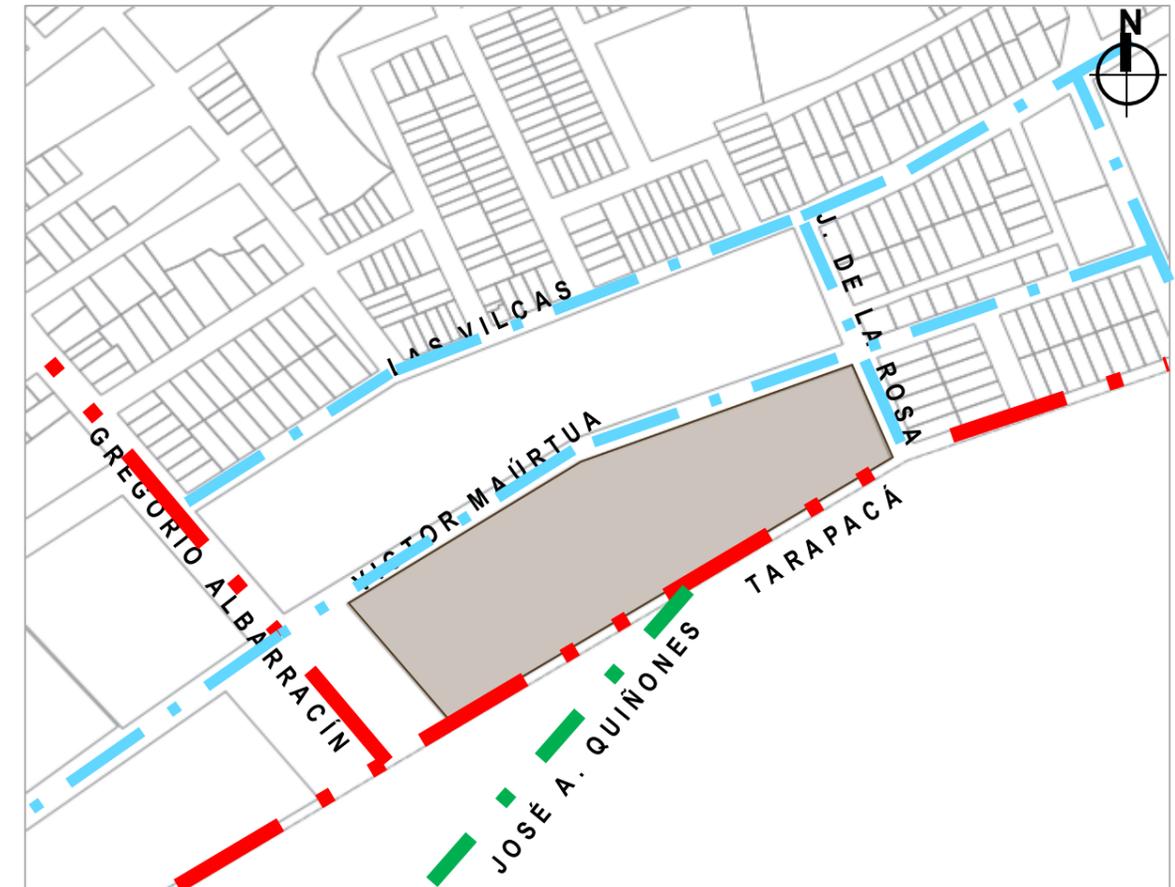


Figura 68: Jerarquía Vial
Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA

- — — — — Vía Arterial
- - - - - Vía Local
- · - · - Vía Proyectada

4.1.3 Aspecto urbano



Figura 75: Avenida Gregorio Albarracín
Fuente: Elaboración Propia

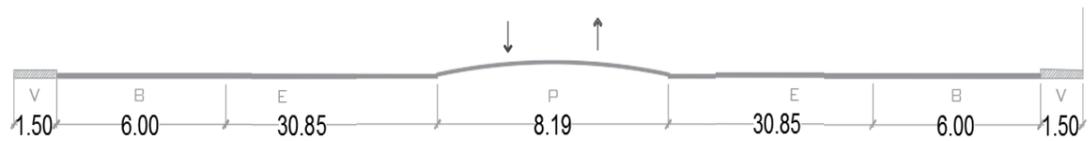


Figura 76: Sección vial Avenida Gregorio Albarracín
Fuente: Elaboración Propia

El acceso vehicular hacia el terreno, se puede dar mediante transporte público (*ruta 102 y ruta 6*) o transporte privado (*auto propio o servicio de taxi*). El acceso peatonal de igual manera, el entorno del terreno cuenta con veredas, haciéndose más accesible para el usuario.

Horarios:

Ruta 102: 6:00 am – 7:30 pm

Ruta 6: 6:00 am – 9.30 pm



Figura 78: Transporte público - ruta 102
Fuente: Elaboración Propia



Figura 79: Transporte público - ruta 6
Fuente: Elaboración Propia



Figura 77: Accesibilidad vial
Fuente: Elaboración Propia

- Ruta transporte público ruta 102
- Ruta transporte público ruta 6
- Ruta transporte privado
- ↑ Acceso

Premisas de diseño:

La vialidad hacia el terreno permitirá establecer los ingresos peatonales como vehiculares hacia el proyecto, de acuerdo a la jerarquía vial, evitando congestionar las vías.

4.1.3 Aspecto urbano

4.2.3.3 Servicios básicos

RED DE AGUA Y DESAGUE

El servicio de agua y desagüe en el departamento de Tacna, es administrado y distribuido por la Empresa Prestadora de Servicios – EPS.

El servicio de redes de agua más próximo, se da por la calle J. de la Rosa, esta red tiene un diámetro de 4", se puede considerar esta vía para la reducción e instalación del punto de empalme que suministrará el servicio de agua al proyecto.

El servicio de redes de alcantarillado, se da por la calle J. de la Rosa y la avenida Tarapacá, la red presenta un diámetro de 8", siendo la vía más apta para la instalación del punto de empalme para la evacuación de aguas residuales es la Av. Tarapacá, debido a la pendiente que presenta. Se ha identificado también la red de servicios de agua suministrada entre los reservorios del Proyecto Especial Tacna (PET), que circula directamente por el frente del terreno.



Figura 82: Buzón de red de alcantarillado - calle J. de la Rosa
Fuente: Elaboración Propia



Figura 81: Buzón de red de alcantarillado - Av. Tarapacá
Fuente: Elaboración Propia



Figura 80: Red de Agua y Alcantarillado
Fuente: EPS

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| --- Red de Alcantarillado C.S.N. 8" | --- Red de Agua Ø4" AC |
| ● Reservorio | --- Red de Agua Ø6" AC - reservorios |

Premisas de diseño:

La distribución de red de agua, permitirá ubicar el punto de empalme de la red hacia el tanque cisterna del proyecto para la distribución de agua en los ambientes de servicio.

La salida de residuos debe mantener una pendiente de 2% para su caída, orientada hacia la red de alcantarillado ubicada en la Av. Tarapacá,

4.1.3 Aspecto urbano

RED DE ENERGÍA ELÉCTRICA

El servicio de energía en el departamento de Tacna, es administrado y distribuido por la empresa Electrosur S.A. El servicio que brinda Electrosur en el entorno, suministra directamente el cuartel Tarapacá y continua su red en dirección noreste por la avenida Tarapacá, mediante postes de media tensión en **una Línea MT de 3 cables de 10Kv**. El sistema de alumbrado público alrededor del terreno, se encuentra en un estado de deterioro y no están conectados para su funcionamiento, generando poca visibilidad en horas de noche para el tránsito vehicular como peatonal dentro del terreno como sus alrededores.

TELEFONÍA E INTERNET

El servicio de telefonía e internet para el proyecto se puede acceder mediante la red ubicada en la calle Víctor Maúrtua, el servicio de internet fijo que se puede brindar es de un máximo de 30GB.



Figura 84: Postes de red de Energía Eléctrica y Telefonía

Fuente: Elaboración Propia

Premisas de diseño:

La distribución de redes de energía eléctrica permitirá conocer donde ubicar el punto de empalme hacia una subestación para la suministración de energía y luego distribuirla en el proyecto.

La red de telefonía e internet otorgará un mejor servicio para el desarrollo de las actividades de los usuarios.

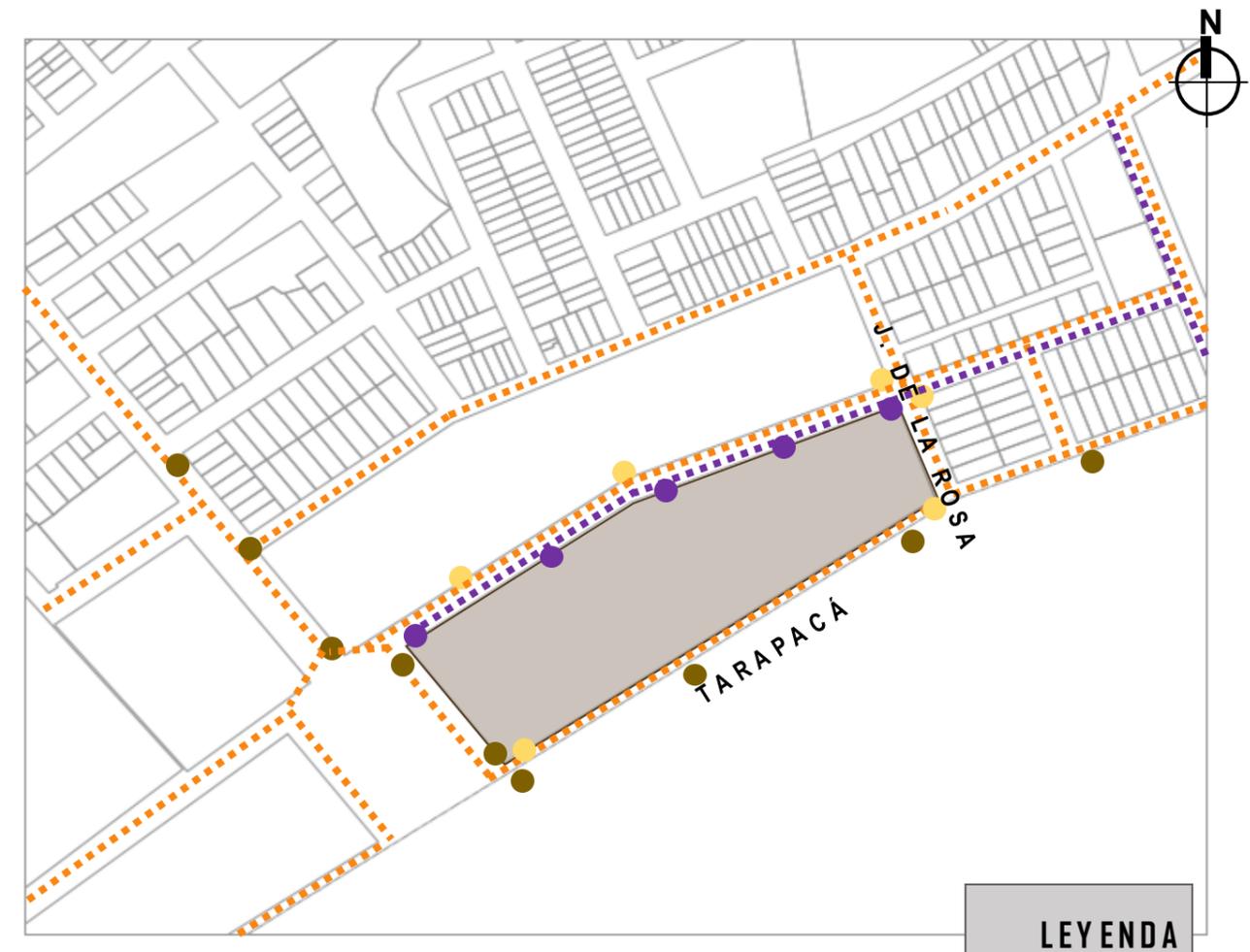


Figura 83: Red de Energía Eléctrica y Telefonía

Fuente: Elaboración Propia

- | | |
|-------------------------------|---|
| ● Postes de Media Tensión | ● Postes de Telefonía |
| ● Postes de Alumbrado Público | ●●●● Red de Energía Eléctrica y Telefonía |

4.2.4 Aspecto tecnológico constructivo

4.2.4.1 Materiales predominantes y tecnología constructiva

El material predominante en las colindantes residenciales al terreno es concreto armado con mampostería en ladrillo de arcilla, mientras que en las construcciones de mayor antigüedad (40 años aprox.) presentan como material la bloqueta de concreto.



Figura 86: Vivienda de concreto armado y ladrillo - 02 niveles
Fuente: Elaboración Propia



Figura 85: Equipamiento de concreto y bloqueta - 01 nivel
Fuente: Elaboración Propia



Figura 88: Vivienda de concreto armado y ladrillo - 03 niveles
Fuente: Elaboración Propia



Figura 87: Vivienda de concreto armado, ladrillo - 02 niveles + azotea
Fuente: Elaboración Propia

Premisas de diseño:

Conocer el material predominante entorno al terreno de estudio, permitirá proponer materiales acabados similares, integrándose al contexto urbano existente.

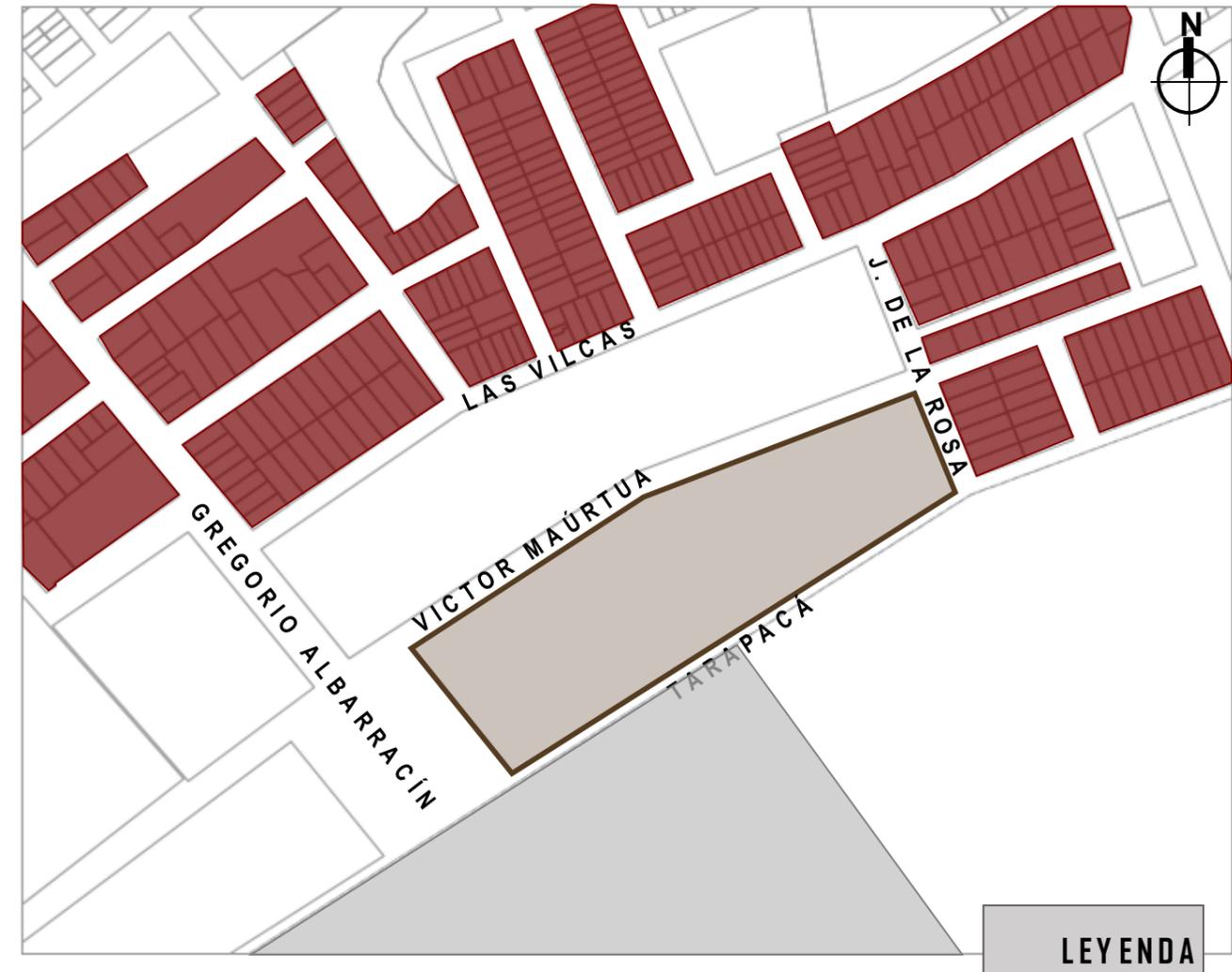


Figura 89: Material Predominante de Construcción
Fuente: PDU 2015-2025

■ Concreto ladrillo ■ Concreto bloqueta

4.2.4.2 Materiales y tecnología constructiva

Los materiales más utilizados entre equipamientos de biblioteca son el concreto armado, como estructura del equipamiento y revestimiento; vidrio, que servirá para transmitir sensaciones entre interior del equipamiento y el exterior natural; acero, como estructura en los grandes paneles de vidrio; madera, usado en revestimientos, siendo el material que conecta el equipamiento con el contexto natural.



Figura 91: Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily



Figura 90: Centro Cultural Córdoba
Fuente: Archdaily



Figura 95: Biblioteca EPM
Fuente: Arqa



Figura 94: Plaza Biblioteca La Molina
Fuente: Gonzales Moix



Figura 93: Parque Biblioteca León de Greiff
Fuente: Archdaily



Figura 92: Plaza Biblioteca La Molina
Fuente: Gonzales Moix

4.2.5 Aspecto Normativo

4.2.5.1 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Norma A. 010: Consideraciones Generales

Artículo 29.- Condiciones para escaleras: máximo de 17 pasos entre descansos, mínimo de paso 0.30m. y 0.18m. de contrapaso, ancho mínimo de 1.20m., de 1.20m. a 2.40m. con pasamanos a ambos lados.

Norma A. 090: Servicios Comunes

Artículo 8.- Deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de servicios.

Artículo 9.- Deberán contar con ventilación natural o artificial. Área mínima del vano = 10% del ambiente.

Artículo 11.- El cálculo de las salidas y circulación de personas se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Tabla 16:
Tabla de ocupación

Ambientes	m²/pers.
Ambientes para oficinas administrativas	10.00m ² /pers
Ambientes de reunión	1.00m ² /pers
Área de espectadores de pie	0.25m ² /pers
Salas de exposición Bibliotecas	3.00m ² /pers
Áreas de libros Bibliotecas	10.00m ² /pers
Salas de lectura	4.50m ² /pers
Estacionamientos de uso general	16.00m ² /pers

Artículo 14.- Los servicios higiénicos no deberán estar a una distancia mayor a 30m.

Artículo 15.- Dotación de servicios sanitarios según empleados y público.

Tabla 17:

Dotación de servicios para empleados

N° de empleados	Hombres	Mujeres
De 7 a 25 empleados	1L,1u,1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L,2u,2l	2L,2l
De 76 a 200 empleados	3L,3u,3l	3L,3l

Tabla 18:

Dotación de servicios para público

N° de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L,1u,1l	1L,1l
De 101 a 200 personas	2L,2u,2l	2L,2l
Por cada 100 pers. adicionales	1L,1u,1l	1L,1l

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

Artículo 17.- Se deberán contar con estacionamientos según:

Tabla 19:
Número mínimo de estacionamientos

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. c/ 6 pers.	1 est. c/ 10 pers.
Locales de asientos fijos	1 est. c/ 15 asientos	

Deberá proveerse espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80m. de ancho x 5.00m. de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Norma A. 120: Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.

Artículo 5.- En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y con materiales antideslizantes.
- Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes.

Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- El ingreso deberá ser accesible desde la acera correspondiente, de existir diferencia de nivel debe existir una rampa.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. Entre los muros.

Tabla 20:
Rangos de pendientes máximas

Diferencia de nivel	%
hasta 0.25m.	12% pendiente
de 0.26m. hasta 0.75m.	10% pendiente
de 0.76m. hasta 1.20m.	8% pendiente
de 1.21m. hasta 1.80m.	6% pendiente
de 1.81m. hasta 2.00m.	4% pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% pendiente

- Longitud mínima de 1.20m. para descansos de tramos de rampa consecutivas.

Artículo 10.- Las rampas y escaleras de 3.00m. de longitud a mas, deberán tener parapetos o barandas de 80cm. de altura y pasamanos continuos.

Artículo 11.- Ascensores:

- Dimensiones mínimas para cabina: 1.20m. de ancho x 1.40m. de profundidad.
- Altura de pasamanos 80cm.
- Puertas de cabina con ancho mínimo de 0.90m.

Artículo 15.- Requisitos de servicios higiénicos para personas con discapacidad:

Lavatorios: adosados a la pared, distancia entre aparatos de 90 cm., espacio libre frente al aparato de 75cm. x 1.20m., grifería de comando electrónico o mecánico.

Inodoros: dimensiones mínimas de cubículo 1.50m. x 2.00m., ancho de puerta de 90cm.

Urinaros: tipo pesebre o empotrado a la pared, altura desde el piso 40cm., espacio libre frente de 75cm. x 1.20m., espacio mínimo para separadores de 75cm.

Artículo 16.- Estacionamientos de uso público:

- Se reservará espacios de estacionamientos para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Tabla 21:
Estacionamientos accesibles requeridos

N° TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50

- Deben ubicarse lo más cerca a algún ingreso de la edificación.
- Dimensiones mínimas 3.80m. x 5.00m.

4.3 Premisas y criterios de diseño arquitectónico

4.3.1 Premisas funcionales

- Brindar guías o folletos a los visitantes, promocionando los servicios o actividades que se realizan en el equipamiento.
- Proponer rampas y gradas para el acceso de todos los usuarios hacia todos los ambientes en los diferentes niveles.
- Manejar un sistema de recorridos continuos, manteniendo la relación y función de los ambientes.

4.3.2 Premisas formales

- Las dimensiones o volúmenes debes establecerse de acuerdo a los parámetros establecidos, integrándose al contexto en el que se encuentran.
- La gama de colores, texturas y materiales a emplear debe adaptarse al contexto natural, generando un dialogo y armonía con el entorno.

4.3.3 Premisas espaciales

- Proponer ventilaciones cruzadas en los ambientes de mayor concentración de personas y espacios de servicio, orientando los vanos en dirección oeste – este.
- La proporción o dimensión de los espacios serán medidos de acuerdo a las actividades que va desarrollar.

4.3.4 Premisas ambientales

- Proyectar barreras vegetales para repercutir la contaminación sonora, creando un límite entre el equipamiento y el espacio público.

- Generar mayor iluminación natural hacia los ambientes, a través de la orientación de vanos hacia el norte para el ingreso de luz.

4.3.5 Premisas constructivas estructurales

- El sistema constructivo deberá obtener grandes luces para generar espacios amplios y libres para la circulación del usuario.

4.4 Programación arquitectónica

4.4.1 Programación Cuantitativa

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA: PARQUE BIBLIOTECA PARA EL INCREMENTAR EL INTERES HISTÓRICO - CULTURAL DE LA REGIÓN DE TACNA										
PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA										
ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	DIMENSIONAMIENTO						NORMATIVIDAD	
			CAPACIDAD	N° AMBIENTES	INDICE (m2/p)	AREA TECHADA (m2)	AREA SIN TECHAR (m2)	AREA TOTAL SUB ZONAS		AREA TOTAL SUB ZONAS
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	HALL DE INGRESO	15	1	1	15	-	21	246	NORMA A.090 CAP II ART. 11
		SALA DE ESPERA	6	1	1	6	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
	ADMINISTRACION	SECRETARÍA	2	1	10	21	-	159		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		ARCHIVO	1	1	10	12	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		DIRECCIÓN GENERAL + SS.HH.	2	1	10	21	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		OFICINA DE CONTABILIDAD	2	1	10	21	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		OFICINA DE LOGÍSTICA	2	1	10	21	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		OFICINA DE MARKETING	2	1	10	21	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		DATA CENTER	1	1	40	42	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
	REUNIONES	SALA DE REUNIONES	6	1	10	60	-	60		NORMA A.090 CAP II ART. 11
	SERVICIOS	SS.HH. DAMAS	1	1	3	3	-	6		NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SS.HH. VARONES	1	1	3	3	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
	SUBTOTAL									246
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)								73.8		
TOTAL								319.8		

Figura 96: Programación Zona Administrativa

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA: PARQUE BIBLIOTECA PARA EL INCREMENTAR EL INTERES HISTÓRICO - CULTURAL DE LA REGIÓN DE TACNA											
PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA											
ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	DIMENSIONAMIENTO						NORMATIVIDAD		
			CAPACIDAD	N° AMBIENTES	INDICE (m2/p)	AREA TECHADA (m2)	AREA SIN TECHAR (m2)	AREA TOTAL SUB ZONAS		AREA TOTAL SUB ZONAS	
DOCUMENTAL	RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN	HALL DE INGRESO - ESPACIO DE PROMOCIÓN	50	1	1	54	-	75	1853	NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		RECEPCIÓN E INFORMES	2	1	10	21	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
	TRABAJO INTERNO	OFICINA DE CONSERVACION DEL MATERIAL	2	1	10	21	-	168		NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		OFICINA GESTIÓN DOCUMENTARIA	2	1	10	21	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		TALLER DE DIGITALIZACIÓN	1	1	40	42	-			-	
		TALLER DE CONSERVACIÓN - LIMPIEZA	1	1	40	42	-			-	
		ARCHIVO DE MATERIAL DOCUMENTAL	1	1	40	42	-			-	
	GENERAL	PRESTAMOS, COPIAS E IMPRESIONES	2	1	10	18	-	746		NORMA A.100 CAP II ART 7	
		FONDO GENERAL	12	1	10	120	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		HEMEROTECA	12	1	10	120	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		FONDO DE COLECCIONES TACNEÑAS	12	1	10	120	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		FONDO BRAILLE	8	1	10	80	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		SALA DE LECTURA - FONDO GENERAL	20	1	4.5	90	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		SALA DE LECTURA - FONDO COLECCIONES TACNEÑAS	20	1	4.5	90	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
	SALA DE TRABAJOS GRUPALES	24	1	4.5	108	-	NORMA A.090 CAP II ART. 11				
	MEDIATECA	SALA DE NAVEGACIÓN VIRTUAL	20	1	5	100	-	100		NORMA A.040 CAP II ART. 9	
	EXHIBICIÓN	SALA DE MATERIAL CARTOGRAFICO	30	1	3	90	-	402		NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		SALA DE MATERIAL DOCUMENTAL - PERSONAJES TACNEÑOS	30	1	3	90	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		SALA DE MATERIAL DOCUMENTAL - GUERRA DEL PACIFICO	30	1	3	90	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		SALA DE MATERIAL FOTOGRAFICO	30	1	3	90	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		DEPOSITO	1	1	40	42	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
	NIÑOS	FONDO NIÑOS	20	1	10	200	-	308		NORMA A.090 CAP II ART. 11	
		SALA DE LECTURA	24	1	4.5	108	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11	
	SERVICIOS	SS.HH. VARONES + DISC.	4	2	3	27	-	54		NORMA A.090 CAP II ART. 15	
		SS.HH. DAMAS + DISC.	4	2	3	27	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15	
	SUBTOTAL									1853	
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)									555.9	
TOTAL								2408.9			

Figura 97: Programación Zona Documental

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA: PARQUE BIBLIOTECA PARA EL INCREMENTAR EL INTERES HISTÓRICO - CULTURAL DE LA REGIÓN DE TACNA										
PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA										
ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	DIMENSIONAMIENTO						NORMATIVIDAD	
			CAPACIDAD	N° AMBIENTES	INDICE (m2/p)	AREA TECHADA (m2)	AREA SIN TECHAR (m2)	AREA TOTAL SUB ZONAS		AREA TOTAL SUB ZONAS
SOCIAL	RECEPCIÓN Y PROMOCIÓN	FOYER - ESPACIO DE PROMOCIÓN	50	1	1	54	-	78	495	NORMA A.090 CAP II ART. 11
		RECEPCIÓN E INFORMES	2	1	10	24	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
	AUDITORIO	SALA AUDITORIO	250	1	1	250	-	322		NORMA A.040 CAP II ART. 9
		ESCENARIO	10	1	5	60	-			-
		CUARTO DE CONTROL AUDIOVISUAL	1	1	10	12	-			-
	SERVICIOS TRASESCENARIO	ESTAR	6	1	1	8	-	47		NORMA A.090 CAP II ART. 11
		KITCHENETTE	3	1	5	15	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		VESTIDORES + SS.HH. VARONES	3	1	4	12	-			NORMA A.100 CAP II ART. 7
		VESTIDORES + SS.HH. DAMAS	3	1	4	12	-			NORMA A.100 CAP II ART. 7
	SERVICIOS	SS.HH. VARONES + DISC.	3	2	4	24	-	48		NORMA A.100 CAP II ART. 7
		SS.HH. DAMAS + DISC.	3	2	4	24	-			NORMA A.100 CAP II ART. 7
	SUBTOTAL									495
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)								148.5		
TOTAL								643.5		

Figura 98: Programación Zona Social

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA: PARQUE BIBLIOTECA PARA EL INCREMENTAR EL INTERES HISTÓRICO - CULTURAL DE LA REGIÓN DE TACNA										
PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA										
ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	DIMENSIONAMIENTO						NORMATIVIDAD	
			CAPACIDAD	N° AMBIENTES	INDICE (m2/p)	AREA TECHADA (m2)	AREA SIN TECHAR (m2)	AREA TOTAL SUB ZONAS		AREA TOTAL SUB ZONAS
COMPLEMENTARIO	CAFETERÍA	BARRA DE ATENCIÓN	2	1	10	24	-	210	210	NORMA A.070 CAP II ART. 8
		CAJA	1	1	10	12	-			NORMA A.070 CAP II ART. 8
		COCINA	3	1	10	36	-			NORMA A.070 CAP II ART. 8
		ALMACÉN Y CUARTO FRÍO	1	1	40	42	-			NORMA A.070 CAP II ART. 8
		ÁREA DE COMENSALES	60	1	1.5	90	-			NORMA A.070 CAP II ART. 8
		SS.HH. VARONES	1	1	3	3	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SS.HH. DAMAS	1	1	3	3	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
		SUBTOTAL								210
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)								63		
TOTAL								273		

Figura 99: Programación Zona Complementaria

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA: PARQUE BIBLIOTECA PARA EL INCREMENTAR EL INTERES HISTÓRICO - CULTURAL DE LA REGIÓN DE TACNA										
PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA										
ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	DIMENSIONAMIENTO						NORMATIVIDAD	
			CAPACIDAD	N° AMBIENTES	INDICE (m2/p)	AREA TECHADA (m2)	AREA SIN TECHAR (m2)	AREA TOTAL SUB ZONAS		AREA TOTAL SUB ZONAS
SERV. GENERALES	SEGURIDAD	CUARTO DE CONTROL	1	3	10	30	-	39	183	-
		SS.HH.	1	1	3	3	-			NORMA A.090 CAP II ART. 15
	PERSONAL DE SERV.	CASETA DE CONTROL+ SS.HH.	1	1	6	6	-	24		-
		VESTIDORES + SS.HH. DAMAS	3	1	4	12	-			NORMA A.100 CAP II ART. 7
		VESTIDORES + SS.HH. VARONES	3	1	4	12	-			NORMA A.060 CAP III ART. 19
	MAQUINAS	SUB ESTACION	1	1	10	12	-	120		NORMA A.060 CAP III ART. 19
		GRUPO ELECTROGENO	1	1	10	12	-			NORMA A.060 CAP III ART. 19
	SERVICIOS	CUARTO DE BOMBAS	1	1	10	12	-	120		NORMA A.060 CAP III ART. 19
		DEPOSITO	1	1	40	42	-			NORMA A.090 CAP II ART. 11
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	10	12	-			NORMA A.100 CAP II ART. 7
		CUARTO DE BASURA	1	1	30	30	-			-
SUBTOTAL								183		
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)								54.9		
TOTAL								237.9		

Figura 100: Programación Zona Serv. Generales

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA: PARQUE BIBLIOTECA PARA EL INCREMENTAR EL INTERES HISTÓRICO - CULTURAL DE LA REGIÓN DE TACNA										
PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA										
ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	DIMENSIONAMIENTO						NORMATIVIDAD	
			CAPACIDAD	N° AMBIENTES	INDICE (m2/p)	AREA TECHADA (m2)	AREA SIN TECHAR (m2)	AREA TOTAL SUB ZONAS		AREA TOTAL SUB ZONAS
ÁREAS LIBRES	PARKING	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	70	1	15	-	1050	1248	1488	NORMA A.090 CAP II ART. 17
		ESTACIONAMIENTO PRIVADO	10	1	15	-	150			NORMA A.090 CAP II ART. 17
		ESTACIONAMIENTO PARA DISCAPACITADOS	2	1	19	-	48			NORMA A.090 CAP II ART. 17
	ÁREAS LIBRES	ÁREAS VERDES	100	2	1	-	200	240	-	-
		JARDIN SECO	20	2	1	-	40	-	-	-
	SUBTOTAL								1488	
CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)								446.4		
TOTAL								1934.4		

Figura 101: Programación Zona Áreas Libres

4.5 Diagramas

4.5.1 Diagrama de correlaciones



Figura 102: Diagrama de correlación - Z. Administrativa

Fuente: Elaboración propia

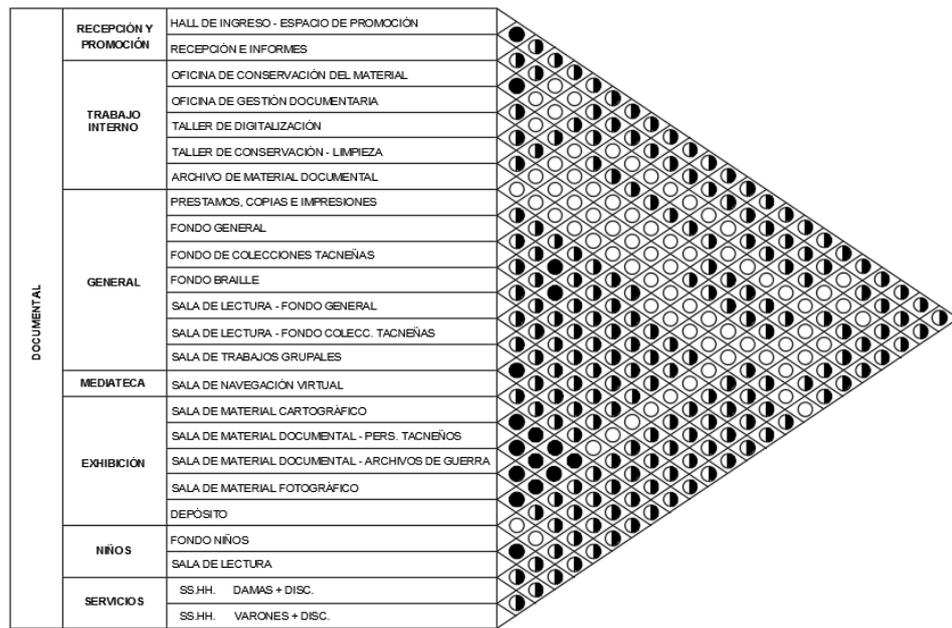


Figura 103: Diagrama de correlación - Z. Documental

Fuente: Elaboración propia



Figura 104: Diagrama de correlación - Z. Social

Fuente: Elaboración propia

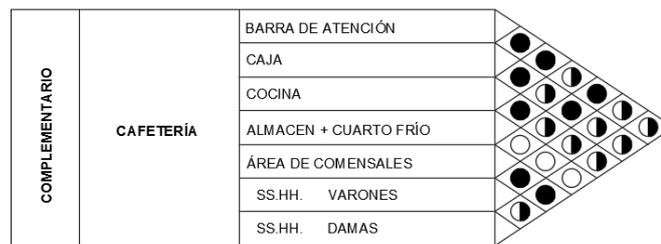


Figura 105: Diagrama de correlación - Z. Complementaria

Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 106: Diagrama de correlación - Z. de Serv. Generales

Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 107: Diagrama de correlación - Z. de Áreas Libres

Fuente: Elaboración propia

4.5.2 Organigramas

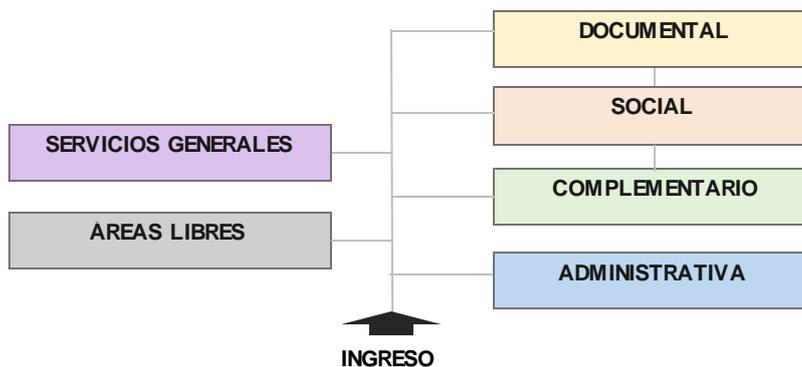


Figura 108: Diagrama de funcionamiento - Organigrama general

Fuente: Elaboración propia

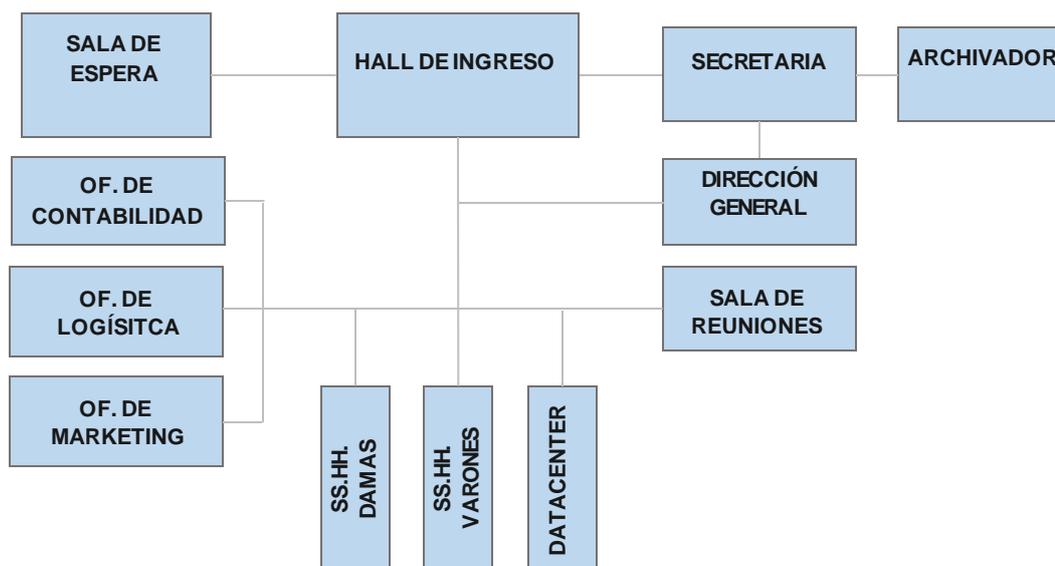


Figura 109: Diagrama de funcionamiento - Z. Administrativa

Fuente: Elaboración propia

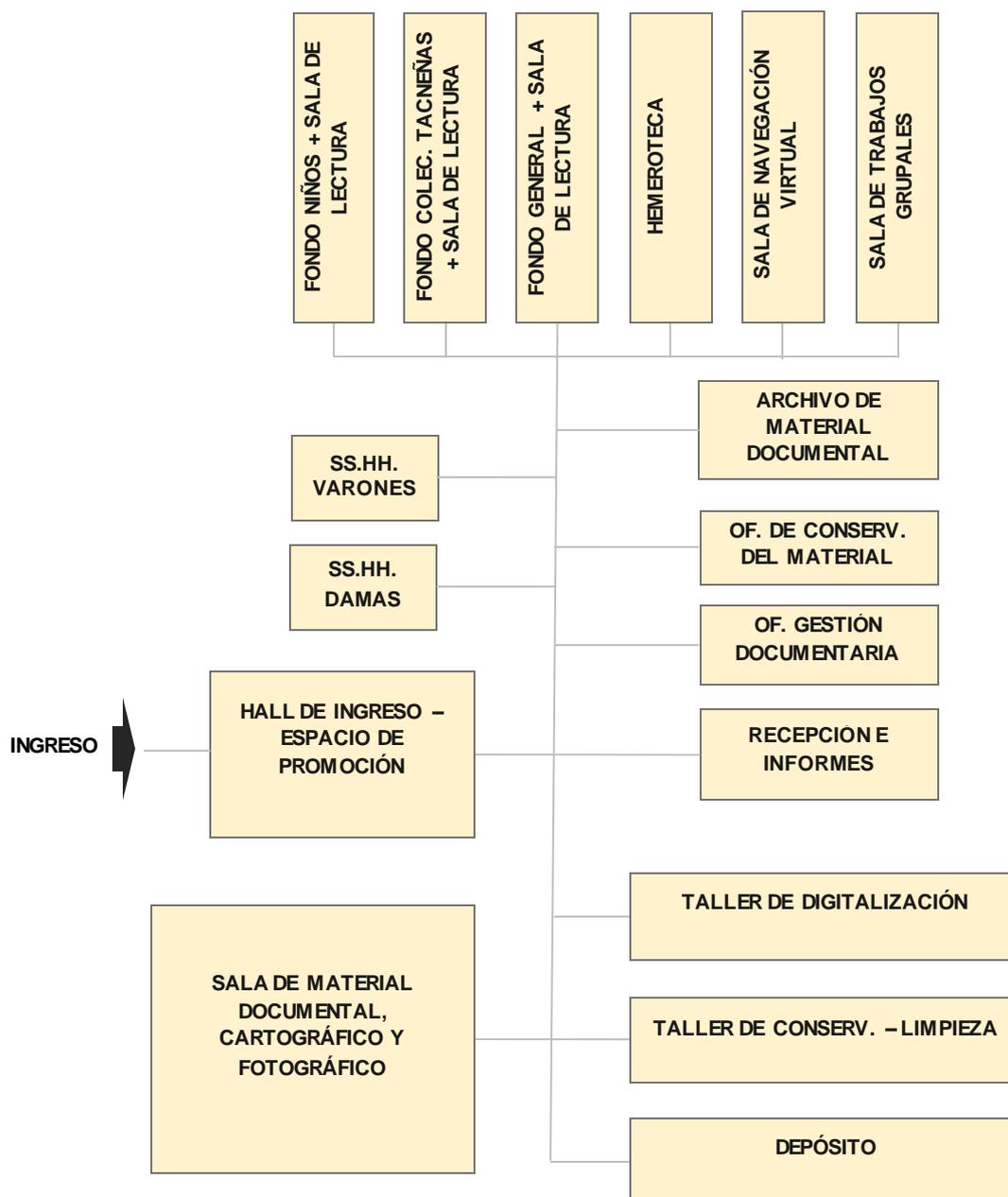


Figura 110: Diagrama de funcionamiento - Z. Documental

Fuente: Elaboración propia

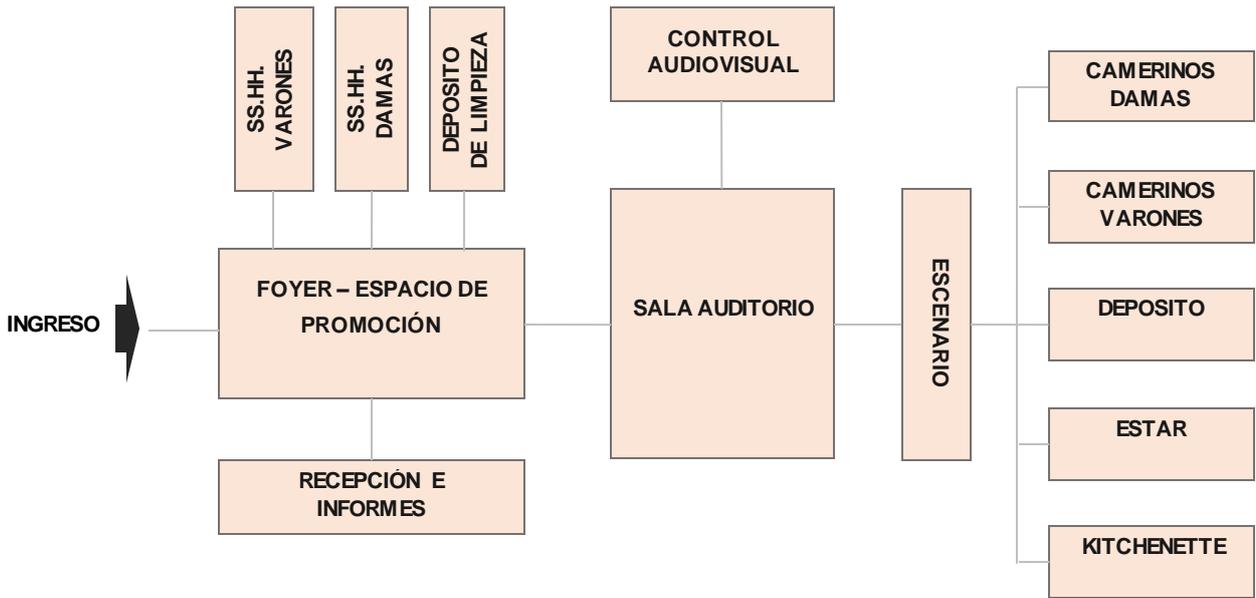


Figura 111: Diagrama de funcionamiento - Z. Social

Fuente: Elaboración propia



Figura 112: Diagrama de funcionamiento - Z. Complementaria

Fuente: Elaboración propia

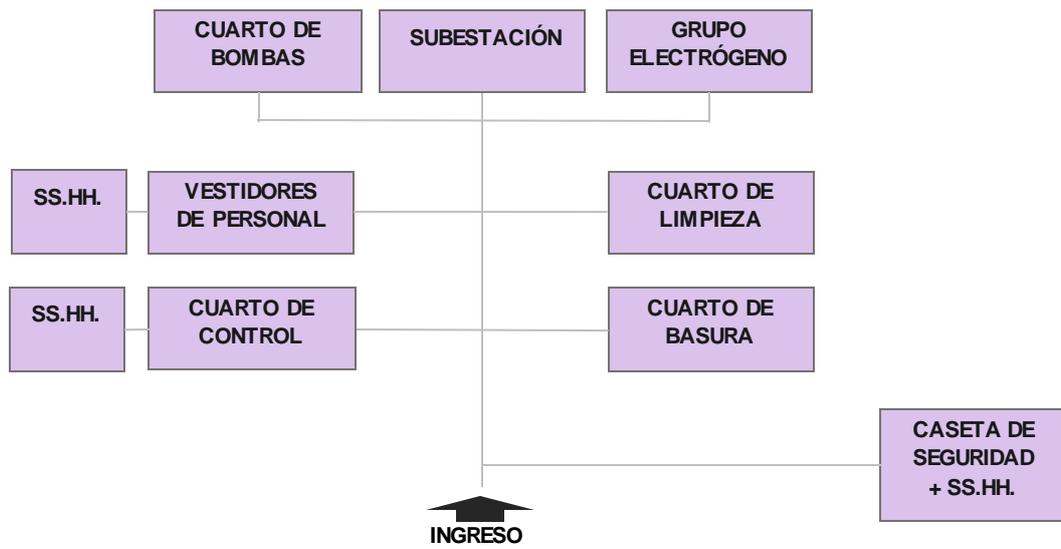


Figura 113: Diagrama de funcionamiento - Z. Serv. Generales

Fuente: Elaboración propia

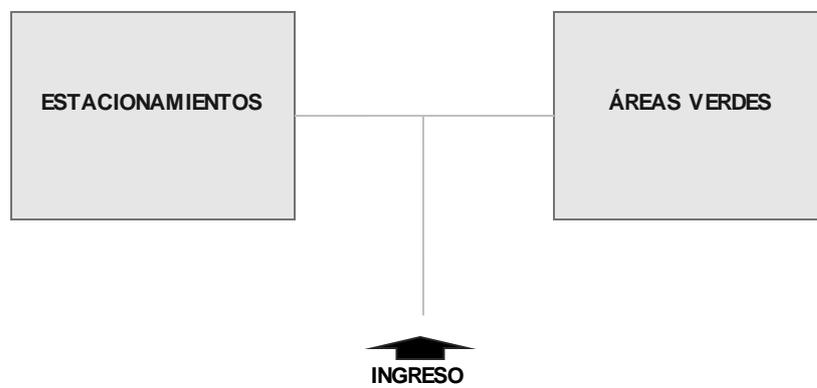


Figura 114: Diagrama de funcionamiento - Z. Áreas Libres

Fuente: Elaboración propia

4.6 Zonificación



Figura 115: Zonificación General

Fuente: Elaboración propia

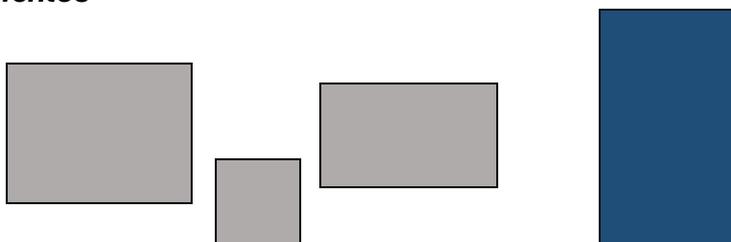
4.7 Conceptualización

Idea Rectora

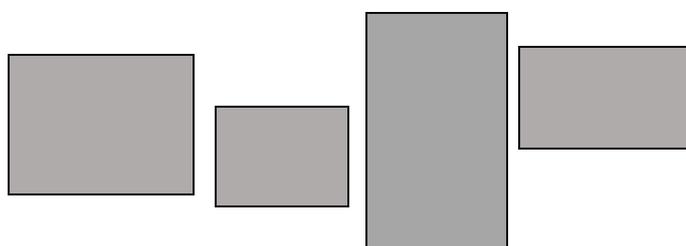
La creación del concepto toma partida considerando la problemática de la investigación. Este nuevo tipo de equipamiento, busca integrar un sistema de equipamientos histórico – culturales con los ya existentes en la región de Tacna.

Metamorfosis memorial, parte de la idea de unificar los equipamientos existentes, formando un sistema, que genere una mayor afluencia de usuarios hacia el tipo de actividades culturales.

Elementos

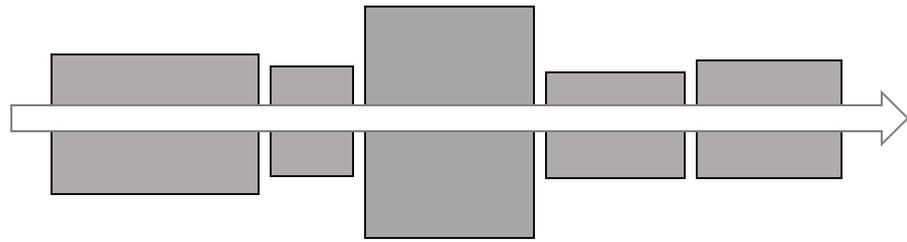


Se define mediante elementos sólidos de dos colores, que representan los equipamientos existentes y el que está por integrarse.



Asociación del nuevo equipamiento con los existentes para formar un sistema de equipamientos histórico – culturales.





Unificación de equipamientos, enfocados a la mejora de la oferta histórico – cultural en la región de Tacna.

4.8 Partido Arquitectónico

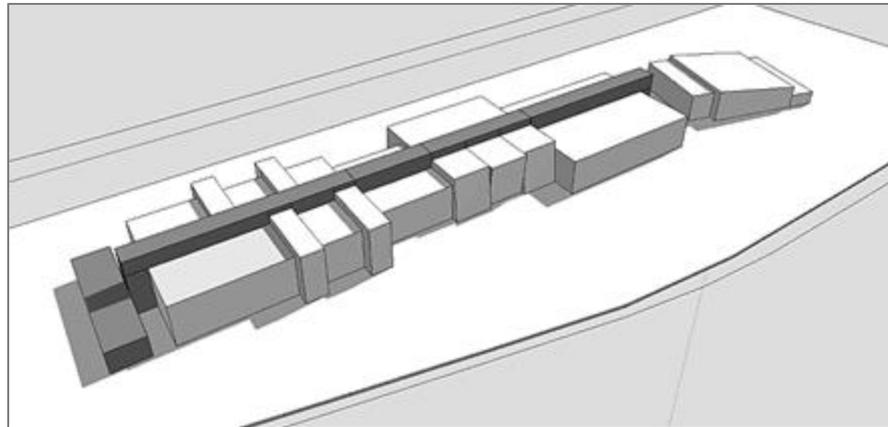


Figura 116: Partido

Fuente: Elaboración propia

4.9 Anteproyecto.

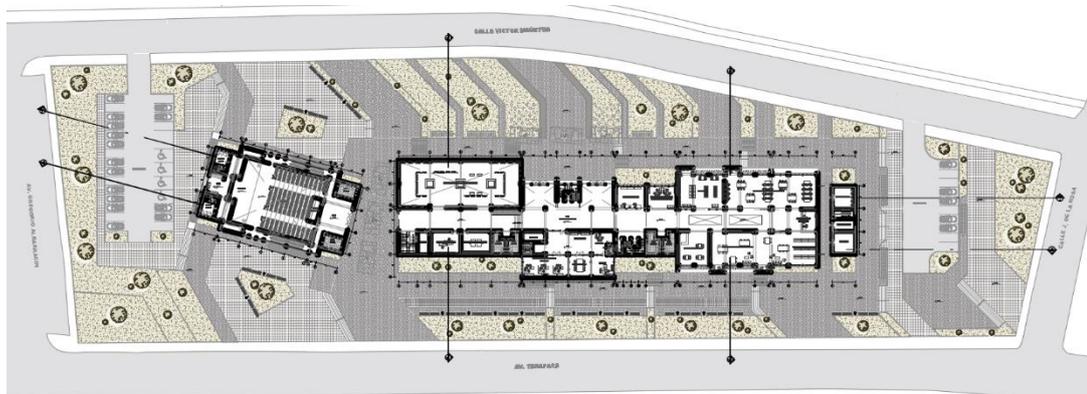


Figura 117: Planimetría General

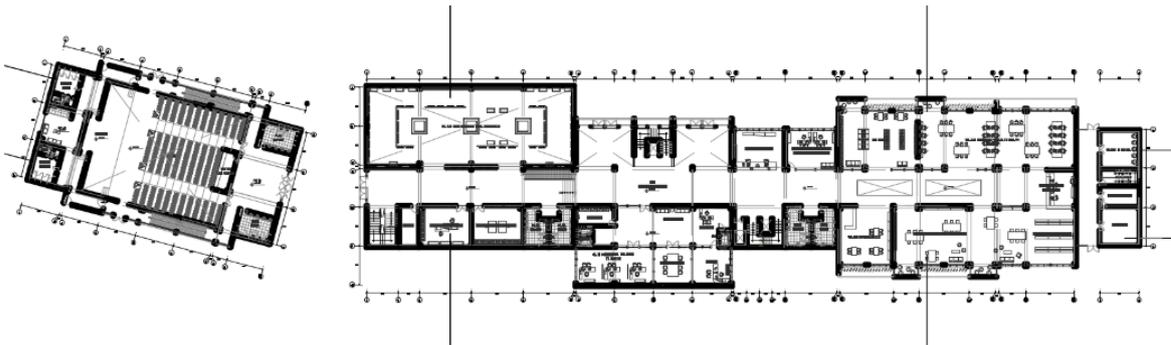


Figura 118: Primer nivel

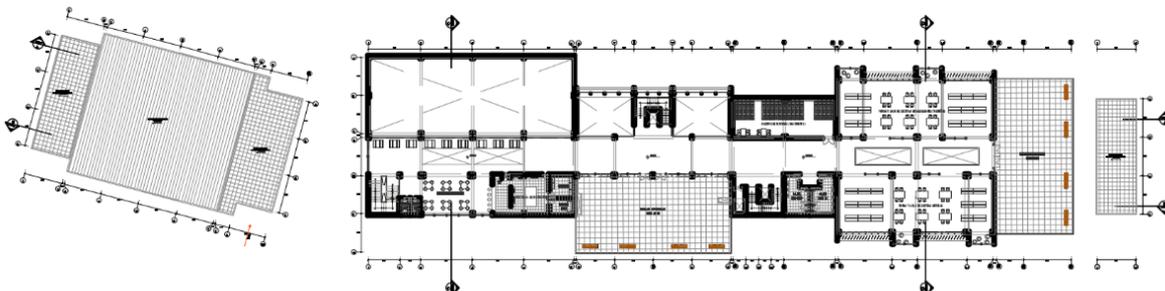


Figura 119: Segundo nivel

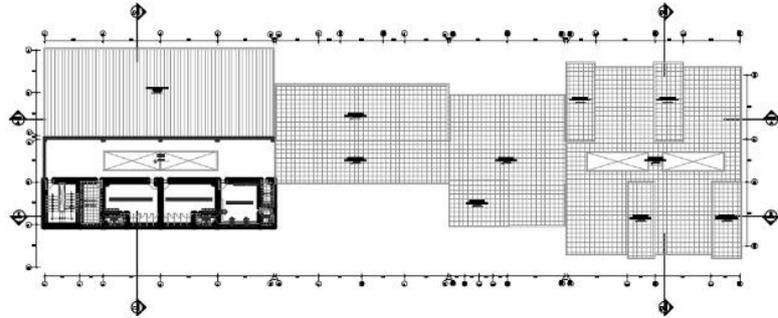


Figura 120: *Tercer nivel*

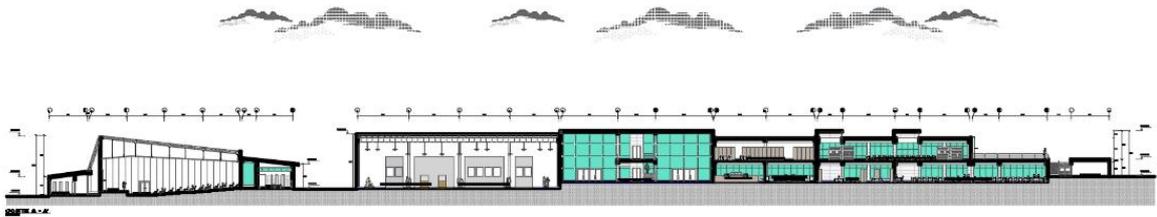


Figura 121: *Corte A-A'*

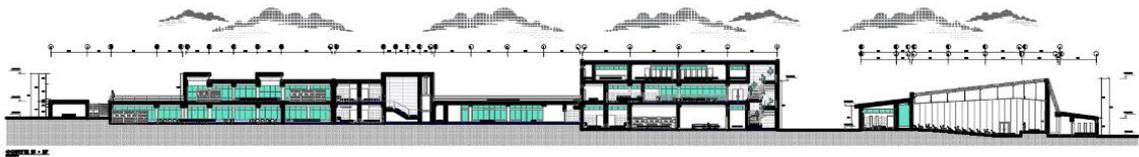


Figura 122: *Corte B-B'*

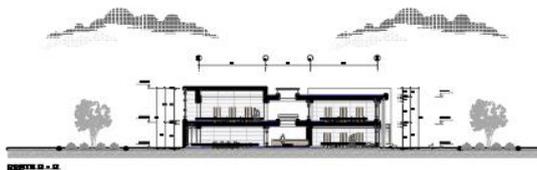


Figura 123: *Corte C-C'*

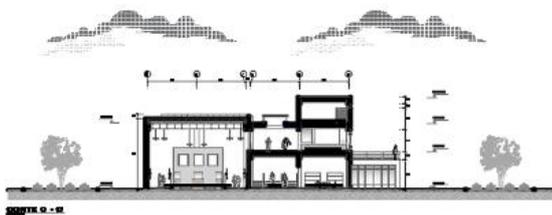


Figura 124: *Corte D-D'*

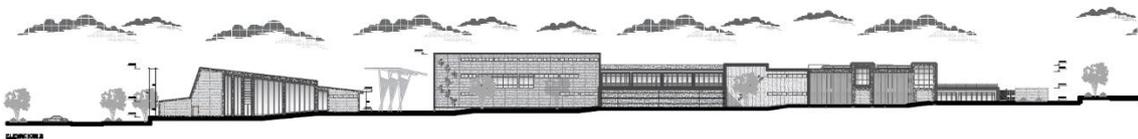


Figura 125: *Elevación 1*

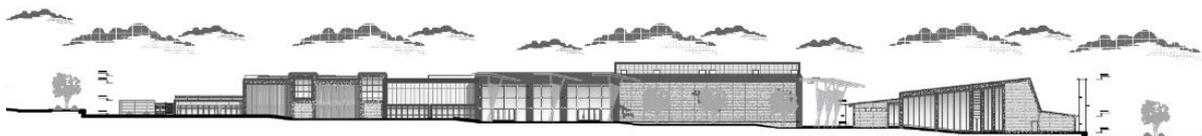


Figura 126: *Elevación 2*

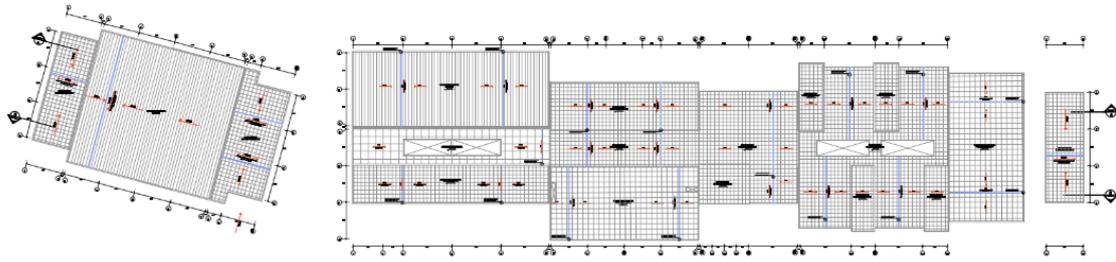


Figura 127: Plano de Techos

4.10 Proyecto.

4.10.1 Bloque documental - complementario

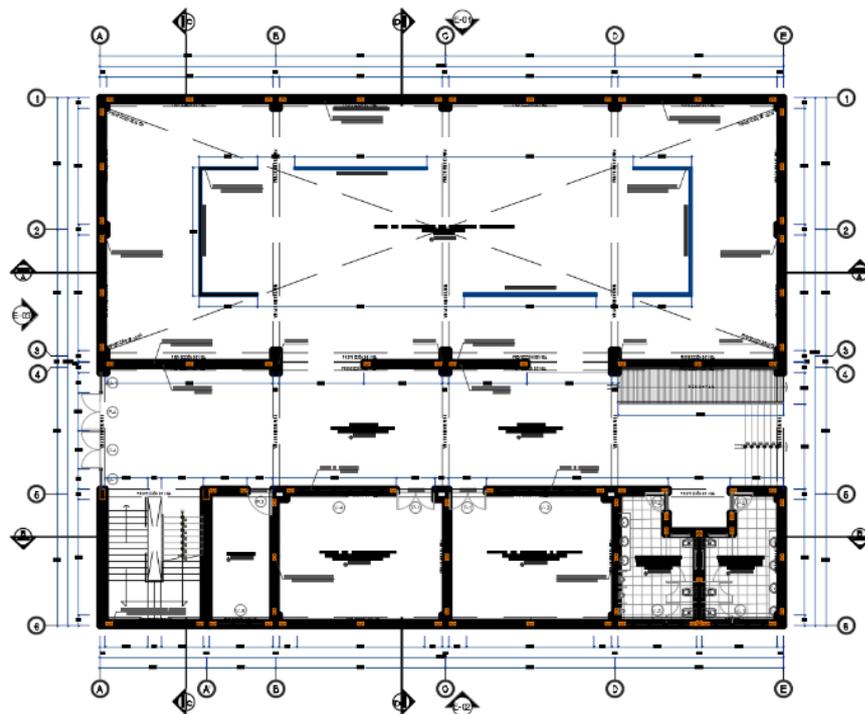


Figura 128: Distribución: Primer nivel

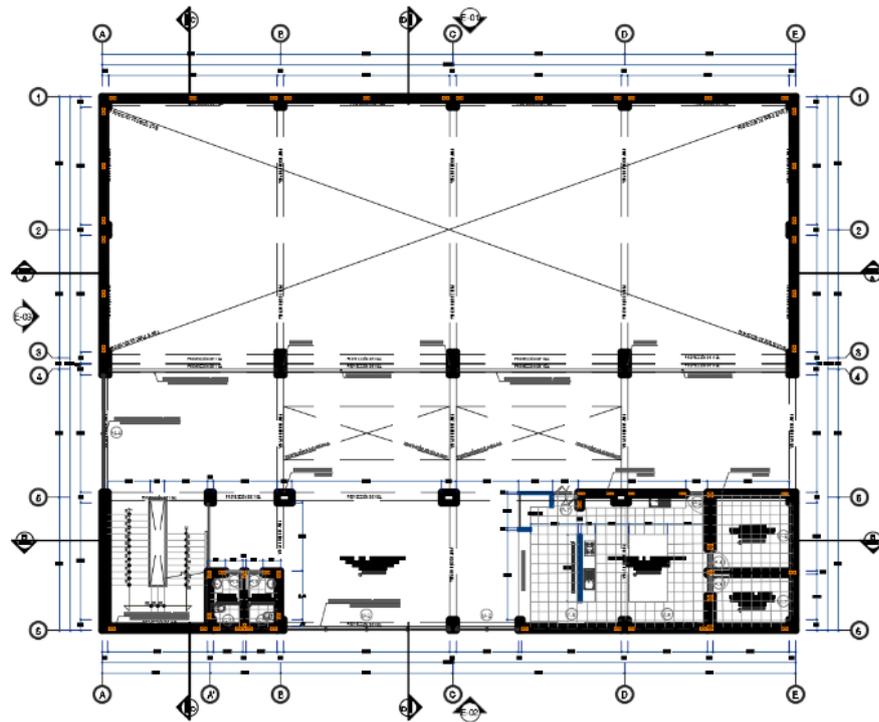


Figura 129: Distribución: Segundo nivel

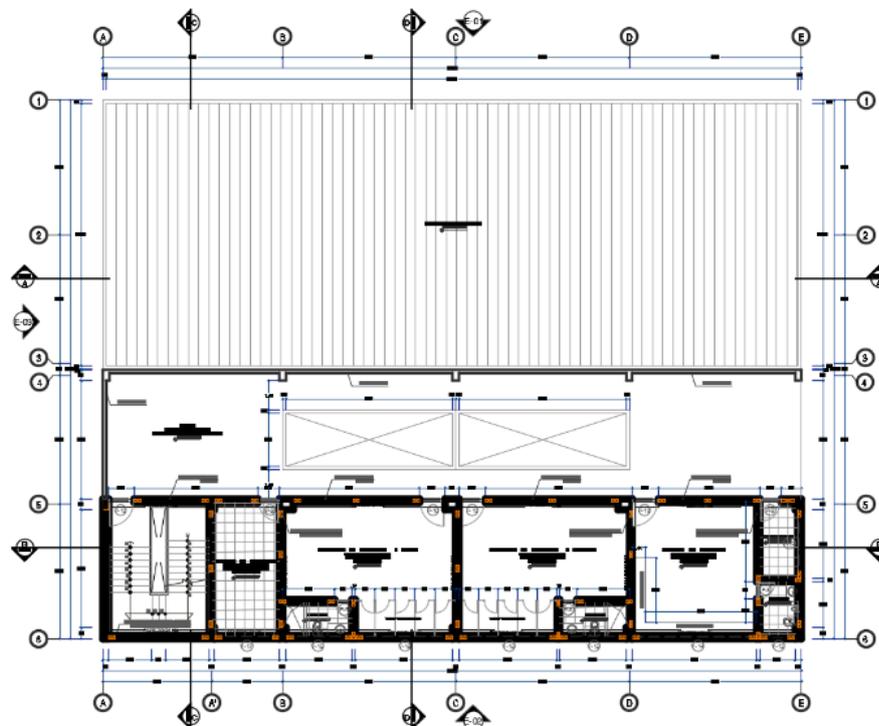


Figura 130: Distribución: Tercer nivel

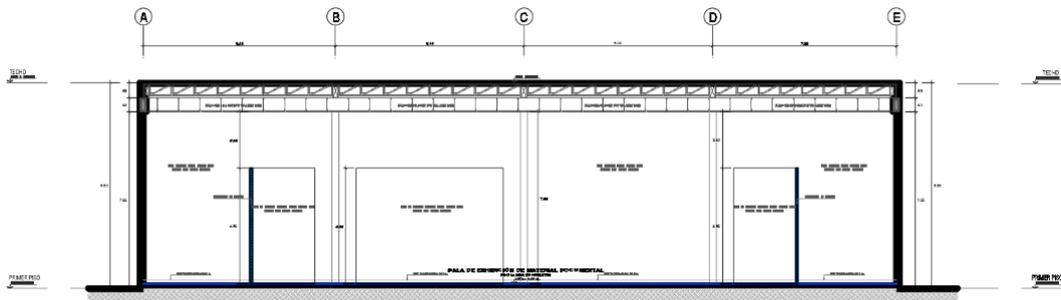


Figura 131: Corte A-A'

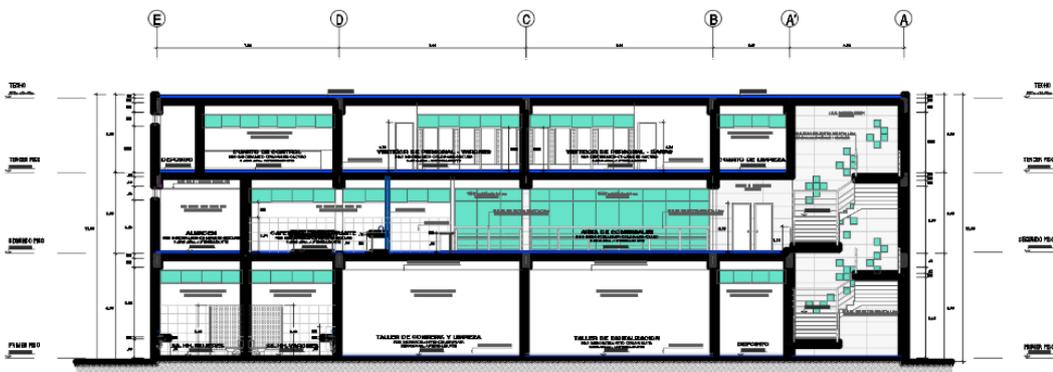


Figura 132: Corte B-B'

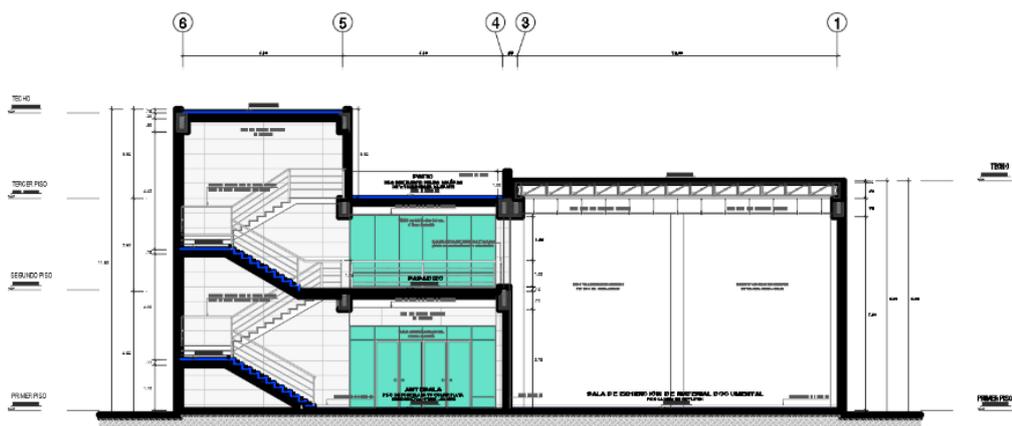


Figura 133: Corte C-C'

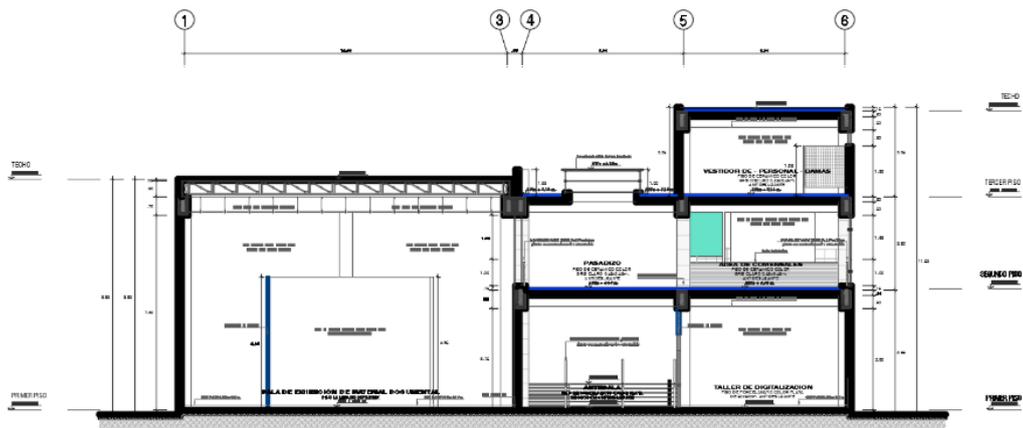


Figura 134: Corte D-D'

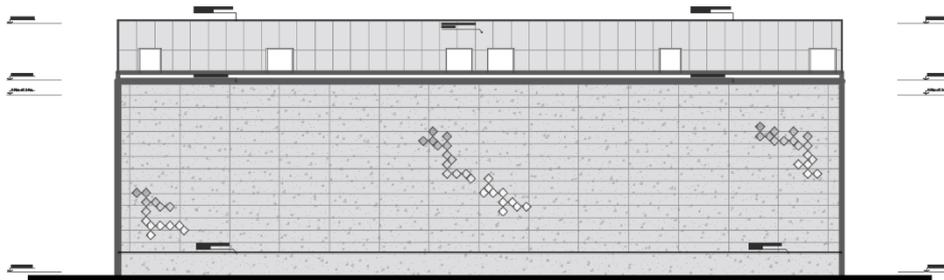


Figura 135: Elevación 1

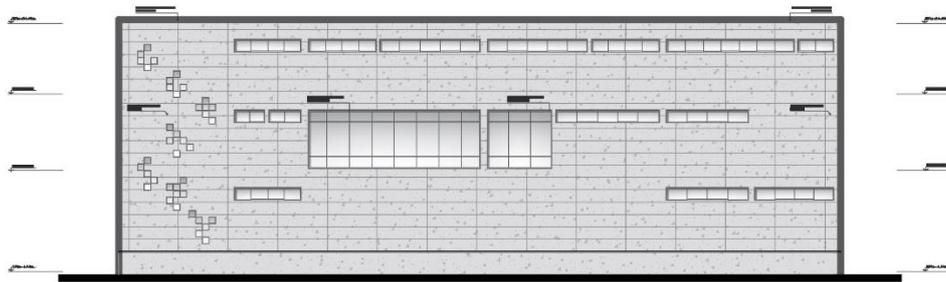


Figura 136: *Elevación 2*



Figura 137: *Elevación 3*

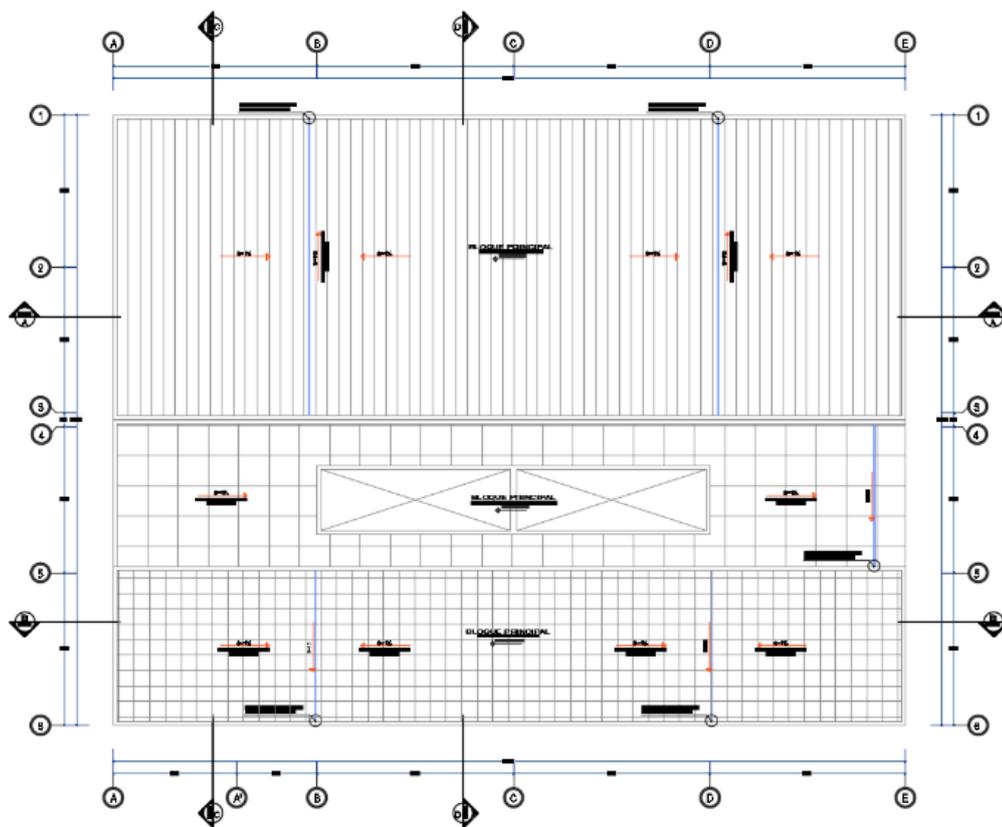


Figura 138: Plano de techos

4.10.2 Bloque administrativo

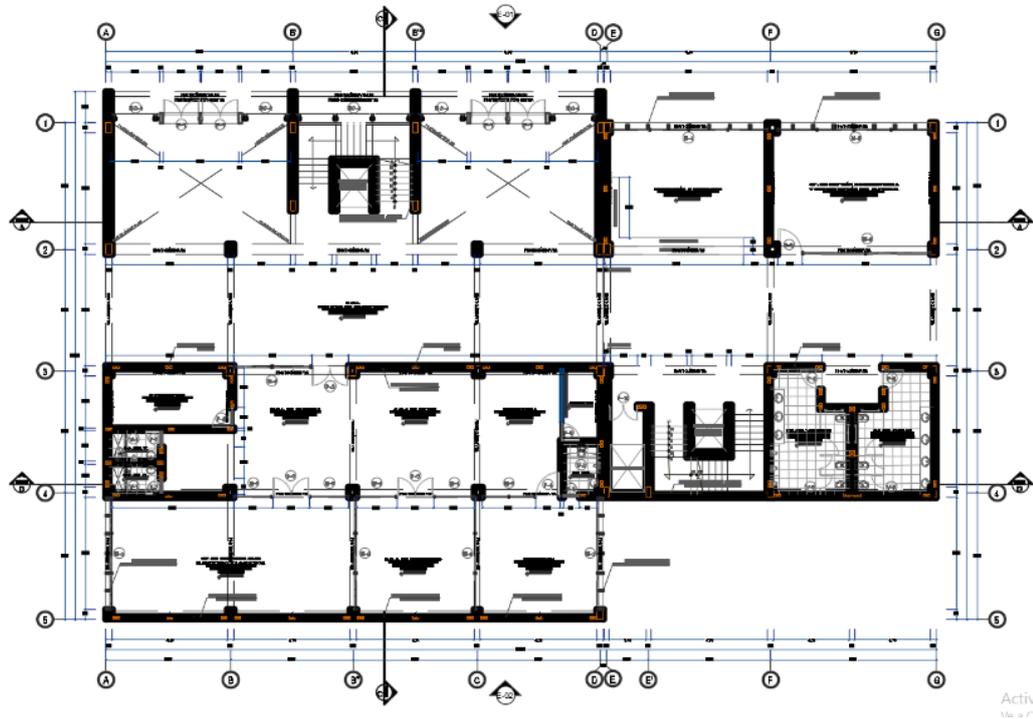


Figura 139: Distribución: Primer nivel

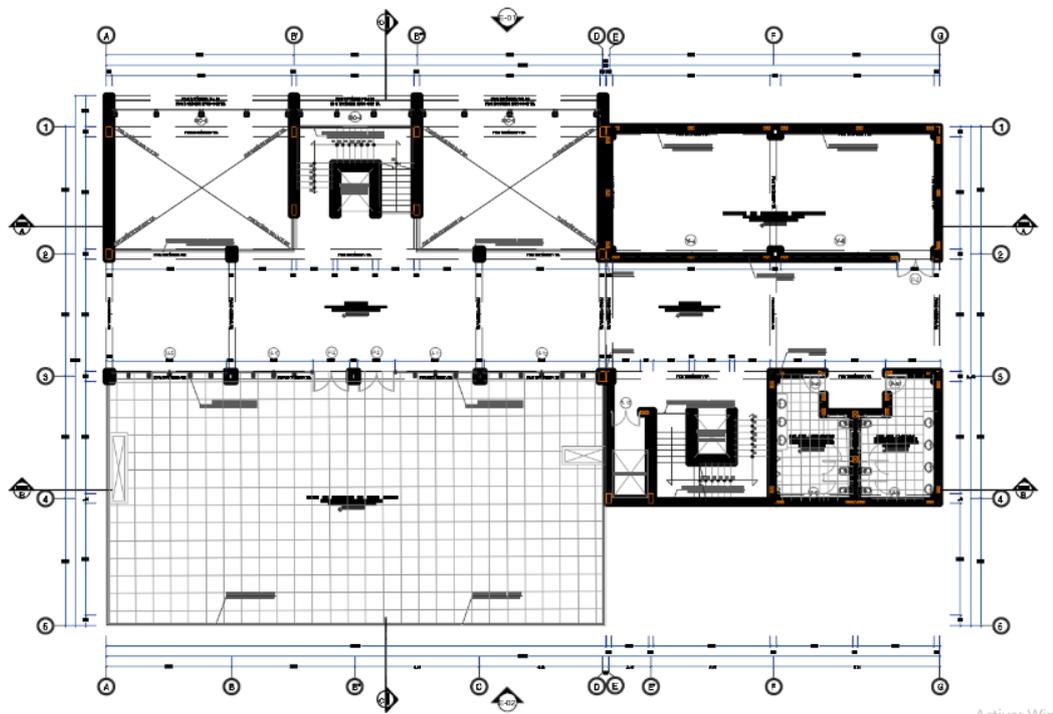


Figura 140: Distribución: Segundo nivel

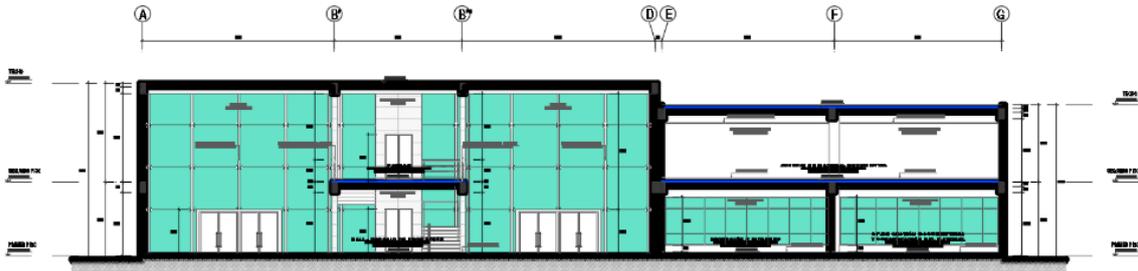


Figura 141: Corte A-A'



Figura 142: Corte B-B'

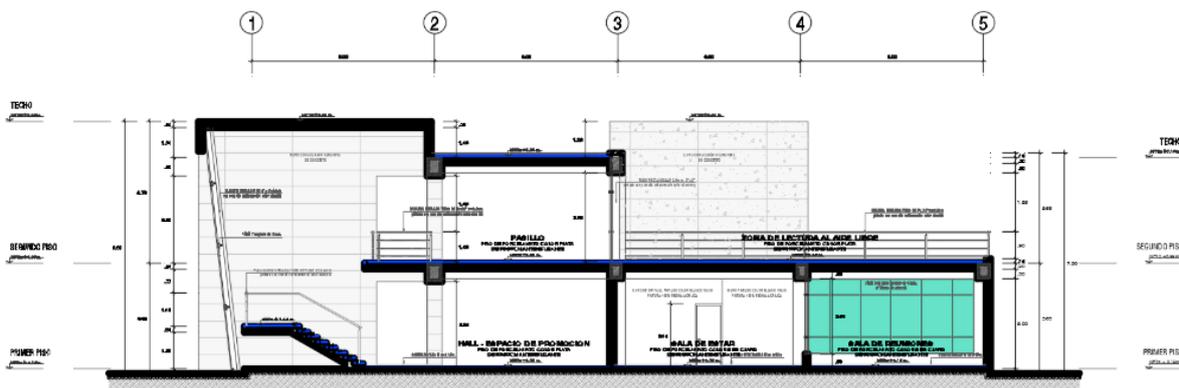


Figura 143: Corte C-C'

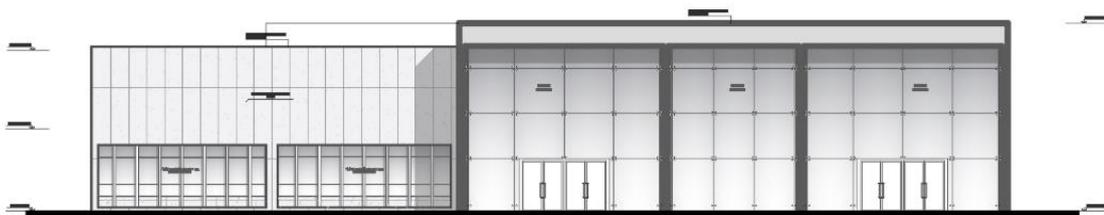


Figura 144: *Elevación 1*



Figura 145: *Elevación 2*

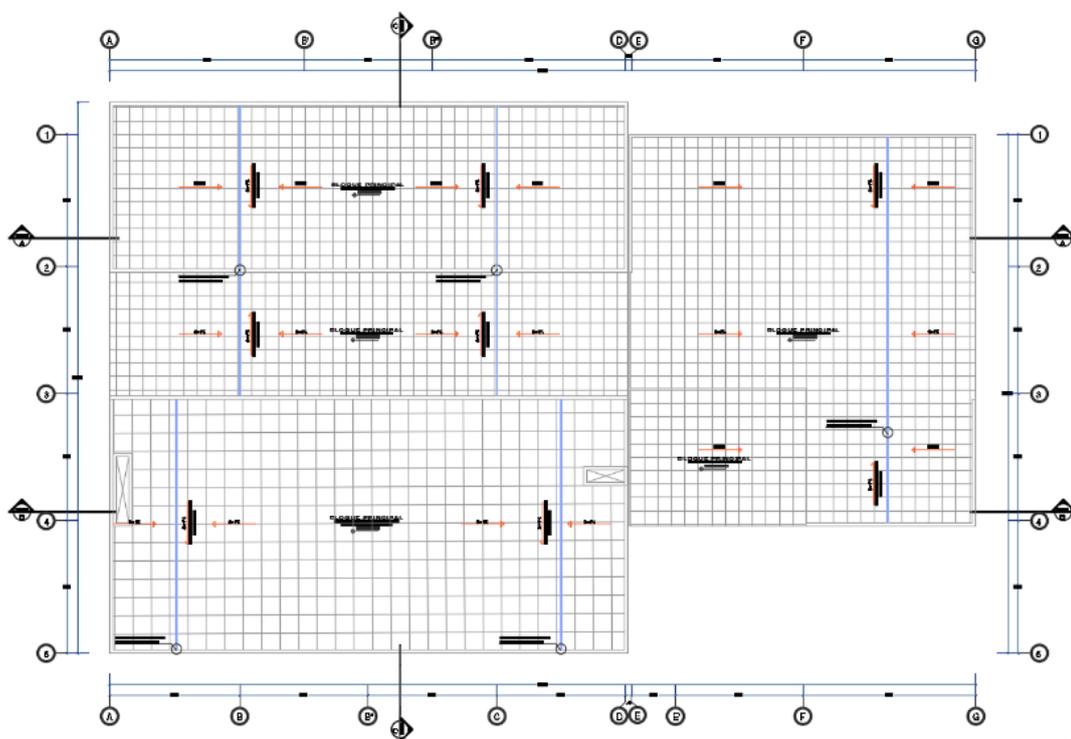


Figura 146: *Plano de techos*

4.10.3 Bloque documental

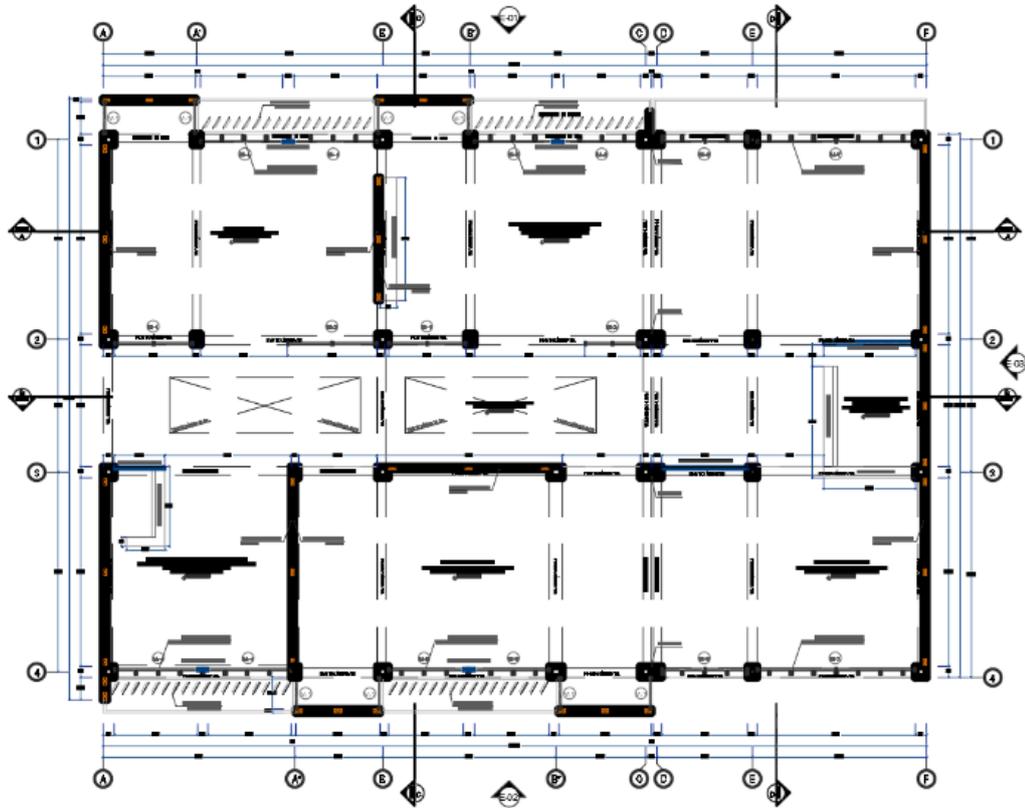
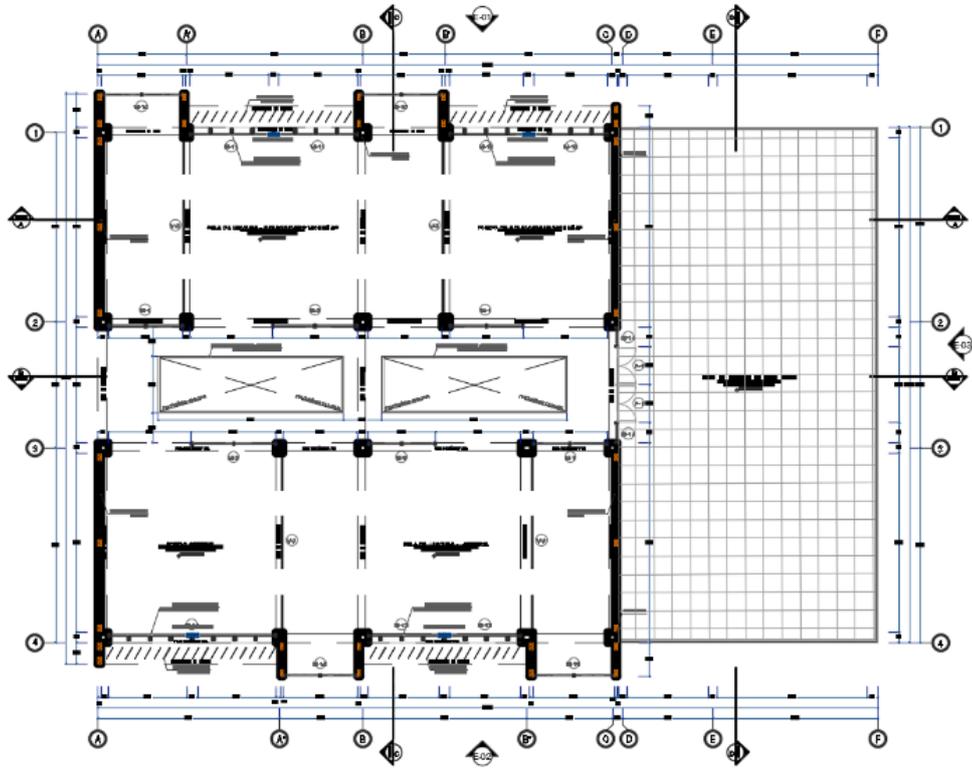


Figura 147: Distribución: Primer nivel



A1

Figura 148: Distribución: Segundo nivel



Figura 149: Corte A-A'

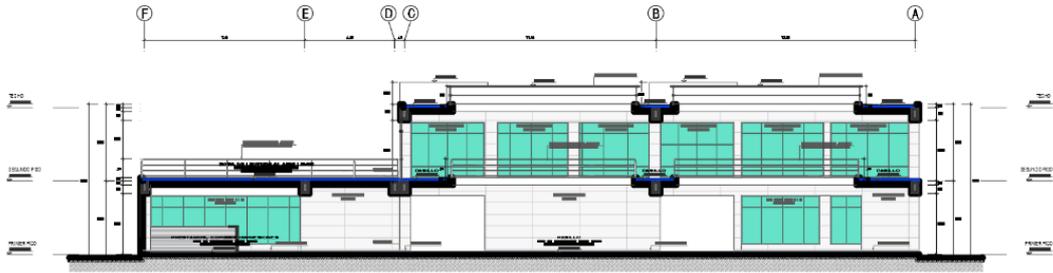


Figura 150: Corte B-B'

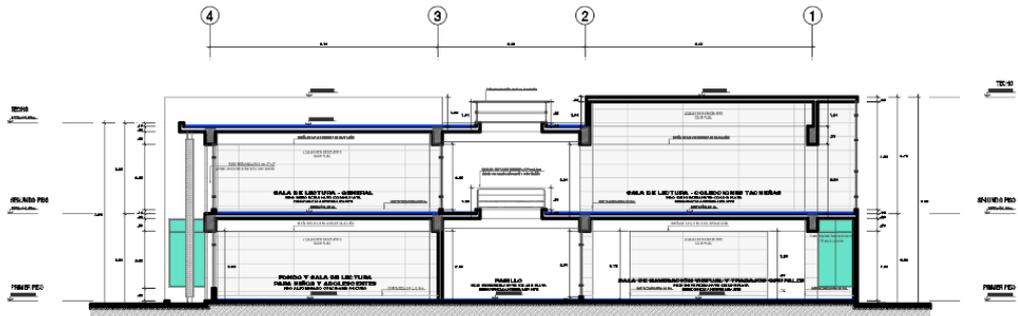


Figura 151: Corte C-C'

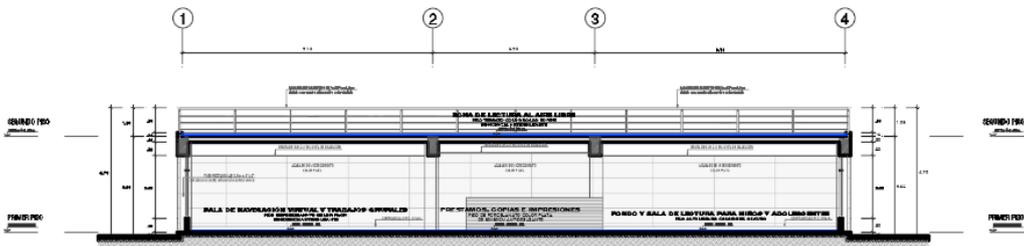


Figura 152: Corte D-D'

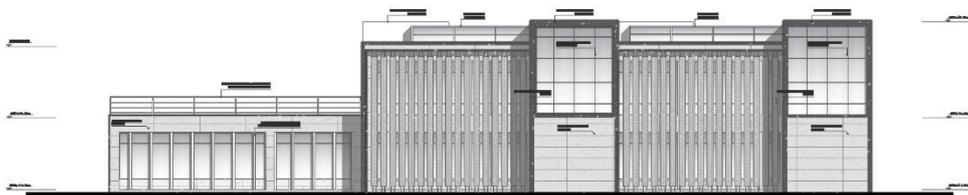


Figura 153: *Elevación 1*

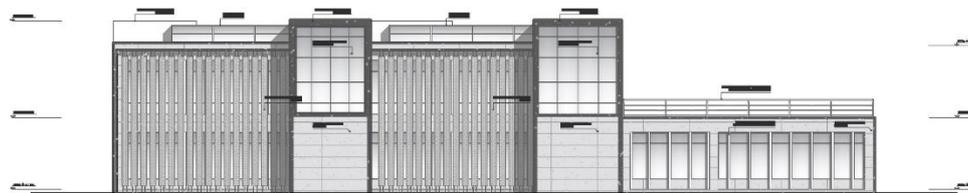


Figura 154: *Elevación 2*

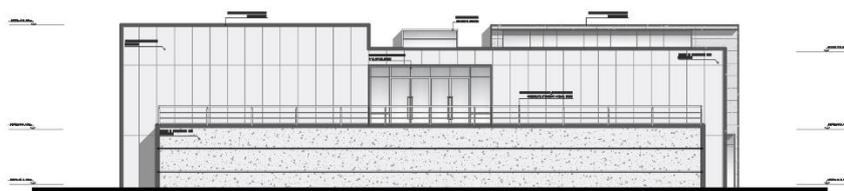


Figura 155: *Elevación 3*

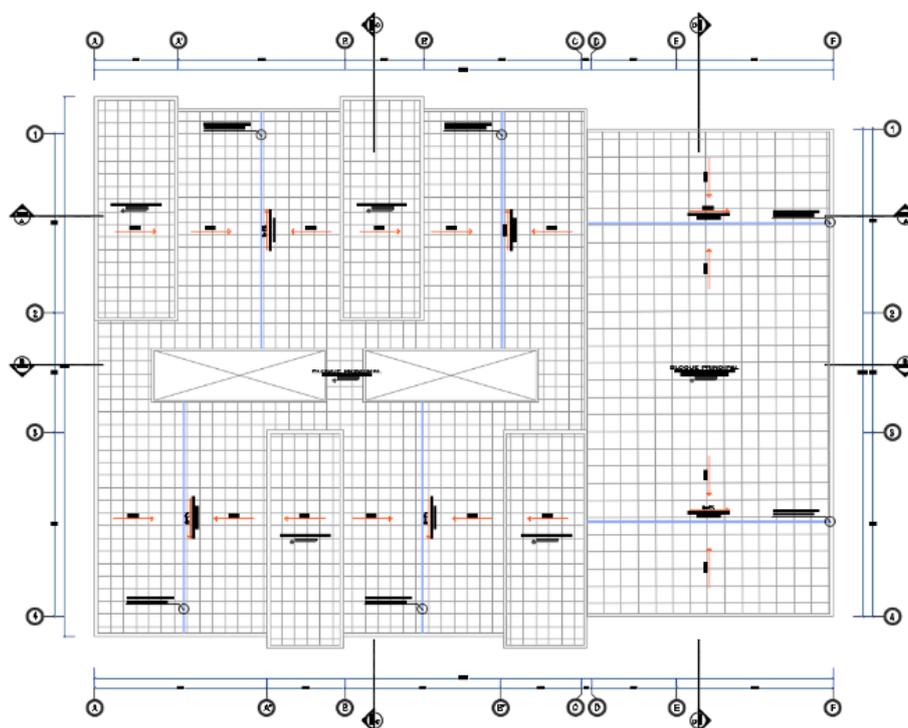


Figura 156: Plano de techos

4.11 Memoria descriptiva.

PROYECTO : “PROYECTO DE PARQUE BIBLIOTECA PARA MEJORAR LA OFERTA DE EQUIPAMIENTO HISTÓRICO – CULTURAL DE LA REGIÓN DE TACNA, 2018”

TESISTA : BACH. ARQ. EBERTH ELOY ANTONIO CATUNTA MARÍN

ASESOR : DR. ARQ. URB. LUIS ALBERTO CABRERA ZÚÑIGA

FECHA : TACNA, DICIEMBRE DEL 2018

4.11.1 Generalidades

El presente trabajo se realiza mediante el desarrollo del VI TALLER TUTORIAL DE TESIS de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Privada de Tacna, el cual comprende la elaboración de los estudios definitivos o Expediente Técnico correspondiente al “PROYECTO DE PARQUE BIBLIOTECA PARA MEJORAR LA OFERTA DE EQUIPAMIENTO HISTÓRICO – CULTURAL DE LA REGIÓN DE TACNA, 2018”.

4.11.2 Objetivo del proyecto

La construcción y equipamiento del Proyecto de Parque Biblioteca, para mejorar el servicio de equipamiento histórico – cultural en la región de Tacna, logrará poder preservar el legado documental, desarrollar nuevas actividades culturales y educativas otorgando confort y tecnología especializada en los distintos espacios.

4.11.3 Nombre del proyecto

“PROYECTO DE PARQUE BIBLIOTECA PARA MEJORAR LA OFERTA DE EQUIPAMIENTO HISTÓRICO – CULTURAL DE LA REGIÓN DE TACNA, 2018”.

4.11.4 Ubicación geográfica

Departamento	:	Tacna
Provincia	:	Tacna
Distrito	:	TACNA
Localidad	:	Junta Vecinal Las Vilcas.



- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| -Alto de la Alianza | -Calana |
| -Ciudad Nueva | -Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa |
| -Inclán | -La Yarada – Los Palos |
| -Pachía | -Palca |
| -Pocollay | -Sama |
| -Tacna | |

Figura 157: Esquema de ubicación geográfica del proyecto

La **ZONA DE ESTUDIO**, se encuentra ubicado en la Junta Vecinal Las Vilcas – Jesús María, del distrito, provincia y departamento de Tacna.



Figura 158: Mapa micro de la ubicación del proyecto

4.11.5 Áreas y linderos:

Área : 17767.47 m²

Perímetro : 636.56 ml

Linderos:

Por el Frente: En línea quebrada en tres tramos de 113.01 ml, 20.85ml, 132.23ml. colinda con la calle Víctor Maúrtua.

Por el Fondo: En línea recta de dos tramos de 126.15ml. y 119.63ml. de colinda con la av. Tarapacá.

Por el lado izquierdo: en línea recta de un tramo de 78.37m., colinda con la Av. Gregorio Albarracín.

Por el lado derecho: en línea recta de un solo tramo de 47.66 ml., la calle J. de la Rosa.

4.11.6 Terreno

La topografía de la zona de estudio, ubicado en el distrito de Tacna, es ligeramente irregular y se encuentra en pendiente, siendo los suelos de origen de cenizas volcánicas, conformado por arena limosa SM.

El lote de terreno tiene con una pendiente regular de sur – oeste a nor - este, con un desnivel máximo de 7.40 m. el tipo de suelo es de arena limosa, con una capacidad portante de 3 Kg/cm².

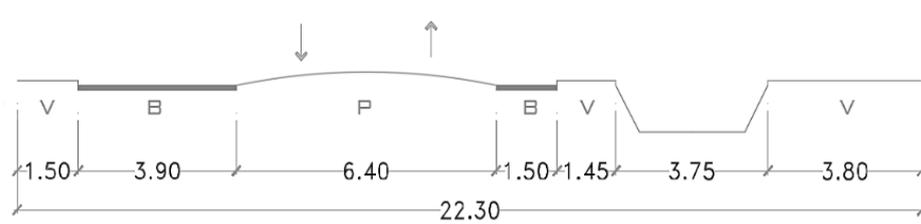
4.11.7 Accesibilidad

El acceso a la Zona de Estudio del proyecto, es a través de la Av. Tarapacá y la Av. Gregorio Albarracín, vías principales entorno inmediato en el sector. Estas vías presentan un flujo vehicular constante (transporte privado y público).

Las vías secundarias de acceso a la zona de estudio son la Calle Victor Maúrtua y la calle J. de la Rosa, vías locales del sector.



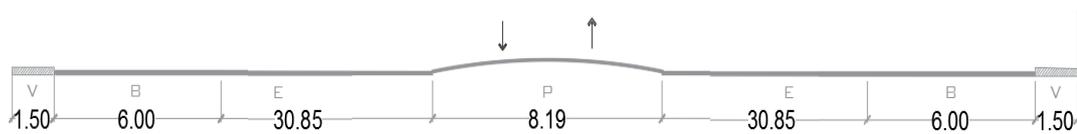
Av. Tarapacá



Sección vial Av. Tarapacá



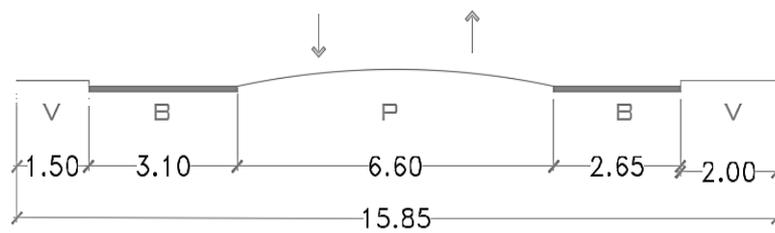
Av. Gregorio Albarracín



Sección vial Av. Gregorio Albarracín



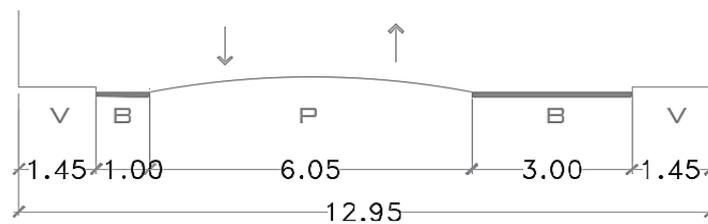
Calle Victor Maúrtua



Sección vial Calle Victor Maúrtua



Calle J. de la Rosa



Sección vial Calle J. de la Rosa

4.11.8 Servicios existentes:

- Agua
- Desagüe
- Energía Eléctrica

4.11.9 Propuesta del proyecto:

a. Distribución:

La propuesta de distribución del proyecto, se ha realizado en 03 niveles, organizado en un espacio central de recepción y distribución hacia los demás ambientes del equipamiento.

La distribución del primer nivel, toma punto de partida desde acceso principal por la fachada nor-oeste; desde la calle Víctor Maúrtua; hacia el hall principal y espacio de promoción.

Contiguamente hacia el fondo, se plantea la zona administrativa con un hall, sala de espera, secretaría, archivo, datacenter, servicios y las oficinas administrativas. Esta zona tiene como función el control administrativo y se encuentra inmediata al ingreso principal, siendo directamente accesible al público para cualquier tipo de información.

Perpendicularmente se plantea el pasillo central propuesto como eje principal del equipamiento, unificando las zonas del proyecto.

Ingresando desde el hall principal a mano izquierda se plantea la zona documental, comprendida por los ambientes de biblioteca: hemeroteca, sala de lectura braille, fondo y sala de lectura – niños y la sala de navegación virtual y trabajos, siendo una zona dirigida para el uso público.

Paralelamente la sub zona de exhibición y trabajo interno que comprende la sala de exhibición de material documental, taller de digitalización y el taller de conservación y limpieza; anteceditas por una antesala; la cual se accede mediante una rampa debido al desnivel topográfico.

Continuando el recorrido, se dispuso la subzona social (auditorio), que comprende dos accesos: el principal por el foyer, siendo el espacio de recepción hacia el área de butacas, que es de uso netamente público; y un ingreso posterior hacia un pasillo el cual da acceso al escenario y los servicios tras escenario.

Particularmente, se plantea un acceso hacia la zona de servicios generales que comprende los ambientes de la subzona de máquinas: cuarto de basura, grupo electrógeno, sub estación y cuarto de bombas.

El recorrido continúa por un segundo nivel del equipamiento, con la subzona de cafetería – restaurante, la cual tendrá una conexión visual con la sala de material documental; siguiendo el recorrido del pasillo central, tenemos terrazas de uso para lectura y ocio; y ambientes de la zona documental: archivo documental, fondo y sala de lectura de colecciones tacneñas y fondo y sala de lectura general.

En el tercer nivel, culmina el recorrido general con la zona de servicios generales, distribuida desde un patio de servicio y los ambientes de cuarto de limpieza, vestidores del personal de servicio, cuarto de control y depósito.

b. Programación arquitectónica:

Resumen de programación

NIVEL	M2
1ER NIVEL	3611.01
2DO NIVEL	2080.25
3ER NIVEL	209.62
AREA TOTAL	5900.88
AREA LIBRE	14156.46

1ER NIVEL (3611.01 m2)

Comprende las Zonas Administrativa, Documental, Social, Servicios Generales.

DESCRIPCION	UND	CANT	PARCIAL	TOTAL
ZONA ADMINISTRATIVA			245.83	245.83
HALL DE INGRESO	M2	1	16.38	16.38
SALA DE ESPERA	M2	1	17.81	17.81
SECRETARIA	M2	1	17.02	17.02
ARCHIVO	M2	1	10.58	10.58
DIRECCIÓN + SS.HH.	M2	1	39.97	39.97
SALA DE REUNIONES	M2	1	38.35	38.35
OF. DE CONTABILIDAD, MARKETING Y LOGISTICA	M2	1	79.62	79.62
SS.HH. DAMAS	M2	1	3.98	3.98
SS.HH. VARONES	M2	1	4.31	4.31
DATACENTER	M2	1	17.81	17.81
ZONA DOCUMENTAL			1497.50	1497.50
RECEPCION E INFORMES	M2	1	52.00	52.00
OF DE GESTION DOC. Y CONSERV. DEL MATERIAL	M2	1	53.62	53.62
HEMEROTECA	M2	1	123.01	123.01
SALA DE LECTURA BRAILLE	M2	1	79.8	79.8
FONDO Y SALA DE LECTURA - NIÑOS	M2	1	282.99	282.99
SALA DE NAVEGACIÓN VIRTUAL Y TRABAJOS GRUPALES	M2	1	240.34	240.34
PRESTAMOS Y COPIAS	M2	1	25.30	25.30
SS.HH. DAMAS + DISC.	M2	1	23.30	23.30
SS.HH. VARONES + DISC.	M2	1	24.42	24.42
SALA DE EXHIBICIÓN DE MATERIAL DOCUMENTAL	M2	1	420.86	420.86
TALLER DE DIGITALIZACIÓN	M2	1	52.97	52.97
TALLER DE CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA	M2	1	52.00	52.00
DEPÓSITO	M2	1	21.12	21.12
SS.HH. DAMAS + DISC.	M2	1	22.32	22.32
SS.HH. VARONES + DISC.	M2	1	23.45	23.45
ZONA SOCIAL			563.31	563.31

FOYER	M2	1	83.82	83.82
CONTROL AUDIOVISUAL	M2	1	16.25	16.25
BUTACAS	M2	1	233.77	233.77
ESCENARIO	M2	1	74.37	74.37
VESTIDOR DAMAS + SS.HH.	M2	1	25.20	25.20
VESTIDOR VARONES + SS.HH.	M2	1	25.20	20.58
ESTAR + KITCHENETTE	M2	1	27.30	27.30
SS.HH. DAMAS + DISC.	M2	1	25.20	25.20
SS.HH. VARONES + DISC.	M2	1	25.20	25.20
SERVICIOS GENERALES			97.49	97.49
SUBESTACIÓN	M2	1	37.81	4.77
GRUPO ELECTRÓGENO	M2	1	20.93	36.25
CUARTO DE BASURA	M2	1	38.75	19.68

2DO NIVEL (2080.25 m2)

Comprende las zonas Documental, Social, Complementaria y Recreación.

ZONA DOCUMENTAL			648.83	648.83
ARCHIVO DE MATERIAL DOCUMENTAL	M2	1	105.62	105.62
FONDO Y SALA DE LECTURA DE COLECCIONES TACNEÑAS	M2	1	247.74	247.74
FONDO Y SALA DE LECTURA GENERAL	M2	1	247.75	247.75
SS.HH. DAMAS	M2	1	23.30	23.30
SS.HH. VARONES	M2	1	24.42	24.42
ZONA COMPLEMENTARIA			255.21	255.21
CAFETERÍA - RESTAURANTE	M2	1	57.20	57.20
ALMACEN	M2	1	15.17	15.17
CUARTO FRÍO	M2	1	11.47	11.47
ÁREA DE COMENSALES	M2	1	161.85	161.85
SS.HH. DAMAS	M2	1	4.55	4.55
SS.HH. VARONES	M2	1	4.97	4.97

3ER NIVEL (209.62 m2)

Comprende la zona de Servicios Generales.

ZONA DE SERVICIOS GENERALES			177.76	177.76
CUARTO DE LIMPIEZA	M2	1	21.12	21.12
VESTIDOR DE PERSONAL – DAMAS + SS.HH.	M2	1	53.95	53.95
VESTIDOR DE PERSONAL – VARONES + SS.HH.	M2	1	52.00	52.00
CUARTO DE CONTROL + SS.HH.	M2	1	43.28	43.28
DEPÓSITO	M2	1	7.41	7.41

ESPACIO ABIERTOS: Espacio abierto de ocio, lectura, descanso y actividades culturales.

ÁREAS DE CIRCULACIÓN INTERNA: pasillos interiores, permiten la libre circulación del público y el personal.

VEREDAS DE CIRCULACIÓN EXTERIOR: conformada por veredas de cemento pulido con piedra lavada y adoquinado.

4.11.10 Especificaciones técnicas:

Se considera los siguientes tipos de acabados:

Pisos: Cerámico de 0.45x0.45, porcelanato 0.60x0.60 y piso de cemento pulido bruñado.

Zócalos: Contra zócalo y zócalo de cerámico y madera

Muros interiores: Tarrajado y acabado caravista y pintura vinílica

Muros exteriores: Tarrajado y acabado caravista y pintura vinílica

Cielo raso: Tarrajado y acabado en pintura vinílica

Columnas y Vigas: Caravista con pintura vinílica

Carpintería General: Madera en Puertas contraplacadas y machihembradas y Ventanas y mamparas tipo sistema, barandas de fierro negro con pintura esmalte anticorrosiva, celosías y muro cortina de fierro negro con pintura esmalte anticorrosiva.

Vidrios: Cristal templado 6mm y 8mm.

Veredas: Cemento Pulido bruñado con piedra lavada y adoquinado.

4.12 Etapabilidad.

La construcción del proyecto fue dividida en dos etapas:

La primera etapa, comprende la zona administrativa, zona documental, zona complementaria y la zona de servicios generales. El funcionamiento del proyecto puede efectuarse con naturalidad hasta la construcción de la siguiente etapa.

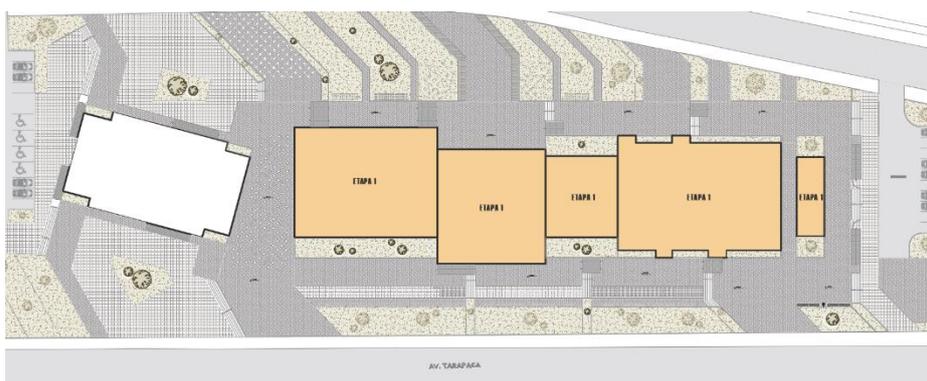


Figura 159: Esquema de Etapabilidad - Primera etapa

La segunda etapa, comprende la zona social, es considerada en la segunda etapa debido a que los desarrollos de sus actividades no se dan de manera continua.

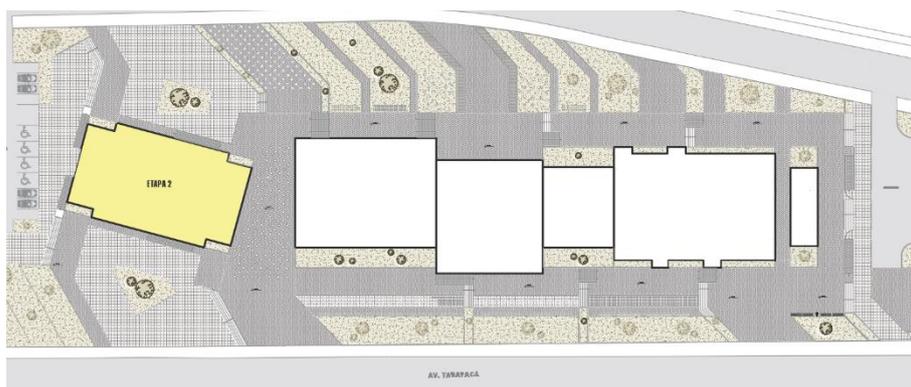


Figura 160: Esquema de Etapabilidad - Segunda etapa

4.13 Presupuesto general del Proyecto.

El monto asignado del proyecto es referencial según ejemplos obtenidos de proyectos similares.

Obras Provisionales	S/. 220 000.00
Movimiento de tierras	S/. 400 000.00
Estructuras	S/. 3 400 000.00
Arquitectura	S/. 1 800 000.00
Instalaciones sanitarias	S/. 200 000.00
Instalaciones eléctricas	S/. 380 000.00
Costo Directo	S/. 6 400 000.00
Gastos Generales 7%	S/. 448 000.00
Utilidad 10%	S/. 640 000.00
IGV 18%	S/. 1 152 000.00
PRESUPUESTO TOTAL	S/. 8 640 000.00

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

PRIMERA: En base a la problemática identificada, se propuso diseñar un equipamiento que comprenda espacios para el desarrollo de diversas actividades culturales: foros de lectura, exhibición de colecciones documentales, proyección de cine literario, puestas escénicas, entre otras; mejorando la oferta de equipamientos histórico – culturales en la región de Tacna.

SEGUNDA: El proyecto fue diseñado de acuerdo a los estándares normativos, premisas establecidas y criterios de diseño, logrando desarrollar ambientes espacial y funcionalmente adecuados para el desarrollo de actividades culturales.

TERCERA: El proyecto comprende el uso de tecnología especializada para la conservación, limpieza y digitalización de colecciones documentales, el cual va permitir mantener en óptimo estado dichas colecciones; tanto de biblioteca como de exhibición.

Recomendaciones

Es necesario que las instituciones encargadas de la administración de los equipamientos histórico – culturales en la región de Tacna, se interesen por la promoción y difusión de dichos equipamientos como las actividades que se desarrollan en ellos, tal como el presente trabajo de investigación busca el desarrollo de nuevas actividades para el desarrollo cultural de la región.

Se deberían implementar nuevos proyectos de similar contexto, que repotencien la formación y educación cultural de Tacna, ubicados y organizados como una red para el desarrollo integral y cultural de la ciudad.

Bibliografía

- Ayuntamiento de Gijón. (s.f. de s.f. de s.f.). *Exposiciones bibliográficas*. Obtenido de Exposiciones bibliográficas: <https://bibliotecas.gijon.es/page/3225-exposiciones-bibliograficas>
- Biblioteca Nacional del Perú. (s.f. de s.f. de 2013). *La biblioteca Pública de Tacna*. Obtenido de La biblioteca Pública de Tacna: http://info.bnp.gob.pe/snb/index.php?option=com_rokdownloads&view=file&Itemid=79&task=download&id=75
- Bibliotecas Públicas de Navarra. (s.f. de s.f. de s.f.). *Normas de uso del Servicio de Internet en la Biblioteca*. Obtenido de Normas de uso del Servicio de Internet en la Biblioteca: https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/68C71F36-E3C3-45DF-A689-28A81874C3AC/316869/triptico_internet4.pdf
- Biblioteconomía. (s.f. de s.f. de s.f.). *Las bibliotecas especializas - Concepto, funciones y servicios. Situación en España*. Obtenido de Las bibliotecas especializas - Concepto, funciones y servicios. Situación en España: <http://www.bibliopos.es/Bibliion-A2-Biblioteconomia/05Bibliotecas-especializadas.pdf>
- Calameo. (5 de Abril de 2011). *Las bibliotecas del mundo*. Obtenido de Calameo: <https://es.calameo.com/read/0006744064e8b2c4e1945>
- ConceptoDefinicion.de. (s.f. de s.f. de s.f.). *Definición de Braille*. Obtenido de Definición de Braille: <https://conceptoDefinicion.de/braille/>
- Congreso de la República. (22 de Febrero de 2018). *Ley General de Museos*. Obtenido de Proyecto de Ley N° 2456/2017: http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0245620180222.PDF
- Consejo Internacional de Museos - ICOM. (3 de Diciembre de 2007). *Estatutos del ICOM*. Obtenido de ICOM Website Archives: http://archives.icom.museum/statutes_spa.pdf
- Consejo Internacional de Museos - ICOM. (s.f. de s.f. de 2015). *Clasificación de Museos - ICOM*. Obtenido de SlidePlayer: <https://slideplayer.es/slide/3965762/>
- Desvallées, A., & Mairesse, F. (s.f. de Abril de 2013). *Conceptos claves de Museología*. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/colmenaresgt/docs/conceptos_claves_de_la_museolog_a

- Dirección Regional Sectorial de Educación Tacna. (2017). *Compendio Estadístico 2017*. Tacna: DRSET.
- EcuRed. (s.f. de s.f. de s.f.). *Conservación de documentos*. Obtenido de Conservación de documentos: https://www.ecured.cu/Conservaci%C3%B3n_de_documentos
- Facultad de Biblioteconomía y Documentación - Universitat de Barcelona. (s.f. de Diciembre de 2011). *Las Bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad*. Obtenido de Facultad de Biblioteconomía y Documentación - Universitat de Barcelona: <http://bid.ub.edu/27/pdf/pena2.pdf>
- Facultad de Ingeniería - UPT. (s.f. de s.f. de 2017). *Manual para la presentación de planes e informes de Investigación*. Obtenido de Facultad de Ingeniería - UPT: http://www.upt.edu.pe/upt/sgc/assets/ckeditor/kcfinder/upload/files/Manual_de_Investigacion_FAING.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación - 6ta Edición*. Mexico: McGRAW-HILL.
- IFLA. (s.f. de s.f. de 1986). *Principios para la Preservación y Conservación de Materiales de Bibliotecas*. Obtenido de Principios para la Preservación y Conservación de Materiales de Bibliotecas: <http://www.dscali.edu.co/biblioteca/images/biblioteca/conservacion-material-bibliografico/IFLA-Principios-para-preservacion-y-Conservacion-de-Materiales-Bibliograficos.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI. (2017). *Tacna: Compendio Estadístico 2017*. Tacna: Oficina Departamental de Estadística e Informática - Tacna.
- ITSA. (6 de diciembre de 2016). *Lineamientos para selección, adquisición, actualización y descarte del material bibliográfico*. Obtenido de Lineamientos para selección, adquisición, actualización y descarte del material bibliográfico: <http://itsa.edu.co/docs/BIB-Lineamientos%20de%20adquisicion.pdf>
- La República. (23 de enero de 2015). *La biblioteca de Basadre en Tacna permanecerá cerrada*. Obtenido de La biblioteca de Basadre en Tacna permanecerá cerrada: <https://larepublica.pe/archivo/850443-la-biblioteca-de-basadre-en-tacna-permanecera-cerrada>
- Lastreto, R. (23 de enero de 2017). *Soy Bibliotecario*. Obtenido de Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar: <https://soybibliotecario.blogspot.com/2017/01/manifiesto-unesco-ifla-biblioteca-escolar.html>

- Latin American Network Information Center - LANIC. (s.f. de s.f. de s.f.). *Fundación Histórica Tavera: Guía preliminar de fuentes documentales entongráficas para el estudio de los pueblos indígenas de Iberoamérica*. Obtenido de Fundación Histórica Tavera: Guía preliminar de fuentes documentales entongráficas para el estudio de los pueblos indígenas de Iberoamérica: <http://lanic.utexas.edu/project/tavera/peru/tacna.html>
- MINCETUR. (s.f. de s.f. de 2016). *Estadísticas de Turismo 2016, Tacna*. Obtenido de Estadísticas de Turismo 2016, Tacna: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/tripticos/9_Triptico_TACNA_Min_cetur_OK_dic17.pdf
- MINCETUR. (s.f. de s.f. de 2017). *Datos Turismo*. Obtenido de MINCETUR: www.datosturismo.mincetur.gob.pe/appdatosTurismo/Content1.html
- MINCETUR. (s.f. de s.f. de 2017). *Datos Turismo*. Obtenido de MINCETUR: www.datosturismo.mincetur.gob.pe/appdatosTurismo/Content2.html
- MINCETUR. (s.f. de s.f. de 2017). *Datos Turismo*. Obtenido de MINCETUR: <http://datosturismo.mincetur.gob.pe/appdatosTurismo/Content3.html>
- Ministerio de Cultura - Colombia. (s.f. de s.f. de s.f.). *Política de Infraestructura cultural*. Obtenido de Política de Infraestructura cultural: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf
- Ministerio de Cultura. (s.f. de s.f. de 2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas - Perú*. Obtenido de InfoArtes: http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf
- Ministerio de Cultura. (s.f. de s.f. de 2011). *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de Las Américas, Perú*. Obtenido de Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de Las Américas, Perú: http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf
- Ministerio de Cultura. (s.f. de s.f. de 2012). *Guía de museos del Perú*. Obtenido de Guía de museos del Perú: <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagininternas/tablaarchivos/2013/09/guiamuseos191212.pdf>
- Ministerio de Cultura. (s.f. de s.f. de 2013). *Reglamento de Organización y funciones del Ministerio de Cultura*. Obtenido de Reglamento de Organización y funciones del Ministerio de Cultura: <http://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2013/06/reglamento-de-organizacion-y-funciones-rof/rof2013-reglamentodsno005-2013-mc1.pdf>

- Ministerio de Cultura. (s.f. de s.f. de 2016). *Marco Legal de Protección del Patrimonio Cultural*. Obtenido de Marco Legal de Protección del Patrimonio Cultural: <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2016/08/marcolegalokversiondigital.pdf>
- Ministerio de Cultura. (s.f. de s.f. de 2018). *Dirección General de Museos*. Obtenido de Ministerio de Cultura: <http://www.cultura.gob.pe/patrimonio/museos/>
- Ministerio de Cultura. (s.f. de s.f. de s.f.). *Inmueble Histórico*. Obtenido de Inmueble Histórico: <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/historicoinmueble/conceptos-ydefiniciones>
- Mujica, P. (s.f. de s.f. de 2015). *Preservación de colecciones en archivos y bibliotecas*. Obtenido de Preservación de colecciones en archivos y bibliotecas: http://www.museovicunamackenna.cl/647/articles-54807_archivo_01.pdf
- Municipalidad Provincial de Tacna. (2018). *Estadísticas de llegada de visitantes nacionales y extranjeros*. Tacna: s.e.
- ONCE. (s.f. de s.f. de s.f.). *Educación Inclusiva: Personas con Discapacidad Visual*. Obtenido de Educación Inclusiva: Personas con Discapacidad Visual: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_10/mo10_introduccion.htm
- Organización Mundial del Turismo - UNWTO. (s.f. de Agosto de 2017). *Panorama OMT del turismo internacional 2017*. Obtenido de Organización Mundial del Turismo - UNWTO: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284419043>
- Ortega Málaga, M. T. (s.f. de s.f. de 2017). *Museo Histórico del Bicentenario del Perú, para incrementar el turismo y promover la actividad económica y cultural en la ciudad de Tacna*. Obtenido de Universidad Privada de Tacna: <http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/219/1/Ortega-Malaga-Maday.pdf>
- Patrimonio documental Perú. (5 de Agosto de 2008). *El Patrimonio Documental Bibliográfico en el Perú*. Obtenido de Patrimonio documental Perú: <http://patrimoniocumentalperu.blogspot.com/2008/08/qu-es-el-patrimonio-bibliografico.html>
- Peña, M. C. (16 de mayo de 2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del*

desarrollo sostenible. Obtenido de Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible: https://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/download/95/pdf_35

PromPerú. (s.f. de s.f. de 2016). *Perfil del turista extranjero 2016*. Obtenido de Perfil del turista extranjero 2016: https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads_perfiles_extranjeros_39_PTE16_Consolidado.pdf

Propiedad Pública. (s.f. de s.f. de s.f.). *Los parques biblioteca en la ciudad de Medellín*. Obtenido de Los parques biblioteca en la ciudad de Medellín: <http://www.propiedadpublica.com.co/los-parques-biblioteca-en-la-ciudad-de-medellin/>

Radio Uno. (01 de abril de 2015). *Archivo Regional de Tacna celebra 40° aniversario*. Obtenido de Archivo Regional de Tacna celebra 40° aniversario: <http://radiouno.pe/noticias/46879/archivo-regional-tacna-celebra-40-aniversario>

Reglamento Nacional de Edificaciones. (s.f. de s.f. de 2016). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Perú : Macro. Obtenido de <http://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Romero, S. (2003). *La arquitectura de la Biblioteca - Recomendaciones para un proyecto integral*. Barcelona: Escola Sert. Obtenido de La arquitectura de la Biblioteca - Recomendaciones para un proyecto integral.

Sarquis, J. (s.f. de s.f. de 2017). *Investigación Proyectual - Orientación Vivienda*. Obtenido de Posgrado Maestrías - FADU, Universidad de Buenos Aires: <http://www.fadu.uba.ar/application/post/download-filename/1023>

Tic.Portal. (s.f. de s.f. de s.f.). *Digitalización de documentos*. Obtenido de Digitalización de documentos: <https://www.ticportal.es/temas/sistema-gestion-documental/digitalizacion-de-documentos>

UNESCO. (s.f. de s.f. de 1994). *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública*. Obtenido de Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf>

Vásquez Bustamante, O. (2016). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima: Macro.

Wikipedia. (7 de octubre de 2017). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Equipamiento_cultural