

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL Y EL DESARROLLO TURÍSTICO
DEL SITIO ARQUEOLÓGICO MOQI - 2018”**

TESIS PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

VOLUMEN I

Presentada por:

Bach. Arq. GUILLERMO ORLANDO RODRÍGUEZ MAMANI

Asesor:

Arq. ROSA ESPERANZA TORRES MIRANDA

TACNA – PERU

2018

Agradecimiento

A mis padres, familia por todo el apoyo que me brindaron a lo largo de mi carrera y por todas las fuerzas que me dieron para seguir adelante.

Dedicatoria

A Dios, por todas las bendiciones que he recibido y a mis padres que gracias a su amor y apoyo incondicional he logrado mis metas profesionales.

Declaratoria jurada de originalidad

Yo Guillermo Orlando Rodríguez Mamani, en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura participante del V Taller Tutorial de Tesis de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI 73072324.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada:
“Centro de Interpretación para la Difusión del Patrimonio Cultural y el Desarrollo Turístico del Sitio Arqueológico Moqi - 2018” La misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.
Lugar y fecha

Guillermo Orlando Rodríguez Mamani

DNI: 73072324

Contenido

Agradecimiento	ii
Dedicatoria.....	iii
Declaratoria jurada de originalidad	iv
Contenido.....	v
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figuras	xii
Resumen	xvi
Abstract.....	xvii
Introducción.....	1
Capítulo I. Generalidades.....	2
Planteamiento del Problema	2
Descripción del Problema.....	2
Formulación del Problema.....	4
Justificación de la Investigación	4
Delimitación del ámbito de estudio	5
Delimitación temática	5
Delimitación geográfica	5
Delimitación temporal 2017	5
Alcances y limitaciones de la investigación	6
Objetivos	7

Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
Capítulo II. Marco Metodológico.....	8
Hipótesis de la investigación	8
Variables e indicadores	8
Variable independiente.....	8
Indicadores de la variable independiente	8
Variable dependiente	8
Indicadores de la variable dependiente	8
Nivel de la investigación	8
Diseño de la investigación	9
Población y muestra.....	9
Población	9
Muestra	9
Técnicas e instrumentos de investigación	10
Esquema metodológico de la investigación	11
Capítulo III. Marco Teórico.....	12
Antecedentes Históricos	12
Contexto mundial	12
Contexto nacional.....	13
Contexto local	15
Antecedentes Conceptuales	16

<i>Bases Teóricas</i> <i>Bases teóricas sobre el diseño de un centro de Interpretación</i>	16
<i>Cultural</i>	16
<i>Bases teóricas sobre la infraestructura de un centro de Interpretación Cultural</i>	17
<i>Bases teóricas sobre los servicios culturales</i>	18
<i>Bases teóricas del turismo</i>	19
<i>Bases teóricas de la conservación</i>	19
<i>Bases teóricas del paisajismo</i>	20
<i>Bases teóricas para la difusión del Patrimonio Cultural</i>	20
Definición de términos.....	21
<i>Diseño arquitectónico</i>	21
<i>Centro de Interpretación</i>	22
<i>Patrimonio Cultural</i>	24
<i>Turismo</i>	24
<i>Conservación</i>	26
<i>Sitio arqueológico</i>	26
Antecedentes Contextuales	26
Estudios de caso.....	26
<i>Contexto mundial: Museo de Altamira, España</i>	26
<i>Contexto nacional: Museo de Sitio de Cao</i>	27
Análisis Funcional	32
Recorrido	34

Análisis del aspecto físico espacial	35
Análisis form	36
Composici.....	37
Análisis constructivo – estructural	37
Contexto local: Museo de Sitio Peañas	38
Análisis situacional de la Región Tacna	39
Análisis del aspecto socio demográfico.....	39
Sector turismo.....	41
Análisis situacional de la Provincia de Jorge Basadre.....	42
Aspectos sociodemográficos.....	42
Sector turismo.....	45
Análisis del aspecto físico espacial	50
Análisis paisajístico del Sitio Arqueológico Moqi	51
Análisis del Sitio Arqueológico Moqi.....	52
Antecedentes Normativos	54
UNESCO	54
Leyes nacionales	55
<i>Constitución Política del Perú – 1993.....</i>	<i>55</i>
<i>Ley N° 28296: “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”.....</i>	<i>55</i>
Ministerio de Cultura	56
Cartas Internacionales sobre Patrimonio y Bienes Culturales	57
RNE	57

Capítulo IV. Propuesta Arquitectónica.....	58
Resultados del estudio de mercado	58
Análisis del lugar	67
Análisis físico natural.....	67
<i>Ubicación</i>	<i>67</i>
<i>Ubicación Geográfica</i>	<i>69</i>
<i>Geología y suelo</i>	<i>69</i>
<i>Topografía.....</i>	<i>71</i>
<i>Hidrografía</i>	<i>72</i>
<i>Clima.....</i>	<i>72</i>
<i>Paisaje</i>	<i>75</i>
<i>Flora.....</i>	<i>78</i>
Aspecto Urbano.....	79
<i>Transporte.....</i>	<i>79</i>
<i>Vialidad</i>	<i>79</i>
<i>Servicios básicos.....</i>	<i>80</i>
Aspecto tecnológico constructivo	80
Premisas y criterios de diseño arquitectónico	82
Premisas de diseño.....	82
<i>Premisas funcionales</i>	<i>82</i>
<i>Premisas formales.....</i>	<i>83</i>
<i>Premisas espaciales</i>	<i>85</i>

<i>Premisas ambientales</i>	85
<i>Premisas constructivas estructurales</i>	86
Criterios de diseño	87
<i>Criterios funcionales</i>	87
<i>Criterios espaciales</i>	87
<i>Criterios formales</i>	88
Programación arquitectónica	89
Zonificación	91
Flujogramas	92
Conceptualización	93
Idea Rectora.....	93
Toma de partido	94
Memoria descriptiva	95
GENERALIDADES	95
DESCRIPCION DEL TERRENO	95
UBICACIÓN	95
LINDEROS Y COLINDANTES	95
Conclusiones y Recomendaciones	98
Conclusiones	98
Recomendaciones	98
Referencias bibliográficas	100

Índice de Tablas

Tabla 1. Oferta de instalaciones culturales	2
Tabla 2. Actividades económicas en Ilabaya	4
Tabla 3: Población de la Provincia de Jorge Basadre vs Distrito de Ilabaya según sexo	5
Tabla 4. Población de Tacna a nivel provincial	40
Tabla 5. Población de Tacna por género	40
Tabla 6. Población por área de residencia	41
Tabla 7. Población económicamente activa según actividad económica	41
Tabla 8. Departamento Tacna: Indicadores de Turismo.....	42
Tabla 9. Población de la provincia Jorge Basadre vs Distrito de Ilabaya según sexo	43
Tabla 10. PEA de la provincia Jorge Basadre vs Distrito de Ilabaya según género	43
Tabla 11. Población de la provincia Jorge Basadre vs distrito de Ilabaya según zona de residencia	44
Tabla 12. PEA de la provincia Jorge Basadre vs Distrito de Ilabaya según ocupación principal	44
Tabla 13. PEA de la provincia Jorge Basadre vs Distrito de Ilabaya según actividad económica	45
Tabla 14. Tipo de turista	59
Tabla 15. Edad	60

Tabla 16. ¿Ha visitado algún museo en Tacna?	61
Tabla 17. ¿Usted cree que se está difundiendo el patrimonio cultural de Tacna?	62
Tabla 18. ¿Cree que se está perdiendo nuestra identidad cultural?	63
Tabla 19. ¿Conoce el sitio arqueológico MOQI?	64
Tabla 20. ¿Visitaría un museo para ver solo replicas e ilustraciones?	65
Tabla 21. ¿Cree que un museo incremente la difusión del sitio arqueológico? ..	66
Tabla 22. ¿Cree que un museo mejore el desarrollo turístico de su localidad? ..	67
Tabla 23. Programación arquitectónica	90

Índice de Figuras

Figura 1. ¿Ha visitado algún recurso natural en Tacna?	3
Figura 2. Esquema metodológico de la investigación	11
Figura 3 Huaca “El Respiro”, es usada como botadero de basura	15
Figura 4. Ubicación del departamento de la Libertad	28
Figura 5. Distrito de Magdalena de Cao	28
Figura 6. Provincia de Ascope	28

Figura 7. Ubicación del museo Cao	29
Figura 8. Entorno del museo Cao	30
Figura 9. Vía de ingreso al Museo de Cao	30
Figura 10 Museo de Cao	30
Figura 11 Huaca de Cao Viejo	31
Figura 12: Servicio Culturales	31
Figura 13 Océano Pacifico	31
Figura 14 Zonas Agrícolas	32
Figura 15. Distribución de espacios	33
Figura 16. Ubicación de la zona pública del museo	34
Figura 17. Recorrido del interior del museo	35
Figura 18. Sistema constructivo del museo	36
Figura 19. Vitrinas de exposición	37
Figura 20. Análisis formal	37
Figura 21. Morfología del edificio	38
Figura 22. Ruinas del complejo Moqi – Ilabaya	47
Figura 23. Catarata de Panina. Cambaya – Ilabaya	48
Figura 24. Catarata de Purumbaya - Carambaya.....	48
Figura 25. Andenes de Vilalaca. Borogueña - Ilabaya	49
Figura 26. Pintura rupestre - Toquepala	50

Figura 27. Macrolocalización de Perú y Región Tacna	51
Figura 28. Ubicación de Cambaya e Ilabaya	52
Figura 29. Tipo de turista	59
Figura 30. Edad	60
Figura 31. ¿Ha visitado algún museo en Tacna?	61
Figura 32. ¿Usted cree que se está difundiendo el patrimonio cultural de Tacna?	62
Figura 33. ¿Cree que se está perdiendo nuestra identidad cultural?	63
Figura 34. ¿Conoce el sitio arqueológico MOQI?.....	64
Figura 35. ¿Visitaría un museo para ver solo replicas e ilustraciones?	65
Figura 36. ¿Cree que un museo incrementa la difusión del sitio arqueológico? .	66
Figura 37. ¿Cree que un museo mejore el desarrollo turístico de su localidad? 67	
Figura 38. Provincia de Jorge Basadre	68
Figura 39. Departamento de Tacna	68
Figura 40. Distrito de Ilabaya	68
Figura 41. Ubicación del sitio arqueológico Moqi	69
Figura 42. Delimitación del terreno	70
Figura 43. Geología y suelo	71
Figura 44. La Roca Volcánica Dacita es el material predominante	72
Figura 46. Topografía del terreno	72

Figura 47. Hidrografía del sitio arqueológico de Moqi	73
Figura 48: Desierto desecado - Templado Cálido	74
Figura 49: Desierto desecado - Templado Cálido	74
Figura 50. Clima en Borogueña	75
Figura 51. Clima en Cambaya	76
Figura 52. Paisaje de la zona	77
Figura 53. Terreno destinado al Centro de Interpretacion	77
Figura 54. Trocha de acceso al terreno	78
Figura 55. Cementerio de Cambaya - Borogueña	78
Figura 56. Poblado de Borogueña	78
Figura 57. Zonas agrícolas	79
Figura 58. Sitio arqueologico Moqi	79
Figura 59. Cactáceas	80
Figura 60. Cobertura vegetal	80
Figura 61. Camino de tierra asentada de 6m. de ancho aprox.	81
Figura 62. Carretera Cambaya - Borogueña	81
Figura 63. Material predominante de la zona	82

Figura 64. Muros de estructuras encontradas	83
Figura 65. Zonificación de la propuesta arquitectónica	91
Figura 66. Áreas de la propuesta arquitectónica	92
Figura 67. Zonas de la propuesta arquitectónica	93
Figura 68. El nacimiento de los muros de piedra y la simbiosis con el entorno ..	93
Figura 69. Toma de partido	94

Resumen

El presente trabajo de investigación denominado “Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqi, 2018 tiene como objetivo principal diseñar un centro de interpretación cultural para la difusión del valor patrimonial del sitio arqueológico Moqi, cuyos objetivos específicos son: difundir la existencia de los restos arqueológicos de Moqi, identificar el valor patrimonial cultural de Moqi e identificar los espacios necesarios para la difusión del patrimonio cultural y para el desarrollo turístico.

El nivel de la investigación es descriptivo y el diseño es no experimental. Parte de la investigación consistió en realizar un estudio de mercado a través de encuestas dirigidas a los turistas nacionales y extranjeros que se encontraban en la ciudad de Tacna obteniendo como resultados que el 56,62% no ha visitado ningún museo, el 67% considera que no se difunde adecuadamente el patrimonio cultural de Tacna, el 53,68%, cree que se está perdiendo nuestra identidad cultural, el 96% no conoce el sitio arqueológico de Moqi, el 56% si visitaría un museo aunque sea de réplicas e ilustraciones, el 65% considera que un museo incrementaría la difusión del sitio arqueológico, el 65% cree que un museo mejoraría el desarrollo turístico de la ciudad.

Abstract

This research work called "Interpretation Center for the dissemination of cultural heritage and tourism development of the archaeological site Moqi, 2017 has as main objective to design a cultural interpretation center for the dissemination of the heritage value of the archaeological site Moqi, whose specific objectives They are: disseminate the existence of the archaeological remains of Moqi, identify the cultural heritage value of Moqi and identify the necessary spaces for the dissemination of the cultural patrimony and for the tourist development.

The level of the research is descriptive and the design is non-experimental. Part of the research consisted of carrying out a market study through surveys aimed at national and foreign tourists who were in the city of Tacna obtaining as a result that 56.62% have not visited any museum, 67% consider that the cultural heritage of Tacna is not adequately disseminated, 53.68% believe that our cultural identity is being lost, 96% do not know the archaeological site of Moqi, 56% would visit a museum even if it is replicas and illustrations, 65% believe that a museum would increase the dissemination of the archaeological site, 65% believe that a museum would improve the tourist development of the city.

Introducción

La arquitectura milenaria en la ciudadela Inca Moqi está presente en aspectos como las costumbres, tradiciones y construcciones que son parte de nuestro patrimonio, pero que a través del tiempo se va olvidando por la falta de difusión del patrimonio cultural y deteriorando por la falta de conservación y de la infraestructura para su protección.

La infraestructura es inexistente para difundir el patrimonio cultural en Moqi, debido a que está olvidada por los mismos pobladores del lugar y a la inexistencia de oferta en infraestructura cultural para los visitantes. El objetivo es diseñar un centro de interpretación cultural para la difusión del Patrimonio Cultural del sitio arqueológico Moqi, con salas de exposición, espacios para realizar actividades culturales, conservar los restos arqueológicos y así difundir la existencia del sitio arqueológico Moqi.

La hipótesis de esta investigación es que un centro de interpretación para la recuperación de la identidad cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqi, permite la difusión del valor Patrimonial Cultural del sitio arqueológico, al mismo tiempo se constituye como un equipamiento que permite el desarrollo turístico de la localidad.

El tipo de investigación es Observacional, no experimental y el nivel de investigación es descriptiva.

La presente tesis está dividida en cinco capítulos, el primero generalidades; referido a la problemática, objetivos e hipótesis, el segundo marco teórico; referido a los antecedentes, la tercera metodología; referido al tipo y nivel de investigación, el cuarto esquema capitular; referido a los puntos a desarrollar en la tesis y el quinto referido al cronograma de actividades.

Capítulo I. Generalidades

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema.

La situación actual del sitio arqueológico Moqi, en el aspecto de la difusión del Patrimonio Cultural se encuentra olvidada, ya que los mismos pobladores de la zona no valoran este patrimonio. Alrededor de estas construcciones incas se puede observar restos de botellas, basura y algunas de las piedras usadas en estas construcciones incas ahora son parte del cementerio de Cambaya que se encuentra aledaño al Sitio Arqueológico Moqi.

También la falta de identidad hacia el patrimonio cultural dejada por nuestros antepasados es uno de los problemas, esto se refleja en la inexistencia de infraestructura para difundir el sitio arqueológico Moqi.

Tabla 1. Oferta de instalaciones culturales existentes en Moqi

INSTALACION CULTURAL	TIPO DE SERVICIO	OFERTA ACTUAL DE INSTALACIONES	DEMANDA EFECTIVA	BALANCE(PERSONAS/AÑO)	BALANCE(PERSONAS/DIA)	RESULTADO DEL SERVICIO OFRECIDO	SOLUCION
peatonal internoCentro de	del sitio arqueologico Conocimiento	0	48483.42	-48483	-155	Deficit	Habilitacion de un circuito peatonal Construccion de un
interpretacion cultural	interpretativo cultural	0	48483.42	-48483	-155	Deficit	Centro de Interpretacion Cultural
Señalética externa	hacia el recurso cultural	0	48483.42	-48483	-155	Deficit	Instalacion de señalética externa

Nota: Fuente Municipalidad Distrital de Ilabaya

La siguiente figura muestra el porcentaje de visitantes que ha realizado turismo al sitio arqueológico Moqi. Los resultados indicaron que un 100% ha visitado los Petroglifos de Miculla, seguido de un 20% que ha visitado el Camino Inca Tarata – Ticaco. Por otro lado, ninguno ha visitado las Cuevas de Toquepala ni el Sitio Arqueológico Moqi.



Figura 1. ¿Ha visitado algún recurso natural en Tacna?

Nota: Fuente: Municipalidad Distrital De Ilabaya

La siguiente tabla nos muestra que el turismo de cultura no es actividad económica para los pobladores de Ilabaya, ya que no cuentan con la infraestructura ni difusión del sitio arqueológico Moqi para que sea una actividad económica rentable.

Tabla 2. Actividades económicas en Ilabaya

PEA ocupada según actividad económica	126656	%
Agri., ganadería, pesca y viticultura	18781	14.83%
Pesca	592	0.47%
Explotación de minas y canteras	821	0.65%

Industrias manufactureras	7557	5.97%
Suministro de electricidad, gas y agua	399	0.32%
Construccion	9109	7.19%
Comercio	28344	22.38%
Venta mant, y rep. Veh. Autom. Y motoc	4591	3.62%
Hotesles y restaurantes	7918	6.25%
Trans., almac y comunicaciones	11218	8.86%

Nota: Fuente Municipalidad Distrital de Ilabaya

Formulación del Problema.

El problema principal es la falta de difusión del patrimonio cultural existente en Moqi, lo que también demuestra nuestra falta de identidad cultural. Por lo que no se reconoce el valor cultural del sitio arqueológico Moqi y su potencial para el desarrollo turístico.

De qué manera el proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación permitirá la difusión del Patrimonio Cultural y el Desarrollo Turístico del Sitio Arqueológico Moqi.

Justificación de la Investigación

Con el diseño arquitectónico de un centro de interpretación para la recuperación de la identidad cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqi, se pretende desarrollar los siguientes aspectos:

- Se diseñarán espacios para difundir el patrimonio cultural en Moqi, espacios para realizar la interpretación cultural por los visitantes y fortalecer así la identidad cultural del lugar.
- También se diseñarán espacios para realizar actividades artísticas culturales, para así fomentar el potencial turístico de Moqi.

Delimitación del ámbito de estudio

Delimitación temática.

La realización de la presente investigación busca diseñar un centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqi.

Delimitación geográfica.

La presente investigación se llevara a cabo en el sitio arqueológico Moqi aledaña al cementerio de Camabaya y su entorno inmediato, ubicada entre los Centros Poblados de Cambaya y Borogueña, del distrito de Ilabaya, provincia de Jorge Basadre y Región de Tacna.

Tabla 3: Población de la Provincia de Jorge Basadre vs Distrito de Ilabaya según sexo

Población	Jorge Basadre	Ilabaya
Total	9872	4414
Hombres	5920	2572
mujeres	3952	1842

Nota: Fuente Municipalidad Distrital de Ilabaya

Delimitación temporal 2017.

La presente investigación se desarrollo entre el mes de setiembre del 2017 y el mes febrero del 2018.

Alcances y limitaciones de la investigación

La elección del tema de un "Centro De Interpretación Para la Difusión del Patrimonio Cultural y el Desarrollo Turístico del Sitio Arqueológico Moqi, 2018" se ha escogido por el profundo compromiso que significa difundir este Patrimonio Cultural ya que actualmente no es conocido. Se busca difundir y la vez lograr mostrar a través de exposiciones que interpreten los restos arqueológicos de Moqi, a través de estrategias de comunicación con las que se puedan llegar de mejor manera a los visitantes.

Otro alcance de la tesis es explorar en una intervención contemporánea dentro de un sitio arqueológico, no debe de competir con la arquitectura propia de lugar, sino tomar su esencia inspirada en el pasado e identidad de Moqi.

Esta investigación tiene un alcance a largo plazo, porque tendrán en un futuro una mejor calidad de vida implementando proyectos sustentables que sostengan sus atractivos culturales y naturales.

Los centros de interpretación no se crean a partir de una planificación interpretativa. Debido a que no surgen de una planificación, no se tiene una percepción organizada de sostenibilidad hacia futuro.

Contradictoriamente, la construcción de este tipo de edificaciones responde al oportunismo, que puede ser turístico (para atraer más turistas), financiero (se dispone del presupuesto para su construcción), económico (es rentable su construcción) u otros.

El reto es aprovechar todas esas y otras oportunidades, pero planificando. Con esto, se resuelve el problema y se potencian las ganancias económicas, culturales y de conservación del patrimonio. (Bertonatti, 2009, párr. 05).

Objetivos.**Objetivo General.**

- Diseñar un centro de interpretación cultural para la difusión del valor Patrimonial Cultural del sitio arqueológico Moqi.

Objetivos Específicos.

- Difundir la existencia de los restos arqueológicos del sitio arqueológico Moqi.
- Identificar el valor Patrimonial Cultural de Moqi.
- Identificar los espacios necesarios para la difusión del Patrimonial Cultural y para el desarrollo turístico.

Capítulo II. Marco Metodológico

Hipótesis de la investigación

El proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación contribuirá a la Difusión del valor Patrimonial Cultural y al mismo tiempo se constituirá como un equipamiento que permite el desarrollo turístico de las localidades aledañas al Sitio Arqueológico Moqi.

Variables e indicadores

Variable independiente.

- Centro de Interpretación

Indicadores de la variable independiente.

- Interpretación
- Difusión
- Salas de exposición
- Actividades culturales

Variable dependiente.

- Patrimonio cultural

Indicadores de la variable dependiente.

- Patrimonio cultural
- Restos arqueológicos

Nivel de la investigación

La investigación de nivel descriptivo, debido a que se describirá y evaluará cómo es y cómo se manifiesta el problema, así como sus componentes, generando hipótesis y alternativas de solución.

Diseño de la investigación

No experimental, siendo un estudio con enfoque cualitativo, el diseño apropiado es estudio de caso con unidades incrustadas, pues se centrará en la descripción y análisis en profundidad de una unidad y su contexto de manera sistémica y holística.

Población y muestra

Población.

La población está conformada por las personas que se encontraban en la región de Tacna.

Muestra.

Para esta muestra se utilizará el muestreo probabilístico aleatorio simple que se realiza cuando toda la población es conocida y tiene igual posibilidad de ser seleccionada para la muestra. Se determinó el tamaño de la muestra utilizando la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{E^2 * (N-1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N=Tamaño de la población

Z = Nivel de confianza

P = Población con determinada característica q =

Población que no cuenta con la característica

E = Margen de error (error máximo admisible)

Formula:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{E^2 * (N-1) + Z^2 * p * q} \quad n = \frac{383451 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.10^2 * (N-1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5} \quad n = 138$$

El tamaño de la muestra es de 138 personas.

Técnicas e instrumentos de investigación

Para conocer la muestra de la investigación se utilizarán diferentes instrumentos como: un cuestionario y una ficha para medir las variables de la investigación.

Técnicas:

- La observación
- Las entrevistas
- Las encuestas

Instrumentos:

- Cuaderno de notas
- Fotografías
- Grabaciones
- Videos
- El cuestionario
- Las fichas

Esquema metodológico de la investigación

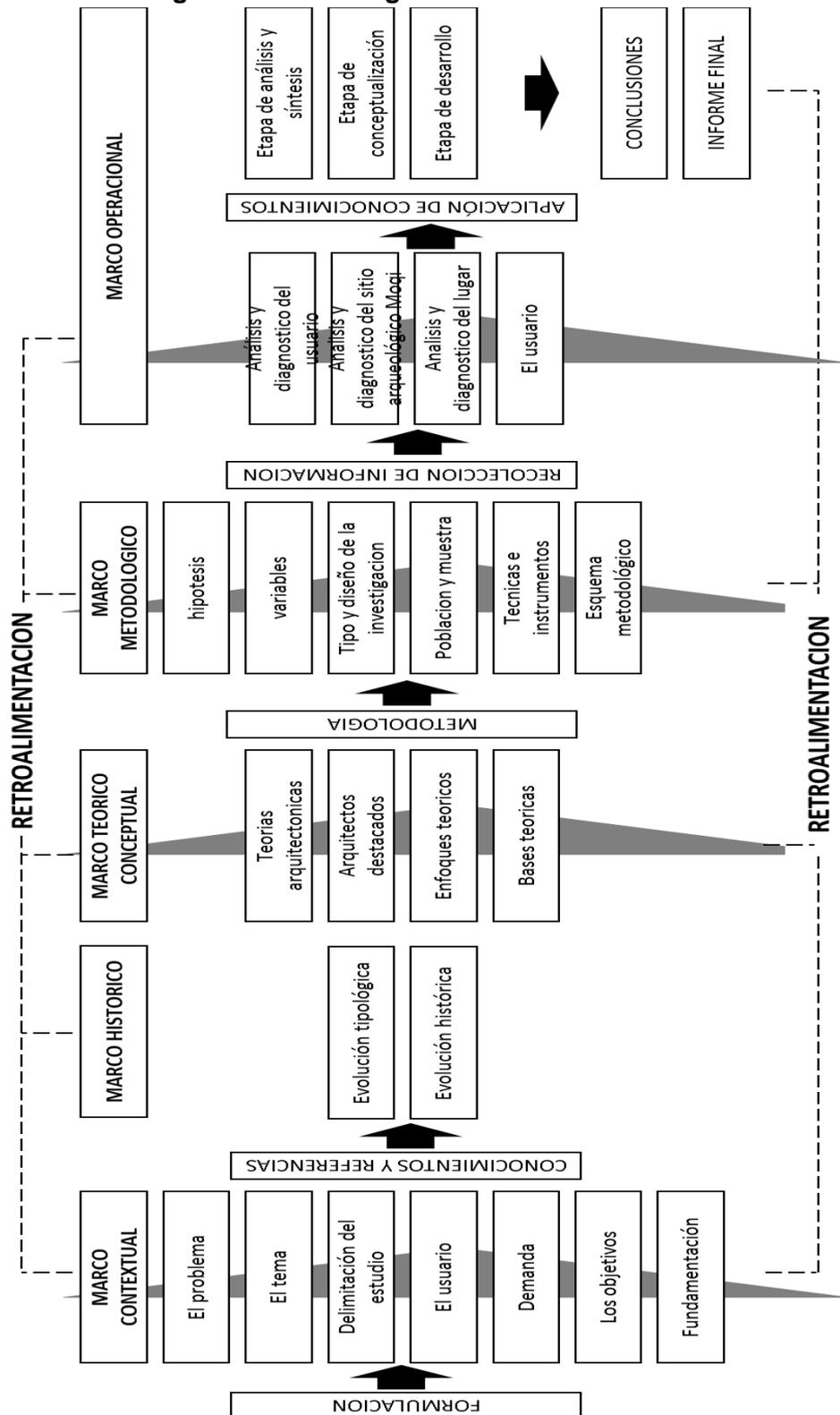


Figura 2. Esquema metodológico de la investigación

Nota: Fuente: Elaboración propia

Capítulo III. Marco Teórico

Una de las maneras de definir un objeto arquitectónico para plantear sus nociones y fundamentos, puede llevarse a cabo bajo principios, perspectiva y opiniones formadas por el arquitecto desde el comienzo de su carrera profesional. Estos principios se pueden basar en experiencias anteriores, preferencias por tendencias arquitectónicas, alusivos sobre el objeto a proyectar y teorías que se ajusten mejor al proceso de diseño del autor. Todo este grupo de ideas aisladas al juntarse en un pensamiento propio sobre la solución al proyecto.

Antecedentes Históricos

Contexto mundial.

Durante la primera mitad del siglo XX existió una fuerte tendencia a construir centros de interpretación para los turistas, principalmente en los Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido y España, muchos de estos centros de interpretación fueron diseñados para resolver los dilemas que ocasiona el impacto de los turistas en estos lugares, concentrando un gran número de personas en un punto que en teoría estaba bajo control de uso y manejo. Sin embargo, la figura del centro de interpretación es un polo de atracción tal, que en muchos de ellos su infraestructura ha sido incapaz de soportar la demanda, creando así más problemas que los que tenía previsto solucionar.

Actualmente los museos de sitio y centros de interpretación se desarrollan actividades como la investigación, la conservación, la difusión, el acceso y el disfrute del patrimonio cultural. Respecto a la difusión del conocimiento y de los valores patrimoniales del lugar, con voluntad de informar, de dar un mensaje atractivo, curioso y sencillo intelectualmente para los visitantes en general al que se destina la exposición.

Pero también los Centros de Interpretación corren el riesgo de convertirse en un "elefante blanco" sino se implementan estrategias innovadoras que hagan posible que la población involucrada haga suyo este espacio. No debe verse solamente como un producto turístico, sino como un espacio que permita reforzar la identidad de las poblaciones autóctonas, por lo

que es necesario diseñar una estrategia orientada a tal fin. Ese es el principal problema que muestran este tipo de edificaciones y que les ha llevado al fracaso. De un lado, la falta de planificación integrada con el entorno, de otra la falta de visión de futuro en su gestión.

Los centros de interpretación deben de dar a conocer al visitante a través de un recorrido cronológico los atractivos culturales y naturales del lugar. Concebidos a partir del rigor arqueológico y científico pero con el objetivo de hacer participe al visitante, de establecer una comunicación con él entorno a los valores culturales.

Contexto nacional.

Si bien al referirnos a un sitio arqueológico y en lo que representó en el tiempo de los Incas, es muy importante destacar la habitabilidad de las antiguas culturas que se asentaron en los lugares cercanos a lo que sería el imperio del Tahuantinsuyo con su capital Cusco, debido a un pasado o tradición de donde se adquirieron muchas de las enseñanzas que se practicaron en el tiempo de los Incas y que se mantienen en colectivo de los locales.

El museo de Sitio de Cao respeta el entorno arqueológico y natural, con un diseño que no trata de imitar la arquitectura propia del Santuario de Cao sino que toma algunos de sus elementos para integrarlos en su arquitectura, ofrece a los visitantes la exposición de una importante colección conformada por 277 objetos; la mayoría de estos objetos son ofrendas de textiles, cerámica, madera y metal dejados por peregrinos en el Santuario Arqueológico de Pachacamac. Las piezas están expuestas con la mejor tecnología y un moderno sistema de montaje, además de esto también uso recurso tecnológico e interactivo para el mejor entendimiento por los visitantes nacionales y extranjeros.

En el museo de sitio de Pachacamac se muestra cómo el territorio se entrelaza a lo largo del tiempo los elementos claves en esta relación como: el Santuario de Pachacamac, el Acllawasi y el Qhapaq Ñan como elemento articulador. El Museo de Sitio de Pachacamac posee además

espacios realizar actividades colectivas y de investigación, que permiten la contribución de las comunidades locales del entorno y de las nuevas generaciones para la continuidad de tan importante sitio arqueológico.¹

En nuestro país muchos de estos museos de sitio se crearon y construyeron por cuestiones políticas, sin pensar en su viabilidad y sin realizar un estudio a futuro. Se supone que los centros de interpretación, presentan el patrimonio cultural de lugar, pero al final, se quedan en palabras y después sólo son cuatro paredes caras cargadas con ilustraciones de mala calidad y muchas descripciones que leer. Este es de un modelo de gestión insuficiente.

Muchos de estos lugares mal gestionados desde el principio acarrear problemas económicos y poco a poco van cayendo recursos materiales y recursos humanos, no se presupuesta en ningún caso ir más allá de la creación, construcción y “llenado” interior. Las previsiones de futuro no se contemplan: mantenimiento, personal..., es decir, sobrevivir a la inauguración.

Cuando tras unos meses o años de apertura, las visitas no son suficientes para su sostenibilidad, el mantenimiento (si es que se ha tenido) escasea. También la falta de afluencia de gente puesto que no era la mejor inversión realizar estos costosos centros en sitios sin apenas visitantes. La difusión del patrimonio cultural en nuestro país solo se observa para los grandes santuarios culturales como: Pachacamac, las Tumbas Reales de Sipan o Machu Picchu. Mientras que los sitios arqueológicos de menor escala son olvidados y perdidos por falta conservación e identidad de la población del lugar.

¹ Recuperado de: <http://pachacamac.cultura.pe/museo-de-sitio/nuevo-museo>



Figura 3 Huaca "El Respiro", es usada como botadero de basura

Nota: Fuente: Elaboración propia

Contexto local.

El Museo de Sitio Peañas, se encuentra ubicado en el distrito de Pocollay, en Tacna. Aquel se halla bajo la administración y supervisión del Ministerio de Cultura y si bien, existe hace bastantes años, recién desde el 2011 ha vuelto a abrir sus puertas, en un renovado espacio, ideal para rescatar, conservar y exponer las valiosas piezas que comprenden su colección. Además de las casi 60 tumbas que se exponen, el museo también presenta en su valiosa colección, un conjunto de piezas rescatadas, es decir, aquellas piezas arqueológicas que fueran propiedad peruana registrada en cualidad de peligro y cuya información haya circulado a nivel internacional para su recuperación.

Las piezas de esta área del museo, son en muchos casos objetos recuperados tras haber sido robados, saqueados o vendidos tras la realización de excavaciones extraoficiales en sitios arqueológicos del país. En el museo también existe presencia de piezas Coloniales obtenidas por donación o durante las mismas excavaciones.²

² Recuperado de: <http://museos.cultura.pe/museos/museo-de-sitio-las-pea%C3%B1as>

Antecedentes Conceptuales

Bases Teóricas. *Bases teóricas sobre el diseño de un centro de Interpretación*

Cultural.

El diseño de un Centro de Interpretación debe de satisfacer las necesidades funcionales y espaciales para los visitantes y la conservación de los restos arqueológicos, así también el diseño debe de integrarse con el paisaje. La arquitectura no debe competir o imitar el entorno paisajístico y cultural del sitio arqueológico sino debe formar parte de él.

Un centro de Interpretación es una edificación en donde se revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio arqueológico, a través de experiencias interpretativas y aplicando los principios, cualidades y estrategias. Normalmente está emplazado en la entrada del sitio o al inicio de su recorrido, dado que presenta un resumen o réplicas de los bienes culturales o naturales que se conservan y presentan al público.

Aspectos como la función, espacio y forma se desarrollan paralelamente durante el diseño, determinando y plasmando indicadores como conservación, paisaje, interpretación, actividades turísticas, artísticas y culturales en el diseño de un centro de interpretación cultural. "(...) un centro de interpretación: dar la bienvenida, orientar al visitante, sensibilizar a los visitantes sobre los valores del lugar, atender las necesidades del visitante, interpretar el lugar" (Bertonatti, párr. 03, 2009).

La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio. (Morales Miranda, 1998).

Un centro de interpretación bien planificado es una buena oportunidad para dar la bienvenida y para atraer al público a que salga y continúe afuera la interpretación que se inició en el interior del centro de interpretación.

Bases teóricas sobre la infraestructura de un centro de Interpretación Cultural.

Cuando se decide la construcción de un centro interpretativo casi nunca se piensa en su uso, desgaste, reposición de materiales por vandalismo o accidentes. Tampoco, para sostener personal estable que asegure su funcionamiento y mantenimiento. Se genera infraestructura con muchas apoyaturas y se corre el riesgo que – con el paso del tiempo- que lógicamente se vayan deteriorando sin que se haya pensado en los recursos para sostener su excelencia. Se deben de elegir los materiales más resistentes al vandalismo, al uso y otros factores de deterioro al momento de construir un centro de interpretación. Planificar y presupuestar los costos de mantenimiento. Plantear a los promotores de estas iniciativas si son necesarias o convenientes, si están justificadas o planificadas; cómo, quién y cuándo se realizará todo y con qué presupuesto se mantendrá todo lo que se haga. (Bertonatti, 2009, párr. 06).

Si el centro de interpretación no está planificado o bien pensado puede fagocitar o “devorar” al patrimonio sobre el cual versa. Se debe tener en claro que un centro interpretativo sirve para poner en valor al patrimonio y no a sí mismo. Por lo tanto, su infraestructura debe enmascararse en el paisaje, pasando desapercibida o bien integrándose en estilo arquitectónico y natural coherentes con su entorno. Un centro interpretativo nunca debe competir con el bien al que se lo dedica, porque si eso sucede se convertirá en el principal atractivo, diluyendo el interés por conservar el patrimonio.

(Bertonatti, C. 2009. Los centros de visitantes y de interpretación)

Para la construcción de centros de interpretación no hay legislación clara, tampoco hay guías básicas que ayuden a definir cómo deben ser planificadas estos equipamientos en todos estos sitios. Lo útil o deficiente que puedan llegar a ser estos centros dependerá de los gestores y de la capacidad de los profesionales que los construyan. Uno de los objetivos principales es que se conviertan en edificación autosostenible a futuro, esto dependerá de la manera en la que se orienten los proyectos desde su planificación inicial, cuando es solo

una idea en un papel o incluso ni eso. Ha habido mucha improvisación y se ha contado poco con la ayuda de especialistas. La ausencia de análisis y de planificación ha sido un error muy común.

Para la intervención en un sitio con valor cultural se deberán estudiar los aspectos de integración al sitio arqueológico en lo referente a los aspectos conceptuales y de diseño arquitectónico, la factibilidad de su construcción con base en los aspectos estructurales, de impacto a los elementos arqueológicos y naturales adyacentes, de comportamiento frente a las condiciones propias del sitio y su entorno: sistemas de cimentación, el comportamiento de los materiales y su duración y facilidad de mantenimiento, sismoresistentes, descargas de agua pluvial, succión de viento, incendios, entre otros, siendo necesario realizar un análisis de riesgo específico para cada caso.

Bases teóricas sobre los servicios culturales.

Los servicios culturales para el sitio arqueológico de Moqi es de cero, no cuenta con ningún tipo de infraestructura para los visitantes. Este recurso puede ser explotado para el desarrollo económico de las comunidades de Cambaya y Borogueña. El diseño debe tener espacios y ambientes para los servicios culturales que se pretenden dar a conocer a los visitantes, también espacios para fortalecer su identidad cultural con actividades artísticas y culturales para difundir este Patrimonio Cultural.

Un territorio rico en elementos históricos culturales no puede desarrollar sus actividades productivas, comerciales y culturales de espaldas a este potencial, generador de servicios culturales o de ocio y potenciador de los recursos endógenos. (Ferraro y Molinari, Congreso Virtual de Turismo NAYA, 2001).

Para la mayoría de las autoridades y de los empresarios del turismo los centros de interpretación sólo “sirven” para constituirse en

nuevos atractivos turísticos y no en soportes al servicio de la conservación y difusión del patrimonio natural y cultural. El desafío es no perder de vista que los centros interpretativos tienen su razón de ser en la conservación del patrimonio y no en el negocio turístico, más allá que puedan hacerse ambas cosas a la vez. (Bertonatti, 2009, párr. 07).

Bases teóricas del turismo.

El patrimonio, ya sea cultural, natural o histórico ofrece a cada lugar la posibilidad de posicionarse frente a sus competidores y desarrollar políticas de comercialización y explotación turística. (Ferraro y Molinari, Congreso Virtual de Turismo NAYA, 2001).

Los visitantes buscan destinos que les permitan admirar museos, monumentos, obra de arte y vestigios arqueológicos, de manera que se va formando de manera superficial de imágenes del lugar con lo que ha conocido y analizado, por lo general su estancia no es muy prolongada. (Cárdenas, 1981).

El turista cultural no es un turista accidental, sino un turista sensible a la exactitud de la información, al entorno, el paisaje y la estética que el mismo elige visitar. (Cuenca, 2000).

Bases teóricas de la conservación.

Según Bernard Feilden (2004, p. 3), conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural. El Canadian Code of Ethics define conservación (Earl, 2003, p. 191) como todas las acciones realizadas con el objetivo de salvaguardar para el futuro la propiedad cultural, incluyendo las siguientes etapas: averiguación, documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción. Es importante aclarar que la

preservación de los materiales antiguos es tan importante en la conservación como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto.

El Canadian Code of Ethics afirma que preservación son todas las acciones desarrolladas para retardar el deterioro y/o para prevenir daños de la propiedad cultural (Earl, 2003). Implica naturalmente la gestión del ambiente y del medio circundante al objeto, de modo que se mantengan lo más posible sus condiciones físicas estables.

Bases teóricas del paisajismo.

El paisaje se puede dividir en dos componentes: primero, el paisaje total, que se identifica con el medio y las relaciones entre ecosistemas, y, segundo, el paisaje visual, que abarca la percepción por parte del observador (Bruschi 2007; García Moruno 1998; González 2000; Muñoz-Pedrerros 2004).

Dentro del paisaje se pueden observar restos de construcciones aisladas o reunidas cuya arquitectura se une e integra en el paisaje, dándoles un valor universal excepcional desde el mismo punto de vista.

Para realizar una adecuada intervención paisajística se debe tener en cuenta que un centro interpretación sirve para poner en valor al patrimonio del lugar y no a sí mismo. Por lo tanto, esta edificación debe de integrarse con su paisaje inmediato o pasando desapercibida. Esta arquitectura no debe competir con el lugar al que se lo dedica, porque si eso sucede se convertirá en el principal atractivo, perdiendo el interés por conservar el patrimonio del lugar.

Bases teóricas para la difusión del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que vivimos en la actualidad y que se

transmite a las generaciones presentes y futuras. Una fuente insustituible de vida e inspiración. (UNESCO, 1972)

La difusión del patrimonio es uno de los medios más apropiados para proteger y conservar nuestro Patrimonio, además de conseguir que los visitantes nacionales y extranjeros conozcan estos lugares, así se logra que valoren el Patrimonio Cultural de Moqi y el Patrimonio Natural de su entorno.

La difusión nos permite poner en contacto a los individuos con su patrimonio, a través de herramientas y mecanismos que les ayude a comprender estos hechos u objetos. A través de la difusión se pretende que el individuo y la sociedad fortalezcan su identidad con respecto a su pasado.

Definición de términos.

Diseño arquitectónico.

El diseño arquitectónico debe cubrir las necesidades y satisfacer la demanda de crear espacios habitables para los seres humanos, en lo funcional, espacial, formal y tecnológico. El diseño arquitectónico presenta soluciones constructivas y técnicas para los proyectos de arquitectura. Algunos de los criterios que se tienen en cuenta para el diseño arquitectónico son la organización, la creatividad, el entorno inmediato, la funcionalidad, la construcción y viabilidad financiera.

El objetivo del diseño arquitectónico es crear un proyecto arquitectónico que satisfaga una necesidad concreta, como puede ser un espacio habitable, un equipamiento o un parque. El diseño de arquitectura además debe presentar todo tipo de soluciones a nivel técnico para la construcción, de forma que cualquier problema o circunstancia, como la iluminación o el tamaño del espacio a diseñar sean solucionados previamente en la propuesta del diseño arquitectónico.

Se tendrán en cuenta el estilo propio inca, los avances tecnológicos y técnicos, los materiales y las herramientas de construcción, etc. También la historia del arte y las diferentes corrientes vistas a lo largo de los siglos se tienen en cuenta, y las necesidades que el proyecto presente, así como los objetivos de la obra arquitectónica en sí. Como rama del diseño enfocada en la arquitectura, tendrá en cuenta otros factores como la creatividad, el entorno natural y físico en el que se encuentra el diseño arquitectónico a desarrollar.

Centro de Interpretación.

Interpretar es aquello que se observa y que se experimenta a través de sensaciones para llegar a su comprensión, al entendimiento del porqué. Debido a esto, el proceso de interpretación tiene que tener en cuenta que cada objeto o elemento patrimonial que se muestra al público tiene una razón para existir.

Un centro de interpretación, busca que los visitantes descubran el significado para el cual se ha desarrollado el centro, a través de estrategias informativas que muestren los objetos encontrados y así difundir el valor Patrimonial del sitio arqueológico Moqi. La presencia del lugar en el que se realiza la interpretación paisajística-cultural y la información que se presente, garantizan que los visitantes descubran el significado de este centro de interpretación cultural. (Ana Gómez Vélez, Bol. SPAO, 2008).

Un centro de interpretación es un complejo de edificaciones destinadas para atender al público. Su función prioritaria es interpretar los valores del lugar.³ Desde el entorno del sitio arqueológico Moqi se observan las construcciones en piedra que se integran con su entorno permitiendo así no solo realizar la interpretación cultural, sino también el lugar permite realizar la interpretación paisajística.

³ MORALES MIRANDA, J. 2001, Guía Práctica para la Interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante, Sevilla-España.

Además, un centro de interpretación, debe contribuir a conocer y entender el patrimonio, a difundir ese conocimiento para que sea respetado y así pueda formar parte en la identidad de los visitantes y pobladores del lugar. Ante la ausencia de patrimonio hay otros recursos que pueden ser perfectamente interpretados, se puede reconstruir la historia o explicar un hábitat o lo intangible como es el viento. De todo se puede aprender si se nos expone de la forma apropiada. Cualquier centro poblado, pueblo o ciudad, con muchas o pocas personas, con un territorio extenso o limitado, con multitud de recursos económicos o ninguno, está siempre dotado de patrimonio (tangible e intangible), susceptible de ser interpretado por todos..

En un centro de interpretación se hace un énfasis en el recorrido del visitante y en que la experiencia sea interactiva y participativa. Haciendo de esta un lugar de encuentro e interacción, el centro de interpretación busca que el recurso interpretativo sea expuesto desde distintos ámbitos más allá de la simple observación. Por lo que la interpretación también busca la interacción con nuevas herramientas tecnológicas, además de asegurar que el significado de la información que se brinda sea descubierto por el usuario, con un recorrido guiado y las estrategias informativas necesarias. Para el Centro de Interpretación lo más importante es el público y por supuesto el tema a interpretar, y así hacer copartícipe al visitante de conocimientos, sensaciones y emociones⁴

Todos los objetos que se muestran en un lugar interpretativo, y si se hace correctamente, nos contarán una historia: nuestros orígenes, evolución, antepasados, identidad, costumbres y creencias, etc.

Hay que tener muy en cuenta que nosotros somos lo que somos gracias a la herencia de nuestros antepasados, estos objetos tangibles e intangibles forman parte de nuestra identidad como personas. Todos estos elementos forman parte de la historia y explican esa realidad pasada, presente y hasta futura. Para

⁴ MARTIN PIÑOL, Carolina. 2011. Op. Cit. p. 21-22.

interpretar fácilmente cualquier objeto hay que responder a muchas preguntas que ayuden a aclarar toda la información relacionada con ese elemento, y que sea una información que pueda comprender todo el mundo. Por otro lado, entendemos como centro de interpretación un equipamiento situado en un edificación cerrada o a cielo abierto que normalmente no muestra objetos originales y replicas que tiene como propósito revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se expone en su exterior y en su interior.

Patrimonio Cultural.

Conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano y que fortalecen emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son distinguidos por otros como característicos. A gusto o disgusto, en algunos casos obsesivamente, acumulamos bienes económicos provenientes del trabajo, o los heredamos; su sumatoria conforma lo que denominamos herencia cultural.

El patrimonio cultural, comprende: artesanías, lenguas, rituales religiosos o sociales, cantos, representaciones teatrales, danzas y técnicas artesanales únicos en su género que distinguen a una cultura de otras (UNESCO, Notimex 13 septiembre 2002).

En la actualidad, estas expresiones culturales se encuentran amenazadas por diversos factores, son principales son la globalización, los conflictos sociales y la pérdida de identidad cultural, que aumentan la preocupación por conservarlos por el bien de la humanidad.

Turismo.

El turismo comprende las actividades que realizan las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual por un periodo inferior a un

año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos. De esta forma, como una actividad que realizan los visitantes, el turismo no constituye una actividad económica productiva, sino una actividad de consumo. (Organización Mundial de Turismo, p.1)

Según la UNESCO (1999),” el viaje suele cumplir una función ambivalente cuando su objetivo es visitar sitios arqueológicos y monumentales o museos. Por un lado, es considerado un factor privilegiado de educación y sociabilidad: contribuye a que el viajero entienda mejor las particularidades culturales de las comunidades que lo acogen. Por otro lado, se ve en él una amenaza importante, sobre todo tratándose de sitios excesivamente visitados, de aquellos que son frágiles (pinturas rupestres) o de lugares poco o mal habitados para las visitas”.

Una actividad turística es el acto que realiza el visitante para que se materialice el turismo. Son el objetivo de su viaje y la razón por la cual requiere que le sean proporcionados los servicios turísticos. Por ejemplo: visitar sitios arqueológicos, visitar museos, observación del paisaje, entre otros.⁵

Muchas localidades en nuestro país están redescubriendo el territorio como recurso cultural y paisajístico para el turismo por su papel decisivo para el desarrollo económico y fortalecimiento de su identidad en el entorno donde se desarrolla.

Algunos de los posibles servicios turísticos que se podrán ofrecer hacia el sitio arqueológico Moqi son: Servicios de orientación turística, Servicios de información turística, Servicios de embarque y desembarque para uso turístico, Servicios para el recorrido interno del recurso cultural-paisajístico, Servicios para exposición de muestras culturales.

El turismo para el distrito de Ilabaya es de vital importancia ya que ayuda a generar empleos, promocionar y difundir sus atractivos

⁵ “Lineamientos para una Estrategia de Desarrollo” - OEA, 1978.

naturales y culturales, generando así un movimiento económico en las localidades que poseen estos atractivos.

Conservación.

Conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural. (Bernard Feilden, 2004, p. 3)

Sitio arqueológico.

Es un lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado (ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas), y que hayan sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico. (Matías Domínguez, 2011, pag.)

Un sitio arqueológico puede atraer beneficios a las poblaciones locales a través de ingresos complementarios indirectos, generados por la construcción de infraestructura como alojamientos, vías de comunicación, centros de interpretación y museos, todo esto generado por la afluencia turística.

De lo contrario, un sitio arqueológico sin una planificación en su uso cultural, social y económico con una mala planificación puede tener como consecuencia un menor respeto de parte de los turistas y de los pobladores locales por los restos arqueológicos.

Antecedentes Contextuales

Estudios de caso.

Contexto mundial: Museo de Altamira, España.

Actualmente en este museo se desarrollan actividades como la investigación, la conservación, la difusión científica, el acceso y el

disfrute cultural sostenible del bien, pero durante sus primeros años fue un centro de interpretación que debido a su ubicación y popularidad fue creciendo con espacios para conservación e investigación en el sitio. Respecto a la conservación del patrimonio, este proyecto ha permitido la protección integral del entorno inmediato y su recuperación, la zonificación del uso del suelo. La cueva de Altamira actualmente está en mejores condiciones de conservación y es mejor conocida gracias a los actuales estudios científicos multidisciplinarios. Respecto a la difusión del conocimiento y de los valores patrimoniales de Altamira, el renovado museo de sitio nació con voluntad de comunicación, de emitir un mensaje interesante, atractivo y accesible intelectualmente para el público general al que se destina la exposición permanente.

Este museo da a conocer al visitante a través de un recorrido cronológico los atractivos culturales y naturales del lugar. Fue concebida a partir del rigor científico, pero con el propósito de comunicar al visitante, de establecer un diálogo con él en torno a los valores patrimoniales y actuales de Altamira. Espacial y formalmente se reproduce la cueva tal y como era cuando fue habitada y pintada, con su arquitectura natural, como era el lugar prehistórico y no como ha llegado hasta nuestros días, es decir, suprimiendo los derrumbes naturales y las intervenciones artificiales del siglo XX. Las instalaciones del Museo incluyen un perímetro de 160.000 m² que sugiere el territorio paleolítico y que permite interpretar y comprender el paisaje actual, esta edificación posee espacios como: salas de exposición, tienda, cafetería, espacios para talleres, la biblioteca, el archivo y el laboratorio que incluye el almacén de objetos arqueológicos.

Contexto nacional: Museo de Sitio de Cao.

Perú está ubicado en la zona nor-occidental de América del Sur. El departamento de La Libertad se ubica al norte de Perú



Figura 4. Ubicación del departamento de la Libertad

Nota: Fuente: Elaboración propia

La provincia de Ascope tiene una población de 116229 habitantes. El Museo de Cao recibió 40000 visitantes el último año.



Figura 6. Provincia de Ascope

Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 5. Distrito de Magdalena de Cao

Nota: Fuente: Elaboración propia

El Museo de Cao está situado en distrito de Magdalena de Cao, en la provincia Ascope, en el departamento de La Libertad. Está a 45 kilómetros de Trujillo. Alberga la Señora de Cao. Fue inaugurado en 2009.

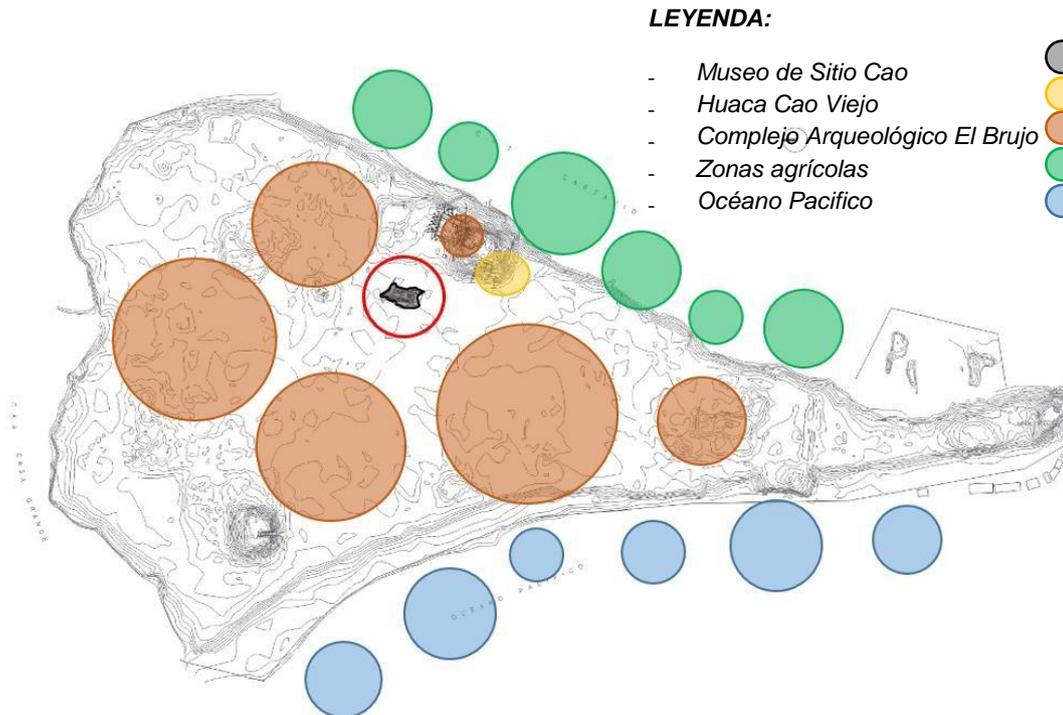


Figura 7. Ubicación del museo Cao

Nota: Fuente: Elaboración propia

Este museo crea una simbiosis entre su entorno y la intervención arquitectónica para el Museo de Cao. En suma, las imágenes muestran como la intervención contemporánea en lugares de un profundo significado histórico, cultural, sensorial, buscan la interpretación de la identidad del sitio y hacer un elogio de lo que se ve y se siente, quizás es la mejor manera de rendirle tributo a lugares con características patrimoniales, una especie de restauración abstracta de la memoria del lugar y del inconsciente colectivo de la gente que recorre esos espacios día a día.

El concreto armado expuesto de manera natural en su exterior e interior crean esta simbiosis

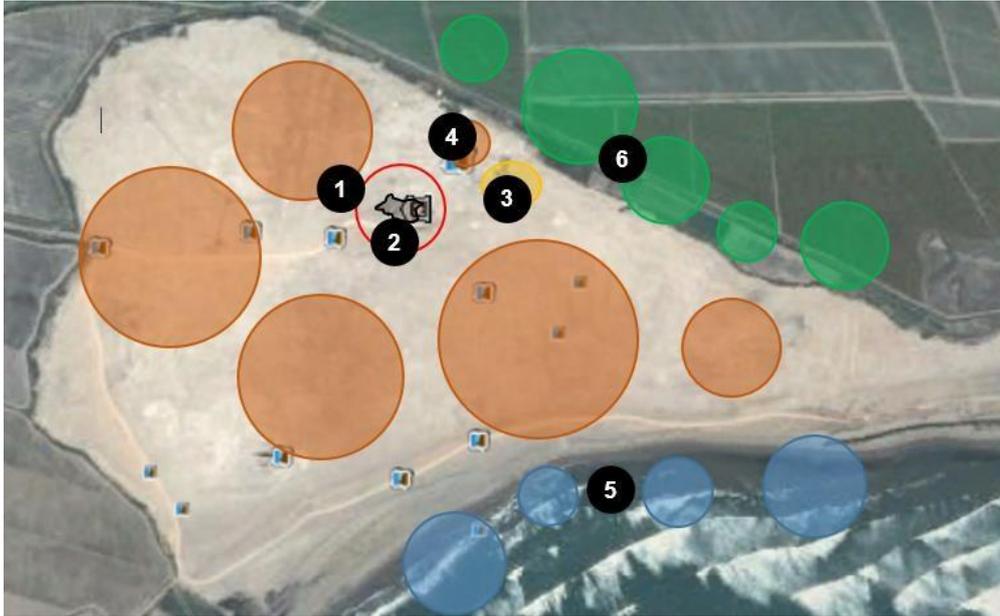


Figura 8. Entorno del museo Cao

Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 9. Vía de ingreso al Museo de Cao

Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 10 Museo de Cao

Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 11 Huaca de Cao Viejo

Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 12: Servicio Culturales

Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 13 Océano Pacífico

Nota: Fuente: Elaboración propia



Figura 14 Zonas Agrícolas

Nota: Fuente: Elaboración propia

Análisis Funcional.

En la distribución de los espacios se puede observar el uso de sectores de módulos por área de exposición lo que permite manejar una señalización y lectura del museo más sencilla y fácil de entender para el público. Dedicando ciertos módulos contiguos a un mismo artista.

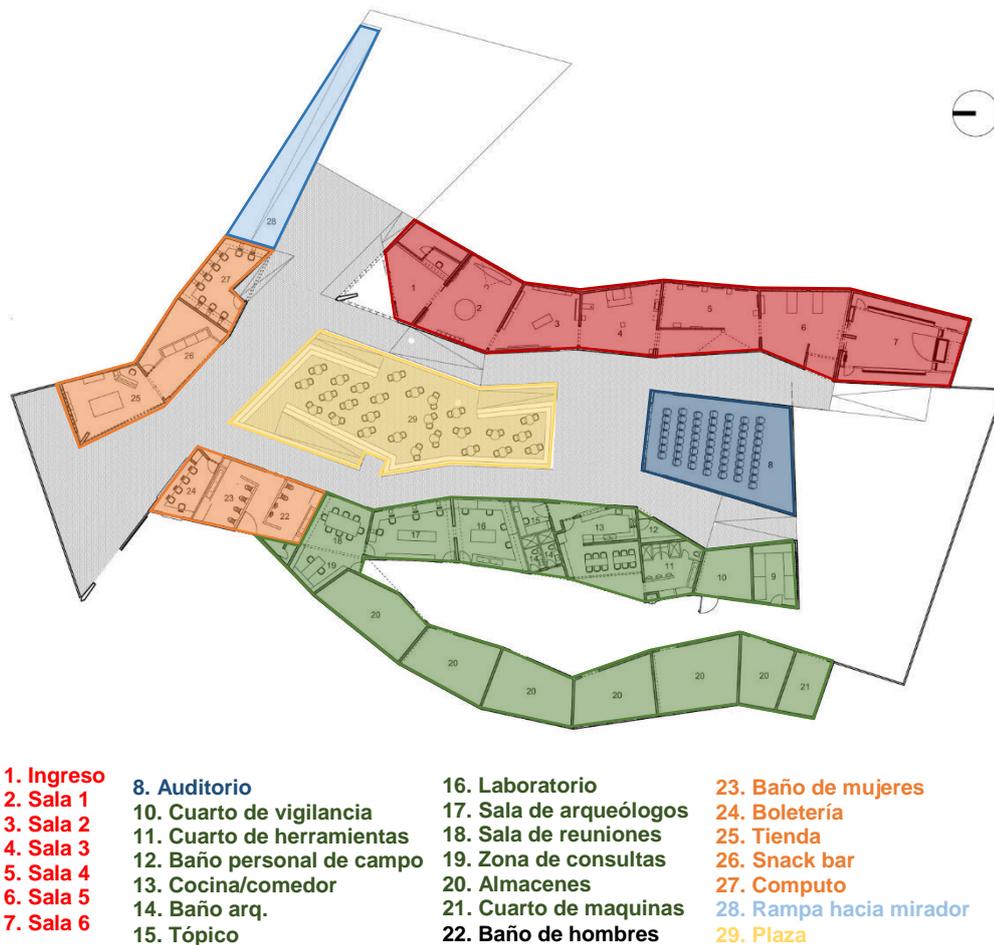


Figura 15. Distribución de espacios

Nota: Fuente: Elaboración propia

El concepto de dejar que el tiempo marque las paredes de la edificación y que de esta manera se integre al entorno inmediato como parte de la naturaleza.

El volumen más próximo al acceso principal del museo de sitio está compuesta por una zona privada en la que se incluyen el área administrativa, rampa hacia mirador, servicios y boletería. En el siguiente volumen se encuentran las salas de exposiciones, hacia el medio una cafetería y auditorio donde los visitantes y arqueólogos puedan compartir sus hallazgos

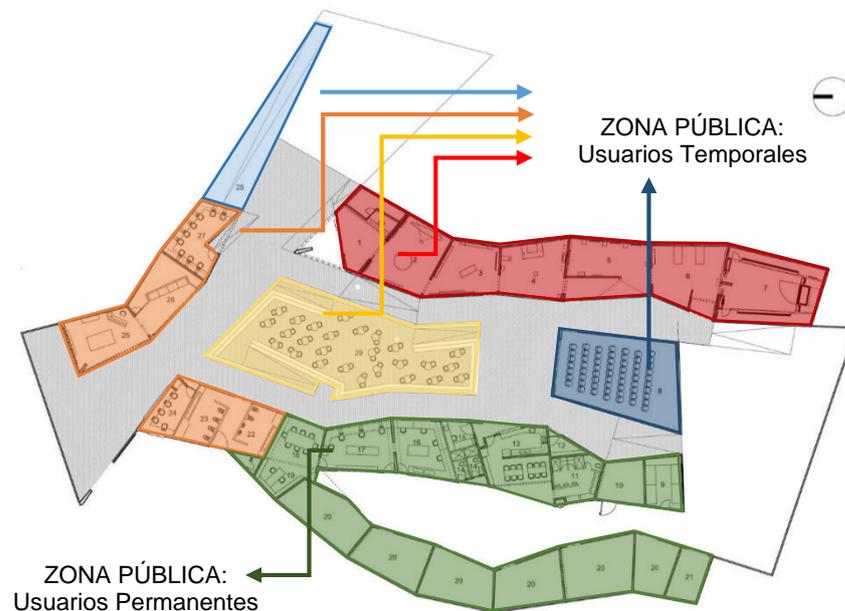


Figura 16. Ubicación de la zona pública del museo

Nota: Fuente: Elaboración propia

Recorrido

Al interior del museo, las salas que exponen las piezas son planteadas como espacios fluidos que, por medio de cambios de altura y vanos, logran que funcionamiento del museo se perciba como un gran recorrido libre de interrupciones y que se conecten con en el entorno del lugar.

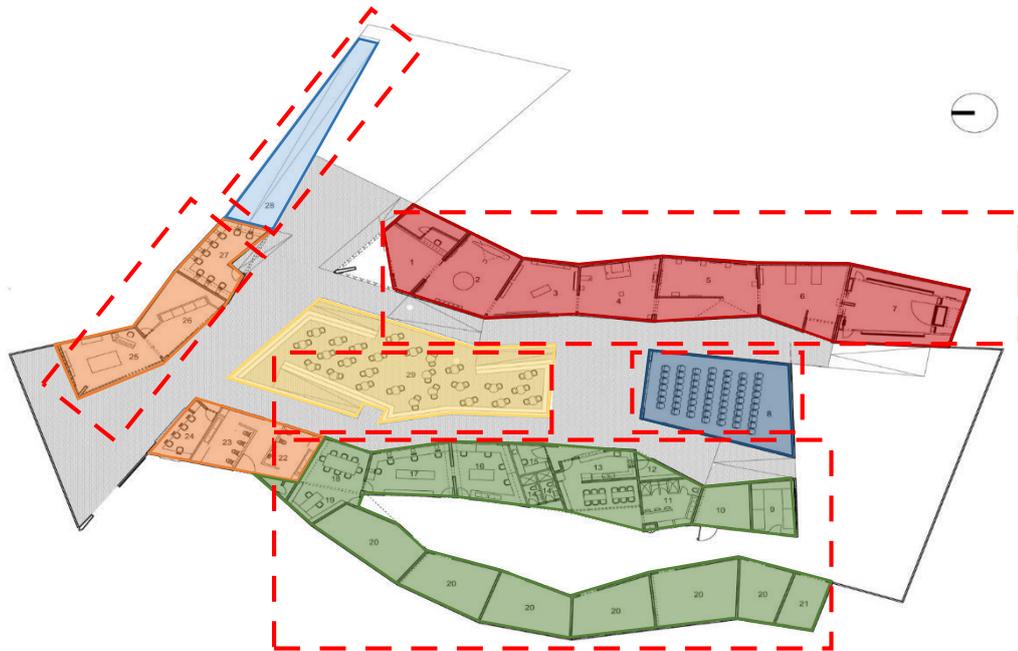


Figura 17. Recorrido del interior del museo

Nota: Fuente: Elaboración propia

De la misma forma los demás ambientes para la circulación del visitante son de recorrido directo y lineal.

Es una construcción ecológica que ha tomado en cuenta el paso del sol y las corrientes de aire generando una ventilación natural, a excepción del ambiente climatizado diseñado especialmente para la Señora de Cao.

El recorrido de la visita se concibe como una serie de variaciones espaciales con permanente entrada de luz natural, a imagen del trabajo de Soulages. Los diferentes niveles y las distintas alturas en juego con la proporción de las salas, facilitarán la contemplación serena y estética de cada tipo de obra.

Análisis del aspecto físico espacial.

Volumétricamente este museo se presenta fragmentado en cinco volúmenes, donde cada una genera un programa diferente. Dichos volúmenes siguen el entorno del lugar generando esta fragmentación que benefician el recorrido interno y externo.

El sistema constructivo de concreto armado permite el desarrollo de la planta libre y de las grandes luces, óptimas para esta tipología.



Figura 18. Sistema constructivo del museo

Nota: Fuente: *Elaboración propia*

La tabiquería empleada, no solo tiene la función de separar ambientes, sino que presenta vitrinas para exposición.





Figura 19. Vitrinas de exposición

Nota: Fuente: Elaboración propia

Análisis formal.



Figura 20. Análisis formal

Nota: Fuente: Elaboración propia

Composición.

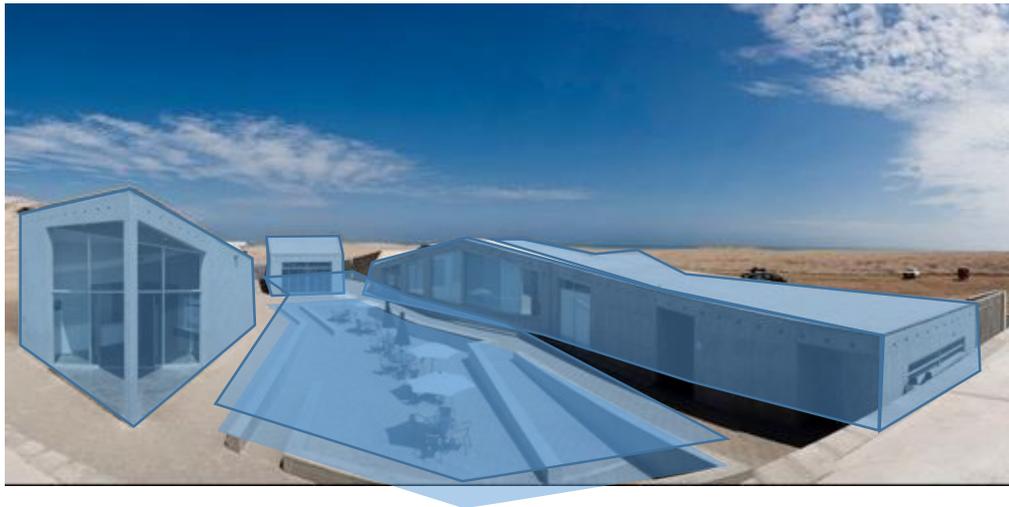


Figura 21. Morfología del edificio

Nota: Fuente: Elaboración propia

La morfología de la edificación guarda una tendencia horizontal adaptándose a las líneas del terreno y creando volumetría casi invisible en su entorno. La manera de adaptarse al entorno minimizando su impacto visual un aspecto que se logra a través del manejo del volumen y el color.

Análisis constructivo – estructural

El museo de sitio Cao está construido enteramente con el sistema de concreto armado. Estructuralmente esto lo beneficia para poder presentar grandes luces, voladizos y quiebres en las losas.

La arquitectura del museo opta por usar un registro limitado de materiales: el concreto, acero y vidrio. Con esta elección, el material expresa la diversidad de la obra permitiendo que destaquen las formas, adaptándose a la amplia y variada colección del artista expresado en la composición volumétrica del museo.

Este sistema posee ventajas y desventajas que serán mencionadas a continuación:

Ventajas:

- Adaptabilidad a formas arquitectónicas
- Ductilidad y durabilidad
- Logra resistencia ante fuerzas sísmicas
- Resistencia al fuego
- Requiere poco mantenimiento

Desventajas:

- Grandes dimensiones de losas, esto aumenta considerablemente el peso de la edificación.
- Sistema costoso
- Se necesita mano de obra especializada.

Contexto local: Museo de Sitio Peañas

El Museo de Sitio Peañas, se encuentra ubicado en el distrito de Pocollay, en Tacna. Actualmente se halla bajo la administración y supervisión del Ministerio de Cultura y si bien, existe hace bastantes años, recién desde el 2011 ha vuelto a abrir sus puertas, en un renovado espacio, ideal para rescatar, conservar y exponer las valiosas piezas que comprenden su colección. Además de las casi 60 tumbas que se exponen, el museo también presenta en su valiosa colección, un conjunto de piezas rescatadas, es decir, aquellas piezas arqueológicas que fueran propiedad peruana registrada en cualidad de peligro y cuya información haya circulado a nivel internacional para su recuperación. Las piezas de esta área del museo, son en muchos casos objetos recuperados tras haber sido robados, saqueados o vendidos tras la realización de excavaciones extraoficiales en sitios arqueológicos del país. En el museo también existe presencia de piezas Coloniales obtenidas por donación o durante las mismas excavaciones.⁶

⁶ Recuperado de: <http://museos.cultura.pe/museos/museo-de-sitio-las-pea%C3%B1as>

Análisis situacional de la Región Tacna

Análisis del aspecto socio demográfico

Según el censo del año 2007, el departamento de Tacna tiene una población de 288,781 habitantes, siendo la provincia de Tacna la más poblada con el casi 91% de habitantes y Jorge Basadre con el 3.42% de habitantes.

Tabla 4. Población de Tacna a nivel provincial

PROVINCIAS	AL 2007
Tacna	262731
Jorge Basadre	9872
Tarata	7805
Candarave	8373

Nota: Fuente: INEI, 2007

En el departamento de Tacna según el censo del año 2007, el género masculino y femenino es casi parejo con un 50.05% para el masculino y un 49.95% para el femenino.

Tabla 5. Población de Tacna por género

POBLACION	288781
Hombres	144528
Mujeres	144253

Nota: Fuente: INEI, 2007

El departamento de Tacna según el censo del año 2007, presenta una población urbana muy aceptable con un 91.29% frente a un minoritario 8.71% de población rural lo cual indica que el departamento es una de las ciudades con mayor infraestructura pública y privada.

Tabla 6. Población por área de residencia

POBLACION POR AREA DE RESIDENCIA	288781
Urbana	263641

Rural	25140
-------	-------

Nota: Fuente: INEI, 2007

Según el censo del año 2007, dentro de las actividades económicas de la población económicamente activa, el “Comercio” ocupa el primer lugar con un notable 22.38% seguido de la “Agric., ganadería, caza y silvicultura” con un 14.83%. Estas dos actividades económicas reflejan que en el departamento de Tacna, el comercio, agricultura y ganadería son las principales actividades económicas de la región. Cabe resaltar también que “Hoteles y restaurantes” tiene una aceptable participación con un 6.25% en la actividad económica de la región.

Tabla 7. Población económicamente activa según actividad económica

PEA OCUPADA SEGÚN ACTIVIDAD ECONOMICA	126656	%
Agric. Ganaderia, caza y silvicultura	18781	14.83
Pesca	592	0.47
Explotacion de minas y canteras	821	0.65
Industrias manufactureras	7557	5.97
Suministro de electricidad, gas y agua	399	0.32
Construccion	9109	7.19
Comercio	28344	22.38
Venta. Mant. Y rep. Veh auto y mot	4591	3.62
Hoteles y restaurantes	7918	6.25
Trans. Alm y comunicaciones	11218	8.86
Intermidacion financiera	789	0.62
Actividad inmovil. Empres y alquileres	5909	4.67
Admin. Publica y defensa	8310	6.56
Enseñanza	8417	6.65
Servicios sociales y de salud	3174	2.51
Otras act. Serv comun soc y personales	3246	2.56
Hogares privados con servicio domestico	3493	2.76
Organiz. Y organos extraterritoriales	4	0.003
Actividad economica de especificada	398	3.15

Nota: Fuente: INEI, 2007

Sector turismo

El turismo en la región Tacna es una actividad económica marcada fundamentalmente por la afluencia de turistas extranjeros provenientes del país vecino Chile, quienes visitan la ciudad principalmente para hacer uso de los servicios de salud y comercio. Al respecto, los datos proporcionados por el BCR a Enero del 2012, nos indican que el número de turistas que visitó Tacna fue de 37 100, con un aumento de 2,5 %, con respecto al 2011, debido al crecimiento tanto del turismo nacional como de extranjero. Ver Cuadro N° 2.6-1. En el turismo interno la variación positiva fue de 1,5 %, debido a la mayor llegada de turistas procedentes de Lima, Arequipa, Cusco y Moquegua. El promedio de permanencia de estos turistas fue de 1,4 días. El turismo receptivo tuvo un crecimiento de 4,9 %, al recibirse un mayor número de turistas procedentes de Chile, Argentina, Ecuador y Brasil; siendo su promedio de permanencia de 1,5 días.

Tabla 8. Departamento Tacna: Indicadores de Turismo

	Enero		
	2011	2012	var. %
Total arriivos	36182	37100	2.5
- Nacionales	24838	25200	1.5
- Extranjeros	11334	11900	4.9
Promedio de permanencia	1.4	1.4	
- Nacionales	1.3	1.4	
- Extranjeros	1.4	1.5	

Nota: Fuente: Ministerio de comercio y turismo. Elaboración: BCRP sucursal Arequipa. Dpto. de estudios económicos

Análisis situacional de la Provincia de Jorge Basadre

Aspectos sociodemográficos

Según el censo del año 2007, la provincia de Jorge Basadre representa el 3.42% del total de habitantes de la región Tacna. Dentro de dicha provincia, el distrito de Ilabaya representa con una mayoría de 45% del total de habitantes de la provincia de Jorge Basadre. Por último el distrito de Ilabaya a nivel departamental, representa tan solo el 1.5%.

Tabla 9. Población de la provincia Jorge Basadre vs Distrito de Ilabaya según sexo

POBLACION	Jorge Basadre	Ilabaya
		9872
Hombres	5920	2572
Mujeres	3952	1842

Nota: Fuente: INEI, 2007

Nota: Fuente: INEI, 2007

En cuanto a la población económicamente activa, según el censo del año 2007, en la provincia de Jorge Basadre, el género masculino tiene mayor participación con un 73% frente a un 27% del género femenino. En el distrito de Ilabaya el panorama es similar, con una participación del 74% en el género masculino frente a un 26% del género femenino. Por último, a nivel departamental, el distrito de Ilabaya tiene una participación de 0.9% de PEA ocupada.

Tabla 10. PEA de la provincia Jorge Basadre vs Distrito de Ilabaya según género

PEA OCUPADA	Jorge Basadre	Ilabaya
		5551
Hombres	4043	1876
Mujeres	1508	646

Nota: Fuente: INEI, 2007

En provincia de Jorge Basadre, según el censo del año 2007 presenta una población urbana del 63% frente a una población rural del 37%. En cuanto al distrito de Ilabaya, esta presenta un notable 81% de población urbana frente a un 19% de población rural.

Tabla 11. Población de la provincia Jorge Basadre vs distrito de Ilabaya según zona de residencia

POBLACION POR AREA DE RESIDENCIA	Jorge Basadre	Ilabaya
	9872	4414
Urbana	6202	3595
Rural	3670	819

Nota: Fuente: INEI, 2007

Según el censo del año 2007, dentro de las ocupaciones principales en la población económicamente activa en el distrito de Ilabaya, el “Trabajo no calificado serv., peón, vendedor ambulante., y afines” ocupa el primer lugar con un 26.09%. Por otro lado, “Obreros y operario de minas, cant.,ind.manuf. y otros” tiene la participación del 14.71% seguido de “Obreros constructor,conf.,papel, fab., instr” con un cercano 14.43%. Esto se refleja en la fuerte ocupación laboral de la provincia en el rubro de Infraestructura pública, privada y en minas. Cabe resaltar que el “Trabajador de servicios personales y vendedor del comercio y mercado” no ocupa una fuerte cobertura a diferencia de la región en general, ya que ocupa tan solo un 5.04%.

Tabla 12. PEA de la provincia Jorge Basadre vs Distrito de Ilabaya según ocupación principal

PEA OCUPADA SEGÚN ocupacion principal	Jorge Basadre		Ilabaya	
	5551	%	2522	%
Miembros p. ejec y leg. direct., adm.pub y emp	29	0.52	23	0.91
Profesores, científicos e intelectuales	462	8.32	321	12.73
Técnicos de nivel medio y trab. asimilados	220	3.96	131	5.19
Jefes y empleados de oficina	302	5.44	158	6.26
Trab de serv per y vend del comer y mcdo	306	5.51	127	5.04
Agricult trabaj caluf agrop y pesqueros	778	14.02	292	11.58
obreros y oper minas cant ind manuf y otros	468	8.43	371	14.71
Obreros construc conf, papel, fab, enstr	607	10.93	364	14.43

Trabaj no calif serv peon vend amb y afines	2089	37.63	658	26.09
Otros	200	3.6	39	1.55
Ocupacion no especificada	90	1.62	38	1.51

Nota: Fuente: INEI, 2007

Según el censo del año 2007, dentro de las actividades económicas de la población económicamente activa en el distrito de Ilabaya, hay una gran participación en “Explotación de minas y canteras” con un 20.82%, seguido de “Comercio” ocupa el primer lugar con un notable 22.38% seguido de la “Agric., ganadería, caza y silvicultura “con un cercano 20.14%. Cabe mencionar que la participación en “Hoteles y restaurantes” es muy bajo en el distrito con un 3.17%

Tabla 13. PEA de la provincia Jorge Basadre vs Distrito de Ilabaya según actividad económica

PEA OCUPADA SEGÚN ACTIVIDAD ECONOMICA	Jorge Basadre		Ilabaya	
	5551	%	2522	%
Agric. Ganadería, caza y silvicultura	1631	29.38	5080	20.14
Pesca	22	0.4	1	0.04
Explotacion de minas y canteras	526	9.48	525	20.82
Industrias manufactureras	187	3.37	114	4.52
Suministro de electricidad, gas y agua	10	0.18	3	0.12
Construccion	342	6.16	246	9.75
Comercio	153	2.76	60	2.38
Venta. Mant. Y rep. Veh auto y mot	98	1.77	80	3.17
Hoteles y restaurantes	184	3.31	80	3.17
Trans. Alm y comunicaciones	138	2.49	84	3.33
Intermediacion financiera	7	0.13	4	0.16
Actividad inmovil. Empres y alquileres	138	2.49	109	4.32
Admin. Publica y defensa	1633	29.42	392	15.54
Enseñanza	142	2.56	93	3.69
Servicios sociales y de salud	93	1.68	59	2.34
Otras act. Serv comun soc y personales	40	0.72	33	1.31
Hogares privados con servicio domestico	84	1.51	70	2.78
Organiz. Y organos extraterritoriales	-	-	-	-
Actividad economica de especificada	123	2.22	61	2.42

Nota: Fuente: INEI, 2007

Sector turismo.

La provincia de Jorge Basadre es privilegiada por contar con importantes centros turísticos, que le dio la naturaleza, extendida desde el inmenso mar, sus hermosos valles hasta sus imponentes cumbres andinas. Los recursos en el espacio de la provincia están representados, por los elementos arqueológicos aislados, manifestaciones culturales, paisaje cultural arqueológico, sitios arqueológicos y sitios naturales.

Aquí existen centros turísticos relacionados a la historia de la humanidad como los petroglifos y pinturas rupestres, los restos arqueológicos y paisajes naturales. Pero esta actividad está poco desarrollada y promocionada con posibilidades para organizar los circuitos turísticos en toda la Provincia Jorge Basadre. Ver Mapa 3.2-3 Recurso Turístico. • El Santuario del Señor de Locumba: Sin duda alguna es una de las celebraciones religiosas más importante de la Provincia de Jorge Basadre, es concurrida por turistas nacionales y del mundo con características religiosas; el santuario se encuentra a 80 km al noroeste de la ciudad de Tacna, en el Valle de Locumba llamada también Iglesia del Señor de los Pies Quemados, el templo tiene una nave central de bóveda de medio cañón (ver Imagen N° 3.2-5). En el interior destaca la cruz central con la imagen de Cristo en una cruz forrada en plata. Ver Imagen N° 3.2- 6.

La fiesta al Señor de Locumba se celebra cada 14 de setiembre. Su origen se remonta a 1776. En la hacienda "Los Pinos", según la tradición- dos mulas blancas cargadas con cajas, llevaban dos imágenes talladas en madera, con la inscripción "Valle de Locumba", y otra que decía "Para el pueblo de Sama". La primera imagen se quedó en el pueblo de Locumba y la segunda fue llevada a Sama, pero las mulas portadoras de ambas

efigies desaparecieron misteriosamente, desde entonces se le rinde culto todos los años.

En la provincia de Jorge Basadre existen 03 hoteles debidamente implementados y con el mejoramiento de la vía Locumba – Ilabaya – Borogueña, se abre la gran posibilidad turística hacia el interior de la provincia donde destacan las costumbres típicas de los habitantes de los pueblos andinos, su cultura, su vestimenta, su folklore y sus centros arqueológicos y paisajes de enorme belleza.

La infraestructura hotelera en el distrito no es suficiente para atender el flujo de turistas. Las casas de familia vienen siendo acondicionadas para recepcionar a los turistas. Es entonces que existen potencialidades para promocionar el turismo comunal o vivencial en la zona.

A continuación detallamos los principales atractivos turísticos en los diferentes distritos de la provincia Jorge Basadre.

- Complejo Inca Moqi en Ilabaya, la presencia Inca fue importante, en la medida que se constituyó en un paso obligado y de conexión entre el altiplano y la costa, alternando con los valles de la pre-cordillera. Este es el caso del sitio arqueológico MOQI, ubicado en una cresta orientada de SW a NE, entre los ríos Borogueña y Cambaya a más de 2,858 msnm.

Es un extenso conjunto arquitectónico emplazado sobre tres amplias terrazas en una extensión que supera las 10 hectáreas de terreno arqueológico.



Figura 22. Ruinas del complejo Moqi – Ilabaya

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

- Catarata de Panina Está ubicada en el río Ilabaya a una altitud de 2,523 msnm, catarata que presenta dos caídas de agua cristalina, con una altura promedio de 30 mts. Está ubicado en la localidad de Cambaya, el acceso es a través de una trocha carrozable y luego se continúa con camino de herradura hasta el sitio.

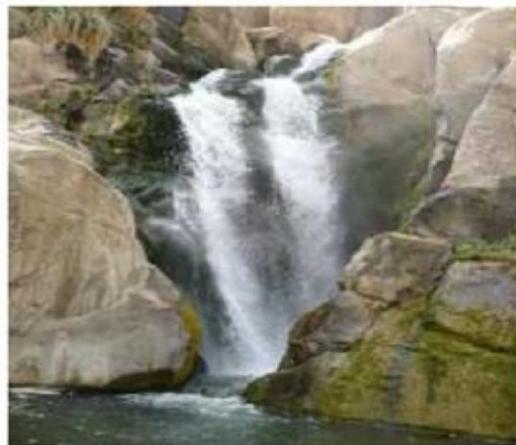


Figura 23. Catarata de Panina. Cambaya – Ilabaya

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

- Catarata de Purumbraya Caída de agua de aproximadamente 12 metros de altura que al caer forma una poza que es derivada para la agricultura.

A ambos lados existen farallones de piedra de unos 30 metros de altura. El acceso a las cataratas está rodeado de uno de los mejores paisajes escénicos y naturales de Cambaya.



Figura 24. Catarata de Purumbaya - Carambaya

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

- Andenes de Borogueña y Vilalaca En el Centro Poblado de Borogueña, se encuentran andenerías prehispánicas y paisajes andinos de hermosa vista a la quebrada de Borogueña y las andenerías de Vilalaca ubicados en el anexo del mismo nombre; estos se encuentran a una hora y media desde la capital del distrito Ilabaya.



Figura 25. Andenes de Vilalaca. Borogueña - Ilabaya

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

- Las Cuevas de Toquepala El mayor centro de atracción turística lo constituyen las Cuevas de Toquepala, con sus pinturas rupestres que marcan los comienzos del arte pictórico en el Perú y América, alberga un conjunto de pinturas rupestres cuya antigüedad data de los 7500 a.c. Las escenas representan un “chaco” o caza. Se observa cómo los cazadores forman un círculo alrededor de las presas, posiblemente guanacos, hasta atraparlas. Las imágenes han sido cuidadosamente pintadas con colores rojo, amarillo, verde, blanco y negro.

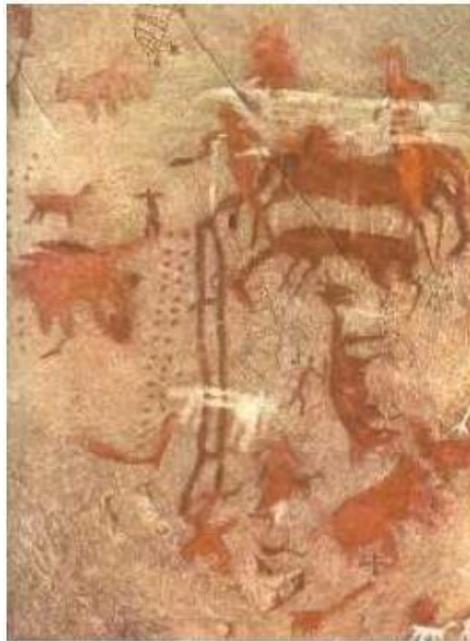


Figura 26. Pintura rupestre - Toquepala

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

- Los Petroglifos de Ilabaya Petroglifos de Colocaya se emplazan a 200 m del pueblo de Ilabaya. En sus extremos al norte y sur hay grabados incisos de hombres acorralando camélidos portando arco y flecha y los petroglifos del Corral o el Cairo, se ubican en la berma de la carretera Mirave – Ilabaya, a 200 m de Mirave, constituido por dos (2) bloques de roca emplazados en un pequeño cono de eyección. Los motivos decorativos corresponden fundamentalmente a hombres de cuerpos alargados o robustos con atavíos. La infraestructura hotelera en el distrito no es suficiente para atender el flujo de turistas. Las casas de familia vienen siendo acondicionadas para recepcionar a los turistas. Es

entonces que existen potencialidades para promocionar el turismo comunal o vivencial en la zona.

Análisis del aspecto físico espacial

La provincia Jorge Basadre está ubicada al noroeste de la Región Tacna a la que pertenece, comprendida entre las coordenadas 17°25'00" Latitud Sur y 70°30'37" Latitud Oeste. La provincia tiene los siguientes límites:

- Por el Norte: Región Moquegua.
- Por el Sur: Provincia Tacna.
- Por el Este: Provincia Candarave.
- Por el Oeste: Océano Pacífico.

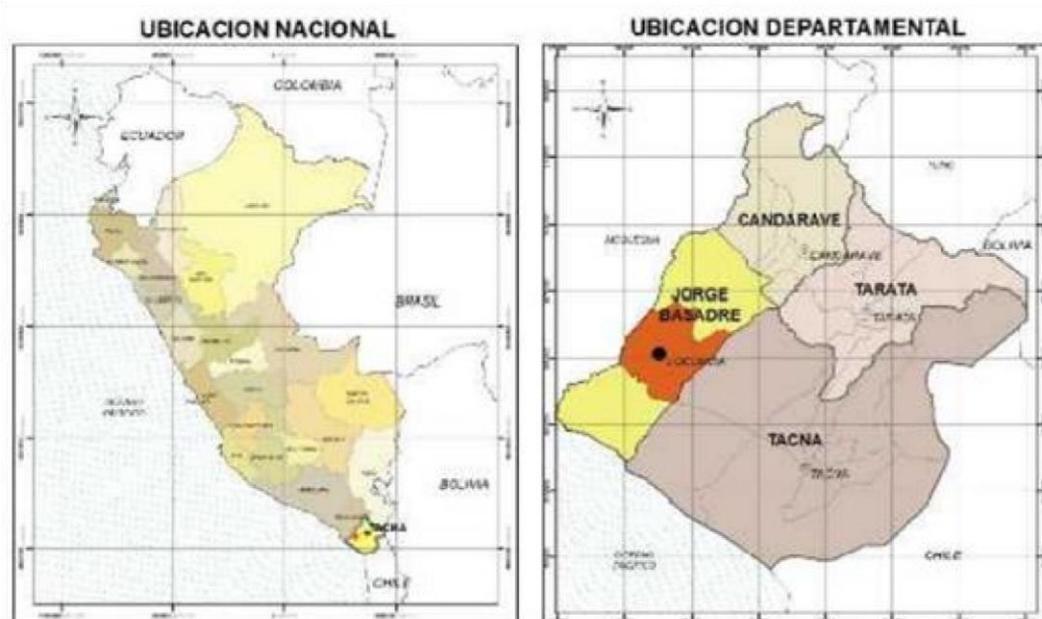


Figura 27. Macrolocalización de Perú y Región Tacna

Nota: Fuente: INEI, 2007

Para este tipo de proyecto el área de estudio es el mismo que el área de influencia, en este caso se considera a todo la Región de Tacna. Desde la ciudad de Tacna hasta el Recurso Natural existe un aproximado de 120 km. Ubicando al recurso en los 17° 25' de latitud sur y a los 70° 30' de longitud oeste, a una altura promedio de 2 800 m.s.n.m.; entre los

pobladors de Cambaya y Borogueña, siendo este anexo de Cambaya; en el distrito de Ilabaya, provincia de Jorge Basadre, Región de Tacna.

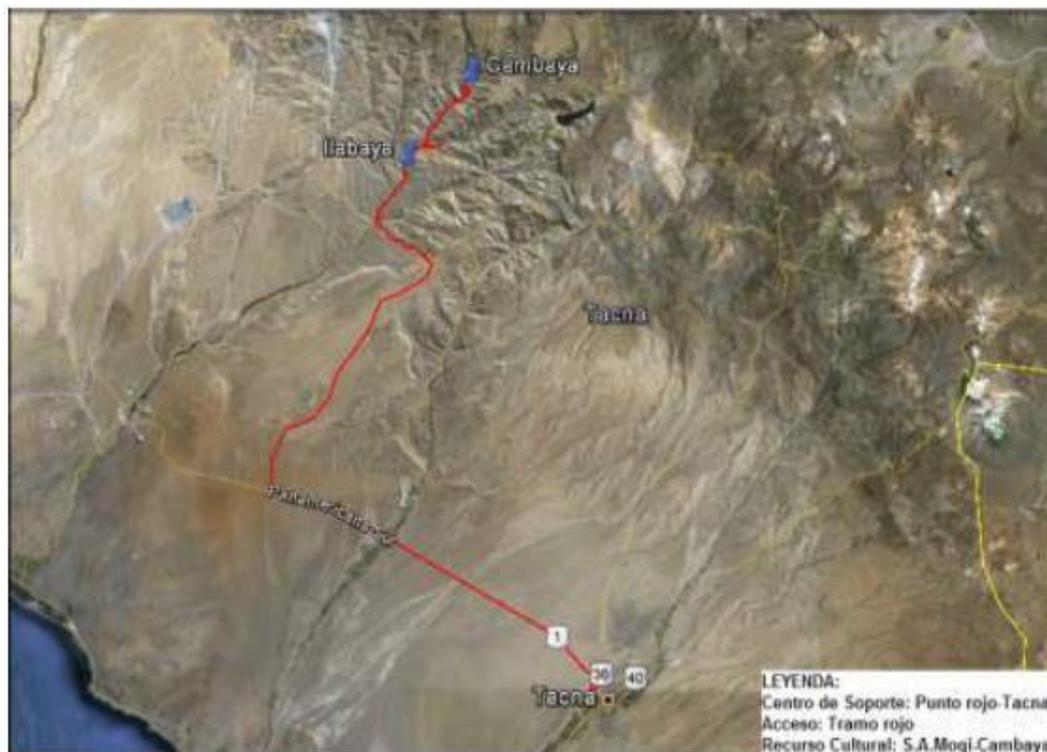


Figura 28. Ubicación de Cambaya e Ilabaya

Nota: Fuente: INEI, 2007

Análisis paisajístico del Sitio Arqueológico Moqi.

El crecimiento desordenado y acelerado de las ciudades conlleva en muchas ocasiones a la pérdida de sus paisajes reflejo de su identidad, como es el caso de las localidades de Cambaya y Borogueña en las que se encuentra el sitio arqueológico Moqi, que es conocida como un referente de estas localidades, factor primordial con el que se configura la identidad cultural y paisajística.

Podemos precisar que el paisaje en el sitio Arqueológico Moqi engloba varios significados que se transforman o cambian según las necesidades del que lo ve, cuando lo ve y cómo lo ve, de manera que, sencillamente, de él se pueden interpretar, entre otros, los siguientes tipos: espaciales, naturales, estructuras de la naturaleza, hábitats, ecosistemas, estético,

ideológico y cultural-histórico, etc. Técnicamente, lo más común es identificar el paisaje como una superficie geográfica diversa, constituida por un grupo de ecosistemas que presentan imagen o apariencia semejante.

El paisaje entorno al terreno destinado al Centro de Interpretación se constituye dentro de un paisaje geográfico en el que predomina la topografía del lugar con el que se relaciona visualmente, en el que también se encuentra el Sitio Arqueológico Moqi. También se visualizan unidades verdes como son las cactáceas, la paja andina y otras especies a menor escala.

El paisaje al igual que el Patrimonio Cultural también es definido como Patrimonio Natural ya que ambos consolidación de la identidad de los pobladores sus localidades. El paisaje no reconoce límites o fronteras, por lo que un centro de interpretación debe de integrarse con su paisaje.

El Paisaje Cultural representan las obras conjuntas del hombre y la naturaleza, ilustran la evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo. Como se puede observar los restos de las construcciones incas en el Sitio Arqueológico Moqi, condicionados por las limitaciones y oportunidades físicas y naturales que presenta su entorno natural.

Análisis del Sitio Arqueológico Moqi.

A partir de la primera visita al sitio arqueológico Moqi se puede observar que se encuentra en mal estado de conservación, deteriorado y en un abandono total de las estructuras del conjunto arquitectónico del sitio arqueológico, y de los elementos culturales muebles que se encuentran en la superficie como cerámica, batanes, morteros, artefactos líticos, otros. El componente arquitectónico del sitio se clasifica en: estructuras perimetrales, estructuras de recintos, estructuras de contención, estructuras defensivas y estructuras complementarias. Como factores de análisis de conservación y deterioro del sitio arqueológico se considera los del tipo natural, físico y antrópico. Dicho análisis permitirá establecer las

estrategias de intervención de puesta en valor del componente arquitectónico.

El sitio arqueológico, dada sus características funcionales y de unidad arquitectónica, se pueden distinguir varios sectores identificados en toda su amplitud. Una de las zonas visibles del sitio arqueológico es el sector de Moqi Bajo cuyas estructuras arquitectónicas centrales y perimetrales (terrazas domésticas asociadas) se encuentran totalmente colapsadas y sus componentes culturales ubicados en la superficie (cerámica, morteros, batanes y líticos) han sido alterados, destruidos y saqueados.

De otro lado, los contextos culturales de las estructuras soterradas como tumbas y depósitos, se encuentran disturbadas en un 80%.

En el denominado sector de Moqi Alto, se encuentra el componente arquitectónico de mayor monumentalidad del sitio. Sus elementos o componentes culturales se encuentran definidos en toda la amplitud del sitio con sus áreas de tumbas, estructuras circulares de piedra y medios defensivos como zanjas y muros defensivos y/o de delimitación de áreas funcionales. El estado de conservación de dichos componentes culturales (zona Este) es deplorable, en donde los cementerios se encuentran disturbados en un promedio del 70% al igual que las estructuras defensivas (zanja y muro) que están colapsadas.

La zona Oeste de Moqi Alto está definida por el conjunto arquitectónico mayor del sitio arqueológico. Para un mejor diagnóstico de sus elementos constructivos y bienes muebles, se ha determinado una división en siete sectores de análisis de su estado de conservación.

El factor antrópico ha sido determinante para la conservación de Moqi Alto y Moqi Bajo, ya que de acuerdo a las propias versiones de los pobladores de Cambaya y Borogueña, y a las evidencias físicas registradas de ambos sectores de MOQI los propios pobladores lugareños han saqueado sus cementerios alterando los contextos culturales funerarios; y desbastado los muros de los recintos para extraer las piedras y ser utilizadas en la arquitectura de las actuales tumbas del cementerio moderno de ambas comunidades. Manifiestan también los pobladores lugareños que las

piedras extraídas de MOQI eran utilizadas en la reparación de andenes y construcción de pircas medianeras de chacras.

Antecedentes Normativos

UNESCO

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”, UNESCO, Paris, Francia, 1972

El Perú es miembro de esta convención desde el año 1982

Artículo 4 (...) identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procura actuar con este objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.

Artículo 5 (...) Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban.

Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica, y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural.

Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio.

Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, y estimular la investigación científica en este campo.

Leyes nacionales.

Constitución Política del Perú – 1993.

En sus artículos 2° y 21° señala: Artículo 2_Derechos Fundamentales de la Persona: Toda persona tiene derecho: A su identidad étnica y cultural. El estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación.

Artículo 21 Patrimonio Cultural de la Nación: “Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado. La ley garantiza la propiedad de dicho patrimonio. Fomenta conforme a ley, la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo, así como su restitución al país cuando hubiera sido ilegalmente trasladado fuera del territorio nacional”.

Asimismo, es Política del Gobierno la defensa, protección, conservación y puesta en valor de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

Ley N° 28296: “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”.

Artículo II.- Definición

Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial– que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico,

tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.

Artículo V.- Protección Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición privada o pública, están protegidos por el Estado y sujetos al régimen específico regulado en la presente Ley. El Estado, los titulares de derechos sobre bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y la ciudadanía en general tienen la responsabilidad común de cumplir y vigilar el debido cumplimiento del régimen legal establecido en la presente Ley. El Estado promoverá la participación activa del sector privado en la conservación, restauración, exhibición y difusión de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos de exportación ilegal o cuando se haya vencido el plazo de permanencia fuera del país otorgado por el Estado.

Artículo VII.- Organismos competentes del Estado El Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, están encargados de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación, dentro de los ámbitos de su competencia.

Ministerio de Cultura.

Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (RIA)

Artículo 1º: De conformidad con las recomendaciones y convenios internacionales, el Patrimonio Inmueble del Perú, que debe ser estudiado mediante investigaciones arqueológicas, se clasifica en: a. Monumentos Arqueológicos Prehispánicos: Todos los restos de actividad humana de época Prehispánica que subsisten en el paisaje, de manera superficial, subyacente y/o subacuática.

Cartas Internacionales sobre Patrimonio y Bienes Culturales.

El proyecto se enmarca en el respeto y cumplimiento de los contenidos de las cartas internacionales sobre patrimonio y bienes culturales como:

1931: Carta de Atenas: Carta para la Resolución de Monumentos Históricos.

1964: Carta de Venecia: Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y conjuntos histórico y artístico.

1967: Normas de Quito: Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.

1977: Carta Internacional sobre Turismo: Gestión del Turismo en los Sitios con Patrimonio Significativo.

1981: Carta de Burra-Australia: Guía para la Carta de Burra: Valor Cultural: Carta Internacional para la conservación y gestión de sitios de gestión cultural.

1988: Guía para la Carta de Burra: Política de Conservación: Carta Internacional para la conservación y gestión de sitios de gestión cultural.

1994: Cartas de Washington-EE.UU: Carta internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas.

1999: Carta de Nara-Japón: Carta sobre la Autenticidad en la práctica de la conservación: clasificar e iluminar la memoria colectiva de la humanidad.

RNE.

- NORMA A-090: servicios comunales
- NORMA A-130: seguridad museos
- NORMA A-140: bienes culturales inmuebles

Capítulo IV. Propuesta Arquitectónica

Resultados del estudio de mercado

El estudio de mercado se realizó aplicando una encuesta para conocer la opinión de las personas respecto a la creación de un Centro de Interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del Sitio Arqueológico Moqi. Los resultados son los siguientes:

Tabla 14. Tipo de turista

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Turista nacional	108	77,9	77,9	77,9
	Turista extranjero	30	22,1	22,1	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

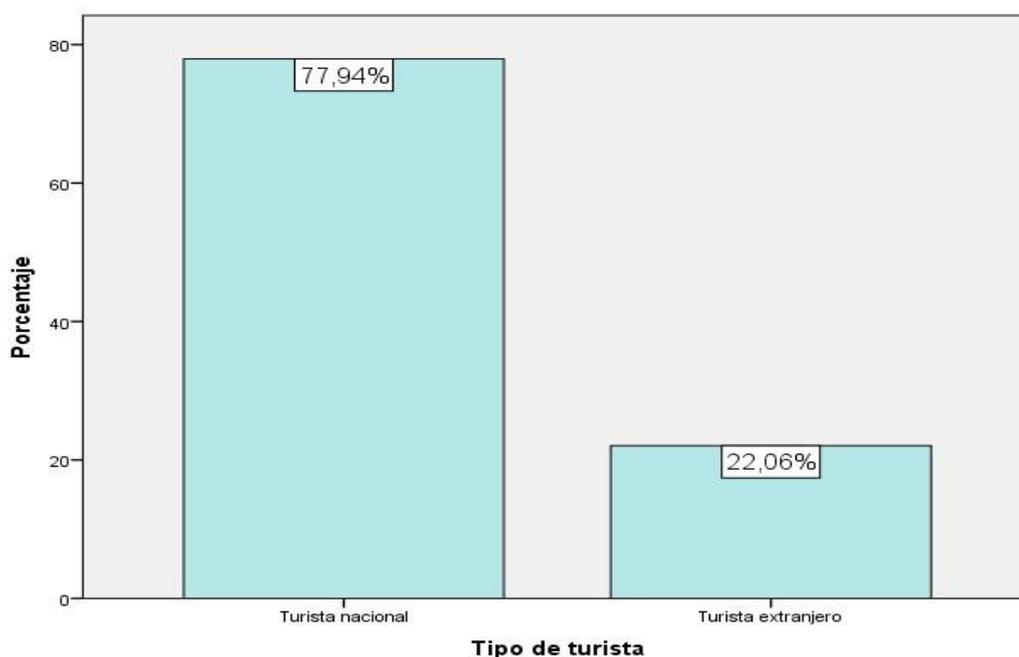


Figura 29. Tipo de turista

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

El 77,94% de las personas encuestadas son turistas nacionales o peruanos que visitan Tacna por múltiples razones.

Tabla 15. Rango de Edades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Menor de 18 años	7	5,1	5,1	5,1
	Entre 18 y 30 años	64	45,6	45,6	50,7
	Entre 30 y 40 años	54	39,7	39,7	90,4
	Entre 40 y 50 años	11	8,1	8,1	98,5
	Entre 50 y 60 años	2	1,5	1,5	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

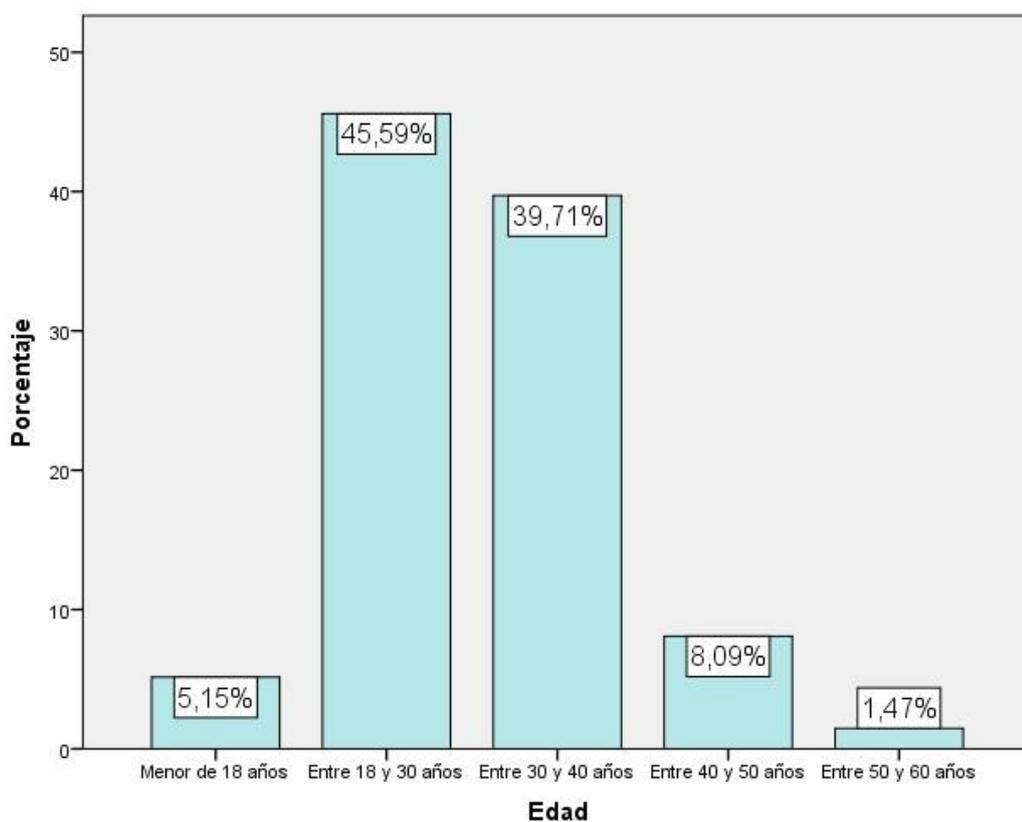


Figura 30. Rango de Edades

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

La edad más frecuente de las personas encuestadas es la que se encuentra en el rango entre 18 y 30 años (45,59%), seguido del rango entre 30 y 40 años (39,71%).

Tabla 16. ¿Ha visitado algún museo en Tacna?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	59	43,4	43,4	43,4
	No	77	56,6	56,6	100,0
	Total	136	100,0	100,0	

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

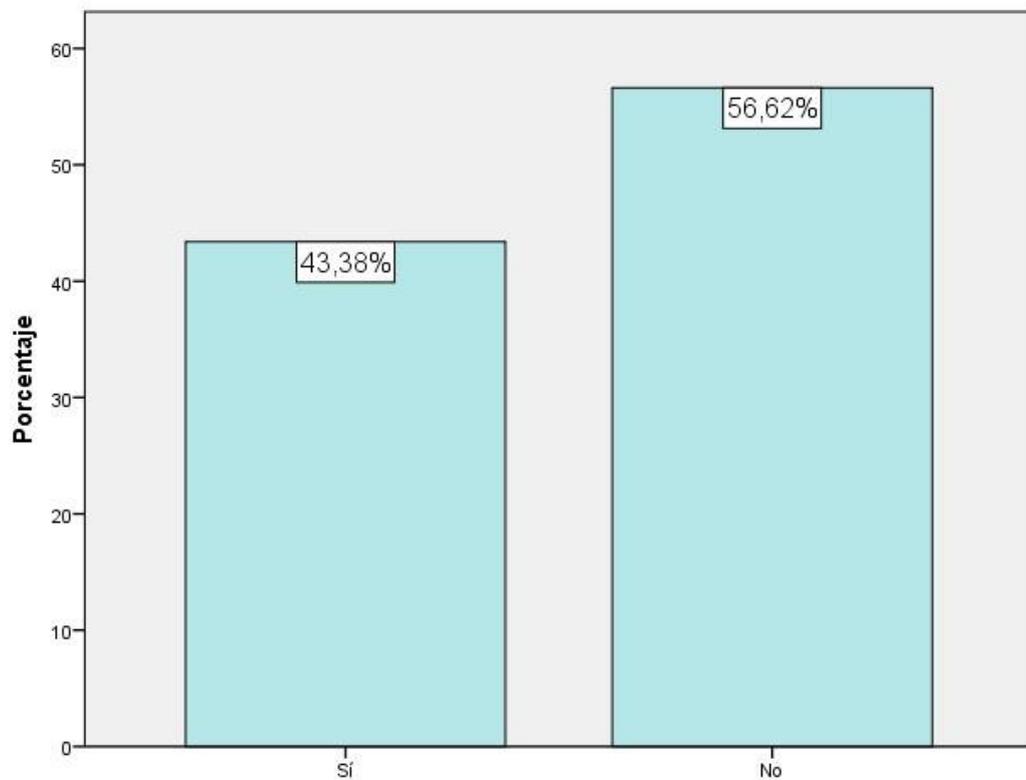


Figura 31. ¿Ha visitado algún museo en Tacna?

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

El 56,62% de las personas encuestadas afirmó que No ha visitado ningún museo en Tacna.

Tabla 17. ¿Usted cree que se está difundiendo el patrimonio cultural de Tacna?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	45	33,1	33,1	33,1
	No	93	66,9	66,9	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

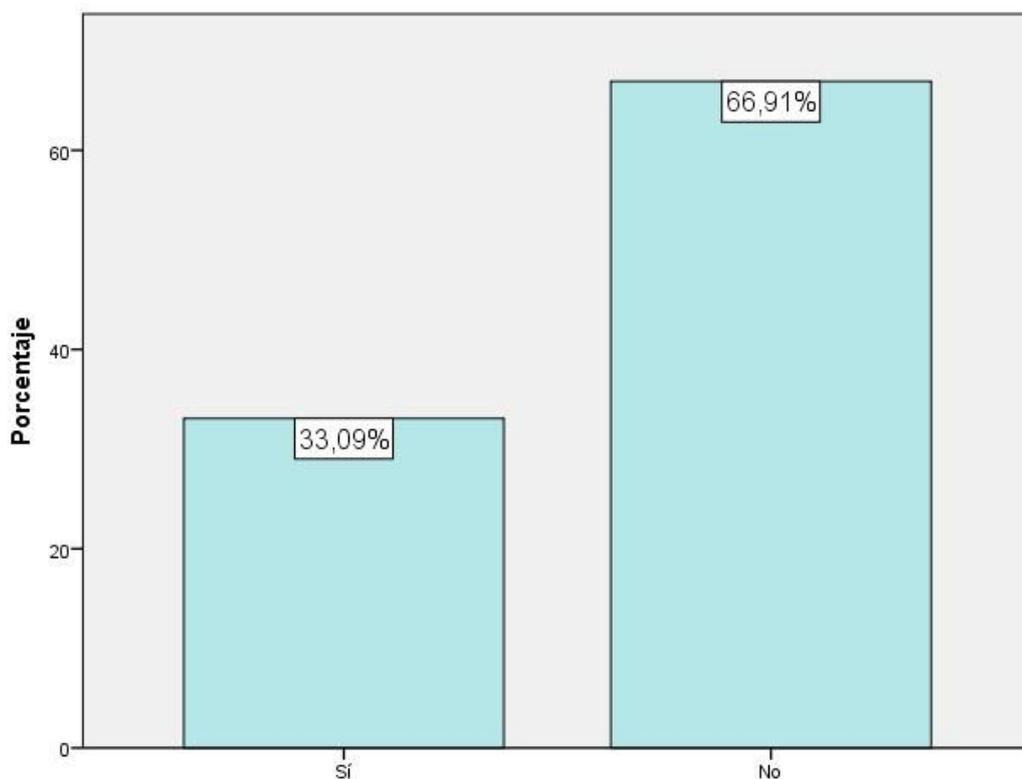


Figura 32. ¿Usted cree que se está difundiendo el patrimonio cultural de Tacna?

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

El 66,91% de las personas encuestadas consideran que No se está difundiendo adecuadamente el patrimonio cultural de Tacna

Tabla 18. ¿Cree que se está perdiendo nuestra identidad cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	75	53,7	53,7	53,7
	No	63	46,3	46,3	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

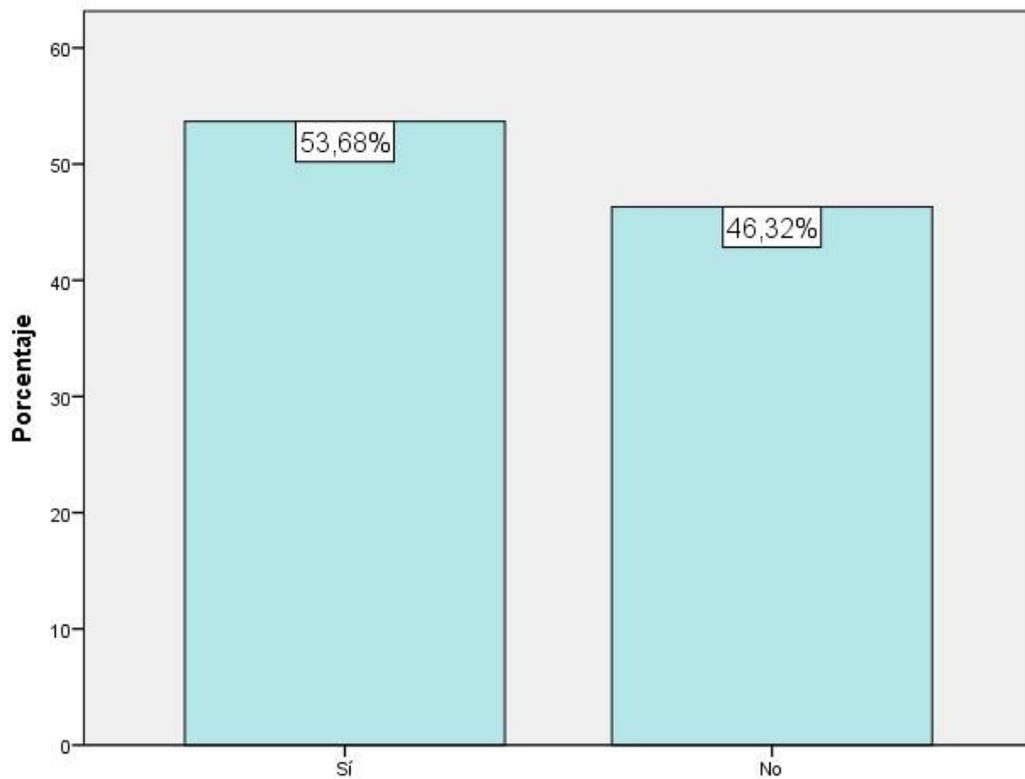


Figura 33. ¿Cree que se está perdiendo nuestra identidad cultural?

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

La mayor parte de las personas encuestadas (53,68%), Sí cree que se está perdiendo nuestra identidad cultural.

Tabla 19. ¿Conoce el sitio arqueológico MOQI?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	6	4,4	4,4	4,4
	No	132	95,6	95,6	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

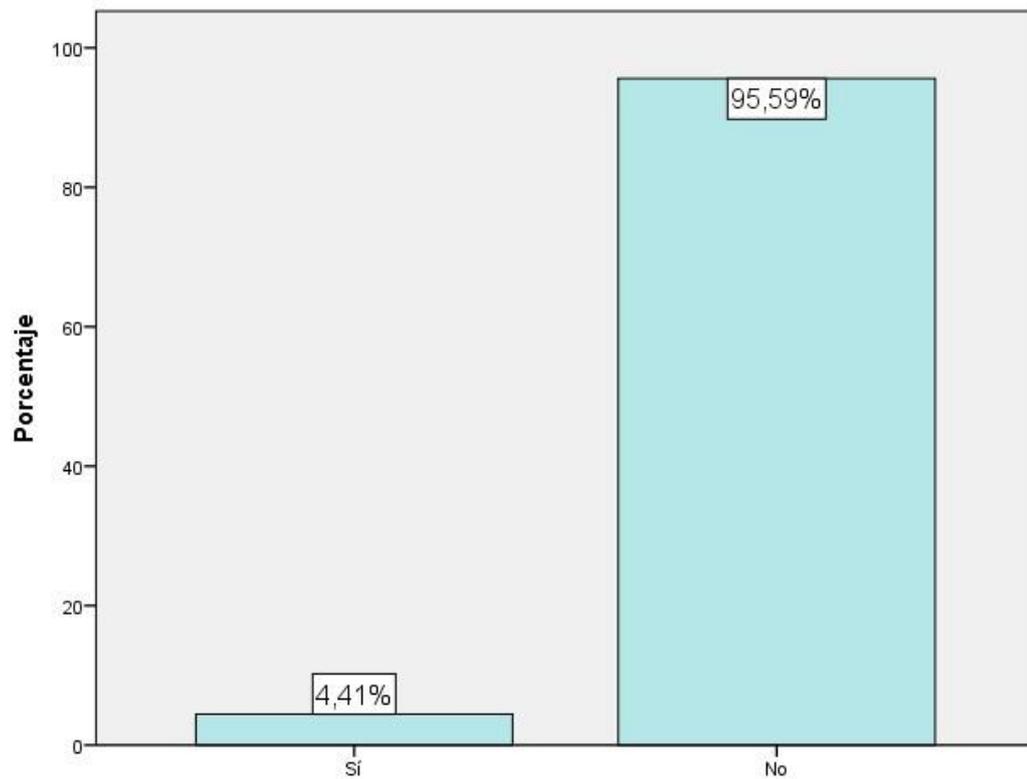


Figura 34. ¿Conoce el sitio arqueológico MOQI?

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

Casi la totalidad de las personas encuestadas No conoce el sitio arqueológico Moqi.

Tabla 20. ¿Visitaría un museo para ver solo replicas e ilustraciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	78	55,9	55,9	55,9
	No	60	44,1	44,1	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

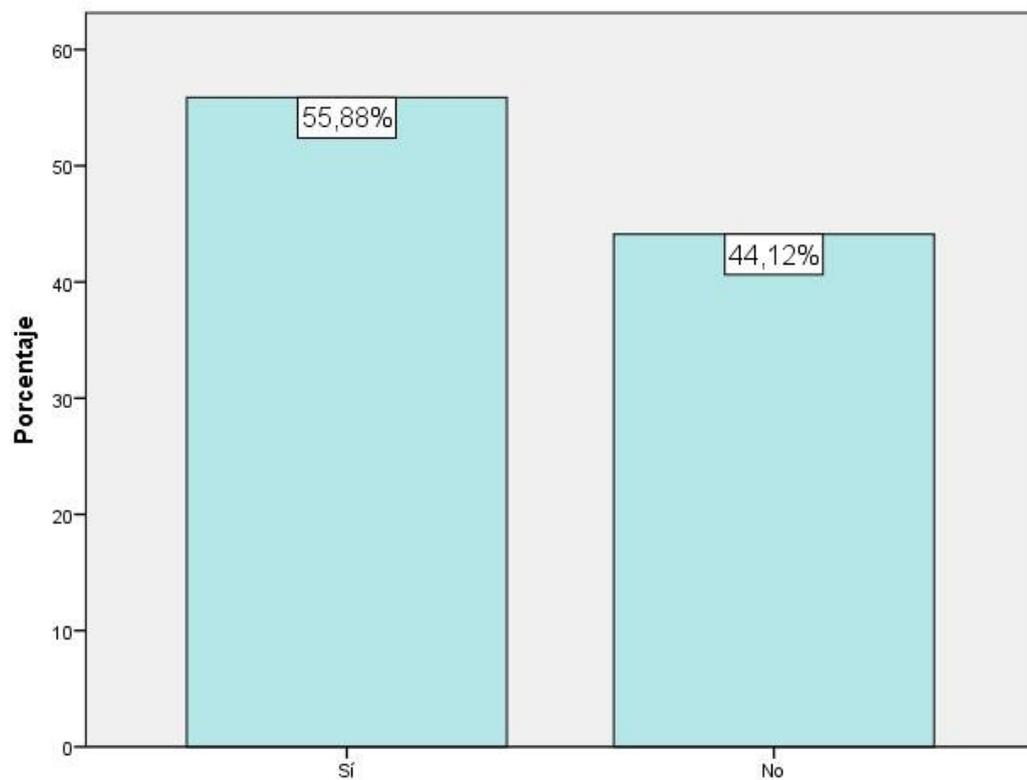


Figura 35. ¿Visitaría un museo para ver solo replicas e ilustraciones?

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

El 55,88% de las personas Sí visitaría un museo incluso para ver sólo replicas e ilustraciones

Tabla 21. ¿Cree que un museo incremente la difusión del sitio arqueológico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	90	64,7	64,7	64,7
	No	48	35,3	35,3	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

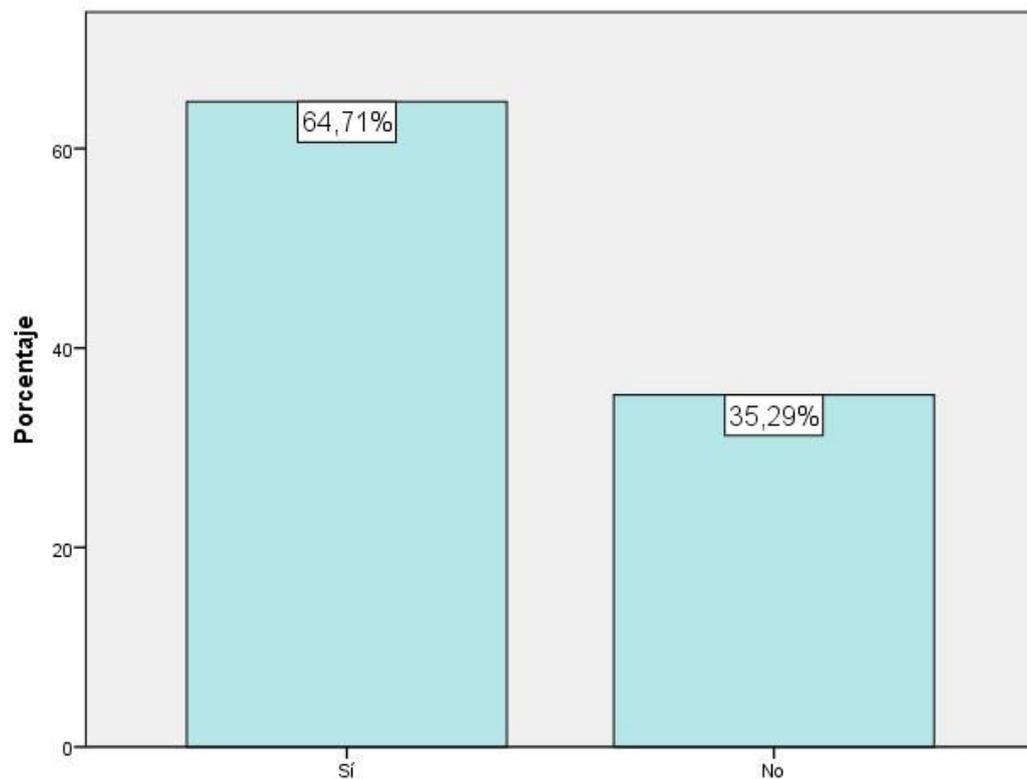


Figura 36. ¿Cree que un museo incremente la difusión del sitio arqueológico? **Nota:** Fuente:

Elaboración propia con software SPSS 24

El 64,71% de las personas encuestadas Sí cree que un museo incrementaría la difusión del sitio arqueológico

Tabla 22. ¿Cree que un museo mejore el desarrollo turístico de su localidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	91	65,4	65,4	65,4
	No	47	34,6	34,6	100,0
	Total	138	100,0	100,0	

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

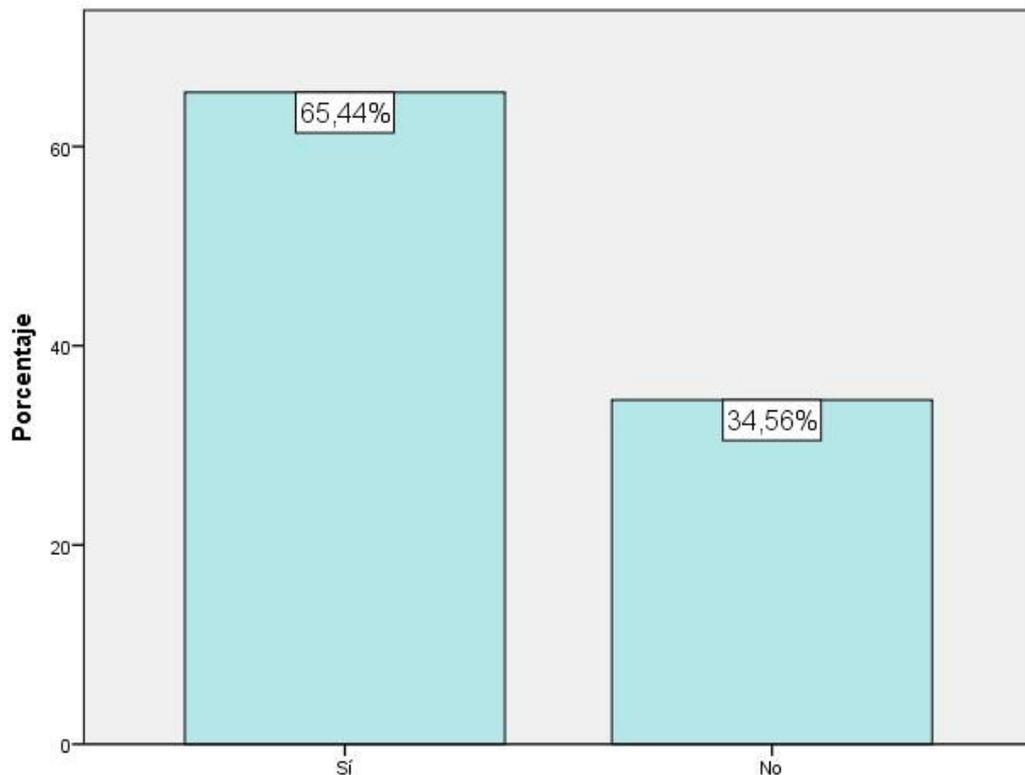


Figura 37. ¿Cree que un museo mejore el desarrollo turístico de su localidad?

Nota: Fuente: Elaboración propia con software SPSS 24

El 65,44% de las personas considera que un museo Sí mejoraría el desarrollo turístico de la localidad.

Teniendo en cuenta las respuestas obtenidas se considera que es necesario llevar a cabo la ejecución de un proyecto en el sitio arqueológico de Moqi para incentivar su turismo y en consecuencia el desarrollo económico de la ciudad de Tacna.

Análisis del lugar

Análisis físico natural.

Ubicación.

El proyecto estará localizado en el Poblado de Cambaya, distrito de Ilabaya, provincia de Jorge Basadre, región de Tacna; el terreno se ubica entre el cementerio de Cambaya – Borogueña y el límite del sitio arqueológico Moqi.

El terreno es propiedad del Instituto Nacional de Cultura (INC), el cual está destinado para el proyecto cuenta con un área de 1,544 m². Colindando con el cementerio de Cambaya - Borogueña por el Este, con Moqi Alto por el Sur, al Oeste con Moqi Baja y al Norte con el valle.

Desde la ciudad de Tacna hasta el proyecto del Centro de Interpretación existe un aproximado de 120 km.



Figura 38. Provincia de Jorge Basadre

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

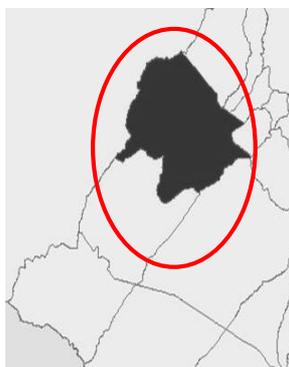


Figura 40. Distrito de Ilabaya

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017



Figura 39. Departamento de Tacna

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

El Sitio Arqueológico Moqi es declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el entonces Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura), mediante la Resolución Directoral Nacional N° 634 de fecha 24/04/2009. El sitio se ha sectorizado en Moqi Alto y Moqi Bajo.

El Sitio Arqueológico de Moqi está situado entre los poblados de Cambaya y Borogueña.

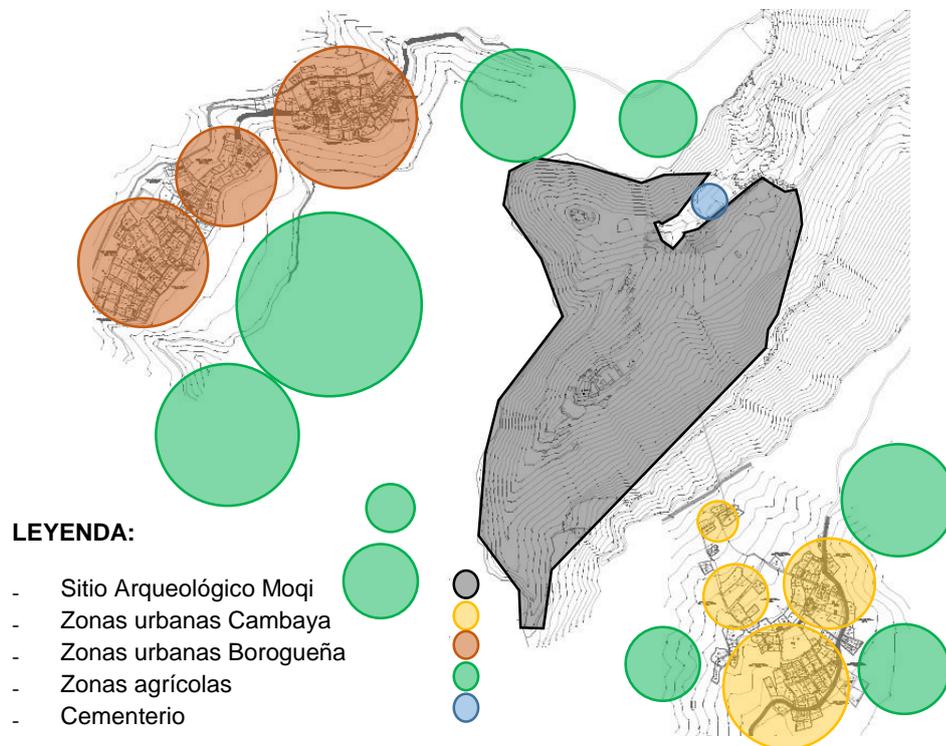


Figura 41. Ubicación del sitio arqueológico Moqi

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

El terreno está delimitado por el Sitio Arqueológico Moqi y el cementerio de poblados de Cambaya y Borogueña



Figura 42. Delimitación del terreno

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

Ubicación Geográfica.

Región	:	Tacna
Provincia	:	Jorge Basadre
Distrito	:	Ilabaya
Localidad	:	entre Cambaya y Borogueña
Altitud	:	2800 m.s.n.m.
Región Geográfica	:	Sierra (región quechua)

Geología y suelo.

La estratigrafía, estructuras, magmatismo, mineralización y sismicidad de la Cordillera de los Andes y del territorio peruano son directa e indirectamente el resultado de la subducción de la Placa de Nazca por debajo de la Placa Sudamericana. El ciclo andino debuta en el Triásico Superior con la formación de un dispositivo paleogeográfico paralelo a la costa actual.

Este dispositivo paleogeográfico se establece integralmente sobre un sustrato siálico constituido por la superposición de las orogenias precámbricas y hercinianas. Si bien existen variaciones locales, el dispositivo es válido para toda la extensión del territorio peruano. Se ha manifestado la actividad magmática desde los tiempos proterozóicos, siendo más persistente durante el cenozoico, se aprecia una migración de oeste a este como se aprecia en la

cordillera occidental y el Altiplano, donde el magmatismo más joven aflora.



Figura 43. Geología y suelo

Nota: Fuente: *Municipalidad de Ilabaya, 2017*

En campo se pudo observar que la Roca Volcánica Dacita es el material predominante, también se encontró Aglomerado Volcánico, y en algunas unidades también se encontró Roca Volcánica Andesita y Toba Volcánica.

En el caso de los materiales de la superficie del suelo, el material rocoso está ligeramente alterado y en el caso del material fino se determinó que es suelo limoso con baja plasticidad.



Figura 44. La Roca Volcánica Dacita es el material predominante

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

Topografía

La topografía de terreno se sitúa sobre una zona de relleno con material propio del lugar. La topografía es plana, pero se va deprimiendo hacia el valle, no se observan taludes para contener el relleno sobre terreno a intervenir.

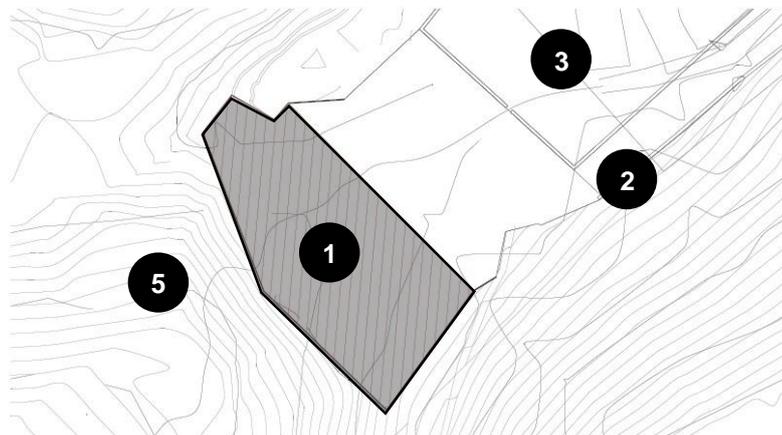


Figura 45. Topografía del terreno

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

Hidrografía

La mayor parte del agua que se extrae para el riego, tanto al Este como al Oeste de Moqi, llega desde el Oeste de Moqi, mientras sólo un canal trae agua de la quebrada al Este, desde el Norte de Cambaya. Los pobladores de Cambaya informaron que el agua proveniente de la quebrada al Este de Moqi es salobre y muy mala para la agricultura. En cambio, las aguas que vienen de la quebrada al Oeste de Moqi están limpias y libre de sales.

Casi toda el agua que se utiliza hoy, tanto para la agricultura y el consumo humano en la comunidad de Borogueña, se extrae de la quebrada Oeste.



Figura 46. Hidrografía del sitio arqueológico de Moqi

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

Clima

Las diferentes zonas de vida del distrito, representan ámbitos geográficos con determinadas características climáticas y al mismo tiempo relacionado con el tipo de cobertura vegetal existente en cada una de ellas.

Desierto desecado - Templado Cálido (dd-Tc) Comprende los valles agrícolas de los ríos y quebradas y las pampas eriazas; en cuanto a tipo de cobertura vegetal tenemos las áreas de cultivos



Figura 47: Desierto desecado - Templado Cálido

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

Desierto desecado - Templado Cálido transicional a desierto superárido - Templado La cobertura vegetal natural es escasa, con presencia de ejemplares esporádicos de cactáceas, como, por ejemplo, *Browningia candelaris* “candelabro”, *Haageocereus* sp. “cola de mono” y algunas hierbas temporales.



Figura 48: Desierto desecado - Templado Cálido

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

Clima en Borogueña: El clima en Borogueña es un clima desértico a lo largo del año, con lluvia en verano. La temperatura media anual en Borogueña se encuentra a 11.5 °C. La precipitación es de 93 mm al año. El mes más seco es abril, con 0 mm. 33 mm, mientras que la caída media en febrero. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.

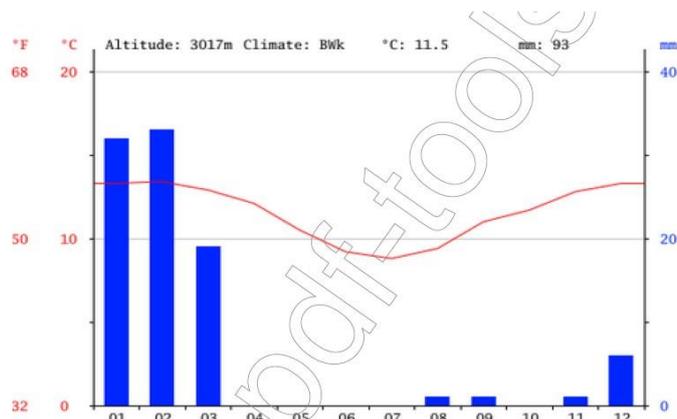


Figura 49. Clima en Borogueña

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

El mes más caluroso del año con un promedio de 13.4 °C de febrero. El mes más frío del año es de 8.8 °C en el medio de julio.

Clima en Cambaya: El clima en Cambaya es un clima desértico, con lluvia en verano. La temperatura media anual en Cambaya se encuentra a 13.6 °C. Hay alrededor de precipitaciones de 51 mm.

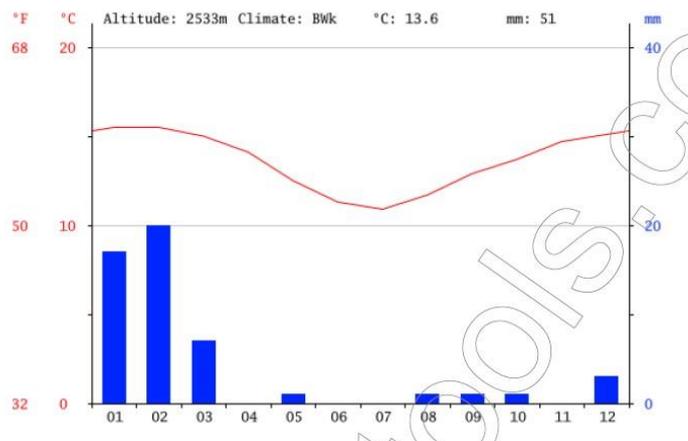


Figura 50. Clima en Cambaya

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

El mes más seco es abril, con 0 mm. a 20 mm, mientras que la caída media en febrero. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.

Paisaje.

Gran paisaje de planicie o llanura: Comprende a las superficies planas, en la zona alto andina en los sectores de Santa Cruz, Borogueña y Carumbraya-Higuerani. Presenta los siguientes paisajes:

Paisaje de llanura Aluvial: Litológicamente está constituida por depósitos aluviales recientes. Presenta al Subpaisaje de valle aluvial reciente. Constituyen una continuación de los pequeños cauces que se han formado en la zona de tundra y otros que se van formando por efecto de erosión y socavamiento de las aguas de lluvia, estos continúan profundizándose en las partes más bajas, originando los ríos y quebradas principales de la zona. Desde el punto de vista productivo no tienen mayor interés, siendo su principal importancia en la función de colectores y conductores del recurso hídrico hacia las zonas bajas productivas. Como se ha señalado esta zona es de características climáticas fría y húmeda,

constituyendo la zona captadora del recurso hídrico que alimenta al distrito, por lo tanto, es fundamental su conservación y considerar que su deterioro afectará a la estabilidad de las actividades productivas en las zonas bajas.

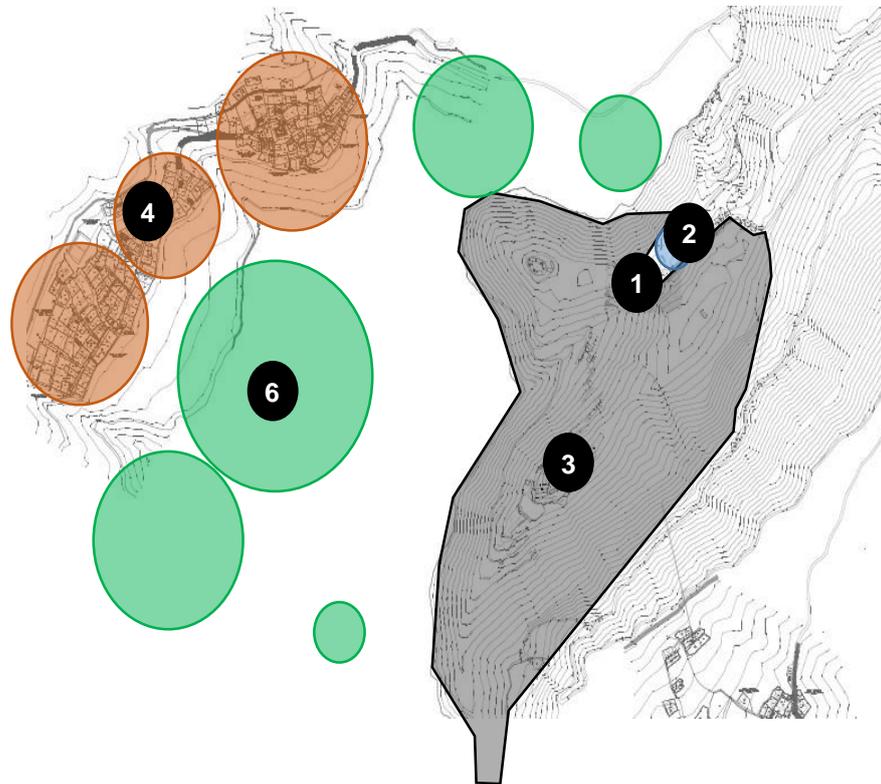


Figura 51. Paisaje de la zona

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017



Figura 52. Terreno destinado al Centro de Interpretación

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017



Figura 53. Trocha de acceso al terreno

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017



Figura 54. Cementerio de Cambaya - Borogueña

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017



Figura 55. Poblado de Borogueña

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017



Figura 56. Zonas agrícolas

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017



Figura 57. Sitio arqueológico Moqi

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

Flora

La cobertura vegetal natural es escasa, con presencia de ejemplares esporádicos de cactáceas, como, por ejemplo, *Browningia candelaris* “candelabro”, *Haageocereus* sp. “cola de mono” y algunas hierbas temporales.



Figura 58. Cactáceas

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017



Figura 59. Cobertura vegetal

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

Aspecto Urbano.

Transporte.

Transporte privado: Transporte privado el transporte de pasajeros formalizado de buses se da a través de las empresas que parten del terminal Bolognesi de Tacna.

Transporte interdistrital: Carece de transporte interdistrital.

Transporte local: carece de transporte público local

Vialidad.

La única vía que sirve como acceso peatonal y vehicular al terreno en estudio es una trocha carrozable.

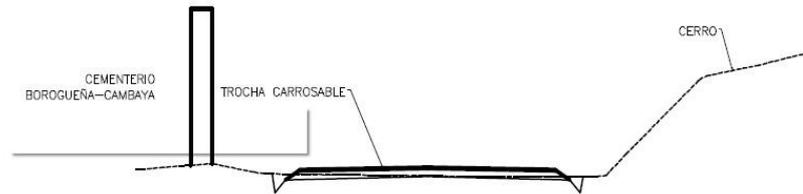


Figura 60. Camino de tierra asentada de 6m. de ancho aprox.

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

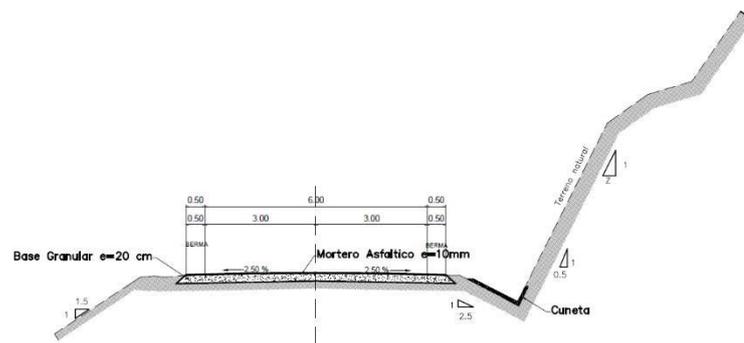


Figura 61. Carretera Cambaya - Borogueña

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

Servicios básicos.

Agua y desagüe: En el terreno de por si no se encuentran redes de agua y desagüe

Electricidad y telefonía: El terreno no cuenta con una red eléctrica o telefonía, pero se podría obtener desde el poblado de Borogueña o Cambaya, a través de una serie de postes en la vía trocha hacia el sitio a diseñar.

Aspecto tecnológico constructivo

Se determina presencia de estructuras arquitectónicas en los diferentes sectores del sitio arqueológico, definiendo la función de cada uno de ellos,

relacionado a actividades domésticas, de servicios, con estructuras para recintos, muros de contención, terrazas y muros divisorios.

El material predominante de construcción utilizado para los muros de las estructuras encontradas, es la piedra, con características como estructuras circulares soterradas (cistas) tratándose de tumbas o depósitos, o recintos cerrados, con modulaciones internas y configuraciones espaciales particulares.



Figura 62. Material predominante de la zona

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017



Figura 63. Muros de estructuras encontradas

Nota: Fuente: Municipalidad de Ilabaya, 2017

Premisas y criterios de diseño arquitectónico

Premisas de diseño.

Premisas funcionales.

Accesos peatonal y vehicular: el acceso al centro de interpretación cultural se da a través de una trocha carrozable desde la carretera Cambaya – Borogueña, por lo que el recorrido peatonal y vehicular debe ser fluido y claramente definido.

Estacionamiento ecológico: Para proteger la integridad del medio, se dispondrá de pavimento tipo permeable en el estacionamiento, además de un manejo de protección al soleamiento por medio de vegetación.

Integración de servicios para el visitante: el centro de interpretación debe de brindar servicios como: guías para los visitantes, venta de suvenires y de cafetería.

Gradas-rampa: utilizar gradas para cambios de nivel, así diferenciando las exposiciones temporales con las permanentes

Circulación Definida: definir áreas de circulación y observación, a fin de diferenciar y poder brindar un espacio funcional.

Circulación Lineal: establecido en el área de las exposiciones temporales y permanentes, vasijas, joyería etc. Contará con un ancho mínimo de 2 m.

Iluminación natural

Se propone utilizar únicamente luz natural para iluminar el centro de interpretación, ya que éste funcionara solamente durante el día

Iluminación artificial

La iluminación artificial se usará para resaltar y enfocar restos arqueológicos trasladados al centro de interpretación.

Talleres interpretativos: son parte del recorrido de exposiciones dentro del Centro de Interpretación. Estos espacios están dedicados a la demostración práctica de técnicas y procedimientos heredados por los antepasados incas y que aún se utiliza

Cafetería: estará orientado a revalorizar la cocina ancestral inca y a la vez fusionarla con las nuevas técnicas en la actualidad.

Espacios exteriores: están destinados para las actividades interpretativas a nivel de actuaciones, danzas, musicales, etc. en referencia a las investigaciones del Centro de Interpretación

Premisas formales.

Los diferentes criterios para la morfología del edificio, así como su distribución en el terreno.

Continuidad: la composición deberá leerse como un recorrido de espacios, que se organizan según su función y relación.

Unidad: lograr una unidad con el entorno inmediato que será el sitio arqueológico Moqi, esta se toma como una referencia para poder tomar su forma y representarla su esencia en el centro de interpretación.

Armonía: los volúmenes que conforman el centro de Interpretación deben de integrarse con el paisaje natural y el sitio arqueológico Moqi, en entorno inmediato consta de vegetación propia del lugar, estructuras de piedra hechas por los antiguos pobladores de Moqi y un cementerio que se encuentra frente al terreno donde se desarrolla el proyecto.

Volumetría: los volúmenes deben de reflejar el carácter cultural del sitio arqueológico Moqi, también estos volúmenes varían según las actividades que se desarrollan en él. Así como los muros de piedra

en Moqi nacen y se pierden en el entorno, la volumetría debe de crear una continuidad y armonía con su entorno.

Composición: la arquitectura propuesta debe de integrarse con el sitio arqueológico Moqi, sin caer en la imitación del lenguaje arquitectónico inca. La composición debe de adaptarse con naturalidad, sutileza y armonía con el entorno.

Desarrollo lineal: el desarrollo lineal quebrado permite crear elementos de sorpresa a lo largo del museo, además de tener una mejor secuencia de lectura del contenido de las exposiciones.

Fachadas limpias: el diseño de las fachadas no será una imitación la arquitectura de Moqi, sino que tomará algunos de sus elementos para integrarse con su entorno. No se creará una competición entre la arquitectura propia de Moqi y el centro de Interpretación Cultural

Integración con el paisaje: por medio de un bajo perfil en el proyecto y el matiz que se logra con el entorno a través del uso de materiales naturales y la vegetación local.

Integración al entorno: el diseño debe de dialogar con el entorno, así mismo la arquitectura debe de enmarcar y resaltar los restos arqueológicos en Moqi.

Acabado natural: Se dispone como acabado final, el material en su condición natural para poder presentar las características de textura y color como tal. Esto evita caer en ornamentos y texturas ajenas al concepto real del proyecto, así como gastos extras y complicaciones técnicas en la construcción.

Manejo de la luz: el manejo de la luz en el interior, marca zonas de circulación y uso, es decir la luz al ingresar a los volúmenes genera sensaciones en relación a la escala del volumen y la forma en que ingresa.

Premisas espaciales

Ventilación Cruzada: para que viento pueda circular y crear así un ambiente agradable.

Arreglos espaciales interiores flexibles: Para darle un valor agregado al museo y poder utilizar este en distintas actividades didácticas para grupos y exposiciones, se deja provisto que la configuración de las salas no presentara elementos fijos que puedan entorpecer el desarrollo de distintas actividades en el interior.

Armonía: los espacios exteriores desde el terreno permiten la observación del entorno: el sitio arqueológico Moqi, las zonas agrícolas, el pueblo de Borogueña y el paisaje natural del lugar; desde un mirador se logra la mejor interpretación de estos elementos.

Los espacios se organizan a través de un hall, desde el que se puede empezar el recorrido a las diferentes zonas en el centro de interpretación cultural.

La sensación y percepción: cada espacio debe de reflejar lo que contiene y las actividades que desarrollan en él.

La proporción: cada espacio es consecuencia del análisis del usuario y las actividades que desarrollara.

El espacio: se delimitan utilizando elementos verticales, cambios de nivel del piso, cambiando la forma de la planta, la iluminación, la textura o color.

Premisas ambientales

Ventilación cruzada: orientar las ventanas en dirección Oeste - Este de tal manera que pueda circular el viento y crear así un ambiente agradable.

Barreras vegetales: que permitan crear un límite entre lo intangible y lo público en el centro de interpretación.

Protección solar: proyectar en las fachadas voladizos y lamas de madera para así impedir los rayos de luz al interior del edificio.

Iluminación: crear una iluminación natural directa al ingresar a las salas de exposición. Creando así una sensación de impacto por el ingreso se luz.

Pendiente: utilizar la parte del terreno donde su pendiente sea de 0-5%.

Premisas constructivas estructurales

Sistema constructivo: el sistema constructivo será de concreto armado, para poder tener grandes luces en las salas de exposiciones. Los acabados en los muros serán enchapes de piedra natural, del color más próximo a los de las piedras del lugar.

Modulación: crear una estructura modular y sencilla con elementos repetitivos que no requieran mano de obra especializada, con técnicas y materiales existentes en las cercanías del departamento. El tipo de sistema constructivo será el de mampostería.

Cimentación: será por medio de zapatas aisladas con las cuales distribuirán de manera uniforme el peso del edificio al suelo. Cimiento corrido será la otra opción para cimentaciones de menos profundidad.

Cubiertas inclinadas: Las cubiertas deben ser inclinadas debido a la alta precipitación pluvial que se registra en el área. De esta manera se debe tomar en cuenta que la cubierta pueda trabajar estructuralmente estando inclinada.

Criterios de diseño.

Criterios funcionales.

La secuencia de los espacios en un centro de interpretación debe ser el resultado del análisis de las actividades que realiza el usuario dentro del centro de interpretación. Se pueden identificar dos tipos de usuarios: usuarios temporales y usuarios permanentes.

La distribución debe ser funcional, priorizando los espacios que tienen mayor relación, organizándose a través de zonas que se vinculan con otras sin obstaculizar e interrumpir las actividades que se desarrollan en los diferentes ambientes.

Criterios espaciales.

Los espacios se organizan a través de un hall, desde el que se puede empezar el recorrido a las diferentes zonas en el centro de interpretación cultural.

Cada espacio debe de reflejar lo que contiene y las actividades que se desarrollan en él generando sensaciones y percepciones al usuario.

La proporción de cada espacio es la consecuencia del análisis del usuario y las actividades que desarrollan en él.

Los espacios se delimitan utilizando elementos verticales, cambios de nivel del piso, cambiando la forma de la planta, la iluminación, la textura o color.

El terreno del centro de interpretación articula los senderos que llevan hacia Moqi Bajo y Moqi Alto.

Criterios formales.

Las características del lugar

La composición volumétrica del proyecto deberá de integrarse con la topografía del terreno.

Programación arquitectónica

Tabla 23. Programación arquitectónica

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA								
ZONA	ESPACIO	FUNCIÓN	Nº DE AMBIENTES	Nº DE USUARIOS	MOBILIARIO	A. UNITARIA	A. PARCIAL	AREA TOTAL
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	CONTROL DE INGRESO Y ÁREA DE COBRO	seguridad y control	1	1	escritorio simple	4.00	4.00	467.40
	ESTACIONAMIENTO PARA AUTOS Y BUSES	aparcar automoviles	1	12	señalización	320.00	320.00	
	DEPÓSITO Y BODEGA DE LIMPIEZA	almacenar y limpieza	1	1	articulos de limpieza	6.00	6.00	
	CAFETERÍA	comer	1	24	mesas, sillas	54.00	54.00	
	SS.HH. DAMAS	necesidades fisiologicas	1	2	inodoros, lavabos	12.00	12.00	
	SS.HH. VARONES	necesidades fisiologicas	1	2	inodoros, lavabos	12.00	12.00	
	SS.HH. DISCAPACITADOS	necesidades fisiologicas	1	1	inodoros, lavabos	5.40	5.40	
	MIRADOR	observar, interpretar	1	24	bancas	48.00	48.00	
	VENTA DE SOUVENIRES	vender	1	1	souvenires	6.00	6.00	
ZONA ADMINISTRATIVA	MODULOS DE INFORMACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	informar, difundir	1	1	mesas, sillas	6.00	6.00	107.00
	ESTAR	recepcionar	1	1	sillas	9.00	9.00	
	ADMINISTRACIÓN	administrar	1	2	escritorio	12.00	12.00	
	DIRECCIÓN	administrar, dirigir	1	1	escritorios	12.00	12.00	
	ARCHIVO	archivar, almacenar	1	1	estantes	6.00	6.00	
	SALA DE ARQUEOLOGOS	conversar, estar	1	3	mesas, sillas	52.00	52.00	
	SS.HH. DAMAS	necesidades fisiologicas	1	1	inodoros, lavabos	5.00	5.00	
	SS.HH. VARONES	necesidades fisiologicas	1	1	inodoros, lavabos	5.00	5.00	
ZONA DE INTERPRETACIÓN	RECEPCION Y CONTROL	recepcionar	1	18	sillas	12.00	12.00	233.00
	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	observar, interpretar	1	18	tableros, mesas, mostradores	80.00	80.00	

	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	observar, interpretar	1	18	casilleros, mesas, mostradores	90.00	90.00	
	PRESENTACIONES ARTISTICAS Y CULTURALES EXTERIORE	Interactuar	1	24	bancas	45.00	45.00	
	VISITAS GUIADAS	guiar, enseñar	1	6	visitar	6.00	6.00	
ZONA DE TRABAJADORES	CASILLEROS	guardar	1	3	casilleros	6.00	6.00	33.00
	COCINETA	preparar, cocinar	1	3	mesas, sillas, cocina	9.00	9.00	
	DORMITORIO	descansar	1	2	cama, silla	12.00	12.00	
	SS.HH. + VESTIDORES	necesidades fisiologicas	1	1	inodoros, lavabos	6.00	6.00	
						AREA OCUPADA		840.40
						AREA TECHADA		520.40
						AREA DE CIRCULACION% 30		1092.52
						TOTAL AREA CONSTRUIDA		1092.52

Nota: Fuente: Elaboración propia

Ubicación y Localización

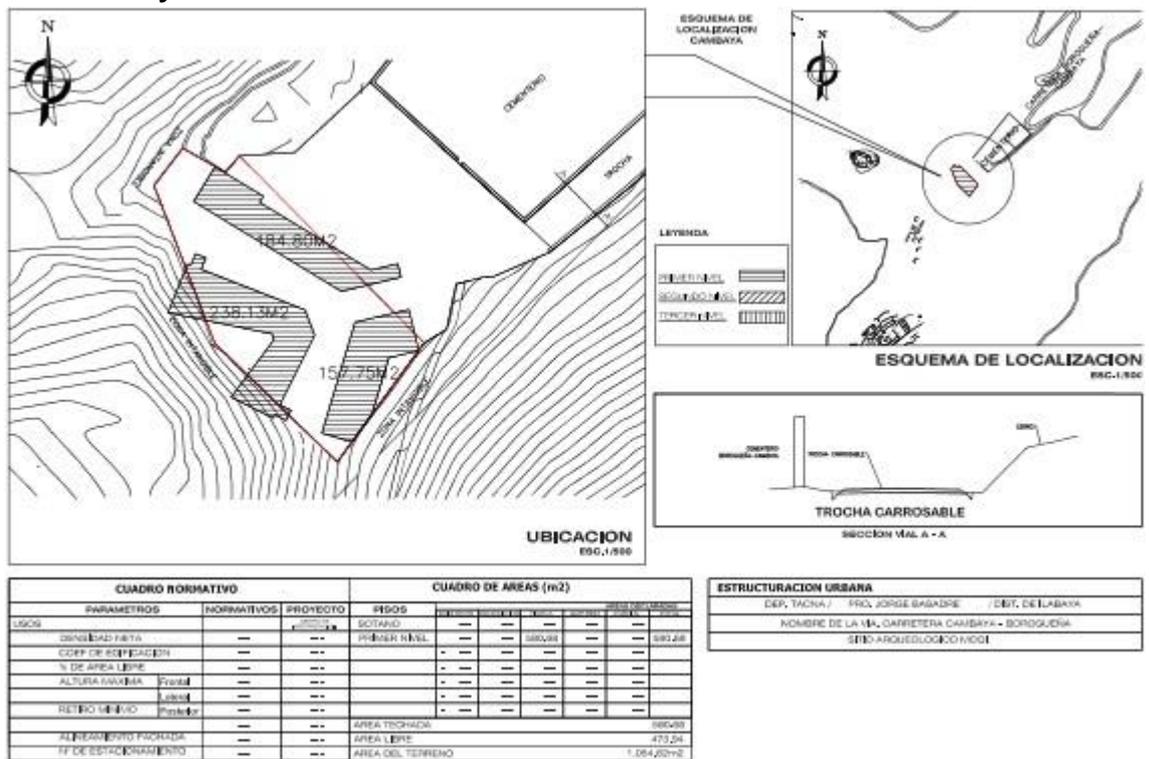


Figura 64. Ubicación y Localización

Nota: Fuente: Elaboración propia

Zonificación

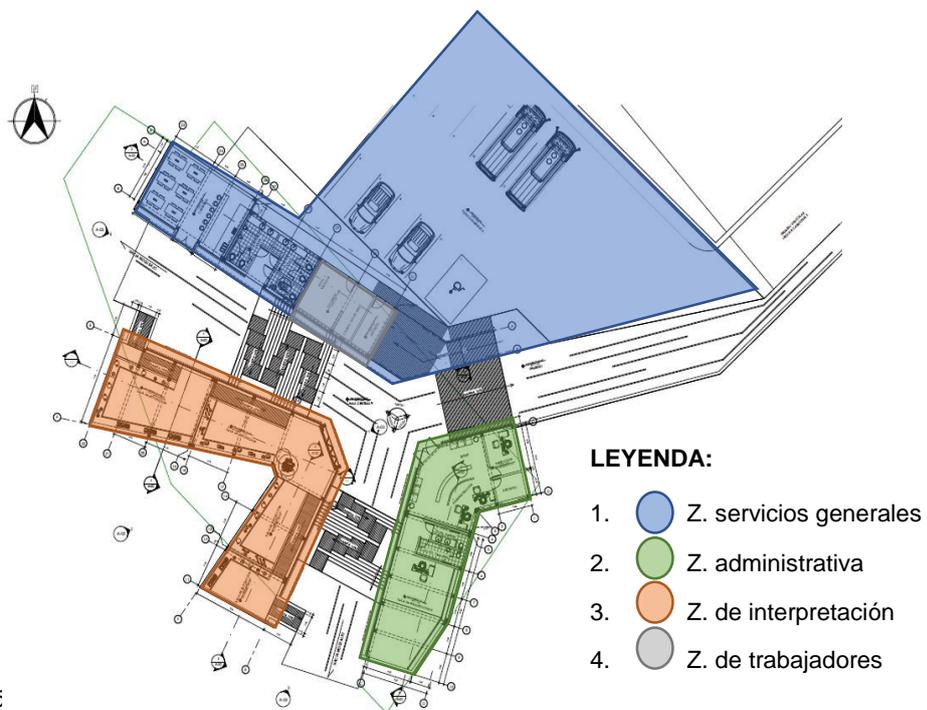
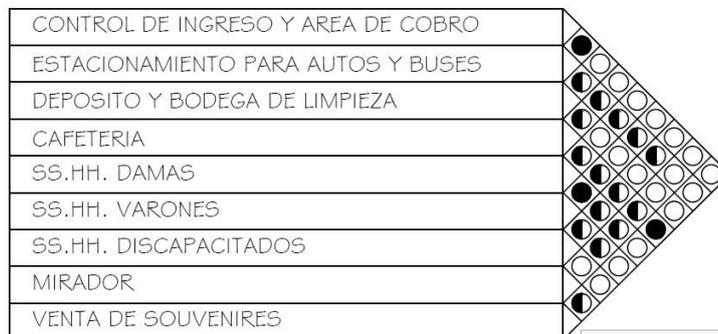


Figura 65

Nota: Fuente: Elaboración propia

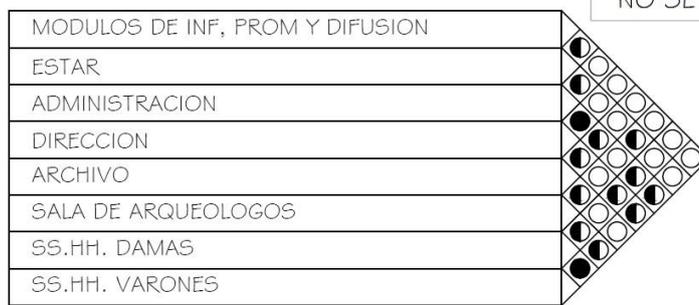
Flujogramas

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

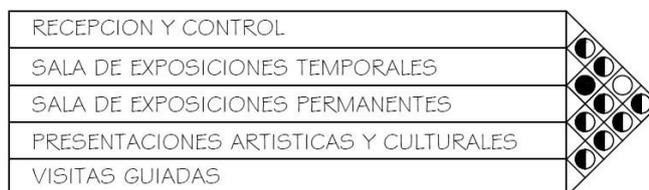


DIRECTAMENTE	●
INDERECTAMENTE	◐
NO SE RELACIONA	○

ZONA ADMINISTRATIVA



ZONA DE INTERPRETACION



ZONA DE TRABAJADORES

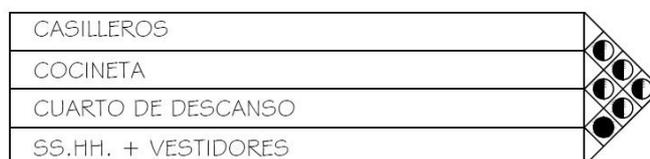


Figura 65. Áreas de la propuesta arquitectónica

Nota: Fuente: Elaboración propia

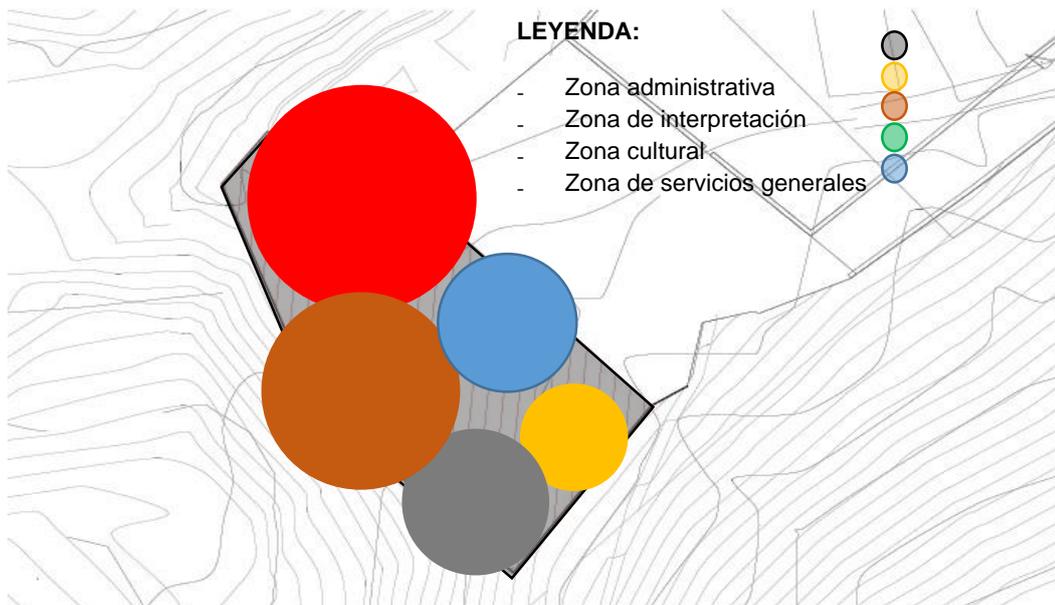


Figura 66. Zonas de la propuesta arquitectónica

Nota: Fuente: Elaboración propia

Conceptualización

Idea Rectora.

Continuidad arquitectónica y paisajística para la interpretación cultural



Figura 67. El nacimiento de los muros de piedra y la simbiosis con el entorno

Nota: Fuente: Elaboración propia

La continuidad arquitectónica y paisajista son las premisas para el diseño, se crearan volúmenes que nacen desde el nivel natural del suelo y a través de una secuencia de espacios se van creando las zonas que conforman el Centro de Interpretación Cultural.

Toma de partido

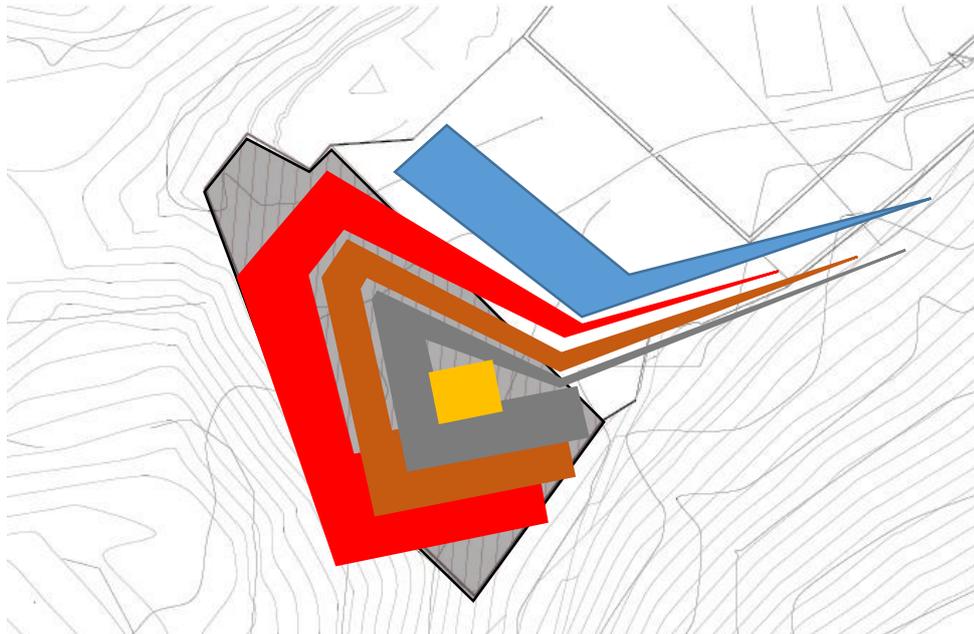


Figura 68. Toma de partido

Nota: Fuente: Elaboración propia

ESPACIOS EXTERIORES:

- Armonía con el paisaje
- Materiales
- Senderos
- Señalización exterior
- Áreas para servicios

ESPACIOS INTERIORES:

- Facilidad de recorrido
- Elementos constructivos interpretativos
- Generar sensaciones
- Iluminación natural

Memoria descriptiva

GENERALIDADES

La presente memoria está referida a la construcción de un Centro de Interpretación.

La construcción de esta edificación deberá de cumplir con las normas estándares del reglamento nacional de edificaciones, garantizando así la construcción y la instalación de las mismas.

DESCRIPCION DEL TERRENO

UBICACIÓN

El terreno se encuentra ubicado dentro de la zona arqueológica Moqi del Centro Poblado de Cambaya, del distrito de Ilabaya, provincia de Jorge Basadre y región de Tacna.

LINDEROS Y COLINDANTES

- **Por el Norte** : Colinda con, el área de reserva para el sitio arqueológico Moqi en línea quebrada de tres tramos de **3.46m., 7.96m., y 7.65m.**
- **Por el Sur** : Colinda con, el sitio arqueológico Moqi en línea recta de **23.84m.**
- **Por el Este** : Colinda con, el sitio arqueológico Moqi en línea recta de **42.50m.**

- **Por el Oeste** : Colinda con, el área de reserva para el sitio arqueológico Moqi en línea quebrada de dos tramos de **27.54m. y 27.44m.**

AREA DEL TERRENO : 1054.62m²

PERÍMETRO : 114.17ml.

AREA Y PERÍMETRO

DESCRIPCION	AREA	PERIMETRO
Terreno destinado para la construcción de un centro de interpretación	1054.62m ² .	114.17ml.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto consta de la construcción de un Centro de Interpretación, con ambientes: administración, dirección, archivo, sala de arqueólogos, salas de exposición, cafetería, ss.hh., cuarto de descanso, depósito y mirador.

AREA CONSTRUIDA

El área construida es de **580.68 m²**

Área libre: **473.94 M².**

PRESUPUESTO DE OBRA

De acuerdo con el cuadro de valores unitarios oficiales de edificación

NIVEL	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTO	BAÑOS	INSTALACIONES ELEC. Y SANIT.
1er nivel	C	A	H	D	F	D	G
	S/.216.21	S/.294.76	S/.22.98	S/.78.90	S/.59.60	S/.27.06	S/.31.69

1er nivel: S/. 731.20 x m2.

El valor de la obra es de S/. 424,593.21 (CUATROCIENTOS VEINTICUATRO MIL QUINIENTOS NOVENTA Y TRES CON 21/100 soles)

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Con la creación de un centro de interpretación en Moqi se difundirá este Patrimonio Cultural y también se mejorará el desarrollo turístico en su área de influencia. Es importante plantear este tipo de infraestructura teniendo en cuenta siempre el factor ambiental, de conservación y muy en cuenta el factor económico, para proponer proyectos sostenibles que aporten un extra a los sitios arqueológicos, y no que representen una carga para el funcionamiento de los mismos.

Si proyectos similares se construyesen de esta manera, en distintos sitios arqueológicos en similares condiciones, se obtendrían recursos, a través del turismo interesado en la cultura e historia de nuestro país. La maravillosa riqueza cultural de estos sitios debería ser apreciada por la población para mantenerlos y atesorarlos como propios.

Recomendaciones

El Centro de Interpretación para la difusión del Patrimonio Cultural y el desarrollo turístico del Sitio Arqueológico Moqi busca hacer una interpretación de la serie de procesos históricos y culturales que suscitaron y suscitan en esta ciudadela inca, a través de un sistema de investigación previo que recoge y analiza información de los diferentes temas. La serie de recursos para exponer estas ideas van siempre de la mano del criterio de la interpretación, donde el usuario que visita se compromete de una manera subjetiva con el aprendizaje y posterior revelación de un significado.

La arquitectura como espacio interprete debe de acompañar y enmarcar todas las actividades dentro del Centro de Interpretación. La volumetría se debe integrarse al lugar.

Los centros de interpretación siempre están en contacto con la exposición in situ del valor que se quiere resaltar, por lo que los restos arqueológicos encontrados son en este caso el marco y referencia del cual se sostiene el Centro de Interpretación, también mostrándolo el paisaje natural.

El punto clave de la propuesta está en cómo insertar esta edificación de carácter contemporáneo en un contexto cultural y natural, y entender qué impacto pueda tener está en relación a su valor patrimonial y turístico.

Finalmente, la búsqueda principal es poder hacer llegar a los locales y visitantes la cultura y la historia de una manera distinta y con un significado profundo. La interpretación, como el arte de traducir lo complejo y mostrarlo de una manera simple, busca el compromiso y el desarrollo de un ideal en conjunto que va más allá de la simple observación. Mantener esta identidad puede llevar a que el Centro de Interpretación se compenetre con el pueblo, sus habitantes y los turistas que visiten esta localidad.

Referencias bibliográficas

- Bertonatti, C. (2009). *Los centros de visitantes y de interpretación*.
- Bonavia, D., & Ravines, R. (1996). *Arqueología peruana*. Lima.
- Distrito de Ilabaya. (2015). *Estudio de preinversión a nivel perfil: Instalación de los servicios culturales del sitio arqueológico Moqi*. Jorge Basadre.
- Guaranda Andrade, P. (2010). *Diseño de un centro de interpretación ambiental, cultural y de aclimatación en el Cantón*.
- Gutiérrez Usillos, A. (2014). *Manual práctico de museos*.
- ICOM. (1987). *ICOM Statues. ICOM Code of Professional Ethics*. París.
- INEI. (2007). *Resultados del censo sociodemográfico - Región Tacna*. Tacna.
- Ishkay Yaku, J. (2006). *Diseño de un centro de interpretación de la naturaleza en el centro de turismo comunitario*.
- Llanos, O. D. (2015). *Residencia y paisaje sacralizado de centro político Nazca*. Cahuachi.
- Polo Sifones, F. (2007). *Ciudadela Prehispánica Fortificada. Instituto de Antropología e historia de Guatemala*, Guatemala.
- Rico, J. C. (2012). *La enseñanza de la museografía: teorías, métodos y programas*.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París.