

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“PROTOTIPO Y CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA EL RESGUARDO Y
REINSERCIÓN SOCIAL DE MUJERES VÍCTIMAS DE MALTRATO EN EL
DISTRITO DE CALANA 2023”**

TESIS

Presentado por:

Bach. Paola Alejandra Vargas Zamata

Asesor:

Mtro. Aldo Raúl Gambetta Montalvo

Para obtener el título profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERU

2023



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Paola Alejandra Vargas Zamata, en mi condición de bachiller de la carrera profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado con DNI 70905277 declaro bajo juramento la autenticidad del tema de tesis de pregrado de mi persona denominado:

“Prototipo y criterios arquitectónicos para el resguardo y reinserción social de mujeres víctimas de maltrato en el distrito de Calana 2023.”

Asesora por: Mtro Aldo Raúl Gambetta Montalvo

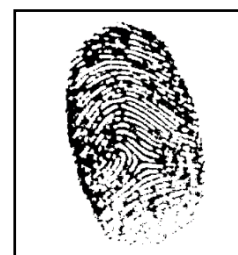
Es un tema original elaborado por mi persona y no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación sea nacional, extranjera o presentado por persona natural o jurídica alguna, ante instituciones académicas, a su vez declaro autenticidad de los datos consignados y todos los documentos adjuntos para el trámite de Título a Nombre de la Nación.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación bajo Normativa APA vigente, asimismo ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad, así como de las connotaciones éticas, legales involucradas y vigentes.

Tacna, 13 de noviembre de 2023

FIRMA

Paola Alejandra Vargas Zamata



Huella

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a una persona que en los momentos más difíciles me daba aliento para no rendirme, me brindaba una sonrisa cuando lo necesitaba, me tenía paciencia cuando me frustraba y sobre todo nunca me dejó ir por el camino fácil, sino que siempre me llevó a explorar mis límites.

Gracias Paola, por todo lo que haces y tienes por hacer.

Te espera un futuro extraordinario.

También dedico este trabajo a mis padres que sin su sacrificio no estaría en donde estoy, a mi madre por ser mi compañera de vida y siempre aguantarme en todo, a mi padre por hacerme reír y enojar al mismo tiempo, y a mi hermano por Mateo.

AGRADECIMIENTO

A MI MADRE,

Por exigirme y motivarme, por ser la fuerza que me hace avanzar todos los días.

A MI PADRE,

Por ser mi compañero más leal y por la comprensión que siempre me das.

A MI HERMANO,

Por hacerme reír en los momentos más inusuales de mi vida.

A MIS AMIGAS

Por motivarme a no rendirme y ser mejor persona.

A MI ASESOR

Por su orientación y consejos en esta etapa de mi vida universitaria.

RESUMEN

En el contexto peruano, se evidencia a través de estudios y estadísticas realizadas con profesionales involucrados en las infraestructuras existentes y la demanda de personas afectadas, que somos una sociedad que sufre de un grave problema conocido como "Violencia hacia la mujer".

Por lo tanto, la presente investigación propone un prototipo concebido bajo criterios arquitectónicos que busca garantizar la protección y reinserción social de las mujeres maltratadas en el distrito de Calana, ubicado en la ciudad de Tacna, a través de criterios de diseño bioclimático, arquitectónicos y sensoriales. Estos criterios se reflejarán tanto en el interior como en el exterior del modelo, considerando áreas administrativas, áreas de capacitación y educación, áreas de atención y salud, áreas de alojamiento y también áreas recreativas. Con esto, buscamos ser parte de la solución a esta problemática que afecta al Perú y al mundo.

El enfoque metodológico seleccionado es cualitativo, específicamente de carácter descriptivo y de diseño no experimental. La población de estudio consistió en un grupo de 45 individuos con experiencia laboral y profesional en el área bajo investigación, considerados como expertos en la materia. Para llevar a cabo el análisis de los datos recopilados, se implementó una encuesta, utilizando un cuestionario cerrado compuesto por 20 preguntas que fue diseñado ad hoc para este propósito.

Los resultados del estudio indicaron que el 89% de los participantes están de acuerdo en que los espacios actuales resultan insuficientes para proporcionar una atención adecuada a las víctimas de violencia. Estos hallazgos sugieren la necesidad de desarrollar un diseño mejorado que incluya características apropiadas y se ajuste tanto en forma como en función a cada espacio. Además, este enfoque tiene el potencial de mejorar significativamente la calidad del servicio brindado a las víctimas afectadas y al personal de atención. Las respuestas recopiladas en respuesta a las preguntas planteadas en la investigación permitieron abordar de manera efectiva todos los objetivos establecidos.

Palabras Clave: Criterios Arquitectónicos, Reinserción Social, Mujeres Víctimas de Violencia

ABSTRACT

In the Peruvian context, it is evidenced through studies and statistics carried out with professionals involved in the existing infrastructures and the demand of affected people, that we are a society that suffers from a serious problem known as "Violence against women".

Therefore, the present investigation proposes a prototype conceived under architectural criteria that seeks to guarantee the protection and social reintegration of battered women in the Calana district, located in the city of Tacna, through bioclimatic, architectural and sensory design criteria. These criteria will be reflected both inside and outside the model, considering administrative areas, training and education areas, care and health areas, accommodation areas and also recreational areas.

The methodological approach selected is qualitative, specifically descriptive and non-experimental in design. The study population consisted of a group of 45 individuals with work and professional experience in the area under investigation, considered as experts in the field. To carry out the analysis of the collected data, a survey was implemented, using a closed questionnaire composed of 20 questions that was designed ad hoc for this purpose.

The results of the study indicated that 89% of participants agree that current spaces are insufficient to provide adequate care for victims of violence. These findings suggest the need to develop an improved design that includes appropriate features and fits both in form and function to each space. In addition, this approach has the potential to significantly improve the quality of service provided to affected victims and care staff. The answers collected in response to the questions posed in the research made it possible to effectively address all the objectives set.

Keywords: Architectural Criteria, Social Reintegration, Women Victims of Abuse

INDICE GENERAL

RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN.....	19
1 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1 Descripción del problema	20
1.2 Formulación del problema	25
1.2.1 Problema Principal	25
1.2.2 Problema Específicos.....	26
1.3 Objetivos	26
1.3.1 Objetivo Principal.....	26
1.3.2 Objetivo Especifico	26
1.4 Justificación de la investigación.....	26
1.4.1 Justificación Teórica	29
1.4.2 Justificación Metodológica.....	29
1.4.3 Justificación Practica	29
2 CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA.....	30
2.1 Antecedentes de Estudios Similares.....	30
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	30
2.1.2 Antecedentes Nacionales	33
2.1.3 Antecedentes Local	35
2.2 Antecedentes Históricos	35
2.2.1 Albergues para mujeres víctimas de violencia	36
2.2.1.1 En el mundo	36
2.2.1.2 En el Perú.....	44
2.2.2 Violencia de Género	50
2.2.2.1 Antecedentes del rol político, laboral y social de la mujer:	50
2.3 Bases Teóricas.....	51

2.3.1	Criterios de diseño bioclimáticos:	51
2.3.1.1	Asoleamiento:.....	52
2.3.1.2	Confort Térmico:.....	53
2.3.1.3	Paisaje:	54
2.3.2	Criterios de diseño Arquitectónicos:.....	55
2.3.2.1	Circulación:.....	55
2.3.2.2	Forma y espacio:.....	56
2.3.2.3	Espacio y Lugar.....	56
2.3.2.4	Plano Elevada	56
2.3.2.5	Proporción y escala:	57
2.3.2.6	Color:.....	58
2.3.3	Criterios de diseño Sensorial:	59
2.3.3.1	Vista	59
2.3.3.2	Audición	60
2.3.3.3	Tacto	60
2.3.3.4	Olfato.....	60
2.3.3.5	Gusto.....	60
2.3.4	Violencia de género:.....	60
2.3.4.1	Violencia psicológica	61
2.3.4.2	Violencia física	61
2.3.4.3	Violencia sexual.....	61
2.4	Concepto de Categorías.....	62
2.4.1	Centros de Emergencia:	62
2.4.2	Reinserción social:	62
2.4.3	Prototipo:	62
2.4.4	Refugio Temporal:	62
2.4.5	Violencia de género:.....	63
2.4.6	Espacios especializados.....	63
2.4.7	Empoderamiento:	63

2.5	Antecedentes Contextuales	63
2.5.1	Estudios de Caso	63
2.5.1.1	Refugio para mujeres víctimas de la violencia - México.....	63
2.5.1.2	Refugio para víctimas de violencia doméstica - Israel	69
2.5.1.3	Refugio para Mujeres Maltratadas "Veilige Veste" (Fortaleza Segura) 75	
2.5.2	Análisis y Diagnóstico del Distrito de Calana	81
2.5.2.1	Ubicación del Ámbito de Estudio	81
2.5.2.2	Aspecto sociodemográfico.....	81
2.5.2.3	Aspecto Económico Productivo	84
2.5.2.4	Aspecto Geográfico-Ambiental	87
2.5.2.5	Espacio Físico Espacial.....	90
3	CAPÍTULO II: MARCO METODOLOGICO	100
3.1	Tipo de Investigación.....	100
3.2	Diseño de investigación.....	100
3.2.1	Nivel de investigación.....	100
3.3	Escenario de investigación	100
3.4	Técnicas de trabajo de campo.....	100
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	101
3.6	Método de análisis cualitativo de datos	101
3.6.1	Toma de Muestra de Mujeres Víctimas de Violencia	101
3.6.1.1	Guía de Encuesta sobre los Criterios de Diseño.....	101
3.6.1.2	Guía de Encuesta sobre la Reinserción Social	104
3.6.1.3	Guía de Encuestas sobre Violencia Psicológica	105
3.6.1.4	Guía de Encuestas sobre Violencia Económica	106
3.6.1.5	Guía de Encuestas sobre Violencia Física y Sexual	108
3.6.2	Diagnóstico de Toma de Muestra	109
4	CAPÍTULO IV: PROPUESTA A RQUITECTONICA	110
4.1	Análisis de Usuario.....	110

4.1.1	Tipos de Usuarios.....	110
4.1.1.1	Usuarios Permanentes	110
4.1.1.2	Usuarios Temporales o Transitorios	113
4.1.2	Usuario Principal	113
4.1.2.1	Diagnóstico del Análisis del Usuario	114
4.2	Análisis de Lugar	114
4.2.1	Aspecto Físico-Espacial	114
4.2.2	Aspecto Vialidad.....	123
4.2.3	Infraestructura de Servicios	127
4.2.4	Características Físico-Naturales.....	130
4.2.5	Peligros Naturales y Antrópicos.....	134
4.2.6	Confort Ambiental.....	135
4.2.7	Vegetación	136
4.3	Consideraciones de la Propuesta	137
4.3.1	Condicionantes.....	137
4.3.2	Determinantes	138
4.3.3	Premisas de Diseño	139
4.4	Antecedentes Normativos.....	140
4.4.1	Normativa Nacional	140
4.4.2	Normativa Internacional.....	143
4.5	Programación Arquitectónica.....	144
4.5.1	Programación Cuantitativa	145
4.5.2	Programación Cualitativa.....	147
4.6	Conceptualización y Partido Arquitectónico	148
4.6.1	Conceptualización	148
4.6.2	Partido Arquitectónico.....	148
4.7	Diagramación de Relación y Zonificación Arquitectónica.....	149
4.7.1	Matriz de Relación.....	149
4.7.1.1	Zona Administrativa.....	149

4.7.1.2	Zona de Alojamiento Temporal.....	149
4.7.1.3	Zona de Talleres y Educación inicial.....	150
4.7.1.4	Zona de Asistencia y Salud	150
4.7.1.5	Zona de Servicios Complementarios	151
4.7.2	Zonificación Esquemática.....	151
4.7.2.1	Zonificación General.....	151
4.7.2.2	Zonificación Especifica	152
4.8	Sistematización de Criterios de Diseño.....	156
4.8.1	Sistematización de Criterios Bioclimáticos.....	156
4.8.1.1	Asoleamiento y Ventilación.....	156
4.8.1.2	Confort Térmico.....	157
4.8.1.3	Paisaje	157
4.8.2	Sistematización de Criterios Arquitectónicos	158
4.8.2.1	Circulación.....	158
4.8.2.2	Forma y Espacio.....	158
4.8.2.3	Proporción y Escala.....	159
4.8.2.4	Principios Arquitectónicos.....	159
4.8.3	Sistematización de Criterios Sensoriales.....	160
4.8.3.1	Vista	160
4.8.3.2	Gusto y Olfato	161
4.8.3.3	Tacto	161
4.8.3.4	Oído	162
4.9	Anteproyecto Arquitectónico	162
4.9.1	Plano de Ubicación y Localización	162
4.9.2	Plano Topográfico	163
4.9.3	Plano de Trazado y Geometrización.....	163
4.9.4	Planos Planimétricos	164
4.9.4.1	Planimetría General.....	164
4.9.4.2	Planta Primer Nivel.....	164

4.9.4.3	Planta Segundo Nivel	165
4.9.4.4	Planta Tercer Nivel	166
4.9.4.5	Plano de Techos.....	166
4.9.5	Cortes Arquitectónicos.....	167
4.9.5.1	Cortes Longitudinales y Transversales	167
4.9.6	Elevaciones Arquitectónicos	168
4.9.6.1	Elevaciones Externas con cerco perimétrico	168
4.9.6.2	Elevaciones Internas con corte.....	168
4.9.7	Vistas 3D	169
4.9.7.1	Vistas Generales	169
4.9.7.2	Vistas Especificas.....	173
CONCLUSIONES.....		177
RECOMENDACIONES.....		178
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		179
ANEXOS		183
ANEXO 1: Matriz de Consistencia.....		183
ANEXO 2: Guía de Entrevista		184
ANEXO 3: Autorización Favorable para la entrevista		188

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Violencia contra la mujer entre los 14 a 49 años de edad, ejercida por su pareja, según departamento en los años 2019 y 2021	22
Figura 2: Línea de Tiempo de Antecedentes de Albergues en el Mundo y el Perú	36
Figura 3: Puerta de la Sala Principal del Templo Tokeiji, Kamakura.	37
Figura 4: Sala principal del templo Tokeiji, Kamakura.....	37
Figura 5: Bennett (izquierda) dirigiendo el Ruth L. Bennett Improvement Club en 1938	38
Figura 6: Casa de Ruth L. Bennett.....	38
Figura 7: Inasmuch House. Hamilton Spectator Mon Nov 20, 1967	39
Figura 8: Inasmuch House. Hamilton Actual	40
Figura 9: Cuartos abarrotados en Chiswick Women's Aid.....	40
Figura 10: Ruby's Place Hayward	41
Figura 11: Refugio de mujeres Elsie, Glebe 1974	42
Figura 12: Documentos fundacionales de la Asociación de Ayuda Social para Mujeres y Niños Vulnerables (1978), que creó el primer refugio para mujeres en Viena	43
Figura 13: Marcha Feminista - 1990	44
Figura 14: Fotos de Inicios del Hogar Mamá Victoria – 2008	44
Figura 15: Diagrama de Ubicación de Casa Hogar	45
Figura 16: Zonificación Isométrica de la Casa Hogar	46
Figura 17: Zonificación 1er nivel	47
Figura 18: Zonificación 2do Nivel.....	47
Figura 19: Zonificación del 3er y 4to Nivel	48
Figura 20: Esquemmatización en versión planta de CEM	49
Figura 21: Asoleamiento y Ventilación	52
Figura 22: Altura de techos en un espacio	53
Figura 23: Vistas Exteriores	54
Figura 24: Recorrida en una Edificación	56
Figura 25: Escala Humana	57
Figura 26: Proporción en una edificación	58
Figura 27: Percepción y sensación del color.....	58
Figura 28: Proceso de Sensación y Percepción en espacios.....	59
Figura 29: Vista Interior de Refugio para mujeres víctimas de la violencia.....	63
Figura 30: Vista de Google Maps del Refugio.....	64
Figura 31: Diagrama de Iluminación del Refugio.....	65

Figura 32: Diagrama de ventilación del Refugio.....	65
Figura 33: Calefacción por materialidad.....	66
Figura 34: Zonificación del Refugio.....	66
Figura 35: Circulación del Refugio	67
Figura 36: Espacios Interiores del Refugio.....	67
Figura 37: Vegetación existente en el Refugio.....	68
Figura 38: Conceptualización del Refugio.....	68
Figura 39: Vistas interiores - exteriores y cortes arquitectónicos del Refugio.....	69
Figura 40: Refugio para víctimas de violencia doméstica.....	69
Figura 41: Vista de Google Maps del Refugio.....	70
Figura 42: Diagrama de Asoleamiento y Ventilación del Refugio	71
Figura 43: Zonificación del 1er Nivel de Refugio en Israel	71
Figura 44: Zonificación del 2do Nivel de Refugio en Israel.....	72
Figura 45: Circulación del 1er Nivel	72
Figura 46: Vistas interiores - exteriores y corte longitudinal del refugio.....	73
Figura 47: Conceptualización del Refugio.....	73
Figura 48: Muro exterior del Refugio.....	74
Figura 49: Refugio para Mujeres Maltratadas "Veilige Veste"	75
Figura 50: Vista de Google Maps del Refugio.....	75
Figura 51: Diagrama de Ventilación y Iluminación del Refugio.....	76
Figura 52: Puente Térmico Exterior	76
Figura 53: Zonificación del 1er nivel del Refugio.....	77
Figura 54: Zonificación del 2do Nivel	77
Figura 55: Zonificación del 3er Nivel	77
Figura 56: Circulación del 1er Nivel	78
Figura 57: Circulación del 2do Nivel.....	78
Figura 58: Elaboración del 3er Nivel	78
Figura 59: Cortes Longitudinales del Refugio	79
Figura 60: Conceptualización para la Renovación del Equipamiento.....	79
Figura 61: Fachada Estructural.....	80
Figura 62: Materiales del Interior del Refugio.....	80
Figura 63: Ubicación Geográfica del Distrito de Calana	81
Figura 64: Ecosistema, Zona de vida.....	87
Figura 65: Cobertura Vegetal y Biodiversidad.....	88
Figura 66: Zonas Geotécnicas	89
Figura 67: Mapa de Vulnerabilidad y Peligros en el Distrito de Calana	90
Figura 68: Sectorización del distrito de Calana	91

Figura 69: Plano de configuración vial de Calana	93
Figura 70: Plano de Uso de suelos del Distrito de Calana	95
Figura 71: Mapa de Zonas con servicio de Agua en el Distrito de Calana	96
Figura 72: Mapa de Zonas con servicio de Desagüe en el Distrito de Calana.....	97
Figura 73: Mapa con Zonas con Energía Eléctrica en el Distrito de Calana.	98
Figura 74: Mapa de Recojo y Disposición de Residuos Sólidos en el Distrito de Calana	99
Figura 75: Análisis Estadístico: Criterios de Diseño	102
Figura 76: Resumen de Preguntas - Criterios de Diseño	103
Figura 77: Análisis Estadístico - Reinserción Social.....	104
Figura 78: Resumen de Preguntas - Reinserción Socia.....	104
Figura 79: Análisis Estadístico - Violencia Psicológica.....	105
Figura 80: Resumen de Preguntas - Violencia Psicológica	106
Figura 81: Análisis Estadístico - Violencia Económica	107
Figura 82: Resumen de Preguntas - Violencia Económica	107
Figura 83: Análisis Estadístico - Violencia Física y Sexual.....	108
Figura 84: Resumen de Preguntas - Violencia Física y Sexual.....	108
Figura 85: Clasificación de Usuarios Permanentes y Transitorios.....	110
Figura 86: Localización del Distrito	114
Figura 87: Mapa de Localización del Predio	115
Figura 88: Plano Topográfico del Predio.....	116
Figura 89: Perfiles Topográficos N°1 y N°2.....	117
Figura 90: Perfiles Topográficos N°3 y N°4.....	117
Figura 91: Radio de 2.5Km	118
Figura 92: Plano de Tipo de Suelo.....	119
Figura 93: Mapa de Capacidad Portante del Predio.....	119
Figura 94: Equipamientos Urbanos en un Radio de 2.5Km.....	120
Figura 95: Plano de Uso de Suelos del Distrito.....	121
Figura 96: Parámetros Urbanísticos de Zonificación Residencial.....	121
Figura 97: Perfil Urbano del Área de influencia directa al predio.....	122
Figura 98: Material Predominante del Sector	122
Figura 99: Articulación Vial del Sector	123
Figura 100: Secciones Viales del Predio.....	124
Figura 101: Ubicación de Secciones Viales	125
Figura 102: Secciones Viales.....	125
Figura 103: Rutas Actuales.....	126
Figura 104: Ruta de Transporte Público y Privado.....	126

Figura 105: Red de Agua Potable y Alcantarillado	127
Figura 106: Red de Energía Eléctrica	128
Figura 107: Tipologías de Luminarias y Redes Eléctricas.....	128
Figura 108: Situación actual de Limpieza publica	129
Figura 109: Clima en el distrito de Calana durante todo el año	130
Figura 110: Temperatura durante todo el año.....	131
Figura 111: Temperatura máxima y mínima promedio del año	131
Figura 112: Velocidad promedio durante todo el año.....	132
Figura 113: Precipitación pluvial durante todo el año.....	132
Figura 114: Humedad promedio durante todo el año	133
Figura 115: Salida y puesta de sol durante todo el día.....	134
Figura 116: Mapa de zonas críticas por peligros geológicos.....	134
Figura 117: Peligros Antrópicos en el Sector	135
Figura 118: Confort Ambiental en el entorno.....	135
Figura 119: Ubicación de vegetación en el entorno	136
Figura 120: Carta solar en el área a intervenir	137
Figura 121: Programación Cuantitativa de zona administrativa.....	145
Figura 122: Programación Cuantitativa de zona de talleres y educación infantil ..	145
Figura 123: Programación Cuantitativa de zona de alojamiento temporal.....	145
Figura 125: Programación Cuantitativa de zona de servicios complementarios ...	146
Figura 124: Programación Cuantitativa de zona de Asistencia y Salud.....	146
Figura 126: Programación cualitativa de zona administrativa.....	147
Figura 127: Programación cualitativa de zona de talleres y educación infantil	147
Figura 129: Programación Cualitativa de zona de Asistencia y Salud.....	147
Figura 128: Programación Cualitativa de zona de alojamiento temporal.....	147
Figura 130: Programación Cualitativa de zona de servicios complementarios	147
Figura 131: Imagen conceptual del Resguardo y Refugio.....	148
Figura 132: Toma de Partido Arquitectónico	148
Figura 133: Matriz de Relación de Zonas.....	149
Figura 134: Matriz de relación en zona administrativa	149
Figura 135: Matriz de relación en zona de Alojamiento Temporal.....	149
Figura 136: Matriz de relación en zona de Talleres y educación.....	150
Figura 137: Matriz de relación en zona de asistencia y salud	150
Figura 138: Matriz de relación en zona	151
Figura 139: Zonificación Primer Nivel	151
Figura 140: Zonificación Primer Nivel	152
Figura 141: Zonificación de Zona Administrativa 1° Piso	152

Figura 142: Zonificación de Zona Administrativa 2° Piso.....	152
Figura 143: Zonificación de Subzona de Talleres de Capacitación	153
Figura 144: Zonificación de Subzona de Educación Infantil	153
Figura 145: Zonificación de Zona de Asistencia y Salud.....	154
Figura 146: Zonificación de Subzona de SUM	154
Figura 147: Zonificación de Subzona del Comedor.....	155
Figura 148: Zonificación de Subzona de la Capilla	155
Figura 149: Zonificación de Subzona de servicios	156
Figura 150: Configuración de Iluminación y ventilación natural.....	156
Figura 151: Configuración de Altura y Material	157
Figura 152: Configuración de Zonas verdes y espacios al aire libre.....	157
Figura 153: Circulación del Prototipo	158
Figura 154: Prototipo formando parte del entorno urbano rural.....	158
Figura 155: Proporción de Volúmenes Arquitectónicos.....	159
Figura 156: Principios ordenadores en Planta	159
Figura 157: Configuración de colores y texturas	160
Figura 158: Vista exteriores y visuales.....	160
Figura 159: Configuración de Aromas.....	161
Figura 160: Configuración de Texturas en los recorridos	161
Figura 161: Influencia de Ruido	162
Figura 162: Plano de ubicación y localización del Proyecto	162
Figura 163: Plano topográfico del proyecto.....	163
Figura 164: Plano de Trazado y Geometrización del proyecto	163
Figura 165: Planimetría general del proyecto.....	164
Figura 166: Planta del Primer nivel	165
Figura 167: Planta del Segundo nivel	165
Figura 168: Planta del Tercer nivel	166
Figura 169: Plano de Techos.....	166
Figura 170: Cortes Arquitectónicos.....	167
Figura 171: Elevación Arquitectónicos.....	168
Figura 172: Elevaciones con corte.....	169
Figura 173: Vista planimétrica.....	169
Figura 174: Vista Posterior	170
Figura 175: Vista de Ingreso Principal	170
Figura 176: Vista Aérea de Zona Recreativa	171
Figura 177: Vista Interior de Zona Recreativa.....	171
Figura 178: Vista Desde la terraza.....	172

Figura 179: Vista de la Circulación Principal	172
Figura 180: Vista de Zona Administrativa.....	173
Figura 181: Vista de Oficina Administrativa.....	173
Figura 182: Vista de Subzona de Educación Infantil	174
Figura 183: Vista de Terraza de Zona de Alojamiento	174
Figura 184: Vista interior de SUM	175
Figura 185: Vista interior de la capilla	175
Figura 186: Vista interior de Comedor	176

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Casos atendidos en los CEM de Tacna en el año 2022	23
Tabla 2: Casos Atendidos del 2023 en los CEM de la Ciudad de Tacna	24
Tabla 3: Crecimiento Poblacional en la Ciudad de Tacna, Distrito de Calana.	82
Tabla 4: Crecimiento Poblacional según censos nacionales del Distrito de Calana	82
Tabla 5: Crecimiento poblacional urbana y rural del Distrito de Calana.....	83
Tabla 6: Cuadro de Descripción Poblacional.....	83
Tabla 7: Actividad Económica del Distrito.....	84
Tabla 8: Niveles Socioeconómicos del Distrito.	84
Tabla 9: Población en Situación Laboral del Distrito de Calana.....	85
Tabla 10: Ocupación Principal de la Población Económicamente Activa.....	85
Tabla 11: Características de Pacientes Mujeres.....	110
Tabla 12: Características de Pacientes Niños	111
Tabla 13: Características de Personal Medico	111
Tabla 14: Características de Personal Administrativo	112
Tabla 15: Características de Personal de Servicio	112
Tabla 16: Características de Visitantes de Pacientes	113
Tabla 17: Características de Visitantes en el auditorio, charlas.....	113
Tabla 18: Vehículos para la Gestión de Residuos Urbanos.....	129

INTRODUCCIÓN

En el mundo, se estima que *“una de cada tres mujeres ha sufrido violencia física o sexual en algún momento de su vida”* (OMS, 2021) de la misma forma que en Latinoamérica y el Caribe, la violencia de género es un problema muy grave y extendido debido a que las mujeres son las principales víctimas de esta violencia, y muchas veces se enfrentan a un sistema que las discrimina, las victimiza y las silencia, esto nos lleva a determinar que en el Perú este fenómeno siempre ha estado presente y se instala de manera silenciosa en la mayoría de familias, generando una serie de daños físicos, psicológicos, sexual y económicos en las víctimas. Según (Atoq, 2016) *“En todo el país, únicamente existen 39 casas de acogida.”* dichos equipamientos resultan insuficientes para atender la demanda de mujeres peruanas que día tras día denuncian la violencia, siendo Tacna una zona en donde se presenta una alta tasa de índice de violencia contra la mujer, el cual hace necesario el diseño de programas de atención que permitan la protección y seguridad de las mujeres que sufren de maltrato. (MIMP, 2022)

Al realizar un análisis con respecto a las diversas problemáticas en los equipamientos existentes en el Perú que brindan refugio a las mujeres víctimas de violencia, se puede formular la siguiente interrogante que el proyecto responderá brindando una solución adecuada: *¿Cómo generar un prototipo y criterios arquitectónicos para el Resguardo y Reinserción social de mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico dentro de escenarios sociales de Tacna ubicado en el distrito de Calana?,* la investigación en cuestión propone una novedosa estrategia basada en el diseño arquitectónico para mejorar las condiciones de habitabilidad de las mujeres víctimas de violencia, enfocándose en la Agenda 2030 la cual cuenta con 17 objetivos, y entre ellos se encuentran la igualdad de género, la eliminación de la violencia contra las mujeres y niñas y la construcción de ciudades y comunidades sostenibles, estos objetivos son especialmente relevantes en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, ya que el diseño de los espacios físicos tiene un impacto directo en la vida y el bienestar de las personas debido a que se busca erradicar todas las formas de violencia de género. (Organización de las Naciones Unidas, 2018)

En este sentido, la investigación pretende ofrecer una solución integral, con el fin de crear espacios seguros, acogedores y funcionales que favorecen su rehabilitación e integración social teniendo como objetivo principal el crear un prototipo y criterios de diseños arquitectónico especializado en el Resguardo y Reinserción social de mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico.

1 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En la antigüedad, la violencia contra las mujeres era considerada algo normal e incluso aceptada, en la mayoría de culturas las mujeres eran vistas como propiedad de los hombres y su papel era principalmente reproductivo y doméstico, esto las dejaba en un lugar vulnerable y expuestas a diferentes tipos de violencia, como la sexual y física. Por otra parte, en la Edad Media, la Iglesia Católica tenía una gran influencia en la sociedad y sostenía que las mujeres eran inferiores a los hombres, esto se veía reflejado en la legislación y las costumbres de la época, donde las mujeres no tenían derecho a la propiedad, el divorcio o el voto y estando sujetas a una severa moralidad, la violencia contra las mujeres era frecuente y era vista como una forma de corregir su “comportamiento”. Y durante la Ilustración, en el siglo XVIII, surgieron las primeras ideas a favor de los derechos humanos y también sobre la igualdad entre mujeres y hombres, pero las mujeres siguieron siendo discriminadas como también marginadas en la vida pública y privada convirtiendo la violencia contra las mujeres en algo común. Por ello en el siglo XIX, se iniciaron movimientos en favor de los derechos de las mujeres, como el sufragio y la educación, sin embargo, la violencia doméstica era vista como un asunto privado y las mujeres no tenían acceso total a la justicia ni tampoco a la protección legal. Arruda da Silva et al. (2012)

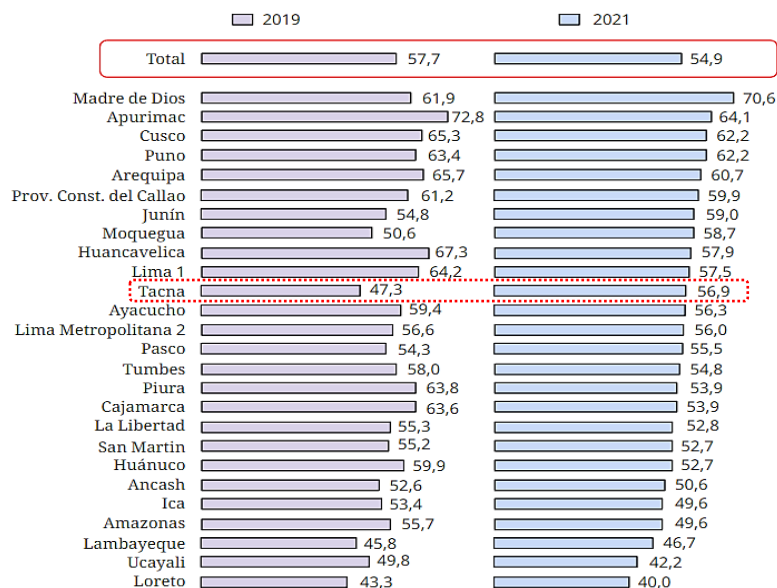
Retomando a nuestro ámbito de estudio, en Tacna la mujer ha sido víctima del maltrato debido a la discriminación y machismo que se ha transmitido de generación a generación, es por eso que actualmente el fenómeno de la violencia siempre ha estado presente e instalándose de manera sigilosa en numerosas relaciones familiares, generando una serie de daños físicos, psicológicos, sexual y económicos en la víctima. Según El Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2023) en Tacna existen seis centros de emergencia de los cuales la mayoría colabora con las municipalidades para poder brindar atención a víctimas de violencia de género las 24 horas, los siete días de la semana. La implementación de estos centros permite que las víctimas, en su mayoría mujeres, puedan recibir ayuda psicológica, social y legal de manera coordinada entre la Policía y los especialistas del MIMP capacitados para enfrentar estas situaciones. No obstante, dichos equipamientos resultan insuficientes para atender la demanda de mujeres peruanas que día tras día denuncia la violencia, sobre todo en la ciudad de Tacna en donde el limitado acceso al Servicio de Atención y Refugio Temporal a Víctimas de Violencia Familiar es causado gracias a la inexistencia de espacios físicos y las escasas oportunidades de acceso a programas económicas-productivas de las mujeres

violentadas. En este sentido, se pretende plantear un modelo especializado en el resguardo y reinserción social de mujeres maltratadas que tome en consideración los criterios de diseño arquitectónicos, así como la eficacia en la atención, y garantías en los derechos fundamentales, entre otros.

De acuerdo al análisis de la demanda y oferta del servicio de atención a víctimas de violencia familiar, en el año 2017 la UNIDAD FORMULADORA DEL GOBIERNO REGIONAL DE TACNA mediante el INFORME TÉCNICO N° 001-2017-JASA-UF-GGR/GOB.REG.TACNA, aprueba el Proyecto de Inversión Pública: *CREACIÓN DEL CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL A POBLACIONES VULNERABLES AFECTADAS POR VIOLENCIA FAMILIAR EN EL DEPARTAMENTO DE TACNA*, con Código SNIP del Proyecto de Inversión: 375158, con el fin de contribuir al aumento de la calidad de vida de las víctimas de violencia familiar en el departamento de Tacna y con el propósito de adecuar condiciones para la prevención, atención y refugio de víctimas de violencia para mejorar el nivel socioeconómico de la población en un 5% al tercer año del horizonte del proyecto y disminuir en un 10% la tasa de femicidio al quinto año, al igual que disminuir en un 5% los casos de violencia familiar al tercer año del horizonte del proyecto y acoger al 80% de víctimas de violencia familiar al tercer año de ejecución del proyecto. Por lo tanto, la ejecución del centro de atención y refugio temporal para atención de víctimas de violencia familiar nos ayuda a sensibilizarnos contra la violencia hacia la mujer y los integrantes del grupo familiar y capacitar a la población para prevenir, erradicar y sancionar la Violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar, debido a que la ciudad de Tacna es una zona en donde se presenta una alta tasa de violencia contra la mujer y hace necesario el diseño de programas de atención que permitan la protección y seguridad de las mujeres que sufren de maltrato. (INEI, 2022)

Por lo tanto, es prioridad efectuar acciones de prevención ante este problema, con el fin de aminorar el índice de casos de violencia contra la mujer en la ciudad de Tacna. Por esto y lo antes mencionado, se busca formular y desarrollar el “PROTOTIPO Y CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA EL RESGUARDO Y REINSERCIÓN SOCIAL DE MUJERES VÍCTIMAS DE MALTRATO EN EL DISTRITO DE CALANA 2023”

Figura 1: Violencia contra la mujer entre los 14 a 49 años de edad, ejercida por su pareja, según departamento en los años 2019 y 2021



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – Encuesta Demográfica y de Salud Familiar

Según la figura número 1, en el territorio nacional la violencia no ha ejercido el mismo comportamiento durante los años 2019 y 2021, debido a que según Instituto Nacional de Estadística e Informática - Encuesta Demográfica y de Salud Familiar, tenemos que con tan solo dos años de diferencia de cada estudio estadístico la ciudad de Tacna se logra posicionar en la lista de los diez primeros departamentos que se han registrado con los mayores porcentajes de mujeres que han padecido violencia por parte de su pareja desde la temprana edad de catorce hasta la de cuarenta y nueve años; dejando en evidencia este problema grave y universal el cual necesita ser abordado con seriedad y compromiso para crear entornos seguros y equitativos para todas las personas, por lo tanto, una propuesta propicia para ayudar a las mujeres peruanas víctimas de cualquier tipo de violencia, es la de resguardarlas mediante la creación de espacios que cumplan con ciertos criterios arquitectónicos, bioclimáticos y sensoriales que las ayude en su rehabilitación física y psicológica para lograr reinsertarlas a la sociedad. Es importante destacar que este proyecto será ambicioso en su alcance, ya que proporcionará un apoyo integral a las mujeres afectadas. Este apoyo abarcará aspectos legales, psicológicos y, sobre todo, humanitarios y sociales. Es fundamental recordar que la familia representa el núcleo y la unidad fundamental de cualquier sociedad.

Tabla 1: Casos atendidos en los CEM de Tacna en el año 2022

Casos atendidos en los CEM de Tacna en el año 2022, según tipos de violencia.	
Tipos de violencia	Casos Atendidos
Física	1134
Psicológica	1157
Sexual	484
Económica	13
Total	2788

Fuente: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables

Por ello según el Centro Emergencia Mujer Naciones Unidas (2015) el cual es un servicio gratuito especializado en una atención integral para las mujeres víctimas de violencia promovido por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, en el año 2022 ha sido reportado 2 788 casos atendidos en los CEM de víctimas de violencia de la ciudad de Tacna, el cual según los tipos de violencia hay 1 157 casos atendidos por violencia psicológica, 1 134 por violencia física, 484 por violencia sexual y por ultimo 13 casos atendidos por violencia económica. Al mismo tiempo en la región de Tacna somos 329 332 habitantes según INEI - CPV 2017, y el porcentaje de mujeres entre los 19 y 45 años que alguna vez en su vida han sufrido algún tipo de violencia por parte de otra persona es del 47.3% y los tipos de violencia a lo cual fueron expuestas son de 42.3% por violencia psicológica, 26.3% por violencia física y el 4.6% por violencia sexual. Actualmente en junio del 2023 mediante este programa se ha investigado que ha habido 1 129 casos atendidos en los centros de emergencia de la mujer de la ciudad de Tacna, de los cuales 630 casos son de la provincia de Tacna y debido a que son tantos los casos de violencia, la mayoría de estos centros no cuentan con una infraestructura adecuada, ya que estos son equipamientos construidos que se adaptan a los inmuebles existentes, es por esta razón que se analiza la problemática existente causada por la falta de un espacio arquitectónico con criterios de diseños que brinde refugio y una atención especializada para las mujeres tacneñas víctimas de maltrato para brindarles una oportunidad de poder reinsertarlas a la sociedad ayudando al desenvolvimiento de sus capacidades y habilidades sociales.

Tabla 2: Casos Atendidos del 2023 en los CEM de la Ciudad de Tacna

Casos Atendidos del 2023 en los Centros de Emergencia de la Ciudad de Tacna, según tipos de violencia.				
CEM de la ciudad de Tacna	Tipos de violencia			Total de Casos Atendidos
	Física	Sexual	Psicológica	
CEM Ciudad Nueva	25	23	23	71
CEM Alto Alianza	45	14	38	97
CEM Natividad	28	8	26	62
CEM Tacna	32	19	35	86
CEM Leguía	40	9	22	71
CEM Gregorio Albarracín	123	44	76	243
TOTAL				630

Fuente: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables

En la región Tacna, el porcentaje de mujeres alguna vez de 15 a 49 años que ha sufrido algún tipo de violencia por parte de su pareja es de 47,8%. A nivel nacional, este grupo corresponde al 55,7% (ENDES-INEI 2022). Por ello según el Centro Emergencia Mujer (2023) servicio brindado por el *PROGRAMA NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES E INTEGRANTES DEL GRUPO FAMILIAR – AURORA* el cual tiene como finalidad la ejecución a nivel nacional de políticas de atención, prevención y apoyo a las personas involucradas en hechos de violencia familiar y sexual, para contribuir con mejorar la calidad de vida de la población. Según la Tabla 2 podemos observar que en lo que lleva el año 2023 ha sido reportado en la provincia de Tacna 630 casos atendidos en los seis CEM ubicados estratégicamente por los distritos de Tacna, en el cual según el tipo de violencia el 46.50% es violencia física, 34.92% es violencia sexual, 18.57% es violencia psicológica. Al mismo tiempo nos podemos dar cuenta que los distritos con más índice de violencia en la provincia de Tacna, son el Distrito de Gregorio Albarracín con 243 casos Atendidos, el Distrito de Alto Alianza con 97 Casos Atendidos, seguido por El distrito de Tacna con 86 casos, los CEM del distrito de Ciudad Nueva y Leguía cuentan con la misma cantidad de casos atendidos la cual es de 71, y el CEM del distrito de Natividad cuenta con 62 casos, debido a que son tantos los casos de violencia atendidas hasta la actualidad (junio 2023), la mayoría de estos centros no cuentan con una infraestructura adecuada para que sea posible coordinar la derivación y encontrar disponibilidad en la casa Hogar de Gregorio Albarracín, con Código SNIP del Proyecto de Inversión: 375158.

Este equipamiento recién construido es el único albergue temporal estatal que la región de Tacna tiene, por lo cual no se puede brindar un servicio eficiente a las víctimas, ya que al ser el único albergue estatal en la ciudad de Tacna, no da abasto al aforo de la población afectada, es por esta razón que se analiza la problemática existente causada por la falta de espacios arquitectónicos con criterios de diseños que brinden refugio y una atención especializada para las mujeres peruanas víctimas de maltrato para brindarles una oportunidad de poder reinserterlas a la sociedad ayudando al desenvolvimiento de sus capacidades y habilidades sociales.

Para finalizar con la descripción de la problemática, es primordial analizar cómo se desarrolla los equipamientos de la mayoría de los hogares que brindan refugio a las mujeres víctima de violencia del Perú debido a que un gran porcentaje de estos equipamientos están hechos de materiales inapropiados, generalmente en mal estado, al igual que cuentan con muy poco abastecimiento de mobiliario y la mayoría están en estado de deterioro, esto refleja la carencia e incomodidad que genera el déficit de los criterios de diseño y como la arquitectura siendo una profesión con carácter de servicio, puede llegar a impactar de manera positiva a un grupo de usuarios y llegar a mejorar su calidad de vida, debido a esto como conclusión se puede entender que para brindar con la mejoría de las mujeres peruanas víctimas de maltrato se puede dar en tres enfoques esenciales que serán desarrollados de una manera más óptima: La necesidad de brindar un espacio arquitectónico que les ayude con su rehabilitación física y psicológicamente, la necesidad de incrementar la reinserción de las mujeres víctimas de violencia a la sociedad y la necesidad de mejorar las condiciones de habitabilidad espacial durante la recuperación de las mujeres víctimas de maltrato.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema Principal

Al realizar un análisis con respecto a las diversas problemáticas en los equipamientos existentes en el Perú que brindan refugio a las mujeres víctimas de violencia, se puede formular la siguiente interrogante que el trabajo de investigación y proyecto debe responder para brindar una solución adecuada:

¿Cómo generar un prototipo y criterios arquitectónicos para el Resguardo y Reinserción social de mujeres víctimas de maltrato, dentro de escenarios sociales de Tacna ubicado en el distrito de Calana?

1.2.2 Problema Específicos

- ¿De qué manera va a influir el espacio arquitectónico para la rehabilitación psicológica y social de la mujer víctima de maltrato?
- ¿Cuáles son las mejores condiciones de habitabilidad espacial para la rehabilitación de mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico?
- ¿Como se va a incrementar el nivel de empoderamiento en las mujeres maltratadas para su re inserción en la sociedad?
- ¿De qué manera se va a crear un modelo arquitectónico considerando las características físicas del lugar para optimizar los recursos para la rehabilitación de las víctimas por maltrato?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo Principal

Generar un prototipo y criterios de diseño arquitectónico especializado para el Resguardo y Reinserción social de mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico, dentro de escenarios sociales de Tacna.

1.3.2 Objetivo Especifico

- Crear criterios mínimos para mejorar la percepción arquitectónica para la rehabilitación de las víctimas por maltrato.
- Asegurar las mejores condiciones de habitabilidad espacial durante su rehabilitación para las mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico
- Incrementar el nivel de empoderamiento en las mujeres maltratadas para su re inserción en la sociedad por intermedio de talleres en espacios especializados.
- Crear un prototipo arquitectónico considerando las características físicas del lugar para optimizar los recursos para la rehabilitación de las víctimas por maltrato.

1.4 Justificación de la investigación

En el Perú existe 39 hogares que acogen a las mujeres víctimas de violencia, de los cuales el Gobierno Local administra 11 de ellos, la Beneficencia Pública se encarga de 8 hogares, las organizaciones de sociedad civil administran 10 y la Iglesia los restantes. Sin embargo, en la Ciudad de Tacna existe La casa Hogar Domitila las combes, la cual es una obra social de la Congregación del Buen Pastor en el cual su finalidad es de brindar un espacio de acogida, apoyo, albergue y orientación a la Mujer y sus hijos víctimas de Violencia Familiar y Sexual y el Centro de Atención

Integral a Poblaciones Vulnerables Afectadas por Violencia Familiar, el cual es la Casa Hogar de Cono sur, albergue temporal estatal el cual su objetivo es contribuir al aumento de la calidad de vida de las víctimas de violencia familiar en el departamento de Tacna, esta cifra de equipamientos en la ciudad de Tacna es insuficiente para proporcionar servicios de calidad a las mujeres maltratadas psicológica y físicamente, debido a que la mayoría de estos hogares están sobrecargados y no cuentan con espacios adecuados para proporcionarles un lugar seguro y cómodo donde puedan recuperarse, esto nos lleva a determinar que la violencia contra la mujer es una problemática que afecta a todos los países del mundo y el Perú no es la excepción, sobre todo en la región de Tacna debido a que se han registrado casos de violencia física, psicológica, sexual como también económicas contra las mujeres de diferentes clases sociales y edades. Para ello de forma general se observa que las mujeres con menor nivel socioeconómico son más vulnerables a la violencia debido a factores como la falta de educación, la dependencia económica, la falta de acceso a los diferentes servicios públicos y entre otros. En ese sentido es importante destacar que la pobreza es un factor que agrava la violencia contra la mujer, sin embargo, estos casos suelen estar relacionados con la violencia doméstica y la violencia sexual, y en algunos casos están vinculados a la violencia de género en los lugares de trabajo.

Es así que la incógnita a plantear se muestra de la siguiente forma ¿porque y para qué responder dicho paradigma?, para ello la investigación tiene como objetivo principal crear un prototipo junto con criterios de diseño arquitectónicos, bioclimáticos y sensoriales para mejorar la percepción arquitectónica del espacio a utilizar para la rehabilitación de las víctimas de maltrato físico y psicológico dentro de escenarios sociales en Tacna, en la descripción de la problemática se logra enfocar la justificación del presente trabajo de investigación desde los tres enfoques establecidos. Siendo el primer enfoque el que nos ayude a establecer criterios arquitectónicos que permitan el diseño de un espacio seguro, cómodo y funcional, respondiendo a las necesidades específicas de las mujeres que serán recibidas. El segundo enfoque el cual es la de incrementar la reinserción en la sociedad a las mujeres víctimas de diferentes tipos de violencia, están alineadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible Organización de las Naciones Unidas (2018). Como el ODS 1 - *Erradicación de la pobreza*: Brechas económicas y de género son parte de las razones por la cual las mujeres pueden estar atrapadas en situaciones de violencia. Una solución sería hacer que los programas y políticas de ayuda económica estén diseñados específicamente para mujeres, brindándoles asesorías financieras o

talleres de oficio para que se independicen laboral y económicamente para ayudar con el empoderamiento y disminuir la pobreza. ODS 3 - *Salud y Bienestar*: La salud mental y el bienestar emocional son fundamentales para garantizar el bienestar de todas las mujeres e incluyendo a las que han sido víctimas de violencia. A veces el trauma de la violencia puede afectar a la salud mental de las mujeres y su capacidad para participar plenamente en la sociedad. Garantizar el acceso a los servicios de salud mental y emocional y aumentar la conciencia sobre los servicios disponibles y su importancia es esencial.

Al igual que el ODS 5 - *Igualdad de género*: En colaboración con el ODS 16, esto aseguraría la futura eliminación de todas las formas de violencia de género que existieran. La igualdad de género a nivel mundial es una meta fundamental en las metas de desarrollo, ya que, sin ella, la discriminación y la violencia seguirán afectando a las mujeres. Las soluciones incluyen el fortalecimiento de las leyes contra la violencia, el fomento de la igualdad salarial y el empoderamiento de mujeres y niñas. ODS 8 - *Trabajo decente y crecimiento económico*: Un trabajo estable es una de las mejores formas de salir de las situaciones de violencia, ya que proporciona a mujeres y niñas una fuente de autosuficiencia y una fuente de empoderamiento. Los programas de capacitación y educación, especialmente aquellos que se centran en sectores no tradicionales para las mujeres, pueden hacer que el crecimiento económico sea más inclusivo. Siendo también relevante el ODS 10 - *Reducción de las Desigualdades*: La discriminación en todas las formas, incluyendo la restricción de igualdad de acceso a la educación y la oportunidad de trabajo son principales causas de la violencia contra mujeres en todo el mundo. La inclusión de enfoques de género a nivel comunitario, los programas de educación sobre los derechos de la mujer y la importancia de la equidad de género pueden ayudar a reducir esta brecha.

Siendo el ODS 16 - *Paz, justicia e instituciones sólidas*: Fortalecer el sistema judicial y la erradicación de la violencia en todas las formas son esenciales. Algunas soluciones pueden incluir aumentar el acceso de las mujeres a la justicia, mejorar las leyes y normas que afectan a las mujeres y niños, así como fortalecer la capacidad de las diferentes instituciones judiciales en la prevención y erradicación de la violencia de género contra las mujeres. Estas son solo algunas de las formas en que los ODS pueden contribuir a la erradicación de la violencia de género contra las mujeres y su plena inclusión social. También es fundamental reconocer la importancia del compromiso de la comunidad para lograr un cambio duradero y tangible en la sociedad. El tercer enfoque el cual es mejorar las condiciones de habitabilidad espacial durante la recuperación de mujeres peruanas víctimas de

maltrato, sería el poder generar espacios más humanos que lleguen a ser seguros y equitativos para poder garantizar un alojamiento adecuado y de protección a ambientes hostiles. Según Feingold (2014) propone una distribución arquitectónica de forma integral para lograr el esparcimiento de las mujeres víctimas de violencia, y así poder afrontar la independencia de una forma más sana y consciente.

1.4.1 Justificación Teórica

Esta investigación se basa en la comprensión de los conceptos teóricos relacionados con la violencia de género, los derechos humanos de las mujeres y la arquitectura como herramienta para el bienestar social. Existe una extensa literatura que destaca la importancia de proporcionar un entorno seguro y de apoyo a las mujeres víctimas de maltrato como parte de un enfoque integral de su recuperación y reintegración en la sociedad. Los principios de igualdad de género y justicia social respaldan la necesidad de esta investigación, alineándola con las teorías feministas y los marcos legales que promueven la protección de las mujeres y la eliminación de la violencia de género.

1.4.2 Justificación Metodológica

La justificación metodológica de esta tesis se basa en la necesidad de un enfoque riguroso y sistemático para abordar un problema complejo y multidisciplinario. La investigación utilizará una metodología interdisciplinaria que combinará principios de arquitectura, diseño social, psicología, sociología y género. Se llevarán a cabo encuestas, entrevistas, análisis de casos y técnicas de diseño arquitectónico para desarrollar el prototipo y los criterios arquitectónicos. La elección de esta metodología permitirá una comprensión holística del problema y la generación de soluciones prácticas y efectivas.

1.4.3 Justificación Práctica

La justificación práctica de esta tesis radica en la necesidad real y urgente de abordar el problema de la violencia de género en el Distrito de Calana. A nivel local, se carece de instalaciones adecuadas para el resguardo y la reintegración de mujeres víctimas de maltrato, lo que resulta en una atención deficiente y una falta de apoyo estructurado para estas mujeres. La implementación de un prototipo arquitectónico diseñado específicamente para este propósito podría tener un impacto directo en la comunidad, mejorando la calidad de vida de las mujeres afectadas y contribuyendo a la reducción de la violencia de género en la región.

2 CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

En este capítulo, se llevará a cabo un análisis exhaustivo de los antecedentes teóricos que servirán como base sólida para la investigación en curso. Abordaremos tanto los contextos internacionales como nacionales, con el objetivo de acercarnos a la creación de espacios inclusivos y libres de violencia, aplicando criterios arquitectónicos apropiados. Además, consideraremos la concepción de entornos óptimos para la recuperación y reintegración social de mujeres que han sido víctimas de maltrato. En este contexto, también examinaremos la evolución histórica que ha influido en la percepción del género femenino a lo largo de los años. Este análisis se basará en eventos relevantes en el ámbito legal y acontecimientos históricos significativos relacionados con las instalaciones destinadas a mujeres víctimas de maltrato en Perú y en todo el mundo.

2.1 Antecedentes de Estudios Similares

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Según el trabajo de investigación realizado por Torres (2021) se planteó el propósito de desarrollar un Centro de Recuperación y Reintegración dirigido a mujeres víctimas de violencia en la localidad de Bosa, ubicada en Bogotá. En dicho estudio, se resalta que la exclusión de la mujer a menudo se origina en el ámbito doméstico, ya que los roles laborales influyen en la percepción de su hogar. Esto conduce a que la mujer no pueda considerar su vivienda como un espacio de descanso y serenidad. Este artículo de investigación plantea un centro en donde se ofrece servicios de atención médica, psicológica y legal, así como talleres y actividades de formación para el empoderamiento y la autoestima de las mujeres. Además, tiene como objetivo fomentar la resocialización de las mujeres, ayudándolas a reintegrarse en la sociedad ya encontrar trabajo para ser independientes, al igual que este espacio es clave para la protección y el bienestar físico y emocional, así como para ayudar con la erradicación de la violencia intrafamiliar, debido a que uno de los valores fundamentales es la no violencia, por lo que todas las actividades y espacios creados dentro del centro están diseñados para promover un ambiente de convivencia armoniosa y pacífica.

“Las mujeres pueden salir de un ciclo violento si tienen un lugar en donde se las acoja, apoye y escuche” Guerra (2012). En base a esta referencia se logra entender que es necesario brindarles un lugar seguro en donde puedan reconstruir su vida y sanar las heridas físicas y emocionales causadas por el maltrato y la violencia en donde la función principal sea la de brindar protección e inspirar sensaciones positivas, ayudándoles a satisfacer sus necesidades básicas mediante

pautas de diseño espacial. Para lograr este propósito, el equipamiento debe de contar con un equipo interdisciplinario de profesionales que trabajen de manera coordinada para brindar atención integral a las mujeres y se lleven a cabo diversas actividades y talleres educativos para promover el empoderamiento de las mujeres y la autonomía de ellas.

De acuerdo con el artículo *“La opresión de la mujer en la vivienda mexicana y el espacio arquitectónico”* aborda la problemática de la opresión de las mujeres en la vivienda mexicana desde una perspectiva arquitectónica. Se logra analizar cómo la estructura de la casa tradicional mexicana perpetúa la idea de que las mujeres deben cumplir con roles tradicionales y limitados en su hogar. Además, se discuten las consecuencias físicas y psicológicas que la falta de espacios adecuados para mujeres y niñas puede tener. *“La arquitectura siempre ha sido utilizada para acentuar las diferencias sociales y establecer identidades.”* Kuhlmann (2013) en esta referencia nos expone que, como modelo de organización social y cultural, la arquitectura ha sido una herramienta poderosa para transmitir y perpetuar valores, símbolos y estilos que buscan establecer diferencias entre grupos sociales y generar identidades propias. En la actualidad, la arquitectura sigue cumpliendo un rol significativo en la construcción de identidades y diferencias sociales, pero ha evolucionado hacia la búsqueda de espacios más inclusivos, sostenibles y accesibles.

El objetivo de este artículo es poder demostrar cómo la opresión de la mujer empieza desde la vivienda y se ve reflejada mediante la arquitectura. También busca mostrar cómo estos problemas llegan a afectar la vida diaria de las mujeres y cómo se pueden realizar cambios para crear espacios más justos e inclusivos. Desde el punto de vista de Villareal & Ríos (2020). La casa tradicional mexicana es un espacio fuertemente delimitado en el que las mujeres están excluidas o limitadas a espacios específicos y roles tradicionales. Este diseño no solo es excluyente, sino que también puede perpetuar patrones de violencia doméstica y limitar la autonomía y bienestar de las mujeres. Es necesario crear diseños más inclusivos y adaptados a las necesidades de las mujeres y adolescentes. Finalmente, se señala que para lograr este cambio no solo son necesarios cambios físicos, sino también cambios culturales y sociales, así como la participación de las mujeres en el proceso de planificación y diseño de sus hogares.

Según Botton (2003) y su libro “La Arquitectura de la Felicidad”, sostiene que la arquitectura tiene un impacto directo en nuestras emociones y estados de ánimo. Sostiene que la combinación de formas, colores, materiales y espacios que conforman un edificio pueden hacernos sentir felices, tristes, aislados, agobiados, etc. Analiza diferentes aspectos arquitectónicos y cómo influyen en nuestra felicidad, como la luz, el orden, la proporción, la simplicidad, la intimidad y la escala. También señala los errores comunes en la arquitectura moderna, como la falta de consideración por el entorno o la falta de atención a las necesidades humanas. El libro es una reflexión sobre cómo la arquitectura puede afectar nuestra vida cotidiana y cómo podemos diseñar espacios más felices y confortables.

Así mismo, el artículo elaborado por la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres. Gay (2015) plantea el Diseño y sus Lineamientos Arquitectónicos para la Construcción de Refugios Especializados para mujeres, sus hijas e hijos, víctimas de violencia extrema, familiar y/o de género. Mediante un marco orientativo a los distintos actores que intervienen en la planificación, diseño y construcción de estos refugios. Estos lineamientos están orientados a fomentar la creación de un ambiente seguro, digno y acogedor para mujeres, que se encuentran en una situación de vulnerabilidad y requieren de un espacio para protegerse de la violencia. Se abordan aspectos como la ubicación del refugio, su accesibilidad, la disposición de los espacios interiores, la elección de los materiales y acabados, entre otros. En definitiva, estos lineamientos son una herramienta fundamental para la planificación y construcción de refugios especializados que ofrezcan una respuesta adecuada a la problemática existente el cual es la violencia contra las mujeres.

De acuerdo con Hertz (2010). Los hogares de refugios los cuales están especializados en mujeres víctimas de maltrato son equipamientos claves para la creación de ciudades equitativas e incluyentes para ellas, debido a que influye y fortalece ciertos espacios como elementos estratégicos para el acceso de las mujeres a una vida sin violencia. De así mismo Feingold (2014) apoya con la cooperación de empoderar a las mujeres mediante la mejora de su calidad de vida y poder romper con el ciclo de violencia en cual han estado sumergidas mediante aspectos urbanísticos, arquitectónicos, accesibilidad y procurando salvar guardar los principales derechos humanos de las mujeres y de cualquier ser humano, haciendo énfasis en la construcción de una sociedad igualitaria, e incluyente en donde sean puedan ser libres de cualquier tipo de violencia.

Según San Martín (2022), y su artículo "*El urbanismo y la arquitectura, variables de acción contra la violencia de género*" el diseño urbano y arquitectónico puede ser utilizado como una herramienta importante para la lucha contra la violencia de género, y que su inclusión en el proceso de planificación y diseño de espacios públicos es esencial para promover una sociedad más equitativa y segura tanto para mujeres como para hombres. Se destaca la importancia de involucrar a las mujeres en el diseño y construcción de espacios públicos y edificios, para asegurar que sean seguros y acogedores para ellas. También se menciona la importancia de la educación y sensibilización de la población sobre la violencia de género y su impacto en la ciudad, para crear conciencia sobre la necesidad de un urbanismo y arquitectura inclusivos y seguros para todas las personas. El artículo explica cómo el urbanismo y la arquitectura pueden ser utilizados para crear espacios públicos más seguros y accesibles para las mujeres, mediante medidas simples como iluminación adecuada, la disponibilidad de espacios verdes y la eliminación de obstáculos en las aceras. También se discuten medidas más complejas, como la creación de un sistema de transporte público seguro y la inclusión de mujeres en el proceso decisional de planificación urbana.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

La tesis "Equipamiento de Atención Integral enfocada en Mujeres Violentadas en el Distrito de Ventanilla-Lima" describe la creación y funcionamiento de un centro de atención para mujeres que han sufrido violencia. De acuerdo con Salazar (2017) su presente trabajo de investigación comienza con una revisión bibliográfica sobre los diferentes tipos de violencia y el impacto que esta genera en la salud física y mental de las mujeres. Luego, se presenta un análisis de la situación en el distrito de Ventanilla, donde se identifica un alto índice de violencia hacia las mujeres. La propuesta de dicho equipamiento especializado en la atención se basa en un enfoque integral, que incluye servicios de salud mental, atención médica, apoyo jurídico y social para las mujeres y sus hijos. También se describen las diferentes estrategias de prevención, como la educación en derechos y desarrollo de habilidades en liderazgo y comunicación para las mujeres. El objetivo final del proyecto es brindar un servicio de calidad que permita a las mujeres que fueron víctimas de violencia el poder recuperar su autonomía y mejorar su calidad de vida. La tesis concluye con una reflexión sobre la importancia de abordar la violencia de género de una manera integral y entablar el papel fundamental que tienen los centros de atención.

De la misma forma el trabajo de investigación *“Albergue temporal para las mujeres víctimas de violencia de género enfocado en los parámetros de la arquitectura sensorial-en la ciudad de Piura 2021”* tiene como objetivo determinar la importancia de la arquitectura sensorial en el diseño de un hogar de refugio para mujeres víctimas de violencia. Se logra estudiar la problemática de violencia de género en la región de Piura y se analizan los hogares refugios existentes en la ciudad en la actualidad. Se concluye que no se están implementando adecuadamente las herramientas necesarias para ofrecer un ambiente seguro y acogedor para las mujeres que acuden a estos refugios. Por lo tanto, Gonzaga (2021) propone un diseño arquitectónico innovador que combina la ergonomía, la psicología del color, la iluminación y el sonido con el fin de crear un ambiente que permita a las mujeres sentirse más cómodas y seguras. Al igual que propone un enfoque innovador para el diseño de hogares refugios que atienda las diferentes necesidades de las mujeres que fueron víctimas de violencia de género y les llegue a brindar un ambiente seguro y acogedor para su recuperación. La arquitectura sensorial se refleja en la elección de materiales, colores y texturas que promueven la calma y reducen el estrés.

El trabajo de investigación *“Ambientes y Características Arquitectónicas para desarrollar los servicios de atención integral a la violencia de la mujer, La esperanza, Trujillo”* tiene como objetivo analizar la problemática de la violencia de género en Perú y su relación con la arquitectura de los espacios que brindan servicios de atención a mujeres en situación de violencia. Se realiza un estudio de la arquitectura de los centros de atención a la mujer y se identifican las necesidades de las mujeres que acuden a estos servicios. Además, se analiza la importancia del diseño arquitectónico en la atención integral a las mujeres víctimas de la violencia, y se proponen soluciones desde un enfoque arquitectónico.

Según Alvites (2020) la arquitectura de los centros de atención debe estar adaptada a las necesidades específicas de las mujeres que acuden a ellos, y debe tener en cuenta aspectos como la seguridad, la privacidad y la accesibilidad. Además, se sugieren soluciones arquitectónicas específicas para mejorar la atención integral a la mujer en estos centros. La investigación se realizó en el centro de atención a mujeres víctimas de violencia La Esperanza, en Trujillo, Perú. Se utiliza una metodología mixta, que combina la revisión bibliográfica, el estudio de casos y la observación participante. La tesis es una contribución importante para el diseño de espacios de atención integral a la mujer víctima de la violencia, con el objetivo de brindar una atención de calidad y fortalecer la lucha contra la violencia en el Perú.

2.1.3 Antecedentes Local

Según Flores (2018) que realizó el trabajo de investigación “*Centro de Atención Integral y Refugio Temporal para víctimas de violencia en la ciudad de Tacna*”, se enfocó en la creación de un equipamiento dedicado a la atención de manera integral y brindar un refugio temporal para las diferentes mujeres víctimas de violencia en la ciudad heroica de Tacna, considerando la importancia de brindar apoyo y protección a las personas que sufren este tipo de violencia en su hogar. La investigación se realizó mediante un enfoque cualitativo, utilizando técnicas como entrevistas a ciudadanos de Tacna, buscando recopilar información para la elaboración del diseño del centro. El resultado de la investigación arrojó un diseño arquitectónico, el cual consta de áreas de atención médica, educativa y de descanso para las víctimas. El espacio cuenta con medidas de seguridad y privacidad para garantizar la protección de las personas refugiadas. Este proyecto busca contribuir a la disminución y prevención de la violencia intrafamiliar y brindar un lugar seguro para las víctimas, buscando generar un impacto positivo.

Es destacable que se considere la atención integral, entendida como un abordaje integral de las necesidades de las víctimas, que va desde la protección y el amparo físico, hasta la atención psicológica y legal, así como la posibilidad de alojamiento temporal y la reinserción social y laboral de las víctimas. Por otro lado, Flores (2018) propone la creación de un centro especializado en brindar una atención integral mediante un refugio temporal dedicado para las diferentes mujeres víctimas de violencia familiar ubicado en la Ciudad heroica de Tacna, donde se brinde asistencia a los integrantes afectados por la violencia familiar, revela una intención de crear un lugar seguro y confiable para víctimas que deben alejarse de sus hogares debido a la violencia.

2.2 Antecedentes Históricos

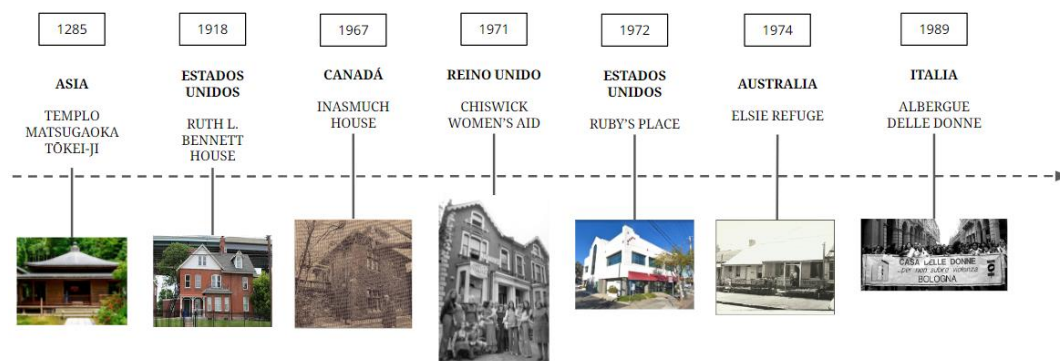
En la historia, la mujer ha experimentado una evolución en su percepción gracias al valor y esfuerzo que ha demostrado, lo que ha permitido que se reconozcan sus derechos. Para ilustrar las influencias que han contribuido a la expansión de los refugios y servicios relacionados, se presenta una recolección de los hechos más trascendentes en el ámbito histórico a nivel mundial y nacional. Dado que la Violencia basada en el género es un importante problema de salud pública, los servicios de salud juegan un papel crucial en su detección. Estos primeros albergues para mujeres sentaron las bases para el desarrollo de más refugios y espacios seguros destinados a brindar apoyo y protección a mujeres en situación de vulnerabilidad en todo el mundo.

2.2.1 Albergues para mujeres víctimas de violencia

2.2.1.1 En el mundo

La evolución de los albergues para mujeres maltratadas arquitectónicamente hablando se debe a un mayor reconocimiento de la importancia del entorno físico, la atención a las necesidades específicas de las mujeres maltratadas, la sensibilidad al trauma y la colaboración entre profesionales para diseñar más espacios seguros, acogedores y efectivos para la recuperación de las mujeres que han sufrido abuso.

Figura 2: Línea de Tiempo de Antecedentes de Albergues en el Mundo y el Perú



Fuente: Elaboración Propia

- **Asia: Albergue Matsugaoka Tōkei-ji – 1285**

En el Japón feudal, existían templos budistas que funcionaban como lugares seguros donde las mujeres maltratadas podían buscar refugio antes de solicitar el divorcio. Durante más de seiscientos años, El Matsugaoka Tōkei-ji, también conocido como el Templo del Divorcio, es un antiguo templo budista situado en la ciudad de Kamakura, Japón, era un refugio para mujeres que buscaban el divorcio en una época en la que esto era extremadamente difícil de conseguir. Durante el período Kamakura, las mujeres no tenían opción de divorciarse y eran consideradas propiedad de sus esposos. Sin embargo, el templo permitía que las mujeres huyeran de sus matrimonios abusivos y se refugiaban allí. Después de servir en el templo y en el convento durante un período específico, el templo budista se encargaba de asegurar que sus maridos les concedieran el divorcio.

Figura 3: Puerta de la Sala Principal del Templo Tokeiji, Kamakura.



Fuente: Toshihiro Gamo/Flickr

En 1285, el líder samurái Hōjō Tokimune fundó el Tōkei-ji en Japón. Además de ser un templo, también proporcionaba apoyo y asesoramiento a mujeres que buscaban el divorcio. Les ayudaba a gestionar sus casos y les ofrecía un lugar seguro para vivir durante el proceso. Después de obtener oficialmente el divorcio, muchas mujeres optaban por convertirse en monjas y permanecer en el templo para llevar una vida religiosa. Durante el período Tokugawa, el Tōkei-ji concedió alrededor de 2.000 divorcios. Sin embargo, en 1873, perdió esta autoridad debido a una nueva ley y todos los casos de divorcio pasaron a tramitarse en el Tribunal de Justicia. Los principales edificios del complejo del templo son la Sala Principal y el Suigetsu-dō, aunque este último no está abierto al público. No fue hasta 1993, con la construcción del primer albergue por parte del movimiento de mujeres, que se estableció oficialmente un sistema de apoyo. Hoy en día, el Matsugaoka Tōkei-ji es un lugar histórico y turístico donde se puede aprender sobre la importancia de este templo en la emancipación de las mujeres en la sociedad feudal de Japón. Yoshihama, (2002)

Figura 4: Sala principal del templo Tokeiji, Kamakura.



Fuente: Toshihiro Gamo/Flickr

- **Estados Unidos: Ruth L. Bennett House – 1918**

Durante la Primera Guerra Mundial, los sureños llegaron a Chester en busca de buenos trabajos y salarios. Entre ellos había mujeres jóvenes separadas de sus familias, sin trabajo, comida o un lugar para dormir. Para ayudarlos, la policía local recurrió a Ruth Bennett, quien les encontró la ayuda que necesitaban. Nativa de Alabama, Bennett llegó a Chester con su esposo, el reverendo RJ Bennett, en 1914. Poco después, ella y otras mujeres negras de Chester abrieron el Ruth L. Bennett Improvement Club “con el propósito de hacer un trabajo edificante entre la raza de color, especialmente de mujeres de color.”

Figura 5: Bennett (izquierda) dirigiendo el Ruth L. Bennett Improvement Club en 1938



Fuente: Wikipedia.com

En 1918, el Improvement Club abrió la Casa Comunitaria Ruth Bennett para Mujeres y Niñas de Color en una casa que compró en 214 Reaney Street para albergar y cuidar a mujeres y niñas del Sur. Para 1940, Bennett House había albergado a más de 2000 niñas y mujeres jóvenes y allí les enseñó el valor del respeto por sí mismas, la decencia y la independencia. La Casa Ruth L. Bennett y el desarrollo de vivienda pública de 260 unidades, fueron contruidos en el año 1952 y nombrados en su honor, al igual que este albergue cuenta con Ruth Bennett Community Farm es una granja educativa y un centro ambiental que opera en 2 acres en Ruth L. Bennett Homes en Chester.

Figura 6: Casa de Ruth L. Bennett

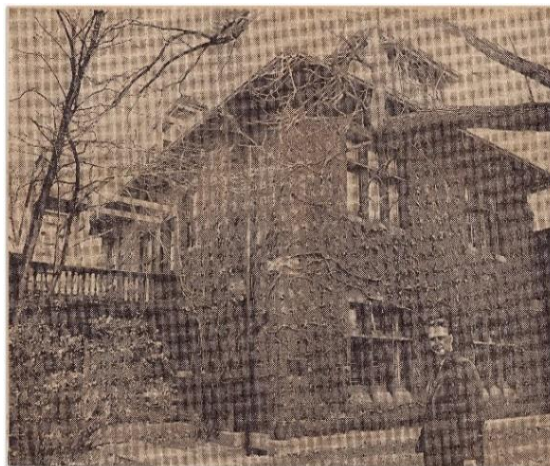


Fuente: Wikipedia.com

- **Canadá: Albergue Inasmuch House – 1967**

El primer refugio destinado a mujeres maltratadas en Canadá se estableció en 1967 bajo la dirección de Harbor Rescue Mission en Hamilton, Ontario, y fue nombrado como Inasmuch House. Este nombre se inspiró en un pasaje bíblico (Mateo 25:40) que cita a Jesucristo diciendo: 'En la medida en que lo hiciste por el más pequeño de estos, lo hiciste por mí'. Inasmuch House se concibió inicialmente como un lugar de acogida para mujeres liberadas de la prisión, pero con el tiempo, sus residentes pasaron a ser mujeres que huían de situaciones abusivas en sus relaciones de pareja. Este refugio se convirtió en una manifestación concreta de los valores cristianos relacionados con la justicia y el cuidado. La idea detrás de Inasmuch House se compartió con otras organizaciones cristianas en el centro de América del Norte, lo que llevó a la apertura de refugios similares en diferentes ubicaciones.

Figura 7: Inasmuch House. Hamilton Spectator
Mon Nov 20, 1967



Fuente: Kathy Rymal/Ancestry.ca

En un principio, la Casa Inasmuch ofrecía a las mujeres y sus hijos un lugar para quedarse y encontrar ropa, comida, asesoramiento y un sistema de apoyo para ayudarlas a sanar y recuperar un sentido de dignidad y confianza. Actualmente el albergue implemento varios espacios que en la antigüedad no tenían, para lograr ofrecer mejor confort a los usuarios del equipamiento, ofrece una variedad de servicios para individuos, familias y jóvenes, desde programas de comidas después de la escuela hasta servicios para adicciones. Durante más de 60 años, todos nuestros voluntarios, personal y donantes han trabajado incansablemente para poner fin a los ciclos de violencia, pobreza, falta de vivienda y forjar nuevos lazos de amor y compasión en nuestra comunidad.

Figura 8: Inasmuch House. Hamilton Actual



Fuente: Kathy Rymal/Ancestry.ca

- **Reino Unido: Albergue Chiswick Women's Aid - 1971**

Hace cincuenta años, abrió sus puertas el primer santuario para "mujeres maltratadas". En Inglaterra, en 1971, Erin Pizzey abrió el primer refugio para víctimas de violencia doméstica del mundo moderno, Chiswick Women's Aid; la organización se conoce hoy como Refugio. La propia Chiswick Women's Aid se hizo cargo del hotel Palm Court en Richmond en 1975 como una campaña publicitaria masiva para resaltar el hecho de que las casas de acogida estaban repletas de mujeres y niños desesperados, sobre todo porque un principio clave en ese momento era que los refugios de ayuda a las mujeres siempre tenían una puerta abierta. Cincuenta mujeres y niños ocuparon el hotel, encabezados por Anne Ashby, otra figura clave en Chiswick Women's Aid.

Figura 9: Cuartos abarrotados en Chiswick Women's Aid



Fuente: shutterstock.com

- **Estados Unidos: Albergue Ruby's Place - 1972**

En 1972, un grupo de mujeres de la comunidad que solían asistir juntas a una iglesia en Hayward, California, estableció uno de los primeros refugios para mujeres en los Estados Unidos, que más tarde se conocería como Ruby's Place Inc. La incorporación oficial del refugio fue realizada por Betty Moose, una de las fundadoras, en marzo de 1972. Poco después, estas mujeres también establecieron una línea directa local para ayudar a las víctimas de violencia doméstica. Antes de la apertura oficial del refugio, los voluntarios ofrecían alojamiento a las mujeres en sus propias casas.

Figura 10: Ruby's Place Hayward



Fuente: Wikipedia.com

- **Australia: Elsie Refuge - 1974**

En Australia de 1974, un grupo de activistas por la liberación de la mujer abrió el primer refugio para mujeres en Glebe, Nueva Gales del Sur, conocido como Elsie Refuge. Este proyecto marcó el inicio del Movimiento de Refugio de Mujeres de Nueva Gales del Sur, liderado por Anne Summers junto a Jennifer Dakers y Bessie Guthrie. Estas mujeres irrumpieron en dos casas vacías contiguas, llamadas Elsie y Minnie, armadas solo con palos de escoba y palas, y cambiaron las cerraduras para establecer la residencia y reclamar los derechos de ocupación ilegal. El 16 de marzo, estas mujeres declararon oficialmente abierto el Refugio Nocturno de Refugio para Mujeres de Elsie, convirtiéndolo en el primer refugio seguro de emergencia en Australia para mujeres y niños víctimas de violencia doméstica. Este refugio surgió como respuesta a las necesidades de mujeres y niños que escapaban de situaciones de violencia doméstica, ofreciendo acceso a alojamiento especializado y servicios de apoyo enmarcados en el feminismo.

Este audaz experimento social, basado en el activismo feminista y las campañas de vivienda, fue un hito significativo que inspiró la creación de servicios similares en Nueva Gales del Sur y en todo Australia. En sus inicios, estos servicios dependían exclusivamente de voluntarios y donaciones comunitarias, pero más tarde obtuvieron financiamiento del gobierno durante el gobierno de Whitlam.

Sin embargo, recientemente, la política gubernamental ha intentado dismantlar el movimiento de refugio de mujeres. En Nueva Gales del Sur, desde 2014, la gestión de muchos refugios ha sido entregada a grandes agencias religiosas, lo que ha causado que ahora funcionen como servicios genéricos para personas sin hogar en lugar de ofrecer servicios específicos dirigidos a mujeres y niños que escapan de la violencia doméstica. El movimiento de refugio de mujeres en Nueva Gales del Sur y en todo el país continúa luchando por mantener y expandir los servicios especializados para mujeres y niños que escapan de la violencia doméstica. Las organizaciones feministas y activistas están presionando al gobierno para que vuelva a invertir en estos servicios y se garantice que se brinde un apoyo adecuado a las víctimas. El Refugio de Mujeres de Nueva Gales del Sur, liderado por activistas como Anne Summers, fue un hito importante en la lucha contra la violencia doméstica en Australia. Sin embargo, las políticas recientes han debilitado los servicios especializados para mujeres y niños, lo que ha generado críticas y una lucha continua por parte de feministas y activistas para garantizar el acceso a un apoyo adecuado.

Figura 11: Refugio de mujeres Elsie, Glebe 1974

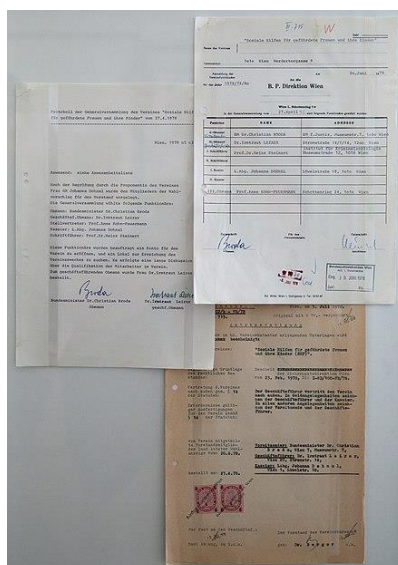


Fuente: Biblioteca Nacional de Australia

- **Austria: Albergue de Viena - 1978**

El primer centro de acogida para mujeres en Austria abrió sus puertas en Viena el 1 de noviembre de 1978 y rápidamente alcanzó su capacidad máxima. El segundo refugio para mujeres en Viena, que también incluía un centro de asesoramiento, comenzó a funcionar en febrero de 1980. El 12 de diciembre de 1981, Graz se convirtió en la primera ciudad fuera de la capital en albergar un refugio para mujeres, seguido de Innsbruck el 16 de diciembre de 1981. A diferencia de Viena, donde la financiación de los refugios para mujeres estaba respaldada desde el principio por el municipio, las iniciativas autónomas en otras regiones tuvieron que luchar por recursos económicos, a menudo enfrentándose a numerosos obstáculos y buscando subvenciones de diversas fuentes cada año.

Figura 12: Documentos fundacionales de la Asociación de Ayuda Social para Mujeres y Niños Vulnerables (1978), que creó el primer refugio para mujeres en Viena



Fuente: Women's_shelter

- **Italia: Albergue Delle Donne - 1989**

El primer refugio para mujeres maltratadas se abrió en 1989 en Bolonia, Casa Delle Donne, grupo feminista de mujeres, con un solo apartamento secreto y un centro de asesoramiento público y en 2010 obtuvo reconocimiento legal. En este albergue, las mujeres reciben atención médica, asesoramiento psicológico y legal, así como apoyo emocional y social. Además, se les brinda oportunidades de educación y capacitación para ayudarles a reconstruir sus vidas y alcanzar la independencia económica. La Casa delle donne también trabaja activamente en la prevención de la violencia de género, organizando campañas de concienciación y sensibilización en la comunidad.

Figura 13: Marcha Feminista - 1990



Fuente: <https://www.casadonne.it/>

2.2.1.2 En el Perú

- **Casa Hogar de la Esperanza «Mamá Victoria»**

En 2007, en Lima, Perú, surgió el Hogar de la Esperanza "Mama Victoria", fundado por Nelly Palomino en colaboración con un grupo de mujeres comprometidas con la sociedad. Establecieron la Asociación Llaqtanchispaq con el firme propósito de promover los derechos de mujeres y niños que han sufrido violencia familiar. Este centro de acogida se encuentra ubicado en Chorrillos y brinda refugio a aproximadamente el 37% de la población de este distrito. Con la imperante necesidad de abordar el problema de la violencia familiar, en 2007 se incorporó el proyecto "Mamá Victoria" como un espacio temporal dedicado a la acogida y apoyo de víctimas de violencia doméstica, donde se promueven acciones sociales. Además de proporcionar refugio y alimentos, el albergue también ofrece respaldo a las personas afectadas para que encuentren soluciones a sus problemas personales, con la asistencia de profesionales y organizaciones colaboradoras. Asimismo, se fomenta y empodera a las mujeres para que desarrollen sus habilidades y puedan ejercer sus derechos humanos frente a cualquier forma de violencia en el entorno familiar.

Figura 14: Fotos de Inicios del Hogar Mamá Victoria – 2008



Fuente: Adaptado de Hogar de la Esperanza "Mama Victoria"

Mama Victoria también ha desarrollado un programa de Educación y Cultura destinado al desarrollo de habilidades en niñas, niños y adolescentes, con el propósito de fortalecer su capacidad para ejercer sus derechos. Este programa se divide en tres áreas de enfoque: el fortalecimiento de valores y habilidades sociales, la promoción de la educación escolar y la fomentación de la lectura. Además, Mama Victoria ha implementado un programa llamado "Promoción Económica", que incluye la cría de pequeños animales y la creación de un huerto orgánico para fomentar prácticas sostenibles dentro de la Casa Hogar. Dentro de las instalaciones de la Casa Hogar, se ha asignado un espacio sereno y tranquilo para cultivar maíz, alfalfa, zanahorias y otros cultivos, proporcionando así un entorno propicio para la reflexión sobre cuestiones que afectan directamente a las personas en la institución. Lo que destaca de manera significativa en este Hogar son sus variados programas, que contribuyen a promover políticas públicas y acciones en defensa de los derechos de las mujeres.

- **Casa Hogar Temporal de Tacna**

El establecimiento de un centro de atención integral dirigido a poblaciones vulnerables que han sufrido violencia familiar en el departamento de Tacna tuvo lugar en el año 2020. Este proyecto se concibió con el propósito de elevar la calidad de vida de las víctimas de violencia, proporcionándoles un entorno apropiado para la prevención, atención y refugio. Entre las actividades principales planificadas se incluyen iniciativas productivas destinadas a fomentar la independencia económica, junto con campañas de sensibilización y capacitación dirigidas al personal técnico y a las autoridades del Departamento de Tacna, con el fin de prevenir, erradicar y sancionar la violencia contra las mujeres y los miembros del grupo familiar. Es importante destacar que la estancia en este centro es temporal y puede variar desde una semana hasta dos meses. Las mujeres llegan a este lugar derivadas de diversas instituciones, ya sean estatales, municipales o CEM, entre otras, y todas estas acciones se desarrollan en el departamento de Tacna. La ubicación exacta de la Casa Hogar es de carácter secreto.

Figura 15: Diagrama de Ubicación de Casa Hogar



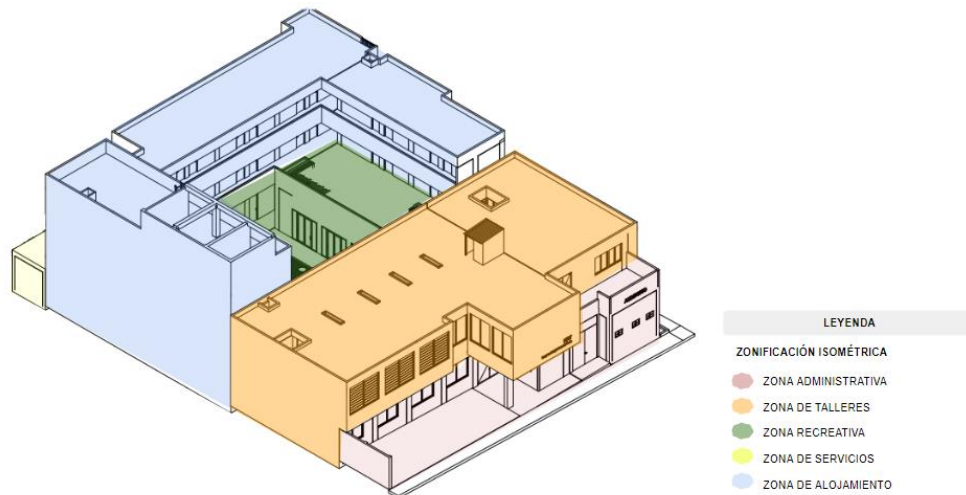
Fuente: Elaboración Propia

La casa Hogar de Refugio Temporal es comprendido por un suelo limoso y arcilloso, con un área total de 2227.03 m²

Accesibilidad: La infraestructura está localizada dentro de un entorno urbano, integrado con comercio, vivienda y educación.

Zonificación: Se clasifico en cinco zonas, según el dominio de cada actividad correspondiente:

Figura 16: Zonificación Isométrica de la Casa Hogar



Fuente: Elaboración Propia

La Casa Hogar dispone de accesos claramente definidos y una zonificación muy distintiva basada en el flujo planificado de movimiento. Además, cuenta con un programa arquitectónico exhaustivo destinado a la formación de profesionales técnicos. La flexibilidad del diseño de estas instalaciones permite una adaptación futura en caso de ser necesario. La concepción del mobiliario tiene como objetivo la creación de espacios acogedores y más humanos para las personas que han sufrido diversas formas de violencia, lo que les facilita seguir un tratamiento integral.

Esto se logra gracias a la presencia de espacios bien iluminados y ventilados en el primer y segundo piso, aprovechando al máximo la luz natural, lo cual es esencial para el corazón mismo de la estructura y contribuye a un ambiente rejuvenecedor.

Figura 17: Zonificación 1er nivel

Fuente: Elaboración Propia

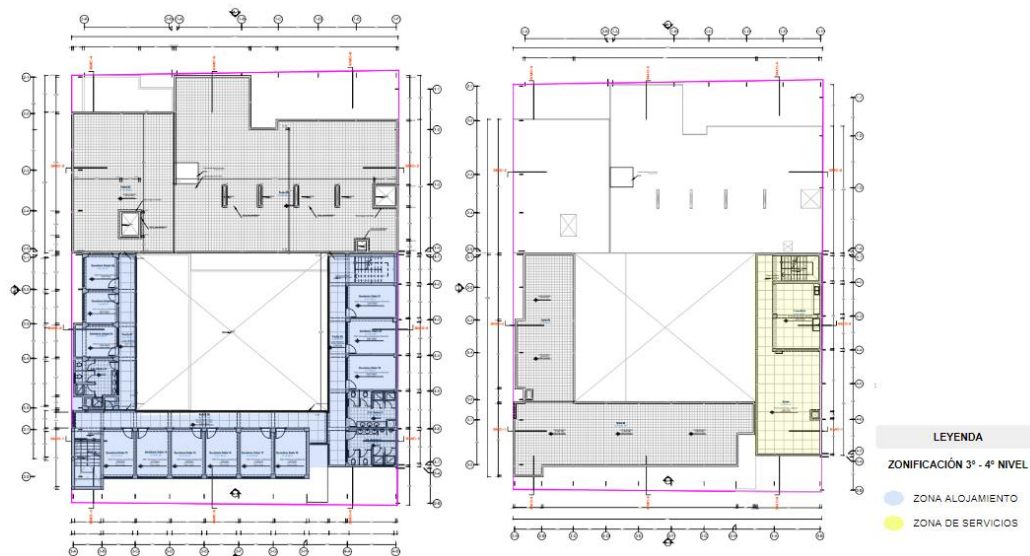
En el primer nivel se encuentra la zona administrativa y de ingreso, en donde se puede observar que son espacios cerrados con una circulación recta en donde se puede ingresar al equipamiento mediante la zona recreativa, el cual cumple la función de ser un espacio organizador debido a que las demás zonas son ubicadas estratégicamente a sus alrededores para obtener iluminación y ventilación de manera natural.

Figura 18: Zonificación 2do Nivel

Fuente: Elaboración Propia

En el segundo nivel prima la zona de alojamientos, brindando dormitorios compartidos, y batería de baños, al igual que se encuentra la zona de talleres en donde ayudaran a que aprendan actividades productivas que posibiliten la generación independencia económica de las usuarias.

Figura 19: Zonificación del 3er y 4to Nivel



Fuente: Elaboración Propia

En los dos últimos niveles se puede ver que priorizan la zona de alojamiento, teniendo ventilación e iluminación natural por parte de la zona recreativa del primer nivel que genero un ducto natural para sus alrededores y en el nivel superior se encuentra la zona de servicios, en donde está la lavandería para que las usuarias puedan usarlo.

Características constructivas – tecnológicas: La casa Hogar de Refugio Temporal de Tacna, cuenta con un sistema de construcción de muros aporticados, empleados en una forma simétrica y modular de cuatro niveles; esta edificación fue hecha con el fin de vivienda unifamiliar, aun así, es la única edificación que brinda albergue transitorio para mujeres víctima de violencia.

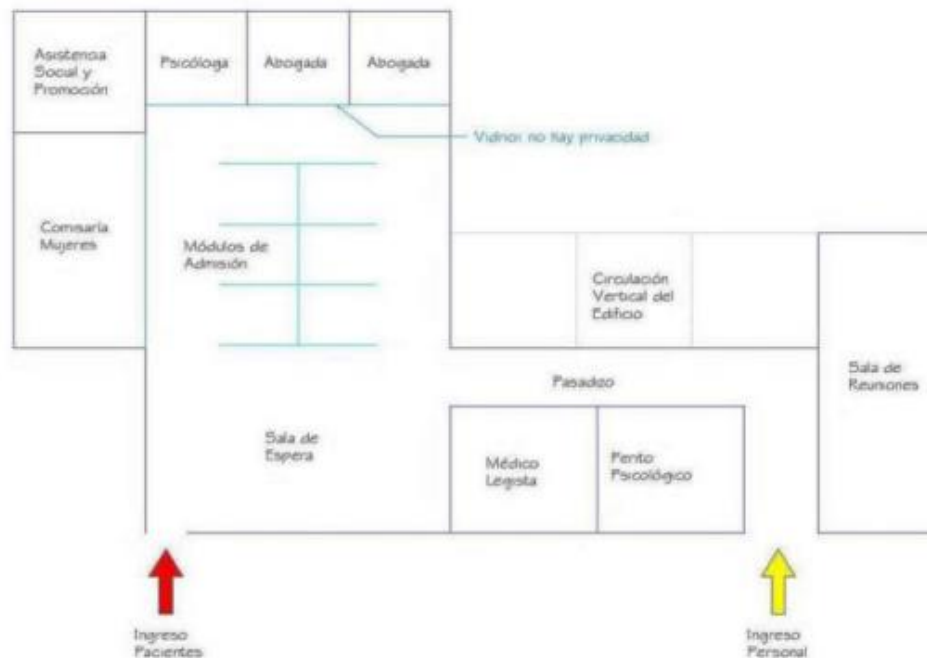
- **CEM Centro de Atención a la Mujer (CEM)**

El Centro de Atención a la Mujer (CEM) a nivel nacional está bajo la dirección del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Se eligió este centro como modelo debido a su enfoque integral en la atención de casos de violencia familiar. Sin embargo, a pesar de su enfoque integral, la mayoría de estos centros carecen de la infraestructura adecuada y no ofrecen servicios para las madres que llegan con sus hijos. Sería ideal que se proporcionara un espacio donde las madres pudieran

dejar a sus hijos mientras reciben atención de los especialistas, permitiéndoles así realizar un trabajo de descarga durante su visita al centro.

Debido a su adaptación actual, la infraestructura de los Centros de Emergencia Mujer (CEM) no ha sido diseñada para satisfacer esta función específica. Por lo general, los CEM se organizan en torno a un espacio central que incluye la sala de espera y los módulos de admisión, donde se recopilan los datos de las víctimas de violencia. Sin embargo, este proceso se lleva a cabo sin proporcionar ningún grado de privacidad, ya que ocurre en un espacio público. En contraste, en los consultorios legales y de psicología, donde se abordan los casos más complejos debido a su gravedad, sería crucial contar con ambientes privados y altamente acogedores.

Figura 20: Esquematación en versión planta de CEM



Fuente: Elaboración Propia

El análisis de este proyecto ha permitido comprender las diversas funciones que deben desempeñarse y cómo están interconectadas entre sí. Más importante aún, ha revelado las deficiencias en términos de servicios e infraestructura a nivel de los CEM, lo que ha impulsado la proposición de nuevas soluciones para garantizar un desarrollo óptimo de las actividades en estos centros.

2.2.2 Violencia de Género

2.2.2.1 Antecedentes del rol político, laboral y social de la mujer:

A lo largo de la historia, el concepto de mujer ha experimentado cambios significativos, resultado de los esfuerzos de diversos grupos de mujeres que han luchado incansablemente por el reconocimiento de sus derechos. En este sentido, se presenta una cronología que destaca las leyes más trascendentales que se han promulgado tanto en el Perú como a nivel internacional. Un hito importante en esta evolución se produjo en 1947, cuando la Organización de las Naciones Unidas (ONU) celebró su primera reunión de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer en Lake Success, Nueva York (ONU Mujeres 2012).

Luego, en 1971, se estableció el primer centro documentado en Hounslow, Gran Bretaña, que marcó el inicio de la creación de refugios similares en diversas partes del mundo.

En 1978, en Perú, surgieron dos Organizaciones no Gubernamentales notables, Manuela Ramos y el Centro de la Mujer Peruana Flora Tristan. Estas organizaciones tuvieron como objetivo principal fortalecer la dignidad de las mujeres maltratadas y poder enfrentar las barreras que limitan la autonomía de las personas afectadas, como se detalla en el informe del Centro de la Mujer Peruana en 2013.

En 1993, se promulgó la Ley N° 26260, que aborda la política del Estado y la sociedad peruana frente a la violencia familiar. Perú se convirtió en el quinto país, entre un total de 24, en promulgar una legislación específica para abordar el tema de la violencia familiar.

En 1996, el presidente de Perú anunció la creación del Ministerio de Promoción de la Mujer y Desarrollo Humano (PROMUDEH), como se señala en el informe del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables de 2018.

En 1999, la Asamblea General proclamó el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en memoria de las hermanas Mirabal, quienes fueron asesinadas debido a su condición de mujeres y su activismo. Su único delito fue luchar por sus derechos contra un dictador dominicano en el año de 1960.

En el año 2000, por primera vez, se logró incorporar el módulo de Violencia Familiar en la Encuesta Nacional de Demografía y Salud (ENDES), con el propósito de comprender las características y dimensiones nacionales de este problema entre las mujeres, según lo informado por ENDES.

En 2005, se estableció la Ley N° 28236, que marcó el inicio de los Hogares Temporales para las personas afectadas por la violencia intrafamiliar.

Finalmente, en 2012, se fundó el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Posteriormente, en 2015 se promulgó la Ley N° 30364, la cual tiene como objetivo la prevención, sanción y erradicación de la violencia contra mujeres y miembros del grupo familiar. En el año 2016, surgió el movimiento conocido como 'Ni una Menos', que se formó con el propósito de protestar contra los feminicidios y la violencia dirigida hacia las mujeres. En 2018, se implementó el Plan Nacional contra la Violencia hacia la Mujer para el período 2016-2021.

En el año 2020, se promulgó un decreto legislativo que introduce medidas destinadas a asegurar la atención y salvaguardia de las personas afectadas por la violencia contra las mujeres y miembros del grupo familiar durante la crisis provocada por la pandemia de COVID-19.

2.3 Bases Teóricas

Según Verboom (2014), los criterios de diseño en arquitectura no se limitan únicamente a la organización tridimensional de planos y volúmenes. Esto significa que no se trata solo de cómo los elementos se distribuyen en el espacio, sino de cómo se comunican y definen las formas volumétricas características de la arquitectura. Además, que está compuesto por elementos configuradores como el color, la superficie y la textura; estos elementos añaden dimensiones visuales y sensoriales al diseño arquitectónico influyendo en la manera en que percibimos y experimentamos un espacio arquitectónico, los criterios de diseño en arquitectura son esenciales para definir la forma y la experiencia de un espacio arquitectónico, y que van más allá de la simple disposición tridimensional de elementos, involucrando aspectos estéticos, sensoriales y funcionales en su creación.

2.3.1 Criterios de diseño bioclimáticos:

Estos criterios de diseño bioclimáticos permiten crear un ambiente interior saludable, confortable y respetuoso con el medio ambiente para las mujeres víctimas de maltrato, promoviendo su bienestar y recuperación, estos principios actúan como un conjunto de pautas que contribuyen a mejorar la planificación de espacios construidos. Esto se logra al facilitar la comprensión del entorno, fortalecer las habilidades mentales y promover emociones positivas y la motivación en las personas. A continuación, se explorarán los elementos esenciales a considerar al diseñar espacios que se beneficien de los enfoques bioclimáticos, con un enfoque en la eficacia de los lugares de trabajo y el bienestar de los ocupantes.

2.3.1.1 Asoleamiento:

Según García (2017) El asoleamiento es la incursión solar controlada que permite la iluminación de manera natural de los espacios sin llegar a afectar la comodidad del usuario. Es importante saber que la luz y la sombra pueden ser controladas en cualquier proyecto teniendo conocimiento de las herramientas para poder precisar la posición del sol en las diferentes horas del año, garantizando que la obra funcione de una manera más eficiente. Además, la arquitectura no solo se trata de la funcionalidad, sino también de crear diferentes atmósferas en cada uno de los espacios proyectados, controlando la iluminación solar y proporcionando una gran variedad de sensaciones que acentúan las cualidades del espacio.

- **La Luminosidad como un elemento para promover el Bienestar**

La radiación solar desempeña un papel crucial en el funcionamiento apropiado del sistema endocrino e inmunológico, ya que influye en la regularidad de los latidos del corazón. La ausencia de una exposición adecuada a la luz solar puede dar lugar a diversas complicaciones. (Antioquia, C., 2019)

- **La Luminosidad como un elemento que afecta al Rendimiento**

Las variaciones en los niveles y las temperaturas del color de la luz del sol también influyen de manera similar en el estado emocional y en la actividad de las personas. La luz con tonalidades azuladas tiende a estimular, mientras que la luz con tonos cálidos tiende a inducir una sensación de relajación.

- **La Luminosidad como Eficiencia energética**

Incorporar sistemas de iluminación y ventilación eficientes, así como equipos y electrodomésticos de bajo consumo energético. Además, se pueden implementar sistemas de energía renovable, para reducir las fuentes no renovables.

- **La Iluminación como Diseño pasivo:**

Utilizar estrategias de diseño pasivo, como la colocación de elementos arquitectónicos, como aleros o patios internos, que permitan regular la entrada de luz y calor, evitando la sobreexposición al sol y la radiación térmica directa.

Figura 21: Asoleamiento y Ventilación



Fuente: Google

2.3.1.2 Confort Térmico:

Según las Normas ISO 7730, define el confort térmico como un estado mental de satisfacción con el ambiente térmico, para llegar a garantizar una sensación térmica agradable en los diferentes espacios de los usuarios, para llegar a ampliar la sensación de bienestar. El diseño y los elementos básicos de la arquitectura también juegan un papel importante en la creación de un ambiente cómodo. La ubicación es un factor crucial en el logro del confort térmico ya que es necesario estudiar las condiciones de un espacio antes de diseñar un proyecto. Con el objetivo de valorar las condiciones micro climáticas de un espacio y determinar si son adecuadas para el uso humano, es importante tener en cuenta ciertos factores y parámetros de confort. Pesantes (2012)

- **Diseño de fachadas:**

Incorporar aberturas estratégicas en las fachadas para permitir la entrada de luz solar y ventilación natural. Un diseño adecuado de la fachada puede mejorar la eficiencia energética, reducir las ganancias o pérdidas de calor no deseadas y proporciones

- **Aislamiento térmico:**

Utilizar materiales de construcción que tengan propiedades aislantes térmicas para reducir la pérdida o ganancia de calor, manteniendo una temperatura interior confortable y reduciendo la necesidad de utilizar equipos de calefacción o refrigeración.

- **Altura de Techos:**

La altura de los techos puede influir en el confort térmico de un espacio. Techos más altos pueden aumentar la dificultad de calentar o enfriar eficazmente una habitación debido a su mayor volumen de aire. Pueden dar lugar a diferencias de temperatura en la habitación, con el calor acumulándose en la parte superior en invierno y el aire caliente descendiendo en verano.

Figura 22: Altura de techos en un espacio



Fuente: Google

2.3.1.3 Paisaje:

La manera en que se percibe visualmente un paisaje puede variar en diferentes contextos, siendo llamado "calidad visual" en las zonas urbanizadas y "belleza del paisaje" en zonas rurales. Siendo el objetivo de conservar y mantener la relación visual con el paisaje y poder reducir así la sensación de encierro en los usuarios con el espacio, las personas tienen una conexión profunda con el paisaje, algo que es común y ancestral, lo que hace que los paisajes tengan un papel fundamental en la formación de la identidad territorial. Hertz (2010)

- **Zonas verdes y espacios al aire libre:**

Diseñar áreas exteriores ajardinadas y espacios de recreo al aire libre para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las mujeres alojadas en el albergue. Estas zonas pueden actuar como filtros de aire y contribuir a un microclima más agradable.

- **Vistas al exterior:**

Los estudios han demostrado que contar con vistas hacia entornos naturales, ejerce un efecto positivo en el bienestar emocional y el estado de ánimo de los habitantes. La conexión con la naturaleza convierte el diseño arquitectónico en un espacio que no solo mejora la capacidad de concentración, sino que también contribuye a la prevención de enfermedades. La presencia de luz solar y la exposición a aromas naturales son factores cruciales para fomentar una interacción saludable con el entorno. Incluso, tan solo observar un paisaje dominado por árboles, flores o agua durante un breve período de 3 a 5 minutos puede reducir notablemente los niveles de ansiedad, irritabilidad y malestar físico.

- **Aprovechamiento de elementos naturales:**

Utiliza el paisaje existente como barreras de viento natural, árboles u otras formas de vegetación para proteger contra las condiciones climáticas adversas y minimizar la necesidad de sistemas de calefacción o refrigeración.

Figura 23: Vistas Exteriores



Fuente: Google

2.3.2 Criterios de diseño Arquitectónicos:

2.3.2.1 Circulación:

Según el libro “Arquitectura, forma, espacio y orden” se puede entender que la circulación es como el elemento perceptible que une los diferentes espacios de un edificio, ya sea en su interior o exterior y al movernos en el tiempo a través de estos espacios, percibimos y vivimos el entorno en referencia al lugar que hemos dejado atrás y al que nos dirigimos a continuación. Es por eso de vital importancia el asegurarse de que la interconexión de los espacios sea práctica y lógica. Hertz (2010)

- **Lineal:**

Se afirma que toda circulación sigue un curso lineal, lo que significa que un trayecto recto puede servir como un elemento fundamental para la organización de una serie de áreas. Asimismo, nos ayuda a cumplir con la eficiencia espacial debido a que nos ayuda a maximizar el uso del espacio al reducir pasillos y áreas de tránsito innecesariamente grandes.

- **Espiral**

Se refiere a un desplazamiento continuo y lineal que comienza desde un punto central y gira alrededor de él, alejándose gradualmente a medida que avanza. En el cual nos ayuda a optimizar el espacio mediante debido a que puede ser útil para maximizar el uso del espacio en edificios donde se dispone de un espacio limitado en planta, pero se necesita una circulación eficiente.

- **Reticular**

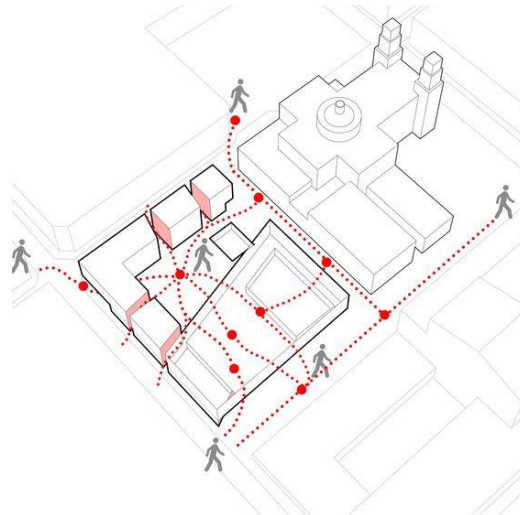
Un trayecto en forma de red está formado por dos grupos de recorridos que se cruzan en intervalos uniformes, generando flexibilidad ya que puede ofrecer múltiples caminos y conexiones en un edificio, lo que permite una mayor flexibilidad en la navegación. Puede ser especialmente útil en edificios comerciales o institucionales con múltiples destinos.

- **Red**

Una red de circulación puede ser utilizada para conectar diversas áreas o funciones dentro de un edificio. Puede promover la interacción y el acceso fácil entre diferentes partes del espacio.

- **Compuesta**

La circulación compuesta combina diferentes tipos de circulación (radial, espiral, reticular, etc.) para unir elementos de diseño y crear una experiencia arquitectónica única y diversa.

Figura 24: Recorrida en una Edificación

Fuente: Google

2.3.2.2 Forma y espacio:

Según Ching (2023), nos da entender que, mediante la arquitectura, los elementos de forma y espacio son utilizados para resolver problemas según las condiciones de funcionalidad, intención y contexto, lo que tiene una expresión arquitectónica. La forma y el espacio se utilizará para crear áreas funcionales y determinar cómo se experimentarán los espacios y expresara el estilo y la estética del edificio.

2.3.2.3 Espacio y Lugar

La manera en que una persona percibe un espacio interior está altamente influenciada por su presencia en ese entorno. Por ejemplo, aunque dos áreas estén contiguas en el espacio físico y solo estén separadas por una pared de vidrio, el cerebro humano considerará que son lugares distintos, dado que no se puede pasar directamente de uno a otro. El diseño cuidadoso de estos elementos es crucial para crear edificios y espacios que sean eficaces, sostenibles y significativos.

2.3.2.4 Plano Elevada

Elevar una parte del plano base genera un área espacial dentro de un contexto más amplio. Se mantiene cierta continuidad visual, pero la continuidad espacial se rompe y el acceso físico requiere el uso de escaleras o rampas. Esta característica puede ser utilizada en un proyecto arquitectónico de diversas maneras para cumplir con objetivos específicos.

2.3.2.5 Proporción y escala:

Según Ching (2023), la escala se refiere al tamaño de un objeto en comparación con un objeto de referencia, mientras que la proporción se refiere a la relación armoniosa entre las partes de un objeto o con el objeto completo, que puede ser en términos de tamaño, cantidad o grado. El diseñador tiene diversas opciones al establecer las proporciones de los objetos, algunas de las cuales están limitadas por la naturaleza de los materiales, las fuerzas que afectan a los elementos y el proceso de fabricación.

- **Escala Humana**

En arquitectura, la presencia de la escala humana es de suma importancia al concebir y diseñar cualquier entorno. Esto se complementa con investigaciones antropométricas y las medidas estándar que son esenciales para lograr un diseño efectivo y funcional. Con esta consideración fundamental en mente, los espacios y las dimensiones son cómodos y proporcionados para las personas que los utilizan.

Figura 25: Escala Humana



Fuente: Google

- **Proporción de materiales**

La proporción se refiere a la justa y armoniosa relación de una parte con otras o con el todo. Todos los materiales constructivos tienen distintas propiedades de rigidez con madurez y durabilidad, todos ellos tienen una resistencia final. Esta proporción es esencial para determinar cuántos materiales específicos se necesitan y cómo se distribuirán en el proyecto. La elección de las proporciones de materiales adecuadas es crucial para garantizar la calidad, la eficiencia y la durabilidad del proyecto.

Figura 26: Proporción en una edificación

Fuente: Google

2.3.2.6 Color:

Los colores ejercen un impacto en nuestro estado emocional al proporcionarnos información y evocar sensaciones. El campo conocido como "psicología del color" analiza cómo los colores influyen en las emociones y el razonamiento de las personas, destacando que la combinación de colores puede tener significados incluso opuestos o contradictorios. (García Escamilla J., 2017, Gaya, A., 2014)

Los colores que provocan una sensación de mayor energía incluyen el naranja, amarillo, rojo, verde y morado, mientras que aquellos que generan una impresión de menor dinamismo son el azul, el verde azulado y el violeta, ya que se consideran colores de gama fríos y tranquilos.

Figura 27: Percepción y sensación del color

Fuente: Elaboración Propia

2.3.3 Criterios de diseño Sensorial:

El diseño sensorial es una estrategia de diseño que busca crear productos y servicios que satisfagan las necesidades y preferencias de los usuarios, a través de una experiencia sensorial satisfactoria y emocionalmente valiosa. La aplicación del diseño sensorial puede tener grandes beneficios, ya que mejora aumenta la satisfacción de los usuarios. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú (2006). La arquitectura sensorial involucra un análisis cuidadoso de la percepción sensorial humana y la incorporación de elementos conscientes para optimizar la experiencia sensorial del usuario en un entorno determinado. Se pueden usar diferentes elementos, como la luz, el sonido, los materiales, los colores y los aromas, para crear una experiencia sensorial benefactora dentro de un entorno. Estos criterios de diseño sensorial deben aplicarse de manera conjunta y coordinada, para generar una experiencia multisensorial coherente y armónica. El diseño sensorial en la arquitectura se ha convertido en una disciplina de investigación clave en el mundo de la arquitectura, y cada vez más diseñadores están recurriendo a elementos sensoriales para mejorar la calidad de vida del usuario en entornos construidos.

Figura 28: Proceso de Sensación y Percepción en espacios



Fuente: Elaboración Propia

2.3.3.1 Vista

Los seres humanos no poseen receptores sensoriales que les permitan percibir el espacio circundante de manera directa. No obstante, la percepción es un proceso que involucra tanto los ojos como el cerebro. En consecuencia, la percepción del espacio se origina en nuestra mente y se basa en ciertas características presentes en las imágenes que se forman en la retina.

2.3.3.2 Audición

El sonido tiene la capacidad de cuantificar el espacio lo que resulta fundamental para comprender la escala del entorno que estamos experimentando. A diferencia de la visión, la audición actúa como un receptor universal. Los sonidos generan eco, el cual se modifica en función del movimiento que se produce en el entorno.

2.3.3.3 Tacto

La piel es capaz de detectar con precisión la textura, el peso, la densidad y la temperatura de los objetos y superficies en su entorno. La gravedad puede ser percibida a través del extremo del pie al evaluar la densidad y la textura del suelo bajo la planta de los pies.

2.3.3.4 Olfato

Nuestra capacidad para percibir olores se debe a que los objetos emiten partículas químicas fragantes, las cuales son transportadas por el aire hasta alcanzar nuestra cavidad nasal, proporcionando información relevante.

2.3.3.5 Gusto

Este sentido guarda una estrecha relación con el cuerpo humano, de manera similar al sentido del olfato. Para percibirlo, se requiere una interacción directa entre el cuerpo y el objeto en cuestión.

2.3.4 Violencia de género:

La violencia de género es un fenómeno social complejo que tiene como base la desigualdad, la discriminación y la falta de respeto a los derechos humanos. Según la Organización de las Naciones Unidas (2018). La violencia de género es un problema global que afecta a mujeres de todas las edades, culturas y estratos socioeconómicos y se puede manifestarse de diferentes formas, incluyendo la violencia física, sexual, psicológica y económica. La violencia física y sexual son las formas más visibles de violencia de género, pero la violencia psicológica y económica son igualmente dañinas y pueden tener efectos duraderos en la salud mental y física de las mujeres. La violencia de género posee una gran magnitud y genera graves consecuencias para toda la sociedad. Su presencia no se limita las diferentes clases sociales, sino que se manifiesta de diversas maneras, dependiendo de los cambios en las dinámicas de poder. Es importante mencionar que esta violencia de género se diferencia de otras formas de violencia debido a que está enraizada en comportamientos, normas y actitudes basadas en género y sexualidad.

2.3.4.1 Violencia psicológica

Según Hirigoyen (2006), se puede definir violencia psicológica como el conjunto de comportamientos y expresiones verbales que buscan menoscabar la personalidad de otra persona. El objetivo de estas acciones es generar inestabilidad emocional y causar dolor con la intención de demostrar el poder que se tiene sobre la otra persona sin necesidad de recurrir a la violencia física. El maltrato psicológico incluye diversas características como el desprecio, la ridiculización, la sospecha constante de infidelidad, la vergüenza pública, los cambios de ánimo repentinos, las amenazas, los celos y el daño a los hijos. Estas formas de agresión comienzan de manera sutil y se intensifican gradualmente hasta que se perciben como algo normal. Si bien pueden parecer insignificantes de manera aislada, estas palabras y gestos forman parte del inicio de un proceso destructivo y de autosabotaje para la persona.

2.3.4.2 Violencia física

La violencia más reconocida dentro de la violencia de género es la física, la cual se refiere a cualquier acto en el que se daña físicamente a la víctima mediante una agresión directa y este daño puede llegar a ser permanente o temporal debido a que este tipo de violencia ocasiona diferentes daños físicos. A menudo hay una trivialización de estas acciones cuando ocurren durante discusiones, pero los efectos de estas agresiones pueden llevar a una incapacidad física e incluso a la muerte, dependiendo de la gravedad del daño causado. Hirigoyen (2006) explica que las agresiones físicas pueden ser únicas o recurrentes y que no denunciarlas puede aumentar su frecuencia e intensidad. Por su parte, García (2018)) asegura que los ataques físicos no se detienen en el momento, sino que continúan y se agravan con el tiempo, la anticipación del gesto violento puede tener un impacto igual o más destructivo en la víctima.

2.3.4.3 Violencia sexual

La violencia sexual se refiere específicamente a situaciones en las que alguien es obligado o presionado a realizar actividades sexuales en contra de su voluntad, o en las que se restringe o dicta su sexualidad por otra persona. Este tipo de abuso incluye tanto la violencia física como la sexual, como la violación y lesiones corporales que resultan de maltrato. Hirigoyen (2006). Entre las consecuencias del abuso sexual se encuentran: la posibilidad de contraer infecciones de transmisión sexual al no poder exigir el uso del preservativo, sufrir traumatismos físicos y psicológicos como también lesiones en el área genital. Sin embargo, las implicaciones graves recaen en el plano emocional, ya que después de haber experimentado el abuso, la persona puede desarrollar sentimientos de desprecio

hacia sí misma y de falta de capacidad para ser aceptada por otra persona. Además, es posible que se desarrolle miedo a salir a diferentes sitios, fobias a actividades sociales, dificultades sexuales, desconfianza y depresión.

2.4 Concepto de Categorías

2.4.1 Centros de Emergencia:

Es una institución pública o privada que ofrece servicios integrales de atención y apoyo a las víctimas de violencia de género y violencia familiar. Estos centros están diseñados para brindar asistencia inmediata y especializada a mujeres, niños y adolescentes que han sido víctimas de maltrato, abuso sexual, acoso, entre otras formas de violencia.

2.4.2 Reinserción social:

Es el proceso de reubicación en la sociedad de manera más segura y a través de programas que les brindan las herramientas necesarias para adaptarse como responsables ciudadanas y volverlas productivas. Este proceso va más allá del simple hecho de encontrar un trabajo, vivienda y educación adecuada, ya que se enfoca en la reconstrucción de la identidad y relaciones sociales de las personas, su restablecimiento emocional y psicológico y les ofrece oportunidades de participación activa en la sociedad con el fin de prevenir la reincidencia de su ciclo de violencia.

2.4.3 Prototipo:

Según la Universidad Europea, un prototipo es un primer modelo que sirve como representación o simulación de un producto final, el cual permite verificar el diseño y confirmar que cuenta con las características específicas planteadas. Esta representación o simulación tiene por objetivo verificar el diseño, para ver si cumple con las características que su futuro usuario necesita o demanda cubrir y confirmar también su funcionalidad.

2.4.4 Refugio Temporal:

Lugar de acogida temporal destinado a proporcionar refugio y apoyo a personas que se encuentran en situaciones de crisis o emergencia. Estos refugios pueden ofrecer albergue, alimentos, atención médica, asesoramiento psicológico y otros servicios esenciales a individuos que han sido desplazados debido a desastres naturales, violencia doméstica u otras circunstancias traumáticas. Su propósito principal es brindar seguridad y condiciones básicas de vida mientras se busca una solución a largo plazo para la situación de las personas afectadas.

2.4.5 Violencia de género:

La violencia de género se define como cualquier conducta que atenta contra la dignidad e integridad física y psicológica de una persona y que se basa en su género, agravada por la discriminación. Rodríguez (2020)

La violencia de género puede presentarse en diversas formas, desde la violencia emocional hasta la física, pasando por el acoso y hostigamiento sexual, las cuales pueden ocurrir tanto en el ámbito público como privado. Corsi (2003)

2.4.6 Espacios especializados

El objetivo es capacitar a las víctimas con el conocimiento necesario para facilitar su reintegración en la sociedad y su recuperación emocional. Esto se logrará a través de su participación en actividades específicas. Estos lugares especializados ofrecerán una variedad de talleres en diferentes campos, como talleres de artesanías, confección y sastrería, talleres de cosmetología, cocina y repostería, lo que les permitirá generar sus propios ingresos y mejorar su calidad de vida. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú (2006).

2.4.7 Empoderamiento:

“Proceso en donde las mujeres logran modificar la distribución de su poder incrementando la capacidad de ellas para reconfigurar sus propias vidas y su entorno, así como en sus relaciones interpersonales al igual que en las instituciones de la sociedad” Rodríguez (2020)

2.5 Antecedentes Contextuales

2.5.1 Estudios de Caso

2.5.1.1 Refugio para mujeres víctimas de la violencia - México

Figura 29: Vista Interior de Refugio para mujeres víctimas de la violencia



Fuente: Archdaily.com

A) Ficha técnica del refugio

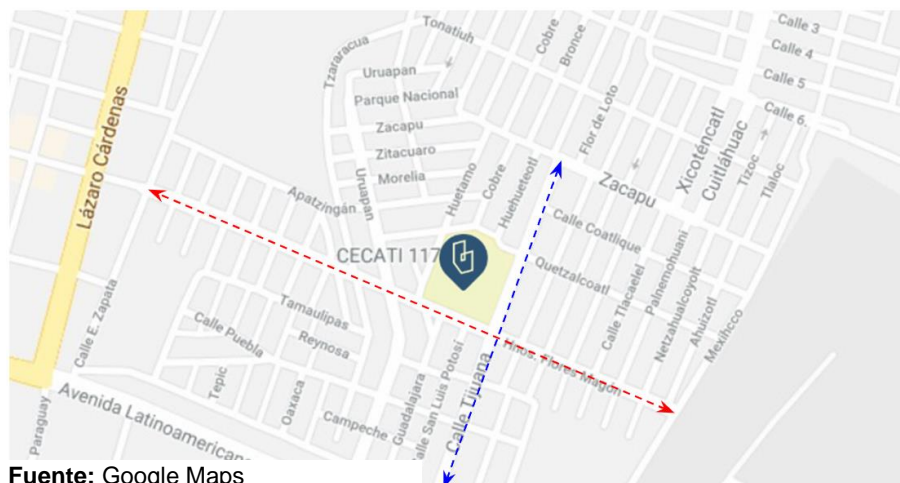
- **Arquitectos:** ORIGEN 19°41' 53" N
- **Ubicación:** Uruapan, México
- **Área:** 1226 m²
- **Año:** 2017
- **Reconocimiento:** Medalla de Oro de la XV Bienal Nacional e Internacional de Arquitectura Mexicana 2018

B) Análisis físico ambiental

- **Emplazamiento**

El refugio para mujeres víctimas de la violencia se encuentra ubicado en el lado oriente de la ciudad de Uruapan en México. La entrada principal se encuentra en la avenida Hnos. Flores Magón ubicada al norte, y la otra entrada secundaria en la Calle Tijuana ubicada al sur

Figura 30: Vista de Google Maps del Refugio



Fuente: Google Maps

- **Climatización**

- Iluminación: Los paneles de vidrio en las estructuras permiten una óptima entrada de luz solar en el invierno, mientras que, en el verano, los aleros evitan que la luz incida directamente sobre estos paneles.

Figura 31: Diagrama de Iluminación del Refugio



Fuente: Archdaily.com

- Ventilación: Los cierres se realizan mediante los paneles de vidrio móviles en donde se mantienen abiertos para facilitar la comunicación entre los espacios interiores junto con el entorno exterior, lo que garantiza una ventilación adecuada.

Figura 32: Diagrama de ventilación del Refugio



Fuente: Archdaily.com

- Calefacción: Como variante constructiva al concreto y los muros o pisos pulidos de color amarillo, se construyó un paramento de tabique expuesto de más de 35 metros de longitud que crea las fachadas térmicas oriente y poniente del conjunto adyacente al estacionamiento y a los huertos.

Figura 33: Calefacción por materialidad



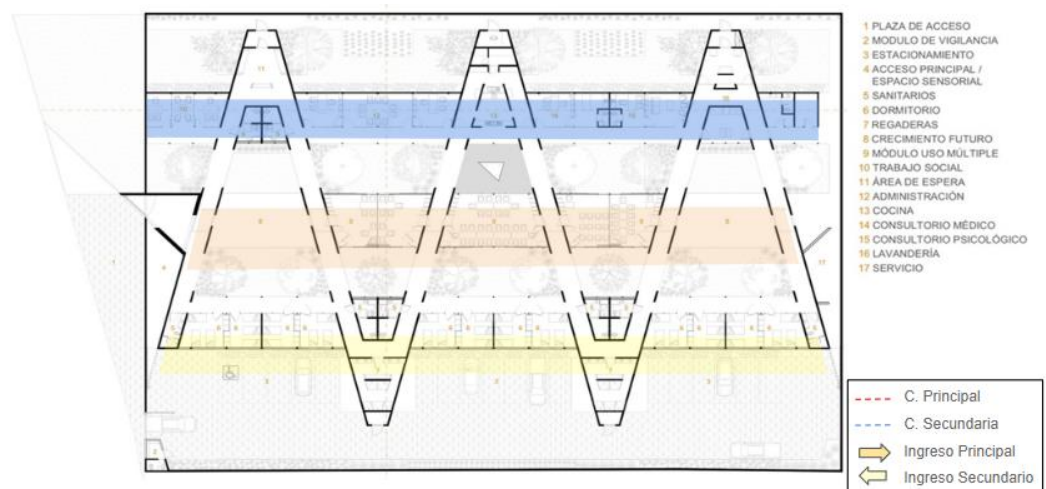
Fuente: Archdaily.com

C) Análisis funcional

- **Zonificación**

La estructura formal del edificio presenta una combinación de elementos. Por un lado, en su planta se entrelazan líneas horizontales rectas que se cruzan con sistemas de circulación diagonal. Por otro lado, las masas geométricas que componen su exterior consisten en un perímetro de forma cuadrangular revestido con tabique aparente, creando un contraste visual con unos prismas de concreto que se elevan hasta una altura de 4 metros. Estos prismas de concreto añaden elementos verticales que destacan de manera independiente dentro del conjunto arquitectónico.

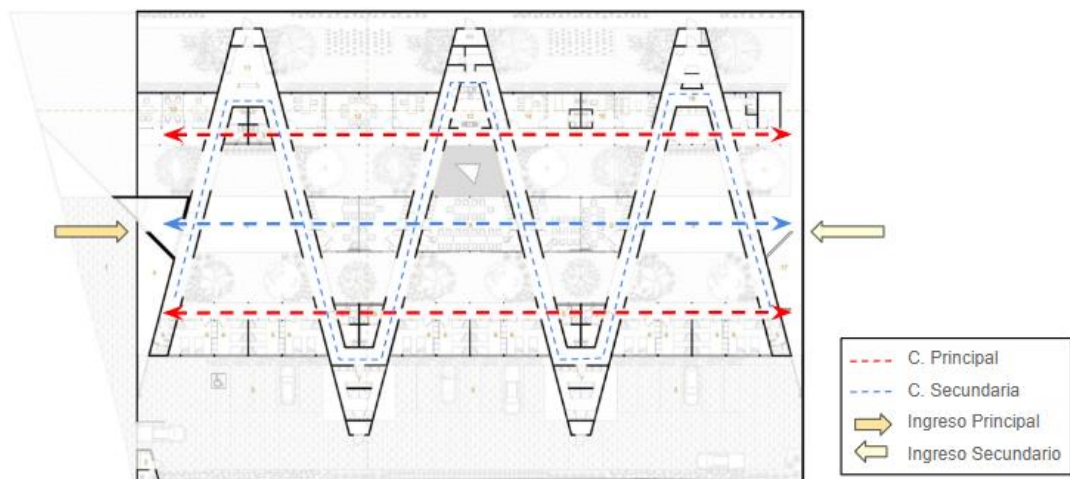
Figura 34: Zonificación del Refugio



Fuente: Elaboración Propia

Cuenta con 1 acceso principal y 1 acceso secundario en la parte posterior del equipamiento. La circulación principal es de forma lineal y la circulación secundaria cuenta con un sistema de manera lineal con diagonales continuas que logran distribuir de forma dinámica y ordenada los diversos espacios, logrando de que sea lo más libre posible al encontrar solo tragaluces y jardines internos que traspasan el edificio. Cuenta con un sistema de 3 crujeías ortogonales paralelas separadas por los jardines longitudinales de 4.5 metros. Las diagonales conforman la circulación posibilitando recorridos dinámicos para el encuentro libre y espontáneo.

Figura 35: Circulación del Refugio



Fuente: Elaboración Propia

D) Análisis formal

El rigor y el mutismo formal caracterizan su apariencia general, lo que es resuelto en una sola planta y establece su significación y función protectora hacia sus usuarios; está diseñado para que la arquitectura se “diluya”, evitando ser la protagonista al privilegiar la relación con la naturaleza, reduciendo la sensación de aislamiento.

Figura 36: Espacios Interiores del Refugio



Fuente: Archdaily

E) Vegetación

En el corazón mismo de la complejidad espacial y estructural del edificio, se encuentran ubicados los jardines, situados en la parte central, y un huerto en la zona posterior. De esta manera, la naturaleza se convierte en el auténtico núcleo del edificio, ofreciendo su atmósfera rejuvenecedora como un oasis visual que ejerce un impacto positivo en el estado de ánimo tanto de las mujeres que residen allí como de los demás habitantes del refugio. Tras haber vivido experiencias relacionadas con problemas familiares, la presencia de elementos naturales como el cielo, la luz y los árboles en sus vidas les proporciona un constante sentido de esperanza y seguridad. Esto crea una sensación de protección y apoyo, que tiene un efecto positivo en el bienestar emocional de las usuarias

Figura 37: Vegetación existente en el Refugio



Fuente: Archdaily

F) Concepto

Esta edificación representa una fusión de dos sistemas formales distintos, creando la impresión de una estructura que se asemeja a un laberinto. Un aspecto distintivo de esta estructura es que gran parte de ella es virtual y de espacio abierto, lo que permite que, en un futuro mediante un recurso adicional, esta estructura virtual pueda cerrarse tanto en términos de cubiertas como de muros, con el propósito de optimizar aún más el uso del espacio.

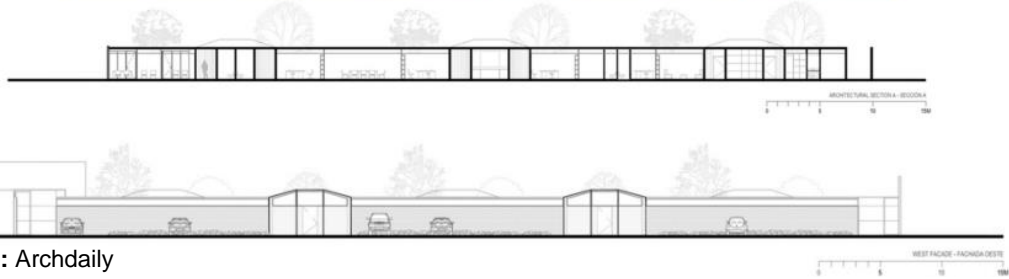
Figura 38: Conceptualización del Refugio



Fuente: Archdaily

G) Panel de Fotos

Figura 39: Vistas interiores - exteriores y cortes arquitectónicos del Refugio



Fuente: Archdaily

2.5.1.2 Refugio para víctimas de violencia doméstica - Israel

Figura 40: Refugio para víctimas de violencia doméstica



Fuente: Archdaily

A) Ficha técnica del refugio

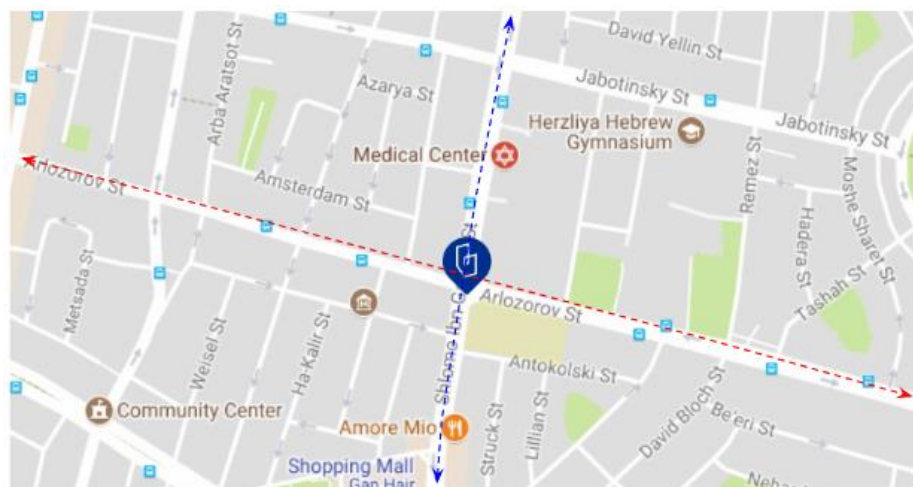
- **Arquitectos:** Amos Goldreich Arquitectura, Jacobs Yaniv Arquitectos
- **Ubicación:** Tel Aviv-Yafo, Israel
- **Área:** 1600 m²
- **Año:** 2018
- **Reconocimiento:** Premios Dezeen 2018

B) Análisis físico ambiental

• Emplazamiento

El refugio para mujeres víctimas de la violencia doméstica se encuentra ubicado en un barrio residencial rodeado por casas residenciales privadas y bloques de pisos. Se encuentra en las proximidades de carreteras con un alto volumen de tráfico, incluyendo una de ellas que actúa como una arteria principal.

Figura 41: Vista de Google Maps del Refugio



Fuente: Google Maps

• Climatización

- **Iluminación y Ventilación:** En la construcción, se emplean soluciones de alta eficiencia energética, como sistemas de ventilación con recuperación de calor y un control preciso de la iluminación. Además, se aprovecha la energía solar al posicionar el edificio de manera favorable en términos climáticos.

Figura 42: Diagrama de Asoleamiento y Ventilación del Refugio



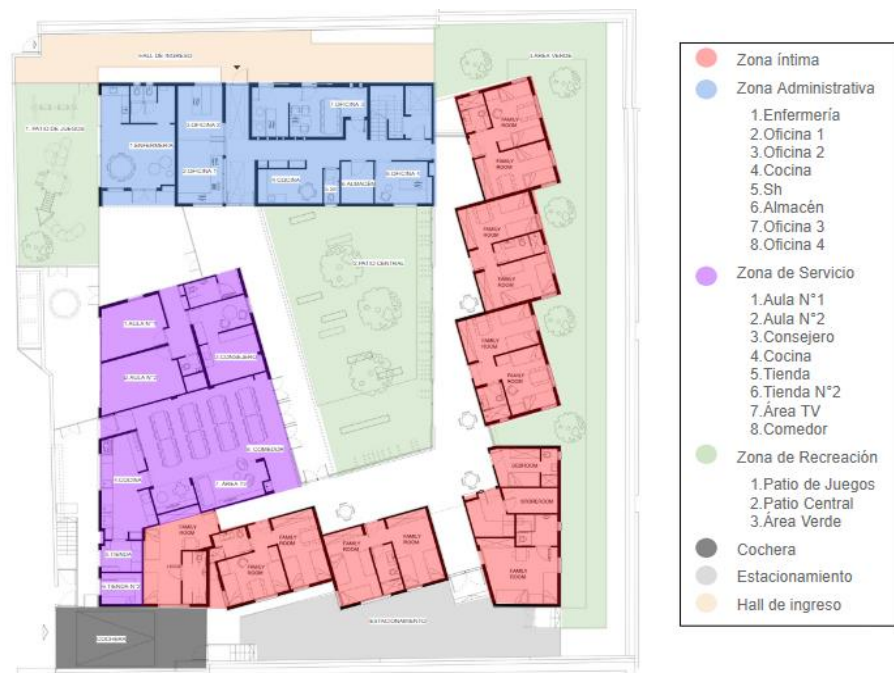
Fuente: Elaboración Propia

C) Análisis físico ambiental

- **Zonificación**

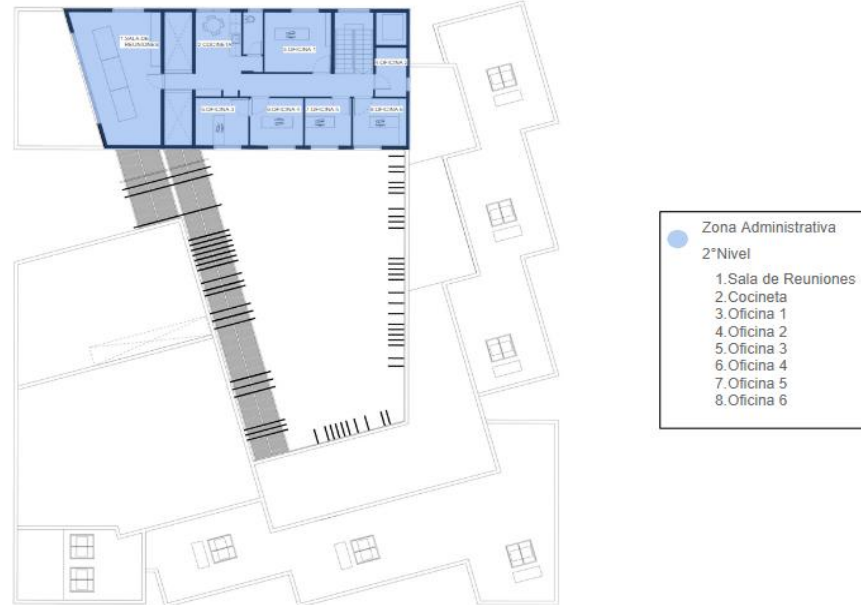
La organización de los espacios parte desde un patio central el cual es un espacio de recreación que genera iluminación y ventilación, logrando conectar espacial y visualmente con la mayoría de las zonas ya que se encuentra rodeado por el corredor interno el cual permite el flujo libre en el que mujeres y niños pueden interactuar y poder mantener una visión directa.

Figura 43: Zonificación del 1er Nivel de Refugio en Israel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 44: Zonificación del 2do Nivel de Refugio en Israel



Fuente: Elaboración Propia

- **Circulación**

Dentro del edificio, se ha organizado la circulación siguiendo un diseño lineal que proporciona claridad y amplitud en las entradas de las áreas individuales. Esta disposición se controla de acuerdo a las necesidades de conexión de los usuarios. Además, se han facilitado las circulaciones verticales para un acceso sencillo.

Figura 45: Circulación del 1er Nivel

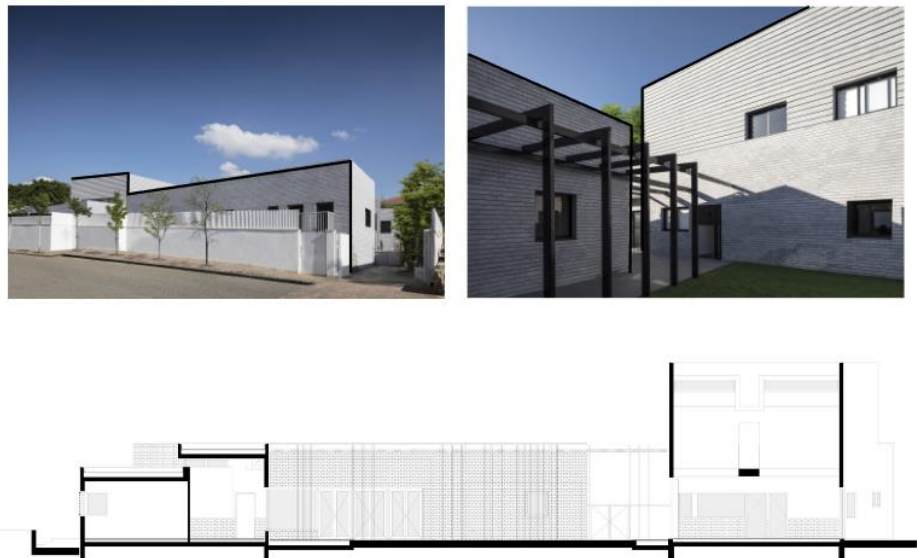


Fuente: Elaboración Propia

D) Análisis formal

La altura del edificio varía según las funciones, debido a que la zona administrativa es la única con 2 niveles la cual genera como un muro de protección en la fachada del edificio debido a que oculta las demás zonas. El techo es liso, pero con tragaluces en cada área para lograr proporcionar condiciones óptimas de luz natural para las aulas, dormitorios y servicios.

Figura 46: Vistas interiores - exteriores y corte longitudinal del refugio



Fuente: Elaboración Propia

E) Concepto

El concepto principal del edificio se basa en la idea de la piedra, la cual es ahuecada desde el interior, dejándola con dos superficies: una externa rugosa, mientras que la interna sería lisa y delicada, por ende, el edificio consta de dos fachadas: la exterior segura y protectora, y la fachada interior, que da al jardín central, el corazón terapéutico del refugio.

Figura 47: Conceptualización del Refugio

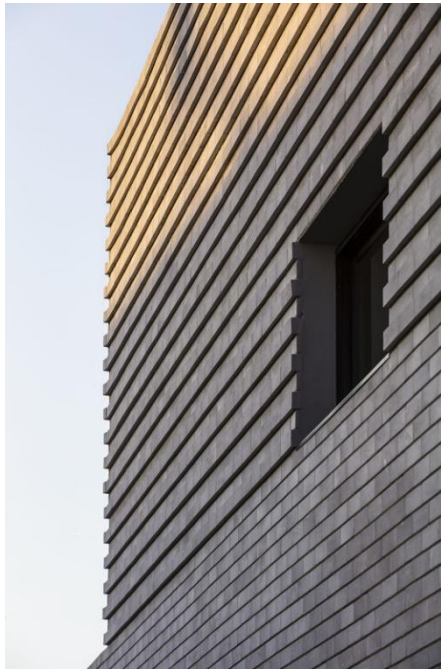


Fuente: ArchDaily

F) Estructura

Los volúmenes principales del edificio están revestidos con un ladrillo gris uniforme que les da una sensación robusta pero doméstica. El material duradero y de bajo mantenimiento se aplica tanto a las fachadas externas como internas para brindar una estética consistente que complementa el vecindario circundante.

Figura 48: Muro exterior del Refugio



Fuente: ArchDaily

El corredor que rodea el patio está revestido con vidrio para permitir que los padres vean a sus hijos jugar y para crear la sensación de un flujo continuo entre los espacios internos y externos. El edificio comprende un grupo de pequeñas casas que se escalonan a lo largo de dos lados del sitio. El corredor interno separa estos espacios del patio común para darles una sensación de privacidad y separación.

Además de las habitaciones privadas para hasta 12 familias, otras funciones que se brindan en el lugar incluyen una guardería, un jardín de infantes, una sala de computadoras, lavandería, cocinas y un refectorio. El alojamiento y las oficinas para varios empleados también se incorporan alrededor del perímetro del patio interior verde, que sirve como lugar de encuentro para los residentes.

2.5.1.3 Refugio para Mujeres Maltratadas "Veilige Veste" (Fortaleza Segura)

Figura 49: Refugio para Mujeres Maltratadas "Veilige Veste"



Fuente: ArchDaily

A) Ficha técnica del refugio

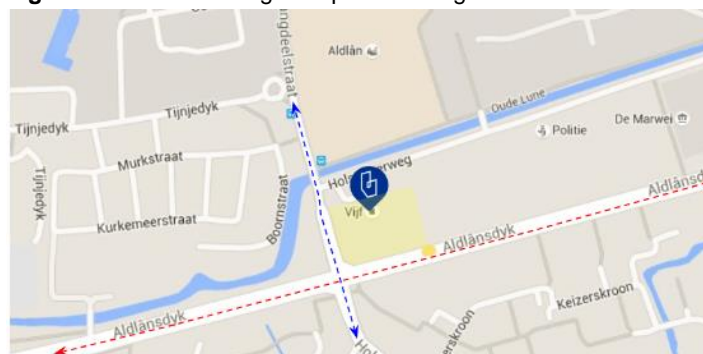
- **Arquitectos:** Kaw Architecten
- **Ubicación:** Leeuwarden, Friesland (Países Bajos)
- **Área:** 4 000 m²
- **Año:** 2012
- **Reconocimiento:** 2014 | ganador del premio Hedy d'Ancona

B) Análisis físico ambiental

• Emplazamiento

El refugio para mujeres se ubica en el lado oriente de la ciudad de Leeuwarden de Friesland. La entrada principal se encuentra en la avenida principal de alto flujo Aldlansdyk ubicada al sur, y la otra entrada secundaria en la avenida Holwortel ubicada al norte.

Figura 50: Vista de Google Maps del Refugio

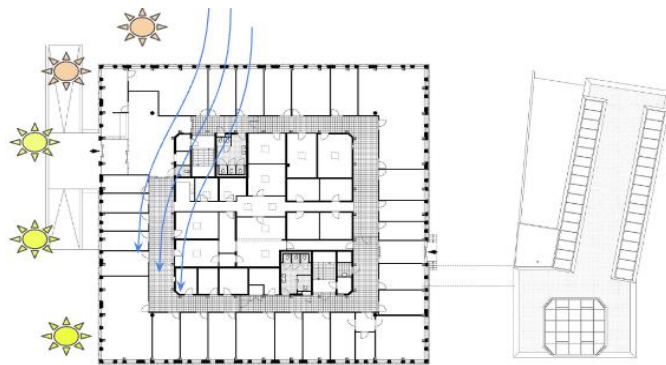


Fuente: Google Maps

- **Climatización**

- Iluminación y Ventilación: Todos los cerramientos exteriores de las fachadas que reciben sol están dotados de protección solar automatizada. El edificio también está equipado con calderas solares que calientan el agua del grifo y un sistema de recuperación de calor para la ventilación del aire. Su estructura conformada por la subestructura de la fachada en forma de diamante, permite que la luz ingrese directamente y haya ventilación natural por toda su extensión.

Figura 51: Diagrama de Ventilación y Iluminación del Refugio



Fuente: Elaboración Propia

- Calefacción: La subestructura crea un puente térmico que funciona exactamente como un túnel aspirando el aire frío del exterior. Al envolver el edificio con los paneles cuadrados con corte de diamante, la subestructura ahora está dentro del edificio y todo el edificio está cubierto por una gruesa capa de aislamiento.

Figura 52: Puente Térmico Exterior



Fuente: ArchDaily

C) Análisis funcional

- **Zonificación**

El primer piso alberga oficinas, salas de reuniones e instalaciones de tratamiento. En el segundo, dividido en seis conjuntos únicos, se encuentran los dormitorios y espacios de estar para 48 niñas. Estas habitaciones rodean una terraza en la azotea que existe como un espacio exterior protegido para que las niñas lo usen sin tener que abandonar la seguridad del edificio.

Figura 53: Zonificación del 1er nivel del Refugio



Fuente: Elaboración Propia

Figura 54: Zonificación del 2do Nivel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 55: Zonificación del 3er Nivel



Fuente: Elaboración Propia

- **Circulación**

La disposición de la circulación en el edificio se organiza de manera lineal, lo que aporta claridad y crea un sentido de espacio amplio en las entradas de las áreas individuales. Este diseño se ajusta de acuerdo a las necesidades de conexión de los usuarios y garantiza que las circulaciones verticales sean de fácil acceso.



Figura 57: Circulación del 2do Nivel

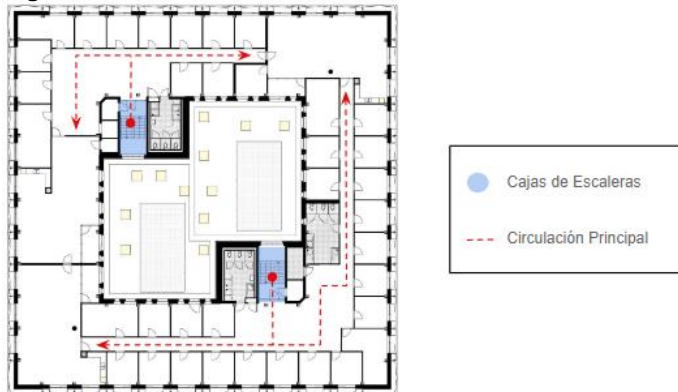
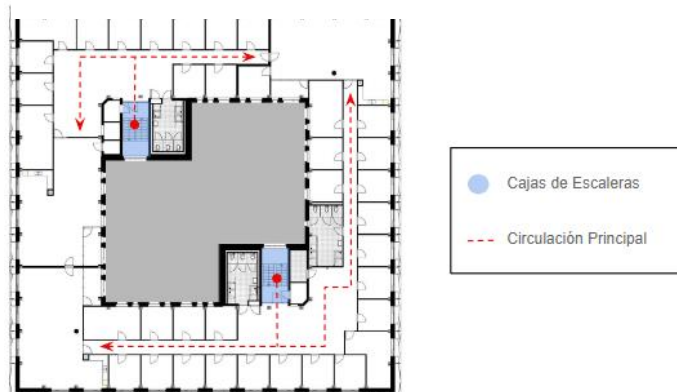


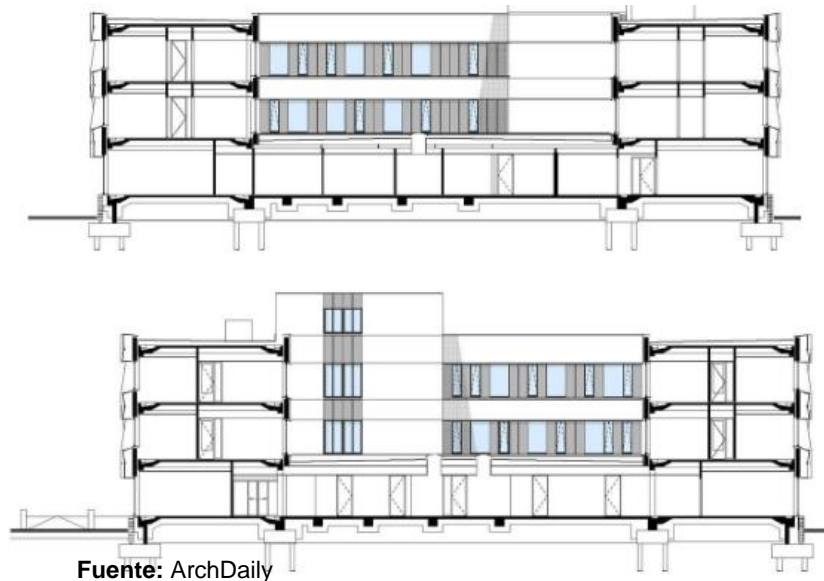
Figura 58: Elaboración del 3er Nivel



D) Análisis formal

La dimensión del edificio se adapta en función de las actividades y la edad de los niños, tanto en las partes exteriores como en el interior del complejo. La estructura del nuevo edificio escolar sigue de cerca la topografía del terreno. El techo presenta una forma sinuosa con el propósito de proporcionar una iluminación solar adecuada para los patios de la escuela, adoptando la apariencia de un paisaje suave y serpenteante.

Figura 59: Cortes Longitudinales del Refugio



Fuente: ArchDaily

E) Concepto

La antigua comisaría se ha convertido en un albergue para víctimas de violencia por motivos de honor. Estas son niñas de 15 a 23 años que son víctimas de abuso, prostitución juvenil y trata de personas. Las niñas ya no están escondidas en casas anónimas. El Veilige Veste ofrece la seguridad y la protección que las niñas necesitan tan desesperadamente para reconstruir sus jóvenes vidas.

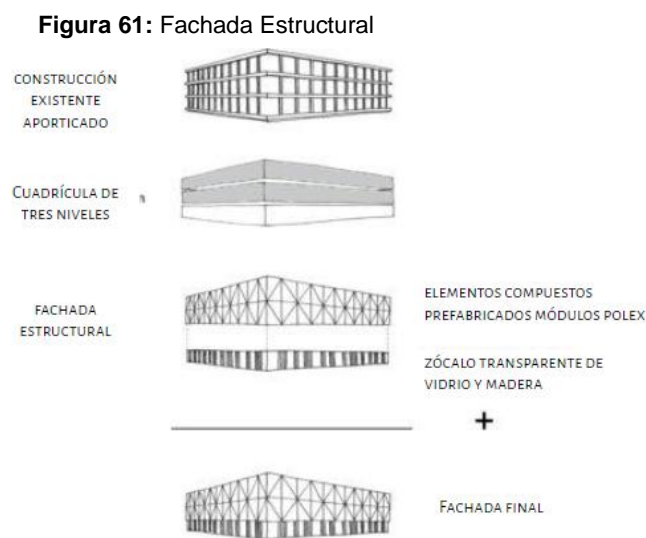
Figura 60: Conceptualización para la Renovación del Equipamiento



Fuente: ArchDaily

F) Estructura

El edificio blanco reluciente parece nuevo, pero en realidad es una estación de policía completamente renovada de 1975. Como la mayoría de los edificios de este período, este edificio estaba muy mal aislado, en donde el embalaje ofreció la solución. Todo el edificio está revestido con elementos compuestos cuadrados especialmente diseñados. La retícula estricta de 3,6 x 3,6 m que define la construcción del edificio inspiró a Beatrice a diseñar cuadrados doblados en diagonal, que se colocan alternativamente para crear el patrón de diamante que envuelve el edificio.



Fuente: ArchDaily

G) Materiales

El primer nivel está constituido de paneles de madera y grandes ventanales, para acentuar el concepto de fortaleza. El patio está revestido de madera y bronce, un marcado contraste con el exterior blanco y de aspecto un tanto frío. El techo interior del primer piso está parcialmente terminado con sedum, lo que brinda una hermosa vista desde los pisos superiores. Al mismo tiempo, funciona como amortiguador de calor y agua.

Figura 62: Materiales del Interior del Refugio



Fuente: ArchDaily

2.5.2 Análisis y Diagnóstico del Distrito de Calana

2.5.2.1 Ubicación del Ámbito de Estudio

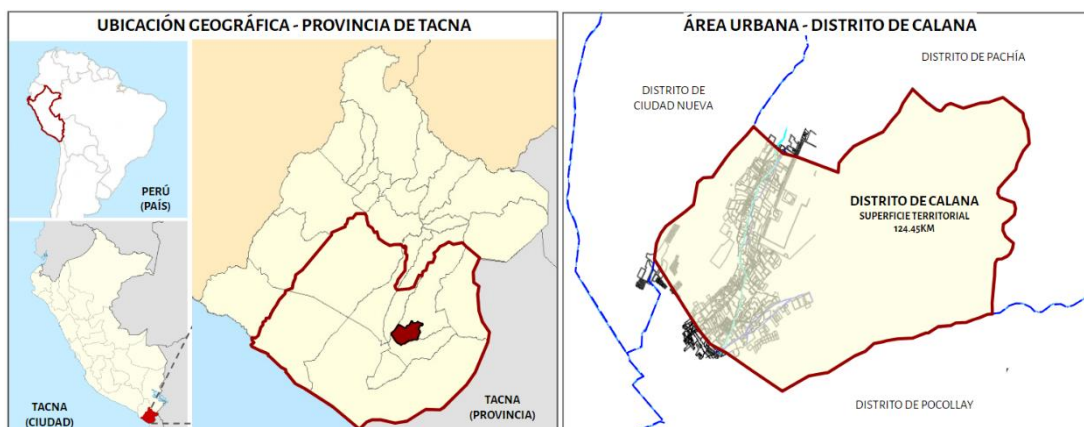
El distrito de Calana se localiza en la provincia de Tacna. Fue establecido mediante una ley del Congreso de la República el 20 de agosto de 1872. Se encuentra geográficamente situado entre las coordenadas 17° 56' 27" de latitud sur y 70° 10' 58" de longitud oeste, con una altitud promedio de 881 metros sobre el nivel del mar y una extensión territorial de 117,00 kilómetros cuadrados. Este distrito se caracteriza por su clima soleado, marcado por fuertes vientos y altas temperaturas.

Se encuentra emplazada a 10.8 km del centro de la ciudad de Tacna, el distrito de Calana proviene del aimara: Kaala hana el cual significa, lugar con abrigo de piedras, fue creado en el gobierno del presidente Manuel Pardo y Lavalle.

El distrito limita con:

- Norte: Con Distrito de Pachía y Ciudad Nueva.
- Este: Con Distrito de Pachía.
- Sur: Con Distrito de Pocollay.
- Oeste: Con Distrito Pocollay, Ciudad Nueva, y Pachía.

Figura 63: Ubicación Geográfica del Distrito de Calana



Fuente: Elaboración Propia

2.5.2.2 Aspecto sociodemográfico

A) Evolución y Crecimiento Poblacional

El aumento de población en el distrito de Calana, al igual que en otros distritos de la provincia de Tacna, se debe a una serie de eventos ocurridos en las áreas de gran altitud y en la ciudad de Tacna durante las últimas décadas. El censo de población realizado en agosto del 2007 nos refiere que el distrito de Calana contaba con una población de 2625 habitantes que representaban el 0.89% de la población,

según el último censo realizado en el año 2017 nos muestra que el distrito de Calana cuenta con una población de 3227 habitantes.

Tabla 3: Crecimiento Poblacional en la Ciudad de Tacna, Distrito de Calana.

DISTRITO	POBLACION POR AÑOS		
	2007	2013	2017
TACNA	94 428	93 818	92 972
ALRO DE LA ALIANZA	35 439	36 906	34 061
CIUDAD NUEVA	34 231	38 400	31 866
CALANA	2 625	2 811	2 979
POCOLLAY	17 113	19 836	18 627
GREGORIO ALBARRACIN	68 989	90 789	110 417
TOTAL	252 825	28 2560	290 922

Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda.

B) Distribución Poblacional

De acuerdo a datos recientes del Censo Poblacional realizado en 2017 por el INEI, la Provincia de Tacna tiene una población total de 306,363 habitantes. Según estos resultados, la población del distrito de Calana equivale al 0.97%, lo que representa un total de 2,979 habitantes en comparación con la población de toda Tacna.

Tabla 4: Crecimiento Poblacional según censos nacionales del Distrito de Calana

DENSIDAD	POBLACION POR AÑOS		
	1993	2007	2017
POBLACION	1 682	2 625	2979
SUPERFICIE	108.4	108.4	108.4
DENSIDAD	16 x km ²	26 x km ²	29 x km ²

Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda.

En el año 2007, la población en el ámbito urbano constaba de 400 habitantes, lo que equivalía al 16.00% del total, mientras que la población rural ascendía a 2 225 habitantes, representando el 84.00% restante. En contraste, para el año 2017, la población urbana aumentó a 628 personas, lo que supuso un 21.08% del total, mientras que la población rural disminuyó ligeramente a 2 351 habitantes, representando el 78.92%. Estos datos evidencian un crecimiento de la población en el entorno urbano del distrito a lo largo del período estudiado.

Tabla 5: Crecimiento poblacional urbana y rural del Distrito de Calana.

AMBITO	POBLACION		POBLACION		POBLACION	
	2007	%	2017	%	2021	%
URBANO	400	16	628	21.08	813	25.65
RURAL	2225	84	2351	78.92	2356	74.35
TOTAL	2625	100	2979	100	3169	100

Fuente: INEI, Censos Nacionales de Población y Vivienda.

El INEI, publica una cantidad de pobladores en el distrito de Calana de acuerdo al censo 2017, para los años subsiguientes, se realiza un estimado de acuerdo al porcentaje anual de crecimiento por lo que para el año 2020 se tiene un estimado de 3084 pobladores. El distrito de Calana, tiene una característica peculiar, que a pesar que en otros distritos la población mayor es representada por los varones, en este caso en el distrito de Calana tiene mayor población femenina, de acuerdo al censo del 2017 así como en las estimaciones al año 2021.

Tabla 6: Cuadro de Descripción Poblacional

AÑO	TOTAL	VARONES	MUJERES
2017	2979	1469	1510
2019	3049	1503	1546
2020	3084	1520	1564
2021	3169	1562	1607

Fuente: INEI estimaciones.

C) Densidad Poblacional

Según los resultados del Censo Poblacional más reciente, realizado en 2017 por el INEI, la población del distrito de Calana representa el 0.97% de la población total de la provincia de Tacna, lo que equivale a un total de 2,979 habitantes en el distrito de Calana; con una densidad poblacional de 29 personas x km². De acuerdo a la extensión territorial, significando que el distrito de Calana tiene una extensión de 108.38 km².

2.5.2.3 Aspecto Económico Productivo

A) Actividad Económica del Distrito de Calana

La actividad de la población de Calana propiamente se caracteriza por ser eminentemente agrícola, por lo consiguiente, el 62% de la población se dedica a la agricultura, Mientras que el 23% son asalariados y laboran en las instituciones públicas y privadas y el 15% a servicios.

Tabla 7: Actividad Económica del Distrito.

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
AGRÍCOLA	62%
ASALARIADOS	23%
SERVICIOS	15%
TOTAL	100%

Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

B) Situación Socioeconómica

El poblador de Calana, dedica en un gran porcentaje a labores agrícolas, siendo su nivel económico medio bajo en un 80% y un 20% es de nivel medio, motivo por el cual necesita el apoyo de sus autoridades destinadas al abaratamiento de costos de maquinaria e insumos para los sembríos de sus productos y la búsqueda de un mercado para la recuperación de su inversión.

Tabla 8: Niveles Socioeconómicos del Distrito.

NIVEL	PORCENTAJE
MEDIO BAJO	20%
MEDIO	80%
TOTAL	100%

Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

C) Población Económicamente Activa – PEA

La población económicamente activa según los censos nacionales de población y vivienda de 2017 alcanza a una población total de 2 459 que representa el 0.95% de la PEA provincial, de los cuales 1 197 son hombres y 1 262 son mujeres que constituyen el 48.68% y 51.32% respectivamente.

Tabla 9: Población en Situación Laboral del Distrito de Calana.

PROVINCIA, DISTRITO, AREA URB. Y RURAL, CONDICION DE ACTIVIDAD ECONOMICA Y SEXO	TOTAL	GRUPOS DE EDAD				%
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años	
DEPARTAMENTO DE TACNA	258 564	84 708	79 698	65 590	23 568	100%
PROVINCIA DE TACNA	239 836	84 474	73 911	60 353	21 098	92.76%
DISTRITO DE CALANA	2 459	737	658	722	342	0.95%
Hombres	1 197	349	313	360	175	48.68%
Mujeres	1 262	388	345	362	167	51.32%
PEA	1785	426	581	615	163	72.59%
Ocupada	1668	390	549	574	155	93.45%
Desocupada	117	36	32	41	8	6.55%
NO PEA	674	311	77	107	179	27.41%
Rural	2459	737	658	722	342	100%

Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda 2017-INEI.

D) Actividades Económicas

Se ha tomado como referencia el censo de agosto del 2017 en donde la tasa de población económicamente activa (PEA) mayor de 14 años es de 1 785 personas; donde la PEA ocupada significa 1 668 personas frente a una PEA desocupada o inactiva de 117 personas.

Tabla 10: Ocupación Principal de la Población Económicamente Activa

OCUPACION PRINCIPAL	CIFRAS	
	ABSOLUTAS	%
Profesionales, técnicos, empleados de oficina	162	9.75%
Trabajadores de servicio, comerciantes	262	15.70%
Agricultores	474	28.39%
Obreros y operativos, manufactura, otros	88	5.31%
Obreros de construcción, fabrica	112	6.67%
Trabajadores no calificados	566	33.95%
Ocupación no especifica	4	0.23%
TOTAL PEA OCUPADA	1668	100%

Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda 2017-INEI, Municipalidad Distrital de Calana

- **Actividad Agrícola:**

En el distrito de Calana, la agricultura desempeña un papel de suma importancia, ya que la población se dedica principalmente a labores agrícolas, complementadas con actividades pecuarias. A pesar de los avances en la creación de canales de riego en los últimos años, existen ciertas limitaciones en el valle relacionadas con la disponibilidad de agua y el sistema de riego. El suministro de agua proviene de los canales Caplina y Uchusuma, según la zona correspondiente. Por lo tanto, resulta crucial considerar la agricultura como un pilar fundamental para el desarrollo, dado que constituye la base y el sustento de la economía del distrito, al proporcionar insumos y productos destinados a la industria alimentaria.

- **Actividad Pecuaria:**

La crianza de animales menores, como aves, porcinos, ovinos, caprinos y ganado vacuno, es una actividad que se lleva a cabo en el distrito. La cría de aves tiene lugar en los sectores de la avenida Los Ángeles y la carretera de Pachia, mientras que la cría de porcinos se realiza en las áreas de Vilauta e Intiorko, aunque en condiciones precarias. Por otro lado, la cría de ganado vacuno, ovino y otros animales se efectúa en las propias unidades agrícolas, aunque su producción es limitada.

- **Actividad Industrial y Comercial:**

Calana por su característica rural no cuenta con industrias importantes, sin embargo, se da en ella la actividad agroindustrial, que presenta un desarrollo incipiente, debido a la carencia ilimitada economía de escala; por otro lado, se aprecia también que existe una planta de fabricación de ladrillos artesanales, pero de pequeña escala por su limitada calidad de producción. El comercio se da a través de tiendas o bodegas ubicadas indistintamente en los sectores residenciales siendo esto de pequeña y limitada importancia.

- **Actividad de Servicios:**

En Calana, es importante destacar la presencia de servicios de restaurantes que, en los últimos años, han ganado relevancia en la oferta de servicios, superando a restaurantes de otras áreas, como los de Pocollay y Pachia. Estos establecimientos en Calana se especializan en ofrecer comida típica y suelen atraer a un público numeroso. Además de la oferta culinaria, muchos de estos restaurantes también brindan servicios recreativos adicionales, como piscinas, canchas de fútbol y áreas de esparcimiento, entre otros. Asimismo, en Calana se encuentran locales dedicados a la prestación de servicios de hospedaje.

- **Actividad Turística:**

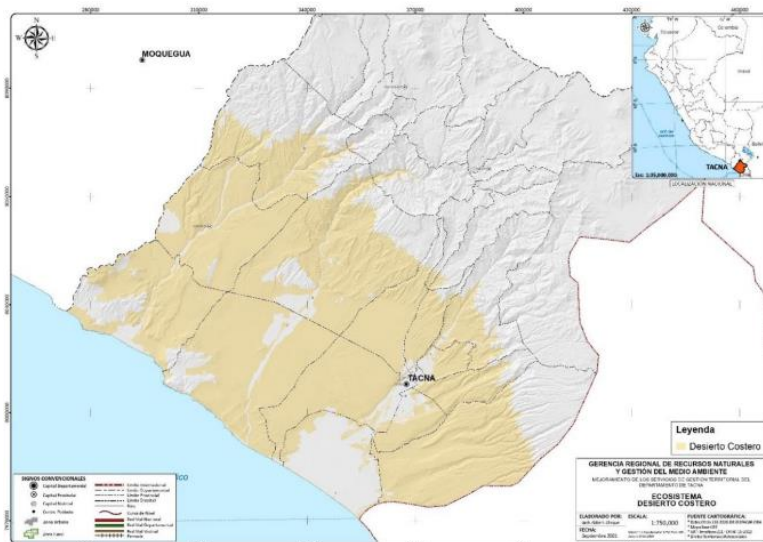
Según la Municipalidad Distrital de Calana (2021), el distrito goza de un clima templado durante todo el año, lo que crea condiciones óptimas para el turismo y la recreación, convirtiéndolo en un atractivo destino ecológico. Por otro lado, el turismo gastronómico es notable en la zona, con una variedad de establecimientos ubicados a lo largo de la carretera principal y sus alrededores. Estos lugares atraen a visitantes tanto locales como extranjeros, en su mayoría de la República de Chile. Además de la oferta culinaria, muchos de estos locales también cuentan con instalaciones deportivas que generan un gran interés para los visitantes. Otro atractivo del distrito incluye la iglesia de Calana y sus antiguas casonas. Por último, Calana alberga una serie de festividades que atraen a grupos de visitantes, como el Gran pasacalle y los concursos de carnaval en febrero, la Noche de San Juan y el festival del vino y pisco en junio, el aniversario de creación política del distrito en agosto, y la festividad de la Virgen de Rosario en octubre.

2.5.2.4 Aspecto Geográfico-Ambiental

A) Ecosistemas

Se presentan 1 tipos de zonas de vida en el Distrito de Calana.

Figura 64: Ecosistema, Zona de vida



Fuente: Estudio Especializado de Servicios Ecosistémicos – Región de Tacna

- **Desierto Costero**

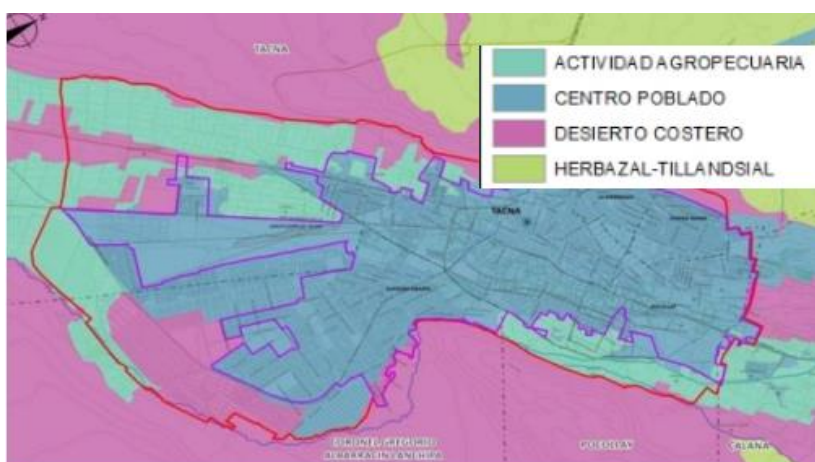
Se trata de un ecosistema que varía desde un árido hasta un estado hiperárido, caracterizado por áreas con una escasa presencia de vegetación. Estas áreas están compuestas mayormente por suelos arenosos o superficies rocosas expuestas, que se encuentran en terrenos planos, con ondulaciones y sometidos a

procesos de erosión causados por el viento. Este ecosistema se extiende desde las zonas costeras, incluyendo playas y acantilados marinos, hasta las primeras elevaciones de las laderas occidentales, pudiendo ocupar áreas extensas. Entre las formaciones vegetales más notables se encuentran las tillandsias en forma de roseta, zonas pobladas de cactus de diversos tipos (columnares, postrados y globulares), matorrales, matorrales bajos espinosos y quebradas secas, entre otros. La altitud de esta zona varía según la latitud, comenzando siempre al nivel del mar. Hacia el norte, llega hasta los 800 metros sobre el nivel del mar, en el centro alcanza los 1800 metros sobre el nivel del mar y hacia el sur se extiende hasta los 2500 metros sobre el nivel del mar. Esta área ocupa aproximadamente el 41.18% (658,465.75 hectáreas) del territorio regional y se distribuye en los distritos de Ilabaya, Locumba, Ite, Inclán, Sama, Alto de la Alianza, Ciudad Nueva, Calana, Pachia, Pocollay, Gregorio Albarracín y Tacna.

B) Biodiversidad – Cobertura Vegetal

La cobertura vegetal predominante en la Ciudad de Tacna es el Herbazal – Tillandsial, que se encuentra en una franja de terreno que abarca los distritos de Ciudad Nueva, Alto de la Alianza, Calana, Pocollay y Tacna. Esta franja se extiende desde altitudes de 600 hasta 1300 metros sobre el nivel del mar y presenta una topografía que incluye valles inferiores, llanuras cubiertas de grava y arena, así como colinas pertenecientes a la cadena costanera compuesta por rocas sedimentarias.

Figura 65: Cobertura Vegetal y Biodiversidad.



Fuente: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023.

C) Zonas Geotécnicas

Según El Plan de desarrollo Urbano de la Ciudad de Tacna 2015 – 2025, el casco del Distrito de Calana, exhibe diferentes zonas geotécnicas, siendo estas de tipo II. Estas zonas se refieren a tipos de suelo con una capacidad de carga que oscila entre 0.63 y 0.76 kg/cm².

- **Zona I**

Esta área está compuesta por suelos clasificados como arena limosa de origen volcánico, y en ella, las presiones admisibles se encuentran dentro del rango de 2.54 a 2.90 kg/cm².

- **Zona II**

Aquí, los suelos son de tipo arena limosa y se originan a partir de procesos fluviales. En esta zona, las presiones admisibles varían entre 0.63 y 0.76 kg/cm².

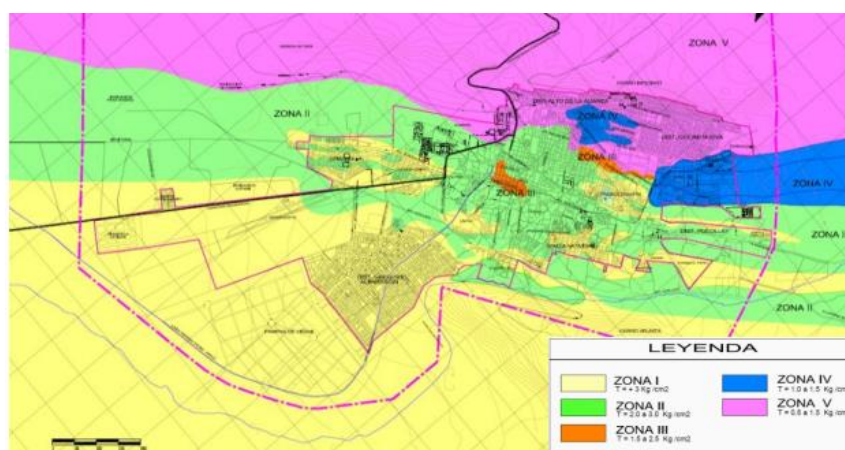
- **Zona IV**

Esta región está caracterizada por suelos que se clasifican como grava pobremente graduada, y las presiones admisibles en esta área tienen un valor mínimo de 3.41 kg/cm².

- **Zona V**

En esta zona, los suelos son de tipo grava bien graduada, originados por procesos fluviales, y las presiones admisibles oscilan entre 3.50 y 3.62 kg/cm².

Figura 66: Zonas Geotécnicas

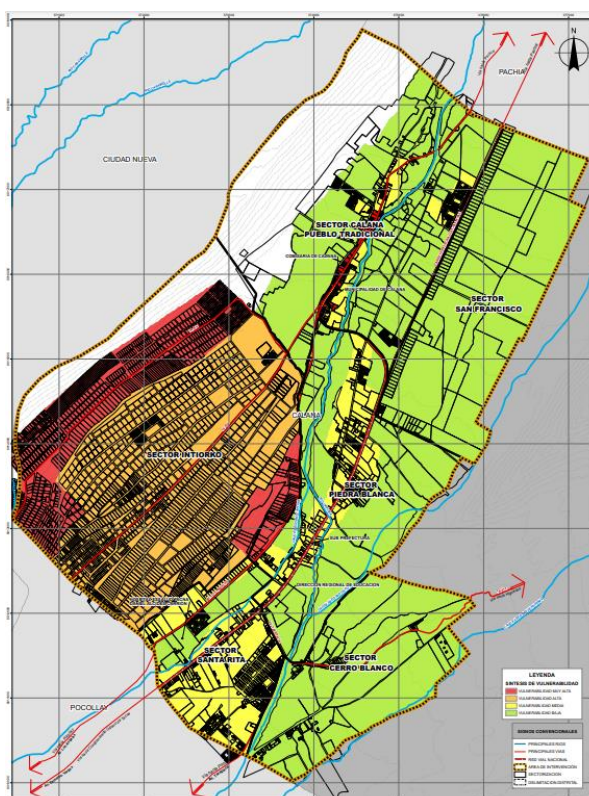


Fuente: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023.

D) Peligros y Riesgos

El plan director de Tacna aborda los posibles escenarios de riesgo natural en el distrito de Calana, considerando principalmente la amenaza sísmica. Se identifican áreas con niveles de riesgo bajos y moderados, especialmente en las zonas agrícolas; Se ha identificado en la zona en el río Caplina existe riesgo a desborde e inundación, teniendo como puntos críticos: Calientes, puente El Peligro (Calana), Defensa de Calana (desvío del río hacia la margen izquierda), acueducto hacia la Planta de Tratamiento de Calana (zona de Peschay), la quebrada del Cerro Arunta (asociación de vivienda El Morro). Se ha considerado estas zonas críticas con Vulnerabilidad Muy Alta.

Figura 67: Mapa de Vulnerabilidad y Peligros en el Distrito de Calana



Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

2.5.2.5 Espacio Físico Espacial

A) Estructura urbana

En el distrito de Calana identifica 6 sectores territorialmente ocupados, de los cuales son:

- **Sector Calana Pueblo Tradicional:**

Cuenta con una densidad poblacional de 6.90 – 7.66 hab. Ubicada en la zona periurbana del distrito, y el uso de suelo es destinado a comercial, residencial, pecuario, industrial, eriazo otros usos, el cual esta sectorizado por número de viviendas de 191 – 448 viviendas.

- **Sector San Francisco:**

Cuenta con una densidad poblacional de 0.42 – 0.86 hab., compuesta por el uso de suelo agrícolas y eriazas, el cual su sectorización por número de viviendas es de 0 – 51 viviendas.

- **Sector Piedra Blanca:**

Cuenta con una densidad poblacional de 4.14 – 6.90 hab. Ubicada en la zona periurbana del distrito. Conformado por suelo agrícola, agropecuario, comercial, residencial, y otros equipamientos, en el cual esta sectorizado por número de viviendas de 492 – 510.

- **Sector Intiorko:**

Cuenta con una densidad poblacional de 0.42 hab. Ubicada en una zona rural del distrito, conformado por suelo pecuario o eriazo.

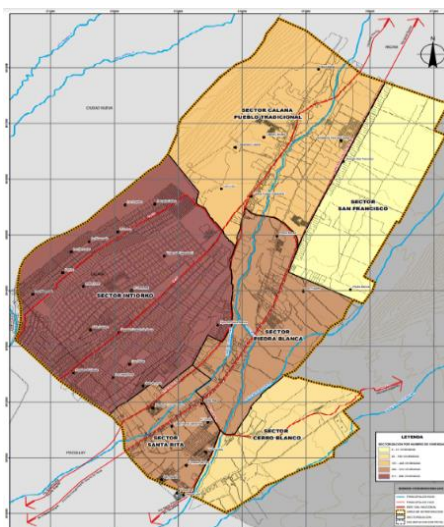
- **Sector Santa Rita:**

Cuenta con una densidad poblacional de 0.86 – 4.14 hab. Es una zona destinada al uso de residencial, agrícola y equipamientos.

- **Sector Cerro Blanco:**

Es una zona destinada al uso agropecuario y agrícola.

Figura 68: Sectorización del distrito de Calana



Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

B) Infraestructura Vial

El sistema de comunicación vial abarca todas las redes destinadas a establecer conexiones con los territorios vecinos. Estas redes de carreteras se extienden más allá de los límites geográficos del territorio y se relacionan con los distritos que mantienen vínculos con él.

- **Vías Expresa**

- Av. Celestino Vargas: Vía hacia conglomerado Urbano de Tacna y el Valle viejo de modo longitudinal.
- Carretera Tacna – Collpa – La Paz: Articula el distrito de Calana a la ciudad de Tacna y el Valle viejo de modo longitudinal, proyectándose a ser una vía de interconexión regional e internacional.

- **Vías Arteriales**

- Av. Los Ángeles: Vía que integra el distrito de Pocollay de manera longitudinal al Distrito de Calana, incluyendo el canal del río Caplina y presenta una sección vial uniforme de 28.80 m
- Av. Collpa: Articula el distrito de Calana a la ciudad de Tacna y el Valle viejo de modo longitudinal, proyectándose a ser una vía de interconexión regional e internacional.
- Av. Tarapacá: Articula el distrito de Calana al distrito de Pocollay y a la ciudad de Tacna.
- TA-614 Vía hacia Higuerani: Desvió de la Av. Celestino Vargas con un nudo vial con la Av. Collpa con dirección a Centro poblado de Higuerani proyectándose a ser una vía de interconexión regional.
- TA-615 Desvió de Calana: Desvió de la Av. Celestino Vargas con destino a la Av. Los Ángeles en el sector Calana Pueblo Tradicional.

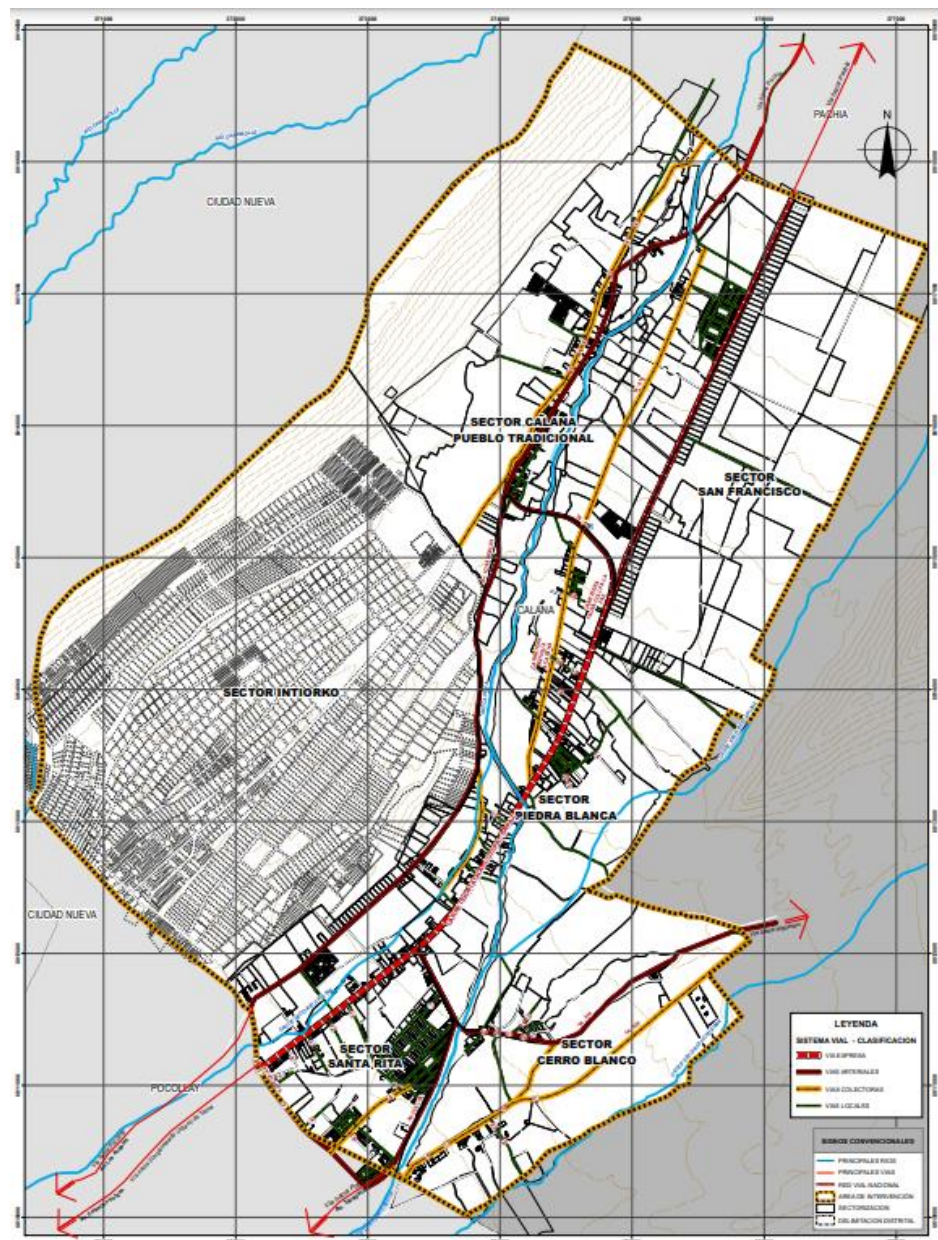
- **Vías Colectoras**

- Av. Colectora: Se encuentra en el límite distrital de Calana, con los distritos de Ciudad Nueva y Pocollay.
- Av. Uchusuma: Avenida que une el Sector Cerro Blanco con el Distrito de Pocollay y Tacna, presenta una sección vial des uniforme donde la sección más amplia es de 24.00 m

- **Vías Locales**

Las vías locales desempeñan principalmente el papel de facilitar el acceso a parcelas o terrenos, y solo deben ser utilizadas por el tráfico generado por estas propiedades, tanto para entrar como para salir. Estas vías son utilizadas por vehículos livianos, ocasionalmente por vehículos semi pesados, permiten el estacionamiento de vehículos y se caracterizan por tener tráfico peatonal sin restricciones. Además, las vías locales se conectan entre sí mediante vías colectoras.

Figura 69: Plano de configuración vial de Calana



Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

C) Uso de suelos

En el Distrito de Calana se identifica diversos tipos de Uso de Suelo como:

- **Uso Agrícolas y Eriazas:**

El uso de suelo agrícola se extiende por toda la región del distrito de Calana debido a su ubicación periurbana. Además, también se encuentran en las áreas de terreno seleccionada para el proyecto. Actualmente, las zonas agrícolas en las que se dispone de riego están en proceso de cultivo y son abastecidas a través de canales de riego, como el canal Caplina y otros provenientes del Canal Uchusuma.

- **Uso Residencial:**

En las construcciones predominantes, se emplean principalmente muros de albañilería, bloques de arcilla cocida (ladrillos) y bloques de concreto. Las cubiertas de los techos se componen mayormente de losas aligeradas, aunque también existen viviendas construidas con materiales como adobe y techos de torta de barro o calamina. La altura predominante de las edificaciones es de un solo piso, con la posibilidad de proyección a un segundo nivel.

- **Uso Comercial:**

La zona central del distrito alberga principalmente el comercio local, que se desarrolla en estructuras destinadas tanto para vivienda como para comercio. Estas áreas comerciales están enfocadas en ofrecer bienes de consumo diario, especialmente artículos de primera necesidad.

- **Otros Equipamientos:**

Las áreas designadas para equipamiento, especialmente de naturaleza administrativa y de gestión, se encuentran principalmente en la zona urbana. Entre las instalaciones destacadas se encuentran la comisaría de Calana, la municipalidad distrital de Calana, la Dirección Regional de Educación, Essalud, entre otros.

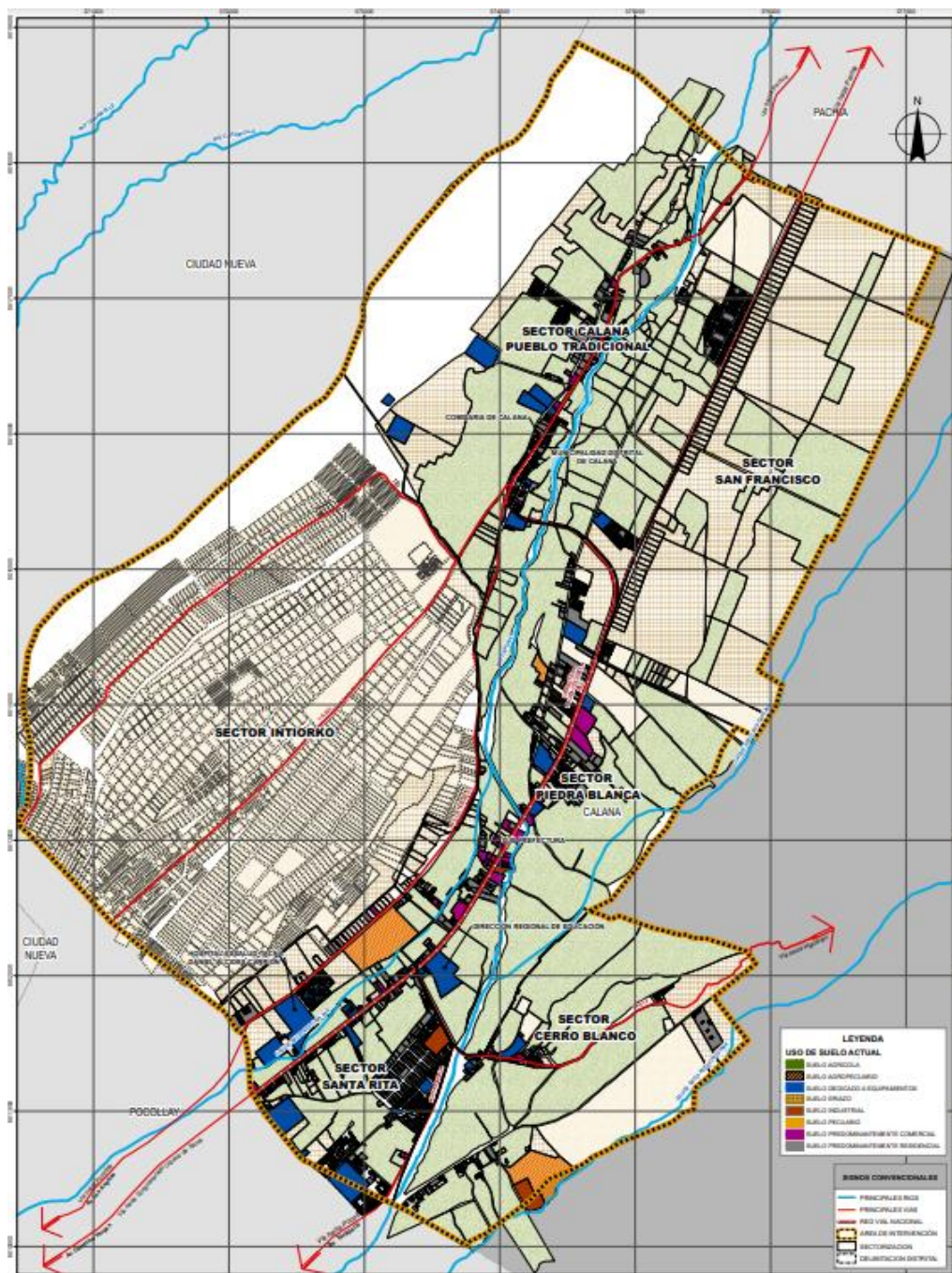
- **Uso Industrial:**

La actividad agroindustrial, que está en sus primeras etapas de desarrollo, se ve limitada por la falta de economía de escala. Además, se observa la presencia de una planta de fabricación de ladrillos artesanales, aunque su producción es pequeña debido a limitaciones en la calidad.

- **Uso Pecuario**

Las actividades pecuarias se concentran en áreas como la avenida Los Ángeles y la carretera de Pachia, donde se crían animales menores como aves. La crianza de porcinos se realiza en las zonas de Vilauta e Intiorko en condiciones precarias. Por otro lado, la cría de ganado vacuno, ovino y otros se lleva a cabo en las propias unidades agrícolas, aunque su producción es limitada.

Figura 70: Plano de Uso de suelos del Distrito de Calana



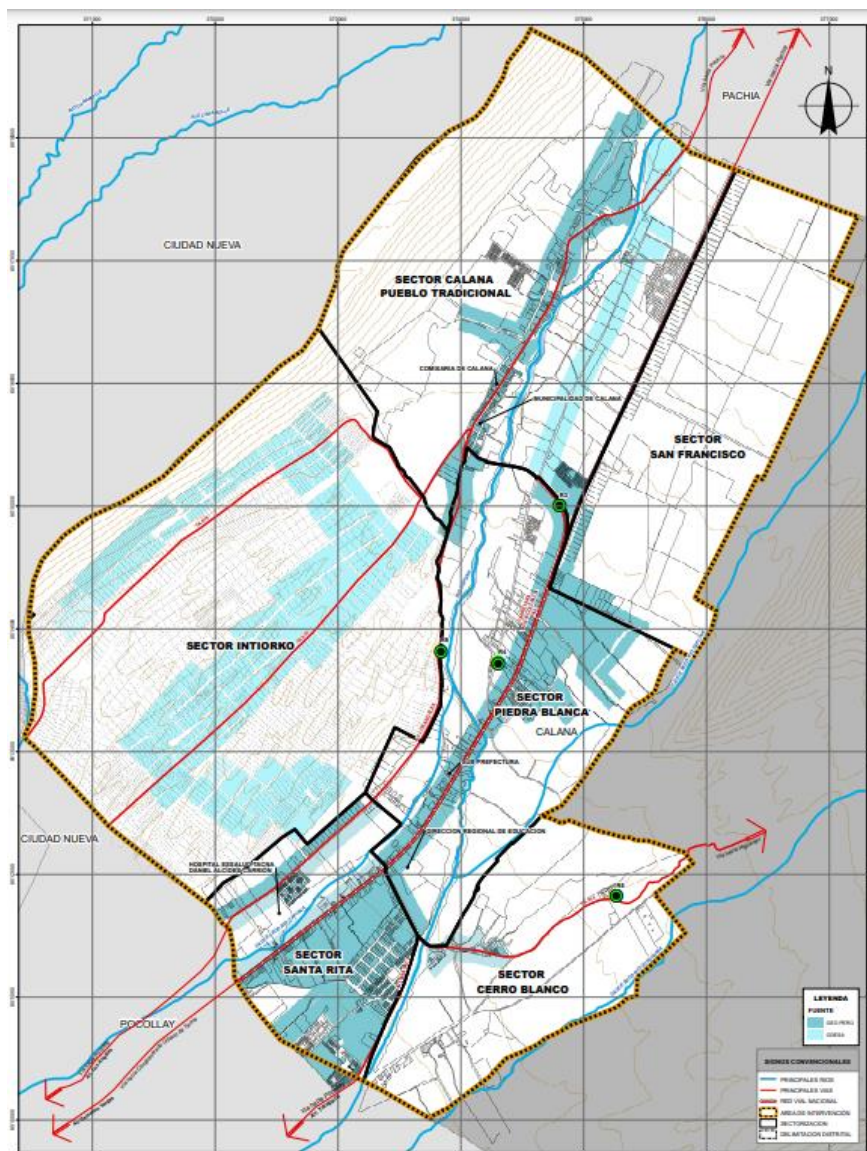
Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

D) Servicios Básicos

- **Agua Potable:**

La gestión del suministro de agua potable en el distrito está bajo la responsabilidad de la municipalidad, pero la disponibilidad de agua es limitada y no satisface la demanda, lo que hace imperativo un uso más eficiente. El agua destinada al tratamiento se obtiene del Canal Caplina y se conduce a dos plantas de tratamiento. Las redes de agua potable abarcan todo el distrito, brindando servicio principalmente en la zona urbana, aunque también se extienden a las áreas rurales y agrícolas. Sin embargo, la oferta actual sigue siendo insuficiente. Según las normativas, se requiere que el servicio de agua potable alcance al 95% de la población total del distrito.

Figura 71: Mapa de Zonas con servicio de Agua en el Distrito de Calana

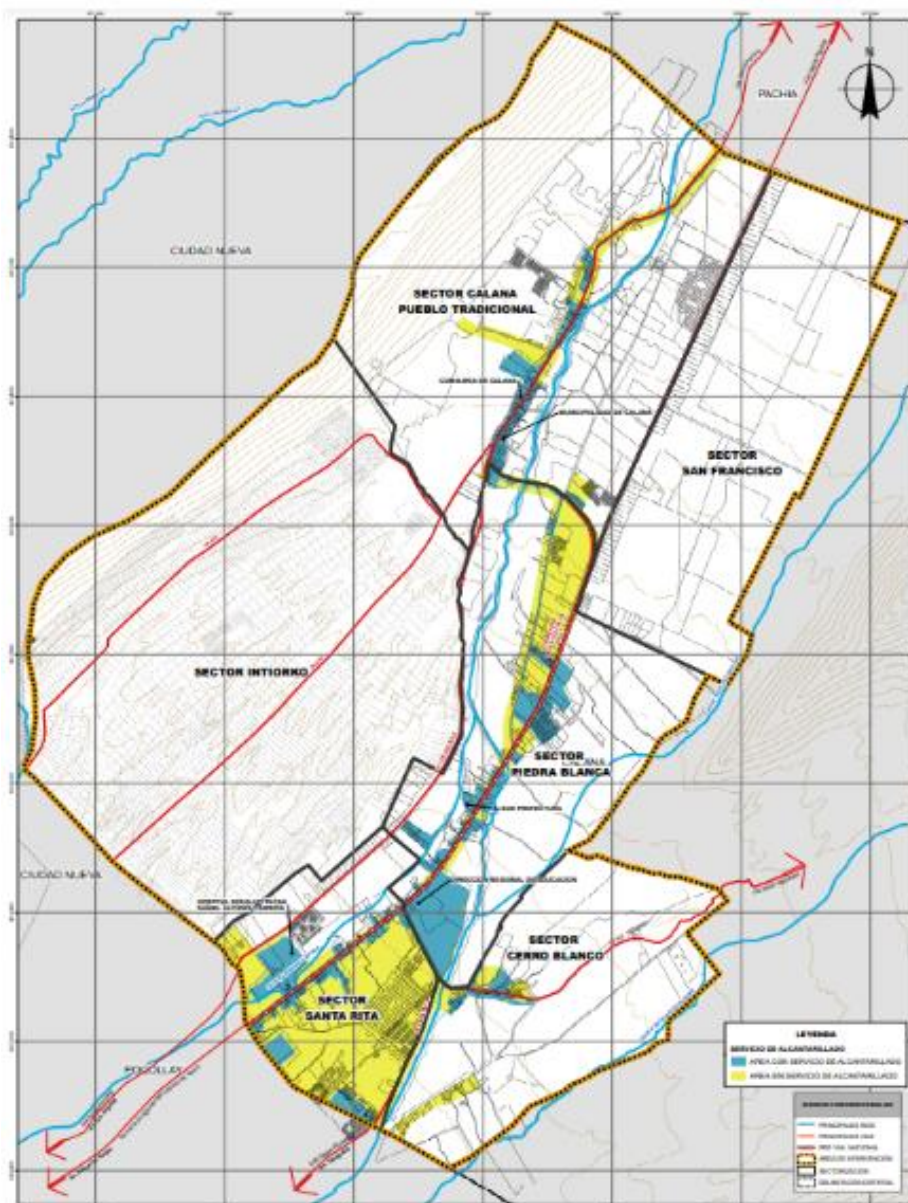


Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

• **Alcantarillado:**

El sistema de recolección y disposición final de desechos líquidos en el distrito se realiza a través de redes que atraviesan diferentes sectores, aprovechando la topografía del terreno para lograr una evacuación por gravedad. No obstante, la cobertura del servicio de alcantarillado no se extiende a todo el distrito, y su alcance aún es insuficiente, lo que plantea un desafío importante para la municipalidad. Según las normas, al menos el 80% de la población debe tener acceso al servicio de alcantarillado, pero esta meta aún no se ha alcanzado, y existe una notoria falta de atención en el distrito.

Figura 72: Mapa de Zonas con servicio de Desagüe en el Distrito de Calana



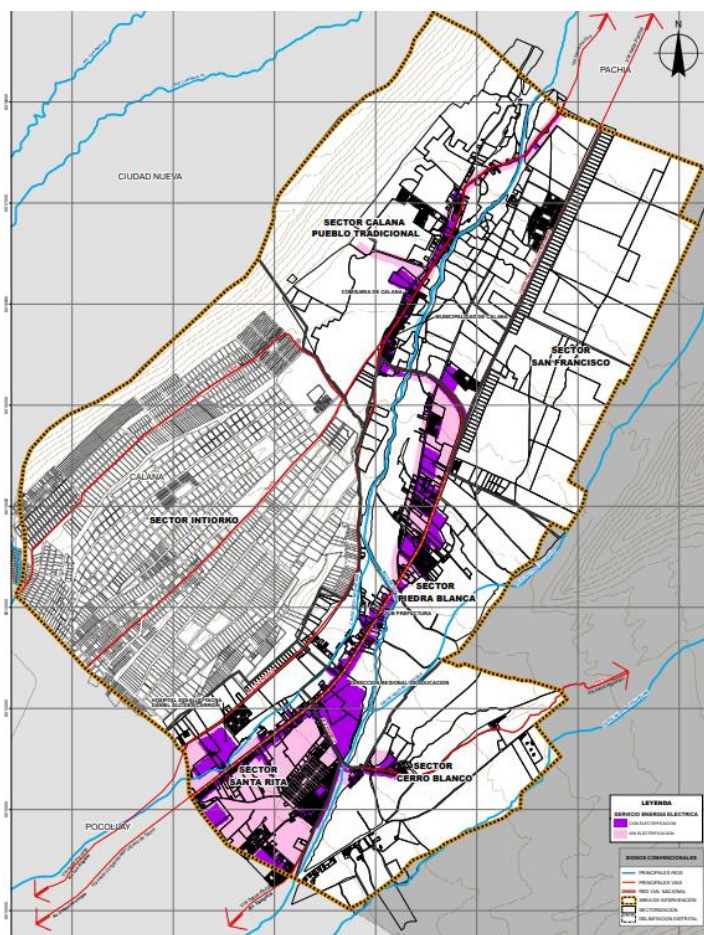
Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

- **Energía Eléctrica:**

La empresa Electrosur S.A. tiene la responsabilidad de gestionar, distribuir y comercializar la energía eléctrica en los departamentos de Tacna y Moquegua. La energía que esta empresa distribuye y comercializa proviene de diversas empresas generadoras, como Electroperú, Enesur, Edegel, Duke Energy Egenor, Eepsa y Termoselva. En el distrito de Calana, se ha constatado que más del 80% de la población dispone de este servicio.

- **Demanda de Energía:** El promedio de consumo eléctrico por usuario asciende a 2.41 MWh, y el consumo mensual medio por cliente es de 126 KWh.
- **Infraestructura Eléctrica:** Electrosur S.A. opera un total de 4 subestaciones de potencia con transformadores de 138/10 kV, 66/10 kV, 33/22.9 kV y 33/10 kV, con una capacidad total instalada de 118.81 MVA. La ciudad de Tacna cuenta con un sistema de distribución que abarca redes de alta, media y baja tensión.

Figura 73: Mapa con Zonas con Energía Eléctrica en el Distrito de Calana.



Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

- **Recolección de Basura:**

Dado el proceso de consolidación urbana en Calana, se plantea una preocupación importante relacionada con la contaminación provocada por residuos sólidos. La municipalidad distrital de Calana ofrece actualmente servicios de limpieza pública de dos maneras: el barrido de las principales vías en el distrito y la recolección de residuos sólidos.

Figura 74: Mapa de Recojo y Disposición de Residuos Sólidos en el Distrito de Calana



Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

3 CAPÍTULO II: MARCO METODOLOGICO

3.1 Tipo de Investigación

El procedimiento metodológico del presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo. De acuerdo con Sampieri (2014) una investigación cualitativa tiene como objetivo describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados que producen a partir de sus propias experiencias.

3.2 Diseño de investigación

La presente investigación es de tipo no experimental - corte longitudinal. Según Sampieri (2014) este tipo de investigación, observa los acontecimientos tal y como se presentan en su contexto natural, para luego ser analizados. Se buscará resolver un problema bajo el sustento de los conocimientos adquiridos mediante un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos, los cuales implican la recolección y el análisis de datos cualitativos

3.2.1 Nivel de investigación

El nivel de la presente investigación es de nivel descriptivo de investigación acción participativa. Según Sampieri (2014) el diseño descriptivo se enfoca en la descripción de situaciones, mediante la recolección de datos y la investigación de acción participativa involucra a los participantes en el proceso de investigación. Esto permite realizar inferencias basadas en la información recopilada y, en última instancia, proporciona una comprensión más profunda del fenómeno que se examina.

3.3 Escenario de investigación

El escenario de investigación para esta tesis se localiza en el Distrito de Calana, específicamente en el Sector Piedra Blanca. Esta región se ha seleccionado como el entorno de investigación primordial debido a su singularidad geográfica y cultural, las cuales desempeñan un papel esencial en la obtención de datos cruciales sobre las necesidades básicas y el comportamiento social de la comunidad local.

3.4 Técnicas de trabajo de campo

- Revisión de documentos: Revisar, seleccionar y solicitar información técnica normativa, revistas, tesis, planos y artículos referidos directamente al tema de investigación.
- Encuestas a mujeres víctimas de diferentes tipos de violencia: Toma de Muestra compuesta por 45 participantes.

- Observación: Observar, analizar y estudiar las magnitudes de la problemática del tema de investigación.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos que se van a utilizar son los cuestionarios de preguntas; para conseguir respuestas, y análisis de proyectos internacionales desarrollados o ejecutados; que nos ayuden a extraer testimonios de mujeres que han sido víctimas de violencia, laptop y memoria USB para el registro de información, al igual que mapas satelitales.

3.6 Método de análisis cualitativo de datos

Para llevar a cabo el proceso de recolección de datos se tomó en consideración la opinión de dos grupos esenciales: en primer lugar, se incluyó a las mujeres víctimas de violencia que forman parte de la Casa Hogar-Cono Sur y, en segundo lugar, se involucró al personal administrativo de los seis Centros de Atención Especializada en la Mujer (CEM) ubicados en la ciudad de Tacna.

- Método de Recolección de Datos: Se utilizó la técnica de encuesta.
- Instrumento: Se aplicó un cuestionario diseñado para evaluar conocimientos.
- Tamaño de la Muestra: La muestra estuvo compuesta por 45 participantes.

3.6.1 Toma de Muestra de Mujeres Víctimas de Violencia

En la toma de muestra en las Mujeres Víctimas de violencia se logró encuestar a 45 mujeres que tuvieron la experiencia de ir a un CEM, albergue y/o casa hogar. Recalcando que el nivel de respuesta de las encuestas, está basado en su propia experiencia personal.

Cabe resaltar que las encuestas se realizaron al tipo de usuario permanente debido a que se encuentran en el lugar de una forma constante, de los cuales se exploya más en el 4. CAPITULO IV: PROPUESTA ARQUITECTONICA, inciso 4.1 Análisis de Usuario. (Ver Pág. 110)

3.6.1.1 Guía de Encuesta sobre los Criterios de Diseño

Pregunta 01: ¿Usted se siente cómodo con los espacios que brinda el Hogar de Refugio Temporal de Tacna?

Pregunta 02: ¿Cree usted que los espacios dentro del Hogar de Refugio Temporal de Tacna deban cumplir con criterios de diseño arquitectónicos como: iluminación cenital, doble altura o paisajes interiores para amenizar la experiencia?

Pregunta 03: ¿Cree usted que un Hogar de Refugio Temporal deba estar ubicado en una zona tranquila más no aislada para que influya positivamente en la percepción de seguridad?

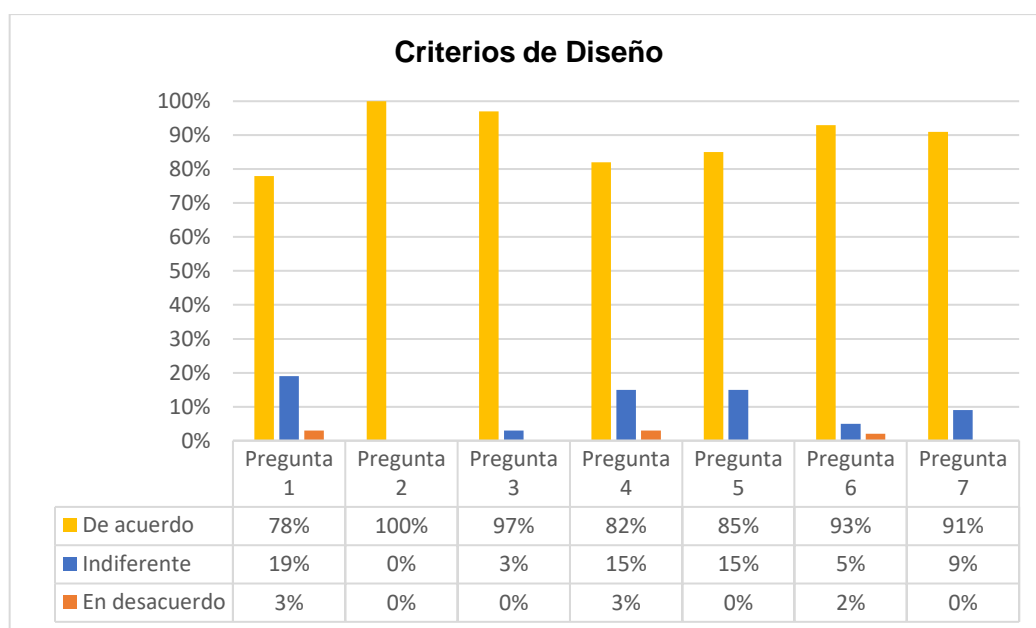
Pregunta 04: ¿Cree usted que un Hogar de Refugio Temporal deba de estar alejado de equipamientos urbanos de uso público o privado para evitar que atenten en contra de las mujeres de manera física y moral?

Pregunta 05: ¿Considera que un Hogar de Refugio Temporal deba tener un buen uso de ventanas para lograr vistas exteriores y provocar luz natural que le ayudara a combatir con la depresión y ayude en su rehabilitación?

Pregunta 06: ¿Cree usted que el uso de colores y texturas en espacios dentro del Hogar de Refugio Temporal ayudaría anímicamente a las usuarias?

Pregunta 07: ¿Cree usted que se debe tomar en cuenta las zonas de espacio libre para el resguardo de mujeres y contribuir con su recuperación?

Figura 75: Análisis Estadístico: Criterios de Diseño



Fuente: Elaboración Propia

Figura 76: Resumen de Preguntas - Criterios de Diseño

Criterios de Diseño		De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Total
Pregunta N°1	f	35	8	2	45
	%	78%	19%	3%	100%
Pregunta N°2	f	45	0	0	45
	%	100%	0%	0%	100%
Pregunta N°3	f	43	2	0	45
	%	97%	3%	0%	100%
Pregunta N°4	f	37	6	2	45
	%	82%	15%	3%	100%
Pregunta N°5	f	39	6	0	45
	%	85%	15%	0%	100%
Pregunta N°6	f	42	2	1	45
	%	93%	5%	2%	100%
Pregunta N°7	f	41	4	0	45
	%	91%	9%	0%	100%
SUMATORIA	f	282	28	5	315
	%	626%	66%	8%	700%
PROMEDIO	f	40	4	1	45
	%	89%	9%	1%	100%

Fuente: Elaboración Propia

- **Interpretación de Criterios de Diseño:**

De acuerdo con el análisis de las encuestas y las sumatorias proporcionadas por los expertos, se puede inferir que, en relación con los Criterios de Diseño, como se muestra en la Figura N°76, un notable 89% de los encuestados expresaron su "Acuerdo" con la idea de que un Refugio Temporal debe cumplir con criterios arquitectónicos específicos. En este contexto, el proyecto considerará aspectos como la introducción de iluminación cenital, la incorporación de espacios de doble altura o patios internos, y la funcionalidad del diseño. Además, se prestará atención a la ubicación estratégica del refugio, con el objetivo de influir positivamente en la percepción de seguridad de las residentes. También se contemplará el uso de ventanas para proporcionar vistas al exterior y promover la entrada de luz natural, lo que contribuirá al bienestar emocional de las mujeres en su proceso de recuperación. Del mismo modo, se considerarán opciones de colores y texturas que tengan un impacto positivo en su estado de ánimo durante su estancia en el refugio.

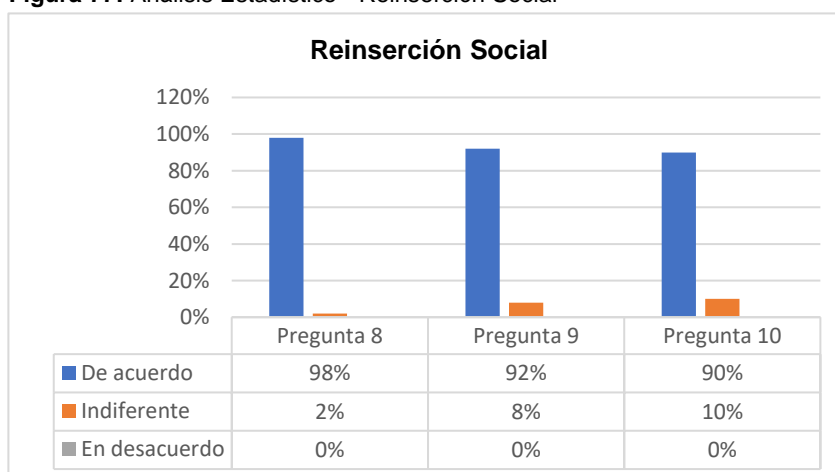
3.6.1.2 Guía de Encuesta sobre la Reinserción Social

Pregunta 08: ¿Cree usted que sería posible implementar talleres y/o espacios especializados dentro del Hogar de Refugio Temporal de Tacna, con el fin de desarrollar las habilidades de las mujeres víctimas de violencia y promover su reinserción social?

Pregunta 09: ¿Cree usted que se puede fomentar la autonomía de las mujeres y promover su empoderamiento en su proceso de reinserción social mediante la enseñanza de cursos y talleres?

Pregunta 10: ¿Considera que sería factible ofrecer cursos de cosmetología, agricultura, computación, repostería como también talleres de defensa personal, en el Hogar de Refugio Temporal de Tacna?

Figura 77: Análisis Estadístico - Reinserción Social



Fuente: Elaboración Propia

Figura 78: Resumen de Preguntas - Reinserción Social

Reinserción social		De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Total
Pregunta N°8	f	44	1	0	45
	%	98%	2%	0%	100%
Pregunta N°9	f	41	4	0	45
	%	92%	8%	0%	100%
Pregunta N°10	f	40	5	0	45
	%	90%	10%	0%	100%
SUMATORIA	f	125	10	0	135
	%	280%	20%	0%	300%
PROMEDIO	f	42	3	0	45
	%	93%	7%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

- **Interpretación de Reinserción Social:**

De acuerdo con el análisis de las encuestas y las sumatorias proporcionadas por los expertos, se puede inferir que con respecto a la Reinserción Social, como se muestra en la Figura N°78, un notable 93% de los encuestados expresaron su “De acuerdo” " con la idea de que un Refugio Temporal de Tacna debe de implementar nuevos ambientes productivos, los cuales lograrán contribuir al proyecto al considerar la creación de espacios especializados y talleres de capacitación, lo cual permitirá a las mujeres alcanzar la independencia económica, un elemento fundamental para su reintegración social exitosa.

3.6.1.3 Guía de Encuestas sobre Violencia Psicológica

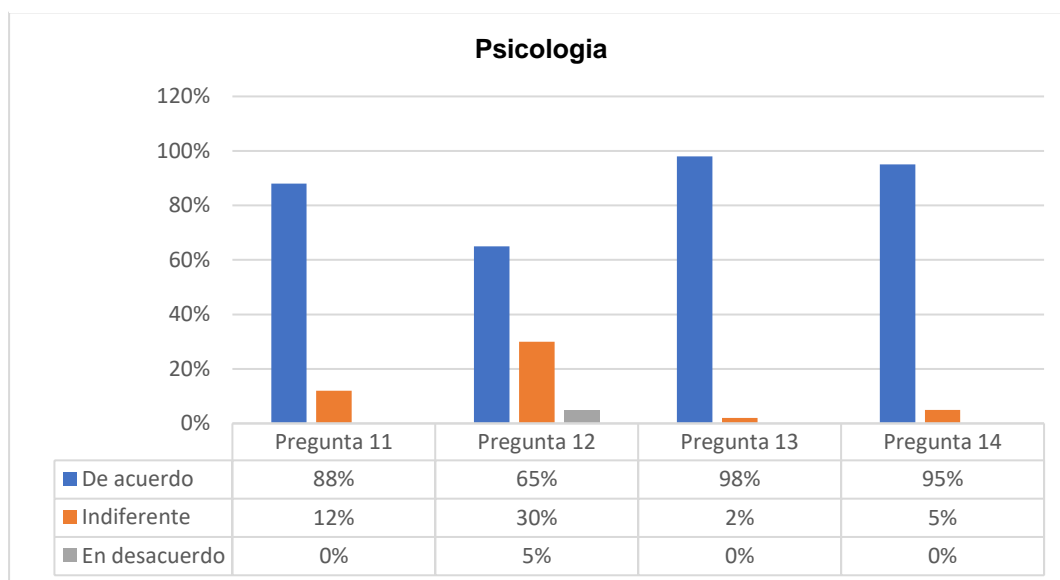
Pregunta 11: ¿Cree usted que al ser vulnerable socialmente influye en la violencia generada contra a la mujer?

Pregunta 12: ¿Considera que las mujeres que han sido víctima de violencia están más propensas a ser excluidas socialmente?

Pregunta 13: ¿Cree que la autoestima y dignidad juega un rol importante en las víctimas de violencia?

Pregunta 14: ¿Cree usted que la violencia psicológica contra las mujeres ocurre de manera frecuente?

Figura 79: Análisis Estadístico - Violencia Psicológica



Fuente: Elaboración Propia

Figura 80: Resumen de Preguntas - Violencia Psicológica

Violencia Psicológica		De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Total
Pregunta N°11	f	40	5	0	45
	%	88%	12%	0%	100%
Pregunta N°12	f	29	14	2	45
	%	65%	30%	5%	100%
Pregunta N°13	f	44	1	0	45
	%	98%	2%	0%	100%
Pregunta N°14	f	43	2	0	45
	%	95%	5%	0%	100%
SUMATORIA	f	156	22	2	180
	%	346%	49%	5%	400%
PROMEDIO	f	39	6	1	45
	%	87%	12%	1%	100%

Fuente: Elaboración Propia

- **Interpretación de Violencia Psicológica:**

Basándonos en el análisis de las encuestas y las sumatorias proporcionadas por los expertos, se puede inferir que, en relación con la Violencia Psicológica, como se muestra en la Figura N°80, un significativo 87% de las participantes expresaron estar "De acuerdo" en que la baja autoestima las hace más susceptibles a caer nuevamente en el ciclo de la violencia. Por este motivo, se considera fundamental la incorporación de terapias grupales e individuales, junto con la asistencia de profesionales especializados, para brindar el apoyo necesario y ayudar a estas mujeres a reforzar su autoestima. Esto les permitirá una reintegración exitosa en la sociedad, equipadas con un amor propio que actúe como un escudo contra cualquier forma de violencia.

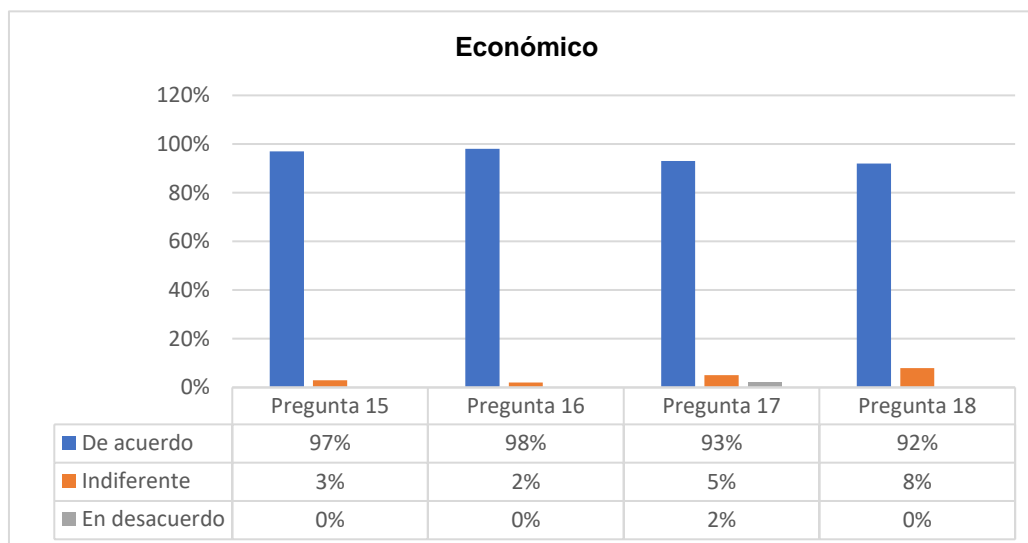
3.6.1.4 Guía de Encuestas sobre Violencia Económica

Pregunta 15: ¿Considera que las mujeres que sufren violencia pierden su autonomía debido a su dependencia?

Pregunta 16: ¿Considera que la violencia contra las mujeres es más común en el hogar debido a los problemas económicos?

Pregunta 17: ¿Cree que la dependencia económica en el hogar genera inseguridad en las mujeres?

Pregunta 18: ¿Considera que el que tiene mayor ingreso y es quién toma las decisiones?

Figura 81: Análisis Estadístico - Violencia Económica

Fuente: Elaboración Propia

Figura 82: Resumen de Preguntas - Violencia Económica

Violencia Económica		De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Total
Pregunta N°15	F	43	2	0	45
	%	97%	3%	0%	100%
Pregunta N°16	F	44	1	0	45
	%	98%	2%	0%	100%
Pregunta N°17	F	42	2	1	45
	%	93%	5%	2%	100%
Pregunta N°18	F	41	4	0	45
	%	92%	8%	0%	100%
SUMATORIA	F	170	9	1	180
	%	380%	18%	2%	400%
PROMEDIO	F	43	2	0	45
	%	95%	5%	1%	100%

Fuente: Elaboración Propia

- **Interpretación de Violencia Económica:**

De acuerdo con el análisis de las encuestas y las sumatorias proporcionadas por los expertos, se deduce que en lo que respecta a la Violencia Económica, como se refleja en la Figura N°82, un contundente 95% de las encuestadas manifestaron estar "De acuerdo" en que la pérdida de autonomía y la percepción de que quien aporta más financieramente al hogar tiene el "control" son problemas recurrentes. Para abordar esta cuestión, se plantea reducir la dependencia económica de las mujeres mediante la creación de espacios especializados que les brinden las

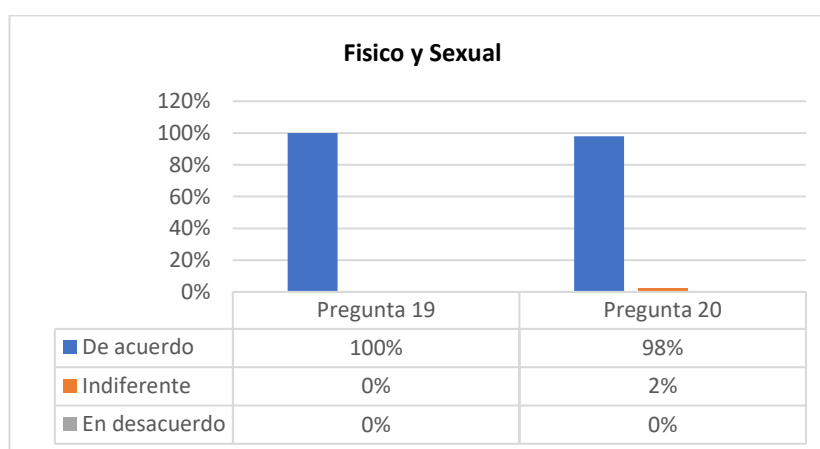
herramientas necesarias para aprender a generar sus propios ingresos y fomentar su independencia financiera.

3.6.1.5 Guía de Encuestas sobre Violencia Física y Sexual

Pregunta 19: ¿Está de acuerdo que en la actualidad la violencia física contra las mujeres ocurre con frecuencia?

Pregunta 20: ¿Cree usted que es importante contar con un personal capacitado para responder de manera eficiente las denuncias de violencia sexual contra las mujeres?

Figura 83: Análisis Estadístico - Violencia Física y Sexual



Fuente: Elaboración Propia

Figura 84: Resumen de Preguntas - Violencia Física y Sexual

Criterios de Diseño		De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Total
Pregunta N°8	f	45	0	0	45
	%	100%	0%	0%	100%
Pregunta N°9	f	44	1	0	45
	%	98%	2%	0%	100%
SUMATORIA	f	89	1	0	90
	%	198%	2%	0%	200%
PROMEDIO	f	13	0	0	13
	%	99%	1%	0%	100%

Fuente: Elaboración Propia

- **Interpretación de Violencia Física y Sexual:**

Tras analizar las encuestas y las evaluaciones de los expertos, se desprende que en cuanto a la Violencia Física y Sexual, como se refleja en la Figura N°84, un abrumador 99% de las encuestadas concuerda en que estos tipos de violencia son

lamentablemente frecuentes. Además, existe un consenso general en la necesidad de que estos casos sean abordados por profesionales altamente capacitados en el campo. Por lo tanto, resulta imperativo contar con un espacio médico dedicado a la realización de charlas y terapias especializadas, destinadas a brindar apoyo a las víctimas y lograr resultados positivos en su proceso de recuperación.

3.6.2 Diagnóstico de Toma de Muestra

Según las respuestas recopiladas de los usuarios y los expertos en el ámbito arquitectónico, se llega a la conclusión de que, para facilitar la reintegración social de las mujeres víctimas de violencia en Tacna, es esencial que los espacios estén diseñados con características arquitectónicas apropiadas. Esto implica aspectos como la privacidad, la iluminación, la amplitud, la ventilación y el mobiliario adecuado. Los resultados muestran que tanto las personas que trabajan en este ámbito como los expertos evaluados están de acuerdo en la necesidad de mejorar las instalaciones existentes para brindar una atención óptima a las mujeres afectadas. De hecho, de las 45 mujeres involucradas en el estudio, un asombroso 89% expresó su acuerdo en que los espacios actuales resultan insuficientes para proporcionar una atención adecuada a las víctimas de violencia. Este hallazgo resalta la importancia de diseñar y desarrollar espacios que cumplan con requisitos específicos, considerando tanto la forma como la función de cada área, con el objetivo de ofrecer un servicio de alta calidad tanto a las víctimas como al personal de servicio. Esto, a su vez, mejorará la calidad de la atención y el funcionamiento general de las instalaciones.

Asimismo, se encontró que el 95% (Figura N°82) de las mujeres involucradas informaron que la situación de violencia afecta significativamente su calidad de vida, así como su situación económica y social. Esto subraya cómo la falta de una gestión adecuada por parte del Estado, debido a que genera un impacto directo en las víctimas en Tacna y contribuye al aumento de los casos de violencia. Esta información será de gran utilidad para implementar personal de servicio con experiencia en el tema, establecer áreas especializadas para abordar cada tipo de violencia y garantizar un seguimiento adecuado dentro de las instalaciones. El objetivo es proporcionar un servicio de alta calidad y cálido que contribuya a la protección, la recuperación emocional y el desarrollo de las capacidades de las víctimas afectadas por diferentes formas de violencia, ya sea física, psicológica, sexual o económica.

4 CAPÍTULO IV: PROPUESTA A RQUITECTONICA

4.1 Análisis de Usuario

El análisis de usuarios se lleva a cabo con el propósito de reconocer a las personas clave relacionadas con el lugar que será objeto de intervención. Este proceso nos ayuda a establecer una conexión empática con los usuarios de los espacios que estamos diseñando, con el fin de crear un diseño que esté centrado en las necesidades de estas personas. Los usuarios se convierten en el punto central del proyecto.

4.1.1 Tipos de Usuarios

Las personas identificadas se categorizan en dos grupos: usuarios que permanecen en el lugar de manera continua y usuarios temporales.

Figura 85: Clasificación de Usuarios Permanentes y Transitorios.



Fuente: Elaboración Propia

4.1.1.1 Usuarios Permanentes

Los usuarios permanentes son aquellos que usan el proyecto de forma constante y la mayor parte del día.

A) Pacientes

- Pacientes Mujeres:**

Tabla 11: Características de Pacientes Mujeres

USUARIO	RANGO DE EDAD	CARACTERISTICAS DEL USUARIO	OBSERVACION
Mujeres que víctimas de violencia	Mínimo 16	Fomentan el sentimiento de conexión y empoderamiento. Adquieren destrezas en liderazgo y comunicación. Afrontan transformaciones tanto físicas como psicológicas.	Personas vulnerables que necesitan realizar cambios en su vida.

Fuente: Elaboración Propia

- **Hijos de Pacientes Mujeres:**

Tabla 12: Características de Pacientes Niños

USUARIO	RANGO DE EDAD	CARACTERISTICAS DEL USUARIO	OBSERVACION
Hijos de las mujeres que víctimas de violencia	0 a 10 años	Fomentan el sentimiento de conexión y pertenencia. Adquieren destrezas en liderazgo y comunicación. Afrontan transformaciones tanto físicas como psicológicas.	Enfrentan ajustes y cambios necesarios para adaptarse.

Fuente: Elaboración Propia

B) Personal medico

Tabla 13: Características de Personal Medico

USUARIO	RANGO DE EDAD	CARACTERISTICAS DEL USUARIO	OBSERVACION
<ul style="list-style-type: none"> • Médico general • Ginecólogo • Pediatra • Psicólogo • Enfermeras 	No especificado	<p>Motivación profunda de servicio al enfermo y a la sociedad que está determinada por las vivencias y el entorno.</p> <p>Desarrollo de aptitudes para el cuidado de otra persona como: paciencia, observación, dinamismo, entre otras.</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad y empatía, para comprender y saber manejar las aptitudes del paciente.</p>	Persona con experiencia laboral, profesional en el campo (con grado académico.)

Fuente: Elaboración Propia

C) Personal Administrativo

Tabla 14: Características de Personal Administrativo

USUARIO	RANGO DE EDAD	CARACTERISTICAS DEL USUARIO	OBSERVACION
<ul style="list-style-type: none"> • Directora • Trabajadora social • Personal de admisión • Recepcionista • Asesor legal 	Mínimo 23 años	<p>Interés y pasión por la enseñanza, la innovación y la mejora continua.</p> <p>Ha desarrollado la habilidad de tomar decisiones de manera efectiva.</p> <p>Exhibe aptitudes de liderazgo compartido y colaborativo</p> <p>Está abierto al consejo, la orientación y las críticas constructivas, demostrando receptividad hacia ellas.</p>	Persona con experiencia profesional en el campo

Fuente: Elaboración Propia

D) Personal de Servicio

Tabla 15: Características de Personal de Servicio

USUARIO	RANGO DE EDAD	CARACTERISTICAS DEL USUARIO	OBSERVACION
<ul style="list-style-type: none"> • Personal de limpieza • Personal de seguridad • Personal de mantenimiento 	18 – 50 años	<p>Responsable de la limpieza y mantenimiento en las instalaciones.</p> <p>Desarrolla tareas de seguridad, vigilancia y custodia de la institución de manera responsable y sin observaciones.</p> <p>Se encarga del control de acceso a las instalaciones de manera eficiente y efectiva.</p>	Persona con experiencia laboral en el campo

Fuente: Elaboración Propia

4.1.1.2 Usuarios Temporales o Transitorios

Son aquellos que utilizan las instalaciones de forma eventual o periódicamente, como pueden ser los familiares de pacientes o el público que usa el auditorio cuando se programan charlas.

A) Visitantes

- **Visitantes de pacientes:**

Tabla 16: Características de Visitantes de Pacientes

USUARIO	RANGO DE EDAD	CARACTERISTICAS DEL USUARIO	OBSERVACION
Familiares	No especificado	Hacen uso de las instalaciones mediante autorización y coordinación previa con la administración y usuaria. Visita de fraternización con los familiares.	Citas previas mediante turnos disponibles

Fuente: Elaboración Propia

- **Visitantes en el auditorio, charlas:**

Tabla 17: Características de Visitantes en el auditorio, charlas

USUARIO	RANGO DE EDAD	CARACTERISTICAS DEL USUARIO	OBSERVACION
Visitantes	No especificado	Hacen uso de las instalaciones mediante autorización y coordinación previa para actividades que se presenten. Visita de inspección o control por autoridades externas a la Institución.	Citas previas mediante turnos disponibles

Fuente: Elaboración Propia

4.1.2 Usuario Principal

Desde una perspectiva arquitectónica, se enfoca en las mujeres víctimas de violencia como el usuario principal del equipamiento. Esto implica que los espacios deben ser diseñados teniendo en cuenta su forma, nivel de interacción y acción, así como la capacidad del espacio para responder a estas situaciones.

4.1.2.1 Diagnóstico del Análisis del Usuario

Considerando al usuario principal como el núcleo del proyecto y tomando en cuenta los principales tipos de conciencia que nos ayudan a comprender y prever su comportamiento futuro basado en sus diferentes personalidades, se concluye desde una perspectiva arquitectónica que es esencial crear espacios que sean compatibles con estas personalidades. Esto garantiza su comodidad y desarrollo dentro de estos espacios. Sin embargo, es importante destacar que estos espacios no deben limitar el cambio y el crecimiento de la personalidad de nuestro usuario a lo largo del tiempo y las experiencias. La arquitectura debe permitir un recorrido abierto para que el usuario se sienta libre de elegir y se desenvuelva en el ambiente que más le convenga y satisfaga sus necesidades.

4.2 Análisis de Lugar

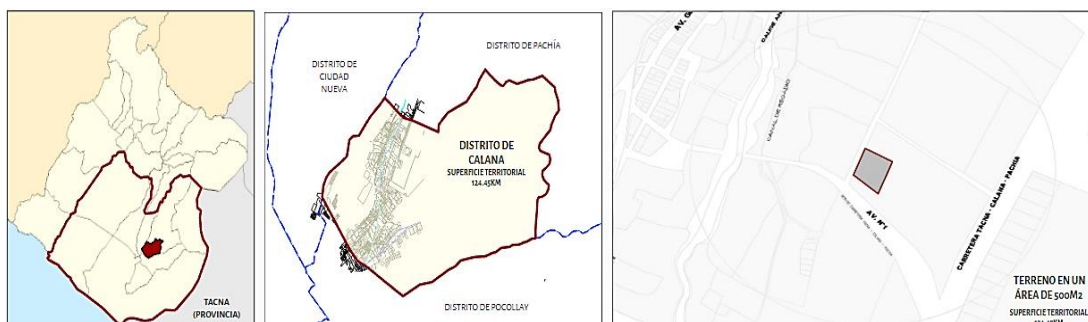
Para la selección del terreno se realizó un análisis desde el área geográfico del distrito de Calana debido a que es un valle típico de la Costa de Tacna el cual cuenta con diversas características culturales y geográficas importantes en donde según el Plano de Desarrollo Distrital de Calana en el Plano de Uso de suelos, se aprecia que el terreno se encuentra en un suelo erizado rodeado por áreas de suelo de uso Agrícola, Residencial y de Salud. (Ver Pág. 121)

4.2.1 Aspecto Físico-Espacial

A) Localización

- País: Perú
- Departamento, Provincia, Distrito: Tacna

Figura 86: Localización del Distrito



Fuente: Elaboración Propia

- **Premisa:**

El terreno se encuentra localizado en el Distrito de Calana, el cual tiene un clima y temperatura, adecuado para realizar un diseño pasivo en el equipamiento, aprovechando las características culturales y geográficas del sitio.

B) Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en el Sector Piedra Blanca de Calana y teniendo como vía primaria la Av. N°1, y la carretera Tacna – Calana -Pachia, debido a que estas principales vías reúnen características especiales como climáticas, ambientales y sobre todo paisajistas.

- **Área, y perímetro:**

El predio tiene un área, de 8 577.83 m² y un perímetro, de 378.12 ml.

- **Linderos y colindantes:**

- Por el frente: Avenida N°1, en línea recta, vértices A y vértices D con 90.49 ml.
- Por el lado derecho: Avenida N°4, en línea recta, vértices A y vértices B con 91.37 ml.
- Por el lado izquierdo: Propiedad Privada, en línea recta, vértices D y vértices C con 110.69 ml.
- Por el fondo: Colinda Propiedad Privada, en línea recta, vértices B y vértices C con 85.72 ml.

Figura 87: Mapa de Localización del Predio



Fuente: Elaboración Propia

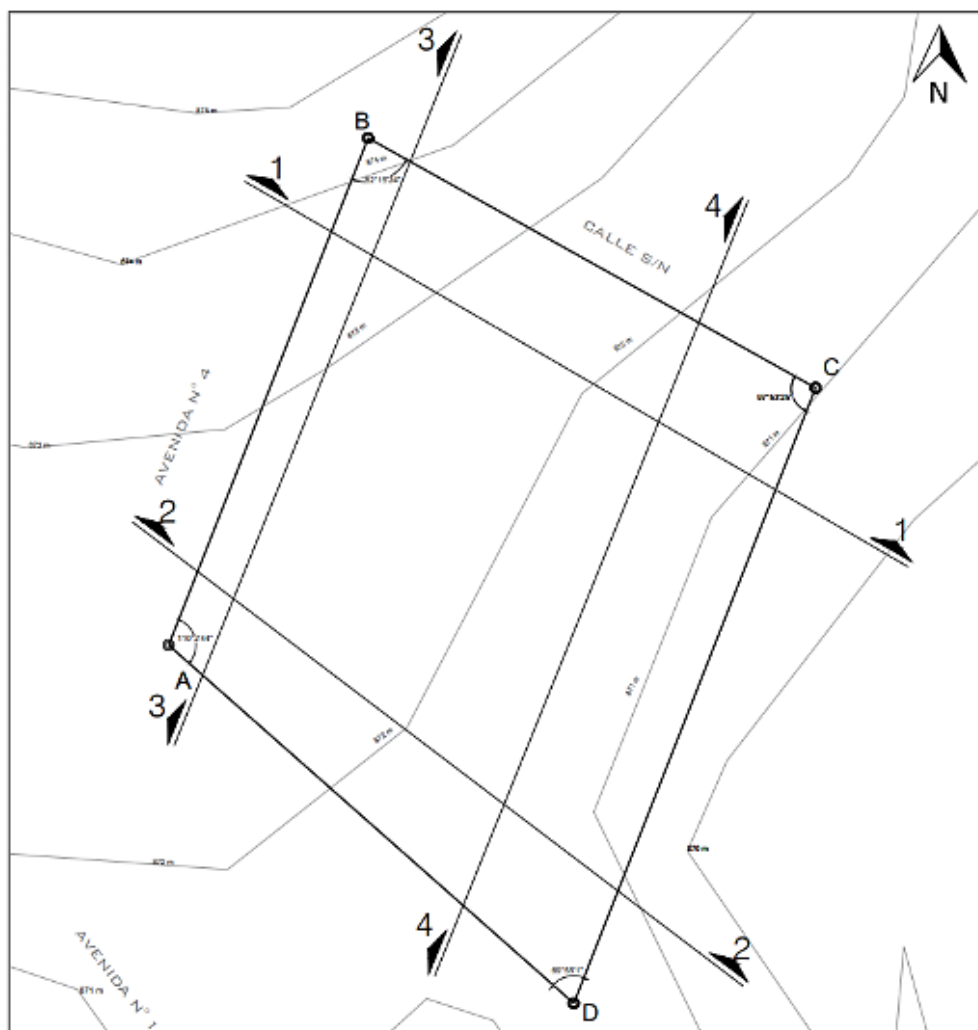
- **Premisa:**

El terreno tiene una forma regular, no cuenta con quiebres que lleguen a dificultar su emplazamiento y futuro diseño. Además, que el terreno se encuentra en una zona donde favorecerá las vistas que tenga el proyecto.

C) Topografía

La configuración del terreno no exhibe una inclinación significativa, lo que se convierte en una ventaja para el proyecto, ya que permite un acceso sin obstáculos ni pendientes pronunciadas. La topografía general del área se extiende de sur a norte y presenta una pendiente del 5%, lo que se traduce en la presencia de cinco niveles diferentes, cada uno con una diferencia de elevación de 1,00 metro.

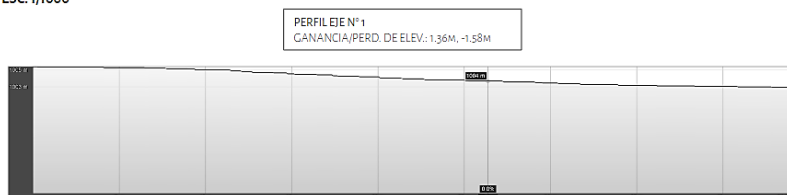
Figura 88: Plano Topográfico del Predio



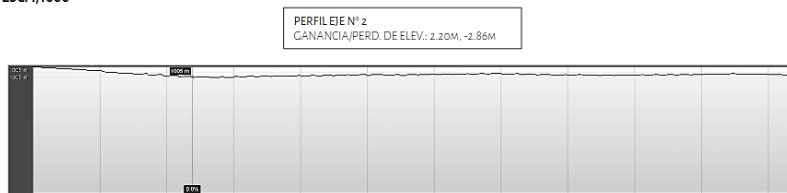
Fuente: Elaboración Propia

Figura 89: Perfiles Topográficos N°1 y N°2

PERFIL N° 1
ESC: 1/1000



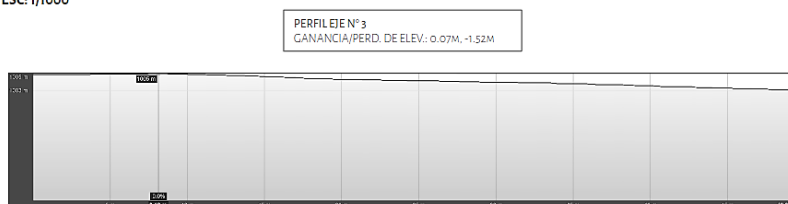
PERFIL N° 2
ESC: 1/1000



Fuente: Elaboración Propia

Figura 90: Perfiles Topográficos N°3 y N°4

PERFIL N° 3
ESC: 1/1000



PERFIL N° 4
ESC: 1/1000



Fuente: Elaboración Propia

• **Premisa:**

Dado que la topografía del terreno no presenta inclinaciones acentuadas, podemos aprovechar esta característica en beneficio del proyecto, garantizando una accesibilidad sencilla sin la presencia de desniveles notables.

D) Estructura Urbana y Uso de Suelo

Para determinar la Estructura Urbana en el entorno del área de estudio, se ha considerado un radio de 2.5kilometros debido a que este dentro del área instituciones públicas de apoyo al igual que se encuentre alejada de edificios altos para no estar expuestos a la vista de personas ajenas al equipamiento. Se puede observar la zona residencial del Distrito de Calana al igual que la zona comercial por la Av. Celestino Vargas.

Figura 91: Radio de 2.5Km



Fuente: Elaboración Propia

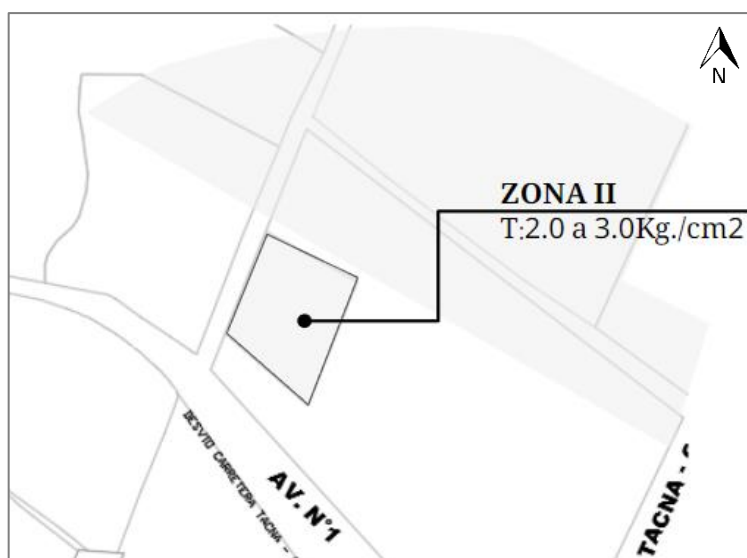
Según el plano de zonificación de los suelos superficiales, el área donde se lleva a cabo la investigación y la propuesta se caracteriza por tener un suelo clasificado como GP, lo que indica la presencia de gravas mal graduadas. Este tipo de suelo brinda una base idónea para la construcción debido a su elevada resistencia intrínseca. La razón detrás de esta fortaleza radica en que las gravas mal graduadas (GP) constituyen un tipo de suelo granular grueso que incluye componentes rocosos.

Figura 92: Plano de Tipo de Suelo



Fuente: Equipo Técnico PAT – PDU 2014 – 2023.

Figura 93: Mapa de Capacidad Portante del Predio



Fuente: Elaboración Propia

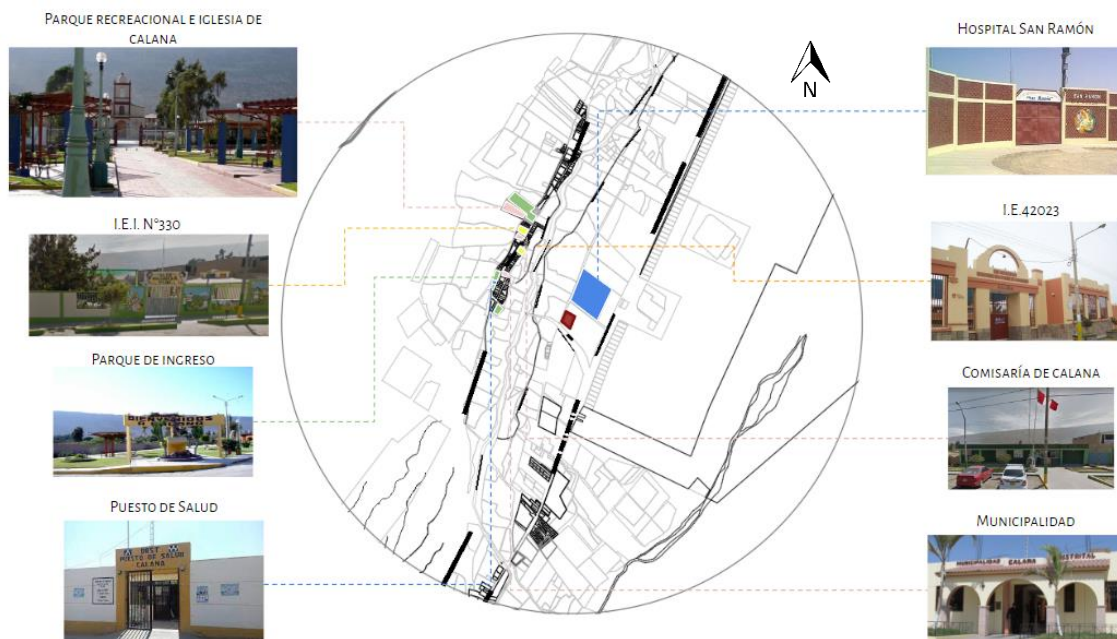
- **Premisa:**

Dado que el suelo cuenta con una capacidad de carga que oscila entre 2,0 y 3,0 kg/cm², se encuentra en condiciones apropiadas para la instalación de zapatas en concordancia con el diseño que se proponga.

- **Equipamiento Urbano**

En el área de estudio se puede observar infraestructura educativa, de salud y recreativos, al igual que instituciones públicas a los alrededores para agilizar la recepción de apoyo en casos de emergencia. El área está destinada para residencia, área de salud y recreación, los cuales logran predominar en la zona de estudio dentro del radio de 2.5 Kilómetros.

Figura 94: Equipamientos Urbanos en un Radio de 2.5Km



Fuente: Elaboración Propia

- **Premisa:**

El terreno se encuentra en una buena ubicación estratégica debido a que en un radio de 2.5 km se encuentran instituciones públicas de servicio y apoyo, como centros de salud, comisarias, educación, recreación, etc. Según la normativa de MIMP de Refugios Temporales.

- **Uso de Suelos**

Según lo establecido en el "Plan de Desarrollo Urbano 2015-2025," que fue aprobado mediante la Ordenanza Municipal N° 0019-2015 de la Municipalidad Provincial de Tacna, el área de estudio y la futura intervención arquitectónica se encuentra categorizada como una Zona Residencial de Densidad Media. Además, de acuerdo con el "Plan Distrital de Calana," se identifica que el lugar objeto de estudio se clasifica como suelo Tipo Eriazo, estando rodeado por áreas de suelo de uso Agrícola, Residencial y de Salud.

Figura 95: Plano de Uso de Suelos del Distrito



Fuente: Elaboración Propia

Figura 96: Parámetros Urbanísticos de Zonificación Residencial

ZONIFICACIÓN RESIDENCIAL									
USO DE SUELO	TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN	DENSIDAD	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN (3M X NIVEL)	COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	ÁREA EDIFICADA	ÁREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO
		Habi/Ha	m ²	m	m	m	m ²	%	Un
ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA RDM	Unifamiliar / Multifamiliar	1300	160	8	9	2.10	336	30%	No exige
	Multifamiliar (*)		160	8	12	2.80	448	30%	1x(3Dptos)
	Conjunto Residencial		450	0	20	3.50	1575	30%	1x(3Dptos)
	Conjunto Residencial (*)		450	0	20	3.50	1575	30%	1x(3Dptos)

(*) Para el aumento de densidad propuesta por el PDU 2015-2025 a través de cambio de zonificación y/o modificación del plan urbano se considerará la acumulación de lotes para cumplir con los estándares normativos del PDU.

Fuente: Elaboración Propia

- **Premisa:**

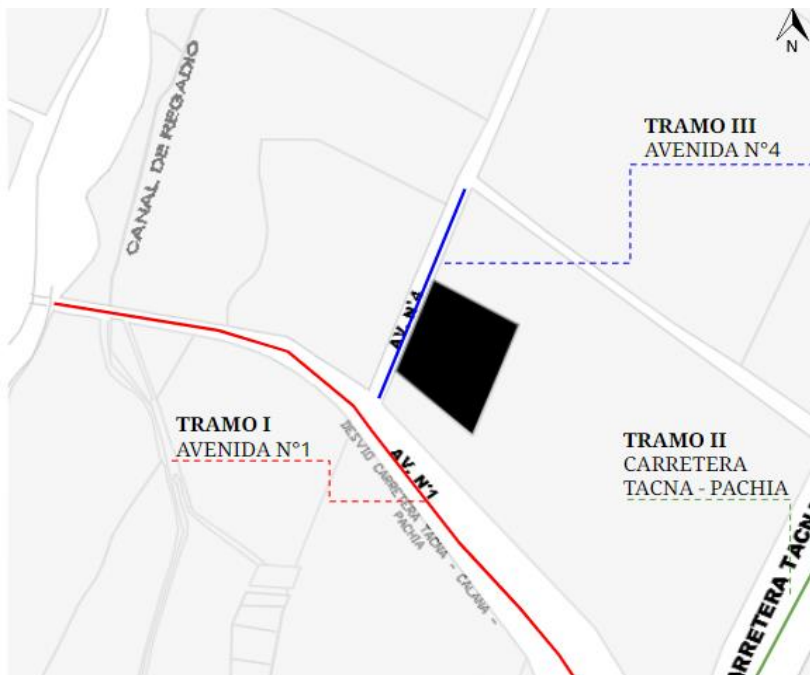
El terreno se encuentra en un uso de suelo Eriazo, con zonificación residencial R3, por lo cual es un suelo vacante en el área periurbana del distrito de Calana.

E) Expediente Urbano

- **Perfil Urbano**

Dentro del entorno urbano inmediato del distrito, en la zona bajo estudio, se puede notar una predominancia de viviendas rurales, con la particularidad de contar con un máximo de dos niveles en su estructura. Además, esta área se destaca por su uso principal como Zona Agrícola Sostenible.

Figura 97: Perfil Urbano del Área de influencia directa al predio.



Fuente: Elaboración Propia

- **Material Predominante**

El material constructivo más comúnmente empleado consiste en ladrillos de arcilla con el uso de mortero de concreto en las edificaciones. No obstante, es relevante mencionar que también se encuentran construcciones que utilizan bloquetas y concreto como componentes materiales. Además, es posible hallar casonas históricas construidas con adobe en esta área.

Figura 98: Material Predominante del Sector



Fuente: Elaboración Propia

- **Premisa:**

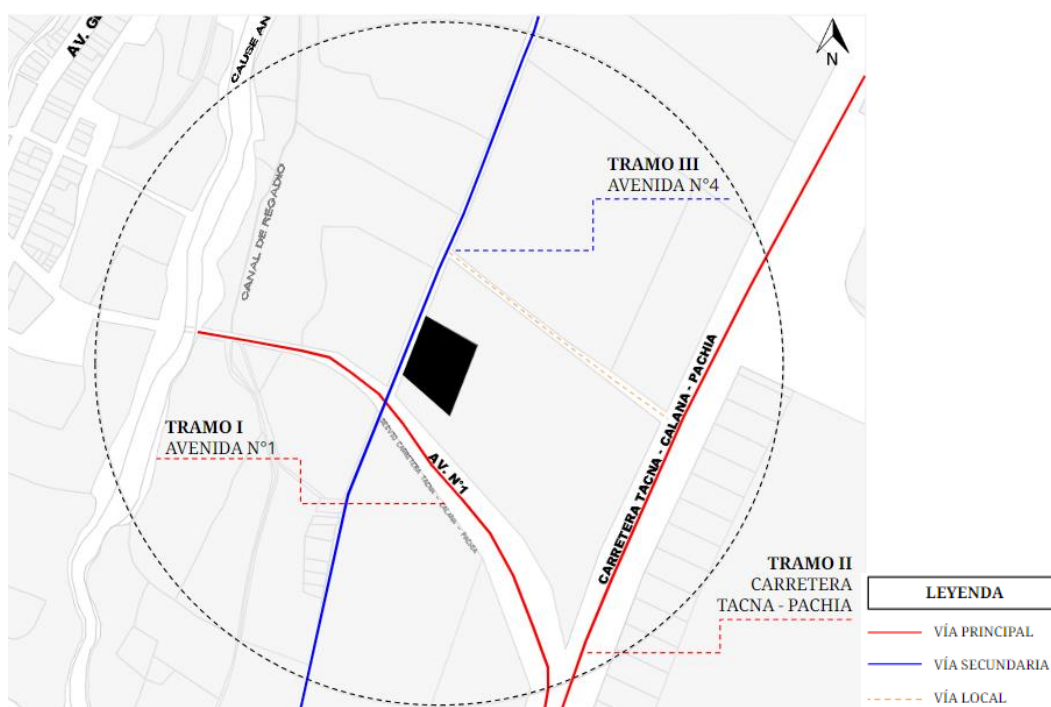
El Material Predominante es del Ladrillo y concreto adentrándose al Sector Calana Pueblo tradicional, en donde las construcciones máximo tienen 2 niveles, por lo que podríamos adaptarnos al nivel de materialidad al igual que tener 2 niveles en el equipamiento.

4.2.2 Aspecto Vialidad

A) Articulación y Jerarquización Vial

El predio consta de un sistema vial bien organizado de forma longitudinal, teniendo a la Avenida N° 1 como una de las vías principales, la cual se conecta con la Avenida N° 4 que dirige al terreno de forma directa. El enlace para acceder directamente a la Avenida N° 1, es la Carretera Tacna – Calana – Pachía la cual se conecta mediante la Av. Celestino Vargas.

Figura 99: Articulación Vial del Sector



Fuente: Elaboración Propia

B) Secciones Viales

Figura 100: Secciones Viales del Predio



Fuente: Elaboración Propia

- Tramo 1 - Avenida N°1:

La Avenida N°1 se encuentra consolidada parcialmente, tiene una sección vial de 26.70 ml presentando dos carriles de 2 vías. Actualmente se encuentra en estado calamitoso debido a los huecos existentes en plena pistas; al igual que no cuenta con bermas existentes, siendo circulada principalmente por transporte público y privado.

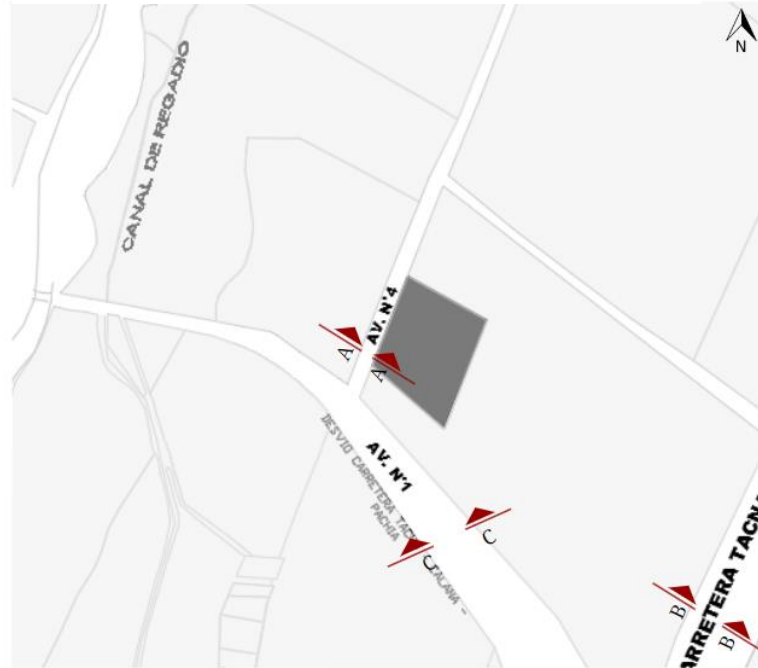
- Tramo 2 – Carretera Tacna - Pachia:

La Carretera Tacna - Pachia se encuentra consolidada parcialmente, tiene una sección vial de 26.70 ml presentando dos carriles de 2 vías, en donde es transitada por vehículos de carga pesada, no cuenta con semáforos, señalización y veredas en uno de los carriles, al igual que le falta mantenimiento a la vía.

- Tramo 3 – Avenida N°4:

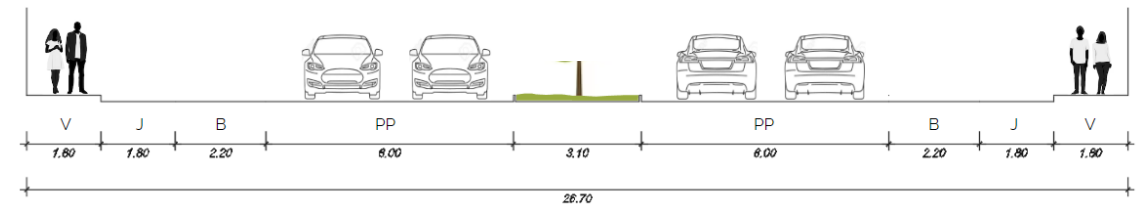
La Avenida N°4, tiene una sección vial de 18 ml considerando un carril de 2 vías. En donde se encuentra en mal estado debido a que está consolidada como una trocha carrozable para el acceso a los terrenos aledaños.

Figura 101: Ubicación de Secciones Viales

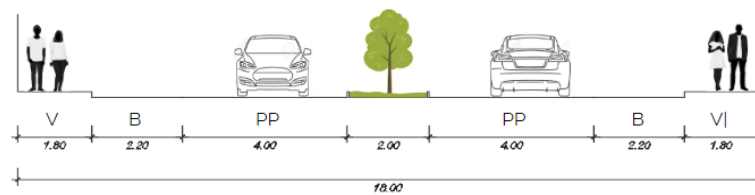


Fuente: Elaboración Propia

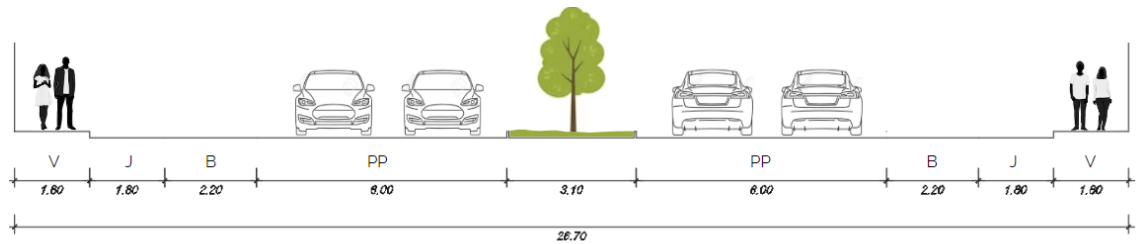
Figura 102: Secciones Viales



SECCIÓN VIAL - AVENIDA N°1



SECCIÓN VIAL - AVENIDA N°4



SECCIÓN VIAL - CARRETERA TACNA - CALANA - PACHÍA

Fuente: Municipalidad Distrital de Calana

- **Premisa:**

Proponer como Ingreso Principal la Av. N°4 debido a que es una vía secundaria conectada con una vía principal, la cual cuenta con una sección vial de 10.00 metros para dos carriles.

C) Transporte Urbano

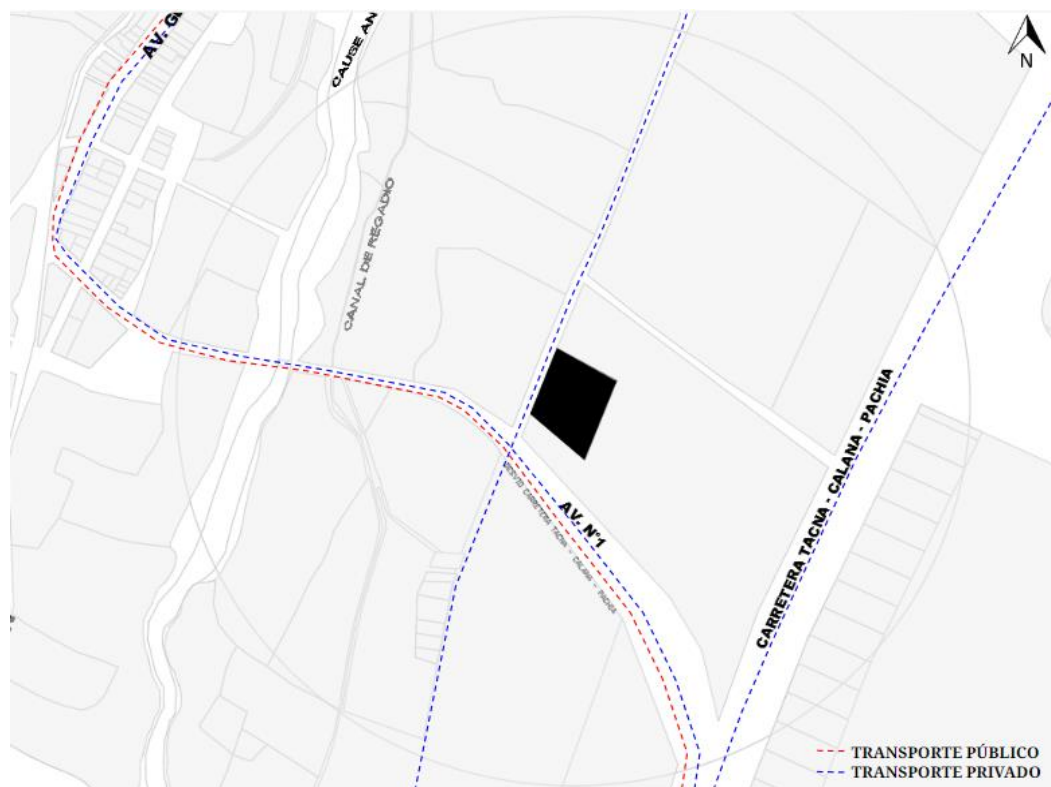
En relación con el sistema de transporte urbano, se identifican rutas que circulan en las proximidades del área de estudio, especialmente a lo largo de la Avenida N°1, que es utilizada tanto por vehículos privados como por autobuses de transporte público. Asimismo, se observa el tránsito de vehículos particulares y la presencia ocasional de vehículos de carga pesada en la Carretera Tacna – Calana - Pachia. Las rutas actuales en Calana son las siguientes:

Figura 103: Rutas Actuales

RUTA	SALIDA	ULT. RUTA	ESPERA
12	05:00 am	19:45 pm	15 min.
200	05:30 am	19:30 pm	10 min.
30-A	05:30 am	20:30 pm	10 min.
30-B	05:30 am	20:30 pm	10 min.

Fuente: Elaboración Propia

Figura 104: Ruta de Transporte Público y Privado



Fuente: Elaboración Propia

- **Premisa:**

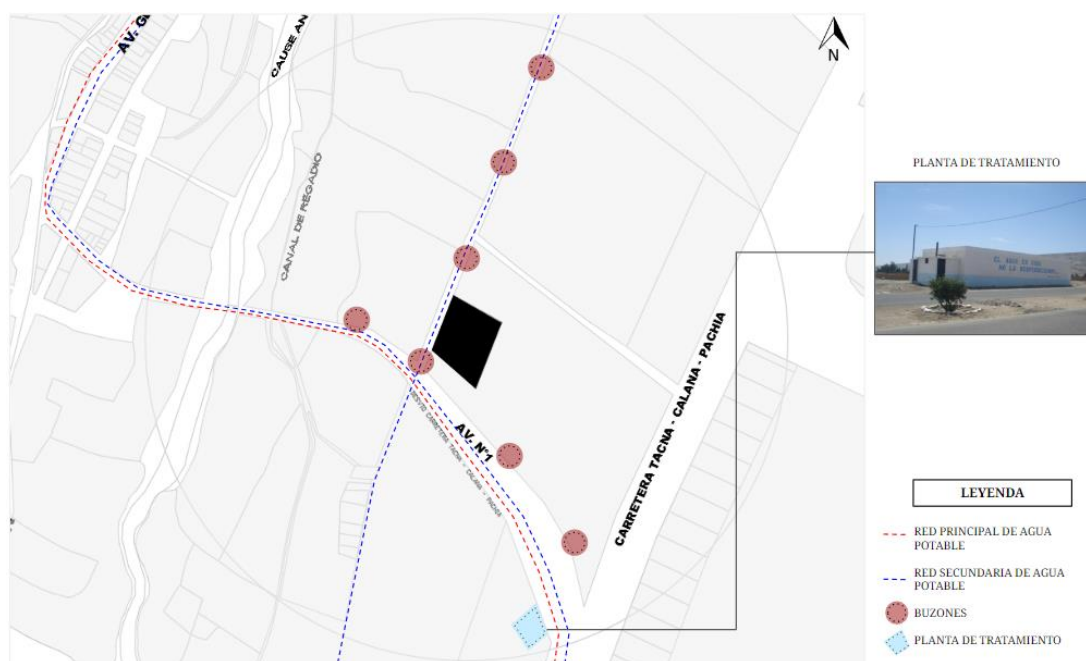
Para poder contrarrestar la contaminación acústica que es provocada por los automóviles y los autos público y privados, e inclusive de carga pesada, se propondrá arboles de tallo alto creando un muro de vegetación o realizar un retiro en la parte de la Av. N°1.

4.2.3 Infraestructura de Servicios

A) Red de Alcantarillado y Agua Potable

La gestión del sistema de suministro de agua potable en el distrito recae en la Municipalidad, aunque se caracteriza por su limitación en términos de disponibilidad. Es evidente la necesidad de una gestión más eficiente y razonable del recurso hídrico. El agua utilizada para el tratamiento es captada del canal Caplina y dirigida hacia dos plantas de tratamiento. La infraestructura de conexión de agua potable se encuentra en las proximidades del terreno, aunque no dispone de acceso directo.

Figura 105: Red de Agua Potable y Alcantarillado



Fuente: Elaboración Propia

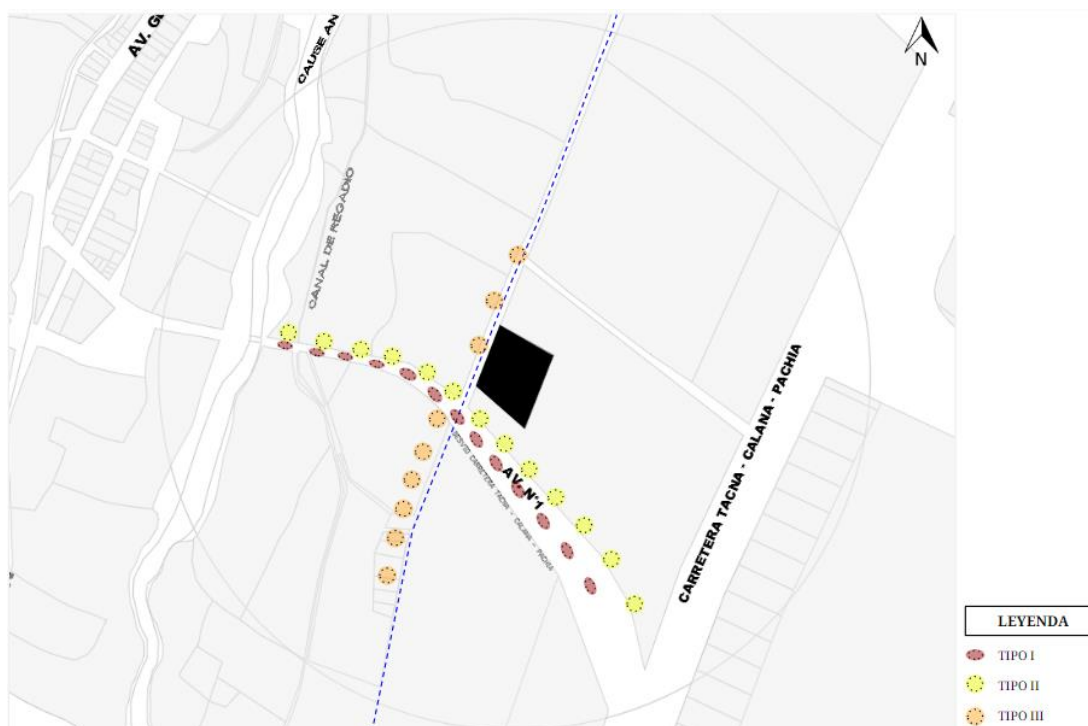
- **Premisa:**

En cuanto a la infraestructura, se requerirá la instalación de tanques cisterna para el almacenamiento de agua en el terreno, garantizando un suministro adecuado para todas las instalaciones del equipamiento.

B) Red de Energía Eléctrica

La provisión y distribución de energía eléctrica en la zona es responsabilidad de Electrosur S.A. Se dispone de un suministro eléctrico adecuado en las proximidades del terreno para abastecer el equipamiento a través de la red primaria, la cual se extiende a lo largo de la carretera internacional. Además, en la Avenida 1 (ruta hacia Calana), se encuentran conexiones eléctricas y postes de iluminación pública disponibles.

Figura 106: Red de Energía Eléctrica



Fuente: Elaboración Propia

Figura 107: Tipologías de Luminarias y Redes Eléctricas.



Fuente: Elaboración Propia

- **Premisa:**

El predio cuenta con los servicios básicos de Red de Energía Eléctrica.
Es necesario instalar iluminación artificial en la entrada

C) Servicios de Limpieza Pública

La Municipalidad Distrital de Calana es la entidad encargada de gestionar el servicio de limpieza pública en el distrito. Actualmente, este servicio se brinda de dos maneras: mediante el barrido de las principales vías del distrito y la recolección de residuos sólidos. La municipalidad dispone de un camión recolector y compactador que opera de manera inter diaria en distintas zonas del distrito. Como resultado de estas operaciones, se logra la eliminación de un promedio de 3.5 toneladas métricas de residuos sólidos.

Tabla 18: Vehículos para la Gestión de Residuos Urbanos

Disponibilidad de Vehículos para la Gestión de Residuos Urbanos			
Distrito	Vehículos Disponibles		
	Nº de Unidades	Tipo	Carga Útil
Calana	1	Camión Recolector	2.0 TM
Total	1	--	2.0 TM

Fuente: Elaboración Propia

En las inmediaciones de la zona de estudio, se observan terrenos despejados a lo largo de la Avenida N°1, que se deben a actividades de construcción actualmente en curso. Además, se nota la acumulación de tierra en algunos puntos de esta área. En cuanto a la Avenida N°4, no cuenta con pavimentación y se presenta como una vía de tierra, lo que ocasiona un desorden evidente y tiene un impacto negativo en la zona circundante.

Figura 108: Situación actual de Limpieza pública



Fuente: Elaboración Propia

- **Premisa:**

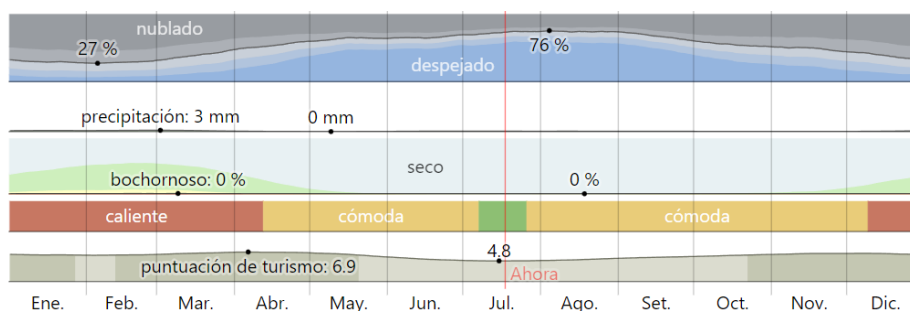
Si bien cuenta con el servicio de Limpieza Pública, se puede agregar señalética que indiquen la zona de desechos e incluso para separar los residuos para el reciclaje.

4.2.4 Características Físico-Naturales

A) Clima

El clima en Calana se caracteriza por veranos cálidos, áridos y mayormente nublados, mientras que los inviernos son frescos, secos y generalmente despejados. A lo largo del año, la temperatura experimenta variaciones que oscilan entre los 10 °C y los 26 °C, raramente descendiendo por debajo de los 8 °C o superando los 27 °C.

Figura 109: Clima en el distrito de Calana durante todo el año



Fuente: Weather Spark – Base de datos julio 2023

- **Premisa:**

El distrito de Calana cuenta con un adecuado microclima que se puede aprovechar para tener las mejores condiciones ambientales.

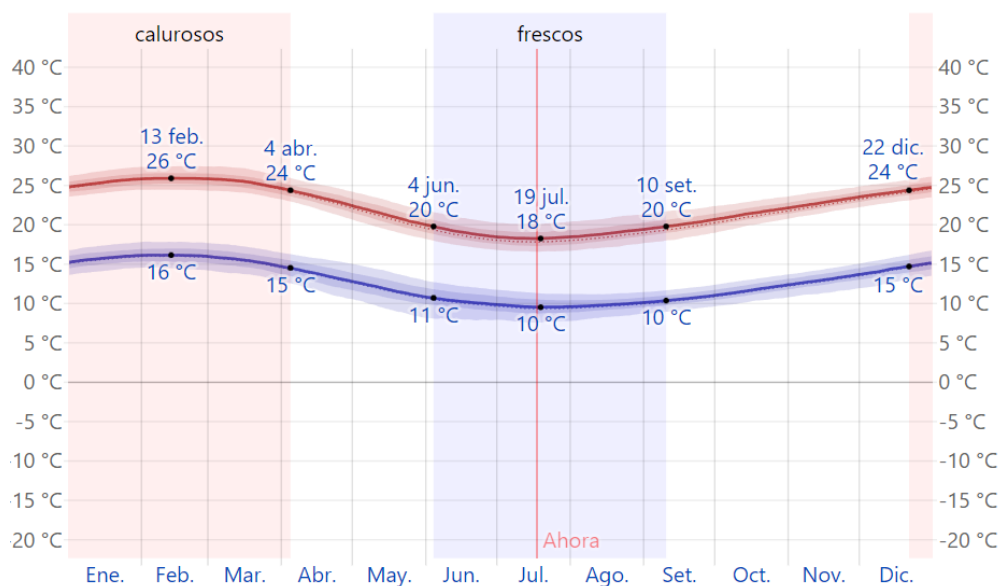
B) Temperatura

La temporada cálida tiene una duración de aproximadamente 3.4 meses, desde el 22 de diciembre hasta el 4 de abril, con temperaturas máximas promedio diarias que superan los 24 °C. Febrero destaca como el mes más caluroso en Calana, con una temperatura máxima promedio de 26 °C y mínima de 16 °C. La temporada fresca, por su parte, abarca unos 3.2 meses, comprendidos entre el 4 de junio y el 10 de setiembre, caracterizándose por temperaturas máximas promedio diarias que no superan los 20 °C. Julio se erige como el mes más frío del año en Calana, con una temperatura mínima promedio de 10 °C y máxima de 18 °C.

Figura 110: Temperatura durante todo el año

Promedio	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Máxima	25 °C	26 °C	25 °C	23 °C	21 °C	19 °C	18 °C	19 °C	20 °C	21 °C	23 °C	24 °C
Temp.	20 °C	20 °C	19 °C	18 °C	15 °C	14 °C	13 °C	13 °C	14 °C	15 °C	17 °C	18 °C
Mínima	16 °C	16 °C	15 °C	14 °C	12 °C	10 °C	10 °C	10 °C	11 °C	12 °C	13 °C	14 °C

Fuente: Weather Spark – Base de datos 2023

Figura 111: Temperatura máxima y mínima promedio del año

Fuente: Weather Spark – Base de datos julio 2023

- **Premisa:**

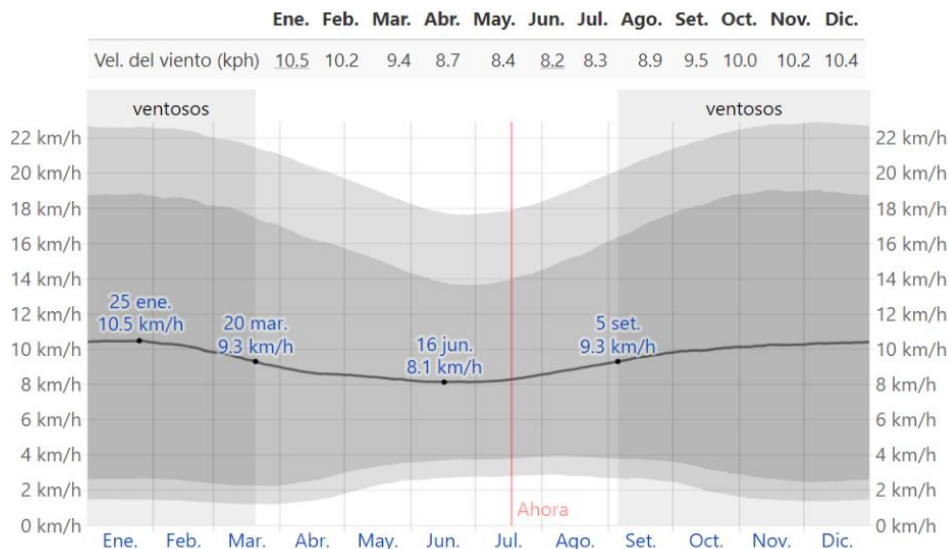
El distrito de Calana cuenta con una temperatura que nos ayudara con la distribución de calor natural en el equipamiento.

C) Patrones de Vientos

La velocidad promedio del viento en Calana experimenta variaciones estacionales sutiles a lo largo del año. La temporada más ventosa se extiende durante 6.5 meses, desde el 5 de septiembre hasta el 20 de marzo, con velocidades promedio del viento superiores a los 9.3 kilómetros por hora. El mes que presenta las mayores velocidades del viento en Calana es enero, con un promedio de 10.5 kilómetros por hora.

Por otro lado, el período más tranquilo del año abarca 5.5 meses, desde el 20 de marzo hasta el 5 de septiembre. Junio se destaca como el mes más sosegado en Calana, con velocidades promedio del viento de alrededor de 8.2 kilómetros por hora. La dirección predominante del viento a lo largo del año en Calana es desde el sur.

Figura 112: Velocidad promedio durante todo el año



Fuente: Weather Spark – Base de datos julio 2023

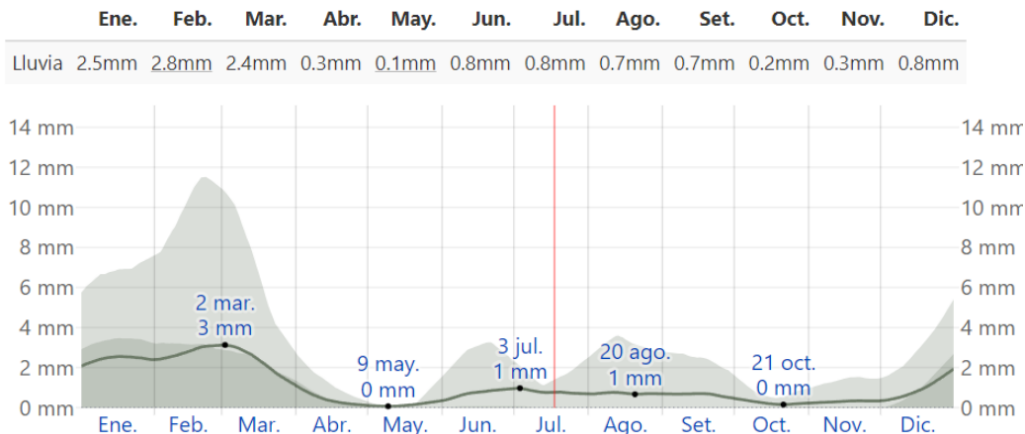
- **Premisa:**

Utilizar a favor los vientos, con ventilacion cruzada como estrategia arquitectonica.

D) Precipitación

En cuanto a la precipitación en Calana, se distingue entre los días en los que se presenta solo lluvia, solo nieve o una combinación de ambas. En Calana, el mes con la mayor cantidad de días de lluvia exclusiva es enero, con un promedio de 0.9 días de lluvia. Si nos basamos en esta categorización, el tipo más frecuente de precipitación durante el año es la lluvia única, con una probabilidad máxima del 3 % el 11 de enero. La cantidad de lluvia que cae en un período de 31 días en Calana muestra poca variación a lo largo del año y se mantiene en el rango de 2 milímetros a 2 milímetros.

Figura 113: Precipitación pluvial durante todo el año

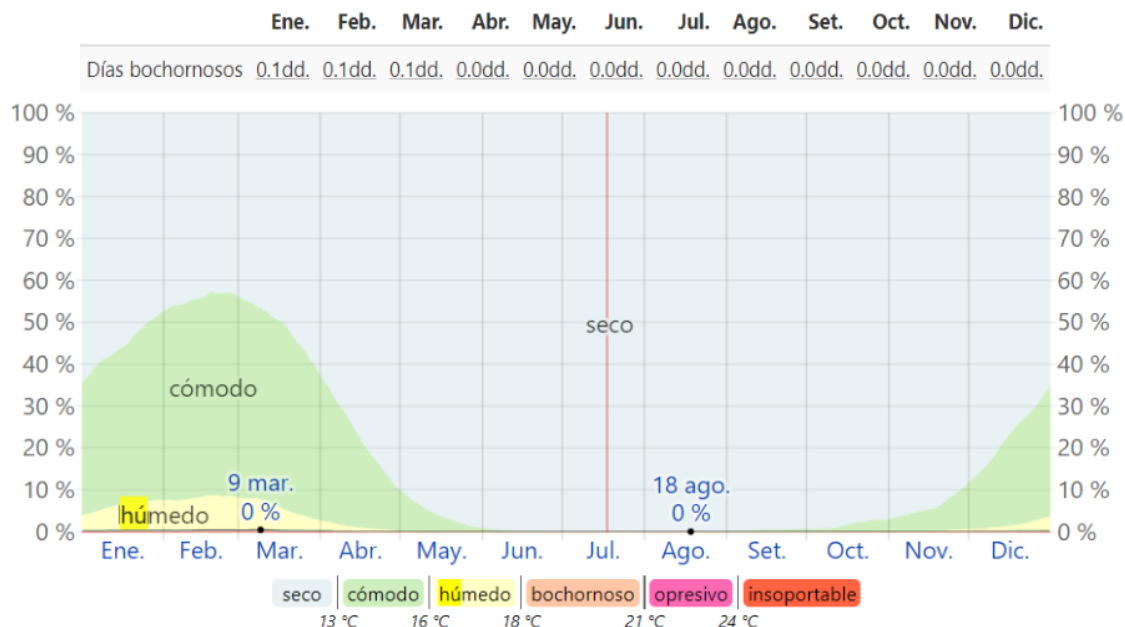


Fuente: Weather Spark – Base de datos julio 2023

E) Niveles de Humedad

En lo que respecta a la humedad en Calana, se mide en términos del porcentaje de tiempo en el que la humedad se percibe como incómoda, bochornosa, opresiva o insoportable. A lo largo del año, estos niveles de humedad apenas varían y se mantienen prácticamente constantes en un 0 %.

Figura 114: Humedad promedio durante todo el año

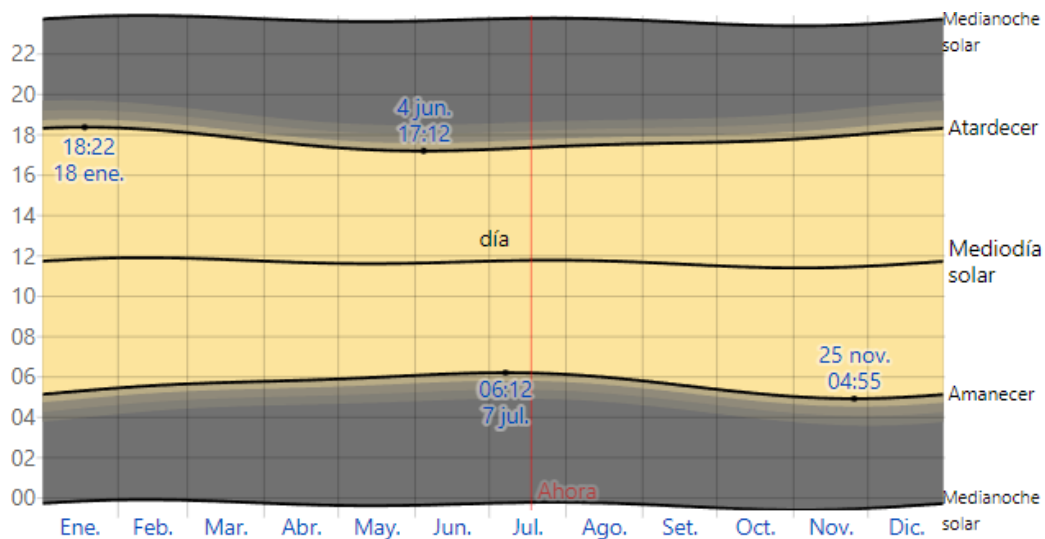


Fuente: Weather Spark – Base de datos julio 2023

F) Asoleamiento

En Calana, la cantidad de luz solar experimenta fluctuaciones a lo largo del año. En 2023, el día más breve se registra el 21 de junio, con 11 horas y 3 minutos de luz natural, mientras que el día más extenso es el 21 de diciembre, con una duración de 13 horas y 13 minutos de luz solar. El amanecer más temprano ocurre a las 04:55 el 25 de noviembre, y el amanecer más tardío se presenta a las 06:12 el 7 de julio, con una diferencia de 1 hora y 17 minutos entre ambos. Respecto al ocaso, el atardecer más temprano se observa a las 17:12 el 4 de junio, mientras que el más tardío acontece a las 18:22 el 18 de enero, con una variación de 1 hora y 11 minutos entre ambos.

Figura 115: Salida y puesta de sol durante todo el día



Fuente: Weather Spark – Base de datos julio 2023

• **Premisa:**

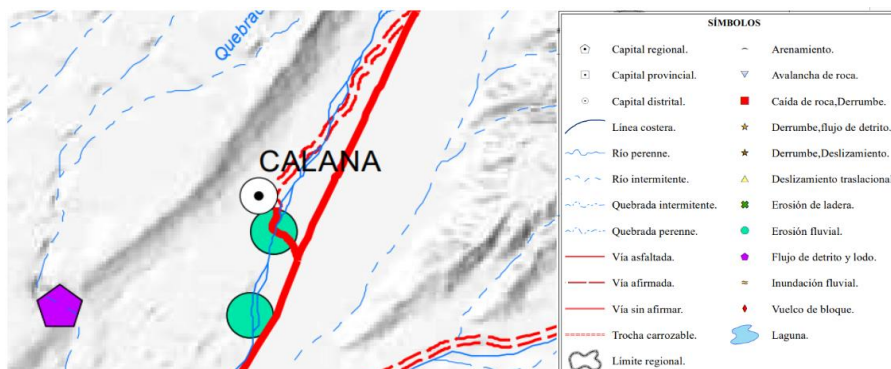
Considerar barreras naturales en el entorno, como la utilización estratégica de árboles autóctonos, con el propósito de salvaguardar el proyecto de los efectos adversos del sol, el viento y diversas fuentes de contaminación presentes en el área.

4.2.5 Peligros Naturales y Antrópicos

A) Peligros Naturales

Según el Instituto Geológico, Minero y metalúrgico, en el estudio de zonas críticas por peligros geológicos, la zona donde se llevará a cabo la intervención del terreno presenta un riesgo sísmico de nivel medio, lo que representa una preocupación importante. Además, esta área se encuentra en proximidad a zonas propensas a inundaciones, erosión fluvial y deslizamientos de tierra, todos ellos factores de alto riesgo que pueden resultar en la destrucción de edificaciones.

Figura 116: Mapa de zonas críticas por peligros geológicos



Fuente: Instituto Geológico, minero y metalúrgico

B) Peligros Antrópicos

En el entorno inmediato del terreno a intervenir, se identifican riesgos generados por actividades humanas, como la insuficiente iluminación nocturna y la posible presencia de individuos con intenciones maliciosas durante las horas nocturnas.

Figura 117: Peligros Antrópicos en el Sector

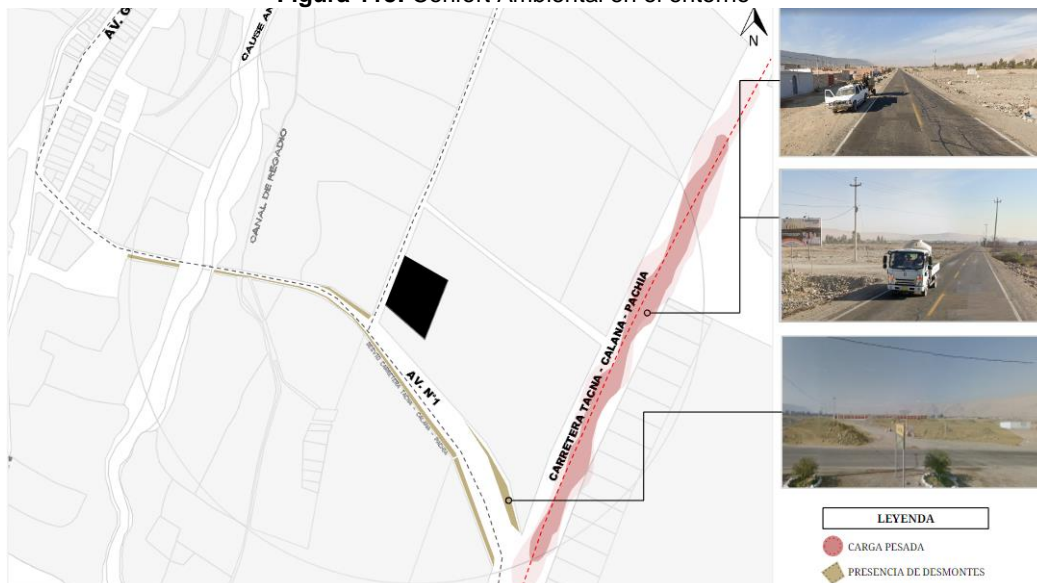


Fuente: Elaboración propia

4.2.6 Confort Ambiental

Se examina el bienestar ambiental como un factor que influye directamente en la comodidad del usuario y su percepción del entorno inmediato en relación a los sentidos que están involucrados.

Figura 118: Confort Ambiental en el entorno



Fuente: Elaboración propia

A) Contaminación Visual y Olfativa

Con respecto a la contaminación olfativa y visual en la zona de estudio, la vía transitable que no alcanza las características geométricas es la Avenida N°4, la cual está compuesta por una trocha carrozable; por la Avenida N°1 se puede observar la presencia de desmontes de tierra y material de construcción, lo cual genera una mala imagen urbana en el sector, y la Carretera Principal de Tacna – Calana -Pachia se puede ver grietas por toda la vía al igual que se ve la falta de presencia en limpieza pública del distrito y del sector.

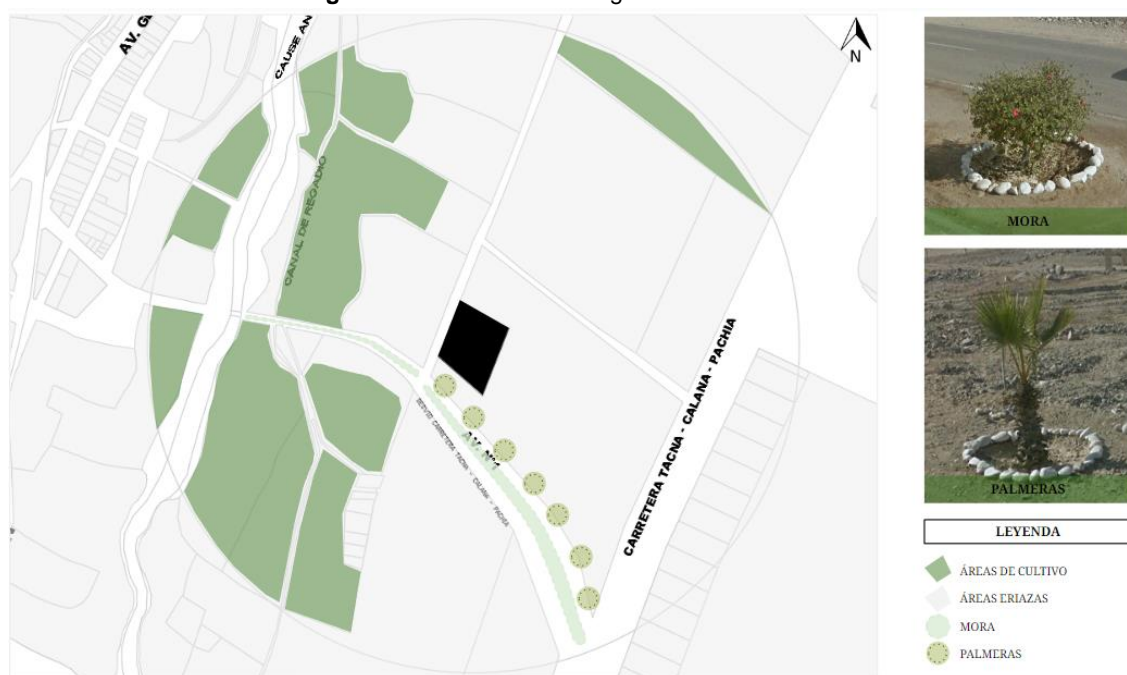
B) Contaminación Sonora

En cuanto a la contaminación sonora, se presenta con mucha más influencia en la Carretera Principal de Tacna – Calana – Pachia, por el alto flujo vehicular de carga pesada, lo cual provoca sonidos de altas frecuencias, al igual que en la Avenida N°1 debido a que hay un flujo vehicular alto tanto privado como público.

4.2.7 Vegetación

En el entorno de la zona de investigación, se pueden identificar varios tipos de vegetación, como palmeras y moreras a lo largo de la Avenida N°1. Sin embargo, es lamentable notar que estas plantas no reciben el cuidado adecuado. Además, se observa que gran parte del terreno está en estado baldío, sin presencia de vegetación alguna, excepto en las áreas circundantes donde se pueden apreciar zonas agrícolas con vegetación debido a los cultivos.

Figura 119: Ubicación de vegetación en el entorno



Fuente: Elaboración propia

4.3 Consideraciones de la Propuesta

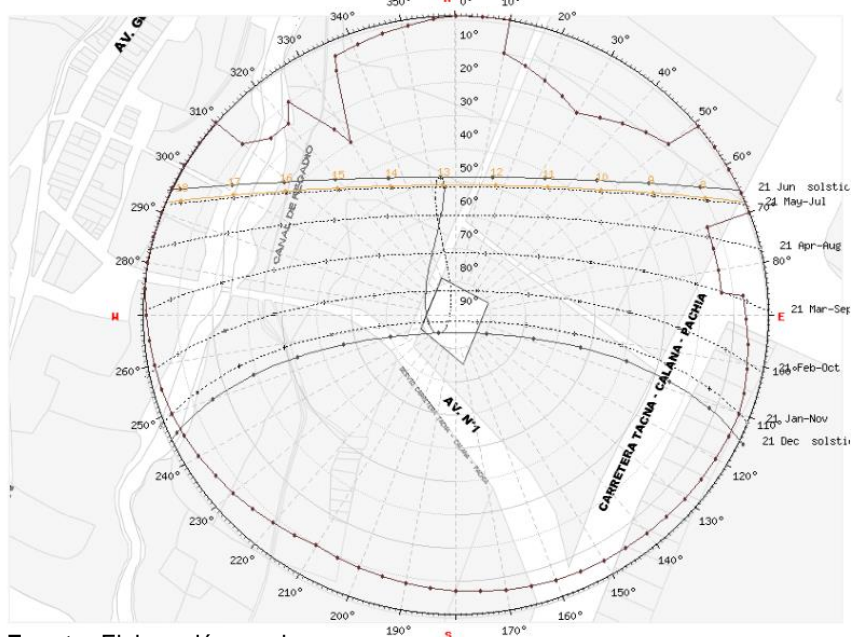
4.3.1 Condicionantes

Desde una perspectiva físico-natural, como se detalla en el Ítem 4.2 Análisis de Lugar, específicamente en 4.2.4 Características Físico-Naturales, se identifican elementos condicionantes que deben ser considerados en el diseño arquitectónico de la propuesta en el lugar de estudio.

- **Clima**

Al evaluar los aspectos relacionados con la temperatura, la precipitación pluvial y la humedad, se determina que la ubicación del terreno de estudio presenta un clima templado-cálido, lo cual es propicio para el desarrollo del proyecto de equipamiento. Además, el factor del viento nos indica la necesidad de crear un sistema de ventilación cruzada para regular la temperatura interna y garantizar la renovación del aire en los espacios interiores. Respecto al asoleamiento, se buscará maximizar la utilización de la luz natural en la edificación, siempre teniendo en cuenta medidas preventivas para evitar deslumbramientos causados por la exposición directa a los rayos solares.

Figura 120: Carta solar en el área a intervenir



Fuente: Elaboración propia

- **Peligros Naturales y Causados por el Hombre**

El entorno del terreno presenta riesgos naturales relacionados con inundaciones, erosión fluvial y posibles huaicos. Por lo tanto, es crucial llevar a cabo un análisis estructural exhaustivo que garantice la resistencia del proyecto y tomar medidas preventivas. Esto es especialmente relevante ya que el terreno está cercano a zonas propensas a futuras inundaciones, lo que podría ocasionar daños

significativos a las edificaciones. Además, existe un riesgo relacionado con la seguridad en las horas de la tarde y la noche debido a la falta de iluminación en las avenidas principales, lo que podría atraer a personas con malas intenciones durante altas horas nocturnas.

- **Condiciones Ambientales y de Confort**

La zona presenta problemas de contaminación visual y olfativa debido al polvo acumulado por la falta de limpieza y a los gases contaminantes emitidos por los vehículos que circulan con regularidad. Además, la contaminación sonora proveniente de los vehículos de carga pesada en la zona podría afectar el entorno interno del equipamiento y, por lo tanto, debe ser considerada durante el diseño. Como solución, se propone la introducción de vegetación alrededor del terreno para proteger a los residentes del equipamiento y mejorar la calidad del entorno.

- **Vegetación**

Aunque se encuentra una cantidad significativa de vegetación en la Avenida N°1, la Avenida N°4 carece en gran medida de esta. Por lo tanto, es esencial incorporar elementos de sombra y color en esta área para mejorar la imagen general del sector y promover un entorno más agradable.

4.3.2 Determinantes

- **Ubicación, Localización y Accesibilidad Vial**

La ubicación del terreno presenta desafíos debido a la alta contaminación sonora proveniente de la Carretera Tacna - Calana - Pachia. Por esta razón, se minimizará la exposición a esta vía, optando por utilizar la Avenida N°1 como entrada principal, ya que ofrece condiciones de seguridad y una mejor iluminación en sus alrededores. La Avenida N°4 servirá como entrada secundaria debido a su estratégica proximidad al anillo vial.

- **Topografía**

La topografía del terreno no presenta grandes pendientes, lo que beneficia el proyecto al proporcionar una accesibilidad sin desniveles pronunciados. La pendiente en el terreno va de sur a norte y es del 5%.

- **Estructura Urbana y Uso de Suelo**

El terreno tiene una tipología de edificación R-3, lo que significa que debe cumplir con los parámetros establecidos para zonas residenciales o similares en el entorno. Esto permite que nuestro proyecto de equipamiento sea viable dentro de estas pautas.

- **Infraestructura de Servicios**

El terreno objeto de intervención ya cuenta con todos los servicios básicos necesarios, incluyendo agua, alcantarillado, electricidad y recolección de residuos.

4.3.3 Premisas de Diseño

Las premisas de diseño son ideas generadas en el proceso de investigación.

- Se establecerá una entrada principal unificada y de alta jerarquía para acomodar tanto a usuarios permanentes como visitantes temporales, asegurando un espacio suficientemente amplio para permitir un flujo de usuarios sin problemas. Esto garantizará un mayor control del entorno inmediato. Además, se considerará una entrada secundaria accesible desde la Calle S/N para servicios complementarios.

- Se planificará el uso de áreas abiertas para aprovechar el terreno y crear espacios que promuevan la interacción de las mujeres víctimas de violencia con la naturaleza, así como para el cuidado de los niños.

- Las áreas de recreación se ubicarán estratégicamente en las cercanías del cerco perimétrico, con fácil accesibilidad y visibilidad, con el propósito de disminuir el ruido y evitar la interferencia de actividades sin aislarlas completamente.

- Para espacios de mayor amplitud, como los patios de reunión para los usuarios, se considerará la instalación de cubiertas ligeras con estructuras metálicas que permitan flexibilidad en el uso y eviten la exposición directa al sol durante las actividades.

- Se incluirán muros ambientales compuestos principalmente por árboles autóctonos de la región, con el objetivo de proteger el proyecto de la radiación solar, el viento y otros contaminantes ambientales presentes en el terreno.

- Para contrarrestar la contaminación acústica causada por vehículos, se propondrá la plantación de árboles de tallo alto formando una barrera vegetal. El acceso principal se establecerá desde la Avenida N° 04.

- Se implementará iluminación artificial en la entrada debido a la falta de alumbrado público en la zona.

- Dada la topografía casi plana del terreno, se garantizará la accesibilidad para personas con discapacidades.

- El estilo arquitectónico será seleccionado de manera que se integre armoniosamente con el contexto.

- Se emplearán colores cálidos que contrasten y combinen de manera armoniosa entre sí en el diseño del proyecto.

4.4 Antecedentes Normativos

4.4.1 Normativa Nacional

- **Constitución Política del Perú en el Artículo 2.24, inciso H:**

Ninguna persona debe ser objeto de violencia moral, psicológica o física, ni estar sujeta a torturas o tratamientos crueles, inhumanos o degradantes.

- **Ley No. 26260 de protección frente a la violencia familiar y sexual.**

Esta ley nacional respalda el inicio del proyecto arquitectónico destinado a mujeres que sufren violencia en el ámbito familiar y sexual.

- **Ley No. 26842 de salud física y mental.**

Reconoce el derecho a la recuperación y rehabilitación de la salud física y mental, y promueve el consentimiento informado para prevenir la violencia contra las mujeres. Además, destaca que la violencia familiar es un problema de salud mental que requiere la atención del Estado.

- **Ley Nº 30364 para erradicar violencia contra las mujeres**

El propósito principal de esta ley es prevenir, sancionar y eliminar la violencia dirigida a las mujeres y a los miembros del grupo familiar en su totalidad.

- **Leyes Vinculadas con Violencia hacia la Mujer según el MIMP.**

- **Feminicidio:** Ley 30068 que incorpora Código de Ejecución Penal con la finalidad de prevenir, sancionar y erradicar el feminicidio, es un paso importante en la lucha contra la violencia de género. Esta ley reconoce la gravedad del feminicidio y establece medidas para prevenirlo, sancionarlo y proteger a las víctimas. (MIMP, 2014).
- **Trata de Personas:** La Ley 30251 que aborda la trata de personas es otra medida necesaria para combatir este delito que afecta gravemente los derechos humanos. La trata de personas es una forma de esclavitud moderna y es crucial que se tomen medidas para prevenirla, castigar a los responsables y proteger a las víctimas. Es importante también sensibilizar a la sociedad sobre este problema y promover la cooperación internacional para su erradicación. (MIMP, 2014)

- Hostigamiento Sexual: La Ley 29430 sobre hostigamiento sexual es un avance significativo para proteger a las mujeres en sus lugares de trabajo. El hostigamiento sexual es una forma de violencia de género y esta ley establece medidas para prevenirlo, sancionarlo y proteger a las víctimas. Es importante que las empresas y las instituciones cumplan con implementar políticas de prevención y promover una cultura organizacional libre de hostigamiento sexual. (MIMP, 2003)
- Acoso Sexual: La Ley 30314 sobre acoso sexual es otro paso importante en la protección de los derechos de las mujeres. Esta ley establece medidas para prevenir, sancionar y erradicar el acoso sexual, tanto en los espacios públicos como en los privados. Es fundamental promover la educación y concientización sobre el acoso sexual, para generar un cambio cultural que promueva el respeto y la igualdad de género.
- **Normativas y Requisitos para Refugios de Mujeres Víctimas de Violencia.**
 - Ley N° 28236: Creación de Hogares de Refugio Temporal para Víctimas de Violencia Familiar: Esta ley se enfoca en establecer Hogares de Refugio Temporal destinados a personas que han sufrido violencia dentro de sus hogares (MIMP, 2014).
 - Requisitos Mínimos para Establecer y Operar Hogares de Refugio Temporal: Estos requisitos mínimos sirven como directrices para el diseño y ejecución de proyectos que garanticen la prestación de servicios de alta calidad en el Centro Integral Sensorial. Estos requisitos se enfocan en varios aspectos cruciales (MIMP, 2016)

Accesibilidad: Los refugios temporales deben ser fácilmente accesibles para los servicios básicos y deben contar con opciones de transporte urbano que faciliten el acceso sin dificultades.

Ubicación: Los refugios temporales no pueden estar situados en áreas de alto tráfico o en proximidad a lugares que puedan afectar el bienestar físico y emocional de los ocupantes. Se prefiere su ubicación en calles tranquilas o áreas con poco tráfico.

Diseño del refugio temporal: Estos lugares deben proporcionar servicios públicos esenciales y garantizar salidas de emergencia, creando un entorno seguro y tranquilo.

Servicios Básicos: Los refugios deben contar con servicios básicos, como agua potable, alcantarillado conectado a la red pública, electricidad, y la posibilidad de tener servicio telefónico. Además, se requiere iluminación adecuada, recolección de residuos, y, siempre que sea posible, acceso a internet y otros servicios que promuevan el bienestar general.

Seguridad: Los refugios deben estar equipados con sistemas de seguridad que funcionen las 24 horas del día. Esto incluye señalización de emergencia, sistemas de iluminación de emergencia, extintores portátiles, sistemas de alarma centralizados y sistemas de detección de incendios (obligatorios para edificios de tres o más pisos) de acuerdo con las normativas vigentes.

- **Instrumentos de Gestión y Funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal**

Según el MIMP (2015) nos brindan unos lineamientos para el funcionamiento vital de los hogares de refugio en donde nos da espacios para garantizar un entorno seguro y cómodo, así como para brindar los servicios necesarios a las personas que utilizan estas instalaciones. Cada uno de estos ambientes cumple una función específica en el contexto de la instalación y contribuye a la calidad de vida y la eficiencia de los servicios ofrecidos. Los ambientes mínimos recomendados son: Espacios de entrada y áreas de circulación, Área destinada a estudios, Zona para actividades administrativas, Consultorios equipados para el equipo de profesionales, Área de espera para usuarios, Espacio designado para atender a los niños, Área destinada a talleres de capacitación y producción, Comedor para la alimentación de los usuarios, Cocina equipada con los utensilios necesarios, Almacén para guardar alimentos y suministros, Servicios Higiénicos, Dormitorios para albergadas y sus hijos, Lavandería, cuarto de limpieza y espacio para tender la ropa, Patio, jardín o área de esparcimiento y descanso, Área de almacenamiento.

- **Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).**

- Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño. (RNE, 2006)

La presente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar lo estipulado

- Norma A.130 Requisitos de Seguridad. (RNE, 2006)

De acuerdo con su finalidad de uso, nivel de riesgo, estructura, materiales de construcción, capacidad de carga y cantidad de ocupantes, las construcciones deben satisfacer los estándares de seguridad y medidas preventivas. Estos requisitos están diseñados para proteger la integridad humana, preservar el patrimonio y garantizar la continuidad de las estructuras en caso de incidentes.

- Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores. (RNE, 2006)

Esta normativa en particular establece los requisitos y las especificaciones técnicas que deben seguirse en el diseño y la ejecución de proyectos de construcción, así como en la adaptación de estructuras existentes, siempre que sea factible, con el propósito de garantizar el acceso adecuado a las personas con discapacidad y a las personas adultas mayores.

4.4.2 Normativa Internacional

- **Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (CEDAW)**

En la Recomendación General N° 12, el Comité sostiene que los Estados tienen la responsabilidad, en virtud de los artículos 2, 5, 11, 12 y 16 de la CEDAW, de garantizar la protección de las mujeres frente a cualquier forma de violencia, ya sea en el ámbito familiar, laboral o en cualquier otra esfera de la vida social.

- **Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer “Convención de Belem”**

El Artículo 8 de esta convención subraya, en su apartado a), la importancia de ofrecer a las mujeres víctimas de violencia acceso a programas efectivos de rehabilitación y capacitación que les permitan participar plenamente en la vida pública, privada y social. En su apartado d), se enfatiza la necesidad de proporcionar servicios especializados.

- **Lineamientos Arquitectónicos para el diseño y construcción de Refugios especializados para mujeres, sus hijas e hijos, víctimas de violencia extrema, familiar y/o de género**

El propósito de estas directrices arquitectónicas es proporcionar una estructura de orientación a las diversas partes involucradas en la planificación, concepción y realización de refugios diseñados

específicamente para mujeres, junto con sus hijas e hijos, que hayan sido víctimas de violencia extrema, ya sea en el ámbito familiar o de género.

Estos lineamientos están orientados a fomentar la creación de un ambiente seguro, digno y acogedor para mujeres, niños y niñas que se encuentran en una situación de vulnerabilidad y requieren de un espacio para protegerse de la violencia. Se abordan aspectos como la ubicación del refugio, su accesibilidad, la disposición de los espacios interiores, la elección de los materiales y acabados, entre otros.

Se busca promover una atención integral a las mujeres y sus hijas e hijos, que incluya el respeto a sus derechos humanos, la protección de su intimidad y privacidad, la inclusión de sus necesidades específicas, la seguridad y la sostenibilidad ambiental. En definitiva, estos lineamientos son una herramienta fundamental para la planificación y construcción de refugios especializados que ofrezcan una respuesta adecuada a la problemática de la violencia contra las mujeres y sus hijas e hijos.

4.5 Programación Arquitectónica

El proyecto comprende agrupaciones de zonas, de acuerdo a su organización funcional y jerárquica, utilizando como referencia los proyectos confiables mencionados previamente. Asimismo, se consideraron las regulaciones y condiciones establecidas para los refugios destinados a mujeres víctimas de violencia, conforme al Decreto Supremo N° 007-2005-MIMDES, que aprueba el Reglamento de la Ley que establece Hogares de Refugio Temporal para personas afectadas por la violencia familiar.

- Zona Administrativa, Zona de Alojamiento temporal, Zona de Talleres y educación, Zona de Asistencia y salud, Zona de Servicios complementarios.

4.5.1 Programación Cuantitativa

Figura 121: Programación Cuantitativa de zona administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA	SUB ZONA ADMINISTRATIVA	COD	AMBIENTE Y/O ESPACIO	N° AMB.	AREA UNIT. (m2)	AREA PARCIAL	AREA TOTAL (m2)
		1 RECEPCION					
		1.1	HALL PRINCIPAL	1	40	40	
		1.2	RECEPCION E INFORMES	1	20	20	
		1.3	SALON DE VISITAS	1	17.5	17.5	
		1.4	SALA DE ESPERA	1	15.5	15.5	
		2 ADMINISTRACIÓN					
		2.1	OFICINA ASISTENCIA SOCIAL	1	18	18	
		2.2	SALA DE REUNIONES	1	20	20	
		2.3	OFICINA DE CONTABILIDAD	1	18	18	
		2.4	OFICINA DE DIRECCION	1	18	18	
		2.5	OFICINA ASISTENCIA LEGAL	1	15	15	
		2.6	ARCHIVO Y SECRETARIADO	1	15	15	
		2.7	SSHH	1	12	12	
							209

Fuente: Elaboración propia

Figura 122: Programación Cuantitativa de zona de talleres y educación infantil

ZONA DE TALLERES Y EDUCACION INFANTIL	SUB ZONA TALLERES DE CAPACITACION	COD	AMBIENTE Y/O ESPACIO	N° AMB.	AREA UNIT. (m2)	AREA PARCIAL	AREA TOTAL (m2)
		4 TALLERES DE CAPACITACION LABORAL					
		4.1	TALLER DE PASTELERIA Y REPOSTERIA	1	145	145	
		4.2	TALLER DE COSMETOLOGIA	1	60	60	
		4.3	TALLER DE CORTE Y CONFECCION	1	80	80	
		4.4	AULA TEORICA	1	60	60	
		4.5	BIBLIOTECA	1	72	72	
		4.6	CUARTO DE GIMNASIA	1	91	91	
		4.7	SSHH DAMAS	1	22	22	
		4.8	SSHH VARONES	1	22	22	
		4.9	DEPOSITO	1	10	10	
							562
ZONA DE TALLERES Y EDUCACION INFANTIL	SUB ZONA INFANTIL	COD	AMBIENTE Y/O ESPACIO	N° AMB.	AREA UNIT. (m2)	AREA PARCIAL	AREA TOTAL (m2)
		5 GUARDERIA SALON DE NIÑOS					
		5.1	SSHH NIÑOS	1	5	5	
		5.2	SSHH NIÑAS	1	5	5	
		5.3	SALA DE PROFESORES	1	19	19	
			SSHH	1	3	3	
		5.4	AULA DE INFANTES (0 - 1 AÑO)	1	60	60	
		5.5	AULA DE NIÑOS (2 Y 3)	1	60	60	
		5.6	DEPOSITO	1	10	10	
							162

Fuente: Elaboración propia

Figura 123: Programación Cuantitativa de zona de alojamiento temporal

ZONA DE ALOJAMIENTO TEMPORAL	SUB ZONA HABITACIONAL	COD	AMBIENTE Y/O ESPACIO	N° AMB.	AREA UNIT. (m2)	AREA PARCIAL	AREA TOTAL (m2)
		3 ALOJAMIENTO TEMPORAL					
		3.1	DORMITORIO COLECTIVO				
			CLOSET	8	15	120	
			SERVICIOS HIGIENICOS	8	20	160	
			AREA DORMITORIO	8	45	360	
		3.2	DORMITORIO FAMILIAR TIPO 1				
			SERVICIO HIGIENICO	24	2.5	60	
			AREA DORMITORIO	24	15	360	
		3.3	DORMITORIO FAMILIAR TIPO 2				
			CLOSET	12	3	36	
			SERVICIO HIGIENICO	12	2.5	30	
			AREA DORMITORIO	12	15	180	
		3.4	SALA DE ESTAR				
			SALA DE ENTRETENIMEINTO	1	90	90	
			KITCHENETTE	2	30	60	
							1456

Fuente: Elaboración propia

Figura 125: Programación Cuantitativa de zona de Asistencia y Salud

ZONA DE ASISTENCIA Y SALUD	SUB ZONA SALUD	COD	AMBIENTE Y/O ESPACIO	N° AMB.	AREA UNIT. (m2)	AREA PARCIAL	AREA TOTAL (m2)
		6	RECEPCION				
		6.1	INFORMES Y RECEPCION	1	15	15	
		6.2	SALA DE ESPERA	1	10	10	
		6.3	HALL DE INGRESO	1	15	15	
		7	CONSULTORIOS				
		7.1	FARMACIA Y ALMACEN	1	65	65	
		7.2	LABORATORIO	1	30	30	
		7.3	TERAPIA INFANTIL	1	30	30	
		7.4	TERAPIA GRUPAL	1	30	30	
		7.5	TERAPIA INDIVIDUAL	1	45	45	
		7.6	CONSULTORIO DE RAYOS X	1	75	75	
		7.7	CONSULTORIO DE PEDIATRIA	1	45	45	
		7.8	CONSULTORIO DE NUTRICION	1	45	45	
		7.9	CONSULTORIO DE GINECOLOGIA	1	65	65	
		7.1	CONSULTORIO DE MEDICINA GENERAL	1	45	45	
		7.11	SSHH DAMAS	1	12	12	
		7.12	SSHH VARONES	1	12	12	
		7.13	SSHH DISCAPACITADOS	1	7.5	7.5	
							546.5

Fuente: Elaboración propia

Figura 124: Programación Cuantitativa de zona de servicios complementarios

ZONA COMPLEMENTARIA	SUB ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIO	COD	AMBIENTE Y/O ESPACIO	N° AMB.	AREA UNIT. (m2)	AREA PARCIAL	AREA TOTAL (m2)
		8	COMEDOR				
		8.1	COMEDOR	1	105	105	
		8.2	SH DAMAS	1	3	3	
		8.3	SH VARONES	1	3	3	
		8.4	DEPOSITO	1	12	12	
		8.5	COCINA	1	20	20	
		9	SALON DE USOS MULTIPLES				
		9.1	SUM	1	125	125	
		9.2	AUDITORIO	1	32	32	
		9.3	TRASVASTIDORES	1	25	25	
		9.4	SH DAMAS	1	3	3	
		9.5	SH VARONES	1	3	3	
		9.6	ALMACEN	1	13	13	
		10	CAPILLA				
		10.1	CAPILLA	1	65	65	
		10.2	ALTAR	1	18	18	
		10.3	OFICINA DE DIRECCION	1	9	9	
		10.4	DEPOSITO	1	9	9	
							445
	SUB ZONA DE RECREACION	COD	AMBIENTE Y/O ESPACIO	N° AMB.	AREA UNIT. (m2)	AREA PARCIAL	AREA TOTAL (m2)
		11	RECREACION				
		11.1	RECREACION ACTIVA	1	1500	1500	
		11.2	RECREACION PASIVA	1	500	500	
		12	ESTACIONAMIENTO				
		12.1	ESTACIONAMIENTO	1		50	
							2050

Fuente: Elaboración propia

4.5.2 Programación Cualitativa

Figura 126: Programación cualitativa de zona administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA	SUB ZONA ADMINISTRATIVA	COD		AMBIENTE Y/O ESPACIO		FUNCIÓN	N°	USUARIO		INDICE DE OCUPACIÓN	TIPO DE MOBILIARIO
				RECEPCION				TIPO			
		1	1.1	HALL PRINCIPAL	Ingresar	20	Público en general	121/persona	-		
			1.2	RECEPCION E INFORMES	Recibir e informar	10 a 15	Público en general	-	mesa y sillas		
			1.3	SALÓN DE VISITAS	Dialogar	5	Familiares y amigos de usuarios	121/persona	mesa y sillas		
			1.4	SALA DE ESPERA	Dialogar y esperar	20	Público en general	121/persona	mesa y sillas		
		2	2.1	OFICINA ASISTENCIA SOCIAL	Asistir, brindar servicio	1 a 3	Público en general	10.00m2 por persona	escritorio, sillas		
			2.2	SALA DE REUNIONES	Dialogar	5	Tribujadores y usuarios	3.00 m2 por persona	mesa y sillas		
			2.3	OFICINA DE CONTABILIDAD	Contabilizar	10	Contador y Público en general	10.00m2 por persona	mesa y sillas		
			2.4	OFICINA DE DIRECCION	Dirigir	1 a 3	Director y Público en general	10.00m2 por persona	escritorio, sillas, archivador		
			2.5	OFICINA ASISTENCIA LEGAL	Asistir, brindar servicio	1 a 3	Público en general	10.00m2 por persona	escritorio, sillas, archivador		
			2.6	ARCHIVO Y SECRETARIADO	Archivar y recibir	1 a 3	Secretaría y Público en general	3.00m2 por persona	escritorio, sillas, archivador		
			2.7	SSHH	Asesme	2	Público en general	-	Inodoro, lavamanos y tocador		

Fuente: Elaboración propia

Figura 127: Programación cualitativa de zona de talleres y educación infantil

ZONA DE TALLERES Y EDUCACION INFANTIL	SUB ZONA TALLERES DE CAPACITACION	COD		AMBIENTE Y/O ESPACIO		FUNCIÓN	N°	USUARIO		INDICE DE OCUPACIÓN	TIPO DE MOBILIARIO
				TALLERES DE CAPACITACION LABORAL				TIPO			
		4	4.1	TALLER DE PASTERERIA Y REPOSTERIA	Aprender y producir	15	Profesor y alumna (mujeres)	3.00 m2 por persona	mesa, horno, cocina, refrigerador, lavadero		
			4.2	TALLER DE COSMETOLOGIA	Aprender y producir	15	Profesor y alumna (mujeres)	3.00 m2 por persona	mesa y sillas		
			4.3	TALLER DE CORTI' CONFECCION	Aprender y producir	15	Profesor y alumna (mujeres)	3.00 m2 por persona	mesa, escritorio, maq. cozer, sillas		
			4.4	AULA TEORICA	Aprender	20	Profesor y alumna (mujeres)	3.00m2 por persona	mesa y sillas		
			4.5	BIBLIOTECA	Aprender y leer	10	Mujeres víctima de violencia	3.00 m2 por persona	mesa, sillas y estantes		
			4.6	CUARTO DE GIMNASIA	Ejercitarse	15	Mujeres víctima de violencia	3.00m2 por persona	armario		
			4.7	SSHH DAMAS	Asesme	5	-	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			4.8	SSHH VARONES	Asesme	5	-	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			4.9	DEPOSITO	Almacenar	-	-	-	-		
		5	5.1	SSHH NIÑOS	Asesme	5	Alumna	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			5.2	SSHH NIÑAS	Asesme	5	Alumna	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			5.3	SALA DE PROFESORES	Descansar	7	Profesores	3.00 m2 por persona	mesa, kitchenet, sillones		
			5.4	SSHH	Asesme	1 a 3	Profesores	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			5.5	AULA DE INFANTES (0 - 1 AÑO)	Aprender y descansar	10	Profesores y alumnos	-	mesa y sillas		
			5.5	AULA DE NIÑOS (2 Y 3)	Aprender y descansar	10	Profesores y alumnos	-	mesa y sillas		
			5.6	DEPOSITO	Almacenar	-	-	-	-		

Fuente: Elaboración propia

Figura 128: Programación Cualitativa de zona de alojamiento temporal

ZONA DE ALOJAMIENTO TEMPORAL	SUB ZONA HABITACIONAL	COD		AMBIENTE Y/O ESPACIO		FUNCIÓN	N°	USUARIO		INDICE DE OCUPACIÓN	TIPO DE MOBILIARIO
				ALOJAMIENTO TEMPORAL				TIPO			
		3	3.1	DORMITORIO COLECTIVO	Guardarropa	5	Mujeres víctima de violencia	-	armario		
				CLOSET	Nec. Fisiológicas	5	Mujeres víctima de violencia	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
				SERVICIOS HIGIENICOS	Descansar	5	Mujeres víctima de violencia	1 persona/cama	cama simple, mesa de noche		
			3.2	DORMITORIO FAMILIAR TIPO 1	Nec. Fisiológicas	1 a 3	Mujeres víctima de violencia e hijos	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
				AREA DORMITORIO	Descansar	1 a 3	Mujeres víctima de violencia e hijos	1 persona/cama	cama simple, mesa de noche		
			3.3	DORMITORIO FAMILIAR TIPO 2	Guardarropa	-	-	-	armario		
				CLOSET	Nec. Fisiológicas	1 a 3	Mujeres víctima de violencia e hijos	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
				SERVICIOS HIGIENICOS	Descansar	1 a 3	Mujeres víctima de violencia e hijos	1 persona/cama	cama simple, mesa de noche		
			3.4	SALA DE ESTAR	Socializar, dialogar	25	Mujeres víctima de violencia e hijos	3.00 m2 por persona	sillones, mesa de centro		
				SALA DE ENTRETENIMIENTO	Docinar	15	Mujeres víctima de violencia e hijos	-	cocina, mesos, lavadero		
				KITCHENETTE	-	-	-	-	-		

Fuente: Elaboración propia

Figura 129: Programación Cualitativa de zona de Asistencia y Salud

ZONA DE ASISTENCIA Y SALUD	SUB ZONA SALUD	COD		AMBIENTE Y/O ESPACIO		FUNCIÓN	N°	USUARIO		INDICE DE OCUPACIÓN	TIPO DE MOBILIARIO
				RECEPCION				TIPO			
		6	6.1	INFORMES Y RECEPCION	Recibir e informar	10	Pacientes y recepcionista	0.8 m2 por persona	escritorio y silla		
			6.2	SALA DE ESPERA	Esperar, dialogar	10	Mujeres y médicos	0.8 m2 por persona	sillones		
			6.3	HALL DE INGRESO	Ingresar	10	Mujeres y médicos	0.8 m2 por persona	sillones		
		7	7.1	FARMACIA Y ALMACEN	Recibir, informar y almacenar	10	Personal medico	0.8 m2 por persona	escritorio y sillones		
			7.2	LABORATORIO	Atencion	2 a 3	Personal medico	0.8 m2 por persona	escritorio y sillones		
			7.3	TERAPIA INFANTIL	Atencion psicologica	10	Psicologo y paciente	6.00 m2 por persona	escritorio y sillones		
			7.4	TERAPIA GRUPAL	Atencion psicologica	10	Psicologo y paciente	6.00 m2 por persona	escritorio y sillones		
			7.5	TERAPIA INDIVIDUAL	Atencion psicologica	10	Psicologo y paciente	6.00 m2 por persona	escritorio y sillones		
			7.6	CONSULTORIO DE BAYES X	Atencion medica	2 a 5	Personal medico y paciente	6.00 m2 por persona	escritorio, silla, biombo		
			7.7	CONSULTORIO DE PEDIATRIA	Atencion medica	2 a 5	Personal medico y paciente	6.00 m2 por persona	camilla, escritorio, silla, biombo		
			7.8	CONSULTORIO DE NUTRICION	Atencion medica	2 a 5	Personal medico y paciente	6.00 m2 por persona	camilla, escritorio, silla, biombo		
			7.9	CONSULTORIO DE GINECOLOGIA	Atencion medica	2 a 5	Personal medico y paciente	6.00 m2 por persona	camilla, escritorio, silla, biombo		
			7.1	CONSULTORIO DE MEDICINA GENERAL	Atencion medica	2 a 5	Personal medico y paciente	6.00 m2 por persona	camilla, escritorio, silla, biombo		
			7.11	SSHH DAMAS	Nec. Fisiológicas	5	-	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			7.12	SSHH VARONES	Nec. Fisiológicas	5	-	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			7.13	SSHH DISCAPACITADOS	Nec. Fisiológicas	2	-	-	Inodoro, lavamanos y tocador		

Fuente: Elaboración propia

Figura 130: Programación Cualitativa de zona de servicios complementarios

ZONA COMPLEMENTARIA	SUB ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIO	COD		AMBIENTE Y/O ESPACIO		FUNCIÓN	N°	USUARIO		INDICE DE OCUPACIÓN	TIPO DE MOBILIARIO
				COMEDOR				TIPO			
		8	8.1	COMEDOR	Comer	50	Mujeres víctimas de violencia	5.00 m2 por persona	-		
			8.2	SH DAMAS	Asesme	2 a 3	-	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			8.3	SH VARONES	Asesme	2 a 3	-	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			8.4	DEPOSITO	Almacenar	-	-	-	-		
			8.5	COCHINA	Cocinar alimentos	10	Público de servicio	10.00 m2 por persona	mesa, horno, cocina, refrigerador, lavadero		
		9	9	SALON DE USOS MULTIPLES	Espectar	50	Público en general	1.50 m2 por persona	silla		
			9.2	AUDITORIO	Actuar, exponer	15	Público en general	1.50 m2 por persona	sillas		
			9.3	TRASVASTIDORES	Esperar	10	Público en general	1.50 m2 por persona	escritorio y sillones		
			9.4	SH DAMAS	Nec. Fisiológicas	2 a 3	-	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			9.5	SH VARONES	Nec. Fisiológicas	2 a 3	-	-	Inodoro, lavamanos y tocador		
			9.6	ALMACEN	Almacenar	-	-	-	-		
		10	10	CAPILLA	Orar y meditar	25	Público en general	1.50 m2 por persona	altar y banca		
			10.1	ALTAR	Orar y meditar	5	Sacerdote	1.50 m2 por persona	sillon y armario		
			10.2	OFICINA DE DIRECCION	Dirigir	2 a 3	Personal de servicio	1.50 m2 por persona	escritorio y sillones		
			10.4	DEPOSITO	Almacenar	2 a 3	Personal de servicio	-	-		
		11	11.1	RECREACION	Entretencimiento, interaccion	50	Usuarios Permanentes	1.50 m2 por persona	mobiliario urbano		
			11.2	RECREACION PASIVA	Entretencimiento, interaccion	50	Usuarios Permanentes	1.50 m2 por persona	mobiliario urbano		
		12	12.1	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento	5 a 10	Personal de servicio	5.00 m2 por persona	-		

Fuente: Elaboración propia

4.6 Conceptualización y Partido Arquitectónico

4.6.1 Conceptualización

“Resguardo como herramienta para la reinserción de la mujer.”

El resguardo es una respuesta a las necesidades principales; logrado con un diseño de espacialidad y seguridad que se adapta al lugar y que influirá en el desarrollo para la reinserción del usuario a la sociedad. El enfoque conceptual se basa en la idea de proporcionar a las mujeres que han sufrido violencia en el ámbito familiar un entorno donde puedan experimentar seguridad y recibir atención, logrando esto mediante la creación de espacios y estructuras que ofrezcan refugio, amparo y asistencia.

Resguardo y Refugio: La función primordial es brindar protección a las mujeres lo que se logrará generando volúmenes de espacios de vivienda Salud Educación e integración que logren hacer sentir a la mujer y a sus hijos protegidos y resguardados.

Figura 131: Imagen conceptual del Resguardo y Refugio

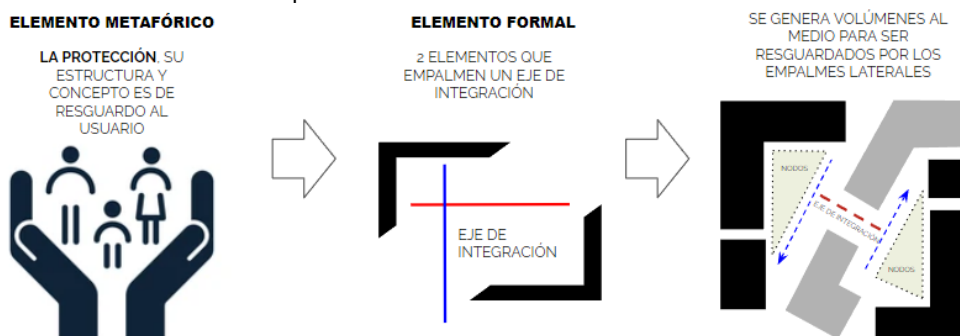


Fuente: Google – Elaboración Propia

4.6.2 Partido Arquitectónico

Se logrará mediante un diseño de sistemas modulado con espacios amplios que harán referencia a la superación y desarrollo emocional social y educativa de la mujer. Después de haber concebido la idea a nivel conceptual, se procedió a la planificación de las áreas y a la exploración del potencial desarrollo del proyecto, tanto en su disposición espacial como en su aspecto tridimensional.

Figura 132: Toma de Partido Arquitectónico



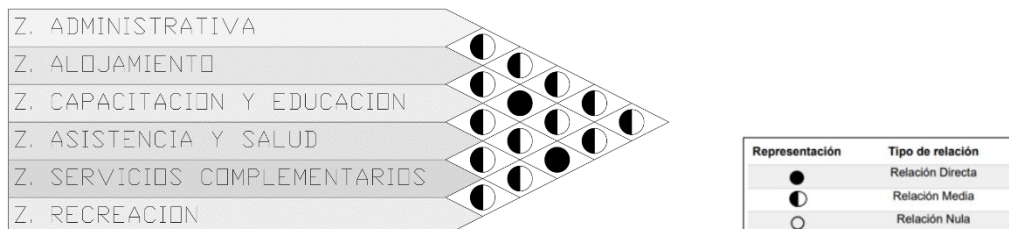
Fuente: Elaboración Propia

4.7 Diagramación de Relación y Zonificación Arquitectónica

4.7.1 Matriz de Relación

Se Elaborará una Matriz con el Propósito de Establecer Vínculos entre las Diversas Zonas Zonificadas y Determinar sus Niveles de Relación, ya sea directa, relación media, o nula.

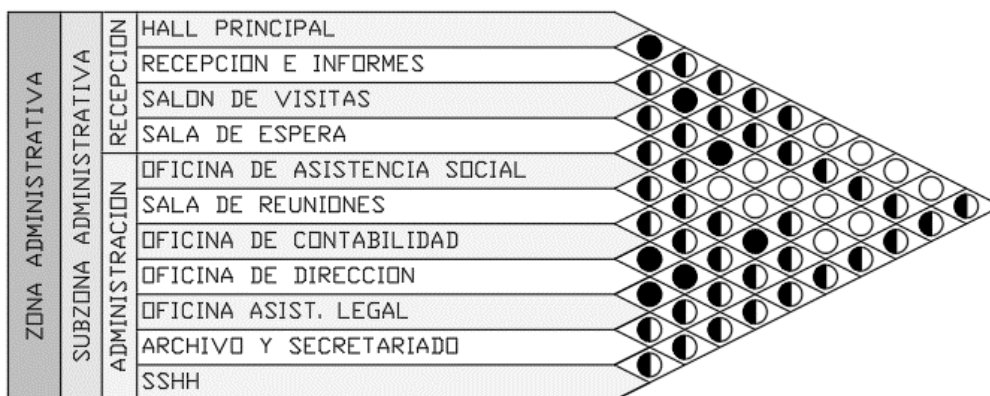
Figura 133: Matriz de Relación de Zonas



Fuente: Elaboración Propia

4.7.1.1 Zona Administrativa

Figura 134: Matriz de relación en zona administrativa



Fuente: Elaboración Propia

4.7.1.2 Zona de Alojamiento Temporal

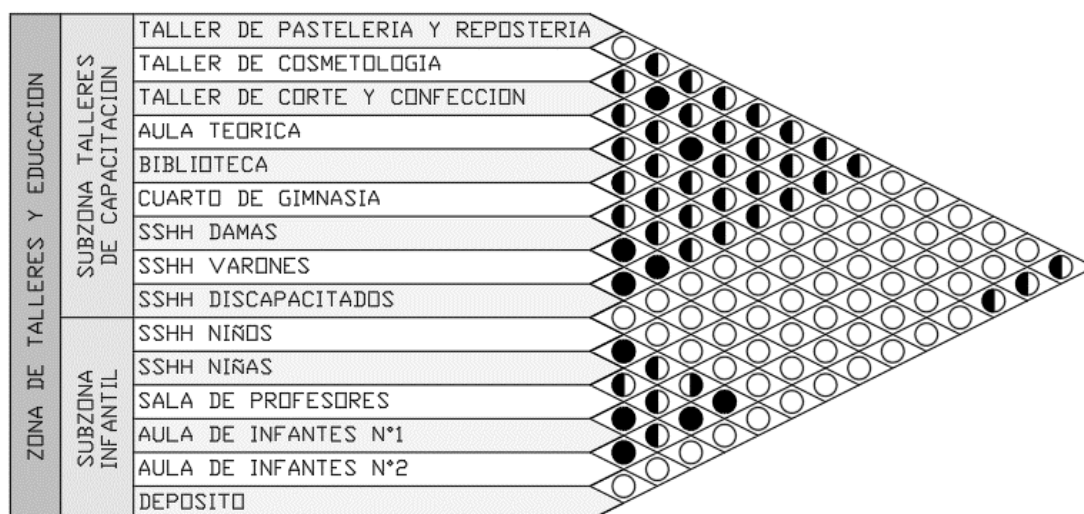
Figura 135: Matriz de relación en zona de Alojamiento Temporal



Fuente: Elaboración Propia

4.7.1.3 Zona de Talleres y Educación inicial

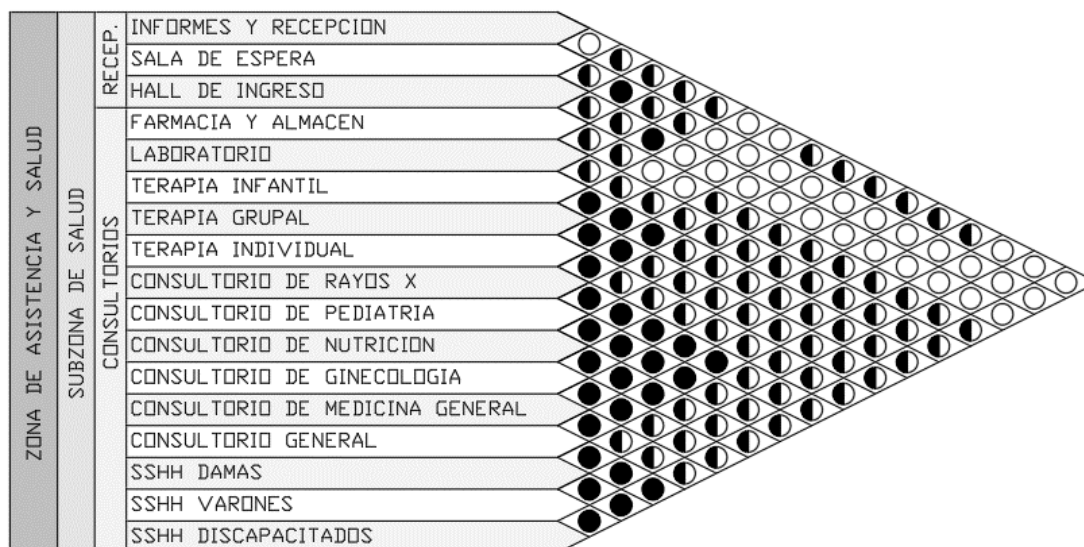
Figura 136: Matriz de relación en zona de Talleres y educación



Fuente: Elaboración Propia

4.7.1.4 Zona de Asistencia y Salud

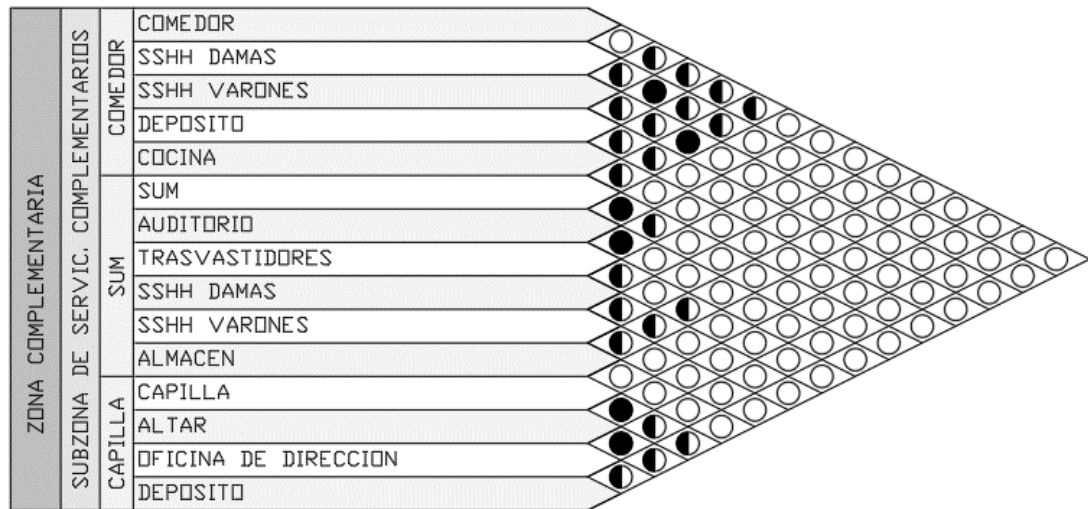
Figura 137: Matriz de relación en zona de asistencia y salud



Fuente: Elaboración Propia

4.7.1.5 Zona de Servicios Complementarios

Figura 138: Matriz de relación en zona

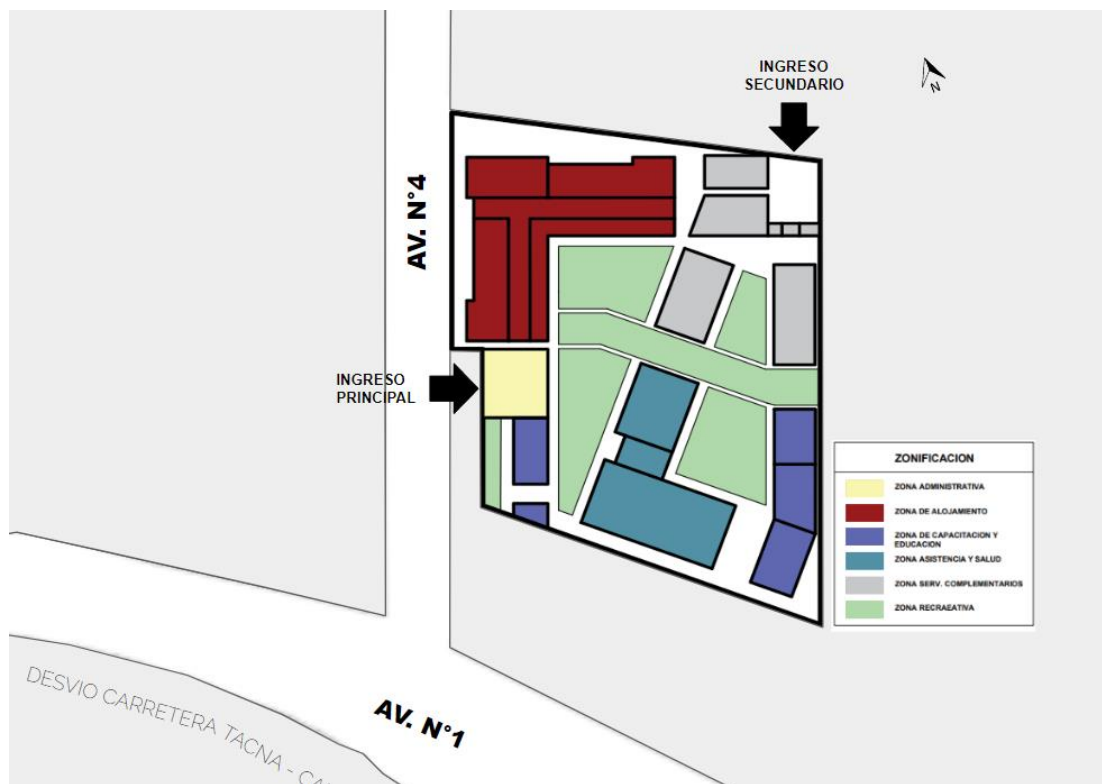


Fuente: Elaboración Propia

4.7.2 Zonificación Esquemática

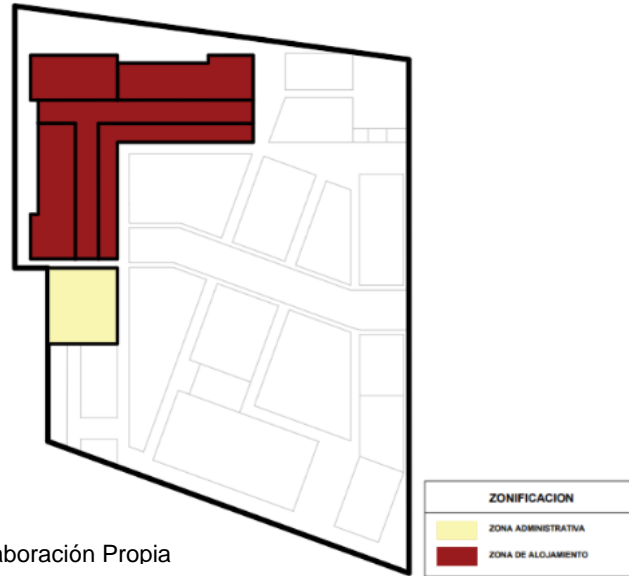
4.7.2.1 Zonificación General

Figura 139: Zonificación Primer Nivel



Fuente: Elaboración Propia

Figura 140: Zonificación Primer Nivel



Fuente: Elaboración Propia

4.7.2.2 Zonificación Especifica

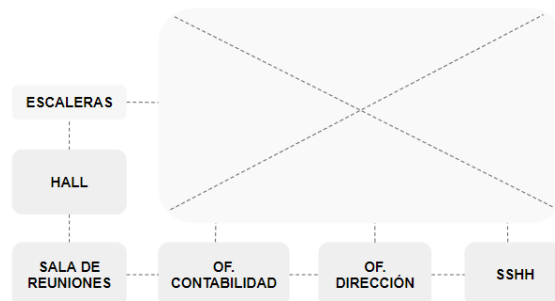
A) Zona Administrativa

Figura 141: Zonificación de Zona Administrativa 1° Piso



Fuente: Elaboración Propia

Figura 142: Zonificación de Zona Administrativa 2° Piso

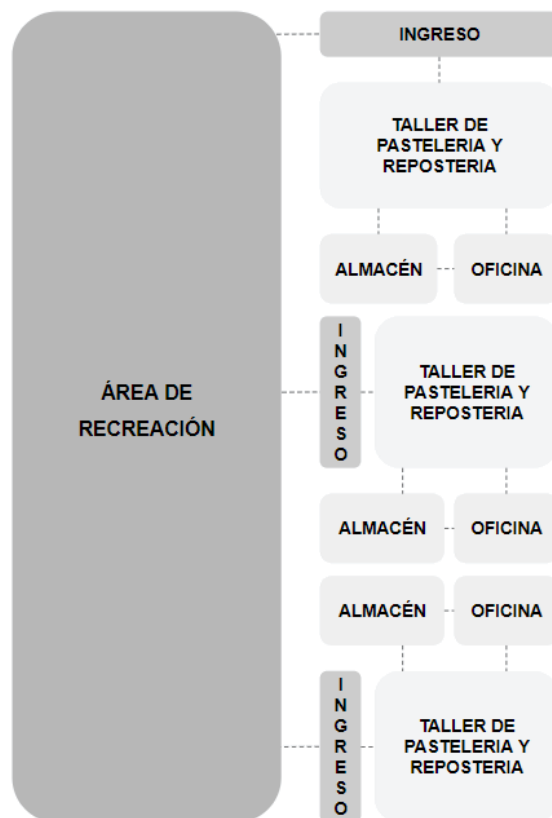


Fuente: Elaboración Propia

B) Zona de Talleres y Educación inicial

- **Subzona de Talleres de Capacitación**

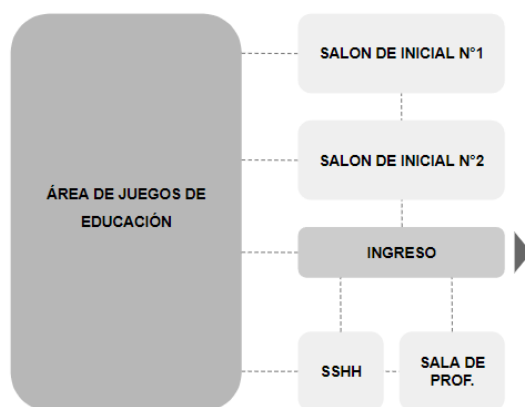
Figura 143: Zonificación de Subzona de Talleres de Capacitación



Fuente: Elaboración Propia

- **Subzona de Educación Infantil**

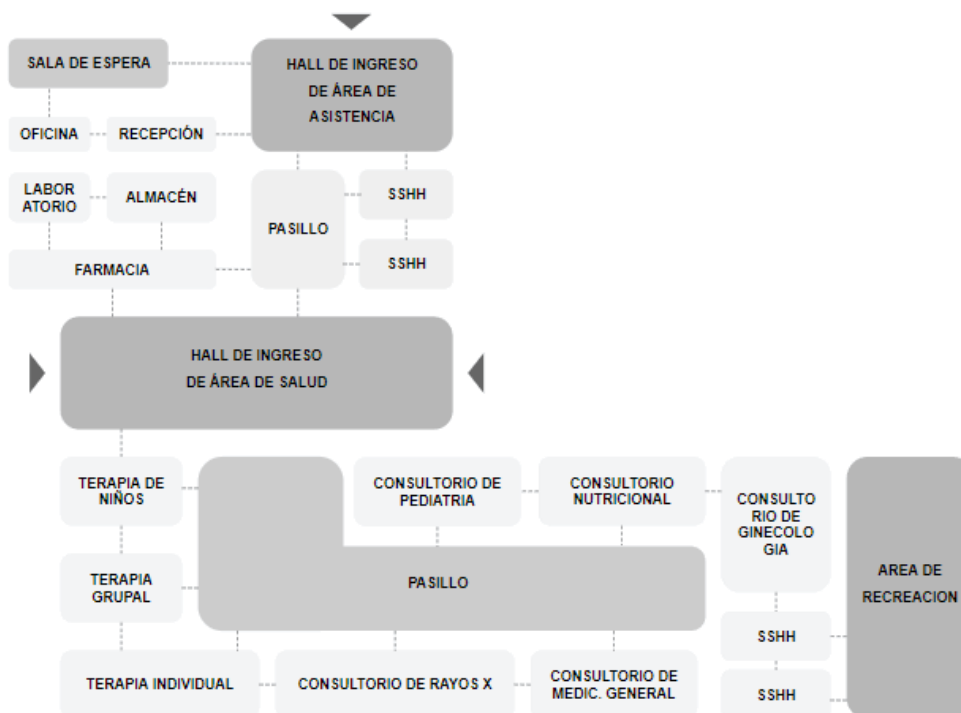
Figura 144: Zonificación de Subzona de Educación Infantil



Fuente: Elaboración Propia

C) Zona de Asistencia y Salud

Figura 145: Zonificación de Zona de Asistencia y Salud

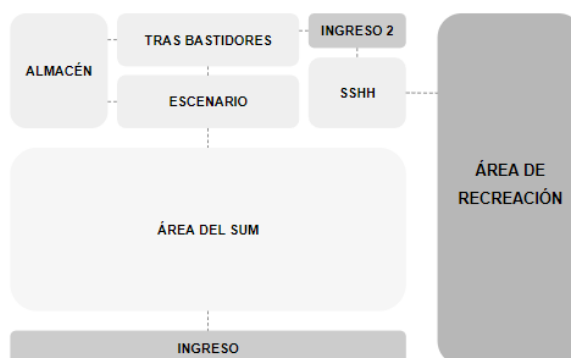


Fuente: Elaboración Propia

D) Zona de Servicios Complementarios

- Subzona de SUM

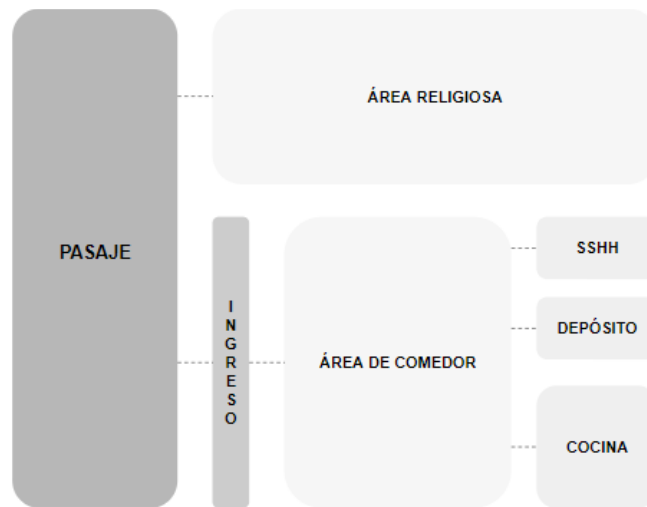
Figura 146: Zonificación de Subzona de SUM



Fuente: Elaboración Propia

- **Subzona de Comedor**

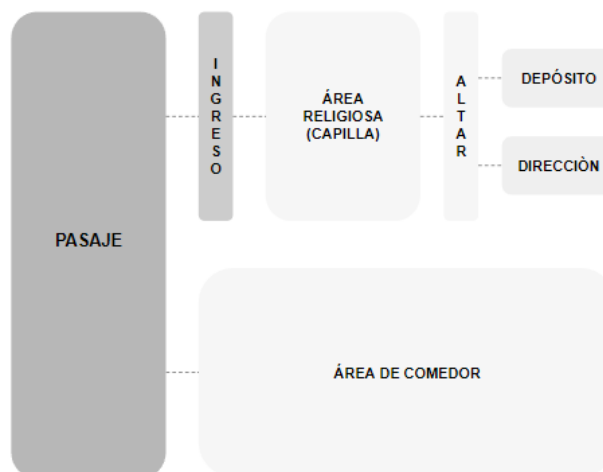
Figura 147: Zonificación de Subzona del Comedor



Fuente: Elaboración Propia

- **Subzona de Capilla**

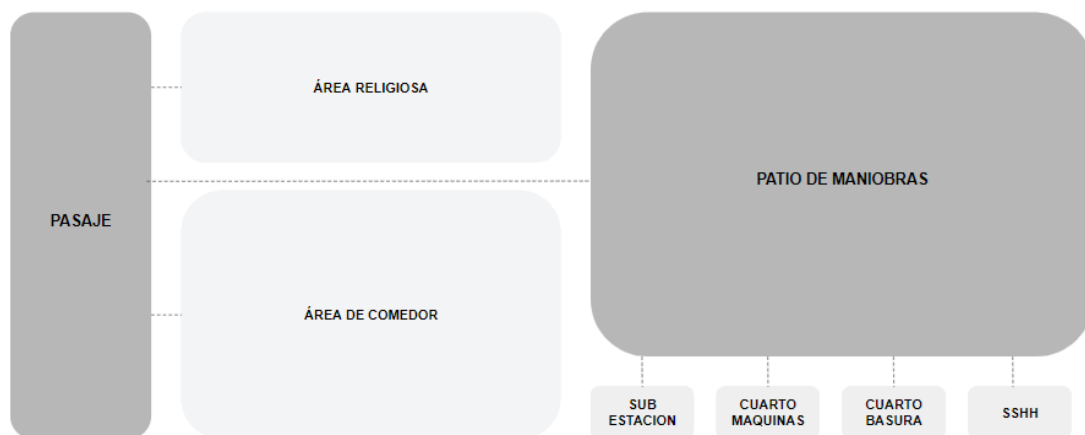
Figura 148: Zonificación de Subzona de la Capilla



Fuente: Elaboración Propia

- **Subzona de Servicios**

Figura 149: Zonificación de Subzona de servicios



Fuente: Elaboración Propia

4.8 Sistematización de Criterios de Diseño

4.8.1 Sistematización de Criterios Bioclimáticos

El presente proyecto es un prototipo sistematizado bajo la influencia de espacios efectivos y centrados en crear diferentes atmósferas en cada uno de los espacios proyectados, controlando la iluminación solar y proporcionando una gran variedad de sensaciones y emociones que acentúan las cualidades del espacio diseñado. Teniendo en cuenta el Asoleamiento como Factor de Diseño Pasivo; el Confort Térmico del espacio como Factor de generar un ambiente cómodo y el Paisaje como Factor de Interacción Sana para la Rehabilitación de las usuarias.

4.8.1.1 Asoleamiento y Ventilación

Se priorizo el diseño pasivo como la colocación de elementos arquitectónicos, como aleros o patios internos, que permitan regular la entrada de luz y ventilación natural dentro y fuera de los diferentes espacios.

Figura 150: Configuración de Iluminación y ventilación natural



Fuente: Elaboración Propia

4.8.1.2 Confort Térmico

El diseño juega un papel importante en la creación de ambientes cómodos, los materiales de construcción como el ladrillo térmico del prototipo mantienen una temperatura interior confortable y reduce la transferencia de calor o frío. Además, los espacios con techos altos generan una sensación agradable y cálida, lo que estimula la reflexión conceptual y fomenta la sensación de libertad, impulsando así el pensamiento creativo y enriqueciendo la imaginación del individuo.

Figura 151: Configuración de Altura y Material



Fuente: Elaboración Propia

4.8.1.3 Paisaje

En el prototipo se priorizo áreas exteriores ajardinadas y espacios de recreo al aire libre para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las mujeres alojadas en el albergue. Estas zonas pueden actuar como filtros de aire y contribuir a un microclima más agradable.

Figura 152: Configuración de Zonas verdes y espacios al aire libre



Fuente: Elaboración Propia

4.8.2 Sistematización de Criterios Arquitectónicos

4.8.2.1 Circulación

En la propuesta, se ha procedido a posicionar los elementos arquitectónicos alrededor del terreno. Esto se hace con el propósito de definir, mediante puntos de referencia en las áreas recreativas, las rutas de circulación interna de manera clara y proporcionar amplitud en las entradas de los espacios individuales. Estas rutas de circulación se gestionan de acuerdo a las necesidades de conexión específicas de los usuarios. Además, se han diseñado sistemas de circulación vertical de fácil acceso.

Figura 153: Circulación del Prototipo



Fuente: Elaboración Propia

4.8.2.2 Forma y Espacio

El equipamiento propuesto logra formar parte del entorno urbano y rural del predio que los rodea, debido a la materialidad de uso cotidiano en la zona, conservando cierta continuidad visual.

Figura 154: Prototipo formando parte del entorno urbano rural

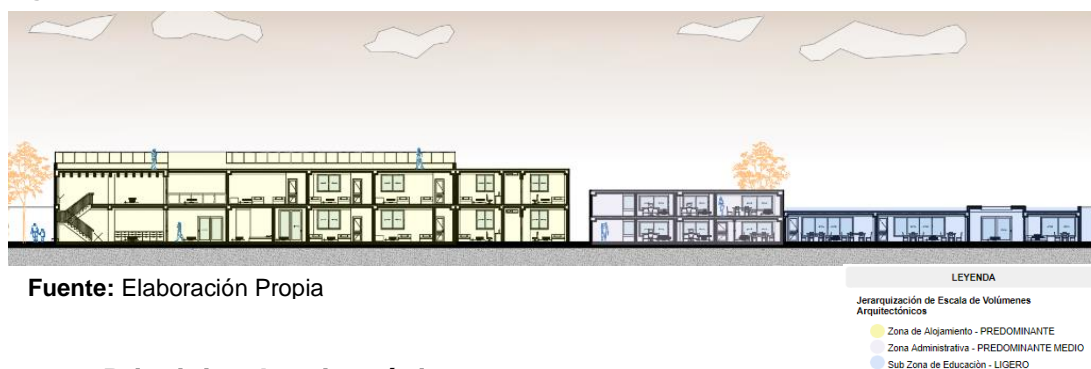


Fuente: Elaboración Propia

4.8.2.3 Proporción y Escala

El equipamiento cuenta con un diseño óptimo y funcional, debido a que se maneja las medidas estándar, utilizando la escala para definir la jerarquía de ciertos espacios predominantes.

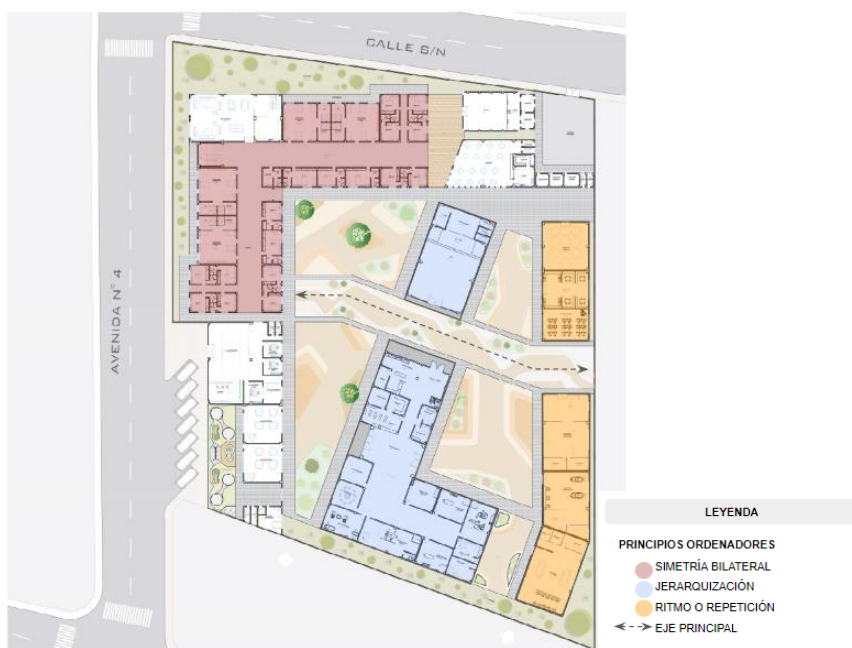
Figura 155: Proporción de Volúmenes Arquitectónicos



4.8.2.4 Principios Arquitectónicos

Las formas y espacios del edificio se encuentran dentro de un todo ordenado y unificado, debido a que se puede visualizar en planta y elevación los distintos principios ordenadores que generan de modo consciente la forma del prototipo, la cual jerarquiza los elementos de mayor prioridad, mediante un eje que atraviesa por todo el recorrido principal del equipamiento, uno de los principios ordenadores que se ven en la Planta es la simetría bilateral que se utilizó para el área de alojamiento, el ritmo y repetición en la zona de talleres debido a los juego de alturas en los techos, y la jerarquización que se representó en la zona de salud.

Figura 156: Principios ordenadores en Planta



Fuente: Elaboración Propia

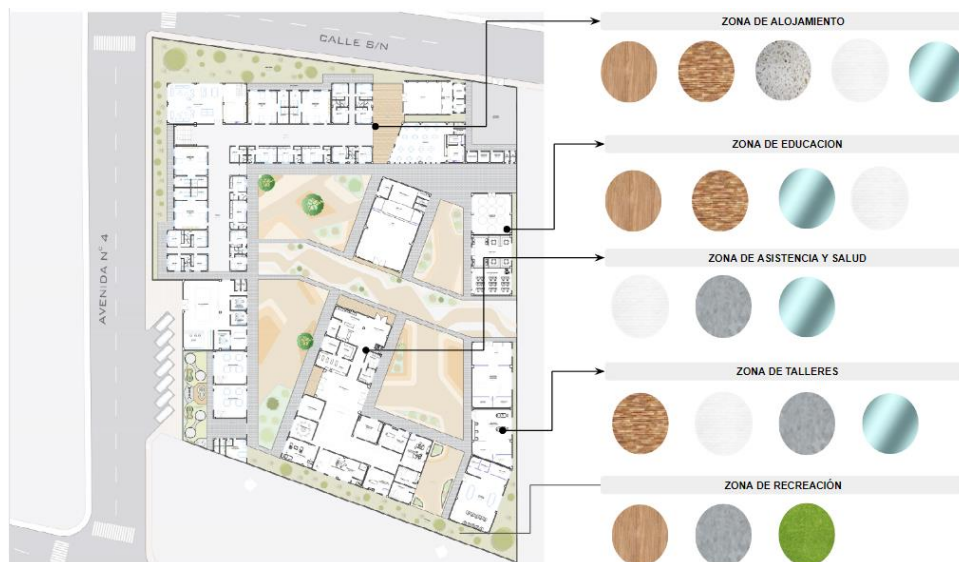
4.8.3 Sistematización de Criterios Sensoriales

4.8.3.1 Vista

- **Color**

En el proyecto se implementó una gama de colores y texturas en donde prima la madera, el concreto, el ladrillo térmico y el color blanco, como principales colores que se centran en las zonas más importantes del equipamiento.

Figura 157: Configuración de colores y texturas

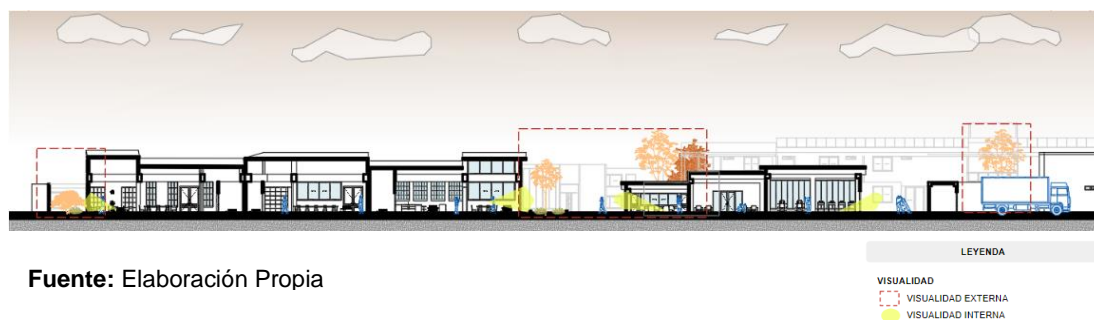


Fuente: Elaboración Propia

- **Vistas exteriores y visuales**

Se define por las sensaciones de las usuarias dentro y fuera de los espacios del equipamiento.

Figura 158: Vista exteriores y visuales



Fuente: Elaboración Propia

4.8.3.2 Gusto y Olfato

- **Aromas**

La vegetación existente es aromática, las cuales complementas las áreas verdes que se encuentran ubicadas en nodos de zonas recreativas, fueron seleccionadas principalmente por los beneficios que pueden brindar para la rehabilitación de las usuarias.

Figura 159: Configuración de Aromas



Fuente: Elaboración Propia

4.8.3.3 Tacto

- **Texturas en los Recorridos**

En el presente proyecto se usó diferentes texturas para recorridos tanto en el área de recreación, como de circulación.

Figura 160: Configuración de Texturas en los recorridos



Fuente: Elaboración Propia

4.8.3.4 Oído

- **Ruido**

Para reducir el ruido, se creó un espacio con vegetación alrededor del terreno, que funciona como una especie de barrera natural. Al mismo tiempo, las áreas que necesitan tener un nivel de ruido bajo se encuentran alejadas de esta zona.

Figura 161: Influencia de Ruido



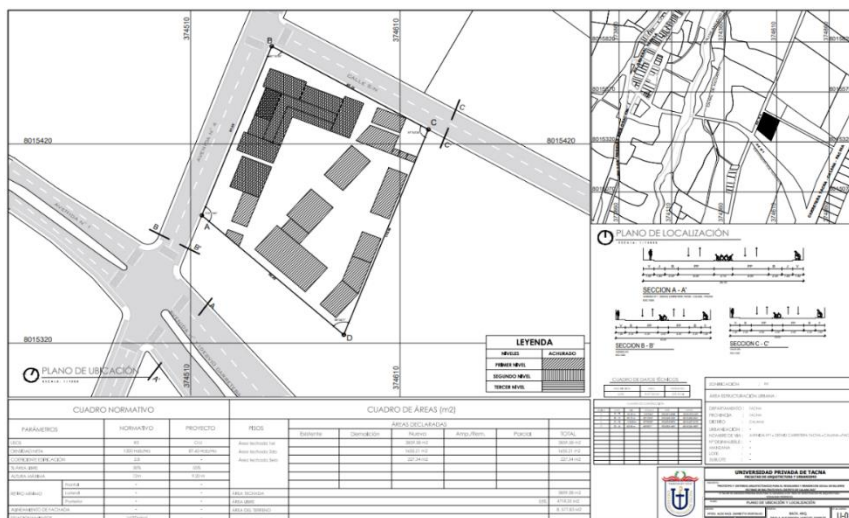
Fuente: Elaboración Propia

4.9 Anteproyecto Arquitectónico

4.9.1 Plano de Ubicación y Localización

Este plano muestra la ubicación exacta del proyecto en relación con su entorno, como calles, propiedades adyacentes y otros elementos significativos. Ayuda a situar el proyecto en el contexto geográfico. Permite evaluar la accesibilidad al sitio del proyecto, como carreteras, vías de acceso.

Figura 162: Plano de ubicación y localización del Proyecto

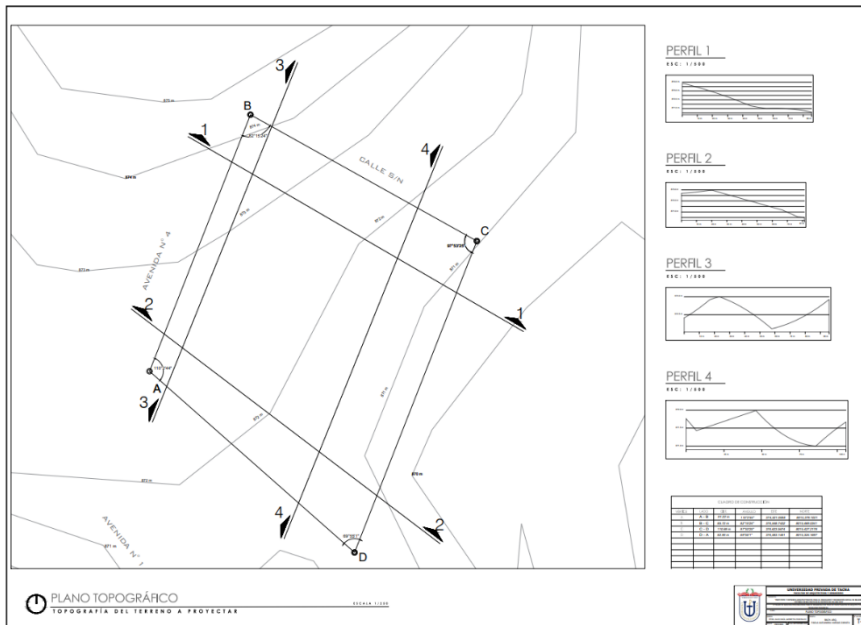


Fuente: Elaboración Propia

4.9.2 Plano Topográfico

Este plano detalla la topografía del área, incluyendo elevaciones, pendientes, líneas de contorno y otros detalles del terreno. Es crucial para comprender la superficie del suelo y su impacto en el diseño del proyecto.

Figura 163: Plano topográfico del proyecto

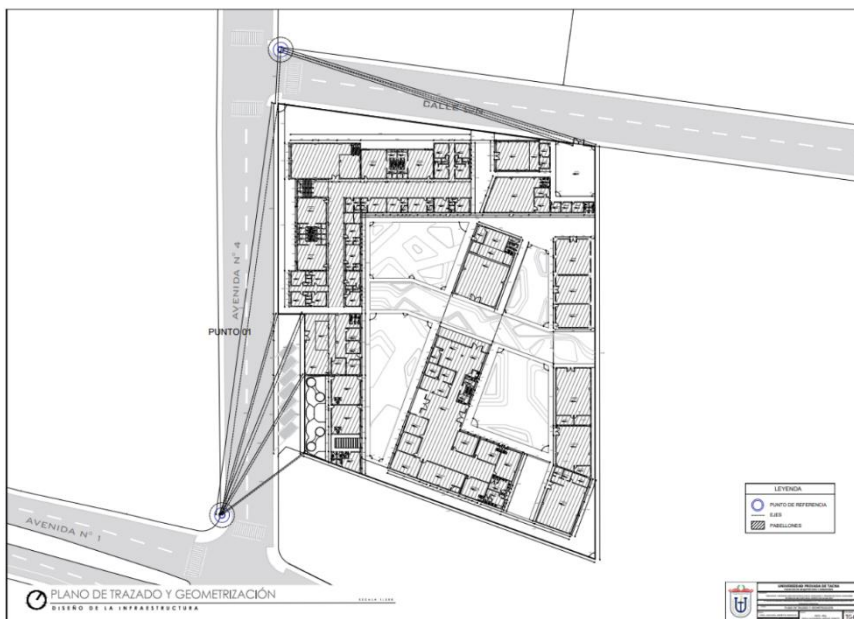


Fuente: Elaboración Propia

4.9.3 Plano de Trazado y Geometrización

Los planos de trazado sirven como guía durante la construcción, ayudando a los contratistas a comprender cómo deben llevar a cabo el proyecto de manera efectiva y precisa.

Figura 164: Plano de Trazado y Geometrización del proyecto



Fuente: Elaboración Propia

4.9.4 Planos Planimétricos

4.9.4.1 Planimetría General

En la propuesta se considera el Decreto Supremo N° 007-2005-MIMDES, que aprueba el Reglamento de la Ley que establece Hogares de Refugio Temporal para personas afectadas por la violencia familiar. El proyecto comprende agrupaciones de zonas, de acuerdo a su organización funcional y jerárquica, cada uno de estos ambientes cumple una función específica en el contexto de la instalación y contribuye a la calidad de vida y la eficiencia de los servicios ofrecidos.

Figura 165: Planimetría general del proyecto

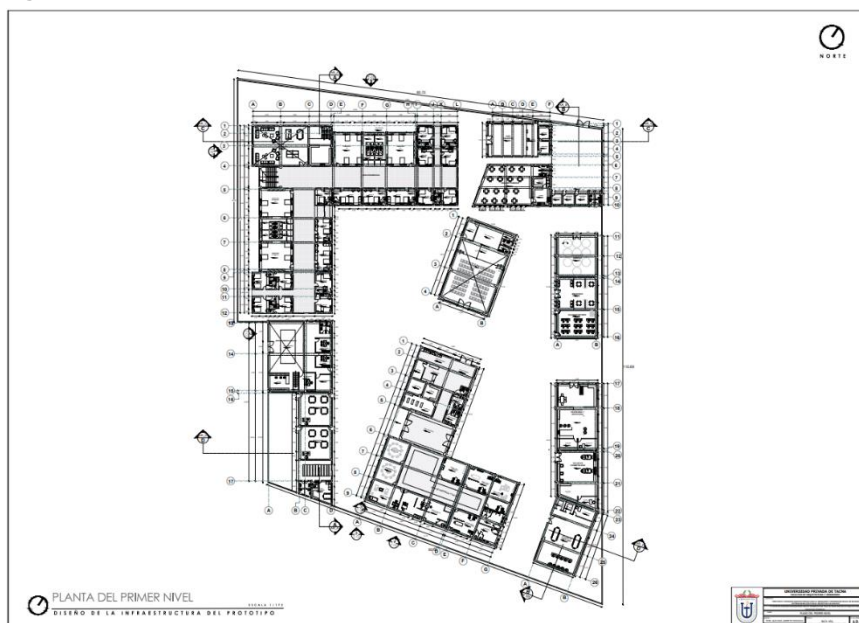


Fuente: Elaboración Propia

4.9.4.2 Planta Primer Nivel

Según el MIMP (2015) nos brindan unos lineamientos para el funcionamiento vital de los hogares de refugio en donde nos da espacios para garantizar un entorno seguro y cómodo, en la Planta del Primer Nivel se puede observar que esta diferenciados por Zona Administrativa, Zona de Alojamiento temporal, Zona de Talleres y educación, Zona de Asistencia y salud, Zona de Servicios complementarios, los cuales cumplen con los ambientes recomendados en los Instrumentos de Gestión y Funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal.

Figura 166: Planta del Primer nivel

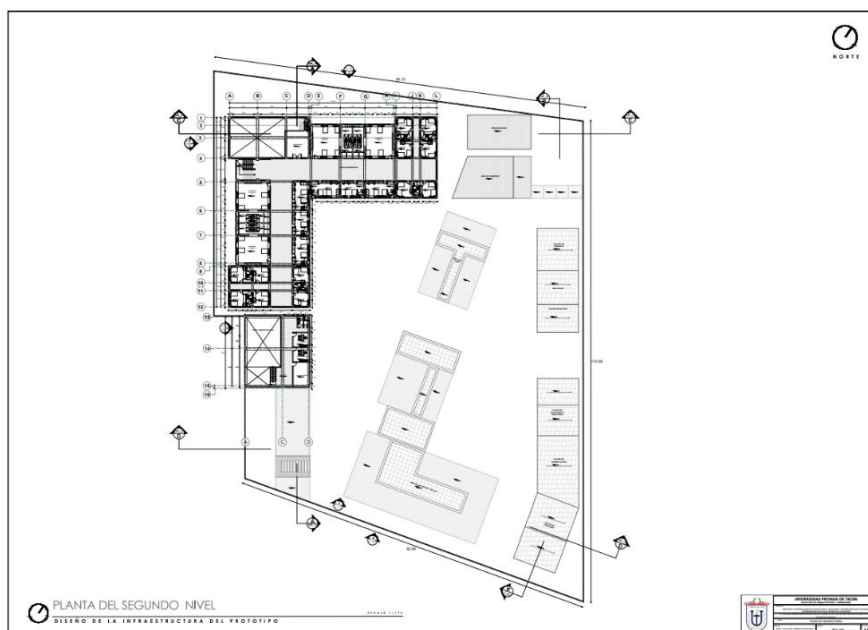


Fuente: Elaboración Propia

4.9.4.3 Planta Segundo Nivel

En la planta del segundo nivel se puede observar la zona de Alojamiento temporal, las cuales consta de tres tipologías de dormitorios, los dormitorios unifamiliares tipo 1 y tipo 2 los cuales proporcionan un espacio acogedor y de interrelación familiar y los dormitorios compartidos en donde constaban con 4 camas en donde tenían espacio para la circulación interna.

Figura 167: Planta del Segundo nivel

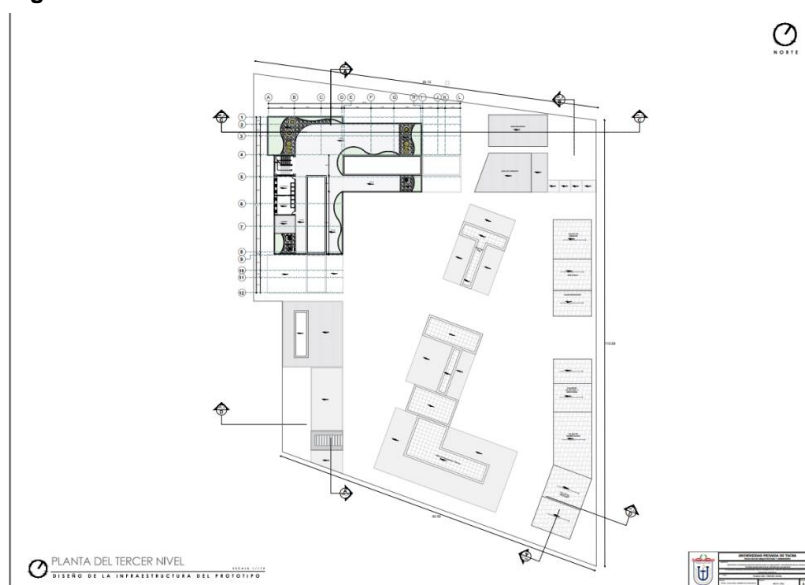


Fuente: Elaboración Propia

4.9.4.4 Planta Tercer Nivel

En la planta del tercer nivel se evidencia una zona de servicios que incluye la lavandería, un área de almacenamiento designada para suministros de limpieza, así como una zona de recreación pasiva. Esta última se beneficia de las impresionantes vistas del entorno, permitiendo la creación de una azotea con un patio interno equipado con mobiliario urbano. Este espacio tiene un propósito terapéutico al ofrecer a las mujeres víctimas de violencia la oportunidad de liberar su mente y relajarse.

Figura 168: Planta del Tercer nivel

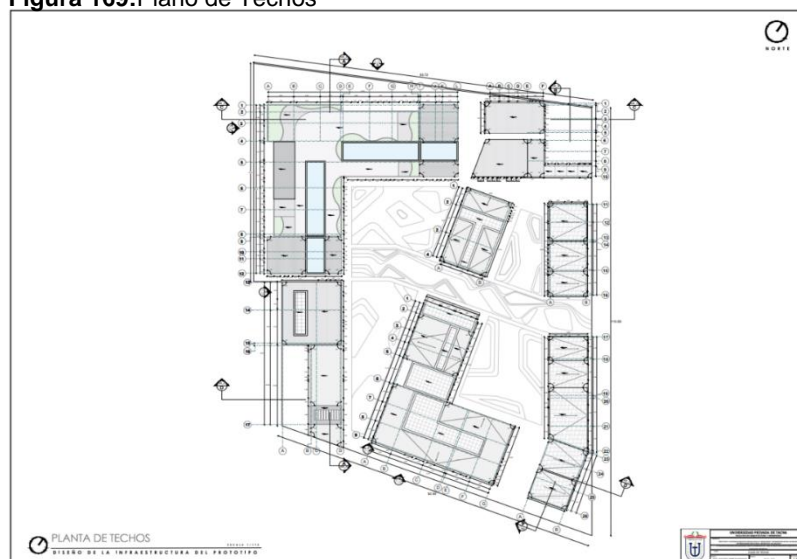


Fuente: Elaboración Propia

4.9.4.5 Plano de Techos

En el Plano de Techos se evidencia los diferentes niveles de techo terminado que tiene las diferentes zonas, al igual que la materialidad de cada una.

Figura 169: Plano de Techos



Fuente: Elaboración Propia

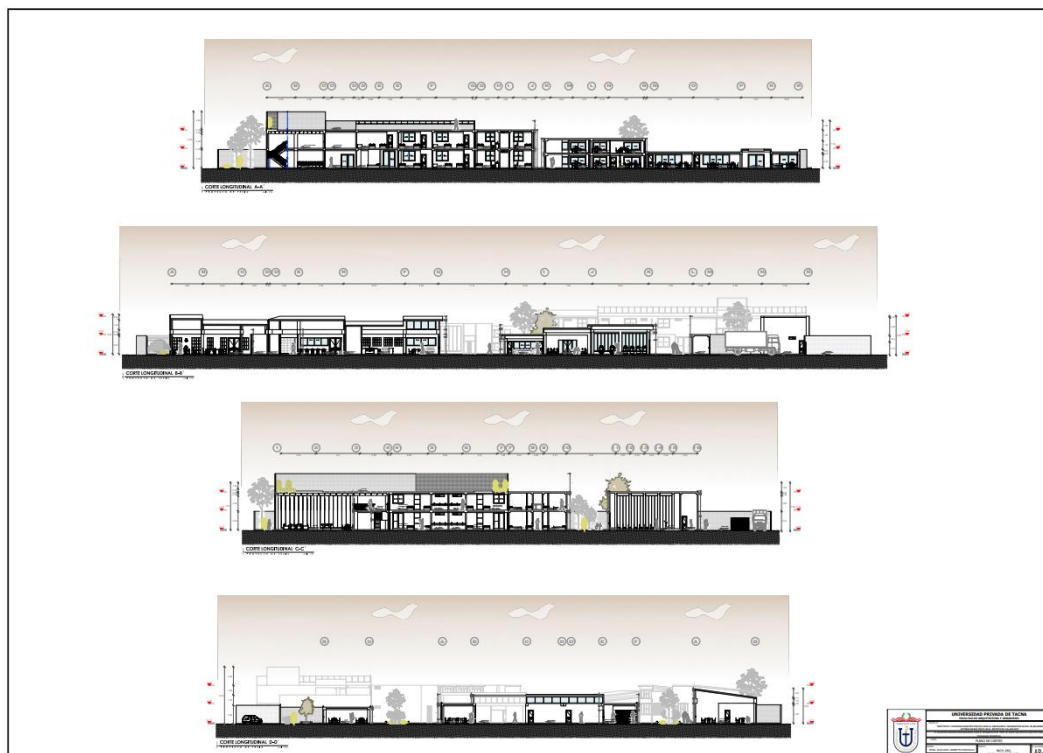
4.9.5 Cortes Arquitectónicos

4.9.5.1 Cortes Longitudinales y Transversales

En el corte A-A' de la figura 170, se puede observar las diferentes configuraciones de alturas que se manejan de acuerdo a las zonas ocupadas, el principal objetivo es jerarquizar ciertos ambientes predominantes, en donde la Zona de alojamiento es la que cuenta con tres niveles y una altura mayor al resto, debido a que genera un espacio cómodo para dormir y descansar incluyendo elementos como ventanas más grandes para la entrada de luz natural y ventilación, lo que puede afectar las dimensiones del espacio. A diferencia del área administrativa el cual fue diseñado de manera que las personas estén ubicadas más cerca unas de otras para facilitar la comunicación y la colaboración. Cada tipo de espacio se adapta a sus necesidades particulares para cumplir con su propósito de manera eficiente y cómoda.

Asimismo, en el corte B-B' de la figura 170 es posible apreciar las variaciones en la elevación que se han implementado en el área de talleres y reinserción social destinada a mujeres víctimas de violencia. Estas modificaciones tienen como objetivo aumentar la entrada de luz natural sin comprometer la coherencia y el flujo del proyecto en términos de su diseño y funcionamiento.

Figura 170: Cortes Arquitectónicos



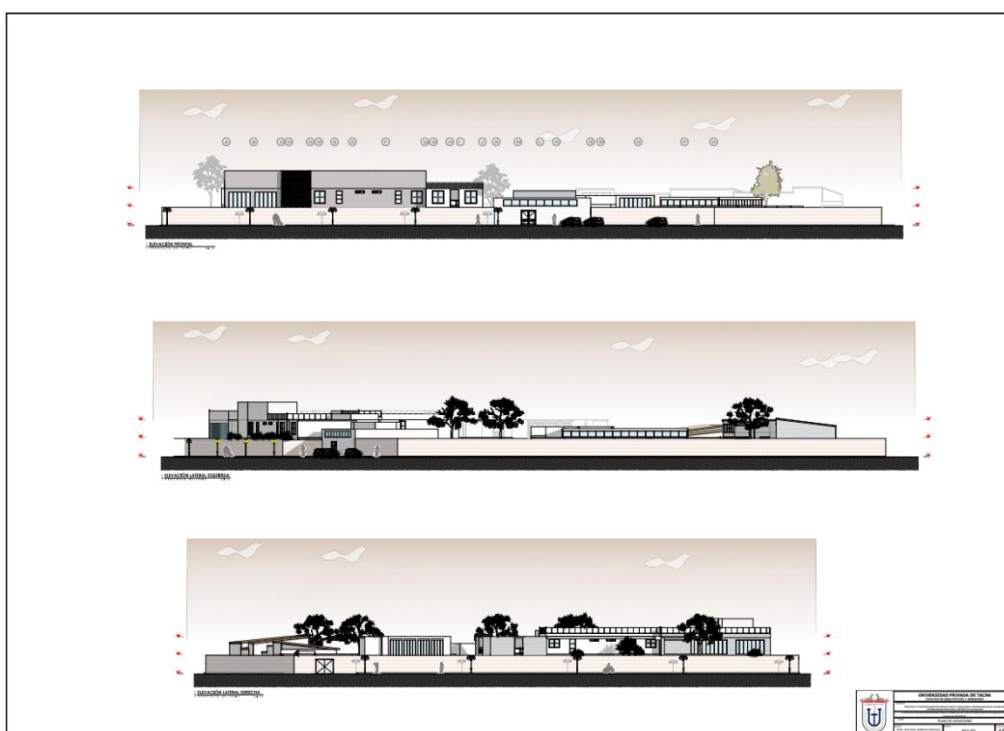
Fuente: Elaboración Propia

4.9.6 Elevaciones Arquitectónicas

4.9.6.1 Elevaciones Externas con cerco perimétrico

En las elevaciones con cerco perimétrico de la figura 171, se puede observar como el edificio ha sido diseñado de manera que se pueda controlar el acceso de personas tanto desde la entrada principal como desde su entorno. Sin embargo, se ha optado por no colocar ningún tipo de señalización que identifique la residencia, con el propósito de garantizar la seguridad y privacidad de las personas que se encuentran alojadas en ella.

Figura 171: Elevación Arquitectónicas



Fuente: Elaboración Propia

4.9.6.2 Elevaciones Internas con corte

Los espacios están equipados con luz y ventilación naturales, asegurando la privacidad de las personas que residen en ellos. Asimismo, no presenten obstáculos arquitectónicos, lo que promueve a la movilidad y el acceso sin restricciones para personas con discapacidad, al mismo tiempo que se minimizan riesgos de accidentes. Podemos notar que el entorno está rodeado de un espacio verde destinado a actividades recreativas tanto activas como pasivas, lo cual desempeña un papel crucial en la reducción de la contaminación visual y auditiva. Este área verde no solo añade un componente estético atractivo, sino que también contribuye a disminuir el impacto negativo de elementos visuales y ruidos no deseados en el entorno.

Figura 172: Elevaciones con corte

Fuente: Elaboración Propia

4.9.7 Vistas 3D

4.9.7.1 Vistas Generales

En la Figura 173, se presenta una vista aérea del emplazamiento del proyecto, proporcionando una visión general de la distribución en el plano. Este plano muestra cómo se ha diseñado el proyecto de manera estratégica, con la intención de crear un eje de integración que conecta las áreas a través de nodos de recreación ubicados en el centro de las edificaciones. Algunas de estas edificaciones están dispuestas de manera protectora para mantener la privacidad y evitar que actividades dentro del equipamiento sean visibles desde el exterior. Este enfoque de diseño busca no solo maximizar la eficiencia espacial, sino también garantizar la discreción y comodidad de los usuarios.

Figura 173: Vista planimétrica

Fuente: Elaboración Propia

En la figura 174, se presenta una perspectiva posterior del equipamiento, lo que permite observar claramente la variación en las alturas de los techos en la zona de talleres. Además, se resalta la integración de estas áreas de talleres con espacios destinados a actividades recreativas, promoviendo un entorno armonioso y funcional. El diseño cuidadoso de los techos y la disposición estratégica de las áreas de recreación colaboran en la creación de un ambiente cohesionado y versátil en este espacio.

Figura 174: Vista Posterior



Fuente: Elaboración Propia

En la figura 175, se ofrece una visión aérea del acceso principal, permitiéndonos apreciar tanto la fachada como la cerca perimetral que desempeña un papel fundamental en la preservación de la privacidad en relación con el exterior. Este diseño se integra de manera armoniosa con el entorno circundante, logrando una transición suave y respetuosa. La fachada y la cerca cumplen con la doble función de brindar seguridad y de mantener la conexión con el entorno, equilibrando de manera efectiva estos aspectos en el diseño.

Figura 175: Vista de Ingreso Principal



Fuente: Elaboración Propia

En la figura 176, se observan diversos lucernarios ubicados tanto en el área administrativa como en la sección de alojamiento temporal. La finalidad principal de estas lucernas es proporcionar iluminación natural a los espacios, contribuyendo a mejorar el bienestar de las mujeres víctimas de violencia que se encuentran en el lugar. Estas características arquitectónicas han sido estratégicamente incorporadas para promover una atmósfera más agradable y saludable, lo que es fundamental para el proceso de recuperación y apoyo a las mujeres en situaciones difíciles.

Figura 176: Vista Aérea de Zona Recreativa



Fuente: Elaboración Propia

En la figura 177, se presenta la zona de recreación que actúa como un nodo social, desempeñando un papel fundamental como un punto central de conexión con los demás espacios del entorno. Este espacio recreativo no solo brinda entretenimiento, sino también fomenta la cohesión y la integración con las áreas circundantes.

Figura 177: Vista Interior de Zona Recreativa



Fuente: Elaboración Propia

La figura 178 nos brinda una visión de la zona de recreación pasiva situada en el tercer nivel, específicamente en el alojamiento temporal. Esta vista revela la integración y la armonía que una perspectiva tan serena puede aportar al proceso de terapia emocional. La contemplación de este espacio desde un nivel superior subraya cómo la conexión con la naturaleza y la tranquilidad de la zona pueden ser beneficiosas para la salud emocional y el bienestar de las personas, realzando la terapia ofrecida en este entorno.

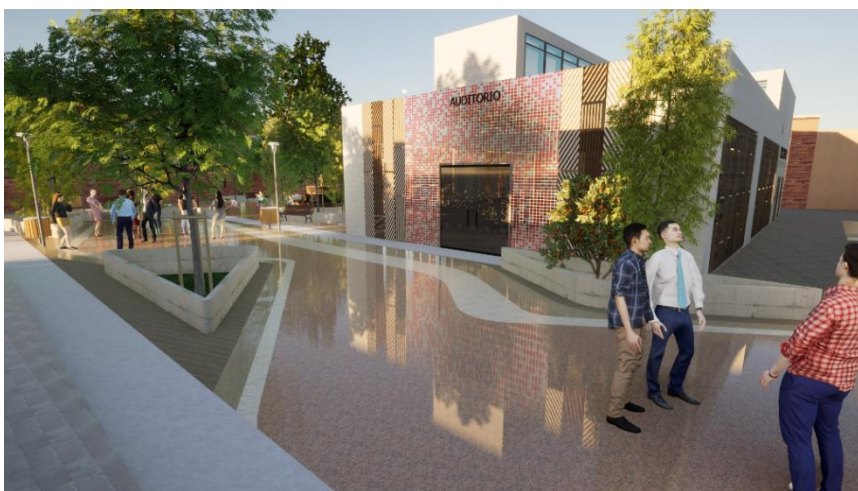
Figura 178: Vista Desde la terraza



Fuente: Elaboración Propia

En la figura 179, se nos presenta la circulación principal que nos permite apreciar tanto la fachada del auditorio como el diseño del pavimento en el suelo. Esta perspectiva muestra claramente cómo la circulación guía a los visitantes hacia la entrada del auditorio, al tiempo que nos permite observar detalles importantes de la arquitectura, como la fachada, y del diseño del suelo.

Figura 179: Vista de la Circulación Principal



Fuente: Elaboración Propia

4.9.7.2 Vistas Específicas

La figura 180 nos muestra la entrada de la zona administrativa, brindándonos una visión detallada de la disposición del espacio de espera, la recepción y la distribución vertical. También podemos observar cómo la iluminación natural es generada por un lucernario en esta área.

Figura 180: Vista de Zona Administrativa



Fuente: Elaboración Propia

En la figura 181, se nos presenta una perspectiva desde el interior de una oficina en el primer nivel de la sección administrativa. Desde esta vista, podemos apreciar claramente la presencia de una doble altura en la zona de recepción y sala de espera. Esta característica arquitectónica añade un elemento de amplitud y luminosidad a la zona, creando un ambiente espacioso y acogedor que se extiende verticalmente.

Figura 181: Vista de Oficina Administrativa



Fuente: Elaboración Propia

En la figura 182, se nos presenta la zona de esparcimiento ubicada en la subzona de educación infantil. Desde esta vista, podemos observar claramente los variados juegos disponibles, así como las aulas y la entrada principal. Además, resalta la importancia de la iluminación natural en este entorno, lo que contribuye al bienestar y el ambiente educativo de la subzona de educación infantil.

Figura 182: Vista de Subzona de Educación Infantil



Fuente: Elaboración Propia

La figura 183 nos proporciona una vista desde la terraza en la zona de alojamiento. En esta perspectiva, podemos observar la presencia de mobiliario urbano y disfrutar de una vista terapéutica del atardecer. Esta imagen nos permite apreciar cómo se ha diseñado y equipado la terraza para brindar un espacio al aire libre que promueva la relajación y el bienestar.

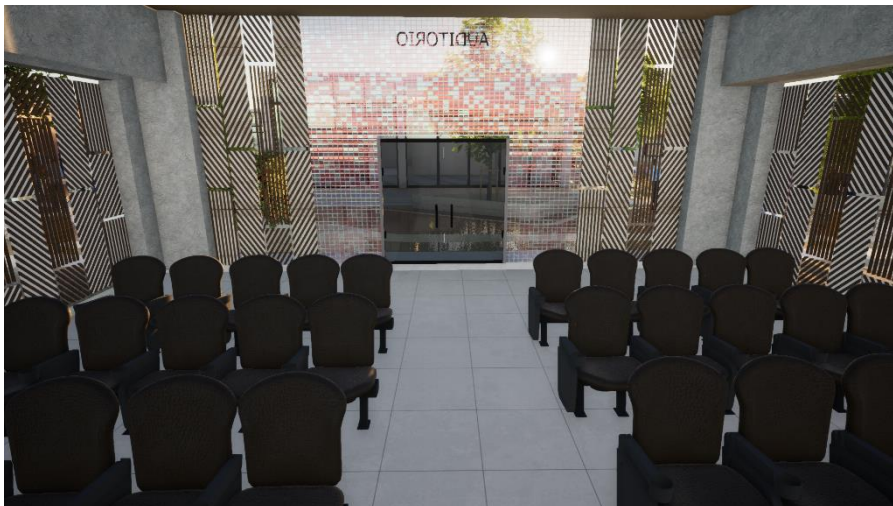
Figura 183: Vista de Terraza de Zona de Alojamiento



Fuente: Elaboración Propia

En la figura 184, se nos muestra el interior del auditorio, permitiéndonos apreciar la elección de materiales y la incorporación de detalles de celosía que añaden un elemento estético significativo.

Figura 184: Vista interior de SUM



Fuente: Elaboración Propia

En la figura 185, se nos presenta una vista del interior de la capilla, donde la elección de colores en las ventanas se emplea de manera estratégica para crear una atmósfera de tranquilidad y serenidad. En el centro, destaca la presencia de la cruz y la eucaristía. La imagen nos permite apreciar en detalle la disposición de elementos religiosos que son de gran importancia en la capilla.

Figura 185: Vista interior de la capilla



Fuente: Elaboración Propia

La figura 186 nos ofrece una visión interna del comedor, donde podemos apreciar El ambiente el cual es acogedor y hogareño, diseñado para acomodar cómodamente a al menos el 50% de las personas alojadas simultáneamente. Esta imagen nos permite analizar en detalle cómo la arquitectura y el mobiliario se combinan para crear un espacio que promueve la comodidad y la convivencia. Las ventanas generosas aportan una iluminación natural y una conexión con el entorno, lo que contribuye a una atmósfera acogedora en el comedor.

Figura 186: Vista interior de Comedor



Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación surge ante la necesidad de contar con un equipamiento que se adecue con los criterios mínimos de diseño, con el propósito de mejorar la percepción arquitectónica en la rehabilitación de las víctimas de maltrato hacia la mujer. Esto se hace en consideración de las usuarias, con el objetivo de elevar el nivel de empoderamiento en las mujeres maltratadas, facilitando su reintegración en la sociedad a través de talleres que se llevarán a cabo en espacios especialmente diseñados.

La implementación de esta nueva arquitectura proporciona una transformación completa en la vida de las víctimas, ofreciéndoles una vida digna y libre de violencia, al tiempo que fomenta su recuperación y reintegración social.

Si bien es cierto que la ciudad de Tacna existe una Casa Hogar de Refugio temporal que brinda apoyo a las mujeres que han sobrevivido a la violencia, su capacidad resulta insuficiente para satisfacer las necesidades de toda la población afectada.

La investigación y el análisis de casos de estudio permitieron identificar buenas prácticas en el diseño de espacios para el resguardo y la reintegración de mujeres maltratadas. Estas lecciones aprendidas son esenciales para la creación de entornos arquitectónicos eficaces y empáticos.

Como resultado final se generó un prototipo mediante criterios de diseño arquitectónicos especializados para el Resguardo y Reinserción social de mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico, dentro de escenarios sociales de Tacna, en el distrito de Calana.

Se puede concluir que la propuesta arquitectónica aplicando los criterios de diseño bioclimáticos, arquitectónicos y sensoriales, establecidos en este trabajo proporcionan una base sólida para el diseño de instalaciones futuras que no solo garanticen la seguridad física de las víctimas, sino que también promuevan su bienestar emocional y su rehabilitación integral hacia la sociedad.

RECOMENDACIONES

Se recomienda proporcionar formación y capacitación a profesionales y personal que trabajarán en estas instalaciones para garantizar que estén preparados para abordar las necesidades específicas de las mujeres víctimas de maltrato.

Se recomienda promover campañas de concientización en la comunidad Tacneña con el fin de reducir el estigma asociado con la violencia de género y fomentar el apoyo a las mujeres que buscan refugio y rehabilitación.

Se recomienda que las instituciones públicas presten una atención más significativa a este proyecto, dado su carácter de vital importancia. Esto se debe a la necesidad de abordar de manera más efectiva el abandono legal y psicológico que enfrentan las mujeres que son víctimas de violencia.

Se recomienda mejorar la infraestructura de los centros y equipamientos existentes en la ciudad de Tacna.

Se recomienda emprender la creación de programas encaminados a prevenir la violencia física, psicológica y sexual perpetrada por las parejas, promoviendo la igualdad de género a través de asesoramiento, orientación y políticas públicas dirigidas a la sociedad.

Se recomienda que las entidades tanto privadas como estatales muestren un mayor interés en abordar la violencia contra la mujer mediante la formulación de nuevos proyectos que ofrezcan infraestructuras óptimas que cumplan con los criterios de diseño mínimos para las usuarias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvites Azogue, W. A. (2020). *Ambientes y Características Arquitectónicas para desarrollar los servicios de atención integral a la violencia de la mujer, La Esperanza, Trujillo* [Tesis postgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital institucional de la UCV.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/50147>
- Atoq, R. (2016). Casas de acogida solo atienden al 20% de víctimas de violencia. *Perú21*. <https://peru21.pe/lima/casas-acogida-atienden-20-victimas-violencia-videos-232487-noticia/>
- Botton A. (2003). *La arquitectura de la felicidad (2ª ed.)*. Lumen.
- Ching, FD (2023). *Arquitectura: forma, espacio y orden (3ª ed.)*. John Wiley & Sons.
- Corsi J. (2003). *La violencia hacia la mujer en el contexto doméstico*.
<http://www.tiva.es/articulos/www.corsi.com.ar.pdf>
- Feingold Víctor, (2014). Claves Para Diseñar Espacios de Trabajo – Curso Coleccionable. o
- Flores Ramos H.A. (2018). *Centro de Atención Integral y Refugio Temporal para las Víctimas de Violencia Familiar en la Ciudad de Tacna – 2018* [Tesis postgrado, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio digital institucional de la UPT. <http://hdl.handle.net/20.500.12969/476>
- Garcia, A. (2018). Una revisión histórica de las violencias contra mujeres. *Revista Direito e Praxia*.10(1). 172-174.
<https://www.scielo.br/j/rdp/a/W5tYmvnkcKwLvPT6vjKqxr/?lang=es&format=pdf>
- Gay, L. (2015). Tipos de investigación. *Revista Science and Education*.6(1). 88.95. <http://www.sci epub.com/reference/230487>
- Gonzaga S. y Ramos D. (2021). *Hogar Refugio Temporal Para Mujeres Víctimas De Violencia Basado En Parámetros De Arquitectura Sensorial-Piura 2021* [Tesis postgrado, Universidad Privada Antenor

Orrego]. Repositorio institucional de la UPAO.

<https://hdl.handle.net/20.500.12759/8561>

Guerra Garcés G. (2012). *Modelo de atención en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia.*

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2012/8980.pdf>

Hernández González, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3).

Hertz John B. (2010) *Arquitectura Tropical – Diseño Bioclimático de Viviendas en la Selva Tropical.*

Hirigoyen. (2006). *Mujeres maltratadas. Los mecanismos de la violencia en la pareja. Barcelona: Paidós». Anuario de psicología / The UB Journal of psychology, 2006, Vol. 37, Núm. 1, p. 189-192,*

[https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/97586.](https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/97586)

INEI (2022) *Violencia física contra la mujer ejercida alguna vez por parte del esposo o compañero, según ámbito geográfico, Perú,*

https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fm.inei.gob.pe%2Fmedia%2FMenuRecursivo%2Findices_tematicos%2F1_14.xlsx&wdOrigin=BROWSELINK

Kuhlmann D. (2013) *Gender studies in architecture: space, power and differenc,* Routledge, Nueva York

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/226938/Lineamientos_arquitect_nicos_Refugios_para_mujeres_sus_hijas_e_hijos_RED-2017-1.pdf

MAV; Metodología de Arquitectura con vínculos. (2018)

<http://babel.banrepcultural.org/cdm/singleitem/collection/p17054coll23/id/1024/rec/5>

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2023). *Resumen Ejecutivo del departamento de Tacna.* Resumen-Tacna.pdf (mimp.gob.pe)

- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2023). *Programa nacional para la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres e integrantes del grupo familiar.*
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento del Perú (2006), “REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DEL PERU”, Editado por el Diario Oficial El Peruano.
- Naciones Unidas (2015). Un poco de historia. ONU MUJERES, <https://www.unwomen.org/es/csw/brief-history>.
- Organización de las Naciones Unidas (2018), *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe (LC/G.2681-P/Rev.3)*, Santiago. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf
- Organización Mundial de la Salud (2021). *Violencia contra la mujer.* <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women#:~:text=Las%20estimaciones%20mundiales%20publicadas%20por,alg%C3%BAn%20momento%20de%20su%20vida>
- Pesantes M. (2012). *Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en Cuenca-Ecuador* [Tesina (Diseñador de Interiores), Universidad de Cuenca]. Repositorio digital institucional de UCUENCA. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/393>
- Rodriguez, A. (2020). La importancia de prevenir la violencia. Kari Centro Estatal de Fortalecimiento Familiar. <http://kari.gob.mx/la-importancia-de-prevenir-la-violencia/>
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*, 22.
- San Martín E. (2022). Urbanismo y arquitectura, variables de acción contra la violencia de género. *Revista con la A*. <https://conlaa.com/numero/81/>

Torres Bolaños, L. D. (2021). *Libre mujer: Un espacio para la no violencia. Centro de recuperación y resocialización para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar, localidad de Bosa (Bogotá)*.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/2378>

Vargas, H. (2017). Violencia contra la mujer infligida por su pareja y su relación con la salud mental de los hijos adolescentes. *Scielo Peru Revista Médica Herediana*, 3-10.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1018130X2017000100009&script=sci_arttext&lng=ptt

Verboom, D. (2014). *Violencia doméstica en Perú. Maestría en Estudios Latinos Americanos Universidad de Leiden*.
<https://studenttheses.universiteitleiden.nl/access/item%3A2662713/view>

Villareal Pimienta L.A & Ríos LLamas C. (2020). *El espacio arquitectónico y la opresión de la mujer en la vivienda mexicana*. EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y LA OPRESIÓN DE LA MUJER EN LA VIVIENDA MEXICANA (redalyc.org)

Yoshihama, M. (2002). Rompiendo la red del abuso y el silencio: voces de mujeres maltratadas en Japón. *Trabajo social*, 47 (4), 389–400 12p. doi: sw / 47.4.389

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN						
Línea de Investigación		Diseño, innovación y habitabilidad				
Título de Investigación		"PROTOTIPO Y CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA EL RESGUARDO Y REINSECCIÓN SOCIAL DE MUJERES VÍCTIMAS DE MALTRATO EN EL DISTRITO DE CALANA 2023"				
DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS	INDICADORES
<p>La violencia contra la mujer en Tacna, Perú, es un problema grave y preocupante. Según el Observatorio de Violencia de Género de Tacna, en el año 2020 se registraron un total de 1,310 denuncias de violencia contra la mujer en la región. Esto representa un aumento del 26% en comparación con el año anterior. Las formas más comunes de violencia contra la mujer en Tacna son la violencia física, psicológica y sexual. En muchos casos, las mujeres son víctimas de violencia por parte de sus parejas o exparejas.</p> <p>Además, las mujeres migrantes y las mujeres que trabajan en condiciones precarias son especialmente vulnerables a la violencia y la explotación. Es importante destacar que muchas mujeres en Tacna no denuncian la violencia que sufren, ya sea por miedo, vergüenza o falta de confianza en las autoridades. Es vital promover la sensibilización y conciencia sobre la violencia de género, así como garantizar un acceso efectivo a la justicia y la protección de las mujeres víctimas de violencia.)</p> <p>"En todo el país, únicamente existen 39 casas de acogida.", dichos equipamientos resultan insuficientes para atender la demanda de mujeres peruanas que día tras día denuncian la violencia. Siendo Tacna una zona en donde se presenta una alta tasa de violencia contra la mujer, lo que hace necesario el diseño de programas de atención que permitan la protección y seguridad de las mujeres que sufren de maltrato.</p>	<p>Principal</p> <p>Al realizar un análisis con respecto a las diversas problemáticas en los equipamientos existentes en el Perú que brindan refugio a las mujeres víctimas de violencia, se puede formular la siguiente interrogante que el proyecto debe responder al dar una solución adecuada:</p> <p>¿Cómo utilizar el espacio arquitectónico para generar un prototipo y criterios de diseño arquitectónico especializado para el Resguardo y Reinserción social de mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico, dentro de escenarios sociales de Tacna?</p> <p>Problemas Secundarios</p> <p>a. ¿De qué manera va a influir el espacio arquitectónico para la rehabilitación psicológica y social de la mujer víctima de maltrato?</p> <p>b. ¿De qué manera se va a mejorar la condición de habitabilidad espacial durante la rehabilitación para las mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico?</p> <p>c. ¿De qué manera se va a incrementar el nivel de empoderamiento en las mujeres maltratadas para su re inserción en la sociedad?</p> <p>d. ¿De qué manera se va a crear un modelo arquitectónico considerando las características físicas del litoral costero de Tacna para optimizar los recursos para la rehabilitación de las víctimas por maltrato?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Generar un prototipo y criterios de diseño arquitectónico especializado para el Resguardo y Reinserción social de mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico, dentro de escenarios sociales de Tacna.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>a. Crear criterios mínimos para mejorar la percepción arquitectónica para la rehabilitación de las víctimas por maltrato.</p> <p>b. Mejorar las condiciones de habitabilidad espacial durante su rehabilitación para las mujeres víctimas de maltrato físico y psicológico</p> <p>c. Incrementar el nivel de empoderamiento en las mujeres maltratadas para su re inserción en la sociedad por intermedio de talleres en espacios especializados.</p> <p>d. Crear un modelo arquitectónico considerando las características físicas para optimizar los recursos para la rehabilitación de las víctimas por maltrato.</p>	<p>Análisis de los antecedentes prácticos y teóricos</p> <p>Analizamos los antecedentes prácticos y teóricos que brindarán el sustento al trabajo de investigación, en cada subtema se abordará los contextos internacionales y nacionales, para poder llegar a una aproximación para consolidar nuevos lugares incluyentes y libres de cualquier tipo de violencia aplicando los criterios arquitectónicos adecuados y la concepción de espacios óptimos para su recuperación y reintegración a la sociedad de mujeres víctimas de maltrato.</p> <p>Antecedentes Internacionales</p> <p>Según el estudio realizado por Torres Bolaños, L. D. (2021) tuvo como objetivo el diseño de un Centro de recuperación y resocialización para mujeres víctimas de violencia en la Localidad de Bosa (Bogotá). El cual señala que "La exclusión de la mujer suele comenzar desde la casa". Debido a que, los vínculos espaciales con el hogar son marcados por roles laborales lo cual genera que la mujer no vea su hogar como un espacio de descanso y tranquilidad.</p> <p>Antecedentes Nacionales</p> <p>La tesis "Equipamiento de Atención Integral enfocada en Mujeres Violentadas en el Distrito de Ventanilla-Lima" describe la creación y funcionamiento de un centro de atención para mujeres que han sufrido violencia. De acuerdo con Salazar Quispe M.Y. (2017) su presente trabajo de investigación comienza con una revisión bibliográfica sobre los diferentes tipos de violencia y el impacto que esta genera en la salud física y mental de las mujeres. La propuesta de dicho equipamiento especializado en la atención se basa en un enfoque integral, que incluye servicios de salud mental, atención médica, apoyo jurídico y social para las mujeres y sus hijos.</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>La presente investigación es de tipo no experimental - corte longitudinal.</p> <p>Enfoque</p> <p>El procedimiento metodológico del presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo.</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>El diseño de la presente investigación es de diseño descriptivo de investigación acción participativa.</p> <p>Instrumento</p> <p>Los instrumentos que se van a utilizar son las entrevistas, y análisis de proyectos internacionales desarrollados o ejecutados.</p> <p>Población</p> <p>El grupo poblacional que se va a investigar está compuesto por mujeres víctimas de violencia en el litoral costero de Tacna.</p> <p>Muestra</p> <p>En el estudio el tipo de muestreo es por conveniencia.</p>	<p>Criterios de diseño</p> <p>Criterios de diseño bioclimáticos</p> <p>Criterios de diseño arquitectónicos</p> <p>Criterios de diseño sensoriales</p> <p>Mujeres víctimas de violencia</p>	<p>Violencia psicológica</p> <p>Violencia física</p> <p>Violencia sexual</p> <p>Violencia económica</p> <p>CONCEPTO DE CATEGORIAS</p> <p>Centro de Emergencia: Institución pública o privada que ofrece servicios integrales de atención y apoyo a las víctimas de violencia de género y familiar.</p> <p>Reinserción social: Proceso de re ubicación en la sociedad a través de programas que les brindan las herramientas necesarias para adaptarse como responsables ciudadanas y volverlas productivas.</p> <p>Prototipo: Según la Universidad Europea, un prototipo es un primer modelo que sirve como simulación de un producto final, el cual permite verificar el diseño y confirmar que cuenta con las características específicas.</p> <p>Refugio Temporal: Lugar de acogida temporal destinado a proporcionar refugio y apoyo a personas que se encuentran en situaciones de crisis o emergencia.</p> <p>Violencia de género: La violencia de género se define como cualquier conducta que atenta contra la dignidad e integridad física y psicológica de una persona</p> <p>Espacios especializados: El objetivo es capacitar a las víctimas con el conocimiento necesario para facilitar su reintegración en la sociedad y su recuperación emocional.</p> <p>Empoderamiento: Proceso en donde las mujeres logran modificar la distribución de su poder incrementando la capacidad de ellas para reconfigurar sus propias vidas y su entorno.</p>

ANEXO 2: Guía de Entrevista



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



DATOS GENERALES:

N° DE ENTREVISTA: _____

FECHA: _____

EDAD: _____

GRADO DE INSTRUCCION: _____

ESTADO CIVIL: _____

DATOS ESPECIFICOS:

Pregunta 01: ¿Usted se siente cómodo con los espacios que brinda los CEM (Centro de Emergencia)?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 02: ¿Cree usted que los espacios dentro del CEM deban cumplir con criterios de diseño arquitectónicos como: iluminación cenital, doble altura o paisajes interiores para amenizar la experiencia?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 03: ¿Cree usted que un CEM deba estar ubicado en una zona tranquila más no aislada para que influya positivamente en la percepción de seguridad?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Pregunta 04: ¿Cree usted que un CEM deba de estar alejado de equipamientos urbanos de uso público o privado para evitar que atenten en contra de las mujeres de manera física y moral?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 05: ¿Considera que un CEM deba tener un buen uso de ventanas para tener vistas exteriores y provocar luz natural que le ayudara a producir vitamina D y a combatir con la depresión?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 06: ¿Cree usted que el uso de colores y texturas en espacios dentro del CEM ayudaría anímicamente a las usuarias?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 07: ¿Cree usted que se debe tomar en cuenta las zonas de espacio libre para el resguardo de mujeres y contribuir con su recuperación?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 08: ¿Cree usted que sería posible implementar talleres y/o espacios especializados dentro de los CEM en Tacna, con el fin de desarrollar las habilidades de las mujeres víctimas de violencia y promover su reinserción social?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Pregunta 09: ¿Cree usted que se puede fomentar la autonomía de las mujeres y promover su empoderamiento en su proceso de reinserción social mediante la enseñanza de cursos y talleres?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 10: ¿Considera que sería factible ofrecer cursos de cosmetología, agricultura, computación, repostería como también talleres de defensa personal, en los CEM de Tacna?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 11: ¿Cree usted que al ser vulnerable socialmente influye en la violencia contra a la mujer?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 12: ¿Considera que las mujeres que han sido víctima de violencia están más propensas a ser excluidas socialmente?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 13: ¿Cree que la autoestima juega un rol importante en las mujeres que son víctimas de violencia?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Pregunta 14: ¿Cree usted que la violencia psicológica contra las mujeres ocurre de manera frecuente?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 15: ¿Considera que las mujeres que sufren violencia pierden su autonomía debido a su dependencia?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Pregunta 17: ¿Cree que la dependencia económica en el hogar genera inseguridad en las mujeres?

- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo

Muchas Gracias por su ayuda.

ANEXO 3: Autorización Favorable para la entrevista



PERÚ

Ministerio
de la Mujer y
Poblaciones Vulnerables

Viceministerio
de la Mujer

Programa Nacional
Aurora

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Lima, 22 de Agosto del 2023

CARTA N° D000056-2023-MIMP-AURORA-UPPM



Firmado digitalmente por: JESSEN
VIGIL, Mary Del Rosario FAUJ
205128074111 usB
Cargo: Directora (A)
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 22.08.2023 17:12:53 -05:00

Señora
PAOLA VARGAS ZAMATA
paovarza@gmail.com
Presente. -

Asunto : Opinión técnica sobre solicitud de autorización para ingresar en instalaciones del HRT de Tacna

Referencia : Solicitud de Paola Vargas Zamata

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarla cordialmente y en atención a lo solicitado con el documento de la referencia, se remite el Informe N° D000048-2023-MIMP-AURORA-SGIC-RMD, mediante el cual la Subunidad de Gestión de la Información y del Conocimiento – SGIC de la Unidad de Planeamiento, Presupuesto y Modernización del Programa Nacional AURORA, concluye que, a partir de lo expuesto en el análisis del referido informe, se emite:

- Opinión técnica **desfavorable** a la solicitud de autorización para ingresar al Hogar de Refugio Temporal de Tacna, encuestar a sus usuarias y fotografiar sus instalaciones.
- Opinión técnica **favorable** a la solicitud de autorización para encuestar a personal del Hogar de Refugio Temporal de Tacna; toda vez que el proyecto de investigación de Paola Vargas Zamata cumple con estándares éticos y técnicos propuestos por el Programa Nacional Aurora para la autorización de estudios e investigaciones, según RM N° 338-2014-MIMP.

De la opinión técnica favorable señalada en el literal b), este despacho autoriza encuestar a personal del Hogar de Refugio Temporal de Tacna, previo cumplimiento de las indicaciones vertidas en el referido informe, el cual se acompaña a la presente para su conocimiento y fines pertinentes.

Sea propicia la oportunidad para expresarles nuestra mayor consideración.

Atentamente,

DOCUMENTO FIRMADO DIGITALMENTE

MARY DEL ROSARIO JESSEN VIGIL

DIRECTORA

UNIDAD DE PLANEAMIENTO, PRESUPUESTO Y MODERNIZACION

c.c.: Unidad de Atención y Protección



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

Jr. Camaná 616, Cercado de Lima
Teléfono: (01) 419 - 7260
www.gob.pe/aurora



N° Exp : 2023-0016909

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Programa Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres e Integrantes del Grupo Familiar, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <https://sigd.aurora.gob.pe:8181/validadorDocumental> y clave: 8VYUOXEM/VJeg