

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA DEL PAISAJE
Y SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA
EN EL ENTORNO NATURAL DEL DISTRITO DE PACHIA
PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA AL 2023”**

TESIS

Presentado por:
Bach. Arq. María Alessandra Calizaya Herrera

**Para obtener el Título Profesional de:
ARQUITECTA**

Asesora:
Dra. Arq. Ana Noelia Martinez Valdivia

TACNA - PERÚ
2023

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, **MARÍA ALESSANDRA CALIZAYA HERRERA**, identificada con DNI N°**70788759**, Bachiller en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna; informo que he elaborado la tesis de investigación denominada **“VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA DEL PAISAJE Y SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN EL ENTORNO NATURAL DEL DISTRITO DE PACHÍA, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA AL 2023”**. Para obtener el título profesional de Arquitecta. Asesora Dra. Arq. Ana Noelia Martinez Valdivia.

Declaro bajo juramento conocer, aceptar y someterme a todas las reglas, condiciones y procedimientos establecidos por la Universidad Privada de Tacna; por lo tanto, declaro que esta tesis ha sido desarrollada íntegramente por mi persona el cual suscribe, así mismo indicar que no existe plagio de ninguna naturaleza.

Tacna, 17 de septiembre del 2023



Bach. Arq. María Alessandra
Calizaya Herrera

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **MARÍA ALESSANDRA CALIZAYA HERRERA**, identificada con DNI N°**70788759**, Bachiller en Arquitectura de la Universidad Privada de Tacna; informo que he elaborado la tesis de investigación denominada “**VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA DEL PAISAJE Y SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN EL ENTORNO NATURAL DEL DISTRITO DE PACHÍA, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA AL 2023**”. Para obtener el título profesional de Arquitecta. Asesora Dra. Arq. Ana Noelia Martinez Valdivia.

Declaro bajo juramento conocer, aceptar y someterme a todas las reglas, condiciones y procedimientos establecidos por la Universidad Privada de Tacna; por lo tanto, declaro que esta tesis ha sido desarrollada de manera original e inédita y es producto de mi contribución intelectual, bajo las indicaciones del asesor de Tesis. Todos los datos, referencias a textos y materiales ya publicados están debidamente identificados y referenciados en el texto y notas bibliográficas. El trabajo es fruto de mi trabajo personal, consecuencia de las actividades desarrolladas durante el curso, y no constituye copia alguna de material ajeno sea este impreso o digital.

Tacna, 17 de septiembre del 2023



Bach. Arq. María Alessandra
Calizaya Herrera

Dedicatoria

*A mis queridos padres por todo su esfuerzo,
dedicación y amor incondicional.*

Agradecimiento

*A mi familia por apoyarme en todo momento
A mi asesora por su diligente dirección en este proyecto.*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Caratula de tesis	
Página de respeto	
Página de jurado	
Declaración jurada de autenticidad	
Declaración de originalidad	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
ÍNDICE DE CONTENIDOS	1
ÍNDICE DE FIGURAS	4
ÍNDICE DE TABLAS	5
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Formulación del problema	12
1.2. Problema de investigación	13
1.2.1. Problema General	13
1.2.2. Problemas Específicos	13
1.3. Objetivos de la investigación	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. Hipótesis de la investigación	14
1.4.1. Hipótesis general	14
1.4.2. Hipótesis específicas	14
1.5. Justificación de la investigación	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	15
2.1. Antecedentes de la Investigación	15
2.1.1. Antecedentes Internacionales	15
2.1.2. Antecedentes Nacionales	24
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Estudio de la percepción del paisaje natural	25
2.2.2. Consideraciones para valorar la calidad del paisaje	29

2.2.3. Características de un entorno natural para la recuperación psicológica	32
2.2.4. Afluencia y preferencia de personas sobre espacios naturales en el tiempo actual	34
2.3. Definición de términos básicos	35
2.3.1. Valoración de la calidad del paisaje	35
2.3.2. Visibilidad del paisaje	36
2.3.3. Unidades del paisaje	36
2.3.4. Entorno natural restaurador	37
2.3.5. Cualidades restauradoras de un entorno natural	37
2.3.6. Percepción del paisaje	38
2.3.7. Evaluación del paisaje	39
2.3.8. Preservación de la identidad paisajística	39
2.3.9. Valor Social del paisaje	39
2.3.10. Psicología Ambiental	39
2.3.11. Sostenibilidad Turística	40
2.3.12. Tendencias del turismo	40
2.3.13. Catálogos del paisaje	41
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	41
3.1. Tipo de estudio	41
3.2. Nivel de investigación	42
3.3. Diseño de investigación	42
3.4. Identificación y operacionalización de las variables	44
3.4.1. Identificación de las Variables	44
3.4.1.1. Variable Independiente	45
3.4.1.2. Variable Dependiente	46
3.4.2. Operacionalización de las variables	47
3.5. Ámbito y unidad de estudio de la investigación	52
3.5.1. Ámbito de Estudio	52
3.5.2. Ámbito de estudio específico	61
3.6. Población y muestra	62
3.6.1. Población	62
3.6.2. Muestra	63
3.7. Técnicas, instrumentos y procesamiento de recolección de datos	64
3.7.1. Técnicas	64

3.7.2. Instrumentos.....	65
3.7.3. Procesamiento de recolección de datos	66
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	66
4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO	66
4.1.1. Acciones de preparación	66
4.1.2. Acciones de coordinación	66
4.1.3. Acciones de aplicación	66
4.1.4. Acciones de ejecución	66
4.2. DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	67
4.2.1. Respecto al primer objetivo específico.....	67
4.2.2. Respecto al segundo objetivo específico.....	85
4.3. RESULTADO DE CATÁLOGO DE PAISAJE	96
DISCUSIÓN.....	98
CONCLUSIONES.....	101
RECOMENDACIONES.....	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104
ANEXOS	111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	24
Efectos del tipo de ambiente en la preferencia ambiental	
Figura 2.	34
Esquema referencial de componentes de unidades del paisaje	
Figura 3	47
Proceso o etapas hacia la sostenibilidad	
Figura 4.	53
Diagrama metodológico	
Figura 5	70
Ubicación de ámbito de estudio específico	
Figura 6	78
Mapa de ámbito de estudio específico	
Figura 7	79
Mapa de determinación de cuenca hidrográfica	
Figura 8	81
Mapa de determinación de las cuencas visuales	
Figura 9	83
Mapa de determinación de las unidades del paisaje del C.P.Calientes	
Figura 10	94
Frecuencia absoluta de calidad escénica	
Figura 11	94
Frecuencia relativa de calidad escénica	
Figura 12	95
Frecuencia absoluta de nivel de atracción turística	
Figura 13	99
Frecuencia relativa de nivel de atracción turística	
Figura 14	102
Frecuencia absoluta de grado de afectividad	
Figura 15	102
Frecuencia relativa de grado de afectividad	
Figura 16	105
Frecuencia absoluta de grado de acuerdo y desacuerdo	
Figura 17	105
Frecuencia relativa de grado de acuerdo y desacuerdo	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01	54
Escala de referencia para determinar la calidad escénica BLM, 1980	
Tabla 02.....	55
Escala de referencia para estimación del paisaje como recurso de atracción turística, Yeomans, 1986	
Tabla 03	56
Operacionalización de la variable independiente	
Tabla 04	59
Operacionalización de la variable dependiente	
Tabla 05	62
Datos del distrito de Pachía	
Tabla 06	66
Principales zonas turísticas del distrito de Pachía	
Tabla 07	71
Flujo de visitantes al distrito de Pachía	
Tabla 08	71
Flujo por edad de visitantes al distrito de Pachía	
Tabla 09	71
Flujo de procedencia de visitantes al distrito de Pachía	
Tabla 10	82
Unidades del paisaje del C.P. Calientes- Pachía	
Tabla 11	85
Ficha de caracterización UP-01-SUP-01.1 Zona Urbana	
Tabla 12	84
Imágenes representativas de la Zona Urbana	
Tabla 13	85
Ficha de caracterización UP-01-SUP-01.2 Baños Termales Calientes	
Tabla 14	88
Imágenes representativas Baños Termales Calientes	
Tabla 15	89
Análisis de Baños Termales Calientes y su entorno natural restaurador	
Tabla 16	90
Ficha de caracterización UP-02- Entorno natural	
Tabla 17	91

Imágenes representativas de las SUP-02 Entorno natural	
Tabla 18	90
Inventario de componentes y atributos de cualidades restauradoras del entorno natural	
Tabla 19	97
Inventario de componentes y características de las cualidades de atracción turística del paisaje	
Tabla 20	100
Representación de los valores de escala Likert según grado de afectividad	
Tabla 21	101
Resultados de encuesta al público sobre las cualidades restauradoras	
Tabla 22	103
Representación de escala de Likert grado de acuerdo y desacuerdo	
Tabla 23	103
Resultados de encuesta según grado de acuerdo y desacuerdo sobre las cualidades de atracción turística	

RESUMEN

En los últimos años, una de las tendencias del turismo que cada vez cobra mayor peso en la sociedad actual es la del “wellness tourism” donde el turista tiene una mayor conciencia de su salud (mente y cuerpo) y busca alternativas de turismo sostenible en espacios donde predominen características naturales para potenciar su bienestar psicológico.

Sin embargo, en el distrito de Pachía, la promoción de estos espacios naturales es ineficiente, por la falta de estudio del valor como “escena paisajística” y sus beneficios para restaurar los niveles cognitivos de las personas. Para fines de la presente investigación, se utilizará como estudio de caso el Centro Poblado Calientes del distrito de Pachía en la ciudad de Tacna. Teniendo como objetivo principal calificar el atractivo escénico del paisaje y su relación con la sostenibilidad turística en el entorno natural.

La metodología de investigación es aplicada no experimental, el nivel es de carácter descriptivo correlacional con enfoque cuantitativo. Utilizando la técnica de observación directa y las fichas de caracterización como instrumento y parte del diseño de investigación para examinar las variables. La muestra intencional fue de 78 turistas recurrentes al distrito de Pachía, utilizando como instrumento de medición un cuestionario de valoración combinado con la escala de Likert, cuyos resultados fueron tabulados y expuestos mediante frecuencias para ser interpretados. Comprobando que, la valoración del paisaje es de alta calidad escénica y de moderada atracción y tiene una relación significativa como recurso de sostenibilidad turística. Como resultado del presente estudio se presentará un “catálogo del paisaje” el cual es una herramienta que dará respuestas concretas a la problemática planteada y servirá de apoyo en la elaboración de nuevas políticas públicas de gestión del paisaje en la planificación territorial sostenible del distrito de Pachía.

Palabras clave: *Valoración calidad escénica, paisaje, cualidades restauradoras, entorno natural, psicología ambiental, potencial turístico, sostenibilidad turística.*

ABSTRACT

In recent years, one of the tourism trends that is gaining more and more weight in today's society is that of "wellness tourism" where tourists have a greater awareness of their health (mind and body) and look for tourism alternatives. sustainable in spaces where natural characteristics predominate to enhance their psychological well-being. For this reason, it is necessary to inform and raise awareness among society about the restorative qualities of its natural environment, as well as its potential as a tourist attraction to encourage and promote the preservation and conservation of the landscape. However, in the Pachía district, the promotion of these natural spaces is inefficient, due to the lack of study of their value as a "landscape scene" and their benefits to restore people's cognitive levels. For the purposes of this research, the Calientes Population Center of the Pachía district in the city of Tacna will be used as a case study. Having as its main objective to establish the assessment of the scenic quality of the landscape and its relationship with tourism sustainability in its natural environment.

The research methodology is non-experimental applicative, the level is of a descriptive correlational nature with a quantitative approach. The research design is to study the variables by applying the direct observation technique and using the characterization sheets as an instrument to describe the units of the landscape, as well as an inventory of its components and characteristics in their real state. At the same time, surveys were applied to the most recurring tourists to the Pachía district, to finally process the information through coding and tabulation of the applied values. It was concluded that the valuation of the landscape is of high scenic quality and moderate attraction as a resource for tourism sustainability. As a result of this study, a "landscape catalogue" will be presented, which is a tool that will provide concrete answers to the problems raised and will serve as support in the development of new public landscape management policies in the sustainable territorial planning of the district. from Pachía.

Keywords: Scenic quality assessment, landscape, restorative qualities, natural environment, environmental psychology, tourism potential, tourism sustainability.

INTRODUCCIÓN

“La Arquitectura del Paisaje es la disciplina y arte de diseñar con la naturaleza”. Es por lo mismo de trascender a generaciones futuras la sustentabilidad de su entorno y la búsqueda de su propio bienestar mediante el tratamiento del espacio abierto con propósitos tanto estéticos como funcionales y ambientales ya sea en espacios públicos como en paisajes naturales. (Arredondo SAP, 2020)

La inquietud por la preservación del ambiente natural, de encanto escénico y la preocupación de aminorar el impacto del desarrollo urbano en las ciudades conservando su respectivo paisaje natural logrando áreas verdes y arborizaciones urbanas, son enfoques no solamente entendidos en la rama de la Arquitectura Paisajista, más bien en la actualidad, para garantizar la sostenibilidad urbana, que es crucial para el futuro del planeta. El presente estudio ha tenido gran relevancia en la última década, como enfoque de importancia para la realización de trabajos de investigación y va cobrando cada vez mayor importancia. En gran medida, esto es resultado de la concientización de la sociedad sobre la importancia de convivir y respetar la naturaleza al entender que es sagrada y que se pertenece a ella.

El paisaje natural del Distrito de Pachía, es el espacio de historia e identidad cultural de la población que pertenece al Valle viejo de la Ciudad Heroica de Tacna. Este paisaje actualmente es apreciado por su gran valor paisajístico gracias a la preservación de su entorno natural, escénicos y afectivos. Donde el clima, el relieve, la vegetación y la conservación de la cuenca del Caplina son considerados factores de estudio para valorar la calidad paisajística del Distrito.

Sin embargo, el incremento de desarrollo urbano, junto con la falta de valoración del paisaje natural del Distrito de Pachía, es la problemática que abarca el objetivo de la presente tesis por la preocupación de conservar, preservar y respetar su entorno natural. En los últimos años, después de vivir una grave crisis de salud mundial, el valor de la calidad escénica del paisaje nos lleva a entender y aprender de toda su riqueza y complejidad como un espacio de estudio por su diversidad ecológica y por el valor que tiene en sí misma, como entorno natural para la restauración psicológica de las personas.

Pachía actualmente, es considerado como núcleo urbano pequeño donde predomina el uso de suelo agroecológico y forestal, siendo estos espacios majestuosos de gran apreciación por la población aledaña y visitantes al lugar.

Cabe resaltar que estos escenarios paisajísticos no solo se encuentran en el eje principal turístico de Pachía, sino que el valor paisajístico de su entorno natural se desplaza hacia sus comunidades campesinas que se encuentran al nor-este del distrito las cuales son: Toquela, Ancoma, Challaviento y C.P. Caplina. Es por ello la importancia de potenciar sus recursos naturales para la sostenibilidad Turística del distrito. Esto implica proponer instrumentos para generar estrategias tecnológicas e infraestructuras de menor impacto ambiental con el medio natural para generar una mayor conciencia en la sociedad sobre valorar su entorno natural como un tema de suma relevancia en sus diversas características y funciones, integrando sus dimensiones ecológicas, socio culturales y económicas, logrando una interacción simbiótica entre turismo y paisaje.

De la misma manera, no basta con que un paisaje natural logre integrar una correcta calidad escénica para que sea considerado como un recurso turístico, sino que es de fundamento que el paisaje resulte interesante y atractivo generando cualidades de atracción al turista, comenzando con el correcto sistema de acceso, equipamientos recreativos necesarios y relevancia turística. De esta manera para valorar el paisaje se debe considerar su calidad escénica y también sus potenciales atractivos como recurso turístico. Por lo tanto, se hace necesario valorar y tipificar los componentes naturales de estos espacios siendo atractivos para el turista.

En consecuencia, en la última década, se viene desarrollando una cantidad significativa de investigaciones de diferentes países donde identifican las ventajas que aportan estos entornos prístinos y los efectos que causan en las personas.

Es por consiguiente que la arquitectura paisajística desde un enfoque multidisciplinario, se integra al campo de la psicología ambiental donde se examina el intercambio entre las personas y sus entornos físicos. Integrando un enfoque de interpretación de las diferentes sensaciones que genera contemplar un paisaje natural.

Con la finalidad de contribuir a la legislación de protección y conservación del patrimonio natural Distrito de Pachia, esta investigación pretende ser utilizada

como estudio, análisis e instrumento para ser aplicado en los lineamientos de gestión del paisaje del territorio en el Plan de Desarrollo Urbano.

Por lo antes expuesto, se considera necesario el desarrollo de la presente investigación titulada “Valoración de la calidad escénica del paisaje y sostenibilidad turística en el entorno natural del distrito de Pachía, provincia y departamento de Tacna al 2023”, por este motivo el trabajo se organiza en cinco capítulos.

Capítulo I, El Problema, este capítulo aborda la problemática de estudio, su formulación, hipótesis y justificación, así como el planteamiento de los objetivos de la investigación.

Capítulo II, Marco Teórico, se establecen los antecedentes del estudio y se presentan secuencialmente teorías y conceptos básicos, temas cuyos contenidos constituyen las bases teórico-científicas de nuestra Investigación.

Capítulo III, Marco Metodológico, se describe el tipo de estudio, así como el diseño metodológico, que especifica el nivel de investigación. Se identifica las variables y su operacionalización. Se establece el ámbito y unidad de estudio para determinar la población y muestra, y finalmente los instrumentos de recolección de datos para desarrollar la investigación.

Capítulo IV, Análisis de los Resultados, Incluye una descripción del trabajo de campo, el diseño y la presentación de los resultados, que nos permiten utilizar pruebas estadísticas para confirmar las hipótesis de la investigación y discutir los hallazgos a la luz de los objetivos.

Finalmente se presenta la Discusión, Conclusiones, Recomendaciones y las Referencias Bibliográficas junto con Anexos asociados, que ayudan a comprender el Trabajo de Investigación.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Formulación del problema

El distrito de Pachía, posee características visuales de alta calidad paisajística, ubicadas específicamente en su entorno natural, las cuales se dividen en tres zonas: zona agroecológica, zona forestal y zona de colinas y planicies. En los últimos años, después de haber vivido una grave crisis de salud mundial, la preferencia de los turistas por estas escenas paisajistas con características naturales ha adquirido mayor importancia con el fin de entender y aprender la riqueza y complejidad de estos espacios por su diversidad ecológica cuyos componentes potencian la restauración psicológica de las personas.

El enfoque de la presente tesis se basa en la preocupación de conservar, preservar y respetar espacios con características naturales.

En el distrito de Pachía, el problema principal que afecta la escénica de dichos parajes es el incremento de los procesos urbanizadores en territorios rurales junto con la falta de instrumentos de evaluación del estado del paisaje que permitan conocer su potencial como recurso de sostenibilidad turística.

Según información del MINCETUR, la ciudad de Tacna actualmente es la última región de la zona 8 del sector sur en el Perú en la dimensión turística, al no haber remitido información de ningún estudio de turismo de paisaje. Si bien la ciudad cuenta con una intención de “Eje turístico”, conocido como la ruta del “Valle Viejo de Tacna”, el cuál integra los distritos de Pocollay, Calana y Pachía, sin embargo, la realidad es que no muchos turistas hacen dicho recorrido, entendiéndose más como una idea que una realidad.

Es por ello la elección del distrito de Pachía como ámbito de estudio por tener mayor relevancia de espacios naturales con cualidades para la restauración psicológica de las personas, así como, diversos atractivos turísticos tales como, “El complejo Arqueológico de Miculla” “El valle de Chuschuco”, “la Iglesia de Pachía”, entre otros; siendo el más preferido por los turistas es el “El Complejo recreativo de Calientes” por sus propiedades

curativas y al estar emplazado en un entorno natural donde el clima es adecuado para desarrollar actividades de recreación pasiva.

A pesar de los denotados esfuerzos de los gobiernos locales y regionales en generar hitos turísticos en el sector del Valle Viejo, estos no han aportado a la valoración del paisaje a través de la aplicación del desarrollo turístico sostenible. Esto determina una problemática generada por la inexistencia de instrumentos de información necesarios para comprender los componentes y características que posee un entorno natural y los efectos que causa en la psicología ambiental de las personas ayudando a promover la atracción del lugar como recurso de sostenibilidad turística.

1.2. Problema de investigación

Para la formulación del problema se plantearon las siguientes interrogantes:

1.2.1. Problema General

- ¿Cómo se establece la valoración de la calidad escénica del paisaje y su relación con la sostenibilidad turística en el entorno natural del distrito de Pachía al 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las unidades del paisaje que contribuyen a la sostenibilidad turística del distrito de Pachía?
- ¿Qué cualidades de atracción al turista aportan a la valoración escénica del paisaje natural del distrito de Pachia para convertirse en un recurso de sostenibilidad turística?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

- Establecer la valoración de la calidad escénica del paisaje y su relación con la sostenibilidad turística en el entorno natural del distrito de Pachía al 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las unidades del paisaje que contribuyen a la sostenibilidad turística del distrito de Pachía.

- Determinar las cualidades de atracción al turista que aportan a la valoración escénica del paisaje natural para convertirse en un recurso de sostenibilidad turística en el distrito de Pachia.

1.4. Hipótesis de la investigación

1.4.1. Hipótesis general

- Existe una relación entre la valoración de la calidad escénica del paisaje y la sostenibilidad turística en el entorno natural del distrito de Pachía al 2023.

1.4.2. Hipótesis específicas

- H1: Las unidades del paisaje contribuyen a la sostenibilidad turística del distrito de Pachia.
- H2: El paisaje natural del distrito de Pachia posee cualidades de atracción al turista que aportan a su valoración escénica para convertirse en un recurso de sostenibilidad turística.

1.5. Justificación de la investigación

El fundamento de la presente investigación está enfocado en el incremento de la demanda turística en entornos naturales en los últimos años. Después de vivir una grave crisis de salud mundial, nuestro deber como población y como profesionales es tener en cuenta el cambio climático, la pérdida de biodiversidad e inclusión, siendo equitativos e integrados en una gestión eficiente de desarrollo sostenible en las urbes.

Según estudios teóricos, científicos y experimentales, un entorno natural, renueva, ayuda y facilita la recuperación del estrés o la fatiga de la vida urbana. Por ello es perceptible el efecto positivo y restaurador que ejerce la naturaleza en la preservación de la psicología ambiental de la población. Las cualidades restauradoras de un ambiente natural permiten que surja la interrupción de las rutinas normales de la población, así como, los viajes a lugares cercanos donde se puede contemplar dichos ambientes. De esta manera se han revalorizado espacios con alto valor paisajístico, recreacional y con cualidades restauradoras.

La ciudad de Tacna es uno de los principales ingresos de turistas a nivel nacional e internacional, esto debido a su localización en la frontera con el vecino país de Chile que, si bien presenta una actividad que

principalmente se basa en el turismo comercial, al contar con una valoración del paisaje pertinente para lograr escenas paisajistas adecuadas, logrará un atractivo para que la actividad turística también se genere de manera sostenible en relación con el paisaje.

Según la metodología de investigación planteada en la presente tesis, el turismo al Distrito de Pachía de la ciudad de Tacna, ha ganado gran relevancia en los tiempos actuales, la oferta de entornos naturales que presenta el distrito, han llevado a la revalorización de este espacio y a potenciar sus recursos de sostenibilidad turística.

En la práctica la presente investigación realizara un estudio de las características del paisaje del Distrito de Pachia, y analizara las propiedades restauradoras que posee su entorno natural a través de la descripción de sus componentes, así como sus cualidades de atracción al turista para convertirse en un recurso de sostenibilidad turística considerando que aporta a la ODS de ciudades y comunidades sostenibles.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se analizan los principales antecedentes de la investigación, así como las bases teóricas sobre la percepción del paisaje natural, y valoración de la calidad paisajística, además de los términos básicos que se consideran necesarios conocer para el desarrollo eficiente del estudio. Antes de definir el enfoque metodológico, es importante comprender cómo se ha abordado este problema en la literatura existente.

2.1. Antecedentes de la Investigación

Para el desarrollo de este apartado se dividió en antecedentes internacionales y nacionales que se presenta a continuación:

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Propuesta metodológica para valorar la calidad escénica del paisaje y su potencial como recurso turístico (Pueyo, Ferrel y Rivas, 2017).

Interpretación del estudio:

La actividad turística logra brindar fundamentos para conservar los paisajes de entornos naturales, los cuales muchas veces pueden

caer en la despreocupación de las autoridades e incluso la sociedad en general, sin embargo, al realizarse la actividad turística se estaría logrando una relación simbiótica entre la persona y la preservación de los escenarios paisajísticos. Para lograr dicho concepto es necesario una valoración y caracterización de las cualidades de dichos ambientes, y de esta manera se conviertan en recurso turístico; en el análisis de este texto de referencia se logra entender una metodología para evaluar los paisajes tanto por su valor escénico como por su potencial como destino turístico.

Se propone integrar un enfoque de interpretación de diferentes sensaciones entendiendo además del paisaje visual, el paisaje auditivo y el paisaje olfatorio, debido a las diferencias que existe en cada una de estas tres dimensiones. Se examinan numerosos factores en términos de potencial turístico como: relevancia turística, sistemas de accesos, optimización y características de los equipamientos, así como, el comportamiento sustentable en un horizonte a futuro.

La metodología se fundamenta en estudios bibliográficos que ejemplifican correspondencias entre atributos objetables del paisaje y resultados de los estudios de percepción que permiten sustraer las características más relevantes, para valorar la calidad escénica de un paisaje.

El poder restaurador de la naturaleza: examinando su conexión con actitudes implícitas. (Miranda, 2016)

Interpretación del estudio:

El objetivo del presente antecedente se basa en investigar la conexión de la capacidad de la naturaleza y su poder restaurador en las actitudes implícitas, utilizando el método de evaluación de escalas de percepción, entre las imágenes de urbes y entornos naturales. Con la hipótesis de que, al percibir una escena natural, ésta implícitamente se da de una manera positiva y con un alto índice de calidad restaurativa.

El desarrollo urbano de una ciudad es algo que se viene generando en gran medida desde la Revolución Industrial, al haber un crecimiento acelerado de la cantidad de población, lleva a que cada vez la ciudad vaya extendiendo sus dimensiones, perdiendo de esta manera el paisaje natural de los alrededores y quedando sólo pequeñas islas verdes inmersas dentro de la urbe; incluso existiendo nulidad de estos en diversas zonas, cabe mencionar que una vida saludable (física y mental) incluye la interacción con espacios verdes. (Berman, Jonides y Kaplan, 2008; Berman et al., 2012; Cole y Hall, 2010). Por lo tanto, las áreas verdes presentan la característica de restauración ya que son capaces de mejorar la salud física, psicológica y social.

Otro enfoque es la actitud de las personas hacia el entorno, ya que está comprobado que una correcta actitud de la sociedad propicia conductas proambientales. La actitud es la tendencia a realizar una valoración del entorno. (Milfont, 2007). Tiene tres componentes: cognitivo, que se ocupa de opiniones y juicios; afectivo, que se ocupa de las emociones; y conductual, que se ocupa de las acciones. (Breckler, 1984).

Los efectos restauradores de la naturaleza: metodologías experimentales desde la psicología ambiental y oportunidades para la arquitectura (Valverde, 2021)

Interpretación del estudio:

La psicología ambiental es un ámbito de investigación que estudia la articulación, entre los habitantes de una ciudad y sus entornos físicos (Gifford, 2007), así como los antecedentes mencionados previamente, la presente investigación reconoce las ventajas que presentan los entornos naturales en el desarrollo y comportamiento de las personas. En este punto se estudiará las diversas metodologías de percepción en torno a la psicología ambiental.

Según estadísticas de la ONU en América Latina el 81% de habitantes ocupan áreas urbanas, esta población necesita que en sus ciudades se hagan presentes diversidad de entornos naturales correctamente conservados, para de esta manera afectar positivamente a la psicología ambiental, según la ONU por cada habitante de una ciudad se debe contar con 9m² de área verde.

Para entender que significa psicología ambiental, se toma en cuenta el concepto de “entorno natural”, que son espacios que contienen una gran cantidad de elementos naturales, los cuales pueden ser planificados o sin diseñar. La importancia de la relación de psicología ambiental y entorno natural es detallada en la investigación de Von Lindern, E., Lymeus, F. y Hartig, T. (2017) en su asociación con la reducción del estrés y la restauración atencional. Otro autor que fomenta la inclusión de la persona en entornos naturales como eje de beneficio es (Ulrich, 1983) quien afirma que los humanos están preparados por un tema biológico a reaccionar de manera adecuada a los entornos naturales, mediante respuestas afectivas rápidas y positivas, caso contrario a los entornos urbanos.

Percepción de cualidades restauradoras de un entorno natural y preferencia ambiental (Martínez-Soto y Montero, 2010).

Interpretación de la investigación:

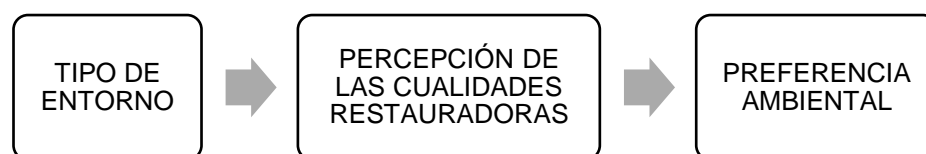
Se presenta como hipótesis la prueba empírica, de que la percepción de cualidades restauradoras PCR, ejemplificaba la relación entre tipo de ambiente y preferencia ambiental; al igual que las investigaciones previamente citadas, el presente antecedente recalca la capacidad restauradora de los entornos naturales para las personas. Como punto de partida se entiende que la salud física y mental son condiciones previas para fomentar la conservación adecuada de ambientes saludables; de percepción en escenarios físicos que aportan bienestar con el objetivo de la restauración psicológica (Hartig, 2001).

El concepto de restauración psicológica se propone como alternativa ante problemáticas tales como, situaciones de estrés ambiental, por lo tanto, la persona intenta recuperar sus recursos cognitivos y capacidad de respuesta psicofisiológica, bajo esta premisa el entorno donde ocurre este escenario de recuperación se puede denominar ambiente restaurador. Para conocer las características de un “ambiente restaurador” se vuelve a hacer referencia a (Hartig, Evans, Korpela y Gärling, 1996) donde plantean el estar alejado, la extensión, la fascinación y compatibilidad como condiciones fundamentales. Mediante estas variables se puede encontrar el término de “preferencia ambiental” como eje de medida integrador.

Evidentemente existen “ambientes restauradores” con mayor potencial para restaurar la psicología ambiental de cada persona, bajo esta premisa es necesario comprender el factor de “preferencia ambiental” y utilizarla como variable en la percepción de cualidades restauradoras PCR.

Figura 1.

Efectos del tipo de entorno sobre la preferencia ambiental según las cualidades de restauración percibidas.



Nota. Fuente: Martínez-Soto, J., & Montero, M. (2010).

Como conclusión se entiende que, para medir la cualidad y capacidad de un entorno natural, además de las características precisadas por (Hartig, Evans, Korpela y Gärling, 1996), es necesario considerar otras dos variables, la de “entorno restaurador”, y “preferencia ambiental”, de esta manera se podrá consignar resultados más precisos en torno a la efectividad restauradora de un ambiente y generar una premisa con características específicas que logren una mayor valoración en el momento de la experiencia paisajista.

Evaluación del valor escénico del paisaje de La Habana, Cuba, utilizando técnicas de participación social. (Barrassa, 2013)

Interpretación de la investigación:

Uno de los enfoques principales en el análisis del paisaje es la permanente evaluación de las configuraciones espaciales y temporales, que convergen en la integridad ecológica; un concepto muy utilizado para generar este análisis es el “aspecto escénico”, que no significa netamente un aspecto visual, sino que es la interpretación de la experiencia que vive una persona a través de los diversos sentidos, los escenarios mentales e incluso por herencia cultural según (Barrasa, 2010, p. 29).

Así como la investigación anterior, en el presente antecedente también se considerará el concepto de “preferencia de paisaje”, y se utilizará como variable de PCR el valor escénico de la calidad del paisaje ya que en ocasiones tiene una estrecha conexión con su riqueza ecológica. (Hitier, 1997 y Fry et al., 2009).

- La percepción del paisaje: Para poder gestionar y comprender los recursos naturales disponibles en una localidad es necesario entender cómo se percibe el ambiente, El paisaje se compone en términos interpretativos, geográficos y culturales, así como de un estudio integrado de sus reacciones de percepción. (Martínez de Pisón, 2009, p. 3). Es necesario para poder percibir un paisaje realizar un proceso de selección de información, reconocer y entender los mensajes emitidos por los elementos sensoriales, evidentemente cada persona lo hará de manera particular. Si bien estos mensajes sensoriales se dan de manera simultánea el de mayor predominancia es la vista.
- La valoración escénica: Diversos investigadores llegan a la conclusión de que los ambientes donde resalta la presencia de agua, topografía montañosa, variedad de elementos verdes, cuentan con una mayor valoración en la “preferencia

ambiental”. La valoración de la escena de un paisaje es algo normado y protegido por órganos gubernamentales en los diversos países de América Latina. La legislación destinada a proteger y preservar la belleza natural a menudo ha hecho referencia a la belleza escénica del paisaje, cumpliendo un papel importante para la identidad cultural. En consecuencia, uno de los enfoques que se debe tener al momento de realizar una planificación territorial es la protección y fomento de las escenas paisajísticas naturales, en torno a los beneficios de salud y psicología ambiental en las personas.

Para poder definir una escena paisajista y sus valores es necesario comprender la calidad de la geología, relieve, clima, suelos, la flora, la fauna, y las diversas actividades culturales, recreacionales, comerciales, entre otras que se hacen presente en el escenario.

Elementos que determinan las preferencias paisajísticas:

Como se menciona previamente la presencia de algunos elementos como agua, topografía montañosa o de relieve y amplia cantidad y diversidad de vegetación, orientan a la persona a tener un mayor atractivo hacia dicho paisaje; esto debido a una articulación hacia la memoria universal respecto a los recursos disponibles para poder vivir en un ambiente, evidentemente también es fundamental el estudio de la capacidad integradora con la presencia humana. Otro factor por resaltar es la novedad o exotismo que presenta un paisaje, los factores culturales, sociales y personales que presenta, la identidad que denota en la comunidad, por lo tanto, el paisaje visual debe considerarse en las decisiones que se toman al momento de planificar un territorio.

Valoración del paisaje en una propuesta de turismo sostenible: la “ruta del oro”, Nariño (Colombia) (Delgado y Pantoja, 2016)

Interpretación del estudio:

El presente antecedente expone una similitud con el campo de estudio de la presente tesis, ya que realiza un estudio de la “Ruta del

Oro” ubicada en Nariño Colombia, similar con la “Ruta del Valle Viejo” ubicada en la localidad de Tacna, integrando el distrito de Pachía. El objetivo de esta investigación es determinar qué lugares presentan mayor relevancia al momento de proponer una ruta de turismo sostenible, estudiando las escenas paisajistas y los valores que presenta un entorno natural.

Además de ser un recurso que debe tenerse en cuenta en la planificación y gestión del territorio, el paisaje también es considerado por su percepción poli sensorial y subjetiva del entorno. También es un componente susceptible de sufrir cambios como consecuencia de la actividad humana. (Bernaldez González 1973).

Es fundamental investigar sobre la relación persona-paisaje, ya que el ser humano está diseñado de manera biológica a reaccionar de manera adecuada ante una escena paisajista de un entorno natural, responde con fascinación ante la estructura de un medio ambiente, por lo tanto, se debe ahondar en el marco teórico sobre esta temática.

Esta relación no sólo se da en una conexión netamente física, sino que también se desarrolla en la experiencia mental, una emoción que influye en el comportamiento de la sociedad, en consecuencia, un estado afectivo se puede considerar como un indicador en la interacción de las personas y el mundo natural. Si bien, como se menciona previamente la visión es el sentido de mayor predominancia al momento de apreciar un paisaje, también influye la acústica y el olfato de los escenarios medioambientales, por lo tanto, al ser multisensorial la experiencia, esta no se puede apreciar de manera completa analizando solo la percepción visual.

El enfoque experiencial interpreta la relación persona- paisaje, y orienta que la calidad estética se sustenta tanto en las cualidades objetivas como subjetivas de un entorno natural; en este sentido, es fundamental ahondar en la investigación sobre turismo geográfico, analizando de manera profunda el comportamiento, satisfacción y como perciben los visitantes un entorno, qué actividades realizan, cómo es que se desplazan, que servicios de oferta y demanda se hacen presentes.

Según Ormaetxea y de Lucio (1992) existen dos maneras de valorar la calidad de un paisaje; el primer procedimiento plantea valorar la calidad visual del paisaje, mientras que el segundo procedimiento se establece en juicios de diferentes grupos de sujetos incluyendo a los expertos en la temática, así como lo expresado por la población.

El segundo procedimiento es el que se suele utilizar con mayor frecuencia para el estudio de una "Ruta"; por lo tanto, se establecerán diversas características a interpretar:

- Evaluación de los parámetros físicos
- Valoración de la calidad visual del paisaje
- Preferencia turística
- Organización de la gestión paisajística

Una idea importante para comprender es que el paisaje es dinámico, que cambia con el tiempo de acuerdo con el avance biótico físico y social, y que es una colección de hechos más que una simple apreciación visual. (Calce, 1994).

Para evaluar la escena visual de un paisaje existen tres métodos planteados por (Alberruche del Campo 2005; Ramos-Fernández y González Bernáldez 1987; Villarino 1985, 1981):

- Directo: este tipo se caracteriza por el hecho de que la evaluación del paisaje se realiza ya sea mediante una visita in situ o con la ayuda de alguna tecnología gráfica.
- Indirecto: este es el grupo con mayor cantidad de técnicas de evaluación siendo también las más antiguas, empleando el método de distribución de componentes, categorías estéticas mediante metodologías de agregación y sistemas de clasificación estadística.
- Mixto: articula los beneficios inherentes de los métodos directos e indirectos, por lo que evalúan directamente y luego realizan un estudio de elementos para determinar su contribución al valor total.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Factores que inciden en el valor sostenible del paisaje urbano rural del transecto Arunta Intiorko distrito de Pachía -Tacna 2016 (Salinas Morales, 2017).

Interpretación del estudio:

El objetivo de este estudio es identificar las condiciones que inciden en la valorización sostenible del entorno rural en el cruce Arunta Intiorko - Pachía de Tacna 2016.

La transformación del paisaje rural-urbano del distrito de Pachía es el resultado de presiones antrópicas vinculadas al uso de las riquezas naturales: agricultura, comercio e inadecuada expansión urbana. Esto ha provocado diversos efectos en el paisaje urbano rural, como la degradación vegetal, la fragilidad del paisaje y la alteración visual.

Actualmente, la sociedad está priorizando la preservación de la calidad visual del paisaje en todas sus formas y funciones, teniendo en cuenta no sólo sus componentes ecológicos, sociales y económicos sino también sus impresiones culturales, paisajísticas.

La zona de Pachía, considerada un pequeño núcleo urbano, que aún conserva preciosos espacios y majestuosos elementos paisajísticos, es vulnerable. Teniendo en cuenta que jugó un papel histórico importante debido a los restos del pasado, ganó la protección y preservación de lugares que alguna vez fueron considerados de singular belleza. Este tipo de sensibilidad se podría haber advertido antes, que con el tiempo fue repelida por diferentes criterios (políticos, económicos y sociales) que influyeron en el carácter del paisaje.

La transformación del ecosistema rural y su impacto en el deterioro del paisaje de Miculla, distrito, provincia de Pacha y departamento de Tacna en 2018. (Chambilla Chipana, 2019).

Interpretación del estudio:

Este estudio trata de averiguar cómo funciona el proceso el cambio en el ecosistema rural de Miculla contribuyó a la degradación de la tierra. El paisaje de Miculla, ubicado en la región, provincia y departamento de Pachía Tacna hasta 2018; teniendo en cuenta la sensación además de los aspectos del paisaje, pertenencia e identidad del residente de la zona.

La preocupación por la conservación de los recursos de belleza de la naturaleza, paisaje y la importancia de mitigar los efectos de la urbanización en las ciudades ha generado la creación de áreas verdes y arbolado urbano son cosas que simplemente no se hacen en la arquitectura del paisaje, pero actualmente en nombre de la sostenibilidad urbana. Son la clave para el futuro del planeta. Ecosistemas históricamente naturales se hizo cargo y a menudo cambió las sociedades humanas convirtiendo estos espacios en paisajes dramáticamente impersonales y degradados. Por lo tanto, "huella humana" para la mayoría y quizás la totalidad de los ecosistemas del planeta es indiscutible (Benítez, Dupuy, Martínez 2012).

Miculla no es ajena a esta situación, el desarrollo del pueblo está aumentando por razones socio-geopolíticas, siguiendo la tendencia regional, ante lo cual se deben desarrollar escenarios probables para evitar el deterioro del paisaje y la consiguiente pérdida de valores tangibles e intangibles incommensurables y difíciles de restaurar, muchos de los cuales quedan registrados. en la memoria colectiva del pasado para residentes que mantienen su sentido de identidad y pertenencia.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estudio de la percepción del paisaje natural

En los últimos años, diversas comprensiones y percepciones han puesto de relieve cómo el concepto de naturaleza se ha convertido en un tema cada vez más dominante, deseable e importante que evoluciona hacia un ideal moderno, a partir del cual han evolucionado

los criterios normativos y organizativos del territorio y el paisaje. Aliste, Folchi y Núñez (2018) explican que, desde principios del siglo XXI, la crisis ambiental y diversos debates sobre la necesidad del respeto social y la armonía con el entorno natural se han convertido en una máxima que afecta las políticas públicas, las relaciones internacionales, la política y numerosos temas relacionados con la creciente necesidad de la sociedad de volver a un concepto de paisaje que pueda dar respuesta a las inquietudes de nuestro tiempo.

“[...] En occidente, recientemente ha habido una creciente preocupación política por la conservación, vigilancia y restauración de los paisajes [...]. Este es el resultado de diferentes formas de evaluar el espacio. La conservación del paisaje, una preocupación creciente, es a la vez fuente de placer, desencadenante de conflictos, instrumento de poder y cuestión de identidad. La idea de medio ambiente, la ecología y el deseo de naturaleza contribuyen a la percepción del paisaje.”. (Corbin, 2001, p. 149).

Si bien el concepto de naturaleza es indispensable en este contexto, debe ser considerado como un elemento que enfatiza las condiciones que crean un determinado tipo de paisaje. En efecto, hay acciones que, guiadas por determinadas imágenes, penetran diferentes comprensiones relacionadas con el contenido del paisaje y pueden influir en la forma en que la sociedad organiza sus saberes, ideologías y diversas formas de producción cultural, lo que a su vez incide en el paisaje o en su entorno.

El paisaje puede entenderse tanto como un fenómeno natural, a partir de sus componentes constituyentes, o como un fenómeno cultural, considerando las valoraciones que sobre él tienen las personas. Desde el punto de vista del paisaje, el paisaje natural es el espacio de la región que define la identidad cultural de la nación a través de elementos naturales y componentes simbólicos.

Como valor importante y de prioridad de las últimas teorías, cabe señalar que el paisaje es, además del área estructurada según

las características visibles para el observador, también el entorno que enmarca la vida humana.

Partiendo de este enfoque, (Maderuelo Javier, 1996) afirma que el paisaje no cuenta con una realidad independiente porque no es un lugar físico, sino una representación cultural: una diversidad de creencias, percepciones y sentimientos que resultan de la contemplación sensible de un lugar.

Hoy en día, el paisaje es un entorno trascendente, una dimensión ambiental que debe ser preservada. Las ciencias existentes relacionadas con la naturaleza del espacio, el significado de un objeto o los criterios de preferencias paisajísticas son abundantes, existen diversas teorías y técnicas fundamentales que permitieron crear una base para la calidad del paisaje. (Aplausos Cristina, 2021)

Buijs y otros (2006) consideran que la idea de que el paisaje es creado por la actividad humana por razones biofísicas permite un claro razonamiento de causa-efecto. Sin embargo, la práctica de la planificación y gestión del paisaje enseña que no se puede ignorar la percepción social, es decir, la forma en que la gente piensa sobre la naturaleza y su entorno.

El resultado de la investigación social y humanística de la última década es advertir la diferencia de visiones sobre la naturaleza y el paisaje entre distintos grupos de actores sociales del territorio.

La forma en que las personas ven el paisaje parece estar determinada por sus conexiones funcionales con su entorno y las prácticas sociales con las que se encuentran.

Uno de los criterios para calcular el carácter del paisaje es evaluar qué percibe el oyente, qué consecuencias tiene para él la percepción del paisaje, y esto tiene una clara aplicación en el diseño.

El valor de los objetos paisajísticos es uno de los aspectos a los que se debe prestar más atención, ya que está relacionado con la gestión integral del paisaje, la consideración de los recursos

paisajísticos en la ordenación del territorio y la evaluación del impacto ambiental. (Barros García Sara, 2013)

Diversos estudios de percepción del paisaje han encontrado un vínculo entre aspectos afectivos y emocionales. Esto va acompañado de la comprensión de que la construcción del paisaje no es una actividad puramente racional, sino que también involucra el nivel mental del observador y la percepción del entorno natural.

Este interés por la percepción y las respuestas emocionales y afectivas da lugar a la idea de un paisaje multidisciplinar que influye en la psicología ambiental del individuo. Sin embargo, estos enfoques ofrecen una perspectiva estática y contemplativa, precisamente por el dominio de lo visual en este enfoque.

En la actualidad, nuevas perspectivas abren los vínculos entre la acción y el sentir en el medio natural que presentan las experiencias cotidianas de los usuarios y así definen nuevas categorías como transición y armonía en la calidad del paisaje (Palmese Cristina, 2021).

El paisaje es una interacción compleja, presenta diferentes maneras de percepción (auditiva, visual, olfativa). Es en esta multidimensionalidad que se genera dificultades en su proceso de investigación.

En consecuencia, las limitaciones técnicas y de escala permiten considerar únicamente sus valores visuales (Muñoz Pedreros Andrés, 2004). Por eso buscamos nuevos métodos para potenciar la calidad del paisaje y evaluarlo como un entorno restaurador que une la sensibilidad del individuo (visual, auditiva y olfativa).

El enfoque principal está en el efecto de cierto paisaje en el espectador, y aunque la mayoría de los sentidos están involucrados, el visual es el más dominante. El paisaje es así una realidad física que se puede experimentar de acuerdo con la percepción y la herencia cultural del espectador.

Así, se puede decir que el paisaje natural puede ser evaluado como un recurso paisajístico y como un entorno que mejora su impacto sobre los individuos, en cuanto se relaciona con los beneficios de la naturalidad.

Por lo tanto, la preservación de los valores naturales protegidos del área y la preservación de su comunidad ecológica son esenciales para preservar el carácter del paisaje. Para ello, es necesario averiguar los aspectos ecológicamente más importantes del área de estudio.

2.2.2. Consideraciones para valorar la calidad del paisaje

La investigación principal del estudio es el establecimiento de objetivos de calidad del paisaje de acuerdo con los deseos ambientales de la comunidad. (Muñoz Criado, Aranza 2015).

La evaluación del paisaje requiere un proceso de evaluación que muestre claramente las características del paisaje y sus contradicciones existentes. Debe tener en cuenta el juicio de la población y de las partes interesadas.

Una forma de evaluar la calidad del paisaje es evaluar el uso del suelo de todo el paisaje natural y analizar sus variaciones regionales, lo que conduce a la conservación o gestión de la naturaleza y las estructuras paisajísticas existentes para uso propio. Y de conservación.

Del mismo modo, la calidad del paisaje está determinada principalmente por la consideración de los aspectos que más definen la naturaleza del paisaje. Incluye los siguientes criterios: preocupación por su conservación, representatividad, originalidad e integridad con el entorno urbano. (Muñoz Criado, Aranza 2015)

Los criterios más importantes para evaluar el paisaje resultan de la evaluación de las unidades de paisaje, las cuales están definidas esencialmente por la formación de la superficie, el clima, los cuerpos de agua existentes, la vegetación y la actividad humana.

Figura 2.

Esquema referencial de componentes de unidades del paisaje.

M O R F O L O G I A S U E L O	FORMAS 1. Plana 2. Ondulada 3. Escarpada	C O B E R T U R A V E G E T A L	VEGETACIÓN 1. Plantas de ribera 2. Plantas flotantes 3. Plantas acuáticas
	TEXTURA 4. Cuerpo de agua 5. Cantos rodados 6. Afloramientos rocosos 7. Cubierta vegetal		VEGETACIÓN HERBÁCEA 4. Hierbas ralas 5. Pastizales naturales 6. Empastadas agrícolas 7. Otros cultivos
	ESTRUCTURAS 8. Capa continua 9. Recubrimiento de suelo		MATORRALES 11. Matorral nativo 12. Cultivos frutales

Nota. Fuente: Muñoz Criado, Aranza 2015

Los aspectos por considerar son la descripción y características de cada una de las unidades del paisaje identificada en el estudio en su conjunto.

El valor paisajístico es el valor comparativo otorgado a cada unidad de paisaje y recurso individual por consideraciones ambientales, sociales, culturales o estéticas. (Evaluación del Paisaje Visual, UPV, 2016)

Al mismo tiempo, se deben definir las referencias visuales, es decir, hitos que las personas utilizan a diario para organizar el espacio, ya sean elementos naturales o arquitectónicos. Otro aspecto que merece atención es asegurar que existe una relación directa entre el grado de acceso al paisaje y su valoración positiva. Coerier (1996) Muestra que la determinación de la calidad del paisaje tiene en cuenta información más completa sobre el área y por lo tanto promueve la integración de la variable paisaje como un aspecto adicional a considerar en el contexto de proyectos, planes o estudios de impacto

ambiental, programas y acuerdos sobre las características más importantes.

Estos incluyen: la naturaleza del paisaje como un todo (unidad), su función (uso), mantenimiento, naturalidad, amplitud, desarrollo a lo largo del tiempo, suelo, agua, y propiedades sensoriales como el sonido y el olor. Pueden considerarse las principales características del paisaje.

La unidad y la facilidad de uso siempre son lo primero; determina el significado de los beneficios. Estos se pueden generar en los procedimientos de planificación, como por ejemplo el desarrollo de una evaluación de impacto ambiental.

Jeon y Jo (2020) explican que la apreciación del paisaje se puede dividir en gran medida en preferencia por el paisaje y calidad estética visual, las cuales están influenciadas por el significado y el sentido del lugar (recuerdos, compromiso histórico/cultural/social, ético/moral). y valores espirituales).

Además, se estudiaron los elementos visuales desde la perspectiva del diseño del paisaje y los efectos importantes del espacio, los elementos hechos por el hombre bien conservados y la relación de la vegetación con las preferencias de calidad visual.

También hubo un mayor interés en los efectos del sonido en el paisaje, lo que condujo a la investigación sobre el impacto del sonido en el valor del paisaje, que mostró que la compatibilidad del sonido en entornos naturales tiene un impacto significativo en las preferencias de las personas.

Estudios posteriores sobre el efecto del tipo de sonido en la evaluación de paisajes naturales mostraron que el ruido producido por el hombre (tráfico aéreo y terrestre, voces, etc.) tiene un efecto negativo, mientras que los sonidos naturales (cantos de pájaros, viento entre hojas, etc.), tiene un efecto positivo en las personas.

2.2.3. Características de un entorno natural para la recuperación psicológica

La rehabilitación psicológica es un proceso que implica la ausencia de condiciones previas (estrés ambiental), durante el cual una persona trata de restaurar los recursos cognitivos y la reactividad mental de su fisiología. (Van den Berg, Hartig y Staats, 2007). El contexto en el que se produce dicha recuperación se denomina entorno de recuperación (Kaplan y Talbot, 1983).

Algunos investigadores sostienen que determinados entornos tienen mayores posibilidades de fomentar la recuperación psicológica porque las personas prefieren el contenido natural. (Herzog, Chen y Primeau, 2002).

La preferencia ecológica siempre se ha encontrado en que las personas tienden a asignar mejores propiedades curativas a ambientes dominados por elementos naturales (agua y vegetación) que a escenarios que carecen de estos aspectos.

Es importante identificar qué tipos de parámetros prefieren las personas y cuáles son las posibles diferencias en el conjunto de valores entre los componentes de restauración de los ambientes mencionados. (López-Lena, María, 2010) Si bien los entornos restaurativos son catalizadores de las preferencias ambientales, el entorno natural tiene ciertas características que lo promueven.

Las personas que pasan más tiempo en la naturaleza sienten más emociones positivas que negativas porque tienen más vitalidad, felicidad y satisfacción con la vida. (Copadi, A., Dopko, L. y Zelenski, J., 2014).

La observación del paisaje natural afecta mentalmente a la persona (la calma y la vigoriza), de modo que experimenta calma y felicidad. La vegetación da un efecto positivo, armonioso y equilibrado para la persona. Un entorno natural es un espacio abierto parcial o totalmente cubierto por elementos naturales (es decir, vegetación) e incluye parques urbanos, bosques, jardines y árboles. Debido al rápido ritmo de urbanización y al aumento del número de personas que viven

en las ciudades, la importancia de los entornos naturales abiertos va en aumento.

El contacto con el entorno natural puede ser fundamental para la vida humana. Se cree que las personas presentan una necesidad innata de conectarse con la naturaleza y otras formas de vida. Ya que ayuda a mitigar los sentimientos de estrés, restaurar el enfoque, la atención y mejorar el bienestar emocional. (Carmen Keijzer, 2020).

Se desarrollaron estudios experimentales durante los cuales se encontró que los usuarios en el estudio tienen un mejor estado de ánimo, mayor énfasis emocional y menores niveles de estrés cuando están en contacto con el medio natural. En cuanto a estudios epidemiológicos han demostrado que la exposición a largo plazo al entorno natural se asocia con una mejor salud mental.

Uno de los métodos empíricos más importantes para estudiar las interacciones entre las personas y su entorno físico natural es: Los Efectos Restaurativos de la Naturaleza: Métodos Experimentales en Psicología Ambiental. (López Valverde, 2021).

La presente investigación que describe una gran cantidad de investigaciones internacionales que documentan los beneficios que el entorno natural y sus propiedades brindan a los humanos.

Las pruebas analizan los beneficios que los entornos naturales, tanto físicos como simulados, aportan a las personas y sus usos potenciales. Finalmente, se discuten las principales generalizaciones metodológicas, las ventajas de la naturaleza en el medio urbano y la necesidad de fortalecer la investigación interdisciplinaria.

Según la teoría de la recuperación de la atención. (Kaplan y Kaplan, 1989) cuatro características del entorno explican su valor regenerativo:

- a) Distancia, que se refiere a paisajes cambiantes y experiencias de la vida cotidiana.
- b) Expansiva, que se refiere a las características del entorno, su conexión y extensión ambiental.

- c) Encantamiento es la capacidad del médium para atraer la atención involuntaria sin ningún esfuerzo.
- d) Compatibilidad, que incluye el grado de compatibilidad entre las características del lugar y las metas y tendencias de las personas.

Petrova et al (2015) encuentra que hay dos tipos de características por las cuales las personas entrevistadas pueden influir en la preferencia del paisaje. El primero se refiere a la identidad de un grupo de personas (por ejemplo, nacionalidad, lugar de residencia, sexo y edad). El segundo incluye características individuales (por ejemplo, estatus social, historia personal, nivel de educación e intereses profesionales, aficiones). Kaltborn y Bjerke (2002) argumentan que tanto los factores culturales como los genéticos pueden influir en las respuestas evaluativas a los tipos de ambientes.

La evaluación inicial del paisaje resulta de las experiencias in situ de los encuestados; puede desarrollarse con la edad fisiológica e incluso sociológica. Por lo tanto, la percepción estética es un proceso complejo que combina las capacidades sensoriales de una persona, que son tanto innatas como adquiridas a través de la educación, la formación y el desarrollo social.

2.2.4. Afluencia y preferencia de personas sobre espacios naturales en el tiempo actual

Tras una grave crisis sanitaria mundial e interrumpiendo temporalmente toda la vida de la sociedad, un golpe especialmente duro para todas las actividades relacionadas con el turismo y el ocio.

Sin embargo, en estos tiempos hemos observado un ambiente natural masivo de personas como escape para mitigar las consecuencias físicas y mentales de los cambios de hábitos que todos atravesamos, es por eso, que se prefiere salir a la calle con la familia o amigos para disfrutar de estar al aire libre en espacios y condiciones naturales donde el riesgo de infección es mucho menor.

Los entornos naturales juegan un papel fundamental en el turismo y la recreación, ya que no solo tienen un gran valor paisajístico,

sino que también favorecen la salud y previenen enfermedades, especialmente en momentos tan delicados como los que vivimos. (Colegio Oficial de Ingenieros de Montes y Licenciados en Montes y Medio Natural, Madrid 2020)

La ciencia ha demostrado que el contacto directo con la naturaleza ofrece muchos beneficios y fortalece los sistemas inmunológico, sensorial y psicológico, pero eso no es motivo para faltarle el respeto a la biodiversidad que visitan en cada hábitat, respetando la flora y fauna de cada ecosistema disminuyendo cualquier efecto negativo. Para mantener y mejorar la buena salud mental de las personas, se considera fundamental la visita a los entornos naturales más cercanos, donde se conozca el acceso a estos entornos, es decir, las áreas verdes, tienen un efecto positivo en el bienestar de la población y pueden ser especialmente útil durante en el tiempo actual.

Estas diferentes influencias y la preferencia de las personas por los espacios naturales pueden señalar futuros caminos de desarrollo urbano que hagan que las ciudades sean más habitables y justas. Lo mismo con la lucha contra el cambio climático. (SEI, 2020)

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Valoración de la calidad del paisaje

La calidad de un paisaje se evalúa cuando no ha sido alterado ni destruido en modo alguno, y el valor que se conserva por su naturaleza y estructura actuales. (Blanco, 1979).

El valor del paisaje es inherente y su calidad puede ser determinada por la calidad visual y las preferencias, es decir, es un conjunto de cualidades visuales y emocionales que definen la belleza de un paisaje. (Montoya Ayala, Raymundo 2003, Evaluación de la calidad y vulnerabilidad del paisaje)

Es la práctica de evaluar cada unidad y recurso de un paisaje por razones ecológicas, sociales, culturales o visuales. Está

determinado por la calidad del paisaje, las preferencias de las personas y la visibilidad. (Montoya, 2003).

La calidad de un paisaje es la recopilación detallada sobre el área y fomentar la inclusión de la variable paisaje como un factor adicional a considerar al evaluar proyectos, planes o programas desde el punto de vista ambiental, teniendo en cuenta aquellos factores que tienen la mayor influencia en el carácter del paisaje. (Morlans, m, 2000).

2.3.2. Visibilidad del paisaje

La capacidad de los sentidos para recibir, seleccionar, organizar, construir, comprender e interpretar información, estímulos, sentimientos, objetos internos y externos, relaciones o propiedades que han sido influenciadas por los sentidos es una función de la función psíquica, los procesos mentales, percepción y conciencia. (Moyá, A, 2011).

2.3.3. Unidades del paisaje

Las unidades del paisaje (UP) son divisiones espaciales que cubren el área de estudio. Una UP debe ser lo más uniforme posible en términos de valor paisajístico (calidad visual) y valor de precariedad. Una unidad es una colección organizada y unificada de partes básicas. (Escritura, 1991)

Las unidades de paisaje se definen esencialmente por la topografía, el clima, los cuerpos de agua existentes, la vegetación y la actividad humana. (Ir, 2017).

Las unidades de paisaje (UP) corresponden a la delimitación de parte de un área con una estructura visualmente uniforme y definida. En cada unidad se da la misma retroalimentación visual a las acciones que allí se realizan, por lo que un cambio en las características visuales de una unidad cambia los valores paisajísticos del conjunto. (Ir, 2017).

2.3.4. Entorno natural restaurador

Se han desarrollado diversas teorías para definir y comprender la capacidad restauradora del medio ambiente, como las propuestas por Kaplan y Kaplan (1989, 1995).

El entorno natural tiene el poder de reponer recursos psicológicos que se han visto agotados por ser incompatibles con las actividades diarias, según la teoría de la restauración de la atención. Así, los ambientes no amenazantes se caracterizan por la fascinación y tienen la capacidad de dirigir fácilmente nuestra atención. Se sabe que el entorno natural está formado por estímulos complejos a los que los seres humanos tenemos sensibilidades y preferencias. (Ulrich, 1983).

Un entorno natural revitalizante se caracteriza por cuatro características. En primer lugar, la distancia es un desfase en el contenido de las actividades que provocan estrés o fatiga mental en las personas; la segunda extensión es el sentimiento de apertura que crea para explorar y permanecer; tercero, el encanto, el interés que genera cuando no atrae los recursos cognitivos y favorece la atención involuntaria; y cuarto, compatibilidad, cuando las necesidades y los objetivos coinciden con el entorno. (Kaplan y Talbot, 1983)

2.3.5. Cualidades restauradoras de un entorno natural

- **Cualidad Visual:** (María Escribano, España 2005)

Básicamente, es posible que una persona perciba lo que capta su visión cuando observa su entorno, por lo que esta es una referencia directa a elementos visuales que las personas pueden entender. Según la clasificación definida por María Escribano en las publicaciones del Ministerio de Fomento de España (MOPU), La forma, la textura, las líneas, el contraste y el color son los principales componentes visuales del paisaje, junto con sus combinaciones.

Además de crear elementos visuales, los elementos del paisaje se agrupan en cuatro áreas principales: Tierra, agua, flora y confort visual.

– **Cualidad Sonora:** (Marcia Del Ángel Villafranco, 2012)

Los sonidos de la naturaleza promueven la salud y el bienestar, renuevan y revitalizan a las personas, especialmente después de percibir los sonidos cotidianos de la vida urbana.

El paisaje sonoro está formado por todos aquellos sonidos propios de un determinado tiempo o actividad, característicos de un lugar. Ejemplos de un paisaje acústico activo son los sonidos del mar donde fluye un río, las gotas de lluvia o el canto de los pájaros.

– **Cualidad Olfativa:** (Concha, Gustavo, 2019)

Las experiencias olfativas están fuertemente ligadas a las actividades al aire libre, el paisaje olfativo refleja ecosistemas complejos con muchas plantas, animales y factores abióticos que juntos forman un aroma ecológico único.

Smellscapes o “paisajes fragantes” como experiencia de viaje es una herramienta que combina el conocimiento del entorno cultural y natural, experiencias de participación, narración de historias ecológicas y científicas, producto de nuevas propuestas de valor en la región.

El olfato crea un sentido de pertenencia e identidad para sus habitantes y afecta la memoria individual y colectiva. Involucra todos los sentidos del olfato para identificar y absorber aromas complejos, estímulos irritantes, agradables o incluso emocionales, conectando recuerdos con sensaciones pasadas, donde el olor juega un papel principal.

2.3.6. Percepción del paisaje

La percepción es el proceso de seleccionar información, identificar e interpretar los mensajes recibidos de los sentidos de una manera diferente para cada persona. (González Bernáldez, 2001) confirma que la percepción es multisensorial, muchas veces reducida o simplificada a la información recibida visualmente, el paisaje es principalmente visual, pero no sólo óptico.

Hay paisajes sonoros memorables, casi todo se puede escuchar sin ser visto en medio del bosque, y la experiencia del olfato es parte importante del paisaje. (Barraza García, Sara 2013).

2.3.7. Evaluación del paisaje

La evaluación de la calidad del paisaje es una evaluación de lo que percibe el espectador, el efecto de ver un paisaje en un individuo, y tiene aplicaciones obvias en el diseño. El valor de los objetos paisajísticos es uno de los aspectos a los que se debe prestar más atención, ya que está relacionado con la gestión integral del paisaje, la consideración de los recursos paisajísticos en el proceso de planificación territorial y la evaluación del impacto ambiental. (Barraza García, Sara 2013).

2.3.8. Preservación de la identidad paisajística

Se denomina identidad a un conjunto de creencias, valores, tradiciones, símbolos y comportamientos que sirven como componentes de un grupo social y trabajan para dar a quienes lo crean un sentido de pertenencia. “La pertenencia forma parte de la diversidad interna que corresponde a los intereses, reglas, normas y rituales comunes de estos grupos en la cultura dominante. (España, 2006).

2.3.9. Valor Social del paisaje

Es crucial darse cuenta de que la cultura del paisaje crea sus propios arquetipos, símbolos e interpretaciones exóticas del paisaje y sus componentes esenciales. Transformando el entorno como una ventana que permite a los visitantes observar y conocer una cultura diferente. Sin cuestionar su dinámica, se debe mantener la personalidad y singularidad del contexto. (Salinas Morales, 2017)

2.3.10. Psicología Ambiental

Examina la relación del individuo con el medio natural en el que se desenvuelve. El entorno de contacto es una parte importante de las actividades cognitivas y conductuales de un individuo. Se refiere no sólo al espacio físico sino también a la historia de un lugar, que está conectada con las historias de las personas. La psicología ambiental

examina tanto el entorno como el modo de vida de sus habitantes. Debido a que es un componente esencial del comportamiento humano, el medio ambiente cumple un propósito real y no es sólo un entorno neutral. (Navarro Carrascal, Oskaro 2004).

2.3.11. Sostenibilidad Turística

La sostenibilidad turística va más allá de la conservación del medio ambiente; incluye también otras áreas como la preservación y puesta en valor del patrimonio natural cultural, el desarrollo social y económico del destino y de la comunidad local, y para ello cuenta con una adecuada política de turismo sostenible respaldada por un sistema integral de conocimiento turístico. (OMT, 2021)

El turismo sostenible se define como "el turismo que satisface las necesidades actuales de las regiones y los turistas, al tiempo que protege y mejora las oportunidades futuras" por la Organización Mundial del Turismo (OMT). Como se establece en la definición de 1993, "también debe centrarse en la gestión de los recursos para satisfacer las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetar la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sustentan la vida.

2.3.12. Tendencias del turismo

El turismo sostenible, la tecnología, las experiencias auténticas, los viajes a medida, el turismo de lujo, el turismo de salud y bienestar y el turismo de aventura son algunas de las tendencias actuales en la industria del turismo mundial. (PENTUR 2025, Plan Estratégico Sectorial Multianual - PESEM 2016)

A. Viajero Wellnes

El viajero de 2030 será más consciente de su salud y de los efectos del medio ambiente, así como más dispuesto a pagar por ofertas que promuevan viajes saludables y éticos. En la sociedad actual, las preocupaciones preventivas sobre la salud y el bienestar (cuerpo y mente) son cada vez más importantes y, por tanto, ocuparán el lugar que les corresponde en la oferta turística. Los paquetes vacacionales que incluyan yoga, clases de meditación,

entrenamiento de mindfulness como tratamiento para el estrés, la ansiedad y la depresión, así como paquetes de descanso y desconexión de un mundo conectado, serán muy habituales en 2030. (PENTUR, 2025)

2.3.13. Catálogos del paisaje

Los catálogos de paisaje son herramientas que estudian el paisaje, ofrecen soluciones específicas a cuestiones planteadas y apoyan el desarrollo de políticas públicas por parte de los gobiernos para la inclusión de objetivos de calidad del paisaje en la planificación territorial de largo plazo. (Peries - Ojeda - Kesman – Barraud, 2013)

A. Interpretación Territorial

La interpretación territorial constituye una introducción de carácter exploratorio-analítico que tiene como objetivo estudiar el caso de aplicación a nivel general. (Busquets-Cortina, 2009, p. 702)

B. Identificación

Reconocer el estado actual del paisaje identificando los elementos que le dan estructura y significado. (Busquets-Cortina, 2009, p. 702)

C. Caracterización

Identificar los componentes que dan estructura y significado al paisaje le ayudará a reconocer el paisaje tal como es en este momento. (Busquets-Cortina, 2009, p. 702)

D. Valoración

El objetivo principal es permitir a los observadores del paisaje evaluar y reconocer zonas homogéneas. (Busquets-Cortina, 2009, p. 702)

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio

Para el presente caso se asoció, un tipo de investigación, aplicada no experimental (Arispe et al., 2020) debido a que el análisis de las dimensiones de los componentes del paisaje y su respectivo valor escénico posibilitará ampliar la visión del fenómeno, en el ámbito de la gestión

ambiental, de manera específica en asuntos ligados al ordenamiento territorial sostenible. Se ha considerado el enfoque cuantitativo, el cual considera que la información debe ser objetiva y resultaría de un proceso deductivo, durante el cual se utiliza la medición numérica y el análisis estadístico para verificar la hipótesis planteada anteriormente.

3.2. Nivel de investigación

Se realiza un estudio para valorar la calidad escénica del paisaje y sostenibilidad turística en el entorno natural del distrito de Pachía, provincia y departamento de Tacna. El nivel de la investigación es de carácter descriptivo y correlacional, (Hernández et al., 2014) con tendencia transversal y enfoque cuantitativo. Se describen componentes y características de las unidades de paisaje predeterminadas, con fines de establecer información real y pormenorizada, que se sujeta a análisis e interpretación.

En relación con el nivel de investigación descriptivo, los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características de las personas, objeto o cualquier otro fenómeno que se someta a un estudio de análisis, en otras palabras, nos involucra en un proceso de información relevante que debe ser interpretado. (Hernández, 2014)

3.3. Diseño de investigación

Se ejecutó un diseño no experimental, con alcance temporal transversal, enfocado cuantitativamente, se estudian las variables durante el proceso de observación directa y caracterización de las diferentes unidades de paisaje existentes y sus respectivos componentes en su estado real, procediéndose a su análisis posterior de los mismos (Hernández et al., 2014).

Análisis

- Objeto directo de estudio: Unidades de paisaje del Centro Poblado Calientes del distrito de Pachía.
- Variable de estudio independiente: Valoración de la calidad escénica del paisaje según las cualidades restauradoras del entorno natural.

- Variable de estudio dependiente: Cualidades de atracción al turista como recurso de Sostenibilidad Turística.

Síntesis

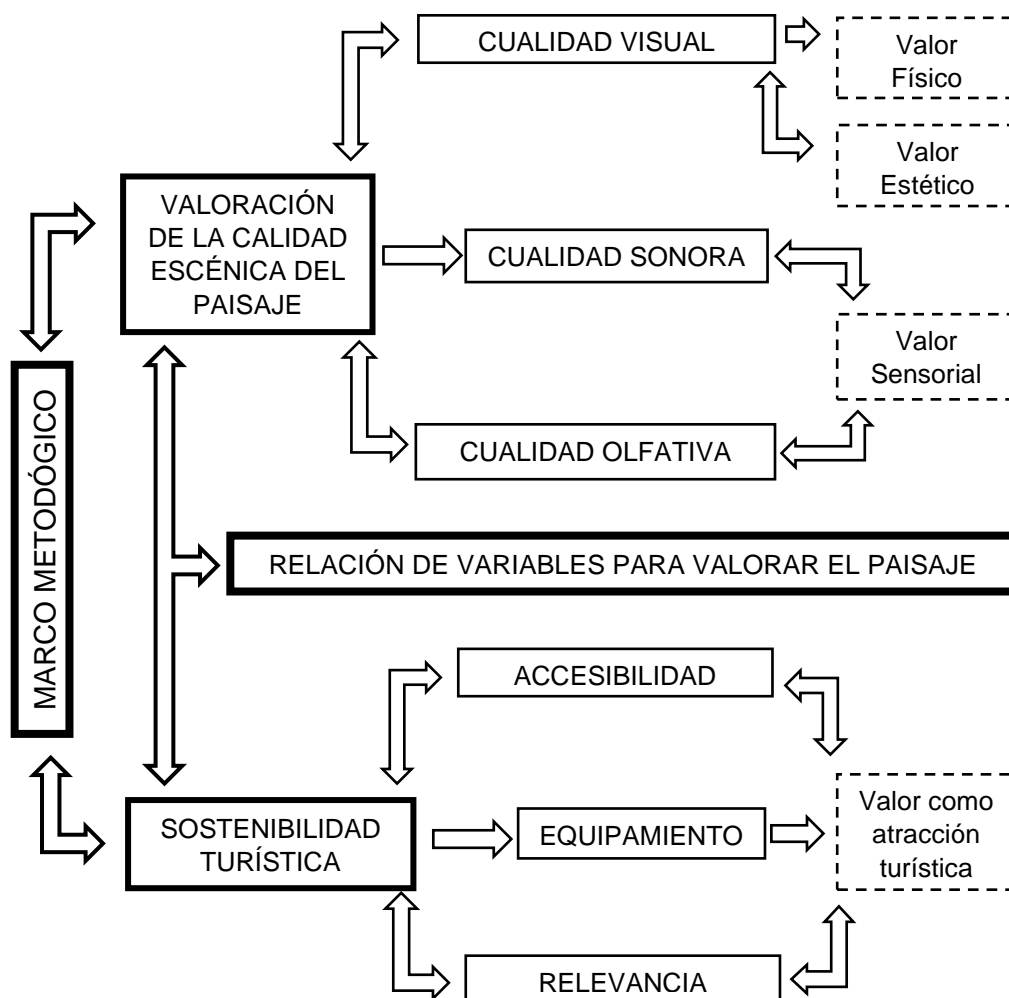
- Datos generales y específicos de las características peculiares de las unidades de paisaje, en el área de estudio.
- Determinación de niveles cuantitativos de valor escénico de las unidades de paisaje en estudio.
- Interpretación de la información y relación de las variables.

En ese sentido la variable escénica adopta valores de carácter ordinal, con respecto a las fichas de inventario de componentes de las cualidades restauradoras de un entorno natural, donde se obtiene el valor físico, estético y sensorial; así como, la dimensión de atracción turística adopta valores politómicos ordinales, por estar sujeto a una escala de niveles de distancia.

El enfoque cuantitativo se basa en la medición numérica, el conteo y, frecuentemente, el uso de estadísticas para establecer con precisión patrones de comportamiento en una población. Utiliza la recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente. (Hernández et al., 2014).

Figura 4.

Diagrama metodológico



Nota. Fuente: Elaboración propia según metodología de investigación.

El presente diagrama metodológico se interpreta de la siguiente manera:

El objetivo de la presente investigación se basa en determinar la relación de las variables en estudio para valorar el paisaje. Entonces, para definir el valor de la calidad escénica se necesita establecer el valor físico, estético y sensorial de las cualidades restauradoras de un entorno natural. Finalmente, se determina el valor como atracción al turista que aporta a la valoración del paisaje para convertirse en un recurso de sostenibilidad turística.

3.4. Identificación y operacionalización de las variables

3.4.1. Identificación de las Variables

3.4.1.1. Variable Independiente

A. Denominación de la Variable

X= Valoración de la calidad escénica del paisaje

B. Indicadores

Cualidades restauradoras del entorno natural del Distrito de Pachía:

X1= Calidad Visual

X2= Calidad Sonora

X3= Calidad Olfativa

C. Escala de Medición

Se utilizó una escala de medición ordinal según el método indirecto de Bureau of Land Management (BML,1980); basado en parámetros de valoración de la calidad escénica del paisaje.

Tabla 01.

Escala de referencia para determinar la calidad escénica BML, 1980.

Nivel	Calidad Escénica	Puntuación
Nivel A	Paisaje de alta calidad	19 - 33
Nivel B	Paisaje de calidad media	12 - 18
Nivel C	Paisaje de baja calidad	1 - 11

Nota. Fuente: *Elaboración propia basada en Bureau of Land Management, 1980.*

Según el método BLM de 1980, a cada elemento del paisaje se le asigna una puntuación basada en criterios de evaluación, y la clase de calidad escénica se determina sumando las puntuaciones parciales. Luego, esta clase se compara en una escala de referencia predeterminada.

3.4.1.2. Variable Dependiente

A. Denominación de la Variable

Y= Sostenibilidad turística

B. Indicadores

Cualidades de atracción turística del paisaje natural del Distrito de Pachía:

Y1= Accesibilidad

Y2= Equipamiento

Y3= Relevancia

C. Escala de Medición

Se utilizó una escala de medición ordinal de 3 rangos de distancia según (Melendo,2000, pg.101) y el método de evaluación propuesto por Yeomans (1986).

Tabla 02.

Escala de referencia para estimación del paisaje como recurso de atracción turística, Yeomans, 1986.

Distancia	Valor Nominal	Puntuación
Corta	Paisaje de alta atracción	>30
Media	Paisaje de moderada atracción	15-30
Larga	Paisaje de baja atracción	<15

Nota. Fuente: Elaboración propia basada en Melendo,2000 y Yeomans, 1986.

El método indirecto de Yeomans, 1986; consiste en asignar puntajes a los factores de atracción turística del paisaje, la suma total de los puntajes parciales determina el valor nominal como potencial turístico, la cual se compara en una escala de referencia ya determinada.

3.4.2. Operacionalización de las variables

Tabla 03.

Operacionalización de la variable independiente basado en parámetros de valoración de la calidad escénica según BLM, 1980.

Definición de la Variable	Valoración de la calidad escénica del paisaje	
Definición Operacional	Esta variable ha sido operacionalizada a través de la identificación de las unidades del paisaje del entorno natural del distrito de Pachía que permitirá la relación de las variables.	
Dimensión	Unidades paisajísticas del entorno natural del Distrito de Pachía.	
Indicador	CUALIDAD VISUAL	
Componentes	Características	Valor Físico
Relieve	Relieve extremadamente marcado, prominente y predominante y montañoso.	5
	Relieve con colinas y planicies, pero no muy marcado ni predominante.	3
	Relieve llano o con colinas suaves, fondos de valle, etc.	1
Vegetación	Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, texturas y distribución interesante.	5
	Alguna variedad en la vegetación, pero sólo uno o dos tipos.	3
	Poca o ninguna variedad o contraste en la vegetación.	1
Agua	Factor dominante en el paisaje, con presencia de vegetación.	5
	Agua en movimiento o reposo, sin vegetación dominante en el paisaje.	3
	Ausente o inapreciable.	0
Suelo	Tipo de suelo que no ha sido alterado ni destruido en modo alguno.	5
	Se conserva por su naturaleza o estructura actual.	3
	Suelo poco alterado por cambios humanos.	1

Componentes	Características	Valor Estético
Color	Combinaciones de color intensas y variadas, o contrastes agradables entresuelo, vegetación, rocas, agua y nieve.	5
	Alguna variedad e intensidad en los colores y contraste del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elemento dominante.	3
	Muy poca variación de color o contraste, colores apagados.	1
Forma	Variedad de formas naturales orgánicas de los elementos o superficie.	5
	Singularidad de formas geométricas regulares de factores artificiales.	0
Textura	Gran variedad de texturas suaves o sutiles en la superficie de los elementos.	5
	Variedad de texturas de grano más grueso en la superficie de los elementos.	3
Línea	Líneas sinuosas cuando se conectan varios puntos en sentido de extensión en los elementos o superficie.	5
	Líneas rectas creando un punto recto de dirección en los elementos o superficie.	1
Rareza	Único o poco corriente o muy raro en la región. Posibilidad de contemplar fauna y vegetación	5
	Característico, aunque similar a otros en la región.	3
	Bastante común en la región.	1
Indicador	CUALIDAD SONORA	
Componentes	Características	Valor Sensorial
Naturalidad	Supremacía de geofonía	5
	Preponderancia de biofonía	3
	Dominancia de antropofonía	0
Abundancia	Gran variedad de sonidos abundantes.	5
	Poca variedad de sonidos presentes.	3

	Sonidos imperceptibles.	0
Aspecto	Percepción de sonoridad armoniosa.	5
	Percepción de sonidos indiferentes.	1
	Percepción de ruidos molestos.	0
Indicador	CUALIDAD OLFATIVA	
Componentes	Características	Valor Sensorial
Naturalidad	Gran variedad de plantas aromáticas y preticor.	5
	Poca variedad de aroma de elementos.	3
	Ningún tipo de aroma o fragancia.	0
Abundancia	Gran variedad de olores abundantes.	5
	Poca variedad de olores presentes.	3
	Olores imperceptibles.	0
Aspecto	Distinción de fragancias armoniosas.	5
	Distinción de aromas indiferentes.	1
	Distinción de olores molestos.	0

Nota. Fuente: Elaboración propia basada en Bureau of Land Management, 1980

Se utilizó la siguiente fórmula para obtener un compendio de resultados trabajados a través de escalas propuesto por Pueyo, Ferrel y Rivas, 2017:

$$CE = aZ_{CV} + bZ_{CS} + cZ_{CO}$$

Donde:

- Z = Es el indicador de puntuación en los resultados de escala.
- CV = Corresponde a calidad visual.
- CS = Corresponde a calidad sonora.
- CO = Corresponde a calidad olfativa.

La suma de cada indicador registrado supone el valor de la calidad escénica de un paisaje.

Tabla 04.

Operacionalización de la variable dependiente basado en la escala de medición ordinal de 3 rangos de distancia según (Melendo,2000, pg.101) y el método de evaluación propuesto por Yeomans (1986).

Definición de la Variable		Sostenibilidad Turística	
Definición Operacional	Esta variable ha sido operacionalizada a través de las cualidades de atracción turística del paisaje del distrito de Pachía que permitirá la relación de las variables.		
Dimensión	Cualidades de atracción turística del paisaje del Distrito de Pachía.		
Indicador	CUALIDAD DE ACCESIBILIDAD		
		Valor	
Componente	Características	Nominal	Numérico
Distancia desde el núcleo más próximo	Menos de 20 minutos a pie.	Alto	3
	Más de 20 minutos a pie.	Moderado	2
	Más de 15 minutos en coche.	Bajo	1
Señalización	Buena	Alto	3
	Precaria	Moderado	2
	Inexistente	Bajo	1
Indicador	CUALIDAD DE EQUIPAMIENTO		
		Valor	
Componente	Características	Nominal	Numérico
Caminos para visitar equipamientos en el espacio	Muchos caminos	Alto	3
	Pocos caminos	Moderado	2
	Inexistentes	Bajo	1
Equipamientos turísticos	Equipamientos abundantes y en buen estado	Alto	3
	Equipamientos escasos y/o en mal estado	Moderado	2
	No hay equipamientos	Bajo	1

Puntos de información turística (PITS)	Paneles abundantes y en buen estado.	Alto	3
	Paneles escasos y/o precarios.	Moderado	2
	No hay paneles informativos.	Bajo	1
Indicador CUALIDAD DE RELEVANCIA			
Valor			
Componente	Características	Nominal	Numérico
Presencia en guías turísticas	Aparece en guías internacionales.	Alto	3
	Aparece en guías locales.	Moderado	2
	No aparece en guías.	Bajo	1
Importancia cultural	Espacio de importancia histórica.	Alto	3
	Presencia de elementos patrimoniales.	Moderado	2
	Sin elementos patrimoniales.	Bajo	1
Grado de protección	Espacio natural de protección especial.	Alto	3
	Red natural	Moderado	2
	Sin protección	Bajo	1

Nota. Fuente: Elaboración propia basada en parámetros de atracción turística de Pueyo, Ferrel y Rivas, 2017.

Se utilizó la siguiente fórmula para obtener un compendio de resultados trabajados a través de escalas propuesto por Pueyo, Ferrel y Rivas, 2017:

$$AT = aZ_{CA} + bZ_{CE} + cZ_{CR}$$

Donde:

- Z = Es el indicador de puntuación en los resultados de escala.
- CA = Corresponde a calidad de accesibilidad.
- CE = Corresponde a calidad de equipamiento.
- CR = Corresponde a calidad de relevancia.

La suma de cada indicador registrado supone el valor como atracción turística de un paisaje.

3.5. Ámbito y unidad de estudio de la investigación

El trabajo de investigación considera la valoración de la calidad escénica del paisaje y sostenibilidad turística en el entorno natural del distrito de Pachía, Provincia y Departamento de Tacna, ubicado en el siguiente ámbito de estudio:

3.5.1. Ámbito de Estudio

El Distrito de Pacha está situado en la zona norte de la provincia de Tacna y en el centro del departamento. Lo cruzan los ríos Caplina y Uchusuma, lo que le da al valle que lo atraviesa una característica importante. Su capital Pachia se encuentra a 1095 m.s.n.m. Su ubicación geográfica es al Noreste de la ciudad de Tacna y su altitud.

El Distrito de Pachía está conformado por los siguientes anexos y Centros Poblados: Calientes, Miculla, Huaycuyo, El Peligro, Toquela, Ancoma, Caplina, Higuera y Challaviento.

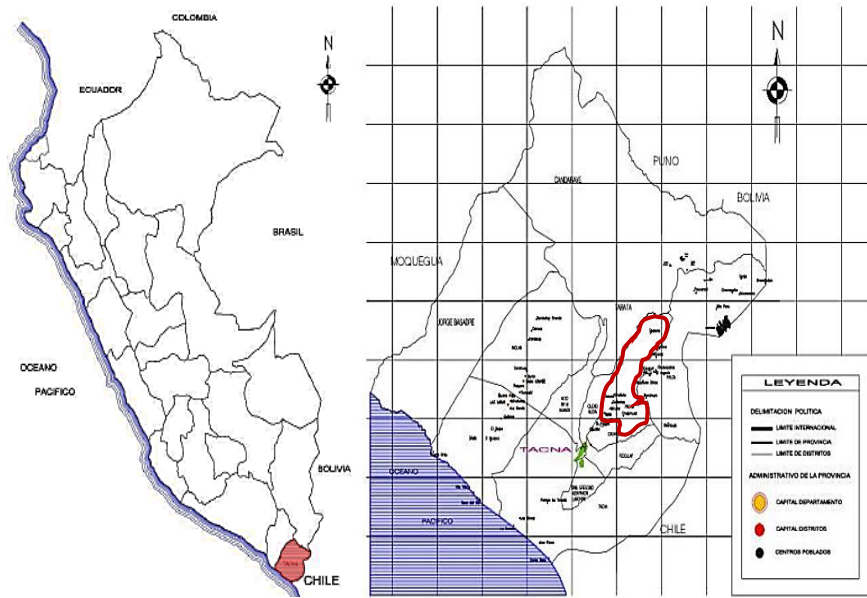
Reseña histórica:

La ciudad del mismo nombre es la capital del distrito. El distrito de Pachía fue establecido oficialmente por ley el 2 de enero de 1857. El pueblo supuestamente fue fundado después de Calana y posteriormente durante los reinados de Mayta Cápac y Wiracocha. Pachía cobró gran importancia a finales del virreinato y comienzos de la república por ser centro de un antiguo comercio con la sierra y el norte argentino. Pacha es considerada tierra de valientes porque sirvió de refugio al ilustre Gran Mariscal Ramón Castilla. Pachía sirvió brevemente como capital del Perú gracias a la voluntad expresa de dos militares patriotas con genuina representación nacional.

Tabla 05.

Datos del distrito de Pachía

DISTRITO DE PACHIA	
Ubicación Política	El Distrito de Pachia, se localiza en la provincia de Tacna del departamento de Tacna, Perú.



Localización	Pachia, se encuentra ubicado a 17.6 km de la ciudad de Tacna y en las coordenadas 17°53'49"S 70°09'17"O.
---------------------	--

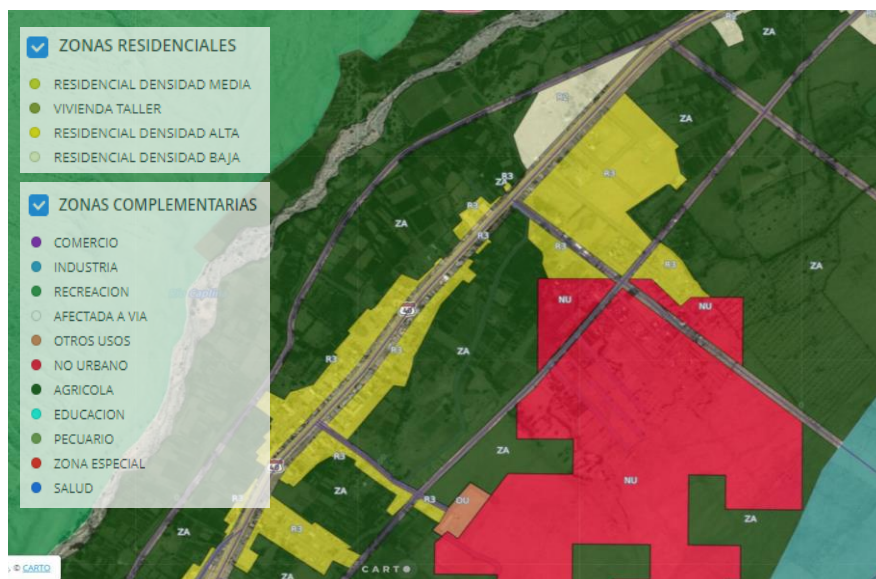


DATOS PRINCIPALES	
Límites del distrito de Pachía	<ul style="list-style-type: none"> • Norte: Con los distritos de Estique Pampa y Prov. De Tarata. • Sur: Con los distritos de Calana y Pocollay. • Este: Con el distrito de Palca. • Oeste: Con el distrito de Ciudad Nueva.
Servicios que ofrece el distrito	<ul style="list-style-type: none"> • Hospedaje • Alimentación • Actividad agropecuaria • Servicios de Transportes (Autobús y taxis)
Accesibilidad	<p>Terrestre: Se puede llegar al Distrito de Pachia por una carretera afirmada (Ruta N.º PE-40), a 17.6 km desde la ciudad de Tacna, con un tiempo aproximado de 35 minutos.</p>
Características Demográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Superficie Total: 603.68 km • Altitud: 62 m.s.n.m. • Población total: 2062 hab. • Densidad: 3.42 hab/m2
Características Geográficas	<p>Clima: Por su ubicación geográfica, que incluye las zonas climáticas Costa y Yunga, el Distrito de Pacha presenta características propias de una zona árida intertropical. Sus principales características son la humedad relativa, que históricamente ha promediado niveles moderados, y sus escasas precipitaciones debido al fenómeno de inversión térmica, lo que explica que en los meses de invierno (junio-julio) solo se registren nubes finas o lloviznas insignificantes e irregulares.</p> <p>Temperatura: El Distrito de Pacha experimenta una temperatura media de 17,8°C, con temperaturas máximas medias de 24,6°C en verano (febrero) y mínimas medias de 13,6°C en invierno (julio).</p> <p>Relevancia: Debido a su clima agradable, templado y constante, a Pachia a veces se la conoce como la "pequeña Chosica Tacneña" y es un destino privilegiado para quienes se recuperan de enfermedades bronquiales, malaria y tifus.</p>
Hidrografía	<p>El río Caplina, que está bajo el control del distrito de Palca en la Sierra, es la principal cuenca hidrográfica de Pacha. Tiene dos sistemas</p>

separados de abastecimiento de agua superficial, el Caplina y el Uchusuma, cuyas aguas se agrandan por el desvío de agua de cuencas cercanas.

Uso de suelo y zonificación

El distrito de Pachía tiene una zonificación de uso de suelo Agrícola y Residencial 3, compatible con R3, R4, C1, C2.



Actividad Agrícola:

- Cultivos como orégano, papa, alfalfa, maíz cholo y ejote son vistos como una fuente de ingresos para las familias, convirtiéndolos en una de sus principales actividades económicas predominantes.

Actividad Pecuaria:

- En términos de volumen de producción, la ganadería se posiciona como una actividad secundaria a la agricultura, pero se prioriza como fuente de ingresos. El ganado vacuno, ovino, caprino, porcino y camélidos constituyen la mayoría de las especies ganaderas. La principal cría de ganado lechero, la principal producción y fuente de ingresos de las familias es la producción de queso. Realizan esta actividad diariamente durante toda la semana y todo el año.

Principales actividades económicas

Cultivos	TOQUELA		PACHIA		REGION TACNA	
	Área (has)	Rd. (kg/has)	Área (has)	Rd. (kg/has)	Área (has)	Rd. (kg/has)
Orégano	10	3836	34	2470	1093	4472
Alfalfa	28	23888	246	35630	11104	30886
Papa	4	16585	27	14850	701	18596
Avena	15	29000	21	35452	86	32432
Maíz Choclo	2	8000	12	7830	359	9884
Haba grano verde	5	6017	10	6100	232	6358
TOTAL	64	87326	350	102332	13575	102628

Características Socioeconómicas	Los residentes de Pacha, un distrito de la provincia de Tacna, descienden de familias antiguas que mantienen las tradiciones y las principales celebraciones navideñas del distrito. Está catalogado como país de pobreza y pobreza extrema en el mapa nacional de pobreza, a pesar de que ambas existen en las mismas poblaciones con niveles de ingresos demostrablemente bajos.
--	--

Actividad turística	<p>Turismo Interno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Según la Encuesta Trimestral de Turismo Interno, en 2020 se realizaron más de 900.000 viajes de viajeros nacionales a la región de Tacna, lo que representa el 2,1% de todos los viajes de viajeros realizados a nivel nacional. Las tres provincias con mayor porcentaje de visitantes fueron Tacna (82,4%), Tarata (10,3%) y Jorge Basadre (6,0%). Los viajes de vacaciones y recreación representaron el 32% de todas las visitas a la región de Tacna, con las visitas a familiares y amigos en segundo lugar con un 28% y los viajes de negocios y profesionales en tercer lugar con un 28%.
----------------------------	---

Turismo Externo:

- Los extranjeros que visitan Tacna provienen principalmente de Chile 83,0%, Argentina 3,3%, Colombia 1,8%.
- Los principales lugares visitados por los extranjeros en la región Tacna fueron: Tacna 80,7%, Pocollay 5,1%, y Baños termales calientes 2,9%.

Tacna: Lugares visitados	
Principales lugares visitados	%
Tacna	80,7%
Pocollay	5,1%
Baños Termales	2,9%
Calana	2,0%
Miculla	2,0%
Tarata	1,6%
Pachia	1,2%

Nota. Elaboración propia. Fuente: Gobierno Regional de Tacna, PDU Pachía, INEI, SENAMHI, MINCETUR, Armarios estadísticos D.R.A. Tacna durante los años 2017-2023.

Tabla 06.

Principales zonas turísticas del distrito de Pachía

ZONAS TURÍSTICAS DEL DISTRITO DE PACHÍA

El pueblo está distribuido a lo largo de una calle central, posee una plazoleta, dos escuelas, un magnífico templo, donde se venera la imagen de San José, patrón del pueblo.

**Iglesia San José de Pachía****Plaza principal del distrito de Pachía**

Capilla de Pachía



Plaza principal del sector Calientes-Pachía



Iglesia San Francisco de Asís Calientes Pachía



Baños termales Calientes



**Museo
arqueológico
Miculla**



**Complejo
arqueológico
Miculla (Valle
de las Piedras)**



CORREDOR TURÍSTICO “RUTA VALLE VIEJO”



Está conformado por los distritos de Pocollay, Calana y Pachia.

Comienza en el Paseo Cívico y asciende hacia la región oriental de la campiña Tacna. Tienes la oportunidad de degustar especialidades regionales como tortas de maíz y bebidas alcohólicas como pisco y vino que son producidas por bodegas ubicadas a lo largo del corredor y están incluidas en el producto porque estos negocios están abiertos a recibir turistas.

Descripción del corredor “Valle Viejo”:

- Iglesia de las Mercedes
- Museo de sitio Las Peñas
- Campiña / Bodegas de pisco y vino artesanales.
- Iglesia del Rosario de Calana
- Iglesia San José de Pachía
- Baños termales de calientes en Pachía
- Complejo Arqueológico de Miculla

CORONAN EL RECORRIDO DOS RECURSOS TURÍSTICOS:

• **Complejo Arqueológico de Miculla**

El recorrido se enriquece con una serie de vestigios que incluyen un camino inca, canales y surcos de agua prehispánicos, la presencia de petroglifos con variada iconografía, miradores, un módulo de servicios y modernos puentes colgantes.

• **Baños Termales de Calientes de Pachía**

Cuenta con piscina y baños termales individuales con agua entre 40° y 36°C.

El museo de sitio Las Peñas, se ha visto una disminución en el tráfico turístico, carece de accesibilidad para personas con discapacidad.

En el museo de sitio de Miculla no se ha implementado el registro de visitantes y la accesibilidad para personas con discapacidad. No se ha aprovechado todo su potencial con visitas nocturnas para desarrollar un turismo estelar.

Los baños calientes necesitan mantenimiento; No existen atractivos turísticos en el campo, como paseos a caballo, caminatas, paseos en bicicleta, comidas tradicionales, trabajo de campo, etc.

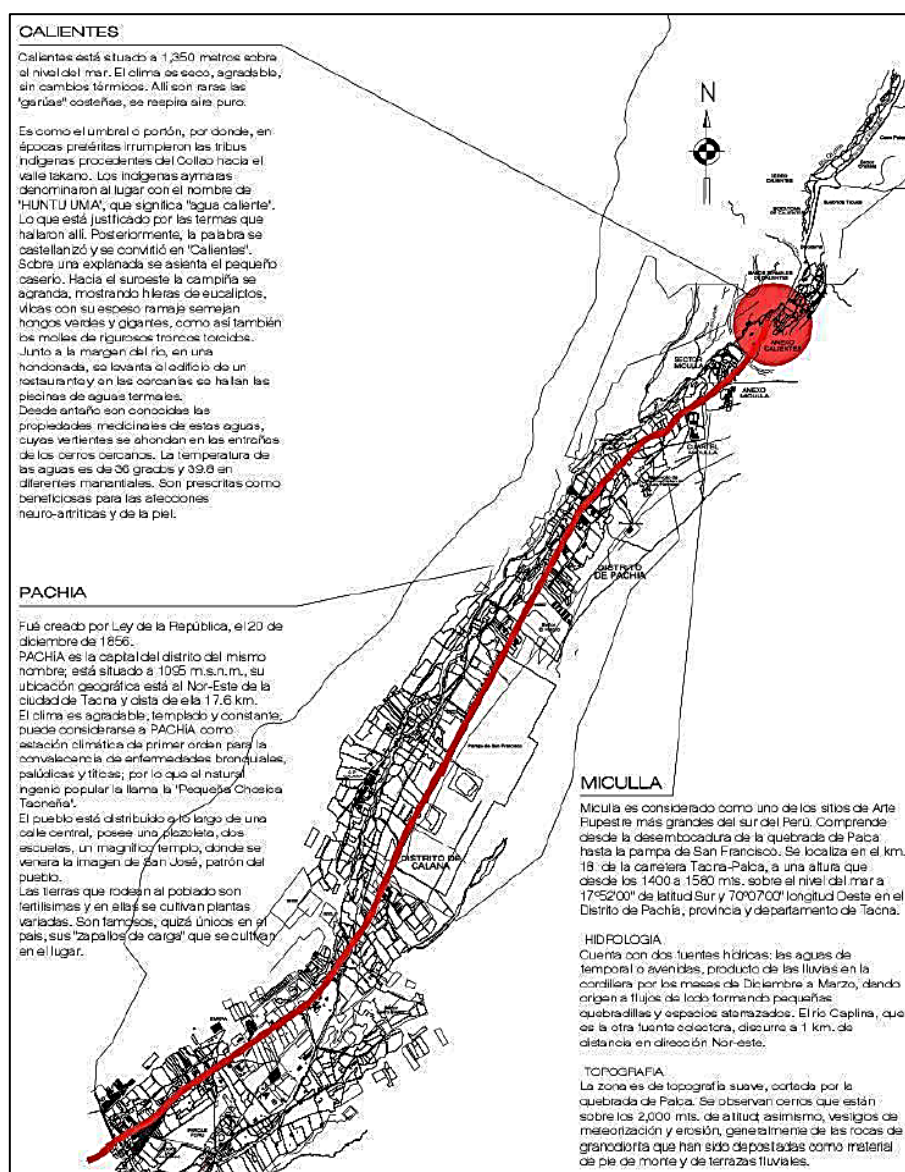
Nota. Elaboración propia. Fuente: Gobierno Regional de Tacna, PDU Pachía. PERTUR, Tacna.

3.5.2. Ámbito de estudio específico

Para establecer la valoración de la calidad escénica del paisaje y sostenibilidad turística se pretende identificar las unidades del paisaje del Centro Poblado Calientes quien cuenta con mayores espacios con características naturales con una intersección longitudinal de 1.16 km y un ancho de 720.20 m, ubicada a la altura del kilómetro 23 por la vía principal Arias Aragüez.

Figura 5.

Ubicación de ámbito de estudio específico Centro Poblado Calientes



Nota. Elaboración propia. Fuente. PDU Pachia.

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

Para establecer la relación de las variables de investigación; según la metodología de estudio, se necesita identificar la población y muestra para la aplicación de encuestas al público.

En los últimos años el distrito de Pachía ha ido fortaleciendo su rol principal como recurso turístico. En la presente investigación la población está determinada por el flujo de visitantes por semana al distrito de Pachía durante el año 2022.

Tabla 07.

Flujo de visitantes según días de concurrencia al distrito de Pachía

Días	%	Personas
Fines de semana y feriados	70%	300
Semana de lunes a viernes	30%	125
Total	100%	425

Nota. Elaboración propia. Fuente. Municipalidad Distrital de Pachía año 2023

Tabla 08.

Flujo por edad de visitantes al distrito de Pachía

Grupos de edad	%	Personas
0-14 años	35%	149
15-64 años	50%	213
65 a más	15%	63
Total	100%	425

Nota. Elaboración propia. Fuente. Municipalidad Distrital de Pachía año 2023

Tabla 09.

Flujo de procedencia de visitantes al distrito de Pachía

Procedencia	%	Personas
Tacna	70%	298
Nacional	15%	64
Internacional	10%	42
Local	5%	21
Total	100%	425

Nota. Elaboración propia. Fuente. Municipalidad Distrital de Pachía año 2023

3.6.2. Muestra

Considerando que el proceso de la investigación implicó necesariamente la observación, y descripción de características y atributos de las unidades de paisaje del entorno natural del distrito de Pachía, en su total y real dimensión (dentro de los límites establecidos), como instrumentos para la aplicación de encuestas.

Para el caso de la determinación del valor psicológico expresión (afectividad, estimulación y simbolismo) y valor preferencial como recurso turístico; es necesario establecer la fracción de muestreo para establecer la cantidad de personas que deben ser encuestadas.

Para determinar el tamaño de la muestra, se utilizó la siguiente fórmula:

$$N = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{NE^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

Z= Coeficiente estadístico normal al 95% de nivel de confianza (1.95)

p= Probabilidad de éxito del muestreo (50%)

q= Probabilidad de fracaso del muestreo (50%)

E= Error máximo permisible o error de la muestra (10%)

N= Tamaño de población (425)

$$N = \frac{(1.95)^2(0.5)(0.5)(425)}{(425)(0.1)^2 + (1.95)^2(0.5)(0.5)}$$

$$N = \frac{0.95(425)}{4.25 + 0.95} = \frac{403.75}{5.20} = \boxed{77.64}$$

El tamaño de la muestra es de 78 encuestados.

3.7. Técnicas, instrumentos y procesamiento de recolección de datos

Entendido como medios, que permiten recolectar y obtener datos, asimismo, registrar información, en la presente investigación se usó las siguientes técnicas, e instrumentos respectivamente (de acuerdo con los objetivos de la investigación establecidos):

3.7.1. Técnicas

3.7.1.1. La observación directa

Asumida como un procedimiento científico, como Bunge lo remarca, (Bunge, 2007) fue abordada para el presente trabajo bajo los siguientes aspectos: Como un proceso de observación sistemática (a través de los puntos de observación predeterminados con respecto a las cuencas visuales existentes). El papel del observador fue el de participante y el lugar de observación fue en campo en su mayor tiempo.

- **Para las fichas de caracterización:** Se procedió a recorrer dentro del territorio delimitado de estudio, en diversas fechas y ocasiones que se consideraban oportunas (especialmente, con respecto al factor climático), por periodos muy variados, en la mayoría de los casos se realizó durante los meses de marzo – julio del año 2023 en diversos días de la semana y asimismo en diversos horarios.
- **Para las tablas de inventario:** Esto se cumplió de acuerdo con los itinerarios preestablecidos lo que nos indica que en muchas ocasiones se tuvo que volver a recorrer un circuito, con fines de ratificar los reconocimientos visuales y sensitivos. En cierto modo durante el proceso de observación directa, también existió una interacción con respecto a los diversos componentes que estaban presentes en las diferentes unidades de paisaje, facilitando la interpretación especialmente sensitiva y estética.

3.7.2. Instrumentos

3.7.2.1. Ficha de caracterización

Se usó fichas de caracterización de las unidades de paisaje, donde se consigna datos generales, y los principales componentes bióticos, abióticos y antrópicos de cada unidad, acompañando zona de geolocalización y fotografía representativa de la misma.

3.7.2.2. Tablas de inventario

Se usó tablas de inventario de cualidades restauradoras de un entorno natural: visual, sonora y olfativa para determinar el valor físico, estético y sensorial de la calidad escénica del paisaje, previa determinación de los indicadores cuantitativos en sus diversos aspectos.

3.7.2.3. Encuesta

La encuesta de aplicación al público busca conocer el grado de afectividad que las cualidades restauradoras de un entorno natural produce en las personas en cuanto a la percepción del paisaje, para evitar resultados subjetivos, la actividad se realiza por medio de una serie de fotografías (cinco por cada cualidad), las cuales serán evaluadas a partir de la escala de Likert de cinco valores (1 para calidad menor y 5 para la calidad mayor), donde el 5 será la calificación mínima y máxima mayor de 25 en cada valor.

Se debe recopilar información básica de los encuestados, como edad, sexo, lugar de nacimiento y ocupación, así como información sobre el propósito de la encuesta y las pautas de participación. La actividad se aplicará a los turistas que visiten el distrito de Pachía. Esta técnica, está destinada a obtener información complementaria sobre el problema en estudio en su dimensión psicológica, y que el consultado responde por sí mismo.

3.7.3. Procesamiento de recolección de datos

El desarrollo de la investigación ha seguido los siguientes procedimientos:

3.7.3.1. Codificación y tabulación

Para las tablas de inventario se utilizó el procedimiento técnico mediante el cual los datos fueron categorizados, como símbolos numéricos (Comboni y Juárez, 2007). Fue pertinente asumir un procesamiento de datos estadísticos no probabilísticos, a través de tablas de frecuencia, y representaciones gráficas de incidencia porcentual.

3.7.3.3. Información final

Finalmente, los resultados fueron debidamente interpretados propiciando la implementación de discusión, conclusiones, y recomendaciones sobre el tema que ha sido materia de análisis.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

4.1.1. Acciones de preparación

En coordinación con el asesor, se seleccionó y elaboró los instrumentos a medir. Este paso implica seleccionar instrumentos efectivos y eficientes para los cuales se ha examinado la validez del instrumento de investigación y el proceso de confiabilidad.

4.1.2. Acciones de coordinación

Por otro lado, hubo coordinación directa con los respectivos gobiernos locales en la coordinación de los respectivos permisos e implementación de herramientas (cuestionario).

4.1.3. Acciones de aplicación

Luego de seleccionar a los participantes y utilizar instrumentos válidos y confiables, se procedió a su aplicación.

4.1.4. Acciones de ejecución

Finalmente, se realizó la ejecución del trabajo de campo en el diseño de la presentación de los resultados.

4.2. DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Al presentar los hallazgos se seguirá el orden de los objetivos del estudio, por lo que se tendrá en cuenta el siguiente orden:

4.2.1. Respecto al primer objetivo específico

Identificar las unidades del paisaje que contribuyen a la sostenibilidad turística del distrito de Pachía.

Primero se debe estructurar el territorio visual donde se ubican los puntos de observación del paisaje y las cuencas de visualización según la distancia correspondiente para determinar las unidades paisajísticas.

4.2.1.1. Estructuración del territorio visual

A continuación, se presenta el siguiente mapa donde se precisa el establecimiento de los límites del ámbito de estudio específico. Para lo cual se ha tenido en cuenta los siguientes parámetros:

- Parámetro geográfico

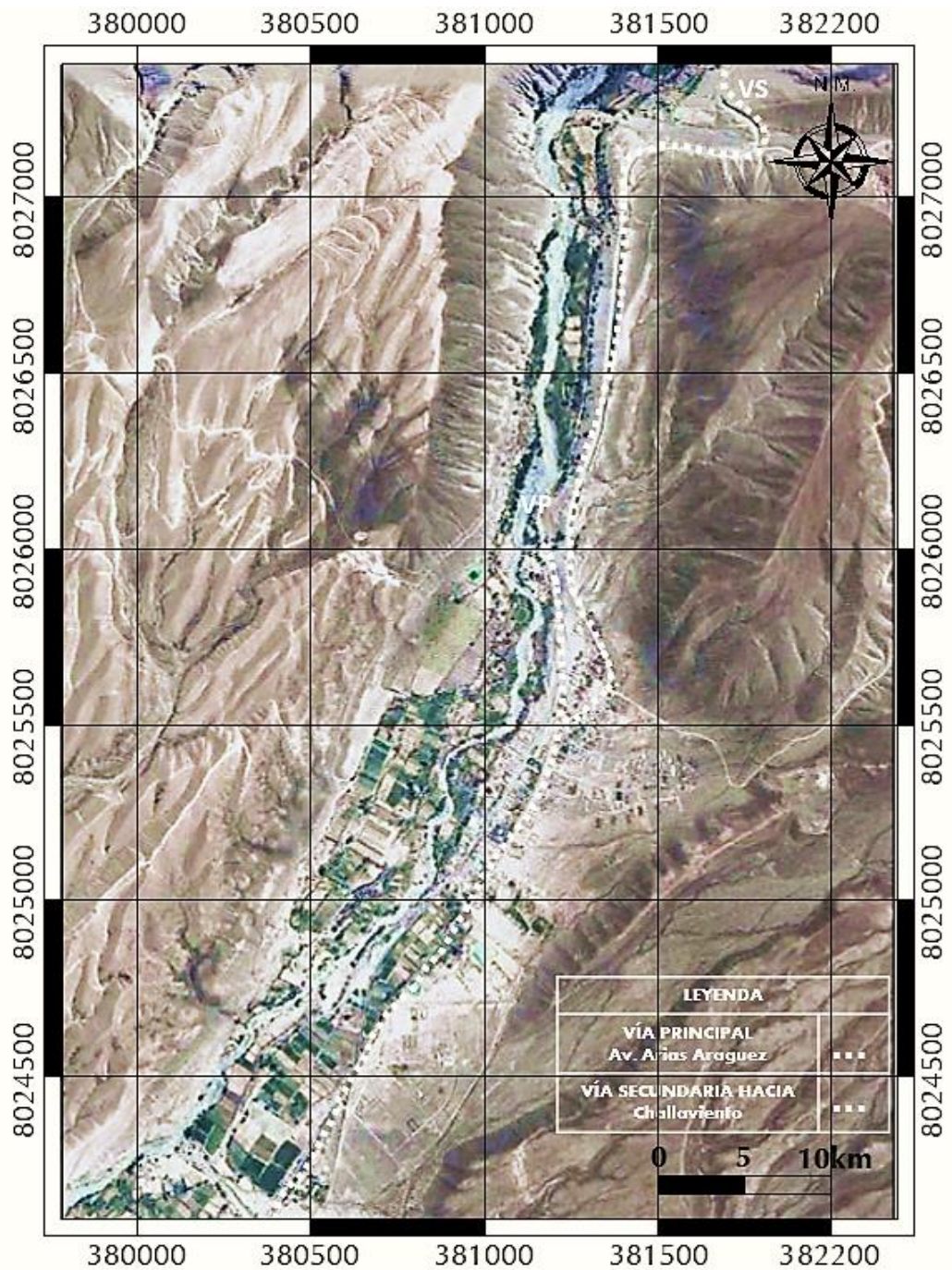
Entendido como formación geográfica sobre la corteza o relieve terrestre, el término de entorno natural; implica tácitamente los componentes físicos y estéticos del paisaje.

- Parámetro visual

Entendido como los diversos elementos que se encuentran dentro de un marco visual, independientemente de la distancia del observado

Figura 6.

Mapa de ámbito de estudio específico

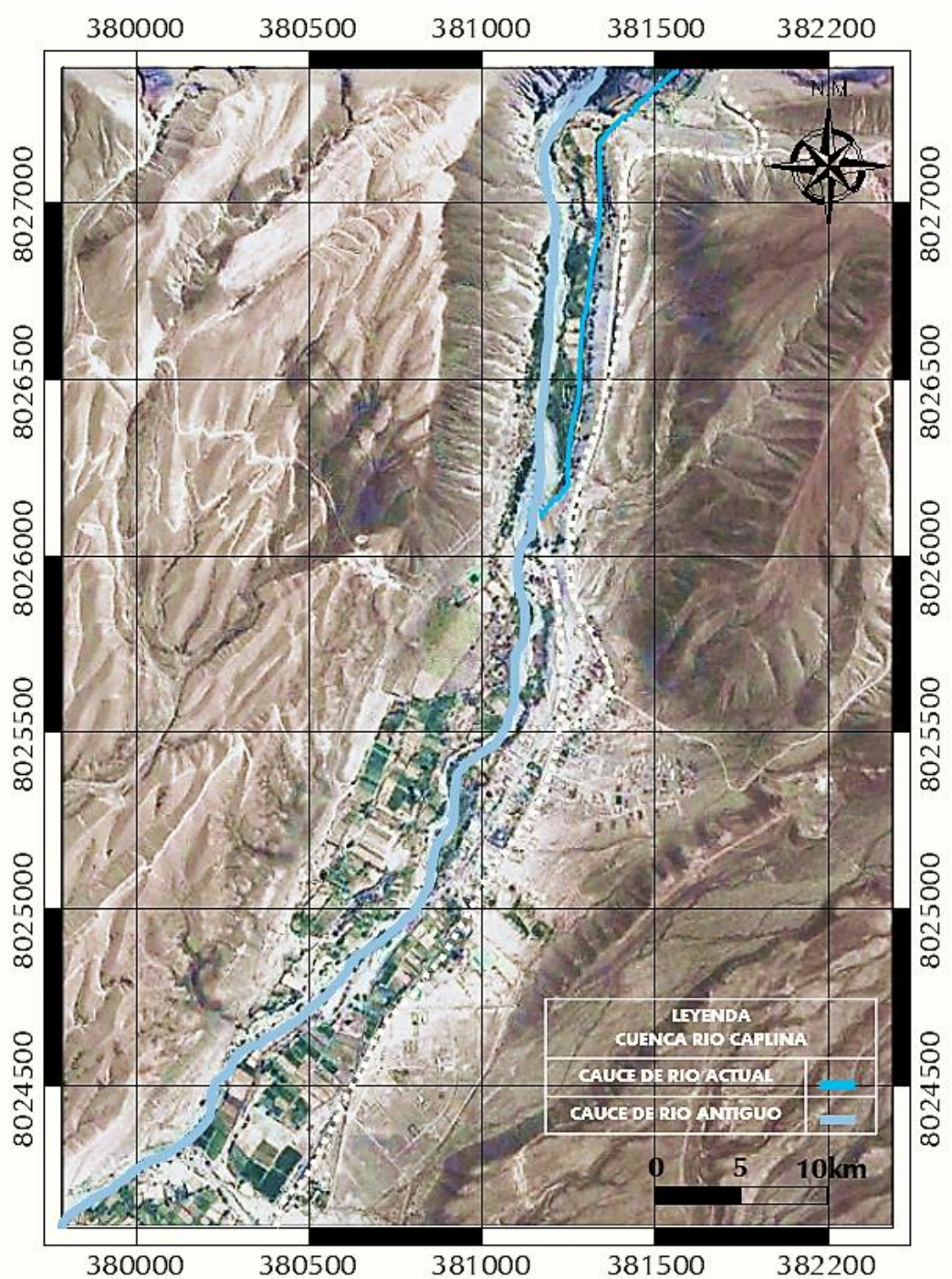


	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		N° LÁMINA
	TESIS	VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA DEL PAISAJE Y SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN EL ENTORNO NATURAL DEL DISTRITO DE PACHIA TACNA 2023	01
	MAPA DE DETERMINACIÓN DEL TERRITORIO C.P. CALIENTES		

Nota. Elaboración propia.

Figura 7.

Mapa de determinación de cuenca hidrográfica Caplina.



	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		N° LÁMINA
	TESIS	VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA DEL PAISAJE Y SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN EL ENTORNO NATURAL DEL DISTRITO DE PACHÍA	02
	MAPA DE DETERMINACIÓN DE CUENCA HIDROGRÁFICA		

Nota. Elaboración propia.

4.2.1.2. Determinación de las cuencas visuales

Fortaleciendo la premisa escénica de la presente investigación, las delimitaciones de las unidades de paisaje han sido condicionadas por el efecto fisiológico de la percepción visual. Para lo cual se ha considerado los parámetros de visibilidad en base a la distancia del observador al marco de interés, considerando a la vez la siguiente referencia teórica:

- Visibilidad de bajo alcance (Corta): de 0 a 1 km, donde el observador tiene una participación directa y percibe todos los detalles inmediatos.
- Visibilidad de mediano alcance (Media): de 1 a 3 km, donde las individualidades del área se agrupan para dotarla de carácter. Es la zona donde los impactos visuales producidos por los diversos elementos son mayores.
- Visibilidad de Largo alcance (larga): de 3 a 10 km, en la que se pasa del detalle a la silueta. Los colores se debilitan y las texturas son casi irreconocibles (Morlans y Romero, 2014).

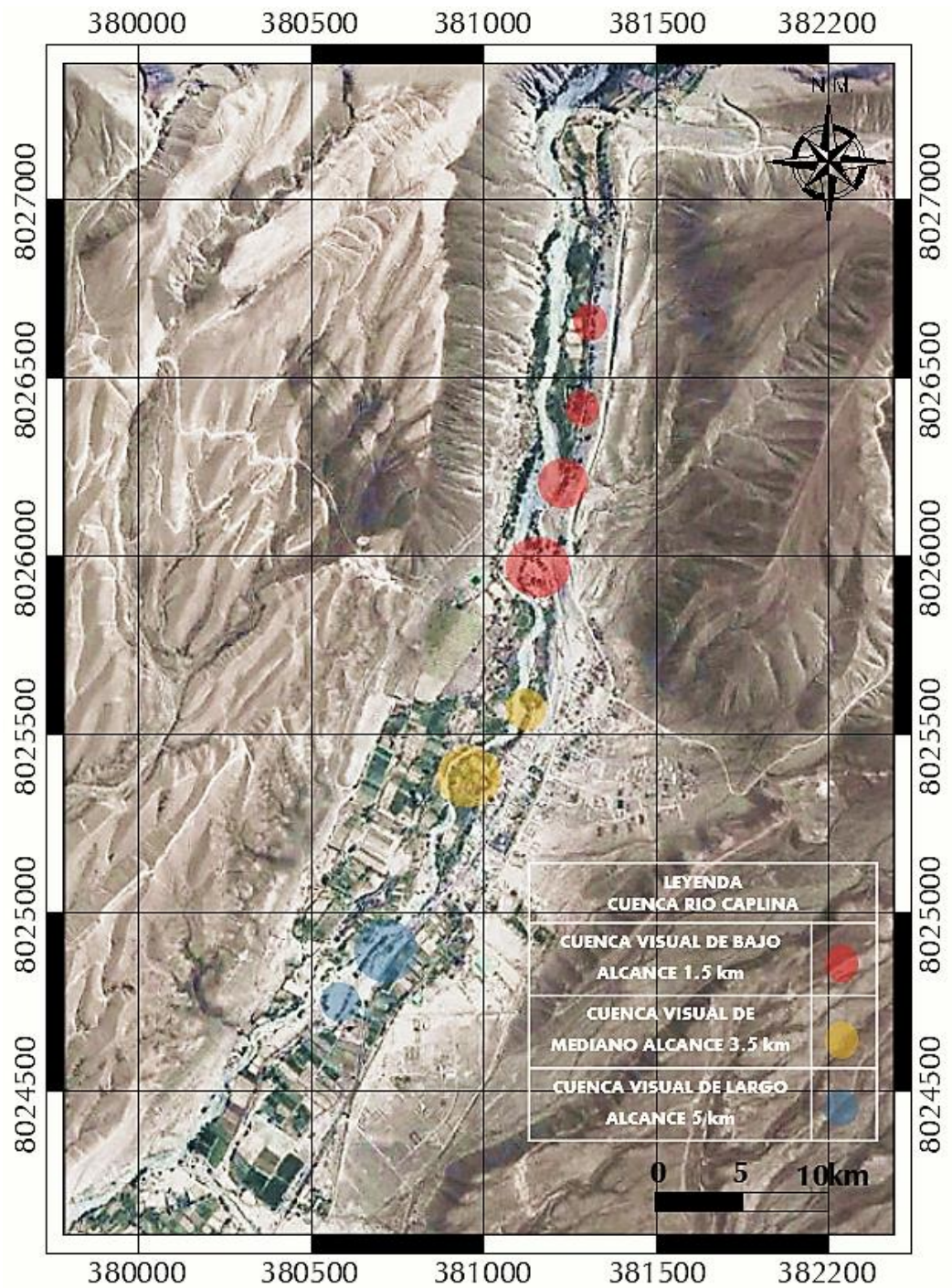
De manera que si tomásemos una referencia en área podríamos decir que:

- Para una visibilidad corta, las unidades oscilan en un área promedio de 1400 ha.
- Para una visibilidad media, las unidades oscilan en un área promedio de 3000 ha.
- Para una visibilidad larga, las unidades oscilan en un área promedio de 8000 ha.

Asimismo, el campo visual de las unidades y subunidades de paisaje están sujetas a la altura de la línea del horizonte con respecto al observador u observadores, en un determinado punto.

Figura 8.

Mapa de determinación de las cuencas visuales.



	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		N° LÁMINA
	TESIS	VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA DEL PAISAJE Y SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN EL ENTORNO NATURAL DEL DISTRITO DE PACHÍA	03
	MAPA DE DETERMINACIÓN DE CUENCAS VISUALES		

Nota. Elaboración propia.

4.2.1.3. Determinación de las unidades del paisaje

En base a las consideraciones anteriores se procedió a identificar y determinar las unidades de paisaje del C.P. Calientes en el distrito de Pachía, se estableció un número de 02 unidades, de las cuales contienen subunidades de paisaje, que a continuación se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 10.

Unidades del paisaje del C.P. Calientes - Pachía

UP-01 ENTORNO URBANO	SUP-01.1
	Zona Urbana
UP-02 ENTORNO NATURAL	SUP-01.2
	Baños termales Calientes
	SUP-02.1
	Zona agroecológica
	SUP-02.2
	Zona ecológica
	SUP-02.3
	Zona forestal
	SUP-02.4
	Zona de colinas y planicies

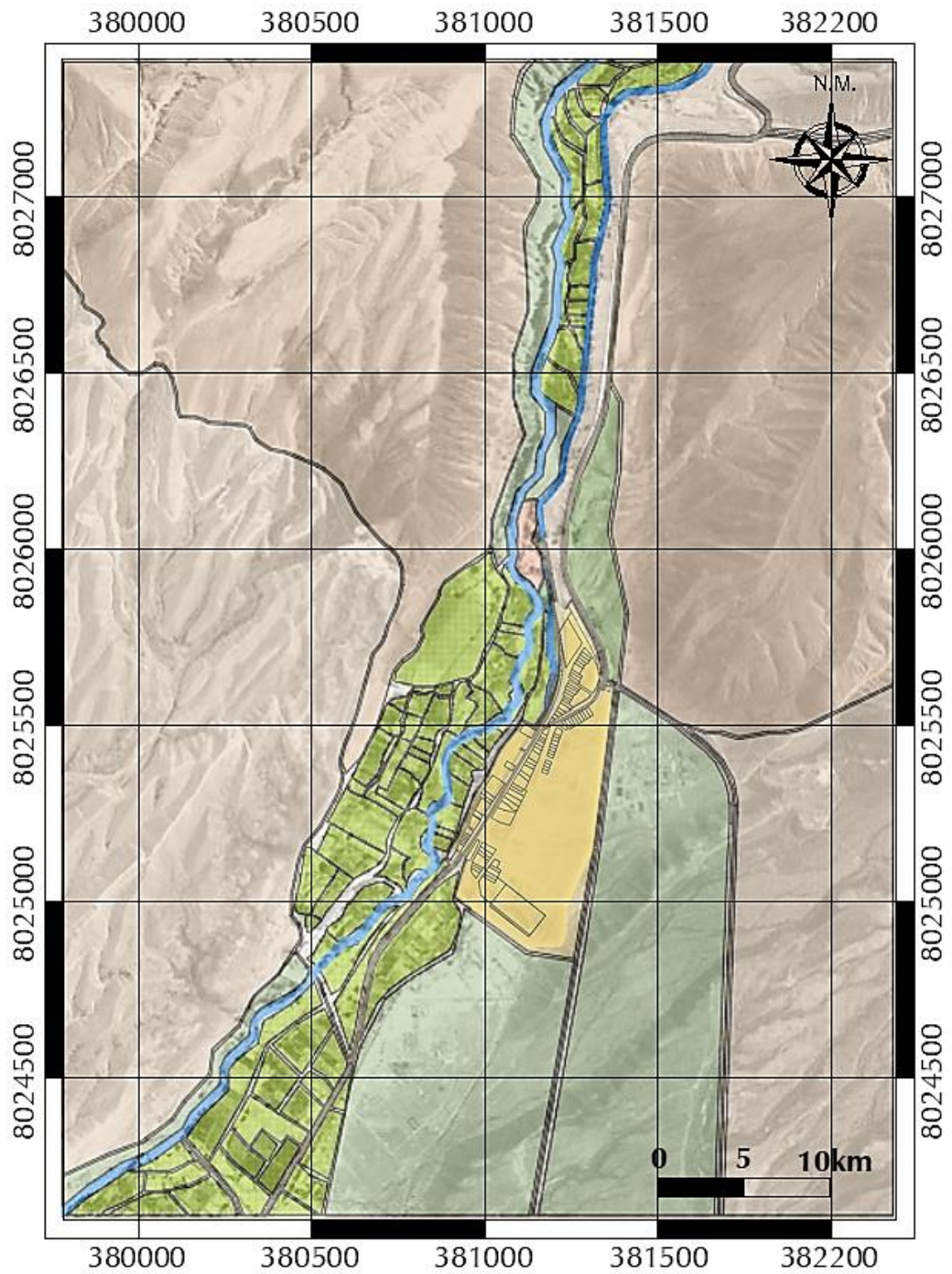
Nota. *Elaboración propia.*

Las unidades del paisaje del C.P. Calientes del distrito de Pachía están determinadas por su contexto inmediato los cuales son el entorno urbano y el entorno natural.

Para lo cual se procedió a la descripción de cada unidad del paisaje por medio de fichas de caracterización de cada subunidad paisajística y finalmente la elaboración del inventario de componentes y cualidades restauradoras del entorno natural para obtener la aproximación del valor de la calidad escénica del paisaje y por consiguiente la estimación como recurso de atracción turística.

Figura 9.

Mapa de determinación de las unidades del paisaje del C.P. Calientes.



UP-01	ENTORNO URBANO	ZONA URBANA	UP-02	ENTORNO NATURAL	ZONA FORESTAL	COLINAS Y PLENCIAS
		BAÑOS TERMALES CALIENTES			ZONA AGROECOLÓGICA	

	UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		Nº LÁMINA
	TESIS VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA DEL PAISAJE Y SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN EL ENTORNO NATURAL DEL DISTRITO DE PACHÍA		04
	MAPA DE DETERMINACIÓN DE UNIDADES DEL PAISAJE		

Nota. Elaboración propia

4.2.1.3. Caracterización de las unidades del paisaje

Continuando con el objetivo de reconocimiento de las características peculiares de las unidades de paisaje, se presenta a continuación, las fichas de caracterización correspondientes, describiendo los datos generales de su geolocalización, así como de sus elementos que escénicamente lo componen en las dimensiones bióticas, abióticas y antrópicas (Pérez, 2002).

- **Componente abiótico**

La geomorfología, que es la ciencia que estudia las formas del relieve terrestre. La edafología que en cierto modo es usada exclusivamente al momento de valorar (escénicamente) los atributos estéticos de los parámetros, color y textura.

- **Componente biótico**

La flora, entendida como el conjunto de especies y vegetación que comprende una región o país. La fauna. Entendida como el conjunto de especies animales que pueblan una región geográfica determinada.

- **Componente antrópico**

Centro poblado, cualquier lugar del territorio nacional, con identificación de un nombre recategorizarse en función a sus nuevos atributos como: caserío, pueblo, villa, ciudad y metrópoli.


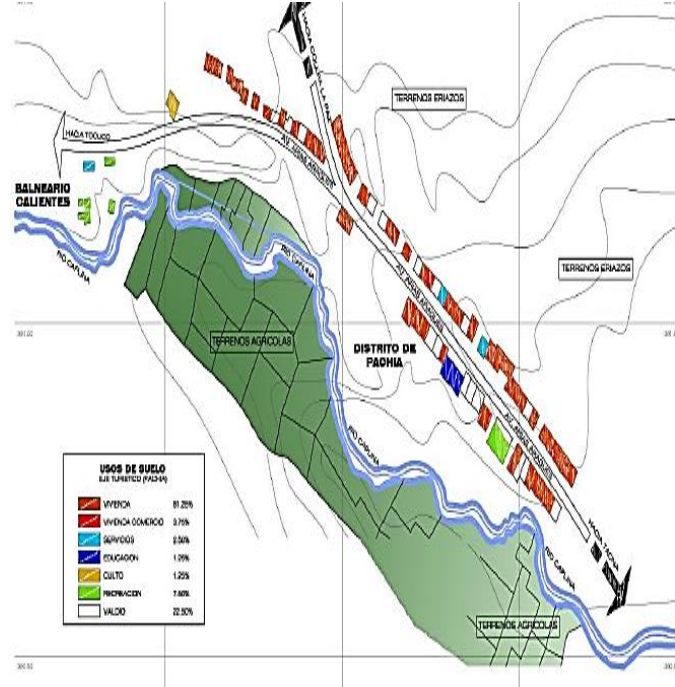
Accesos. Se refiere exclusivamente al modo de cómo se ingresa a un determinado lugar, para el caso de la presente tesis, se asume una clasificación sobre la superficie del terreno ya sea a través de vía peatonal, vehicular o pluvial. (No se considera el acceso aéreo).

Infraestructura básica. Se refiere a las principales obras físicas que permiten el funcionamiento y mantenimiento de necesidades vitales de una población dentro de un área establecida, como las fuentes de energía, abastecimiento de agua, eliminación de aguas servidas etc.

Usos de suelo. Se refiere de manera precisa al estado situacional que presenta una determinada área de terreno.

Tabla 11.








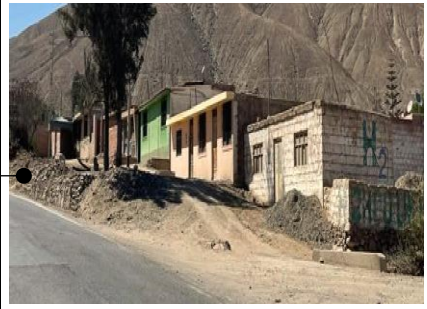


Ficha de caracterización UP-01 – SUP- 01.1- Zona Urbana

UP-01 ENTORNO URBANO SUP-01.1 ZONA URBANA	DATOS GENERALES																	
	LOCALIZACIÓN	ZONA DE VIDA	COORD. UTM	CLIMA														
	Provincia: Tacna Departamento: Tacna Distrito: Pachía Centro Poblado: Calientes	Sistema Urbano: Área central del C.P. Calientes	Este: 381136 Norte: 8025292 Elevación: 1308 m.s.n.m.	Presenta una temperatura promedio de 17,8°C,														
	 <p>USOS DE SUELO <small>DEL TERRITORIO (PACHÍA)</small></p> <table border="1"> <tr><td>VIVIENDA</td><td>81.20%</td></tr> <tr><td>VIVIENDA COMERCIO</td><td>3.70%</td></tr> <tr><td>AGRICULTOS</td><td>0.30%</td></tr> <tr><td>EDUCACION</td><td>1.20%</td></tr> <tr><td>CULTO</td><td>1.20%</td></tr> <tr><td>PREPARACION</td><td>7.80%</td></tr> <tr><td>VALDIO</td><td>22.50%</td></tr> </table>				VIVIENDA	81.20%	VIVIENDA COMERCIO	3.70%	AGRICULTOS	0.30%	EDUCACION	1.20%	CULTO	1.20%	PREPARACION	7.80%	VALDIO	22.50%
VIVIENDA	81.20%																	
VIVIENDA COMERCIO	3.70%																	
AGRICULTOS	0.30%																	
EDUCACION	1.20%																	
CULTO	1.20%																	
PREPARACION	7.80%																	
VALDIO	22.50%																	
CARACTERIZACIÓN ABIÓTICA Y BIÓTICA																		
GEOMORFOLOGÍA	SUELO EDAFOLÓGICO	AGUA	FLORA	FAUNA														
Está conformado por una planicie, limitado en el lado oeste por ladera de cadena montañosa y en el este por el eje central con la carretera Av. Arias Aragüés.	Tipo de suelo: Franco arcilloso arenoso.	Presencia del cauce de río actual Caplina en su curso medio y tipo perenne.	Presencia diversa de especies y tipos de vegetación arbustos y árboles.	Presencia de fauna doméstica de la zona, como presencia de insectos y reptiles comunes en la zona.														
CARACTERIZACIÓN ANTRÓPICA																		
CENTRO POBLADO	ACCESOS	INFRAESTRUCTURA	USO DE SUELO	PROPIEDAD														
De nivel interurbano con equipamiento básico del Centro Poblado Calientes.	Red vial nacional carretera central principal Av. Arias Aragüés kilómetro 17.6.	Conexión de energía eléctrica. Conexión de agua potable. No cuenta con sistema de alcantarillado.	Zonificación de uso Residencial R3 compatible con R4, C1 y C2.	Estado Peruano Municipalidad Distrital de Pachía														

Nota. Elaboración propia.

Tabla 12.

Imágenes representativas de la UP-01 – SUP-01.1 Zona Urbana

<p>Vía principal Av. Arias Aragüés</p> 	<p>Iglesia San Francisco de Asís</p> 	<p>Zona de comercio</p> 
<p>I.E. Crnl. Marcelo Varela</p> 		<p>Zona de restaurantes</p> 
<p>Plaza principal de Calientes</p> 		<p>Viviendas tradicionales</p> 
<p>Hotel Tacna Lodge</p> 		<p>Viviendas tradicionales</p> 

Nota. Elaboración propia.

Tabla 13.











Ficha de caracterización UP-01 – SUP-01.2 Baños Termales Calientes

UP-01 ENTORNO URBANO SUP-01.2 BAÑOS TERMALES CALIENTES	DATOS GENERALES			
	LOCALIZACIÓN	ZONA DE VIDA	COORD. UTM	CLIMA
	Provincia: Tacna Departamento: Tacna Distrito: Pachía Centro Poblado: Calientes	Sistema Urbano: Área central del C.P. Calientes	Este: 381136 Norte: 8025292 Elevación: 1308 m.s.n.m.	Presenta una temperatura promedio de 17,8°C,
	 <p>MAPA DE UBICACIÓN</p>			
CARACTERIZACIÓN ABIÓTICA Y BIÓTICA				
GEOMORFOLOGÍA	SUELO EDAFOLÓGICO	AGUA	FLORA	FAUNA
Está conformado por terreno de ligera pendiente limitado en el lado oeste por ladera de cadena montañosa y en el este por el eje central con la carretera Av. Arias Aragüés.	Tipo de suelo: Franco arcilloso arenoso, y corrosivo altamente erosionables a causa de agua y drenaje.	Presencia del cauce de río antiguo Caplina. Las aguas por sus altas temperaturas y sus componentes químicos son de aptos para la salud y son buenos para el tratamiento de algunas enfermedades.	Presencia diversa de especies y tipos de vegetación herbácea, arbustos y árboles, como eucalipto, vilca, ciprés, molle, higuera.	Presencia de fauna típica de la zona, como presencia de insectos y reptiles comunes en la zona.
CARACTERIZACIÓN ANTRÓPICA				
CENTRO POBLADO	ACCESOS	INFRAESTRUCTURA	USO DE SUELO	PROPIEDAD
De nivel interurbano con equipamiento básico y unidades arquitectónicas existentes.	Red vial nacional carretera central principal Av. Arias Aragüés kilómetro 17.6.	Conexión de energía eléctrica. Conexión de agua potable. No cuenta con sistema de alcantarillado.	Zonificación de uso Residencial R3 compatible con R4, C1 y C2.	Estado Peruano Municipalidad Distrital de Pachia

Nota. Elaboración propia.

Tabla 14.

Imágenes representativas de la UP-01 – SUP- Baños Termales Calientes.

<p>Cauce Río Caplina</p> 	<p>Plaza principal B.T. Calientes</p> 	<p>Ingreso Principal</p> 
<p>Puente Calientes</p> 		<p>Hospedaje</p> 
<p>Museo interno Calientes</p> 		<p>Zona de pozas termales</p> 
<p>Piscina de Calientes</p> 		<p>Zona de expansión</p> 

Nota. Elaboración propia.

Tabla 15.


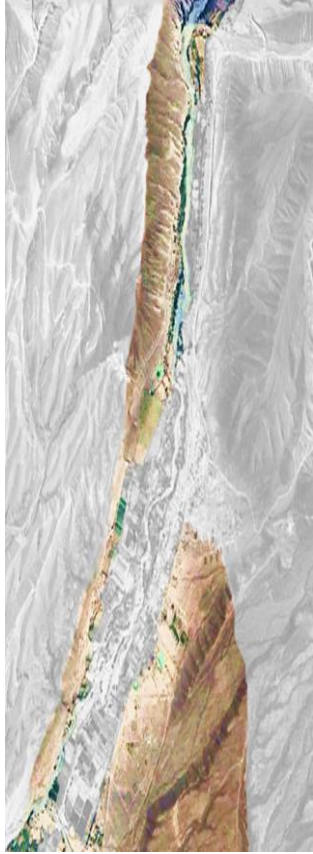
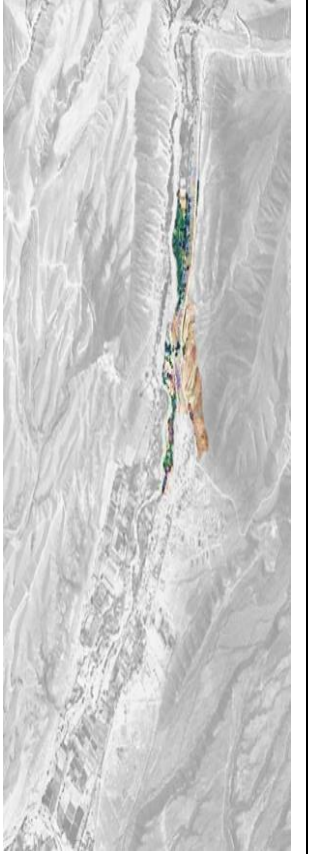

Análisis de los Baños Termales Calientes y su entorno natural restaurador

POTENCIAL RESTAURADOR DE LOS BAÑOS TERMALES CALIENTES			
El sector de los baños termales Calientes es un espacio de gran trascendencia y preferencia turística en la ciudad de Tacna, al pertenecer a un espacio donde predominan componentes y características de un entorno natural imprescindibles para la restauración psicológica de las personas, es de fundamento recuperar y potenciar el nivel de dicho equipamiento.			
SEGÚN SUS CARÁCTERÍSTICAS REGENERATIVAS			
Según la teoría de la recuperación de la atención. (Kaplan y Kaplan, 1989) cuatro características de un entorno natural explican su valor regenerativo.			
LEJANÍA	EXTENSIÓN	FASCINACIÓN	COMPATIBILIDAD
Se refiere a paisajes cambiantes y experiencias de la vida cotidiana.	Se refiere a las características del entorno, su conexión y extensión ambiental.	Es la capacidad del médium para atraer la atención involuntaria sin ningún esfuerzo.	Grado de armonización entre las características del lugar y tendencias de las personas.
			
El sector de Calientes se encuentra situado a una distancia de más de 20 kilómetros desde el centro de la ciudad, por lo tanto, el factor de lejanía es acertado.	Logra la posibilidad de relacionar todas las características de forma coherente y puede hacerse una representación mental del alcance del lugar.	Por sus cualidades curativas, relajantes y regenerativas los baños termales atraen al turista a través de elementos naturales, y zonas de recreación.	Por su relación de equipamiento, recorrido, elementos verdes y agua. El paisaje natural de los B.T. calientes es un bien común con valor regenerativo.
SEGÚN SU TIPOLOGÍA DEL PAISAJE			
PAISAJE VISUAL	PAISAJE ESTÉTICO	PAISAJE AUDITIVO	PAISAJE OLFATIVO
El aspecto visual de Calientes tiene la capacidad de fomentar una correcta experiencia para los turistas ya que cuenta con diversas características que causan atractivo a los visitantes.	Presencia de agua limpia, curativa y regenerativa para la persona (cualidades de un baño termal). Pendiente montañosa, cerros que rodean el lugar; amplitud y diversidad de elementos verdes.	Al estar en una zona alejada de la ciudad la experiencia auditiva es más pausada donde el viento en su relación con los elementos verdes serán los que produzcan el sonido más característico del lugar.	El olor proviene de los elementos verdes situados en el valle de Calientes, se carece de olores desagradables típicos de la ciudad, esto debido al factor de alejamiento que se hace presente en la presente escena natural.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 16.





Ficha de caracterización UP-02 – Entorno Natural

UP-02 ENTORNO NATURAL	DATOS GENERALES			
	LOCALIZACIÓN	ZONA DE VIDA	COORD. UTM	CLIMA
	Provincia: Tacna Departamento: Tacna Distrito: Pachía Centro Poblado: Calientes	Sistema Entorno Ecológico: Área central del C.P. Calientes	Este: 381136 Norte: 8025292 Elevación: 1308 m.s.n.m.	Presenta una temperatura promedio de 17,8°C,
CARACTERIZACIÓN POR SUB-UNIDADES DEL PAISAJE				
				
SUP- 02.1 ZONA AGROECOLÓGICA	SUP- 02.2 ZONA ECOLÓGICA	SUP- 02.3 ZONA FORESTAL	SUP- 02.4 ZONA DE COLINAS Y PLANICIES	
Es una de las principales actividades económicas predominantes, donde se ve cultivos como orégano, papa, alfalfa, maíz cholo y haba grano verde como fuente de ingresos de las familias.	Ubicada en laderas del cerro donde se protege, con carácter intangible, el hábitat de una especie o una comunidad de la flora y fauna, así como las formaciones naturales de interés paisajístico.	Son lugares donde se preservan los ecosistemas forestales por su riqueza biológica, cultural e histórica, pues no han sido alteradas por la actividad humana.	Una colina es una eminencia del terreno que, no supera los 100 metros desde la base hasta la cima. Mientras que las planicies son grandes extensiones de terreno que no presenta fuertes desniveles.	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 17.

Imágenes representativas de las subunidades del paisaje de UP-02 entorno natural

<p>SUP- 02.1 ZONA AGROECOLÓGICA</p>	
<p>SUP- 02.2 ZONA ECOLÓGICA</p>	
<p>SUP- 02.3 ZONA FORESTAL</p>	
<p>SUP- 02.4 ZONA DE COLINAS Y PLANICIES</p>	

Nota. Elaboración propia.

4.2.1.3. Valoración de la calidad escénica según las cualidades restauradoras del entorno natural del C.P. Calientes del distrito de Pachía

Las fichas de caracterización se complementan con las tablas de inventario que expresan la presencia de componentes y el carácter de los atributos de las cualidades restauradoras del entorno natural para obtener el valor físico, estético y sensorial, los cuales dan como resultado el valor final de la calidad escénica del paisaje.

Tabla 18.

Inventario de componentes y atributos de las cualidades restauradoras del entorno natural

CUALIDAD VISUAL						
PRESENCIA		CARÁCTER				VALOR
COMPONENTES		ATRIBUTOS				FÍSICO
RELIEVE	TIPO	Llano Lomas	Ladera Terrazas	Colinas Planicies	Montañas Riscos	3
VEGETACIÓN	CUBIERTA	<5%	5-25%	25-50%	50-75%	5
	DIVERSIDAD	Poca	Presente	Abundante	Predominante	
	CALIDAD	Regular	Buena	Muy buena	Excelente	
	TIPO	Herbáceo	Herb. Regadío	Arbustivo	Pradera	
AGUA	TIPO	Humedal	Arroyo	Río	Lago	5
	ORILLAS	Sin vegetación	Con vegetación	Mucha vegetación	Predominante vegetación	
	MOVIMIENTO	Ninguno	Ligero	Meandros	Torrente	
	CANTIDAD	Ninguno	Baja	Media	Alta	
SUELO	TIPO	Urbano	Minero	Agrícola	Salvaje	3
	INTENSIDAD	Muy poblado	Poblado	Poco Poblado	No Poblado	
COLOR	DIVERSIDAD	Combinaciones intensas	Alguna variedad	Poca variedad	Ninguna Variedad	5
	CONTRASTE	Dominante	Agradable	Regular	Apagado	
FORMA	TIPO	Natural	Orgánica	Geométrica	Artificial	5
TEXTURA	TIPO	Suave	Sutil	Grano	Grueso	3
LÍNEA	TIPO	Sinuosas	Extensión	Rectas	Dirección	5
RAREZA	DIVERSIDAD	Único	Muy raro	Característico	Común	3
TOTAL						37

CUALIDAD SONORA					
PRESENCIA COMPONENTES		CARÁCTER ATRIBUTOS			VALOR
					SENSORIAL
NATURALIDAD	INTENSIDAD	Geofonía	Biofonía	Antropofonía	5
ABUNDANCIA	DIVERSIDAD	Sonidos abundantes	Sonidos presentes	Sonidos imperceptibles	3
ASPECTO	TIPO	Sonoridad armoniosa	Sonidos indiferentes	Ruidos Molestos	5
TOTAL					13

CUALIDAD OLFATIVA					
PRESENCIA COMPONENTES		CARÁCTER ATRIBUTOS			VALOR
					SENSORIAL
NATURALIDAD	VARIEDAD	Plantas aromáticas y preticor	Poca variedad de aromas	Ningún tipo de aromas o fragancia	5
ABUNDANCIA	DIVERSIDAD	Olores abundantes	Olores presentes	Olores imperceptibles	3
ASPECTO	TIPO	Fragancias armoniosas	Aromas indiferentes	Olores molestos	5
TOTAL					13
VALOR TOTAL					63

Nota. Elaboración propia.

Interpretación de resultados

- Se utilizó la siguiente fórmula para obtener un compendio de resultados trabajados a través de escalas propuesto por Pueyo, Ferrel y Rivas, 2017 donde:

$$CE = aZ_{CV} + bZ_{CS} + cZ_{CO}$$

$$CE = 37_{CV} + 13_{CS} + 13_{CO}$$

CE = 63

- Se ubica el resultado en la siguiente escala de referencia para determinar la calidad escénica BML, 1980.

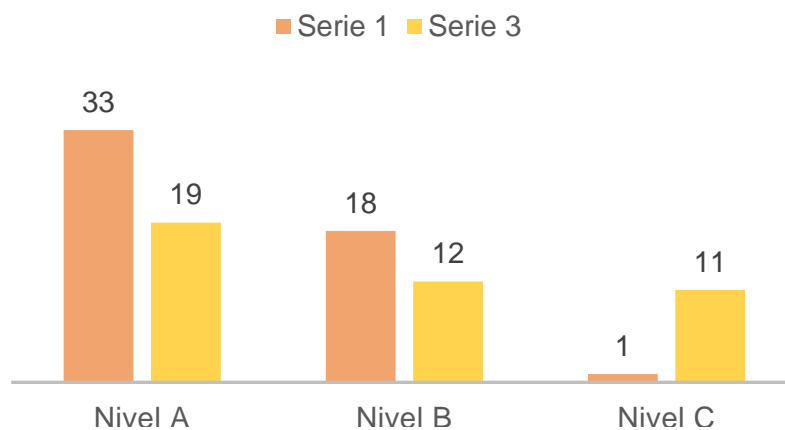
Nivel	Calidad Escénica	Puntuación
Nivel A	Paisaje de alta calidad	19 - 33
Nivel B	Paisaje de calidad media	12 - 18
Nivel C	Paisaje de baja calidad	1 - 11

Según la presente escala de referencia se determina el **NIVEL A** y el valor del paisaje con **ALTA CALIDAD ESCÉNICA**.

- **Representación porcentual del valor del paisaje por niveles de calidad escénica:**

Figura 10.

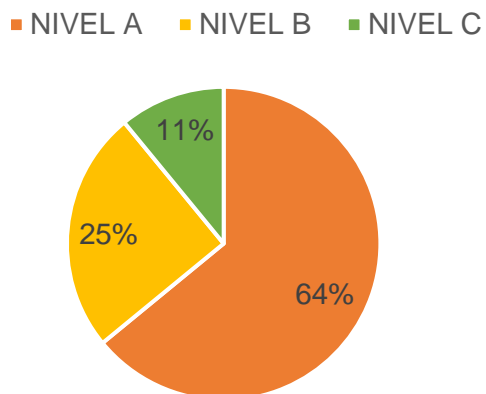
Frecuencia absoluta de calidad escénica



Nota. Elaboración propia.

Figura 11.

Frecuencia relativa de calidad escénica



Nota. Elaboración propia.

De las figuras 10 y 11, se puede concluir que el NIVEL A de ALTA CALIDAD ESCÉNICA es predominante con un porcentaje de 64%, con respecto al nivel B de calidad escénica media con porcentaje de 25% y el nivel C de calidad escénica baja con porcentaje de 25%.

4.2.2. Respecto al segundo objetivo específico

Establecer las cualidades de atracción al turista que aportan a la valoración del paisaje natural para convertirse en un recurso de sostenibilidad turística en el distrito de Pachia.

Para determinar el valor del paisaje como recurso de atracción turística es necesario delimitar la distancia en función de las peculiaridades de la zona de estudio, en este caso el C.P. Calientes del distrito de Pachía; para ello se estableció tres 3 rangos de distancias o alcance de atracción visual: corta, media y larga. (Melendo,2000, p.101). Donde se ubican los puntos de observación del paisaje de las cuencas visuales, determinados de la siguiente manera.

Figura 12.

Esquema de rangos de distancia

Característica	Distancia	Observación
Corta	0 a 1 km	Donde el observador tiene una participación directa y percibe todos los detalles inmediatos.
Media	1 a 3 km	Es la zona donde los impactos visuales producidos por las actuaciones son mayores.
Larga	3 a 10 km	Se pasa del detalle a la silueta. Los colores se debilitan y las texturas son casi irreconocibles.

Nota. Fuente: Salinas Morales, 2017; Melendo, 2000, pg.101.

Por consiguiente, se identifican los datos específicos y puntos de observación de la zona según su rango de distancia:

A. Datos específicos con respecto a distancias longitudinales del área de estudio

- Distancia longitudinal del Centro Poblado Calientes: 5.10 km
- Longitud transversal mayor: 0.1 km. ubicado en la parte inferior de los baños termales calientes.

- Longitud transversal menor: 200 m. ubicado en la parte superior de los baños termales calientes.
- Altitud: Variable desde 1308 m.s.n.m.

B. Localización de Puntos de observación

Mediante este proceso se estableció limitaciones específicas en secuencia visual. Aclarando de que por más que exista un eje de recorrido continuo, se pudo establecer puntos limitantes de secuencia visual.

Cuenca visual de bajo alcance 1.5 km del C.P. Calientes:

- Baños Termales Calientes
- Capilla "San Francisco de Asís"
- Restaurantes de Calientes.
- Viviendas tradicionales del C.P. Calientes

Cuenca visual de mediano alcance 3.5 km del C.P. Calientes

- Plaza principal del C.P. Calientes
- Institución Educativa primaria del C.P. Calientes
- Viviendas tradicionales C.P. Calientes

Cuenca visual de largo alcance 5 km del C.P. Calientes

- Hotel Tacna Lodge
- Viviendas tradicionales C.P. Calientes

4.2.2.1. Valoración de la calidad escénica según las cualidades de atracción turística del paisaje natural del C.P. Calientes del distrito de Pachía

A continuación, se presentan las tablas de inventario que expresan la presencia de componentes y características de las cualidades de atracción turística del paisaje natural del C.P. Calientes para obtener el valor nominal y numérico como potencial turístico y recurso de sostenibilidad turística.

Tabla 19.

Inventario de componentes y características de las cualidades de atracción turística del paisaje

CUALIDAD DE ACCESIBILIDAD					
COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS			VALOR	
				NOMINAL	NUMÉRICO
DISTANCIA DESDE EL NÚCLEO MAS PRÓXIMO	Menos de 20 min. a pie	Más de 20 min. a pie	Más de 15 min. en coche	Alto	3
SEÑALIZACIÓN	Buena	Precaria	Inexistente	Moderado	2
TOTAL					5

CUALIDAD DE EQUIPAMIENTO					
COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS			VALOR	
				NOMINAL	NUMÉRICO
CAMINOS PARA VISITAR EQUIPAMIENTOS	Muchos caminos	Pocos caminos	Inexistentes	Alto	3
EQUIPAMIENTOS TURÍSTICOS	Abundantes en buen estado	Escasos y en mal estado	No hay equipamientos	Alto	3
PUNTOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA	Paneles abundantes	Paneles escasos	Inexistentes	Moderado	2
TOTAL					8

CUALIDAD DE RELEVANCIA					
COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS			VALOR	
				NOMINAL	NUMÉRICO
PRESENCIA EN GUÍAS TURÍSTICAS	Aparece en guías internacionales	Aparece en guías locales	No aparece en guías	Moderado	2
IMPORTANCIA CULTURAL	Espacio de importancia histórica	Presencia de elementos patrimoniales	Sin elementos patrimoniales	Moderado	2
GRADO DE PROTECCIÓN	Espacio natural de protección	Red natural	Espacio sin protección	Bajo	1
TOTAL					5
VALOR TOTAL					18

Nota. Elaboración propia. Nota. Elaboración propia.

Interpretación de resultados

- Se utilizó la siguiente fórmula para obtener un compendio de resultados trabajados a través de escalas propuesto por Pueyo, Ferrel y Rivas, 2017 donde:

$$AT = aZ_{CA} + bZ_{CE} + cZ_{CR}$$

$$AT = 5_{CA} + 8_{CE} + 5_{CR}$$

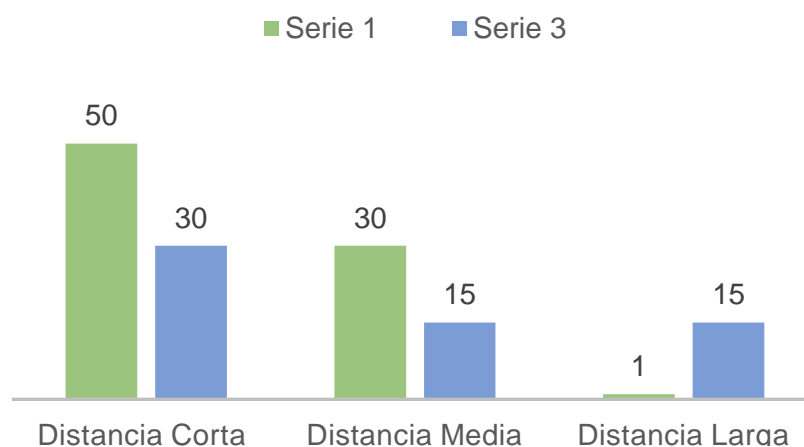
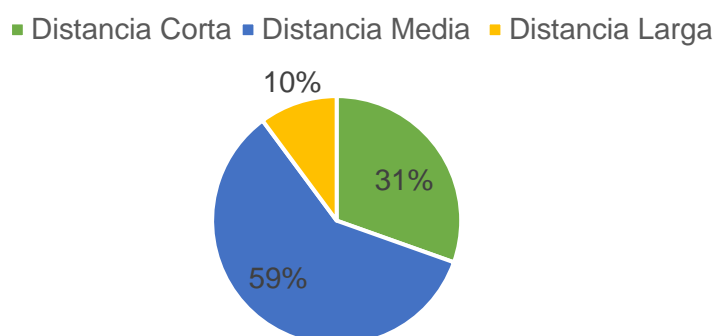
AT = 18

- Se ubica el resultado en la siguiente escala de referencia para estimación del paisaje como recurso de atracción turística, Yeomans, 1986.

Distancia	Valor Nominal	Puntuación
Corta	Paisaje de alta atracción	>30
Media	Paisaje de moderada atracción	15-30
Larga	Paisaje de baja atracción	<15

Según la presente escala de referencia se determina la **DISTANCIA MEDIA**, y el valor nominal del **PAISAJE DE MODERADA ATRACCIÓN** como recurso de sostenibilidad turística.

- Representación porcentual del valor paisaje según el rango de distancia:**

Figura 12.*Frecuencia absoluta de nivel de atracción turística***Figura 13.***Frecuencia relativa de nivel de atracción turística*

De las figuras 16 y 17, se puede concluir que la DISTANCIA MEDIA con PAISAJE DE MODERADA ATRACCIÓN es predominante con un porcentaje de 59%, con respecto a la distancia corta de paisaje de alta atracción con porcentaje de 31% y la distancia larga de paisaje con baja atracción turística con porcentaje de 10%.

4.2.3.3. Interpretación de resultados de la aplicación de encuestas al público

A. Según el grado de afectividad de las cualidades restauradoras de un entorno natural:

Se efectuó la encuesta de aplicación al público para conocer el grado de afectividad que las cualidades restauradoras de un entorno natural producen en las personas.

En este caso fueron seleccionados 78 turistas que visitan al distrito de Pachía durante los meses de junio – agosto del presente año.

- **Aplicación**

Se realizó una adecuada coordinación con el gobierno local y los encargados del bus tour corredor turístico “Valle Viejo” de la ciudad de Tacna. Para que la encuesta pueda ser aplicada de manera virtual a través de los correos electrónicos de los turistas para mayor facilidad de respuesta y observación de las fotografías.

- **Ejecución**

Se ejecutó la encuesta por medio de una serie de fotografías, cinco por cada cualidad restauradora del entorno natural del Centro Poblado Calientes; las cuales serán calificadas de la siguiente manera:

Escala de Likert según el grado de afectividad representado en tres valores (1 para afectividad baja, 3 para afectividad media y 5 para afectividad alta), donde 5 será la calificación mínima y máxima mayor de 25 en cada cualidad de restauración. Ver Anexos.

Tabla 20.

Representación de los valores de escala de Likert según grado de afectividad

GRADO DE AFECTIVIDAD	CALIFICACIÓN
Alta	5
Media	3
Baja	1

Nota. Fuente: Escala de valores Likert.

Tabla 21.*Resultados de encuesta al público sobre las cualidades restauradoras*

CUALIDADES RESTAURADORAS DE UN ENTORNO NATURAL			
CUALIDAD	FOTOGRAFÍAS	AFFECTIVIDAD	CALIFICACIÓN
VISUAL	1	Seguridad	5
	2	Confort	5
	3	Calma	3
	4	Tranquilidad	3
	5	Paz	5
SONORA	6	Vitalidad	5
	7	Felicidad	3
	8	Bienestar	5
	9	Emoción	3
	10	Armonía	5
OLFATIVA	11	Emoción	5
	12	Conexión	5
	13	Serenidad	3
	14	Sosiego	5
	15	Calma	5
VALOR TOTAL			65

De la tabla 19 se puede concluir que según el total de calificación de los turistas promedia una calificación mayor de 25. Por lo tanto, se puede decir que el grado de afectividad del paisaje según las cualidades restauradoras del entorno natural del C.P. Calientes es de grado de **AFFECTIVIDAD ALTA** para potenciar la restauración psicológica de las personas.

- **Representación porcentual del grado de afectividad**

Figura 14.

Frecuencia absoluta de grado de afectividad

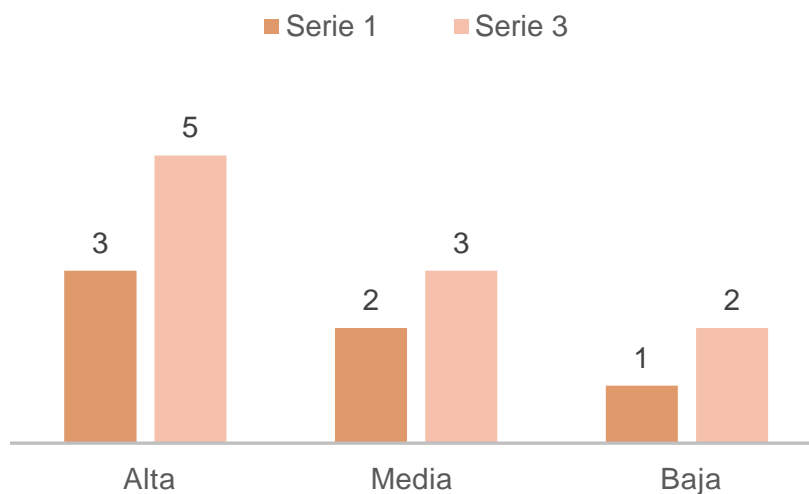
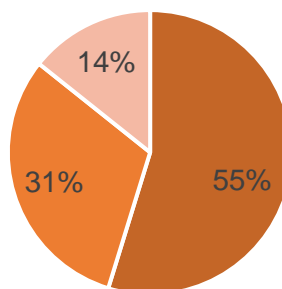


Figura 15.

Frecuencia relativa de grado de afectividad

■ Afectividad Alta ■ Afectividad Media ■ Afectividad Baja



De las figuras 20 y 21, se puede concluir el grado de afectividad donde el grado de **AFFECTIVIDAD ALTA** es predominante con un porcentaje de 55%, con respecto a la calidad media con porcentaje de 31% y la calidad baja de afectividad con porcentaje de 14%.

B. Según el grado de acuerdo y desacuerdo de las cualidades de atracción al turista:

Se efectuó la encuesta de aplicación al público para conocer el grado de acuerdo y desacuerdo que tienen los visitantes sobre las cualidades de atracción turística del paisaje en el Centro Poblado Calientes.

De la misma manera, se aplicó la encuesta a 78 turistas que visitan al distrito de Pachía durante los meses de junio – agosto del presente año.

- **Aplicación**

Se realizó una adecuada coordinación con el gobierno local y los encargados del bus tour corredor turístico “Valle Viejo” de la ciudad de Tacna. Para que la encuesta pueda ser aplicada de manera virtual a través de los correos electrónicos de los turistas para mayor facilidad de respuesta y observación de las fotografías.

- **Ejecución**

Se ejecutó la encuesta por medio de una serie de preguntas, una por cada cualidad de atracción turística del paisaje del Centro Poblado Calientes; las cuales serán calificadas de la siguiente manera:

Escala de Likert según el grado de acuerdo y desacuerdo representado en dos valores (1 para grado de desacuerdo y de 5 para grado de acuerdo), donde 5 será la calificación mínima y máxima 25 en cada cualidad de atracción del paisaje. Ver Anexo.

Tabla 22.

Representación de los valores de escala de Likert grado de acuerdo y desacuerdo

GRADO	CALIFICACIÓN
De acuerdo	5
Desacuerdo	1

Nota. Fuente: Escala de valores Likert.

Tabla 23.

Resultados de encuesta al público según grado de acuerdo y desacuerdo

CUALIDAD DE ATRACCIÓN TURÍSTICA DEL PAISAJE			
CUALIDAD	PREGUNTAS	GRADO	CALIFICACIÓN
ACCESIBILIDAD	1	De acuerdo	5
	2	De acuerdo	5
	3	De acuerdo	5
EQUIPAMIENTO	4	De acuerdo	5
	5	De acuerdo	5
	6	De acuerdo	5
RELEVANCIA	7	De acuerdo	5
	8	De acuerdo	5
	9	De acuerdo	5
VALOR TOTAL			45

De la tabla 23 se puede concluir que según el total de calificación de los turistas promedia una calificación mayor de 25. Por lo tanto, se puede decir que el turista se encuentra en grado **DE ACUERDO** con el mejoramiento de las cualidades de atracción al turista para aportar en la valoración escénica del paisaje.

- **Representación porcentual del grado de acuerdo y desacuerdo**

Figura 16.

Frecuencia absoluta grado de acuerdo y desacuerdo

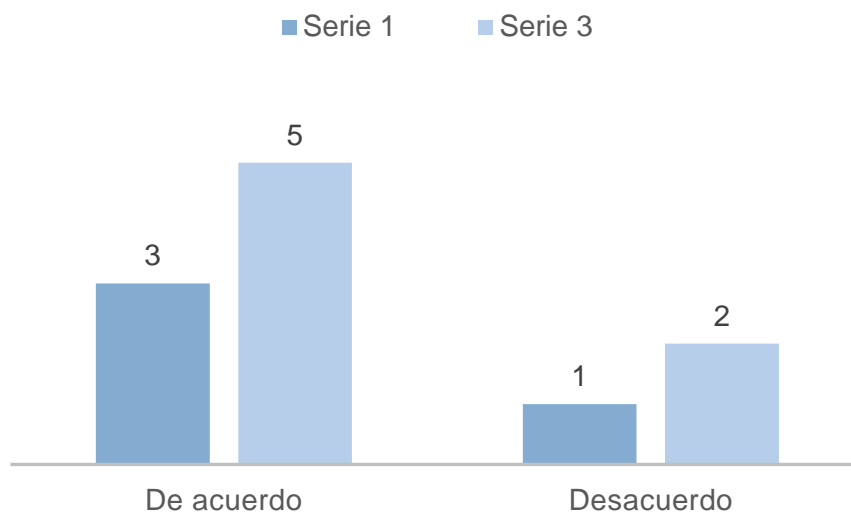
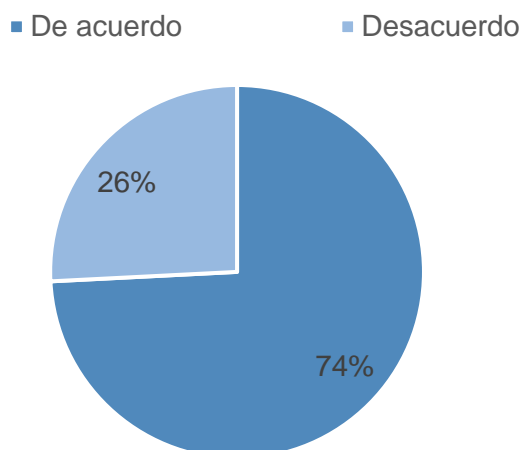


Figura 17.

Frecuencia relativa



De las figuras 24 y 25, se puede concluir que el grado **DE ACUERDO** es predominante con un porcentaje de 74%, con respecto al grado de desacuerdo con un porcentaje de 26%. Donde la calificación del turista está conforme con las nuevas estrategias para potenciar las cualidades de atracción turística del Centro Poblado Calientes.

4.3. RESULTADO DE CATÁLOGO DE PAISAJE

Este producto surge como resultado del conocimiento generado en el trabajo de investigación “Valoración de la calidad escénica del paisaje y sostenibilidad turística en el distrito de Pachía, provincia y departamento del Tacna”, tesis para obtener el grado académico de arquitecta, desarrollado durante el año 2023 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna. La investigación se enmarca en la línea de investigación: Ciudad, Territorio y Paisaje. El trabajo toma como referencia directa el libro “Procedimientos para un Catálogo del Paisaje” (Peries, Ojeda, Kesma, Barraud, 2013). Con el fin de buscar nuevas herramientas de planificación urbana con enfoque sostenible. El presente libro utilizará como estudio de caso el Centro Poblado Calientes del distrito de Pachía en la ciudad de Tacna, Perú. La tarea se orienta en la generación de un catálogo del paisaje como instrumento para la gestión, conservación, preservación y promoción del paisaje. Donde se identifican y se caracterizan los componentes que posee un entorno natural para valorar su calidad como “escena paisajística” por sus cualidades de restauración y sus potenciales de atracción al turista para convertirse en un recurso de sostenibilidad turística. A continuación, se presenta imágenes tipo del documento elaborado de forma detallada que se encuentra en el Anexo 04 como Catálogo del paisaje del sector investigado.

Figura 18.

Identificación de componentes del paisaje

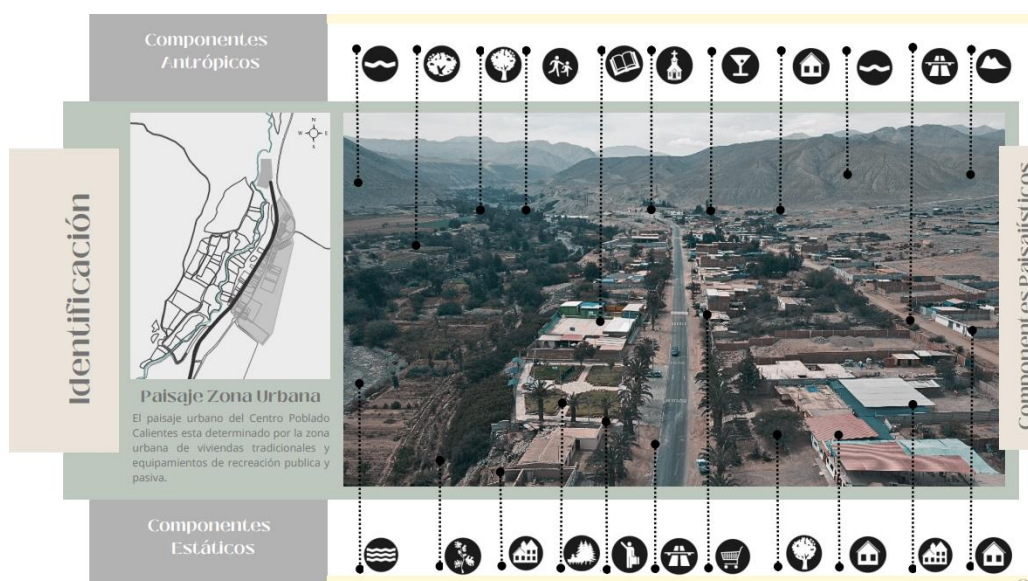


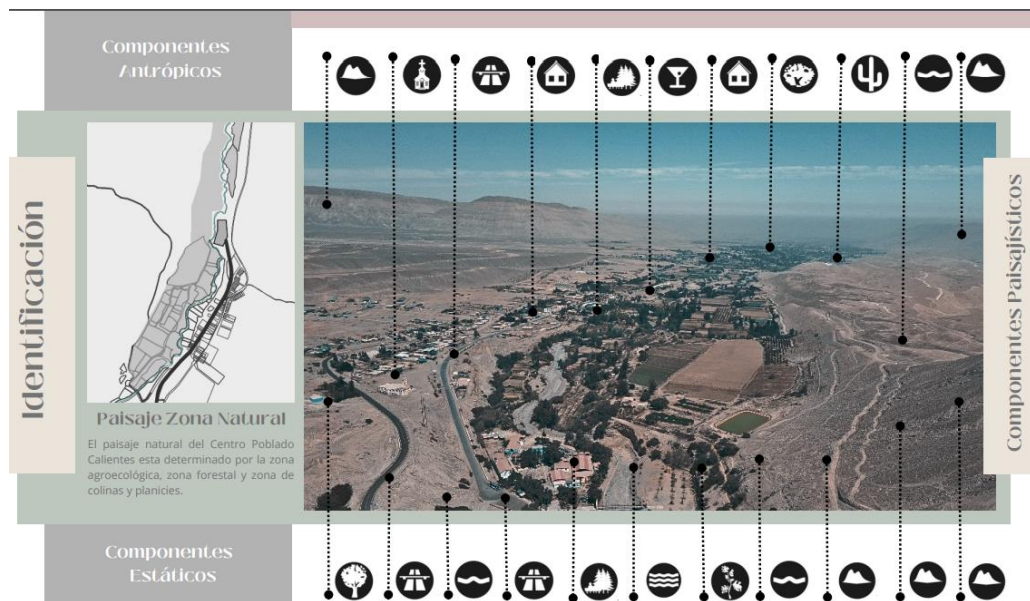
Figura 19.

Infraestructura urbana: Componentes del paisaje



Figura 20.

Paisaje natural: Componentes del paisaje



DISCUSIÓN

El objetivo general de la presente investigación fue establecer la valoración de la calidad escénica del paisaje y su relación con la sostenibilidad turística en el entorno natural del distrito de Pachía al 2023. Desde un punto de vista que considera la percepción del público en general, así como a través de un análisis de los elementos físicos, estéticos y sensoriales del paisaje. Los resultados del análisis del estudio de caso se relacionan y discuten en esta sección del estudio, con un enfoque en el marco teórico y metodológico. En base a los resultados obtenidos en la presente tesis, se formula las siguientes discusiones referentes a los objetivos específicos de investigación:

Respecto al primer objetivo: Identificar las unidades del paisaje que contribuyen a la sostenibilidad turística del distrito de Pachía, los resultados evidencian que las unidades de paisaje reconocidas en el ámbito de estudio de UP01 Entorno urbano y UP02 Entorno natural, determinan el contexto inmediato siendo los resultados obtenidos donde la moderada atracción del paisaje es un recurso valioso que se tiene que potencializar para la sostenibilidad turística del distrito, lo que evidencia lo mencionado según (Ir, 2017), las unidades de paisaje (UP) corresponden a la delimitación de parte de un área con una estructura visualmente uniforme y definida. En cada unidad se da la misma retroalimentación visual a las acciones que allí se realizan, por lo que un cambio en las características visuales de una unidad cambia los valores paisajísticos del conjunto.

El territorio del Centro Poblado Calientes del distrito de Pachía expresa visualmente un número considerable de dos unidades de paisaje, identificados por el entorno urbano y el entorno natural; caracterizados por sus componentes naturales y antrópicos, que interactúan dinámicamente en los espacios que lo conforman, y que van cambiando continuamente en el transcurso del tiempo, estimulando diversas sensaciones en el espectador. Esto significa que las unidades de paisaje que conforman el C.P. Calientes se individualizan debido a las características peculiares que poseen, y las diversas sensaciones que generan en el turista de manera que el número de marcos visuales son espectaculares en cualquier estación del año, inclusive a diversas horas del día, dependiendo de la amplitud de la cuenca visual, sobresaliendo las que tienen un radio menor a 5km.

Se identificó la UP-02 denominada entorno natural como parámetro de estudio para analizar el espacio por la predominancia de características naturales las cuáles tienen un valor estratégico para la obtención de resultados. Según, (Carmen Keijzer, 2020). Un entorno natural es un espacio abierto parcial o totalmente cubierto por elementos naturales (es decir, vegetación, relieve, agua) e incluye parques urbanos, bosques, jardines y árboles. Debido al rápido ritmo de urbanización y al aumento del número de personas que viven en las ciudades, la importancia de los entornos naturales abiertos va en aumento.

En relación con la sostenibilidad turística del distrito de Pachía se identificó la SUP-01.2 denominada Baños Termales Calientes donde se hace un análisis respecto a su potencial restaurador según sus características regenerativas. Para ello hacemos mención la teoría de (Kaplan y Talbot, 1983) donde; un entorno natural revitalizante se caracteriza por cuatro características. En primer lugar, la distancia es un desfase en el contenido de las actividades que provocan estrés o fatiga mental en las personas; la segunda extensión es el sentimiento de apertura que crea para explorar y permanecer; tercero, la fascinación, el interés que genera cuando no atrae los recursos cognitivos y favorece la atención involuntaria; y cuarto, compatibilidad, cuando las necesidades y los objetivos coinciden con el entorno.

Como resultado de análisis se encuentra que, los Baños Termales Calientes cuenta con un espacio donde predominan componentes y características de un entorno natural imprescindibles para la restauración psicológica de las personas y por lo tanto es de primordial fundamento recuperar y potenciar el nivel de dicho equipamiento para promover la preferencia ambiental del turista y pueda ser un recurso para la sostenibilidad turística del distrito de Pachía.

Respecto al segundo objetivo: Determinar las cualidades de atracción al turista que aportan a la valoración del paisaje natural para convertirse en un recurso de sostenibilidad turística en el distrito de Pachía, los resultados evidencian que para los turistas es importante nuevas estrategias para potenciar las cualidades de atracción, ello se corrobora con lo mencionado según, (Pueyo, Ferrel y Rivas, 2017), la actividad turística logra brindar fundamentos para conservar los paisajes de entornos naturales, los cuales muchas veces pueden caer en la despreocupación de las autoridades e incluso la sociedad en general, sin

embargo, al realizarse la actividad turística se estaría logrando una relación simbiótica entre la persona y la preservación de los escenarios paisajísticos. Para lograr dicho concepto es necesario una valoración y caracterización de las cualidades de dichos ambientes para que se conviertan en recurso turístico.

Por lo antes mencionado, uno de los problemas que abarca el enfoque de la presente investigación es la deficiencia de los gobiernos locales y regionales en generar hitos turísticos en el sector del Valle Viejo de la ciudad de Tacna, donde está integrado el distrito de Pachía, estos hitos no aportan a la valoración del paisaje a través de la aplicación del desarrollo turístico sostenible. Esto determina una problemática generada por la inexistencia de instrumentos de información necesarios para comprender los componentes y características que posee un entorno natural y los efectos que causa en la psicología ambiental de las personas ayudando a promover la atracción del lugar como recurso de sostenibilidad turística.

De esta manera, se estableció las cualidades de atracción al turista del ámbito de estudio específico para potenciar su valor como recurso turístico. Donde se tomó como principal indicador la accesibilidad, equipamiento y relevancia turística. Se analizó sus componentes y características para obtener un valor nominal y numérico que aporten a la valoración del paisaje natural para convertirse en un recurso de sostenibilidad turística en el distrito de Pachia.

CONCLUSIONES

Finalmente se resolverá la cuestión general de este estudio y se harán una serie de sugerencias para futuros estudios en los que esta tesis pueda servir de antecedente.

Primera

La valoración de la calidad escénica del paisaje en el distrito de Pachía se estableció a través de la definición de las cualidades restauradoras de su entorno natural (calidad visual, calidad sonora y calidad olfativa). Describiendo sus componentes y características para asignar los valores físico, estético y sensorial según parámetros de valoración de BLM, 1980. De la misma manera, se estableció la definición de sus cualidades de atracción al turista teniendo como indicadores (accesibilidad, equipamiento y relevancia turística), donde se asignó un valor nominal y numérico para obtener un compendio de resultados trabajados a través de escalas propuesto por Pueyo, Ferrel y Rivas, 2017.

Segunda

La suma de los indicadores según la escala de referencia dio como resultado el NIVEL A y el valor del paisaje con ALTA CALIDAD ESCÉNICA, representado en esquemas de frecuencia absoluta y frecuencia relativa. Así como, se determinó la DISTANCIA MEDIA, y el valor nominal del PAISAJE DE MODERADA ATRACCIÓN como recurso de sostenibilidad turística.

También se obtuvo como resultado según las encuestas realizadas al público, el grado de afectividad del paisaje según la percepción de las cualidades restauradoras donde se determinó el grado de AFECTIVIDAD ALTA para potenciar la restauración psicológica de las personas. También, se determinó que el turista se encuentra en grado DE ACUERDO con el mejoramiento de las cualidades de atracción al turista para aportar en la valoración escénica del paisaje.

Tercera

Por consiguiente, se puede concluir que la hipótesis fue validada ya que existe una relación entre la valoración de la calidad escénica del paisaje y la sostenibilidad turística en el entorno natural del distrito de Pachía. Porque no basta con que un

paisaje natural logre integrar una correcta calidad escénica para que sea considerado como un recurso turístico, sino que es de fundamento que se genere una interacción simbiótica entre turismo y paisaje, aplicando instrumentos de información necesarios para comprender los componentes y características que posee un entorno natural y los efectos que causa en la psicología ambiental de las personas ayudando a promover la atracción del lugar como recurso de sostenibilidad turística.

RECOMENDACIONES

Para valorar el paisaje se debe considerar su calidad escénica y también sus potenciales atractivos como recurso turístico. Por lo tanto, se hace necesario valorar y tipificar los componentes naturales de estos espacios siendo atractivos para el turista. En consecuencia, con el estudio de la presente investigación se recomienda que:

A futuros arquitectos y especialistas en el tema, considerar la arquitectura paisajista con un enfoque multidisciplinario para integrarse en la psicología ambiental de las personas y estudiar su interacción con los entornos físicos y naturales.

Se recomienda el uso de la metodología cuantitativa para ser aplicado en estudios de valoración del paisaje cuya finalidad es obtener resultados reales, concretos y objetivos, a partir de un proceso deductivo a nivel exploratorio, correlacional y explicativo.

La difusión y participación pública de los resultados, a instituciones y organismos ligados a la gestión ambiental y el desarrollo sostenible, para propiciar actitudes de concientización, reconocimiento, fortalecimiento y conservación, de las unidades de paisaje que tienen niveles de valor sobresaliente.

La implementación de catálogos de paisaje como resultado de estudios respecto a una gestión paisajística eficiente con el fin de aportar a la conservación, preservación y potenciación de espacios con valores naturales, orientadas al alcance del ansiado desarrollo sostenible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerenza, M. (2017). *Productos Turísticos*. Mexico.
- Alberruche del Campo, Esther. 2002. "El análisis de la fragilidad visual mediante Sistemas de Información Geográfica". En *Los sistemas de información geográficas en la gestión de los riesgos geológicos y el medio ambiente*, editado por Luis Laín Huerta, 219-230. Madrid: Instituto Geológico y Minero de España.
- Aliste, E., Folchi, M., & Núñez, A. (2018). Discourses of nature in new perceptions of the natural landscape in Southern Chile. *Frontiers in Psychology*, 9, 1177.
- Barrasa García, S. (2010): "Los expertos no lo saben todo. Valoración de paisajes urbanos". *Espaciotiempo*, 5, pp. 29-42.
- Barraza García Sara, 2013. Valoración de la calidad estética del paisaje con métodos de participación social. *Estudios Geográficos Vol. LXXIV*, 274, pp. 45-66
- Breckler, Steven. 1984. "Empirical validation of affect, behavior, and cognition as distinct components of attitude". *Journal of Personality and Social Psychology*. 47: 1191-1205. doi:10.1037/0022-3514.47.6.1191
- Berman, Marc G. Jodines, John y Kaplan, Stephen. 2008. "The Cognitive Benefits of Interacting With Nature". *Psychological Science*. 19(12): 1207-1212.
- Bernáldez González, Fernando. 1973. "Urbanismo y ordenación del territorio: aspectos del urbanismo sevillano", 81-94. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.
- Buijs, A. E., Pedrolí, B., & Luginbühl, Y. (2006). From hiking through farmland to farming in a leisure landscape: changing social perceptions of the European landscape. *Landscape ecology*, 21, pp. 375-389.
- Cancer, Luis. 1994. "Aproximación crítica a las teorías más representativas de la ciencia del paisaje". *Geographicalia* 31:17-30.
- Chambilla Chipana María, 2019. El proceso de transformación del ecosistema rural y su influencia en la degradación del paisaje de Miculla, Distrito de

Pachía, provincia y departamento de Tacna. Tesis de Maestría en Arquitectura Paisajista. Perú. Perú. Universidad Privada de Tacna. Esc. de Postgrado. núm. pp. 230.

Coeterier, J. F. (1996). Dominant attributes in the perception and evaluation of the Dutch landscape. *Landscape and urban planning*, 34(1), pp. 27-44.

Colina, J. (3 de Abril de 2016). El Concepto del Producto Turístico. *Mercadeo*, 12(3). Obtenido de https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV09/semana2/Mercadeo_Turistico_-_LS2.2._Concepto_de_Producto_Turistico.pdf

Delgado Martínez, A. M., & Pantoja Timarán, F. (2016). Valoración del paisaje en una propuesta de turismo sostenible: la " Ruta del Oro", Nariño (Colombia). *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 25(1), 233-253.

Diario Oficial del Bicentenario El Peruano, 2015. Reconocen sitios prioritarios para la conservación regional de la diversidad biológica de la Región Tacna. Ordenanza Regional N° 012-2015-CR. Gobierno Regional de Tacna.

Franco León Juan, Cáceres Huamani Fátima, Carbajal Víctor, Solea Liduvina, 2000. Estudio y conservación de la flora del monte ribereño del Distrito de Pachía – Tacna. *Ciencia y Desarrollo. Perú. Tomo I.* pg. 55-60.

Gifford, R. (2007). Environmental psychology and sustainable development: Expansion, maturation, and challenges. *Journal of Social Issues*, 63(1), pp. 199-212. <http://doi.org/10.1111/j.1540-4560.2007.00503.x>

Hartig, T. (2001). Guest, editor's introduction. Special issue on restorative environments. *Environment and Behavior*, 33, 475-479.

Hartig, Terry Evans, Garry W. Korpela, Kalevi y Gärling, Tommy. 1996. "Validation of a Measure of Perceived Environmental Restorativeness". *Göteborg Psychological Report*. 26(7): 1-64.

Hitier, P. (1997): Report of the Preliminary Draft European Landscape Convention. Strasburg, CALRE.

- Jeon, J. Y., & Jo, H. I. (2020). Effects of audio-visual interactions on soundscape and landscape perception and their influence on satisfaction with the urban environment. *Building and Environment*, 169, 106544.
- Kaplan, Rachel y Kaplan, Stephan. 1989. *The Experience of Nature: A Psychological Perspective*. Cambridge. New York: Cambridge University Press.
- Kaplan, Stephan. 1995. "The restorative benefits of nature: Toward an integrative framework". *Journal of Environmental Psychology*. 15: 169-182.
- Korpela, Kalavi M. Klemettilä, Terhi y Hietanen, Jari K. 2002. "Evidence for rapid affective evaluation of environmental scenes". *Environment and Behavior*. 34(5): 634-650. doi:10.1177/0013916502034005004
- Larrucea Garritz Amaya, Orlando Jiménez Eric, Rosas María del Carmen, 2020. *Espacios verdes públicos. Manual Referencial*. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. núm. Pp. 408.
- Lew, A. a. (1987). A framework of tourist attraction research. *Annals of Tourism Research*, 14(4), 553-575. [https://doi.org/10.1016/0160-7383\(87\)90071-5](https://doi.org/10.1016/0160-7383(87)90071-5)
- López Valverde Dérek, 2021. Los efectos restauradores de la naturaleza: Metodologías experimentales desde la Psicología Ambiental y oportunidades para la Arquitectura. *Revista Arquis*. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Volumen 10, Número 2. núm. pp. 53.
- Louv Richard, 2012. *Naturaleza y Salud. Manual de Referencia*. Edición RBA Libros, S.A. Barcelona. Diagonal 189.
- Martínez-Soto, Joel; Montero y López-Lena, María, 2010. Percepción de cualidades restauradoras y preferencia ambiental. *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 27, núm. pp. 183-190 Sociedad Mexicana de Psicología A.C.
- Martínez de Pisón, E. (2009): "Los paisajes de los geógrafos". *Geographicalia*, 55, pp. 5-25.

- Martínez, V. (24 de Junio de 2017). El turismo de naturaleza: un producto turístico sostenible. *Ciencia, pensamiento y cultura. Arbor*, 35(22). Obtenido de <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2204>
- Ministerio de Cultura, Empresa y Turismo [MCET] (2008). Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional. San Isidro.
- Ministerio de Energía y Minas, 2015. Estudio de Impacto Ambiental del Proyecto “Mejoras a la Seguridad Energética del País”. Estudio de Unidades Paisajísticas. Archivos. Perú. Pg. 215 al 220. (Disponible en: <http://www.minem.gob.pe/minem/archivos/file/DGGAE/DGGAE/ARCHIVOS>)
- Milfont, Taciano L. y Duckitt, John. 2010. “The environmental attitudes inventory: A valid and reliable measure to assess the structure of environmental attitudes”. *Journal of Environmental Psychology*. 30 (1): 80–94. doi.org/10.1016/j.jenvp.2009.09.001
- Miranda, M. P. S. (2016). La capacidad restaurativa de la naturaleza: En la búsqueda de su relación con las actitudes implícitas. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (13), 840-863.
- Miranda Montenegro, L. Nuevo centro de interpretación del Complejo Arqueológico de Kuélap en el departamento de Amazonas.
- Mulé Cinzia, 2015. Jardines terapéuticos. Máster en Paisajismo en Génova. Italia. *Consensus* 20, Editorial Unifé. núm. pp. 155.
- Muñoz Criado Arantza, 2016. Estrategias de preservación y Gestión del Paisaje; Estudios del paisaje visual; Valoración del paisaje visual; España, Volumen I, pg. 65; pg. 83.
- Muñoz Criado Arantza, 2012. Guía Metodológica. Estudios del paisaje. Edición. Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente. Tomo I. pg. 169.
- Nacimba, C., & Magda, C. (7 de Julio de 2017). Artículo de revisión. Cristina Nasimba y Magda Cejas. *Escuelas de Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas*, 1(1). Obtenido de <https://www.unibe.edu.ec/wp->

content/uploads/2017/08/2015-dic_NASIMBA-YCEJAS-DISE%C3%91O-DE-PRODUCTOS-TUR%C3%8DSTICOS-Y-SUSFACILIDADES.pdf

Navratil, J., & Picha, K. (2013). Factors influencing the imposition of a charge on the entrance to the interpretive trails in the large protected areas. *Acta Universitatis Agriculturae et Silviculturae Mendelianae Brunensis*, 61(4), 1041-1049. <https://doi.org/10.11118/actaun201361041041>.

Noriega, P. (2018). Turismo y economía. *Cuaderno de Turismo*, 41. Obtenido de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/327051>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2019). World urbanization prospect. The 2018 revision. Department of Economic and Social Affairs. Population Division.

Ormaetxea, Orbanje y José Vicente de Lucio. 1992. "Valoración de la calidad del paisaje Vasco por la población. Métodos para su consideración objetiva como criterio de conservación". *Cuadernos de Sección Historia* 20:491-504.

Palmese Cristina, 2021. La temática del paisaje. Los caminos del agua. Agua y paisaje. Artículo. Paisajes sonoros, II Encuentro, Los caminos del agua. Instituto Cervantes. España. pg. 1 al 6. (Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/sitio/default.htm>)

Pedrerros Muñoz Andrés, 2004. La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. *Revista Chilena de Historia Natural* 77: 139-156.

Pedrerros Muñoz Andrés, 2017. El Paisaje Fundamentos para su valoración, evaluación y gestión Centro de Estudios Agrarios y

Ambientales. Chile. Editorial CEA Ediciones. 211 pp.

Pérez Igualada Javier, 2016. Arquitectura del paisaje. Forma y Materia. Colección Manual de Referencia. Editorial Universidad Politécnica de Valencia. España. núm. pp. 334.

Petrova, E. G., Mironov, Y. V., Aoki, Y., Matsushima, H., Ebine, S., Furuya, K., ... & Ueda, H. (2015). Comparing the visual perception and aesthetic evaluation of natural landscapes in Russia and Japan: cultural and

environmental factors. *Progress in Earth and Planetary Science*, 2, pp. 1-12.

Prat, J. M., & Canoves, G. (2012). El turismo cultural como oferta complementaria en los destinos de litoral. El caso de la Costa Brava (España). *Investigaciones Geográficas*, (79), 119-135.

Pueyo-Ros, J., Fraguell, R. M., & Ribas Palom, A. (2017). Propuesta metodológica para valorar la calidad escénica de los paisajes del agua y su potencial como recurso turístico.

Quintero, L. (2018). Recursos turísticos. *Scielo.*, 13(4). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S230691552018000200007&script=sci_arttext&tIng=en

Rivera Bruno Andrés, 2014. La percepción en la evaluación del paisaje. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas. Nota de investigación. Vol.5 Texcoco. Versión impresa ISSN 2007-0934.* (Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200709342014001301811&script=sci_arttext).

Salinas Morales Lys, 2017. Factores que inciden en la valorización sostenible del paisaje urbano rural del transecto Arunta Intiorko distrito de Pachia -Tacna.

Sánchez Miranda Martha, 2016. La capacidad restaurativa de la naturaleza: En la búsqueda de su relación con las actitudes implícitas. *Universidad Autónoma de Nuevo León, México, Especial No. 13: 840-863.*

Solari Fabio A.; Cazorla Laura, Valoración de la calidad y fragilidad visual del paisaje. *Universidad de Palermo. Argentina. Cuadernos de centro de Estudios de Diseño N°30.* Publicado de la página 213 a página 225.

Tesis de Maestría en Arquitectura Paisajista. Perú. Universidad Privada de Tacna. Esc. de Postgrado. núm. pp. 118.

Ulrich, R. S. (1983). Aesthetic and affective response to natural environment. En I. Altman y J. Wohlwill (Eds.), *Human Behavior and Environment: Advances in Theory and Research. Vol 6. Behavior and Natural Environment (Cap. 3; pp. 85-125).* Nueva York, Estados Unidos: Plenum. <http://doi.org/10.1007/978-1-4613-3539-9>

- Valdés Tejera Esther, 2017. La apreciación del paisaje: Naturaleza, Artificio y Símbolo. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Esc. Sup. de Arq. núm. pp. 337.
- Valverde, D. L. (2021). Los efectos restauradores de la naturaleza: Metodologías experimentales desde la Psicología Ambiental y oportunidades para la Arquitectura. *REVISTARQUIS*, 10(2), 23-53.
- Villafranco Marcia, 2012. Cualidades Visuales Del Entorno Natural. (Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/95512927/1-Cualidades-Visuales-Del-Entorno-Natural>)
- Villanueva Condori, R. Q. (2020). Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación en el Complejo Arqueológico de Miculla para potenciar el turismo cultural en la provincia de Tacna–2020.
- Von Lindern, E., Lymeus, F. y Hartig, T. (2017). The restorative environments: A complementary concept for salutogenesis studies. En M. B. Mittelmark, S. Sagy, M. Eriksson, G. F. Bauer, J. M. Pelikan, B. Lindström, y G. A. Espnes (Eds.), *The Handbook of Salutogenesis* (Cap. 5319; pp. 181-196). Suiza, Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-04600-6>

ANEXOS

ANEXO 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO 02 MODELO DE ENCUESTA

ANEXO 03 RESULTADOS DE ENCUESTA

ANEXO 04 CATÁLOGO DE PAISAJE DISTRITO DE PACHÍA