
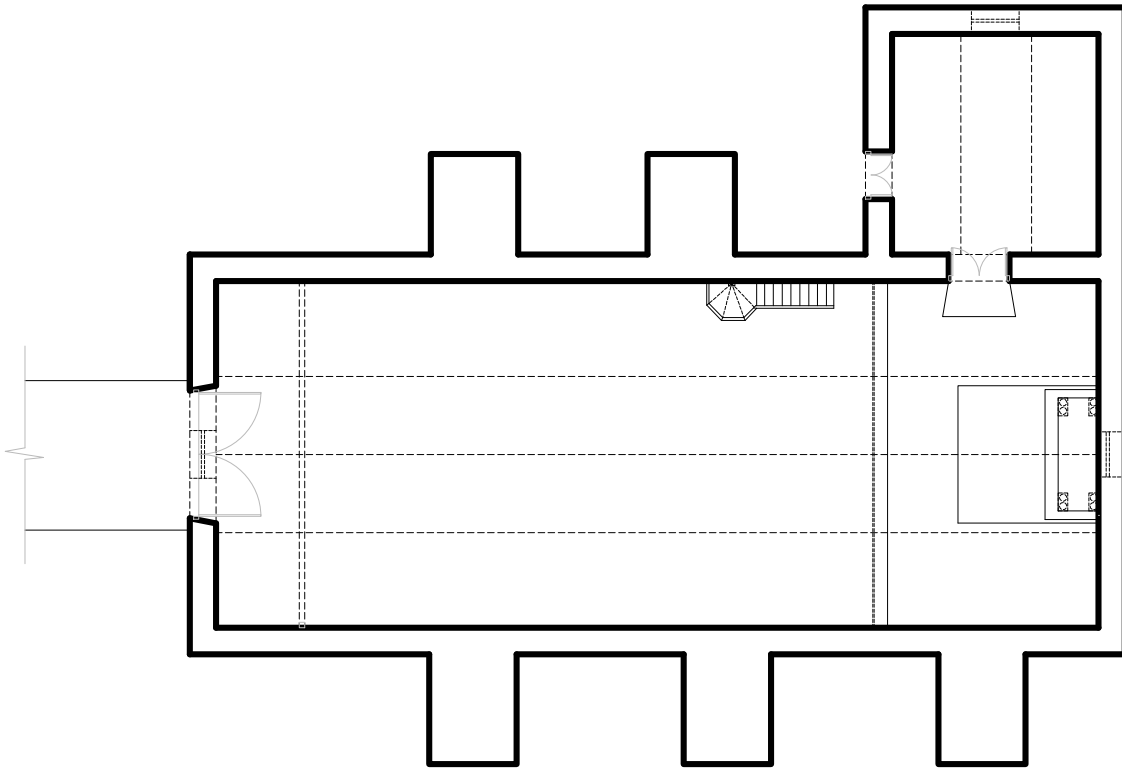
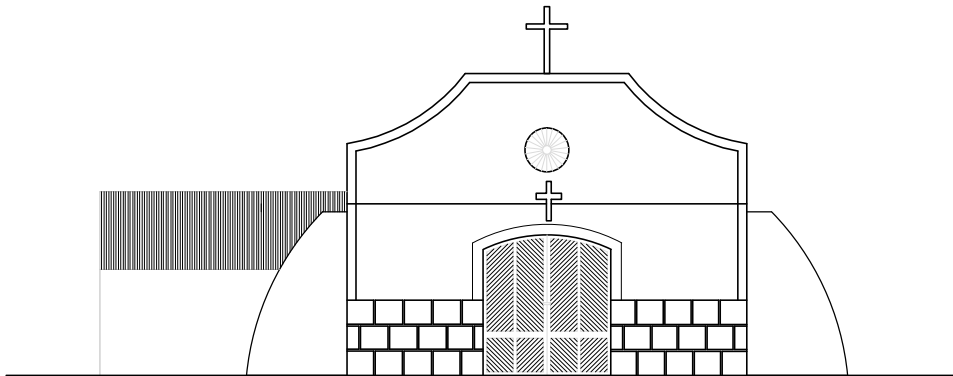


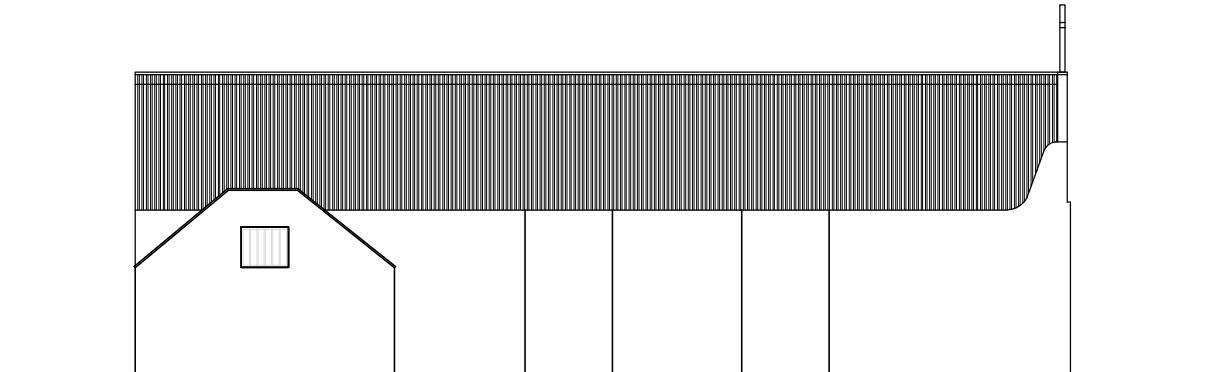
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																									
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-01																																																																																																																																									
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAVICHINGA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																										
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																										
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																									
CAPILLA DE PARA																																																																																																																																																				
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																															
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____ NINGUNA <input type="checkbox"/> FECHA: _____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> COLONIAL S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: _____																																																																																																																																															
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																											
REGIÓN : TACNA		VALLE BAJO - CIUDAD		YUNGA		LONGITUD : 18°01'43.44" S			ÁREA URBANA <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
PROVINCIA : TACNA		07. UBICACIÓN:				LATITUD : 70°16'21.88" O			ÁREA RURAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
DISTRITO : TACNA		LONGITUD : 18°01'43.44" S				ALTITUD : 500 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																											
POBLADO : PARA		LATITUD : 70°16'21.88" O							A un costado de la iglesia moderna de Para.																																																																																																																																											
ANEXO : -		ALTITUD : 500 msnm																																																																																																																																																		
DIRECCIÓN: AV. EJERCITO S/N. P.J. A.B. LEGUÍA																																																																																																																																																				
DATOS TÉCNICOS																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																														
ÁREA TERRENO : 614.12 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA CONST. : 172.81 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : SALÓN																																																																																																																																														
ÁREA LIBRE : 441.31 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PERÍMETRO : 79.83 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																				
El nombre de Para quiere decir "tierra de los Ara". Le perteneció al cacique Pedro Ara y posteriormente pasó a manos de los Santa María.																																																																																																																																																				
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																														
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: _____																																																																																																																																														
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																														
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																														
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			-																																																																																																																																														
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																				
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																				
Capilla en la parte sur de la ciudad de Tacna, posee una planta simple con muros de adobe, está compuesta por una única nave (con presbiterio, altar y coro) y sacristía. Se tienen cinco contrafuertes como refuerzo estructural de la nave. El techo es de mojinete con estructura de madera y calamina. La fachada principal está compuesta por dos cuerpos, en el primero se tiene la puerta de acceso a la nave, la cual está acompañada a ambos lados por un revoque de cemento en secciones cuadradas, mientras que el segundo cuerpo posee una fachada con los extremos curvos que cubren el techo de mojinete, alberga en él un óculo central. Existe un cerco de rejas y concreto que delimita el atrio y la capilla.																																																																																																																																																				
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																															
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																															
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																															
OTRAS: _____					FALTA DE MANTENIMIENTO																																																																																																																																															
26. ENTORNO																																																																																																																																																				
Capilla aislada delimitada por un cerco de rejas y concreto. Colinda por el lado izquierdo y frontal con dos avenidas y por el lado derecho con la iglesia moderna de Para.																																																																																																																																																				
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																				
-																																																																																																																																																				
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / CHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>													COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				ESCALERA															TORRE															CERCO					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>				AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>
MATERIALES	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA												CONSER.																																																																																																																														
											B	R	M																																																																																																																																							
MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
COLUMNAS																																																																																																																																																				
VIGAS																																																																																																																																																				
ARCOS																																																																																																																																																				
CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																									
ESCALERA																																																																																																																																																				
TORRE																																																																																																																																																				
CERCO					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTRUCTURA</th> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / CHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ACABADOS</td> <td>FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos cuerpos, en el primero se tiene la puerta de acceso a la nave, la cual está acompañada a ambos lados por un revoque de cemento en secciones cuadradas, mientras que el segundo cuerpo posee una fachada con los extremos curvos que cubren el techo de mojinete, alberga en él un óculo central. Acabado final con barro y pintura.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TECHOS: Mojinete con estructura de madera y calamina.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PISOS: Entablado de madera.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REVESTIMIENTO: Revoque de barro.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZÓCALOS: No posee.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza y listones. Ventanas de madera, metálicas y vidrio simple.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REJAS Y/O BALCONES: Rejas del cerco contemporáneo.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											ESTRUCTURA	MATERIALES	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ACABADOS	FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos cuerpos, en el primero se tiene la puerta de acceso a la nave, la cual está acompañada a ambos lados por un revoque de cemento en secciones cuadradas, mientras que el segundo cuerpo posee una fachada con los extremos curvos que cubren el techo de mojinete, alberga en él un óculo central. Acabado final con barro y pintura.														TECHOS: Mojinete con estructura de madera y calamina.														PISOS: Entablado de madera.														REVESTIMIENTO: Revoque de barro.														ZÓCALOS: No posee.														PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza y listones. Ventanas de madera, metálicas y vidrio simple.														REJAS Y/O BALCONES: Rejas del cerco contemporáneo.														30. OBSERVACIONES																				
ESTRUCTURA	MATERIALES	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																												
											B	R	M																																																																																																																																							
ACABADOS	FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos cuerpos, en el primero se tiene la puerta de acceso a la nave, la cual está acompañada a ambos lados por un revoque de cemento en secciones cuadradas, mientras que el segundo cuerpo posee una fachada con los extremos curvos que cubren el techo de mojinete, alberga en él un óculo central. Acabado final con barro y pintura.																																																																																																																																																			
	TECHOS: Mojinete con estructura de madera y calamina.																																																																																																																																																			
	PISOS: Entablado de madera.																																																																																																																																																			
	REVESTIMIENTO: Revoque de barro.																																																																																																																																																			
	ZÓCALOS: No posee.																																																																																																																																																			
	PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza y listones. Ventanas de madera, metálicas y vidrio simple.																																																																																																																																																			
	REJAS Y/O BALCONES: Rejas del cerco contemporáneo.																																																																																																																																																			






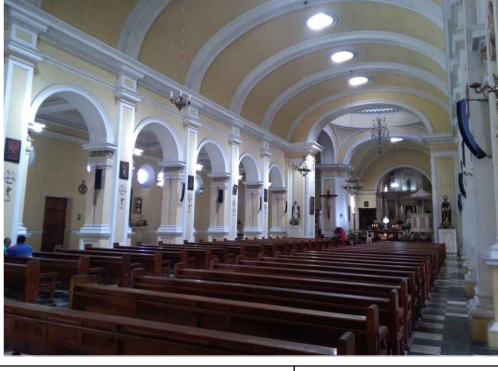
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

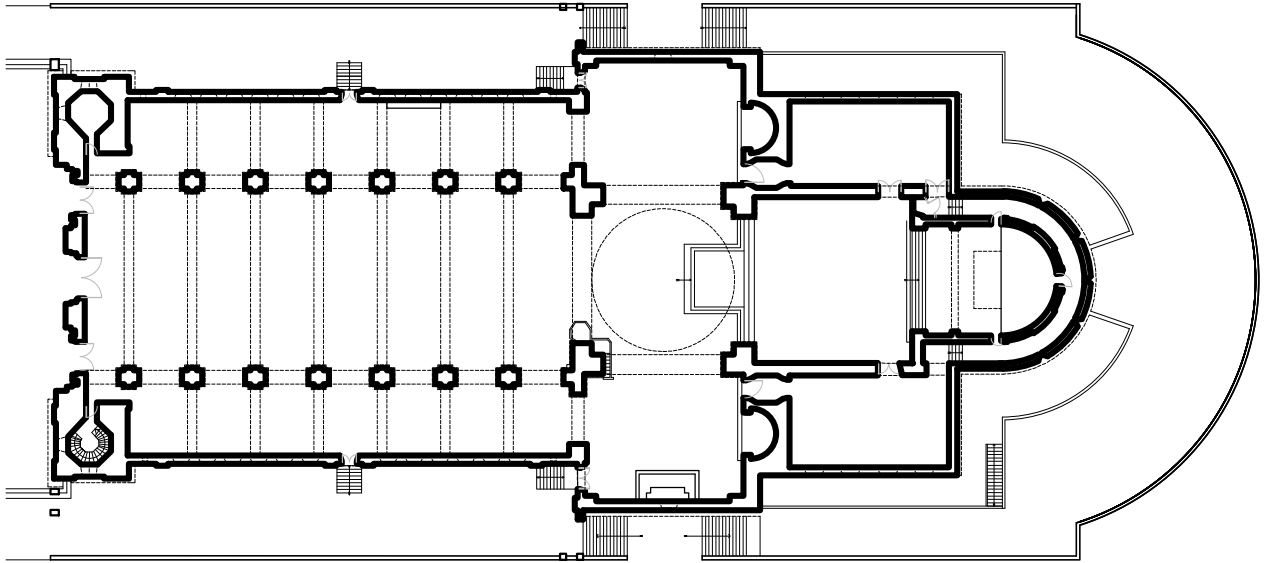


ELEVACIÓN PRINCIPAL



ELEVACIÓN LATERAL

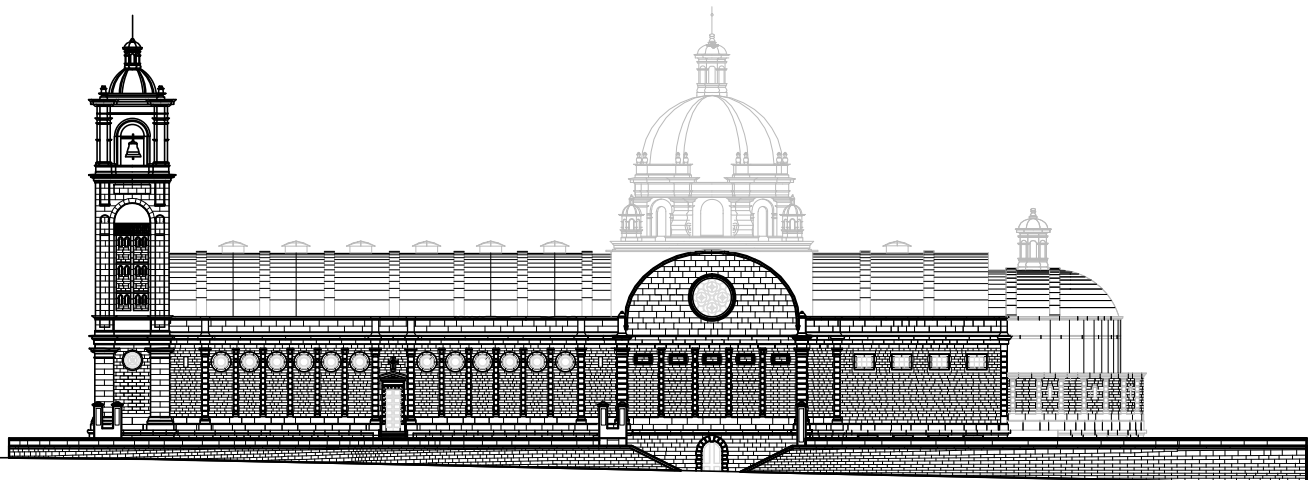
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																									
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-02																																																																																																																									
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGION TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																									
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																									
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																									
CATEDRAL DE TACNA																																																																																																																																			
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																														
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____ NINGUNA <input type="checkbox"/> FECHA: _____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: 1954																																																																																																																														
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																														
REGIÓN : TACNA			VALLE BAJO - CIUDAD		YUNGA																																																																																																																														
PROVINCIA : TACNA			07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																														
DISTRITO : TACNA			LONGITUD : 18°00'52.13" S		ÁREA URBANA <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																														
POBLADO : -			LATITUD : 70°15'06.90" O		ÁREA RURAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																														
ANEXO : -			ALTITUD : 573 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																														
DIRECCIÓN: -					En el paseo cívico de la ciudad.																																																																																																																														
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																									
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO				  																																																																																																																									
ÁREA TERRENO : 4026.07 m2			CATEDRAL <input checked="" type="checkbox"/>			ORIGINAL : CATEDRAL																																																																																																																													
ÁREA CONST. : 2040.48 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CATEDRAL																																																																																																																													
ÁREA LIBRE : 1985.49 m2			CAPILLA <input type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																													
PERÍMETRO : 224.47 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																													
			GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																			
<p>La primera iglesia con la que contó la ciudad fue destruida por el terremoto en 1615, posteriormente fue reedificada por el cura Melchor Mendez de Rueda en 1679. Un nuevo terremoto acontecido en 1746 destruye la iglesia de Tacna, pero se inicia la construcción del nuevo templo en 1755 teniendo como párroco a Don Francisco Matienzo. Esta nueva iglesia se desplomó y fue reedificada por el cura don Manuel Zenteno. Un terremoto ocurrido en 1833 dejó en muy mal estado la iglesia, la cual terminó por desplomarse con el terremoto de 1868. El proyecto de la catedral de Tacna fue desarrollado por el arquitecto polaco Maximiliano Mimey y se tuvieron como contratistas ingenieros pertenecientes a la constructora de Gustavo Eiffel. En 1872 comienzan las obras preliminares, dándose inicio a la construcción el 6 de marzo de 1875. En 1879 se suspende la construcción de la catedral (cinco meses antes de la ocupación chilena), para aquel entonces se había concluido la cimentación, el levantamiento de los muros externos y parte de las torres. Pasada la guerra del Pacífico, se retoma la construcción de la catedral pero con un diseño nuevo y basado en lo ya existente debido al extravío de los planos, del cual se encargó el arq. don Luis F. Goycochea B. Las obras son encargadas a la firma "Garibaldi Hermanos S.A.". Se culmina la construcción de la catedral el 28 de agosto de 1954.</p>																																																																																																																																			
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																													
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input checked="" type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																													
NAVES LATERALES <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input checked="" type="checkbox"/> -																																																																																																																													
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input type="checkbox"/>																																																																																																																													
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																													
TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																													
CONTRAFUERTE <input checked="" type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																													
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>			-																																																																																																																													
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																
OTROS: SÓTANO, CRIPTA, ETC.																																																																																																																																			
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																			
<p>Iglesia de planta en cruz latina con muros de concreto y revestimiento de ladrillo, está compuesta por un nártex, nave central (con púlpito y coro en un segundo nivel), dos naves laterales separadas por una fila de columnas y arcos, transepto, crucero (en el que se encuentra el altar), presbiterio (con retablo de mármol), sacristía, depósito, girola, y dos torres, además de poseer un sótano en el que se tiene un auditorio y cripta, además de funcionar actualmente las oficinas de la curia episcopal. Se tiene acceso frontal y lateral directo por las naves laterales y el transepto. El techo de la nave principal y laterales es abovedado, y sobre el crucero reposa una cúpula con linterna. La fachada principal está compuesta por la fachada de la nave, la cual es de dos cuerpos, en la primera se tiene la puerta de acceso principal y dos menores a su costado, las acompañan dos columnas dóricas, en el segundo cuerpo, destaca el rosetón y dos hornacinas, remata con un frontón curvo fragmentado en tres partes y dos pináculos; componen la fachada también las torres, las cuales son de tres cuerpos, en el primero se tiene un óculo, en el segundo un conjunto de doce ventanas y un balcón, mientras que en el tercer cuerpo (ya el campanario) un vano a cada lado de la torre, remata con una cúpula y linterna.</p>																																																																																																																																			
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																														
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																														
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																														
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>					MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																														
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																														
OTRAS: _____					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																														
26. ENTORNO																																																																																																																																			
Ubicada frente al paseo cívico de la ciudad. Colinda por sus costados con vías vehiculares y por el fondo con la plaza Juan Pablo II. Está rodeado de viviendas comercio y centros bancarios.																																																																																																																																			
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																			
Esculturas en fachada y ángeles en alto relieve. Vitrales en naves laterales.																																																																																																																																			
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">PAJA / OCHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	PAJA / OCHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	MUROS													COLUMNAS													VIGAS													ARCOS													CUBIERTA													ESCALERA													TORRE													CERCO													FACHADA: Acabado en piedra sillar.	
MATERIALES	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	PAJA / OCHU	CALAMINA											CONSER.																																																																																																															
										B	R	M																																																																																																																							
MUROS																																																																																																																																			
COLUMNAS																																																																																																																																			
VIGAS																																																																																																																																			
ARCOS																																																																																																																																			
CUBIERTA																																																																																																																																			
ESCALERA																																																																																																																																			
TORRE																																																																																																																																			
CERCO																																																																																																																																			
ESTRUCTURA										AGUA <input checked="" type="checkbox"/> DESAG <input checked="" type="checkbox"/> ELECTR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																									
ACABADOS										30. OBSERVACIONES																																																																																																																									
TECHOS: Abovedado y cúpula de concreto armado.																																																																																																																																			
PISOS: Enlosado.																																																																																																																																			
REVESTIMIENTO: Piedra de sillería en fachada principal, torres y nave.																																																																																																																																			
ZÓCALOS: No posee.																																																																																																																																			
PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza con remaches en fachada, y simples en puerta interiores. Ventanas oculares con vitrales. en naves laterales, rosetón en fachada con vitral.																																																																																																																																			
REJAS Y/O BALCONES: Balastrada de madera.																																																																																																																																			







PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

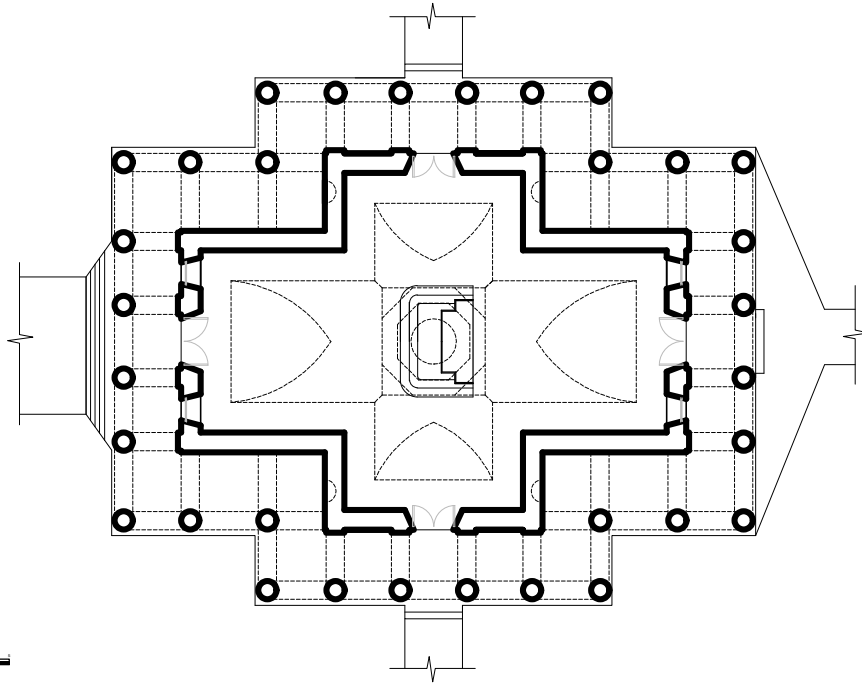


ELEVACIÓN PRINCIPAL

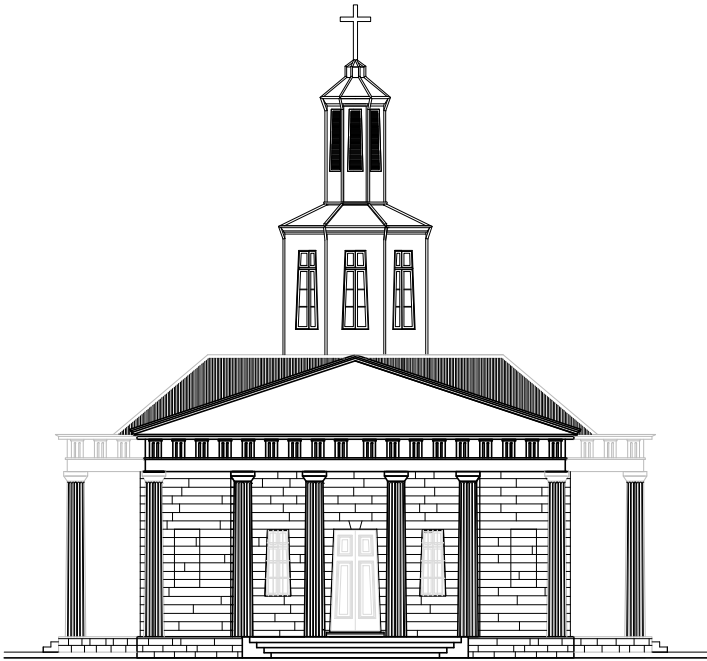


ELEVACIÓN LATERAL

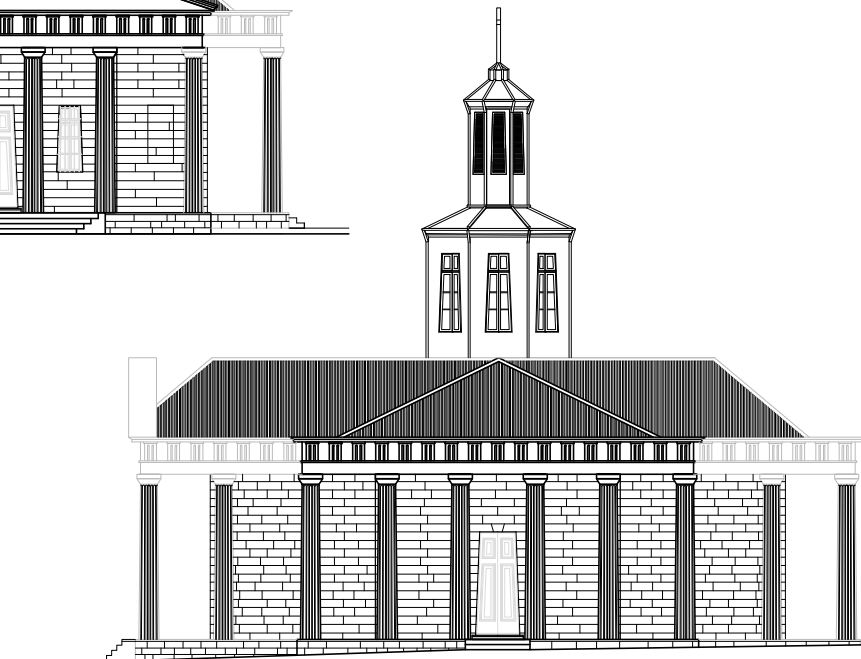
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-03																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINGA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																				
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																				
CAPILLA DEL CEMENTERIO																																																																																																																																																															
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN						04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																									
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____						S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: 1907																																																																																																																																																									
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																									
REGIÓN : TACNA			VALLE BAJO - CIUDAD			YUNGA																																																																																																																																																									
PROVINCIA : TACNA			07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																									
DISTRITO : TACNA			LONGITUD : 18°00'06.49" S			ÁREA URBANA <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
POBLADO : -			LATITUD : 70°15'27.40" O			ÁREA RURAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
ANEXO : -			ALTITUD : 583 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																									
DIRECCIÓN: -						En la zona central del cementerio.																																																																																																																																																									
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA				15. USO																																																																																																																																																							
ÁREA TERRENO : 371.47 m2				CATEDRAL <input type="checkbox"/>				ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																							
ÁREA CONST. : 327.77 m2				IGLESIA <input type="checkbox"/>				ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																							
ÁREA LIBRE : 43.70 m2				CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>				UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																							
PERÍMETRO : 77.48 ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																							
				GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input checked="" type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS											  																																																																																																																																																				
El 8 de septiembre de 1905 se realiza la ceremonia de inauguración, donde se colocó la primera piedra y las columnas de estilo dórico. Los trabajos estuvieron a cargo del arquitecto Eloy Martínez, quien culmina la construcción dos años después. En septiembre de 1907 es traído desde Génova el altar para la capilla hecho de mármol blanco con alegorías y ornamentaciones talladas en el mismo. Se realizó la primera misa el 15 de abril de 1907 y la inauguración oficial el 27 de octubre de 1907.																																																																																																																																																															
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																									
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																									
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input checked="" type="checkbox"/> -																																																																																																																																																									
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input checked="" type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																									
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>			NEOCLÁSICO																																																																																																																																																									
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
OTROS: COLUMNAS																																																																																																																																																															
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																															
Capilla con planta en cruz griega construida con muros de piedra, está compuesta por dos naves que se intersectan y forman en el medio de ellas el crucero, en el cual se ubica un altar de mármol. Tiene acceso por los cuatro lados. Propio del estilo neoclásico, la capilla posee un pórtico compuesto por un conjunto de columnas dóricas que rodean el contorno de las naves. El techo es a dos aguas de calamina e internamente posee un cielo raso de madera abovedado con lunetos, sobre el altar reposa una linterna de sección octogonal de dos cuerpos que remata con una cruz. La fachada principal está compuesta por un basamento, seis columnas dóricas, arquitebre, friso, cornisa y tímpano; en un segundo plano se tiene la fachada de la nave, la cual esta compuesta por una puerta y dos ventanas trapezoidales.																																																																																																																																																															
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																									
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/>						BUENO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: -						REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>						MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>						25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																									
OTRAS: _____						SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																									
26. ENTORNO																																																																																																																																																															
Capilla aislada sin colindancias. Se ubica en medio del cementerio y está conectada directamente con la entrada principal del mismo. Está rodeada de mausoleos y tumbas, además de vegetación.																																																																																																																																																															
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																															
Detalles geométricos en alto relieve en cornisa interna de la capilla.																																																																																																																																																															
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / OCHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OCHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																CERCO																AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OCHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																							
											B	R	M																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																														
	COLUMNAS																																																																																																																																																														
	VIGAS																																																																																																																																																														
	ARCOS																																																																																																																																																														
	CUBIERTA																																																																																																																																																														
	ESCALERA																																																																																																																																																														
	TORRE																																																																																																																																																														
CERCO																																																																																																																																																															
FACHADA: La fachada principal está compuesta por un basamento, seis columnas dóricas, arquitebre, friso, cornisa y tímpano; en un segundo plano se tiene la fachada de la nave, la cual esta compuesta por una puerta y dos ventanas trapezoidales. Acabado final con yeso y pintura.											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																				
TECHOS: El techo es a dos aguas de calamina e internamente posee un cielo raso de madera abovedado con lunetos, sobre el altar reposa una linterna de sección octogonal de dos cuerpos que remata con una cruz.																																																																																																																																																															
PISOS: Enlosado.																																																																																																																																																															
REVESTIMIENTO: Yeso y pintura.																																																																																																																																																															
ZÓCALOS: No posee.																																																																																																																																																															
PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza, ventanas con marco de madera, hierro y vidrio simple.																																																																																																																																																															
REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																																															



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

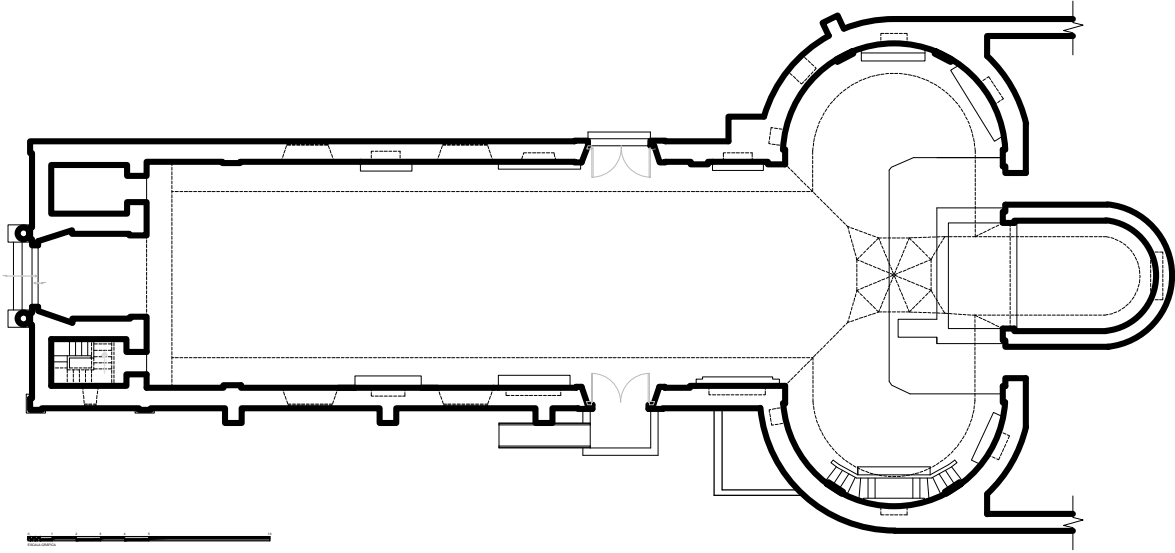


ELEVACIÓN PRINCIPAL

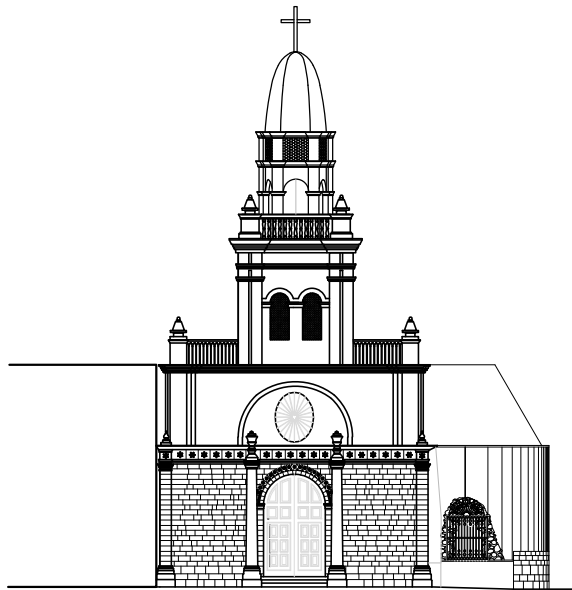


ELEVACIÓN LATERAL

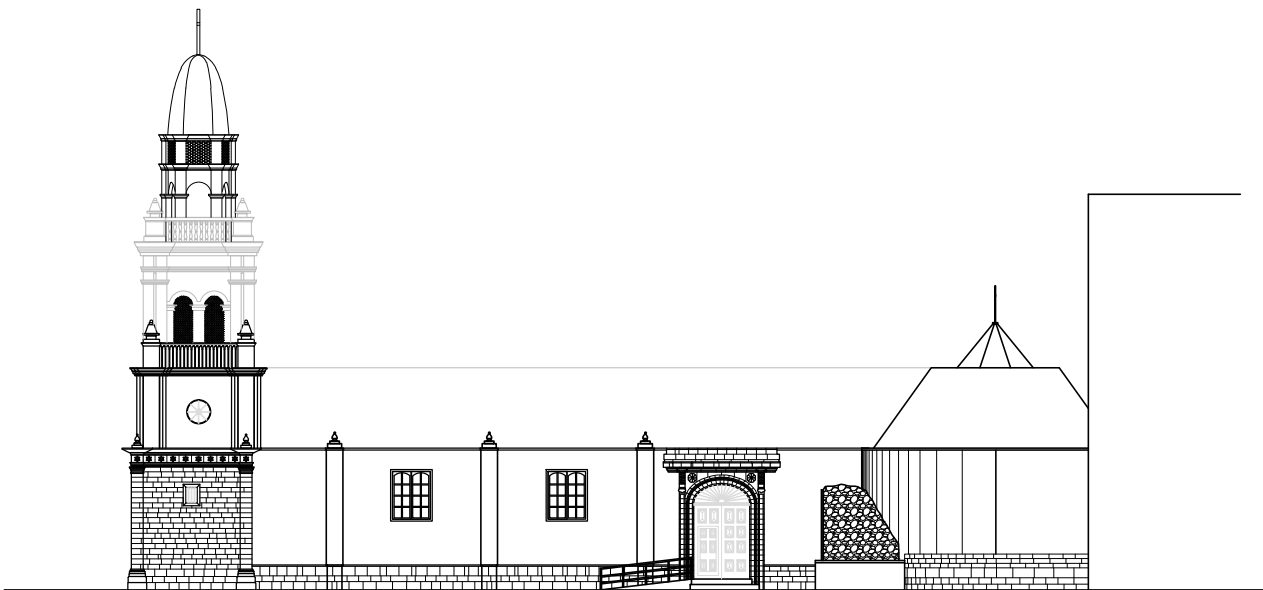
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																												
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-04																																																																																																																																												
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUENUAVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																												
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																												
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																												
IGLESIA ESPÍRITU SANTO																																																																																																																																																						
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																	
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: 1863																																																																																																																																																	
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																		
REGIÓN : TACNA		VALLE BAJO - CIUDAD		YUNGA																																																																																																																																																		
PROVINCIA : TACNA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																		
DISTRITO : TACNA		LONGITUD : 18°00'29.93" S		ÁREA URBANA <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
POBLADO : ALTO LIMA		LATITUD : 70°14'33.61" O		ÁREA RURAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
ANEXO : -		ALTITUD : 604 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																		
DIRECCIÓN: CL. ALTO LIMA				Alto Lima, más abajo de colegio Hnos. Barreto.																																																																																																																																																		
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																												
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																
ÁREA TERRENO : 1217.03 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																
ÁREA CONST. : 694.81 m2			IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>			ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																																
ÁREA LIBRE : 522.22 m2			CAPILLA <input type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
PERÍMETRO : 144.64 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
			GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																						
Fue inicialmente la capilla del antiguo colegio de La Victoria, obsequiada por el presidente Mariano Ignacio Prado, y diseñada por el arq. José de Alberturas Batanero. Su construcción culminó en 1863. Con respecto a su diseño y construcción original, sus techos, torre y campanario fueron reconstruidos, poseía una torre central que se erguía sobre la entrada principal de la iglesia, la cual remataba con una cúpula recubierta de latón, actualmente la cúpula ha sido reemplazada por una construcción de concreto y cemento, además poseía un cerco perimétrico que envolvía la iglesia, el cual hoy en día ya no existe. Durante la ocupación chilena tuvo un funcionamiento irregular hasta la entrega de Tacna, donde a partir de esa fecha sus servicios fueron permanentes. La capilla se convirtió en parroquia a cargo de los padres franciscanos, quienes construyeron su convento detrás del mismo y con frente a la alameda Bolognesi.																																																																																																																																																						
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 ② TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTRAFUERTE <input checked="" type="checkbox"/> CERCO <input type="checkbox"/> CALVARIO <input type="checkbox"/> DESAPARECIDO: CERCO			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input checked="" type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																						
Iglesia con planta en cruz latina con muros de adobe y piedra, está compuesta una nave central (con presbiterio, retablo de madera, altar y coro), transepto, sacristía, despósito, y una torre central. Tiene acceso frontal y dos laterales, uno que comunica a la calle y otro hacia la casa parroquial, ambos portadas de piedra. Se tienen cuatro contrafuertes que sirven de soporte estructural para la nave. El techo es de mojinete con torta de barro externa, e internamente posee un cielo raso abovedado de madera pintado en blanco, sobre el altar reposa una linterna piramidal de ocho lados. La fachada principal está compuesta por cuatro cuerpos, el primero se destaca por la piedra utilizada en su construcción, en ella se tiene la puerta de acceso enmarcada por dos jambas y un arco de medio punto acompañado de flores en alto relieve, se tienen dos columnas dóricas exentas a los costados, además de un friso con flores en alto relive y cornisa, en el segundo cuerpo se tiene un óculo central, en el tercero comienza la torre con dos ventanas de arco de medio punto y celosía, en este cuerpo se tienen dos balcones, en el cuarto cuerpo la torre cambia por una sección de seis lados asemejándose a un templete, posee detalles mudéjar en alto relieve, remata con una cúpula alargada. Se tiene una gruta exterior al costado izquierdo de la nave.																																																																																																																																																						
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																	
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/> ELEMENTOS: Ampliación de ventanas laterales.																																																																																																																																																	
					BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
					25. AMENAZA POTENCIAL SISMOS																																																																																																																																																	
26. ENTORNO																																																																																																																																																						
Ubicada en esquina, colinda por el lado derecho y posterior con la casa parroquial y oficina. Por el frente se tiene un atrio que da a la calle Alto Lima y Amazonas.																																																																																																																																																						
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																						
Detalles geométricos y vegetales en retablo del presbiterio. Imágenes en altares laterales.																																																																																																																																																						
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / OCHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUM/CONTRAF</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OCHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUM/CONTRAF															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															FACHADA: Acabado de piedra, yeso y pintura.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / OCHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
										B	R	M																																																																																																																																										
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																					
	COLUM/CONTRAF																																																																																																																																																					
	VIGAS																																																																																																																																																					
	ARCOS																																																																																																																																																					
	CUBIERTA																																																																																																																																																					
	ESCALERA																																																																																																																																																					
	TORRE																																																																																																																																																					
CERCO																																																																																																																																																						
										AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																												
										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																												
										TECHOS: Techo de mojinete con torta de barro, internamente posee un cielo raso abovedado de madera con pintura blanca. PISOS: Enlosado. REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza, ventanas de vidrio simple y estructura de madera y hierro. REJAS Y/O BALCONES: Madera y hierro forjado.																																																																																																																																												




PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

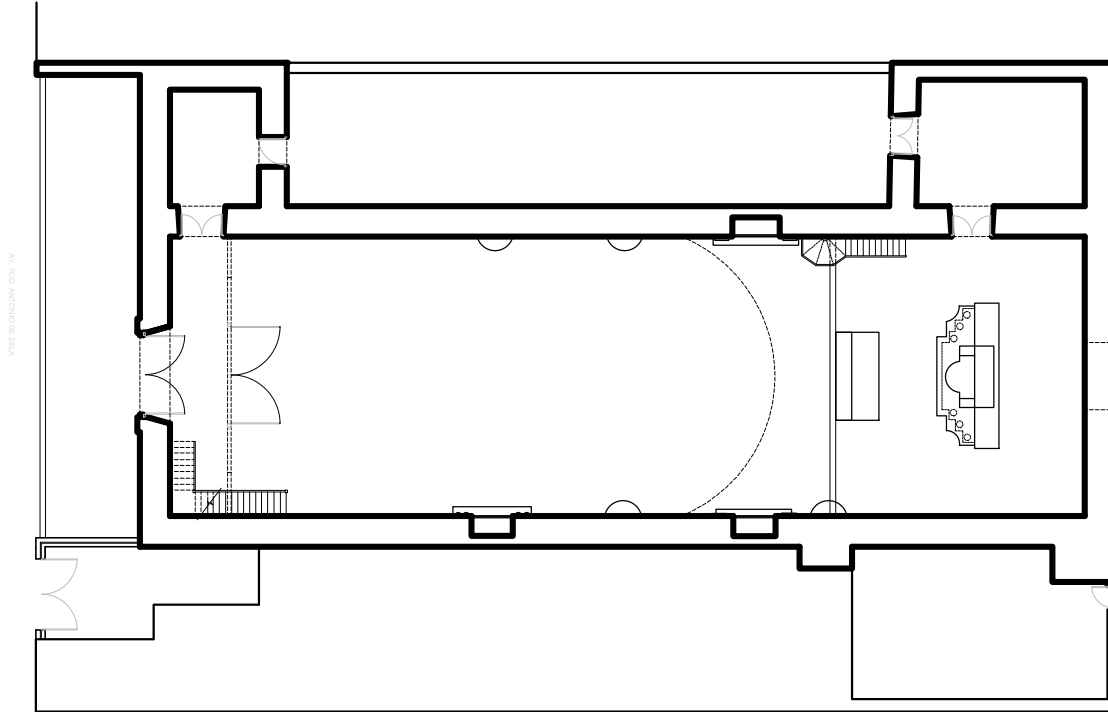


ELEVACIÓN PRINCIPAL

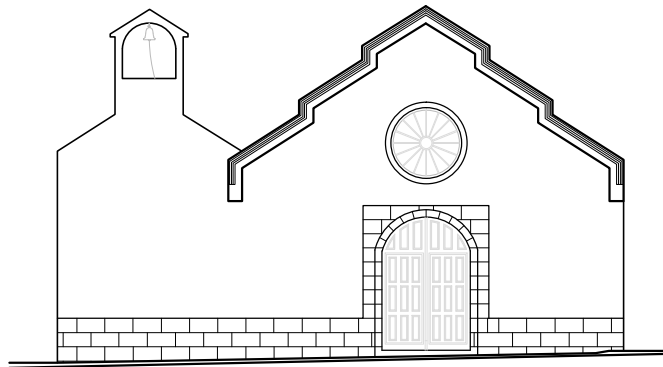


ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-05				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"								ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI		FECHA: OCT.2016				
								ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á.						
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN				
IGLESIA NSTRA. SRA. DE LA MERCED - POCOLLAY														
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA									
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA:									
INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____					S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA									
NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____					S. XVIII <input type="checkbox"/>									
					S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: _____									
					S. XX <input type="checkbox"/>									
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA										
REGIÓN : TACNA		VALLE BAJO - CIUDAD		YUNGA										
PROVINCIA : TACNA														
DISTRITO : POCOLLAY		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.										
POBLADO : POCOLLAY		LONGITUD : 17°59'45.95" S		ÁREA URBANA <input checked="" type="checkbox"/>										
ANEXO : -		LATITUD : 70°13'12.84" O		ÁREA RURAL <input type="checkbox"/>										
DIRECCIÓN: -		ALTITUD : 679 msnm		10. REFERENCIA										
				Frente a la plaza de Pocolay.										
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO								
ÁREA TERRENO : 572.66 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : IGLESIA								
ÁREA CONST. : 425.14 m2			IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>			ACTUAL : IGLESIA								
ÁREA LIBRE : 147.52 m2			CAPILLA <input type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>								
PERÍMETRO : 109.66 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>								
			GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS														
Las primeras referencias datan de 1848, Don Manuel Flores Calvo construye la iglesia y escuela de Pocolay; por el terremoto de 1868 se derrumbó su techo siendo refaccionado. Se inicia la construcción del templo de adobe y madera a finales del siglo XIX, manteniendo sus características generales hasta la actualidad, a pesar de algunas pequeñas variaciones. Durante la ocupación fue cerrada, elevada a la categoría de parroquia en 1968. Se construyen ambientes aledaños para apoyar esta función.														
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO								
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:								
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -								
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>								
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 ②			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input checked="" type="checkbox"/>								
TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>								
CONTRAFUERTE <input checked="" type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.								
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>			-								
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>											
DESAPARECIDO: CERCO														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL														
Iglesia con planta en cruz latina con muros de adobe y piedra, está compuesta una nave central (con presbiterio, retablo de madera, altar y coro), transepto, sacristía, depósito, y una torre central. Tiene acceso frontal y dos laterales, uno que comunica a la calle y otro hacia la casa parroquial, ambos portadas de piedra. Se tienen cuatro contrafuertes que sirven de soporte estructural para la nave. El techo es de mojinete con torta de barro externa, e internamente posee un cielo raso abovedado de madera pintado en blanco, sobre el altar reposa una linterna piramidal de ocho lados. La fachada principal está compuesta por cuatro cuerpos, el primero se destaca por la piedra utilizada en su construcción, en ella se tiene la puerta de acceso enmarcada por dos jambas y un arco de medio punto acompañado de flores en alto relieve, se tienen dos columnas dóricas exentas a los costados, además de un friso con flores en alto relieve y cornisa, en el segundo cuerpo se tiene un óculo central, en el tercero comienza la torre con dos ventanas de arco de medio punto y celosía, en este cuerpo se tienen dos balcones, en el cuarto cuerpo la torre cambia por una sección de seis lados asemejándose a un templete, posee detalles mudéjar en alto relieve, remata con una cúpula alargada.														
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.								
ORIGINAL <input type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/>						BUENO <input checked="" type="checkbox"/>								
ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: -						REGULAR <input type="checkbox"/>								
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>						MALO <input type="checkbox"/>								
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>						25. AMENAZA POTENCIAL								
OTRAS: _____						SISMOS								
26. ENTORNO														
Ubicada en esquina, colinda por el lado derecho y posterior con la casa parroquial y oficina. Por el frente se tiene un atrio que da a la calle Alto Lima y Amazonas.														
27. ARTE INTEGRADO														
Detalles geométricos y vegetales en retablo del presbiterio. Imágenes en altares laterales. Iconografía floral en alto relieve en fachada principal.														
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES				
MATERIALES										FACHADA: Acabado de piedra, yeso y pintura.				
ELEMENTOS										AGUA <input checked="" type="checkbox"/> DESAG <input checked="" type="checkbox"/> ELECTR <input checked="" type="checkbox"/>				
										30. OBSERVACIONES				
ESTRUCTURA										TECHOS: Techo de mojinete con torta de barro, internamente posee un cielo raso abovedado de madera con pintura blanca. PISOS: Enlosado. REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza, ventanas de vidrio simple y estructura de madera y hierro. REJAS Y/O BALCONES: Madera y hierro forjado.				
MUROS														
COLUM/CONTRAF														
VIGAS														
ARCOS														
CUBIERTA														
ESCALERA														
TORRE														
CERCO														
ACABADOS														

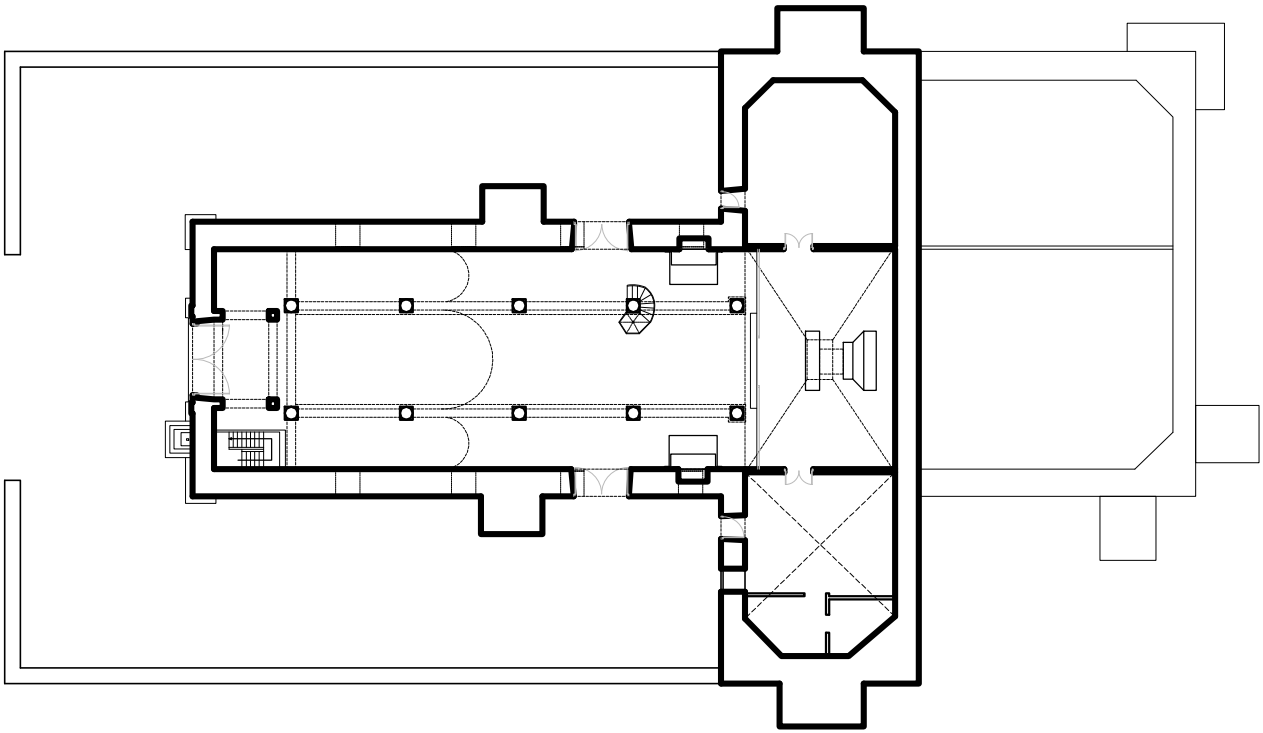


PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



ELEVACIÓN PRINCIPAL

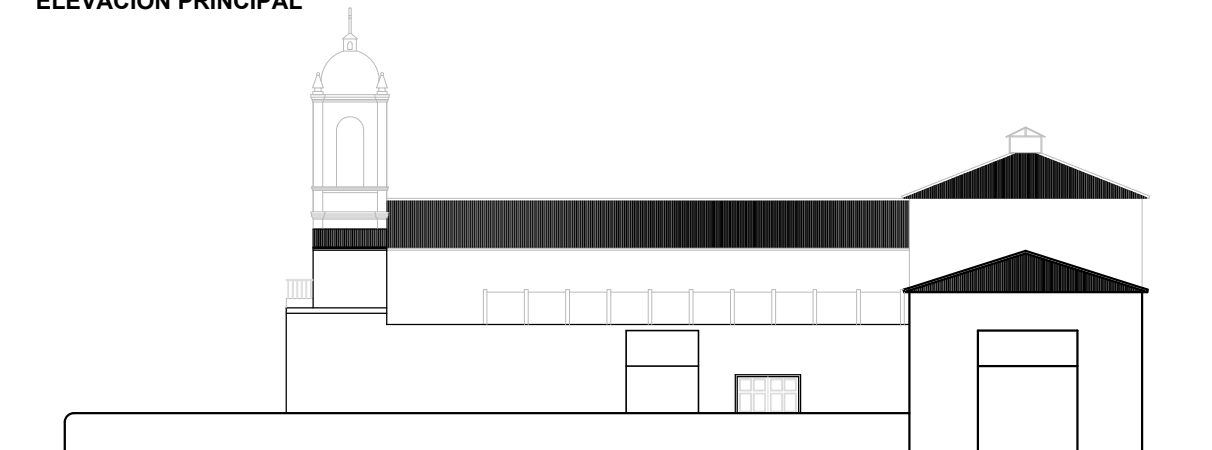
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																																							
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-06																																																																																																																																																							
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																							
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																							
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																							
IGLESIA VIRGEN DEL ROSARIO - CALANA																																																																																																																																																																	
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																												
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: _____																																																																																																																																																												
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																									
REGIÓN : TACNA		VALLE BAJO - CIUDAD		YUNGA		LONGITUD : 17°56'19.15" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
PROVINCIA : TACNA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.		LATITUD : 70°11'13.64" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
DISTRITO : CALANA		LONGITUD : 17°56'19.15" S		10. REFERENCIA		ALTITUD : 904 msnm		Frente a la plaza de Calana.																																																																																																																																																									
POBLADO : CALANA		08. REG. GEOGRÁFICA		10. REFERENCIA		DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																											
ANEXO : -		06. LOC. GEOGRÁFICA		10. REFERENCIA		DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																											
DIRECCIÓN: -		06. LOC. GEOGRÁFICA		10. REFERENCIA		DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																											
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																							
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																											
ÁREA TERRENO : 1305.50 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																																											
ÁREA CONST. : 628.84 m2			IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>			ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																																											
ÁREA LIBRE : 676.66 m2			CAPILLA <input type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
PERÍMETRO : 143.37 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
			GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																														
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																																	
Según el expediente de la Visita Pastoral practicada por el Obispo de la Diócesis don José Benedicto en la parroquia de Tacna en 1873, se menciona que la iglesia de Calana en dicho año, se encuentra en plena construcción teniendo sólo los paramentos concluidos, por lo que se puede suponer que la iglesia fue terminada poco tiempo después.																																																																																																																																																																	
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																											
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																											
NAVES LATERALES <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> Trapezoidal																																																																																																																																																											
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 ②			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
CONTRAFUERTES <input checked="" type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																											
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>			-																																																																																																																																																											
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																														
DESAPARECIDO: -																																																																																																																																																																	
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																																	
Iglesia con planta en cruz latina con muros de adobe, está compuesta una nave central (con presbiterio, retablo de madera, altar y coro), naves laterales, transepto comprendido por la sacristía (en la cual se encuentra la vivienda del párroco) y depósito, y una torre central. Tiene acceso frontal y dos laterales. Se tienen contrafuertes que sirven de soporte estructural para las naves. El techo de la nave central es a dos aguas e internamente posee un cielo raso abovedado de madera sobre las naves laterales y central, sobre el altar se tiene un techo trapezoidal de mayor altura de estructura de madera y calamina y sobre la cual se tiene una linterna del mismo material. La fachada principal está compuesta por tres cuerpos, en el primero se tiene la puerta de acceso acompañada con dos columnas adosadas y dintel, además de una cruz a su lado izquierdo, en el segundo cuerpo se tiene un frontón que cubre la cubierta de la nave, en el cual se tiene un balcón y puerta que conduce al coro, en el tercero se tiene la torre con un vano de arco de medio punto con columnas adosadas a los extremos que provienen desde el segundo cuerpo, y como remate una cúpula perlada con linterna y cuatro pináculos. Un murete de adobe delimita el atrio de la capilla.																																																																																																																																																																	
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																												
ORIGINAL <input type="checkbox"/>					BUENO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>					MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																												
OTRAS: _____					SISMOS																																																																																																																																																												
26. ENTORNO																																																																																																																																																																	
Ubicada frente a la plaza central del distrito de Calana. atravesando un camino acompañado de árboles y vegetación. Posterior a ella se encuentra el monasterio.																																																																																																																																																																	
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																																	
Detalles en bajo relieve en las columnas que acompañan la puerta de acceso de la fachada. Trabajo en aluminio en puerta del balcón que conduce al coro, con imagen de la Virgen del Rosario.																																																																																																																																																																	
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																							
MATERIALES										FACHADA: Acabado en yeso y pintura.																																																																																																																																																							
ELEMENTOS										AGUA <input checked="" type="checkbox"/> DESAG <input checked="" type="checkbox"/> ELECTR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																							
ESTRUCTURA										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>YESO</th> <th>ADOBES</th> <th>QUINCHA</th> <th>MADERA</th> <th>CONCRETO</th> <th>HIERRO</th> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>PAJA / OCHU</th> <th>CALAMINA</th> <th>CONSER.</th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUM/CONTRAF</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OCHU	CALAMINA	CONSER.															B	R	M		MUROS															COLUM/CONTRAF															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															ACABADOS TECHOS: Techo a dos aguas y piramidal de estructura de madera y calamina. Cielo raso abovedado de madera en nave central y laterales. PISOS: Cerámico. REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza, ventanas con vitrales y estructura de hierro. REJAS Y/O BALCONES: Madera y hierro forjado.	
	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OCHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																																						
											B	R	M																																																																																																																																																				
MUROS																																																																																																																																																																	
COLUM/CONTRAF																																																																																																																																																																	
VIGAS																																																																																																																																																																	
ARCOS																																																																																																																																																																	
CUBIERTA																																																																																																																																																																	
ESCALERA																																																																																																																																																																	
TORRE																																																																																																																																																																	
CERCO																																																																																																																																																																	








PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

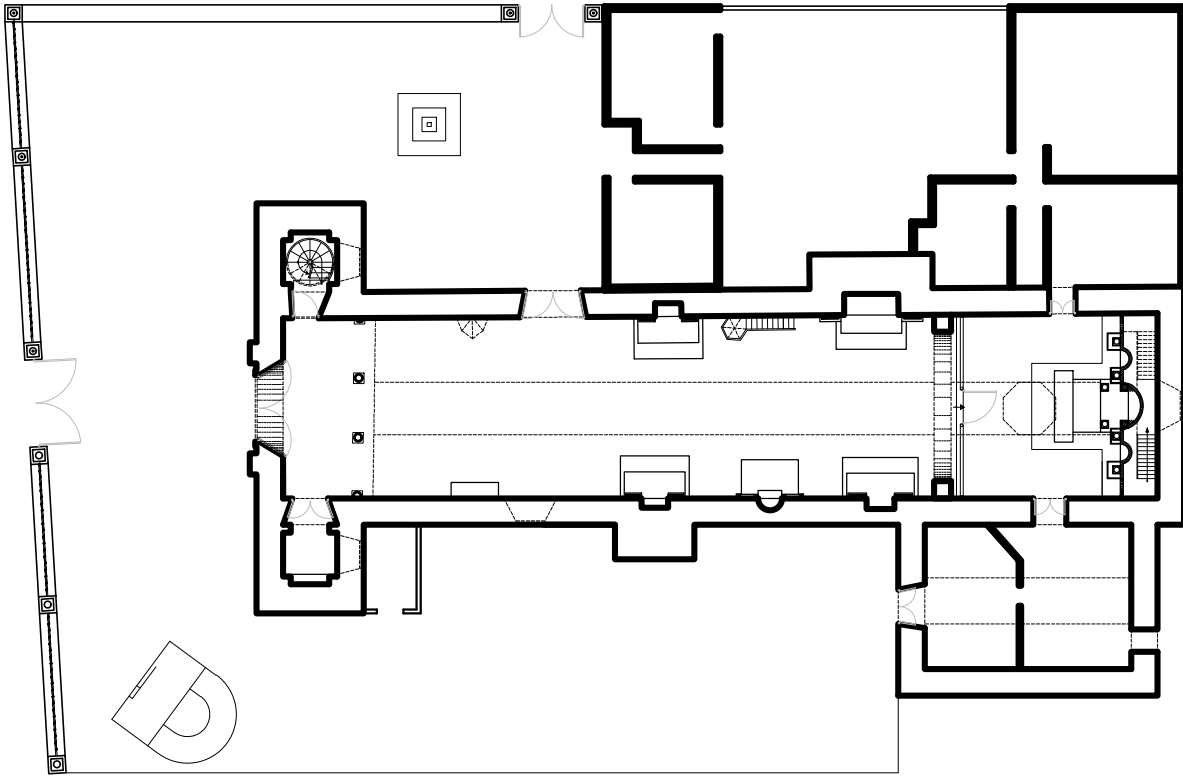


ELEVACIÓN PRINCIPAL

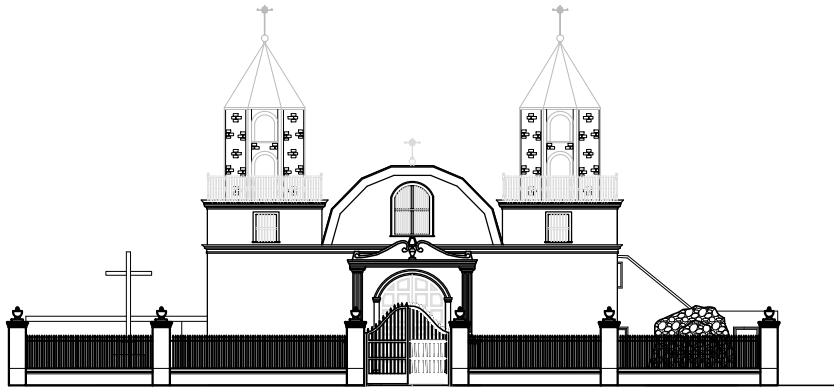


ELEVACIÓN LATERAL

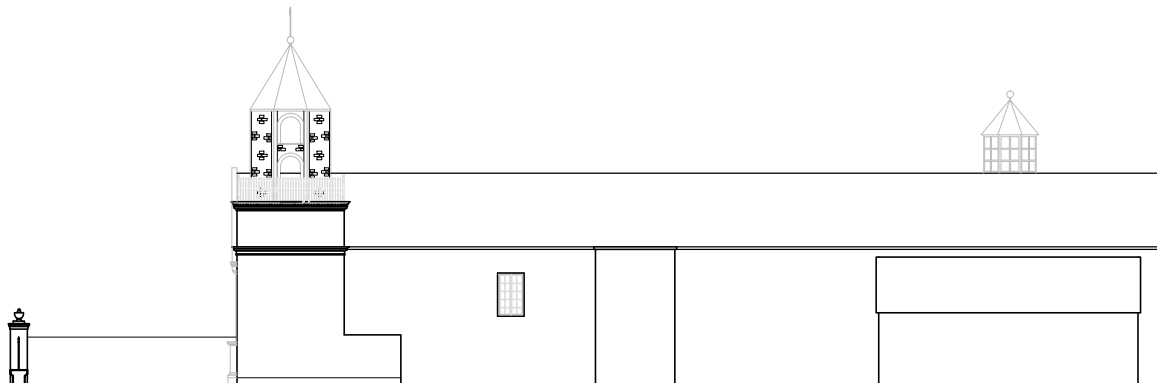
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																												
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-07																																																																																																																																												
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																												
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																												
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																												
IGLESIA SAN PEDRO - PACHIA																																																																																																																																																							
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																		
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																		
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																		
REGIÓN : TACNA		VALLE BAJO - CIUDAD			YUNGA																																																																																																																																																		
PROVINCIA : TACNA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																		
DISTRITO : PACHIA		LONGITUD : 17°53'51.32" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
POBLADO : PACHIA		LATITUD : 70°09'15.92" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
ANEXO : -		ALTITUD : 1 098 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																		
DIRECCIÓN: -					Frente a la plaza de Calana.																																																																																																																																																		
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																												
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																	
ÁREA TERRENO : 1230.12 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																																	
ÁREA CONST. : 412.23 m2			IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>			ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																																	
ÁREA LIBRE : 817.89 m2			CAPILLA <input type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
PERÍMETRO : 120.40 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
			GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																				
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																							
<p>El templo inicial fue destruido por el terremoto de 1868. Inmediatamente se inicia la construcción del nuevo templo a cargo del padre español Salvador Palacios Brina con ayuda de los pobladores. Según fuentes, la iglesia es culminada en 1870, lo cual difiere del expediente de la Visita Pastoral practicada por el Obispo de la Diócesis don José Benedicto en la parroquia de Tacna en 1873, en la cual se menciona que la iglesia de Pachia en dicho año, se encuentra en plena construcción teniendo sólo los paramentos concluidos, por lo que se puede suponer que la iglesia fue terminada poco tiempo después. Se tiene una placa de bronce en la puerta de la iglesia en memoria al padre Palacios.</p>																																																																																																																																																							
18. COMPONENTES																																																																																																																																																							
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																	
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																	
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																	
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																	
CALVARIO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>			-																																																																																																																																																	
DESAPARECIDO: -			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																				
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																							
<p>Iglesia con planta simple rectangular con muros de adobe, está compuesta por una nave central (con presbiterio, retablo de madera, altar y coro), sacristía, y dos torres adosadas. Tiene acceso frontal y uno lateral. Se tienen dos contrafuertes que sirven de soporte estructural para la nave. El techo es de mojinete con estructura de madera pintada en blanco y torta de barro, sobre el altar se tiene una linterna de hexagonal. La fachada principal está compuesta por tres cuerpos, en el primero se tiene la puerta de acceso enmarcada por dos jambas y arco rebajado, ambas dentro un pórtico compuesto por dos columnas dóricas adosadas, dintel, cornisa y pequeño frontón curvo, en el segundo cuerpo se tienen las bases de cada torre donde se ubica una ventana cuadrada, en medio de ambas un frontón semicircular de 7 lados con ventana en medio que cubre la cubierta de la nave y da al coro, en el tercero se tienen las torres tipo templete y balcón, rematan con una cúpula piramidal de seis lados. Adjunto al lado derecho de la nave se tiene la casa parroquial construida de ladrillo y concreto, y a la cual también se accede desde el presbiterio. Un cerco de piedra y hierro forjado delimita el atrio de la capilla, en el cual se encuentra una gruta.</p>																																																																																																																																																							
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																		
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																		
OTRAS: _____					SISMOS																																																																																																																																																		
26. ENTORNO																																																																																																																																																							
<p>La iglesia y atrio se encuentra delimitada por un cerco perimétrico, dentro del cual se encuentra la casa parroquial y que colinda con el muro derecho de la nave. Se encuentra rodeado de viviendas del pueblo, frente a el, cruzando la vía principal, se tiene la plaza central de Pachia.</p>																																																																																																																																																							
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																							
Zócalo interno de la nave con expresiones artísticas realizadas con pintura.																																																																																																																																																							
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / CHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUM/CONTRAF</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUM/CONTRAF															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															AGUA <input checked="" type="checkbox"/> DESAG <input checked="" type="checkbox"/> ELECTR <input checked="" type="checkbox"/>	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																															
											B	R	M																																																																																																																																										
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																						
	COLUM/CONTRAF																																																																																																																																																						
	VIGAS																																																																																																																																																						
	ARCOS																																																																																																																																																						
	CUBIERTA																																																																																																																																																						
	ESCALERA																																																																																																																																																						
	TORRE																																																																																																																																																						
CERCO																																																																																																																																																							
30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																							
FACHADA: Acabado en yeso y pintura. TECHOS: Techo de mojinete con estructura de madera y torta de barro. Cúpulas piramidales de madera. PISOS: Entablado de madera. REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: De pintura con expresiones artísticas. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza, ventanas con vidrio simple, estructura de madera y hierro forjado. REJAS Y/O BALCONES: Madera y hierro forjado.																																																																																																																																																							



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

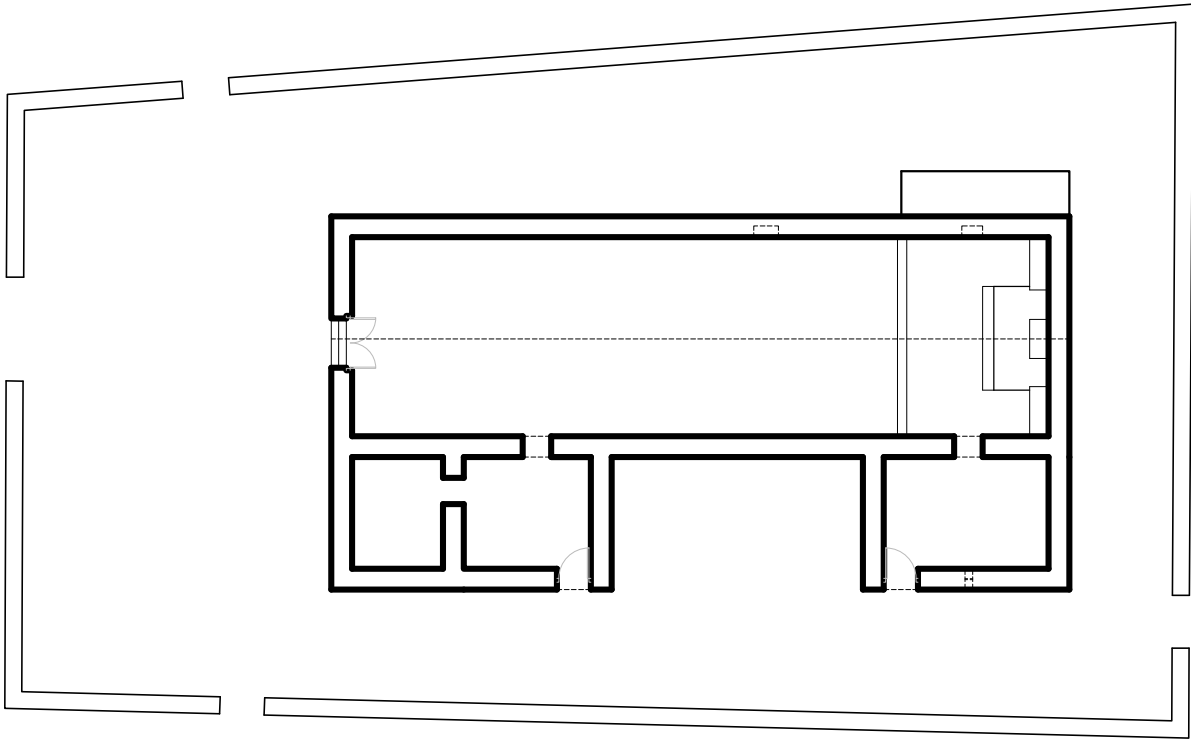


ELEVACIÓN PRINCIPAL

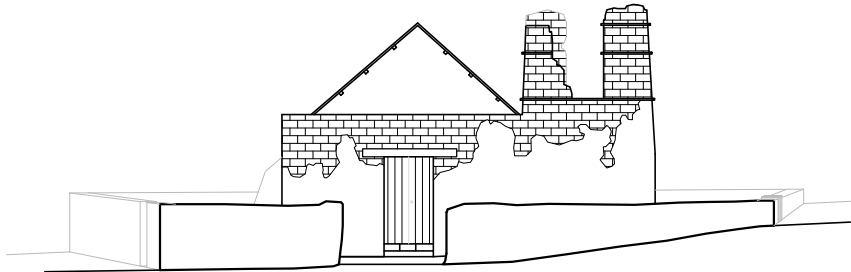


ELEVACIÓN LATERAL

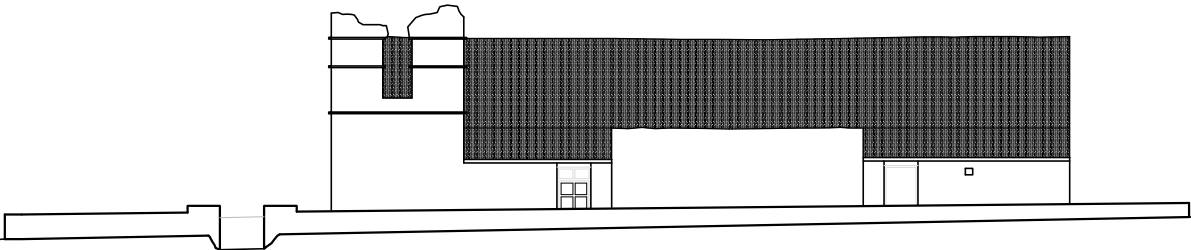
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	01. CÓDIGO TE-08																																																																																																																																											
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA																																																																																																																																													
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"		ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																											
02. DENOMINACIONES																																																																																																																																													
CAPILLA DE PALLAGUA																																																																																																																																													
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN		04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																											
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> FECHA: _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/>		S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> COLONIAL S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: _____																																																																																																																																											
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA																																																																																																																																											
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERMEDIO																																																																																																																																											
PROVINCIA : TACNA		YUNGA																																																																																																																																											
DISTRITO : PACHIA		07. UBICACIÓN:																																																																																																																																											
POBLADO : PALLAGUA		LONGITUD : 17°44'22.16" S																																																																																																																																											
ANEXO : -		LATITUD : 70°02'21.85" O																																																																																																																																											
DIRECCIÓN: -		ALTITUD : 2 098 msnm																																																																																																																																											
		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																											
		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
		10. REFERENCIA																																																																																																																																											
		En medio del pueblo abandonado de Pallagua.																																																																																																																																											
09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																													
DATOS TÉCNICOS																																																																																																																																													
13. CUADRO DE ÁREAS		14. JERARQUÍA																																																																																																																																											
ÁREA TERRENO : 558.56 m ²		CATEDRAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
ÁREA CONST. : 174.76 m ²		IGLESIA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
ÁREA LIBRE : 383.80 m ²		CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
PERÍMETRO : 68.22 ml		15. USO																																																																																																																																											
		ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																											
		ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																											
		UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
		EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
		16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA																																																																																																																																											
		GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input checked="" type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																													
"La memoria de gastos originados en los altos de la Doctrina de San Pedro de Tacna desde el año 1777 hasta 1785", es el documento más antiguo en el que se menciona la existencia de la capilla de Pallagua, así como la confección de un manto que se le hizo a Nuestra Señora de Pallagua. Según historiadores, el pueblo de Pallagua se encuentra despoblado desde mediados del siglo XVIII.																																																																																																																																													
18. COMPONENTES		19. PLANTA																																																																																																																																											
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> 1 2		BASILICAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
NAVES LATERALES <input checked="" type="checkbox"/> 1 2		SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> 1 2		CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 2		CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>		20. ACCESO																																																																																																																																											
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>		FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
CERCO <input type="checkbox"/>		FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
CALVARIO <input type="checkbox"/>		SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
DESAPARECIDO: -		21. TECHO																																																																																																																																											
		BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: _____																																																																																																																																											
		CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																											
		DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
		MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
		RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
		22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																											
		-																																																																																																																																											
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																													
La capilla se encuentra en un muy mal estado de conservación, ya que el pueblo de Pallagua en el que se encuentra, está despoblado hace más de cien años, pero es visitada dos veces al año por la peregrinación al Santuario de la Virgen de Pallagua. Posee una planta simple rectangular con muros de adobe, está compuesta por una nave central (con presbiterio, retablo de madera, y altar), sacristía (a la que se accede a través del presbiterio), depósito (que conecta la nave con la torre), y una torre adosada. Se tiene un contrafuerte que sirve de soporte estructural para el muro derecho de la nave. El techo, el cual se encuentra en muy mal estado, es a dos aguas con estructura de troncos de madera y paja. La fachada principal está comprendida por la nave y la torre, la fachada de la nave está compuesta por la puerta de acceso con dintel y la cubierta a dos aguas como remate; la torre adosada se encuentra en muy mal estado ya que queda únicamente parte del segundo cuerpo, puede observarse de que poseía cuatro vanos a cada lado, pero se desconoce su remate. Se accede a la torre a través de un depósito posterior a el que se conecta con la nave. Rodea a la capilla un murete de adobe con accesos por sus cuatro lados, y que define el atrio.																																																																																																																																													
23. INTERVENCIONES		24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																											
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/>		BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: -		REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>		MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>		25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																											
OTRAS: _____		SISMOS, EROSIÓN Y LLUVIAS																																																																																																																																											
26. ENTORNO																																																																																																																																													
Capilla aislada sin linderos ubicada en medio del valle. Está rodeado de viviendas en estado de abandono, cerca a ella se encuentra la capilla actual y moderna de la Virgen de Pallagua.																																																																																																																																													
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																													
-																																																																																																																																													
28. DE LA CONSTRUCCIÓN		29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																											
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th>YESO</th> <th>ADOBES</th> <th>QUINCHA</th> <th>MADERA</th> <th>CONCRETO</th> <th>HIERRO</th> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>PAJA / CHU</th> <th>CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> <tr> <td rowspan="7" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUM/CONTRAF</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M									ESTRUCTURA	MUROS														COLUM/CONTRAF														VIGAS														ARCOS														CUBIERTA														ESCALERA														TORRE														CERCO														FACHADA: Acabado en revoque de barro, yeso y pintura. TECHOS: Techo a dos aguas con estructura de troncos de madera y paja. PISOS: Cemento y tierra afirmada. REVESTIMIENTO: Revoque de barro, yeso y pintura. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza. REJAS Y/O BALCONES: No posee.
MATERIALES	ELEMENTOS			YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																															
		B	R	M																																																																																																																																									
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																												
	COLUM/CONTRAF																																																																																																																																												
	VIGAS																																																																																																																																												
	ARCOS																																																																																																																																												
	CUBIERTA																																																																																																																																												
	ESCALERA																																																																																																																																												
	TORRE																																																																																																																																												
CERCO																																																																																																																																													
		AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
		30. OBSERVACIONES																																																																																																																																											








PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

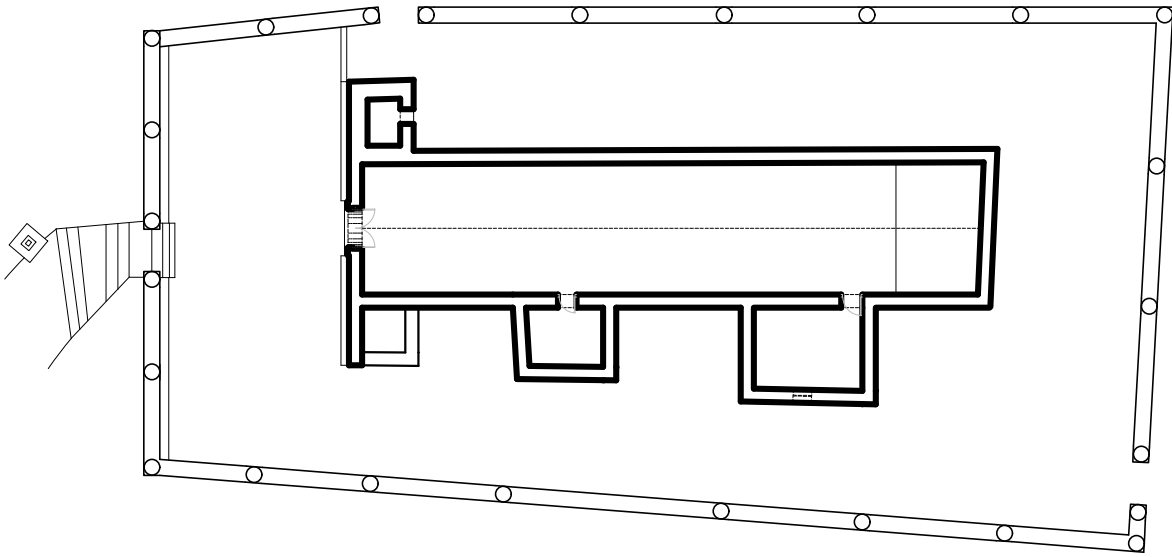


ELEVACIÓN PRINCIPAL

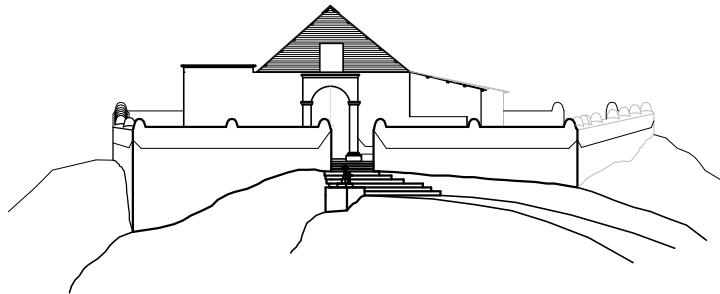


ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																													
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-09																																																																																																																																													
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																													
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT. 2016																																																																																																																																													
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																													
CAPILLA DE PALCA																																																																																																																																																								
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN						04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																		
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____						S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> COLONIAL S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: _____																																																																																																																																																		
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.		10. REFERENCIA																																																																																																																																														
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERANDINO		QUECHUA		LONGITUD : 17°46'36.05" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>		Zona media del pueblo, más abajo de la carretera.																																																																																																																																														
PROVINCIA : TACNA						LATITUD : 69°57'30.03" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																
DISTRITO : PALCA						ALTITUD : 2 958 msnm																																																																																																																																																		
POBLADO : PALCA																																																																																																																																																								
ANEXO : -																																																																																																																																																								
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																								
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																													
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																		
ÁREA TERRENO : 730.45 m ²			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																																		
ÁREA CONST. : 186.05 m ²			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																		
ÁREA LIBRE : 544.40 m ²			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
PERÍMETRO : 82.81 ml						EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS											   																																																																																																																																													
"La memoria de gastos originados en los altos de la Doctrina de San Pedro de Tacna desde el año 1777 hasta 1785", es el documento más antiguo en el que se menciona la existencia de la capilla de Palca, asimismo del pago que se realizó para la verificación de la mencionada capilla, a la cual se refieren como "Iglesia de Nuestra Señora de la Purificación de Palca".																																																																																																																																																								
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																		
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> ① 2 TORRE <input type="checkbox"/> ① 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 ② TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/> CERCO <input checked="" type="checkbox"/> CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/> DESAPARECIDO: TORRE IZQ.			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> - DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
22. DESCRIPCIÓN GENERAL											25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																													
Capilla de planta simple rectangular con muros de adobe, está compuesta por una única nave (con presbiterio, retablo de adobe, y altar), sacristía (a la que se accede a través del presbiterio), depósito (conectada por parte media de la nave), y una torre adosada. Se tiene la huella de la existencia de un ambiente adosado al lado izquierdo de la nave, lo que parece haber sido una torre. El techo es a dos aguas con estructura de madera y calamina. La fachada principal está comprendida por la nave y la torre, destaca en la fachada de la nave una portada de madera compuesta por dos jambas, arco, albanega y cornisa, además de tener como remate la cubierta a dos aguas que alberga un vano rectangular; de la torre adosada derecha queda únicamente el primer cuerpo, ya que el resto fue desmontado para evitar que afecte la base inferior, al lado izquierdo queda parte del primer cuerpo de lo que parece haber sido una segunda torre, y en la que actualmente se tiene un campanario. Rodea a la capilla un murete de adobe que define su atrio, posee accesos por tres de sus lados, y resalta por los numerosos hitos que se ubican a lo largo de él. Fuera de este cerco se tiene un calvario en un plano más deprimido.											SISMOS, EROSIÓN Y LLUVIAS																																																																																																																																													
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																		
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: Desmontaje de segundo cuerpo de la torre izquierda. Techo de calamina REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: <u>DESMONTAJE</u>						BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
26. ENTORNO											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																													
Capilla aislada sin linderos ubicada en pendiente. Está rodeado por el lado derecho un abismo, mientras que por el izquierdo, viviendas del pueblo.																																																																																																																																																								
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																								
Detalles en alto relieve en retablo de adobe.																																																																																																																																																								
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / CHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ACABADOS</td> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															ACABADOS	CERCO															FACHADA: Acabado en yeso y pintura. TECHOS: Techo a dos aguas con estructura de madera y calamina. PISOS: Cemento y tierra afirmada en atrio. REVESTIMIENTO: Revoque de barro, yeso y pintura. ZÓCALOS: Interior con pintura azul y exterior con pintura de color rojo. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza. REJAS Y/O BALCONES: No posee.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																
											B	R	M																																																																																																																																											
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																							
	COLUMNAS																																																																																																																																																							
	VIGAS																																																																																																																																																							
	ARCOS																																																																																																																																																							
	CUBIERTA																																																																																																																																																							
	ESCALERA																																																																																																																																																							
	TORRE																																																																																																																																																							
ACABADOS	CERCO																																																																																																																																																							
												AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																												







PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

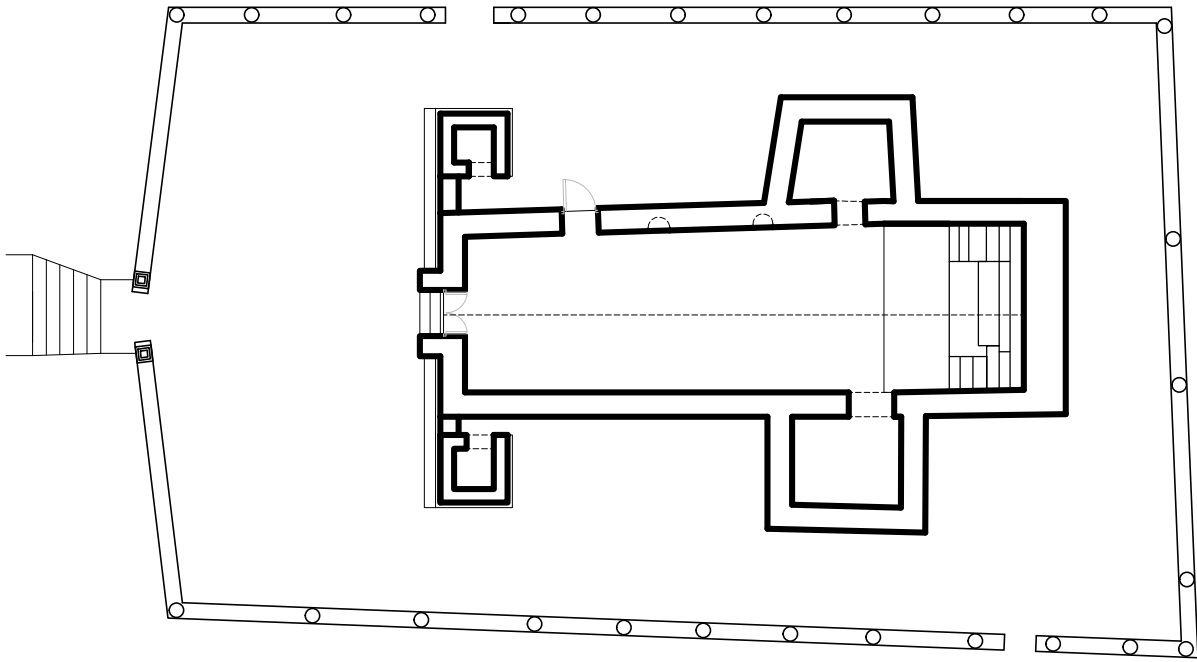


ELEVACIÓN PRINCIPAL

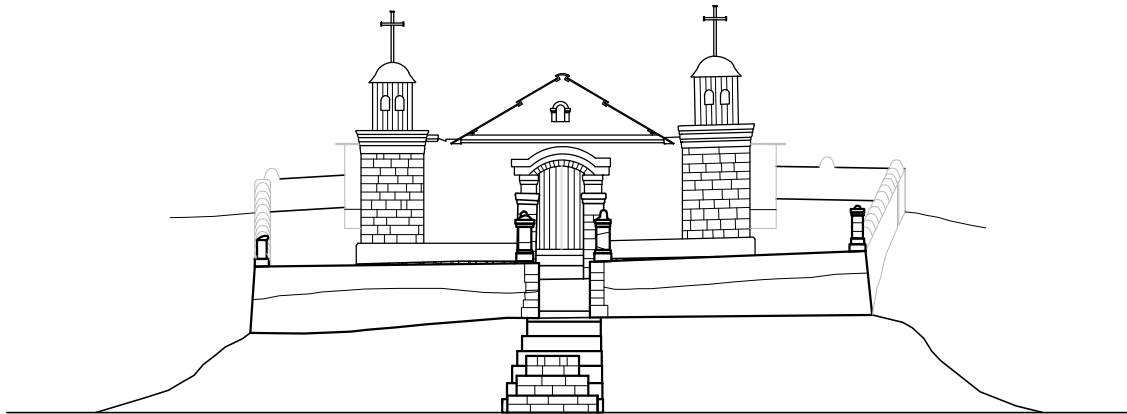


ELEVACIÓN LATERAL

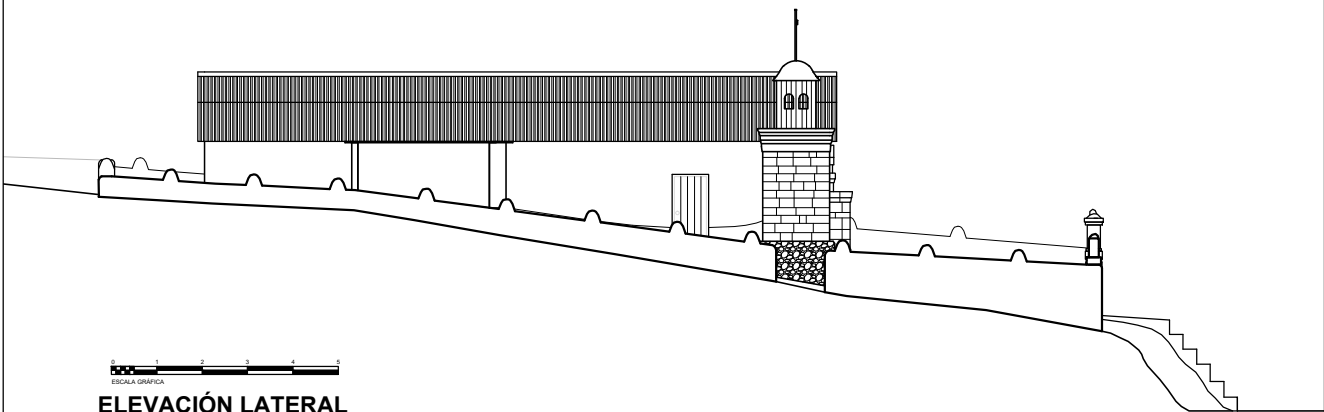
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-10																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINGA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																				
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																				
CAPILLA DE VILAVILANI																																																																																																																																														
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																									
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: 1909																																																																																																																																									
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																									
REGIÓN : TACNA			VALLE INTERANDINO		QUECHUA																																																																																																																																									
PROVINCIA : TACNA			07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																									
DISTRITO : PALCA			LONGITUD : 17°50'58.84" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																									
POBLADO : -			LATITUD : 69°54'22.02" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																									
ANEXO : VILAVILANI			ALTITUD : 3 479 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																									
DIRECCIÓN: -					Frente a la plaza del pueblo de Vilavilani.																																																																																																																																									
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																								
ÁREA TERRENO : 316.92 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																								
ÁREA CONST. : 88.98 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																								
ÁREA LIBRE : 227.94 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
PERÍMETRO : 60.17 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																														
La capilla de Vilavilani data de 1909, año en el que se funda su pueblo y la capilla es bendecida por el presbítero Francisco Quiroz a las 6 de la tarde del 13 de septiembre, víspera del señor de la exaltación, patrono de la comunidad.																																																																																																																																														
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																								
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: _____																																																																																																																																								
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 ②			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																								
TORRE <input type="checkbox"/> 1 ②			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																								
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 ②			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																								
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>			-																																																																																																																																								
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
DESAPARECIDO: -																																																																																																																																														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																														
Capilla de planta simple rectangular con muros de adobe, está compuesta por una única nave (con presbiterio, retablo de adobe, y altar), sacristía, depósito, y dos torres separadas. El techo es a dos aguas con estructura de madera y calamina, internamente posee un cielo raso textil tipo mojinete en muy mal estado de conservación. La fachada principal está comprendida por la nave y las dos torres, destaca en la fachada de la nave una portada de piedra compuesta por dos columnas sobresalientes, dos jambas, y arco doble, en el segundo cuerpo se tiene un pequeño vano y remata con la cubierta a dos aguas; las torres son de dos cuerpos, el primero construido de piedra, y el segundo de madera donde se tienen dos pequeñas ventanas a cada lado de la torre, remata con una cúpula y cruz. Rodea a la capilla un murete de adobe que define su atrio, posee accesos por tres de sus lados, y resalta por los numerosos hitos que se ubican a lo largo de él. Fuera de este cerco se tiene un calvario ubicado en la parte media de la plaza.																																																																																																																																														
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																									
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																									
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																									
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																									
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																									
OTRAS: _____					SISMOS, EROSIÓN Y LLUVIAS																																																																																																																																									
26. ENTORNO																																																																																																																																														
Capilla aislada sin linderos ubicada frente a la plaza central y colegio del pueblo de Vilavilani. En su entorno se encuentra el puesto de salud y viviendas.																																																																																																																																														
27. ARTE INTEGRADO										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																				
Representación pictórico floral y vegetal en retablo.										AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																				
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / OCHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUM/CONTRAF</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OCHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>												COLUM/CONTRAF														VIGAS														ARCOS														CUBIERTA			<input checked="" type="checkbox"/>											ESCALERA														TORRE			<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>							CERCO			<input checked="" type="checkbox"/>											FACHADA: Acabado en yeso y pintura.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / OCHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																						
										B	R	M																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
	COLUM/CONTRAF																																																																																																																																													
	VIGAS																																																																																																																																													
	ARCOS																																																																																																																																													
	CUBIERTA			<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																										
	ESCALERA																																																																																																																																													
	TORRE			<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																						
CERCO			<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
ACABADOS										TECHOS: Techo a dos aguas con estructura de madera y calamina.																																																																																																																																				
										PISOS: Cemento y tierra afirmada en atrio.																																																																																																																																				
										REVESTIMIENTO: Revoque de barro, yeso y pintura.																																																																																																																																				
										ZÓCALOS: De adobe, y definido con pintura color rojo.																																																																																																																																				
										PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de listones de madera.																																																																																																																																				
										REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																				







PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

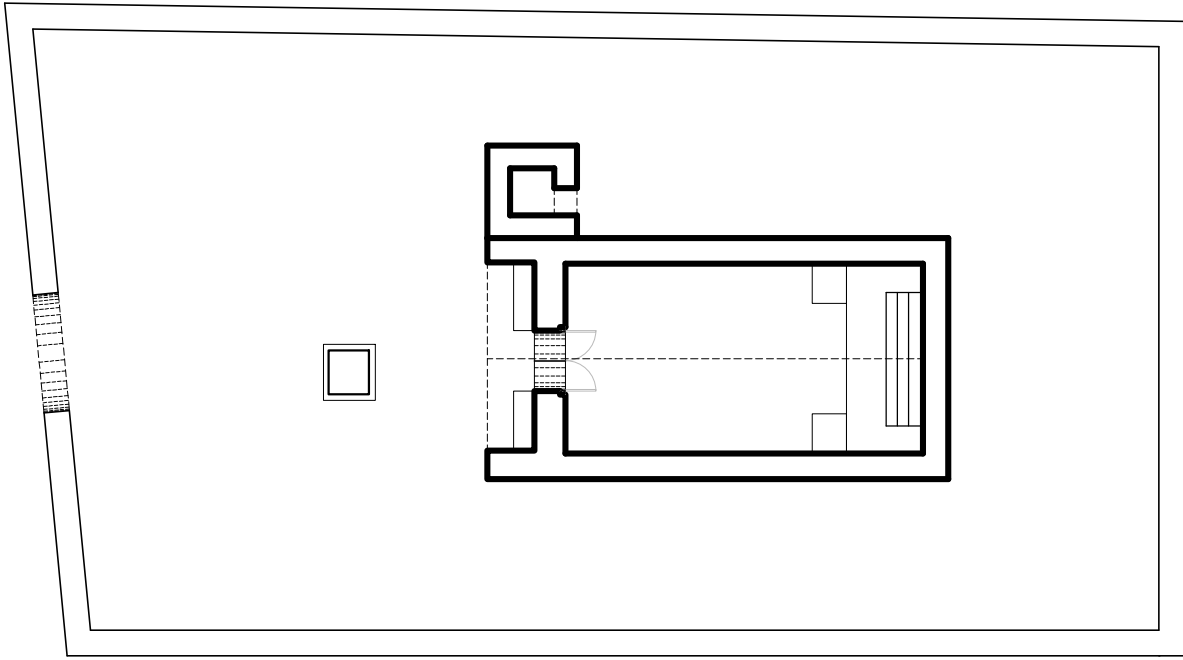


ELEVACIÓN PRINCIPAL



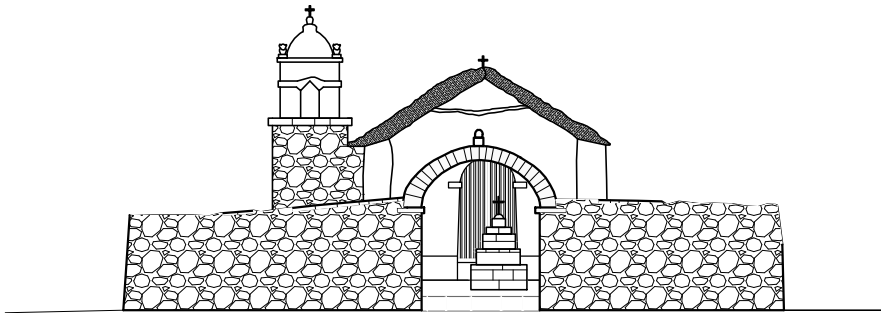
ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																													
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-11																																																																																																																																													
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAVICHINCA (ALTO PERÚ)"								ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI		FECHA: OCT.2016																																																																																																																																													
ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á.																																																																																																																																																							
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																													
CAPILLA DE QUEÑUAVICHINCA																																																																																																																																																							
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																		
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																		
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																															
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO		PUNA		LONGITUD : 17°34'24.61" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
PROVINCIA : TACNA						LATITUD : 69°40'43.42" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																															
DISTRITO : PALCA						ALTITUD : 4 336 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																															
POBLADO : ALTO PERÚ								A pocos metros del pueblo de Alto Perú.																																																																																																																																															
ANEXO : QUEÑUAVICHINCA																																																																																																																																																							
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																							
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																													
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																	
ÁREA TERRENO : 229.58 m ²			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																	
ÁREA CONST. : 37.13 m ²			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																	
ÁREA LIBRE : 192.45 m ²			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
PERÍMETRO : 28.02 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																				
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																							
-																																																																																																																																																							
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																	
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/> CERCO <input checked="" type="checkbox"/> CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> - DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
22. DESCRIPCIÓN GENERAL						22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																	
Capilla de planta simple con muros adobe y mampostería ordinaria. Se tiene una única nave con techo a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas, y una torre adosada a la nave con acceso independiente, es de dos cuerpos con cuatro vanos, y como remate una pequeña cúpula con cuatro esculturas de animales y una cruz de piedra. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada a cada lado (y que soporta parte del techo) con la torre alineada al mismo plano, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso a la nave. Tiene un murete de mampostería ordinaria que delimita la capilla y su atrio en el cual se encuentra el calvario. Se tiene un arco carpanel frontal de piedra que resalta el ingreso a este atrio.						BARROCO ANDINO																																																																																																																																																	
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																		
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: - REFACCIÓN <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
25. AMENAZA POTENCIAL					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																		
26. ENTORNO																																																																																																																																																							
Capilla aislada sin linderos ubicada cerca al cementerio y viviendas del antiguo caserío, a unos metros del pueblo nuevo de Alto Perú. Está rodeada de vegetación propia del lugar.																																																																																																																																																							
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																							
Iconografía de flores y árboles realizados con pintura roja en la parte superior de los muros y altar.																																																																																																																																																							
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA /ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ACABADOS</td> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA /ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															ACABADOS	CERCO															FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada a cada lado (y que soporta parte del techo) con la torre alineada al mismo plano, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso a la nave. TECHOS: Techo a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas PISOS: Entablado de madera REVESTIMIENTO: Torta de barro ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de dos hojas de calamina y madera. REJAS Y/O BALCONES: No posee.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA /ICHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																															
										B	R	M																																																																																																																																											
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																						
	COLUMNAS																																																																																																																																																						
	VIGAS																																																																																																																																																						
	ARCOS																																																																																																																																																						
	CUBIERTA																																																																																																																																																						
	ESCALERA																																																																																																																																																						
	TORRE																																																																																																																																																						
ACABADOS	CERCO																																																																																																																																																						
	30. OBSERVACIONES										AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																												



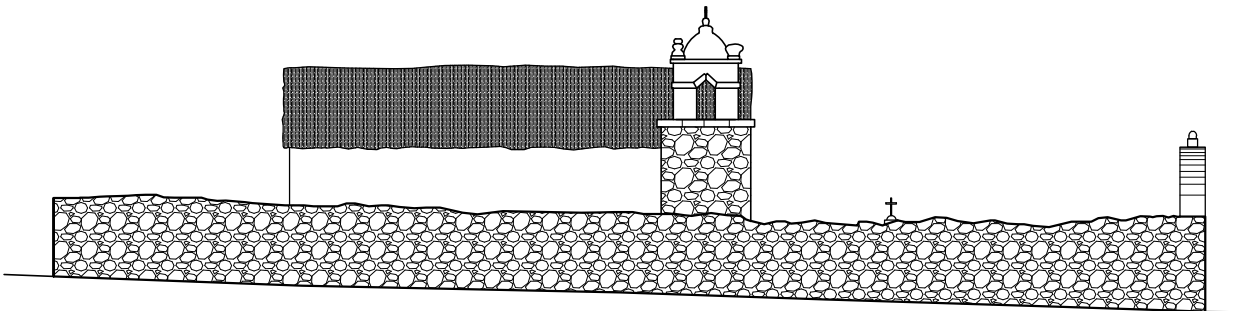
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



ESCALA GRÁFICA

ELEVACIÓN PRINCIPAL



ESCALA GRÁFICA

ELEVACIÓN LATERAL



REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA

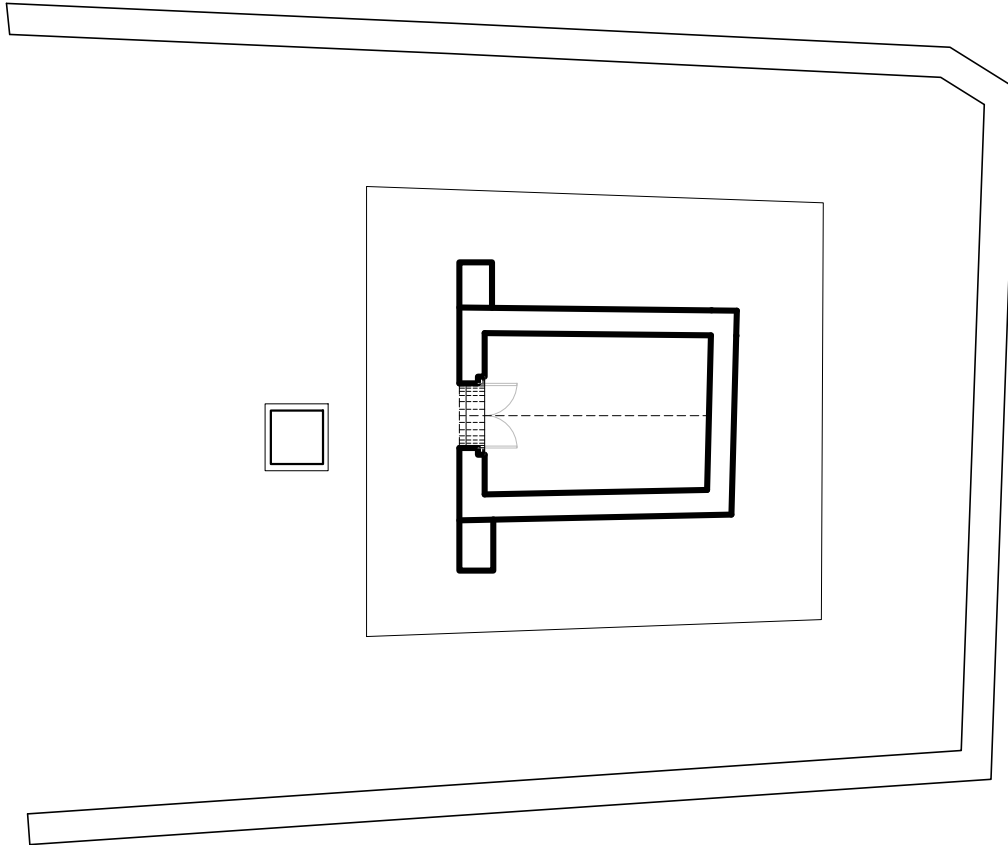
TE-12

PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGION TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUENUAVICHINGA (ALTO PERU)"

ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI

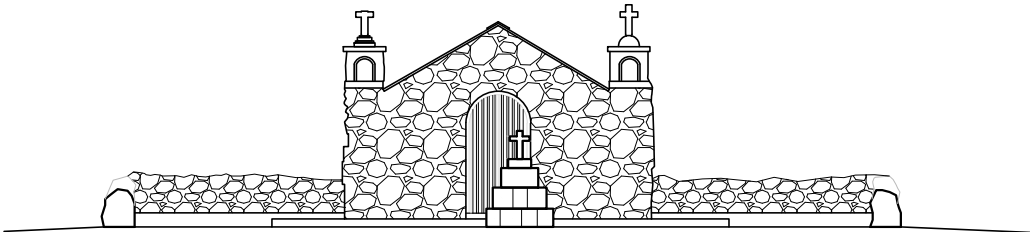
ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA A. FECHA: OCT.2016

02. DENOMINACIONES		CAPILLA DE AIRO VIEJO		11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACION										
03. DECLARACION DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACION		04. CRONOLOG. RELATIVA												
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____		S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA:												
INMUEBLE EN PRESUNCION DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____		S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA												
NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____		S. XVIII <input type="checkbox"/>												
05. LOCALIZACION		06. LOC. GEOGRAFICA												
REGION : TACNA		ALTIPLANO												
PROVINCIA : TACNA		PUNA												
DISTRITO : PALCA		07. UBICACION:												
POBLADO : -		LONGITUD : 17°39'04.07" S		09. AREA DE UBIC.										
ANEXO : AIRO VIEJO		LATITUD : 69°40'51.77" O		AREA URBANA <input type="checkbox"/>										
DIRECCION : -		ALTITUD : 4 312 msnm		AREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>										
				10. REFERENCIA										
				En la cima de la colina.										
DATOS TÉCNICOS														
13. CUADRO DE ÁREAS		14. JERARQUÍA		15. USO										
ÁREA TERRENO : 166.79 m ²		CATEDRAL <input type="checkbox"/>		ORIGINAL : CAPILLA										
ÁREA CONST. : 13.05 m ²		IGLESIA <input type="checkbox"/>		ACTUAL : CAPILLA										
ÁREA LIBRE : 153.74 m ²		CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>		UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>										
PERÍMETRO : 17.02 ml				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>										
16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA														
GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>														
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS														
-														
18. COMPONENTES		19. PLANTA		21. TECHO										
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>		BASILICAL <input type="checkbox"/>		BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:										
NAVES LATERALES <input checked="" type="checkbox"/> 1 2		SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>		CÚPULA <input type="checkbox"/> -										
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> 1 2		CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>		DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>										
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2		CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>		MOJINETE <input type="checkbox"/>										
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>				RECTO <input type="checkbox"/>										
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>		20. ACCESO		22. POSIBLE FILIACION EST.										
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>		FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>		BARROCO ANDINO										
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>		FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>												
DESAPARECIDOS: _____		SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>												
22. DESCRIPCIÓN GENERAL														
Pequeña capilla de planta simple con muros de mampostería ordinaria. Se tiene una única nave con techo a dos aguas de calamina y dos pequeñas torres adosadas a la misma sin ingreso alguno, son de dos cuerpos, con cuatro vanos y cruz de remate. La fachada principal es de un solo plano sin ornamento. Tiene un murete pircado que delimita la capilla y su atrio en el cual se encuentra el calvario.														
23. INTERVENCIONES			24. ESTADO DE CONSERV.											
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>			BUENO <input type="checkbox"/>											
ADICIÓN <input type="checkbox"/>			REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>											
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>			MALO <input type="checkbox"/>											
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>			25. AMENAZA POTENCIAL											
OTRAS: _____			SISMOS Y EROSIÓN											
26. ENTORNO														
Capilla aislada sin linderos ubicada en el punto más alto del caserío, en la cima de una colina. Rodeada de vegetación del lugar.														
27. ARTE INTEGRADO														
-														
28. DE LA CONSTRUCCIÓN														
MATERIALES														
ELEMENTOS														
ESTRUCTURA	MUROS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OCHU	CALAMINA	CONSER.	ACABADOS	
	COLUMNAS											B		
	VIGAS											R		
	ARCOS											M		
	CUBIERTA				X					X	X			
	ESCALERA													
	TORRE							X						
	CERCO							X						
	FACHADA: La fachada principal es de un solo plano sin ornamento alguno, se aprecia el ingreso a la nave y sus dos torres adosadas, una a cada lado.													
	TECHOS: A dos aguas de calamina y estructura de madera.													
PISOS: Tierra afirmada.														
REVESTIMIENTO: No posee														
ZÓCALOS: No posee.														
PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de dos hojas de calamina y madera.														
REJAS Y/O BALCONES: No posee.														
29. INSTALACIONES INTERIORES														
AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>														
30. OBSERVACIONES														



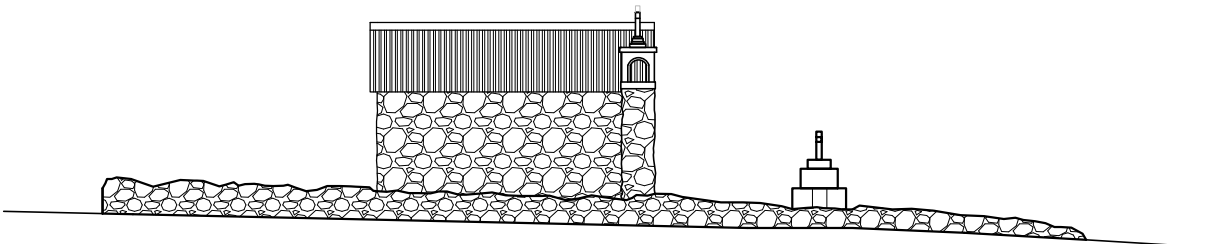
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN




ESCALA GRÁFICA

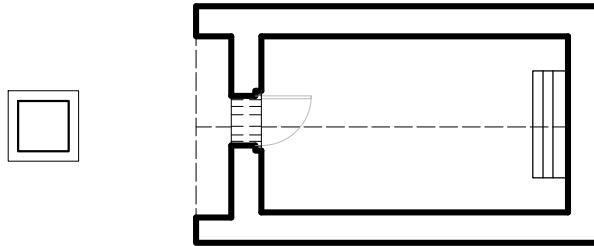
ELEVACIÓN PRINCIPAL



ESCALA GRÁFICA

ELEVACIÓN LATERAL

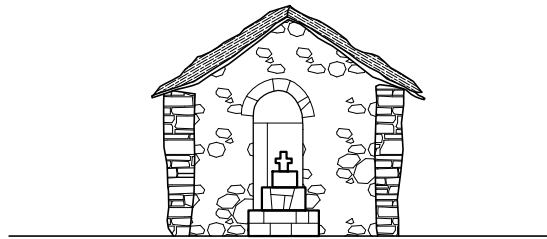
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-13																																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																																				
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																																				
CAPILLA DE CHARAQUE																																																																																																																																																																															
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																																										
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																																										
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																																										
REGIÓN : TACNA			ALTIPLANO		PUNA																																																																																																																																																																										
PROVINCIA : TACNA			07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																																										
DISTRITO : PALCA			LONGITUD : 17°34'19.91" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																										
POBLADO : -			LATITUD : 69°41'44.14" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																										
ANEXO : CHARAQUE			ALTITUD : 4 377 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																																										
DIRECCIÓN: -					En la cima de la colina del caserío.																																																																																																																																																																										
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																																									
ÁREA TERRENO : 13.79m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																																									
ÁREA CONST. : 9.40m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																																									
ÁREA LIBRE : 4.39m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																									
PERÍMETRO : 12.70ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																									
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																												
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																																															
-																																																																																																																																																																															
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																																									
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																																									
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																																									
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																									
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																									
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																									
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																																									
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			-																																																																																																																																																																									
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																												
DESAPARECIDOS: CERCO																																																																																																																																																																															
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																																															
<p>La capilla es de planta simple rectangular con muros de mampostería ordinaria, está compuesta por una sola nave (con altar). El techo es a dos aguas con estructura de par y nudillo con troncos de queñua entrelazados con cuero de llama y cubierta de paja ichu. En su fachada se tiene la puerta de acceso a la nave y dos machones, uno a cada lado, que soportan la estructura de la cobertura. Tiene un calvario ubicado frente a la fachada de la capilla.</p>																																																																																																																																																																															
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																																										
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																										
ADICIÓN <input type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																										
REFACCIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: -					MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																										
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																																										
OTRAS: _____					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																																										
26. ENTORNO																																																																																																																																																																															
No posee linderos. En su entorno se encuentran viviendas del caserío de Charaque.																																																																																																																																																																															
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																																															
-																																																																																																																																																																															
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="13"></td> <td colspan="3">ACABADOS</td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA					X				X					X		ESCALERA																TORRE																CERCO																														ACABADOS			FACHADA: En su fachada se tiene la puerta de acceso a la nave y dos machones, uno a cada lado, que soportan la estructura de la cobertura. Su acabado final es de revoque de barro.
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																																							
											B	R	M																																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																																														
	COLUMNAS																																																																																																																																																																														
	VIGAS																																																																																																																																																																														
	ARCOS																																																																																																																																																																														
	CUBIERTA					X				X					X																																																																																																																																																																
	ESCALERA																																																																																																																																																																														
	TORRE																																																																																																																																																																														
CERCO																																																																																																																																																																															
													ACABADOS																																																																																																																																																																		
													AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																		
													30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																																		
													TECHOS: El techo es a dos aguas con estructura de par y nudillo con troncos de queñua entrelazados con cuero de llama y cubierta de paja ichu.																																																																																																																																																																		
													PISOS: Tierra afirmada.																																																																																																																																																																		
													REVESTIMIENTO: Revoque de barro.																																																																																																																																																																		
													ZÓCALOS: No posee.																																																																																																																																																																		
													PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de tablas de madera.																																																																																																																																																																		
													REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																																																		



DISTRIBUCIÓN
ESC: 1/75



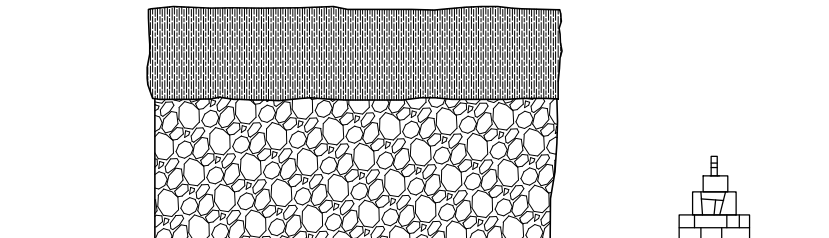
ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/75








ESCALA GRÁFICA

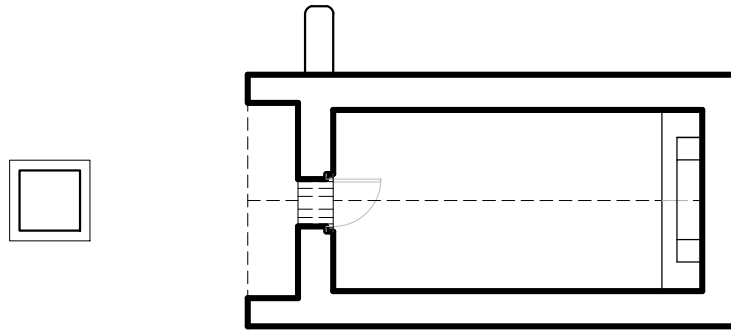


ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/75

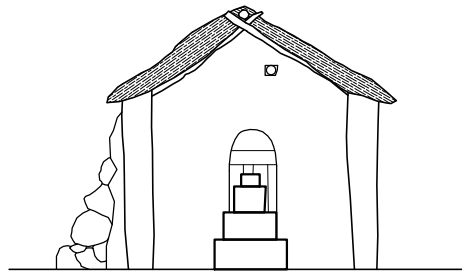


ESCALA GRÁFICA

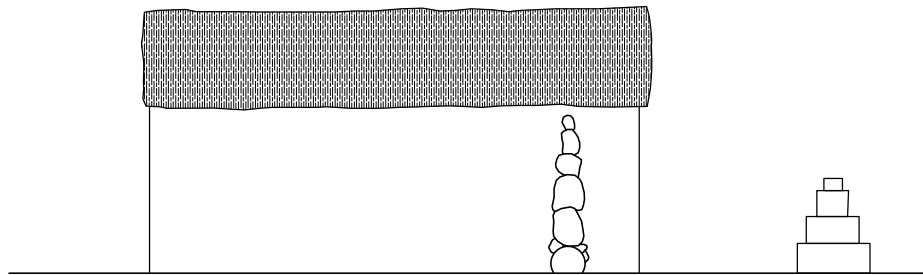
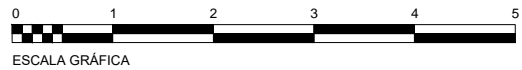
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																																												
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-14																																																																																																																																																												
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																												
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																												
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																												
CAPILLA DE HUMALANTA																																																																																																																																																																						
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																																	
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																																	
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																														
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO		PUNA		LONGITUD : 17°34'47.94" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																														
PROVINCIA : TACNA						LATITUD : 69°39'13.99" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																														
DISTRITO : PALCA						ALTITUD : 4 292 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																														
POBLADO : -								En medio del caserío.																																																																																																																																																														
ANEXO : HUMALANTA																																																																																																																																																																						
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																																						
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																												
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO			   																																																																																																																																																													
ÁREA TERRENO : 23.03m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																																
ÁREA CONST. : 12.37m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																																
ÁREA LIBRE : 10.66m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																
PERÍMETRO : 16.10ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																			
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																																						
18. COMPONENTES										21. TECHO																																																																																																																																																												
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>					BÁSILICAL <input type="checkbox"/>					BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																												
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2					SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>					CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																												
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2					CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>					DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2					CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>					MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>					20. ACCESO					RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>					FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>					22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																												
CERCO <input type="checkbox"/>					FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>					-																																																																																																																																																												
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>					SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																	
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																						
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																																						
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																																						
<p>La capilla es de planta simple rectangular con muros de piedra y barro, está compuesta por una sola nave (con altar) y un contrafuerte de mampostería ordinaria que soporta el muro del evangelio. El techo es a dos aguas con estructura de par y nudillo con troncos de queñua entrelazados con cuero de llama y cubierta de paja ichu. En su fachada se tiene la puerta de acceso a la nave, un pequeño vano sobre el mismo y dos machones, uno a cada lado, que soportan la estructura de la cobertura. Tiene un calvario ubicado frente a la fachada de la capilla.</p>																																																																																																																																																																						
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																																	
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																	
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																	
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>					ELEMENTOS: -																																																																																																																																																																	
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																						
OTRAS: _____					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																																	
					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																																	
26. ENTORNO																																																																																																																																																																						
No posee linderos. En su entorno se encuentran viviendas del caserío de Humalanta.																																																																																																																																																																						
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																																						
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="13"></td> <td colspan="3">ACABADOS</td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO																												ACABADOS			FACHADA: En su fachada se tiene la puerta de acceso a la nave, un pequeño vano sobre el mismo y dos machones, uno a cada lado, que soportan la estructura de la cobertura. Su acabado final es en revoque de barro.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																														
										B	R	M																																																																																																																																																										
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																																					
	COLUMNAS																																																																																																																																																																					
	VIGAS																																																																																																																																																																					
	ARCOS																																																																																																																																																																					
	CUBIERTA																																																																																																																																																																					
	ESCALERA																																																																																																																																																																					
	TORRE																																																																																																																																																																					
CERCO																																																																																																																																																																						
													ACABADOS																																																																																																																																																									
										AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																												
										TECHOS: El techo es a dos aguas con estructura de par y nudillo con troncos de queñua entrelazados con cuero de llama y cubierta de paja ichu.																																																																																																																																																												
										PISOS: Tierra afirmada.																																																																																																																																																												
										REVESTIMIENTO: Revoque de barro.																																																																																																																																																												
										ZÓCALOS: No posee.																																																																																																																																																												
										PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de tablas de madera.																																																																																																																																																												
										REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																																												



DISTRIBUCIÓN
ESC: 1/75






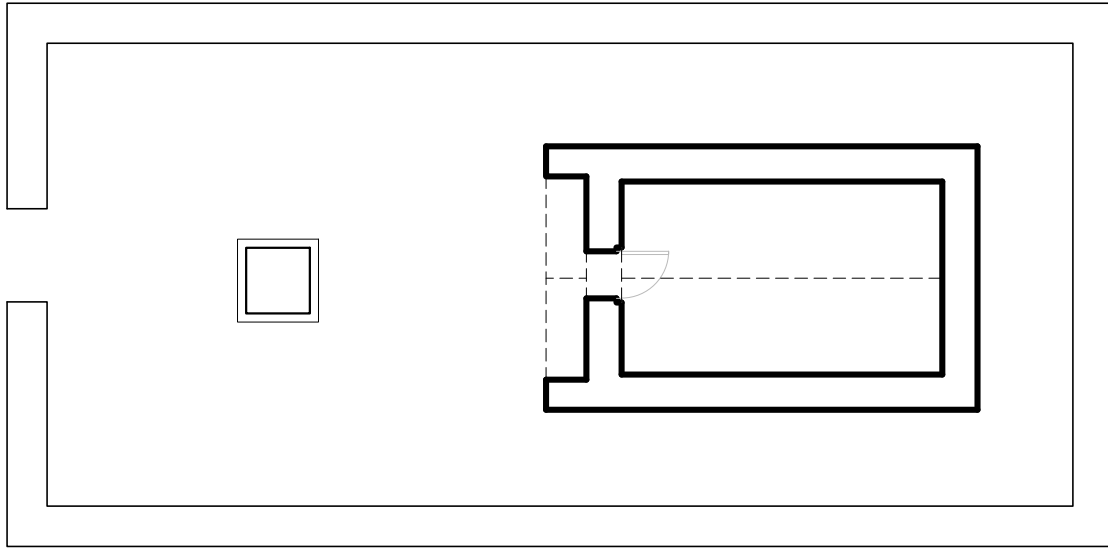
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/75



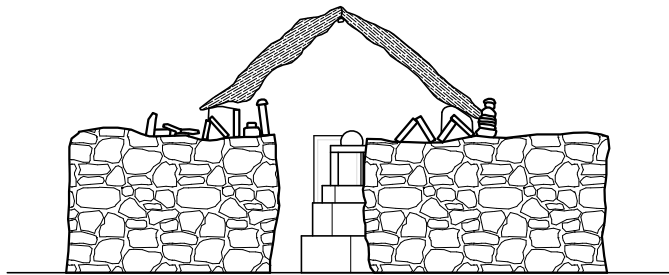
ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/75



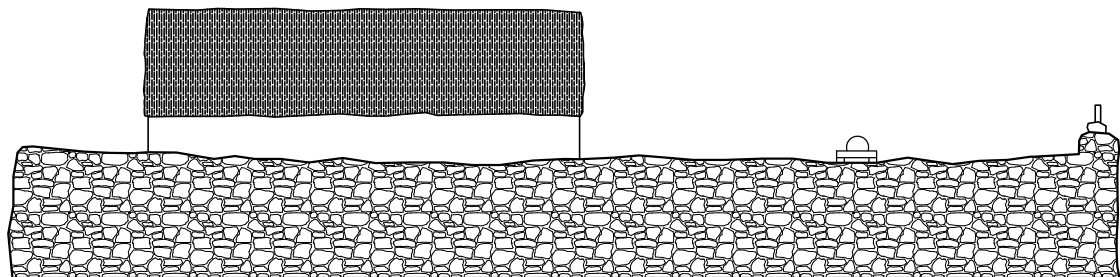
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																										
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-15																																																																																																																																										
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																										
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																										
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																										
CAPILLA DE ROSASPATA																																																																																																																																																				
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																															
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																															
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																															
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO			PUNA																																																																																																																																															
PROVINCIA : TACNA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																															
DISTRITO : PALCA		LONGITUD : 17°32'48.17" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
POBLADO : -		LATITUD : 69°36'23.59" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																															
ANEXO : ROSASPATA		ALTITUD : 4 252 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																															
DIRECCIÓN: -					A un costado del caserío.																																																																																																																																															
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																										
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																														
ÁREA TERRENO : 59.40m ²			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA CONST. : 11.24m ²			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA LIBRE : 48.16m ²			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PERÍMETRO : 13.82ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																				
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																														
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input type="checkbox"/> 1 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/> CERCO <input checked="" type="checkbox"/> CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> - DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																				
<p>La capilla es de planta simple rectangular con muros de piedra y barro, está compuesta por una sola nave (con altar). El techo es a dos aguas con estructura de par y nudillo con troncos de queñua entrelazados con cuero de llama y cubierta de paja ichu. En su fachada se tiene la puerta de acceso a la nave y dos machones que soportan la estructura de la cobertura. Tiene un cerco perimétrico de mampostería ordinaria que define un atrio en el que se encuentra el calvario.</p>																																																																																																																																																				
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																															
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: - REFACCIÓN <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> 25. AMENAZA POTENCIAL SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																															
26. ENTORNO																																																																																																																																																				
No posee linderos. En su entorno se encuentran viviendas del caserío de Rosaspata.																																																																																																																																																				
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																				
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															FACHADA: En su fachada se tiene la puerta de acceso a la nave y dos machones que soportan la estructura de la cobertura. Su acabado final es de en revoque de barro y yeso. TECHOS: El techo es a dos aguas con estructura de par y nudillo con troncos de queñua entrelazados con cuero de llama y cubierta de paja ichu. PISOS: Tierra afirmada. REVESTIMIENTO: Revoque de barro y yeso. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de tablas de madera. REJAS Y/O BALCONES: No posee.	
MATERIALES ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU												CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
										B	R	M																																																																																																																																								
MUROS																																																																																																																																																				
COLUMNAS																																																																																																																																																				
VIGAS																																																																																																																																																				
ARCOS																																																																																																																																																				
CUBIERTA																																																																																																																																																				
ESCALERA																																																																																																																																																				
TORRE																																																																																																																																																				
CERCO																																																																																																																																																				
										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																										



DISTRIBUCIÓN
ESC: 1/75





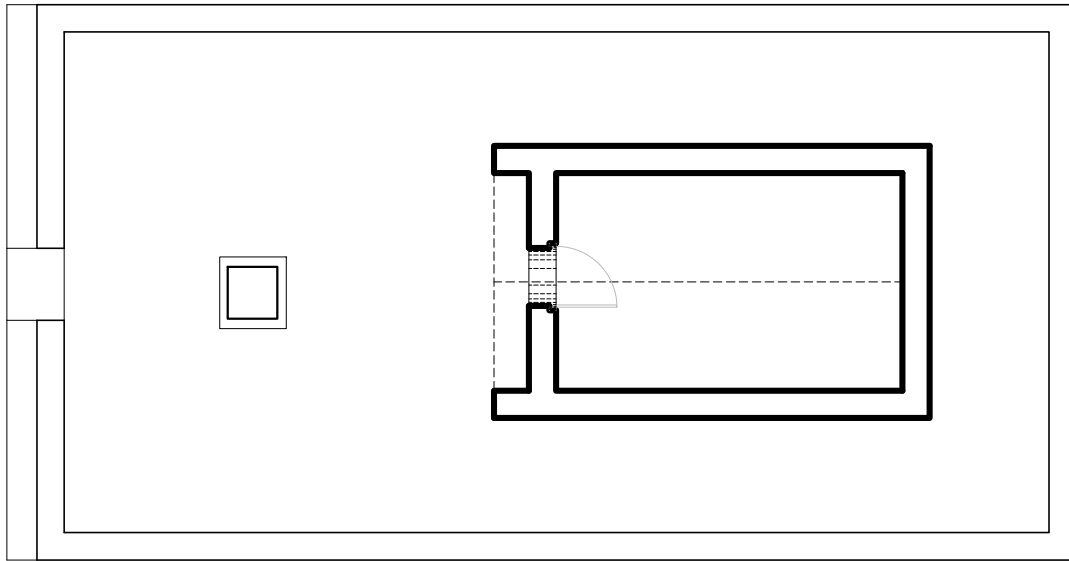
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/75



ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/75

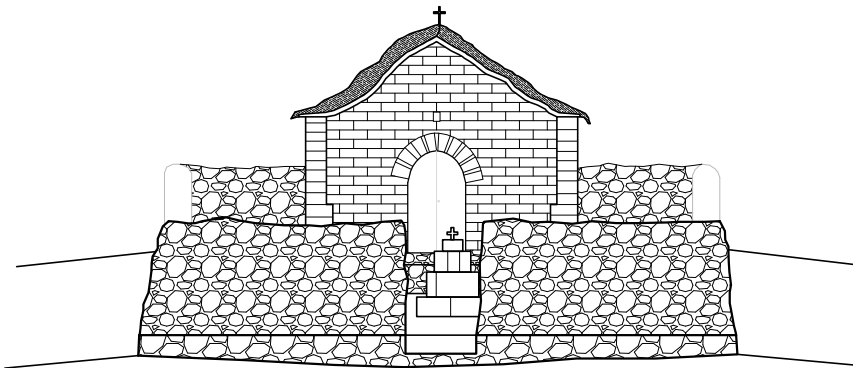


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																													
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-16																																																																																																																																													
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINGA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																													
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																													
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																													
CAPILLA DE MOCOMOCONI																																																																																																																																																								
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																			
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: _____																																																																																																																																																			
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																			
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO			PUNA																																																																																																																																																			
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																			
DISTRITO : TARATA		LONGITUD : 17°33'05.46" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
POBLADO : -		LATITUD : 69°37'48.92" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
ANEXO : MOCOMOCONI		ALTITUD : 4321 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																			
DIRECCIÓN: -					En medio del caserío.																																																																																																																																																			
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																													
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																		
ÁREA TERRENO : 128.18 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																		
ÁREA CONST. : 25.60 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																		
ÁREA LIBRE : 102.58 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
PERÍMETRO : 20.80 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																					
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																								
-																																																																																																																																																								
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																		
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input type="checkbox"/> 1 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/> CERCO <input checked="" type="checkbox"/> CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> - DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/> 22. POSIBLE FILIACIÓN EST. BARROCO ANDINO																																																																																																																																																		
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																								
<p>Capilla de planta simple rectangular con muros de adobe, está compuesta por una única nave. Su techo es a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan la estructura de la cubierta, y otro retrasado un cuerpo con puerta de acceso y pequeño vano sobre él. Tiene un murete pircado que delimita la capilla y su atrio, en el cual se encuentra el calvario.</p>																																																																																																																																																								
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																			
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: - REFACCIÓN <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> 25. AMENAZA POTENCIAL SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																			
26. ENTORNO																																																																																																																																																								
Capilla aislada sin linderos. Está rodeado de viviendas del caserío a los costados laterales.																																																																																																																																																								
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																								
-																																																																																																																																																								
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ACABADOS</td> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															ACABADOS	CERCO															FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan la estructura de la cubierta, y otro retrasado un cuerpo con puerta de acceso y pequeño vano sobre él. TECHOS: Su techo es a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas. PISOS: Tierra afirmada REVESTIMIENTO: No posee. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera de dos hojas. REJAS Y/O BALCONES: No posee.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																
											B	R	M																																																																																																																																											
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																							
	COLUMNAS																																																																																																																																																							
	VIGAS																																																																																																																																																							
	ARCOS																																																																																																																																																							
	CUBIERTA																																																																																																																																																							
	ESCALERA																																																																																																																																																							
	TORRE																																																																																																																																																							
ACABADOS	CERCO																																																																																																																																																							
												30. OBSERVACIONES																																																																																																																																												



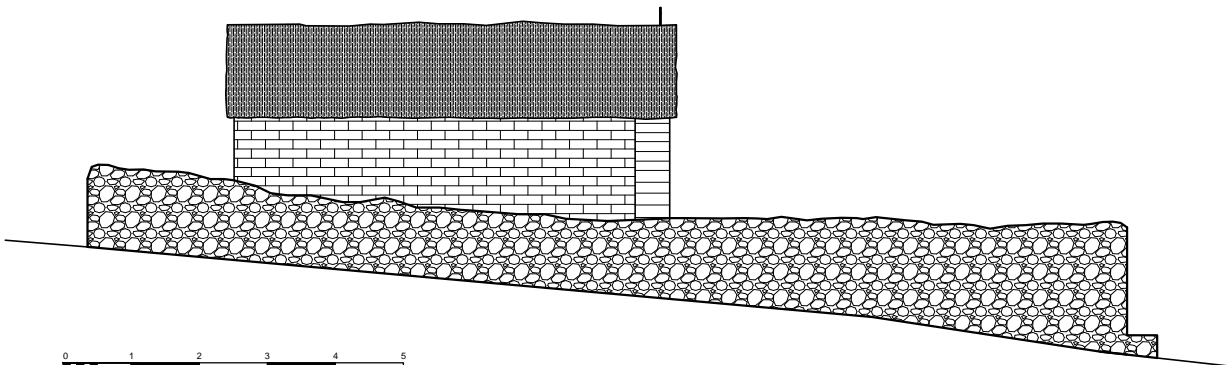
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN




ESCALA GRÁFICA

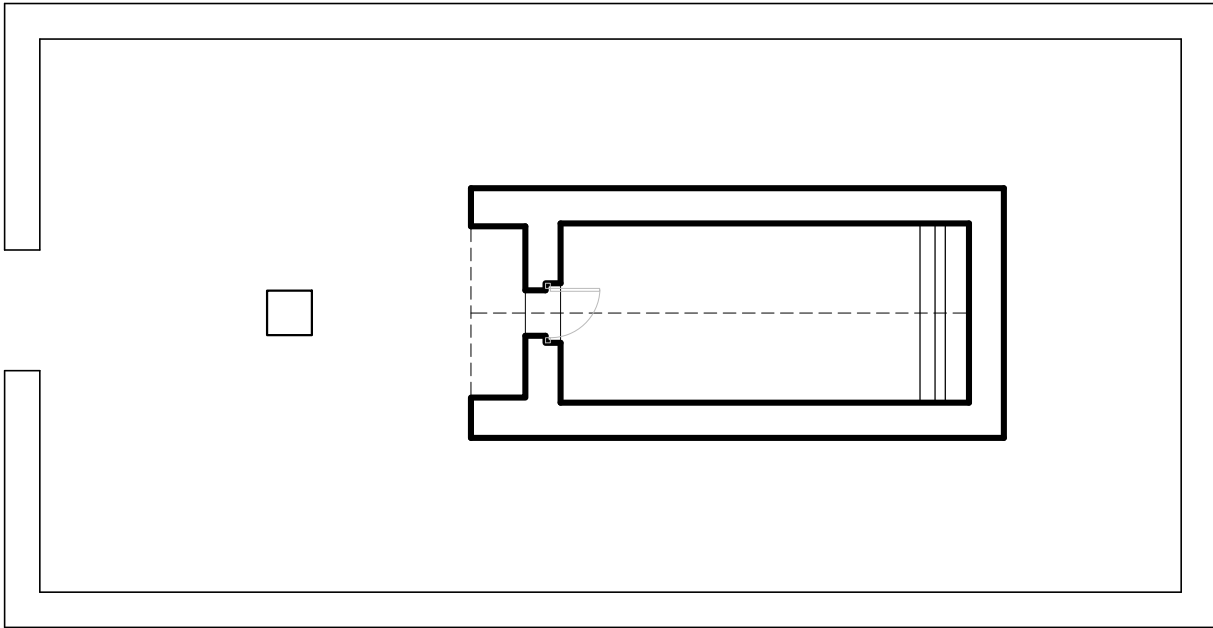
ELEVACIÓN PRINCIPAL



ESCALA GRÁFICA

ELEVACIÓN LATERAL

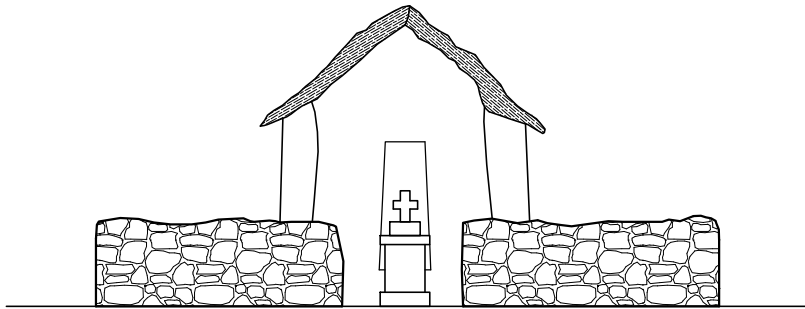
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																								
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-17																																																																																																																								
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"								ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																										
								ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																										
02. DENOMINACIONES								11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																										
CAPILLA DE QUIMAPUTE																																																																																																																																		
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN						04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																												
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____						S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																												
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																												
REGIÓN : TACNA			ALTIPLANO			PUNA																																																																																																																												
PROVINCIA : TACNA			07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																												
DISTRITO : PALCA			LONGITUD : 17°34'34.06" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																												
POBLADO : -			LATITUD : 69°38'43.01" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																												
ANEXO : QUIMAPUTE			ALTITUD : 4 284 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																												
DIRECCIÓN: -						A un costado del caserío.																																																																																																																												
DATOS TÉCNICOS																																																																																																																																		
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA				15. USO																																																																																																																										
ÁREA TERRENO : 74.70m2				CATEDRAL <input type="checkbox"/>				ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																										
ÁREA CONST. : 13.14m2				IGLESIA <input type="checkbox"/>				ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																										
ÁREA LIBRE : 61.56m2				CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>				UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																										
PERÍMETRO : 15.56ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																										
				GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																														
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																		
-																																																																																																																																		
18. COMPONENTES				19. PLANTA				21. TECHO																																																																																																																										
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>				BASILICAL <input type="checkbox"/>				BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																										
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2				SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>				CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																										
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2				CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>				DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																										
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2				CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>				MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																										
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>				20. ACCESO				RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																										
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>				FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>				22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																										
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>				FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>				-																																																																																																																										
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>				SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																														
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																		
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																		
<p>La capilla es de planta simple rectangular con muros de piedra y barro, está compuesta por una sola nave (con altar). El techo es a dos aguas con estructura de par y nudillo con troncos de queñua entrelazados con cuero de llama y cubierta de paja ichu. En su fachada se tiene la puerta de acceso a la nave y dos machones que soportan la estructura de la cobertura. Tiene un cerco perimétrico de mampostería ordinaria que define un atrio en el que se encuentra el calvario.</p>																																																																																																																																		
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																												
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>						BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																												
ADICIÓN <input type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/>						REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																												
REFACCIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: -						MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																												
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>						25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																												
OTRAS: _____						SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																												
26. ENTORNO																																																																																																																																		
No posee linderos. En su entorno se encuentran viviendas del caserío de Quimapute.																																																																																																																																		
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																		
-																																																																																																																																		
28. DE LA CONSTRUCCIÓN																																																																																																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES ELEMENTOS</th> <th>YESO</th> <th>ADOBRE</th> <th>QUINCHA</th> <th>MADERA</th> <th>CONCRETO</th> <th>HIERRO</th> <th>PIEDRA</th> <th>LADRILLO</th> <th>PAJA / ICHU</th> <th>CALAMINA</th> <th>CONSER.</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th>B R M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.											B R M	MUROS												COLUMNAS												VIGAS												ARCOS												CUBIERTA												ESCALERA												TORRE												CERCO												FACHADA: En la fachada se tiene la puerta de acceso a la nave y dos machones que soportan la estructura de la cobertura. Su acabado final es de en revoque de barro y yeso.	
MATERIALES ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU		CALAMINA	CONSER.																																																																																																																						
											B R M																																																																																																																							
MUROS																																																																																																																																		
COLUMNAS																																																																																																																																		
VIGAS																																																																																																																																		
ARCOS																																																																																																																																		
CUBIERTA																																																																																																																																		
ESCALERA																																																																																																																																		
TORRE																																																																																																																																		
CERCO																																																																																																																																		
ACABADOS										29. INSTALACIONES INTERIORES AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>																																																																																																																								
30. OBSERVACIONES																																																																																																																																		
TECHOS: El techo es a dos aguas con estructura de par y nudillo con troncos de queñua entrelazados con cuero de llama y cubierta de paja ichu. PISOS: Tierra afirmada. REVESTIMIENTO: Revoque de barro. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de tablas de madera. REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																		



DISTRIBUCIÓN
ESC: 1/75



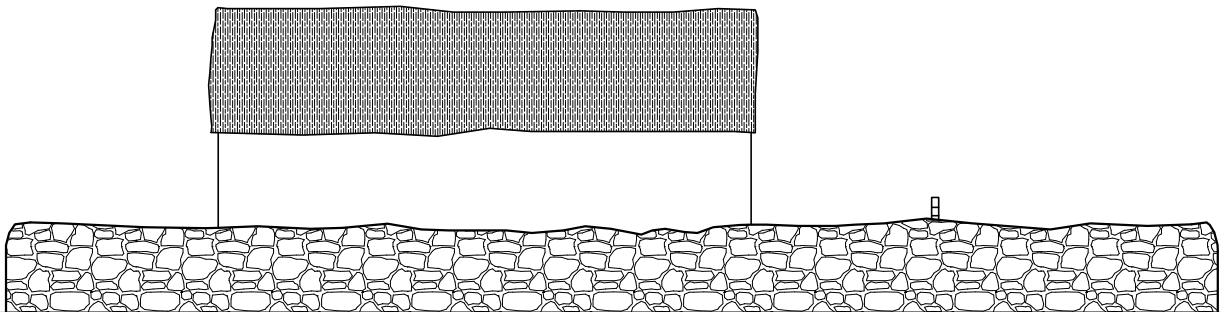
ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/75



ESCALA GRÁFICA

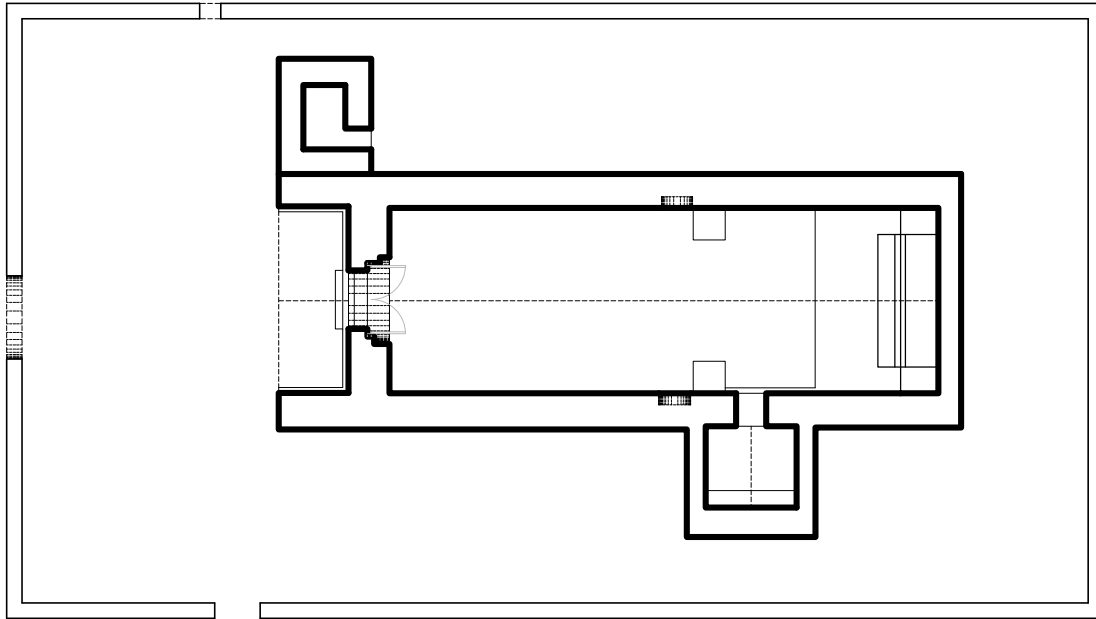


ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/75

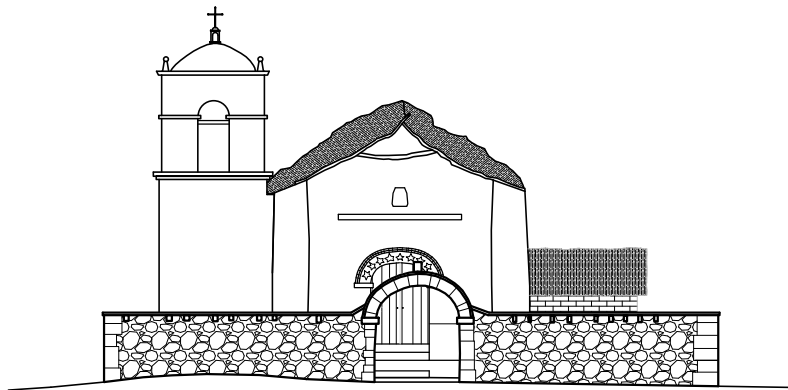


ESCALA GRÁFICA

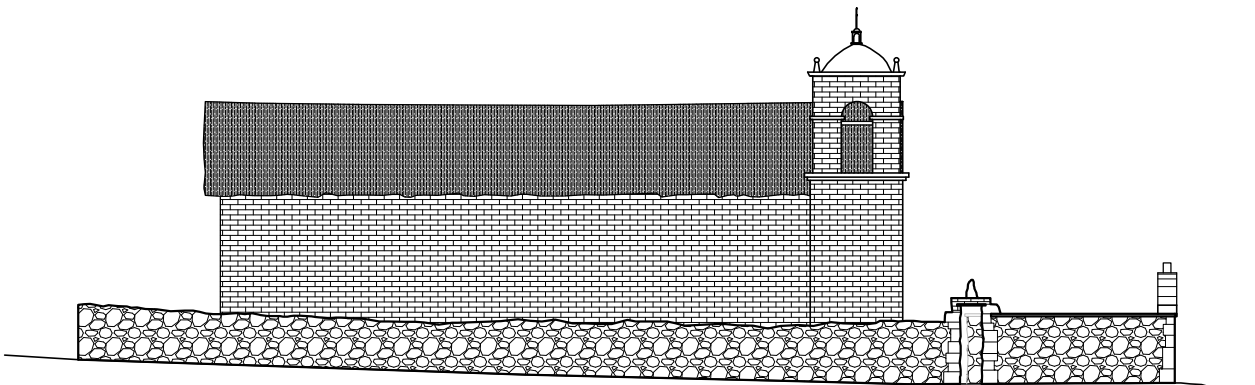
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																										
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-18																																																																																																																																										
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGION TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINGA (ALTO PERU)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																											
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																											
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																										
CAPILLA DE ANCOMARCA VIEJO																																																																																																																																																					
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA:																																																																																																																																																
INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____					S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA																																																																																																																																																
NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____					S. XVIII <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
					S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: _____																																																																																																																																																
					S. XX <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																															
REGIÓN : TACNA			ALTIPLANO			PUNA																																																																																																																																															
PROVINCIA : TACNA			07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																															
DISTRITO : PALCA			LONGITUD : 17°34'24.14" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
POBLADO : -			LATITUD : 69°33'09.54" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																															
ANEXO : ANCOMARCA VIEJO			ALTITUD : 4 191 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																															
DIRECCIÓN: -						Frente a plaza del caserío.																																																																																																																																															
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																										
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA				15. USO			   																																																																																																																																										
ÁREA TERRENO : 471.25 m2				CATEDRAL <input type="checkbox"/>				ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																													
ÁREA CONST. : 138.81 m2				IGLESIA <input type="checkbox"/>				ACTUAL : -																																																																																																																																													
ÁREA LIBRE : 332.44 m2				CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>				UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																													
PERÍMETRO : 61.40 ml				20. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA				EN ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																													
				GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input checked="" type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																					
-																																																																																																																																																					
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																															
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																															
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																															
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																															
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																															
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																															
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																					
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																					
Capilla de grandes dimensiones en completo estado de abandono ya que el caserío de Ancomarca se encuentra despoblado hace muchos años. Posee una planta simple rectangular con muros de adobe. Se tiene una única nave con techo a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas, un altar de adobe en su interior, una sacristía a la que se accede desde el presbiterio y una torre adosada. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada a cada lado, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso con arco y una pequeña abertura sobre ella como vano. Posee una torre de adobe adosada a la nave con acceso independiente, es de dos cuerpos con cuatro vanos y una cúpula con cuatro xxx como remate. Tiene un murete de mampostería ordinaria que delimita la capilla y su atrio en el cual se encuentra el calvario y un gran número de tumbas. Se tiene un arco frontal rebajado que resalta el ingreso a este atrio y conecta directamente con la plaza central.																																																																																																																																																					
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>					MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					ELEMENTOS: -																																																																																																																																																
OTRAS: _____					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																
					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																
26. ENTORNO																																																																																																																																																					
Capilla aislada sin linderos ubicada frente a una gran plaza central. El caserío se encuentra abandonado y en ruinas. Rodeada de tumbas y vegetación del lugar.																																																																																																																																																					
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																					
-																																																																																																																																																					
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																										
MATERIALES											AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																										
ELEMENTOS											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> <th rowspan="2">ACABADOS</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.			ACABADOS	B	R	M	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>													COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA			<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>							ESCALERA															TORRE		<input checked="" type="checkbox"/>													CERCO							<input checked="" type="checkbox"/>								<p>FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada a cada lado, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso con arco y una pequeña abertura sobre ella como vano. Posee una torre de adobe adosada a la nave con acceso independiente, es de dos cuerpos con cuatro vanos y una cúpula con cuatro pináculos como remate.</p> <p>TECHOS: A dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas</p> <p>PISOS: Tierra afirmada.</p> <p>REVESTIMIENTO: Torta de barro</p> <p>ZÓCALOS: De pintura roja.</p> <p>PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de dos hojas de listones de madera. Una abertura pequeña como vano.</p> <p>REJAS Y/O BALCONES: No posee.</p>
	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA												CONSER.				ACABADOS																																																																																																																											
											B	R	M																																																																																																																																								
MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
COLUMNAS																																																																																																																																																					
VIGAS																																																																																																																																																					
ARCOS																																																																																																																																																					
CUBIERTA			<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																													
ESCALERA																																																																																																																																																					
TORRE		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
CERCO							<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														




PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

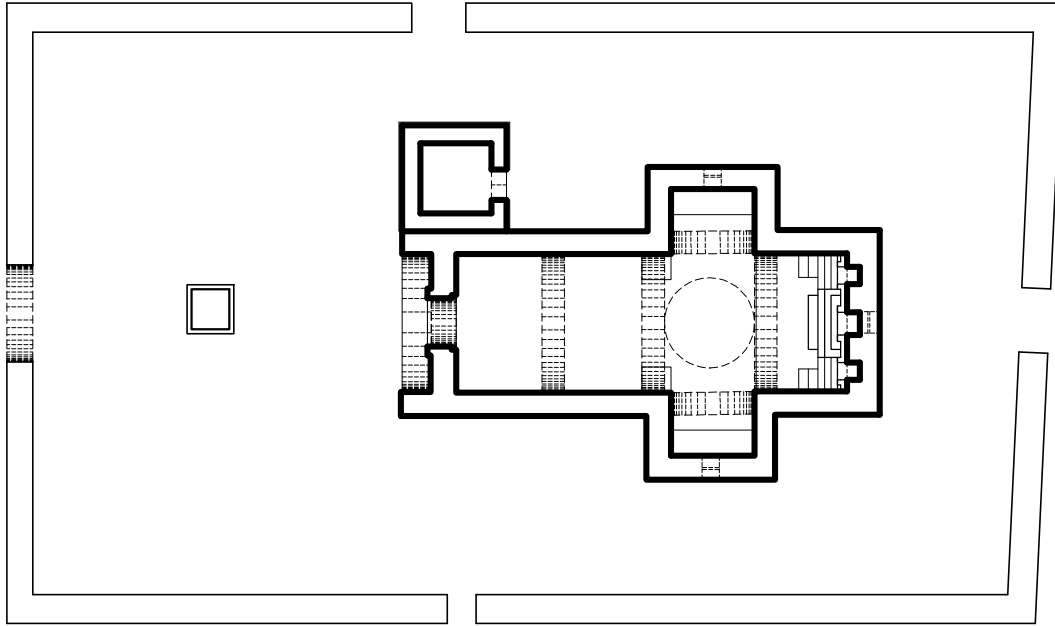


ELEVACIÓN PRINCIPAL



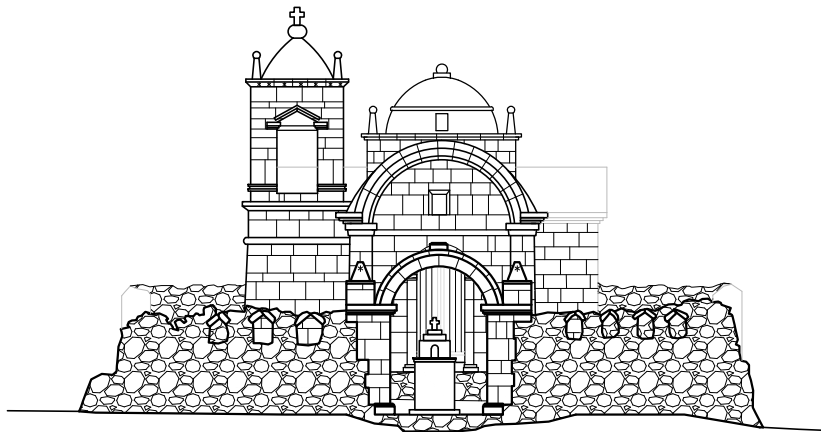
ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-19																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																				
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																				
CAPILLA DE PAMPAHUYUNI																																																																																																																																																														
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																									
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																									
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																						
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO		PUNA		LONGITUD : 17°19'41.83" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																						
PROVINCIA : TARATA						LATITUD : 69°34'11.78" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																						
DISTRITO : TARATA						ALTITUD : 4 194 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																						
POBLADO : -								A unos 70m. del poblado.																																																																																																																																																						
ANEXO : PAMPAHUYUNI																																																																																																																																																														
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																														
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																								
ÁREA TERRENO : 156.53 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA CONST. : 28.32 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA LIBRE : 128.21 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
PERÍMETRO : 28.05 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																														
Según pobladores, la capilla fue construida a inicios del siglo XX por sus antecesores bolivianos quienes venían escapando de la Guerra del Chaco y los cuales que se asentaron en esta zona.																																																																																																																																																														
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																								
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input checked="" type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																								
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input checked="" type="checkbox"/> -																																																																																																																																																								
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
CONTRAFUERTES <input checked="" type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																								
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																																								
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																														
La capilla posee una planta de cruz latina con muros de piedra de sillaría. Está compuesta por una nave central y transepto abovedado, un crucero con cúpula de piedra sobre el mismo, y el cual está soportado sobre cuatro arcos del mismo material, posee además un retablo y altar de yeso y cal, y una torre adosada. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado que remata en arco con cornisa, y otro retrasado de dos cuerpos, en el primero la puerta de acceso enmarcado por dos jambas y un arco, y en el segundo una pequeña abertura en medio como vano. Posee además una torre de dos cuerpos adosada a la nave central, con cuatro vanos y como remate una pequeña cúpula acompañada de cuatro pináculos y una cruz de piedra; su ingreso es posterior e independiente. Tiene un murete de mampostería ordinaria que delimita la capilla y su atrio, en el cual se encuentra el calvario. Se tiene un arco frontal de medio punto con dos pirámides, una a cada lado, que resalta el ingreso a este atrio.																																																																																																																																																														
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																									
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																									
OTRAS: _____					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																									
26. ENTORNO																																																																																																																																																														
Capilla aislada sin linderos. Ubicada al mismo nivel y a 70 metros del poblado de Pampahuyuni. Se encuentra rodeado de antiguos cercos de esquirola. Rodeada de vegetación del lugar.																																																																																																																																																														
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																														
Detalles de hojas y flores en alto relieve y esculturas de aves en el retablo interno de yeso y cal.																																																																																																																																																														
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINGHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA /ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINGHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA /ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																CERCO																AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINGHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA /ICHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																						
										B	R	M																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																													
	COLUMNAS																																																																																																																																																													
	VIGAS																																																																																																																																																													
	ARCOS																																																																																																																																																													
	CUBIERTA																																																																																																																																																													
	ESCALERA																																																																																																																																																													
	TORRE																																																																																																																																																													
CERCO																																																																																																																																																														
FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado que remata en arco con cornisa, y otro retrasado de dos cuerpos, en el primero la puerta de acceso enmarcado por dos jambas y un arco, y en el segundo una pequeña abertura en medio como vano. Posee además una torre de dos cuerpos adosada a la nave central, con cuatro vanos y como remate una pequeña cúpula acompañada de cuatro pináculos y una cruz de piedra; su ingreso es posterior e independiente. TECHOS: Cúpula de piedra sobre el crucero y torre, y bóvedas de piedra sobre las naves. Torta de barro como acabado final. PISOS: Tierra afirmada. REVESTIMIENTO: No posee. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de listones de madera. Cuatro aberturas pequeñas como vanos. REJAS Y/O BALCONES: No posee.										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																				



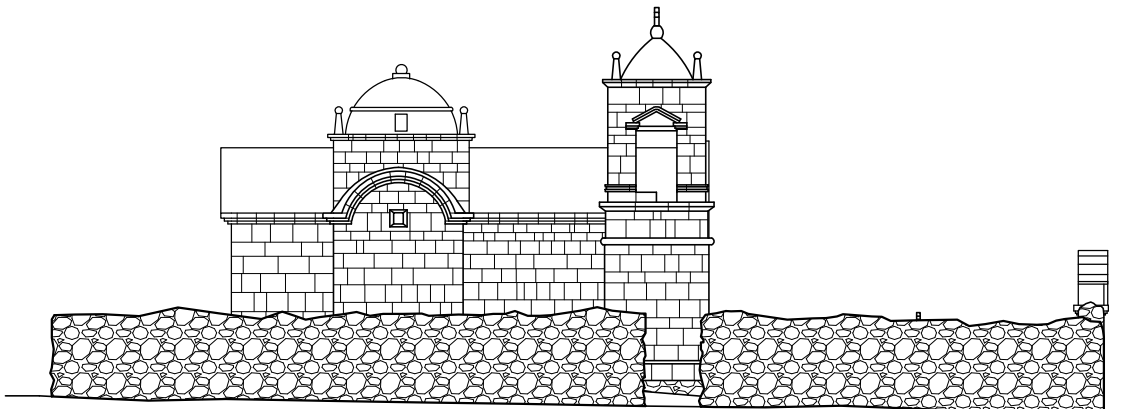
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN








ESCALA GRÁFICA

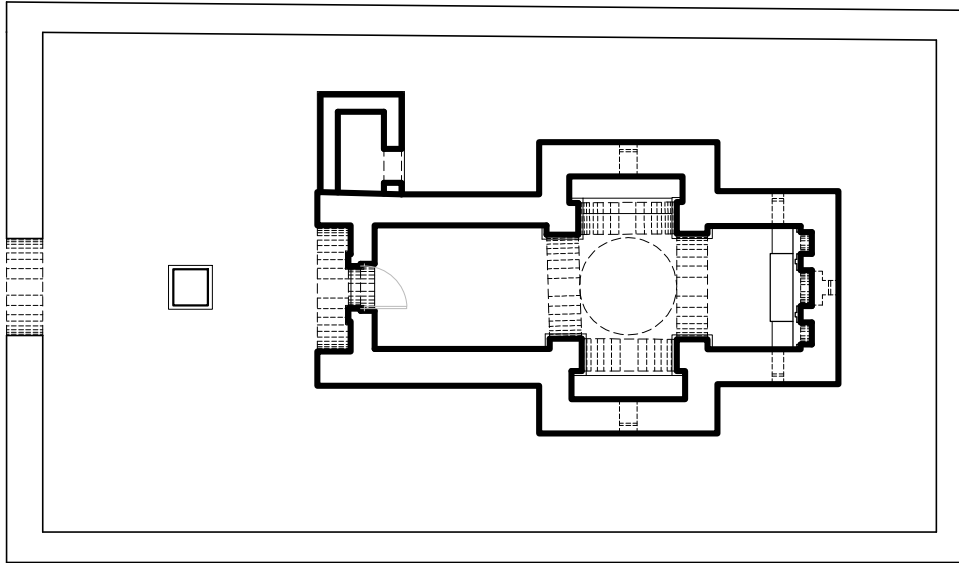
ELEVACIÓN PRINCIPAL



ESCALA GRÁFICA

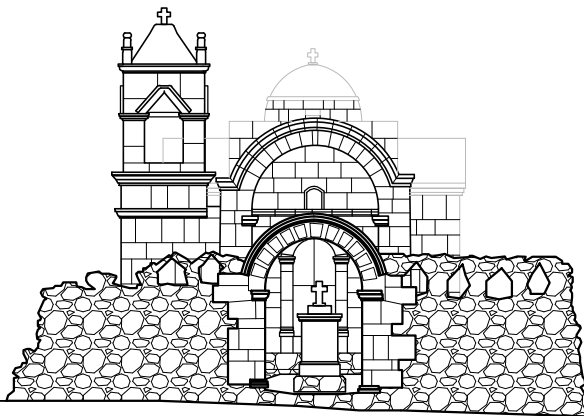
ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-20																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUENUAVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																				
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																				
CAPILLA DE COLLPA																																																																																																																																																														
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																									
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																									
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																										
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO		PUNA																																																																																																																																																										
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																										
DISTRITO : TARATA		LONGITUD : 17°18'19.35" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
POBLADO : -		LATITUD : 69°35'47.31" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
ANEXO : COLLPA		ALTITUD : 4 214 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																										
DIRECCIÓN: -				En la cima de la colina.																																																																																																																																																										
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																								
ÁREA TERRENO : 93.41 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA CONST. : 22.14 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA LIBRE : 71.27 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
PERÍMETRO : 24.20 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS										   																																																																																																																																																				
18. COMPONENTES																																																																																																																																																														
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTRAFUERTE <input checked="" type="checkbox"/> CERCO <input checked="" type="checkbox"/> CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																														
19. PLANTA																																																																																																																																																														
BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																														
21. TECHO																																																																																																																																																														
BÓVEDA <input checked="" type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input checked="" type="checkbox"/> - DOS AGUAS <input type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																														
22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																														
BARROCO ANDINO																																																																																																																																																														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																														
<p>La capilla posee una planta de cruz latina con muros de piedra de sillaría. Está compuesta por una nave central y transepto abovedado, un crucero con cúpula de piedra sobre el mismo (con una cruz de piedra como remate) y el cual está soportado sobre cuatro arcos y columnas del mismo material, posee además un retablo y altar de yeso y cal. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado que remata en arco con cornisa, y otro retrasado de dos cuerpos, en el primero la puerta de acceso enmarcado por dos jambas y un arco de medio punto, y en el segundo una pequeña abertura en medio como vano. Posee además una torre de dos cuerpos adosada a la nave central, con cuatro vanos y como remate una pequeña cúpula acompañada de cuatro pináculos y una cruz de piedra; su ingreso es posterior e independiente. Tiene un murete de mampostería ordinaria que delimita la capilla y su atrio, en el cual se encuentra el calvario. Se tiene un arco frontal con cornisa que resalta el ingreso a este atrio.</p>																																																																																																																																																														
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																									
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> ELEMENTOS: Uso de cemento en las uniones entre bloques de piedra en muros por los pobladores. RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
25. AMENAZA POTENCIAL					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																									
26. ENTORNO																																																																																																																																																														
Capilla aislada sin linderos. Ubicada sobre la cima de la colina, y el caserío a los pies de ella.																																																																																																																																																														
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																														
Hojas y flores en alto relieve como decoración del retablo interno de yeso y cal.																																																																																																																																																														
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / CHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																CERCO																AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																						
										B	R	M																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																													
	COLUMNAS																																																																																																																																																													
	VIGAS																																																																																																																																																													
	ARCOS																																																																																																																																																													
	CUBIERTA																																																																																																																																																													
	ESCALERA																																																																																																																																																													
	TORRE																																																																																																																																																													
CERCO																																																																																																																																																														
30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																														
FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado que remata en arco con cornisa, y otro retrasado de dos cuerpos, en el primero la puerta de acceso enmarcado por dos jambas y un arco de medio punto, y en el segundo una pequeña abertura en medio como vano. Tiene una torre de dos cuerpos adosada a la nave central, con cuatro vanos y como remate una pequeña cúpula acompañada de cuatro pináculos y una cruz de piedra; su ingreso es posterior e independiente. TECHOS: Cúpula de piedra sobre el crucero y torre, y bóvedas de piedra sobre las naves. Torta de barro como acabado final. PISOS: Tierra afirmada. REVESTIMIENTO: No posee. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de listones de madera. Cuatro aberturas pequeñas como vanos. REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																																														



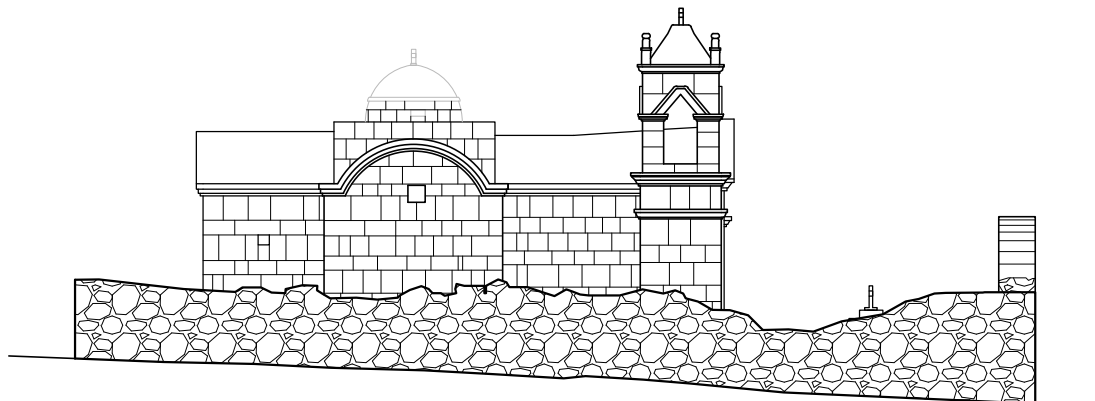
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN








ESCALA GRÁFICA

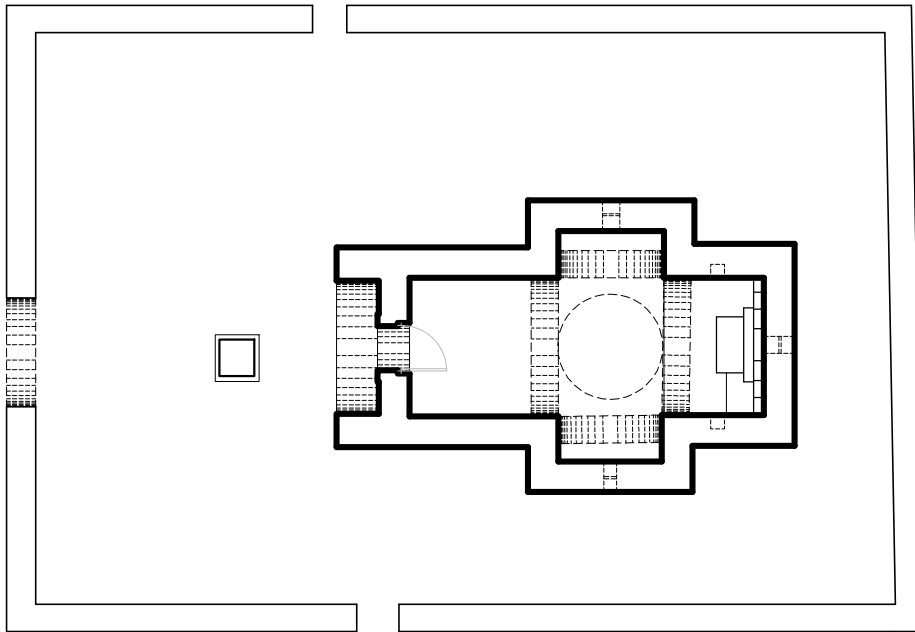
ELEVACIÓN PRINCIPAL



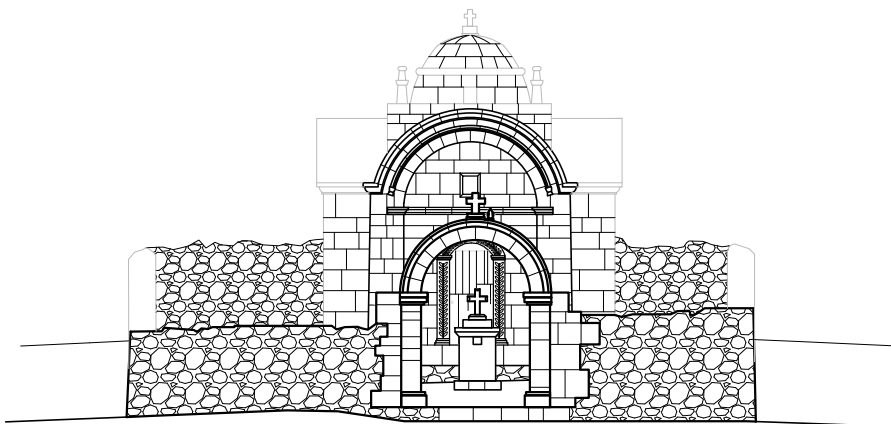
ESCALA GRÁFICA

ELEVACIÓN LATERAL

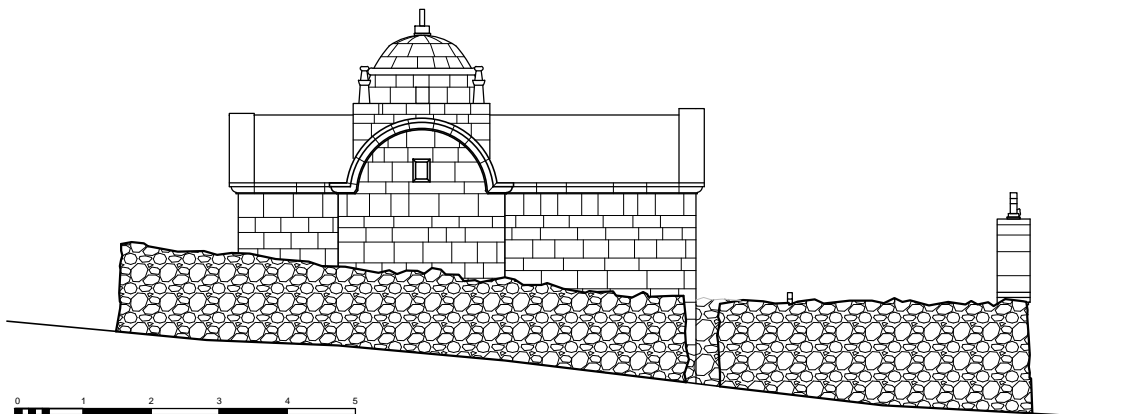
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																										
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-21																																																																																																																																										
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUENUAVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																										
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																										
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																										
CAPILLA DE HUAÑAMAURE																																																																																																																																																				
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																															
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																															
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO		PUNA																																																																																																																																																
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																
DISTRITO : TARATA		LONGITUD : 17°19'31" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
POBLADO : -		LATITUD : 69°35'17" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																
ANEXO : HUAÑAMAURE		ALTITUD : 4 192 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																
DIRECCIÓN: -				En la cima de la colina.																																																																																																																																																
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																										
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO			   																																																																																																																																											
ÁREA TERRENO : 123.14 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA CONST. : 23.07 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA LIBRE : 100.07 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PERÍMETRO : 22.02 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																				
-																																																																																																																																																				
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																														
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input checked="" type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																														
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input checked="" type="checkbox"/> -																																																																																																																																														
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
CONTRAFUERTE <input checked="" type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																														
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																														
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																				
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																				
<p>La capilla posee una planta de cruz latina con muros de piedra de sillaría. Está compuesta por una nave central y transepto abovedado, un crucero con una cúpula de piedra sobre el mismo y el cual está soportado sobre cuatro arcos del mismo material, posee además un retablo y altar de yeso y cal. Su fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado que remata en arco con cornisa y molduras, y otro retrasado de dos cuerpos, en el primero la puerta de acceso enmarcado por dos jambas y un arco con motivo vegetal andino en alto relieve, y en el segundo una pequeña abertura de forma cuadrada en medio. Posee un murete de mampostería ordinaria que delimita la capilla y su atrio, en el cual se encuentra el calvario. Se tiene un arco frontal con cornisa que resalta el acceso a este atrio y el cual remata con una cruz de piedra.</p>																																																																																																																																																				
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																															
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																															
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																															
OTRAS: _____					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																															
26. ENTORNO																																																																																																																																																				
Capilla aislada sin linderos. Ubicada sobre la cima de la colina, y el caserío a los pies de ella. Rodeada de vegetación del lugar.																																																																																																																																																				
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																				
Ramas de hojas en alto relieve de piedra enmarcando la puerta de ingreso. Detalles en los arcos.																																																																																																																																																				
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINGHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / CHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	YESO	ADOBES	QUINGHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>	
MATERIALES	YESO	ADOBES	QUINGHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU												CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
										B	R	M																																																																																																																																								
MUROS																																																																																																																																																				
COLUMNAS																																																																																																																																																				
VIGAS																																																																																																																																																				
ARCOS																																																																																																																																																				
CUBIERTA																																																																																																																																																				
ESCALERA																																																																																																																																																				
TORRE																																																																																																																																																				
CERCO																																																																																																																																																				
FACHADA: Está compuesta por dos planos, uno adelantado que remata en arco con cornisa y molduras, y otro retrasado de dos cuerpos, en el primero la puerta de acceso enmarcado por dos jambas y un arco con motivo vegetal andino en alto relieve, y en el segundo una pequeña abertura de forma cuadrada en medio. TECHOS: Cúpula de pequeñas piezas piedra sobre el crucero, y bóvedas de piedra sobre la nave, el transepto y el presbiterio. Torta de barro como acabado final. PISOS: Tierra afirmada. REVESTIMIENTO: No posee ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Una única puerta de ingreso a la capilla hecha de listones de madera. Se tienen cuatro pequeñas aberturas que funcionan como ventanas sin vidrio alguno. REJAS Y/O BALCONES: No posee.										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																										



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

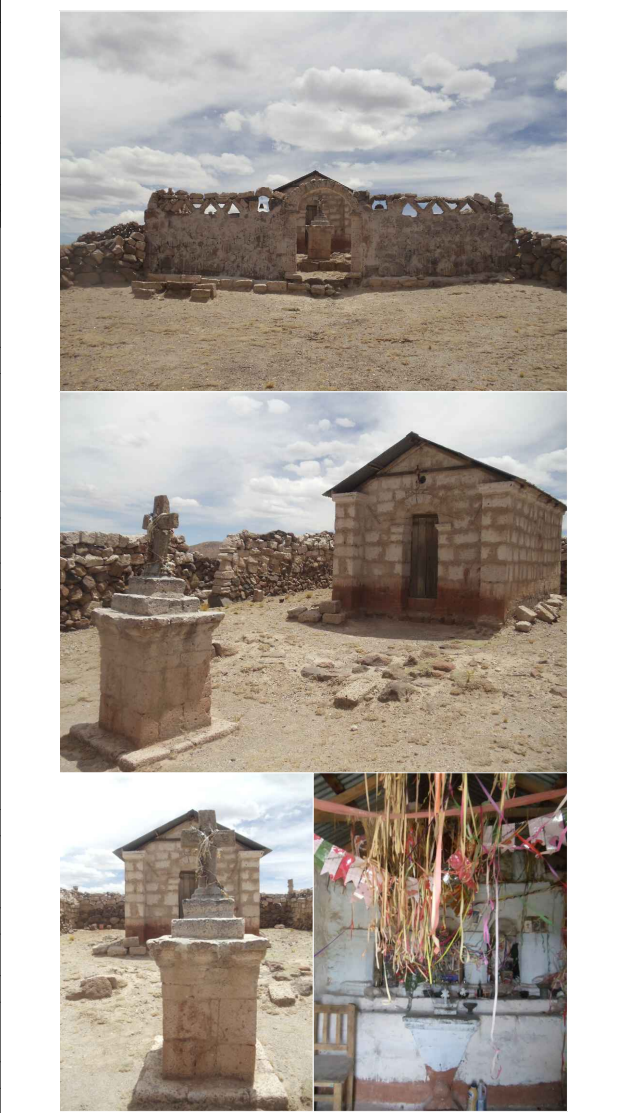


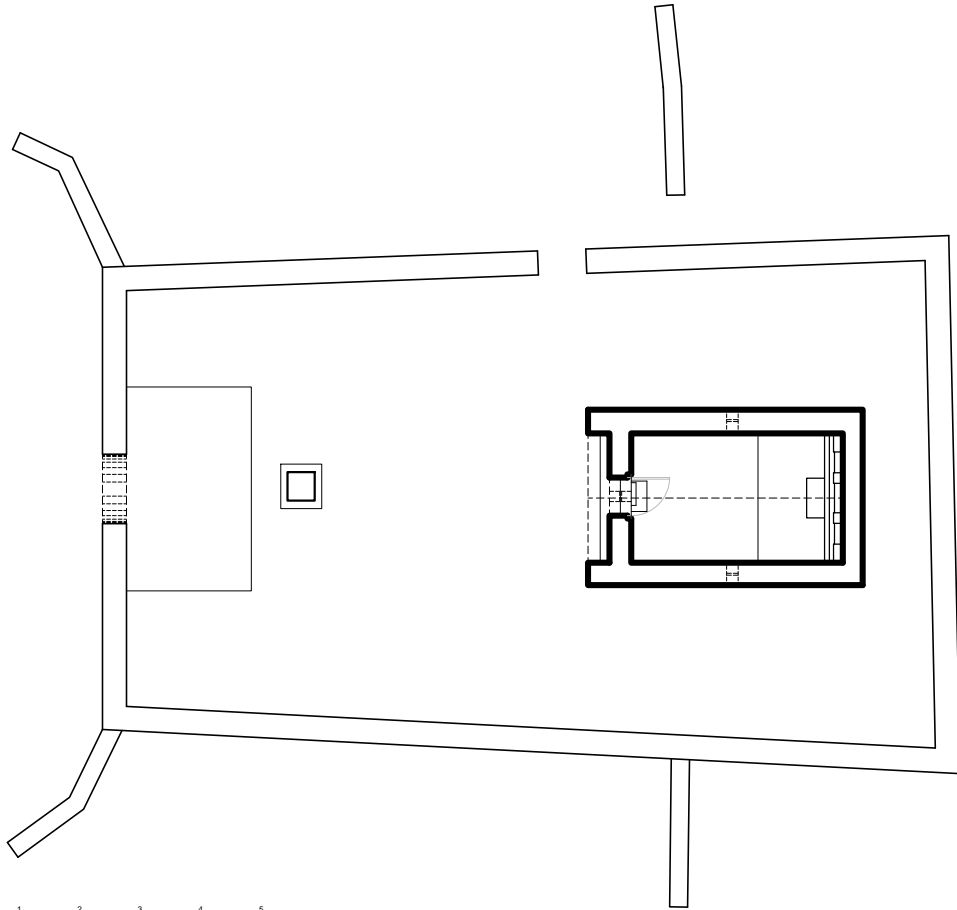
ELEVACIÓN PRINCIPAL



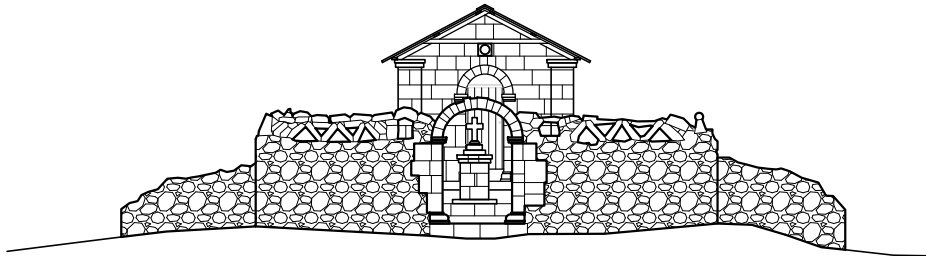
ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-22
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI	
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016	
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN	
CAPILLA DE OVEJUYO											
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN						04. CRONOLOG. RELATIVA					
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____						S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA:					
INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____						S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA					
NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____						S. XVIII <input type="checkbox"/>					
						S. XIX <input type="checkbox"/>					
						S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: _____					
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA					
REGIÓN : TACNA			ALTIPLANO			PUNA					
PROVINCIA : TARATA			07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.					
DISTRITO : TARATA			LONGITUD : 17°21'23.48" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>					
POBLADO : -			LATITUD : 69°31'27.32" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>					
ANEXO : OVEJUYO			ALTITUD : 4 147 msnm			10. REFERENCIA					
DIRECCIÓN: -						En la cima de la colina.					
DATOS TÉCNICOS											
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA				15. USO			
ÁREA TERRENO : 116.45 m2				CATEDRAL <input type="checkbox"/>				ORIGINAL : CAPILLA			
ÁREA CONST. : 13.17 m2				IGLESIA <input type="checkbox"/>				ACTUAL : CAPILLA			
ÁREA LIBRE : 103.28 m2				CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>				UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>			
PERÍMETRO : 14.88 ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>			
				GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>							
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS											
-											
18. COMPONENTES				19. PLANTA				21. TECHO			
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>				BASILICAL <input type="checkbox"/>				BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:			
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2				SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>				CÚPULA <input type="checkbox"/> Posible			
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2				CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>				DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> bóveda			
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2				CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>				MOJINETE <input type="checkbox"/> inicial.			
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>				20. ACCESO				RECTO <input type="checkbox"/>			
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>				FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>				22. POSIBLE FILIACIÓN EST.			
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>				FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>				NEOCLÁSICO			
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>				SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>							
DESAPARECIDOS: _____											
22. DESCRIPCIÓN GENERAL											
La capilla de Ovejuyo ha pasado por diversas intervenciones realizadas por los mismos pobladores del caserío, ya que por motivos que se desconocen, parece haberse destruido gran parte de ella en algún momento. Posee una planta simple rectangular con muros de piedra de sillera reconstruidos empleando cemento en sus uniones. Está compuesta por una única nave con cubierta de calamina a dos aguas y estructura de madera. Posee un retablo de yeso y cal. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada a cada lado, y que parece haber soportado un arco anteriormente, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso y una pequeña abertura sobre ella como vano. Tiene un murete de mampostería ordinaria que ha sido reconstruido con piedras originales y piezas de la nave original, delimita la capilla y su atrio en el cual se encuentra el calvario. Se tiene un arco frontal que resalta el ingreso a este atrio.											
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.					
ORIGINAL <input type="checkbox"/>						BUENO <input type="checkbox"/>					
ADICIÓN <input type="checkbox"/>						REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>					
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>						MALO <input type="checkbox"/>					
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>						25. AMENAZA POTENCIAL					
OTRAS: RECONST. _____						SISMOS Y EROSIÓN					
26. ENTORNO											
Capilla aislada sin linderos. Ubicada en la cima de una pequeña colina y rodeada a los pies de ella por viviendas del caserío. Rodeada de vegetación del lugar.											
27. ARTE INTEGRADO											
-											
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											
29. INSTALACIONES INTERIORES											
AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>											
30. OBSERVACIONES											
FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada a cada lado, y que parece haber soportado un arco anteriormente, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso y una pequeña abertura sobre ella como vano.											
TECHOS: Estructura de madera empleando el par y nudillo, con techo de calamina.											
PISOS: Tierra afirmada.											
REVESTIMIENTO: No posee.											
ZÓCALOS: No posee.											
PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de listones de madera. Tres aberturas pequeñas como vanos.											
REJAS Y/O BALCONES: No posee.											
MATERIALES											
ELEMENTOS											
CONSER.											
B R M											
ESTRUCTURA											
ACABADOS											
MUROS											
COLUMNAS											
VIGAS											
ARCOS											
CUBIERTA											
ESCALERA											
TORRE											
CERCO											

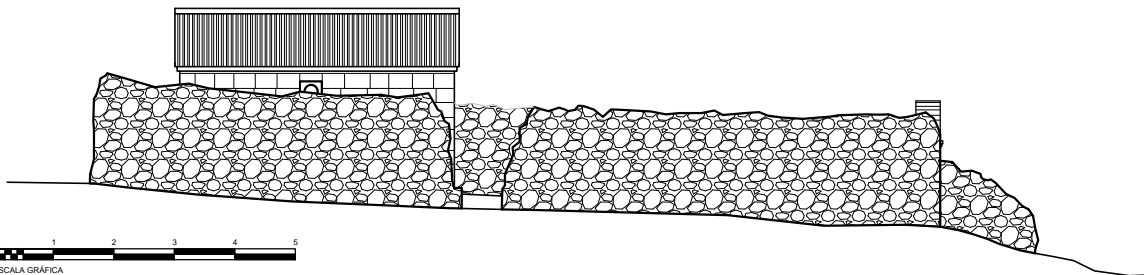





ESCALA GRÁFICA
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

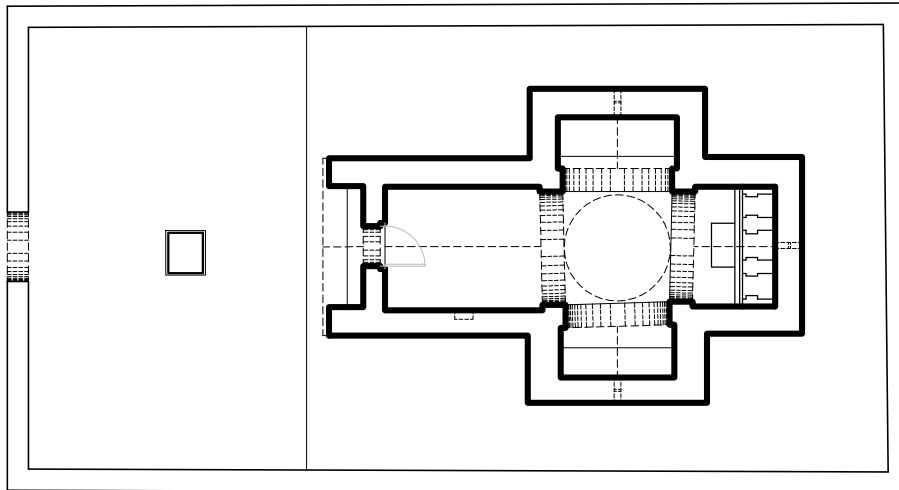


ESCALA GRÁFICA
ELEVACIÓN PRINCIPAL

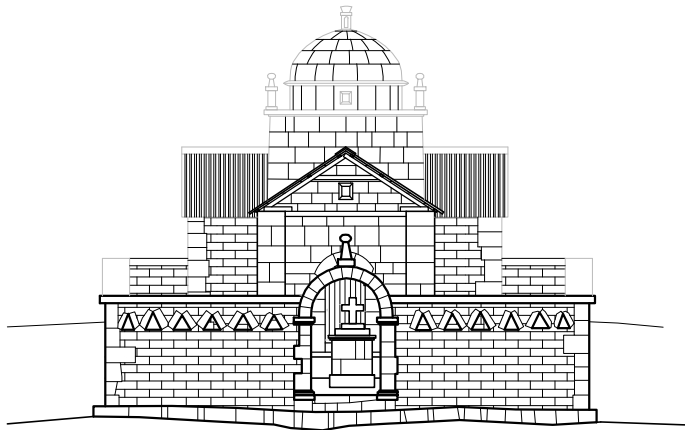


ESCALA GRÁFICA
ELEVACIÓN LATERAL

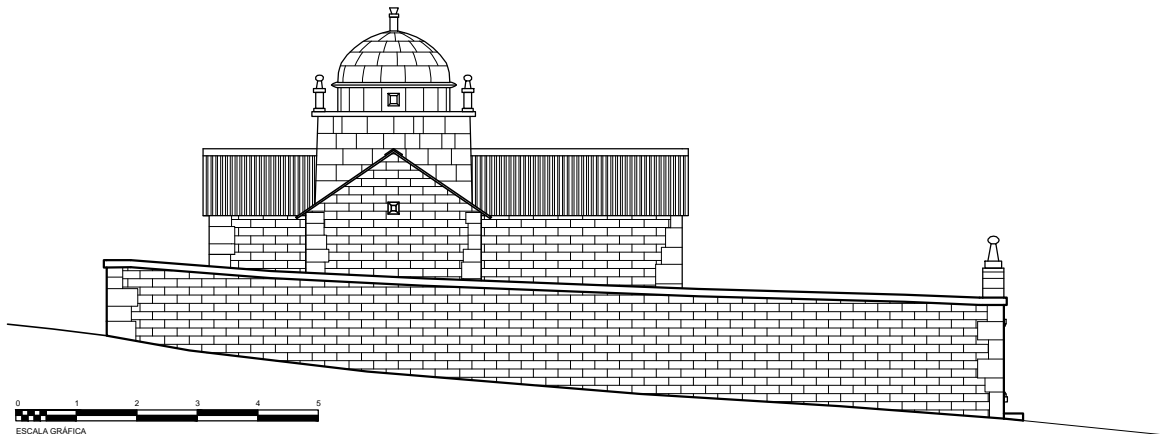
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-23																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAVICHINGA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI	FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																				
ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á.																																																																																																																																																															
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																				
CAPILLA DE CUEVA																																																																																																																																																															
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																										
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																										
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																										
REGIÓN : _____			ALTIPLANO		PUNA																																																																																																																																																										
PROVINCIA : TACNA			07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																										
DISTRITO : TARATA			LONGITUD : 17°23'00.84" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
POBLADO : TARATA			LATITUD : 69°29'07.57" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
ANEXO : -			ALTITUD : 4 115 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																										
DIRECCIÓN: CUEVA					En medio del caserío.																																																																																																																																																										
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																								
ÁREA TERRENO : 119.74 m ²				CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA CONST. : 29.52 m ²				IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA LIBRE : 90.22 m ²				CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
PERÍMETRO : 26.02 ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
				GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																															
-																																																																																																																																																															
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																									
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF. _____																																																																																																																																																									
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input checked="" type="checkbox"/> -																																																																																																																																																									
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
CONTRAFUERTES <input checked="" type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																									
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																																									
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																															
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																															
<p>La capilla de Cueva posee una planta de cruz latina, sus muros están hechos de piedra de sillería, e internamente poseen revoque de barro. Está compuesta por una nave central, transepto, y presbiterio con un altar y retablo de yeso y cal. Sobre el crucero se encuentra una cúpula hecha de piedra de sillería, ésta se sostiene sobre cuatro arcos y columnas del mismo material. Los techos de la nave, transepto y el presbiterio son actualmente de calamina a dos aguas y soportado con una estructura de madera interna (par y nudillo). La fachada principal está compuesta por un plano adelantado y otro retrasado de dos cuerpos simple sin ornamento alguno. El atrio está delimitado por un murete de mampostería cariada, y alberga en él frente a la capilla, el calvario. El murete posee aberturas triangulares repetitivas en su fachada frontal y lateral. Se tiene un único ingreso frontal al atrio, enmarcado por un arco peraltado y un pináculo sobre él como remate.</p>																																																																																																																																																															
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																										
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>					MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																										
OTRAS: _____					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																										
26. ENTORNO																																																																																																																																																															
Capilla aislada sin linderos. A unos diez metros se pueden encontrar viviendas pertenecientes al caserío construidas con muros adobe y techos de paja.																																																																																																																																																															
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																															
-																																																																																																																																																															
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / CHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ACABADOS</td> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																ACABADOS	CERCO																FACHADA: La fachada principal está compuesta por un plano adelantado y otro retrasado de dos cuerpos simple sin ornamento alguno. TECHOS: Cúpula de pequeñas piezas piedra sobre el crucero y calamina sobre la nave, el transepto y el presbiterio PISOS: Tierra afirmada. REVESTIMIENTO: Revoque de barro sobre la cara interior de los muros de piedra. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Una única puerta de ingreso a la capilla hecha de listones de madera. Se tienen cuatro pequeñas aberturas que funcionan como ventanas sin vidrio alguno. REJAS Y/O BALCONES: No posee.
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																							
											B	R	M																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																														
	COLUMNAS																																																																																																																																																														
	VIGAS																																																																																																																																																														
	ARCOS																																																																																																																																																														
	CUBIERTA																																																																																																																																																														
	ESCALERA																																																																																																																																																														
	TORRE																																																																																																																																																														
ACABADOS	CERCO																																																																																																																																																														
												AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																				





PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

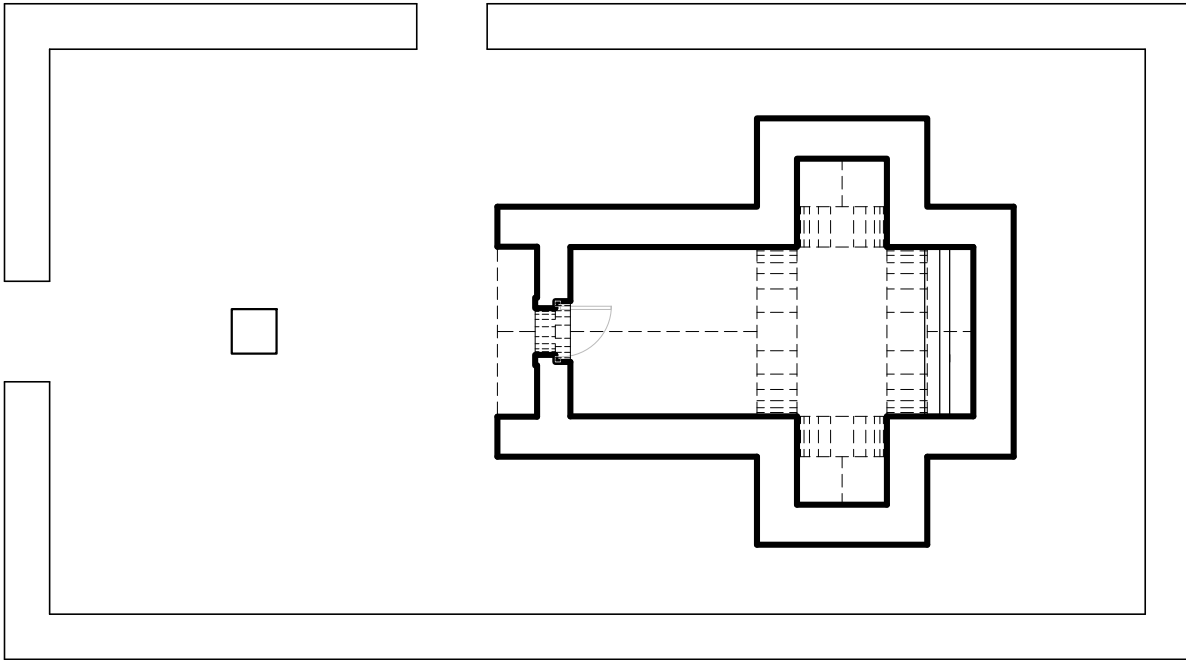


ELEVACIÓN PRINCIPAL



ELEVACIÓN LATERAL

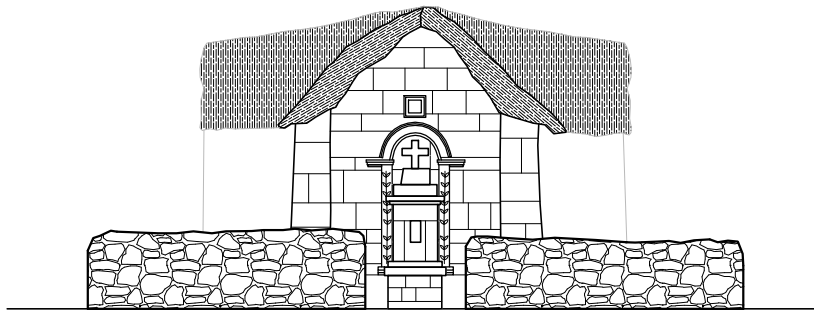
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																																																					
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-24																																																																																																																																																																					
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																																					
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																																					
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																																					
CAPILLA DE ESTANCIA TIAPUJO																																																																																																																																																																																
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																																											
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																																											
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																																										
REGIÓN : TACNA			ALTIPLANO			PUNA																																																																																																																																																																										
PROVINCIA : TARATA			07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																																										
DISTRITO : TARATA			LONGITUD : 17°26'10.05" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																										
POBLADO : -			LATITUD : 69°34'34.26" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																										
ANEXO : ESTANCIA TIAPUJO			ALTITUD : 4 223 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																																										
DIRECCIÓN: -						A un costado del caserío.																																																																																																																																																																										
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																																					
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																																										
ÁREA TERRENO : 76.86m ²			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																																										
ÁREA CONST. : 15.72m ²			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																																										
ÁREA LIBRE : 58.98m ²			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																										
PERÍMETRO : 18.75ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																										
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																													
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																																																
-																																																																																																																																																																																
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																																										
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input type="checkbox"/> 1 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTRAFUERTE <input checked="" type="checkbox"/> CERCO <input checked="" type="checkbox"/> CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> - DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/> 22. POSIBLE FILIACIÓN EST. -																																																																																																																																																																										
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																																																
<p>La capilla es de planta en cruz latina con muros de piedra de sillería y mampostería ordinaria. Está compuesta por una nave (con altar), y transepto. El techo de los ambientes es a dos aguas con estructura de par y nudillo con troncos de queñua entrelazados con cuero de llama y cobertura de paja ichu. En su fachada se tiene la puerta de acceso a la nave enmarcada por dos jambas con detalles vegetales en bajo relieve, además de molduras que resaltan el arco superior, se tiene además una abertura cerrada cuadrada, y dos machones, uno a cada lado de la nave que soportan la estructura de la cobertura de madera y paja ichu. El cerco perimétrico de piedra define un atrio en su interior en el que se tiene un calvario de piedra.</p>																																																																																																																																																																																
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																																											
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: - REFACCIÓN <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> 25. AMENAZA POTENCIAL SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																																											
26. ENTORNO																																																																																																																																																																																
No posee linderos. En su entorno se encuentran viviendas del caserío de Estancia Tiapujo.																																																																																																																																																																																
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																																																
Detalles florales en bajo relieve en jambas.																																																																																																																																																																																
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ACABADOS</td> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																ACABADOS	CERCO																																FACHADA: Posee únicamente en su fachada la puerta de acceso a la nave. Su acabado final es de en revoque de barro. TECHOS: El techo de los ambientes son a dos aguas con estructura de madera y paja. PISOS: Tierra afirmada. REVESTIMIENTO: Revoque de barro. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza. REJAS Y/O BALCONES: No posee.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																																								
											B	R	M																																																																																																																																																																			
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																																															
	COLUMNAS																																																																																																																																																																															
	VIGAS																																																																																																																																																																															
	ARCOS																																																																																																																																																																															
	CUBIERTA																																																																																																																																																																															
	ESCALERA																																																																																																																																																																															
	TORRE																																																																																																																																																																															
ACABADOS	CERCO																																																																																																																																																																															
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																																					



DISTRIBUCIÓN
ESC: 1/150



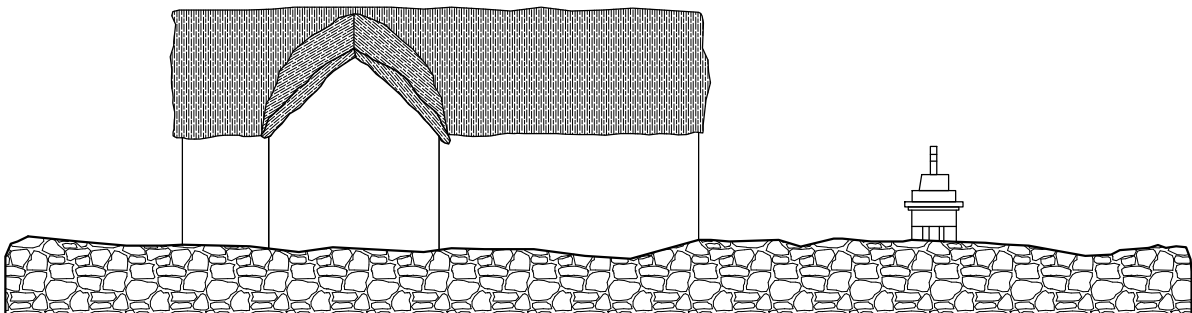
ESCALA GRÁFICA



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/125




ESCALA GRÁFICA

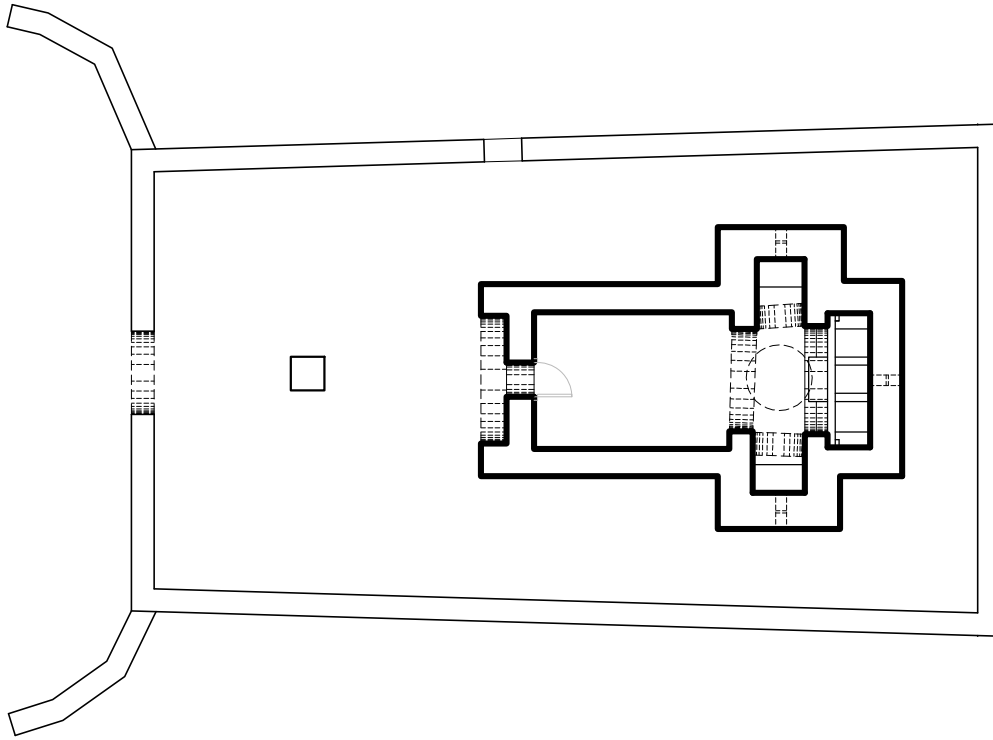


ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/150



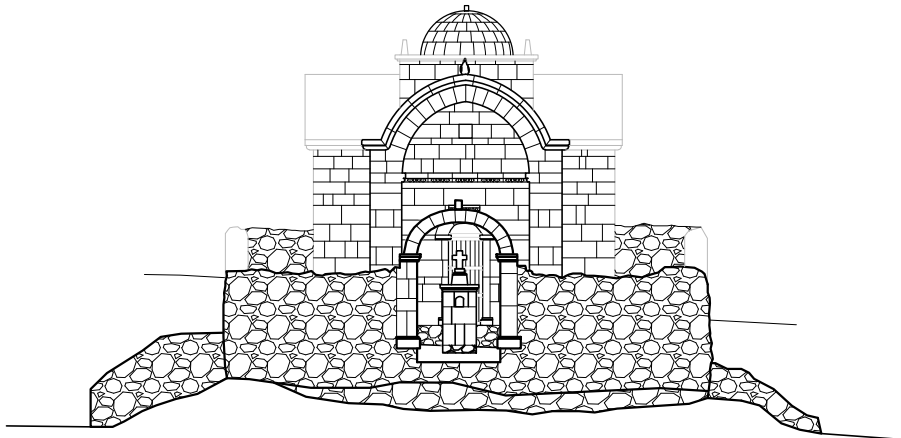
ESCALA GRÁFICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-25																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUENUAVICHINCA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																				
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																				
CAPILLA DE CHILUYO CHICO																																																																																																																																																															
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																										
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																										
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																						
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO		PUNA		LONGITUD : 17°24'10.47" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																						
PROVINCIA : TARATA						LATITUD : 69°36'45.54" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																						
DISTRITO : TARATA						ALTITUD : 4253 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																						
POBLADO : -									En medio del caserío.																																																																																																																																																						
ANEXO : CHILUYO CHICO																																																																																																																																																															
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																															
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																									
ÁREA TERRENO : 73.99 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																									
ÁREA CONST. : 16.57 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																									
ÁREA LIBRE : 57.42 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
PERÍMETRO : 19.12 ml						EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA																																																																																																																																																															
GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																															
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																															
-																																																																																																																																																															
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																									
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input checked="" type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																									
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input checked="" type="checkbox"/> -																																																																																																																																																									
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/>						RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
CONTRAFUERTE <input checked="" type="checkbox"/>			20. ACCESO			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																									
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																																									
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
DESAPARECIDOS: _____			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																															
<p>Capilla de planta en cruz latina con muros de piedra de sillería, está compuesta por una nave central, transepto, y un retablo y altar de piedra en el presbiterio. Sobre las naves el techo es abovedado, mientras que sobre el crucero se tiene una cúpula, la cual se sostiene sobre cuatro arcos y columnas. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan un arco apuntado con cornisa, y otro retrasado de dos cuerpos con puerta de acceso y un vano sobre él. Tiene un murete pircado que delimita la capilla y su atrio, en el cual se encuentra el calvario. Un arco de piedra resalta el ingreso a este atrio.</p>																																																																																																																																																															
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																										
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																										
OTRAS: _____					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																										
26. ENTORNO																																																																																																																																																															
Capilla aislada sin linderos. Está rodeado de viviendas del caserío a los costados laterales.																																																																																																																																																															
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																															
-																																																																																																																																																															
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / CHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																CERCO																	FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan un arco apuntado con cornisa, y otro retrasado de dos cuerpos con puerta de acceso y un vano sobre él. TECHOS: Sobre las naves el techo es abovedado, mientras que sobre el crucero se tiene una cúpula. Torta de barro como acabado final. PISOS: Tierra afirmada REVESTIMIENTO: No posee. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de listones de madera. REJAS Y/O BALCONES: No posee.
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																							
											B	R	M																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																														
	COLUMNAS																																																																																																																																																														
	VIGAS																																																																																																																																																														
	ARCOS																																																																																																																																																														
	CUBIERTA																																																																																																																																																														
	ESCALERA																																																																																																																																																														
	TORRE																																																																																																																																																														
CERCO																																																																																																																																																															
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																				
											AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																				



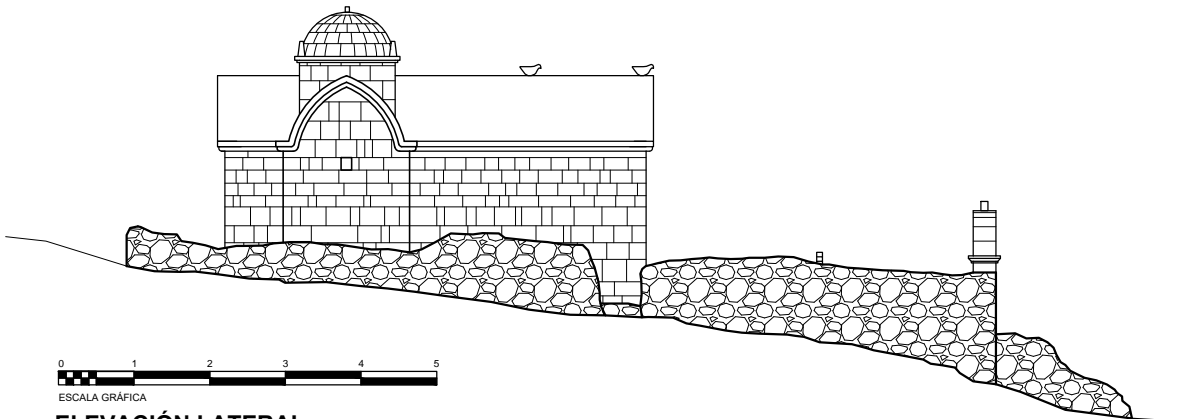
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN








ESCALA GRÁFICA

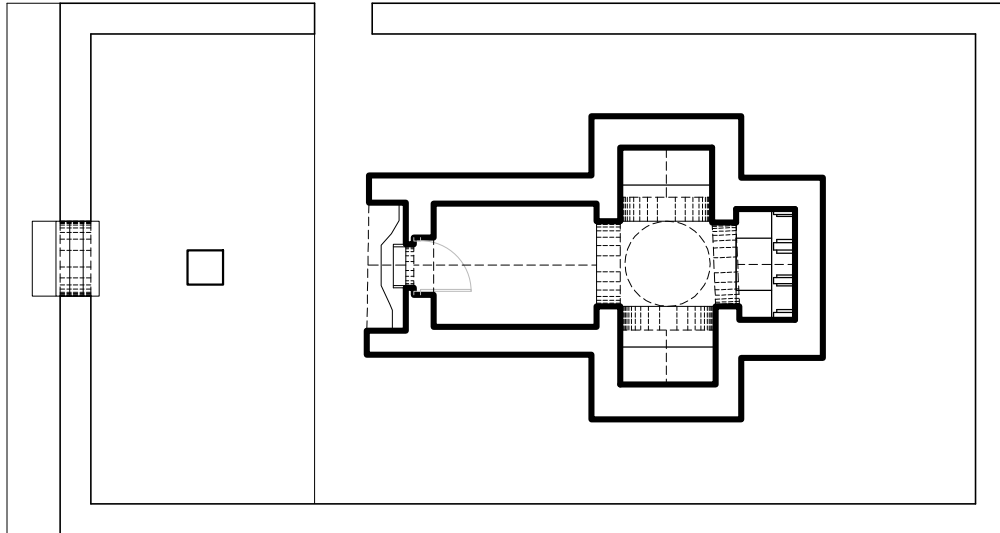
ELEVACIÓN PRINCIPAL



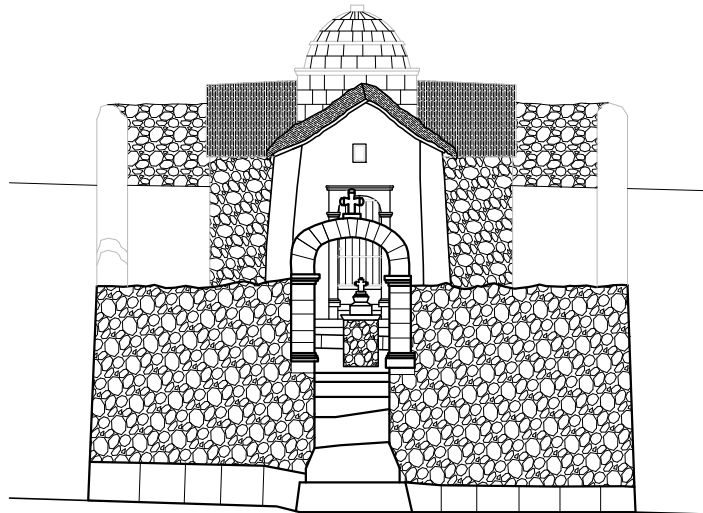
ESCALA GRÁFICA

ELEVACIÓN LATERAL

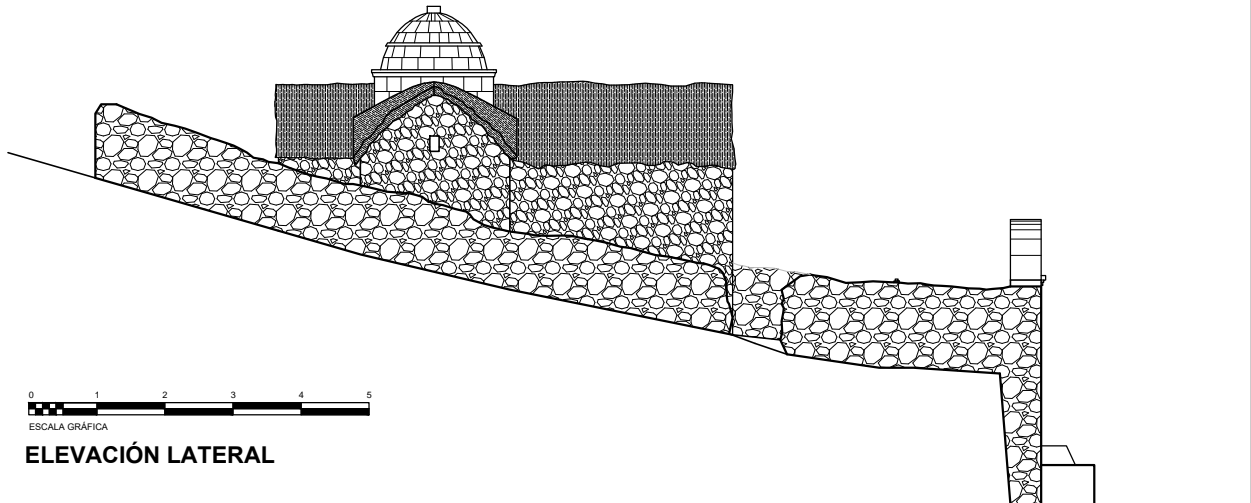
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-26																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAVICHINGA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																					
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																					
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																				
CAPILLA PRINCIPAL DE CHILUYO GRANDE																																																																																																																																																															
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																										
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																										
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																										
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO			PUNA																																																																																																																																																										
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																										
DISTRITO : TARATA		LONGITUD : 17°21'32.40" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
POBLADO : -		LATITUD : 69°39'15.95" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
ANEXO : CHILUYO GRANDE		ALTITUD : 4311 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																										
DIRECCIÓN: -					Sector medio de la colina del caserío.																																																																																																																																																										
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																								
ÁREA TERRENO : 114.50 m2				CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA CONST. : 21.61 m2				IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA LIBRE : 92.89 m2				CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
PERÍMETRO : 22.27 ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
				GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS											   																																																																																																																																																				
18. COMPONENTES				19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																								
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input type="checkbox"/> 1 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/> CONTRAFUERTE <input checked="" type="checkbox"/> CERCO <input checked="" type="checkbox"/> CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____				BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input checked="" type="checkbox"/> DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
							22. POSIBLE FILIACIÓN EST. BARROCO ANDINO																																																																																																																																																								
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																															
<p>Capilla principal del caserío de Chiluyo Grande de planta en cruz latina con muros de mampostería ordinaria y barro, está compuesta por una nave central, transepto y un altar de yeso y cal en su interior. El techo sobre las naves es a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas y una cúpula de piedra de sillería sobre el crucero, la cual es soportada por cuatro arcos y columnas del mismo material. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan la estructura de la cubierta la cual presenta graves daños, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso enmarcado por una portada compuesta por dos jambas, arco, albanega, y cornisa como remate, y además un vano sobre él. Tiene un murete de mampostería ordinaria que delimita la capilla y su atrio, en el cual se encuentra el calvario. Existe un arco frontal de piedra que resalta el ingreso a este atrio.</p>																																																																																																																																																															
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																									
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: - REFACCIÓN <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____						BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
						25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																									
						SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																									
26. ENTORNO																																																																																																																																																															
<p>Capilla aislada sin linderos. Está rodeado de viviendas abandonadas del caserío y vegetación propia del lugar. Metros más arriba de la misma colina se encuentra otra capilla pero de menor tamaño.</p>																																																																																																																																																															
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																															
Iconografía floral pintada en muros del transepto.																																																																																																																																																															
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																CERCO																	FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan la estructura de la cubierta la cual presenta graves daños, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso enmarcado por una portada compuesta por dos jambas, arco, albanega, y cornisa como remate, y además un vano sobre él. TECHOS: Techo a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas. Cúpula de piedra de sillería. PISOS: Enladrillado. REVESTIMIENTO: Torta de barro y yeso. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de listones de madera y una ventana pequeña sobre la misma. REJAS Y/O BALCONES: No posee.
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																							
											B	R	M																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																														
	COLUMNAS																																																																																																																																																														
	VIGAS																																																																																																																																																														
	ARCOS																																																																																																																																																														
	CUBIERTA																																																																																																																																																														
	ESCALERA																																																																																																																																																														
	TORRE																																																																																																																																																														
CERCO																																																																																																																																																															
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																				
											AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																				








PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

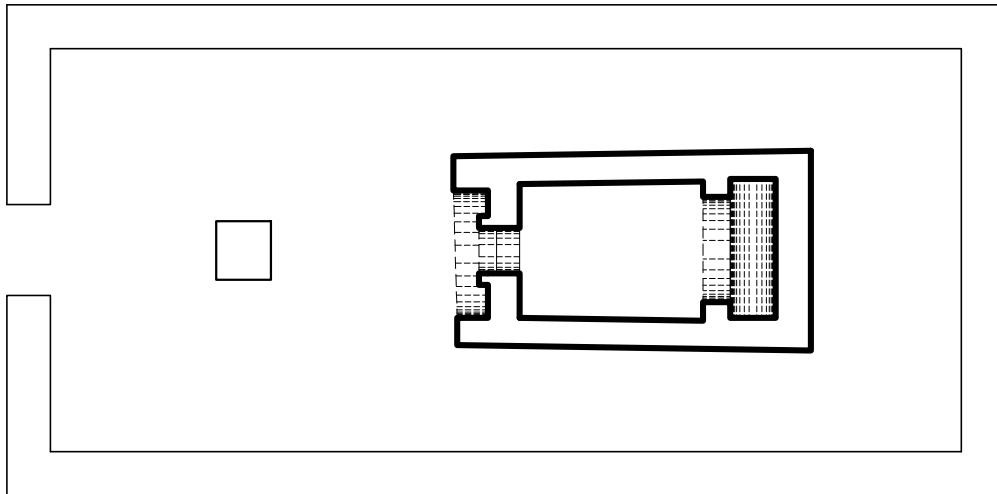


ELEVACIÓN PRINCIPAL



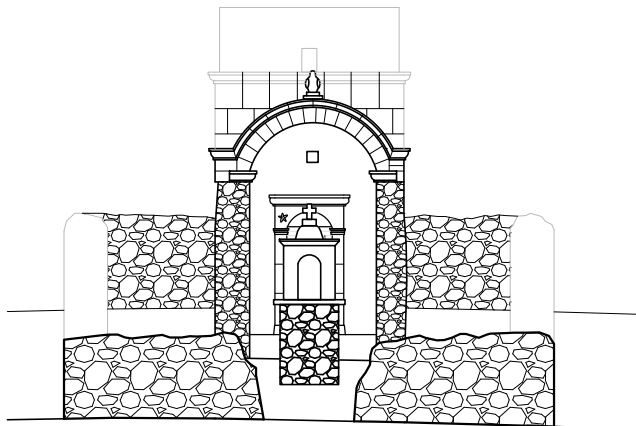
ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-27																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																				
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																				
CAPILLA SECUNDARIA DE CHILUYO GRANDE																																																																																																																																																														
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																									
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																									
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																						
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO		PUNA		LONGITUD : 17°21'33.07" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																						
PROVINCIA : TARATA						LATITUD : 69°39'16.70" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																						
DISTRITO : TARATA						ALTITUD : 4314 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																						
POBLADO : -								Cima de la colina del caserío.																																																																																																																																																						
ANEXO : CHILUYO GRANDE																																																																																																																																																														
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																														
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																								
ÁREA TERRENO : 59.40 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA CONST. : 8.39 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA LIBRE : 51.01 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
PERÍMETRO : 12.12 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS										   																																																																																																																																																				
18. COMPONENTES																																																																																																																																																														
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input type="checkbox"/> 1 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/> CERCO <input checked="" type="checkbox"/> CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																														
19. PLANTA																																																																																																																																																														
BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																														
21. TECHO																																																																																																																																																														
BÓVEDA <input checked="" type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> DOS AGUAS <input type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																														
22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																														
BARROCO ANDINO																																																																																																																																																														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																														
<p>Capilla secundaria y más pequeña del caserío de Chiluyo Grande de planta simple rectangular con muros de mampostería ordinaria y piedra de sillaría, está compuesta por una única nave que cuenta con presbiterio remarcado por un arco triunfal. El techo sobre la nave es abovedado y sobre el presbiterio se tiene una bóveda girada de arco apuntado y que destaca por su altura al resto de la nave, es soportada en dos columnas y un arco. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan un arco de medio punto que cornisa, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso enmarcado por una portada compuesta por dos jambas, arco, albanega, y cornisa como remate, y además un vano sobre él. Tiene un murete pircado que delimita la capilla y su atrio, en el cual se encuentra el calvario.</p>																																																																																																																																																														
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																									
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: - REFACCIÓN <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
25. AMENAZA POTENCIAL					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																									
26. ENTORNO																																																																																																																																																														
<p>Capilla aislada sin linderos. Está rodeado de cercos abandonados de esquila para vicuñas y vegetación propia del lugar. Metros más abajo en la misma colina se encuentra la capilla principal del caserío, la cual es de mayor tamaño.</p>																																																																																																																																																														
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																														
Detalle de iconografía floral en alto relieve en portada de la fachada principal.																																																																																																																																																														
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / CHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																CERCO																AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																						
										B	R	M																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																													
	COLUMNAS																																																																																																																																																													
	VIGAS																																																																																																																																																													
	ARCOS																																																																																																																																																													
	CUBIERTA																																																																																																																																																													
	ESCALERA																																																																																																																																																													
	TORRE																																																																																																																																																													
CERCO																																																																																																																																																														
30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																														
FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan un arco de medio punto que cornisa, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso enmarcado por una portada compuesta por dos jambas, arco, albanega, y cornisa como remate, y además un vano sobre él. TECHOS: El techo sobre la nave es abovedado y sobre el presbiterio se tiene una bóveda girada de arco apuntado y que destaca por su altura al resto de la nave. Torta de barro como acabado final. PISOS: Tierra afirmada REVESTIMIENTO: Torta de barro y yeso. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de listones de madera y una abertura pequeña sobre la misma. REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																																														



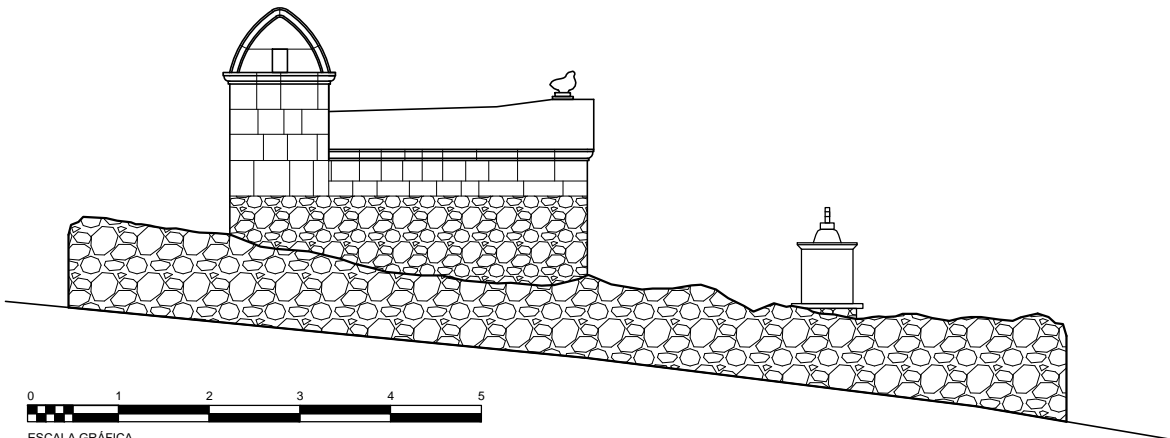
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



ESCALA GRÁFICA

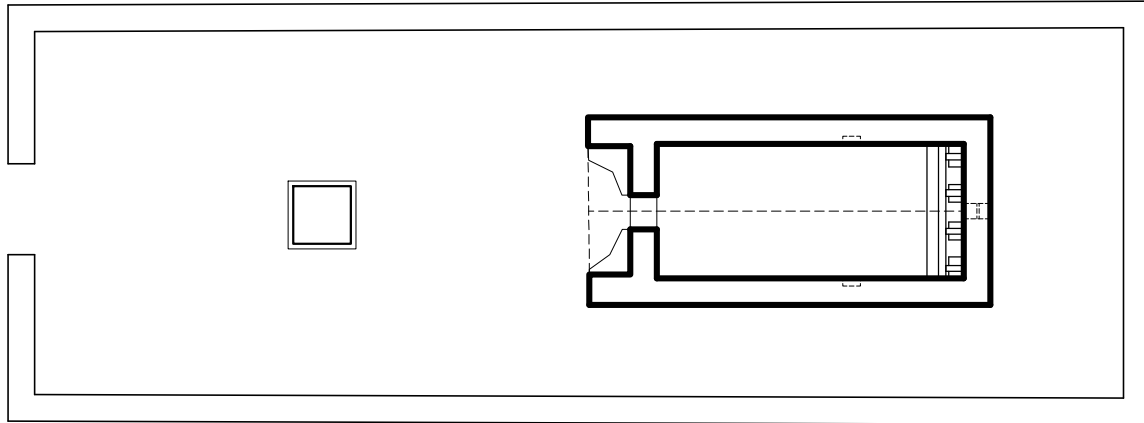
ELEVACIÓN PRINCIPAL



ESCALA GRÁFICA

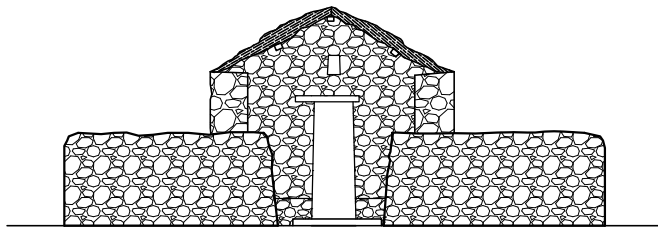
ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-28																																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUA VICHINGA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																																				
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																																				
CAPILLA DE AICHUTA CHICO																																																																																																																																																																															
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN						04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																																									
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____						S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																																									
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																																									
REGIÓN : TACNA			ALTIPLANO			PUNA																																																																																																																																																																									
PROVINCIA : TARATA			07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																																									
DISTRITO : TARATA			LONGITUD : 17°20'49.57" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																									
POBLADO : -			LATITUD : 69°43'36.08" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																									
ANEXO : AICHUTA CHICO			ALTITUD : 4316 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																																									
DIRECCIÓN: -						A metros de vía vehicular.																																																																																																																																																																									
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA				15. USO																																																																																																																																																																							
ÁREA TERRENO : 83.81 m2				CATEDRAL <input type="checkbox"/>				ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																																							
ÁREA CONST. : 13.17 m2				IGLESIA <input type="checkbox"/>				ACTUAL : -																																																																																																																																																																							
ÁREA LIBRE : 70.64 m2				CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>				UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																							
PERÍMETRO : 15.58 ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA				EN ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																							
				GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																																															
-																																																																																																																																																																															
18. COMPONENTES				19. PLANTA				21. TECHO																																																																																																																																																																							
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>				BASILICAL <input type="checkbox"/>				BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																																							
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2				SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>				CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																																							
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2				CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>				DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																							
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2				CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>				MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																							
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>				20. ACCESO				RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																							
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>				FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>				22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																																							
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>				FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>				BARROCO ANDINO																																																																																																																																																																							
CALVARIO <input type="checkbox"/>				SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																											
DESAPARECIDOS: <u>CALVARIO</u>																																																																																																																																																																															
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																																															
<p>Capilla pequeña de planta simple con muros de mampostería ordinaria, está compuesta por una única nave que alberga en su interior un altar de yeso y cal. Su techo es a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan la estructura de la cubierta la cual presenta graves daños, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso a la nave y una abertura sobre él. Tiene un murete de mampostería ordinaria que delimita la capilla y su atrio, en el cual queda la huella de que existió anteriormente un calvario. Quedan sobre el suelo piezas del arco frontal de piedra que existía en el ingreso a este atrio.</p>																																																																																																																																																																															
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																																									
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>						BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																									
ADICIÓN <input type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>						REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																									
REFACCIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: -						MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																									
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>						25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																																									
OTRAS: _____						SISMOS, EROSIÓN Y SAQUEO																																																																																																																																																																									
26. ENTORNO																																																																																																																																																																															
Capilla aislada sin linderos. Se ubican a pocos metros viviendas abandonadas del caserío y de la vía vehicular principal de esta zona. Está rodeada de vegetación propia del lugar.																																																																																																																																																																															
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																																															
-																																																																																																																																																																															
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="8">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="13"></td> <td colspan="3">ACABADOS</td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																CERCO																													ACABADOS			FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan la estructura de la cubierta la cual presenta graves daños, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso a la nave y una abertura sobre él.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																																							
											B	R	M																																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																																														
	COLUMNAS																																																																																																																																																																														
	VIGAS																																																																																																																																																																														
	ARCOS																																																																																																																																																																														
	CUBIERTA																																																																																																																																																																														
	ESCALERA																																																																																																																																																																														
	TORRE																																																																																																																																																																														
	CERCO																																																																																																																																																																														
													ACABADOS																																																																																																																																																																		
													TECHOS: Techo a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas.																																																																																																																																																																		
													PISOS: Tierra afirmada																																																																																																																																																																		
													REVESTIMIENTO: Torta de barro																																																																																																																																																																		
													ZÓCALOS: No posee.																																																																																																																																																																		
													PUERTAS Y VENTANAS: No posee																																																																																																																																																																		
													REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																																																		
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																																				



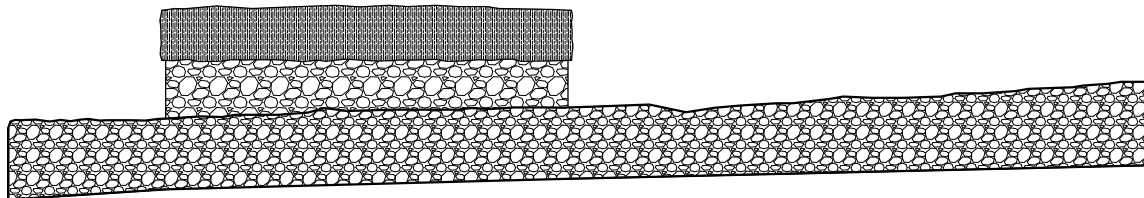
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN








ESCALA GRÁFICA

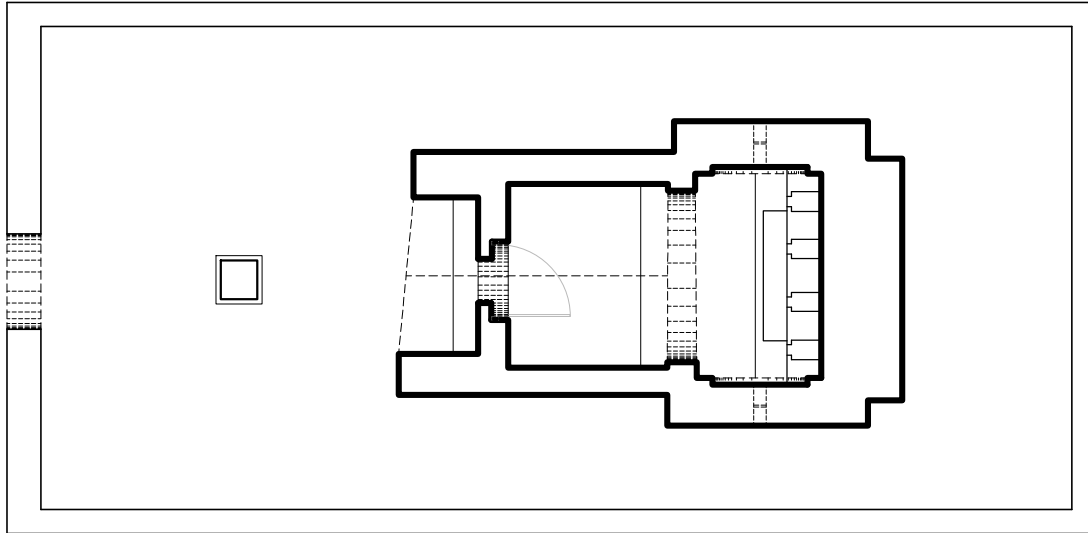
ELEVACIÓN PRINCIPAL



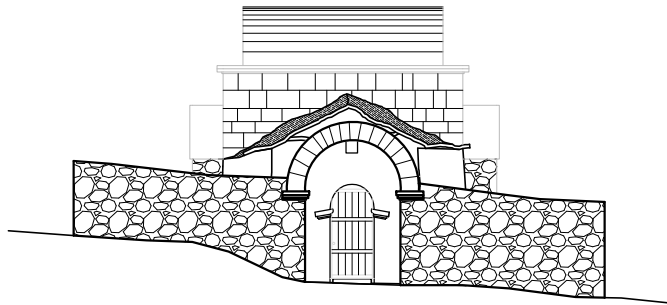
ESCALA GRÁFICA

ELEVACIÓN LATERAL

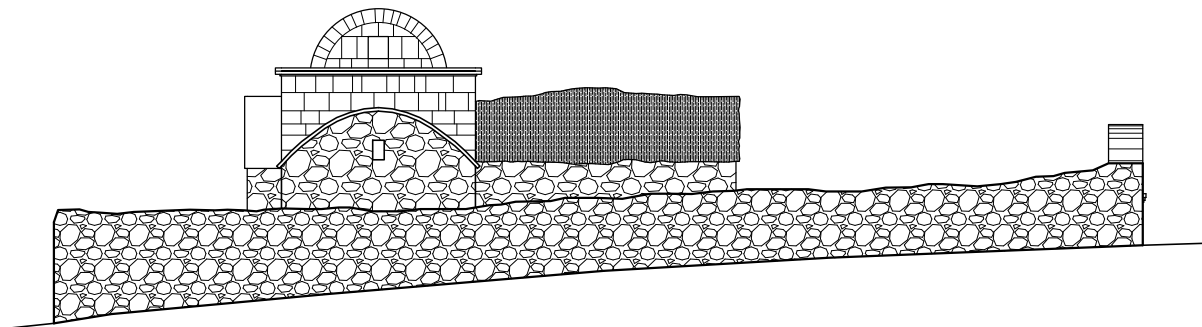
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																																											
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-29																																																																																																																																																											
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUA VICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																											
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																											
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																											
CAPILLA DE AICHUTA GRANDE																																																																																																																																																																					
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																																
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																																
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																													
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO		PUNA		LONGITUD : 17°20'37.19" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																													
PROVINCIA : TARATA						LATITUD : 69°43'29.86" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																													
DISTRITO : TARATA						ALTITUD : 4327 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																													
POBLADO : -								En la parte más alta del caserío.																																																																																																																																																													
ANEXO : AICHUTA GRANDE																																																																																																																																																																					
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																																					
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																											
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO			   																																																																																																																																																												
ÁREA TERRENO : 124.80 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																															
ÁREA CONST. : 28.62 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : -																																																																																																																																																															
ÁREA LIBRE : 96.18 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																															
PERÍMETRO : 23.53 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																															
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																																		
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																																					
-																																																																																																																																																																					
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																															
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input checked="" type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																															
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																															
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																															
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																															
TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																															
CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																															
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																																															
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																																		
DESAPARECIDOS: CALVARIO																																																																																																																																																																					
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																																					
<p>Capilla pequeña de planta en cruz latina con muros de mampostería ordinaria y sillería, está compuesta por una nave central, un pequeño transepto y un altar de yeso y cal en el presbiterio. El techo de la nave es a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas, mientras que sobre el crucero se tiene una bóveda girada de piedra de sillería que es soportada por cuatro arcos y columnas internas. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan la estructura de la cubierta, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso a la nave y una abertura sobre él. Tiene un murete de mampostería ordinaria que delimita la capilla y su atrio, en el cual queda la huella de que existió anteriormente un calvario. Se tiene un arco frontal de piedra que resalta el ingreso a este atrio</p>																																																																																																																																																																					
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																															
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>						BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																															
ADICIÓN <input type="checkbox"/>						REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																															
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>						MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																															
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>						25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																															
OTRAS: _____						SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																															
26. ENTORNO																																																																																																																																																																					
Capilla aislada sin linderos. Se ubican metros más abajo viviendas abandonadas del caserío. Está rodeada de vegetación propia del lugar.																																																																																																																																																																					
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																																					
Detalles iconográficos florales y vegetales en alto relieve del retablo interno.																																																																																																																																																																					
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td colspan="12"></td> <td colspan="3">ACABADOS</td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO																											ACABADOS			FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan la estructura de la cubierta, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso a la nave.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																													
										B	R	M																																																																																																																																																									
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																																				
	COLUMNAS																																																																																																																																																																				
	VIGAS																																																																																																																																																																				
	ARCOS																																																																																																																																																																				
	CUBIERTA																																																																																																																																																																				
	ESCALERA																																																																																																																																																																				
	TORRE																																																																																																																																																																				
CERCO																																																																																																																																																																					
												ACABADOS																																																																																																																																																									
												AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
												30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																									
												TECHOS: Techo a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas y bóveda de piedra de sillería.																																																																																																																																																									
												PISOS: Tierra afirmada																																																																																																																																																									
												REVESTIMIENTO: Torta de barro																																																																																																																																																									
												ZÓCALOS: No posee.																																																																																																																																																									
												PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de listones de madera.																																																																																																																																																									
												REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																																									




PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

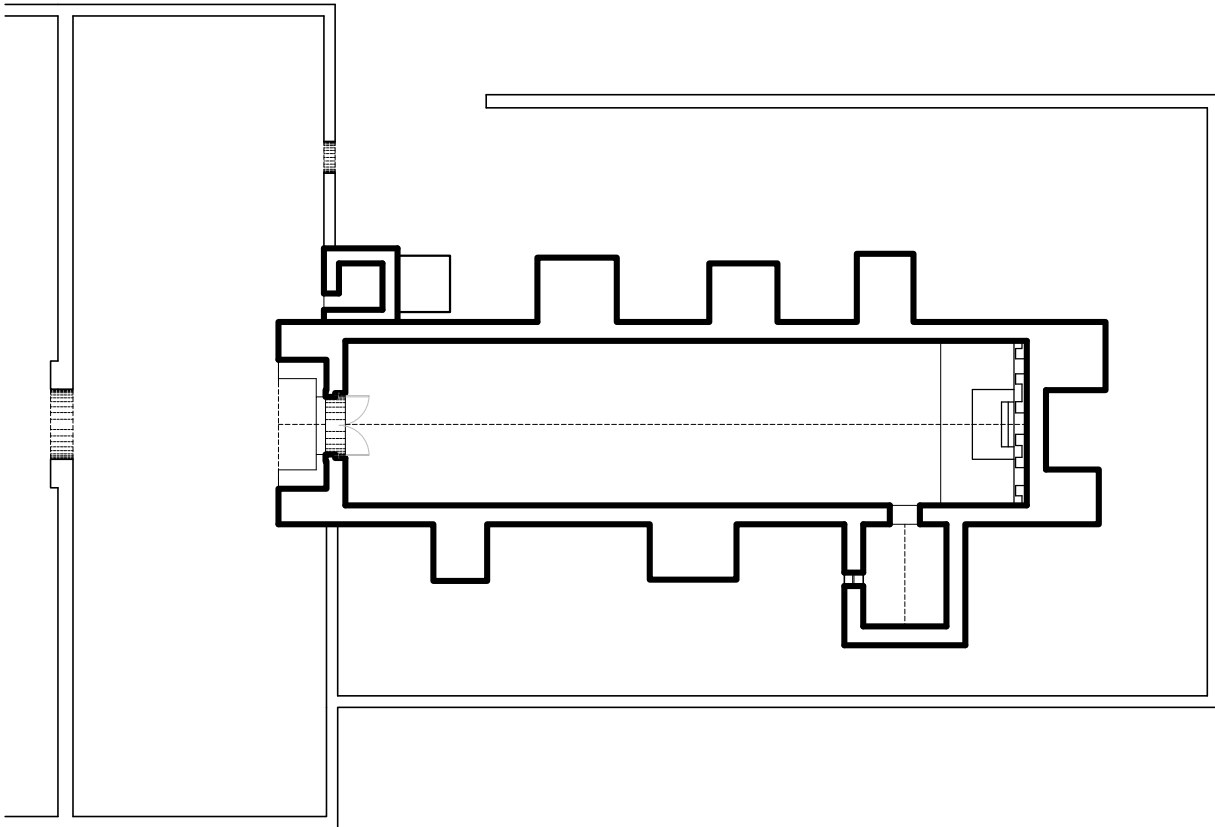


ELEVACIÓN PRINCIPAL

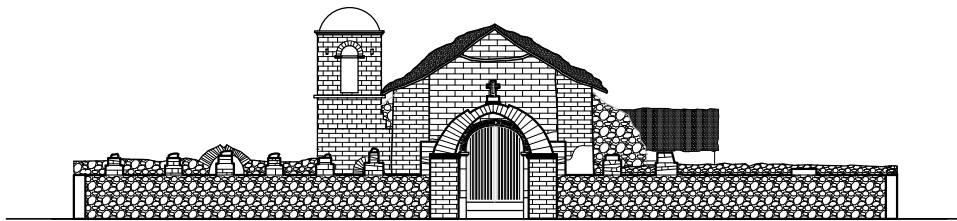


ELEVACIÓN LATERAL

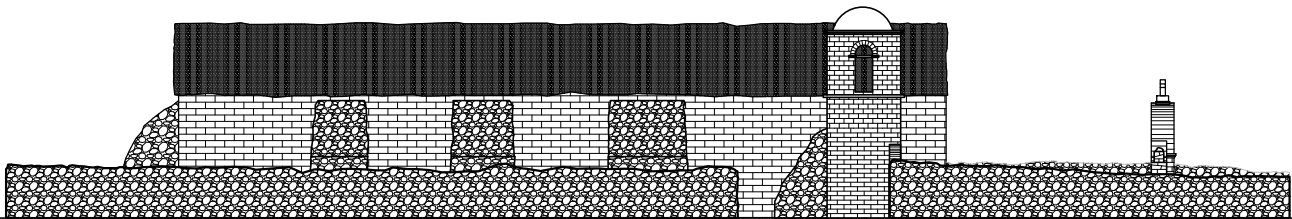
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																												
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-30																																																																																																																																												
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																													
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																													
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																												
CAPILLA DE CONCHACHIRI / LA DEL MAURE																																																																																																																																																							
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																		
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> COLONIAL S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																		
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																			
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO		PUNA																																																																																																																																																			
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																			
DISTRITO : TARATA		LONGITUD : 17°16'55.19" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
POBLADO : KALLAPUMA		LATITUD : 69°42'56.49" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
ANEXO : CONCHACHIRI		ALTITUD : 4 233 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																			
DIRECCIÓN: -				A metros del caserío. Cerca al río Maure																																																																																																																																																			
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																												
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																	
ÁREA TERRENO : 538.43 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																	
ÁREA CONST. : 144.13 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																	
ÁREA LIBRE : 394.30 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
PERÍMETRO : 86.36 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input checked="" type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																				
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																							
<p>En la totalidad de los documentos históricos consultados, la capilla de Conchachiri es referida como "la del Maure". Según documento de la Renta del curato y fábrica de los anexos pertenecientes a la doctrina de Tarata de 1802, se menciona que en el anexo del Maure se paga con nueve corderos, y cuyas fiestas son las de San Juan, Virgen del Rosario y de Nuestro Amo, con lo que se puede afirmar que la construcción de la capilla pertenece al siglo XVIII. Según inventario de 1905, se describe a la capilla de la siguiente manera: "Una capilla en regular estado, techo de paja con una sacristía sin nada. Una torre de adobe con dos campanitas chicas".</p>																																																																																																																																																							
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																	
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																	
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																	
TORRE <input type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																	
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																																	
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																				
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																							
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																							
<p>Capilla de grandes dimensiones. Posee una planta simple rectangular con muros de sillarejo, adobe y mampostería ordinaria, está compuesta por una única nave con contrafuertes, techo a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas, un altar de adobe en su interior, una sacristía adjunta a la que se accede a través del presbiterio, y una torre adosada. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso a la nave enmarcado por dos jambas y un arco, y la torre de dos cuerpos en el mismo plano. La torre de piedra adosada a la nave posee acceso independiente, cuatro vanos y una cúpula como remate. Tiene un murete de mampostería ordinaria que delimita la capilla y su atrio. Se tiene un arco frontal apuntado que resalta el ingreso a este atrio y conecta directamente con una gran plaza central (plaza de indias) la cual está delimitada por un murete ordinario y tiene un arco frontal que resalta el ingreso a este espacio en la que se encuentra el calvario.</p>																																																																																																																																																							
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																		
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>					MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																		
OTRAS: _____					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																		
26. ENTORNO																																																																																																																																																							
<p>Capilla aislada sin linderos ubicada cerca al cementerio y viviendas del antiguo caserío, a unos metros del pueblo nuevo de Alto Perú. Está rodeada de vegetación propia del lugar.</p>																																																																																																																																																							
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																							
<p>Iconografía de flores y árboles realizados con pintura roja en la parte superior de los muros y altar.</p>																																																																																																																																																							
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / ICHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ACABADOS</td> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															ACABADOS	CERCO															AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / ICHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																															
											B	R	M																																																																																																																																										
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																						
	COLUMNAS																																																																																																																																																						
	VIGAS																																																																																																																																																						
	ARCOS																																																																																																																																																						
	CUBIERTA																																																																																																																																																						
	ESCALERA																																																																																																																																																						
	TORRE																																																																																																																																																						
ACABADOS	CERCO																																																																																																																																																						
	30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																						
FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso a la nave enmarcado por dos jambas y un arco, y la torre de dos cuerpos en el mismo plano. TECHOS: Techo a dos aguas (par y nudillo) de ichu y largos troncos de queñua unidos con cuerdas de tripas de llamas PISOS: Tierra afirmada REVESTIMIENTO: Torta de barro ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de dos hojas de calamina y madera. REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																																							




PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

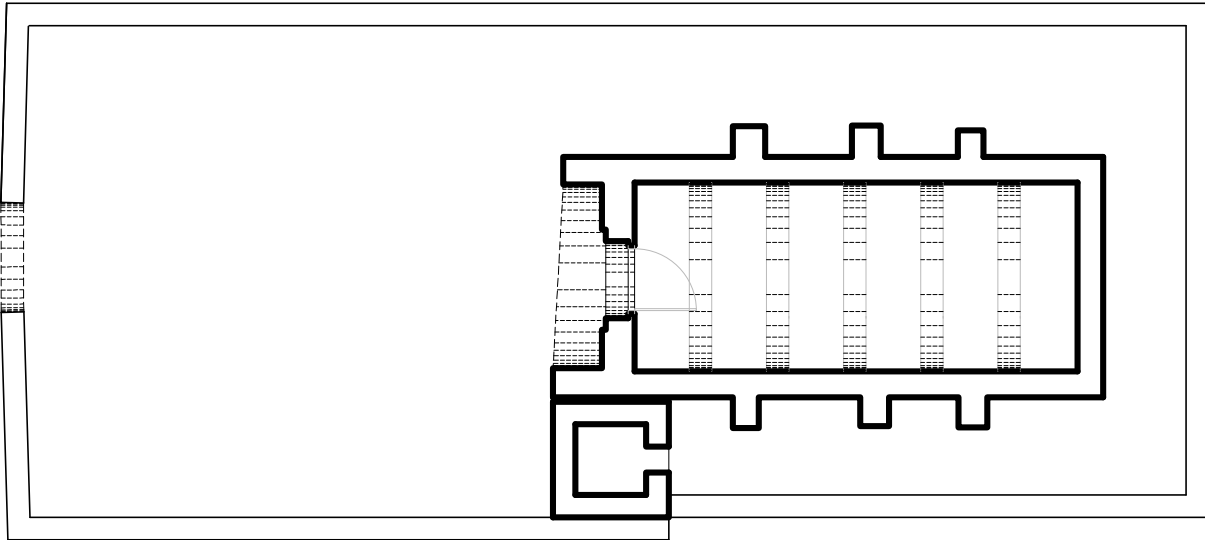


ELEVACIÓN PRINCIPAL



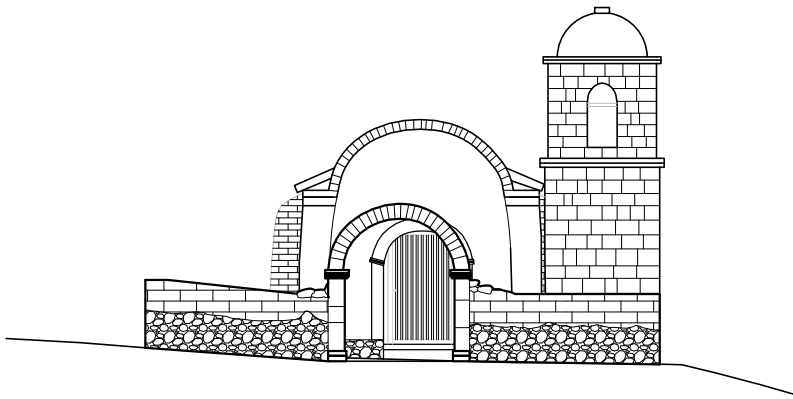
ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																											
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-31																																																																																																																																											
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAVICHINGA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																												
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																												
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																											
CAPILLA DE MAMUTA																																																																																																																																																						
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																	
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																	
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																	
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO			PUNA																																																																																																																																																	
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																	
DISTRITO : TARATA		LONGITUD : 17°18'19.23" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
POBLADO : -		LATITUD : 69°47'33.89" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
ANEXO : MAMUTA		ALTITUD : 4 297 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																	
DIRECCIÓN: -					A medio del caserío.																																																																																																																																																	
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																											
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																
ÁREA TERRENO : 153.61 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																
ÁREA CONST. : 36.31 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : DEPÓSITO																																																																																																																																																
ÁREA LIBRE : 117.30 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
PERÍMETRO : 33.73 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																						
-																																																																																																																																																						
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input checked="" type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																
NAVES LATERALES <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
CONTRAFUERTE <input checked="" type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																																
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
DESAPARECIDOS: <u>CALVARIO</u>																																																																																																																																																						
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																						
<p>Capilla de planta simple rectangular con muros de adobe, está compuesta por una única nave con tres contrafuertes a cada lado, techo abovedado de piedra soportado por arcos en su interior del mismo material, y una torre adosada de piedra. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan un arco superior y la torre adosada de dos cuerpos en el mismo plano, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso a la nave enmarcada por dos jambas y un arco. La torre de piedra de sillería posee acceso independiente, cuatro vanos y una cúpula como remate. Tiene un murete de mampostería ordinaria que delimita la capilla y su atrio, en el cual queda la huella de que existió anteriormente un calvario. Se tiene un arco frontal de piedra que resalta el ingreso a este atrio</p>																																																																																																																																																						
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																	
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																	
OTRAS: _____					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																	
26. ENTORNO																																																																																																																																																						
Vivienda del caserío como lindero derecho. Está rodeada de vegetación propia del lugar.																																																																																																																																																						
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																						
-																																																																																																																																																						
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / CHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUM/CONTRAF</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUM/CONTRAF															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado enmarcando la fachada de la nave a cada lado y las cuales soportan un arco superior y la torre adosada de dos cuerpos en el mismo plano, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso a la nave enmarcada por dos jambas y un arco. TECHOS: Techo abovedado de piedra. Acabado con bloques planos de piedra. PISOS: Tierra afirmada REVESTIMIENTO: Torta de barro ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de dos hojas de calamina y madera. REJAS Y/O BALCONES: No posee.
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / CHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
											B	R	M																																																																																																																																									
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																					
	COLUM/CONTRAF																																																																																																																																																					
	VIGAS																																																																																																																																																					
	ARCOS																																																																																																																																																					
	CUBIERTA																																																																																																																																																					
	ESCALERA																																																																																																																																																					
	TORRE																																																																																																																																																					
CERCO																																																																																																																																																						
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																											



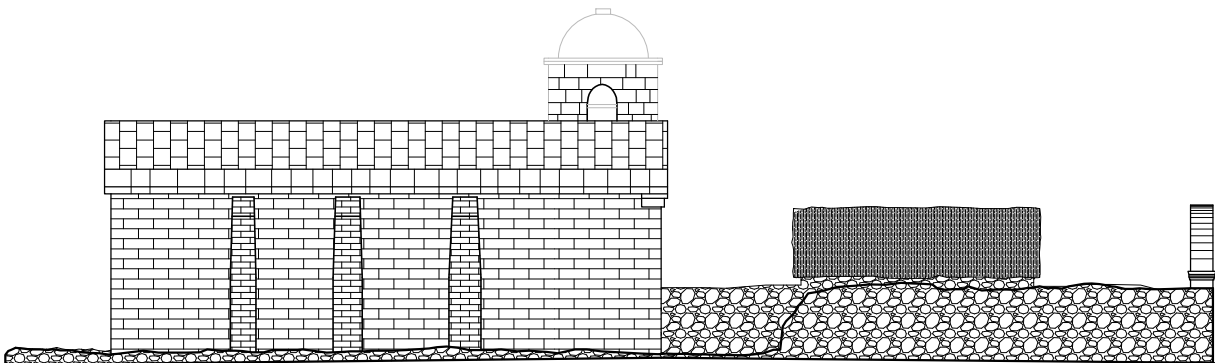
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN






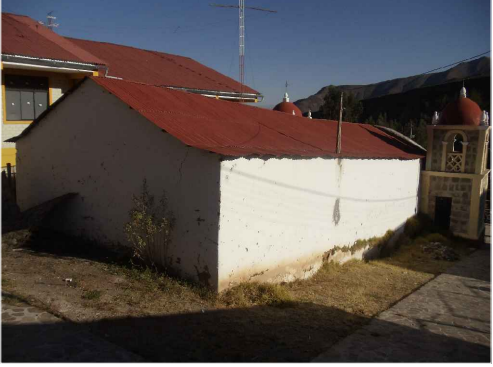
ESCALA GRÁFICA

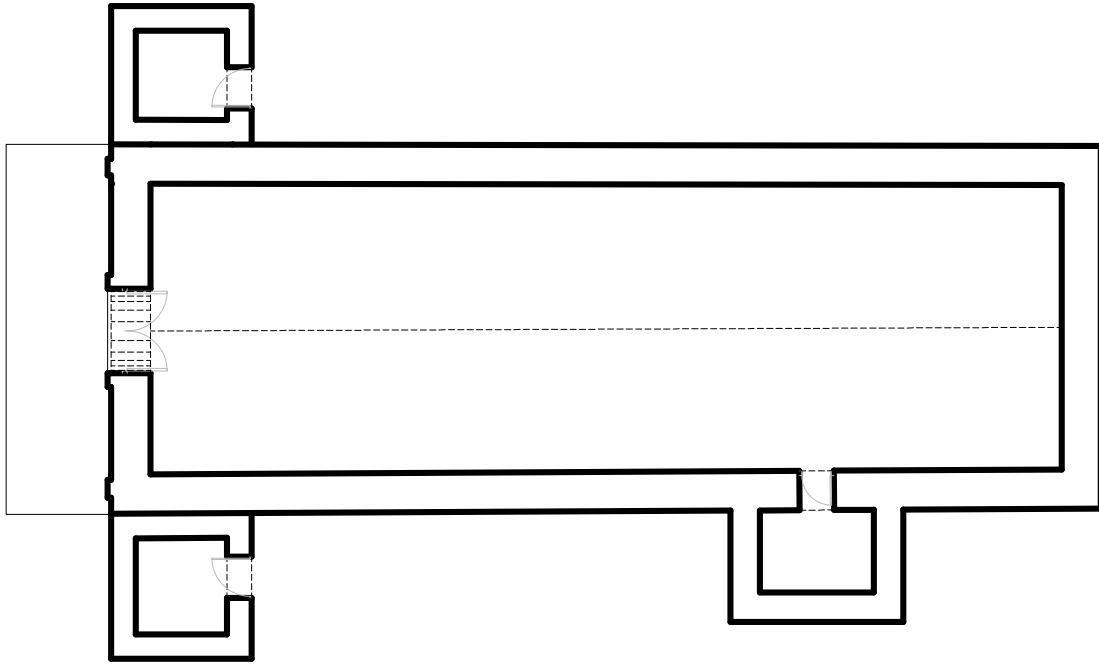
ELEVACIÓN PRINCIPAL



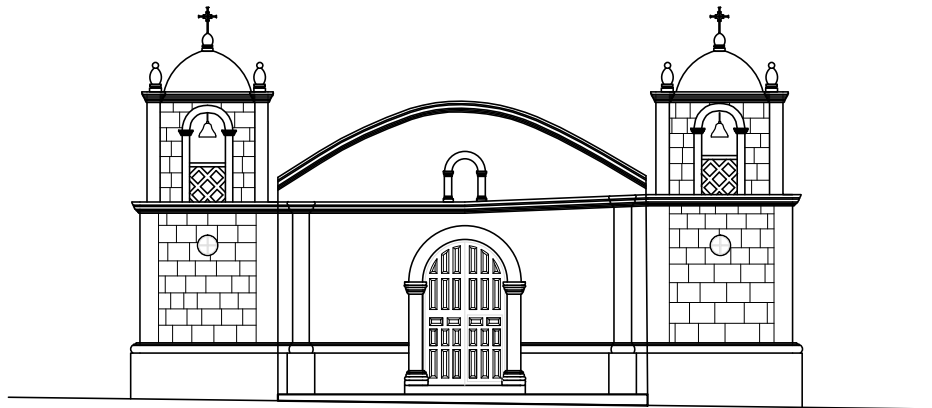
ESCALA GRÁFICA

ELEVACIÓN LATERAL

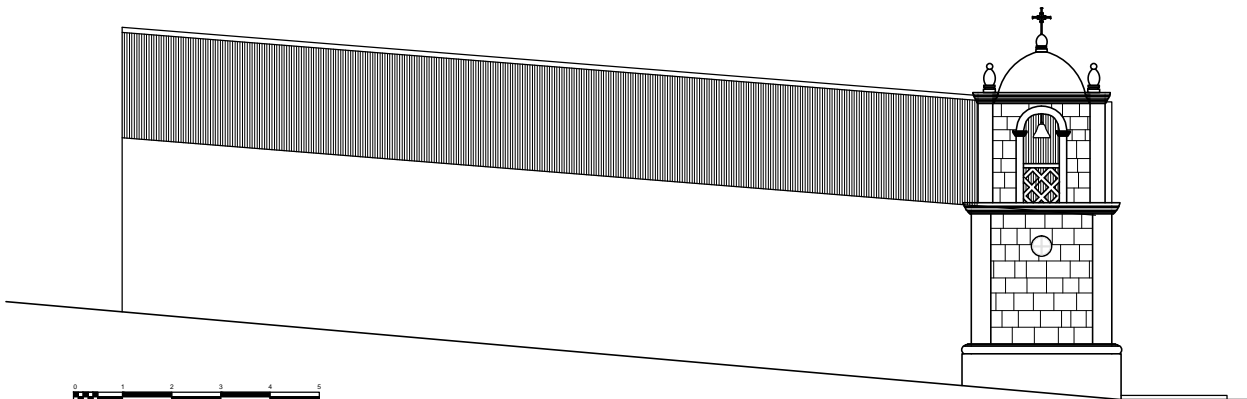
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																										
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-32																																																																																																																																										
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																										
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																										
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																										
CAPILLA DE TALABAYA																																																																																																																																																				
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																															
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																															
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																															
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERANDINO			QUECHUA																																																																																																																																															
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																															
DISTRITO : ESTIQUE PUEB.		LONGITUD : 17°33'06.12" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
POBLADO : TALABAYA		LATITUD : 69°59'14.14" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																															
ANEXO : -		ALTITUD : 3 439 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																															
DIRECCIÓN: -					Frente a la plaza del pueblo.																																																																																																																																															
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																										
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																														
ÁREA TERRENO : 267.82 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA CONST. : 174.56 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA LIBRE : 93.26 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PERÍMETRO : 71.30 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input checked="" type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS										  																																																																																																																																										
Se tiene una placa en el lado frontal de la torre derecha en la que está escrito el año 1974, la cual puede referirse al año de construcción de la capilla, de la torre, o de alguna intervención realizada.																																																																																																																																																				
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																														
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input type="checkbox"/> 1 ② SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> ① 2 TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/> CERCO <input type="checkbox"/> CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> - DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/> 22. POSIBLE FILIACIÓN EST. BARROCO ANDINO																																																																																																																																														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																															
Capilla de planta simple con muros de adobe, está compuesta por una nave principal (con presbiterio), sacristía, y dos torres de piedra de sillería adosadas. El techo de la nave es a dos aguas con estructura de madera y calamina color roja. La fachada principal está compuesta por la nave y las dos torres adosadas, una a cada lado; la fachada de la nave es de dos cuerpos, en la primera se tiene el acceso principal enmarcado con dos jambas y un arco de medio punto, se tienen además dos columnas adosadas a los extremos de la nave y zócalo, mientras que en el segundo cuerpo se tiene una pequeña hornacina central enmarcada por dos jambas y un arco, remata con un frontón curvo con cornisa que oculta el techo a dos aguas de la nave; las torres son de dos cuerpos, en el primero se tiene el zócalo y un óculo, mientras que en el segundo se tiene un vano en cada uno de sus cuatro lados, compuesta por dos jambas, arco y baranda tipo celosía, remata con una cúpula y cinco pináculos.					BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> 25. AMENAZA POTENCIAL SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																															
23. INTERVENCIONES					26. ENTORNO																																																																																																																																															
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: Unión de piedras de sillería con cemento. REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					Por el lado izquierdo colinda con el centro de salud del pueblo, el cual es un edificio de dos niveles; mientras que por el lado derecho colinda con una vía que lo separa de centro educativo. Frente a la capilla se tiene un atrio y la plaza principal.																																																																																																																																															
27. ARTE INTEGRADO										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																										
										AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																										
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / TOHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>													COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			ESCALERA															TORRE						<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>		CERCO															FACHADA: No posee detalles decorativos. TECHOS: A dos aguas con estructura de madera y calamina roja. PISOS: - REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: De piedra y barro en nave y torres. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta principal de madera maciza, puertas metálicas en acceso a cada torre. Ventanas con estructura metálica y vidrio arenado. REJAS Y/O BALCONES: Balcón de piedra en torres.	
MATERIALES	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU												CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
										B	R	M																																																																																																																																								
MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
COLUMNAS																																																																																																																																																				
VIGAS																																																																																																																																																				
ARCOS																																																																																																																																																				
CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																								
ESCALERA																																																																																																																																																				
TORRE						<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																							
CERCO																																																																																																																																																				



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



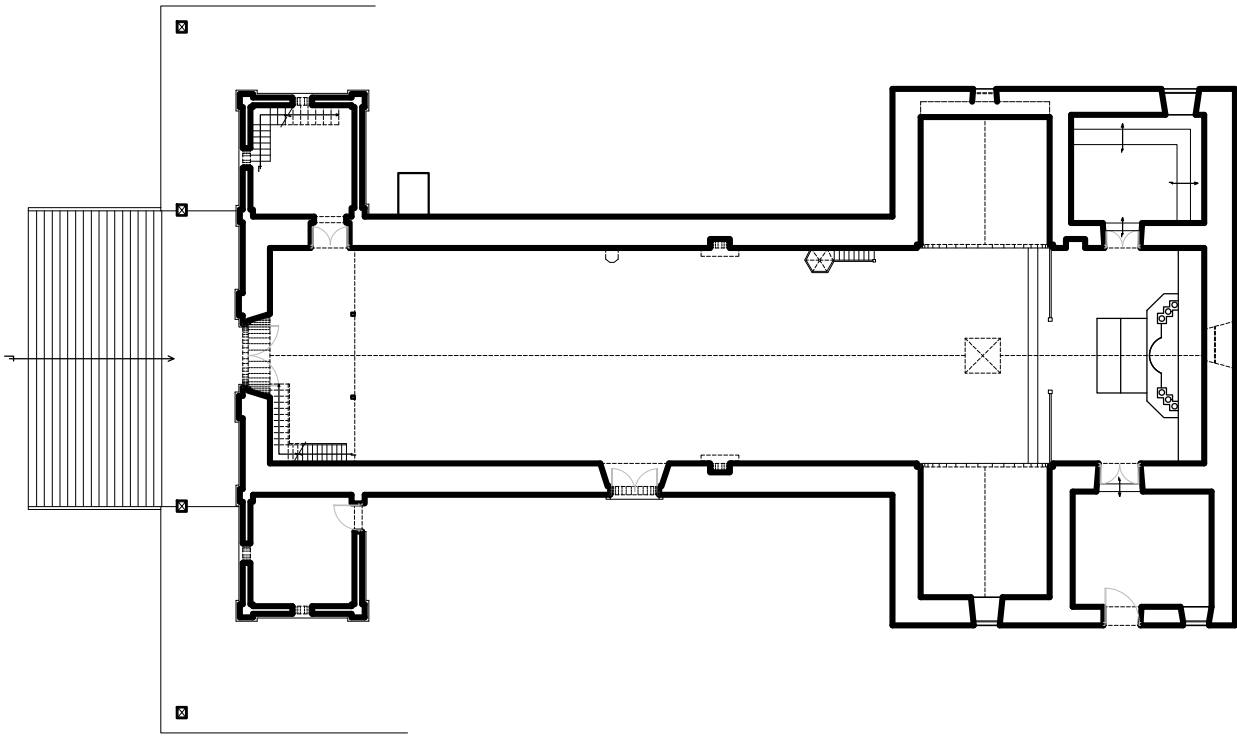
ELEVACIÓN PRINCIPAL



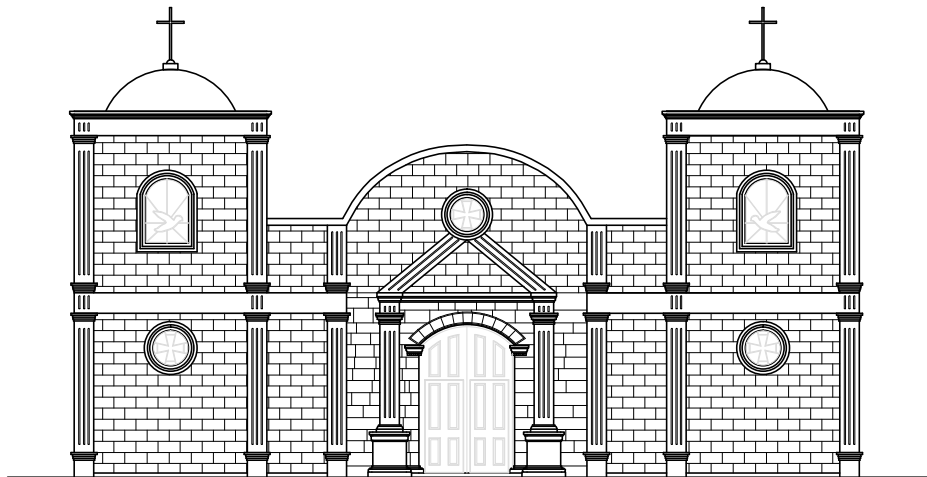
ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO	
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-33	
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI	
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016	
02. DENOMINACIONES					11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN						
IGLESIA NSTR. SEÑORA DE LA ASUNCIÓN - ESTIQUE PUEBLO											
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN				04. CRONOLOG. RELATIVA							
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____				S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA:							
INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____				S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA							
NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____				S. XVIII <input type="checkbox"/>							
				S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: 1899							
				S. XX <input type="checkbox"/>							
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA					
REGIÓN : TACNA			VALLE INTERANDINO			QUECHUA					
PROVINCIA : TARATA			07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.					
DISTRITO : ESTIQUE			LONGITUD : 17°32'31.67" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>					
POBLADO : ESTIQUE PUEBLO			LATITUD : 70°01'06.19" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>					
ANEXO : -			ALTITUD : 3 166 msnm			10. REFERENCIA					
DIRECCIÓN: -						Frente a la plaza del pueblo.					
DATOS TÉCNICOS											
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA				15. USO			
ÁREA TERRENO : 853.60 m2				CATEDRAL <input type="checkbox"/>				ORIGINAL : IGLESIA			
ÁREA CONST. : 434.58 m2				IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>				ACTUAL : IGLESIA			
ÁREA LIBRE : 419.02 m2				CAPILLA <input type="checkbox"/>				UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>			
PERÍMETRO : 120.36 ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>			
				GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input checked="" type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>							
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS											
Diseñada en 1875, fue construida a pedido de los pobladores (firma Matias Mamani entre otros) y al impulso del Presbítero Don Esteban Tocaffondi, cuyo retrato está en el lado de la Epístola del presbiterio. En 1880 se inician los trabajos, y se inaugura en 1899. Las torres son de 1940, reconstruidas en 1965. En 1998 se realizaron trabajos de restauración en los que se alteró la fachada. En el sótano se encuentra enterrado el Párroco Zorrilla.											
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO					
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:					
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -					
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input checked="" type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>					
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>					
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input checked="" type="checkbox"/>					
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.					
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>			-					
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>								
DESAPARECIDOS: CERCO											
22. DESCRIPCIÓN GENERAL											
La iglesia posee una planta de cruz latina con muros de adobe, está compuesta por una nave central (con coro y púlpito), transepto, sacristía, depósito, sótano y dos torres; tiene acceso frontal y lateral. El techo de las naves son a dos aguas con estructura de madera y calamina con una linterna ubicada sobre el crucero, mientras que los demás ambientes poseen techo recto ligeramente inclinado del mismo material. La torre son de dos cuerpos, en el primero poseen tres óculos, en el segundo tres vanos y remata en una cúpula, está enmarcado con por columnas adosadas. Su fachada principal está compuesta por dos cuerpos, en el primero se tiene el acceso a la nave con portada de piedra de sillera compuesta por dos jambas, un arco y columnas adosadas; en el segundo plano se tiene un óculo central y remata en un tímpano; se tiene una torre de dos cuerpos a cada lado de la nave. Se tiene un acceso lateral con portada de piedra de sillera con dos jambas y un arco. Quedan frente a la fachada principal cuatro hitos de sillar como posibles restos de un cerco anterior.											
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.					
ORIGINAL <input type="checkbox"/>						BUENO <input checked="" type="checkbox"/>					
ADICIÓN <input type="checkbox"/>						REGULAR <input type="checkbox"/>					
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>						MALO <input type="checkbox"/>					
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>						25. AMENAZA POTENCIAL					
OTRAS: _____						SISMOS					
26. ENTORNO											
No posee linderos. En su entorno se encuentra la plaza central, el palacio municipal y demás equipamientos además de viviendas.											
27. ARTE INTEGRADO											
-											
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											
MATERIALES										29. INSTALACIONES INTERIORES	
ELEMENTOS										AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>	
										30. OBSERVACIONES	
ESTRUCTURA											
MUROS										FACHADA: Su fachada principal está compuesta por dos cuerpos, en el primero se tiene el acceso a la nave con portada de piedra de sillera compuesta por dos jambas, un arco y columnas adosadas; en el segundo plano se tiene un óculo central y remata en un tímpano; se tiene una torre de dos cuerpos a cada lado de la nave. Acabado final con piedra laja.	
COLUMNAS										TECHOS: El techo de las naves son a dos aguas con estructura de madera y calamina con una linterna ubicada sobre el crucero, mientras que los demás ambientes poseen techo recto ligeramente inclinado del mismo material.	
VIGAS										PISOS: Enlosado.	
ARCOS										REVESTIMIENTO: Yeso	
CUBIERTA										ZÓCALOS: No posee.	
ESCALERA										PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza. Vitral en ventanas.	
TORRE										REJAS Y/O BALCONES: Balastrada del coro.	
CERCO											



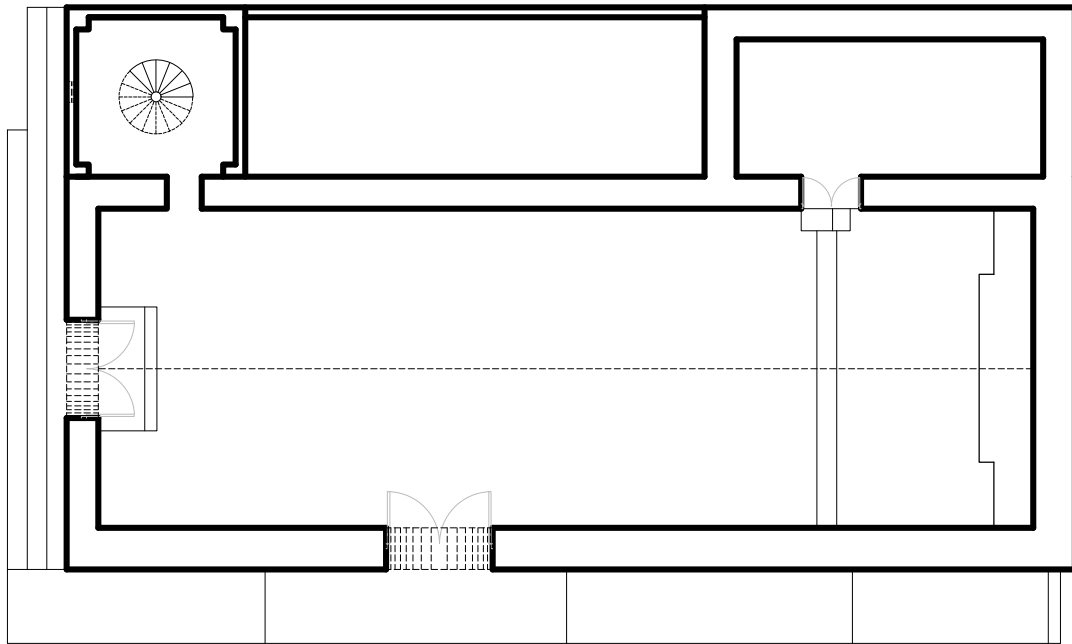


PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



ELEVACIÓN PRINCIPAL

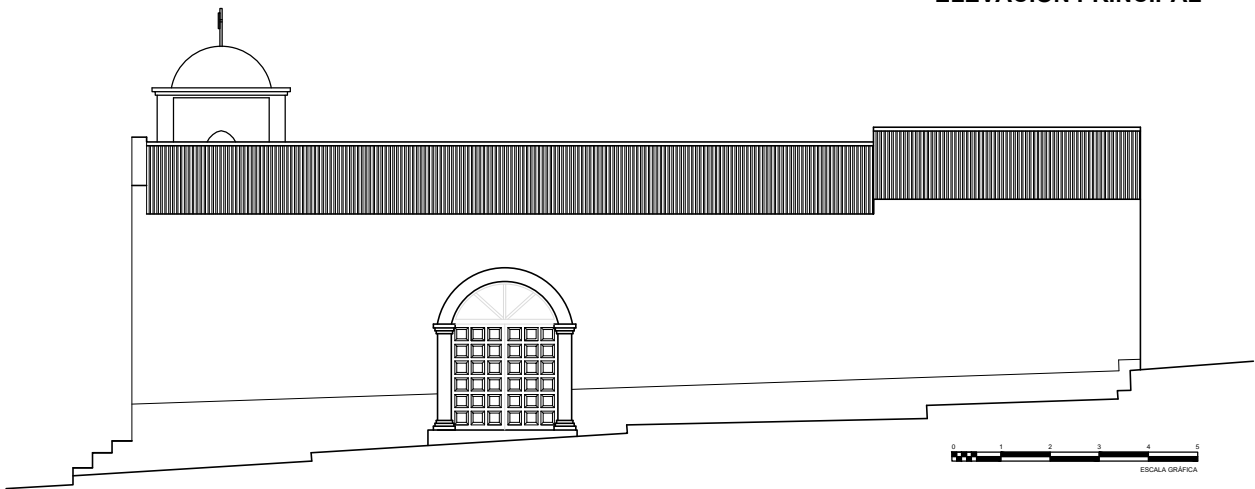
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																												
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-34																																																																																																																																												
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																												
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																												
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																												
IGLESIA DE ESTIQUE PAMPA																																																																																																																																																						
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																	
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																	
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																													
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERANDINO		QUECHUA		LONGITUD : 17°32'19.87" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																													
PROVINCIA : TARATA						LATITUD : 70°01'53.33" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																													
DISTRITO : ESTIQUE PAMPA						ALTITUD : 3 067 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																													
POBLADO : ESTIQUE PAMPA									A un costado de la plaza.																																																																																																																																													
ANEXO : -																																																																																																																																																						
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																						
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																												
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																
ÁREA TERRENO : 248.26 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																																
ÁREA CONST. : 234.54 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																																
ÁREA LIBRE : 13.72 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
PERÍMETRO : 63.90 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input checked="" type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																						
-																																																																																																																																																						
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																													
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>						-																																																																																																																																													
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																						
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																						
<p>Posee una planta simple rectangular compuesta por una única nave, sacristía y una torre adosada; tiene acceso frontal y lateral. El techo de la nave es a dos aguas con estructura de madera y calamina. El presbiterio se encuentra en un nivel elevado comparado con el resto de la nave, en ella se tiene el altar y retablo, a través de ella se accede a la sacristía. La torre adosada es de dos cuerpos, en el primero tiene un óculo, y en el segundo cuatro vanos, remata en una cúpula, en su interior se tiene una escalera metálica tipo caracol, se accede a ella a través de la nave. La fachada está compuesta por la torre y la nave, esta última posee un acceso enmarcado por dos jambas y un arco, dos columnas unidas por un friso, y una abertura sobre el, remata con un friso curvo. Se tiene un acceso lateral enmarcado por dos jambas y un arco.</p>																																																																																																																																																						
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																	
ORIGINAL <input type="checkbox"/>					BUENO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
ADICIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																	
OTRAS: _____					SISMOS																																																																																																																																																	
26. ENTORNO																																																																																																																																																						
Capilla sin linderos. Al costado izquierdo se encuentra la plaza del pueblo, al frente el palacio municipal y al costado derecho una pequeña callejuela que la separa de una vivienda.																																																																																																																																																						
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																						
Iconografía en alto relieve en el retablo.																																																																																																																																																						
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBÉ</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / OJHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBÉ	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OJHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBÉ	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / OJHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
										B	R	M																																																																																																																																										
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																					
	COLUMNAS																																																																																																																																																					
	VIGAS																																																																																																																																																					
	ARCOS																																																																																																																																																					
	CUBIERTA																																																																																																																																																					
	ESCALERA																																																																																																																																																					
	TORRE																																																																																																																																																					
CERCO																																																																																																																																																						
FACHADA: La fachada está compuesta por la torre y la nave, esta última posee un acceso enmarcado por dos jambas y un arco, dos columnas unidas por un friso, y una abertura sobre el, remata con un friso curvo. Acabado final de yeso y pintura.										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																												
TECHOS: El techo de la nave es a dos aguas con estructura de madera y calamina.																																																																																																																																																						
PISOS: Cemento pulido con pintura látex.																																																																																																																																																						
REVESTIMIENTO: Yeso y pintura.																																																																																																																																																						
ZÓCALOS: Definido con pintura.																																																																																																																																																						
PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza, y vidrio simple.																																																																																																																																																						
REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																																						




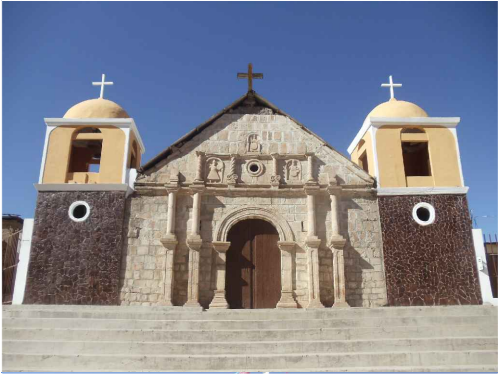


ESCALA GRÁFICA
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

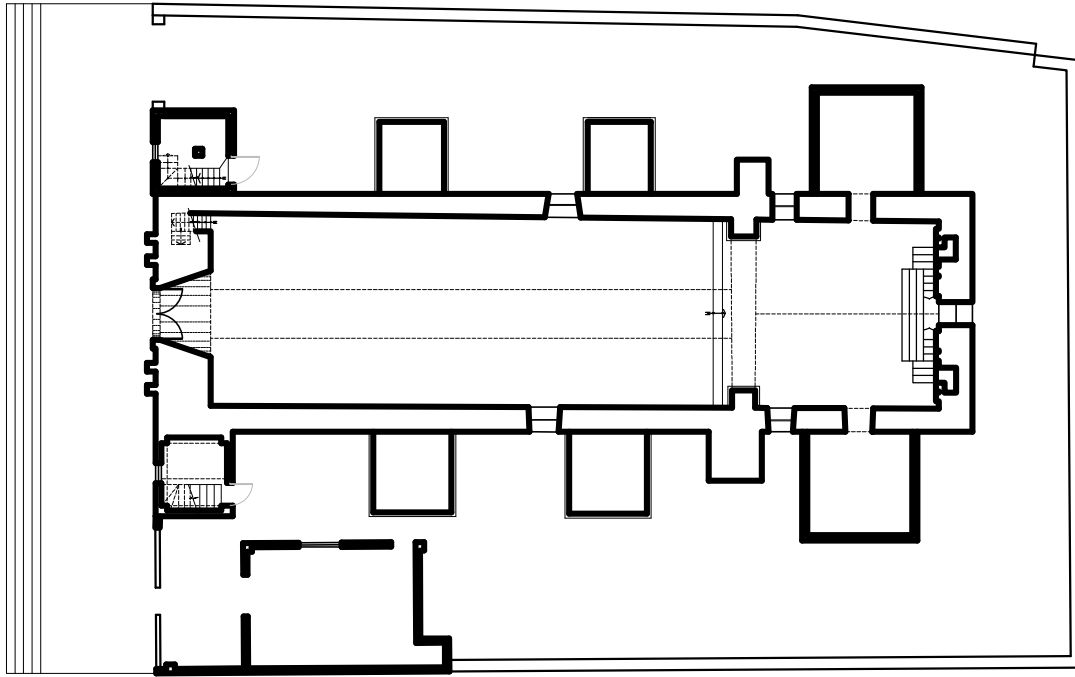


ESCALA GRÁFICA
ELEVACIÓN PRINCIPAL

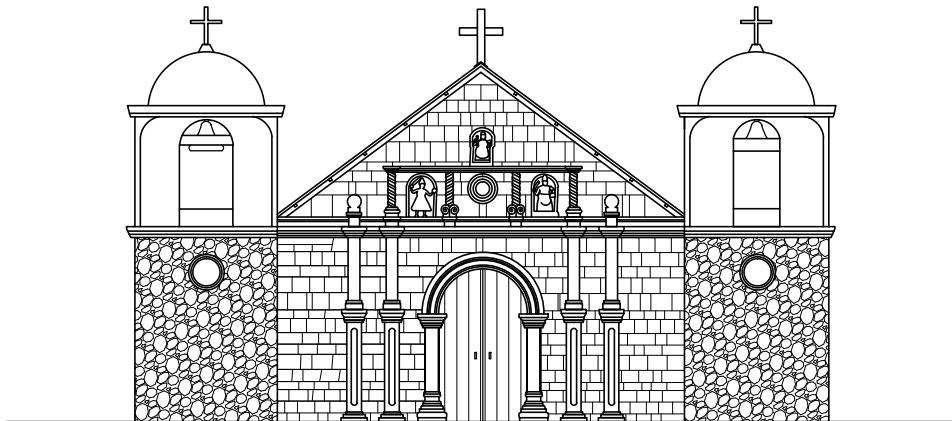


ESCALA GRÁFICA
ELEVACIÓN LATERAL

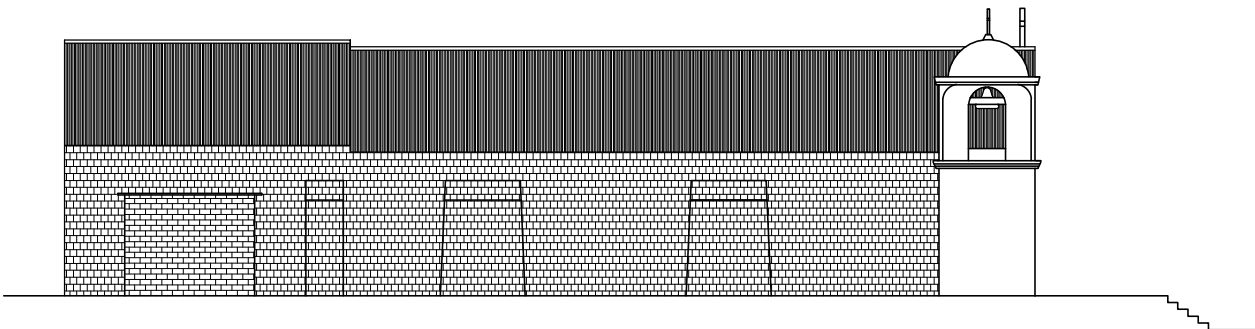
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																											
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-35																																																																																																																																											
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																												
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																												
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																											
IGLESIA DE TARUCACHI																																																																																																																																																						
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																	
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input checked="" type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: RDN N° 18597 INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> FECHA: 2008 NINGUNA <input type="checkbox"/>					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> COLONIAL S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: 1790																																																																																																																																																	
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																	
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERANDINO			QUECHUA																																																																																																																																																	
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																	
DISTRITO : TARUCACHI		LONGITUD : 17°31'35.47" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
POBLADO : TARUCACHI		LATITUD : 70°01'43.67" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
ANEXO : -		ALTITUD : 3 070 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																	
DIRECCIÓN: -					Frente a la plaza.																																																																																																																																																	
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																											
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA				15. USO			  																																																																																																																																											
ÁREA TERRENO : 852.32 m2				CATEDRAL <input type="checkbox"/>				ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																														
ÁREA CONST. : 315.88 m2				IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>				ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																														
ÁREA LIBRE : 535.30 m2				CAPILLA <input type="checkbox"/>				UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PERÍMETRO : 130.82 ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
GRANDE <input type="checkbox"/>				MEDIANO <input checked="" type="checkbox"/>				PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																						
Según documentos, a partir de 1606 se cuenta con una capilla, la cual parece haber sido muy distinta a la actual, posiblemente era como una hermita. Se presume que la iglesia actual fue construida en 1790. En el inventario de 1904 se describe a la capilla de Tarucachi de la siguiente forma: "Iglesia de cuarenta y cinco varas de largo por doce de ancho, con un arco de cal y piedra al centro, techo nuevo de calamina con tumbadillo de tojuyo. Una torre de adobe con tres campanas, dos buenas y una rajada. Dos sacristías sin nada...Un altar mayor con siete nichos, todo de piedra de cantería." En 1996 se construyó la segunda torre, la primera se hizo en 1820.																																																																																																																																																						
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																																
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																																
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																						
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																						
Posee una planta simple rectangular compuesta por una única nave con presbiterio, coro y púlpito, sacristía, depósito y dos torres adosadas. El techo de la nave es a dos aguas con estructura de troncos de queñua y calamina, internamente posee un cielo raso de tela. El presbiterio se encuentra en un nivel elevado y está definido por un arco triunfal de cal y piedra, en ella se tiene el altar y retablo de piedra con acabado de clara y huevo, a través de ella se accede a la sacristía y al depósito. Las torres adosadas son de dos cuerpos, en el primero se tiene un óculo, y en el segundo cuatro vanos y rematan en una cúpula, ambas son de acceso independiente externo. La fachada está compuesta por la nave y las dos torres flanqueadas, la primera es de dos cuerpos, posee un acceso enmarcado por dos jambas y un arco, y dos columnas a cada lado, sobre ellos se tiene un óculo central, tres figuras de santos españoles en altoprelieve y cuatro columnas salomónicas, posee un remate a dos aguas.																																																																																																																																																						
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																	
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																	
OTRAS: <u>APUNTALAM.</u>					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																	
26. ENTORNO																																																																																																																																																						
No posee linderos. Frente a la iglesia se encuentra la plaza central y está rodeado de viviendas del pueblo. Se ubica sobre un zócalo.																																																																																																																																																						
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																						
Murales pintados tipo mosaico en muros internos de la nave. Detalles en alto relieve y esculturas en fachada.																																																																																																																																																						
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / OJHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMN/CONTR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OJHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMN/CONTR															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															FACHADA: La fachada está compuesta por la nave y las dos torres flanqueadas, la primera es de dos cuerpos, posee un acceso enmarcado por dos jambas y un arco, y dos columnas a cada lado, sobre ellos se tiene un óculo central, tres figuras de santos españoles en altoprelieve y cuatro columnas giradas, posee un remate a dos aguas. Todo elaborado y tallado en piedra. Las torres adosadas son de dos cuerpos, en el primero se tiene un óculo, y en el segundo cuatro vanos y rematan en una cúpula. Tiene revestimiento con piedra laja y pintura. TECHOS: El techo de la nave es a dos aguas con estructura de troncos de queñua y calamina. PISOS: Cemento. REVESTIMIENTO: Piedra de sillería, y yeso. ZÓCALOS: Definido con pintura en patrón de mosaico. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza, y vidrio simple. REJAS Y/O BALCONES: No posee.
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OJHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
											B	R	M																																																																																																																																									
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																					
	COLUMN/CONTR																																																																																																																																																					
	VIGAS																																																																																																																																																					
	ARCOS																																																																																																																																																					
	CUBIERTA																																																																																																																																																					
	ESCALERA																																																																																																																																																					
	TORRE																																																																																																																																																					
CERCO																																																																																																																																																						
											AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																											




PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

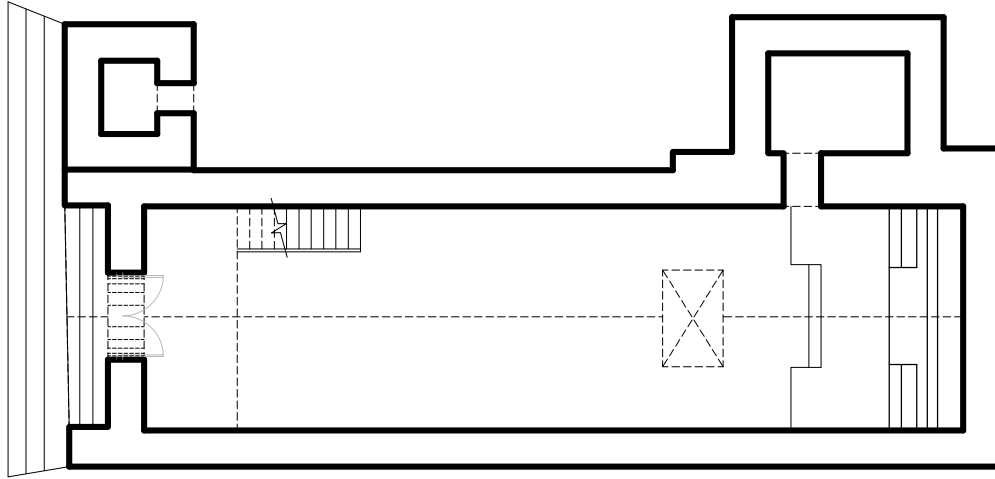


ELEVACIÓN PRINCIPAL



ELEVACIÓN LATERAL

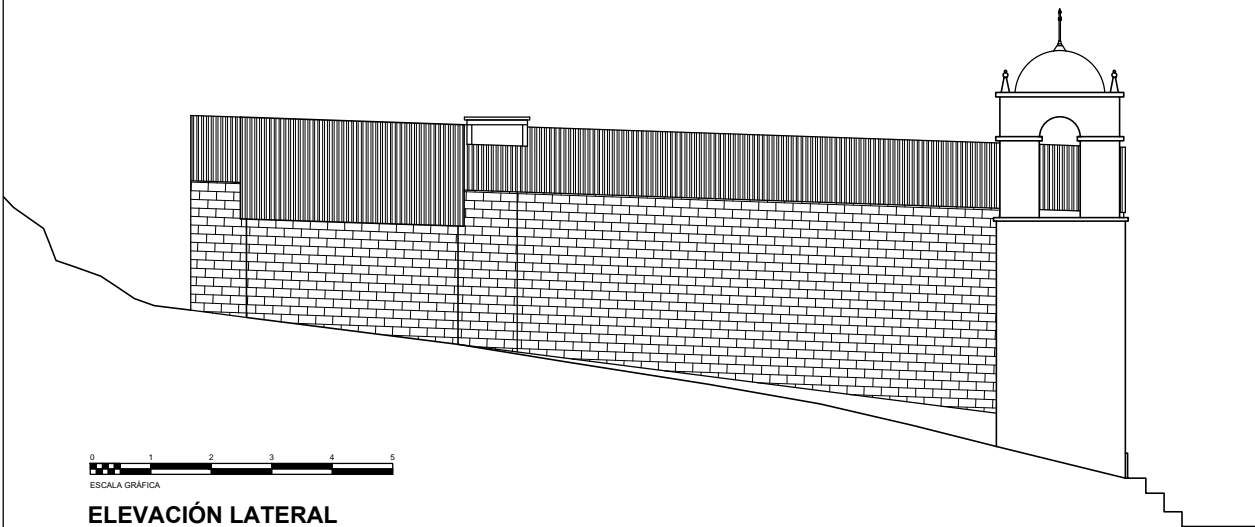
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																												
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-36																																																																																																																																												
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"								ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI		FECHA: OCT.2016																																																																																																																																												
								ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á.																																																																																																																																														
02. DENOMINACIONES					11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																	
CAPILLA DE PISTALA																																																																																																																																																						
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN				04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																		
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____				S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: 1873																																																																																																																																																		
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																		
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERMEDIO		QUECHUA																																																																																																																																																		
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																		
DISTRITO : HEROES		LONGITUD : 17°29'25.45" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
POBLADO : PISTALA		LATITUD : 70°05'15.23" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
ANEXO : -		ALTITUD : 2 519 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																		
DIRECCIÓN: -				Frente a la plaza del pueblo.																																																																																																																																																		
DATOS TÉCNICOS					12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																	
13. CUADRO DE ÁREAS		14. JERARQUÍA		15. USO																																																																																																																																																		
ÁREA TERRENO : 121.14 m ²		CATEDRAL <input type="checkbox"/>		ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																		
ÁREA CONST. : 90.17 m ²		IGLESIA <input type="checkbox"/>		ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																		
ÁREA LIBRE : 30.97 m ²		CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>		UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
PERÍMETRO : 50.51 ml				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA																																																																																																																																																						
GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																						
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																						
Según inscripción en la fachada de la capilla, esta fue construida en el año de 1873. En el inventario de 1904 se describe a la capilla de Pistala de la siguiente forma: "Una iglesia de veinte varas de largo por siete de ancho, con techo de paja y barro, entumbadillado por dentro y sus murallas blanqueadas. Una pequeña sacristía sin nada... Un altar mayor nuevo de madera, con seis nichos... Una torre de adobe, con una campanita."																																																																																																																																																						
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: _____																																																																																																																																																
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>						RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			-																																																																																																																																																
CALVARIO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
DESAPARECIDOS: _____			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																						
Posee una planta simple rectangular compuesta por una única nave con presbiterio y coro, sacristía, y una torre adosada. El techo de la nave es a dos aguas con estructura de madera y calamina, sobre la nave cerca al presbiterio se tiene una linterna. El presbiterio se encuentra en un nivel elevado y alberga en él el altar y retablo de madera, a través de ella se accede a la sacristía. La torre adosada es de dos cuerpos, con cuatro vanos, cúpula como remate y cuatro pináculos, su acceso es independiente externo. La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado con la torre adosada y enmarcando la fachada de la nave a cada lado que sostiene la estructura de la cobertura, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso enmarcado por dos jambas y un arco, y una abertura sobre ella como vano.																																																																																																																																																						
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>						BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
ADICIÓN <input type="checkbox"/>						REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>						MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>						25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																
OTRAS: _____						SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																
26. ENTORNO																																																																																																																																																						
Frente a la capilla se encuentra la plaza central, tiene como lindero izquierdo el puesto de salud del anexo.																																																																																																																																																						
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																						
Iconografía floral en alto relieve en el arco de puerta de acceso a la nave.																																																																																																																																																						
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / OTHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OTHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															FACHADA: La fachada principal está compuesta por dos planos, uno adelantado con la torre adosada y enmarcando la fachada de la nave a cada lado que sostiene la estructura de la cobertura, y otro retrasado de un solo cuerpo con puerta de acceso enmarcado por dos jambas y un arco, y una abertura sobre ella como vano. El acabado final es de yeso con pintura.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / OTHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
										B	R	M																																																																																																																																										
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																					
	COLUMNAS																																																																																																																																																					
	VIGAS																																																																																																																																																					
	ARCOS																																																																																																																																																					
	CUBIERTA																																																																																																																																																					
	ESCALERA																																																																																																																																																					
	TORRE																																																																																																																																																					
CERCO																																																																																																																																																						
ACABADOS										AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																												
										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																												
										TECHOS: El techo de la nave es a dos aguas con estructura de madera y calamina. PISOS: Cemento pulido. REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: Definido con pintura. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de listones de madera, vidrio simple. REJAS Y/O BALCONES: Balcón de madera del coro.																																																																																																																																												






PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

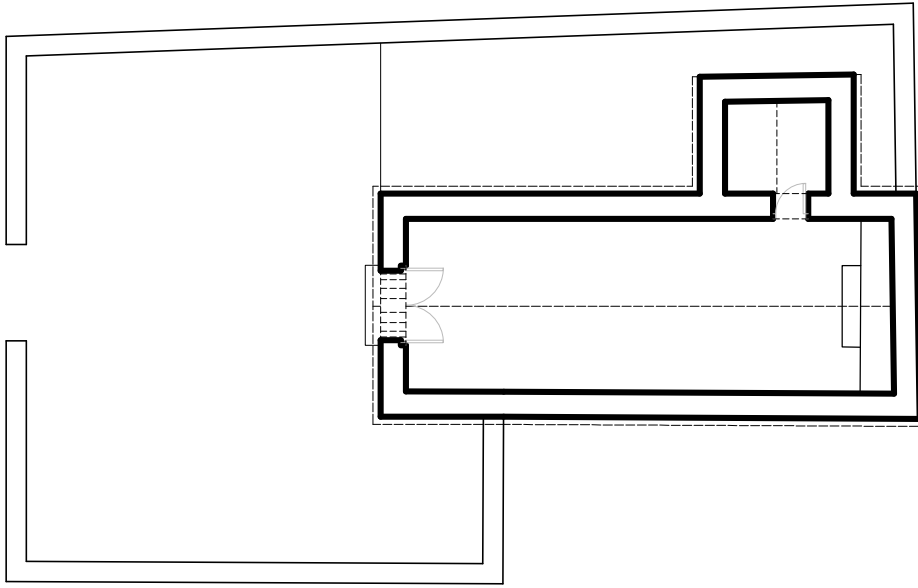


ELEVACIÓN PRINCIPAL

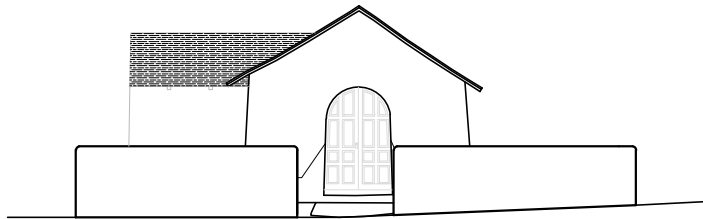


ELEVACIÓN LATERAL

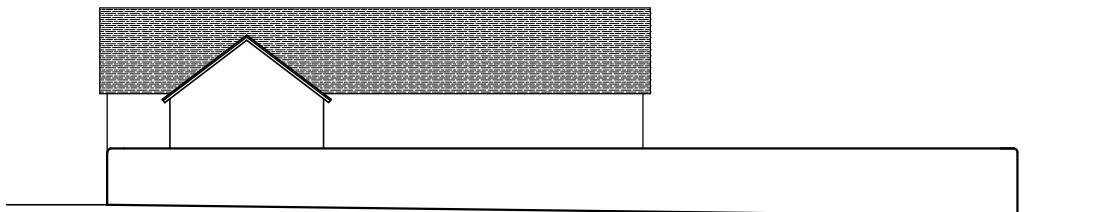
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																										
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-37																																																																																																																																										
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUENUAVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																										
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																										
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																										
CAPILLA DE COROPURO																																																																																																																																																				
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																															
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																															
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																												
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERANDINO MEDIO		YUNGA		LONGITUD : 17°28'44.32" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																												
PROVINCIA : TARATA						LATITUD : 70°15'53.57" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																												
DISTRITO : HEROES ALBARRACIN						ALTITUD : 1 765 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																												
POBLADO : CHUCATAMANI								A un costado del anexo.																																																																																																																																												
ANEXO : COROPURO																																																																																																																																																				
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																				
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																										
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																														
ÁREA TERRENO : 174.60m ²			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA CONST. : 54.45m ²			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA LIBRE : 70.39m ²			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PERÍMETRO : 98.93ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																				
En el inventario de 1904 se describe a la capilla de Coropuro de la siguiente forma: "Una capilla de diez varas de largo por cuatro de ancho. Un Altar Mayor de adobe. Cuatro campanitas chicas colgadas en un palo".																																																																																																																																																				
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																														
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input type="checkbox"/> 1 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> ① 2 TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/> CERCO <input checked="" type="checkbox"/> CALVARIO <input type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> - DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																				
La capilla es de planta simple con muros de adobe, está compuesta por una sola nave (con presbiterio), y sacristía. El techo de los ambientes es a dos aguas con estructura de madera y paja. Posee únicamente en su fachada la puerta de acceso a la nave. El cerco perimétrico de adobe define un atrio en su interior.																																																																																																																																																				
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																															
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: - REFACCIÓN <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/> 25. AMENAZA POTENCIAL SISMOS																																																																																																																																															
26. ENTORNO																																																																																																																																																				
No posee linderos. En su entorno se encuentran viviendas del antiguo anexo de Coropuro.																																																																																																																																																				
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																				
-																																																																																																																																																				
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / TOHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>										<input checked="" type="checkbox"/>			COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			ESCALERA															TORRE															CERCO		<input checked="" type="checkbox"/>										<input checked="" type="checkbox"/>			FACHADA: Posee únicamente en su fachada la puerta de acceso a la nave. Su acabado final es de en revoque de barro. TECHOS: El techo de los ambientes son a dos aguas con estructura de madera y paja. PISOS: Tierra afirmada. REVESTIMIENTO: Revoque de barro. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza. REJAS Y/O BALCONES: No posee.	
MATERIALES ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU												CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
										B	R	M																																																																																																																																								
MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>										<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																								
COLUMNAS																																																																																																																																																				
VIGAS																																																																																																																																																				
ARCOS																																																																																																																																																				
CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																								
ESCALERA																																																																																																																																																				
TORRE																																																																																																																																																				
CERCO		<input checked="" type="checkbox"/>										<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																								
										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																										



DISTRIBUCIÓN
ESC: 1/150





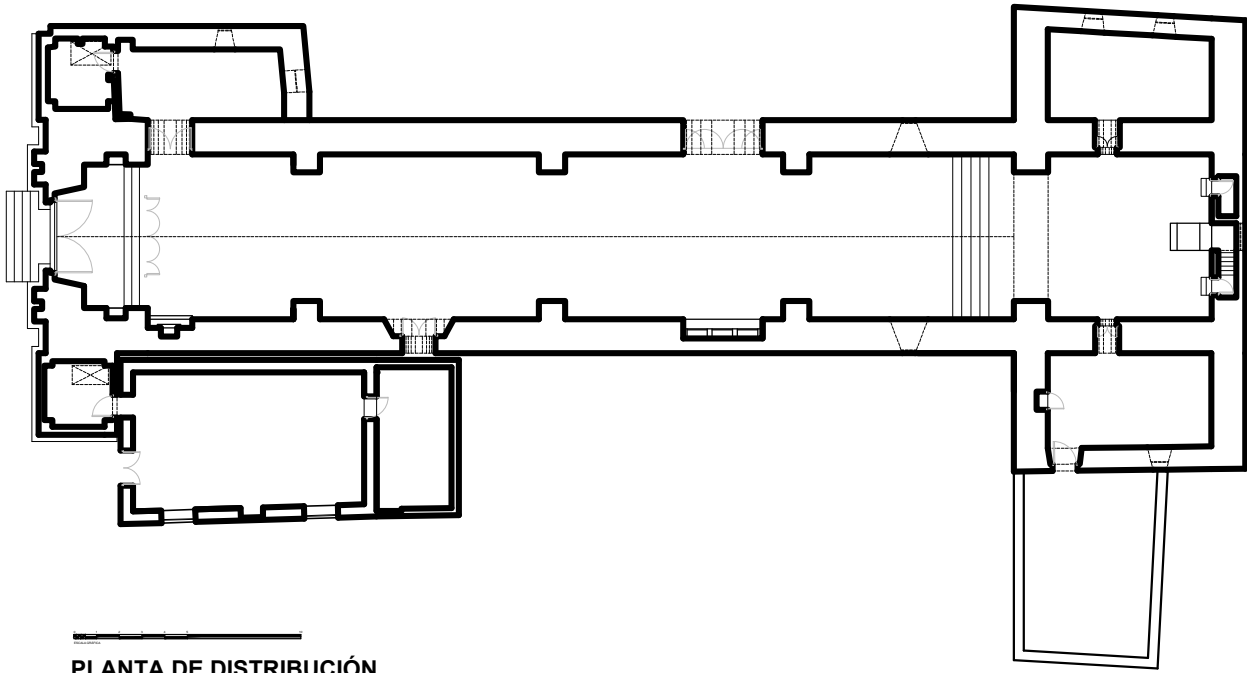
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/125



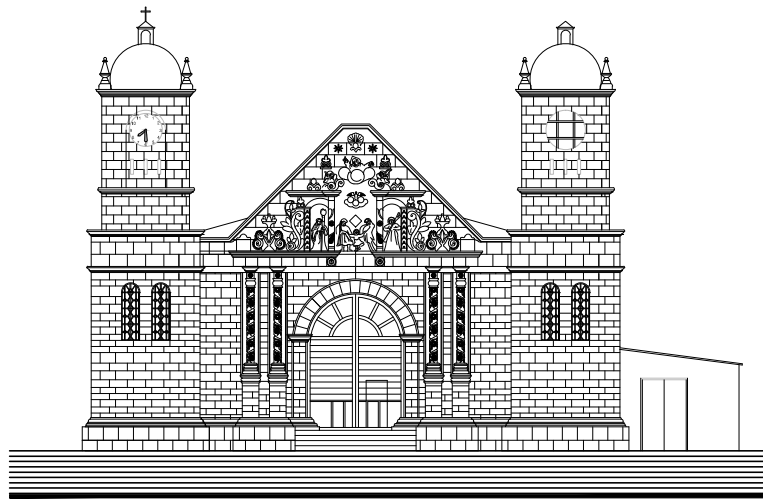
ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/150



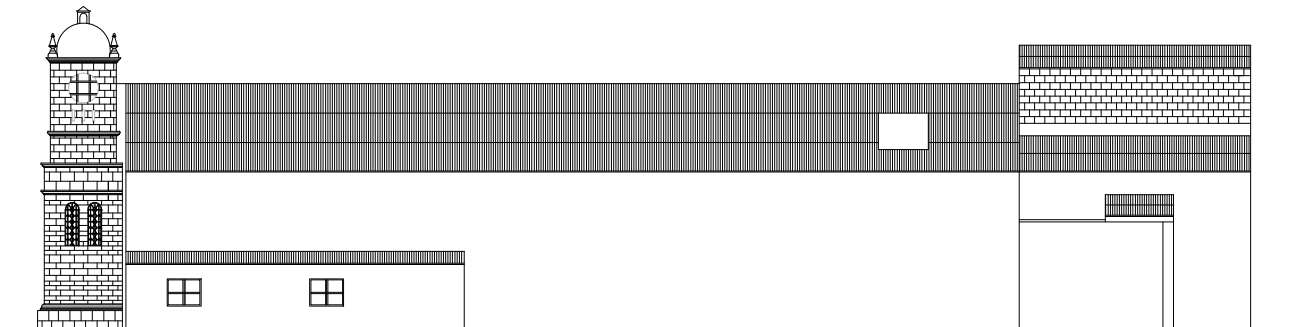
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																			
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-38																																																																																																																																			
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINGA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																			
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																			
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																			
IGLESIA SAN BENEDICTO - TARATA																																																																																																																																														
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																									
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA:																																																																																																																																									
INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____					S. XVII <input type="checkbox"/> COLONIAL																																																																																																																																									
NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____					S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																									
					S. XIX <input type="checkbox"/>																																																																																																																																									
					S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: 1741																																																																																																																																									
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																								
REGIÓN : TACNA			VALLE INTERANDINO			QUECHUA																																																																																																																																								
PROVINCIA : TARATA			07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																								
DISTRITO : TARATA			LONGITUD : 17°28'27.33" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
POBLADO : TARATA			LATITUD : 70°01'54.75" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																								
ANEXO : -			ALTITUD : 3 091 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																								
DIRECCIÓN: -						Frente a la plaza del pueblo.																																																																																																																																								
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																			
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA				15. USO			  																																																																																																																																			
ÁREA TERRENO : 1211.38 m2				CATEDRAL <input type="checkbox"/>				ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																						
ÁREA CONST. : 874.18 m2				IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>				ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																						
ÁREA LIBRE : 337.20 m2				CAPILLA <input type="checkbox"/>				UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																						
PERÍMETRO : 186.02 ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																						
				GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																										
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																														
Iglesia inaugurada el 3 de enero de 1741. En el inventario de 1816 se mencionan los siguientes componentes: cuerpo de la iglesia, coro, bautisterio (donde está la pila bautismal), sacristía y dos torres. En el inventario de 1824: "...una iglesia de adobe de 80 varas de largo, de un sólo cuerpo con su puerta al poniente, y dos colaterales, un (...) parte de bóveda, y el recto de madera.", además se menciona el altar mayor de estuque y piedra, sacristía abovedada, depósito, presbiterio, capillas adovadas, bautisterio abovedado, coro de cal y piedra y las dos torres de cal y piedra con cinco campanas las dos, y la casa parroquial de adobe. En el inventario de 1904: "Una capilla con medio techo quemado y lo demás en pésima condición. Dos torres de cal y piedra, en ruina, una de ellas contiene una campana grande y tres chicas... Altar Mayor... Cinco altares colaterales de cal y piedra..."																																																																																																																																														
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																								
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																								
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																								
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																								
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																								
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>			-																																																																																																																																								
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																														
Posee una planta simple rectangular compuesta por una única nave con presbiterio y coro, sacristía, depósito, y dos torres adosadas. El techo de la nave es a dos aguas con estructura de madera y calamina, sobre el presbiterio el techo es abovedado de piedra. El presbiterio se encuentra en un nivel elevado y delimitado por un arco triunfal, alberga en él el altar y retablo de piedra, a través de ella se accede a la sacristía y al depósito. Las torres adosadas son de dos cuerpos, con cuatro vanos circulares, cúpula como remate y cuatro pináculos, su acceso es a través de otros ambientes. La fachada principal está compuesta por la nave flanqueada por ambas torres; la fachada de la nave tiene dos cuerpos, en el primero la puerta de acceso enmarcada por dos jambas, un arco, y dos columnas salomónicas a cada lado, y en el segundo un pequeño vano acompañado de detalles en alto relieve con motivos florales, vegetales y de santos; remata en forma de la cubierta de dos aguas con un pequeño ochavo.																																																																																																																																														
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																								
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>						BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
ADICIÓN <input type="checkbox"/>						REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																								
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> ELEMENTOS: Techo de calamina.						MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> Parte superior de las torres con cemento.						25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																								
OTRAS: _____						SISMOS																																																																																																																																								
26. ENTORNO																																																																																																																																														
Frente a la iglesia se encuentra la plaza central de Tarata, y está rodeada de los principales equipamientos del lugar. Tiene como lindero derecho la casa parroquial.																																																																																																																																														
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																														
Detalles en alto relieve y esculturas de piedra en fachada y retablo del presbiterio.																																																																																																																																														
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / OTHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OTHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS														COLUMNAS														VIGAS														ARCOS														CUBIERTA														ESCALERA														TORRE														CERCO														AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OTHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																						
											B	R	M																																																																																																																																	
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																													
	COLUMNAS																																																																																																																																													
	VIGAS																																																																																																																																													
	ARCOS																																																																																																																																													
	CUBIERTA																																																																																																																																													
	ESCALERA																																																																																																																																													
	TORRE																																																																																																																																													
CERCO																																																																																																																																														
FACHADA: La fachada principal está compuesta por la nave flanqueada por ambas torres; la fachada de la nave tiene dos cuerpos, en el primero la puerta de acceso enmarcada por dos jambas, un arco, y dos columnas salomónicas a cada lado, y en el segundo un pequeño vano acompañado de detalles en alto relieve con motivos florales, vegetales y de santos; remata en forma de la cubierta de dos aguas con un pequeño ochavo. Acabado de piedra de sillería.											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																			
TECHOS: El techo de la nave es a dos aguas con estructura de madera y calamina, y sobre el presbiterio es abovedado de piedra.																																																																																																																																														
PISOS: Entablado de madera, cemento pulido y piedra.																																																																																																																																														
REVESTIMIENTO: Yeso y pintura.																																																																																																																																														
ZÓCALOS: Contrazócalo de madera.																																																																																																																																														
PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza, vidrio simple.																																																																																																																																														
REJAS Y/O BALCONES: Balastrada de madera en el coro.																																																																																																																																														








PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

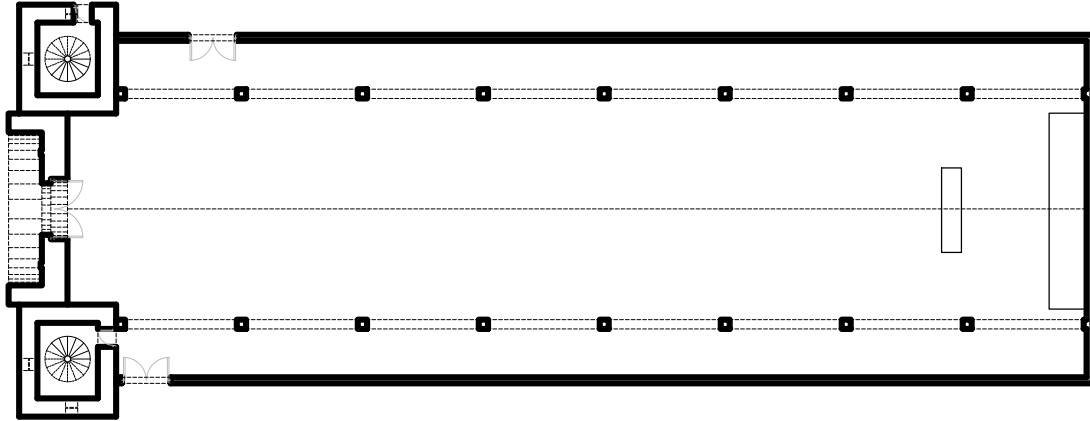


ELEVACIÓN PRINCIPAL

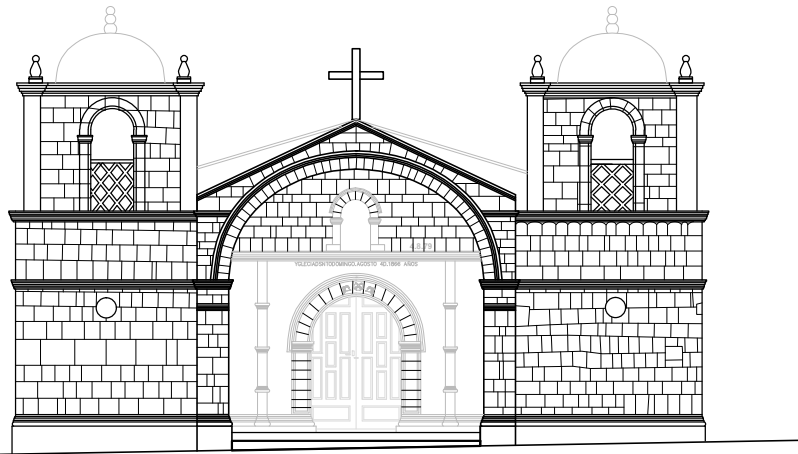


ELEVACIÓN LATERAL

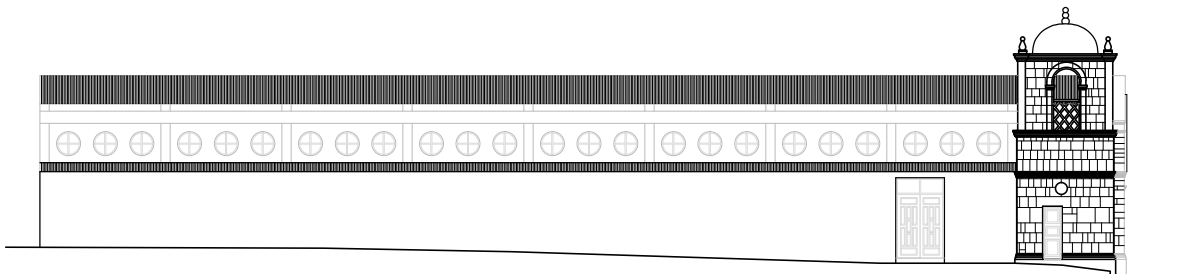
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-39																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																				
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																				
IGLESIA DE SANTO DOMINGO - TICACO																																																																																																																																																															
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																										
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: _____																																																																																																																																																										
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																									
REGIÓN : TACNA			VALLE INTERANDINO ALTO			QUECHUA																																																																																																																																																									
PROVINCIA : TARATA			07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																									
DISTRITO : TICACO			LONGITUD : 17°26'39.28" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
POBLADO : TICACO			LATITUD : 70°02'51.62" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
ANEXO : -			ALTITUD : 3 302 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																									
DIRECCIÓN: -						Frente a la plaza principal.																																																																																																																																																									
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																									
ÁREA TERRENO : 488.17m ²			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																																									
ÁREA CONST. : 417.78m ²			IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>			ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																																									
ÁREA LIBRE : 70.39m ²			CAPILLA <input type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
PERÍMETRO : 34.87ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input checked="" type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																												
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																															
<p>Según la Renta del curato y fábrica de San Benedicto de Tarata perteneciente a 1802, en el anexo de Ticaco se paga en plata 148 p. reales, por lo que se entiende la existencia de esta capilla en dicha época. Asimismo en el inventario de 1814 de la doctrina, se menciona el aumento de portada y gradas de cal y piedra en la capilla del anexo de Ticaco. En el inventario de 1904 se describe a la iglesia de Ticaco de la siguiente forma: "Una capilla en regular condición, techo de paja y piso de ladrillo. Una torre de cal y piedra vieja con tres campanas chicas. Un coro con un organito descompuesto".</p>																																																																																																																																																															
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																									
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input checked="" type="checkbox"/> 1 ② TORRE <input checked="" type="checkbox"/> 1 ② SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/> CERCO <input type="checkbox"/> CALVARIO <input type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																															
<p>La iglesia posee planta simple con muros de ladrillo, concreto y piedra. Está compuesta por una nave central y dos laterales nuevas (la nave original fue demolida), y dos torres adosadas de piedra y cal, cuyo segundo cuerpo es de concreto. El techo es a dos aguas con estructura de madera y calamina. Las torres poseen acceso independiente externo, están compuestos por dos cuerpos, en el primero un óculo a cada lado, en el segundo cuatro vanos con baranda tipo celosía, remata una cúpula de concreto con cuatro pináculos. La fachada está compuesta por un arco cobijo de piedra, una portada del mismo material, y en el segundo cuerpo una hornacina con la escultura de un perro guardián, acompaña estos componentes las dos torres adosadas.</p>											 																																																																																																																																																				
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																										
ORIGINAL <input type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/> ADICIÓN <input checked="" type="checkbox"/> ELEMENTOS: Torre adicional. REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> Nave de ladrillo y concreto. RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																										
					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																										
					SISMOS																																																																																																																																																										
26. ENTORNO																																																																																																																																																															
Ubicado en la cima de una colina, frente a la plaza principal del pueblo. No posee linderos inmediatos.																																																																																																																																																															
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																															
Figuras en alto relieve en portada principal.																																																																																																																																																															
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / TOHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																CERCO																FACHADA: Acabado de piedra y cal con detalles en alto y bajo relieve. TECHOS: Dos aguas con estructura de madera y calamina. PISOS: Concreto y cerámico. REVESTIMIENTO: Yeso. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza. REJAS Y/O BALCONES: De concreto en torre.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																							
											B	R	M																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																														
	COLUMNAS																																																																																																																																																														
	VIGAS																																																																																																																																																														
	ARCOS																																																																																																																																																														
	CUBIERTA																																																																																																																																																														
	ESCALERA																																																																																																																																																														
	TORRE																																																																																																																																																														
CERCO																																																																																																																																																															
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																				
											AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																				







DISTRIBUCIÓN
ESC: 1/250

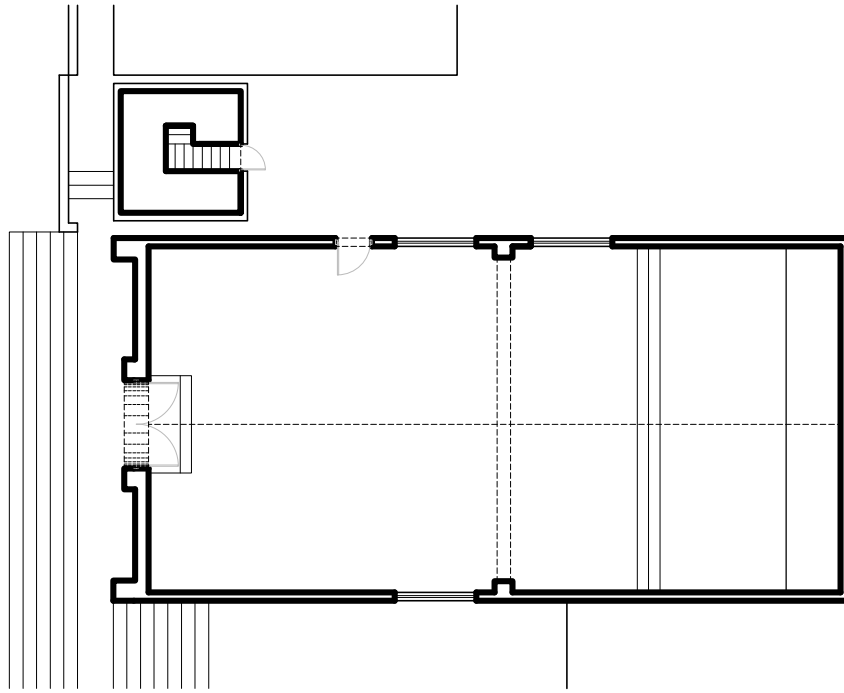


ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/125

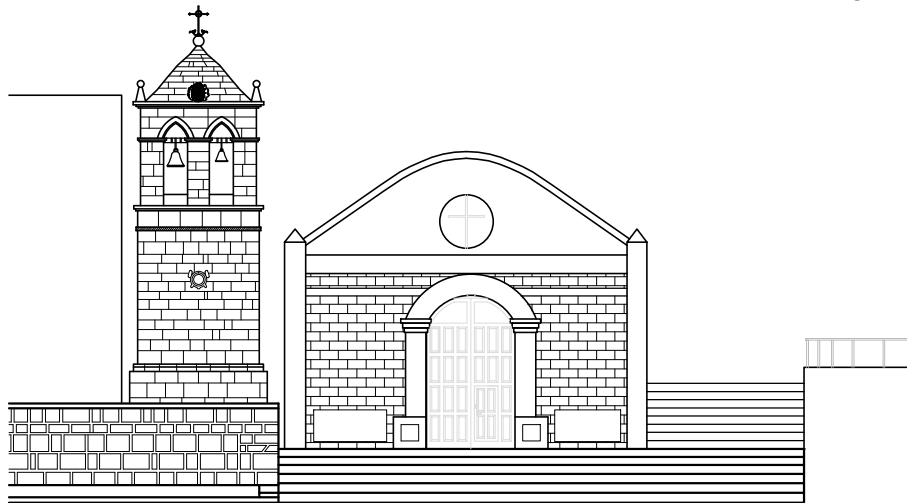


ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/250

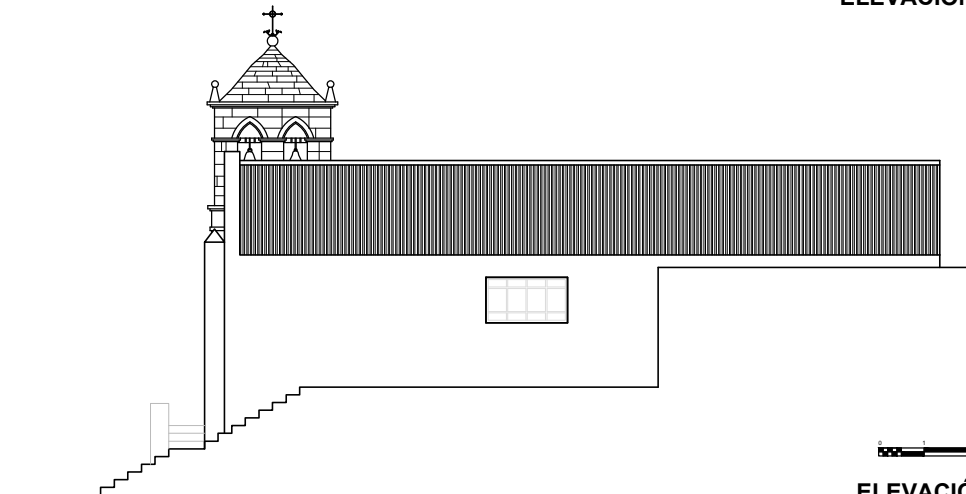
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-40																																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																																				
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																																				
CAPILLA DE CHALLAGUAYA																																																																																																																																																														
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																									
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																									
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																									
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERANDINO			QUECHUA																																																																																																																																																									
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																									
DISTRITO : SITAJARA		LONGITUD : 17°24'02.51" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
POBLADO : CHALLAGUAYA		LATITUD : 70°06'36.43" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																									
ANEXO : -		ALTITUD : 3 277 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																									
DIRECCIÓN: -					Frente a la plaza del pueblo.																																																																																																																																																									
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																								
ÁREA TERRENO : 187.63 m ²			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA CONST. : 138.42 m ²			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																								
ÁREA LIBRE : 49.21 m ²			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
PERÍMETRO : 60.35 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																								
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS										  																																																																																																																																																				
En el inventario de 1904 se describe a la capilla de Challaguaya de la siguiente forma: "Una capilla pequeña con piso de cal y piedra, techo de paja, con una sacristía sin nada. Una torre de adobe con tres campanitas, una nueva y dos rotas". En la torre se tiene una inscripción con el año "1936", lo cual indicaría el año de construcción de la misma o de alguna intervención que haya recibido, pero se puede afirmar que su construcción es posterior a 1904.																																																																																																																																																														
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																								
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/> CERCO <input type="checkbox"/> CALVARIO <input type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> - DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/> 22. POSIBLE FILIACIÓN EST. BARROCO ANDINO																																																																																																																																																								
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																														
De la capilla original de Challaguaya queda solamente la torre, se desconoce el motivo por el cual la nave original desapareció, y en su lugar se levanta una nueva de ladrillo y concreto. Probablemente la nueva nave posea características similares a la original, esta posee una planta simple rectangular compuesta por una única nave con presbiterio elevado en el que se encuentra el altar, su techo es a dos aguas con estructura de madera y calamina. La torre separada (que es el único elemento original) es de dos cuerpos, en el primero posee un óculo y en el lado posterior la puerta de acceso que conduce al campanario desde el exterior, mientras que en el segundo cuerpo se tienen dos vanos de arco apuntado en cada lado de la torre con detalles alto y bajo relieve sobre él, una cúpula piramidal como remate, cuatro pináculos y el tallado del escudo del Perú.																																																																																																																																																														
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																									
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: La nave no es original puesto que está construida de ladrillo. REFACCIÓN <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> 25. AMENAZA POTENCIAL SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																									
26. ENTORNO																																																																																																																																																														
Frente a la capilla se encuentra la plaza central del pueblo. Tiene como lindero derecho adjunto a la torre, la municipalidad.																																																																																																																																																														
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																														
Tallado del escudo nacional, y demás detalles en alto y bajo relieve en torre de piedra.																																																																																																																																																														
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / OTHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OTHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS																COLUMNAS																VIGAS																ARCOS																CUBIERTA																ESCALERA																TORRE																CERCO																FACHADA: La fachada principal está compuesta por la nave y torre separada. La nave tiene en su fachada la puerta de acceso enmarcada por dos jambas y un arco, además de una columna a cada extremo de la nave que remata con un pirámide y se unen a través de una viga que parte la fachada en dos, sobre la viga se encuentra el óculo. Posee un remate curvo que oculta la cubierta a dos aguas de la nave. Acabado en yeso y pintura. TECHOS: El techo de la nave es a dos aguas con estructura de madera y calamina. PISOS: Cemento pulido y pintura. REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza, vidrio simple. REJAS Y/O BALCONES: No posee.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / OTHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																																						
										B	R	M																																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																													
	COLUMNAS																																																																																																																																																													
	VIGAS																																																																																																																																																													
	ARCOS																																																																																																																																																													
	CUBIERTA																																																																																																																																																													
	ESCALERA																																																																																																																																																													
	TORRE																																																																																																																																																													
CERCO																																																																																																																																																														
										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																																				
										AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																				



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

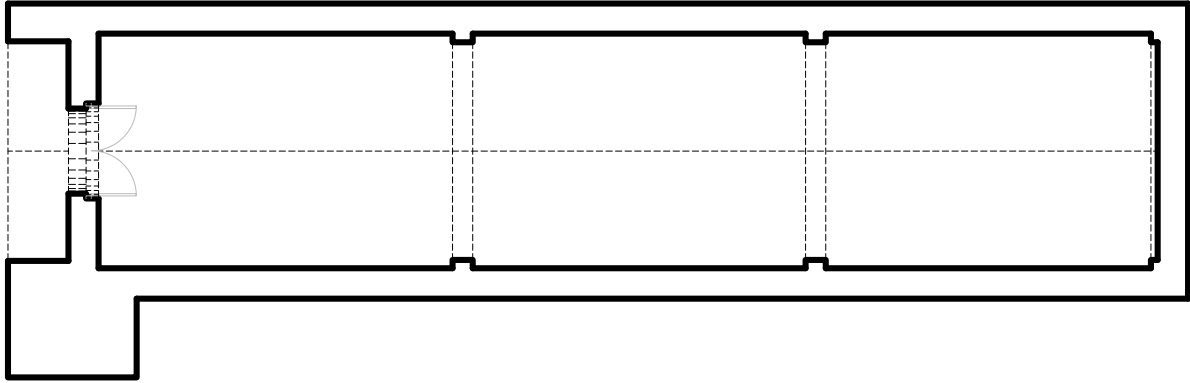
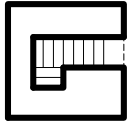


ELEVACIÓN PRINCIPAL



ELEVACIÓN LATERAL

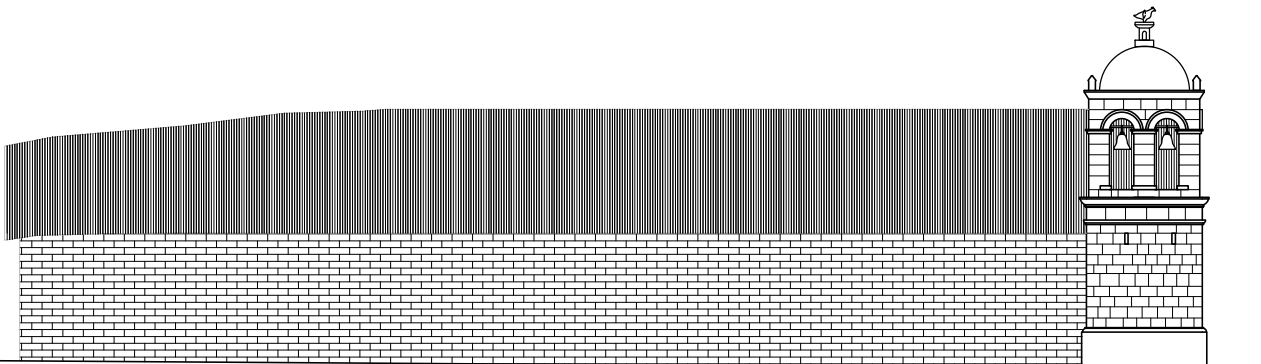
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																												
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-41																																																																																																																																												
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"											ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																												
											ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																												
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																												
IGLESIA SAN BARTOLOMÉ - CHASPAYA																																																																																																																																																							
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																		
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																		
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																		
REGIÓN : TACNA			VALLE INTERANDINO MEDIO		YUNGA																																																																																																																																																		
PROVINCIA : TARATA			07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																		
DISTRITO : SITAJARA			LONGITUD : 17°25'24.14" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
POBLADO : -			LATITUD : 70°09'09.85" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
ANEXO : CHASPAYA			ALTITUD : 2 580 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																		
DIRECCIÓN: -					A un costado de la capilla moderna.																																																																																																																																																		
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																												
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																	
ÁREA TERRENO : 247.18m ²			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																																	
ÁREA CONST. : 146.04m ²			IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																																	
ÁREA LIBRE : 101.14m ²			CAPILLA <input type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
PERÍMETRO : 70.72ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input checked="" type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																				
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																							
Según Renta del curato y fábrica de San Benedicto de Tarata perteneciente a 1802, en el anexo de Chaspaya y la quebrada se paga en plata y se juntan 348 reales pesos reales, por lo que se entiende la existencia de esta capilla en dicha época. Asimismo en el inventario de 1814 de la doctrina, se menciona el aumento de un altar de piedra estucado en la capilla del anexo de Chaspaya, de igual forma se habla de una campana en la torre. En el inventario de 1904 se describe a la capilla de Coropuro de la siguiente forma: "Una iglesia de veinte y ocho varas de largo por siete de ancho, la mitad del piso entadrillado, techo nuevo de calamina con sus arcos al centro de cal y piedra. Una sacristía sin nada. Una torre inconclusa de adobe con dos campanas pequeñas".																																																																																																																																																							
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																	
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: _____																																																																																																																																																	
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																	
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																	
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			-																																																																																																																																																	
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																				
DESAPARECIDOS: SACRISTÍA																																																																																																																																																							
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																							
Iglesia de planta simple rectangular con muros de adobe, está compuesta por una sola nave con tres arcos de piedra y cal en su interior, y una torre exenta del mismo material, además de una torre adosada de adobe inconclusa. El techo es a dos aguas con estructura de madera y calamina, derrumbado en la zona del presbiterio. En la fachada se tiene la puerta de acceso a la nave enmarcada por dos columnas adosadas con cornisa, se tienen dos machones de adobe, una a cada lado de la fachada de la nave que soporta la cobertura de madera y calamina. La torre original es la que se encuentra adosada al muro de la epístola, es de adobe y se encuentra inconclusa. La torre exenta de cal y piedra es de dos cuerpos, en el segundo, el campanario con dos vanos a cada lado, remata una cúpula con cuatro pináculos y un águila esculpida en piedra.																																																																																																																																																							
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																		
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>					MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																		
OTRAS: _____					SISMOS Y ABANDONO																																																																																																																																																		
26. ENTORNO																																																																																																																																																							
No posee linderos. A su costado derecho se encuentra la capilla actual del anexo. Al lado posterior el antiguo cementerio.																																																																																																																																																							
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																							
Detalles en bajo relieve en la fachada. Águila esculpida como remate sobre cúpula de la torre.																																																																																																																																																							
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / TOHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ACABADOS</td> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															ACABADOS	CERCO															FACHADA: En la fachada se tiene la puerta de acceso a la nave enmarcada por dos columnas adosadas con cornisa, se tienen dos machones de adobe, una a cada lado de la fachada de la nave que soporta la cobertura de madera y calamina. Su acabado final es de yeso y pintura.
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																															
											B	R	M																																																																																																																																										
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																						
	COLUMNAS																																																																																																																																																						
	VIGAS																																																																																																																																																						
	ARCOS																																																																																																																																																						
	CUBIERTA																																																																																																																																																						
	ESCALERA																																																																																																																																																						
	TORRE																																																																																																																																																						
ACABADOS	CERCO																																																																																																																																																						
												AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																												
											TECHOS: A dos aguas con estructura de madera y calamina.																																																																																																																																												
											PISOS: Tierra afirmada.																																																																																																																																												
											REVESTIMIENTO: Yeso y pintura.																																																																																																																																												
											ZÓCALOS: No posee.																																																																																																																																												
											PUERTAS Y VENTANAS: Puerta de madera maciza.																																																																																																																																												
											REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																												



DISTRIBUCIÓN
ESC: 1/150



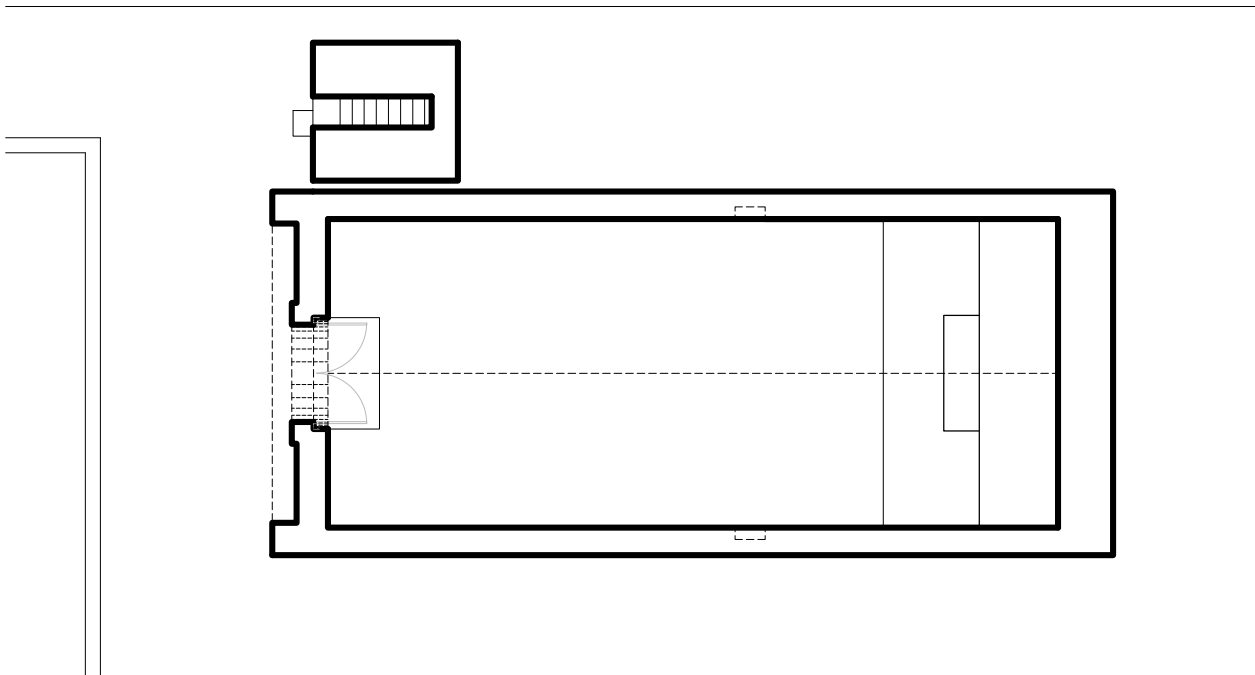
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC: 1/125



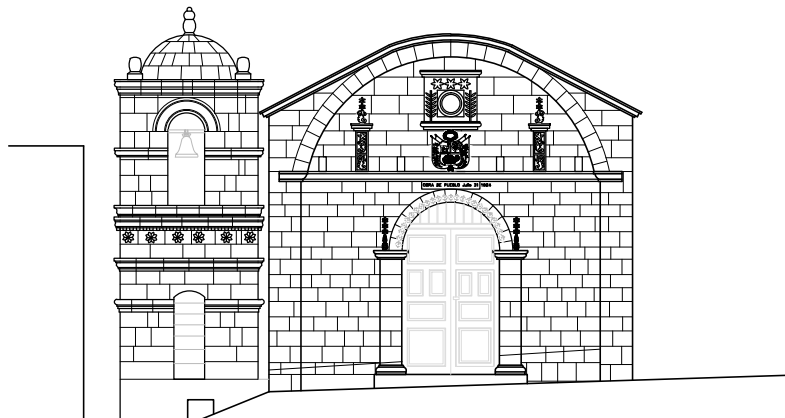
ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/150



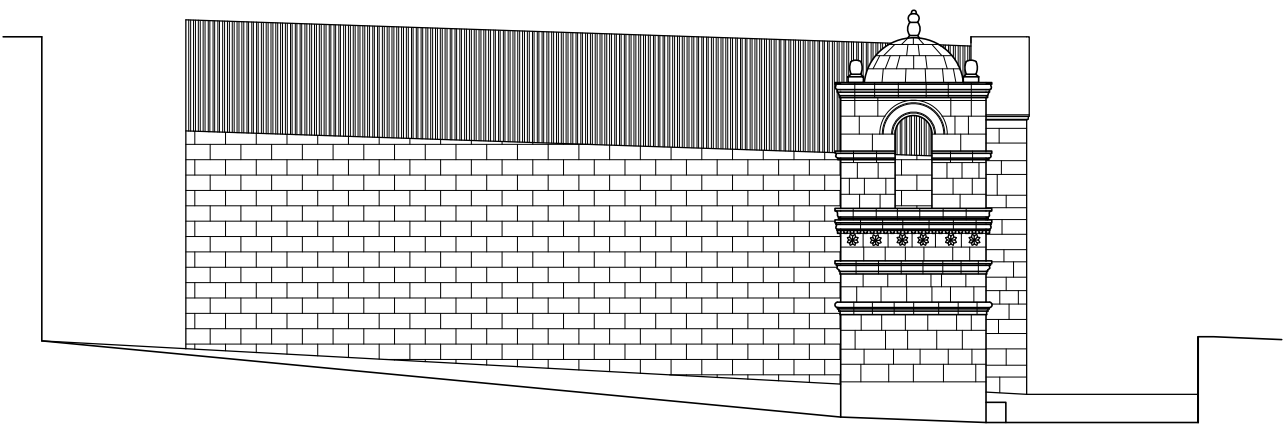
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																										
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-42																																																																																																																																										
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																										
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																										
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																										
CAPILLA DE YABROCO																																																																																																																																																				
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																															
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																															
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERANDINO		QUECHUA																																																																																																																																																
PROVINCIA : TARATA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																
DISTRITO : SUSAPAYA		LONGITUD : 17°20'46.60" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
POBLADO : YABROCO		LATITUD : 70°07'03.62" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																
ANEXO : -		ALTITUD : 3 312 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																																
DIRECCIÓN: -				A un costado de la plaza.																																																																																																																																																
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																										
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																														
ÁREA TERRENO : 147.63 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA CONST. : 89.01 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																														
ÁREA LIBRE : 58.62 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PERÍMETRO : 49.18 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS										   																																																																																																																																										
En el inventario de 1904 se describe a la capilla de Yabroco de la siguiente forma: "Una pequeña capilla con un altar mayor de adobe y una pequeña sacristía sin nada, todo techo de paja. Una torre de cal y piedra nueva con cinco campanitas". Se tiene una inscripción en fachada de la capilla donde dice: "Obra del pueblo Julio 31 1924", lo cual puede referirse a la fecha de construcción de una nueva nave, o de una refacción realizada en su fachada.																																																																																																																																																				
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																														
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/> CERCO <input type="checkbox"/> CALVARIO <input type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> - DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/> MOJINETE <input type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL						22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																														
Capilla de planta simple rectangular compuesta por una única nave con muros de adobe (con presbiterio, retablo de adobe y altar) y torre de piedra separada. Su techo es a dos aguas con estructura de madera y calamina. La torre separada es de dos cuerpos, en el primero se tiene el acceso frontal al campanario e iconografía floral en alto relieve, y en el segundo, un vano de arco de medio punto a cada lado de la torre; remata en una cúpula de piedra y cuatro pináculos. La fachada de la nave está hecha de piedra y está enmarcada por dos planos, uno adelantado que enmarca la nave y soporta un arco superior, y uno retrasado de dos cuerpos, en el primero se tiene la puerta de acceso enmarcada por dos jambas y un arco de medio punto con detalles florales en alto relieve, y en el segundo el escudo del Perú en alto relieve y un óculo con detalles florales y vegetales; la torre está alineada al plano retrasado.						BARROCO ANDINO																																																																																																																																														
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																															
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> OTRAS: _____					PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/> ELEMENTOS: Cemento en uniones de bloques de piedra en la torre. Techo de calamina.																																																																																																																																															
					BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																															
					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																															
26. ENTORNO																																																																																																																																																				
A un costado de la capilla se encuentra la plaza del pueblo. Tiene como lindero derecho adjunto a la torre, una vivienda. Frente a la capilla se tiene un camino de 4 metros y delante de el una vivienda deprimida varios metros.																																																																																																																																																				
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																				
Tallado del escudo nacional e iconografía floral y vegetal en alto relieve en fachada de la nave, e iconografía floral en torre. Detalles en retablo interno.																																																																																																																																																				
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBRE</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / TOHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>													COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					ESCALERA															TORRE						<input checked="" type="checkbox"/>									CERCO															AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>	
MATERIALES	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU												CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
										B	R	M																																																																																																																																								
MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
COLUMNAS																																																																																																																																																				
VIGAS																																																																																																																																																				
ARCOS																																																																																																																																																				
CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																										
ESCALERA																																																																																																																																																				
TORRE						<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
CERCO																																																																																																																																																				
ESTRUCTURA										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																										
FACHADA: La fachada de la nave está hecha de piedra y está enmarcada por dos planos, uno adelantado que enmarca la nave y soporta un arco superior, y uno retrasado de dos cuerpos, en el primero se tiene la puerta de acceso enmarcada por dos jambas y un arco de medio punto con detalles florales en alto relieve, y en el segundo el escudo del Perú en alto relieve y un óculo con detalles florales y vegetales; la torre está alineada al plano retrasado. Acabado final con pintura. TECHOS: El techo de la nave es a dos aguas con estructura de madera y calamina. PISOS: Cemento pulido y pintura. REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza. REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																																				



ESCALA GRÁFICA
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

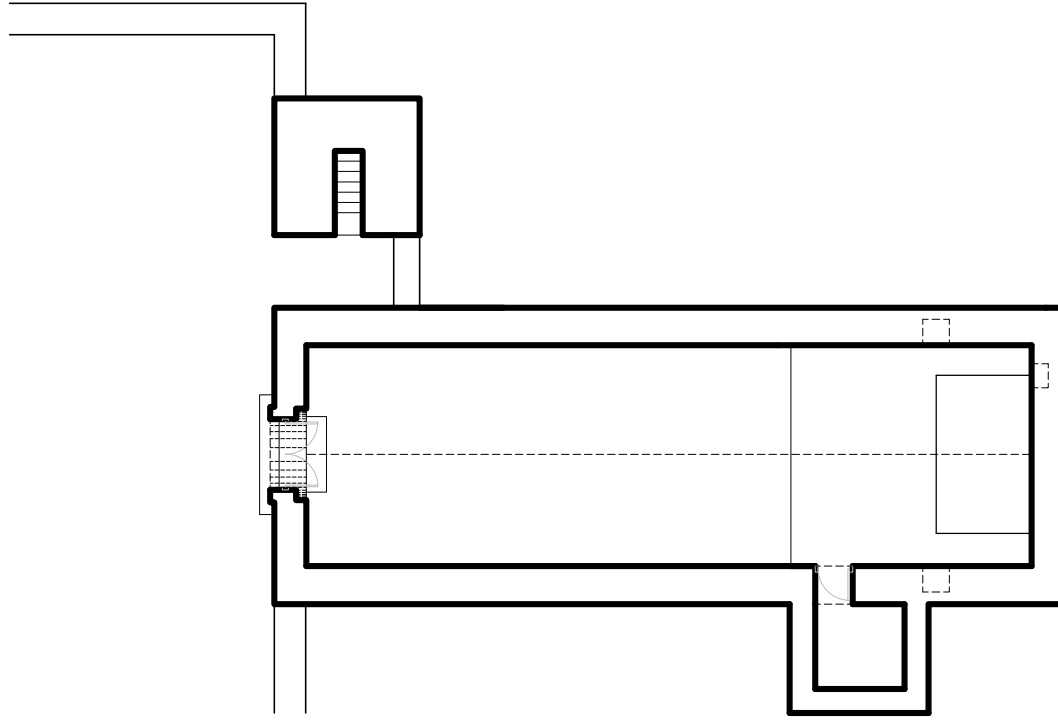


ESCALA GRÁFICA
ELEVACIÓN PRINCIPAL



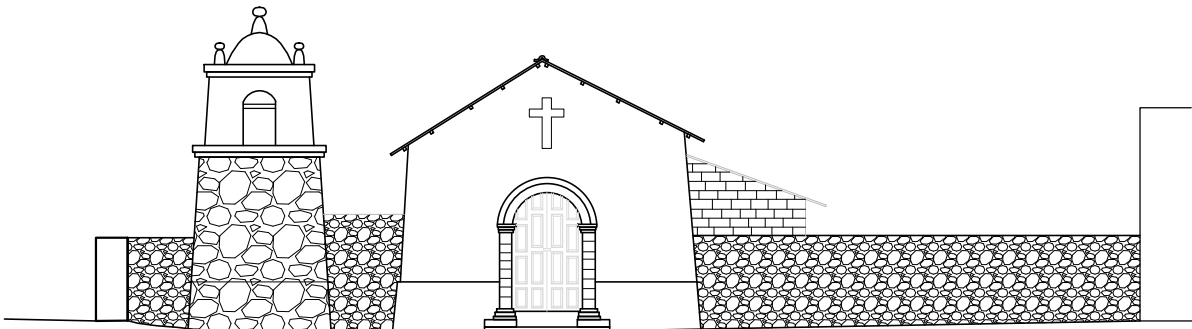
ESCALA GRÁFICA
ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-43				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINGA (ALTO PERÚ)"								ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI		FECHA: OCT.2016				
								ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á.						
02. DENOMINACIONES								11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN						
CAPILLA DE CANO														
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN				04. CRONOLOG. RELATIVA										
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____				S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA:										
INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____				S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA										
NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____				S. XVIII <input type="checkbox"/>										
S. XIX <input type="checkbox"/>				S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: _____										
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA										
REGIÓN : TACNA		ALTIPLANO		PUNA										
PROVINCIA : TARATA														
DISTRITO : SUSAPAYA		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.										
POBLADO : -		LONGITUD : 17°16'19.74" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>										
ANEXO : CANO		LATITUD : 70°02'38.76" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>										
DIRECCIÓN: -		ALTITUD : 4 234 msnm		10. REFERENCIA										
				En la entrada del caserío.										
DATOS TÉCNICOS								12. REGISTRO FOTOGRÁFICO						
13. CUADRO DE ÁREAS		14. JERARQUÍA		15. USO										
ÁREA TERRENO : 509.07 m2		CATEDRAL <input type="checkbox"/>		ORIGINAL : CAPILLA										
ÁREA CONST. : 73.34 m2		IGLESIA <input type="checkbox"/>		ACTUAL : CAPILLA										
ÁREA LIBRE : 435.73 m2		CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>		UNA VEZ AL AÑO <input checked="" type="checkbox"/>										
PERÍMETRO : 48.75 ml				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>										
16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA														
GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>														
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS														
Internamente se tiene un candelabro colgante de latón, en el cual se tiene una inscripción del año en que fue entregada a la capilla: "1920", por lo que la misma fue construida anterior a esta fecha.														
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO								
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:								
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -								
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>								
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>								
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>						RECTO <input type="checkbox"/>								
CONTRAFUERTES <input type="checkbox"/>														
CERCO <input type="checkbox"/>														
CALVARIO <input checked="" type="checkbox"/>														
DESAPARECIDOS: _____														
			20. ACCESO			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.								
			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO								
			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>											
			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>											
22. DESCRIPCIÓN GENERAL														
Capilla de planta simple rectangular con muros de adobe, compuesta por una única nave (con presbiterio, retablo de adobe y altar), sacristía, y torre de piedra separada. Su techo es a dos aguas con estructura de madera y calamina. La torre separada es de dos cuerpos, en el primero se tiene el acceso lateral independiente, y en el segundo, un vano a cada lado de la torre, remata en una cúpula de piedra y cinco pináculos. La fachada de la nave está comprendida por la puerta de acceso enmarcada por dos jambas y un arco de medio punto, y la representación pictórica de una cruz sobre ella. Se tiene un murete de mampostería ordinaria que define el atrio frente a la capilla, en el cual se encuentra el calvario.														
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.								
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>						BUENO <input type="checkbox"/>								
ADICIÓN <input type="checkbox"/>						REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>								
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>						MALO <input type="checkbox"/>								
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>						25. AMENAZA POTENCIAL								
OTRAS: _____						SISMOS Y EROSIÓN								
26. ENTORNO														
Capilla aislada sin linderos. Está rodeada por viviendas del caserío y vegetación del lugar.														
27. ARTE INTEGRADO														
-														
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES				
MATERIALES										AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input type="checkbox"/>				
ELEMENTOS										30. OBSERVACIONES				
ESTRUCTURA	MUROS	YESO	ADOBRE	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / OGHU	CONSER.				
	COLUMNAS									B			R	M
	VIGAS													
	ARCOS													
	CUBIERTA													
	ESCALERA													
	TORRE													
CERCO														
FACHADA: La fachada de la nave está comprendida por la puerta de acceso enmarcada por dos jambas y un arco de medio punto, y la representación pictórica de una cruz sobre ella. La torre separada es de dos cuerpos, en el segundo se tiene un vano, remata en una cúpula de piedra y cinco pináculos. Acabado final con yeso y pintura.														
TECHOS: El techo de la nave es a dos aguas con estructura de madera y calamina.														
PISOS: Piedra y enladrillado.														
REVESTIMIENTO: Yeso y pintura.														
ZÓCALOS: De barro en el interior de la nave. Pintado en fachada de nave y torre.														
PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza.														
REJAS Y/O BALCONES: No posee.														



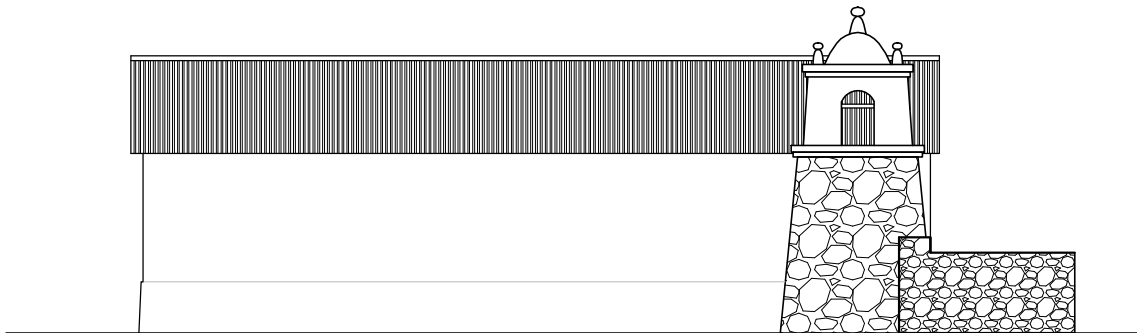
0 1 2 3 4 5
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



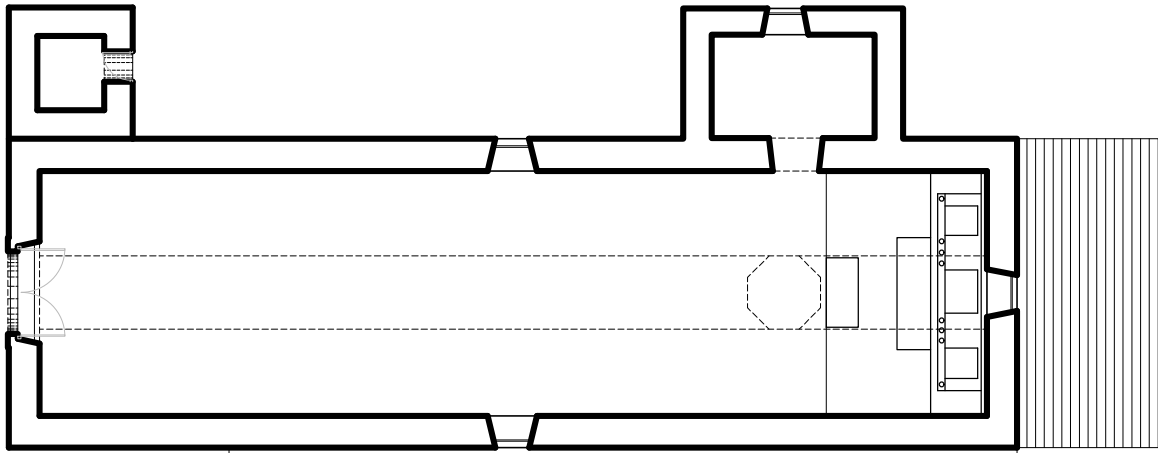
0 1 2 3 4 5
ESCALA GRÁFICA

ELEVACIÓN PRINCIPAL

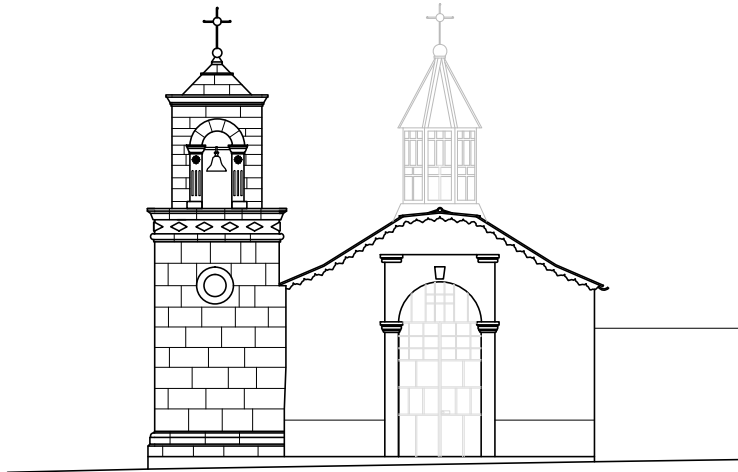


0 1 2 3 4 5
ESCALA GRÁFICA

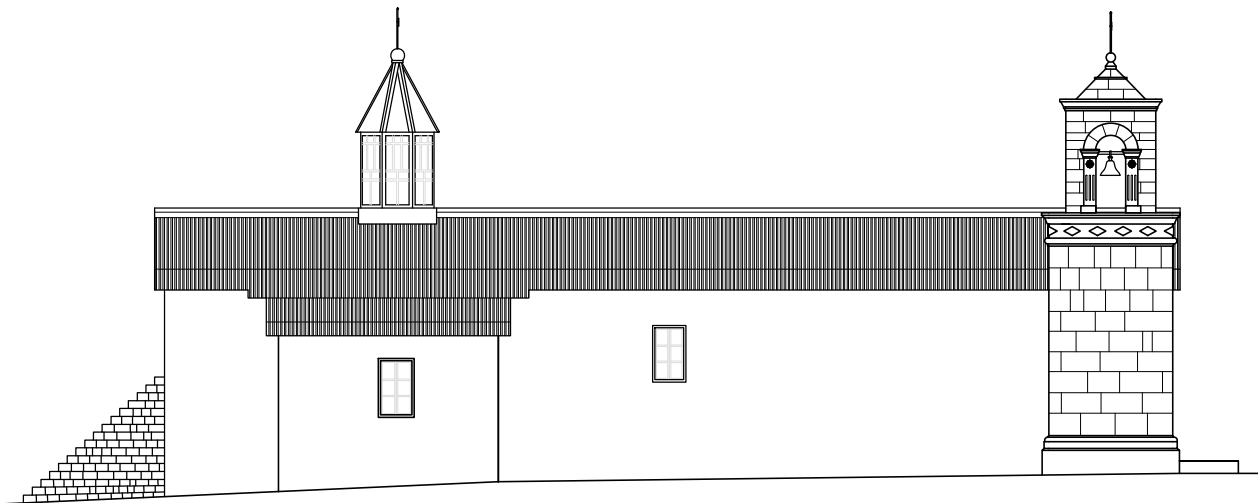
ELEVACIÓN LATERAL



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

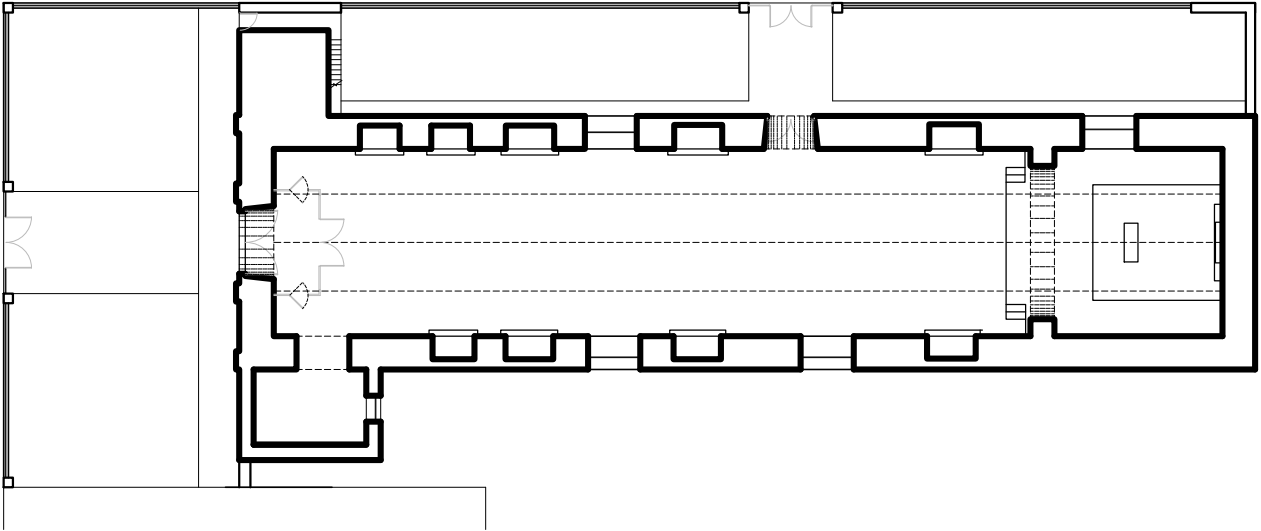


ELEVACIÓN PRINCIPAL

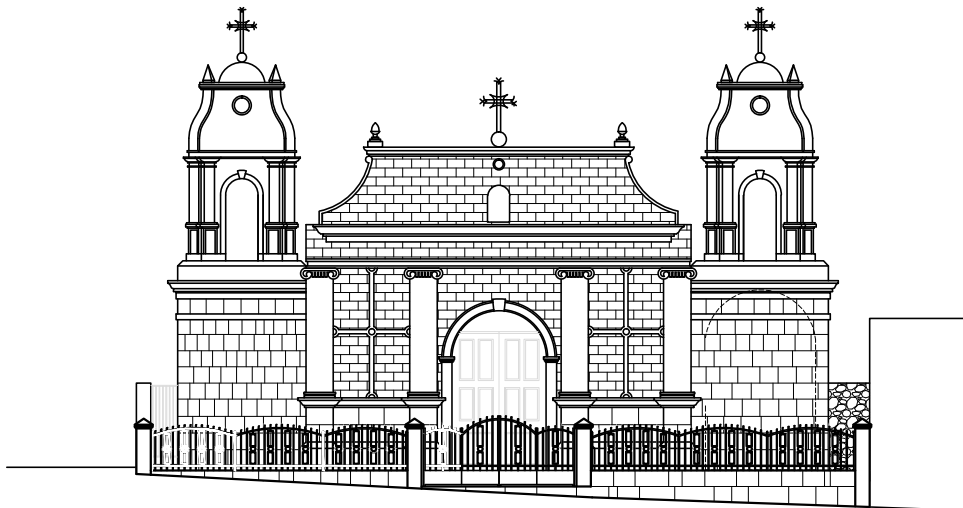


ELEVACIÓN LATERAL

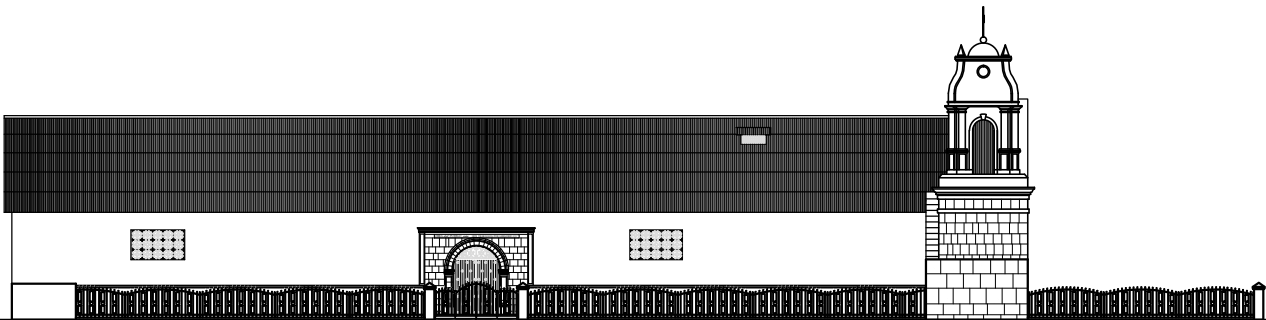
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																												
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-45																																																																																																																																												
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUENUAVICHINGA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																												
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																												
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																												
IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA - CANDARAVE																																																																																																																																																						
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																	
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input checked="" type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																	
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA			07. UBICACIÓN:																																																																																																																																															
REGIÓN : TACNA		-		QUECHUA			LONGITUD : 17°16'04.95" S		ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																													
PROVINCIA : CANDARAVE							LATITUD : 70°14'59.24" O		ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																													
DISTRITO : CANDARAVE							ALTITUD : 3 446 msnm		10. REFERENCIA																																																																																																																																													
POBLADO : CANDARAVE									Frente a la plaza del pueblo.																																																																																																																																													
ANEXO : -																																																																																																																																																						
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																																						
DATOS TÉCNICOS																																																																																																																																																						
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA				15. USO																																																																																																																																														
ÁREA TERRENO : 972.74 m ²				CATEDRAL <input type="checkbox"/>				ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																														
ÁREA CONST. : 447.86 m ²				IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>				ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																														
ÁREA LIBRE : 524.88 m ²				CAPILLA <input type="checkbox"/>				UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PERÍMETRO : 115.88 ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
				GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																						
<p>En el inventario de 1777 es descrita como una capilla pequeña de 30 varas de largo y 7 de ancho, de material de adobe con techo de madera y cubierta de paja toda muy demolida y maltratada, con sacristía y baptisterio. Según inventario de 1794 contaba con una nave con techo de adobe y paja, de 26 varas de largo por 8 de ancho, sacristía de adobe y techo de paja, presbiterio con un altar de adobe sobre el semi dorado de madera, baptisterio (pieza de adobe en el costado derecho de la iglesia con techo de paja que sirve de baptisterio en la que hay una pila), y por afuera separada de la iglesia, una torre de adobe nueva con techo de paja (al pie con dos campanas), la iglesia tenía dos puertas de acceso. De acuerdo al inventario de 1836, la iglesia era de adobe y barro, techo de madera y paja con tumbadillo, era de 53 varas de largo por 8 de ancho, con presbiterio, y a los lados una sacristía y galpón, la iglesia toda enladrillada, con dos portadas de piedra, la principal hacia el occidente y la otra hacia el norte. Según inventario de 1868, la iglesia matriz que existió hasta antes del 13 de agosto del mismo año, se desplomó completamente con el terremoto, ocurriendo lo mismo con la casa parroquial. El 23 de septiembre del mismo año se inicia la ejecución de los cimientos para una nueva iglesia.</p>																																																																																																																																																						
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO			20. ACCESO																																																																																																																																													
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:			FRONTAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																													
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																													
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																													
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																													
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>						RECTO <input type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																													
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																						
CERCO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																						
CALVARIO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																						
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																						
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																						
<p>Iglesia de planta simple rectangular con muros de adobe, compuesta por una única nave (con presbiterio definido por una arco triunfal, hornacinas y altar), y dos torres de piedra adosadas. Posee acceso frontal y lateral. Su techo es a dos aguas con estructura de madera y calamina con un cielo raso tipo mojinete de tela. Las torres son de tres cuerpos, en el segundo, un vano a cada lado de la torre, y en el tercero, un óculo a cada lado; remata en una cúpula de piedra con cuatro pináculos. La fachada de la nave está comprendida por dos cuerpos, en el primero se tiene la puerta de acceso enmarcada por dos jambas y arco de medio punto acompañada por columnatas jónicas, y en el segundo cuerpo, una pequeña hornacina parte de un frontón con extremos laterales curvos. Se tiene una portada de piedra en el muro del evangelio que da a la vía vehicular, la cual está compuesta por dos jambas, arco de medio punto, y alfiz. Se tienen hitos de piedra y rejas que definen el atrio y el entorno de la capilla.</p>																																																																																																																																																						
23. INTERVENCIONES						24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/>						BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
ADICIÓN <input type="checkbox"/>						REGULAR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>						MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>						25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																
OTRAS: _____						SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																
26. ENTORNO																																																																																																																																																						
Capilla ubicada frente a la plaza central del pueblo. Tiene como lindero izquierdo la casa parroquial, y como lindero derecho una vía vehicular.																																																																																																																																																						
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																						
-																																																																																																																																																						
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / TOHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="8">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>								COLUMNAS							<input checked="" type="checkbox"/>								VIGAS							<input checked="" type="checkbox"/>								ARCOS							<input checked="" type="checkbox"/>								CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>						ESCALERA															TORRE							<input checked="" type="checkbox"/>								CERCO							<input checked="" type="checkbox"/>								AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / TOHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
										B	R	M																																																																																																																																										
ESTRUCTURA	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
	COLUMNAS							<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
	VIGAS							<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
	ARCOS							<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
	CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																												
	ESCALERA																																																																																																																																																					
	TORRE							<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
	CERCO							<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
FACHADA: La fachada de la nave está comprendida por dos cuerpos, en el primero se tiene la puerta de acceso enmarcada por dos jambas y arco de medio punto acompañada por columnatas jónicas, y en el segundo cuerpo, una pequeña hornacina parte de un frontón con extremos laterales curvos. Acabado final en piedra. TECHOS: A dos aguas con estructura de madera y calamina con un cielo raso tipo mojinete de tela. PISOS: Piedra REVESTIMIENTO: Yeso, pintura y cemento. ZÓCALOS: De madera. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza, ventanas de estructura metálica y vidrio arenado. REJAS Y/O BALCONES: No posee.										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																												




PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

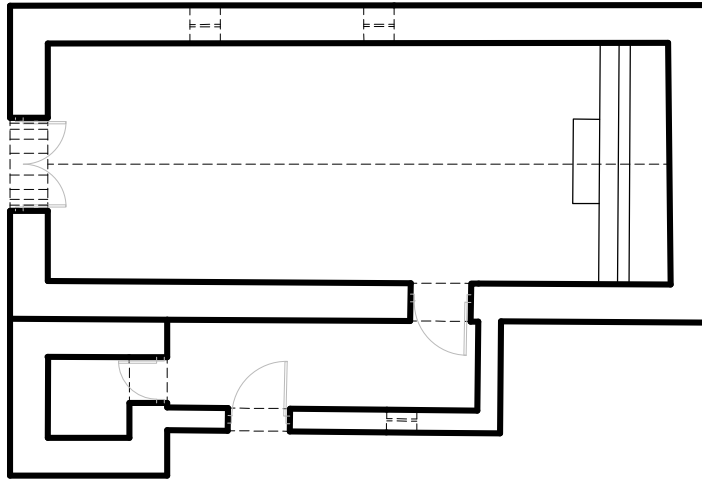


ELEVACIÓN PRINCIPAL



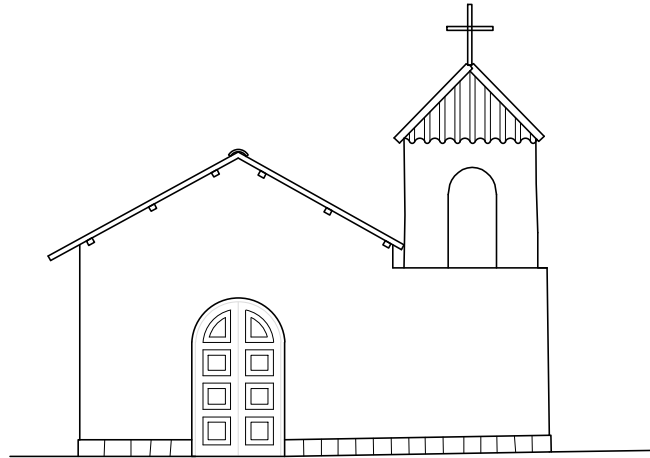
ELEVACIÓN LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																				
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-46																																																																																																																																				
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINGA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																				
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																				
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																				
CAPILLA DE TOCO CHICO																																																																																																																																														
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																									
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA S. XVIII <input type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																									
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																					
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERMEDIO		YUNGA		LONGITUD : 17°20'41.32" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																					
PROVINCIA : CANDARAVE						LATITUD : 70°27'05.77" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																					
DISTRITO : CAMILACA						ALTITUD : 2 133 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																					
POBLADO : -									En parte alta del anexo.																																																																																																																																					
ANEXO : TOCO CHICO																																																																																																																																														
DIRECCIÓN: -																																																																																																																																														
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																				
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO			  																																																																																																																																					
ÁREA TERRENO : 57.48 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : CAPILLA																																																																																																																																								
ÁREA CONST. : 49.22 m2			IGLESIA <input type="checkbox"/>			ACTUAL : CAPILLA																																																																																																																																								
ÁREA LIBRE : 8.28 m2			CAPILLA <input checked="" type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
PERÍMETRO : 30.92 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
			GRANDE <input type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																														
De acuerdo con fuentes orales, su construcción data de mediados de 1940 aproximadamente.																																																																																																																																														
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																								
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																								
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																								
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																								
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																								
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input checked="" type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																								
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input type="checkbox"/>			-																																																																																																																																								
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																											
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																														
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																														
Capilla de planta simple rectangular con muros de adobe, compuesta por una única nave (con retablo y altar de adobe), sacristía (la cual se comunica con la parte central de la nave y a la que se puede acceder desde el exterior), y una torre adosada a la que se accede a través de la sacristía. Su techo es a dos aguas con estructura de madera y calamina roja. La torre es de dos cuerpos, en el segundo se tienen cuatro vanos, uno a cada lado, y remata en una cúpula piramidal de tejas andinas. La fachada de la nave está comprendida por un sólo cuerpo en el que se tiene la puerta de acceso sin detalle alguno, remata con la cobertura a dos aguas de calamina.																																																																																																																																														
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																									
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input checked="" type="checkbox"/> TOTAL <input type="checkbox"/>					BUENO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																									
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																									
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																									
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																									
OTRAS: _____					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																									
26. ENTORNO																																																																																																																																														
Ubicada en la parte alta del anexo, a la que se accede desde la vía vehicular principal a través de unas escalinatas. Frente a la capilla se tiene un atrio.																																																																																																																																														
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																														
-																																																																																																																																														
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / TIGHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TIGHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>									<input checked="" type="checkbox"/>			COLUMNAS														VIGAS														ARCOS														CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			ESCALERA														TORRE			<input checked="" type="checkbox"/>									<input checked="" type="checkbox"/>		CERCO														FACHADA: Yeso y pintura.	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / TIGHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																						
										B	R	M																																																																																																																																		
ESTRUCTURA	MUROS		<input checked="" type="checkbox"/>									<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																		
	COLUMNAS																																																																																																																																													
	VIGAS																																																																																																																																													
	ARCOS																																																																																																																																													
	CUBIERTA				<input checked="" type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																		
	ESCALERA																																																																																																																																													
	TORRE			<input checked="" type="checkbox"/>									<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																	
CERCO																																																																																																																																														
										AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																				
										30. OBSERVACIONES																																																																																																																																				
										TECHOS: A dos aguas con estructura de madera y calamina roja. Tejas andinas en remate de torre. PISOS: Cemento. REVESTIMIENTO: No posee ZÓCALOS: Contrazócalo de piedra laja que bordea la fachada de la capilla. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza, ventanas de estructura de madera y vidrio simple. REJAS Y/O BALCONES: No posee.																																																																																																																																				



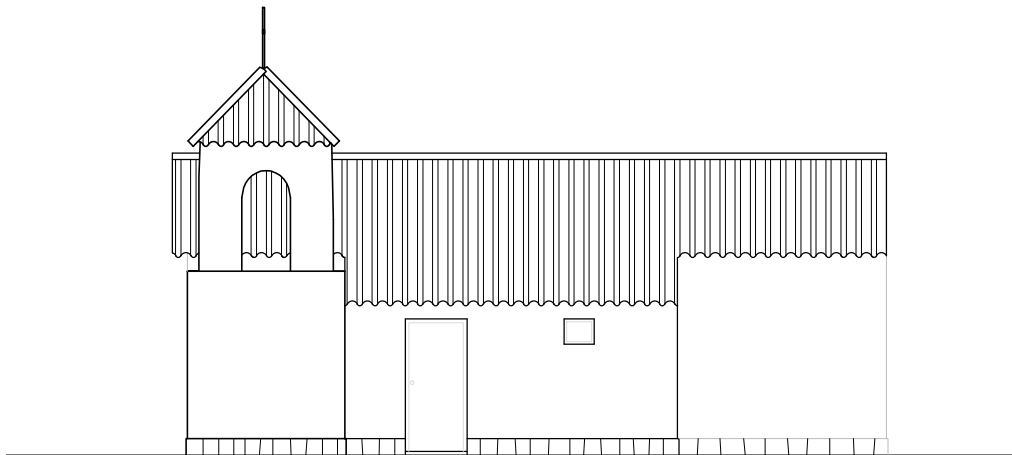
ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN







ESCALA GRÁFICA

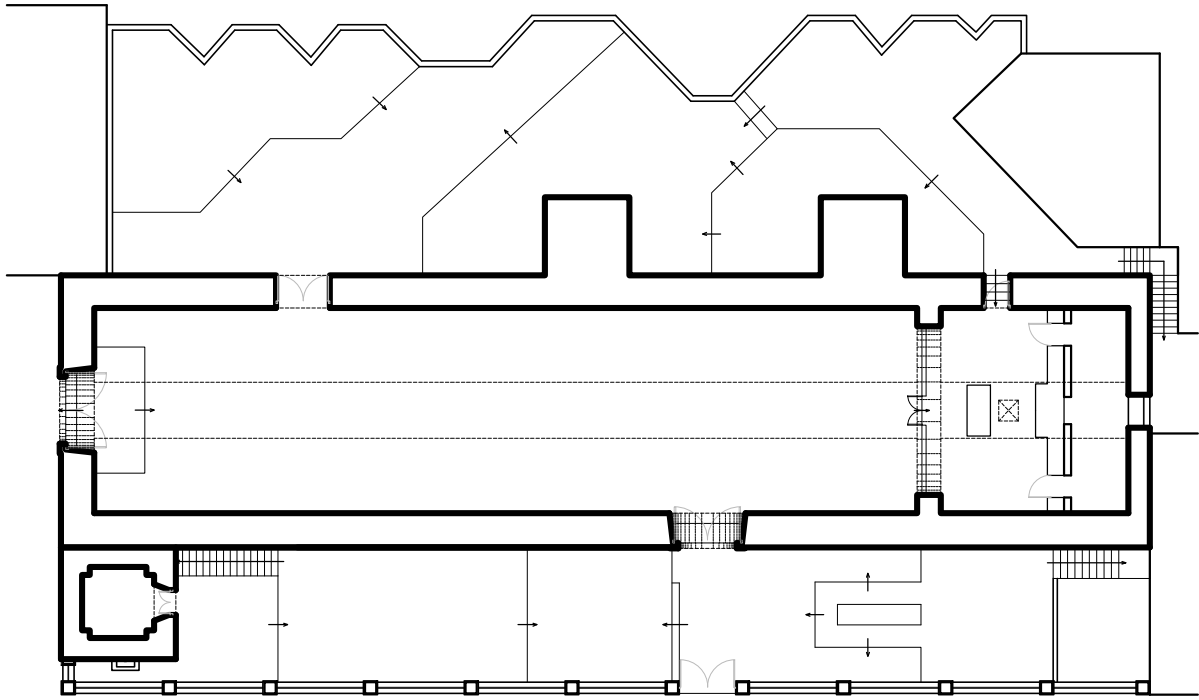
ELEVACIÓN PRINCIPAL



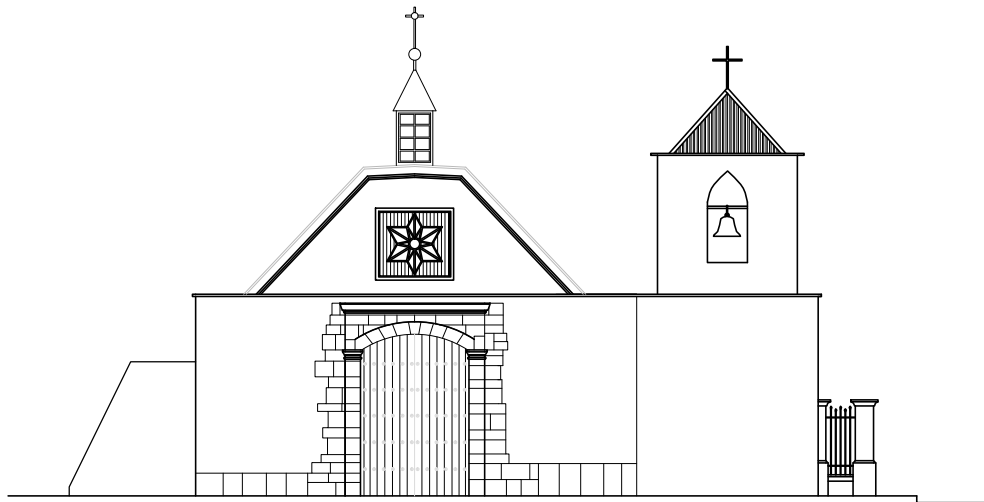
ESCALA GRÁFICA

ELEVACIÓN LATERAL

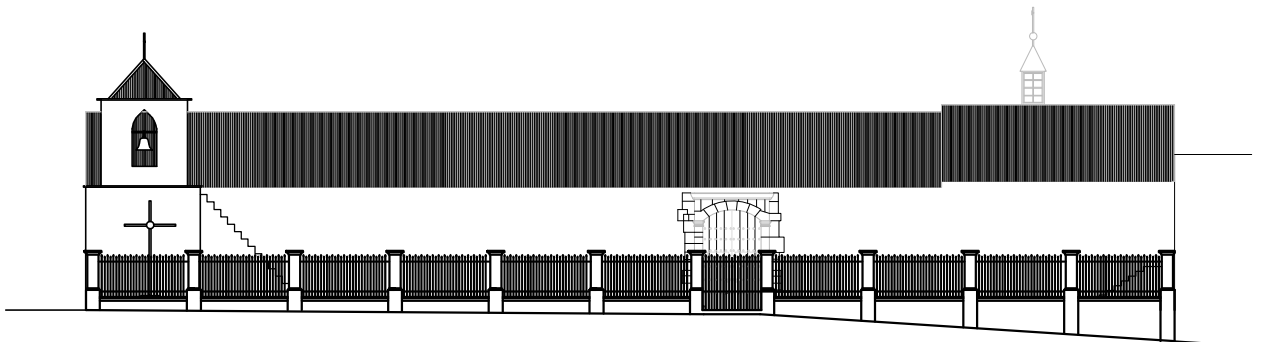
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO										01. CÓDIGO																																																																																																																																													
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA										TE-47																																																																																																																																													
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINGA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																													
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																													
02. DENOMINACIONES										11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																													
IGLESIA SAN PEDRO - ILABAYA																																																																																																																																																							
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																		
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> COLONIAL S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																		
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA		08. REG. GEOGRÁFICA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																														
REGIÓN : TACNA		VALLE INTERMEDIO		YUNGA		LONGITUD : 17°25'15.01" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PROVINCIA : JORGE BASADRE		07. UBICACIÓN:		09. ÁREA DE UBIC.		LATITUD : 70°30'44.65" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
DISTRITO : ILABAYA		LONGITUD : 17°25'15.01" S		09. ÁREA DE UBIC.		ALTITUD : 1 382 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																														
POBLADO : ILABAYA		LATITUD : 70°30'44.65" O		09. ÁREA DE UBIC.		ALTITUD : 1 382 msnm			A un costado de la plaza.																																																																																																																																														
ANEXO :-		LATITUD : 70°30'44.65" O		09. ÁREA DE UBIC.		ALTITUD : 1 382 msnm																																																																																																																																																	
DIRECCIÓN :-		LATITUD : 70°30'44.65" O		09. ÁREA DE UBIC.		ALTITUD : 1 382 msnm																																																																																																																																																	
DIRECCIÓN :-		LATITUD : 70°30'44.65" O		09. ÁREA DE UBIC.		ALTITUD : 1 382 msnm																																																																																																																																																	
DATOS TÉCNICOS										12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																													
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																																	
ÁREA TERRENO : 1185.82 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																																	
ÁREA CONST. : 788.66 m2			IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>			ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																																	
ÁREA LIBRE : 397.16 m2			CAPILLA <input type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
PERÍMETRO : 129.70 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
			GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																				
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																							
Según fuentes bibliográficas, la iglesia de Ilabaya data de finales del siglo XVII, basándose en los libros bautismales del año 1664.																																																																																																																																																							
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																	
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/> NAVES LATERALES <input checked="" type="checkbox"/> 1 2 TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2 SACRISTÍA/DEPÓSITO <input type="checkbox"/> 1 2 TRANSEPTO <input type="checkbox"/> CONTRAFUERTE <input checked="" type="checkbox"/> CERCO <input checked="" type="checkbox"/> CALVARIO <input type="checkbox"/> DESAPARECIDOS: _____			BASILICAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/> CRUZ LATINA <input type="checkbox"/> CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/> 20. ACCESO FRONTAL <input type="checkbox"/> FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/> SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: CÚPULA <input type="checkbox"/> DOS AGUAS <input type="checkbox"/> MOJINETE <input checked="" type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																							
Iglesia de planta simple rectangular con muros de adobe, compuesta por una única nave (con presbiterio definido por un arco triunfal, retablo de madera y altar) con dos contrafuertes al lado derecho, y una torre de adobe adosada. Posee acceso frontal y tres laterales. Su techo es de mojinete con estructura de madera y calamina, con una linterna sobre el presbiterio. La torre es de dos cuerpos, en el segundo, un vano con arco apuntado a cada lado de la torre, y una cúpula piramidal como remate. La fachada de la nave está comprendida por dos cuerpos, en el primero se tiene la portada enmarcada por dos jambas, arco de medio punto, albanega y cornisa, y en el segundo cuerpo, el techo de mojinete con un vano en medio con diseño floral geométrico de madera interno. Se tiene una portada de piedra en el muro de la epístola que da a un atrio, la cual está compuesta por dos jambas, arco de medio punto, albanega y cornisa. Se tienen hitos de piedra y rejas que definen el atrio lateral en el que se encuentra la torre.																																																																																																																																																							
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																		
ORIGINAL <input type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/> ADICIÓN <input type="checkbox"/> ELEMENTOS:- REFACCIÓN <input type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> OTRAS: _____					BUENO <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input type="checkbox"/> 25. AMENAZA POTENCIAL SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																		
26. ENTORNO																																																																																																																																																							
Capilla ubicada a un costado de la plaza central del pueblo. Tiene como lindero posterior la casa parroquial, como lindero derecho el edificio de seguridad ciudadana, y como lindero izquierdo una vía vehicular que lo comunica con la plaza.																																																																																																																																																							
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																							
Detalles en alto relieve con motivos vegetales y de ángeles en pila bautismal. Vano superior en fachada principal con diseño floral de madera.																																																																																																																																																							
28. DE LA CONSTRUCCIÓN										29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / TIGHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ACABADOS</td> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TIGHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															ACABADOS	CERCO															AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/> 30.OBSERVACIONES	
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO													PAJA / TIGHU	CALAMINA	CONSER.																																																																																																																															
										B	R	M																																																																																																																																											
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																						
	COLUMNAS																																																																																																																																																						
	VIGAS																																																																																																																																																						
	ARCOS																																																																																																																																																						
	CUBIERTA																																																																																																																																																						
	ESCALERA																																																																																																																																																						
	TORRE																																																																																																																																																						
ACABADOS	CERCO																																																																																																																																																						
	FACHADA: La fachada de la nave está comprendida por dos cuerpos, en el primero se tiene la portada enmarcada por dos jambas, arco de medio punto, albanega y cornisa, y en el segundo cuerpo, el techo de mojinete con un vano en medio con diseño floral geométrico de madera interno. La torre es de dos cuerpos, en el segundo, un vano con arco apuntado, y una cúpula piramidal como remate. Acabado final en yeso y pintura. TECHOS: Mojinete con estructura de madera y calamina, con una linterna sobre el presbiterio. PISOS: Piedra y enladrillado. REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: No posee. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza, ventanas de madera y vidrio. REJAS Y/O BALCONES: Rejas de cerco perimetral.																																																																																																																																																						



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

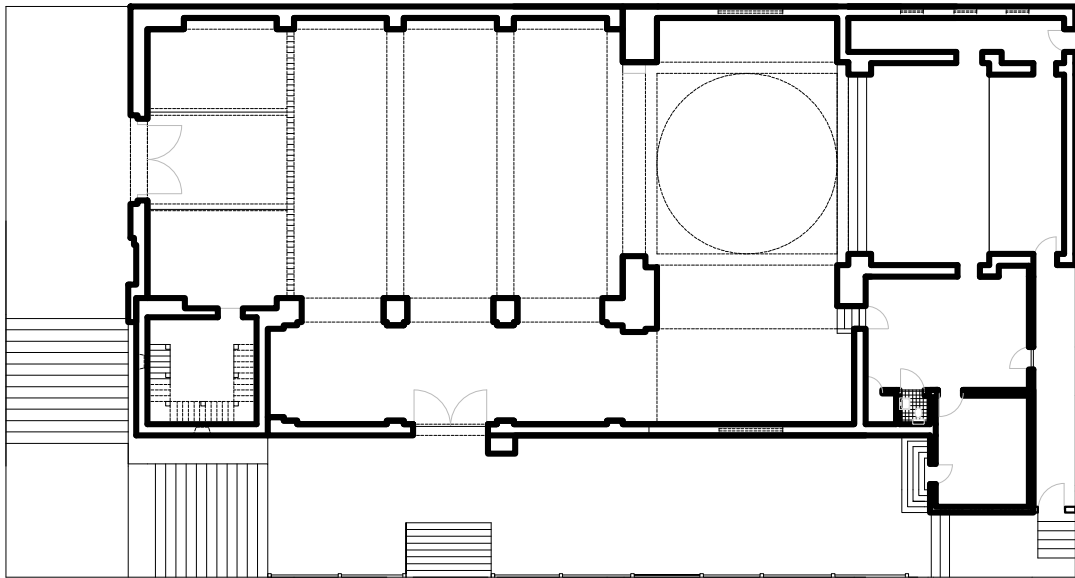


ELEVACIÓN PRINCIPAL

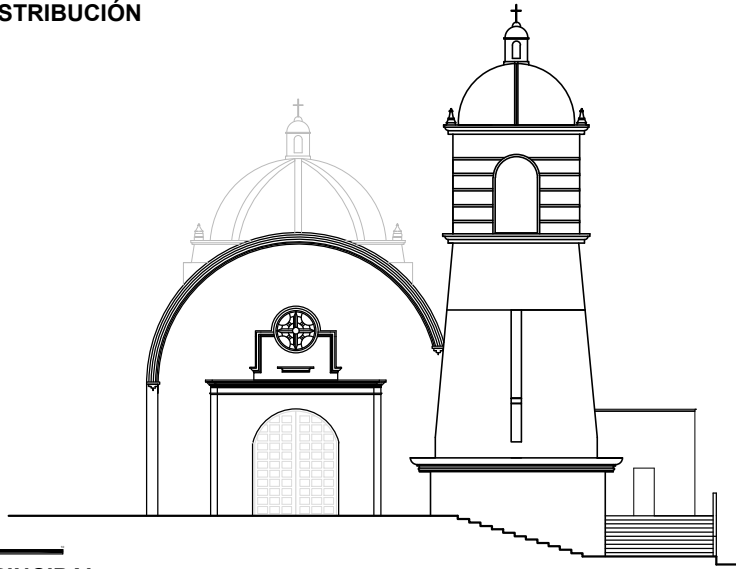


ELEVACIÓN LATERAL

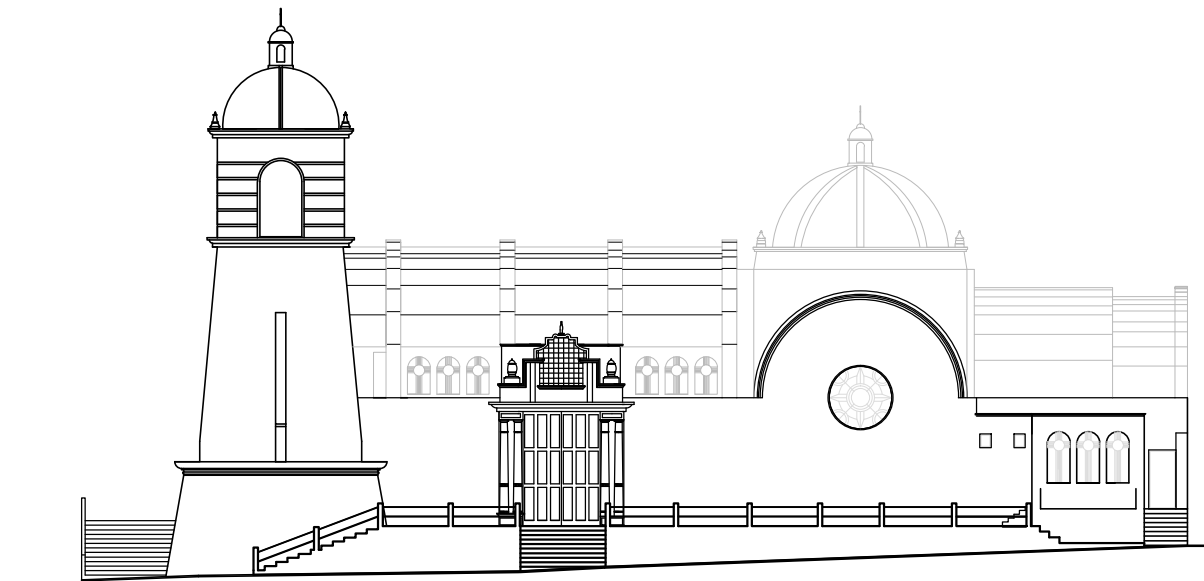
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																									
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-48																																																																																																																																									
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUEÑUAUVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																										
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																										
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																									
IGLESIA SEÑOR DE LOCUMBA																																																																																																																																																				
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																															
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA:																																																																																																																																															
INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____					S. XVII <input type="checkbox"/> REPUBLICANA																																																																																																																																															
NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: _____					S. XVIII <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
					S. XIX <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
					S. XX <input checked="" type="checkbox"/> AÑO: _____																																																																																																																																															
05. LOCALIZACIÓN			06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																														
REGIÓN : TACNA			VALLE BAJO			YUNGA																																																																																																																																														
PROVINCIA : JORGE BASADRE			07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																														
DISTRITO : LOCUMBA			LONGITUD : 17°36'48.57" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
POBLADO : LOCUMBA			LATITUD : 70°45'44.83" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
ANEXO : -			ALTITUD : 596 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																														
DIRECCIÓN : -						A un costado de la plaza.																																																																																																																																														
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																									
13. CUADRO DE ÁREAS			14. JERARQUÍA			15. USO																																																																																																																																														
ÁREA TERRENO : 1185.82 m2			CATEDRAL <input type="checkbox"/>			ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																														
ÁREA CONST. : 788.66 m2			IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>			ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																														
ÁREA LIBRE : 397.16 m2			CAPILLA <input type="checkbox"/>			UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PERÍMETRO : 129.70 ml			16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA			EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
			GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS											   																																																																																																																																									
Según inventario de 1793, la iglesia de Locumba estaba compuesta por una nave que contaba con un retablo de madera en el altar mayor, y por una torre con tres campanas; su denominación era "Iglesia Santa María Magdalena de Locumba", muy diferente a la de hoy en día. Se desconoce la fecha exacta en la que se construyó la actual iglesia. Campanario reconstruido en el año 2007.																																																																																																																																																				
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																														
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input checked="" type="checkbox"/>			BÓVEDA <input checked="" type="checkbox"/> MODIF:																																																																																																																																														
NAVES LATERALES <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			SIMPLE <input type="checkbox"/>			CÚPULA <input checked="" type="checkbox"/> -																																																																																																																																														
TORRE <input checked="" type="checkbox"/> ① 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 ②			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
TRANSEPTO <input checked="" type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																														
CONTRAFUERTES <input checked="" type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																														
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>			BARROCO ANDINO																																																																																																																																														
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																				
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																				
Iglesia de planta basilical con muros de adobe, compuesta por una nave central (con presbiterio, altar y coro) que se comunica con la sacristía y depósito, una nave lateral (epístola), transepto de un solo lado, y una torre de adobe adosada. Posee acceso frontal y lateral. El techo de la nave central y transepto es abovedado, y recto en la nave lateral, permitiendo que se tengan un claristorio; sobre el crucero se tiene una cúpula. La torre es de tres cuerpos, en el segundo se tiene una abertura longitudinal central a cada lado de la torre que permite brindar iluminación a la escalera que dirige al campanario, y en el tercer cuerpo se tiene un vano a cada lado de la torre; tiene una cúpula con linterna y cuatro pináculos como remate. La fachada lateral (principal) de la nave está comprendida por una portada con dos columnas circulares exentas y un doble frontón en escalera. La fachada del transepto se destaca por la altura y por poseer un óculo. La fachada frontal tiene una portada con vano de arco de medio punto, dintel superior, cornisa, frontón en escalera y óculo. Posee un atrio lateral.																																																																																																																																																				
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																															
ORIGINAL <input type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																															
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
REFACCIÓN <input type="checkbox"/>					MALO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																															
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					ELEMENTOS: -																																																																																																																																															
OTRAS: _____					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																															
					SISMOS																																																																																																																																															
26. ENTORNO																																																																																																																																																				
Capilla ubicada a un costado de la plaza central del pueblo. Tiene como lindero posterior una vivienda, colinda por el lado derecho con un anfiteatro, por el lado izquierdo un atrio que comunica con la plaza, y por el frente con una vía vehicular.																																																																																																																																																				
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																				
Fresco con motivo de santos y la ascensión de Jesús representado en la cara interna de la cúpula.																																																																																																																																																				
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / TOHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															FACHADALa fachada lateral (principal) de la nave está comprendida por una portada con dos columnas circulares exentas y un doble frontón en escalera. La fachada del transepto se destaca por la altura y por poseer un óculo. La fachada frontal tiene una portada con vano de arco de medio punto, dintel superior, cornisa, frontón en escalera y óculo. Acabado en yeso y pintura. TECHOS: Abovedado, recto y cúpula, con acabado en yeso y pintura. PISOS: Enlosado. REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: De madera. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza, ventanas de vidrio simple. REJAS Y/O BALCONES: Balastrada de madera para coro y atrio.
MATERIALES	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU	CALAMINA												CONSER.																																																																																																																														
											B	R	M																																																																																																																																							
MUROS																																																																																																																																																				
COLUMNAS																																																																																																																																																				
VIGAS																																																																																																																																																				
ARCOS																																																																																																																																																				
CUBIERTA																																																																																																																																																				
ESCALERA																																																																																																																																																				
TORRE																																																																																																																																																				
CERCO																																																																																																																																																				
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																									
											AGUA <input checked="" type="checkbox"/> DESAG <input checked="" type="checkbox"/> ELECTR <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																									







PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

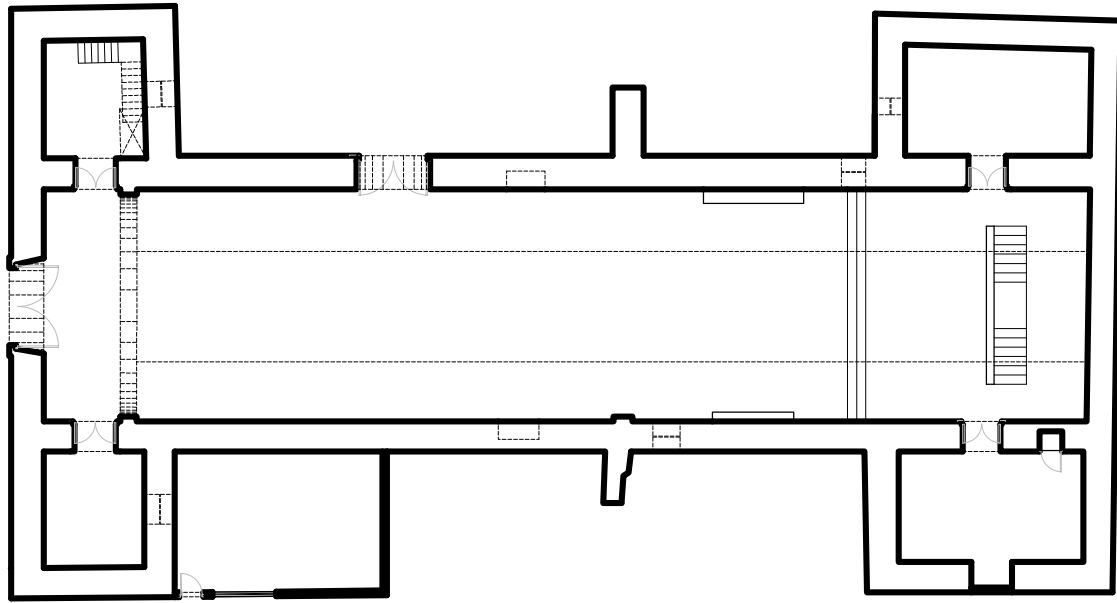


ELEVACIÓN PRINCIPAL

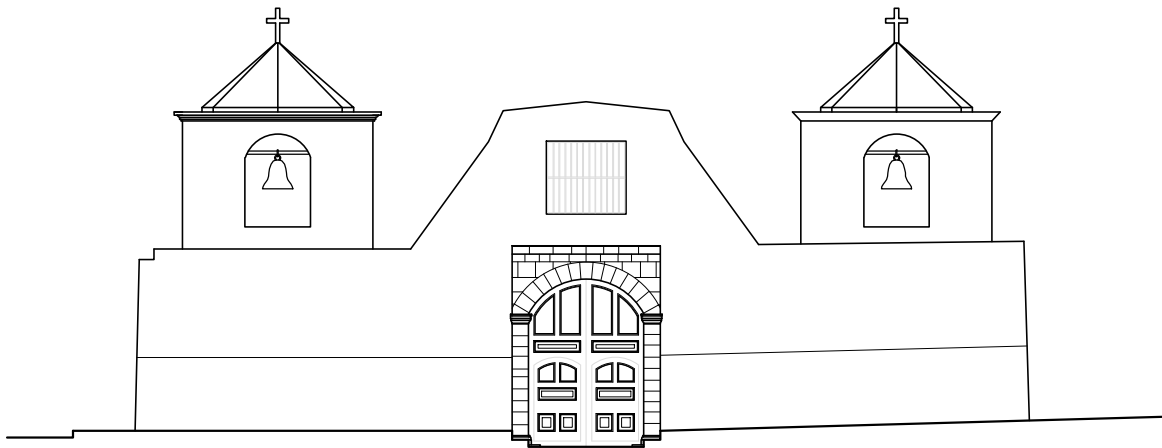


ELEVACIÓN LATERAL

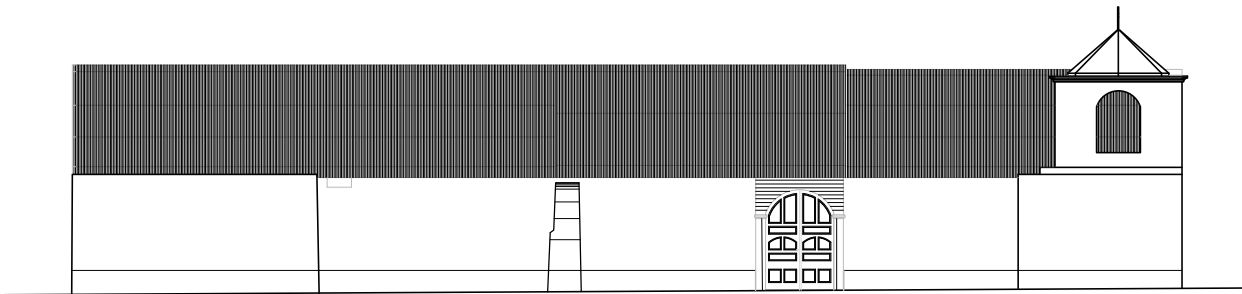
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO											01. CÓDIGO																																																																																																																																											
REGISTRO Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO ANDINO DE LA REGIÓN DE TACNA											TE-49																																																																																																																																											
PROYECTO DE TESIS: "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDINA - REGIÓN TACNA (SIGLOS XVIII - XX), Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA CAPILLA DE QUENUAVICHINCA (ALTO PERÚ)"										ELABORADO POR: BACH. ARQ. KARLA DENISSE APAZA MAMANI																																																																																																																																												
										ASESORA: MAG. ARQ. GABRIELA I. HEREDIA Á. FECHA: OCT.2016																																																																																																																																												
02. DENOMINACIONES											11. VISTA SATELITAL DE LOCALIZACIÓN																																																																																																																																											
IGLESIA DE SAMA LAS YARAS																																																																																																																																																						
03. DECLARACIÓN DE PATRIMONIO CULT. DE LA NACIÓN					04. CRONOLOG. RELATIVA																																																																																																																																																	
INMUEBLE DECLARADO P.C.N. <input type="checkbox"/> DISPOSIT. LEG.: _____ INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE P.C.N. <input type="checkbox"/> _____ NINGUNA <input checked="" type="checkbox"/> FECHA: ____-____-____					S. XVI <input type="checkbox"/> ÉPOCA: S. XVII <input type="checkbox"/> COLONIAL S. XVIII <input checked="" type="checkbox"/> S. XIX <input type="checkbox"/> S. XX <input type="checkbox"/> AÑO: ____-____																																																																																																																																																	
05. LOCALIZACIÓN		06. LOC. GEOGRÁFICA			08. REG. GEOGRÁFICA																																																																																																																																																	
REGIÓN : TACNA		PLANICIE			CHALA																																																																																																																																																	
PROVINCIA : TACNA		07. UBICACIÓN:			09. ÁREA DE UBIC.																																																																																																																																																	
DISTRITO : SAMA		LONGITUD : 17°50'40.44" S			ÁREA URBANA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
POBLADO : SAMA LAS YARAS		LATITUD : 70°32'26.66" O			ÁREA RURAL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
ANEXO : -		ALTITUD : 430 msnm			10. REFERENCIA																																																																																																																																																	
DIRECCIÓN: -					Frente a la plaza.																																																																																																																																																	
DATOS TÉCNICOS											12. REGISTRO FOTOGRÁFICO																																																																																																																																											
13. CUADRO DE ÁREAS				14. JERARQUÍA				15. USO																																																																																																																																														
ÁREA TERRENO : 705.03 m2				CATEDRAL <input type="checkbox"/>				ORIGINAL : IGLESIA																																																																																																																																														
ÁREA CONST. : 522.79 m2				IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>				ACTUAL : IGLESIA																																																																																																																																														
ÁREA LIBRE : 182.24 m2				CAPILLA <input type="checkbox"/>				UNA VEZ AL AÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
PERÍMETRO : 138.10 ml				16. DIMENSIÓN VOLUMÉTRICA				EN ABANDONO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																														
				GRANDE <input checked="" type="checkbox"/> MEDIANO <input type="checkbox"/> PEQUEÑO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																		
17. REFERENCIAS HISTÓRICAS																																																																																																																																																						
Según inventario de 1827, la iglesia es de adobe con tres portadas (dos de cantería), nave con presbiterio, púlpito, arco triunfal y siete altares internos, techo de madera con esteras de carrizo y totora con torta de barro, además de contar con una linterna, sacristía, depósito, bautisterio con altar mayor, y una torre de adobe averiada por la mitad (techo y ventanas en el suelo) con tres campanas; existe además una casa parroquial de adobe y barro. En 1846, se menciona que la iglesia posee paredes reformadas (excepto el presbiterio), techo enmaderado con nueva torta y una torre nueva con una campana (las otras dos en muy mal estado), además de un altar mayor con medio retablo; se hace un blanqueado de toda la iglesia con yeso. En 1905, sólo quedan las paredes de la iglesia y tres altares, asimismo la casa cural se encuentra en escombros. Se desconoce el año en que se añadió la segunda torre.																																																																																																																																																						
18. COMPONENTES			19. PLANTA			21. TECHO																																																																																																																																																
NAVE CENTRAL <input checked="" type="checkbox"/>			BASILICAL <input type="checkbox"/>			BÓVEDA <input type="checkbox"/> MODIF: _____																																																																																																																																																
NAVES LATERALES <input type="checkbox"/> 1 2			SIMPLE <input checked="" type="checkbox"/>			CÚPULA <input type="checkbox"/> -																																																																																																																																																
TORRE <input type="checkbox"/> 1 2			CRUZ LATINA <input type="checkbox"/>			DOS AGUAS <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
SACRISTÍA/DEPÓSITO <input checked="" type="checkbox"/> 1 2			CRUZ GRIEGA <input type="checkbox"/>			MOJINETE <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																
TRANSEPTO <input type="checkbox"/>			20. ACCESO			RECTO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																
CONTRAFUERTE <input type="checkbox"/>			FRONTAL <input type="checkbox"/>			22. POSIBLE FILIACIÓN EST.																																																																																																																																																
CERCO <input type="checkbox"/>			FRONT. - LATER. <input checked="" type="checkbox"/>			-																																																																																																																																																
CALVARIO <input type="checkbox"/>			SÓLO LATERAL <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																			
DESAPARECIDOS: _____																																																																																																																																																						
22. DESCRIPCIÓN GENERAL																																																																																																																																																						
Iglesia de planta basilical con muros de adobe, compuesta por una nave central (con presbiterio, altar y coro) que se comunica con la sacristía y depósito, una nave lateral (epístola), transepto de un solo lado, y una torre de adobe adosada. Posee acceso frontal y lateral. El techo de la nave central y transepto es abovedado, y recto en la nave lateral, permitiendo que se tengan un claristorio; sobre el crucero se tiene una cúpula. La torre es de tres cuerpos, en el segundo se tiene una abertura longitudinal central a cada lado de la torre que permite brindar iluminación a la escalera que dirige al campanario, y en el tercer cuerpo se tiene un vano a cada lado de la torre; tiene una cúpula con linterna y cuatro pináculos como remate. La fachada lateral (principal) de la nave está comprendida por una portada con dos columnas circulares exentas y un doble frontón en escalera. La fachada del transepto se destaca por la altura y por poseer un óculo. La fachada frontal tiene una portada con vano de arco de medio punto, dintel superior, cornisa, frontón en escalera y óculo. Posee un atrio lateral.																																																																																																																																																						
23. INTERVENCIONES					24. ESTADO DE CONSERV.																																																																																																																																																	
ORIGINAL <input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL <input type="checkbox"/> TOTAL <input checked="" type="checkbox"/>					BUENO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
ADICIÓN <input type="checkbox"/>					REGULAR <input type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
REFACCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>					MALO <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																																	
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>					25. AMENAZA POTENCIAL																																																																																																																																																	
OTRAS: _____					SISMOS Y EROSIÓN																																																																																																																																																	
26. ENTORNO																																																																																																																																																						
Capilla ubicada frente a la plaza central del pueblo. No posee linderos o colindancias. Al costado izquierdo se tiene la antigua municipalidad de Sama, la cual se encuentra en abandono, y a los demás costados se encuentran vías vehiculares.																																																																																																																																																						
27. ARTE INTEGRADO																																																																																																																																																						
-																																																																																																																																																						
28. DE LA CONSTRUCCIÓN											29. INSTALACIONES INTERIORES																																																																																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALES</th> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th rowspan="2">YESO</th> <th rowspan="2">ADOBES</th> <th rowspan="2">QUINCHA</th> <th rowspan="2">MADERA</th> <th rowspan="2">CONCRETO</th> <th rowspan="2">HIERRO</th> <th rowspan="2">PIEDRA</th> <th rowspan="2">LADRILLO</th> <th rowspan="2">PAJA / TOHU</th> <th rowspan="2">CALAMINA</th> <th colspan="3">CONSER.</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7">ESTRUCTURA</td> <td>MUROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLUMNAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VIGAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ARCOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CUBIERTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESCALERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TORRE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CERCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU	CALAMINA	CONSER.			B	R	M	ESTRUCTURA	MUROS															COLUMNAS															VIGAS															ARCOS															CUBIERTA															ESCALERA															TORRE															CERCO															FACHADALa fachada lateral (principal) de la nave está comprendida por una portada con dos columnas circulares exentas y un doble frontón en escalera. La fachada del transepto se destaca por la altura y por poseer un óculo. La fachada frontal tiene una portada con vano de arco de medio punto, dintel superior, cornisa, frontón en escalera y óculo. Acabado en yeso y pintura. TECHOS: Abovedado, recto y cúpula, con acabado en yeso y pintura. PISOS: Vinílico y cemento pulido. REVESTIMIENTO: Yeso y pintura. ZÓCALOS: De madera. PUERTAS Y VENTANAS: Puertas de madera maciza, ventanas de vidrio simple. REJAS Y/O BALCONES: Balastrada de madera para coro y atrio.
MATERIALES	ELEMENTOS	YESO	ADOBES	QUINCHA	MADERA	CONCRETO	HIERRO	PIEDRA	LADRILLO	PAJA / TOHU													CALAMINA	CONSER.																																																																																																																														
											B	R	M																																																																																																																																									
ESTRUCTURA	MUROS																																																																																																																																																					
	COLUMNAS																																																																																																																																																					
	VIGAS																																																																																																																																																					
	ARCOS																																																																																																																																																					
	CUBIERTA																																																																																																																																																					
	ESCALERA																																																																																																																																																					
	TORRE																																																																																																																																																					
CERCO																																																																																																																																																						
											AGUA <input type="checkbox"/> DESAG. <input type="checkbox"/> ELECTR. <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																											
											30. OBSERVACIONES																																																																																																																																											



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



ELEVACIÓN PRINCIPAL



ELEVACIÓN LATERAL