

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACION
PARA PROMOVER UNA DIDACTICA EXPOSITIVA RENOVADA DEL
PATRIMONIO RUPESTRE EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE
MICULLA, 2020”**

TESIS

TOMO I

Presentado por:

Bach. Arq. Cesar Dionisio Arcaya Pongo

Asesor:

Arq. David Armando Ramos Ramos

Para obtener el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERU

2020

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mi familia, mis padres que velaron por mi educación y futuro, dándome las herramientas y el cariño paternal para no estancarme, y a mis hermanos, con los cuales compartí muchas experiencias y seguimos mutuamente alcanzando nuevos objetivos.

Agradecimientos

A LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA,

Alma máter, por una formación completa en la vida universitaria.

A MI ASESOR,

Por su gran apoyo y disposición en la elaboración de la presente tesis.

A MIS PADRES,

Que son la base de mi vida y voluntad de seguir adelante, mis ejemplos de superación frente a las adversidades.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Cesar Dionisio Arcaya Pongo, en calidad de Bachiller de la Escuela Profesional de Arquitectura participante del VIII Taller Tutorial de Tesis de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado (a) con DNI 76536199.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor (a) de la tesis titulada: "Proyecto arquitectónico de un centro de interpretación para promover una didáctica expositiva renovada del patrimonio rupestre en el complejo arqueológico de Miculla, 2020" La misma que presento para optar el Título Profesional de Arquitecto.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, respetando las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en la investigación son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello.

De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Privada de Tacna.

Tacna, diciembre 2020

.....
Cesar Dionisio Arcaya Pongo

76536199

INDICE

1. CAPITULO I: GENERALIDADES.....	4
1.1. Planteamiento del problema.....	5
1.1.1. Descripción de la situación problemática	5
1.1.2. Formulación del problema.....	8
1.1.2.1. Pregunta general.	8
1.1.2.2. Preguntas específicas.....	8
1.2. Justificación e Importancia de la investigación	8
1.2.1. Justificación de la investigación	8
1.2.2. Importancia de la investigación.....	9
1.3. Objetivos de la investigación.....	10
1.3.1. Objetivo general.....	10
1.3.2. Objetivos específicos.....	10
1.4. Alcances y Limitaciones.....	10
1.4.1. Viabilidad de la investigación	10
1.4.2. Limitaciones del estudio.....	11
1.5. Hipótesis de la investigación	11
1.5.1. Hipótesis principal.....	11
1.5.2. Hipótesis específicas.....	11
1.6. Variables e Indicadores.....	12
1.6.1. Variable independiente: Centro de Interpretación.	12
1.6.2. Variable dependiente: Didáctica del Patrimonio Rupestre.....	13
2. CAPITULO II: METODOLOGIA DE INVESTIGACION.....	14
2.1. Tipo de investigación.	15
2.2. Diseño de investigación.	15
2.3. Nivel de investigación.	15
2.4. Población y muestra.....	15
2.4.1. Población	15

2.4.2.	Muestra.....	16
2.5.	Instrumentos.	16
2.6.	Técnicas.	17
2.7.	Esquema metodológico de la investigación.....	18
3.	CAPITULO III: MARCO TEORICO.....	19
3.1.	Antecedentes de la investigación	20
3.2.	Antecedentes Históricos.....	21
3.2.1.	Edad antigua.....	21
3.2.2.	Edad media.....	23
3.2.3.	Renacimiento y barroco	23
3.2.4.	Edad Moderna	24
3.2.5.	Siglo XX.....	25
3.3.	Antecedentes Conceptuales	27
3.3.1.	Bases teóricas sobre un centro de interpretación.....	27
3.3.1.1.	Definición de centro de interpretación	27
3.3.1.2.	Funciones del centro de interpretación.....	27
3.3.1.3.	Interpretación cultural.....	28
3.3.1.4.	Materiales	29
3.3.1.5.	Planificación.....	29
3.3.2.	Bases teóricas sobre la didáctica del patrimonio rupestre	31
3.3.3.	Definición de términos básicos.....	32
3.4.	Antecedentes Contextuales	34
3.4.1.	Estudio de Casos.....	34
3.4.1.1.	Centro Internacional de Arte Parietal Lascaux IV, Francia.	34
3.4.1.2.	Museo de Sitio Julio C. Tello, Perú.	42
3.4.1.3.	Centro de Interpretación del Románico, Portugal.	48
3.4.2.	Análisis y diagnóstico del distrito de Pachia, Tacna	54
3.4.2.1.	Aspecto situacional de Pachia.	54

3.4.2.2.	Aspecto socio demográfico de Pachia.....	55
3.4.2.3.	Aspecto turístico cultural de Pachía.	56
3.4.3.	Análisis y Diagnóstico del Sector	58
3.4.3.1.	Análisis del aspecto socio demográfico de Tacna.	58
3.4.3.2.	Análisis del aspecto turístico de Tacna.	58
3.4.4.	Análisis y Diagnóstico de Variable Independiente	71
3.4.4.1.	Centro de Interpretación	71
3.4.5.	Análisis y Diagnóstico de Variable Dependiente	72
3.4.5.1.	Didáctica del Patrimonio Rupestre	72
3.5.	Análisis del Lugar.....	74
3.5.1.	Físico	74
3.5.1.1.	Ubicación	74
3.5.1.2.	Topografía	75
3.5.1.3.	Estructura urbana	76
3.5.2.	Viabilidad	76
3.5.2.1.	Contexto	76
3.5.2.2.	Infraestructura vial.....	76
3.5.2.3.	Vías en el sector de la propuesta	77
3.5.3.	Infraestructura de servicios	77
3.5.4.	Energía eléctrica.....	77
3.5.4.1.	Agua	77
3.5.5.	Características físico naturales	78
3.5.5.1.	Clima.....	78
3.5.5.2.	Geología	78
3.6.	Aspecto Normativo.....	79
3.6.1.	A nivel internacional.....	79
3.6.2.	A nivel nacional.....	79
4.	CAPITULO IV: PROPUESTA.....	80

4.1.	Consideraciones para la Propuesta.....	81
4.1.1.	Condicionantes	81
4.1.2.	Determinantes.....	81
4.1.3.	Premisas y Criterios de Diseño Arquitectónico.....	81
4.1.3.1.	Premisas del análisis del lugar.....	83
4.1.3.2.	Criterios funcionales y de diseño arquitectónico.....	85
4.2.	Programación.....	88
4.2.1.	Programación Cualitativa	88
4.2.2.	Programación Cuantitativa	90
4.2.3.	Programación Arquitectónica	91
4.3.	Conceptualización y Partido	92
4.4.	Zonificación.....	95
4.4.1.	Zonificación General	95
4.4.2.	Zonificación específica.....	97
4.4.2.1.	Zona de interpretación.....	97
4.4.2.2.	Zona complementaria.....	98
4.4.2.3.	Zona servicios.....	99
4.4.2.4.	Zona administración.....	100
4.4.2.5.	Zona exterior.....	100
4.5.	Sistematización	101
4.5.1.	Sistema Funcional de diagrama de correlaciones	101
4.5.1.1.	Diagrama general.....	101
4.5.1.2.	Diagrama específico.....	101
4.5.2.	Sistema de movimiento y articulación	104
4.6.	Conclusiones	106
4.7.	Recomendaciones	107
4.8.	Referencias bibliográficas	107
4.9.	Anexos.....	112

Resumen

La presente tesis consiste en un proyecto de investigación de carácter turístico-cultural que busca analizar, determinar y proponer una solución para lograr la revalorización de los petroglifos del complejo arqueológico de Miculla, cuna de la sociedad prehispánica del valle del Caplina y que forma parte del patrimonio rupestre del distrito de Pachia y de la región de Tacna. Para ello se establecen variables que permitan garantizar el objetivo deseado, en esta oportunidad, con el diseño arquitectónico de un centro de interpretación, tomando como premisa la didáctica expositiva que ofrecerá esta infraestructura, permitiendo que los visitantes y profesionales, de origen regional, nacional e internacional, puedan comprender y participar de la manera más didáctica frente al patrimonio.

El diseño arquitectónico se establecerá en base a una programación donde se detallen las áreas interiores y exteriores en las cuales el usuario pueda experimentar un nuevo sentido de pertenencia al lugar y contexto de Miculla, con recorridos y espacios inspirados en las modernas técnicas museográficas, tomando de ella el carácter más interpretativo y dinámico, dejando el carácter meramente cultural y formal que por lo general no es para todo tipo de usuarios. El logro de estas premisas ofrecerá un crecimiento paulatino en el desarrollo turístico cultural del complejo arqueológico, donde los petroglifos cobraran un significado más fuerte y permanente bajo la mirada de los visitantes.

Finalmente, después de desarrollar las premisas de cada capítulo que permitan sustentar la viabilidad del proyecto, se presentan las conclusiones de la investigación y las recomendaciones que son determinantes para garantizar los objetivos trazados.

Palabras Clave:

Centro de Interpretación, Didáctica Expositiva Renovada, Patrimonio Rupestre, Complejo Arqueológico, Museografía

Abstract

The present thesis consists of a research project of a tourist-cultural nature that seeks to analyze, determine and propose a solution to achieve the reevaluation of the petroglyphs of the archaeological complex of Miculla, cradle of the pre-Hispanic society of the Caplina Valley and that is part of the rock heritage of the Pachia district and the Tacna region. For this, variables are established that allow guaranteeing the desired objective, this time, with the architectural design of an interpretation center, taking as a premise the exhibition didactics that this infrastructure will offer, allowing visitors and professionals of regional, national and international origin, can understand and participate in the most educational way regarding heritage.

The architectural design will be established based on a program detailing the interior and exterior areas in which the user can experience a new sense of belonging to the place and context of Miculla, with routes and spaces inspired by modern museum techniques, taking from it the more interpretive and dynamic character, leaving the merely cultural and formal character that generally is not for all types of users. The achievement of these premises will offer a gradual growth in the cultural tourism development of the archaeological complex, where the petroglyphs will acquire a stronger and permanent meaning under the eyes of the visitors.

Finally, after developing the premises of each chapter that allow sustaining the viability of the project, the conclusions of the research and the recommendations that are decisive to guarantee the objectives set are presented.

Keywords:

Interpretation Center, Renovated Exhibition Didactics, Rock Heritage, Archaeological Complex, Museography

Introducción

La historia prehispánica de Tacna se remonta a 10,000 años de antigüedad, donde gracias a sus implicancias geográficas y variedad de recursos para la supervivencia, permitieron que las sociedades establecidas pudieran realizar diversas actividades, entre ellas la caza y recolección, así como también su desplazamiento entre la costa y el altiplano.

Todas estas características inspiraron a estas sociedades a ver el mundo de una manera mística, siendo participes de ello mediante rituales y simbologías, para prevalecer aquello grabaron, mediante técnicas del picado, en una gran variedad de rocas, expresando motivos naturales y carentes de naturalismo. Como forma de comunicación antecedente a la escritura toma un gran valor que ha fascinado a arqueólogos e historiadores de la región de Tacna.

Siendo el Complejo Arqueológico de Miculla como uno de los más grandes yacimientos rupestres del sur del Perú, cuya poligonal abarca un área promedio de 20km², alberga la existencia de alrededor de 1500 petroglifos, además de la presencia de áreas funerarias y restos de geoglifos, variedad que lo convierte en un lugar de gran potencial arqueológico.

Sin embargo, frente al paso del tiempo, los petroglifos se han visto afectados, no solo por el bajo mantenimiento y logística inadecuada, sino por ser infravalorados frente a los visitantes que acuden al complejo arqueológico de Miculla, en solo tener a su disposición apreciar superficialmente los grabados, recibiendo su mensaje y simbolismo como un recuerdo temporal y olvidable.

Frente a esta problemática, que limita el conocimiento de toda la temática que ofrecen los petroglifos, respaldado por los propios arqueólogos e investigadores por medio de libros y ensayos sobre su relevancia, es necesario establecer un nuevo punto de partida espacial, por medio del diseño arquitectónico de centro de interpretación, espacios interiores y exteriores que permitan al usuario, pequeños y adultos, a disfrutar de un recorrido donde ellos sean partícipes y redescubran el verdadero mensaje que expresaron en su tiempo los pobladores tacneños.

1. CAPITULO I:

GENERALIDADES

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Descripción de la situación problemática

La región de Tacna posee un gran registro arqueológico proveniente del periodo pre-hispánico, entre estos vestigios se destaca el Complejo Arqueológico de Miculla, considerado como uno de los más grandes yacimientos rupestres del sur del Perú, cuya poligonal abarca un área promedio de 20km². El sitio alberga la existencia de alrededor de 1500 petroglifos, además de la presencia de áreas funerarias y restos de geoglifos, sobresaliendo su contemplación mágico religiosa que lograban interpretar de su alrededor.

Según MINCETUR el flujo turístico del Complejo Arqueológico de Miculla ha registrado 16 800 visitantes en el año 2016, siendo en el año 2018 el segundo atractivo más visitado por encima de los Baños Termales de Calientes. Esta información revela que el motivo de visita tiene un carácter más recreativo, en búsqueda del relax y la participación de toda la familia, en la cual exista interacción.

Lugares turísticos		
Descripción	Turista %	Excursionista %
Complejo Arqueológico de Miculla	7,5	-
Complejo Monumental Campo de la Alianza	4,3	1,6
Corredor Valle Viejo - Miculla	6,9	3,3
Corredor Tarata - Candarave	0,7	-
Circuito de Playas	0,7	-
Baños Bermales de Calientes Pachia	8,2	1,6
Camino Inca Tarata - Santa María	0,4	-
Cataratas de Panina / Conchachiri	0,4	-
Humedales de Ite	0,4	-
City Tour	27,2	32,8
Gastronomía	37,5	42,6
Otros (Mercadillos y Centro Cívico)	5,8	18,1

Imagen N° 01. Principales lugares turísticos visitados.

Fuente: Estudio flujo turístico en las principales fronteras del Perú, 2018.

El MINCETUR en el año 2019 presenta datos sobre el nivel de satisfacción del turista nacional y extranjero que visita Tacna, donde el Complejo Arqueológico de Miculla es el tercer atractivo turístico más visitado y el primer atractivo más recomendado por parte de turistas, sin embargo, nuevamente se observa que el nivel de visitantes en museos no ha presentado mucho movimiento.

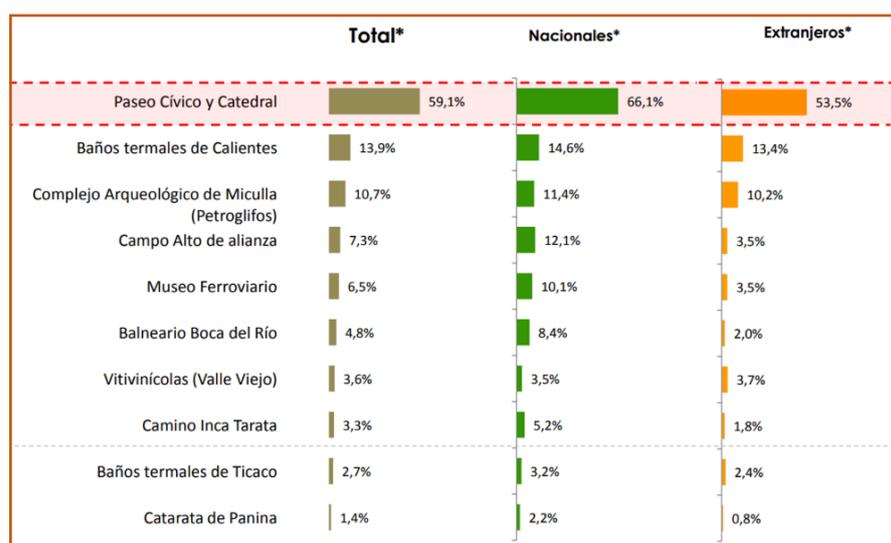


Imagen N° 02. Turistas nacionales y extranjeros entrevistados Tacna.
Fuente: Nivel de Satisfacción del Turista – Tacna 2019

Así el MINCETUR ha podido recopilar datos del Museo Histórico Regional y Museo de sitio Las Peañas, no existiendo información actualizada de los demás atractivos turísticos debido a la mala gestión en turismo cultural. La cantidad de visitantes en ambos museos es muy escasa a comparación del Complejo Arqueológico de Miculla, siendo a través de los años positiva para el Museo Histórico Regional pero preocupante para el Museo de sitio Las Peañas.

Llegada de visitantes a los atractivos turísticos 2014 - 2018						
Atractivo turístico	VISITANTES	2014	2015	2016	2017	2018
Museo histórico regional de Tacna	Nacional	1 122	1 234	1 065	1 566	1 223
	Extranjeros	290	271	331	590	1 150
	Total	1 412	1 505	1 396	2 156	2 373
Museo de sitio las Peañas	Nacional	1 783	1 128	1 225	950	329
	Extranjeros	993	517	390	747	287
	Total	2 776	1 645	1 615	1 697	616

Imagen N° 03. Llegada de visitantes a los atractivos turísticos
Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo – MINCETUR.

Estos datos son muy importantes porque revelan que los museos en la actualidad no se han podido adaptar a las exigencias del turismo nacional e internacional, el caso más notorio lo presenta el Museo Las Peñas, el cual teniendo una variedad de elementos patrimoniales que demostrar, el lugar, la infraestructura, la accesibilidad y su formalidad museográfica han llegado a ser un atractivo desapercibido. Estas características recaen en el Museo de sitio del Complejo Arqueológico de Miculla, que salvado por su potencialidad de aventura y recreación ha logrado permanecer vigente en el turismo cultural Tacneño.

Desde el año 1984, el Ministerio de Cultura del Perú se ha encargado de intensificar su estudio y puesta en valor, con el objetivo de desarrollar el turismo, rodeado de cultura, misticismo y aventura. Actualmente, pese a las medidas continuas de protección patrimonial realizado por las autoridades, no se ofrece una correcta puesta en valor de los bienes rupestres, esto conlleva a que los visitantes no lleguen a sintetizar todo el valor histórico y temático de la antigua sociedad de Miculla.

Esta problemática recae en la infraestructura del museo de sitio Miculla, que recepciona a los visitantes a un corto recorrido interior limitado a la exposición directa de petroglifos mediante el guía, sin establecer técnicas didácticas de exposición ni espacios adaptados a las nuevas exigencias que el sector turístico internacional está promoviendo con los museos.

Según el Plan Estratégico Regional de Turismo de 2019 al 2025, se especifica que parte de las debilidades que enfrenta el complejo arqueológico de Miculla son la falta de implementación de registro de visitantes y accesibilidad para personas con discapacidad, así como no promover un turismo nocturno siendo ese momento del día clave para observar la naturaleza estelar que ofrece el lugar.

Por lo tanto, para generar dinamismo y colectividad se propone el diseño arquitectónico de un centro de interpretación, que ofrezca un moderno tratamiento exterior e interior, manejando nuevas técnicas museográficas en favor de la revalorización de los museos de Tacna y el futuro de la industria turística.

1.1.2. Formulación del problema

1.1.2.1. Pregunta general.

“¿De qué manera la propuesta del proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación promoverá una didáctica del patrimonio rupestre en el Complejo Arqueológico de Miculla?”

1.1.2.2. Preguntas específicas.

“¿De qué manera la identificación de experiencias confiables de centros de interpretación a nivel nacional e internacional aportarán a las premisas de diseño del proyecto de investigación?”

“¿De qué manera el análisis del perfil de usuario y el potencial turístico del Complejo Arqueológico de Miculla propondrá espacios adaptados al proceso de desarrollo didáctico?”

“¿De qué manera el análisis del ámbito de sitio y la normatividad establecida propondrá una formalidad volumétrica en relación al paisaje histórico?”

1.2. Justificación e Importancia de la investigación

1.2.1. Justificación de la investigación

Se plantean los siguientes tres argumentos:

Porque se busca ofrecer, al público visitante, modernos espacios para el aprendizaje didáctico del patrimonio cultural e histórico del arte rupestre, promoviendo un mayor interés en la divulgación, conservación, recuperación, investigación y puesta en valor de todo el complejo arqueológico de Miculla.

Porque se requiere, frente a las necesidades actuales de los visitantes y funcionarios, espacios complementarios de hospedaje, cafetería y salón de usos múltiples, que permitan correlacionarse con las actividades de aventura, misticismo y cultura, que se han ido realizando con mayor frecuencia estos últimos años.

Porque se busca ofrecer, a los funcionarios encargados, modernos espacios de carácter administrativo y científico, que permitan elaborar y planificar con mayor eficacia la función de conservación de los bienes patrimoniales del complejo arqueológico de Miculla, cumpliendo con las metas establecidas por el gobierno regional de Tacna en sinergia con la dirección de cultura y la dirección de comercio exterior y turismo.

1.2.2. Importancia de la investigación.

Durante el año 2018 y 2019 hubo un gran interés en la revalorización del Complejo Arqueológico de Miculla por parte de las autoridades, con la propuesta legislativa del proyecto de Ley Nro. 3331/2018-CR “Ley que declara de necesidad pública e interés nacional la conservación, restauración, delimitación, investigación y puesta en valor del complejo arqueológico de Miculla, en la provincia de Tacna” descrita como necesidad pública e interés nacional. Así mismo, el gobierno regional de Tacna en busca de la actividad turística y productiva ejecutó en 54 días el mantenimiento del puente colgante y mejoramiento del servicio del museo de sitio.

Estas acciones legislativas en busca del desarrollo turístico-cultural de Tacna y Miculla promoverán nuevos proyectos a futuro, el cual será indispensable el uso de una nueva infraestructura que ofrezca un mayor acercamiento al patrimonio rupestre.

Las autoridades encargadas del Complejo Arqueológico de Miculla deben optar por nuevas modalidades de exposición e interpretación, puesto que la información que se transmite a los visitantes es limitada y al término del recorrido no adquiere la suficiente fuerza como para compartir la experiencia del trasfondo rupestre a sus conocidos. Por lo tanto, la importancia de una infraestructura nueva que acondicione espacios modernos para el desarrollo del valor cultural permitirá que los mismos visitantes, niños, jóvenes y adultos, sean partícipes del origen y contexto de los petroglifos.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Diseñar la propuesta del proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación que promueva una didáctica del patrimonio rupestre en el Complejo Arqueológico de Miculla.

1.3.2. Objetivos específicos.

Identificar experiencias confiables de centros de interpretación a nivel nacional e internacional para el aporte a las premisas de diseño del proyecto de investigación.

Analizar el perfil del usuario y el potencial turístico del complejo arqueológico de Miculla para la propuesta de espacios adaptados al proceso de desarrollo didáctico.

Analizar el ámbito de sitio y la normatividad establecida para la propuesta de una formalidad volumétrica en relación al paisaje histórico.

1.4. Alcances y Limitaciones

1.4.1. Viabilidad de la investigación

Se realizó la visita de campo, la indagación de información técnica, legal y económica que constituye el Complejo Arqueológico de Miculla, posteriormente se realizó los procesos de análisis y síntesis con el fin de determinar su viabilidad con la información obtenida, contando con la financiación propia del bachiller, teniendo los recursos necesarios para llevar a cabo una propuesta sólida.

El recurso humano se constituyó por 1 bachiller investigador, con la colaboración de 1 asesor especialista en metodología de investigación, 1 asesor especialista en arquitectura y 1 asesor especialista en estructuras, concluyendo conjuntamente que la presente investigación tiene la suficiente sustentación viable para ser llevado a cabo.

1.4.2. Limitaciones del estudio

Durante el desarrollo de la investigación se recopiló una limitada información técnica acerca del complejo arqueológico de Miculla, esto debido a la privacidad documentaria y al poco tiempo disponible por parte de las autoridades municipales y regionales donde se consultó.

Además de ello, existe una ausencia de datos actualizados de la cantidad de visitantes en los museos de Tacna, existiendo mayormente datos del año 2017 y encuestas realizadas del año 2019, en la cual se puede lograr una estimación del estado actual de los museos y atractivos turísticos.

1.5. Hipótesis de la investigación

1.5.1. Hipótesis principal

El proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación promoverá una didáctica del patrimonio rupestre en el complejo arqueológico de Miculla.

1.5.2. Hipótesis específicas

La identificación de experiencias confiables de Centro de Interpretación a nivel nacional e internacional aportará a las premisas de diseño del proyecto de investigación.

El análisis del perfil del usuario y del potencial turístico del Complejo Arqueológico de Miculla propondrá espacios adaptados al proceso de desarrollo didáctico.

El análisis del ámbito de sitio y la normatividad establecida propondrá una formalidad volumétrica en relación al paisaje histórico.

1.6. Variables e Indicadores.

1.6.1. Variable independiente: Centro de Interpretación.

Definición conceptual.

Se definen como aquellos lugares que buscan ayudar a comprender a los visitantes el significado que guarda el patrimonio expuesto por medio de técnicas de museografía y el uso de tecnología, guarda una gran relación con la definición de museo, sin embargo, su finalidad es más formal.

Los centros de interpretación e investigación desarrollan estudios, usos de nuevas metodologías y técnicas interpretativas, tiene un carácter motivador que utiliza programas de actividades adaptándose al público que va dirigido: familias, escolares, público especializado, con necesidades especiales. Tiene un enfoque dinamizador con el territorio, haciendo a los visitantes protagonistas de la historia tanto en el exterior como el interior de la infraestructura.

Definición operacional.

Esta variable será analizada y proyectada mediante la aplicación de la normatividad urbana y de edificación, experiencias confiables de centros de interpretación a nivel nacional e internacional, los aspectos físico naturales de Miculla, la conceptualización, programación arquitectónica, anteproyecto y proyecto arquitectónico.

Indicadores.

- Normatividad.
- Análisis bioclimático.
- Partido y programación arquitectónica.
- Análisis de experiencias confiables.
- Tecnología y Materiales de construcción.
- Análisis del complejo arqueológico de Miculla.

1.6.2. Variable dependiente: Didáctica del Patrimonio Rupestre.

Definición conceptual.

Son métodos de organizar, desarrollar y planificar acciones para el desarrollo de aprendizaje y pedagogía, relacionado a exponer un aprendizaje por parte de un profesor o alumno, para que los receptores, en este caso los visitantes, puedan asimilarlo, lográndose con la preparación oportuna y el enfoque educativo-tecnológico. Estas estrategias contemporáneas tienen la capacidad de influir significativamente, siempre que se familiarice con los conocimientos del visitante, estimulando un posible debate y claridad a nuevos contenidos.

Definición operacional.

Esta variable será analizada mediante la aplicación del montaje museográfico, el estudio de la variada temática iconográfica grabadas en los petroglifos, entrevistas a guías, investigadores, autoridades y visitantes del lugar, así como el estudio de la iluminación, ventilación, aislamiento acústico y térmico acondicionadas por el análisis de sitio.

Indicadores.

- Estudio de técnicas de Museografía.
- Flujo turístico en el Complejo Arqueológico de Miculla.
- Análisis de experiencias confiables.
- Tecnología y Materiales didácticos.
- Análisis del complejo arqueológico de Miculla.

2. CAPITULO II:

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

2.1. Tipo de investigación.

Aplicada, debido a que el proyecto busca la aplicación, utilización y la conservación de conocimientos para la puesta en práctica encontrando la resolución de problemas en un contexto determinado, que proporcione soluciones a un sector turística cultural. Es este proyecto de investigación se busca conocer nuevas teorías y metodologías para proyectar una infraestructura que cumpla con los objetivos planteados.

2.2. Diseño de investigación.

No experimental, puesto que nuestro proyecto de investigación no se verá manipulado por ser un resultado aplicado gracias a conocimientos ya realizados que sustentan su viabilidad, por lo tanto, se centra en la observación de hechos que se dan en su contexto natural a lo largo del tiempo, su finalidad se centra en la función que ejercerá el Centro Interpretación e Investigación en base a las visiones de terceros y al tesista investigador.

2.3. Nivel de investigación.

Descriptiva, puesto que nos lleva a conocer una situación concreta, donde se realicen costumbres y actitudes relevantes que permitan describir una realidad. Ya realizado el análisis se procede a formular hipótesis y definir los procesos que involucrará el diseño la variable independiente.

Este nivel de investigación descriptiva será de tipo correlacional, debido a que trabajará con dos variables que se relacionan funcionalmente.

2.4. Población y muestra.

2.4.1. Población

Las unidades comprendidas son:

- Turistas nacionales y extranjeros que protagonizan turismo cultural y recreativo en la región de Tacna.
- Población de la región de Tacna, especialmente de la provincia del mismo nombre.



Figura N° 01. Esquema de Población y Muestra.

Fuente: Elaboración Propia.

2.4.2. Muestra

La investigación posee el tipo de muestra infinita, con un carácter de revisión documental, observación y análisis de las estadísticas de turismo en la región de Tacna, tomando como especial interés las cifras del turismo cultural que se viene realizando en un promedio de 5 años.

Se utilizará la siguiente fórmula para medir el tamaño de muestra:

$$n = (Z^2 \times P \times q) / E^2$$

Donde:

n = Tamaño de muestra

P = Población con determinada característica

q = Población que no cuenta con la característica

E = Margen de error (error máximo admisible)

2.5. Instrumentos.

Para tener un mayor panorama para el análisis de Muestra se utilizarán los siguientes instrumentos:

- **Fotografías:** Usado para proporcionar al usuario la información visual necesaria del lugar y la infraestructura actual que permita hacer un análisis actual de su problemática, así como de las condicionantes y determinantes del proyecto de centro de interpretación a diseñar.

- **Cuaderno de notas:** Usado para recopilar los datos de interés investigativo en el lugar de estudio, como las medidas de carretera e infraestructura cercana.
- **Grabaciones de audio:** Usado para simplificar la recopilación de datos y poder comprender con claridad lo consultado.
- **Instrumentos de medición:** Usado para definir con mayor exactitud las medidas de calles, nivel de pendiente e infraestructura cultural cercana a la ubicación del proyecto a proponer.

2.6. Técnicas.

Para tener un mayor panorama para el análisis de Muestra se utilizarán las siguientes técnicas:

- **La observación:** Se trata de establecer la observación en su contexto real, por ejemplo, en la hora de mayor afluencia turística en el complejo arqueológico de Miculla, que durante esta actividad se podrá captar importantes aspectos que ayudarán a definir los fenómenos y hechos a investigar.
- **La revisión bibliográfica:** Se trata de no solo recopilar datos de distintos autores sobre el tema, sino parafrasearlos, resumirlos y establecer relaciones y comparaciones para el análisis crítico que fundamenten el proyecto arquitectónico de centro de interpretación.
- **La revisión audiovisual:** Se trata de una técnica muy usada actualmente, en base a recopilación de videos donde participa no solamente el sentido de vista, como en medios impresos, sino también el auditivo, lo que permite sintetizar la información de manera más interactiva y apasionante.
- **La entrevista:** Se trata de una conversación entablada entre el entrevistador y entrevistado, en esta oportunidad, a funcionarios regionales e investigadores, todos ellos altamente capacitados en el ámbito cultural y turístico de Miculla.

2.7. Esquema metodológico de la investigación.

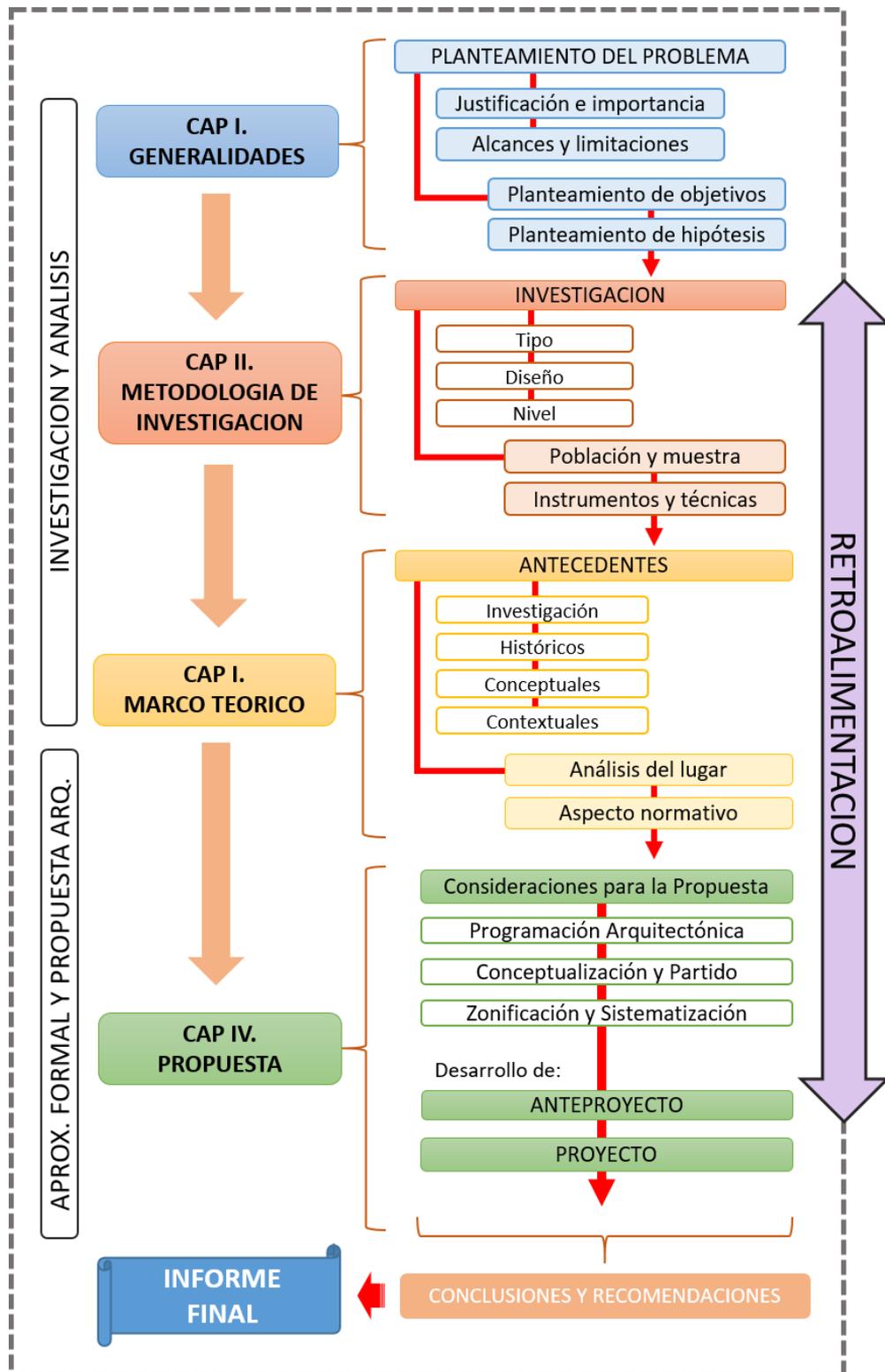


Figura N° 02. Esquema Metodológico.

Fuente: Elaboración Propia.

3. CAPITULO III: MARCO TEORICO

3.1. Antecedentes de la investigación

El sitio arqueológico de Miculla se ubica en el sector de Miculla, distrito de Pachía, provincia y departamento de Tacna. La infraestructura turística se encuentra bajo la administración del Gobierno Regional de Tacna. El sitio arqueológico está bajo la custodia de la Dirección Desconcentrada de Cultura DDC TACNA del Ministerio de Cultura. Miculla es considerado como uno de los sitios de arte rupestre más grandes del sur del Perú. Comprende desde la desembocadura de la quebrada de Palca hasta la pampa de San Francisco.

Para desarrollar el presente trabajo de investigación se tomaron como referencia dos trabajos de tesis de pregrado. Ambos proyectos fueron tomados de un contexto similar y cercano que guarda una estrecha relación cultural con el proyecto planteado en este trabajo de investigación.

El primer antecedente de investigación consultado y que guarda estrecha relación cultural con Miculla, fue el trabajo de investigación elaborado por Tesillo (2016) el cual titula “Centro de interpretación arqueológico para recuperar el potencial turístico de los Petroglifos de Miculla en la región de Tacna”, este trabajo fue elaborado con la finalidad de optar por el título de arquitecto por la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna. Los objetivos de la investigación consultada estuvieron enfocados en lograr la recuperación del potencial turístico que poseen los Petroglifos ubicados en las pampas de San Francisco en Miculla, para ello, se partió de la concepción de espacios en el centro de interpretación, a fin de que favorezcan la difusión de la importancia del valor cultural que representa este lugar para la región. De esta manera, se implementaron y propusieron diversas medidas para una adecuada interpretación por parte del público visitante tanto de los sucesos del pasado y como de la protección de lugares para puesta en valor.

El segundo antecedente de investigación consultado fue el trabajo de investigación elaborado por Urbina (2018) el cual titula “Centro de interpretación para recuperar y comprender el valor patrimonial cultural del sitio arqueológico Moqi, 2018”, este trabajo fue elaborado con la finalidad de optar por el título de arquitecto por la Universidad Privada de Tacna, Tacna. Los objetivos de la investigación consultada estuvieron enfocados

en la recuperación y comprensión del valor patrimonial cultural del Sitio Arqueológico Moqi. De esta forma, se ha realizado una propuesta de acuerdo al análisis situacional del lugar de intervención. La propuesta consistió en una puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Nación, así como en una articulación del desarrollo local con la identidad cultural local, reforzando el valor del patrimonio cultural propio y difundiendo el valor simbólico de los restos arqueológicos.

3.2. Antecedentes Históricos

3.2.1. Edad antigua

Los denominados centros de interpretación provienen de la evolución del concepto de museo, por lo que hunde sus raíces en el estudio de los museos antiguos en eras pre-históricas, los cuales han evolucionado hasta la época actual. De esta manera, la evolución no solo es terminológica sino funcional, agregándose actividades complementarias al museo.

Según Guffroy (1999):

(...) las pinturas rupestres nacieron en las cuevas de Altamira con motivos religioso y espiritual, estaban orientadas hacia la necesidad de asegurar la cacería. Este acontecimiento se dio desde la aparición del hombre de Neanderthal, con el cual se suscitó la necesidad de controlar las fuerzas de la naturaleza y todo lo vinculado a ellas. (pág. 45)

Entre las primeras culturas, podemos ubicar a las musas, hijas de la memoria, quienes eran las jóvenes diosas de las artes, historia y ciencias. Estas eran invocadas en Grecia por los miembros de diferentes escuelas de la filosofía. Los fieles acudían a buscar consuelo o a expresar su devoción a estas divinidades, donando ofrendas y figuras ornamentales elaborados por orfebres.

Los tesoros nacen de la necesidad de conservar reliquias y objetivos divinos. El primer ambiente adaptado para conservar objetos preciados de los templos religiosos fue el tesoro que data del siglo V A.C.

En el otro extremo del mundo griego, en la primera mitad del siglo III A.C., el arquitecto Ptolomeo Filadelfo construyó, en las afueras de la zona denominada Alejandría, lo que se convertiría en el centro de reflexión de la ciencia y filosofía más importante del mundo heleno: “El museo de Alejandría”. Este estaba conformado por un museo, una biblioteca, observatorio y un museo con piezas de todo tipo de disciplina científica. Asimismo, construyó un jardín botánico y un ambiente para la exhibición de animales.

En la región de Mesopotamia y Asiria, ubicadas en la zona de Oriente Próximo, se encontraron los primeros objetos heredados intergeneracionalmente, es en este punto en que surge el coleccionismo. Según Hostnig (2003) “con las extensas y grandes conquistas del mundo griego, llegaron a la capital romana diversas reliquias que convirtieron a los conquistadores en coleccionistas de obras artísticas de todo tipo.” (pág. 22)

Parafraseando a Hostnig (2003) se señala que los emperadores romanos se veían impedidos de prohibir dicho tráfico de reliquias, ya que eran beneficios que sentaban bien a las arcas del imperio itálico. Por ello, con una masa considerable de obras de arte, Roma se transformó en un gran museo e insignia imperial para emperadores como Pompeyo, Julio Cesar y Cicerón, los cuales contaban con colecciones privadas.

Según Aethleman (2020) a partir del siglo III D.C., “con la oficialización del cristianismo como religión del imperio, se acrecentó un nuevo tópico del coleccionismo, este estuvo inspirado en recuerdos de la religión en ciernes” (pág. 17). Por tanto, se recabaron pergaminos del primer cristianismo de persecución hasta las reliquias y parafernalia de los rituales de las catacumbas, recabándose diversos artilugios y piezas orfebres con significado religioso.

Podemos señalar que la función que cumplían las piezas culturales se encontraba desvinculadas de espacios donde estos pudieran ser funcionales. Tendrían que pasar siglos para que las piezas culturales adquieran la funcionalidad contemplativa que poseían en un origen.

3.2.2. Edad media

Según Aethleman (2020) en el Imperio Japonés, es en el templo Shosoin en el que se reúnen numerosos regalos con significado religioso para el Buda de Nara. Según el historiador, este sería el antecedente más remoto de los museos nipones y de los occidentales.

Sostiene Hostnig (2003) que en occidente las reliquias y obras artísticas se hallaban en los templos ya que se consideraba que dichos lugares eran santos y protegidos por la gracia divina. El ocaso de las colecciones privadas se dio en este lapso, el cual se recuperó paulatinamente con la aparición de las grandes ciudades y los mercantes.

La funcionalidad de la mayoría de piezas culturales se restringía a su uso simbólico, de donde se desprendía su valor monetario y mercantil. De esta manera, se desterró progresivamente el auge del coleccionismo privado para formar parte de la identidad cultural de las naciones incipientes.

3.2.3. Renacimiento y barroco

El renacimiento significó una renovación de los conocimientos humanos, científicos y artísticos. Es por ello que Martínez (2006) sostiene que, más que una época fue una renovación cultural, pues prosperó el componente formativo y científico para el hombre de la época. De esta manera, educado bajo los cánones de la obra clásica, las apreciaciones culturales se modifican apenas varíen las fuentes de donde se extraen los cánones estéticos.

Según Martínez (2006):

(...) la estimación del objeto clásico es ahora estética e histórica. El Renacimiento permitió descubrir y valorar las obras de la antigüedad clásica, que fueron coleccionadas por las familias aristocráticas. (pág. 127)

Según Linares (1999) “el humanismo acrecentó el interés por diversas ramas del conocimiento y el coleccionismo se diversificó, haciendo los inventarios cada vez más heterogéneos” (pág. 35). Las épocas del

Renacimiento y Barroco propiciaron la conformación de las colecciones privadas más importantes, las que sentarían las bases de los museos nacionales posteriormente.

De aquí se puede ver la importancia de la colección y diferentes piezas artísticas en beneficio de la identidad de un determinado grupo. Así, podemos observar que se toma en cuenta el aspecto estético y contemplativo del objeto artístico y se les dota de un valor contemplativo por determinados sectores de la sociedad.

3.2.4. Edad Moderna

Según Aethleman (2020) surgieron diferentes disciplinas en el siglo XVIII que se enfocaron en el estudio y la clasificación de los objetos coleccionados, entre ellas tenemos a la heráldica, notafilia y la numismática. Estas disciplinas conformaron según criterios de escuela y época, siendo su principal impulso la atracción por la época antigua con los descubrimientos de las ruinas de Pompeya. En el año 1734 el Vaticano inicio la instalación de las más grandes pinacotecas en el museo del Capitolio en Roma, “lo que debe ser considerado como los primeros centros de interpretación cultural de occidente”. (Aethleman, 2020, pág. 74)

La revolución francesa contribuyó a la conformación de los museos como centros públicos de acceso libre, ya que tal como sostiene Linares (1999) “luego de 1789 la gran mayoría de colecciones privadas fueron nacionalizadas y puestas al servicio del pueblo”. (pág. 36)

Tal como señala sostiene Linares (1999) “en el resto de Europa se siguió el modelo de Francia pos revolucionaria, convirtiendo las grandes colecciones reales en museos nacionales a lo largo del siglo XIX”. (pág. 36). Esta tuvo mucha importancia al momento de sentar las bases del Estado y la identidad nacional.

Lo importante de esta época para el desarrollo de los centros de interpretación es que surge la posibilidad de apropiación de la pieza cultural por parte de la población o pueblo llano.

Según expresa Martín (2011), en esta época se produjo una gran cantidad de equipamiento museográfico en Europa, específicamente en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, la cual dispone de moldes de las piezas que componen su colección desde la fundación, la cual data del siglo XVIII y la cual constituye antecedente relevante de los museos y centros de interpretación.

Tal como podemos observar, la transformación se tradujo en una extensión y ampliación de los espacios de interpretación cultural, pasando de estar frecuentados por una minoría a ser de uso público, asimismo se dio énfasis a la autenticidad de los productos culturales.

3.2.5. Siglo XX

Con la emergencia de los estados nacionales y centralizados, surge la necesidad por revalorar el patrimonio cultural. Según Martínez (2006):

“(…) desde 1900 se incrementó el interés por la conservación del patrimonio cultural a fin de compaginarla con una política educativa que aproximara al público la riqueza cultural y material de la nación”.

Asimismo, según expresa Martín (2011), en cuanto a los museos, proliferó el desinterés por las réplicas generando de que la mayoría fuesen desmontados. Al mismo tiempo, en el caso de los museos tradicionales, las réplicas de objetos se retiraron paulatinamente a los almacenes de los museos.

En la actualidad, el museo se conceptualiza como un centro de exhibición y conservación que tiene por objetivo la contemplación. “Es considerado como un foco cultural al servicio de toda la sociedad y en contacto con todo tipo de innovaciones”. (Martínez, 2006, pág. 71)

Según Linares (1999):

(…) ya no es un simple depósito de los testimonios del pasado, sino un centro de elaboración de datos culturales a disposición de toda persona que los solicite como una nueva cultura accesible a todos (pág. 39).

A partir de los años 80 se ha valorado significativamente la participación los alumnos en el entorno cultural de los museos ya que sirven como pieza cultural material para entender la identidad nacional. “Los museos, en la actualidad, son lugares con exposiciones enormes, con objetos con alta carga cultural y simbólica, pero que carecen de una contextualización adecuada que permita su comprensión para el público promedio” (Linares, 1999, pág. 39).

Según Guffroy (1999) es por ello, que el surgimiento de los centros de interpretación debe su creación a la pretensión de hacer de estos establecimientos atractivos y provechosos culturalmente al público en general. Tal como nos dice el autor precitado “usualmente el museo es percibido como aburrido y no apto para la comprensión sencilla de todo tipo de público” (pág. 25). De esta manera, se pierde el interés genuino por piezas de importante valor cultural. Desde este punto de vista “es perentoria la necesidad de adecuar los recursos del museo al ojo del observador neófito”. (pág. 26)

A finales del siglo XX, “surge el movimiento denominado “la nueva museología”, lo que significó un grave declive de los museos de réplica, por lo que la mayoría fueron desmontados” (Guffroy, 1999, pág. 26). Al paralelo, en los museos tradicionales, las réplicas de objetos se retiraron paulatinamente ya que no suscitaban mayor interés en el público. Al entender de Guffroy (1999) la nueva museografía sostenía que las piezas exhibidas al público debían ser originales. Sin embargo, tal como valora el autor “esta tendencia creó un vacío en la interpretación, ya que las piezas originales no son otra cosa que fragmentos del pasado que no podían explicar correctamente este pasado”. (Guffroy, 1999, pág. 27)

De esta nueva concepción surge la necesidad de interpretar el patrimonio con parámetros nuevos, llegando la museografía hasta nuestros días con una diversidad de posiciones sobre la función del patrimonio cultural para interpretar el pasado histórico.

Según Martín (2011) fue Freeman Tilden quien planteó la creación de los primeros centros de interpretación cultural, pues se observó la necesidad crear espacios en los que se pueda interpretar el patrimonio y el territorio más allá de la estructura tradicional de la museografía. Esta se

vio influenciada a partir del turismo de masas, el cual se desarrolló a partir del siglo XX lo que conllevó la búsqueda de alternativas de poder conciliar la apertura de los centros culturales y ambientes adecuados a dichas expectativas.

Tal como podemos observar lo que se puede rescatar de dichos avances a nivel conceptual es que, partiendo de necesidades planteadas en la realidad se pensaron y diseñaron soluciones solventes para conciliar los fines turísticos y los culturales.

3.3. Antecedentes Conceptuales

3.3.1. Bases teóricas sobre un centro de interpretación

3.3.1.1. Definición de centro de interpretación

Según Sarantes (2012) “un centro de interpretación cultural es un espacio cuya edificación tiene la misión de rescatar y relevar el significado simbólico”. (pág. 122)

Por otra parte, “el centro de interpretación cultural se define como un espacio de interpretación simbólica del pasado cultural de un sector, el cual está antropológicamente delimitado” (Bertonatti, Iriani, & Castelli, 2010, pág. 50).

3.3.1.2. Funciones del centro de interpretación

La finalidad del diseño de un centro de interpretación es la satisfacción de las necesidades funcionales y espaciales en atención a los visitantes. Según Bertonatti, Iriani, & Castelli (2010) tiene otras finalidades como “la conservación de las piezas arqueológicas, así como la integración en el paisaje, es decir, que no debe distorsionar la armonía natural del entorno”. (pág. 50)

En ese sentido, “la arquitectura no debe competir o pretender imitar el entorno paisajístico del complejo arqueológico, sino que debe armonizar con él” (Bertonatti, Iriani, & Castelli, 2010, pág. 50).

Por otra parte, autores como Álvarez (2019) han señalado que lo fundamental del centro de interpretación cultural es la relación del

patrimonio con el visitante que llega hasta el sitio arqueológico. “Esta relación se nutre de las experiencias interpretativas y aplicando los principios, cualidades y estrategias” (Álvarez, 2019, pág. 71). Desde la experiencia práctica podemos señalar que este normalmente esta experiencia del visitante comienza desde la entrada del sitio donde se le presentan un resumen o réplicas de los bienes culturales que podrá contemplar al interior del centro.

Otros autores como Steenberger & Wouter (2002) que todos los aspectos relacionados a la función, espacio y forma se concatenan y desenvuelven en forma integrada. “De esta forma, debe tomarse en consideración elementos como: la conservación, interpretación, paisaje, actividades turísticas, artísticas y culturales en la planificación y diseño del centro de interpretación cultural”. (Steenberger & Wouter, 2002, pág. 61)

Finalmente, ha señalado Piñol (2009):

“(…) un centro de interpretación debe tener los siguientes elementos para satisfacer a los visitantes: debe ser agradable y confortable a la vista del visitante, debe poseer señalización, debe existir personal que tenga por objetivo sensibilizar a los visitantes sobre el valor cultural del sector e interpretar el lugar” (pág. 74)

3.3.1.3. Interpretación cultural

Según Sarantes (2012) “la interpretación del patrimonio es el conjunto de técnicas que tienen por finalidad descubrir al visitante el significado del patrimonio cultural al público que visita museos o cualquier edificación con fin cultural o recreativo”. (pág. 87)

Parafraseando a Álvarez (2019) lo fundamental de la interpretación cultural es su afán divulgativo, es decir, presentar en lenguaje sencillo la magnitud simbólica del patrimonio cultural. De esa manera “el museo se ofrece como un espacio idóneo para la interpretación cultural, ya que ofrece la contemplación de piezas arqueológicas puestas al alcance del visitante”. (Álvarez, 2019, pág. 75)

De esta manera, podemos señalar que un centro de interpretación adecuadamente diseñado es una buena oportunidad para revalorizar el patrimonio cultural de la localidad.

3.3.1.4. Materiales

Según Sarantes (2012) antes de la construcción de una instalación que sirva como centro de interpretación se debe pensar en su uso, desgaste, reposición de materiales por diferentes eventualidades. Por lo que, debería pensarse en el aforo y en la presencia de personal permanente para su mantenimiento. “De no tomarse en cuenta dichos recaudos se genera infraestructura con múltiples riesgos que deteriorarán su rendimiento”. (Sarantes, 2012, pág. 89)

Según Piñol (2009) “es recomendable emplear materiales resistentes a factores de deterioro al momento de construir un centro de interpretación” (pág. 174). Asimismo, es una necesidad ineludible la planificación y elaboración de presupuestos con los costos de mantenimiento.

3.3.1.5. Planificación

Parfraseando a Álvarez (2019) es la planificación es componente esencial para la construcción de centros de interpretación, ya que de no ejecutarse sobre un proyecto se corre el riesgo de que el patrimonio arqueológico sea dañado (pág. 74).

Por tanto, para el precitado autor existen dos formas en que la infraestructura pueda armonizar con el paisaje: a) pasando desapercibida o, b) integrándose en estilo arquitectónico. De esta manera, Álvarez (2019) señala que “un centro interpretativo no debe contraponerse a lo que pretende revalorar, de lo contrario, se convertirá en el atractivo central del lugar, anulando el interés por conservar el patrimonio cultural” (pág. 75).

Desde el punto de vista normativo señala Tesillo (2016) la legislación carece de claridad, hace falta guías o lineamientos para la construcción adecuada y equipamiento de estos sitios. “La capacidad de satisfacer las expectativas de los visitantes dependerá enteramente de los gestores y de

la capacidad de los profesionales que realicen la planificación y ejecución de estos lugares” (Tesillo, 2016, pág. 144).

Según Bertonatti, Iriani, & Castelli (2010):

(...) uno de los objetivos principales es que dichas edificaciones sean auto-sostenibles, lo que dependerá de la manera en la que se orienten los proyectos para la edificación de centros de interpretación desde su planificación inicial. (pág. 142)

Según Steenberger & Wouter (2002) la construcción de centros interpretativos ha tenido la peculiaridad de la improvisación y con la escases de especialistas para la asistencia técnica en la misma. De esta forma, han sostenido que “la ausencia de análisis y de planificación ha sido un error muy común” (Steenberger & Wouter, 2002, pág. 41) .

Según Bertonatti, Iriani, & Castelli (2010):

(...) para la intervención en un sitio con valor cultural se deberán tomar en cuenta los factores de integración al sitio arqueológico en lo referente a los aspectos conceptuales y de diseño propiamente arquitectónico. Asimismo, son factores importantes a tomar en cuenta la viabilidad en la construcción respecto de aspectos estructurales, ya que muchos de ellos pueden impactar negativamente en los elementos arqueológicos y alterar el ambiente natural con el que se pretende armonizar. (pág. 142)

En conclusión, habiendo comprendido los enfoques presentados se argumenta que el centro de interpretación debe proporcionar a los visitantes una bienvenida atrayente, que recepcione a una experiencia cultural amena, donde exista una sinergia espacial y sensorial apoyado por el diseño de ambientes y equipamientos en relación al significado del bien patrimonial expuesto. Por lo tanto, se requiere que el concepto de Centro de Interpretación no sea meramente observador sino interactivo, esta nueva idea abrirá muchas oportunidades para el turismo arqueológico del Perú.

3.3.2. Bases teóricas sobre la didáctica del patrimonio rupestre

Según Aethleman (2020):

“(…) el patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales que poseen un significado cultural y que es connatural al pasado de una comunidad, contiene toda la riqueza cultura con la que vivimos en la actualidad y se transmite por medio del conocimiento intergeneracional y la revalorización” (pág. 51).

Según Martínez (2006) “la difusión del patrimonio es una forma de proteger y conservar nuestro Patrimonio nacional, ya que se basa en la transmisión de conocimientos y tradiciones sobre una comunidad” (pág. 53). De esta manera, por medio de la divulgación y dinámica interpretativa, se logra la revalorización del patrimonio cultural de Miculla. Por tanto, podemos decir que se trata de una fuente inagotable de significado cultural e identitario.

De esta manera, sostiene Ayca (2006) “la difusión es una forma de relacionar a los individuos con su patrimonio, a través de herramientas de difusión que les permita entender el pasado de su comunidad” (pág. 25). Es así que, a través de la difusión, se busca obtener que el individuo y la sociedad conformen su identidad por medio de la reinterpretación cultural empleando los espacios del centro interpretativo.

Según Prats (2012) “de acuerdo a la posición que debe darse a la didáctica de los bienes patrimoniales, no dejara una apariencia estática o consumida del pasado. El viable manejo del patrimonio pedagógico da oportunidad a propuestas intrigantes e importantes para el visitante. Es probable, por medio de la utilización patrimonial, revivir hechos históricos a los visitantes, conseguir un impacto colectivo y así disfrutar su descubrimiento entendiendo su significado de vida”.

Asimismo, sostiene Monteagudo (2012) “el centro de interpretación capta la atención pública por la misma exposición, usada como medio de comunicación fundamental para poder acercar el patrimonio histórico al visitante. Su finalidad no es solo la visualización de réplicas de pinturas rupestres, herramientas y otros vestigios prehistóricos, sino que se

experimentara entrar a su contexto, proporcionando una didáctica más accesible el público” (pág.466).

Para concluir, podemos fundamentar que ambos términos conviven de antecedentes históricos pero que necesitan de un estímulo constante para poder adaptarse a las exigencias del presente y futuro. Necesitan que el individuo esta vez intervenga en la apreciación, dejar a un lado las formalidades que por ejemplo puede poseer un museo, buscar la interacción y libertad para formar una sociedad colectiva.

3.3.3. Definición de términos básicos

- Museo.

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.” (ICOM, 2007)

- Centro de Visitantes.

Un espacio arquitectónico claramente definido, con acceso público, atendido por personal que trabaja allí para proporcionar información predominantemente gratuita, mejorando y enriqueciendo las experiencias de los viajeros que lo visiten (Pearce, 2004)

- Sitio Arqueológico.

Todo lugar con evidencias de actividad social con presencia de elementos y contextos de carácter arqueológico histórico tanto en la superficie como subyacente. (RNE, 2006, pág.162)

- Zonas Arqueológicas Monumentales.

Son los conjuntos arqueológicos cuya magnitud los hace susceptibles de trato especial en lo que a investigación se refiere, pues su fisonomía debe conservarse por poseer valor urbanístico de conjunto, poseer valor documental histórico, artístico y/o un carácter singular y por contener monumentos y/o ambientes urbano monumentales. (RNE, 2006, pág. 162)

- **Diseño museográfico.**

La exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, y tiene como fin la difusión artística - cultural y la comunicación visual. Parte de la elaboración de una propuesta para el montaje de una exposición que interprete la visión que el curador ha plasmado en el guion. (Restrepo, 2010, pág.2)

- **Patrimonio inmaterial.**

Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como lo es el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, el arte culinario, las ceremonias y costumbres, etc. (Ministerio de Cultura, 2014)

- **Puesta en valor.**

Es una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado. (RNE, 2006, pág.163)

- **Museografía.**

La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre / objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. (Restrepo, 2010, pág.1)

- **Turismo Arqueológico.**

También llamada arqueoturismo, se considera una modalidad de turismo cultural bajo la que se presentan propuestas turísticas con la arqueología como ingrediente principal. Esta fórmula turística alternativa a lo convencional está basada en promocionar la pasión por la arqueología y las iniciativas de conservación de los yacimientos y lugares históricos. (Romero, 2015)

- **Interpretación del Patrimonio.**

Es un proceso creativo de comunicación estratégica, que ayuda a conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial visitado, para que lo aprecie y disfrute. (Domingo, 2014, pág.23)

3.4. Antecedentes Contextuales

3.4.1. Estudio de Casos.

3.4.1.1. *Centro Internacional de Arte Parietal Lascaux IV, Francia.*



Imagen N° 01. Fotografía vista a la fachada y valle del Vézère, Francia.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/869881/lascaux-iv-snohetta-plus-duncan-lewis-scape-architecture>

Introducción.

El nuevo Centro Internacional de arte rupestre de Montignac (Francia) da la bienvenida a los visitantes a una inmersiva experiencia educativa de las pinturas rupestres prehistóricas de Lascaux. Conocido por los arqueólogos como la "Capilla Sixtina de la prehistoria" debido a su significado espiritual e histórico, las pinturas de 20.000 años de antigüedad están entre los mejores ejemplos conocidos de arte del período paleolítico.

Descubierto por casualidad en 1940, el sitio arqueológico de Lascaux pasó por varias situaciones de daño patrimonial a sus pinturas rupestres, producido por algunos visitantes y por factores naturales, por lo tanto, se realizaron en 1983 réplicas parciales y en 2008 exposiciones itinerantes, no fue hasta 2012 donde por la necesidad de un verdadero centro de interpretación sale ganador después de un concurso internacional de arquitectura el nuevo centro, llamado Lascaux 4.

Ficha Técnica.

Ubicación: Avenue de Lascaux, 24290 Montignac, Francia Conseil Général de la Dordogne, Francia.

Equipo: Snøhetta (NorwayOslo) asociado con SRA Architects (Châtillon) para la gestión de obras y para la fase a Duncan Lewis Scape Architecture

Área: 8365.0 m²

Año: 2017

Ubicación Y Emplazamiento.

Se encuentra ubicado en la comuna de Montignac, departamento de Dordoña, Francia. Situado en la intersección de dos paisajes únicos, entre una ladera protegida y boscosa, y el valle agrícola de Vézère.

El Centro de Interpretación se encuentra emplazado cerca de la zona urbana de Montignac, en un terreno que cubre 11,400 m² (1.14 ha) donde 8.635 m² corresponde al área edificada.

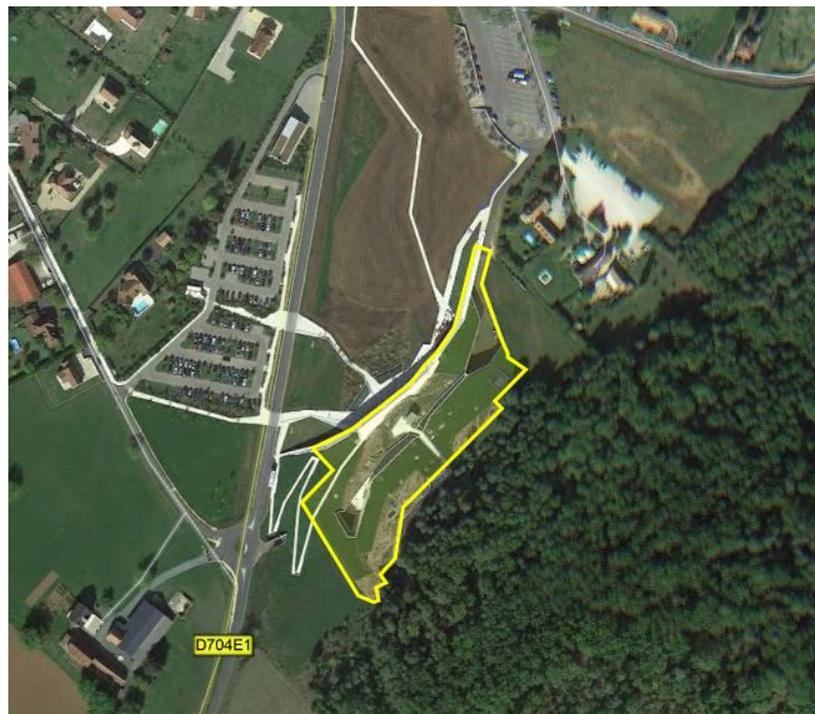


Imagen N° 02. Ubicación y delimitación del área edificada.
Fuente: Elaboración Propia / Google Earth



Imagen N° 03. Localización y delimitación del área edificada.
Fuente: Elaboración Propia / Free Country Maps

Conceptualización.

El Centro Internacional de arte rupestre de Montignac (Francia) fue conceptualizada inspirándose tanto en el paisaje geológico como en el poder visual de la cueva cercana, Snøhetta concibió una arquitectura tectónica que definen como "una fisura en el paisaje".

El volumen de hormigón desnudo del edificio está cortado, tanto vertical como horizontalmente, por dos fisuras largas y vidriadas que crean una secuencia dinámica de formas y, al mismo tiempo, vierten mucha luz natural en el interior del museo.

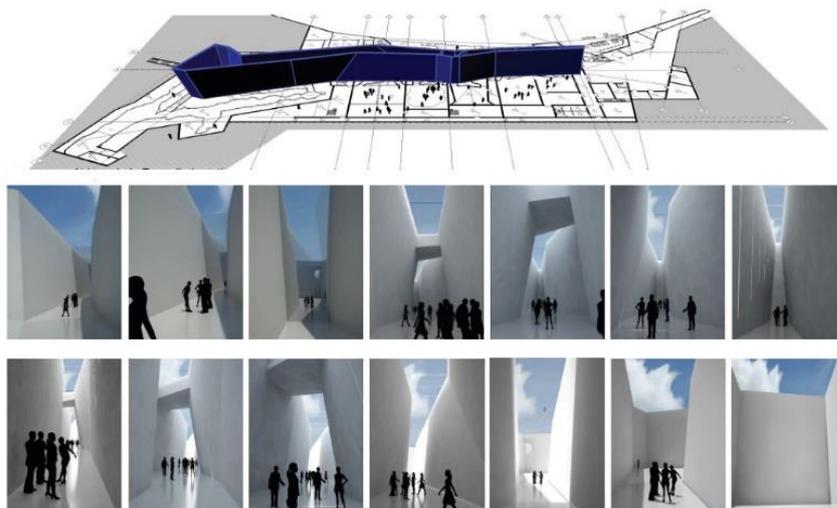


Imagen N° 04. Espacio de orientación, elemento conceptual paisajístico.

Fuente: <https://www.duncan-lewis.com/PROJETS/152.LASCAUX/Lascaux45>

Aspectos Económicos.

El Centro Internacional de Pintura de Cuevas costó 60 millones € + 6 millones de euros para trabajo al aire libre. Financiación: Departamento (29.85 M€), Región (16,6 M€), Europa (12 M€), Estado (4 M€), Operador (2 M€). Apoyo financiero de particulares y empresas asciende a 1,550,000 de euros.

El diseño del museo fue un esfuerzo de colaboración de arquitectos, escenógrafos, arqueólogos, diseñadores de iluminación y especialistas en medios digitales con el objetivo de crear una experiencia basada en un "enfoque holístico que considere el paisaje, la arquitectura, el interior, y la escenografía como un todo".

Aspectos Formales.

La edificación del Centro Internacional posee una altura promedio de 8 metros, con 150 metros de ancho en su punto más largo mientras su punto más corto es de 70 metros. Los espacios interiores son en su mayoría de un diseño irregular que permite recrear mejor la didáctica expositiva e investigativa y darle más fluidez al recorrido principal. La variación de altura de edificación es leve cumpliendo su función conceptual de mimetizarse con el entorno.

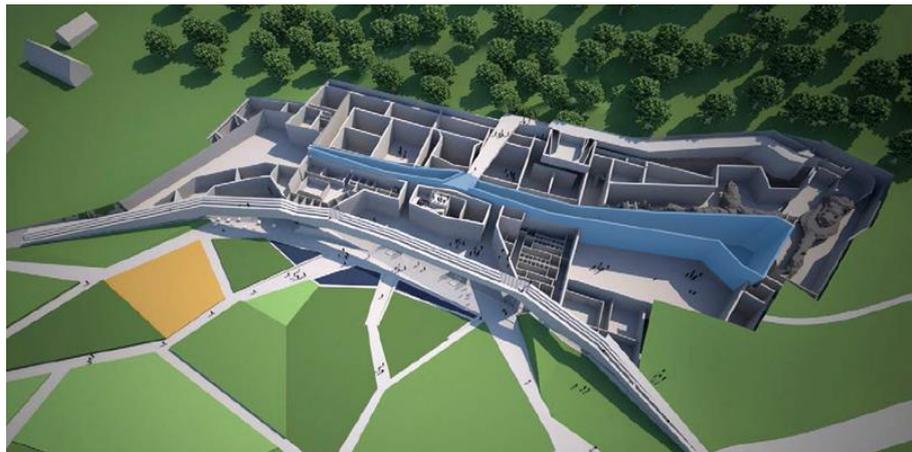


Imagen N° 05. Vista 3d del proyecto, de espacios irregulares.

Fuente: <https://www.duncan-lewis.com/PROJETS/152.LASCAUX/Lascaux45>

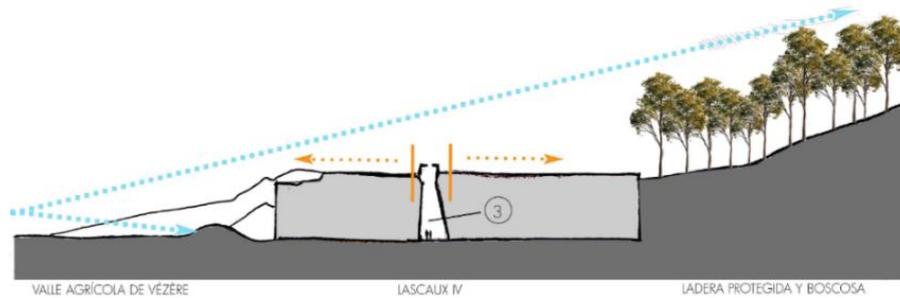


Imagen N° 06. Corte de proyecto acorde a su topografía y preservación ambiental.

Fuente: <https://www.duncan-lewis.com/PROJETS/152.LASCAUX/Lascaux45>

La forma y la materialidad del centro de interpretación tienen una expresión monolítica y sobria, dialogando con la naturaleza circundante y las masivas formaciones rocosas incrustadas en la colina, con un nuevo paisaje público y agrícola que se despliega a su alrededor.



Imagen N° 07. Vista por dron, estructura acorde a la pendiente.

Fuente: <https://www.duncan-lewis.com/PROJETS/152.LASCAUX/Lascaux45>

Aspectos Funcionales.

Se presenta como una infraestructura de 150 metros de largo, semienterrado hasta mimetizarse con la colina de segundo plano. El terreno total se organiza por medio de la Avenida De Lascaux, donde colinda con el estacionamiento de aprox. 6.800 m². Antes de ingresar al edificio se recibe a los visitantes en un patio donde se aprecia dos

estanques, una amplia pradera y espacios elevados para la recreación temporal. Se conecta con cuatro recorridos de tramos irregulares y uno exclusivo para eventos de carácter cultural.



Imagen N° 08. Área de terreno y área construida.
Fuente: <https://www.duncan-lewis.com/PROJETS/152.LASCAUX/Lascaux45>

Interiormente, los visitantes son recibidos por el lobby, un amplio espacio donde se pueden realizar actividades de interacción social vinculándose a espacios estratégicos; encontrándonos a la izquierda con la tienda y el café/restaurante, a la derecha la ventanilla, los servicios higiénicos, administración y salas de seminarios.

El recorrido interior lleva a los visitantes a un espacio donde con la disposición del elevador será dirigidos al techo del edificio, llegado ahí permitirá no solo disfrutar de las vistas panorámicas del valle de Vézère, sino descender gradualmente hacia el espacio más importante, la réplica de la cueva de Lascaux.

Luego de terminar de interactuar con la réplica, los visitantes pasan a un espacio de transición llamado el “jardin” donde permite descansar e interactuar para llegar al “Taller de Lascaux”, donde aborda la exposición interpretativa de las pinturas rupestres con ayuda de material tecnológico.

Después de visitar los dos espacios iconos del centro los visitantes se dirigen hacia el “Espacio de Orientación”, que vincula a varios espacios de conocimiento; el “Teatro Parietal de Arte”, el “Cinema”, la “Zona de Realidad Virtual”, la “Galería de Arte” y la “Galería de Exhibición Temporal”.

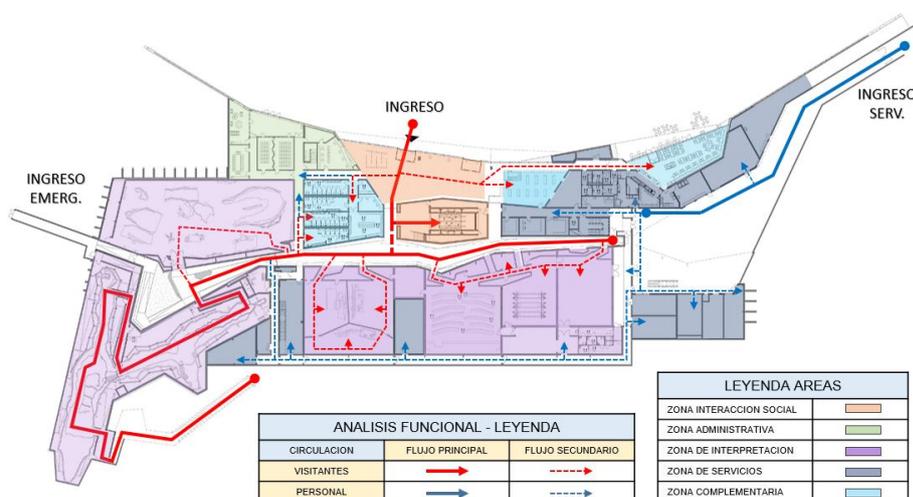


Imagen N° 09. Zonificación y circulación en 1er nivel de planta.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/869881/lascaux-iv-snohetta-plus-duncan-lewis-scape-architecture>

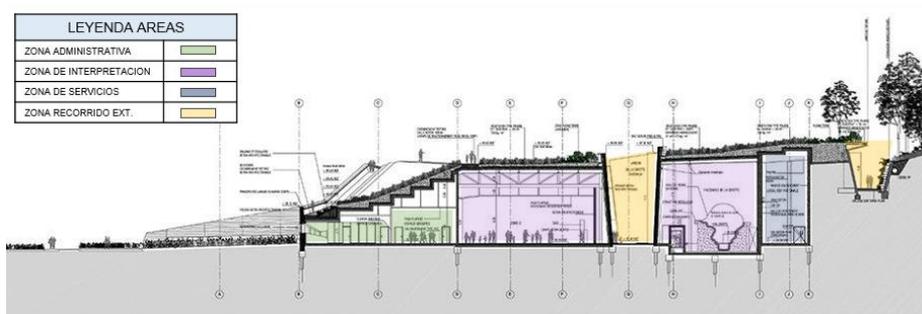


Imagen N° 10. Corte transversal del museo y zonificación.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/869881/lascaux-iv-snohetta-plus-duncan-lewis-scape-architecture>

Aspectos Espaciales.

Los espacios de interpretación debidamente zonificados poseen una altura aprox. de 8 metros permitiendo que la iluminación artificial sea parte de la escenografía del ambiente rupestre que quiere recrear Snøhetta, con respecto a la ventilación artificial, espacios como “La Réplica de Cueva de Lascaux” lo utilizan modificando la atmosfera, humedad y oscura y con un temperatura de 16 grados centígrados con el fin de experimentar las condiciones en las cuales los investigadores tuvieron al descubrir la cueva autentica en el año 1940.

Los espacios de orientación se destacan por su acceso quebrado, paredes inclinadas y altura amplia, rescatan la iluminación y ventilación natural del lugar para ofrecer al visitante en su transición un momento de conexión paisajística. Sus dimensiones no alteran el aspecto formal de la edificación, ya que siguen el concepto de un corte del paisaje.

Por otra parte, los espacios administrativos y de servicios generales son planteadas con alturas normales predominando la utilización de cielo raso.



Imagen N° 11. Zona de Replica de Cueva.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/869881/lascaux-iv-snohetta-plus-duncan-lewis-scape-architecture>

3.4.1.2. Museo de Sitio Julio C. Tello, Perú.



Imagen N° 13. Fotografía vista posterior del museo de sitio
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Introducción.

Un museo arqueológico debe encontrar el frágil equilibrio entre la conservación del patrimonio expuesto y su divulgación al público. Un museo de sitio, como el de Paracas, adquiere el reto suplementario de tener que integrarse al paisaje que fue cuna de dicha cultura, que hoy es parte de la más importante reserva biológica y paisajista del desierto costero peruano.

Ficha Técnica.

Ubicación: Reserva Natural de Paracas, Carretera Pisco - Puerto San Martín Km. 27. Paracas, Ica, Perú.

Equipo: BARCLAY&CROUSSE Architecture

Área construida: 1,170.00 m²

Año: 2016

Ubicación y Emplazamiento.

El museo, en términos generales, plantea espacios dedicados a destacar y perpetuar la memoria y el legado histórico de la región, tomando como bases la Geología, Arqueología, Antropología y Astronomía, en un contexto de investigación, difusión y creación museográfica abierta a la comunidad nacional e internacional.



Imagen N° 14. Vista satelital de la ubicación del museo.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

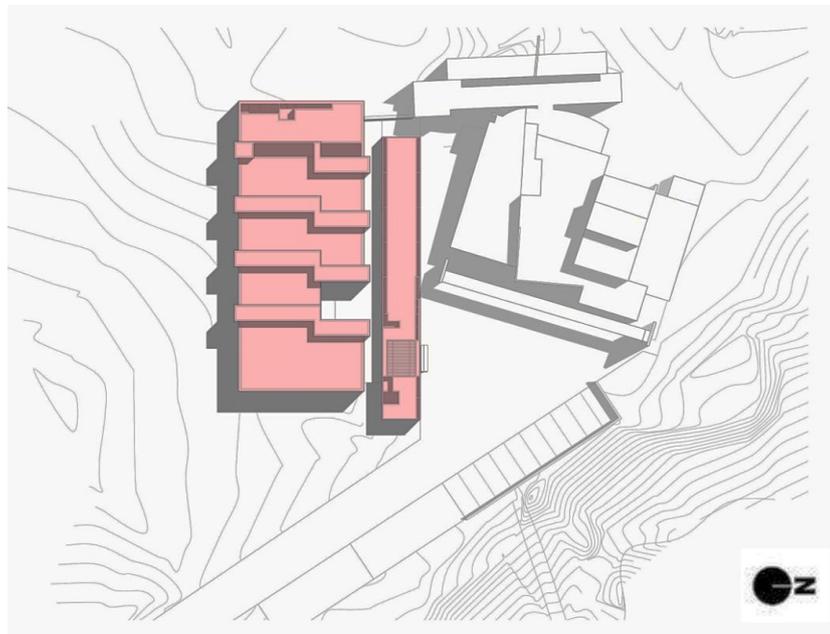


Imagen N° 15. Plot plan, volumetría del museo.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Conceptualización.

La cultura Paracas fue una civilización que destacaron en la calidad y belleza de sus textiles, el diseño, la calidad de colores y la armonía secuencial de sus grabaciones permitieron ser el foco de la conceptualización del Museo, utilizando estas repeticiones de figuras místicas en la dimensión de los techos del museo, creando alturas que ofrezcan ventilación e iluminación natural a los usuarios y objetos de valor patrimonial.

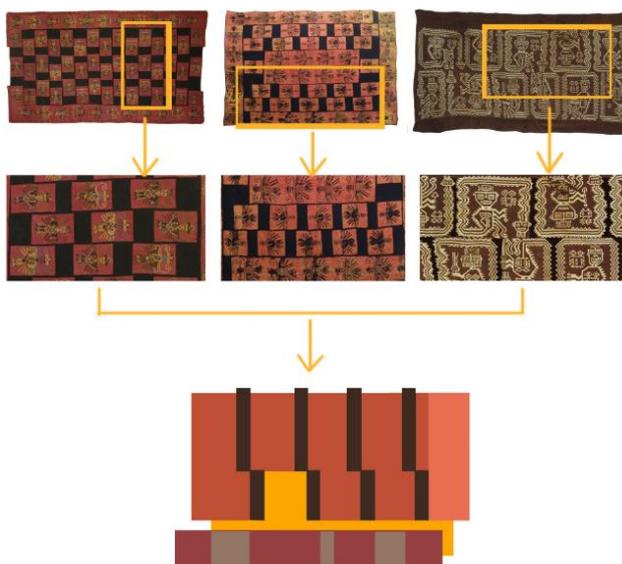


Imagen N° 16. Conceptualización de carácter metafórico
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Aspectos Formales.

De geometría rectangular, esta edificación se ve dividida en dos, separando los ambientes de divulgación y los espacios museísticos, creando un notorio recorrido frente a una repetición de muros.

La materialidad empleada en la edificación es enteramente de cemento puzolánico, resistente el salitre del desierto. El cemento pulido adquiere un color rojizo natural, que permite “fusionarse” con la geografía del desierto de Ica.



Imagen N° 17. Isometría, recorrido e ingreso principal.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

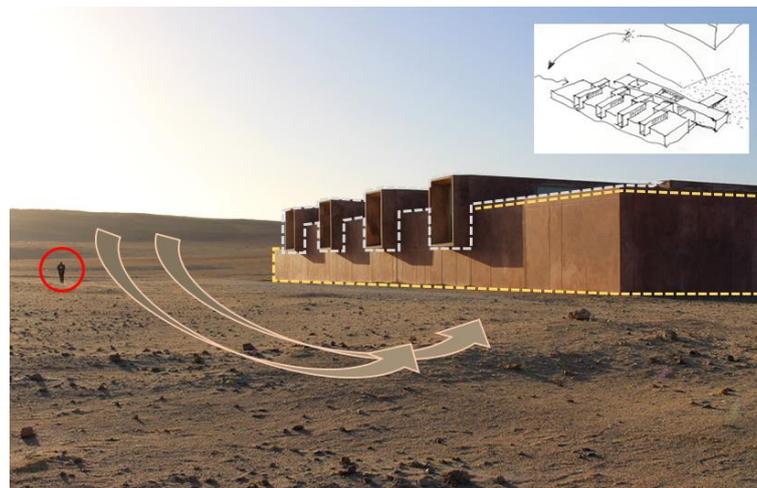


Imagen N° 18. Faroles, diseño en repetición.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Aspectos Funcionales.

El museo se divide en dos bloques que conforman 3 espacios, la sección antropológica, dedicado a actividades de recreación y formación, la zona arqueológica, dedicado a la exposición, audiovisual, temporal y permanente, y por último la zona de servicios, que otorgan fluidez para las diversas actividades de los funcionarios y expertos.

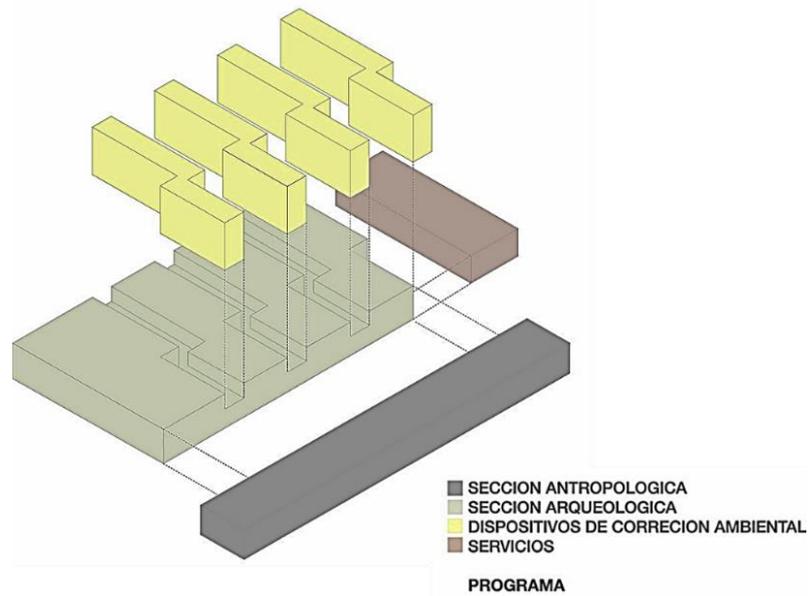


Imagen N° 19. Zonificación volumétrica.
 Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

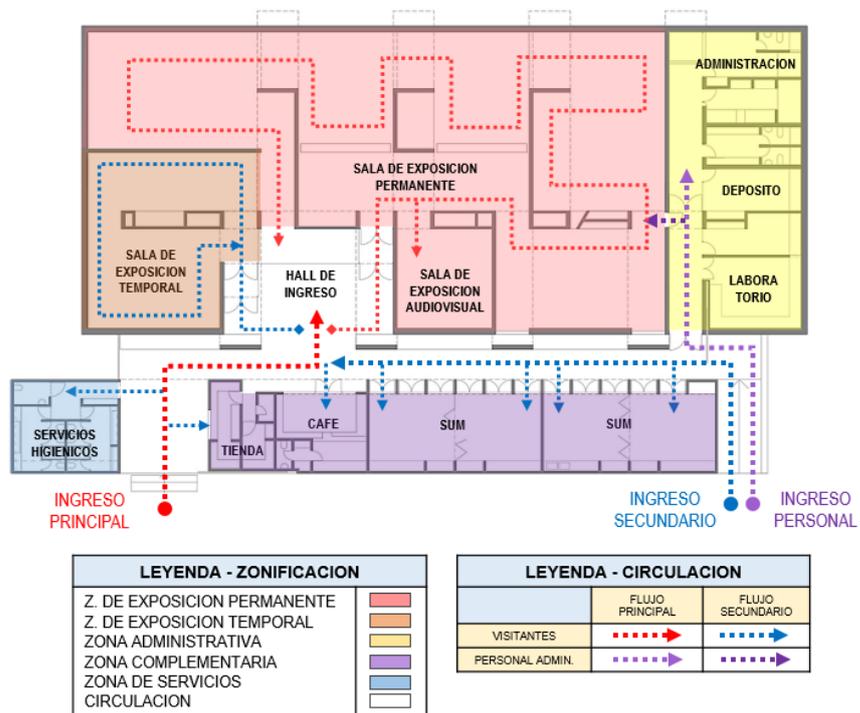


Imagen N° 20. Zonificación y circulación de espacios.
 Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Aspectos Espaciales.

Los espacios, representado en su mayoría por las salas de exposición, exploran una fusión del recorrido laberíntico que usaban las civilizaciones de esa época con la espacialidad contemporánea, caracterizado por su fluidez y transparencia formal. La geometría reinterpreta la serria y el desfase característico de los mantos de Paracas.

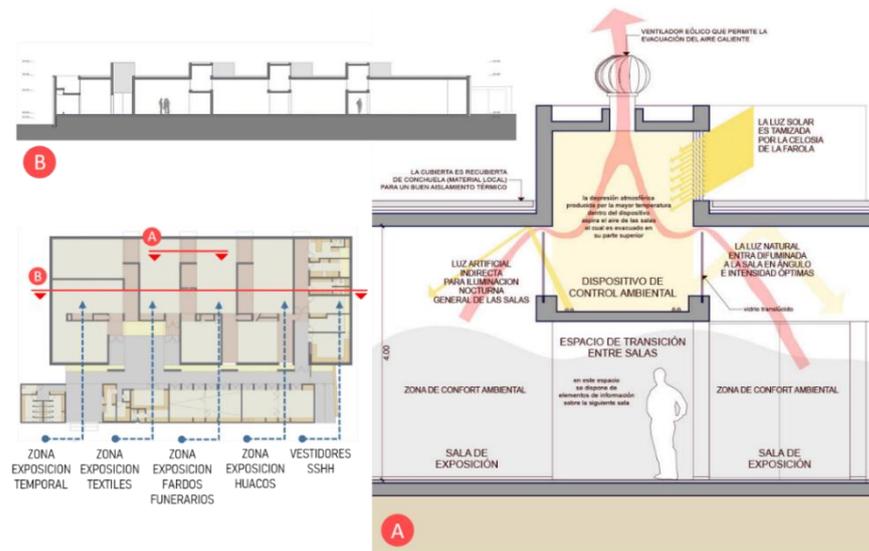


Imagen N° 21. Acondicionamiento espacial por medio de farolas.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

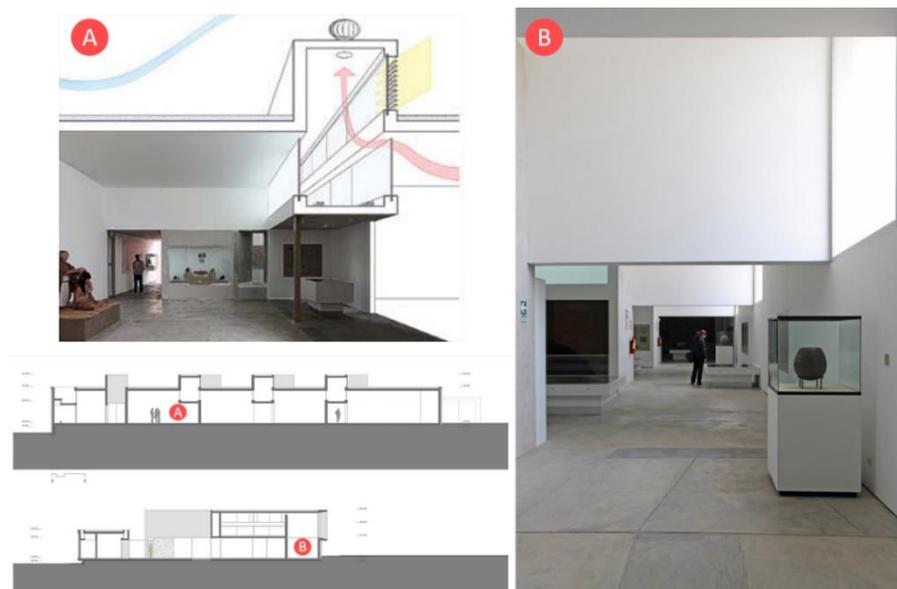


Imagen N° 22. Acondicionamiento espacial, iluminación natural.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

3.4.1.3. Centro de Interpretación del Románico, Portugal.



Imagen N° 23. Fotografía vista a la fachada.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>

Introducción.

Ubicado en el distrito de Oporto, en el pueblo de Lousada, el Centro de Interpretación del Románico se encuentra en una zona que es una expansión de este pueblo, marcado por una fuerte relación con una plaza urbana llamada Praça das Pocinhas y con la Iglesia de Senhor dos Aflitos: una referencia importante en el centro de la ciudad.

Ficha Técnica.

Ubicación: Lousada, Portugal

Equipo: Spaceworkers

Área construida: 1,550.00 m²

Año: 2018

Ubicación y Emplazamiento.

Se ubica en el distrito de Oporto, en el pueblo de Lousada, según su emplazamiento colinda posteriormente con vegetación agrícola y frontalmente con la plaza principal del pueblo y las vías de circulación secundaria., emplazamiento como nuevo punto de referencia para el centro del pueblo.

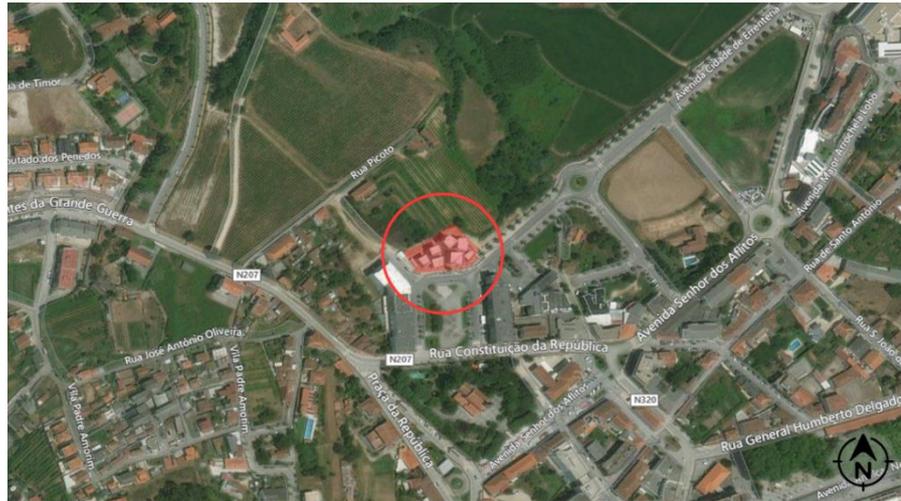


Imagen N° 24. Vista satelital del proyecto.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>



Imagen N° 25. Área del terreno y área construida según plano
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>

Conceptualización.

El centro de interpretación se inspira en los conceptos de la arquitectura románica de Portugal, sus techos inclinados, sus grandes muros y los arcos de medio punto.



Imagen N° 26. Diferentes tipologías de edificios románicos, vanos y techos que inspiró el centro de interpretación.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>



Imagen N° 27. El Atrio, recinto románico que inspiró el centro de interpretación.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>

Aspectos Formales.

Cada volumen es un espacio de exposición distinto. Para analizar la relación entre ellos, se creó una idea de calle rural como elemento unificador y generador de experiencias vitales - un claustro - un cuerpo central cubierto por vidrio que procede a la entrada en cada volumen. Este espacio central permite la invasión de la luz en el espacio y explora la relación constante de luz y oscuridad entre él y los espacios de exposición.

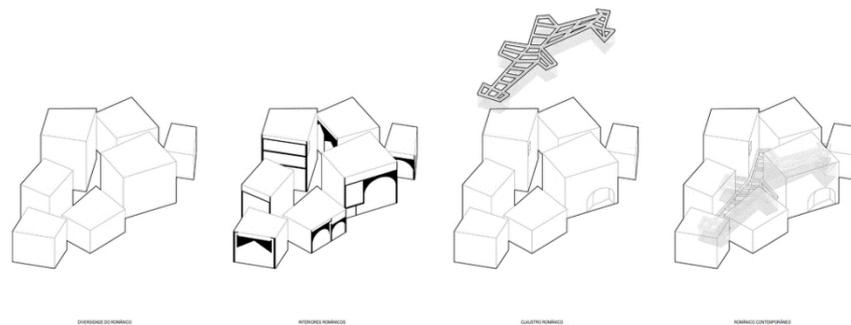


Imagen N° 28. Volumetría y organización formal.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>



Imagen N° 29. Fotografía de vista frontal del centro de interpretación.
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>

Aspectos Funcionales.

El museo, en términos generales, plantea espacios dedicados a destacar y perpetuar la memoria y el legado histórico de la región, tomando como bases la Geología, Arqueología, Antropología y Astronomía, en un contexto de investigación, difusión y creación museográfica abierta a la comunidad nacional e internacional.

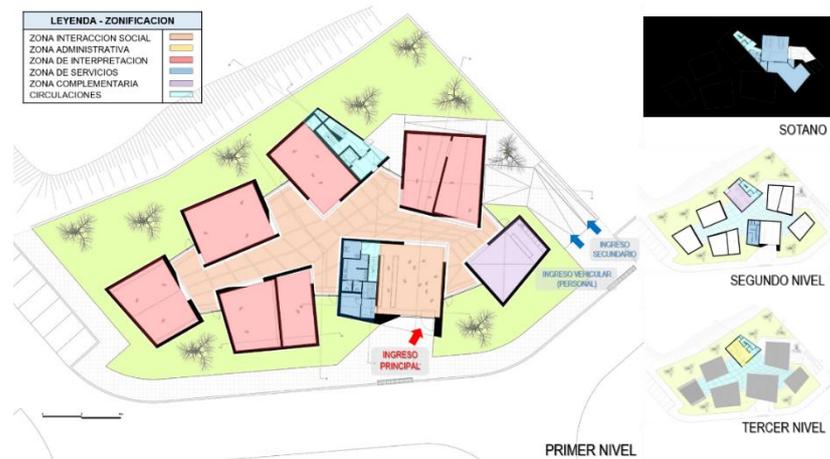


Imagen N° 30. Zonificación por niveles
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>

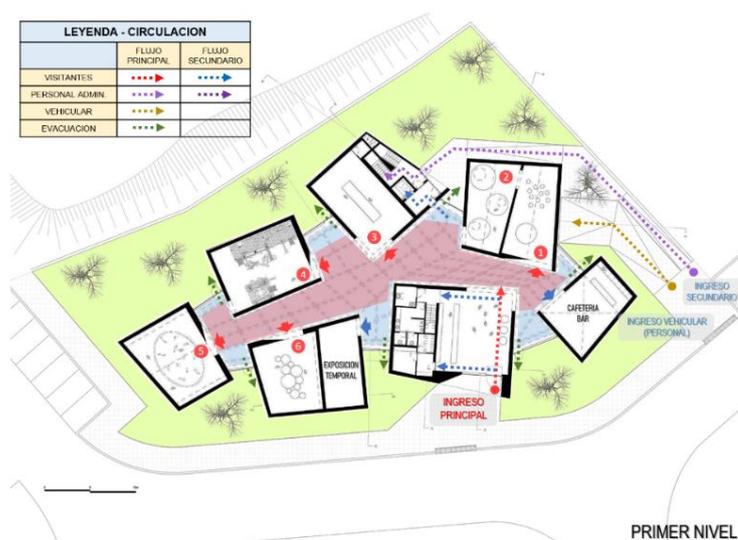


Imagen N° 31. Flujo circulación, principal, secundaria y de evacuación
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>

Aspectos Espaciales.

Internamente, los espacios de exhibición reflejan un poco de monumentalidad, refiriéndonos al interior de los edificios románicos, no solo por su escala sino también por sus formas. Por lo tanto, cada uno de los techos de volúmenes reinterpreta uno de los tipos de techo utilizados en la arquitectura románica.

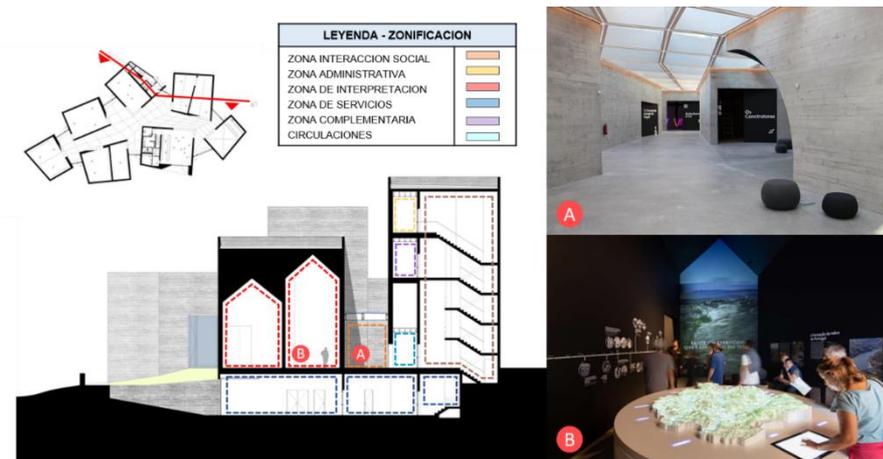


Imagen N° 32. Cortes de zona interacción social y sala de interpretación

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>



Imagen N° 33. Cortes de zona receptiva y sala de interpretación.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/937707/centro-de-interpretacion-del-romanico-spaceworkers>

3.4.2. Análisis y diagnóstico del distrito de Pachia, Tacna

3.4.2.1. Aspecto situacional de Pachia.

El Distrito de Pachía fue creado por Ley de la República, el 20 de diciembre de 1856. Siendo Pachía la capital del distrito del mismo nombre, situado a 1095 m.s.n.m. Desde el censo nacional del 2017 cuenta con 2062 habitantes y una densidad de 3,42 hab/km². Cuenta con las siguientes coordenadas:

- Latitud Sur: 17° 53' 49"
- Latitud Oeste: 70° 09' 17"
- Altitud: 1.099 m.

Sus límites son:

- Por el Norte: Limita con la Provincia de Tacna
- Por el Este: Limita con el distrito de Palca.
- Por el Sur-Este y Sur-Oeste: Limita con los distritos de Pocollay y Calana.
- Por el Oeste: Limita con el distrito de Ciudad Nueva.

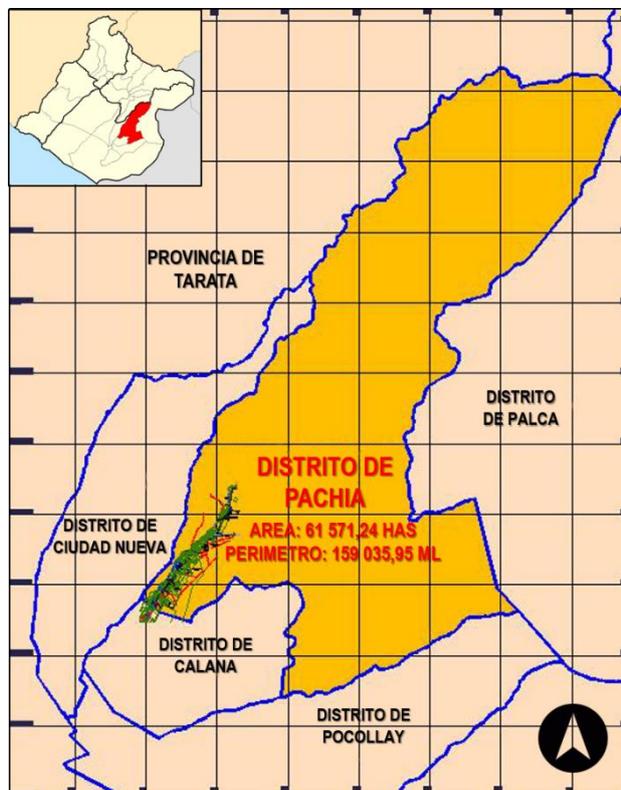


Imagen N° 33. Mapa de Pachía y colindantes.
Fuente: Elaboración Propia

3.4.2.2. Aspecto socio demográfico de Pachia.

Según el Censo Peruano de 2017 llevado a cabo por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), informa que en el distrito de Pachia integran 2,062 habitantes, favorable a comparación del Censo del 2007, donde llegó a tener un promedio de 1,945 habitantes. Sin embargo, esta actual estadística es mucho menor a la proyección de 3,168 habitantes dada por el INEI.

AÑO	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
2007	1,945	1,066	879
2008	2,042	1,119	923
2009	2,144	1,174	970
2010	2,251	1,232	1,019
2011	2,364	1,293	1,071
2012	2,482	1,357	1,125
2013	2,606	1,424	1,182
2014	2,736	1,495	1,241
2015	2,873	1,569	1,304
2016	3,017	1,647	1,370
2017	3,168	1,730	1,438

AÑO	TOTAL
1993	2,073
2007	1,945
2017	2,062

Imagen N° 33. Mapa de Pachia y colindantes.
Fuente: Elaboración Propia

Según el Censo Peruano de 2007 existe una gran población ubicada en zonas rurales, obteniendo el 80.14% del total de habitantes de Pachia. En estadísticas de género, los hombres superan a las mujeres por 9.58%, siendo en ambos una mayoritaria población joven entre 15 a 65 años, un promedio de 67.36% habitantes.

GRUPOS DE EDADES			
TOTAL	MENOR DE 15 AÑOS	15 A 64 AÑOS	65 AÑOS A MAS
1964	397	1323	244
100%	20.21%	67.36%	12.43%

POBLACIÓN	NUMERO	%
HOMBRES	1,076	54.79
MUJERES	888	45.21
TOTAL	1,964	100.00
URBANO	390	19.86
RURAL	1,574	80.14
TOTAL	1,964	100.00

Imagen N° 33. Mapa de Pachia y colindantes.
Fuente: Elaboración Propia

3.4.2.3. *Aspecto turístico cultural de Pachía.*

El distrito de Pachía fue creado por ley el 2 de enero de 1857 y su capital es la localidad del mismo nombre. Según la leyenda popular, el pueblo se fundó después de Calana, posteriormente durante los tiempos de Mayta Cápac Y Wiracocha. La importancia que adquiere Pachía con el tiempo se debe y que fue el centro del antiguo comercio con el altiplano.

Durante la historia republicana del Perú, Pachía llegó a cobijar al ilustre Mariscal Ramón Castilla en su disputa por defender la Constitución Nacional, derrotando a las fuerzas del General Vivanco.

Después de la batalla del Campo de la Alianza, Pachía fue el centro de la resistencia y de las correrías de los guerrilleros coronel Gregorio Albarracín Nieves, “El Centauro de las Vilcas” y Luis Pacheco de Céspedes “El Cubano”.

Pachía deriva de las voces Aymaras “PAYA” (dos) “CHIA” (rasgar, dividir), o sea “división del camino”, debido a que el antiguo camino de herradura estaba dividido en dos. El pueblo se encuentra distribuido a lo largo de una calle central y una plazoleta. En Pachía se encuentra una hermosa joya arquitectónica: la iglesia San José, que fue construida con la voluntad y esfuerzo del pueblo de Pachía.



Imagen N° 33. Iglesia San José en distintas épocas
Fuente: Pinterest

Los Baños Termales se encuentran ubicados a 22.8 km de Tacna, camino a Pachía, a orillas del río Caplina, en el anexo de Calientes a 1400 msnm, el lugar se caracteriza por su clima templado y soleado.

Las aguas termales tienen propiedades medicinales, por ello su preferencia por el público que visita este lugar.

Es como el umbral o portón, por donde, en épocas pretéritas irrumpieron las tribus indígenas procedentes del Collao hacia el valle takano. Los indígenas aymaras denominaron al lugar con el nombre de "HUNTU UMA", que significa "agua caliente". Lo que está justificado por las termas que hallaron allí. Posteriormente, la palabra se castellanizó y se convirtió en "Calientes".



Imagen N° 33. Baños Termales
Fuente: Wikipedia

Actividades que se pueden realizar en Pachía:

- Paracaidismo.
- Caminatas o Trekking.
- Ciclismo, ya que este que este distrito posee hermosos paisajes.
- Vuelo en Ala Delta.
- Agroturismo en las zonas donde se cultiva uvas, damasco y demás frutas.
- Talleres Gastronómicos donde se pueden elaborar pastel de choclo, humitas y demás dulces típicos de la zona.
- Turismo Rural Comunitario.
- Turismo enológico a bodegas de vino propios del distrito.
- Observación geológica en las distintas elevaciones del distrito.
- Cabalgatas por los viñedos.
- Montañismo y Senderismo.

3.4.3. Análisis y Diagnóstico del Sector

Según la Dirección de Promoción del Turismo (2018) la región de Tacna tiene un alto potencial de desarrollo con tres fortalezas:

1. Estratégica ubicación geográfica
2. Grandes riquezas naturales.
3. Elevado capital humano.

Según la Dirección de Promoción del Turismo (2018) “se caracteriza a la ciudad de Tacna como el centro urbano medianamente modernizado, el cual está conformado por un Centro Principal de Subsistema Urbano y un Centro Dinamizador Secundario. En la interacción de ambos se desenvuelven actividades comerciales, financieras e industriales”. (pág. 13)

3.4.3.1. Análisis del aspecto socio demográfico de Tacna.

Según la Dirección de Promoción del Turismo (2018) “cerca del 91% de la población de la Región de Tacna se encuentra concentrada en la ciudad de Tacna, con acceso a todos los servicios de agua, energía eléctrica, desagüe, y telecomunicaciones” (pág. 21). Asimismo, debe destacarse sus altos índices de desarrollo humano a nivel nacional, por la demanda de atención en salud y educación.

3.4.3.2. Análisis del aspecto turístico de Tacna.

Una de las más importantes actividades económicas en Tacna es el sector de servicios, lo que genera a su vez bienes y servicios, generando empleo e ingreso de divisas. El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2017) registró el arribo al país de 2,6 millones de turistas, en el año 2011. Asimismo, señaló que existió un incremento anual de 10% en los periodos comprendidos entre 2015 – 2017. Por lo tanto, cabe precisar que Tacna, dentro de los atractivos turísticos que ofrece, destaca en el turismo recreativo, médico y culinario.

Perfil del turista nacional que visita Tacna

Perfil demográfico y socioeconómico

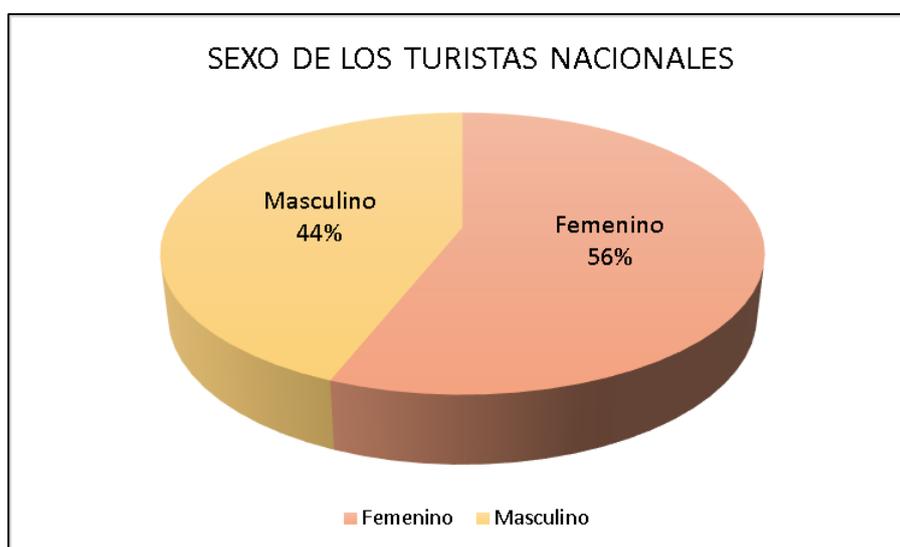


Figura 1. Sexo de los turistas nacionales.

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016)

Tabla 1. Sexo de los turistas nacionales

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Masculino	115874	44%
Femenino	125452	56%
Total	241326	100%

Fuente: Elaboración propia.

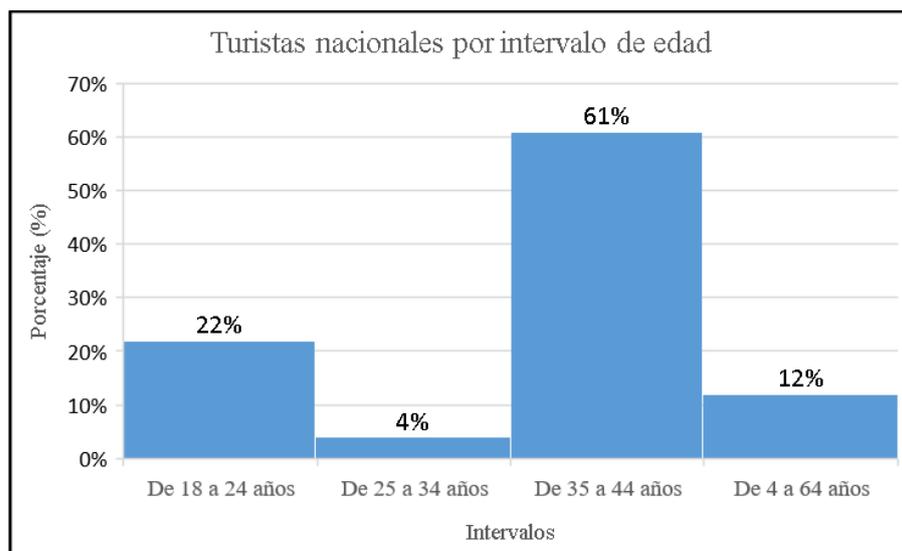


Figura 2. Histograma de turistas nacionales por intervalo de edad.

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016)

Tabla 2. Turistas nacionales por intervalo de edad

	Frecuencia	Porcentaje (%)
De 18 a 24 años	66212	22%
De 25 a 34 años	14601	4%
De 35 a 44 años	128412	61%
De 4 a 64 años	32101	12%
Total	241326	100%

Fuente: Elaboración propia.

Tal como se puede observar en las Figuras 1 y 2, los visitantes nacionales a la región de Tacna son mayormente femeninos con un 56% del total, constituyendo los hombres 44% de la muestra. Asimismo, en cuanto a la edad de los visitantes, debe tomarse en cuenta que dicho perfil apunta al intervalo 35 a 44 años (61%) como franja etaria preponderante, ubicándose en segundo lugar la franja 18 a 24 años (22%), siendo la franja de 25 a 34 años (4%) la que arrojó menores valores de la distribución.

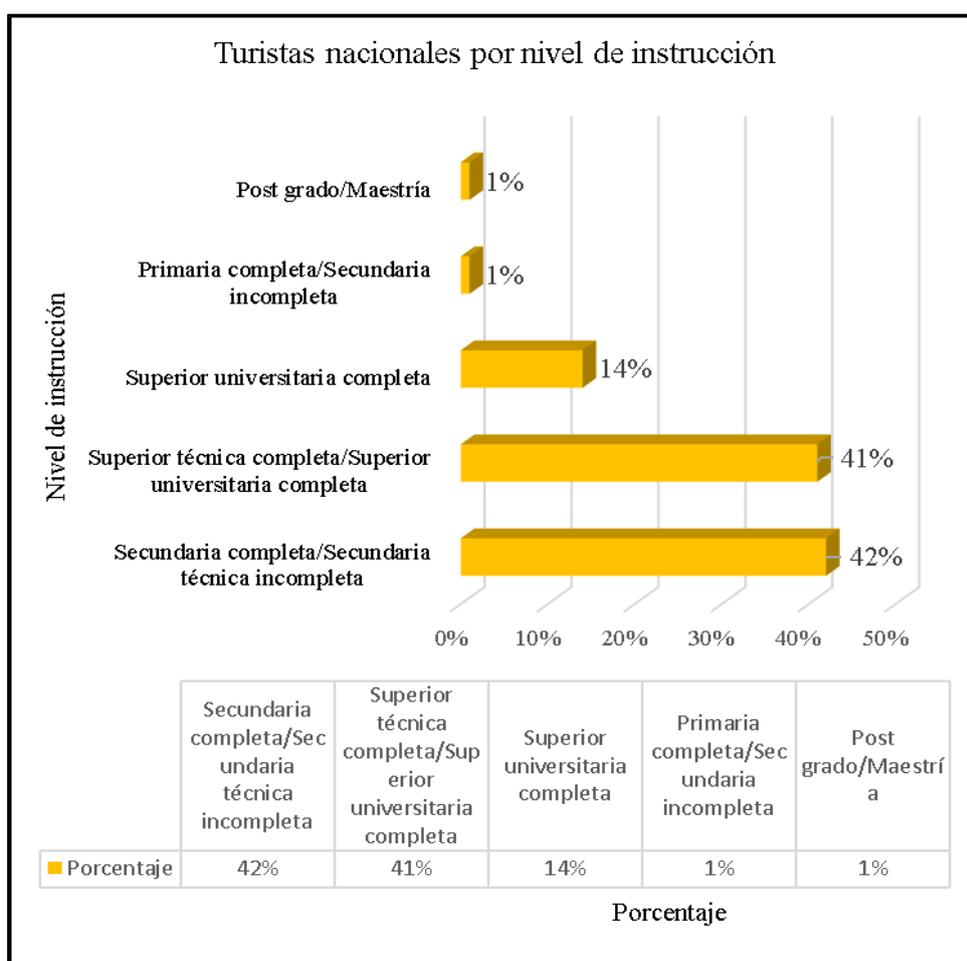


Figura 3. Turistas nacionales por nivel de instrucción.

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016).

Tabla 3. Turistas nacionales por nivel de instrucción

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Secundaria completa	124010	42%
Superior técnica completa	128304	41%
Superior universitaria completa	2048	14%
Posgrado	360	1%
Primaria	351	1%
Total	241326	100%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al nivel de instrucción, tal como se puede observar de la Figura 3, el perfil de visitante nacional apunta a una formación superior técnica completa/ superior universitaria completa con un 41% y a una formación secundaria completa/secundaria técnica incompleta con un 42%. Mientras que los sectores con menor puntaje apuntan a los sectores altamente cualificados como pos grado y maestría con un 1% y el sector medio de primaria completa/secundaria incompleta con un 1% de la distribución.

Perfil del turista extranjero que visita Tacna

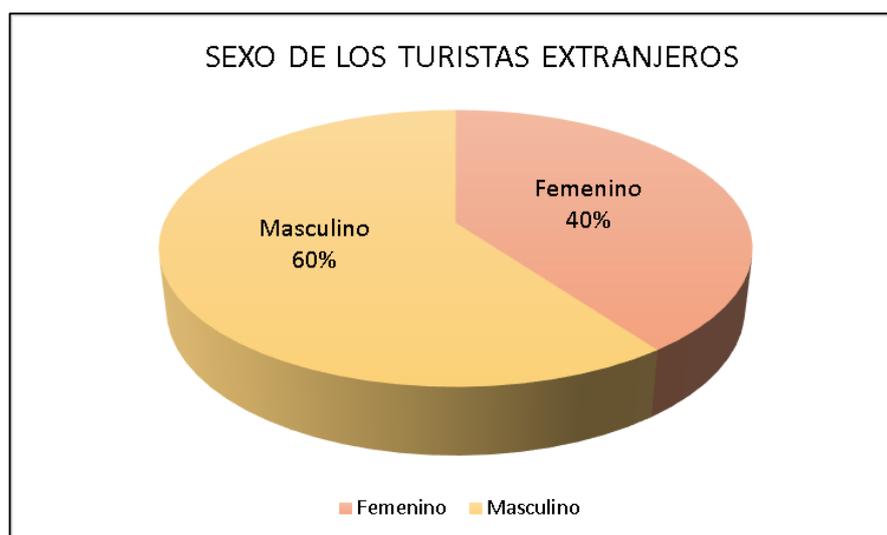


Figura 4. Sexo de los turistas extranjeros

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016).

Tabla 4. Sexo de los turistas extranjeros

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Masculino	117894	60%
Femenino	123422	40%
Total	241326	100%

Fuente: Elaboración propia.

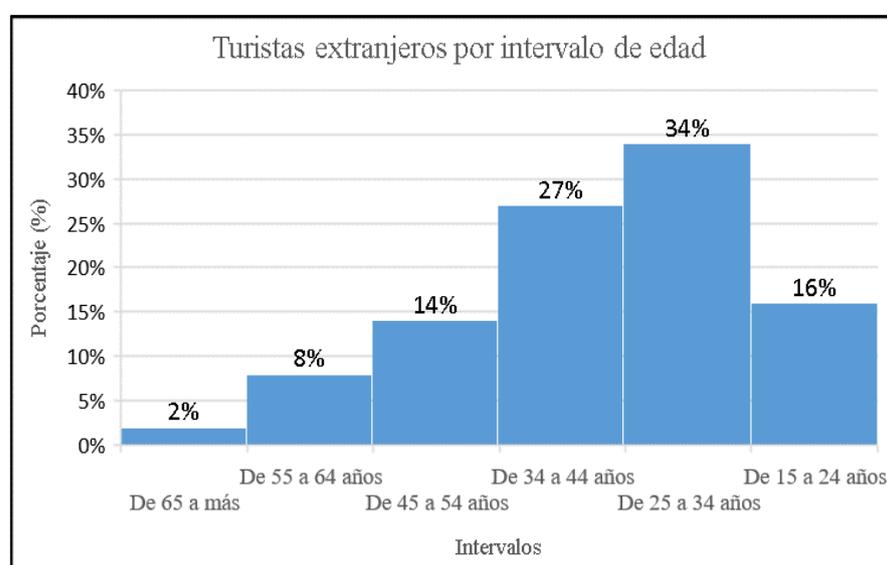


Figura 5. Turistas extranjeros por intervalo de edad.

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016).

Tal como se puede observar en las Figuras 4 y 5, los visitantes extranjeros a la región de Tacna son mayormente masculinos con un 60%, constituyendo las mujeres un 40% de la muestra. Asimismo, en cuanto a la edad de los visitantes, debe tomarse en cuenta que dicho perfil apunta al intervalo 25 a 34 años (34%) como franja etaria preponderante, ubicándose en segundo lugar la franja 34 a 44 años (27%), siendo la franja de 65 a más años (2%) la que arrojó menores valores de la distribución.

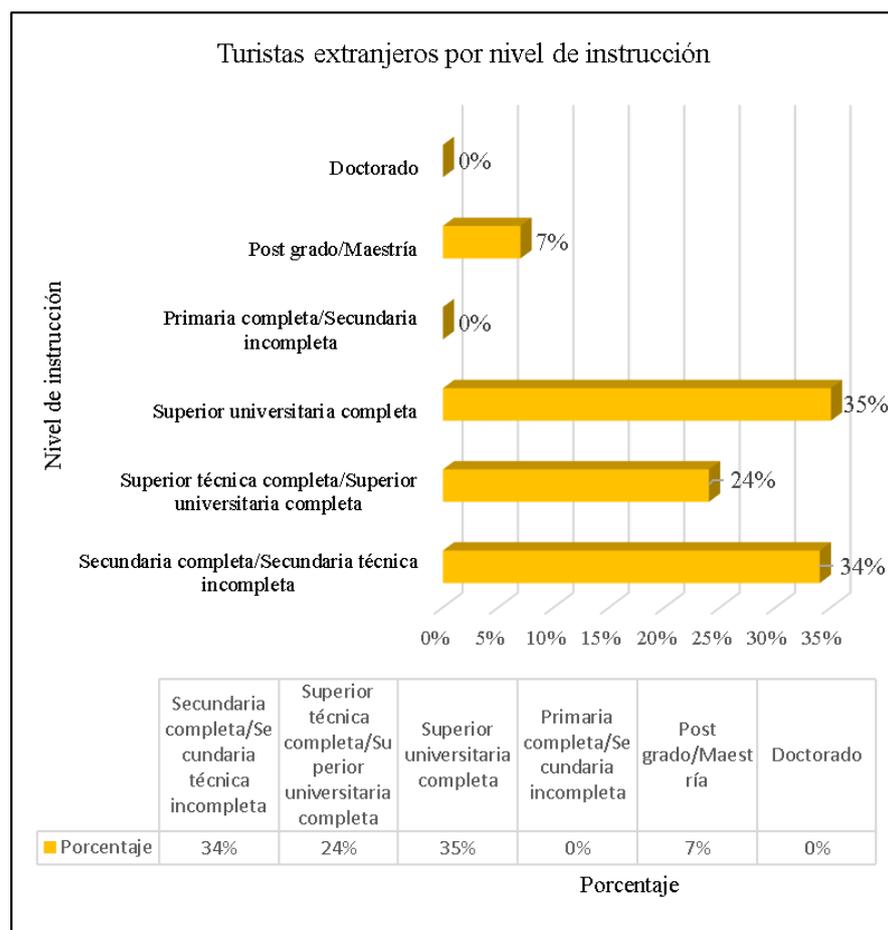


Figura 6. Turistas extranjeros por nivel de instrucción.

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016).

En cuanto al nivel de instrucción, tal como se puede observar de la Figura 6 que el perfil de visitante nacional apunta a una formación superior universitaria completa con un 35% y a una formación secundaria completa/secundaria técnica incompleta con un 34%. Mientras que los sectores con menor puntaje apuntan a los sectores altamente cualificados como pos grado y maestría con un 7% y el sector medio de primaria completa/secundaria incompleta con un 1% de la distribución.

Tabla 5. Turistas extranjeros por nivel de instrucción

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Secundaria completa	104041	34%
Superior técnica completa	71985	24%
Superior universitaria completa	105041	35%
Primaria completa	0	0%
Posgrado	16451	7%
Doctorado	0	0%
Total	281174	100%

Fuente: Elaboración propia.

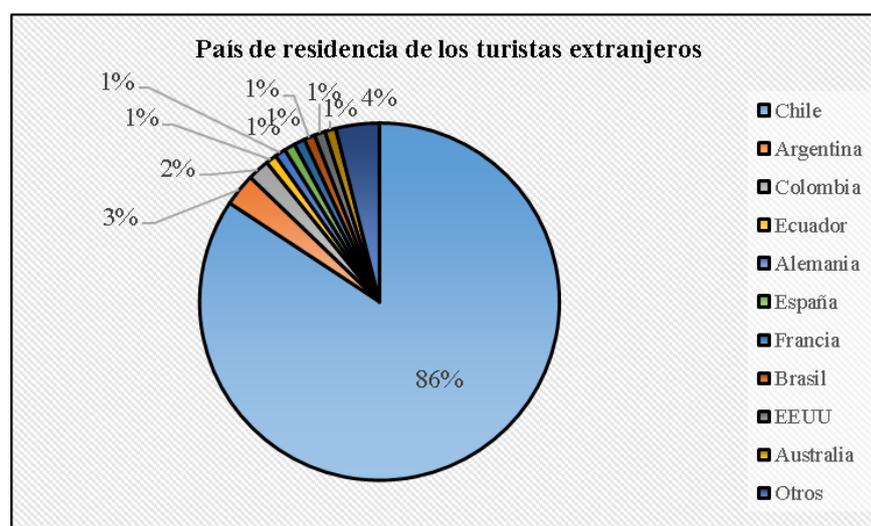


Figura 7. País de residencia de turistas extranjeros.

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016).

Tal como se puede observar de la Figura 7, en cuanto a la residencia de los turistas extranjeros, podemos observar que la mayoría tiene procedencia chilena en un 86%, ubicándose en segundo puesto el sector de extranjeros con residencia en argentina (3%) y en tercer puesto los de procedencia colombiana (2%).

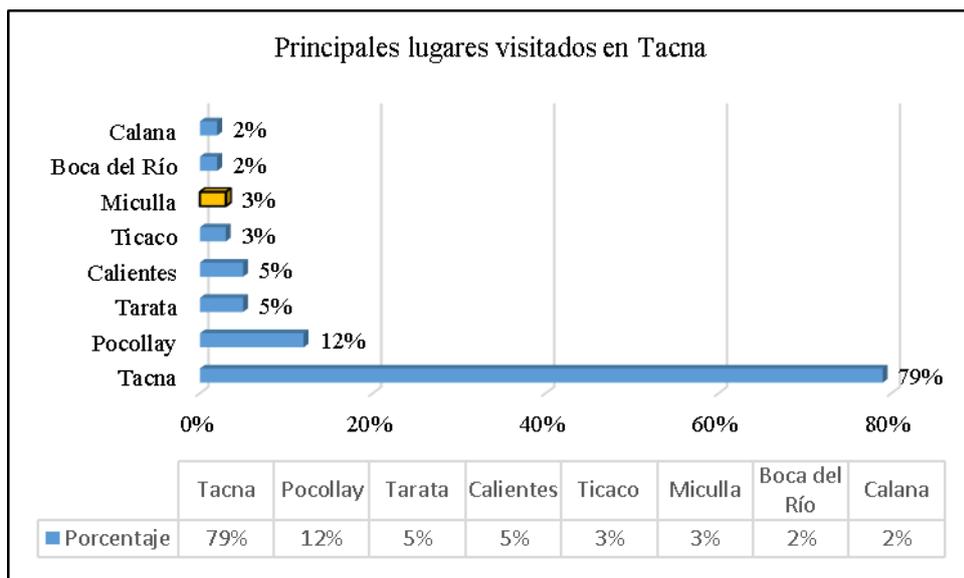


Figura 8. Principales lugares visitados en Tacna

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016).

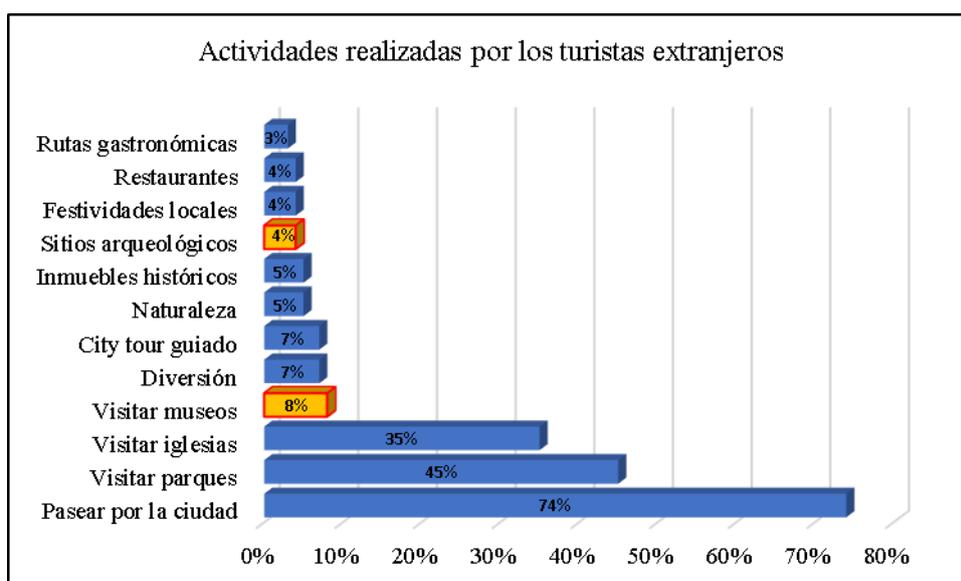


Figura 9. Actividades realizadas por los turistas extranjeros.

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016).

Tal como se puede observar de las Figuras 8 y 9 y habiendo identificado a la mayoría de los turistas extranjeros, que son preponderantemente chilenos, se puede leer que un 3% ha señalado que tiene como destino la localidad de Miculla. Además, entre las principales actividades que se

realizan con motivo del viaje a la Región de Tacna, se encuentra la visita a centros arqueológicos (4%) y museos (8%).

Perfil del turista chileno



Figura 10. Perfil del turista chileno por sexo.

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016).

Tal como se puede observar de la Figura 10 el sector de visitantes femenino (46%) es ligeramente inferior al porcentaje del sector de visitantes masculino (54%) el cual representa el sector mayoritario de la distribución.

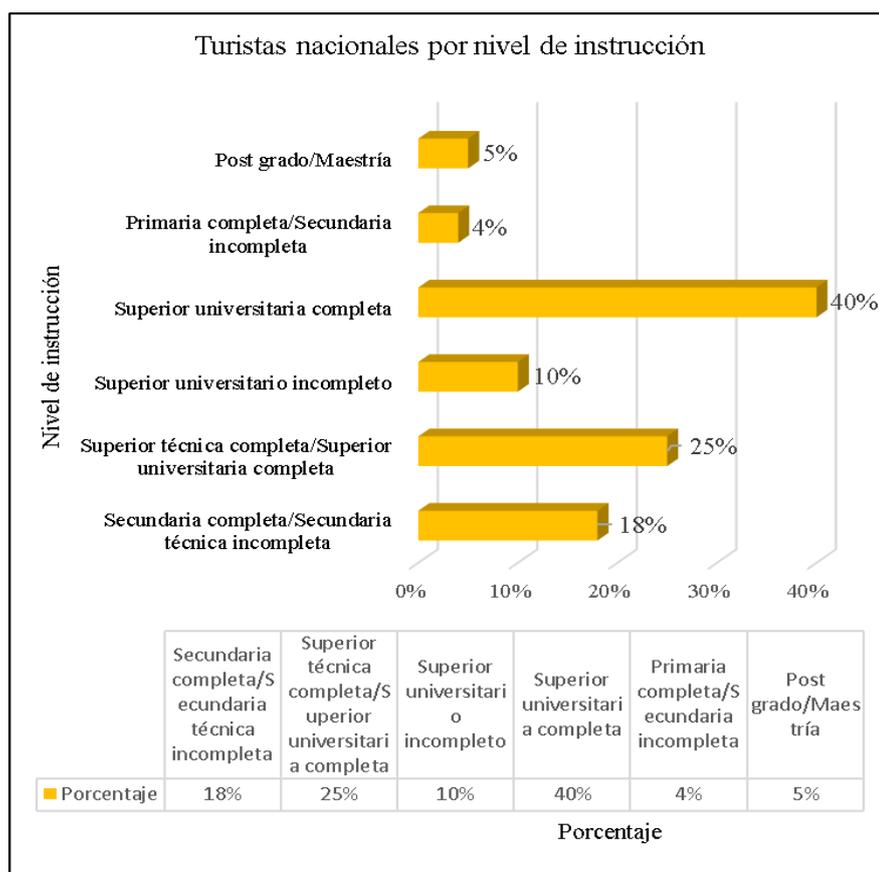


Figura 11. Turistas chilenos por nivel de instrucción

Fuente: Elaboración propia en base al Informe Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras de la Dirección de Promoción del Turismo (2016).

Por lo que, al examinar en profundidad el perfil del turista chileno, podemos observar que este es mayormente masculino (54%) y con formación universitaria completa (40%).

De esta forma, interpretando las cifras porcentuales, el perfil del visitante extranjero en nuestro país apunta a un sujeto de residencia chilena, en un intervalo de edad entre los 25 y 44 años y con formación universitaria completa, ingresando dentro de los motivos de visita la visita a centros arqueológicos y museos entre en un 4%-8%. Por lo que podemos señalar que existe una demanda real y una expectativa por conocer el patrimonio cultural de la región. Asimismo, que esta actividad se encuentre vinculada al turismo ofrece un potencial favorable para el desarrollo de la región.

Tabla 6. Evolución histórica del turismo en Tacna

	Turistas chilenos	Turistas internacionales
2007	483629	470457
2008	455086	452705
2009	474164	464153
2010	585771	595944
2011	683560	741717
2012	741962	806929
2013	810870	886485
2014	806870	903793
2015	890467	984584
2016	941161	1055880
2017	942887	1101055

Fuente: Elaboración en base al proyecto de ley de la ley que declara de necesidad pública e interés nacional la conservación, restauración, delimitación, investigación y puesta en valor del complejo arqueológico de Miculla, en la provincia de Tacna.

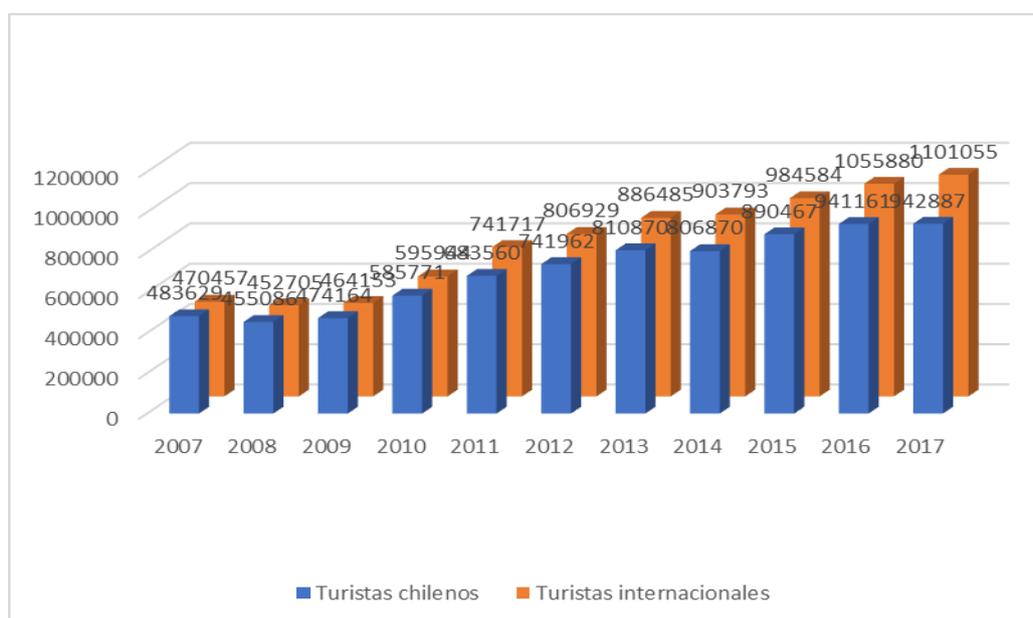


Figura 12. Evolución histórica del turismo en Tacna.

Fuente: Elaboración en base al proyecto de ley de la ley que declara de necesidad pública e interés nacional la conservación, restauración, delimitación, investigación y puesta en valor del complejo arqueológico de Miculla, en la provincia de Tacna.

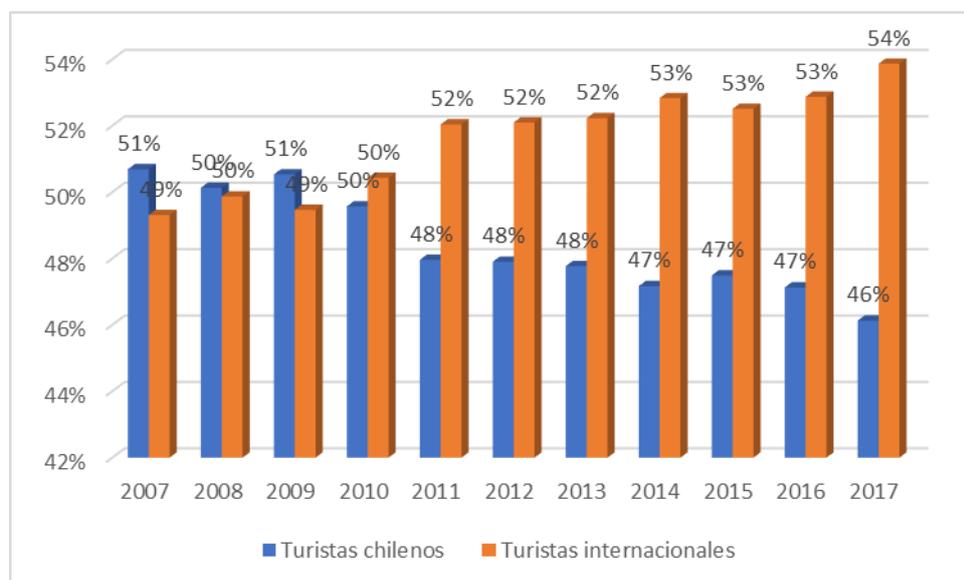


Figura 13. Evolución histórica del turismo en Tacna en términos porcentuales.

Fuente: Elaboración en base al proyecto de ley de la ley que declara de necesidad pública e interés nacional la conservación, restauración, delimitación, investigación y puesta en valor del complejo arqueológico de Miculla, en la provincia de Tacna.

Tal como se puede observar, el turismo en la ciudad de Tacna ha experimentado un aumento en términos de recuento en relación a la cantidad de turistas internacionales y chilenos que ingresan desde el año 2012, el cual marca el hito desde el cual la concurrencia turística se diversifica más allá de la preponderante de nacionalidad chilena. Por otra parte, podemos observar que, en términos porcentuales, esta diferencia es sustancial, toda vez que la mayor parte de turistas son de otras nacionalidades distintas de la chilena.

3.4.4. Análisis y Diagnóstico de Variable Independiente

3.4.4.1. Centro de Interpretación

a) Análisis

La zona denominada Miculla, debido a su extensión, es uno de los centros arqueológicos-rupestre más grandes localizado en los andes de América del Sur. De esta forma, se ubican en su perímetro de más de 2 205,43 hectáreas aproximadamente una cantidad de 1500 petroglifos. Del total de 2 205,43 hectáreas, 42 hectáreas con 496 petroglifos registrados han sido habilitadas para las actividades de turismo en la región.

Tal como narra Gordillo (2006) el Fondo de Promoción de Turismo identificada bajo el acrónimo FOPTUR financió la construcción de un módulo de atención en la zona arqueológica de Miculla en el año 1987, este módulo tenía por objetivo custodiar el sitio arqueológico y brindar información a los visitantes. Ulteriormente, al año 1989, mediante la denominada “Puesta en valor cultural y turístico de los petroglifos de Miculla”, se ejecutó el mejoramiento de la infraestructura turística de Miculla habilitándose para mello un circuito interno para visitantes, la construcción de un puente, paraderos dentro del circuito, señalización interna, módulo básico de información, un mirador; finalizándose con la habilitación de un aparcamiento de vehículos.

De esta manera, se finaliza la obra construyendo un segundo puente bajo sistema de sogas, se amplía el módulo de interpretación cultural; se construye y habilita un segundo mirador y se realizó la refacción de tres paraderos dentro del circuito. Finalmente se realizó el inventario de los petroglifos de la zona autorizada para la visita de turistas, cuya extensión asciende a 45 hectáreas de un total de 2 000 hectáreas del complejo arqueológico. Se han registrado aproximadamente 300 petroglifos con dibujos tallados en rocas de granodiorita.

La infraestructura previamente descrita presenta distintas falencias que afectan negativamente en la experiencia del visitante. Entre ellos tenemos:

1. La ubicación del centro de interpretación no responde al funcionamiento operativo y expectativas del circuito.
2. El circuito no evidencia señalización externa ni interna idóneas.
3. Elementos arqueológicos como el camino Inca de Palca Miculla y la unidad arquitectónica de adobe y piedra de arriaje no son consideradas en el circuito oficial.
4. No se cuenta con un manual interpretativo del complejo arqueológico.

b) Diagnóstico

1. Existen diversos restos arqueológicos – petroglifos en las pampas de Miculla.
2. No se ha llevado a cabo un estudio minucioso e inventario de los restos arqueológicos, así como de la restauración y revaloración.
3. No se han llevado a cabo estudios para estudiar el significado cultural y simbólico de los restos arqueológicos.
4. No se han implementado medidas para el cuidado y restauración de los restos arqueológicos, lo que dificulta su revaloración.
5. El complejo arqueológico no responde a las expectativas de los visitantes que concurren al complejo con un genuino interés cultural.

3.4.5. Análisis y Diagnóstico de Variable Dependiente

3.4.5.1. Didáctica del Patrimonio Rupestre

a) Análisis

El Patrimonio Cultural de la Nación está conformado por la totalidad de bienes materiales con significado cultural para la Nación, ha servido para distintos fines, desde científicos hasta educativos, sin embargo, a nivel nacional, diversos puntos de concentración de patrimonio rupestre han ido decayendo por falta de gestión y canalización de recursos.

El complejo arqueológico Miculla fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura en el año 2009. Estos restos

evidencian que la zona denominada Miculla estuvo interconectada con el camino Inca. Se presume que estos restos “representan una arquitectura defensiva con funciones rituales mágico-religiosos” (Cavagnaro, 1986, pág. 204). Sin embargo, a pesar de la riqueza cultural se ve afectada por la falta de gestión y canalización de recursos, hallándose como patrimonio en situación de abandono, siendo la mayor alternativa la puesta en valor por parte de la sociedad civil y las instituciones.

Entre los principales déficits encontrados en el patrimonio cultural del complejo Miculla se encuentran:

1. Desconocimiento del valor patrimonial potencial turístico. El año 1987 el complejo arqueológico fue inventariado como recurso turístico por parte de la Municipalidad Distrital de Pachía. El potencial de dicha actividad económico es parco, asimismo, su valor patrimonial no es significativo.
2. Ausencia de una gestión pública y privada para la conservación del patrimonio arqueológico en Miculla. Así, se puede evidencia que el estado de conservación de los elementos culturales y estructuras arquitectónicas del complejo arqueológico de Miculla es deficiente.
3. El valor del complejo arquitectónico cultural de la zona hace necesaria una inversión periódica para combatir el deterioro natural. Es necesaria ejecutar políticas que tengan por finalidad la conservación, la difusión, la comprensión e interpretación de los restos arqueológicos de Miculla.
4. Desvalorización cultural de la población hacia el sitio arqueológico ya que se ha reportado el uso de los materiales del complejo por parte de los vecinos para realizar reparaciones en sus viviendas.

b) Diagnóstico

1. El complejo arqueológico de Miculla necesita de un proyecto capaz de articular a la sociedad civil con el patrimonio cultural de la zona, con la finalidad de fomentar el turismo, así como el traspaso de conocimientos histórico-culturales del lugar hacia sus visitantes.
2. Diseño de herramientas de gestión que contribuyan al turismo cultural actividades que rescaten el valor del complejo arqueológico.
3. Diseño de una arquitectura que tenga por función dar a conocer el contexto natural y cultural de la zona, y a la vez, que sea capaz de resguardar las características del lugar, dando pie a la continuidad del proceso cultural de interpretación del patrimonio.
4. Diseñar políticas públicas a nivel distrital que contribuyan a la recuperación del valor patrimonial y cultural de los restos arqueológicos de la zona, fomentando la revalorización cultural por parte de la población y los funcionarios municipales.

3.5. Análisis del Lugar**3.5.1. Físico****3.5.1.1. Ubicación**

El Distrito de Pachía fue creado mediante la Ley de la República de fecha 20 de diciembre de 1856. Pachía es la capital del distrito homólogo, se ubica a 1095 m.s.n.m., su ubicación geográfica está al noroeste de la ciudad de Tacna.

En cuanto a la zona de la propuesta, el complejo arqueológico de Miculla se ubica en la zona este de la ciudad de Tacna, a 1300 metros promedio sobre el nivel del mar, entre los kilómetros 20 y 26 de la carretera Tacna-Palca. Sus coordenadas son 17 52'30" de Latitud Sur y 70 05' 00" de Longitud Oeste. En cuanto a la división administrativa, pertenece al distrito de Pachía, provincia y región de Tacna. El sector de la propuesta se encuentra al este del complejo arqueológico de Miculla, al paralelo con la carretera a Palca.

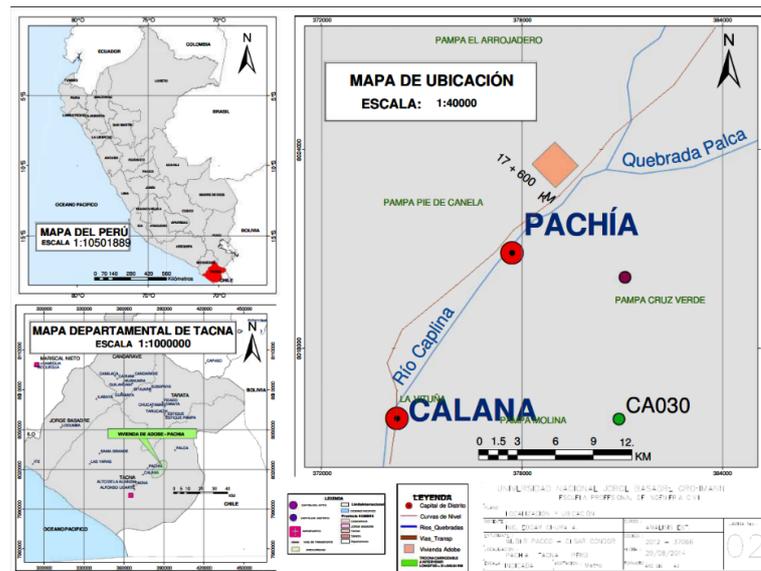


Imagen N° 33. Mapa de Ubicación de Pachía
Fuente: Documentación regional

3.5.1.2. Topografía

El sector de la propuesta es uno de los más alto del complejo arqueológico de Miculla, su ubicación se encuentra al pie de la quebrada de Palca a los 1550 m.s.n.m. aproximadamente. La topografía del sector de la propuesta es media, ya que posee una pendiente promedio del 11%.



Imagen N° 33. Mapa satelital altitud propuesta emplazada
Fuente: <https://es-pe.topographic-map.com/>



Imagen N° 33. Carretera Tacna – Collpa – La Paz
Fuente: Gobierno regional de Tacna

3.5.2.3. Vías en el sector de la propuesta

El sistema vial Tacna-Palca, es la única que comunica la ciudad con el terreno de la propuesta, existe además una trocha que tiene su origen en la carretera y tiene dirección sureste.

3.5.3. Infraestructura de servicios

La zona de la propuesta cuenta con servicios de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, telefonía y limpieza pública.

3.5.4. Energía eléctrica

El sector de la propuesta no cuenta con el servicio de energía eléctrica.

3.5.4.1. Agua

El servicio de agua potable del distrito de Pachía, son administrados por la Empresa Prestadora de Servicios Tacna S.A. EPS Tacna. Sin embargo, el recurso hídrico es escaso, siendo necesario racionarla y economizar su uso. Por otra parte, el sector de intervención no cuenta con agua potable, ni con un servicio de alcantarillado.

3.5.5. Características físico naturales

3.5.5.1. Clima

El clima es templado y seco, en ese sentido, Pachía es considerada como favorable como idónea para la recuperación de enfermedades bronquiales.

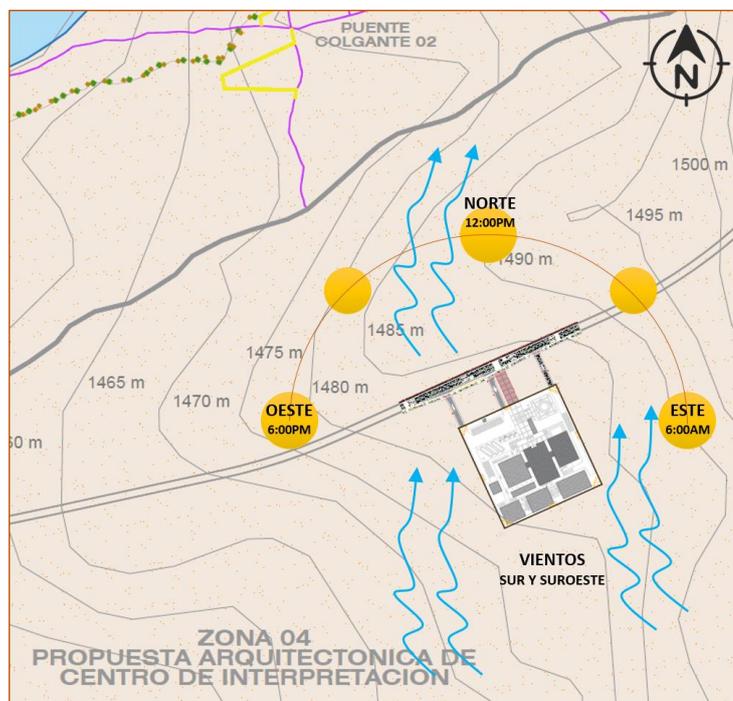


Imagen N° 33. Condicionantes climática propuesta emplazada
Fuente: Elaboración propia

3.5.5.2. Geología

La mayor parte de la flora se ubica en la zona denominada quebrada de Palca que es el portador de la mayoría de los cantos rodados. Asimismo, la capacidad portante del suelo en Pachía corresponde a la categoría “buen” teniendo una resistencia entre 2,0 a 3,0 kg/cm².

La temperatura promedio oscila entre los 17,8°C y 18°C, las temperaturas máximas se alcanzan en la temporada de verano (24,6°C) y las mínimas en invierno (13,6° C).

3.6. Aspecto Normativo

3.6.1. A nivel internacional

- UNESCO. Políticas de la UNESCO de protección del patrimonio cultural.
- Carta de Atenas sobre la conservación de los monumentos de Arte e Historia 1931.
- Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de conjuntos Histórico-Artístico.
- Normas de Quito sobre preservación de Monumentos

3.6.2. A nivel nacional

- Instituto Nacional de Cultura Sistema Nacional de Museos del Estado
- Ley General de Amparo al Patrimonio cultural de la Nación (Ley 28296).
- Dirección General de Museos – Ministerio de Cultura. Directiva de Proyectos Museográficos.
- Marco Legal de protección del Patrimonio Cultural – Ministerio de Cultura.
- TUPA – Ministerio de Cultura.
- Reglamento Nacional de Edificaciones.

4. CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1. Consideraciones para la Propuesta.

4.1.1. Condicionantes

- Red vial vinculada al acuerdo de “Mancomunidad Municipal Integración Fronteriza Collpa” entre los distritos de Tacna, Pocollay, Calana, Pachia y Palca, acuerdo que tiene por finalidad el desarrollo local mediante ejecución de obras y servicios.
- Fenómeno del niño, que acarrea cambios forzados de temperatura, lluvia durante el verano o sequía en los años secos.
- Inexistente configuración urbana, debido a su condición de suelo arqueológico.
- Colindancias de carácter natural geográfico.
- Clima del lugar cálido y templado.
- Topografía poco accidentada debido al suelo de pendiente suave, los cerros tienden a llegar a 2,000 m.s.n.m. mientras que en el sector de estudio alcanza niveles de 1,480 m.s.n.m.
- Precipitaciones fluviales mínimas e irregulares, debido a la presencia del Río Caplina.
- La capacidad portante del suelo de Pachia es ligeramente buena, con una resistencia de 2.0 a 3.0 kg/cm².

4.1.2. Determinantes

- Accesibilidad peatonal.
- El tipo de suelo, capacidad portante de calidad regular.

4.1.3. Premisas y Criterios de Diseño Arquitectónico

El proyecto de Centro de Interpretación estará en relación al circuito turístico del Complejo Arqueológico de Miculla, emplazándose a 1 kilómetro de distancia al sentido este del actual museo de sitio y a una distancia de 30 metros de la carretera Tacna-Palca.

El motivo de este emplazamiento es formar un hito para que el circuito donde se encuentra el segundo puente colgante pueda ser más visitado y valorado por los turistas, puedan presenciar los vestigios rupestres del sector, que en la actualidad pasan desapercibidos. El segundo motivo es permitir una accesibilidad más ligera para los transportistas y vehículos

particulares, alejarse de la carretera logrará que la infraestructura se mimetice con el entorno, permita mejores visuales y evite la contaminación sonora que producen los vehículos.

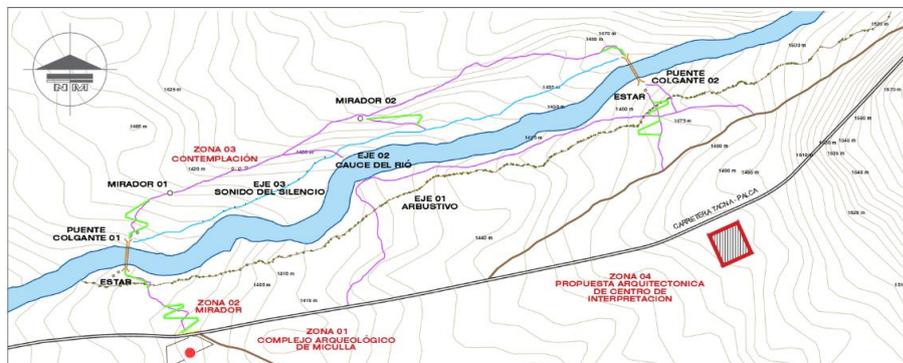


Imagen N° 03. Localización del proyecto arquitectónico de Centro de Interpretación en Miculla. Tacna.

Fuente: Elaboración Propia

El Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento define que este tipo de proyecto cultural deberá tener la condición de Habilitación para Usos Especiales, existiendo cuatro tipos diferentes de habilitación, de los cuales forma parte el tipo B por la utilización de asfalto en sus pistas y concreto simple en sus veredas.

Asimismo, conforme a lo dispuesto a la ley, se debe optar con la modalidad D de habilitación urbana, pues en ella especifica que es aprobado para predios que colinden con zonas arqueológicas, con bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

TIPO	CALZADAS (PISTAS)	ACERAS (VEREDAS)	AGUA POTABLE	DESAGUE	ENERGIA ELECTRICA	TELEFONO
A	CONCRETO	CONCRETO SIMPLE	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO DOMICILIARIO
B	ASFALTO	CONCRETO SIMPLE	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO DOMICILIARIO
C	ASFALTO	ASFALTO CON SARDINEL	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO
D	SUELO ESTABILIZADO	SUELO ESTABILIZADO CON SARDINEL	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO

Imagen N° 03. Localización del proyecto arquitectónico de Centro de Interpretación en Miculla. Tacna.

Fuente: Elaboración Propia

Como premisa de diseño en la arquitectura del Centro de Interpretación realza la simetría formal, buscando sencillez al ojo de los turistas mientras van acercándose y finalmente entrando al Centro de Interpretación, esta simetría pretende seguir la fórmula que en la arquitectura tradicional se ha implementado, volver a los orígenes donde los monumentos y arquitectura estaban en relación al entorno por su materialidad y simbología.

Para el tema bioclimático se está evitando la utilización de grandes ventanales que pueda perjudicar en la temperatura interna de la infraestructura por el clima que se presenta en el lugar.



Imagen N° 04. Elevación frontal del proyecto arquitectónico de Centro de Interpretación en Miculla. Tacna.

Fuente: Elaboración Propia

4.1.3.1. Premisas del análisis del lugar.

Aspecto Tecnológico Constructivo.

Se trabajará con albañilería confinada en su totalidad, exceptuando las áreas de vigilancia y módulos de venta, que serán de construcción ligera de drywall y perfiles de acero,

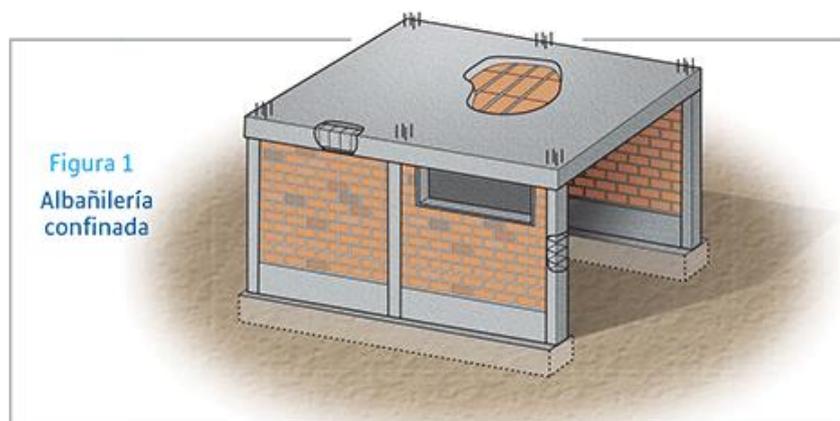


Imagen N° 03. Ejemplo volumetría de albañilería confinada

Fuente: Elaboración Propia

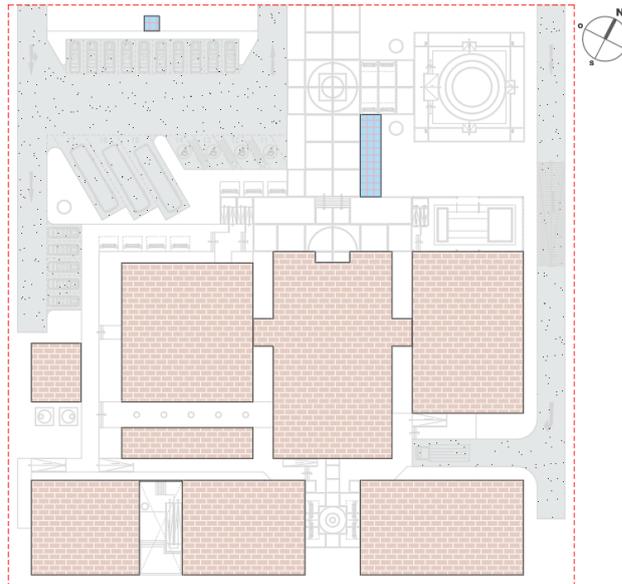


Imagen N° 03. Plano zonificación de sistema constructivo, naranja de albañilería confinada y azul de drywall y perfiles de acero
Fuente: Elaboración Propia

Infraestructura de Servicios:

Debido al inexistente abastecimiento de agua potable se deberá considerar tanques elevados que permitan acumular agua.

Siendo una edificación con escasa conexión a una red de saneamiento y para evitar gastos excesivos con el agua potable, se opta por la reutilización de aguas pluviales, por medio de pendientes de techos y canaletas, que puedan dirigir el agua de la lluvia a tanques cisterna, así poder utilizarla en los inodoros, en los fregaderos y lavadoras.



Imagen N° 01. Esquema de elementos de instalación sanitaria
Fuente: [//blog.is-arquitectura.es/](http://blog.is-arquitectura.es/)

4.1.3.2. Criterios funcionales y de diseño arquitectónico.

a. Flexibilidad.

La accesibilidad del centro de interpretación se establece por lo siguiente:

Estructura y sistema constructivo.

Proyectado con el sistema constructivo de albañilería confinada, el cual tiene muchas ventajas antisísmicas, permite distribuir simétricamente las cargas y debido a sus elementos estructurales lineales permiten un periodo de vida más duradero.

Organización espacial.

Los diferentes ambientes se organizan mediante pasadizos anchos y articulados mediante vestíbulos, niveles de piso que no sobrepasan los 3 niveles por motivos estéticos y de uso de suelo.

Instalaciones.

Implementación de instalaciones especiales para la climatización correcta y emergencias. Las instalaciones serán las necesarias para evitar el consumo excesivo de energía, estará apoyada por los vanos, que traen iluminación y ventilación natural, y los aleros, evitando el impacto directo a espacios abiertos.

Mobiliarios.

La flexibilidad de los ambientes interpretativos y de las zonas complementarias como el salón de usos múltiples propicia la modificación en el uso de mobiliarios según la temático que se lleve, con la proximidad de los almacenes permitirá la afluencia de diferentes actividades según la ocasión.

b. Accesibilidad.

La accesibilidad del centro de interpretación se establece por lo siguiente:

Accesibilidad exterior:

Presentan distinguibles accesos peatonales y vehiculares, emplazados perpendicularmente a nivel de la carretera Tacna Collpa La paz y paralelo al segundo puente colgante.

El recorrido que permite llegar a la infraestructura es directo, no presenta cruces que puedan dañar la experiencia, los usuarios y el personal sabrán, por medio del prominente recorrido, donde será su destino.

El diseño de los recorridos exteriores secundarios permitirá hacer más fácil la operativa de las salidas de evacuación y entrada.

Para tener una mayor visualización en el emplazamiento de la infraestructura se propone que todo el perímetro del terreno quede despejado, sin la existencia de barreras estructurales que dañen la relación con la naturaleza.

Accesibilidad interior:

El sistema de circulación interior es entramado, los pasadizos se conectan entre sí por medio de vestíbulos que facilitan la percepción de los ambientes.

El vestíbulo principal donde se dan los informes y recepciona a los usuarios tendrá doble altura, en la cual se podrá visualizar algunas actividades del segundo nivel complementándose espacialmente.

La accesibilidad para el público discapacitado está condicionada por medio de rampas de ubicación paralela a medio metro de altura, permite que el usuario no se sofoque con largas distancias.

La propuesta de lucernarios otorga beneficios de iluminación natural, ventilación natural y comodidad espacial para general una clara percepción de accesos.

c. Organización.

El centro de interpretación está organizado con el fin de que los visitantes al ingresar puedan observar los ambientes de interpretación, secundario a ello los ambientes complementarios y por último los ambientes de servicios y administración, siendo de un flujo mucho menos a los anteriores expuestos.

d. Seguridad.

La inseguridad es uno de los tantos problemas que se presenta mediante la poca intervención de las autoridades frente a los daños irreparables que algunas personas causan a los petroglifos de Miculla, que aqueja el bien patrimonial que uno de los principales problemas que han aquejado. Por ello se plantea la creación de espacios de vigilancia y control, vinculados a los almacenes de arqueología y conservación, que permita resguardar y conservar el patrimonio original en un ambiente privado.

4.2. Programación

4.2.1. Programación Cualitativa

La propuesta arquitectónica de Centro de Interpretación se compone de 4 zonas principales que actúan como unidades funcionales, se detallan los siguientes:

Descripción de unidad funcional 1.

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
1. ZONA DE INTERPRETACION	INTERPRETACION RUPESTRE MICULLA	SALA DE INTERPRETACION AUDIOVISUAL: LA FIGURA HUMANA MISTIFICADA	EXHIBICION E INTERPRETACION DE LA EXPRESION CULTURAL DE MICULLA	VITRINAS, PANELES INTERACTIVOS
		SALA DE INTERPRETACION AUDIOVISUAL: LA FAUNA Y FLORA MISTIFICADA	EXHIBICION E INTERPRETACION DE LA EXPRESION NATURAL DE MICULLA	VITRINAS, PANELES INTERACTIVOS
		SALA DE INTERPRETACION AUDIOVISUAL: LA COMUNICACION CON EL ENTORNO	EXHIBICION E INTERPRETACION DE LA EXPRESION SOCIAL DE MICULLA	VITRINAS, PANELES INTERACTIVOS
		SALA DE INTERPRETACION AUDIOVISUAL: MISTICISMO Y SIMBOLISMO	EXHIBICION E INTERPRETACION DE LA EXPRESION ESPIRITUAL DE MICULLA	VITRINAS, PANELES INTERACTIVOS
	INTERPRETACION RUPESTRE PERUANA	SALA DE INTERPRETACION PERMANENTE: PATRIMONIO RUPESTRE NACIONAL	EXHIBICION E INTERPRETACION DEL OBJETO HISTORICO EXPUESTO	VITRINAS, PANELES, REPLICAS
		SALA DE INTERPRETACION PERMANENTE: PATRIMONIO RUPESTRE REGIONAL	EXHIBICION E INTERPRETACION DEL OBJETO HISTORICO EXPUESTO	VITRINAS, PANELES, REPLICAS
		SALA DE EXPOSICION TEMPORAL: ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA	EXHIBICION Y ANALISIS EVENTUAL DEL OBJETO HISTORICO EXPUESTO	VITRINAS, PANELES, REPLICAS
		ALMACEN ARQUEOLOGICO	ALMACENAR REPLICAS Y ORIGINALES	EQUIPAMIENTO MUSEOGRAFICO, ANDAMIOS
	DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO + RECEPCION E INFORMES	INTERACCION, INFORMAR	SILLAS, MOSTRADOR, ESTANTE, ARCHIVADOR
		INTERPRETACION EXTERIOR: GEOGLIFOS Y GEOMORFOLOGIA MISTIFICADA	EXHIBICION MAQUETAS TOPOGRAFICAS	EQUIPOS AUDIOVISUALES, PANELES
		INTERPRETACION EXTERIOR: PLAZA DE EVENTOS CULTURALES	EXHIBICION DE DANZAS Y COSTUMBRES	EQUIPOS AUDIOVISUALES, PANELES
		DEPOSITO	ALMACENAR EQUIPOS Y OBJETOS PROPIOS DEL VISITANTE	ESTANTES, CASILLEROS

Descripción de unidad funcional 2.

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
2. ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	SALON DE USOS MULTIPLES	SALON DE USOS MULTIPLES + ESCENARIO	PRESENTAR CAPACITACIONES, EVENTOS, SEMINARIOS, ETC.	SILLAS, PIZARRA DE PROYECCION, ESCRITORIO
		ALMACEN	CONSERVAR EQUIPAMIENTO Y MUEBLES	ANDAMIOS, MESAS, BANCAS, EQUIPOS TECNICOS
		VESTIBULO EXPOSITORES	RECIBIR, INTERACTUAR, ENTREVISTAR	SOFAS, MESITA
		CAMERINO	VESTIRSE, MAQUILLARSE, PREPARARSE	SILLAS, MESAS, BANCAS, MOSTRADOR
		SS.HH. VEST.	ASEO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, LAVABO, DUCHA
		DEPOSITO EXPOSITORES	CONSERVAR MATERIAL EXPOSITIVO	EQUIPOS PARA EXPOSICION
	CAFETERIA	CAFETERIA + BARRA	DEGUSTAR ALIMENTOS Y BEBIDAS, SOCIALIZAR	SILLAS, MESAS, BANCAS, MOSTRADOR, BARRA, FREGADERO
		COCINA	PREPARACION DE APERITIVOS Y COMIDAS	MESON, ESTANTERIA, COCINA, MUEBLE MELAMINA, FREGADERO
	ESTUDIO CULTURAL	SALA DE AUDIOVISUALES	EXHIBICION E INTERPRETACION DE VIDEOS MULTIMEDIA	SILLAS ESCRITORIO, PANTALLA DE PROYECCION, PROYECTOR
		BIBLIOTECA	LEER, APRENDER, CLASIFICAR	ESTANTES, SILLAS, MESAS, ESCRITORIOS
		DEPOSITO	CONSERVAR EQUIPAMIENTO Y MUEBLES	ANDAMIOS, ESTANTES
		AULA TALLER 01	INTERACTUAR, APRENDER, CREAR	SILLAS, MESAS, PANTALLA DE PROYECCION
		AULA TALLER 02	INTERACTUAR, APRENDER, CREAR	SILLAS, MESAS, PANTALLA DE PROYECCION
		SS.HH. DAMAS	ASEO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, LAVABO
		SS.HH. VARONES	ASEO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, LAVABO, URINARIO
	VESTIBULO GENERAL	RECIBIR, INTERACTUAR	SOFAS, MESITA	
	MODULOS DE VENTA	VENTA DE SOUVENIRS	VENTA DE PRODUCTOS RELACIONADOS A MICULLA	ESTANTES, REPISA, MOSTRADOR, SILLA, COLGADORES
		VENTA DE ARTICULOS	VENTA DE VIVERES Y PROVISIONES	ESTANTES, REPISA, MOSTRADOR, SILLA, COLGADORES
	HOSPEDAJE	VESTIBULO + RECEPCION	RECIBIR, INTERACTUAR, INFORMAR	SILLA, MOSTRADOR, ESTANTES
		SALA DE ESTAR	RECIBIR, INTERACTUAR, DESCANSAR	SOFAS, MESITA
		HABITACION CUATRUPLA + SS.HH.	DESCANSAR, DORMIR, INTERACTUAR, ASEO	CAMA PLAZA Y MEDIA, MUEBLE TV, CLOSET, ,SILLA, MESITA, BAÑO
		HABITACION DOBLE + SS.HH.	DESCANSAR, DORMIR, INTERACTUAR, ASEO	CAMA PLAZA Y MEDIA, MUEBLE TV, CLOSET, ,SILLA, MESITA, BAÑO
		HABITACION MATRIMONIAL + SS.HH.	DESCANSAR, DORMIR, INTERACTUAR, ASEO	CAMA MATRIMONIAL, MUEBLE TV, CLOSET, ,SILLA, MESITA, BAÑO
TERRAZA MEDIANA		RELAJARSE, INTERACTUAR	SILLA, MESITA	
TERRAZA AMPLIA		RELAJARSE, INTERACTUAR	SILLA, MESITA	
PISCINA + TERRAZA	NADAR, RELAJARSE, INTERACTUAR	REPOSERAS, MESITAS		

Descripción de unidad funcional 3.

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
3. ZONA ADMINISTRATIVA	SERVICIOS	SECRETARIA	RECEPCION E INFORMACION A VISITANTE Y FUNCIONARIO	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR
		SS.HH. DAMAS	ASEO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, LAVABO
		SS.HH. VARONES	ASEO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, LAVABO, URINARIO
		TERRAZA AMPLIA	RELAJARSE, INTERACTUAR	SILLA, MESITA
	DIRECCION	DIRECCION DE CENTRO DE INTERPRETACION	DIRIGIR EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR, SOFA, MESITA
		SALA DE REUNIONES	PLANIFICAR, INTERACTUAR, PROPONER	MESA, SILLAS, PANTALLA DE PROYECCION
		KITCHENETTE	COCINAR Y DEGUSTAR	MUEBLE MELAMINA, SOFA, MESA, BANCAS, FREGADERO
	LABORATORIO	ALMACEN DE CONSERVACION	RESTAURAR, PREPARAR E INVESTIGAR EL OBJETO ARQUEOLOGICO	MUEBLE MELAMINA, SILLAS, FREGADERO, ESCRITORIOS
		LAB. DE CONSERVACION ARQUEOLOGICA	CONSERVAR EL OBJETO ARQUEOLOGICO	ANDAMIOS, MESAS
	OFICINAS	MUSEOGRAFIA	ALBERGAR INFORMACION Y CONTROL DEL CENTRO	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR
		DIRECCION DE CULTURA	REALIZAR ACTIVIDADES PARA LA PROMOCION CULTURAL	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR
		DIRECCION DE TURISMO	REALIZAR ACTIVIDADES PARA LA PROMOCION TURISTICA	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR
		OFICINA DE ADMINISTRACION	COORDINAR Y PLANIFICAR ACTIVIDADES	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR
		OFICINA DE LOGISTICA	ARCHIVAR, PLANIFICAR, GESTIONAR ACTIVIDADES	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVADOR

Descripción de unidad funcional 4.

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
4. ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS AL VISITANTE	TOPICO + SS.HH.	ASISTENCIA MEDICA INMEDIATA	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR, CAMILLA, FREGADERO, MUEBLE
		SS.HH. DAMAS	ASEO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, LAVABO
		SS.HH. VARONES	ASEO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, LAVABO, URINARIO
		SS.HH. DISCAPACITADOS	ASEO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, LAVABO
	SERVICIOS AL PERSONAL	SALA DE INTERPRETES	PLANIFICAR, INTERACTUAR, PROPONER	MESA, SOFA, SILLA, MUEBLE, ESCRITORIO
		HABITACION DE SERVICIOS	DESCANSAR, DORMIR, INTERACTUAR	CAMA PLAZA Y MEDIA, MUEBLE TV, CLOSET, SILLA
		SS.HH.	ASEO Y NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO, LAVABO, DUCHA
		DEPOSITO DE LIMPIEZA + BASURA	ALMACENAR UTENSILIOS DE LIMPIEZA Y BASURA	CASILLEROS, REPISAS
		DEPOSITO ARQUEOLOGICO GENERAL	ALMACENAR REPLICAS Y ORIGINALES	ANDAMIOS, MESAS, BANCAS
		CUARTO DE CONTROL + SS.HH.	CONTROLAR Y ADMINISTRAR INGRESO DE EQUIPAMIENTOS Y OBJETOS	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR, INODORO, LAVABO
		CUARTO DE VIGILANCIA + SS.HH.	CONTROLAR INGRESO DE USUARIOS Y PERSONAL	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR, INODORO, LAVABO
		CASETA DE VIGILANCIA	CONTROLAR INGRESO DE USUARIOS Y PERSONAL	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADOR,
		CUARTO DE MANTENIMIENTO	ALMACENAR EQUIPOS ELECTRONICOS	EQUIPOS INDUSTRIALES
		CUARTO DE CISTERNA	ALMACENAR AGUA POTABLE Y AGUAS PLUVIALES	CISTERNAS, TUBERIAS
CUARTO DE GRUPO ELECTROGENO	ALMACENAR ENERGIA ELECTRICA	GRUPO ELECTROGENO, BATERIAS		

4.2.2. Programación Cuantitativa

La propuesta arquitectónica de Centro de Interpretación se realiza mediante una síntesis programática que permite conocer al detalle sus áreas, actividades, mobiliarios, usuarios, etc. Siendo indispensable seguir los requerimientos según la normatividad.

PROGRAMACION ARQUITECTONICA	1. ZONA DE INTERPRETACION	805,01	m2
	2. ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	917,11	m2
	3. ZONA ADMINISTRATIVA	236,92	m2
	4. ZONA DE SERVICIOS GENERALES	273,42	m2
	SUB - TOTAL AREA	2232,46	m2
	CIRCULACION Y MUROS 30%	669,738	m2
	AREA TOTAL	2902,198	m2

4.2.3. Programación Arquitectónica

CENTRO DE INTERPRETACION - MICULLA													
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA						NORMATIVIDAD				
			ACTIVIDADES	MOBILIARIO	CANTIDAD	DIMENSIONAMIENTO				AREA POR SUBZONA	AREA POR ZONA		
						AREA TECNICA (M ²)	AREA LIBRE (M ²)	AREA PARCIAL (M ²)					
1. ZONA DE INTERPRETACION	INTERPRETACION RUPESTRE MICULLA	SALA DE INTERPRETACION AUDIOVISUAL LA FIGURA HUMANA MISTIFICADA	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	WTRINAL, PAHUIS INTERACTIVOS	1	118,5	-	118,5	488,0	R.N.E. NORMA TECNICA A 080 S. COMBINABLES			
		SALA DE INTERPRETACION AUDIOVISUAL LA FAUNA Y FLORA MISTIFICADA	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	WTRINAL, PAHUIS INTERACTIVOS	1	118,5	-	118,5					
		SALA DE INTERPRETACION AUDIOVISUAL LA COMUNICACION CON EL ENTORNO	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	WTRINAL, PAHUIS INTERACTIVOS	1	126,4	-	126,4					
		SALA DE INTERPRETACION AUDIOVISUAL MISTICISMO Y SIMBOLEMO	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	WTRINAL, PAHUIS INTERACTIVOS	1	126,4	-	126,4					
	INTERPRETACION RUPESTRE PERJANA	SALA DE INTERPRETACION PERMANENTE: PATRIMONIO RUPESTRE NACIONAL	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	WTRINAL, PAHUIS INTERACTIVOS	1	110,4	-	110,4	187,8	R.N.E. NORMA TECNICA A 080 S. COMBINABLES			
		SALA DE INTERPRETACION PERMANENTE: PATRIMONIO RUPESTRE REGIONAL	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	WTRINAL, PAHUIS INTERACTIVOS	1	110,4	-	110,4					
	DIFUSION CULTURAL	SALA DE EXPOSICION TEMPORAL ARQUEOLOGIA Y ANTHROPOLOGIA	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	WTRINAL, PAHUIS INTERACTIVOS	1	27,42	-	27,42	17,91	R.N.E. NORMA TECNICA A 080 S. COMBINABLES			
		ALMACEN ARQUEOLOGICO	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	3,08	-	3,08					
		VESTIBULO + RECEPCION E INFORMES	INTERPRETACION, INFORMES	SILLAS, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	23,78	-	23,78					
		INTERPRETACION EXTERIOR: GEOSUFOS Y GEOMORFOLOGIA MISTIFICADA	INTERPRETACION EXTERIOR: GEOSUFOS Y GEOMORFOLOGIA MISTIFICADA	HELIPISO, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	-	103,98	-					
		INTERPRETACION EXTERIOR: PLAZA DE EVENTOS CULTURALES	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	HELIPISO, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	-	256						
		DEPOSITO	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	4,13	-	4,13					
2. ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	SALON DE USOS MULTIPLES	SALON DE USOS MULTIPLES + ESCENARIO	PRESENTAR CAPACIDAD MULTIFUNCION, PANTALLA, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	SILLAS, BANCAS DE PROTECCION, ESCENARIO	1	96,94	-	96,94	141,34	R.N.E. NORMA TECNICA A 080 S. COMBINABLES			
		ALMACEN	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	11,17	-	11,17					
		VESTIBULO EXPOSITORES	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	SILLAS, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	12,26	-	12,26					
		CAMERINO	VESTIBULO EXPOSITORES	SILLAS, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	11,83	-	11,83					
		SS.HH. VEST.	VESTIBULO EXPOSITORES	HELIPISO, LAVABO, BUCINA	1	3,38	-	3,38					
		DEPOSITO EXPOSITORES	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	HELIPISO PARA EXPOSITORES	1	3,46	-	3,46					
	CAFETERIA	CAFETERIA + BARRA	PREPARAR ALIMENTOS Y BEBIDAS, SERVIDOR	SILLAS, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO, BARRA, HELIPISO	1	43,5	-	43,5	26,55	R.N.E. NORMA TECNICA A 070 COMERCIO			
		COCHINA	PREPARAR ALIMENTOS Y BEBIDAS	MISMA, ESCANTINA, COCHINA, MUEBLES, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	13,05	-	13,05					
	ESTUDIO CULTURAL	SALA DE AUDIOVISUALES	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	SILLAS, ESCANTINA, PANTALLA, ESCANTINA DE PROYECCION, PANTALLA	1	64,97	-	64,97	277,01	R.N.E. NORMA TECNICA A 080 S. COMBINABLES			
		BIBLIOTECA	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	84,47	-	84,47					
		DEPOSITO	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	3,05	-	3,05					
		AULA TALLER 01	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	SILLAS, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	33,7	-	33,7					
	MODULOS DE VENTA	AULA TALLER 02	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	SILLAS, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	33,39	-	33,39	11,52	R.N.E. NORMA TECNICA A 070 COMERCIO			
		SS.HH. DAMAS	VESTIBULO EXPOSITORES	HELIPISO, LAVABO	1	3,51	-	3,51					
		SS.HH. VARONES	VESTIBULO EXPOSITORES	HELIPISO, LAVABO, UNIBANIO	1	3,12	-	3,12					
		VESTIBULO GENERAL	VESTIBULO EXPOSITORES	SILLAS, MUEBLES	1	46,8	-	46,8					
		VENTA DE SOUVENIRS	VENTA DE ARTICULOS Y PRODUCTOS	SILLAS, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO, SILLA, COCHINA	1	10,97	-	10,97					
		VENTA DE ARTICULOS	VENTA DE ARTICULOS Y PRODUCTOS	SILLAS, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO, SILLA, COCHINA	1	10,35	-	10,35					
	HOSPEDAJE	VESTIBULO + RECEPCION	INTERPRETACION, INFORMES	SILLAS, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	33,36	-	33,36	420,69	R.N.E. NORMA TECNICA A 030 HOSPEDAJE			
		SALA DE ESTAR	INTERPRETACION, INFORMES	SILLAS, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	21,75	-	21,75					
HABITACION CUADRUPLE + SS.HH.		DESCANSAR, BEBER, INTERACTUAR, ASIR	CAMA, PUEBLO Y MUEBLES, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO, SILLA, MUEBLES, BANCAS	2	36,72	-	113,44						
HABITACION DOBLE + SS.HH.		DESCANSAR, BEBER, INTERACTUAR, ASIR	CAMA, PUEBLO Y MUEBLES, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO, SILLA, MUEBLES, BANCAS	2	37,37	-	74,74						
HABITACION MATRIMONIAL + SS.HH.		DESCANSAR, BEBER, INTERACTUAR, ASIR	CAMA, PUEBLO Y MUEBLES, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO, SILLA, MUEBLES, BANCAS	2	37,37	-	74,74						
TERRAZA MEDIANA		ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	SILLA, MUEBLES	4	3,85	-	23,0						
TERRAZA AMPLIA		ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	SILLA, MUEBLES	3	9,12	-	27,36						
PISCINA + TERRAZA		ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES	1	48,5	-	48,5						
3. ZONA ADMINISTRATIVA		SERVICIOS	SECRETARIA	RECEPCION Y SERVICIOS DE INFORMACION Y SERVICIOS	ESCANTINA, SILLAS, ARCHIVADOR	1	17,78	-			17,78	73,54	R.N.E. NORMA TECNICA A 080 OFICINAS
			SS.HH. DAMAS	VESTIBULO EXPOSITORES	HELIPISO, LAVABO	1	10,33	-			10,33		
	SS.HH. VARONES		VESTIBULO EXPOSITORES	HELIPISO, LAVABO, UNIBANIO	1	11,33	-	11,33					
	TERRAZA AMPLIA		ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	SILLA, MUEBLES	4	9,12	-	26,40					
	DIRECCION	DIRECCION DE CENTRO DE INTERPRETACION	RECEPCION Y SERVICIOS DE INFORMACION Y SERVICIOS	ESCANTINA, SILLAS, ARCHIVADOR, SILLA, MUEBLES	1	13,9	-	13,9	49,26	R.N.E. NORMA TECNICA A 080 OFICINAS			
		SALA DE REUNIONES	REUNIONES	MESA, SILLAS, PANTALLA DE PROYECCION	1	17,1	-	17,1					
	LABORATORIO	KITCHENETTE	PREPARAR ALIMENTOS Y BEBIDAS	MUEBLES, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	16,36	-	16,36	50,52	R.N.E. NORMA TECNICA A 070 COMERCIO			
		ALMACEN DE CONSERVACION	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	MUEBLES, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	17,18	-	17,18					
	OFICINAS	LAB. DE CONSERVACION ARQUEOLOGICA	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES	1	33,34	-	33,34	61,2	R.N.E. NORMA TECNICA A 040 EDUCACION			
		MUSEOGRAFIA	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES	1	12,6	-	12,6					
		DIRECCION DE CULTURA	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	12,3	-	12,3					
		DIRECCION DE TURISMO	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	12,3	-	12,3					
OFICINA DE ADMINISTRACION		ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	12	-	12						
OFICINA DE LOGISTICA		ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	12	-	12						
4. ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS AL VISITANTE	TOPICO + SS.HH.	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ESCANTINA, SILLAS, ARCHIVADOR, CAMILLA, HELIPISO, MUEBLES	1	28,84	-	28,84	71,9	R.N.E. NORMA TECNICA A 050 SALUD			
		SS.HH. DAMAS	VESTIBULO EXPOSITORES	HELIPISO, LAVABO	1	18,1	-	18,1					
		SS.HH. VARONES	VESTIBULO EXPOSITORES	HELIPISO, LAVABO, UNIBANIO	1	20,6	-	20,6					
		SS.HH. DISCAPACITADOS	VESTIBULO EXPOSITORES	HELIPISO, LAVABO	1	3,36	-	3,36					
		SALA DE INTERPRETES	INTERPRETACION DE LA EXPOSICION CULTURAL DE MICULLA	MESA, SILLAS, SILLAS, MUEBLES, ESCANTINA	1	19,64	-	19,64					
		HABITACION DE SERVICIOS	DESCANSAR, BEBER, INTERACTUAR, ASIR	CAMA, PUEBLO Y MUEBLES, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO, SILLA	2	10,15	-	20,3					
	SERVICIOS AL PERSONAL	SS.HH.	VESTIBULO EXPOSITORES	HELIPISO, LAVABO, BUCINA	1	2,82	-	2,82	200,52	R.N.E. NORMA TECNICA A 080 S. COMBINABLES			
		DEPOSITO DE LIMPIEZA + BASURA	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	CANALIZACION, RECEPTOR	1	15,33	-	15,33					
		DEPOSITO ARQUEOLOGICO GENERAL	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	ALMACENAR, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	30,04	-	30,04					
		CUARTO DE CONTROL + SS.HH.	CONTROLAR EL SERVICIO DE INFORMACION Y SERVICIOS	ESCANTINA, SILLAS, ARCHIVADOR, HELIPISO, LAVABO	1	14,7	-	14,7					
		CUARTO DE VIGILANCIA + SS.HH.	CONTROLAR EL SERVICIO DE INFORMACION Y SERVICIOS	ESCANTINA, SILLAS, ARCHIVADOR, HELIPISO, LAVABO	1	30,4	-	30,4					
		CASETA DE VIGILANCIA	CONTROLAR EL SERVICIO DE INFORMACION Y SERVICIOS	ESCANTINA, SILLAS, ARCHIVADOR	1	4	-	4					
SERVICIOS AL PERSONAL	CUARTO DE MANTENIMIENTO	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	HELIPISO, MUEBLES, BANCAS, HELIPISO	1	27,35	-	27,35	R.N.E. NORMA TECNICA A 080 INDUSTRIA					
	CUARTO DE CISTERNA	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	CISTERNAS, HELIPISO	1	13,67	-	13,67						
	CUARTO DE GRUPO ELECTROGENO	ALMACENAR EFECTOS Y OBJETOS	GRUPO ELECTROGENO, BATERIAS	1	13,67	-	13,67						
SUB - TOTAL AREA									2232,46				
CIRCULACION Y MUROS 30%									669,738				
AREA TOTAL									2902,198				

4.3. Conceptualización y Partido “Sinergia”

La Sinergia es un fenómeno que los habitantes prehispánicos de Tacna supieron conseguirlo por medio de sus diferentes sociedades, que inspirados por la cosmovisión y la naturaleza que los rodeaba, superior crear un nuevo método de expresión, siendo los petroglifos el resultado que actualmente sigue teniendo un valor histórico.

El fuerte misticismo que rodeó a Miculla no se ha perdido, y se puede observar actualmente en su espacio, silencioso y con una visualización más despejada de las estrellas durante la noche. Esta relación entre el pasado y presente permite tomarlo como analogía en conjunto con la metáfora de la sinergia contextual de Miculla.



Imagen N° 02. Idea guía. Simbolismo Modulación.



Imagen N° 01. Idea guía. Constelaciones en Miculla.
Fuente: Tripadvisor

Conceptualmente, se representan las estrellas como elementos simétricos que esparcen su energía independientemente, pero que, frente a la metáfora contextual de sinergia, adquiere una dirección fija, por medio de uniones, similares a una constelación, que definen su composición

Esta secuencialidad parte también de la metáfora donde el hombre con su cuerpo y mente visualiza la naturaleza creando a partir de ella una expresión cultural, el eje para las dinámicas del centro de interpretación.

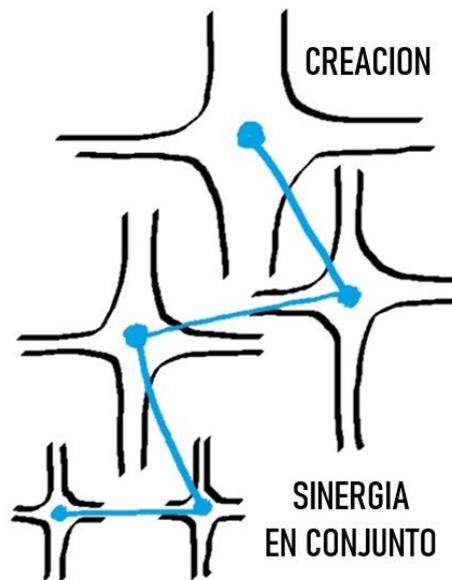


Imagen N° 03. Conceptualización Idea
Fuente: Elaboración Propia

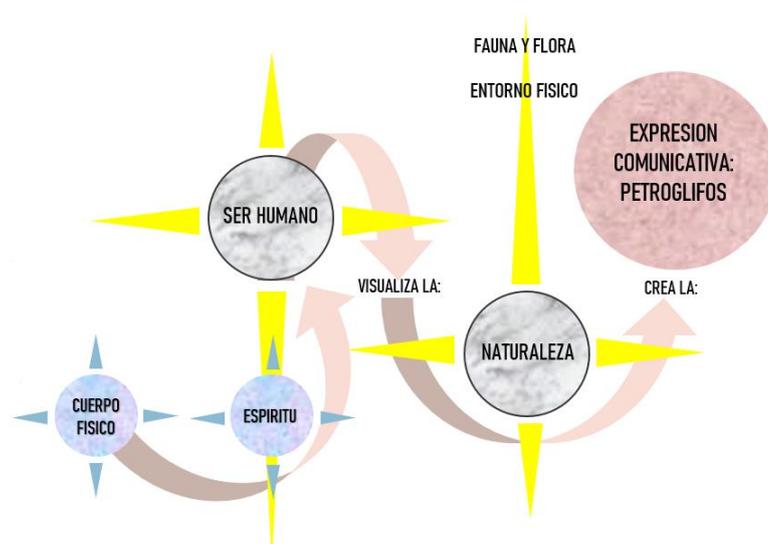


Imagen N° 03. Idea en analogía al contexto histórico de Miculla
Fuente: Elaboración Propia

Volumétricamente sigue manteniendo esta propuesta, elementos armoniosos que originan nuevos espacios, siendo más prominentes en altura a medida que se llega al fin necesario. Esta conceptualización de ideas da consigo un partido arquitectónico más claro, siendo parte de las premisas de diseño, la zonificación y la espacialidad del proyecto.

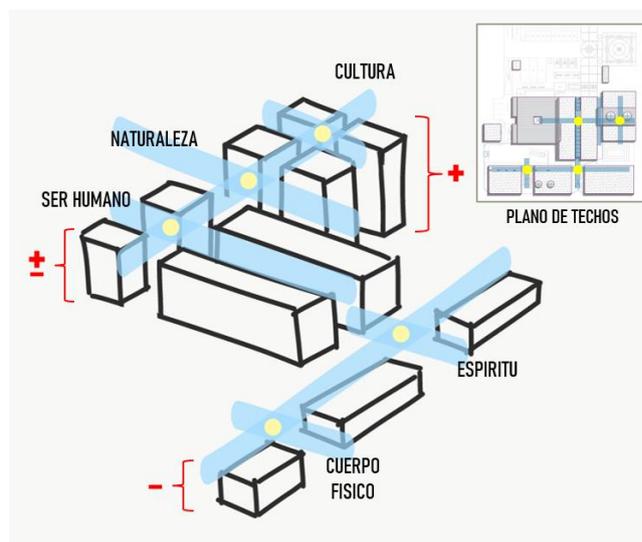


Imagen N° 03. Volumetría Conceptual
Fuente: Elaboración Propia

En resumen, el concepto plantea dar al usuario un mensaje de unión, que se refleja finalmente en sus espacios interiores y exteriores, su iluminación natural y en la volumetría de sus elementos, conteniendo circulaciones perpendiculares y simétricas, haciendo más sencillo el reconocimiento del contexto histórico del centro de interpretación.

Mensaje al Usuario:

Sinergia (Mensaje de integración usuario y arquitectura).

Tipo de Concepto:

Analógico – Metafórico de una idea.

Nivel de Expresión:

Abstracta

Fuerza de Expresión:

Modulación

4.4. Zonificación

4.4.1. Zonificación General

La zonificación presenta una organización ortogonal, en base a la zona de interacción social, relacionándose directamente con las zonas de interpretación, complementaria y servicios, esta última relacionada directamente con la zona complementaria de hospedaje y la zona administrativa, ambas áreas semiprivadas.

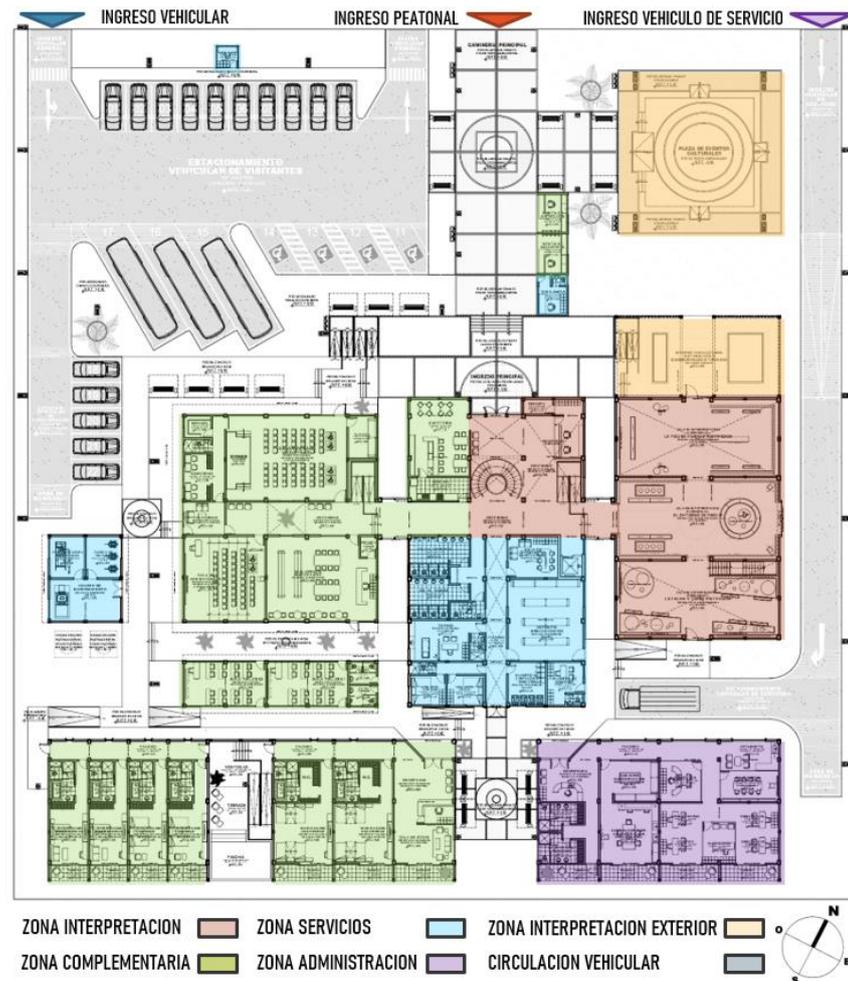


Imagen N° 03. Zonificación 1er nivel.

Fuente: Elaboración Propia

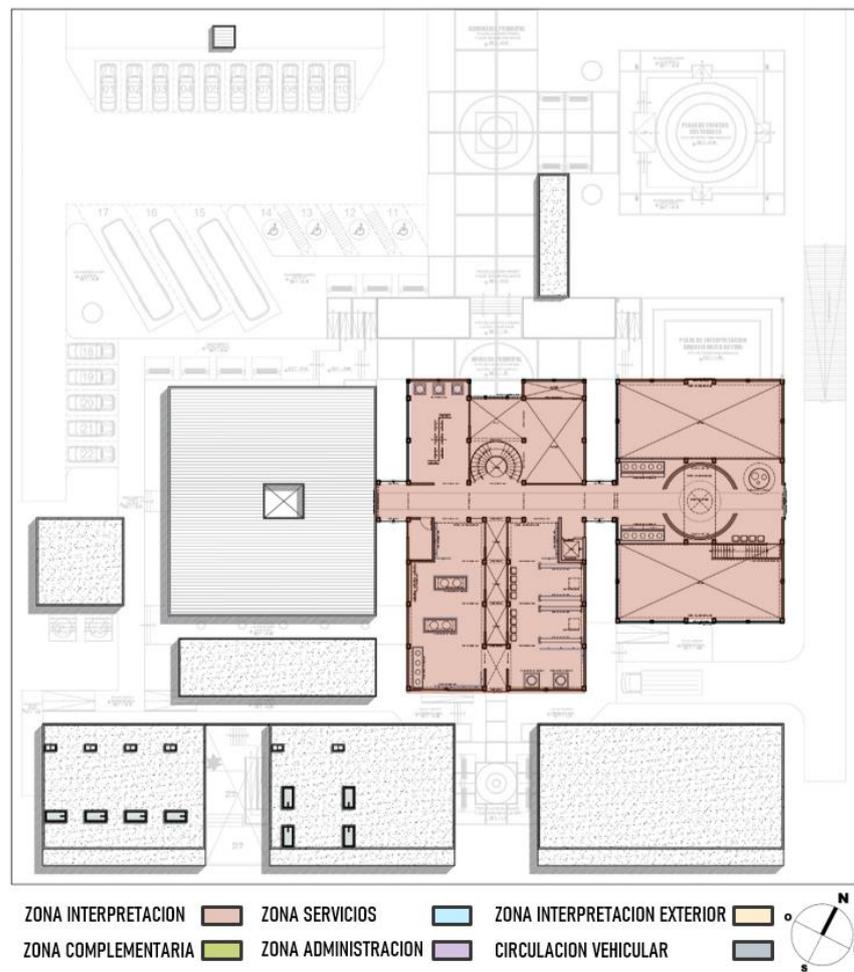


Imagen N° 03. Zonificación 2do nivel.
 Fuente: Elaboración Propia

4.4.2. Zonificación específica

4.4.2.1. Zona de interpretación.

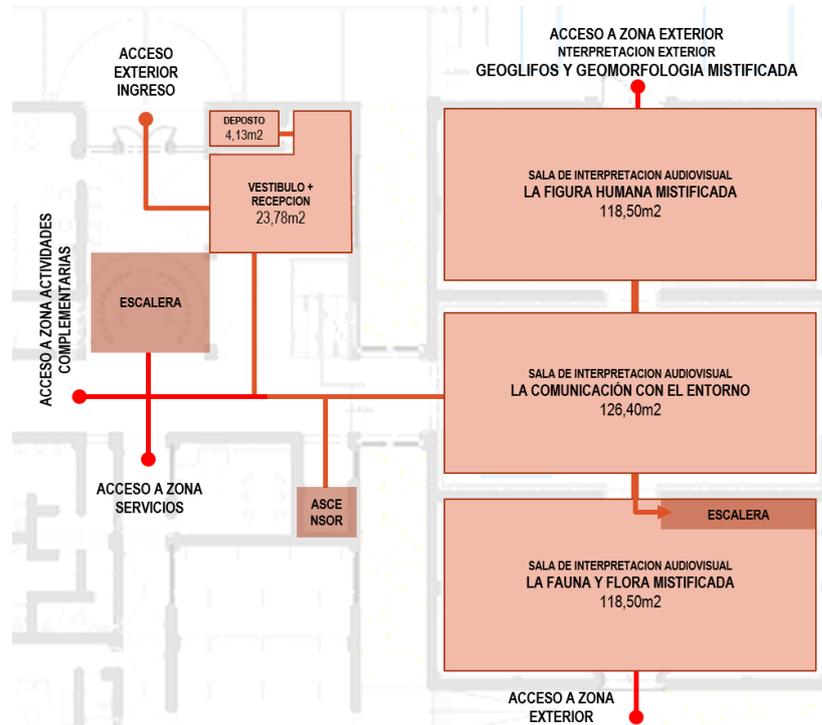


Imagen N° 03. Zonificación interpretación 1er nivel.
Fuente: Elaboración Propia

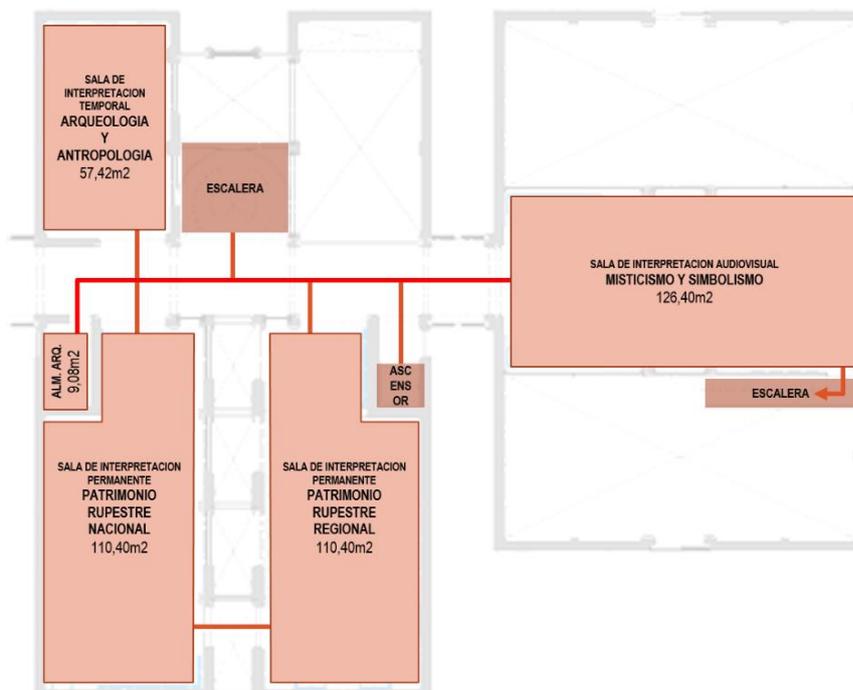


Imagen N° 03. Zonificación interpretación 2do nivel.
Fuente: Elaboración Propia

4.4.2.2. Zona complementaria.

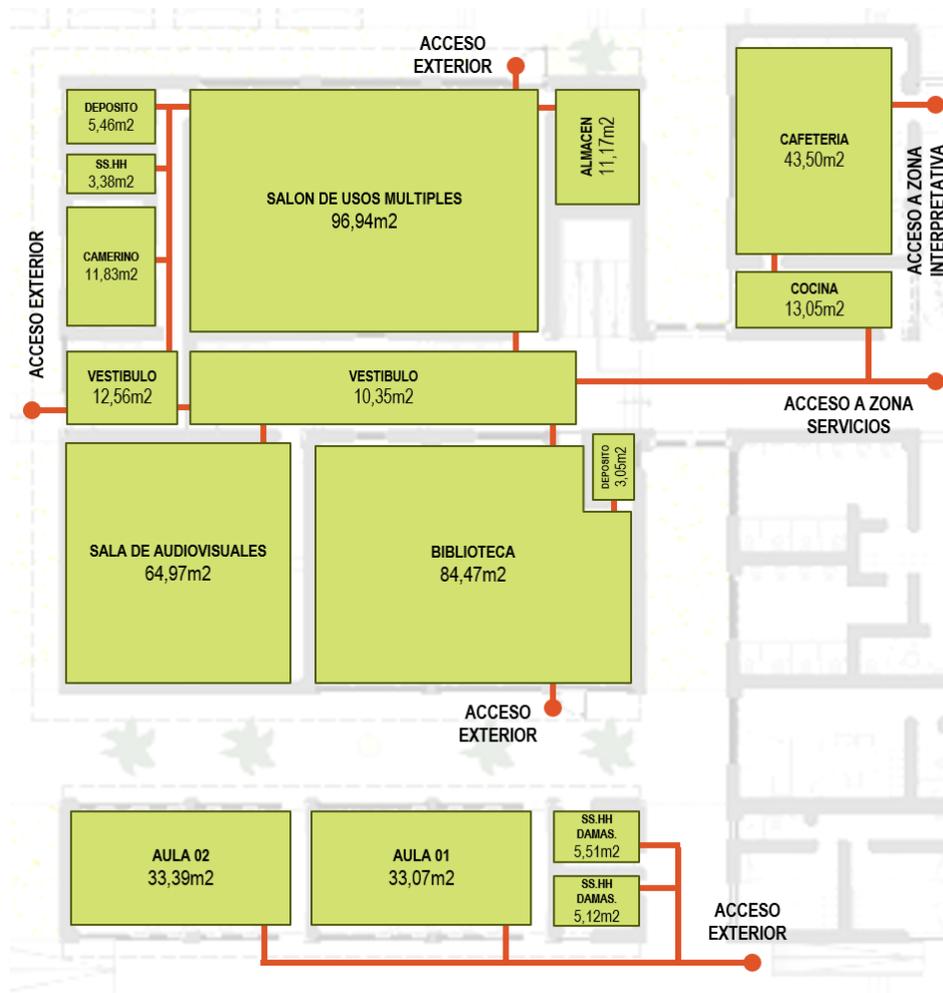


Imagen N° 03. Zona de cafetería y sum
Fuente: Elaboración Propia

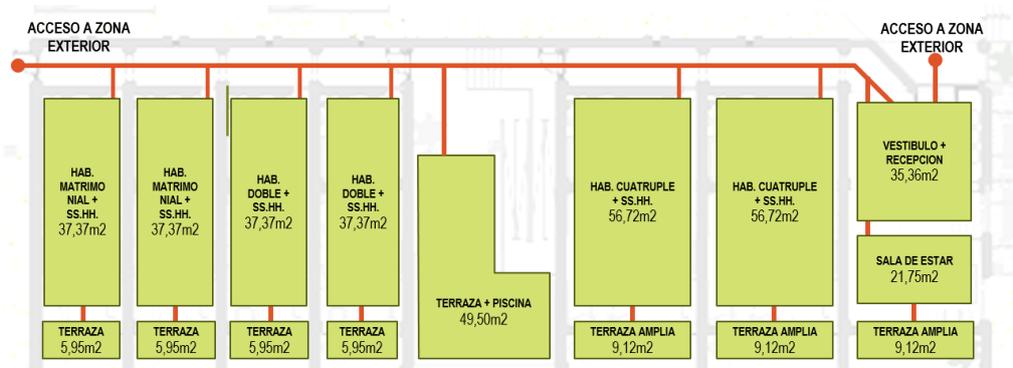


Imagen N° 03. Zona de hospedaje
Fuente: Elaboración Propia

4.4.2.3. Zona servicios.

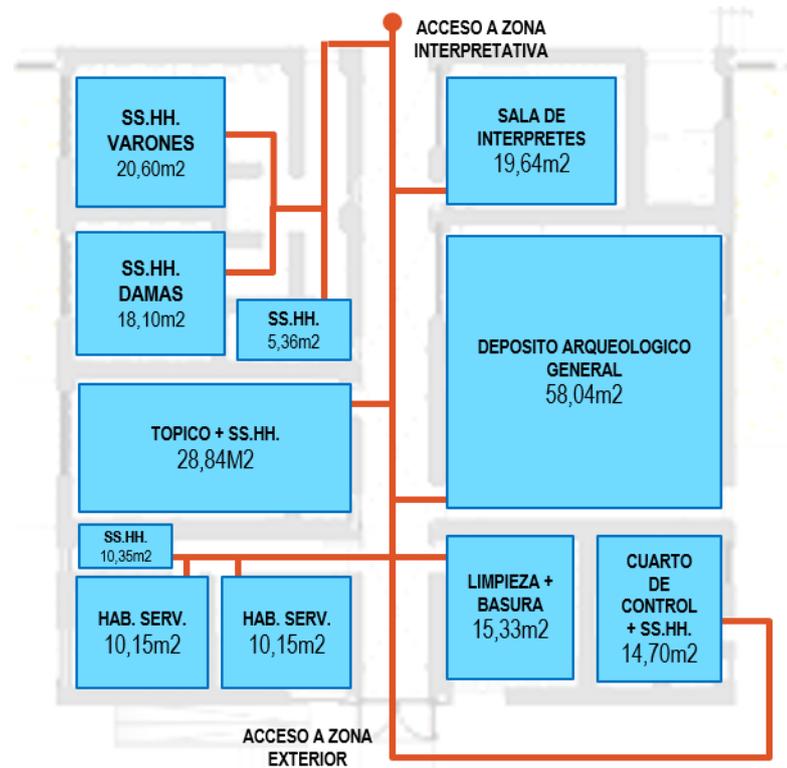


Imagen N° 03. Zona de servicios
Fuente: Elaboración Propia

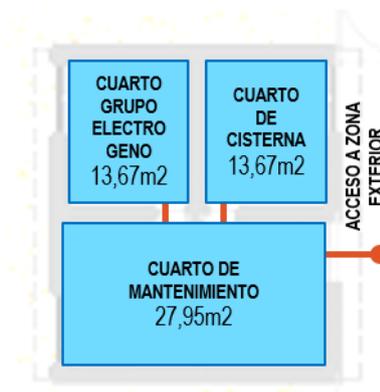


Imagen N° 03. Zona de servicios independiente
Fuente: Elaboración Propia

4.4.2.4. Zona administración.

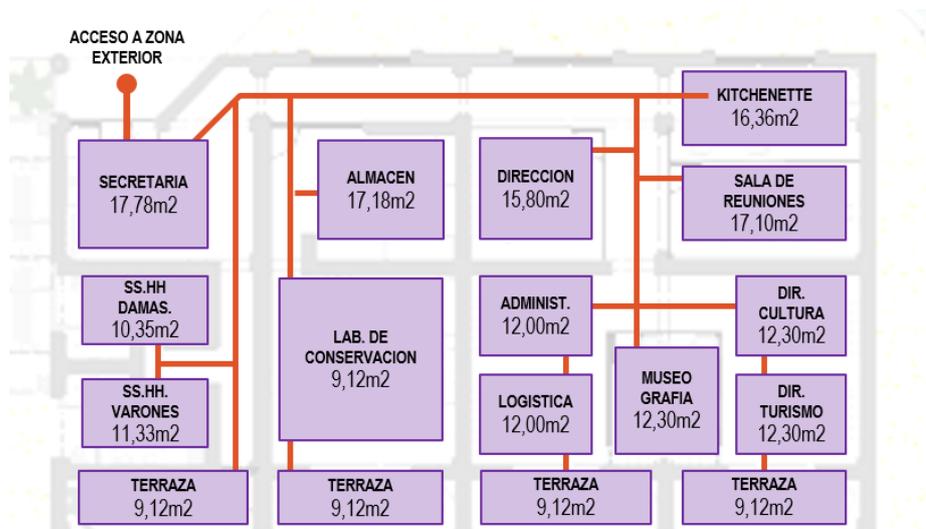


Imagen N° 03. Zona de laboratorios y administración general
Fuente: Elaboración Propia

4.4.2.5. Zona exterior.

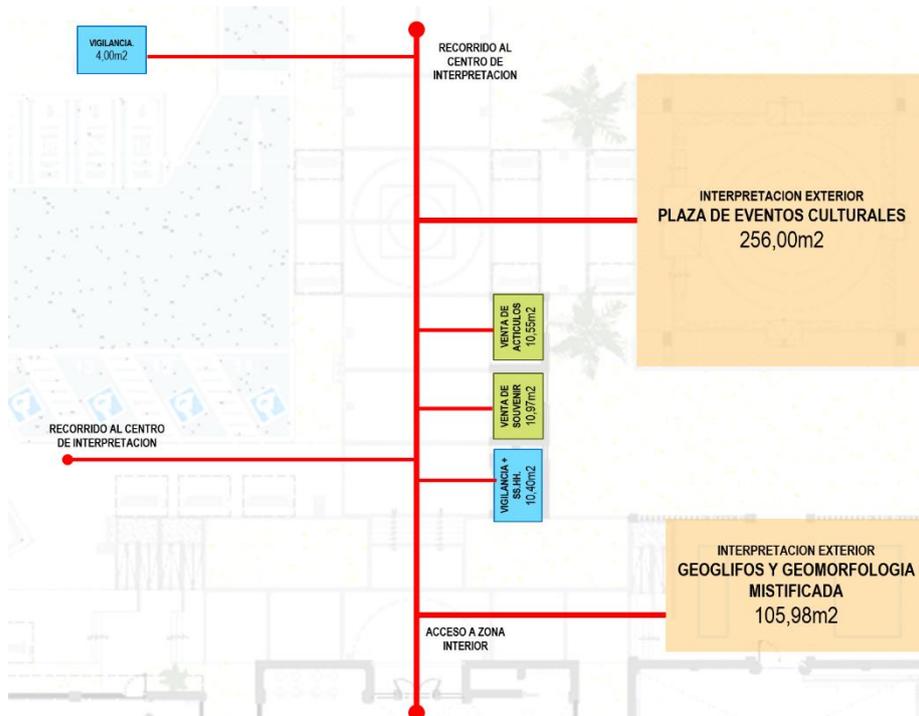


Imagen N° 03. Zona de laboratorios y administración general
Fuente: Elaboración Propia

b. Zona de actividades complementarias.

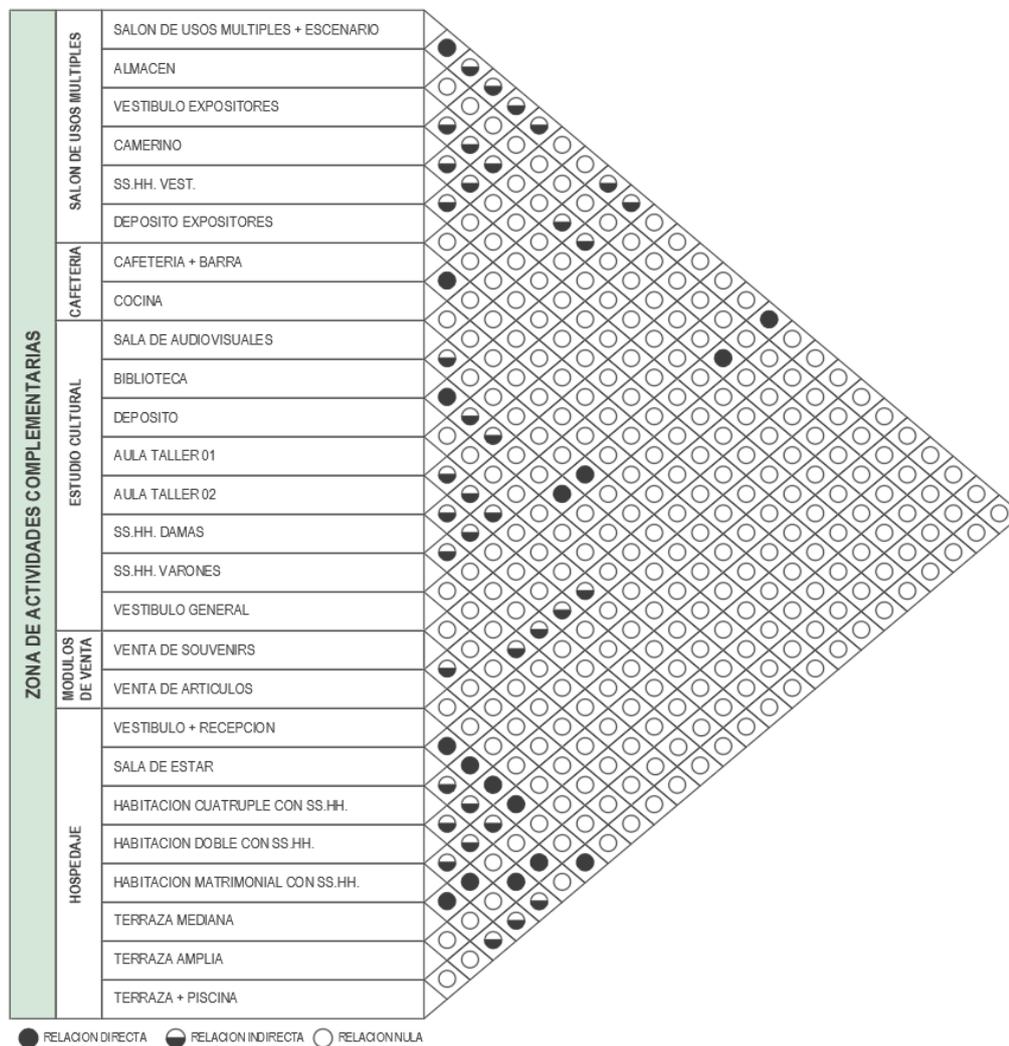


Imagen N° 03. Zona de laboratorios y administración general
Fuente: Elaboración Propia

c. Zona de administración.

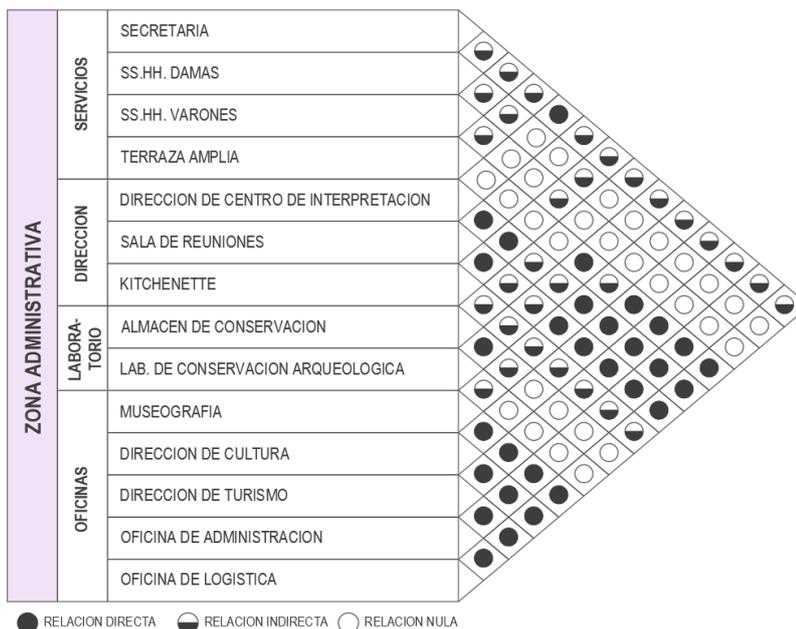


Imagen N° 03. Zona de laboratorios y administración general
Fuente: Elaboración Propia

d. Zona de servicios generales.

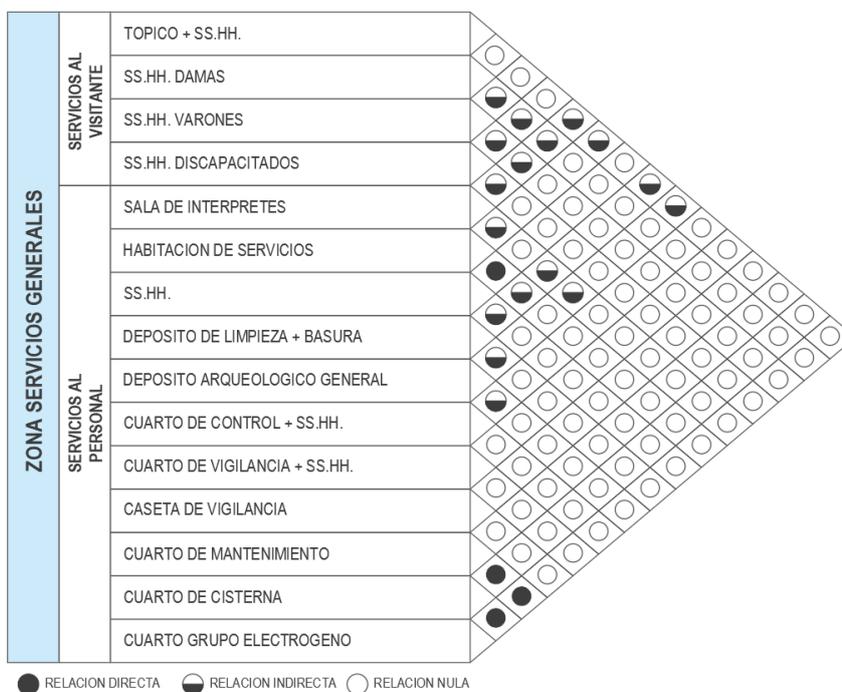


Imagen N° 03. Zona de laboratorios y administración general
Fuente: Elaboración Propia

4.5.2. Sistema de movimiento y articulación

Siguiendo la idea rectora de la conceptualización propuesta, en el cual se determinan espacios entramados que conducen a núcleos principales de manera ortogonal. Estos ejes proponen fluidez al usuario visitante y personal autorizado, además de generar vestíbulos exteriores e interiores de fácil percepción por su simetría.

Por lo tanto, se establecen los siguientes criterios de circulación:

Circulación pública principal: Eje que inicia al ingresar desde la carretera Tacna-Collpa-La Paz al área de terreno de 6,880.00 m². La zona de interpretación es propia de esta circulación, sus ambientes abiertos, altos y distinguibles desde el vestíbulo permiten atraer a los visitantes, la escalera es otro elemento protagónico para invitar al público al segundo nivel.

Circulación pública secundaria: Son espacios indispensables para los visitantes pero que no forman parte del recorrido secuencial de interpretación de los petroglifos de Miculla, la circulación entre ambientes es más larga debido sus actividades más relajadas.

Circulación semi-privada: Son espacios de poco tránsito al público visitante, su fluidez simétrica tanto interior como exterior permite vincularse directamente a las zonas de circulación privada.

Circulación privada: Son espacios de tránsito concurrido por el personal autorizado para el funcionamiento adecuado de las instalaciones del centro de interpretación, sus ambientes poseen poco aforo, es necesario la autorización previa para recorrer estos ambientes como visitante.

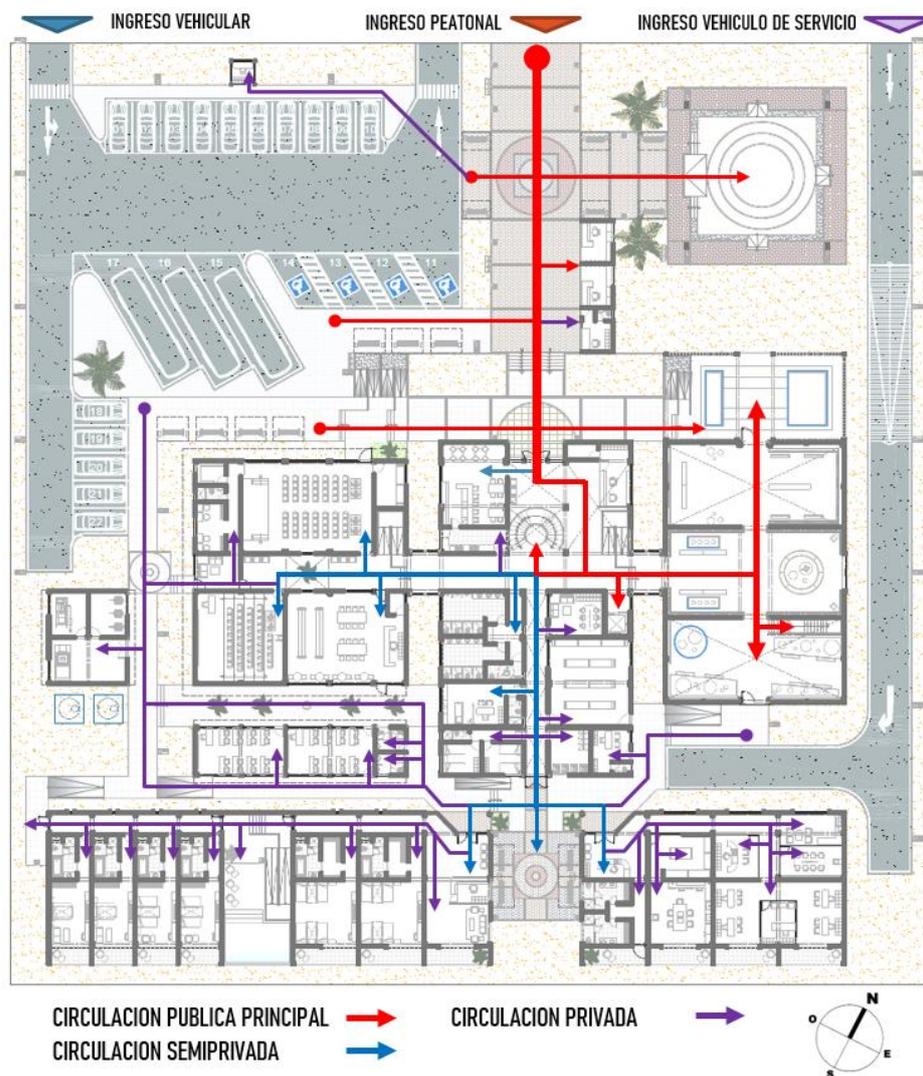


Imagen N° 03. Zona de laboratorios y administración general
 Fuente: Elaboración Propia

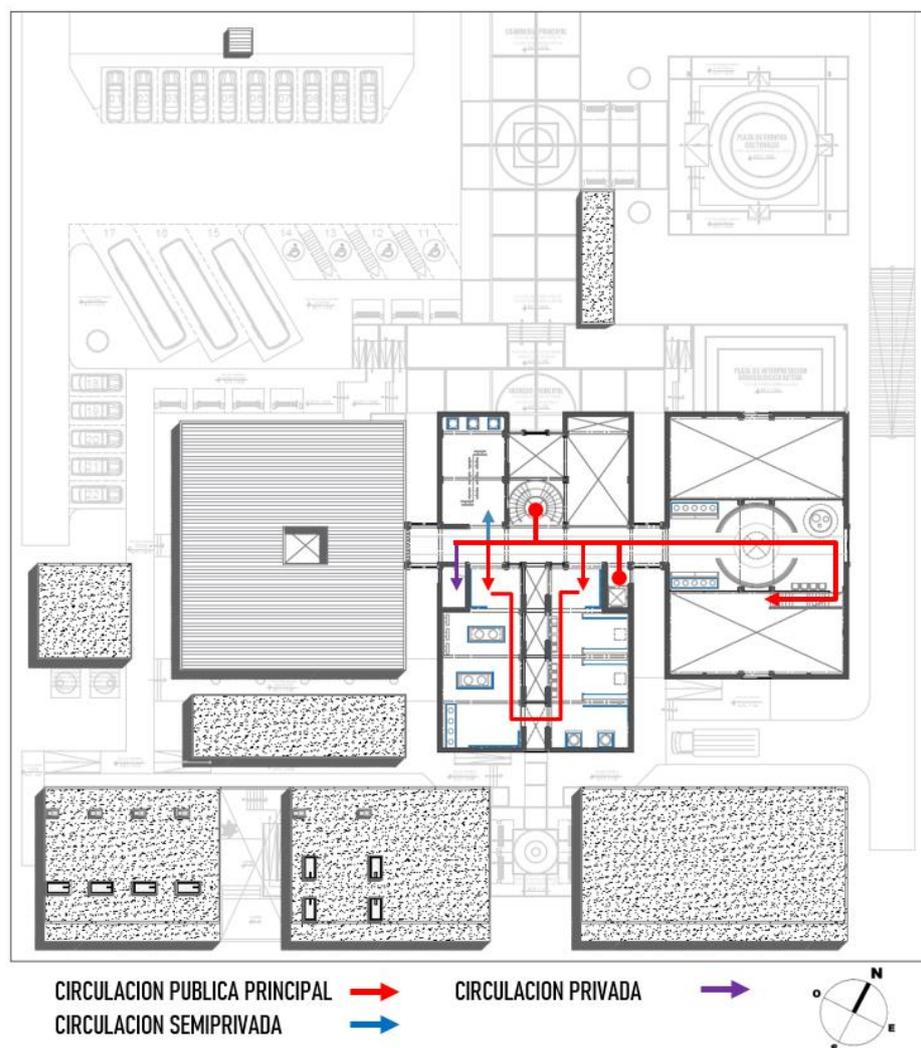


Imagen N° 03. Zona de laboratorios y administración general
Fuente: Elaboración Propia

4.6. Conclusiones

Primera: En esta tesis se ha propuesto un Centro de Interpretación Arqueológico de los petroglifos de Miculla, que desarrolla la difusión e investigación del patrimonio arqueológico en la región Tacna, porque satisface las necesidades detectadas y requeridas por el sitio arqueológico de gran magnitud y por el usuario que va de visita para conocer dicho lugar.

Segunda: Se concluye que el desarrollo de la difusión e investigación de los petroglifos de Miculla, es una respuesta a la

problemática lográndose la puesta en valor de dicho lugar e incentivando a la población visitante la revaloración y cuidado del patrimonio cultural.

Tercera: Tras la realización del planteamiento de un Centro de Interpretación arqueológico de los petroglifos de Miculla; se concluye que, se desarrollan de manera óptima las actividades de difusión e investigación del patrimonio arqueológico cultural existente en la región Tacna.

4.7. Recomendaciones

Se recomienda al Gobierno Regional de Tacna, a la Dirección Desconcertada de Cultura Tacna y a las municipalidades considerar este tipo de proyecto arquitectónico como referente para continuar las investigaciones de otros sitios arqueológicos en la región y de esta manera resaltar y revalorar nuestro patrimonio.

Se recomienda la recopilación de más información bibliográfica y continuar los estudios referidos a los petroglifos de Miculla, ya que durante la elaboración de la investigación se manifestó la falta de información detallada relacionada a los petroglifos y otros testimonios culturales hallados en el sector.

Se recomienda a las escuelas de arquitectura de las universidades de Tacna, tomar interés en realizar propuestas arquitectónicas en temas relacionados al patrimonio y sitios arqueológicos y culturales para ensalzarlos y que se les otorgue el debido interés.

4.8. Referencias bibliográficas

Rene Alcides Velazco López. (2018). *Centro de Investigación para la Arqueología Experimental*. Recuperado el 14 de febrero de 2020 de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/624814>

Claudio Bertonatti, Oscar Iriani y Luis Castelli (2010). *Los Centros de Interpretación como puntos de anclaje y manejo del flujo turístico*.

Recuperado el 17 de febrero de 2020 de:

<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LLECTURA7B.pdf>

Alejandro Carrión Gutiez. (2015). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*.

Recuperado el 03 de marzo de 2020 de:

<https://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2017/07/12-maquetado-educacion-patrimonio.pdf>

Luis Benitez de Lugo Enrich. (2000). *Interpretación del Patrimonio*

Arqueológico. Recuperado el 03 de marzo de 2020 de:

<http://www.estudio-arqueologia.es/pdfs/publicaciones/benitezdelugo.pdf>

Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna. (2018). *Resolución*

Directoral N 359-2018-DGPA-VMPCIC/MC. Recuperado el 17 de febrero de 2020 de:

<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/determinan-la-proteccion-provisional-regulada-en-el-reglamen-resolucion-directoral-n-359-2018-dgpa-vmpcicmc-1682416-1>

Araceli Serantes Pazos. (2012). *Los centros de interpretación basados en la*

valorización de los recursos ¿son instrumentos para el desarrollo

turístico? Estudio de caso. Recuperado el 24 de febrero de 2020 de:

http://www.araceliserantes.com/Araceli_Serantes/Artigos_Educacion_Ambiental_files/AECITaserantes.pdf

Manuel Gándara Vázquez y Leticia Pérez Castellanos. (2017). *Museos de*

sitio y centros de interpretación: ¿excluyentes o complementarios?

Recuperado el 20 de febrero de 2020 de:

<https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/10646/0>.

Ministerio de Cultura. (2014). *¿Qué es patrimonio cultural?* Recuperado el

21 de febrero de 2020 de:

<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginernas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>

Paula Dever Restrepo y Amparo Carrizosa. (2010). *Manual Básico de Montaje Museográfico*. Recuperado el 27 de febrero de 2020 de: http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

Corporacion Ruta N Medellin. (2017). *Creación y Fortalecimiento de Centros de Investigación*. Recuperado el 27 de febrero de 2020 de: <http://www.bio-nano-consulting.com/wp-content/uploads/2018/06/GUIA-CENTROS-DE-INVESTIGACION-1.pdf>

Oscar Vasquez Bustamante. (2006). Reglamento Nacional de Edificaciones *Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles*. (pp. 264-267). Peru.

Aethleman, G. (2020). *Pinturas rupestres. Lectura, significado e historia*. Buenos Aires: LandaTH.

Álvarez, D. (2019). *El jardín en la arquitectura del siglo XX*. Madrid: Paidós.

Ayca, O. (2006). *Historia regional: Tacna prehispánica*. Tacna: IMC.

Bertonatti, C., Iriani, O., & Castelli, L. (2010). Los centros de interpretación como puntos de anclaje y manejo del flujo turístico. *Hermes*, 120-132. Recuperado el 12 de 08 de 2020, de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mchecha/GEOPATRIMONIO/LECTURA7C>

Cavagnaro, L. (1986). *Materiales para la historia de Tacna*. Tacna : Gobierno Regional de Tacna.

Dirección de Promoción del Turismo. (2016). *Perfil del turista extranjero: Turismo en cifras*. Dirección de Promoción del Turismo, Subdirección de Inteligencia y Prospectiva Turística. Lima: PromPerú. Recuperado el 12 de 09 de 2020, de

https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads_perfiles_extranjeros_39_PTE16_publicacion

Dirección de Promoción del Turismo. (2016). *Perfil vacacionista nacional: turismo en cifras*. Dirección de Promoción del Turismo, Subdirección de Inteligencia y Prospectiva Turística. Lima: PromPerú. Recuperado el 12 de 09 de 2020, de

[https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/loads_publicaciones_2025_PVN%2016%20\(SPREAD\)](https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/loads_publicaciones_2025_PVN%2016%20(SPREAD))

Dirección de Promoción del Turismo. (2017). *Turista de festividades Tacna - 2017. Turista de festividades*. Tacna, Tacna, Perú. Recuperado el 12 de 09 de 2020, de

https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/VisorDocumentos?titulo=Conociendo%20al%20turista%20que%20visita%20Tacna&url=-/Uploads/conociendoAITurista/36/Turista_de_festividades_Tacna_2017_interno.pdf&nombObjeto=conociendoAITurista&back=/TurismoIN/sitio/Co

Dirección de Promoción del Turismo. (2018). *Movimiento turístico en Tacna. Movimiento turístico en Tacna*. Lima, Perú - Lima. Recuperado el 12 de 09 de 2020, de https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Tacna

Garrido, A., & López, J. (2015). Los centros de interpretación como motor de desarrollo turístico local, ¿un modelo fracasado? el caso de la provincia de Cádiz. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*(67), 143-165. Recuperado el 12 de 09 de 2020

Gordillo, J. (2006). *Petroglifos de Miculla: magia, arte y cultura*. Tacna: Gobierno Regional de Tacna.

Guffroy, J. (1999). *El arte rupestre en el antiguo Perú*. Madrid: Limusa.

Hostnig, R. (2003). *El arte rupestre en el Perú*. Lima: CONCYTEC.

Instituto Nacional de Cultura. (1987). *Arte rupestre: Miculla, el valle de las piedras grabadas*. Lima: INC.

- Linares, E. (1999). *Arte rupestre en Sudamérica prehistoria*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Linares, E. (2004). *Arte rupestre en Arequipa y el sur del Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Martínez, J. (2006). *Arte americano: contextos y formas de ver*. Madrid: PAIDOS.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2017). *Estadística de turismo 2017*. Tacna: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- Piñol, C. (2009). Los centros de interpretación: urgencia o moda. *Hermes*(1), 50-59. Recuperado el 12 de 09 de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/83011769>
- Sarantes, A. (2012). Los centros de interpretación basados en la valorización de los recursos ¿son un instrumento para el desarrollo turístico? Estudio de caso. *Revista de Innovación y enfoque experiencial*, 84-102. Recuperado el 12 de 09 de 2020, de https://www.researchgate.net/publication/256740901_Los_centros_de_interpretacion_basados_en_la_valorizacion_de_los_recurso_son_un_instrumento_para_el_desarrollo_turistico_Estudio_de_caso
- Steenberger, C., & Wouter, R. (2002). *Arquitectura y paisaje.: La proyectación de los grandes*. Madrid: Piramid.
- Tesillo, R. (2016). “*Centro de interpretación arqueológico para recuperar el potencial turístico de los Petroglifos de Miculla en la región de Tacna*” (tesis de grado). Tesis de grado, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna. Recuperado el 12 de 09 de 2020, de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10830>
- Urbina, A. (2018). “*Centro de interpretación para recuperar y comprender el valor patrimonial cultural del sitio arqueológico Moqi, 2018*” (tesis de grado). Tesis de grado, Universidad Privada de Tacna, Tacna. Recuperado el 13 de 09 de 2020, de http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/473/1/Urbina_Cantuta_Ana

4.9. Anexos

Matriz de consistencia

DESCRIPCION PROBLEMA	PROBLEMA (E HIPOTESIS)	OBJETIVOS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGIA
Desde el año 1984, el Ministerio de Cultura del Perú se ha encargado de intensificar su estudio y puesta en valor, con el objetivo de desarrollar el turismo, rodeado de cultura, misticismo y aventura. Actualmente, pese a las medidas continuas de protección patrimonial realizado por las autoridades, no se ofrece una correcta puesta en valor de los bienes rupestres, esto conlleva a que los visitantes no lleguen a sintetizar todo el valor histórico y temático de la antigua sociedad de Miculla.	<p>Pregunta general. “¿De qué manera la propuesta de proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación promoverá una didáctica expositiva renovada del patrimonio rupestre en el Complejo Arqueológico de Miculla?”</p> <p>Preguntas específicas. - “¿De qué manera la identificación de experiencias confiables de centros de interpretación a nivel nacional e internacional aportarán a las premisas de diseño del proyecto de investigación?”</p> <p>- “¿De qué manera el análisis del perfil de usuario y el potencial turístico del Complejo Arqueológico de Miculla propondrá espacios adaptados al proceso de desarrollo didáctico?”</p> <p>- “¿De qué manera el análisis del ámbito de sitio y la normatividad establecida para la formalidad volumétrica propondrá una relación al paisaje histórico?”</p>	<p>Objetivo general. Diseñar un Centro de Interpretación que promueva una didáctica expositiva renovada del patrimonio rupestre en el Complejo Arqueológico de Miculla.</p> <p>Objetivos específicos. - Identificar experiencias confiables de centros de interpretación a nivel nacional e internacional para el aporte a las premisas de diseño del proyecto de investigación.</p> <p>- Analizar el perfil del usuario y el potencial turístico del complejo arqueológico de Miculla para la propuesta de espacios adaptados al proceso de desarrollo didáctico.</p> <p>- Analizar el ámbito de sitio y la normatividad establecida para la propuesta de una formalidad volumétrica en relación al paisaje histórico.</p>	<p>Variable independiente Centro de Interpretación</p> <p>Definición Conceptual Se definen como aquellos lugares que buscan ayudar a comprender a los visitantes el significado que guarda el patrimonio expuesto por medio de técnicas de museografía y el uso de tecnología, guarda una gran relación con la definición de museo, sin embargo, su finalidad es más formal.</p> <p>Variable dependiente Didáctica del Patrimonio Rupestre.</p> <p>Definición Conceptual Son métodos de organizar, desarrollar y planificar acciones para el desarrollo de aprendizaje y pedagogía, relacionado a exponer un aprendizaje por parte de un profesor o alumno, para que los receptores, en este caso los visitantes, puedan asimilarlo, lográndose con la preparación oportuna y el enfoque educativo-tecnológico.</p>	<p>Tipo de investigación. Aplicada, debido a que el proyecto busca la aplicación, utilización y la conservación de conocimientos para la puesta en práctica encontrando la resolución de problemas en un contexto determinado, que proporcione soluciones a un sector turística cultural.</p> <p>Diseño de investigación. No experimental, puesto que nuestro proyecto de investigación no se verá manipulado por ser un resultado aplicado gracias a conocimientos ya realizados que sustentan su viabilidad, por lo tanto, se centra en la observación de hechos que se dan en su contexto natural a lo largo del tiempo.</p> <p>Nivel de investigación. Descriptiva, puesto que nos lleva a conocer una situación concreta, donde se realicen costumbres y actitudes relevantes que permitan describir una realidad. Ya realizado el análisis se procede a formular hipótesis y definir los procesos que involucrara el diseño de nuestra variable independiente.</p>