

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**“RECUPERACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LAS DOS
PRIMERAS CUADRAS DE LA AVENIDA BOLOGNESI - TACNA”**

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Presentado por:

Bach. Arq. Juan Enrique Llosa Blanco

Asesora:

Mg. Arq. Gabriela Heredia Álvarez

TACNA - PERÚ

2020

*A Regi y Cristi
por todo lo que me enseñaron*

A mis papás y hermana, por las incontables
formas que tienen para demostrarme amor

Tíos y primos, por la buena energía que regalan.

Gabriela, por tu apoyo constante.

Fiore y Oscar, por ahuyentar mis temores.

Gou, por acompañarme siempre.

Jorge,あなたはわたしの親友です。大変ありがとうございます。
ございます。

Gracias a todos los que me han apoyado a
terminar esta carrera y esta tesis.

RESUMEN

El Patrimonio Cultural siempre deberá ser protegido por el ser humano. Es nuestro legado. Sin embargo, la conservación no funciona por sí sola, necesita de nuevas estrategias que incluyan un vínculo directo con la comunidad y su memoria colectiva.

La educación es una pieza importante en este sentido. Si no se enseña desde temprana edad sobre nuestra cultura, quienes somos y que nos define, no se puede esperar que luego, aprendan a valorarla. Esto implica considerar las demás culturas, comprendiendo que un país como el Perú, es tan diverso, que es imposible negar una parte de él.

Los Ambientes Urbano Monumentales, por sus características, deben ser estudiados bajo diferentes aspectos. Las intervenciones en A.U.M. deberán considerar criterios, donde las personas y su dinámica con el espacio serán la clave de su éxito.

En este sentido, la tesis explora alternativas para la intervención de lo ahora perdido en el Ambiente Urbano Monumental de la Avenida Bolognesi, y propone un trabajo en conjunto con el contexto, para recuperar el Paisaje Cultural.

ABSTRACT

The Cultural Heritage always will be something that the human being will protect. It is our legacy. Nevertheless, the conservation does not work alone, it needs new strategies that include a direct link between his community and its collective memory.

It is because of this, that the education is a important piece in this ambit. If you don't teach in the early years how to treasure our own culture, or who we are, and what we have done, you can't expect that they do it later. This means that also appreciate other cultures and understand that a country like Peru, it is so diverse, that we can't deny anything.

Otherwise, the Monumental Urban Enviroment, for their characteristics must be study under different angles. Projects at M.U.E. must consider criteria, where people and their dynamics with the space will be the key to their success.

In this way, the thesis explores alternatives for the intervention of what is now lost in the Monumental Urban Enviroment of the Bolognesi Avenue, and propose a work with its surroundings, to recover its Cultural Landscape.

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi	6
<hr/>	
TOMO I	
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
CAPÍTULO I: GENERALIDADES	23
1. Planteamiento del Problema	24
2. Justificación e Importancia del Estudio	25
3. Delimitación del Área de Estudio	26
4. Objetivos de la Investigación	28
4.1. Objetivo General	28
4.2. Objetivos Específicos	28
5. Definición de Hipótesis	28
5.1. Hipótesis General	28
5.2. Hipótesis Específicas	28
6. Variables	29
6.1. Variable Independiente	29
6.2. Variables Dependientes	29
7. Marco Metodológico	29
7.1. Diseño de la Investigación:	29
7.1.1. Tipo de Investigación: Descriptiva - Analítica - Aplicativa	29
7.1.2. Fuentes e instrumentos de recolección de datos	30
8. Esquema de Metodología de Investigación	31
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	32
1. Antecedentes Históricos	33
1.1. Desde la Formación de Tacna hasta la Alameda Bolognesi	33
1.2. El Parque de la Av. Bolognesi como Ambiente Urbano Monumental	35

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi	7
1.3. Políticas de Conservación	38
2. Antecedentes Conceptuales	41
2.1. Precisiones Conceptuales	41
2.1.1. Imagen Urbana:	41
2.1.2. Espacio Público	42
2.1.3. Arborización Urbana:	42
2.1.4. Museo Abierto	44
2.2. Otras Definiciones Importantes	45
2.2.1. Ciudad Saludable	45
2.2.2. Ciudad Segura	47
2.2.3. Ciudad Sostenible	49
2.3. Bases y Enfoques Teóricos	50
2.3.1. Calidad Espacial	50
2.3.2. Espacios Expositivos:	52
2.4. Apreciaciones respecto a las definiciones	54
2.4.1. Sobre la Imagen Urbana	54
2.4.2. Sobre los Espacios Públicos:	54
2.4.3. Sobre la Arborización Urbana	55
2.4.4. Sobre los Museos Abiertos	56
3. Antecedentes Contextuales	57
3.1. Contexto Mundial: Proyecto Havenplein - Zierikzee, Países Bajos	57
3.2. Contexto Latinoamericano: Parque Museo Humano San Borja, Chile	61
3.3. Parque Central de Miraflores - Lima, Perú	65
4. Antecedentes Normativos	68
4.1. Normativa Internacional para el Patrimonio Cultural	68
4.1.1. Carta de Atenas - 1933	68
4.1.2. Carta de Venecia - 1964	69
4.1.3. Carta de Machu Picchu - 1977	69

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuerdas de la Avenida Bolognesi	8
4.1.4. Carta de Cracovia - 2000	70
4.1.5. Declaración de México sobre los Principios que deben regir las Políticas Culturales - 1982	71
4.2. Normativa Nacional para el Patrimonio Cultural	73
4.2.1. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N°28296	73
4.2.2. Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.140	74
4.3. Otras Publicaciones	76
4.3.1. Ley de Gestión de Espacios Públicos	76
CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO	77
1. Ámbito de Estudio	77
2. Calidad Espacial y Visual	78
2.1. Isla Peatonal (Prolongación Arica)	78
2.2. Parque de la Avenida Bolognesi (Primer Tramo)	81
2.3. Segundo Tramo de la Avenida Bolognesi	82
2.4. Isla Peatonal (Prolongación Billinghamst)	84
3. Arborización Urbana	85
3.1. Especies arbóreas y arbustivas	85
3.2. Especies florales, cactáceas y cubresuelos	91
3.3. Mantenimiento	93
3.4. Especies Animales	95
4. Elementos Ornamentales	96
4.1. Monumento a Colón	96
4.2. Fuente Hexagonal	97
4.3. Fuente Corazón	97
4.4. Fuente Circular	98
4.5. Tinajas de Arcilla	99
4.6. Florero	99
5. Mobiliario Urbano	100

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuerdas de la Avenida Bolognesi	9
5.1. Luminarias	100
5.2. Bancas	102
5.3. Glorietas	103
5.4. Señaléticas	104
5.5. Basureros	105
6. Características Ambientales	106
6.1. Asoleamiento	106
6.2. Vientos	108
6.3. Hidrología	108
6.4. Contaminación Olfativa	109
6.5. Contaminación Auditiva	110
6.6. Contaminación Visual	110
7. Características Sociales	111
7.1 Población en Tacna	111
7.2. Identidad Cultural en Tacna	113
7.3. Encuesta	114
8. Materiales de Construcción	120
9. Flujo peatonal y accesibilidad	122
9.1. 07:00	122
9.2. 12:00	123
9.3. 18:00	124
9.4. Accesibilidad	125
10. Flujo vehicular	126
10.1. Vías principales y colectoras	126
10.2. Estado Actual	126
10.3. Transporte Urbano	126
11. Usos	127
11.1. El comercio en la ciudad de Tacna	127

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi	10
11.2. Los consultorios	127
12. Perfil urbano	128
12.1. Cuadra N°01 (Av. Bolognesi bajada)	128
12.2. Cuadra N°02 (Av. Bolognesi bajada)	128
12.3. Cuadra N°03 (Av. Bolognesi bajada)	128
12.4. Cuadra N°04 (Av. Bolognesi bajada)	129
12.5. Cuadra Mixta (Av Bolognesi subida)	129
13. Conclusión	130
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	131
1. Lineamientos de Propuesta	132
1.1. Visión	132
1.2. Objetivos	132
2. Potencialidades y problemas	133
2.1. Potencialidades	133
2.2. Problemas	134
3. El Museo Abierto	135
4. Estrategias de Intervención	136
4.1. La Gamificación como estrategia de aprendizaje	136
4.2. Renovación arbórea	136
4.3. Consolidación espacial	136
4.4. Jerarquización de elementos ornamentales	137
4.5. Implementación Patrimonial	137
4.6. Articulación con el entorno	137
5. Propuesta de Recuperación del Paisaje Cultural	138
5.1. Especies arbóreas y arbustivas	139
5.2. Especies florales	142
5.3. Monumento a Cristóbal Colón	144
5.4. Fuente Hexagonal	145

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi	11
5.5. Fuente Corazón / Fuente Unión	147
5.6. Fuente Circular	148
5.7. Nuevas Espacialidades	149
5.8. Luminarias	154
5.9. Bancas	155
5.10. Señaléticas	156
5.11. Baldosas podotáctiles	159
5.12. Basureros	159
6. Luego del Paisaje y la Arquitectura	160
6.1. El Parque de la Avenida Bolognesi como marca	160
6.2. Aplicación	161
6.3. Convenios	162
7. Conclusiones y Recomendaciones	163
7.1. Conclusiones	163
7.2. Recomendaciones	165
BIBLIOGRAFÍA	166
ANEXOS	169

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Departamento de Tacna	27
Figura 02: Cercado de la ciudad de Tacna.	27
Figura 03: Área de Estudio	27
Figura 04: La Alameda Bolognesi, antes de la ocupación chilena.	34
Figura 05: La Alameda Bolognesi, luego de la ocupación chilena.	34
Figura 06: El Monumento de Colón en el antiguo Paseo Cívico.	35
Figura 07: Vista de Havenplein y sus alrededores, en la imagen (a) se observa como la ciudad se configuró alrededor de la actividad marítima, 1950. Mientras que en la imagen (b) se puede ver una secuencia de viviendas características de la ciudad, 1960.	58
Figura 08: Vista de la planimetría general de intervención en Havenplein (1), Havenpark (2) y The Oude Haven (3).	59
Figura 09: Vista de Havenplein, la fuente de agua y sus alrededores. Se observa como se integró los mismos tonos en la plaza existentes en las características viviendas.	60
Figura 10: Vista del Haven Park hacia la plaza. Se aprecia la sinuosidad de sus caminos y como se encuentra resguardado por una secuencia de árboles.	60
Figura 11: Vista del puerto y alrededores del Oude Haven, al fondo se puede ver el parque y detrás la plaza.	61
Figura 12: Vista interior del Parque.	62
Figura 13: Vista de la reja que delimita el parque con la ciudad.	62
Figura 14: Planimetría General de Propuesta del Parque Humano San Borja.	63
Figura 15: Vista de la propuesta de talud para la reconexión del parque con la ciudad, así como del memorial ubicado al interior de este.	64
Figura 16: La vista (a) corresponde a la propuesta del nuevo parrón como límite de la plaza. La vista (b) y (c) corresponden a vistas del interior y exterior del museo hacia el artista.	64

Figura 17: Vista del espejo de agua cerca a la cafetería del museo, con algunas de las esculturas para la interacción con el público.	65
Figura 18: Vista principal del Parque Central desde el óvalo.	66
Figura 19: Vista a la Iglesia, antes de ser edificado el Palacio Municipal de Miraflores.	66
Figura 20: Vista del interior del parque, con sus características señaléticas informativas.	67
Figura 21: En la imagen (a) se observa una área verde la cual se ha delimitado por tensores en vez de la clásica reja, mientras que la imagen (b) nos muestra las señaléticas con información de la especie arbórea.	67
Figura 22: Vista a la segunda cuadra de la Avenida Bolognesi, límite final del Ámbito de Estudio. Se puede observar al árbol más grande de Tacna, el Araucaria Heterophylla, o Pino Estrella.	78
Figura 23: Vista al Parque de la Avenida Bolognesi, desde el Parque de la Locomotora.	78
Figura 24: Vista en planta de la isla peatonal de la prolongación de la calle Arica.	79
Figura 25: Conectividad en la Isla Peatonal	80
Figura 26: Proporción entre caminería y calles	80
Figura 27: Vista desde el Parque de la Locomotora	80
Figura 28: Vista lateral desde Calle Arica.	80
Figura 29: Vista del Parque de la avenida Bolognesi en planta.	81
Figura 30: Conectividad con la ciudad	81
Figura 31: Puntos graves de conexión	81
Figura 32: Monumento a Colón. Desniveles en caminerías	82
Figura 33: Desniveles internos, mal estado de mobiliario urbano	82
Figura 34: Vista del Segundo tramo de la Avenida Bolognesi en planta.	82
Figura 35: Conectividad y flujo peatonal en el Segundo Tramo	83

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuerdas de la Avenida Bolognesi	14
Figura 36: Vista desde el A.U.M.	83
Figura 37: Vista de la glorieta central	83
Figura 38: Vista desde Avenida Bolognesi (bajada)	83
Figura 39: Vista desde Avenida Bolognesi (subida)	83
Figura 40: Vista de la Isla Peatonal (Prolongación Calle Billinghamurst) en planta	84
Figura 41: Conectividad en la Isla Peatonal	84
Figura 42: Proporción entre caminería y vías	84
Figura 43: Conectividad en la Isla Peatonal	85
Figura 44: Conectividad en la Isla Peatonal	85
Figura 45: Vista de Palmera Datilera y fruto.	85
Figura 46: Vista de Palmera Coquito y fruto.	86
Figura 47: Vista de Alcornoque y fruto.	86
Figura 48: Vista de Encina y fruto.	86
Figura 49: Vista de Roble y fruto.	86
Figura 50: Vista de Pino Estrella y fruto.	86
Figura 51: Vista de Vilca, flor y fruto.	87
Figura 52: Vista de Ombú y fruto.	87
Figura 53: Vista de Roble Sedoso y flor.	87
Figura 54: Vista de Jacarandá y flor.	87
Figura 55: Vista del Cipres y fruto.	87
Figura 56: Vista de Peral Japonés y flores	88
Figura 57: Vista de Molle Hawaiano, hojas y fruto.	88
Figura 58: Vista de Ficus.	88
Figura 59: Vista de Corona de Inca y detalle de flor.	88
Figura 60: Vista del Huaranhuay y flor.	88
Figura 61: Vista de Bugambilia y flor.	89
Figura 62: Vista de Arrayán, flor y fruto.	89
Figura 63: Vista de Bugambilia y flor.	89

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuerdas de la Avenida Bolognesi	15
Figura 64: Vista de Cucarda y flor	89
Figura 65: Vista de Geranio y flor	89
Figura 66: Vista de Marigold.	91
Figura 67: Vista de sello de Marigold.	92
Figura 68: Vista de uña de gato.	92
Figura 69: Vista de Alcornoque y fruto.	92
Figura 70: En ambas figuras se pueden observar dos especies arbustivas completamente afectadas por fumagina (a) y cochinilla harinosa (b).	94
Figura 71: En ambas figuras se pueden apreciar el estado actual de las cucardas dentro del Parque de la avenida Bolognesi.	94
Figura 72: En las figuras se pueden apreciar los diversos tipos de vida salvaje que se encuentra dentro del área de estudio, desde el ave más común hasta insectos.	95
Figura 73: Imágenes del Monumento a Cristóbal Colón, luego de ser manchado con aceite quemado. 2016	96
Figura 74: En la figura (a) se observa la fuente hexagonal y las bancas, mientras que en la figura (b) se muestra el interior de la misma, así como su dispensador de agua.	97
Figura 75: En la figura (a) se observa la fuente corazón y sus alrededores, mientras que en la figura (b) se muestra el interior de la misma, así como su dispensador de agua con la escultura de los cisnes partidos y el agua estancada.	98
Figura 76: En la figura (a) se observa la fuente circular y sus alrededores, mientras que en la figura (b) se muestra el interior de la misma, así como su dispensador de agua.	98
Figura 77: En la figura (a) se observa una de las tinajas de barro y sus alrededores, mientras que en la figura (b) se muestra el interior de la misma, con el cúmulo de basura.	99
Figura 78: Florero del ingreso, con el geranio y sus flores rosadas	99

- Figura 79:** En la figura (a) se observa la luminaria tipo L-01, (b) luminaria L-02 y (c) la luminaria tipo L-03. 101
- Figura 80:** En las figuras (a) y (b) se observan personas de mal vivir consumiendo alcohol, creando inseguridad para el tránsito peatonal, denigrando el Paisaje Cultural del área de estudio. 101
- Figura 81:** En las figuras (a) y (b) se observan las bancas correspondientes al Ambiente Urbano Monumental, así como su deterioro. 102
- Figura 82:** En las figuras se puede observar la banca identificada en la segunda cuadra de la avenida Bolognesi, con su glorieta. 103
- Figura 83:** En la figura se puede observar la glorieta GL - 01, así como su ubicación ligeramente más apegada al lado izquierdo de la caminería. 104
- Figura 84:** En las figuras se puede observar la glorieta GL - 02, sus características columnas y la frondosa bugambilia. 104
- Figura 85:** Señalética informativa dentro del Ambiente Urbano Monumental de la avenida Bolognesi. 105
- Figura 86:** Figura de acumulación de basura al ingreso del A.U.M. 105
- Figura 87:** En la figura se observa zonas del área de estudio 107
- Figura 88:** En la figura se observan algunas de las zonas frías del área de estudio. Foto tomada en Otoño a las 16:30 hrs. 108
- Figura 89:** En la figura se puede observar las tres compuertas del río caplina dentro del área de estudio, concretamente en el A.U.M. 109
- Figura 90:** En ambas figura (a) se observa a uno de los vecinos encargados de abrir y cerrar la compuerta del río, mientras que en la figura (b) se observa basura dejada a un lado del basurero. 109
- Figura 91:** Vistas de el tipo de cableado que existe para las luminarias viales dentro del área de estudio. 110
- Figura 92:** Vista del distrito Gregorio Albarracín, 2003 112
- Figura 93:** Vista del distrito Gregorio Albarracín y su desarrollo, 2019 112

- Figura 94:** Vista (a) de la isla peatonal de la prolongación de la calle Arica. Vista (b) de la isla peatonal de la prolongación de la calle Billinghamurst 120
- Figura 95:** Vista (a) de la piedra de cantería en bancas. Vista (b) de columna en concreto de la glorieta. Vista (c) del interior en concreto de las fuentes. 120
- Figura 96:** Vista (a) de caminería en tierra y piedra de cantería en sardinel. Vista (b) de la piedra apisonada y tierra de ingresos, así como piedra de cantería. Vista (c) de caminería en concreto 121
- Figura 97:** Vista (a) del concreto y madera aplicados tanto en las bancas como para la estructura de la glorieta.. Vista (b) del concreto en sardineles, luminarias y veredas, además de la loseta típica de la Av. Bolognesi. 121
- Figura 98:** Vista del Área de Estudio. 07:00. 123
- Figura 99:** Vista del Área de Estudio. 12:00. 124
- Figura 100:** Vista del Área de Estudio. 18:00. 124
- Figura 101:** Vista del Segundo Tramo, no se observan rampas, ni entre la caminería principal y la vereda, ni la vereda y la pista, ni la pista con la vereda de enfrente. 125
- Figura 102:** Vista del parque, no se observan rampas, ni entre la caminería y la vereda, ni la vereda y la pista, ni la pista con la vereda de enfrente. 125
- Figura 103:** Vista desde la Av. Bolognesi con Calle Ayacucho. 126
- Figura 104:** Vista desde la Av. Bolognesi con Calle Billinghamurst. 126
- Figura 105:** Vista de algunas de las problemáticas identificadas dentro del área de estudio. 130
- Figura 106:** Vista del Monumento a Colón en el Ambiente Urbano Monumental 132
- Figura 107:** Variadas vistas del área de estudio, sus componentes y su relación con el entorno. 133
- Figura 108:** Variadas vistas del área de estudio y sus espacios sin uso, mobiliario y especies vegetales en mal estado así como los distintos problemas de accesibilidad

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuerdas de la Avenida Bolognesi	18
presentes.	134
Figura 109: Vista del Peral común, su flor y fruto.	139
Figura 110: Vista de Morera y su fruto.	139
Figura 111: Vista de la Magnolia y su flor	140
Figura 112: Vista del Pecano y su fruto	140
Figura 113: Vista de la Plumeria y sus flores	140
Figura 114: Vista de la Lavanda y sus pequeñas flores	140
Figura 115: Vista de una Hortensia de color azul.	140
Figura 116: Vista del Esparto y sus características espigas.	141
Figura 117: Vista del Crisantemo amarillo.	142
Figura 118: Vista de Margaritas blancas.	142
Figura 119: Vista de Pensamientos de diferentes colores.	142
Figura 120: Vista de Palmera Coquito y fruto.	143
Figura 121: Vista de Palmera Coquito y fruto.	143
Figura 122: Vista del Monumento a Colón y su nueva configuración espacial.	144
Figura 123: Vista (a) desde la Fuente Hexagonal hacia el Monumento a Colón. Vista (b) desde caminería central hacia el Monumento a Colón.	145
Figura 124: Vista (a) de caminería principal hacia la fuente. Vista (b) de la fuente y su entorno.	146
Figura 125: Vista de la Fuente Corazón y sus distintivos agapantos, así como su conexión visual con el entorno.	147
Figura 126: Vista de la Fuente Corazón, los paneles expositivos, sus agapantos y las nuevas bancas.	148
Figura 127: Vista (a) de la Fuente Circular con sus espartos y flores alrededor. Vista (b) desde una de las caminérias.	149
Figura 128: Vista (a) de la Isla Peatonal desde el Parque de la Locomotora. Vista (b) de todos los componentes nuevos de la Isla Peatonal.	150
Figura 129: Vista de la Isla Peatonal y sus componentes formales.	151

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi	19
Figura 130: Vista de la glorieta y los componentes de su entorno.	152
Figura 131: Vista del nuevo Anfiteatro y su entorno	153
Figura 132: Vista del nuevo Anfiteatro y los pensamientos.	154
Figura 133: Vista desde la caminería principal hacia el Anfiteatro	154
Figura 134: Vista de la nueva Luminaria insertada en el Ambiente Urbano Monumental	155
Figura 135: Vista (a) de la Banca Tipo 01. Vista (b) de la Banca Tipo 02.	156
Figura 136: Vista de Señalética tipo S-01.	157
Figura 137: Vista de Señalética tipo S-03.	157
Figura 138: Vista de Señalética tipo S-03.	158
Figura 139: Vista de diferentes Señaléticas tipo S-04.	158
Figura 140: Vista de ambas baldosas incluidas en las caminerías principales creando un circuito.	159
Figura 141: Vista de nuevos basureros propuestos.	160
Gráfico 01: Porcentajes de cada tipología espacial	114
Gráfico 02: Porcentajes de la percepción sobre el parque.	114
Gráfico 03: Porcentajes de la frecuencia de uso.	115
Gráfico 04: Porcentajes de sensaciones de seguridad dentro del parque.	115
Gráfico 05: Porcentajes de lo que recuerda más las personas del Parque.	116
Gráfico 06: Porcentajes sobre el concepto de un Ambiente Urbano Monumental.	117
Gráfico 07: Porcentajes sobre el estado de conservación del parque.	117
Gráfico 08: Porcentajes sobre la calidad de mantenimiento que recibe el parque.	118
Gráfico 09: Porcentajes sobre la opinión de convertir el parque en un espacio cultural y de exposición.	118
Gráfico 09: Porcentajes sobre el tipo de eventos culturales.	119

Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi	20
Tabla 01: Calidad espacial y visual de la isla peatonal prolongación calle Arica	79
Tabla 02: Calidad espacial y visual del parque de la Avenida Bolognesi	80
Tabla 03: Calidad espacial y visual del segundo tramo de la Av. Bolognesi	82
Tabla 04: Calidad espacial y visual de la isla peatonal prolongación calle Billinghamurst	83
Tabla 05: Especies arbóreas y arbustivas	84
Tabla 06: Especies arbóreas y arbustivas características y bondades	89
Tabla 07: Especies florales, cactáceas y cubresuelos	90
Tabla 08: Esps. florales, cactáceas y cubresuelos características y bondades	91
Tabla 09: Crecimiento poblacional de la ciudad de Tacna	110
Tabla 10: Nuevas especies arbóreas y arbustivas	138
Tabla 11: Nuevas especies arbóreas y arbustivas características y bondades	140
Tabla 12: Nuevas especies florales	141
Tabla 13: Nuevas especies florales características y bondades	142

INTRODUCCIÓN

El paisaje son el génesis de esta tesis. Así como el espacio urbano envuelto y asfixiado por la ciudad. La arquitectura del paisaje se presenta como la herramienta ideal para crear experiencias al utilizar el espacio público, así como para la recuperación de su paisaje cultural.

Es así que se decide intervenir el Ambiente Urbano Monumental y el tramo siguiente como un todo, consolidándolos en la memoria colectiva actual.

La tesis se desarrolla en DOS (02) TOMOS.

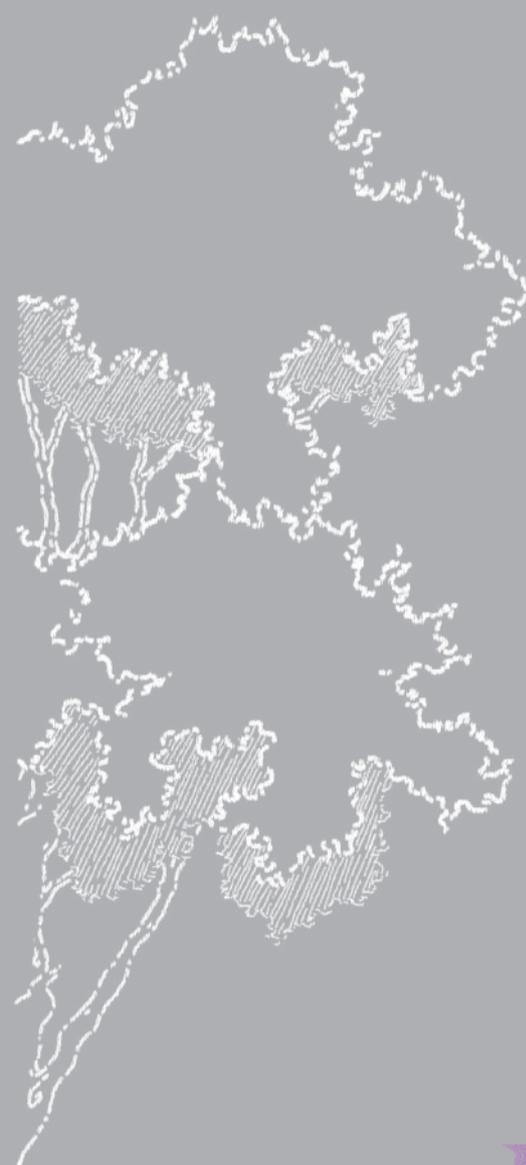
En el TOMO I encontramos:

El Capítulo I denominado GENERALIDADES contiene las bases de esta tesis como son el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, la delimitación del área de estudio, así como los objetivos, variables, hipótesis, indicadores y la metodología. El Capítulo II denominado MARCO TEÓRICO, se encuentra compuesto por cuatro grandes sub capítulos llamados Antecedentes Históricos, los cuales muestran la evolución de la ciudad así como algunas intervenciones en el Perú; Antecedentes Conceptuales, donde se establecen definiciones importantes, así como bases y enfoques teóricos; Antecedentes Contextuales, donde se estudian ejemplos de intervenciones, y finalmente Antecedentes Normativos. El Capítulo III denominado DIAGNÓSTICO, que contiene los diez puntos a estudiar para poder realizar una propuesta correcta. El Capítulo IV denominado PROPUESTA URBANA, es la respuesta de todo el proceso de estudio y diagnóstico para la Recuperación del Paisaje Cultural.

Mientras que el TOMO II, contiene únicamente los planos de estudio correspondientes.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CAPÍTULO I:
GENERALIDADES**

1. Planteamiento del Problema

Los dos primeros tramos de la Avenida Bolognesi, están comprendidos dentro de la “Traza Urbana” de la nueva delimitación de la Zona Monumental de la ciudad de Tacna, declarada bajo Resolución Viceministerial N°138-2014-VMPCIC/MC, los cuales poseen valores arquitectónicos, paisajísticos e históricos que definen un paisaje cultural, el cual se diferencia al resto de la antigua Alameda Bolognesi.

Sin embargo, la Zona Monumental de la ciudad de Tacna, ha sido afectada por la misma problemática de los centros históricos de muchas ciudades latinoamericanas, la pérdida de su carácter y valor representativo por el crecimiento acelerado, desproporcionado y no planificado de la urbe, lo que trajo como consecuencia una conservación aislada del patrimonio, el cual es asfixiado por las distintas dinámicas sociales. La pérdida de los componentes históricos, culturales y monumentales, desdibujan el carácter y valor de su imagen urbana, y como tal, de su identidad.

Dentro del área de estudio, el primer tramo, está definido por uno de los ocho Ambientes Urbano Monumentales de la ciudad, quizá el de mayor jerarquía, por contener un espacio público único con variedad de áreas verdes, especies vegetales y elementos ornamentales, antes conocido como el jardín botánico, ahora un parque urbano en abandono. El segundo tramo, se encuentra conformado por las viviendas circundantes, y por el espacio público central, que, si bien mantiene un diseño similar al del resto de la alameda, posee elementos urbanos que lo diferencian.

Por lo tanto, se considera necesario recuperar el Paisaje Cultural de estas dos cuadras, asegurando su preservación dentro de la memoria colectiva de su sociedad.

2. Justificación e Importancia del Estudio

Las dinámicas sociales que tienen lugar en los espacios públicos son muy variadas, desde el descanso, caminar, correr, observar, leer, conversar, oler, sentir, apreciar, comer, jugar, reír, etc. Es vital el diseño de espacios públicos de calidad, con todas las facilidades para que la ciudad pueda ser disfrutada por todos.

El parque urbano del A.U.M. de la Avenida Bolognesi, cuando aún mantenía su carácter como jardín botánico, presentaba una singular cualidad que fortalecía la vida urbana: la gran variedad de especies vegetales. Sin embargo, durante la ocupación chilena, muchos espacios públicos fueron intervenidos para cambiar su carácter, en su búsqueda de alterar la memoria colectiva de las personas, cambiando álamos por palmeras, eliminando elementos ornamentales. De esta forma, el jardín botánico, así como toda la antigua alameda, sufrieron de estas alteraciones, incluso cambiándole de denominación a Parque Pinto, lo que daría inicio a su deterioro progresivo como espacio público y a su desarticulación con el resto de la ciudad. Luego, libres de la ocupación, el Parque Pinto pasó a ser el Parque de la Avenida Bolognesi. De la misma forma, el espacio público central del segundo tramo, se vio afectado por los cambios realizados dentro de la ciudad.

Según el Dr. Luis Cavagnaro (comunicación personal, 2017), existían actividades que lo definían como un espacio público distinto al resto de la antigua alameda, por ejemplo, se solían vender helados en una de sus esquinas, los cuales las familias disfrutaban bajo la sombra de los árboles del jardín, mientras los niños corrían por las caminerías de tierra o sobre el pasto. Los domingos en la antigua glorieta, que era dos veces más grande que la actual, las personas se reunían luego de la eucaristía en la catedral, para escuchar cánticos en nombre de Tacna o el Perú.

La arborización dispuesta adecuadamente en un espacio público, asegura las actividades sociales y configuran el espacio, delimitando, resaltando objetos o sendas, protegiendo, purificando el aire, creando micro climas, brindando seguridad, jerarquía, sombra y vida por la variedad de tonos y colores presentes. Además, la naturaleza trasciende de forma significativa en la psiquis del ser humano, afectando emocionalmente por las diferentes sensaciones percibidas según su ubicación dentro del espacio público.

Los principios de la Arquitectura Paisajista, así como el concepto de Imagen Urbana son las bases para la recuperación del Paisaje Cultural del área de estudio, implementando una propuesta que enseñe nuestra cultura, para que todos nos sintamos identificados y protejamos lo que es nuestro, así como darle lugar y potenciar las nuevas dinámicas sociales usando la arborización urbana como eje de diseño.

3. Delimitación del Área de Estudio

El área de estudio para el desarrollo de la presente tesis, comprende los dos primeros tramos de la Avenida Bolognesi, así como dos islas peatonales que se encuentran entre la prolongación de la calle Billinghamurst y la prolongación de la calle Arica.

El área de estudio está definida entre los siguientes límites:

- Por el Norte : Avenida Bolognesi (bajada)
- Por el Este : Prolongación Calle Billinghamurst
- Por el Sur : Avenida Bolognesi (subida)
- Por el Oeste : Prolongación Calle Arica



Figura 01: Departamento de Tacna

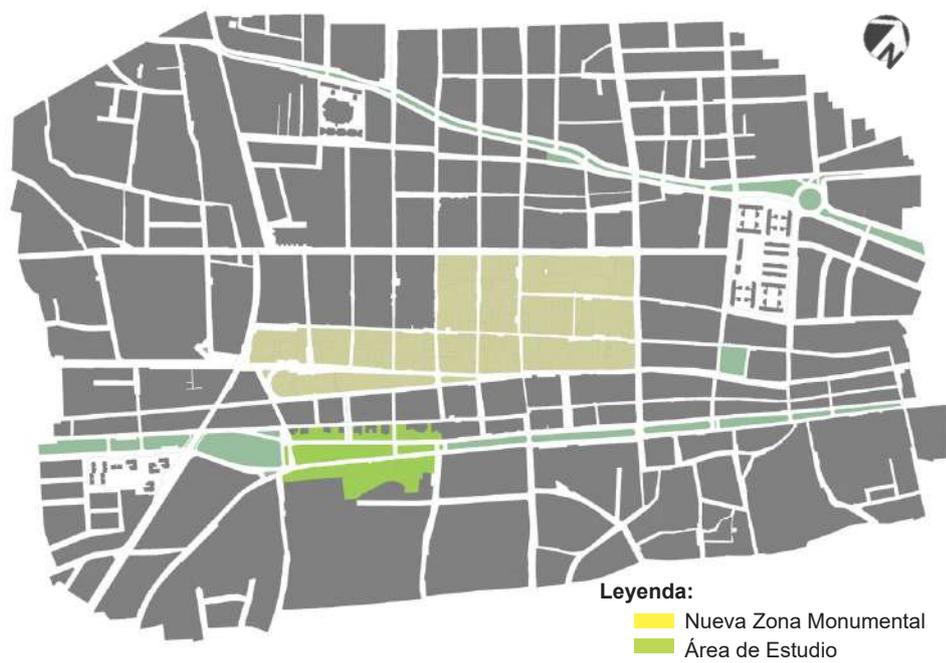


Figura 02: Cercado de la ciudad de Tacna.

Figura 03: Área de Estudio



Leyenda:

- 1. Isla Peatonal Calle Arica, 2. A.U.M., 3. Segundo tramo, 4. Isla Peatonal Calle Billinghurst
- Edificaciones Circundantes
- Área de Estudio

4. Objetivos de la Investigación

4.1. Objetivo General

- Recuperar el Paisaje Cultural de las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi para su integración como espacio público recreativo y educativo en la zona urbana de la ciudad de Tacna.

4.2. Objetivos Específicos

- Potenciar la calidad espacial de los dos primeros tramos de la Avenida Bolognesi para la articulación de las dinámicas sociales con su entorno.
- Fortalecer el área de estudio priorizando la arborización urbana como uno de los valores de la imagen urbana perdida.
- Implementar el concepto de museo abierto como herramienta para la exposición de la historia, arte y cultura de la ciudad, asegurando su preservación como patrimonio dentro de la memoria colectiva.

5. Definición de Hipótesis

5.1. Hipótesis General

- Mediante la recuperación del Paisaje Cultural de las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi se logró integrarlas como espacios públicos recreativos y educativos en la zona urbana de la ciudad de Tacna.

5.2. Hipótesis Específicas

- La potenciación de la calidad espacial en los dos primeros tramos de la Avenida Bolognesi articuló las dinámicas sociales con su entorno.
- La priorización de la arborización urbana como uno de los valores de la

imagen urbana perdida, fortaleció el área de estudio.

- La implementación del concepto de museo abierto como herramienta para la exposición de la historia, arte y cultura de la ciudad, aseguró su preservación como patrimonio dentro de la memoria colectiva.

6. Variables

6.1. Variable Independiente

- Variable: Imagen Urbana
- Indicadores: Calidad visual
Flexibilidad espacial
Perfil urbano

6.2. Variables Dependientes

- Variable: Espacio Público
- Indicadores: Calidad espacial
Arborización urbana
Componentes espaciales

7. Marco Metodológico

7.1. Diseño de la Investigación:

7.1.1. Tipo de Investigación: Descriptiva - Analítica - Aplicativa

a) Descriptiva:

Se realizará la descripción y el análisis de la situación actual del Ambiente Urbano Monumental de la Avenida Bolognesi, así como su entorno, entendidos como parte del paisaje cultural de la ciudad. De esta forma se reconocerá la relación entre las variables

encontradas.

b) Analítica

Permitirá establecer hipótesis, conclusiones y recomendaciones del impacto que tendrá el desarrollo del proyecto en los dos primeros tramos de la Avenida Bolognesi respecto a lo observado en su estado actual.

c) Aplicativa

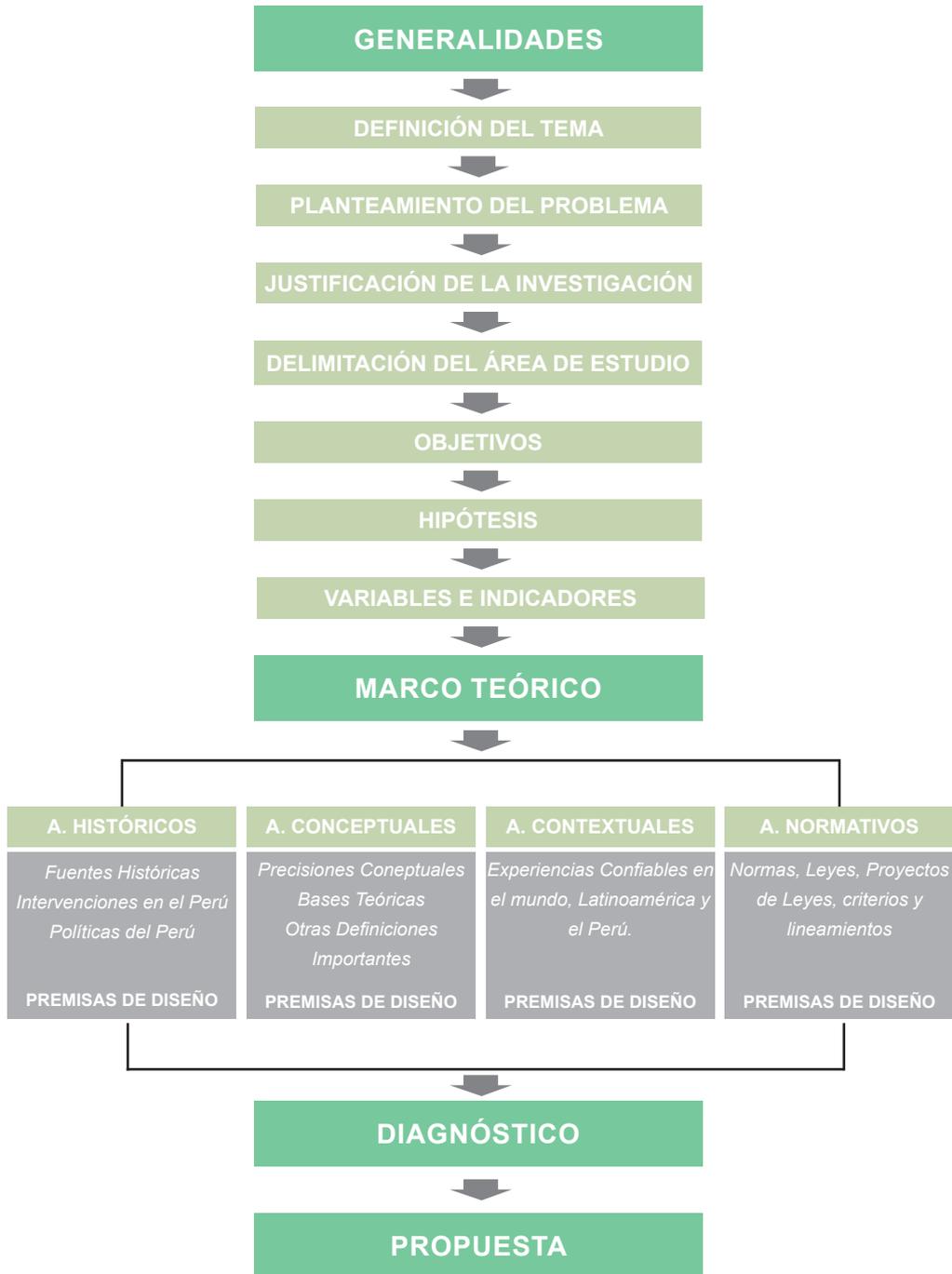
La finalidad de esta investigación es concluir con la formulación y desarrollo del Proyecto de Recuperación del Paisaje Cultural en las dos primeras cuadras de la Avenida Bolognesi, con la utilización de la Arquitectura Paisajística, el concepto de imagen urbana y museo abierto como herramientas principal.

7.1.2. Fuentes e instrumentos de recolección de datos

Esta tesis se desarrolló a través de la recopilación de información textual, el análisis de estudios o proyectos semejantes ejecutados con anterioridad, así como la evaluación técnica del lugar y su entorno en conjunto con otros instrumentos auxiliares de ayuda.

Adicional a esto, también se ha realizado la revisión de documentación legal y normativa para la intervención en espacios de características similares, que además, ayuden a expandir el entendimiento de nuevos conceptos en el transcurso de la investigación.

8. Esquema de Metodología de Investigación





UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes Históricos

1.1. Desde la Formación de Tacna hasta la Alameda Bolognesi

Tacna tuvo sus inicios aproximadamente en 1572, como una “reducción” que fue una institución colonial que concentraba a la población que se encontraba dispersa para facilitar la recaudación del tributo. Al inicio, dio como resultado la creación de la actual Calle Zela, mientras que con el paso de los años se establecieron las ahora Arias y Aragüez, Francisco Laso, Deustua, 28 de Julio, Unanue e Inclán; con sus respectivos “solares” de una o media manzana. Sin embargo, debido a la precariedad de las construcciones, todas las viviendas fueron afectadas por los temblores y terremotos ocurridos en 1582, 1600, 1604 y 1615, siendo este último el más devastador. A pesar de esto, la ciudad de Tacna no detuvo su crecimiento, reconstruyendo lo destruido, implementando mejoras en los métodos constructivos y estilo arquitectónico, dando paso así al “mojinete” (Cavagnaro, 2010). Pero, no será hasta el Siglo XIX, que Tacna no tendría su primera gran expansión. Es importante resaltar que la traza de la ciudad mantuvo una lógica muy consciente de sus limitancias climáticas y geográficas. Rodeados por el río Caplina, y el cauce del Caramolle, la ciudad se emplaza en el mismo sentido de estos, con una traza lineal y logitudinal que atraviesa el valle.

Desde 1829 se iniciaron las primeras obras urbanísticas municipales, enfocadas en la búsqueda de nuevas zonas de expansión para la ciudad, así como para asegurar la continuidad de las calle. Parte de este proceso fue la creación de la primera alameda de Tacna, emplazada en un descampado conocido como “Pampa Caramolle”. Gracias a este proyecto urbano se iniciaron nuevos procesos de urbanización en sus alrededores,

construyéndose el hospital, iglesia, ferrocarril y escuela. Luego, en 1833, un nuevo terremoto sacudiría la ciudad reduciéndola a escombros. Pasada la catástrofe, la ciudad se renovarían una vez más, incluyendo en sus construcciones el uso de la piedra de cantería en las portadas como característica principal.

Tiempo después, llegaría a Tacna el prefecto Manuel de Mendiburu, que realizó la canalización del río Caplina y la construcción de la Alameda Nueva, todo esto rodeado de sauces. Luego, durante la prefectura del general Pezet se confeccionaron las pilastras y mobiliario de piedra. Sin embargo, la inclusión de elementos ornamentales significativos fue durante la gestión del prefecto Ildelfonso de Zavala, en el cual se colocarían las esculturas que acompañarían el paseo: un



Figura 04: La Alameda Bolognesi, antes de la ocupación chilena.

monumento de cuerpo entero a Colón y alegorías de las cuatro estaciones (Cavagnaro, 2010).



Figura 05: La Alameda Bolognesi, luego de la ocupación chilena.

Posteriormente Colón sería retirado, sin razón conocida hasta la fecha, colocándolo en el Paseo Cívico. Sin embargo, durante la ocupación chilena, se dañaría la imagen urbana de la ciudad, acompañándola con cambios de denominaciones como el del paseo cívico pasando a ser la Plaza Colón; también, durante esta época, sería el Intendente Orrego el

encargado de remover los álamos y plantar las palmeras en la alameda, alterando su espacialidad y su identidad en la memoria colectiva de las personas, además de hacer inconsistente el nombre de alameda, ya que ahora se encontraba bordeada por las palmeras. Tiempo después, Colón sería retirado una vez más, y puesto en el Parque de la Avenida Bolognesi.

Los constante movimientos telúricos han sido un factor determinante para definir el desarrollo de la ciudad, así como su identidad, ya que con estos, muchas edificaciones o partes de la ciudad fueron destruidas, lo que permitió

la adopción de nuevos estilos constructivos o arquitectónicos. Por otro lado, por los intereses de expandir la ciudad, se hicieron sacrificios, dentro de los cuales se



Figura 06: El Monumento de Colón en el antiguo Paseo Cívico.

realizaron demoliciones de viviendas, hasta cuadras completas.

Actualmente, la historia suele repetirse, diversos movimientos telúricos han destruído patrimonio inmueble que se mantenían pobremente por sus propietarios. Esto ha traído como consecuencia la disminución de la zona monumental de la ciudad, dejando desprotegidas otras edificaciones, incluyendo toda la avenida bolognesi, la cual ha quedado solo como un indicador de la traza urbana original de la ciudad. Es vital comprender esta evolución, para poder realizar una proyección a futuro, que, de continuar repitiéndose estas condiciones, es probable que mucho de nuestro patrimonio se pierda, y con este la imagen urbana de la ciudad.

1.2. El Parque de la Av. Bolognesi como Ambiente Urbano Monumental

El 23 de Julio de 1980, con Resolución Ministerial N° 0928-08-ED se declaran diversos bienes inmuebles como patrimonio de diversos departamentos del Perú. Es en esta resolución donde está la primera delimitación de la Zona Monumental de Tacna. Así también, dentro del listado, se encuentra el Ambiente Urbano Monumental (A.U.M.) materia de estudio de esta tesis.

Según el Ministerio de Cultura (2018), en su sección de conceptos y definiciones, sobre los A.U.M. hacen la siguiente descripción: “Son Ambientes Urbano Monumentales los espacios urbanos (plazas, parques, plazuelas, calles, etc.) cuya fisionomía y elementos por poseer valor urbanístico en conjunto, deben conservarse total o parcialmente.”

También, según el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE, 2006), en la Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles, describe a los A.U.M. como: “Son aquellos espacios públicos cuya fisionomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente.”

Luego, en el Artículo 6, categoriza los A.U.M. en:

- 1er Orden: Son espacios urbanos caracterizadores del entorno, siendo elementos altamente representativos de una época histórica. Tipifican una forma de organización social o manera de vida, configurando parte de la memoria histórica colectiva.
- 2do Orden: Son piezas representativas de una tipología básica de la trama urbana donde se ubica, teniendo por tanto características estéticas, de estructura interna y altura de edificación correspondientes a dicha trama. presenta calidades arquitectónicas y urbanísticas

intrínsecas, lo suficientemente importante para aconsejar su protección.

- 3er Orden: Son ambientes que no obstante su sencillez, por características urbanísticas y arquitectónicas forman parte del contexto histórico.

El Artículo 23 contiene los criterios al momento de realizar intervenciones dentro de los A.U.M.

- Debe preservarse la unidad y carácter de conjunto, la traza urbana, su morfología y secuencia espacial.
- Los ambientes urbanos, plazas, plazuelas alamedas, calles y otros deben ser conservados no solo por su carácter de áreas libres de uso público. sino por su valor histórico.
- No se deberán introducir diseños, materiales ni elementos urbanos atípicos. Deben conservarse especies arbóreas existentes y áreas de protección paisajística y ecológica general.
- Los inmuebles integrantes de los Ambiente Urbano Monumentales deben mantener su volumetría y altura original, las intervenciones de adecuación y puesta en valor no deben modificar su expresión formal, características arquitectónicas, carpintería y motivos ornamentales componentes de la fachada [...]

Estos criterios serán considerados para el diseño de la propuesta.

1.3. Políticas de Conservación

a) Política para la gestión, protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural (Colombia)

Según el Ministerio de Cultura de Colombia (2008), para la formulación e implementación de la política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural de Colombia, se han identificado una serie de retos que debe asumir el Estado colombiano en cabeza del Ministerio de Cultura. Estos retos son:

- Generar la consciencia de que la intervención de los bienes del patrimonio cultural de la nación debe responder a principios y criterios que garanticen los valores que estos bienes tienen para la comunidad.
- Reconocer que las actividades de protección del patrimonio cultural requieren planeación que garanticen su sostenibilidad en el tiempo.
- Difundir el principio de que el patrimonio cultural de la nación es un bien común, razón por la cual su gestión, protección, salvaguarda y divulgación son una responsabilidad y un compromiso.
- Reforzar la institucionalidad encargada de la gestión del patrimonio cultural en todos los ámbitos.
- Generar la noción de que el patrimonio cultural de la nación es la mayor muestra de identidad y nuestra diversidad.
- Fomentar el papel de la empresa privada en la gestión del patrimonio cultural, sólo de esa manera los procesos de apropiación social del patrimonio cultural serán sostenibles social y económicamente.
- Reconocer que el patrimonio está compuesto por elementos materiales e inmateriales que deben ser tomados en cuenta de igual medida en el momento de la ejecución de proyectos.
- Generar la consciencia de que el desarrollo social, económico,

ambiental y cultural tienen en el patrimonio cultural uno de sus mayores potenciales. Más que una herencia del pasado, el patrimonio cultural es un legado para el futuro.

El objetivo principal de la política es lograr la apropiación del patrimonio cultural por parte de la ciudadanía y de todos los demás actores. En este sentido, la política brinda herramientas para una gestión social sostenible y responsable del patrimonio cultural en Colombia, para garantizar su protección y salvaguardia efectiva.

b) Lineamientos de Política Cultural (Perú)

Según el Ministerio de Cultural del Perú (2007), la existencia de un Ministerio de Cultura implica reconocer la importancia del papel que debe desempeñar la cultura en las políticas de Estado como elemento integrador de la sociedad y generador de desarrollo y de cambio, orientado al fortalecimiento de la democracia con activa participación de una ciudadanía inspirada en valores fundamentales que conlleven a la convivencia pacífica y a la integración nacional. La cultura, en efecto, es un agente fundamental de la constitución de una sociedad con mejor calidad de vida, una sociedad más crítica de su historia y de sí misma.

Así, se han contemplado los siguientes Lineamientos de trabajo: i) Impulsar una perspectiva intercultural, ii) Promover la ciudadanía, iii) Fortalecer la institucionalidad, iv) Alentar la creación cultural, v) Defensa y aprobación social del patrimonio, vi) Apoyar las industrias culturales y vii) Promover y difundir las artes.

Por otro lado, el Ministerio de Cultura, en lo que se refiere a Patrimonio Cultural, se encuentra conformado por la Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble, que es la unidad orgánica encargada de la formulación y

proposición de políticas, planes, programas, proyectos, estrategias y normas, orientadas a la preservación de las edificaciones y sitios de las épocas colonial, republicana y contemporánea que presentan la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, así como la ejecución y promoción de acciones de identificación, registro, preservación, y puesta en valor de los bienes indicados, en concordancia con las normas vigentes. Así, se tienen las siguientes funciones:

- Realizar las acciones necesarias para la inscripción de la condición cultural de los inmuebles que integran el Patrimonio Histórico Inmueble.
- Mantener actualizado el Registro de Bienes Inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.
- Proponer directivas técnicas y reglamentos relacionados a la conservación, preservación y gestión de los bienes integrantes.
- Brindar asistencia técnica en el desarrollo de programas, proyectos y acciones vinculadas con el registro, catastro, investigación, conservación y puesta en valor de las edificaciones y **sitios que presentan la condición de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.**
- Gestionar y promover la inversión nacional e internacional para el desarrollo de programas y proyectos de investigación, conservación, **puesta en valor y uso social de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.**
- Brindar asistencia técnica y disponer de acciones preventivas y de emergencia para todos los bienes que se encuentran en situación de riesgo.
- Determinar los sectores de intervención.
- Evaluar y calificar anteproyectos y proyectos en edificaciones y sitios de las épocas colonial, republicana y contemporánea.

2. Antecedentes Conceptuales

2.1. Precisiones Conceptuales

2.1.1. Imagen Urbana:

Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen esta embebida de recuerdos y significados. Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. **No somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes.** Muy a menudo, nuestra percepción de la ciudad no es continua sino, mas bien, parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos. La ciudad no es solo un objeto que perciben (y quizás gozan) millones de personas de clases y caracteres sumamente diferentes, sino que es también el producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura porque tienen sus motivos para ello. Si bien las líneas generales pueden mantenerse estables durante cierto tiempo, los detalles cambian constantemente. No hay un resultado definitivo, sino una sucesión ininterrumpida de fases. Una imagen urbana puede ser distribuida analíticamente en tres partes: identidad, estructura y significado. **Para que una imagen posea valor para la orientación en el espacio vital, es necesario que tenga diversas cualidades. Debe ser suficiente, autentica en un sentido pragmático y permitir que el individuo actúe dentro de su medio ambiente en la medida deseada.** (Lynch, 1984. p. 9-17)

2.1.2. Espacio Público

Las ciudades que deseen atraer flujos de personas deben **tener espacios públicos cuidadosamente diseñados, que son la infraestructura sobre la cual se sostiene el proceso que refuerza la vida urbana**. De aquí se desprende el hecho que la vida urbana es un proceso que se retroalimenta.

“**La gente va a donde hay otra gente**”, es un dicho popular en los países escandinavos. Las personas se sienten naturalmente atraídas por la presencia de otros y por los lugares donde hay actividad. Combinados con una dosis de buenos hábitos y de rutinas diarias establecidas, la existencia de una masa crítica de personas y de espacios de calidad son requisitos indispensables para crear ámbitos donde ciertos ventos puede florecer. Una vez que estos procesos se den, se convierten en círculos virtuosos donde la sumatoria de individuos de a uno se acelera rápidamente. Algo pasa porque algo pasa...

Podemos ver el panorama en áreas urbanas: donde hay un clima riguroso y el espacio público es de mala calidad, hay grupos pequeños de personas que se encuentran muy distantes unos de otros, además de observarse pocos niños jugando en el barrio. Bajo estas circunstancias, la gente no tiene el hábito de salir de su casa porque no se han creado las condiciones para un círculo positivo de retroalimentación.

Nada pasa porque nada para porque nada pasa...(Gehl, 2014. p.65)

2.1.3. Arborización Urbana:

El árbol urbano es un elemento fundamental en el paisaje de la ciudad, brinda diversos beneficios de orden ambiental, estético,

paisajístico, recreativo, social y económico, los cuales son aprovechados de variadas formas por los pobladores locales, estos disfrutan de su presencia y lo convierten en un elemento integrante del paisaje urbano, a tal punto que se constituye en uno de los indicadores de los aspectos vitales y socioculturales de la ciudad. Los árboles tienen una enorme capacidad configuradora y ordenadora de los espacios en que se encuentran, ya sea ocupando su volumen y definiendo vacíos interiores con formas y tamaños diversos, cubriéndolos total o parcialmente con copas altas, compartimentándolos y fragmentándolos con ramas y copas bajas o puntuándolos cuando se disponen aislados. (Martínez y otros, 1996 p. 19)

Sin ser exhaustivos, entendemos a la arborización urbana como el manejo de los árboles para su contribución al bienestar fisiológico, sociológico y económico de la sociedad urbana. Tiene que ver con los bosques, otras agrupaciones menores de árboles y los árboles individuales presentes ahí, donde vive la gente. Esto tiene muchas facetas, porque las áreas urbanas abarcan una gran diversidad de hábitats, espacios y funciones en los cuales, los árboles producen una gran variedad de beneficios pero también de problemas que es necesario evitar. No obstante, para el adecuado aprovechamiento de la arborización en ciudades es necesario partir de considerar el carácter funcional de los elementos de la estructura urbana porque en función de ello, estaremos en condiciones de seleccionar el tipo de especie más adecuada de acuerdo con el sitio en el que, por su función, habrán de llevarse a cabo acciones de arborización. (Quivera, 2010 p. 99)

2.1.4. Museo Abierto

El hecho de que vivamos en un mundo artificial (creado técnicamente por el ser humano), hace que el cuerpo social produzca con gran gasto las competencias que le son necesarias. En una sociedad basada en la competencia (entendida como el conocimiento y la habilidad adquiridos y apreciados socialmente), donde se justifica la posición jerárquica en nombre del mismo carácter científico que se ejerce (“estoy aquí porque sé”), el saber está inextricablemente ligado al poder. Esta es la esencia de la tecnocracia, un sistema alimentado básicamente por la escuela. Y en un entorno como éste, la verdadera democracia, sólo se puede obtener al precio de una verdadera democratización del saber. Sólo que ésta se transformaría de inmediato en crítica de las competencias. Pero el saber es propuesto y buscado en nombre de la competencia. Aún más: la divulgación efectuada por los medios masivos de comunicación no puede repartir el saber (Amézquita, 2004, p.39).

Por otra parte, existe otro medio de comunicación moderno que casi nunca se toma como tal: los museos. El imaginario de las mayorías a propósito de los museos modernos es de lugares vetustos, poseedores de saberes legítimos, quizá, pero alejados de la realidad diaria. Ellos, como la escuela, crean entornos de aprendizajes sagrados, en el sentido de que son recintos en los que se ingresa para actividades no cotidianas. Sin embargo, es fácil percibir sus limitaciones, porque, forman parte de un epísteme que estamos abandonando. En consecuencia, están surgiendo en todo el mundo nuevas maneras de concebir la museología, los objetos, los visitantes y su relación con el museo, basadas en marcos de referencia apuntalados por teorías educativas, comunicativas y

hasta sociales. ¿Cuáles son los nuevos modelos de comunicación pública que están ensayando estos museos? ¿Pueden los nuevos museos en verdad compartir los saberes? (Amézquita, 2004, p.80). Es vital que los museos se encuentren ligados a la vida cotidiana de su comunidad, para lograr su supervivencia, sobretodo la del conocimiento, que es necesario se encuentre al alcance de todos. Los espacios públicos, son idóneos para este propósito. Sus características formales facilitan y brindan bastas posibilidades, como el uso de la interactividad.

Los museos abiertos aplicados en espacios públicos, como plazas, parques o malecones, usan estos conceptos, para convertirse en espacios expositivos, que brindan información a quien lo circule, con el único objetivo de transmitir conocimientos que sean importantes para su comunidad, fortaleciendo lazos culturales e históricos.

2.2. Otras Definiciones Importantes

2.2.1. Ciudad Saludable

Los numerosos cambios que se han producido dentro del mundo económicamente desarrollado han planteado nuevos desafíos a las políticas de salud pública. El trabajo sedentario ha reemplazado las tareas manuales de antes, los automóviles se han convertido en la forma dominante de transporte y actividades tan simples como subir las escaleras están siendo reemplazadas por ascensores y escaleras mecánicas. Si a esto le sumamos que al llegar al hogar nos sentamos y pasamos muchas horas mirando la televisión, vemos que emerge un modelo de vida donde la gran mayoría de la población no cuenta con oportunidades para usar su cuerpo y su energía diariamente. A esta situación hay que agregarle además los

malos hábitos alimentarios, la tendencia a excederse con la comida y a ingerir productos altos en grasas saturadas. La solución para estos nuevos desafíos es que el hombre debe buscar oportunidades para hacer ejercicios diariamente, que ya no forman parte de su rutina habitual. El deporte más popular en Dinamarca, en 2008, fue “correr” y **la gente que trotaba en los parques durante su tiempo libre contribuyó a incrementar el nivel de actividad en las ciudades.**

Frente a estos nuevos (y también viejos) desafíos, es importante señalar que un aspecto importante de cualquier política de salud pública se encuentra al alcance de la mano. **¿Por qué no alentar a la población a caminar y a moverse en bicicleta lo más que pueda dentro de su rutina diaria? Obviamente, este tipo de estímulos necesita de un cierto nivel de infraestructura, por ejemplo, en la forma de rutas peatonales atractivas y ciclo vías, combinado con una fuerte campaña para que todos se enteren de las ventajas y las oportunidades que les esperan en cuanto empiecen a usar su propia reserva de energía para transportarse.** El costo de dejar de tener una serie de ejercicios como parte

de la rutina diaria es alto: decrece la calidad de vida, aumenta el costo de la salud y se acorta el tiempo de vida.

Hay un antiguo dicho referido a la salud que dice: “una manzana por día mantiene al médico alejado”. **Hoy se aconseja caminar 10 mil pasos por día si se quiere llevar una vida sana.** Si tanto las áreas urbanas nuevas como las antiguas se conforman para alentar el tránsito peatonal, o para hacer una combinación entre la caminata y el ciclismo, se podrán solucionar las necesidades diarias

de transporte, se reducirá una gran parte de los problemas de salud y se podrá mejorar la calidad urbana y de vida de la población. (Gehl, 2014. p.111).

2.2.2. Ciudad Segura

Lograr que la gente se sienta segura es crucial si queremos que abrace el espacio urbano. Por lo general, son personas las que hacen que una ciudad sea más segura y atractiva, tanto en términos de seguridad real como percibida.

Desde que los automóviles comenzaron a dominar el escenario urbano, hace aproximadamente cincuenta años, la cantidad de tránsito y de accidentes ha aumentado a un ritmo sostenido. El temor a sufrir un accidente ha crecido de forma todavía más intensa, con un impacto particularmente fuerte en peatones y ciclistas y sus deseos de moverse por la ciudad. Y a medida que fue creciendo la cantidad de automóviles en las calles, tanto los políticos como los planificadores urbanos se dedicaron a crear más espacio para que esos vehículos se muevan y estacionen.

Como resultado de esta estrategia, se deterioraron las condiciones para que los peatones y los ciclistas transiten. Las veredas, estrechas de por sí, comenzaron a llenarse de señales de tránsito, parquímetros, boyardas, faroles y otros obstáculos colocados sobre el espacio peatonal, de modo tal de no entorpecer el movimiento de los automóviles. Todos estos ejemplos de disposición urbana ilustran un solo hecho: cómo se ha ordenado todo para proveer a los automóviles de mayor comodidad. Como consecuencia de esto, caminar se ha vuelto una actividad más dificultosa y complicada.

A lo largo de todo este periodo en que el automóvil usurpó el espacio

público, las ciudades se dedicaron a tratar de eliminar el tránsito ciclista de sus calles.

En estos últimos años han surgido ciertas tendencias dentro del planeamiento urbano que, basándose en estadísticas sobre choques de automóvil, afirman que se podría **reducir el riesgo de accidentes si se crearan zonas de tránsito mixto en una misma calle, bajo el lema de “espacio compartido”**.

Obviamente, si la gente está lo suficientemente asustada y tiene un ojo siempre puesto en el tránsito nada muy grave va a ocurrir. Sin embargo, el precio a pagar es muy alto, tanto en calidad de vida como en dignidad básica. Los niños no pueden moverse solos, y personas mayores o con movilidad reducida posiblemente tendría que resignarse a no poder caminar nunca.

Lograr un tipo de tránsito mixto es una posibilidad a considerar, sin duda, pero no bajo las condiciones de igualdad espacial que pareciera preanunciar el concepto de “calles compartidas”.

Con respecto a la seguridad personal y protección contra el delito, resulta interesante notar que Jane Jacobs, en el primer capítulo de su libro Vida y muerte de las grandes ciudades, publicado en 1961, ya hablaba acerca de la importancia que tiene el hecho de disponer de las calles seguras. Un prerrequisito fundamental para crear ciudades acogedoras que funcionen **bien es lograr que sea seguro caminar dentro del espacio urbano. Tanto la percepción de seguridad como la seguridad real son cruciales para poder desarrollar una vida urbana.**

Si logramos reforzar la vida urbana hasta el punto de lograr que la gente circule a pie y pase tiempo en los espacios públicos, la seguridad, tanto la percibida como la real, aumentará. La

presencia de otros siempre es un buen indicador de que un lugar es considerado seguro y agradable. Hay “ojos en la calle” y “ojos sobre la calle” también, lo que significa que lo que sea que esté ocurriendo es interesante y significativo, tanto para la gente en la calle como la que observa desde los edificios circundantes. (Gehl, 2014. p.91)

2.2.3. Ciudad Sostenible

En los últimos tiempos, ha crecido el interés en la planificación urbana sostenible, y con justa razón. El agotamiento de los recursos no renovables, la polución ascendente, las emisiones de carbono y la amenaza ecológica resultante son incentivos de peso como para tratar de implementar políticas de sostenibilidad en ciudades alrededor del mundo.

Tanto el tránsito peatonal como el ciclístico usan menos recursos y afectan el medio ambiente muchísimo menos que cualquier otro medio de transporte. Son los usuarios quienes proveen la energía, y así se convierte en un modo de circulación barata y silenciosa, que además no genera polución.

Ni el tránsito peatonal ni el ciclístico producen amontonamientos en el espacio urbano. Las necesidades espaciales de un grupo de personas que se mueve a pie son modestas: dos veredas de 3,5 metros de ancho, o una calle peatonal de 7 metros de ancho, pueden acomodar hasta 20 mil personas por hora. En dos ciclovías de dos metros de ancho caben hasta 10 mil bicicletas por hora. Una calle doble mano, con dos carriles disponibles, puede soportar entre 1.000 y 2.000 automóviles por hora (hora pico). El tránsito peatonal y ciclístico abarca menos espacio y hace una contribución significativa

a la sostenibilidad del medio ambiente, mediante la disminución de la polución de partículas y de las emisiones de carbono. Darles mayor protagonismo a estas dos clases de transporte puede ayudar a manejar la transición del tránsito vehicular al peatonal. A través de estas iniciativas, el ambiente y la calidad urbana se beneficiarían enormemente. (Gehl, 2014. p.105)

2.3. Bases y Enfoques Teóricos

2.3.1. Calidad Espacial

Existe imagen urbana de cada ciudad que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. Cada representación individual es única y tiene cierto contenido que sólo rara vez o nunca se comunica.

Este análisis se reduce a los efectos de los objetos físicos y perceptibles. Hay otras influencias que actúan sobre la imaginabilidad, como el significado social de una zona, su función, su historia e incluso su nombre. Los contenidos de las imágenes de la ciudad pueden ser clasificados dentro de cinco tipos de elementos: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones. Estos elementos pueden definirse en la siguiente forma:

Sendas: Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.

Bordes: Los bordes son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril,

bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas

Barrios. Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, que son reconocibles como un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se los usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera.

Nodos. Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epitome de un barrio. Se les puede dar el nombre de núcleos. De cualquier modo, en casi toda imagen pueden hallarse algunos puntos nodales y en ciertos casos pueden constituir el rasgo dominante.

Mojones. Los mojones son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias. Pueden estar dentro de la ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico

simolicen una dirección constante. Se trata de claves de identidad e incluso de estructura usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar. (Lynch, 1984, p.61-64)

2.3.2. Espacios Expositivos:

Los espacios expositivos exploran de manera profunda todas las capacidades que tiene el espacio público para convertirse en lo que se conoce como museo, sin embargo, se habla de un museo sin muros ni límites más que los mismos de la ciudad, volviéndose más incluyente, siempre observable, experimentado por todos. Así, se establecen tres parámetros de estudio para el espacio público:

a) La ciudad, una gran sala de exposiciones

Basado en tres preguntas ¿qué se quiere ver?, ¿desde dónde?, ¿cómo se accede? ¿Qué se quiere ver?, implica una enorme variedad de posibilidades desde una vista panorámica hasta una porción de la ciudad definida por la composición entre las perspectivas o curiosas vistas no habituales.

¿Desde dónde? conlleva la elección del punto de vista, en función del objeto que vamos a observar, que no necesariamente tiene que ser a la altura del mirador óptimo.

b) La Arquitectura, una pared en blanco

Luego de estudiar los medios urbanos, se estudian sus elementos principales: los edificios, esta obra peculiar que es a la vez objeto y soporte o contenedor expositivo. Desde esos dos puntos de vista, la arquitectura como pieza para ver, tanto individual

como colectivamente. **Recordar que la piel de un edificio, independientemente de su valor intrínseco, funciona dentro de la ciudad como un auténtico panel idóneo para “colocar” y para “manipular”.** Entendiendo “colocar” como utilizar como soporte. La obra se pone encima y se puede retirar, sin alterar la fachada del edificio. Informaciones, carteles, luminosos, etc.

c) La Naturaleza, un museo sin muros

Durante el paso de los años, no es imprudente afirmar que hay una crisis generalizada en el mundo de la cultura expositiva: ni la institución, ni el contenedor, ni el contenido están a gusto. Pero ¿por qué ir a la calle y trabajar en ella?. Es un concepto mucho más amplio: aprovecharse de las enormes posibilidades que tiene el contenedor abierto a diferencia del cerrado. El espacio encontrará en plazas y calles espléndidas salas de exposición y galerías; brillantes y atractivos soportes verticales en las fachadas de los edificios, manipulará el paisaje natural, para que sea posible su utilización, y en los parques y jardines intervendrá activamente. La forma de vida, cada vez más rápida, causa que nos detengamos menos en los museos; y ya que estamos afuera, las personas salen para encontrarse en la vida cotidiana, VEN sin tener que IR.

Cualquier paisaje puede salir siempre beneficiado con la incorporación de propuestas y obras.

El primer objeto expositivo que surge en el medio natural es la propia naturaleza, aunque no haya nada “puesto” en él, se considera que el contenedor, en sí mismo, es suficientemente importante (Rico, 2004).

2.4. Apreciaciones respecto a las definiciones

2.4.1. Sobre la Imagen Urbana

La imagen urbana tiene un papel importante sobre el ciudadano, ya que es en base a ésta que se crea un entendimiento visual que va cambiando por sectores de la ciudad o ciudades. Por lo que es necesario conocer los factores que la definen, para su adecuada intervención. Si bien en su mayoría son elementos físicos, también la imagen urbana incluye la percepción de cada individuo. Pese a que cada uno pueda percibir de distinta forma un espacio, por recuerdos o acontecimientos puntuales, es indispensable que uno, como diseñador o proyectista, cree espacios que aporten a la calidad visual de las ciudades, para que el ciudadano pueda desarrollar distintas dinámicas sociales, puedan apropiarse de cada uno de estos espacios, que los habiten y sean parte de ellos. Y es que, dependiendo de lo que se perciba o se entienda de la imagen urbana, se asociarán valores como si el espacio es seguro, es para recreación o si es de descanso. Es por esto que se considera a la imagen urbana como una herramienta que organiza las ciudades. En este caso de investigación, recuperar la imagen urbana de un sector tan lleno de historia, cultura y paisaje es imprescindible para su valoración y preservación.

2.4.2. Sobre los Espacios Públicos:

Los espacios públicos son vitales en la ciudad. La calidad de su diseño es un factor influyente para el adecuado funcionamiento y uso apropiado. En la ciudad de Tacna, la situación es preocupante. En los sectores de expansión de la ciudad, los espacios destinados a parques o plazas no se encuentran completamente consolidados.

De los concluidos, se observan diseños genéricos, como la típica traza en "x", donde factores como iluminación, senderos o arboización, por mencionar algunos, no han sido considerados. Esto ha resultado en espacios que nadie usa, que son inseguros y que no satisfacen las necesidades de la comunidad. A su vez, se ha ido creando un nuevo fenómeno en la población, que toman acciones directas sobre aquellos espacios que se encuentran baldíos, interviniéndolos, plantando sus propios árboles. Sin embargo, siguen siendo sin guía alguna y adecuados conocimientos. También se observa la ocupación y transformación de usos de otros espacios, como óvalos, para realizar actividades de deporte, ya que no tienen otro lugar cercano donde practicar dichas actividades. Es evidente, que los encargados de realizar el diseño de estos espacios, no saben cuál es la diferencia entre un parque y una plaza. Lo que crean es una amalgama, mal desarrollada. Los espacios públicos no pueden ser tratados como excedentes de la traza urbana, que se rellenan con elementos inconexos que no obedecen a ninguna lógica. Si se busca tener una ciudad saludable y segura, es primordial brindar las herramientas necesarias para su realización.

2.4.3. Sobre la Arborización Urbana

En estos últimos veinte años, ha ido creciendo de forma exponencial el interés por la ecología, por lo mejor para nuestro medio ambiente, por lo sustentable. Esto se ve reflejado en el desarrollo de proyectos actuales. Y es que, se viven problemas ambientales graves, por lo que es necesario la utilización de lo que esté a nuestro alcance para lograr mejores condiciones ambientales. La arborización urbana

es una de las herramientas que hacen posible esto. Las especies vegetales aportan propiedades necesarias para el desarrollo de nuestras actividades diarias. Purificación del aire, reducción de temperaturas bajo sombra, ecosistemas diversos, protección, son algunos de los beneficios que obtenemos. Pero no solamente es eso, ya que el árbol, arbusto o flor utilizada, son elementos que suman en la composición del paisaje. Definen zonas, crean ambientes distintos según su emplazamiento. No hay duda que definen la imagen urbana. La presencia de arborización adecuada es clave. Por esto, no se pueden ignorar condiciones que existen al momento de escoger alguna especie para ser incluida en la ciudad, como por ejemplo: velocidad de crecimiento, si son de hoja perenne o no, la altura máxima, la cantidad de agua que necesitan, frecuencia de riego, exposición solar, etc. Es necesario primero realizar un estudio para conocer todas estas condiciones, para en base a estas, poder elaborar una propuesta que sea coherente con la ciudad, o el sector. En definitiva, el uso de esta herramienta permitirá el desarrollo de una vida urbana saludable, así como para determinar su imagen urbana.

2.4.4. Sobre los Museos Abiertos

Los museos abiertos son una estrategia para impulsar la cultura haciéndola parte de la vida cotidiana de una población. Esto con el objetivo de lograr estándares en conocimientos, lo cual pueda brindar facilidades en un futuro para otras intervenciones de tipo cultural. Es una manera de preparar a la población, de concientizar, además de mostrar otro tipo de alternativas. Su aplicación en espacios públicos son ideales, en especial si se encuentran emplazados

en el corazón de las ciudades, ya que facilita la difusión. Además, las características físicas - espaciales de un parque o una plaza estimulan el desarrollo de propuestas de museo distintas al “cubo blanco”.

Los efectos que se crean en espacios públicos expositivos, son tan diversas, que se encuentran constantemente sujetas a factores climáticos, arborización, así como el tránsito vehicular. Sin embargo no deben verse como una traba para lograr una exitosa implementación de museo abierto, sino, como un aporte positivo para este objetivo. También, al ser un museo temporal, facilita su renovación, que pueden estar ligadas a alguna estación del año, festividad nacional o algún conmemoramiento especial de la ciudad. Debe servir también, como un potenciador de cualquier institución cultural de la ciudad, que sirve como plataforma para estas.

3. Antecedentes Contextuales

3.1. Contexto Mundial: Proyecto Havenplein - Zierikzee, Países Bajos

El proyecto de Havenplein se encuentra emplazado dentro del compacto centro histórico de Zierikzee. El carácter náutico de su imagen urbana es innegable así como su relación con el agua, por lo cual, la pequeña localidad debe sus monumentales y ricamente decoradas casas, a una larga historia de comercio marítimo. A pesar que las poblaciones de pescadores suelen carecer de estas características, Zierikzee parece poseer una rica cultura de embellecimiento, la cual invita a la exploración y al descubrimiento de la ciudad y sus calles (Paisea, 2016, p 24).

A pedido de la Municipalidad, se hizo el requerimiento de mejoración de los espacios públicos del centro histórico. Es así que Bureau B+B, realizó



Figura 07: Vista de Havenplein y sus alrededores, en la imagen (a) se observa como la ciudad se configuró alrededor de la actividad marítima, 1950. Mientras que en la imagen (b) se puede ver una secuencia de viviendas características de la ciudad, 1960.

una planificación general de intervención y la renovación de una secuencia de algunos de los espacios públicos importantes.

Dentro de este centro histórico, la conexión de la ciudad amurallada y la ciudad exterior se encuentra formada por la secuencia espacios públicos que conforman una imagen urbana representativa: una plaza principal (Havenplein), un parque (Havenpark) y un puerto-parque (The Oude Haven), paisaje que no estaría completo sin las viviendas que circundan estos espacios. Esta unidad es aparente, pero se realiza mediante el diseño. Para darle fuerza como conjunto los perímetros de Oude Haven, Havenplein y el parque se enmarcan con la misma mezcla de ladrillos, buscando crear con esto la sensación de continuación y unidad entre los tres espacios. Esta composición tiene una larga variedad de tonos de arcilla y tierra que han sido diseñados especialmente para Zierikzee.

Un concepto importante que se trató de implementar, fue el brindar la posibilidad al ocupante de poder mirar hacia cualquiera de los espacios sin obstáculos que bloqueen, fortaleciendo el desplazamiento de un punto a otro, así como la seguridad.

Si bien se busca la unificación entre los tres espacios, se ha logrado brindarle una identidad única a cada uno. Esto ha sido llevado de la mano con la aplicación distintiva de mobiliario urbano, arborización, iluminación y caminerías, para que funcionen como un todo para la imagen urbana. Havenplein es una plaza flexible, prácticamente sin bordes más que el



Figura 08: Vista de la planimetría general de intervención en Havenplein (1), Havenpark (2) y The Oude Haven (3).

cambio de cobertura que demarca las caminerías, es un espacio donde se realizan diferentes actividades cívicas así como culturales, dependiendo de la necesidad o alguna festividad. En su interior también se realiza el mercado semanal y la feria del caballo. La riqueza de la decoración de las fachadas se enfatiza con los acabados sutiles seleccionados para esta parte del proyecto. El mobiliario urbano usado en este espacio es bastante sobrio en color y forma. Se ha buscado la unión directa a cada fachada y aquellas que se han perdido se han reintroducido, limpiando su entrada, o reconstruyendo las partes dañadas, con el fin de mantener su imagen urbana. Se tomó la decisión de no incluir ningún tipo de arborización, dejando esta característica a los otros dos espacios.

El parque por otro lado, posee forma más orgánica por los bloques de área verde, que dan esta sinuosidad a los senderos. Si bien mantiene los mismos adoquines aplicado en todo el proyecto, la imagen cambia radicalmente en este espacio, donde la arborización urbana es protagonista. Los colores más naturales que se encuentran en este espacio, lo hacen más acogedor. Además cuenta con diferentes tipos de mobiliario con aplicaciones en madera de color natural, que acompañan las nuevas áreas de descanso. A pesar de contar variados ingresos desde las edificaciones hacia el parque, este solo posee un gran sendero

principal central, hecho así por el concepto de poder ver desde cualquier punto los tres espacios principales. Al terminar el recorrido del parque al puerto, se observa como el panorama se abre casi al doble, por el muelle ubicado en el centro del espacio portuario.

El puerto presenta características diferentes, desde su directa unión con el agua, todo alrededor está configurado bajo este parámetro. De manera muy inteligente se ha delimitado que de los tres espacios intervenidos, este es el único que tiene ingreso vehicular, para darle prioridad al caminante. Havenplein, además de suplir las necesidades iniciales solicitadas por la municipalidad de la ciudad, es un proyecto de recuperación de un paisaje cultural importante y significativo para la población del lugar, que merecía estar presente en las nuevas generaciones, incluyendo nuevas actividades, para que todos sean conscientes de su valor.



Figura 09: Vista de Havenplein, la fuente de agua y sus alrededores. Se observa como se integró los mismos tonos en la plaza existentes en las características viviendas.



Figura 10: Vista del Haven Park hacia la plaza. Se aprecia la sinuosidad de sus caminos y como se encuentra resguardado por una secuencia de árboles.



Figura 11: Vista del puerto y alrededores del Oude Haven, al fondo se puede ver el parque y detrás la plaza.

3.2. Contexto Latinoamericano: Parque Museo Humano San Borja, Chile

Por solicitud del Concejo Municipal de Santiago, se llevó a cabo un concurso de selección de la mejor propuesta de intervención para el Parque San Borja, que a pesar de estar localizado en el centro de la ciudad, se encuentra virtualmente desconectado de ella. Se busca una propuesta que logre integrar el parque con la ciudad, ayudándose de los demás espacios culturales cercanos (Centro Cultural Gabriela Mistral, Museo de Artes Visuales, Museo Nacional de Bellas Artes, Centro Cultural La Moneda) unificando un eje cultural; otro punto importante a considerar era que el parque debía contener un museo que exponga las obras del famoso escultor chileno Mario Irarrázabal.

El estudio BBATS+TIRADO, son los responsables del proyecto ganador, el cual además de cumplir con los objetivos mencionados, incluye una propuesta de museo abierto y museo tradicional al interior del parque, así como una propuesta paisajista que genere una mejor conexión con su entorno, así como la implementación de una estrategia sencilla de señaléticas que inviten al paseo tanto en su interior, como de los demás espacios cercanos, solucionando su desarticulación con en el entorno. Para el desarrollo de esta propuesta se considera establecer una serie de intervenciones, como generar una continuidad de pavimentos, veredas y



Figura 12: Vista interior del Parque.

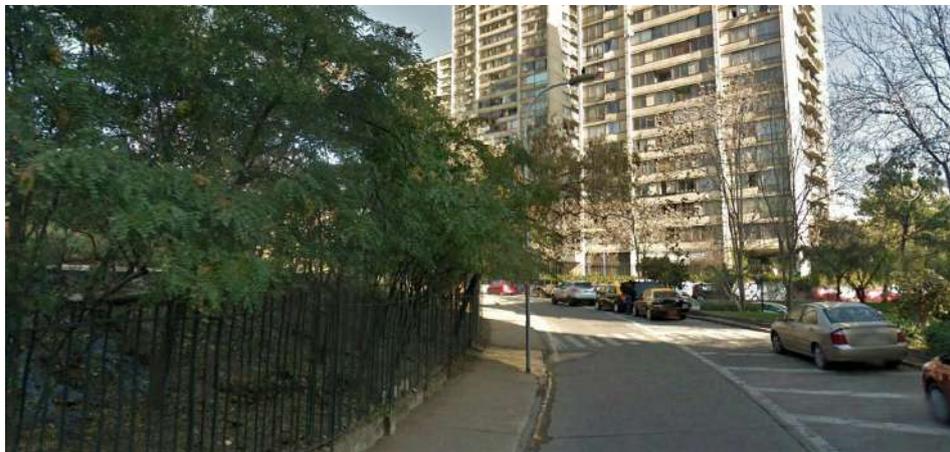


Figura 13: Vista de la reja que delimita el parque con la ciudad.

arborización, con la inclusión de nuevas especies vegetales.

La propuesta busca regresar a la ciudad, extendiendo su crecimiento de manera virtual hasta la alameda, a través de masas de árboles que se inserten en la intersección de las calles que delimitan el parque con las principales calles del centro de la ciudad.

Otro factor importante para la recuperación de este espacio y su identidad, fue el acercamiento del parque con la ciudad, para lo cual fue necesario intervenir los bordes de manera individual ya que cada uno presenta diferentes dificultades. En uno de los ingresos más desfavorables hacia el parque, la relación que existía entre el parque y la calle creaba un muro visual de cuatro metros de desnivel que limitaba el ingreso a este. Para la eliminación de esta barrera visual fue necesario extender el talud e



Figura 14: Planimetría General de Propuesta del Parque Humano San Borja.

incorporar la vereda como paseo entre la nueva vegetación y el talud. A su vez, se reubican los estacionamientos actuales, para recuperar plazas perdidas, cuidando los bordes del parque privilegiando el paseo peatonal entre el parque, la alameda y los equipamientos cercanos.

El parque San Borja incluye en su imagen urbana, una plaza que contiene una cancha, una pista de patinaje, además de elementos históricos que le dan carácter: un memorial a la tolerancia. Sumado a esto, debía incluirse una serie de esculturas de Mario Irarrázaval y un pabellón que albergue parte de su colección. Dentro de la plaza encontramos: una multicancha, pista de patinaje, parrón histórico, juegos para niños, pozos de arena, máquinas de ejercicio, huerto urbano con riego tecnificado, y un edificio de apoyo multifuncional donde se ubica la central de seguridad, punto de reciclaje, baños públicos, etc.

Mientras que el memorial a la tolerancia se constituye como una viga que virtualmente reconstruye el espacio donde ocurrieron los hechos de violencia, pero que a su vez logra eliminar las barreras físicas y visuales,

abriendo el paisaje para configurar un lugar de contemplación donde se aplican conceptos artísticos de fragilidad a través del esfuerzo de la estructura suspendida en el espacio.

El museo humano por otro lado se emplaza dentro del parque, entre el nuevo boulevard y las calles y paseos circundantes, que mediante cerramientos permeables logra confundirse con la vegetación.

Se tomó la decisión de poner algunas de las esculturas del artista en el exterior, cerca a un gran espejo de agua para que puedan ser tocadas, especialmente por los niños como si fueran juegos, con la convicción de romper la brecha entre cultura y diversión, tratando de impartir estos conocimientos a la población, para su valoración y posterior cuidado.



Figura 15: Vista de la propuesta de talud para la reconexión del parque con la ciudad, así como del memorial ubicado al interior de este.

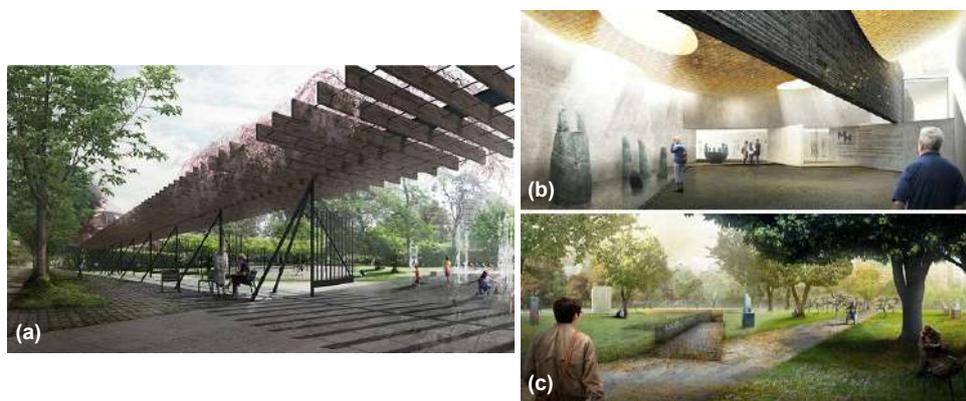


Figura 16: La vista (a) corresponde a la propuesta del nuevo parrón como límite de la plaza. La vista (b) y (c) corresponden a vistas del interior y exterior del museo hacia el artista.



Figura 17: Vista del espejo de agua cerca a la cafetería del museo, con algunas de las esculturas para la interacción con el público.

3.3. Parque Central de Miraflores - Lima, Perú

Constituido por el Parque 07 de Junio, en honor al día de la bandera, el Parque Central es el más representativo del distrito de Miraflores.

La culminación de la ahora avenida Arequipa, sumado a la venta de terrenos sobre la base de las antiguas haciendas de la zona, hicieron que la antigua villa se transformara en una ciudad moderna. Luego Miraflores cobraría más importancia por la apertura de la avenida José A. Larco y su prolongación hasta los límites urbanos del sur. Es en el cruce de estas dos avenidas que se decide construir a inicios del S. XX, el parque central para complementar la imagen urbana del sector con la gran variedad de frondosos árboles, acompañada por varias bancas de madera creando espacios de descanso y contemplación que tenían en el centro una pérgola que invitaba a la reunión de las personas, además de una pequeña fuente. Al ser el espacio público principal del distrito, y a falta de una plaza cívica, muchos eventos patrióticos se realizaban en el parque, en el atrio de la Iglesia. Sin embargo la importancia de este parque se debe a su capacidad de adaptación con el paso de los años. En un inicio solo era un espacio de reunión y descanso. En la actualidad es reconocido por ser una plataforma cultural, ya que es un espacio público ideal para la exposición



Figura 18: Vista principal del Parque Central desde el óvalo.



Figura 19: Vista a la Iglesia, antes de ser edificado el Palacio Municipal de Miraflores.

y la realización de diferentes actividades artísticas en el espacio público. Se ha valido de esto para implementar diferentes espacios a su interior para poder satisfacer las necesidades de su comunidad, manteniéndose vigente en la memoria colectiva de sus ocupantes, por lo cual siempre es valorado y cuidado. Esta condición básica lo ha llevado a tener varias intervenciones de mejora y mantenimiento. En la última década, los estacionamientos ubicados en esta avenida fueron removidos y reubicados debajo del parque para darle paso a una ciclovía así como una nueva señalización en pista en favor al peatón. Además de ya albergar espacios

para la exposición de pinturas, esculturas, hasta danzas folklóricas o números artísticos en su anfiteatro, ahora trata de implementar conceptos de exposición y ecología. Además, mediante pequeños carteles ubicados en las caminerías se está colocando información de eventos culturales, o festivales importantes para su comunidad, los cuales crean otra dinámica al caminar.

Es un espacio que ha sabido sobrevivir al ritmo de expansión y cambio de una ciudad que se encuentra en constante movimiento, manteniéndose importante para todos sus habitantes, buscando siempre alternativas de mejora.



Figura 20: Vista del interior del parque, con sus características señaléticas informativas.



Figura 21: En la imagen (a) se observa una área verde la cual se ha delimitado por tensores en vez de la clásica reja, mientras que la imagen (b) nos muestra las señaléticas con información de la especie arbórea.

4. Antecedentes Normativos

4.1. Normativa Internacional para el Patrimonio Cultural

4.1.1. Carta de Atenas - 1933

La carta de Atenas es el principio de la conservación. Es por la cual se comenzó a hablar más de ésta práctica, con el convencimiento que la protección del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, le interesa a todos los defensores de la civilización. Así se crearon las llamadas “Carta del restauración”:

- i) Se establecerán organizaciones internacionales para la restauración, tanto a nivel operativo como consultivo.
- ii) Los proyectos de restauración que se propongan serán sometidos a la crítica, de modo de prevenir errores que causen pérdida de carácter o de valores históricos.
- iii) Todo problema con la preservación del patrimonio será resuelto a través de la legislación a nivel nacional.
- iv) Las técnicas y materiales modernos pueden ser usados en los trabajos de restauración.
- v) Se deberá prestar atención a la protección de áreas alrededor de los sitios históricos.

Sin embargo, no se detiene ahí, y entre sus conclusiones habla sobre el papel de la educación, siendo esta la mayor garantía de conservación de los monumentos y obras de arte debido a los sentimientos que deben ser inculcados en cada uno, como el afecto y el respeto, logrando tener ciudadanos comprometidos con su entorno, su sociedad, su historia y su cultura.

4.1.2. Carta de Venecia - 1964

La Carta de Venecia, es la segunda parte de la anterior, por así decirlo. Pasados unos años, aquí se brindan definiciones claves dentro del entendimiento de la conservación y el patrimonio. Entre las definiciones tenemos: monumento histórico, la conservación y restauración.

Además de las definiciones, también expresa los lineamientos o acciones que competen tanto a la conservación como a la restauración. En donde la conservación se centra únicamente en el mantenimiento constante de los monumentos, dando como recomendación que dicho monumento resultará beneficiado mientras se le brinde una función útil dentro de la sociedad. Por otro lado, la restauración es la acción que tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento, fundamentado en el respeto a su esencia antigua.

4.1.3. Carta de Machu Picchu - 1977

Casi 45 años después de la primera Carta, ésta trata de darle solución a los problemas urbanísticos y sociales que comenzaron a originarse en esta época debido al desbordante crecimiento de muchas ciudades, y como esta situación ha puesto en peligro el patrimonio histórico.

De esta manera, la Carta de Machu Picchu, reconoce un crecimiento caótico de las ciudades, donde diferencia dos modalidades: la primera en correspondencia a los países industrializados, donde se dio una emigración de la población que contaba con mayores ingresos hacia los suburbios, abandonando las áreas centrales de las ciudades que tienden a deteriorarse por la deficiencia de

recursos; y la segunda en correspondencia a las ciudades de países en desarrollo, donde la característica más resaltante es la masiva inmigración rural que se asienta en barrios marginales carentes de servicios y de infraestructura urbana.

El Perú, afrontó la segunda modalidad, que ahora en menor escala, sigue sucediendo. Este fenómeno no ha podido ser controlado por el planeamiento urbano hasta ahora, ya que muchas de las medidas tomadas, como el brindarles servicios públicos, sanidad ambiental o programas de vivienda han contribuido paradójicamente a agravar el problema, volviéndose un incentivo que incrementa los movimientos migratorios hacia la ciudad, o como en la actualidad, el tráfico ilícito de terrenos.

Dentro de las soluciones que trata de abarcar la Carta, se destaca la Preservación y defensa de los Valores Culturales y Patrimonio Histórico monumental, en el cual explican como la identidad y el carácter de una ciudad están dados no solo por su estructura física sino, también por sus características sociológicas. Menciona también lo importante e imprescindible que es integrar las zonas monumentales y monumentos históricos al proceso vivo del desarrollo urbano de las ciudades, siendo este el único medio que posibilite una coexistencia.

4.1.4. Carta de Cracovia - 2000

La Carta de Cracovia, que toma como base lo expuesto en la Carta de Venecia, amplía la conservación del patrimonio. Al ser este su objetivo, propone diferentes tipos de intervenciones: control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación.

Así también ahonda en las diferentes clases de patrimonio edificado y sus implicancias para cada uno. Teniendo así a las intervenciones dentro del patrimonio arqueológico, que debido a su vulnerabilidad, deben estar estrictamente relacionadas con su entorno, territorio y paisaje, brindando recomendaciones al momento de realizar excavaciones y sus daños; luego la conservación de edificios históricos y monumentos, tanto en contextos rurales como urbanos, la decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son parte integrada del patrimonio construido deberán contar con un proyecto específicamente diseñado para su preservación; también sobre los paisajes como patrimonio cultural, siendo el resultado y reflejo de una interacción prolongada a través de diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente físico, calificándolas como el testimonio de la relación del desarrollo de comunidades, individuos y su medio ambiente, siendo necesario para su correcta preservación y desarrollo centrarse en aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles. Finalmente menciona como las técnicas de conservación o protección deben ser estrictamente pluridisciplinarias.

Dentro de la planificación y gestión, resalta el como el patrimonio y la sociedad deben tener una estructura de comunicación que permita una participación efectiva entre la comunidad y el patrimonio.

4.1.5. Declaración de México sobre los Principios que deben regir las Políticas Culturales - 1982

Aquí se explora de manera profunda las implicancias de la cultura en la vida regular del ciudadano. Estableciendo así que: en su conjunto más amplio, la cultura puede considerarse actualmente

como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, además la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. A través de la cultura es que se disciernen los calores y se realizan acciones, en donde el ser humano se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden.

Por consiguiente, esta declaración afirma principios como Identidad Cultural, que no es más que un conjunto de valores únicos e irremplazables, ya que las tradiciones y formas de expresión de cada pueblo constituyen su manera más lograda de estar presente en el mundo. También, la identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás, siendo así un diálogo, un intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores y tradiciones.

Así mismo, tiene un apartado para el Patrimonio Cultural, en el que expone como es que frecuentemente es dañado o destruido por negligencia y por los procesos de urbanización, industrialización y penetración tecnológica.

Finalmente, explica como en el desarrollo global de la sociedad, se exigen políticas complementarias en los campos de cultura, educación, ciencia y comunicación, con el fin de establecer un equilibrio armonioso entre el progreso técnico y la elevación intelectual y moral de la humanidad. En donde la educación siempre será la herramienta más poderosa además de adecuada para transmitir los valores culturales nacionales y universales

4.2. Normativa Nacional para el Patrimonio Cultural

4.2.1. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N°28296

Esta Ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

Dentro del Título Preliminar, en el Art. II, explica la definición de lo que es considerado Patrimonio Cultural, siendo toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual sea declarado como tal.

En el Art. V, sobre la Protección, menciona que el Patrimonio Cultural, independientemente de su condición privada o pública, están protegidos por el Estado y sujetos al régimen de esta ley.

También, en el Art. VII, la ley menciona a los organismos competentes del Estado que se encargan de proteger el patrimonio.

Luego, en el primer capítulo del Título I, clasifique el Patrimonio Cultural, siendo los Ambientes Urbanos Monumentales enlistados dentro de los Bienes Materiales Inmuebles, ya que comprenden de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales.

En el Art. 28 y 29, implica a entidades estatales como los Gobiernos Regionales y las Municipalidades y cuál es su importancia dentro de la conservación y restauración del patrimonio, en el cual los Gobiernos Regionales, deben prestar asistencia y cooperación

a los organismos pertinentes para la ejecución de proyectos de investigación, restauración, conservación y difusión del Patrimonio Cultural; mientras que las Municipalidades deben cooperar con el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación en la identificación, inventario, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción del Patrimonio Cultural, así como elaborar planes y programas orientadas a su protección, conservación y difusión, incluyendo también la elaboración de ordenanzas, resoluciones, acuerdos y reglamentos referidos al Patrimonio Cultural.

En lo que se refiere a educación, difusión y promoción cultural, en el Art. 51, explica como el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación y demás organismos vinculados a la Cultura velarán para que se promueva y difunda en la ciudadanía la importancia y significado del Patrimonio Cultural como fundamento y expresión de nuestra identidad nacional.

4.2.2. Reglamento Nacional de Edificaciones - Norma A.140

Dentro de la amplitud del Reglamento Nacional de Edificaciones, en la Norma A.140 que aborda todo lo referido a los Bienes Culturales Inmuebles, se puede encontrar en el Capítulo III, cómo es que deben ser la ejecución de obras en monumentos y Ambientes Urbano Monumentales.

Especificando en el Art. 20, que, en los Ambientes Urbano Monumentales, se autorizarán trabajos de conservación, restauración, consolidación estructural, rehabilitación y mantenimiento, remodelación y ampliación. También en el Art. 23, detalla que la intervención realizada dentro de Ambientes Urbano

Monumentales será regida por los siguientes criterios:

- i) Debe preservarse la unidad y carácter de conjunto, la traza urbana, su morfología y secuencia espacial.
- ii) Los ambientes urbanos como plazas, plazuelas, alamedas calles y otros deben ser conservados no solo por su carácter de áreas libres de uso público, sino por su valor histórico.
- iii) No se deberán introducir diseños, materiales ni elementos urbanos atípicos. Deben conservarse especies arbóreas existentes y áreas de protección paisajística y ecológica general.
- iv) Los inmuebles integrantes de los Ambientes Urbano Monumentales deben mantener su volumetría y altura original, las intervenciones de adecuación y puesta en valor no deben modificar su expresión formal, características arquitectónicas, carpintería y motivos ornamentales componentes de la fachada.
- v) Las edificaciones nuevas que se erijan en Ambientes Urbano Monumentales, deberán tener en cuenta, las siguientes pautas en cuanto a su volumetría, dimensioe y diseño, a fin de preservar la unidad de conjunto de dichos ambientes: mantendrán el alineamiento de los frentes, los planos de fachadas no podrán volar o proyectarse fuera del límite de propiedad, los frentes tendrán la misma altura que la altura promedio de las edificaciones vecinas, los frentes a edificarse deberán armonizar, en cuanto a la forma y distribución de los vanos y otros elementos arquitectónicos, texturas y colores. También, en el Art. 26, se establece que son elementos constitutivos de la traza urbana, su diseño, su estructura, su morfología y su secuencia espacial, por tanto, queda prohibido variar el trazo de calles, prohibiéndose el ensanche de vías y/o prolongaciones que no se ajusten a la traza original.

4.3. Otras Publicaciones

4.3.1. Ley de Gestión de Espacios Públicos

La Congresista de la República Marisa Glave Remy, el año 2016, elaboró un proyecto de ley que busca establecer los principios y reglas generales que rigen la administración y gestión de los espacios públicos, su importancia para la articulación ciudadana, promoviendo un desarrollo equilibrado y un hábitat seguro y saludable.

Esta ley contiene seis principios generales como: Derecho a la ciudad, que es el ejercicio pleno de la ciudadanía, asegurando el bienestar colectivo de los habitantes en condiciones de igualdad y justicia; el Bienestar colectivo, donde al Estado le corresponde administrar los espacios públicos para el bienestar de los ciudadanos; la Sostenibilidad ambiental, para promover el uso racional del agua, de las áreas verdes y de los recursos naturales renovables y no renovables, así también como los espacios públicos contribuyen al bienestar ambiental, social y económico de las ciudades; la Protección y progresividad del espacio público, para crear condiciones de habitabilidad de los espacios públicos, como elementos fundamentales para el derecho a una vida sana, la convivencia, recreación y seguridad ciudadana que considere las necesidades diferenciada por personas y grupo; Construcción de ciudadanía, que es el reconocimiento social y jurídico por el cual una persona tiene derechos y deberes; por último la Participación ciudadana y transparencia. También ahonda en las funciones del Espacio Público, donde se menciona su función social, función urbanística y paisajística, y función ecológica.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CAPÍTULO III:
DIAGNÓSTICO**



1. Ámbito de Estudio

El ámbito de estudio comprende los dos primeros tramos de la Avenida Bolognesi, es decir, desde la isla peatonal de la Prolongación Calle Arica, el tramo correspondiente al A.U.M., el tramo siguiente de la antigua alameda y finalmente la isla peatonal de la Prolongación de la Calle Billinghurst. También, se han considerado las fachadas de las viviendas circundantes. La suma de estos conforman el **Paisaje Cultural** que ésta investigación busca recuperar (*ver lámina DU-01*).



Figura 22: Vista a la segunda cuadra de la Avenida Bolognesi, límite final del Ámbito de Estudio. Se puede observar al árbol más grande de Tacna, el *Araucaria Heterophylla*, o Pino Estrella.



Figura 23: Vista al Parque de la Avenida Bolognesi, desde el Parque de la Locomotora.

2. Calidad Espacial y Visual

La calidad espacial y visual son las herramientas a utilizar en el área de estudio para determinar la identidad de cada espacio en relación con las dinámicas sociales que se desarrollan. Además es necesario reconocer como interactúan los elementos ornamentales con su entorno. En base a esto, se podrán realizar propuestas de intervención que potencien o mejoren las cualidades de cada uno, asegurando su preservación en la memoria colectiva de los ciudadanos.

2.1. Isla Peatonal (Prolongación Calle Arica)

La isla peatonal de la prolongación de la calle Arica, se encuentra entre el Parque de la Locomotora y el A.U.M. de la avenida Bolognesi. Su configuración espacial es básicamente una jardinera alta en el centro de la calle, circundada de una vereda. Dentro de la jardinera, nueve cucardas y una tinaja de barro.

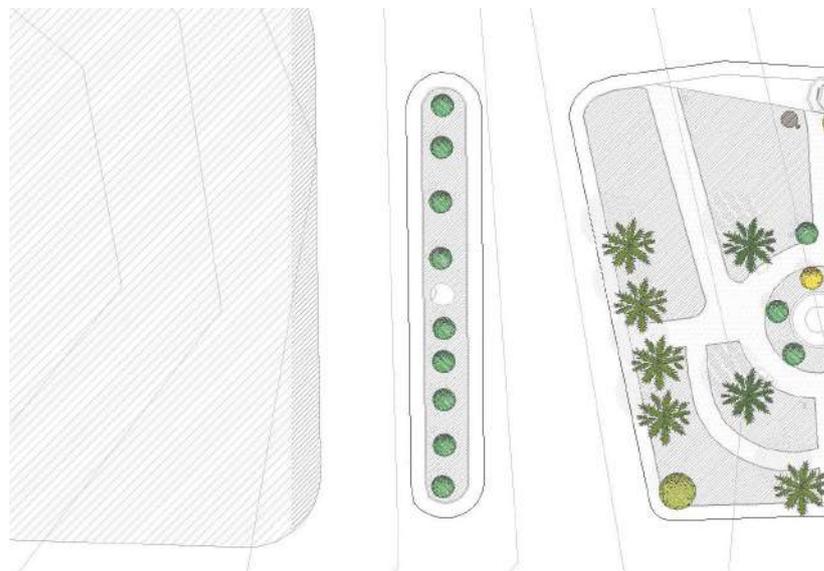
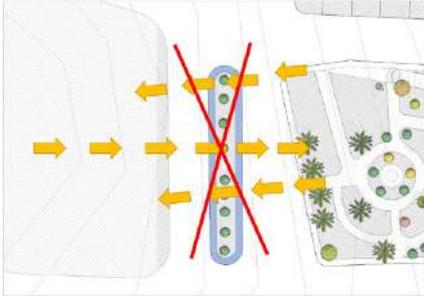


Figura 24: Vista en planta de la isla peatonal de la prolongación de la calle Arica.

Tabla 01*Calidad espacial y visual de la Isla Peatonal (Prolongación Calle Arica)*

CRITERIOS	IMÁGENES
<p>Calidad Espacial</p> <p>Uno de los principales problemas detectados es el quiebre en el flujo peatonal, ya que las caminerías principales del A.U.M. como la del parque de la locomotora son transversales, mantienen la direccionalidad de la traza urbana; mientras que la de la isla peatonal es una caminería que circunda y bordea la jardinera alta. Por otro lado, al tener una caminería tan angosta que representa el 4.9%, rodeada de avenidas y calles de alto tránsito vehicular que suman un total de 95.1%, la isla peatonal se percibe como un espacio inseguro para poder trasladarse de un punto a otro.</p>	 <p>Figura 25: Conectividad en la Isla Peatonal</p>
<p>Calidad Visual</p> <p>La isla peatonal funciona como un preámbulo hacia cualquier punto de la ciudad. Sin embargo, los problemas espaciales detectados también afectan en lo visual. La suma de la jardinera alta con las cucardas y la forma en que se encuentran podadas, crean una barrea visual, la cual crea una desconexión entre la isla y su entorno. Por otro lado, si la isla es vista desde los laterales, se puede apreciar mucho mejor la proporción que existe entre el área usable para el peatón y la de los automóviles.</p> <p>Es cierto que la vegetación y la tinaja de barro son parte de su identidad, pero es necesario realizar ajustes para que su identidad se mantengan y a la vez beneficie su articulación con el resto de la ciudad.</p>	 <p>Figura 26: Proporción entre caminería y calles</p>
	 <p>Figura 27: Vista desde el Parque de la Locomotora</p>
	 <p>Figura 28: Vista lateral desde Calle Arica.</p>

2.2. Parque de la Avenida Bolognesi (Primer Tramo)

La configuración espacial es bastante dinámica. Una caminería central que cruza transversalmente todo el parque, acompañada de una gran variedad de especies vegetales; sumado a esto, elementos ornamentales como tres fuentes de agua, un monumento a Colón y una glorieta que son los que definen distintas áreas así como su imagen.



Figura 29: Vista del Parque de la avenida Bolognesi en planta.

Tabla 02

Calidad espacial y visual del Parque de la Avenida Bolognesi (A.U.M.)

CRITERIOS	IMÁGENES
<p>Calidad Espacial</p> <p>Los elementos ornamentales del Parque de la Avenida Bolognesi son los agentes encargados de darle dinamismo al recorrido. Son hitos que van demarcando su propia área acompañada de distintas especies arbóreas, lo que determina la identidad de este espacio. Sin embargo, el A.U.M. presenta problemas de articulación con su entorno, sobre todo por los desniveles topográficos, además, las caminerías al estar elaboradas en tierra compactada, presentan irregularidades que no facilitan la accesibilidad. La caminería principal se ve interrumpida también por las compuertas del canal, donde se angosta, para luego perderse con el nivel de la pista, generando inseguridad e incomodidad al caminar.</p>	 <p>Figura 30: Conectividad con la ciudad</p>  <p>Figura 31: Puntos graves de conexión</p>

Calidad Visual

En lo visual, este espacio posee características que definen identidad. La arborización es uno de los valores que le da jerarquía, por la variedad de especies vegetales y su altura. Por otro lado, están los elementos ornamentales, hitos y referencias visuales dentro de la ciudad. Sin embargo, es notorio el mal estado de conservación en el que se encuentran. La arborización con mal mantenimiento, caminerías irregulares, mobiliario urbano destruido o inexistente, fuentes de agua sin funcionamiento, monumento a Colón dañado, mala iluminación y la inseguridad que genera, además de las dificultades que tiene para transitar hacen un daño crítico en su imagen urbana y la percepción de esta en los ciudadanos.



Figura 32: Monumento a Colón. Desniveles en caminerías



Figura 33: Desniveles internos, mal estado de mobiliario urbano

2.3. Segundo Tramo de la Avenida Bolognesi

El Segundo Tramo de la Avenida Bolognesi se encuentra delimitado por las viviendas de la avenida Bolognesi, el Parque de la avenida Bolognesi y la isla peatonal de la prolongación de la calle Billinghamurst.

Posee una configuración espacial similar al resto de la avenida, con una caminería principal delimitada por jardineras con palmeras, con la diferencia del uso de bancas de madera acompañadas de glorietas, una glorieta octogonal en el centro y la inclusión de bugambilias.

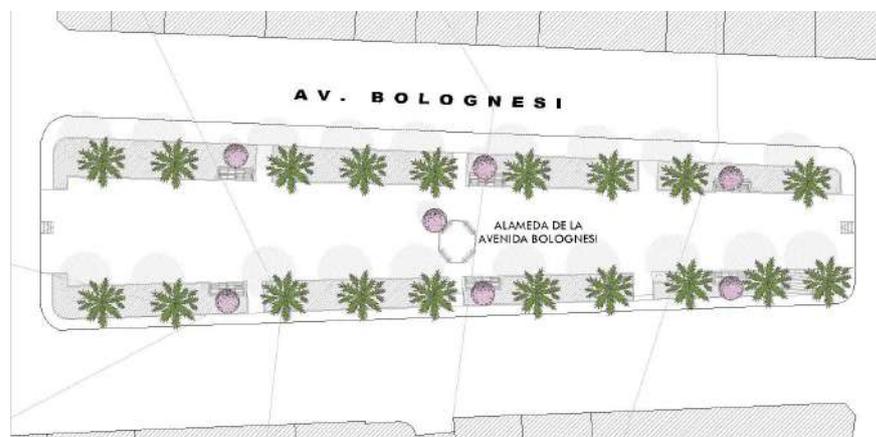
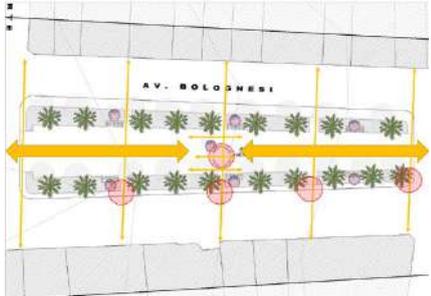


Figura 34: Vista del Segundo tramo de la Avenida Bolognesi en planta.

Tabla 03

Calidad espacial y visual del Segundo Tramo de la Avenida Bolognesi

CRITERIOS	IMÁGENES
<p>Calidad Espacial</p> <p>El principal problema detectado es su conectividad con su entorno. Por el lado de la Avenida Bolognesi de bajada, si bien la vereda es lo suficientemente ancha en relación a la cantidad de automóviles que circulan este sector, se encuentra casi al mismo nivel que la autopista. Que estos bordes se encuentre en un estado como difuminado y no bien definidos causa inseguridad en el peatón. Luego, para el lado de la Avenida Bolognesi de subida, existe un desnivel de al menos treinta centímetros en el punto más alto, que si bien se encuentra resultado por escalinatas, esta no es la solución correcta cuando se trata de diseñar espacios públicos que sean accesibles por cualquier ciudadano. También, en la caminería principal, hay una interrupción del flujo peatonal, debido a que la glorieta se encuentra ligeramente ubicada hacia un lado de todo el espacio, el reducido tamaño que ocasiona que sus columnas caigan en medio de la caminería, sumada la jardinera en la cual está plantada la bugambilia que descansa sobre la glorieta, además de las bancas que contiene.</p>	 <p>Figura 35: Conectividad y flujo peatonal en el Segundo Tramo</p>
	 <p>Figura 36: Vista desde el A.U.M.</p>
	 <p>Figura 37: Vista de la glorieta central</p>
	 <p>Figura 38: Vista desde Avenida Bolognesi (bajada)</p>
<p>Calidad Visual</p> <p>Este espacio tiene una identidad adaptada perfectamente. Es distinta al resto, pero a la vez no lo suficiente como para sobresalir. Las palmeras y su diseño espacial ayudan a que se sienta una unidad con el resto de la antigua alameda, mientras que las bancas con sus propias glorietas y la glorieta central, sumado el color de la bugambilia, diferencia de forma sutil este espacio. Es importante que esto se mantenga, ya que de lo contrario, el A.U.M. perdería impacto.</p>	 <p>Figura 39: Vista desde Avenida Bolognesi (subida)</p>

2.4. Isla Peatonal (Prolongación Billinghamurst)

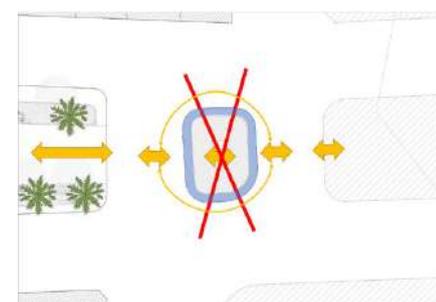
Su configuración espacial es bastante sencilla, al ser una isla peatonal, en el centro un monumento sobre una jardinera que se encuentra bordeada por la caminería.



Figura 40: Vista de la Isla Peatonal (Prolongación Calle Billinghamurst) en planta

Tabla 04

Calidad espacial y visual de Isla Peatonal (Prolongación Calle Billinghamurst)

CRITERIOS	IMÁGENES
<p>Calidad Espacial</p> <p>Esta isla peatonal presenta la misma problemática que la anterior. La ruptura en el flujo peatonal por tener una caminería que circunda la jardinera alta, no permitiendo el cruce directo desde cualquier punto sin interrupciones. Al ser de menor área y encontrarse en un cruce vehicular de alto tránsito, se percibe como un espacio inseguro, además de no poseer rampas de accesibilidad por la misma configuración espacial que posee. El área de caminería representa un 2.8%, mientras que el área vial representa un 97.2%. Es necesario realizar una intervención en que esto pueda al menos ser equilibrado, donde la accesibilidad sea lo primordial.</p>	 <p>Figura 41: Conectividad en la Isla Peatonal</p>  <p>Figura 42: Proporción entre caminería y vías</p>

Calidad Visual

En lo visual, esta problemática también es observable. Si bien el efecto no es tan marcado como en la otra isla peatonal, aquí también se presenta como una barrera. La proporción de la masa vial en comparación a lo que se puede utilizar para transitar es muy reducida. La bordes o diferencias de nivel entre la caminería de la isla y las vías es difusa. La jardinería alta, la caminería se percibe mucho más angosta de lo que realmente es. Este espacio también sirve como un preámbulo entre el segundo tramo y el resto de la antigua alameda. Esta identidad deberá ser expresada, solucionando también sus problemas visuales y espaciales.



Figura 43: Conectividad en la Isla Peatonal



Figura 44: Conectividad en la Isla Peatonal

3. Arborización Urbana

3.1. Especies arbóreas y arbustivas

Como ya se ha mencionado, la arborización es una pieza clave para asegurar y promover las interacciones sociales en una ciudad. El área de estudio presenta un paisaje que es en gran parte definida por la variedad de especies arbóreas y florales (*ver lámina DU-02*).

Tabla 05

Especies arbóreas y arbustivas

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	#	DETALLES
<p>Phoenix Canariensis - Palmera Datilera Tronco de tipo estípote grueso, hojas densas y palmeadas alargadas. Flores que se disponen en racimos anaranjados y frutos más pequeños que son los dátiles.</p> <p><i>Cantidad: 33 Dañadas: 02</i></p>	01	

Figura 45: Vista de Palmera Datilera y fruto.

Jubaea Chilensis - Palmera Coquito

Endémica de una pequeña área de Chile. Sus hojas son en forma de pluma de 3 a 5 m. de longitud. Sus frutos son el ingrediente tradicional de la "miel de palma". En la actualidad, se encuentra protegida bajo Decreto de Ley N°701 de 1974.

Cantidad: 02

02



Figura 46: Vista de Palmera Coquito y fruto.

Quercus Suber - Alcornoque

Originario de Europa. Ampliamente extendido por la explotación de su corteza de la que se obtiene el corcho. Sus hojas pueden ser lobuladas o aserradas. Sus bellotas son de 2 a 4 cm. de longitud.

Cantidad: 04 Dañadas: 01

03



Figura 47: Vista de Alcornoque y fruto.

Quercus Ilex - Encina

Árbol nativo de la región mediterránea. Sus hojas, en su envés, cuentan con una borra grisácea, evitan la excesiva transpiración de la planta, lo que le permite vivir en lugares secos y con gran exposición al sol.

Cantidad: 02

04



Figura 48: Vista de Encina y fruto.

Quercus Robur - Roble Común

Árbol nativo de la región mediterránea. De copa amplia. Sus hojas son lobuladas que carecen de cerdas. Sus bellotas maduran en seis meses y son de sabor dulce.

Cantidad: 01

05



Figura 49: Vista de Roble y fruto.

Araucaria Heterophylla - Pino Estrella

Árbol nativo de la región mediterránea. De copa amplia. Sus hojas son lobuladas que carecen de cerdas. Sus bellotas maduran en seis meses y son de sabor dulce.

Cantidad: 03

06



Figura 50: Vista de Pino Estrella y fruto.

Acacia Visco - Vilca

Nativo de Sudamérica. Es parte de la familia de árboles que se caracterizan por producir legumbres en forma de vainas, su follaje es extenso, su tronco es oscuro y con grietas. Sus hojas están compuestas por parejas de hojas más pequeñas.

Cantidad: 04

07



Figura 51: Vista de Vilca, flor y fruto.

Phytolacca Dioica - Ombú

También llamado bellasombre, es oriundo de los montes del nordeste argentino. Es una hierba que puede alcanzar grandes proporciones, por ello erróneamente suele ser visto más como un árbol que como una hierba gigante.

Cantidad: 03

08



Figura 52: Vista de Ombú y fruto.

Grevillea Robusta - Roble Sedoso

Nativo de las costas del este de Australia. Posee hojas delicadamente dentadas, de 15 a 30 cm. de largo. Sus flores son doradas naranjas, de 8 a 15 cm. de largo en primavera.

Cantidad: 13

09



Figura 53: Vista de Roble Sedoso y flor.

Jacarandá Acutifolia - Jacarandá

Árbol subtropical, oriundo de América. Copa poco densa, se asemeja a un cono invertido. Florece dos veces en primavera y otoño. El fruto es una cápsula plana y leñosa, de unos 5 a 7 cm. de diámetro, con semillas aladas.

Cantidad: 03 Dañadas: 02

10



Figura 54: Vista de Jacarandá y flor.

Cupressus Macrocarpa - Ciprés Común

Originaria del sudoeste de los EE.UU. Copa ancha y abovedada, sus hojas escamiformes son bastante gruesas y de ápice obtuso. Estróbilos (piñas) femeninos y masculinos, de 4 cm. a 5 cm., redondeados.

Cantidad: 02 Dañadas: 01

11



Figura 55: Vista del Ciprés y fruto.

Brachychiton Populneus - Peral Japonés

Nativo de Sudamérica. Se caracterizan por producir legumbres en forma de vainas, su follaje es extenso, su tronco es oscuro y con grietas. Sus hojas están compuestas por parejas de hojas más pequeñas.

12



Figura 56: Vista de Peral Japonés y flores

Cantidad: 02

Schinus Terebinthifolius - Molle Hawaiano

Es un arbusto o árbol, nativo de Sudamérica. Tiene ramas ascendentes y colgantes. Las hojas son de 10 a 22 cm. Posee flores pequeñas y blancas, el fruto es una drupa roja y esférica de 4 a 5 mm.

13



Figura 57: Vista de Molle Hawaiano, hojas y fruto.

Cantidad: 03 Dañadas: 03

Ficus Benjamina - Ficus

Nativa del norte de Australia. Tiene ramas péndulas y hojas gruesas de 6 a 13 cm. ovales con punta acuminada. Atacada por las plagas más comunes como pulgones, cochinillas, trips y los ácaros.

14



Figura 58: Vista de Ficus.

Cantidad: 01

Euphorbia Pulcherrima - Corona de Inca

Nativa del sureste de México. Es un arbusto con hojas lanceoladas, en forma de guitarra. Se suelen confundir las hojas rojas por las flores, que se encuentran en el centro de estas.

15



Figura 59: Vista de Corona de Inca y detalle de flor.

Cantidad: 01 Dañadas: 01

Tecoma Stans - Huaranhuay

Nativa de América. Es un arbusto o árbol hermafrodita, de madera dura y hojas compuestas y opuestas. Su principal característica es la flor, una corola tubular-campanuda de 3 a 5 cm. y de color amarillo vivo.

16



Figura 60: Vista del Huaranhuay y flor.

Cantidad: 05

Bougainvillea Spectabilis - Bugambilia

Planta trepadora originaria de Brasil. Es un arbusto espinoso, ramoso. Hojas elípticas de 10 cm. de largo. No destacan sus flores, sino sus esplendorosas brácteas de variados colores.

17



Figura 61: Vista de Bugambilia y flor.

Cantidad: 13

Myrtus Communis - Arrayán

Es una planta nativa del Sudeste de Europa. Arbusto de hasta 5 m, de follaje compacto. Sus hojas son opuestas y ovales. Flores blancas con cinco pétalos, muy aromáticas. El fruto es una baya comestible redondeada de color azul oscuro.

18



Figura 62: Vista de Arrayán, flor y fruto.

Cantidad: 03 Dañadas: 02

Nerium Oleander - Laurel de Flor

Son árboles o arbustos. Sus hojas son linear-lanceoladas. Las inflorescencias compuestas por flores, bracteadas y pediceladas, tiene el cáliz más o menos rojizo, con lóbulos lanceolados.

19



Figura 63: Vista de Bugambilia y flor.

Cantidad: 03 Dañadas: 01

Hibiscus Rosa-sinensis - Cucarda

Es un arbusto o árbol originario de Asia oriental. Las hojas, de color verde brillante, son pecioladas, anchas, entre ovadas a lanceoladas con bordes dentados. Las flores son grandes, con cinco pétalos.

20



Figura 64: Vista de Cucarda y flor

Cantidad: 59 Dañadas: 28

Pelargonium Hortorum - Geranio Común

Es un arbusto o árbol originario de Asia oriental. Las hojas, de color verde brillante, son pecioladas, anchas, entre ovadas a lanceoladas con bordes dentados. Las flores son grandes, con cinco pétalos.

21



Figura 65: Vista de Geranio y flor

Cantidad: 01

Nota: En el Área de Estudio se han reconocido veintiuno (21) especies diferentes, que agrupan un total de ciento cuarenta y siete (147) árboles y arbustos. De los cuales, cuarenta y uno (41) presenta problemas de mantenimiento o están marchitos.

Tabla 06

Especies arbóreas y arbustivas características y bondades

Especie	Follaje	Alt. (m)	Crecimiento	Floración / Fructuación	Sol	Agua	Otros
1. Phoenix Canariensis <i>Palmera Datilera</i>		12 - 18		E F M A M J J A S O N D			
2. Jubaea Chilensis <i>Palmera Coquito</i>		20 - 26		E F M A M J J A S O N D			
3. Quercus Suber <i>Alcornoque</i>		8 - 14		E F M A M J J A S O N D			
4. Quercus Ilex <i>Encina</i>		16 - 25		E F M A M J J A S O N D			
5. Quercus Robur <i>Roble Común</i>		18 - 30		E F M A M J J A S O N D			
6. Araucaria Heterophylla <i>Pino Estrella</i>		25 - 50		E F M A M J J A S O N D			
7. Acacia Visco <i>Vilca</i>		6 - 12		E F M A M J J A S O N D			
8. Phytolacca Dioica <i>Ombú</i>		10 - 15		E F M A M J J A S O N D			
9. Grevillea Robusta <i>Roble Sedoso</i>		18 - 35		E F M A M J J A S O N D			
10. Jacaranda Acutifolia <i>Jacarandá</i>		8 - 12		E F M A M J J A S O N D			
11. Cupressus Macrocarpa <i>Ciprés Común</i>		6 - 20		E F M A M J J A S O N D			
12. Brachychiton Populneus <i>Peral Japonés</i>		10 - 12		E F M A M J J A S O N D			
13. Schinus Terebinthifolius <i>Molle Hawaiano</i>		3 - 5		E F M A M J J A S O N D			
14. Ficus Benjamina <i>Ficus</i>		3 - 15		E F M A M J J A S O N D			
15. Euphorbia Pulcherrima <i>Corona de Inca</i>		3 - 5		E F M A M J J A S O N D			
16. Tecoma Stans <i>Huaranhuay</i>		3 - 15		E F M A M J J A S O N D			
17. Bougainvillea Spectabilis <i>Bugambilia</i>		2 - 6		E F M A M J J A S O N D			

18. Myrtus Communis <i>Arrayán</i>		2 - 5		<table border="1"><tr><td>E</td><td>F</td><td>M</td><td>A</td><td>M</td><td>J</td></tr><tr><td>J</td><td>A</td><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td></tr></table>	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			  
E	F	M	A	M	J														
J	A	S	O	N	D														
19. Nerium Oleander <i>Laurel de Flor</i>		3 - 6		<table border="1"><tr><td>E</td><td>F</td><td>M</td><td>A</td><td>M</td><td>J</td></tr><tr><td>J</td><td>A</td><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td></tr></table>	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			 
E	F	M	A	M	J														
J	A	S	O	N	D														
20. Hibiscus Rosa-sinensis <i>Cucarda</i>		3 - 5		<table border="1"><tr><td>E</td><td>F</td><td>M</td><td>A</td><td>M</td><td>J</td></tr><tr><td>J</td><td>A</td><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td></tr></table>	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
E	F	M	A	M	J														
J	A	S	O	N	D														
21. Pelargonium Hortorum <i>Geranio Común</i>		0.30 - 0.60		<table border="1"><tr><td>E</td><td>F</td><td>M</td><td>A</td><td>M</td><td>J</td></tr><tr><td>J</td><td>A</td><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td></tr></table>	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			 
E	F	M	A	M	J														
J	A	S	O	N	D														

LEYENDA:

 Perennifolio	 Desarrollo lento	 Al sol	 Poca	 Flor vistosa	 Aromática
 Caducifolio	 Desarrollo medio	 A media sombra	 Moderada	 Fruto vistoso	 Desagradable
 Mes de Fruto	 Desarrollo rápido	 A sombra	 Alta	 Atrae vida salvaje	
 Mes de Flor					

Nota: Se observa que hay una tendencia a utilizar árboles que presenten fruto o flor llamativa, que si bien son importantes visuales, también ayudan a atraer diversas especies de aves e insectos, como las abejas. Por otro lado, la mayoría de las especies usadas tienen un consumo de medio a bajo de agua.

3.2. Especies florales, cactáceas y cubresuelos

Las especies florales y cubresuelos del área de estudio, tienen un papel importante también, ya que dentro del campo de visión, es lo que se suele ver primero. Su ubicación dentro de los espacios públicos pueden ser determinantes para la comprensión de un espacio, en escala y cerramiento (*ver lámina DU - 03*).

Tabla 07

Especies florales, cactáceas y cubresuelos

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	#	DETALLES
<p>Tagetes Patula - Marigold</p> <p>Nativa de américa. Planta anual, follaje de color verde oscuro. Flores hermafroditas, polinizadas por insectos. Se extrae tinte para uso textil, se destila la flor para perfumes, de forma medicinal contra la tos, antiinflamatorio y desinfectante. Poderoso plaguicida.</p> <p><i>Cantidad: 10</i></p>	01	 <p>Figura 66: Vista de Marigold.</p>

Tagetes Tenuifolia - Sello de Marigold

Nativa de Norteamérica. Puede formar densas matas, con follaje verde oscuro. Sus flores amarillas, naranjas o bicolors son hermafroditas. Su fuerte aroma repele insectos, incluso mosquitos. Sus raíces repelen plagas del suelo.

Cantidad: 04

02



Figura 67: Vista de sello de Marigold.

Carpobrotus Edulis - Uña de gato

Rastrera y de tipo suculento. Tolera la salinidad. Flores llamativas, numerosos pétalos. Posee carácter invasivo, que suele agotar los suelos o imposibilita su arraigamiento.

Cantidad: 20

03



Figura 68: Vista de uña de gato.

Austrocylindropuntia Subulata - Alfileres de Eva

Nativa de Perú y Ecuador. De porte arborescente, densamente ramificado. Da flores de color rojo que pueden medir hasta 6 cm. de largo. Frutos espinosos.

Cantidad: 03

04



Figura 69: Vista de Alcornoque y fruto.

Nota: Se encontraron un total de cuatro (04) especies diferentes, que comprenden treinta y siete (37), de los cuales solo hay dos tipos de arbustos, un cubresuelo y una cactácea. Sin embargo, al ser flores anuales, o cubresuelos de temporada, suelen ser cambiadas cada semestre.

Tabla 08

Especies florales, cactáceas y cubresuelos características y bondades

Especie	Follaje	Alt. (m)	Crecimiento	Floración / Fructuación	Sol	Agua	Otros												
1. Tagetes Patula <i>Marigold</i>		0.30 - 0.50	↑↑↑	<table border="1"><tr><td>E</td><td>F</td><td>M</td><td>A</td><td>M</td><td>J</td></tr><tr><td>J</td><td>A</td><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td></tr></table>	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
E	F	M	A	M	J														
J	A	S	O	N	D														
2. Tagetes Tenuifolia <i>Sello de Marigold</i>		0.40 - 0.60	↑↑↑	<table border="1"><tr><td>E</td><td>F</td><td>M</td><td>A</td><td>M</td><td>J</td></tr><tr><td>J</td><td>A</td><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td></tr></table>	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
E	F	M	A	M	J														
J	A	S	O	N	D														
3. Carpobrotus Edul <i>Uña de gato</i>		0.05 - 0.10	↑↑↑	<table border="1"><tr><td>E</td><td>F</td><td>M</td><td>A</td><td>M</td><td>J</td></tr><tr><td>J</td><td>A</td><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td></tr></table>	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
E	F	M	A	M	J														
J	A	S	O	N	D														
4. Austrocylindropuntia Subulata <i>Alfileres de Eva</i>		1 - 4	↑↑↑	<table border="1"><tr><td>E</td><td>F</td><td>M</td><td>A</td><td>M</td><td>J</td></tr><tr><td>J</td><td>A</td><td>S</td><td>O</td><td>N</td><td>D</td></tr></table>	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
E	F	M	A	M	J														
J	A	S	O	N	D														

LEYENDA:

 Perennifolio	 Desarrollo lento	 Al sol	 Poca	 Flor vistosa	 Aromática
 Caducifolio	 Desarrollo medio	 A media sombra	 Moderada	 Fruto vistoso	 Desagradable
 Mes de Fruto	 Desarrollo rápido	 A sombra	 Alta	 Atrae vida salvaje	
 Mes de Flor					

Nota: Se observa que en su mayoría, las especies que se encontraron dentro del área de estudio, tienen un promedio de vida de un año, luego de esto son renovadas. Además, atraen diversos tipos de vida salvaje, que pueden ser desde abejas, a mariposas, colibríes, etc. Muchos de estos ayudan a su polinización natural.

Si bien, el área de estudio presenta gran variedad de especies vegetales debido a su pasado como jardín botánico, no mantiene un orden. Al momento que se han incluído nuevas especies en reemplazo, ha sido sin considerar sus características y bondades. Se recomienda incluir aquellas que sean de rápido crecimiento y de sol y sombra.

3.3. Mantenimiento

El mantenimiento en el área de estudio es realizado por trabajadores de la Municipalidad Provincial de Tacna, que cada veinte días realizan las tareas de: limpieza general (recojo de hojas secas, barrido de algunas zonas y acopio de desperdicios), jardinería (poda o fertilización) y riego, el cual se realiza cada ocho días. También se encargan de detectar y evaluar si las plantas poseen plagas o daños, lo cual informan a su supervisor para que este apruebe un tratamiento según se necesite, aunque por lo general, se hace uso de detergente disuelto en agua, el que se esparce por pulverizador. Sin embargo, este tratamiento es muy genérico, además de solo calmar consecuencias de una enfermedad que suele originarse en el suelo. Otro de los puntos problemáticos dentro del mantenimiento de las áreas verdes es el tipo de poda aplicado, el cual es agresivo e invasivo, deformando la mayoría de arbustos y árboles. La cucarda, es un claro ejemplo de una mala poda dentro del área de estudio, ya que debido



Figura 70: En ambas figuras se pueden observar dos especies arbustivas completamente afectadas por fumagina (a) y cochinilla harinosa (b).

a esta, el arbusto solo produce nuevas ramas y hojas en la parte superior, y al no ser una especie que alcance grandes alturas, el conjunto de estas crean una ilusión de cerramiento perjudicial.

Por otro lado, el sistema de riego usado en el área de estudio es por inundación, carece de un sistema de riego tecnificado. Lo cual es un problema para una zona desértica como Tacna, que tiene un problema de abastecimiento de agua que crece de manera anual.

La implementación de un sistema de mantenimiento holístico, que considere todas estas problemáticas es vital para los espacios públicos, en especial para los que poseen grandes masas de áreas verdes.



Figura 71: En ambas figuras se pueden apreciar el estado actual de las cuerdas dentro del Parque de la avenida Bolognesi.

3.4. Especies Animales

Como se ha mencionado antes, muchas de las especies vegetales del área de estudio poseen propiedades que atraen variados tipos de vida salvaje. Si bien en su mayoría son aves, como los cuervos o tordos atraídos por el aromático fruto rojizo del molle hawaiano, también hay presencia de abejas, mariposas, polillas y avispas.

En épocas de floración, las especies arbustivas como el geranio común, o las especies pequeñas como la marigold y la uña de gato, consiguen atraer abejas que ayudan en la polinización de las mismas para su reproducción. Por otro lado, especies arbóreas de copiosa copa o considerable altura como el roble sedosos, el ciprés común, el alcornoque, el molle hawaiano, el roble común, son los encargados de albergar diversos tipos de aves, como la paloma común, el pihuicho de ala amarilla o cuervos.

Sumado a esto, están las fuentes de agua que suelen ser aprovechadas por estas mismas aves, mientras que otras por algún perro callejero.

El conjunto de variedad de especies vegetales, con la fauna que estas albergan, han creado un ecosistema único dentro de la ciudad que no suelen ser apreciados por su comunidad por desconocimiento del mismo. Además que facilitan al usuario el poder alejarse del bullicio de la urbe. Son parte importante del Paisaje Cultural del área de estudio.



Figura 72: En las figuras se pueden apreciar los diversos tipos de vida salvaje que se encuentra dentro del área de estudio, desde el ave más común hasta insectos.

4. Elementos Ornamentales

Los elementos ornamentales otorgan carácter a los espacios públicos, son íconos, hitos, que en conjunto con el entorno, crean la identidades. Todos los elementos ornamentales reconocidos dentro del área de estudio son cinco y se localizan dentro del ambiente urbano monumental. Dentro de los elementos ornamentales tenemos: tres fuentes de agua, el monumento a Colón, dos tinajas de barro y dos floreros.

4.1. Monumento a Colón

Elaborado en mármol blanco, se encuentra elevado sobre una base de concreto, cubierto con un piso en mosaico de losetas amarillas, blancas y granate. Es curioso, como un elemento que no estuvo inicialmente destinado a formar parte de la composición del parque, ahora es una pieza crucial dentro de su monumentalidad. Es un hito dentro de la ciudad (*Ver lámina DU - 04*). Pese a ser un elemento tan representativo, no ha sido exento de daños como pintadas en aerosol, hasta vertimientos de aceite quemado.



Figura 73: Imágenes del Monumento a Cristóbal Colón, luego de ser manchado con aceite quemado. 2016

4.2. Fuente Hexagonal

Construída en piedra de cantería, a su alrededor se ubican cuatro bancas del mismo material, que gracias al microclima que generan las frondosas copas de dos vilcas, invitan al descanso y contemplación (*ver lámina DU- 05*). A pesar de mantenerse fuera de funcionamiento y en estado de degradación grave, el espacio en el que se emplaza es uno de los más usados para el descanso. Como los demás elementos ornamentales, presenta rayones con pintura en aerosol, y a su interior acumula desperdicios.

Durante las noches es un espacio inseguro por la baja iluminación, sumadas las copas de las copiosas vilcas, es propicio para las personas de mal vivir, venta de sustancias tóxicas, así como para su consumo.



Figura 74: En la figura (a) se observa la fuente hexagonal y las bancas, mientras que en la figura (b) se muestra el interior de la misma, así como su dispensador de agua.

4.3. Fuente Corazón

Recibe este nombre por representar el ícono de un corazón asimétrico e irregular. También construído en piedra de cantería, alrededor de su base se delimita una pequeña área verde contenido por pequeñas y alargadas piedras de cantería que simulan la misma forma que la fuente. A su interior, en el centro se encuentra el surtidor de agua adornada por lo que fueron cuatro esculturas de cisnes blancos, aunque tres de ellas tenga la cabeza partida (*ver lámina DU - 06*). El sistema de agua de esta fuente se encuentra operativa. Sin embargo, a falta de un buen sistema de drenaje o re uso, el agua que almacena se estanca, lo que daña su imagen. Presenta varias rajaduras bastante visibles.



Figura 75: En la figura (a) se observa la fuente corazón y sus alrededores, mientras que en la figura (b) se muestra el interior de la misma, así como su dispensador de agua con la escultura de los cisnes partidos y el agua estancada.

4.4. Fuente Circular

La tercera fuente identificada, presenta una altura menor en comparación de las otras dos. Construida en piedra de cantería, está delimitada por una área verde contenida por pequeñas y alargadas piedras de cantería. Al centro se encuentra una pequeña isla de piedra que se encuentra cubierta por vegetación (*ver lámina DU - 07*).

Si bien se mantiene en funcionamiento, el agua en su interior se encuentra también estancada. Forma parte de una zona del parque que es usada normalmente durante los fines de semana como centro de reunión de jóvenes y adultos, donde realizan actividades de consumo de alcohol.



Figura 76: En la figura (a) se observa la fuente circular y sus alrededores, mientras que en la figura (b) se muestra el interior de la misma, así como su dispensador de agua.

4.5. Tinajas de Arcilla

En el área de estudio, se han identificado dos tinajas de arcilla, una al interior del Parque y la otra, se encuentra en la jardinera de la isla peatonal de la prolongación de la Calle Arica. Las tinajas de arcilla son elementos representativos de la ciudad de Tacna, ya que eran usadas para almacenamiento de agua, así como en la preparación de vino (*ver lámina DU - 08*). Ambas tinajas presentan daños, principalmente la del interior del parque, con la base quebrada. Por otro lado su mantenimiento es nulo.



Figura 77: En la figura (a) se observa una de las tinajas de barro y sus alrededores, mientras que en la figura (b) se muestra el interior de la misma, con el cúmulo de basura.

4.6. Florero

Dispuestos al ingreso al parque. Elaborados en arcilla, se encontraban anclados encima de dos bloques de piedra de cantería. Contienen un geranio de flor rosada a su interior. En la actualidad solo queda uno estos (*ver lámina DU - 08*).

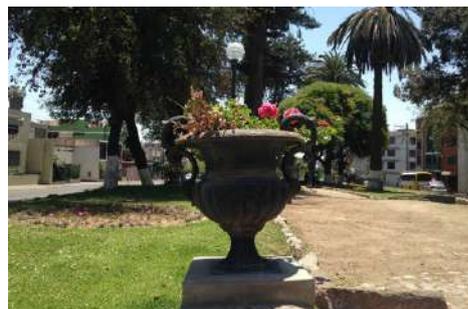


Figura 78: Florero del ingreso, con el geranio y sus flores rosadas

5. Mobiliario Urbano

El mobiliario urbano funcionan como el soporte de la vida de una ciudad, así como complementar los espacios públicos. En el área de estudio, se identifican los siguientes:

5.1. Luminarias

Dentro del área de estudio, se reconocen tres tipologías de luminarias, una en la segunda cuadra (L-01) y dos en el ambiente urbano monumental (L-02 y L-03) (*ver lámina DU - 09*)

En el segundo tramo encontramos diez luminarias del tipo L-01, recientemente intervenidas el año 2017, en el que se les realizó una renovación del foco, que de una luz naranja tenue paso a luz blanca intensa. Presentan la típica base de concreto cuadrada, sobre la cual descansa el cuerpo de concreto con el escudo del Perú, para rematar en una luminaria de forma cónica invertida. En general, las diez se encuentran en buen estado de conservación. En el A.U.M., se identifican tres luminarias del tipo L-02 y diecisiete del tipo L-03. Luminarias L-02, presentan una configuración casi calcada a las L-01, con la diferencia que la luminaria de remate es de forma esférica. La luminaria L-03, a pesar de presentar una base cuadrada, esta se encuentra más detallada, sobre esta se apoya el cuerpo algo más grueso, el mismo que se divide en dos brazos con una luminaria esférica en cada uno respectivamente. Sin embargo el A.U.M. si presenta problemas de iluminación, sobre todo por las especies arbóreas que con sus copas pueden opacar un poco el espectro de luminosidad que ya de por sí es bastante más bajo. Además tres luminarias de tipo L-03 no están en funcionamiento. Problemas de inseguridad debido a la combinación de mala ubicación luminarias y especies arbóreas.



Figura 79: En la figura (a) se observa la luminaria tipo L-01, (b) luminaria L-02 y (c) la luminaria tipo L-03.



Figura 80: En las figuras (a) y (b) se observan personas de mal vivir consumiendo alcohol, creando inseguridad para el tránsito peatonal, denigrando el paisaje cultural del área de estudio.

5.2. Bancas

Las bancas dentro del área de estudio se dividen en dos: las bancas del A.U.M., en piedra de cantería y rectangulares; y las bancas del segundo tramo, en concreto y madera, rectangulares y con glorieta en madera (**ver lámina DU - 10, DU - 11**).

De las que se encuentran en el segundo tramo, suman un total de seis, que poseen un buen estado de conservación, con presencia de suciedad en algunas zonas, sobre todo en sus glorietas.

Las del A.U.M., construídas en dos bloques de piedra de cantería sostenidos por tres soportes, con el paso del tiempo y la falta de mantenimiento, presentan daños, que van desde daños en esquinas a rupturas de más de la mitad del bloque original. De este tipo se identifican un total de veintidós bancas.

Se puede ver como el estado de conservación impacta directamente en su utilidad para los ciudadanos. Mientras que en el segundo tramo, todas las áreas de descanso son usadas, en las del A.U.M. esto no sucede. Son raramente usadas. Esta situación compromete la funcionalidad e imagen del área de estudio.



Figura 81: En las figuras (a) y (b) se observan las bancas correspondientes al Ambiente Urbano Monumental, así como su deterioro.



Figura 82: En las figuras se puede observar la banca identificada en la segunda cuadra de la avenida Bolognesi, con su glorieta.

5.3. Glorietas

En el área de estudio se emplazan dos glorietas, una en la segunda cuadra de la avenida Bolognesi (GL- 01), mientras que la otra en el A.U.M. (GL- 02). Ambas poseen características formales que las hacen únicas (**ver lámina DU - 12, DU - 13**).

La glorieta GL - 01, presenta una forma octogonal en planta, erigida sobre ocho columnas de madera ubicadas en cada vértice. Sobre las columnas reposa una estructura de madera piramidal, a la que se aferra la bugambilia. A su interior se encuentran cuatro bancas que mantienen el estilo de las de la segunda cuadra. Uno de los problemas de esta glorieta es su ubicación y extensión, ya que se encuentra ligeramente hacia el lado izquierdo de la caminería central dividiendo la circulación principal, además, las bancas internas de la glorieta se encuentran muy próximas una de otra, limitando la circulación. La glorieta GL - 02, presenta una base rectangular de concreto, acompañada de tres columnas en los lados más largos, sobre las cuales descansa una estructura metálica que soporta una bugambilia. A pesar de poseer gran área, es el espacio menos ocupado de todo el A.U.M. por no contar con mobiliario en su interior.



Figura 83: En la figura se puede observar la glorieta GL - 01, así como su ubicación ligeramente más apegada al lado izquierdo de la caminería.

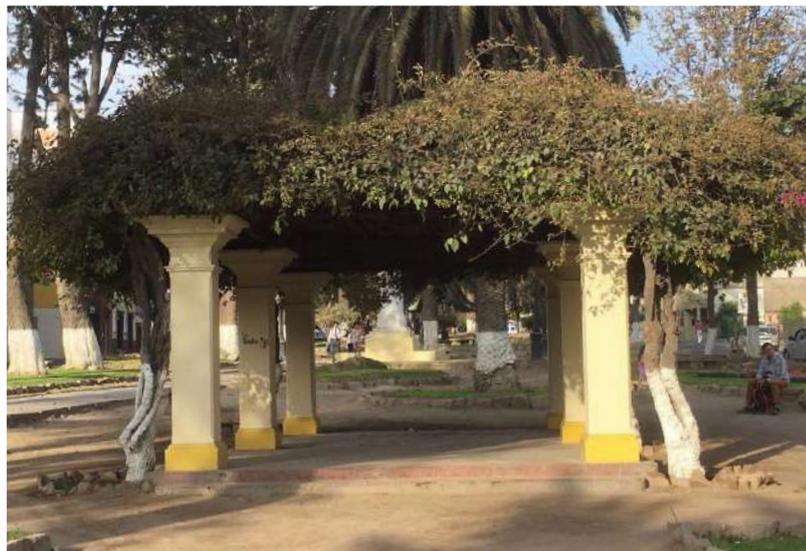


Figura 84: En las figuras se puede observar la glorieta GL - 02, sus características columnas y la frondosa bugambilia.

5.4. Señaléticas

Las señaléticas usadas son de carácter vehicular e informativo. Dentro de las señaléticas vehiculares encontramos: no estacionar, no voltear a la izquierda, paradero prohibido, pare, paradero, no voltear. Mientras que la única señalética informativa, es la que se encuentra en el A.U.M., que señala la localización del centro cívico de la ciudad (*ver lámina DU -*

14). Sin embargo, las señaléticas pueden tener usos mucho más diversos con el objetivo de un desarrollo orgánico de la ciudad en conjunto con su cultura y su comunidad.



Figura 85: Señalética informativa dentro del Ambiente Urbano Monumental de la avenida Bolognesi.

5.5. Basureros

Los tachos de basura elaborados en lata, son cuatro dentro de todo el área de estudio (*ver lámina DU - 11*). Ubicados dentro del A.U.M., para el área que posee son bastante escasos. Esto ha traído como consecuencia la acumulación de basura en lugares no destinados a esta función, ensuciando el paisaje y degradando la imagen del área de estudio.



Figura 86: Figura de acumulación de basura al ingreso del A.U.M.

6. Características Ambientales

El análisis de las características ambientales del área de estudio servirá para direccionar sus beneficios para la diversidad y sostenibilidad, así como para brindar comfort y facilitar las dinámicas sociales en los espacios públicos.

6.1. Asoleamiento

Para el estudio correspondiente se ha utilizado como herramienta la carta solar, para obtener datos exactos de incidencia solar mensual, sombras proyectadas y zonas frías. Con una inclinación de $18^{\circ}0'54''$ en latitud sur con respecto a la línea de la tierra, se obtienen los siguientes datos:

a) Horas de sol: Durante el invierno el área de estudio recibe un promedio de diez horas y media luz solar. En otoño y primavera aumenta a un promedio de once horas y media, mientras que durante el verano las horas de sol son doce (*ver lámina DU - 15*).

b) Sombras: Por el arco que realiza en su desplazamiento el sol, las sombras provienen principalmente de las edificaciones del lado de la avenida Bolognesi de bajada (*ver lámina DU - 16*). Durante el invierno es donde esta proyección alcanza mayor distancia. El problema es originado por las edificaciones de tamaño superior a los cuatro pisos, que vuelven estas zonas en las más frías durante el invierno, y las más frescas durante el verano. Por otro lado, la ubicación del sol durante el verano al medio día, proyecta una luz casi cenital, es a partir de las cinco en que se encuentra en la parte más baja y casi directa al campo de visión, sin embargo, la incidencia solar es bloqueada o por edificios o por vegetación. Uno de los mayores peligros para el desarrollo de las especies vegetales así como para la vida urbana, es la construcción de edificaciones que sobrepasen en altura los cinco niveles.

c) Microclima: La ciudad de Tacna presenta un clima subtropical y desértico, en donde la temperatura media de la ciudad es de 18.6 °C, con una máxima de 32 °C y una mínima de hasta 8 °C. También se hacen presentes ciertas precipitaciones pluviales a lo largo del año. Dentro del Ámbito de Estudio, muchas de estas características tendrán ligeros cambios. Los intensos veranos que se viven en la ciudad con temperaturas de hasta 35°C pueden verse reducidas gracias a los microclimas creados por las copas de los árboles que alivian la sensación térmica, así como la protección de los rayos ultravioleta. Espacios como los cercanos a las fuentes deberían ser los más adecuados para el descanso. Durante el invierno, las especies vegetales funcionan como barreras contra los vientos, reduciendo su velocidad. Estas características son propias del Parque de la Avenida Bolognesi, mientras que el segundo tramo, está desprotegido frente a los fenómenos climáticos, principalmente por el tipo de vegetación que presenta y su configuración espacial.



Figura 87: En la figura se observa zonas del área de estudio



Figura 88: En la figura se observan algunas de las zonas frías del área de estudio. Foto tomada en Otoño a las 16:30 hrs.

6.2. Vientos

Por la ubicación del departamento de Tacna, sus vientos tienen una dirección de sur a oeste, trayectoria que se invierte luego de las tres de la tarde. Además, por el diseño de su trama urbana, se observa que la trayectoria de los vientos es de forma paralela a la misma Avenida Bolognesi. En temporada de invierno, la velocidad e intensidad de los mismos suele aumentar, pero debido a la arborización, suelen ser desviados o contenidos (**ver lámina DU - 17**)

6.3. Hidrología

El río Caplina, desciende por toda la avenida Bolognesi, hasta llegar al área de estudio donde se ubican tres compuertas de apertura y distribución (**ver lámina DU - 17**). Durante épocas de verano, por las lluvias en la sierra de Tacna, el río aumenta su cauce, desde el 2018, ocurren desbordamientos en varias tomas de agua a lo largo de la avenida Bolognesi. Dentro del área de estudio, en la caminería lateral y de mayor uso dentro del A.U.M., el piso está elaborado en bloques de concreto que pueden ser removidos por si es necesario realizar mantenimiento al canal para evitar bloqueos.



Figura 89: En la figura se puede observar las tres compuertas del río caplina dentro del área de estudio, concretamente en el A.U.M.

6.4. Contaminación Olfativa

La contaminación olfativa es una característica ambiental no muy problemática dentro del área de estudio debido a la constante purificación del aire que existe gracias a la arborización urbana. Sin embargo hay dos puntos de concentración de contaminación olfativa específicos, uno al inicio del Parque de la Avenida Bolognesi, exactamente las compuertas del río Caplina, donde se acumulan basuras y restos que trae el mismo río emitiendo un hedor, que se intensifica en verano; y el segundo se localiza al final del mismo Parque, ya que debido a una carencia de colectores de basura o basureros dentro del área de estudio, muchos de los vecinos dejan sus bolsas de basura en una de las esquinas del parque desde las seis de la tarde aproximadamente (*ver lámina DU - 17*)



Figura 90: En ambas figura (a) se observa a uno de los vecinos encargados de abrir y cerrar la compuerta del río, mientras que en la figura (b) se observa basura dejada a un lado del basurero.

6.5. Contaminación Auditiva

La contaminación auditiva proviene principalmente del tráfico de transporte público y privado, en especial en horas punta, como el medio día y desde las seis de la tarde, en que muchos terminan horarios de trabajo, o de estudios en academias. El sonido de los buses y microbuses al pasar, así como el uso del cláxon, es lo que más altera la armonía. A pesar que desde el año 2016, la Municipalidad Provincial de Tacna tomó como iniciativa la publicación de un nuevo reglamento de transporte urbano, por la precariedad del mismo, aún no se ha podido retirar los buses y mini buses más antiguos, o mejor aún, el establecimiento de un transporte urbano integrado en búsqueda del orden y disminución del tráfico de la ciudad.

6.6. Contaminación Visual

La contaminación visual identificada dentro del área de estudio es el terrible y desordenado sistema de cableado de la ciudad, la basura acumulada y colocada encima del espacio público, así como fachadas sin terminar o en deterioro, factores que dañan directamente su identidad y por ende la Imagen Urbana.



Figura 91: Vistas de el tipo de cableado que existe para las luminarias viales dentro del área de estudio.

7. Características Sociales

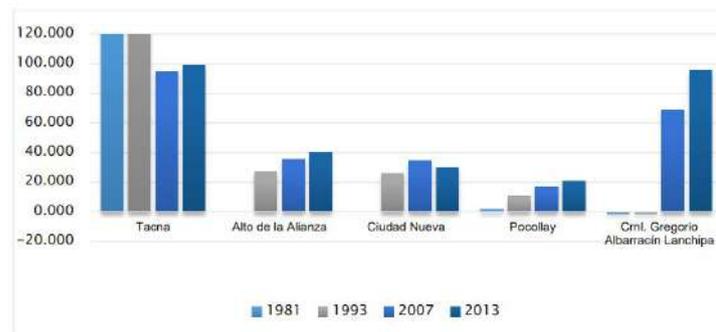
7.1 Población en Tacna

La ciudad de Tacna, como muchas otras ciudades costeras del Perú, han sufrido diversos procesos migratorios. Con estos, las ciudades sufrieron expansiones de la ciudad un tanto obligada.

Tabla 09

Crecimiento poblacional de la ciudad de Tacna

Distritos	Población por años			
	1981	1993	2007	2013(2)
Tacna	97 173	117 168	94 428	93 818
Alto de la Alianza	(1)	26 872	35 439	36 906
Ciudad nueva	(1)	26 178	34 231	38 400
Pocollay	1 359	10 445	17 113	19 836
Cmrl. Gregorio Albarracín L.	(1)	(1)	68 989	90 789
TOTAL	98 532	180 663	250 200	293 784



Fuente: INEI, Censos nacionales de población y vivienda 1993 y 2007

La tabla muestra estos procesos migratorios. El primero luego de promulgada la Reforma Agraria en 1969, que desintegró las grandes haciendas lo que desencadenó múltiples migraciones, desde las ciudades de la sierra a ciudades costeras, principalmente por la gran diferencia de oportunidades tanto laborales, como de vivienda y educación. Tacna como distrito se expandió, al igual que Pocollay. Esta expansión continuó hacia las laderas del cerro Intiorko, primero como viviendas informales asentadas en zonas de alto riesgo por el tipo de suelo, para luego dar origen a los distritos de Alto de la Alianza y Ciudad nueva. El segundo

proceso migratorio ocurre en el 2001, debido al movimiento telúrico con epicentro en Ocoña, Arequipa, que con siete grados de magnitud, que afectó varias de las viviendas de Ciudad Nueva y Alto de la Alianza, con hundimientos o derrumbes. Por lo cual se elaboró un plan de reubicación para todos los damnificados, en lo que se conoce ahora como el distrito de Gregorio Albarracín, que terminó consolidándose en el año 2013, como el segundo distrito con mayor población. El tercer proceso migratorio es algo más reciente ya que desde el año 2015, con un claro aumento para el 2018 e inicios del 2019, ha habido un gran número de migrantes de Venezuela y Colombia, debido al estado económico y socio cultural que atraviesan sus países.



Figura 92: Vista del distrito Gregorio Albarracín, 2003



Figura 93: Vista del distrito Gregorio Albarracín y su desarrollo, 2019

7.2. Identidad Cultural en Tacna

La población de Tacna ha atravesado muchos procesos de expansión en sólo cincuenta años, así como de mezcla cultural. Previo a estos cambios, Tacna se encontraba dando los primeros pasos para establecer una línea cultural, la cual fue interrumpida durante los años del cautiverio. Las generaciones que sufrieron la ocupación de niños, al crecer y obtener cargos públicos o realizar diversas labores dentro de la ciudad trataban de rescatar una identidad ahogada en esos años de oscuridad cultural y artística. Sin embargo la migración alteró demasiado a la ciudad. Muchos roces comenzaron por las diferencias raciales, que aún intentan, en ciertos niveles sociales, perdurar.

La identidad de un país, una ciudad o un pueblo es importante para que todos trabajen hacia una misma meta y todos se desarrollen de manera armónica, sin exclusiones. La identidad en Tacna aún se encuentra en ese proceso, luego de muchos años rechazando tradiciones o costumbres ajenas, ahora estamos a puertas de afrontar otra problemática parecida con los extranjeros que residen en nuestra ciudad, que en un futuro sus hijos serán las próximas autoridades. El objetivo es lograr la identidad cultural que incluya a todas las personas y que todos se identifiquen con esta.

Una estrategia para llegar a cualquier grupo social es mediante la educación. Enseñar sin discriminación el por qué esta ciudad es lo que es, que se hizo bien y que se hizo mal, que nos hace tacneños y la pluriculturalidad de nuestro territorio. Es la única forma en que podremos proteger los valores que tanto nos identifican, nuestro patrimonio, nuestra historia y nuestro arte. Los espacios públicos son ideales para lograr este objetivo al ser accesibles por todos, más si se encuentran en el centro de la ciudad.

7.3. Encuesta

Se realizó una encuesta a los ocupantes dentro del área de estudio, pero específicamente a los del A.U.M., para poder obtener datos necesarios sobre su percepción y el valor que las personas le dan.

a) Tipo de espacio

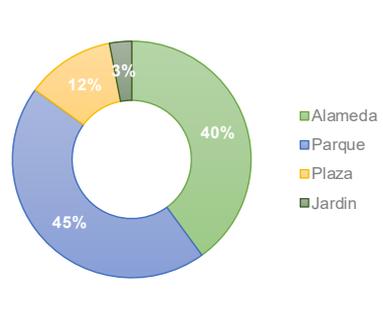


Gráfico 01: Porcentajes de cada tipología espacial

En el gráfico se observa que el 40% de personas encuestadas, consideran al A.U.M. como una alameda o una extensión de la misma, mientras que el 45% lo considera como un parque. Un grupo muy reducido, el 3%, considera este espacio como un jardín. Lo que más llama la atención sobre este espacio, es que, a pesar de poseer características que lo diferencian totalmente del resto de la alameda, así como de una plaza, hay un gran grupo de personas que no logran diferenciarlos.

b) Percepción

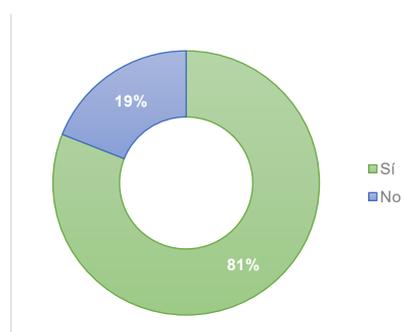


Gráfico 02: Porcentajes de la percepción sobre el parque.

En el gráfico se observa que en relación a las personas encuestadas, 81% respondió que si les gusta el parque, mientras que un 19% dijo que no. Se les preguntó también el por qué. A los que les gustó, dijeron que se debía a las áreas verdes y la variedad de sus árboles. Además que da sensaciones de tranquilidad, añoranza a Tacna y su historia. Las personas que respondieron con no, argumentaron que era por el piso de tierra, que dificulta el tránsito por ser muy irregular y que las fuentes no funcionan.

c) Frecuencia de Uso

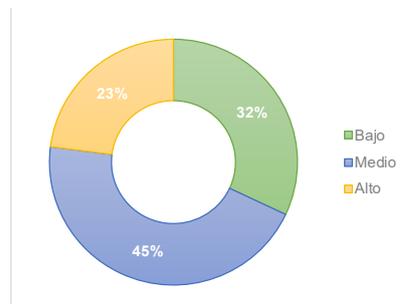


Gráfico 03: Porcentajes de la frecuencia de uso.

En el gráfico se observa que la frecuencia de uso que le dan las personas encuestadas al área de estudio, es medio con un 45%, mientras que sólo un 23% afirmó darle un uso alto y 32% respondió uso bajo. Si bien dijeron usar algunos espacios de descanso, la mayoría sólo lo usaba como espacio de desplazamiento.

d) Seguridad

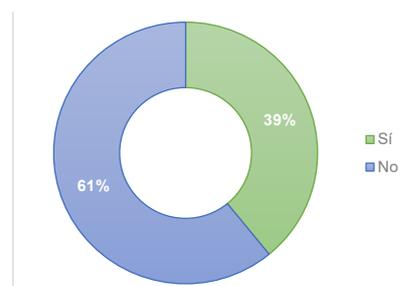


Gráfico 04: Porcentajes de sensaciones de seguridad dentro del parque.

En el gráfico se observa que más de la mitad de las personas encuestadas, el 61%, afirmó no sentirse seguro dentro del parque, mientras que el 39% dijo que sí. Al preguntarles el por qué de sus respuestas, los que respondieron con no, mencionaron que esto se debe a que la luz es muy tenue por las noches, que el espacio suele sentirse muy oscuro, que a partir de determinada hora de la noche el parque se siente muy solitario, que falta seguridad ciudadana que controle y vigile. Mientras que los que respondieron que sí, afirmaron que se sentía como un gran espacio abierto que les daba tranquilidad.

e) Memoria Colectiva

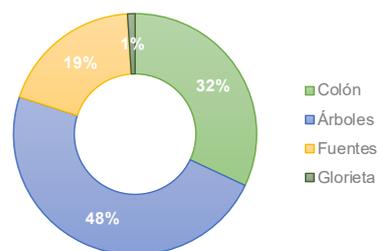


Gráfico 05: Porcentajes de lo que recuerda más las personas del Parque.

En el gráfico se observa que el 48% recuerda más los árboles, un 32% el monumento a Colón, el 19% las fuentes, mientras que únicamente el 1% recuerda la glorieta. Además, dentro de las respuestas brindadas, nadie hizo mención sobre alguna de las fuentes en particular, sino como un conjunto. Posiblemente por la falta de caracterización de cada una. Por otro lado mencionaron que una de las razones por la que glorieta antigua nunca es utilizada, es por la falta de mobiliario, además de que les da una sensación de inseguridad

f) Ambiente Urbano Monumental

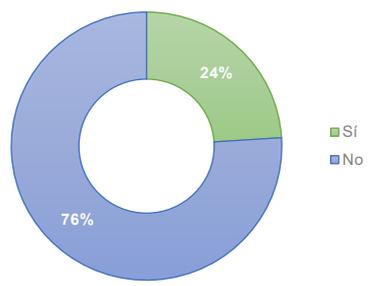


Gráfico 06: Porcentajes sobre el concepto de un Ambiente Urbano Monumental.

En el gráfico se observa que de las personas encuestadas, el 76% no se encuentra familiarizada con el concepto de Ambiente Urbano Monumental, mientras que el 24% sí. Es importante mencionar que al menos veinte personas que afirmaron saber el significado de un A.U.M. al pedirles que den una explicación breve del concepto, hablaron sobre cualquier otra tema, por lo cual fueron consideradas dentro del grupo que desconocen su significado.

g) Estado de conservación

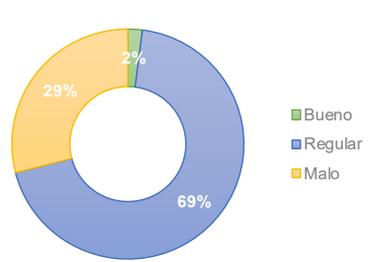


Gráfico 07: Porcentajes sobre el estado de conservación del parque.

En el gráfico se observa que de las personas encuestadas, el 69% considera que el parque posee un estado de conservación regular, el 29% considera que su conservación es mala, mientras que sólo un 2% consideran que se encuentra en buen estado de conservación. Es importante que la población sea consciente del estado en que se encuentra su ciudad.

h) Mantenimiento

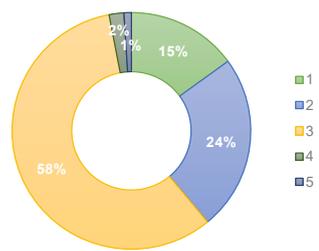


Gráfico 08: Porcentajes sobre la calidad de mantenimiento que recibe el parque.

En el gráfico se observa que el 58% considera que el área de estudio recibe un mantenimiento regular, el 24% un mantenimiento malo, el 15% un mal mantenimiento, el 2% un mantenimiento bueno mientras que el 1% cree que el parque recibe un excelente mantenimiento.

Un poco más de la mitad de los encuestados creen que las autoridades o entidades encargadas podrían darle un mejor mantenimiento.

i) Cambios

Al grupo de personas encuestadas también se les preguntó sobre los cambios que ellos le harían al área de estudio. De entre las respuestas obtenidas, en su gran mayoría, todos mencionaron correcciones o modificaciones tanto en su mobiliario urbano, como en iluminación, elementos ornamentales como las fuentes y el piso. Únicamente dos personas consideraron dejar el parque como esta y solo darle mejor mantenimiento.

j) Espacio cultural de exposición

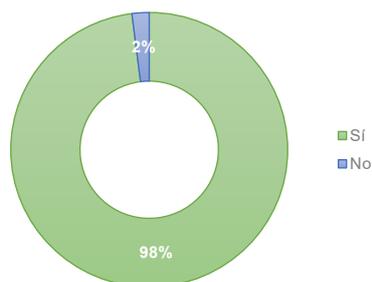


Gráfico 09: Porcentajes sobre la opinión de convertir el parque en un espacio cultural y de exposición.

En el gráfico se observa que de las personas encuestadas, el 98% está de acuerdo con la premisa de convertir el parque en un espacio cultural y de exposición, mientras que sólo el 2% se opuso a esta idea. Era vital para el estudio de la tesis y su propuesta la aceptación que tendría para la población que ocupa este espacio, ya que de no ser favorable sería imposible de implementar.

k) Eventos Culturales

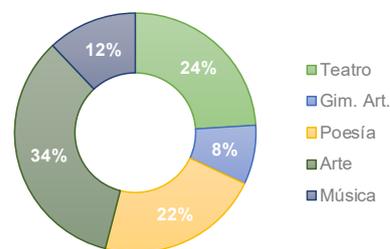


Gráfico 09: Porcentajes sobre el tipo de eventos culturales.

De igual importancia, era conocer las preferencias sobre el tipo de evento cultural que la población está abierta a aceptar. De esta forma, en el gráfico se puede observar que del grupo encuestado, un 34% prefiere el arte, el 24% teatro, el 22% la poesía, el 12% gimnasia artística, mientras que un 8% algún evento musical. De esta forma se verifica que la población busca algún tipo de evento artístico en general, que por temporadas o según festividades incluya alguna de las propuestas por ellos mismos.

8. Materiales de Construcción

Dentro del área de estudio, se han identificado los siguientes materiales:

En ambas islas peatonales predomina el concreto, tanto para la estructura de la jardinera, como para la vereda que la circunda.



Figura 94: Vista (a) de la isla peatonal de la prolongación de la calle Arica. Vista (b) de la isla peatonal de la prolongación de la calle Billinghurst

Dentro del Parque de la Avenida Bolognesi, se hace notar como ha mantenido sus materiales desde su última modificación. En la que resaltan la piedra de cantería, para delimitar las áreas verdes, en bloques y soportes para las bancas, así como para las tres fuentes. También el uso de concreto para la base e inicio de la pilastra en la que descansa el Monumento a Colón, también en la caminería ubicada sobre el canal del río, para la estructura de ciertas fuentes, en las luminarias del parque y las columnas de la glorieta. La piedra apisonada ha sido utilizada en los ingresos del parque. En lo que respecta a las caminerías, se ha mantenido hasta la fecha el uso de tierra compactada.

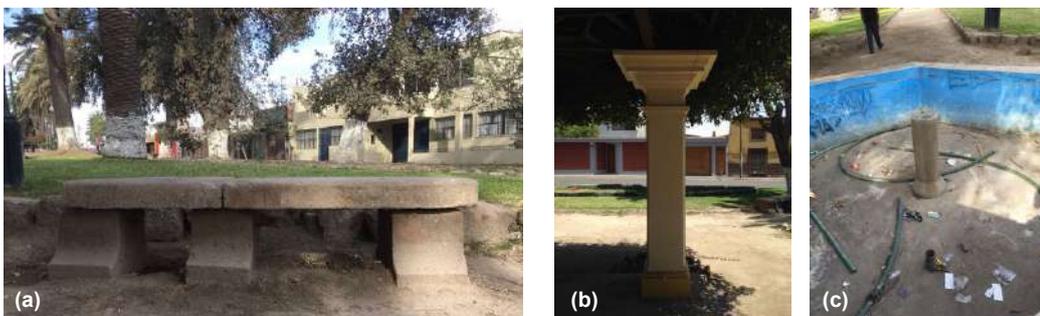


Figura 95: Vista (a) de la piedra de cantería en bancas. Vista (b) de columna en concreto de la glorieta. Vista (c) del interior en concreto de las fuentes.



Figura 96: Vista (a) de caminería en tierra y piedra de cantería en sardinel. Vista (b) de la piedra apisonada y tierra de ingresos, así como piedra de cantería. Vista (c) de caminería en concreto

Los materiales constructivos del Segundo Tramo de la Avenida Bolognesi son: el concreto en los soportes de las bancas, los sardineles de las áreas verdes, la vereda, las bases de la glorieta y en las luminarias; la madera en la estructura para la glorieta de la caminería como para la de las bancas y en los asientos de estas. En la caminería principal, se encuentra la loseta con patrones ondulantes características de la Avenida Bolognesi.



Figura 97: Vista (a) del concreto y madera aplicados tanto en las bancas como para la estructura de la glorieta.. Vista (b) del concreto en sardineles, luminarias y veredas, además de la loseta típica de la Av. Bolognesi.

9. Flujo peatonal y accesibilidad

Para el reconocimiento del flujo peatonal dentro del área de estudio, se tomaron tres horas importantes del día para la toma de información: las siete de la mañana, que marca el inicio de la jornada diaria en el trabajo o el colegio, el medio día, que es el momento de almuerzo o salida de escolares como universitarios; y las seis de la tarde, el final de jornada en muchos centros de trabajo y estudios (**ver lámina DU - 19**).

9.1. 07:00

Desde las siete de la mañana hasta las ocho y media de la mañana, en que se realizó la observación de circulación, se identifica que el flujo de intensidad alta realiza un recorrido desde el Parque de la Locomotora hasta el tercer tramo de la Av. Bolognesi, bordeando las islas peatonales y utilizando las caminerías principales del parque como del segundo tramo. Este flujo es conformado por personas que se dirigen a sus trabajos o centros de estudio. Se observa un segundo desplazamiento desde la esquina de la Calle Chiclayo hacia la Calle Arica, conformado principalmente por estudiantes y profesionales que vienen desde los distritos de Pocollay, Calana, Ciudad Nueva, Alto de la Alianza y Tacna. Los flujos de intensidad media, son los que suelen tomar distintos ingresos al centro cívico, también hacen uso de caminerías alternas dentro del parque para dirigirse hacia la calle Arica o la calle Arequipa. Mientras que los flujos de intensidad baja, son los que usan caminerías alternas para llegar a los mismos puntos. Casi nadie se detiene a descansar en este horario.

9.2. 12:00

Desde el mediodía hasta la una y media de la tarde, el flujo de intensidad alta presenta ligeras variaciones en relación al anterior horario de estudio.

Esta variación es la circulación que existía desde la Calle Chiclayo hacia la Calle Arica, en la que ahora, todos los que llegan por la calle Arica solo se concentran en el paradero de Av. Bolognesi de subida, o cruzan hasta el Parque de la Locomotora realizando un desplazamiento hacia la Av. Grau. Un espacio que suele ser bastante ocupado durante este horario es el de la glorieta del segundo tramo. Por otro lado, las intersecciones de Calle Alfonto Ugarte con la Av. Bolognesi, como el de la Calle Billinghamurst con Av. Bolognesi, son puntos de alta aglomeración de personas que esperan por el transporte público, en gran parte escolares, trabajadores o estudiantes de la Normal. En cuanto a los flujos de intensidad media, tienden a usar grandes porciones del parque, como las caminerías de la fuente circular, la fuente de corazón, el monumento a Colón hasta la fuente hexagonal, en la que se unen a la de mayor intensidad. El flujo de intensidad baja está presente en las veredas laterales de la Av. Bolognesi, para trasladarse hasta los puntos de concentración previamente mencionados.

9.3. 18:00

Desde las seis de la tarde hasta las siete y media, el flujo de intensidad alta se encuentra, a pesar de mantener su linealidad, cortado al llegar



Figura 98: Vista del Área de Estudio. 07:00.



Figura 99: Vista del Área de Estudio. 12:00.



Figura 100: Vista del Área de Estudio. 18:00.

al parque, principalmente por lo oscuro e inseguro que se percibe. Sin embargo se dan más actividades de ocio en la intensidad media, mientras que la intensidad baja se mantiene en las veredas laterales de la Av. Bolognesi, donde termina formando parte de otros flujos peatonales.

9.4. Accesibilidad

Durante el estudio de flujo peatonal, se identificaron varios puntos de difícil acceso para cualquier persona con incapacidad visual o física (*ver lámina DU - 19*). Primero, las veredas que si poseen rampas, muchas no poseen un metro de descanso hasta el inicio de las edificaciones. También, se

han detectado rampas que se encuentran direccionadas hacia una de las avenidas y no hacia el cruce peatonal. En lo que se refiere a las islas peatonales, ninguna posee accesos por rampa o facilidad de ingreso a personas con discapacidad. El parque por otro lado, si posee rampas en sus ingresos principales, sin embargo a su interior no, además que la irregularidad del piso de tierra tampoco ayuda a su fácil accesibilidad. Un ejemplo claro e importante de esto es el desnivel que existe entre la base del monumento a Colón con la caminería de concreto. Por otro lado el segundo tramo, también posee rampas a sus ingresos principales, mientras que la rampa del lado de la Av. Bolognesi de bajada, además de ser angosta, no guarda relación con la dirección del cruce peatonal ni deja el espacio necesario de descanso. En relación a la Av. Bolognesi de subida, posee una sola rampa al inicio de este espacio.

Esta problemática de accesibilidad deberá ser solucionada en la propuesta haciendo de los espacios del área de estudio de fácil acceso para todos.



Figura 101: Vista del Segundo Tramo, no se observan rampas, ni entre la caminería principal y la vereda, ni la vereda y la pista, ni la pista con la vereda de enfrente.



Figura 102: Vista del parque, no se observan rampas, ni entre la caminería y la vereda, ni la vereda y la pista, ni la pista con la vereda de enfrente.

10. Flujo vehicular

10.1. Vías principales y colectoras

El área de estudio se encuentra emplazada dentro de la Avenida Bolognesi, una de las vías principales de la ciudad, la cual se articula con la Calle Arica, la Calle Chiclayo, la Calle Mollendo, la Calle Arequipa, la

Calle Alfonso Ugarte, la Calle Ayacucho y la Calle Billinghurst (**ver lámina DU - 20**).

10.2. Estado Actual

La Avenida Bolognesi presenta un estado de regular a bueno, dado que el año 2015 se realizaron trabajos de renovación en el servicio de desagüe, de parte de la empresa prestadora de agua EPS de la mano de la Municipalidad Provincial de Tacna, donde además de la renovación del asfalto, se renovaron las veredas.

10.3. Transporte Urbano

La Avenida Bolognesi, al ser la vía principal y articuladora de la ciudad, contiene en ella gran parte del transporte urbano de toda la ciudad además de un constante flujo de vehículos privados, con grandes problemas de congestión vehicular en hora punta, así como la acumulación de personas en intersecciones importantes.



Figura 103: Vista desde la Av. Bolognesi con Calle Ayacucho.



Figura 104: Vista desde la Av. Bolognesi con Calle Billinghurst.

11. Usos

Dentro del área de estudio se ha realizado un reconocimiento de los usos de suelo que lo conforman, los cuales se clasifican por uso residencial, uso comercial, educación, salud, servicios complementarios y religioso (**ver lámina DU - 18**)

11.1. El comercio en la ciudad de Tacna

Es notable el cambio de carácter de las viviendas dentro del área de estudio, al ahora no ser mantener su uso residencial, sino el cambio a comercio. Este es uno de los principales factores por los que el paisaje del A.U.M. se encuentra debilitado, por la desaparición de las viviendas que acompañaban al espacio público y en conjunto sumaban estas características arquitectónicas, culturales y paisajísticas. La ciudad de Tacna, al ser una ciudad comercial, tiene una fuerte tendencia de cambio de uso, que ha comenzado desde el centro de la ciudad. Esta tendencia aumenta con cada año que pasa dentro del área de estudio. Recientemente se ha construído un hotel de cuatro niveles en la cuadra tres, se ha establecido un restaurante así como una academia pre universitaria. Los cambios son parte de la evolución de las ciudades, pero si estos no respetan ni trabajan con su contexto, y tampoco son sancionados por esto, muchos más espacios dentro de la ciudad se verán afectados.

Es notorio el cambio que sufre constantemente el centro de la ciudad, cada dos años nuevas edificaciones son introducidas. Actualmente, dos viviendas que se encontraban en la Calle Mollendo con la Avenida Bolognesi, una de dos niveles y con techo mojinete, mientras la otra de un solo nivel pero con características arquitectónicas representativas, fueron demolidas, si bien aún el nuevo proyecto no se encuentra terminado, sin duda se insertará un nuevo elemento que se espera respete el paisaje cultural y la monumentalidad del espacio.

12. Perfil urbano

El perfil urbano del área de estudio se encuentra conformado por las fachadas de las viviendas, la altura de edificación y su relación con el entorno, los materiales utilizados y su arquitectura.

12.1. Cuadra N°01 (Av. Bolognesi bajada)

Comprendida entre la Calle Chiclayo y la Calle Mollendo, esta cuadra contiene viviendas de dos a tres pisos de altura en promedio, además de una vivienda de techo mojinete. Sin embargo una de las edificaciones, tiene una altura superior que rompe con la armonía, además de encontrarse con los muros expuestos sin tarrajear y percibirse como una edificación sucia (*ver lámina DU - 21*).

12.2. Cuadra N°02 (Av. Bolognesi bajada)

Comprendida entre la Calle Mollendo y la Calle Arequipa, esta cuadra contiene una iglesia, un edificio de consultorios, y dos de vivienda, los cuales mantienen una altura similar. Sin embargo, no mantienen un estilo arquitectónico que vaya acorde al Ambiente Urbano Monumental (*ver lámina DU - 21*).

12.3. Cuadra N°03 (Av. Bolognesi bajada)

Comprendida entre la Calle Arequipa y la Calle Alfonso Ugarte, es una de las cuadras cortas con más variaciones en la conformación de su perfil urbano, en el que las alturas entre edificación y edificación tiende a variar bastante, además de no respetar el estilo arquitectónico de las viviendas de carácter patrimonial (*ver lámina DU - 21*).

12.4. Cuadra N°04 (Av. Bolognesi bajada)

Comprendida entre la Calle Alfonso Ugarte y la Calle Ayacucho, esta cuadra con una imagen comercial, posee una altura variada de edificación a edificación, desde un hospedaje de siete niveles, a una tienda de helados de un solo nivel. Los colores usados en las fachadas tienden a desentonar con la armonía del entorno y la monumentalidad de sus espacios (**ver lámina DU - 21**).

12.5. Cuadra Mixta (Av Bolognesi subida)

Comprendida entre la Calle Arica hasta la Calle Billingham, al ser la cuadra de mayor longitud, también es la que contiene mayor diferencias de alturas, así como de estilos arquitectónicos y usos. Con un mayor porcentaje de viviendas a la altura del Ambiente Urbano Monumental, esto cambia totalmente al llegar al Segundo Tramo de la avenida, donde el uso de las edificaciones tiene una tendencia comercial. Por otro lado, las edificaciones que poseen características arquitectónicas únicas son el edificio de Correo Serpost, la vivienda con techo mojinete doble y la vivienda colonial contigua. Sin embargo, los materiales y formas de todas las demás edificaciones, mantienen un orden que se entre mezcla con la antigua arquitectura del lugar y su entorno. Esta cuadra es quizá la que mejor se relaciona arquitectónicamente, visual y proporcionalmente con el Ambiente Urbano Monumental (**ver lámina DU - 21**).

13. Conclusión

El perfil urbano del área de estudio se encuentra conformado por las fachadas de las viviendas, la altura de edificación y su relación con el entorno, los materiales utilizados, el estilo arquitectónico y colores. Dentro del área de estudio, se han podido indentificar varias problemáticas (*ver lámina DU - 22*) durante el proceso de diagnóstico.

La accesibilidad, la seguridad ciudadana, la iluminación, espacios dentro del área de estudio y sus elementos ornamentales en conjunto con el mobiliario son los que se han detectado en estado grave o crítico. Estos son elementos esenciales para la conformación de la Imagen Urbana. La propuesta de recuperación, debe encontrar una solución práctica y eficaz a estas problemáticas.

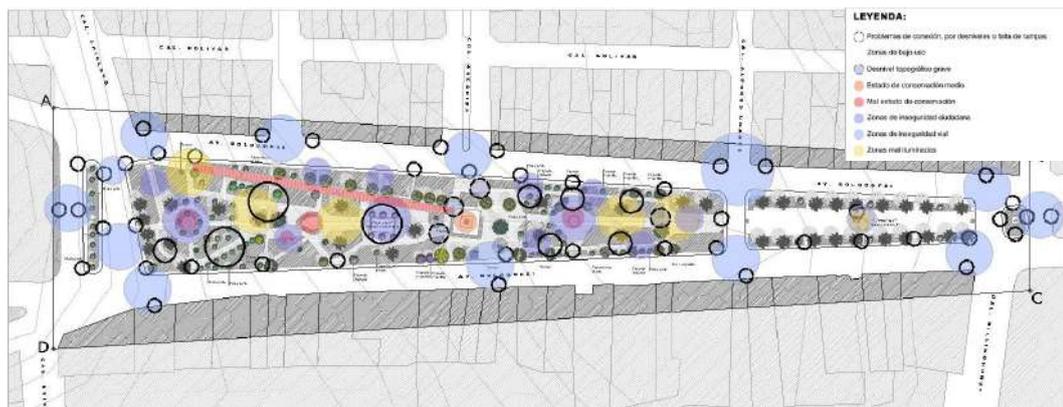


Figura 105: Vista de algunas de las problemáticas identificadas dentro del área de estudio.



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CAPÍTULO IV:
PROPUESTA**

1. Lineamientos de Propuesta

1.1. Visión

El proyecto de recuperación del Paisaje Cultural en los dos primeros tramos de la Avenida Bolognesi, pretende lograr mediante métodos de calidad visual y espacial, creación de nuevos espacios y estrategias educativas, establecer ambos tramos en la memoria colectiva de los ciudadanos como espacios indispensables en su vida, como para la ciudad, con los que se identifiquen, asegurando su protección en el tiempo.

1.2. Objetivos

El objetivo general de la propuesta en los dos tramos de la Avenida Bolognesi, es recuperar su Paisaje Cultural para insertarlo como un espacio público recreativo y educativo en la zona urbana de la ciudad de Tacna. Priorizando tanto las dinámicas sociales, la espacialidad, los elementos ornamentales, mobiliario urbano y arborización, como factores para la recuperación del Paisaje Cultural del área de estudio.



Figura 106: Vista del Monumento a Colón en el Ambiente Urbano Monumental

2. Potencialidades y problemas

2.1. Potencialidades

a) Elementos compositivos

- Espacios definidos y con carácter.
- Elementos ornamentales icónicos en la memoria colectiva.
- Variedad de especies vegetales

b) Emplazamiento

- Ubicación en la avenida más importante de la ciudad.
- Cercanía al centro cívico.
- Pertenece a la Zona Monumental de Tacna.

c) Monumentalidad

- El Ambiente Urbano Monumental.
- Espacios para exposición cultural
- Aplicables diferentes estrategias educativas



Figura 107: Variadas vistas del área de estudio, sus componentes y su relación con el entorno.

2.2. Problemas

a) Deterioro del espacio público

- Mala exposición de sus elementos ornamentales
- Espacios desaprovechados por mobiliario en mal estado.
- Especies vegetales con enfermedades

b) Accesibilidad

- Falta y mala ubicación de rampas de acceso
- Inexistencia de guías para personas con problemas de visión
- Piso irregular por zonas

c) Seguridad

- Poca iluminación
- Barreras visuales, facilitan actos delictivos
- Materiales de construcción en mal estado

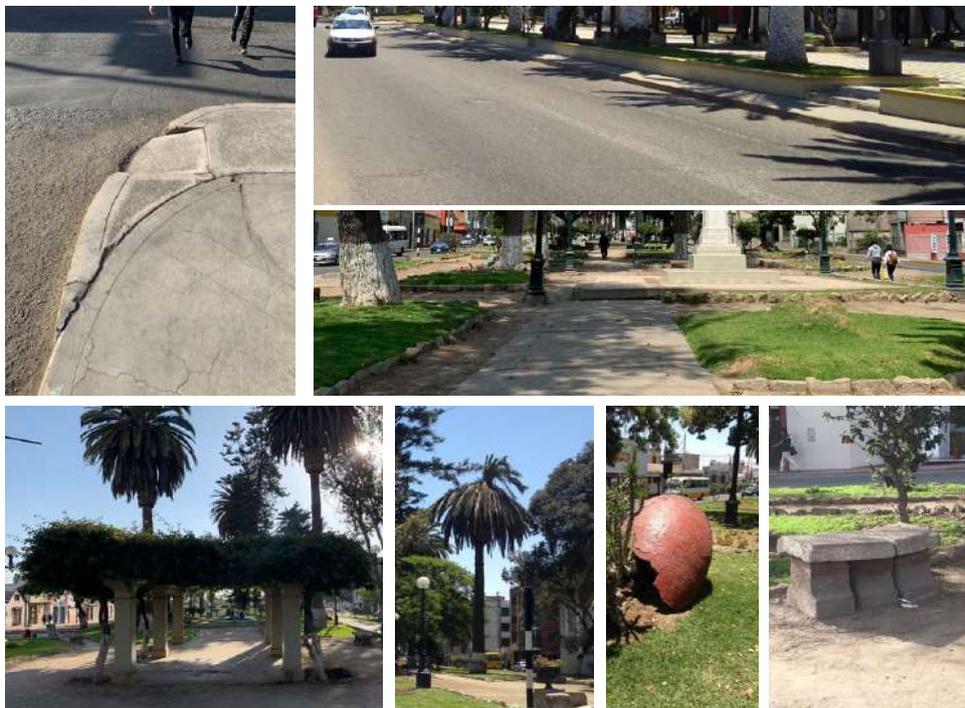
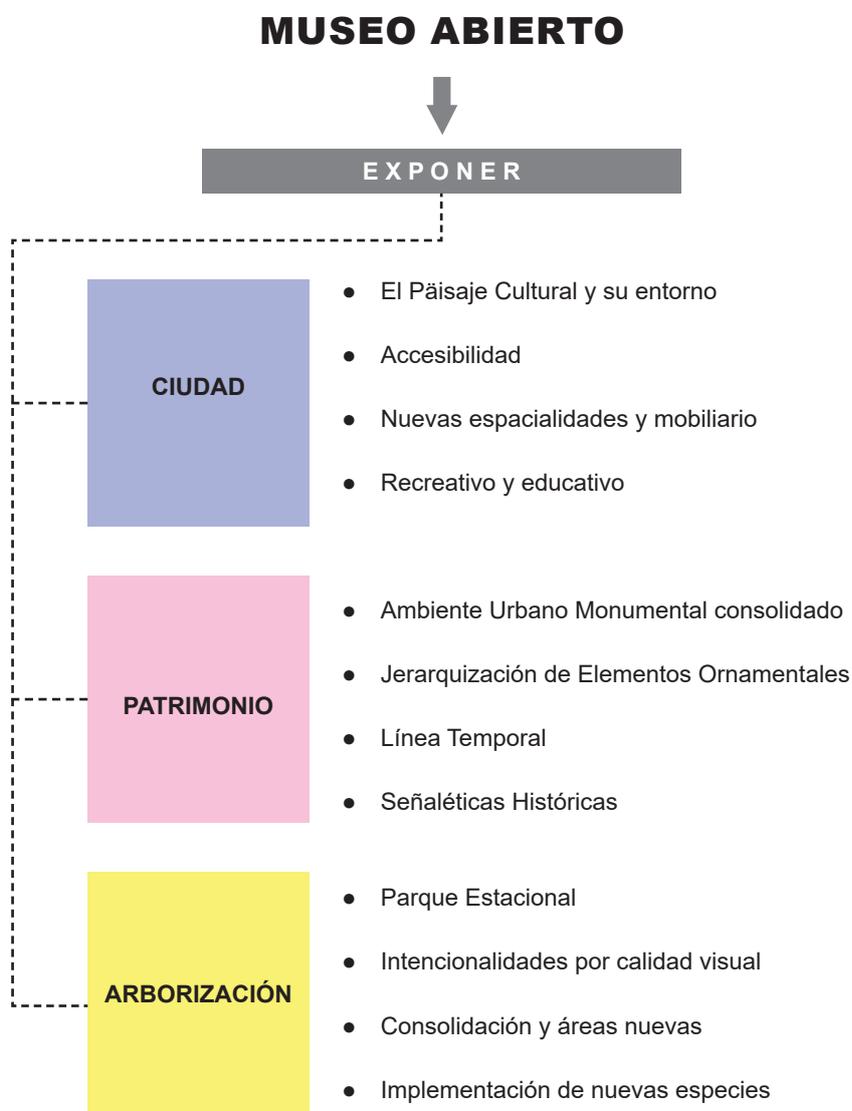


Figura 108: Variadas vistas del área de estudio y sus espacios sin uso, mobiliario y especies vegetales en mal estado así como los distintos problemas de accesibilidad presentes.

3. El Museo Abierto

El museo abierto es el concepto a aplicar para resolver los problemas y consolidar las potencialidades detectadas dentro del área de estudio. De esta forma se establecerán las estrategias de intervención necesarias para concretar el objetivo principal del proyecto.



4. Estrategias de Intervención

4.1. La Gamificación como estrategia de aprendizaje

El principio básico de la gamificación es trasladar mecánicas de juegos para enseñar y dar conocimiento al usuario. Además, se mejoran habilidades de raciocinio, concentración, entre otros. Dentro del área de estudio se busca implementar esta estrategia como una forma efectiva de brindar a sus usuarios detalles históricos, culturales, botánicos de la ciudad de Tacna, mediante el uso de señaléticas que cuenten con códigos QR, que al ser escaneados contengan esta información adicional. Solamente mediante el conocimiento aprenderemos a valorar y querer nuestra cultura, lo mismo que asegurará que nos interese su cuidado y protección.

4.2. Renovación arbórea

La estrategia de renovación arbórea se encuentra enfocada en lograr un mejor entendimiento espacial, crear intensionalidades visuales, además de brindar seguridad a sus ocupantes, cuidar de los microclimas y acompañar donde sean necesarios. Se busca que con esta renovación, los espacios tengan una caracterización clara y distinta, sin comprometer la imagen ya existente.

4.3. Consolidación espacial

Dentro del área de estudio, existe espacios que se encuentran desaprovechados por el diseño actual que poseen, creando zonas muertas que no invitan a un recorrido fluido y seguro en la ciudad. Estos espacios podrían albergar dinámicas sociales nuevas, poseer una calidad visual mucho más imponente, potenciar la circulación o dinamizar el espacio donde se emplazan.

4.4. Jerarquización de elementos ornamentales

Los elementos ornamentales reconocidos en el área de estudio presentan todas las cualidades necesarias para ser íconos mucho más reconocibles que impacten en la memoria colectiva de las personas. Es necesario que los elementos ornamentales se posicionen de esta forma en la percepción de los usuarios para que se vuelvan indispensables para todos, y de esta forma se mantengan protegidos como parte del patrimonio de la ciudad.

4.5. Red Patrimonial

Es necesario, para la subsistencia de los elementos patrimoniales de la ciudad, que se establezca una red, de tal forma que si te encuentras en la Casa Basadre o la Casa Zela puedas obtener información de otros. Los espacios públicos juegan un papel importante dentro de esta estrategia, ya que con señaléticas, que más allá de solo brindar información a los vehículos, se diseñen las necesarias para dirigir a las personas desde los espacios públicos hacia los elementos patrimoniales o culturales. Además, se plantea la implementación de una línea de tiempo que narre la historia de Tacna mediante el uso de señaléticas a lo largo de la caminería mas transitada dentro del Ambiente Urbano Monumental.

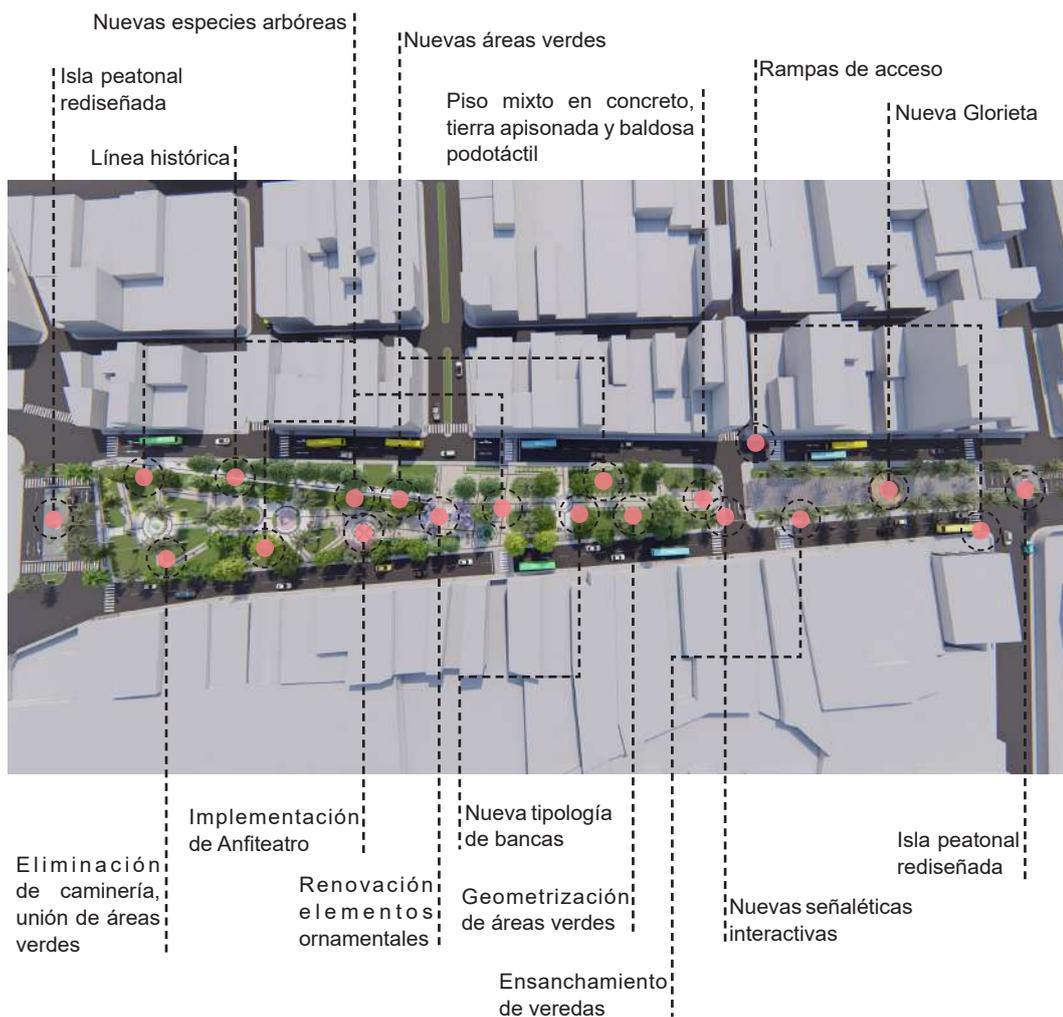
4.6. Articulación con el entorno

La articulación con el entorno es una estrategia que abordará los problemas de accesibilidad peatonal, ancho de veredas y caminerías, cruces peatonales sobre eleveados, comunicación visual, cerramientos virtuales así como altura de edificación máxima permitida para asegurar la cantidad de horas sol que necesitan la arborización de los espacios, así como para la temperatura mínima de los microclimas por espacios.

5. Propuesta de Recuperación del Paisaje Cultural

Dentro del área de estudio se propone rediseñar las Islas Peatonales, en búsqueda de obtener una mejor accesibilidad, continuidad espacial y visual. Renovar la glorieta del Segundo Tramo de la Avenida Bolognesi para asegurar su impacto visual. En el Ambiente Urbano Monumental, se han cambiado varias especies vegetales e incluídas nuevas, unificando un mismo lenguaje visual, cambios de texturas en caminerías y por zonas, se unificaron áreas verdes, se rediseñó la compuerta del río (*ver lámina PU - 01 y lámina PU-02*).

Además, buscando la accesibilidad de todos, en todas las veredas circundantes se incluyeron nuevas rampas de acceso.



5.1. Especies arbóreas y arbustivas

La arborización del área de estudio ha sufrido cambios importantes en las islas peatonales y el Parque de la Avenida Bolognesi. En la isla peatonal de la prolongación de la Calle Arica, se removieron todas las cucardas, se insertaron dos palmeras datileras a los extremos y en las áreas verdes centrales se utilizó lavanda. En la isla peatonal de la prolongación de la Calle Billinghamurst, se incluyeron dos palmeras datileras también. Mientras que en el parque, se decidió retirar las cucardas por la barrera visual que creaban, al igual que las especies de la fuente circular, el ficus, los molles hawaianos que se encontraban dañados, la corona de inca y las bugambilias. Además se incluyeron perales, moreras, magnolia y plumeria (*ver lámina PU - 03*).

Tabla 10

Nuevas Especies arbóreas y arbustivas

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	#	DETALLES
<p>Pyrus Communis - Peral común</p> <p>Raíz leñosa profunda, tronco rectos de color gris la corteza. Hojas ovadas de hasta diez centímetros de largo, de color verde oscuro brillante y pecíolo amarillentos. Flores blancas en formaciones de 3 a 7. Fruto comestible, de verde a marrón.</p> <p><i>Cantidad: 04</i></p>	16	 <p>Figura 109: Vista del Peral común, su flor y fruto.</p>
<p>Morus nigra - Morera</p> <p>Sus ramas jóvenes son grisáceas y luego de verde mas intenso. Hojas irregularmete dentadas, con pecíolo de hasta dos centímetros de largo de color verde claro. Fruto negro púrpura.</p> <p><i>Cantidad: 06</i></p>	17	 <p>Figura 110: Vista de Morera y su fruto.</p>

Magnolia Grandiflora - *Magnolia común*

Hojas simples, bastante ovadas, de hasta veinte centímetros de longitud, de color verde oscuro. Posee flores de gran fragancia, de color blanco de hasta treinta centímetros. En Veracruz, se usa para atender problemas del corazón.

Cantidad: 04

18



Figura 111: Vista de la Magnolia y su flor

Carya Illinoensis - *Pecano*

Corteza de gris claro o parda y cubierta de escamas. Hojas con pelos simples, miden de cuarenta a setenta centímetros. Fruto elipsoide. Nuez color canela, superficie suave y brillante. La corteza y hojas son astringentes.

Cantidad: 07

19



Figura 112: Vista del Pecano y su fruto

Plumeria Rubra - *Plumeria*

Oriunda de México. De tronco recto, escasa ramificación y copa abierta e irregular. Las hojas, de haz verde brillante se disponen en espiral. Flores blancas, amarillas o rosadas, hermafroditas surgen de panículas. Símbolo de inmortalidad.

Cantidad: 04

20



Figura 113: Vista de la Plumeria y sus flores

Lavandula Angustifolia - *Lavanda*

Tallos cuadrados, generalmente en ángulos redondeados, presenta hojas de dos a seis centímetros de largo, lanceoladas. La inflorescencia puede medir hasta nueve centímetros. El aceite de esta variedad es usado para varios propósitos medicinales.

Cantidad: 35

21



Figura 114: Vista de la Lavanda y sus pequeñas flores

Hydrangea Macrophylla - *Hortensia*

Originaria de Japón. Las hojas son opuestas, ovales y dentadas de siete a veinte centímetros de longitud. El color de sus flores depende de la cantidad de sulfato de aluminio en el suelo. Varían de azul, rojo o rosa. Planta tóxica al ingerirla.

Cantidad: 16

22



Figura 115: Vista de una Hortensia de color azul.

Macrochloa Tenacissima - Esparto

Especie gramínea. Hierba perenne nativa del norte de los andes, es conocida por ser una especie invasora en climas tropicales. Forma cepellones, de donde las hojas brotan hacia el centro de la planta. Sus espigas son llamadas atochín.

23



Figura 116: Vista del Esparto y sus características espigas.

Cantidad: 23

Nota: En el Área de Estudio se han removido un total de seis especies diferentes. Se han implementado ocho nuevas, que suman con las ya existentes un total de ciento ochenta y cuatro (184) especies de árboles y arbustos.

Tabla 11

Nuevas especies arbóreas y arbustivas características y bondades

Especie	Follaje	Alt. (m)	Crecimiento	Floración / Fructuación	Sol	Agua	Otros
16. Pyrus Communis <i>Peral Común</i>		5 - 10	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
17. Morus Nigra <i>Morera</i>		10 - 15	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
18. Magnolia Grandiflora <i>Magnolia</i>		10 - 20	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
19. Carya Illinoensis <i>Pecano</i>		15 - 30	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
20. Plumeria Rubra <i>Plumeria</i>		6 - 10	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
21. Lavandula Angustifolia <i>Lavanda</i>		8 - 14	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
22. Hydrangea Macrophylla <i>Hortensia</i>		1 - 3	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
23. Macrochloa Tenacissima <i>Esparto</i>		0.50 - 1.5	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			

LEYENDA:

Perennifolio	Desarrollo lento	Al sol	Poca	Flor vistosa	Aromática
Caducifolio	Desarrollo medio	A media sombra	Moderada	Fruto vistoso	Desagradable
Mes de Fruto	Desarrollo rápido	A sombra	Alta	Atrae vida salvaje	
Mes de Flor					

Nota: Para la propuesta de las nuevas especies a implementar dentro del área de estudio se ha considerado que aporten visualmente a la definición espacial mediante colores y formas nuevas. Además de la inclusión de especies que atraigan a ciertos animales como las abejas que se encuentran en peligro de extinción.

5.2. Especies florales

Las especies florales han pasado por un proceso de depuración, para que no solo sean adornos, sino también potencien la visualización y jerarquización de los espacios. La isla peatonal de la prolongación de la Calle Billinghamurst, han sido retiradas las especies que contenía, para ser reemplazadas por pensamientos. En el Parque de la Avenida Bolognesi, sólo se eliminaron las especies cactáceas (*ver lámina PU - 04*).

Tabla 12

Nuevas especies florales

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN	#	DETALLES
<p>Chrysanthemum Hortorum - <i>Crisantemo</i> Presenta tallos rectos y frondosos, sus hojas son lobadas de cuatro a nueve centímetros de largo. De flores vistosas y compuestas por varios pétalos radiados y bracteados. Se suele usar como infusión para resfriados y fiebre, dolores de cabeza y ojos secos. <i>Cantidad: 23</i></p>	04	 <p>Figura 117: Vista del Crisantemo amarillo.</p>
<p>Bellis Perennis - <i>Margarita</i> Presenta varios y pequeños rizomas, hojas obovado espatuladas o dentadas redondeadas de los que salen largos tallos sin hojas. Las flores blancas, a veces teñidas de púrpura con centro amarillo, son usadas como diuréticos, cicatrizante y laxante. <i>Cantidad: 44</i></p>	05	 <p>Figura 118: Vista de Margaritas blancas.</p>
<p>Viola Wittrockiana - <i>Pensamiento</i> Plantas híbridas, obtenidas de la especie silvestre Viola tricolor. Excelentes como para coberturas naturales, ya que inhiben el crecimiento de malas hierbas. Sus flores presentan una gama de colores variados y vistosos. <i>Cantidad: 64</i></p>	06	 <p>Figura 119: Vista de Pensamientos de diferentes colores.</p>

Agapanthoideae - Agapanto

Nativas de Sudáfrica. De fácil reconocimiento debido a sus hojas acintadas, planas y carnosas. Además de sus flores que nacen en racimo al final de un largo tallo. Conocida también como la flor del amor.

07



Figura 120: Vista de Palmera Coquito y fruto.

Cantidad: 43

Primula Acaulis - Primavera

De abundante follaje, hojas oblongas, dentadas y textura rugosa. Sus flores son de cinco pétalos, nacen en el centro y tienen distintos tamaños y tonalidades: rosa, violáceo, rojo o amarillo, con una mota central de distinto color.

08



Figura 121: Vista de Palmera Coquito y fruto.

Cantidad: 23

Nota: En el Área de Estudio se incluyó (05) especies diferentes, que en conjunto con las ya existentes agrupan un total de doscientos once (211) especies florales.

Tabla 13

Nuevas especies florales características y bondades

Especie	Follaje	Alt. (m)	Crecimiento	Floración / Fructuación	Sol	Agua	Otros
4. Chrysanthemum Hortorum <i>Crisantemo</i>		0.5 - 1.5	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
5. Bellis Perennis <i>Margarita</i>		0.1 - 0.6	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
6. Viola Wittrockiana <i>Pensamiento</i>		0.1 - 0.3	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
7. Agapanthoideae <i>Agapanto</i>		0.6 - 1	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			
8. Primula Acaulis <i>Primavera</i>		0.1 - 0.25	↑↑↑	E F M A M J J A S O N D			

LEYENDA:

Perennifolio
 Desarrollo lento
 Al sol
 Poca
 Flor vistosa
 Aromática
 Caducifolio
 Desarrollo medio
 A media sombra
 Moderada
 Fruto vistoso
 Desagradable
 Mes de Flor
 Desarrollo rápido
 A sombra
 Alta
 Atrae vida salvaje
 Mes de Flor

Nota: Se han implementado especies que ya existan en la ciudad de Tacna y que además puedan desarrollarse entre las especies arbóreas existentes. También se utilizaron especies de fácil reproducción, para que no sea necesario un cambio constante.

5.3. Monumento a Cristóbal Colón

Las características constructivas de este elemento ornamental, así como sus materiales, colores y formas rompen con todo el paisaje del parque, dándole gran potencial para ser jerarquizado. Sin embargo a pesar de esto le faltaban elementos que lo ayuden a consolidar su imagen. Además, se identificó que el parque se suele ver como una gran masa verde, incluso donde se encuentra emplazado el monumento. Además de sentirse como un espacio incompleto por las zonas sin arborizar. Por lo que, primero se reubicó el monumento un metro hacia atrás, para potenciar el efecto de sorpresa existente desde la Fuente Hexagonal, para aplicarlo desde la caminería principal, se redujo el tamaño de su base y se incluyó como recubrimiento una baldosa de concreto de colores tierra, a ambos lados se crearon dos nuevas áreas verdes donde se incluyeron jacarandás para denotar esta zona y al monumento por sus vistosos colores lilas, además de ser un árbol que se encuentra siempre en constante cambio al ser de hoja caduca. Además la inclusión de especies como la hortensia en tonos azules, que intensifiquen aún más su identidad espacial, lo cual beneficia directamente al Ambiente Urbano Monumental y al paisaje del área de estudio (*ver lámina PU - 05*).



Figura 122: Vista del Monumento a Colón y su nueva configuración espacial.



Figura 123: Vista (a) desde la Fuente Hexagonal hacia el Monumento a Colón. Vista (b) desde caminería central hacia el Monumento a Colón.

5.4. Fuente Hexagonal

La Fuente Hexagonal era un objeto macizo, achatado y en mal estado. Las jardineras de su alrededor trataban de emular la geometría de la fuente, para crear bordes que jerarquicen la fuente. La piedra de cantería usada para delimitar no termina de definirlo, por lo irregular de sus formas. Por otro lado, este espacio se percibe incompleto, ya que las vilcas crean un desequilibrio visual al estar a un lado, mientras que el otro se encuentra vacío. Además las bancas, incompletas o rotas, impiden el descanso. Es así que se incluyen nuevas bancas de concreto (Tipo 02) que guardan

relación con los materiales usados. Se completan las áreas verdes libres con las vilcas faltantes, lo cual potencia el efecto de sorpresa hacia el monumento reubicado de Colón. También, en las áreas verdes de las caminerías que dirigen a la fuente, se usó el crisantemo, laurel y las flores primavera, que en conjunto con la linealidad del nuevo piso mixto de adoquines y tierra apisonada, sumada la línea de baldosas podotáctiles ubicadas en la misma dirección, se crean intencionalidades visuales para darle importancia al espacio. Además, la fuente sería reconstruída en concreto, con aplicación de granito líquido en la parte superior y se renovaríá el sistema de agua para que se mantenga en funcionamiento. Consolidándola como un espacio de descanso (*ver lámina PU - 06*).



Figura 124: Vista (a) de caminería principal hacia la fuente. Vista (b) de la fuente y su entorno.

5.5. Fuente Corazón / Fuente Unión

La fuente por sí sola era un elemento oprimido carente de una identidad que la posicionara dentro de la memoria colectiva. Presenta un mal mantenimiento, con bancas incompletas o rotas y mala iluminación. De esta forma se propone realizar una renovación total de la fuente, cambiando totalmente el diseño, con dimensiones más contenidas y con una reinterpretación del corazón en forma de dos aros que se entrelazan, simulando dos anillos, o unión. La Fuente Unión también incorpora materiales que van acorde a los usados en toda la propuesta, manteniendo el mismo lenguaje, tanto formal como en acabados. Además agrega flores agapanto alrededor, por ser conocidas como las flores del amor, árboles de plumeria con su fragante flor de intensos colores amarillos y blancos, árboles de mora, que por sus hojas cadúcas, harán que la imagen del espacio varíe durante el año. También es implementado un circuito de paneles para exponer pinturas que serán escogidas por concurso a lo largo del año, lo cual creará dinámicas sociales nuevas. También se implementarán las nuevas bancas de concreto (Tipo 02) para asegurar el descanso de sus ocupantes. De esta forma, la Fuente Unión consolidará su identidad como un espacio cultural y descanso (**ver lámina PU - 07**).



Figura 125: Vista de la Fuente Corazón y sus distintivos agapantos, así como su conexión visual con el entorno.



Figura 126: Vista de la Fuente Corazón, los paneles expositivos, sus agapantos y las nuevas bancas.

5.6. Fuente Circular

El espacio de la Fuente Circular, que si bien es uno de los espacios más ocupados dentro del parque, es también el que solía estar oculto por las barreras visuales creadas por la composición entre las cucardas y las palmeras, lo que deteriora su imagen e incrementa la inseguridad dentro del área de estudio. La fuente a pesar de encontrarse en funcionamiento, el agua no está en constante movimiento. Por lo que se propone la reconstrucción de la fuente, en concreto con la parte superior cubierta en granito líquido, unificando los materiales usados en las otras fuentes. Alrededor, se han plantado espartos, para demarcar sus límites. Las bancas se han renovado por las de concreto (Tipo 02). Las especies arbóreas existentes se retiraron para la inclusión de plantas de menor tamaño y con fragancia como la lavanda, las margaritas y el crisantemo. Así mismo, se ha sido implementado una palmera datilera faltante para mantener la simetría. También se implementó el mismo piso de baldosas de piedra para diferenciarlo del piso mixto de las caminerías. De esta forma se consolida como un espacio de descanso abierto, transitable y seguro, rodeado de llamativas flores con agradables fragancias (*ver lámina PU - 08*).



Figura 127: Vista (a) de la Fuente Circular con sus espartos y flores alrededor. Vista (b) desde una de las caminérias.

5.7. Nuevas Espacialidades

a) Isla Peatonal Prolongación Calle Arica

Dadas las dificultades visuales por la jardinería alta y la forma de las cucardas, sumados los problemas de accesibilidad, la continuidad espacial y su relación con el entorno, es que se ve necesaria la renovación de este espacio. De la forma original se parte en tres, para que en sus extremos queden dos cemicírculos donde irán palmeras datileras para simular una continuidad visual con el parque. Los espacios de separación se usarán como cruce peatonales del

Parque de la Avenida al Parque de la Locomotora, que dará sensación de seguridad, potenciada por la palmera y su jardinera. En la parte central, se implementan dos rampas de acceso, en el centro se ubica la tinaja de arcilla cocida sobre una superficie de concreto circular que hace de podio expositivo de un elemento representativo de Tacna. Se usan las mismas baldosas ondulantes del resto de la Avenida Bolognesi, resaltando y diferenciando aún más el Parque de la Avenida. Acompañando a la tinaja, se agregan lavanda y margaritas en cuatro áreas verdes circulares. De esta forma se solucionan los problemas de acceso, la lectura visual de los espacios y su continuidad (**ver lámina PU - 09**)



Figura 128: Vista (a) de la Isla Peatonal desde el Parque de la Locomotora. Vista (b) de todos los componentes nuevos de la Isla Peatonal.

b) Isla Peatonal Prolongación Calle Billinghamurst

Esta isla peatonal presenta la misma problemática de la anterior, dificultades visuales por la jardinera alta, los problemas de accesibilidad, la continuidad espacial, su relación con el entorno y la sensación de seguridad. Es necesaria la renovación de este espacio. A diferencia de la anterior isla peatonal, esta mantiene su forma, se le agregan dos rampas de acceso para el segundo y tercer tramo de la Av. Bolognesi, se crean cuatro áreas verdes de forma circular, dos de mayor tamaño que contendrán palmeras datileras, mientras que las más pequeñas llevarán especies florales como las marigold o los pensamientos. Al centro de esta isla, se reubicará sobre una superficie de concreto redonda, la tinaja de arcilla cocida del A.U.M. para su exposición. Para recubrir el piso se usarán las baldosas ondulante típica de la Avenida Bolognesi. Es así que ambas islas peatonales son el preámbulo hacia los espacios públicos con características únicas. Ambas mantienen una lectura clara de su entorno incorporando especies arbóreas que semejen el efecto creado por las palmeras de la Av. Bolognesi, haciéndolas únicas pero aún así, no más importantes que el resto del área de estudio (**ver lámina PU - 10**).



Figura 129: Vista de la Isla Peatonal y sus componentes formales.

c) Nueva Glorieta

Luego del análisis de calidad espacial y visual, se concluyó que la glorieta ubicada en el Segundo Tramo de la Av. Bolognesi no facilitaba el flujo de circulación. Por lo que se ha rediseñado en una glorieta octogonal, con columnas de fierro soportadas por una base de concreto, posee listones de madera para el cerramiento superior, donde descansarán las bugambilias. Además, posee un área de ocupación superior ya que va de jardinera a jardinera. A su interior contiene cuatro bancas (Tipo 01) para el descanso de las personas que transiten este espacio. También ha ganado más altura. El espacio entre columnas no corta la circulación y ya no limita el campo visual. Es así que la Glorieta se convierte en un elemento representativo, con características distintivas que aportan a la Imagen Urbana del segundo tramo (*ver lámina PU - 11*).



Figura 130: Vista de la glorieta y los componentes de su entorno.

d) Anfiteatro

Dentro del A.U.M., se emplaza una glorieta de seis columnas de concreto, sin mobiliario urbano, en reemplazo a la antigua glorieta que existía en esa zona. Sin embargo, es un espacio sin uso alguno, desperdiciado dentro de toda el parque. Con el objetivo de crear espacios que sean

usados por todos y que formen una nueva identidad, se considera necesario una renovación total aprovechando el potencial expositivo, además de integrar el aspecto cultural y educativo. El nuevo diseño consiste en un anfiteatro en una plataforma circular de siete metros y medio de diámetro acompañado de cinco columnas circulares de concreto con un estilo similar al de la glorieta. La plataforma se encuentra elevada diez centímetros, bordeada por un escalón semicircular. De recubrimiento para el piso se ha crea un mosaico floral: en el centro una flor morada en representación al jacarandá, de la cual nacen ocho pétalos en forma de margarita que son abrazados por ocho pétalos de una flor de Magnolia. El resto del mosaico sera en tonos grises y blancos. Para el mejor aprovechamiento del espacio, el anfiteatro se inserta dentro de la jardinera inferior, creando un amplio espacio para espectación. También se han agregado bancas de concreto (Tipo 02) para asegurar el descanso de las personas, acompañadas de árboles de magnolias y pensamientos. Se espera que este espacio sea usado para diversas actividades culturales como: canto, teatro, danza declamación, concursos, etc., convirtiéndose en un agente dinamizador dentro del área de estudio. (*ver lámina PU - 12*).



Figura 131: Vista del nuevo Anfiteatro y su entorno



Figura 132: Vista del lateral nuevo Anfiteatro.



Figura 133: Vista desde la caminería principal hacia el Anfiteatro

5.8. Luminarias

En el área de estudio, se han identificado problemas de iluminación, sobretodo en el Parque de la Avenida Bolognesi. Luego del análisis del tipo de luminarias, se ha incluido una nueva que se asemeje a las ya existentes, con luminarias esféricas, de altura promedio de cuatro metros, de cuerpo delgado. Es así que se decide implementar la luminaria diseñada por MAYJA, la Esfera Opal Ref. 555 en acabado liso de 45cm de diámetro, en conjunto de la columna funcional serie Telescópica Ref. 539.10 de cuatro metros de alto en acabado galvanizado pintado en color plomo (**ver lámina PU - 14**).



Figura 134: Vista de la nueva Luminaria insertada en el Ambiente Urbano Monumental

5.9. Bancas

Para asegurar el confort de las personas que ocupen los espacios del área de estudio así como las distintas dinámicas sociales, se han diseñado dos bancas que reemplazarán las existentes.

La banca Tipo 01, corresponde a las nuevas bancas del Segundo Tramo de la Avenida Bolognesi, si bien las actuales se encuentran en total funcionamiento, se ha optimizado su forma, manteniendo la base de diseño en soportes de concreto para listones de madera, pero se les ha agregado un espaldar igualmente de listones de madera para mayor confort (*ver lámina PU - 15*).

La banca Tipo 02, corresponde a las nuevas bancas del Parque de la Avenida Bolognesi, reemplazan todas las bancas de piedra de cantería. Con un metro cincuenta de largo, se busca algo modular para poder crear asientos dobles o mucho más largos según se necesite en cada espacio. Se escogió en concreto para imitar lo compacto y robusto de las antiguas bancas (*ver lámina PU - 16*).

La banca Tipo 03, son semicirculares para adaptarse a la forma de las áreas verdes, como las que se encuentran alrededor del Monumento a Colón (*ver lámina PU - 17*).



Figura 135: Vista (a) de la Banca Tipo 01. Vista (b) de la Banca Tipo 02.

5.10. Señaléticas

Para articular el área de estudio con su entorno, así como para ser un espacio interactivo, se harán uso de señaléticas con distinto contenido: información del Ambiente Urbano Monumental (S-01), información sobre el circuito patrimonial (S-02), información de hechos históricos (S-03) e información de especies arbóreas, arbustivas, florales o del Patrimonio Cultural Inmueble (S-04). También, sistemas de inclusión como: el sistema de lectura braille, los códigos QR para la aplicación de celular y poder activas comandos de voz y lectura.

a) Señalética tipo S-01

Ubicada a los ingresos del Parque de la Avenida Bolognesi, mide un metro noventa de alto, esta señalética contiene la información de las rutas del Parque de la Avenida Bolognesi, principales puntos de interés, concepto del Museo Abierto y el código QR (*ver lámina PU - 20*)



Figura 136: Vista de Señalética tipo S-01.

b) Señalética tipo S-02

Ubicada en el espacio del Monumento a Colón. mide un metro setenta de alto, esta señalética contiene información sobre los principales puntos culturales y patrimoniales cercanos, el tiempo que toma llegar a cada uno de ellos y el código QR (*ver lámina PU - 20*)



Figura 137: Vista de Señalética tipo S-03.

c) Señalética tipo S-03

Ubicada en la caminería principal que va sobre el canal del río, mide un metro cincuenta de alto, esta señalética contiene la información de fechas históricas importantes para la ciudad de Tacna, imágenes referenciales y el código QR (**ver lámina PU - 20**)



Figura 138: Vista de Señalética tipo S-03.

d) Señalética tipo S-04

Ubicada frente al pino estrella del Monumento a Colón y otras frente a las viviendas declaradas Patrimonio Cultural Inmueble, miden un metro de alto, contiene información detallada de ciertas especies arbóreas, de las viviendas y el código QR (**ver lámina PU - 20**)



Figura 139: Vista de diferentes Señaléticas tipo S-04.

5.11. Baldosas podotáctiles

Por un parque inclusivo y usado por todos, se utilizan como guías de tránsito para personas con discapacidad visual, de forma que identificando el tipo de baldosa con su bastón blanco, puedan decidir para donde desplazarse.

La Baldosa Podotáctil Tipo 01, es una pieza cuadrada de cuarenta centímetros, con la característica de poseer a su interior 5 pastillas alargadas que indican la dirección de la caminería.

La Baldosa Podotáctil Tipo 02, es una pieza cuadrada de cuarenta centímetros, con la característica de poseer múltiples pastillas redondeadas, que indican que deben detenerse por que hay una rampa, un desnivel o para continuar por otro camino.



Figura 140: Vista de ambas baldosas incluídas en las caminerías principales creando un circuito.

5.12. Basureros

Dentro del área de estudio se ha observado una deficiencia en tachos de basura, además de no tener un mismo lenguaje formal o uso de materiales que vayan acorde con la imagen del área de estudio. Es por esto que se propone la implementación de estos nuevos basureros de fierro, con listones de madera en el balde de acopio, que van en pares con las etiquetas de: orgánico e inorgánico (*ver lámina PU - 19*).



Figura 141: Vista de nuevos basureros propuestos.

6. Luego del Paisaje y la Arquitectura

6.1. El Parque de la Avenida Bolognesi como marca

Establecer el Parque de la Avenida Bolognesi como marca, es una estrategia de marketing que tiene como objetivo posicionar dentro de la memoria colectiva de las personas, el objeto mediante la publicidad.

Se plantea usar el mosaico del anfiteatro como ícono representativo, ya que condensa los elementos que caracterizan la imagen del área de estudio, además que estas flores recuerdan los espacios donde se encuentran. La tipografía que acompaña al ícono, será la *EUPHORIGENIC* utilizada en los títulos de las señaléticas del parque, por su carácter llamativo y porque recuerda a la tipografía usada en los periódicos de época virreynal en el Perú. Así, se crea un isotipo único y representativo, además de ser el primero en la ciudad de Tacna. Se conforma de la siguiente manera:



Este isotipo será usado en toda publicidad elaborada para invitar a los eventos a realizarse dentro del parque, así como en medios multimedia diversos y redes sociales. Básicamente en cualquier medio de comunicación donde sea mencionado.

6.2. Aplicación

Incluir elementos interactivos en el espacio público suele ser considerado de inversión alta. Sin embargo, hay alternativas que reducen estos costos e igual de efectivas. Se propone que, al tener ya definida una marca para este espacio, se cree una aplicación para celulares, donde se pueda explotar el concepto de gamificación. En la actualidad, donde los celulares se convierten en parte esencial de nuestro día a día, incluirlos como herramientas para la educación, amplían el radio de alcance. La idea inicial de este proyecto siempre fue que pueda ser utilizado y disfrutado por todos, y los medios digitales eliminan barreras físicas, como las de una señalética y la cantidad de información que puede contener para que siga siendo llamativo para el ocupante. Por otro lado, si se refiere a accesibilidad, esta aplicación podría contar con comandos de voz, o guías por voz, para todas las personas con incapacidades físicas, para que ellos también se sientan parte de esta nueva identidad, además de protegerlos en el espacio público.

Esta aplicación, contaría con los juegos interactivos de investigación, raciocinio, búsqueda de objetos y demás, que al resolverlos expandan conocimientos, con datos curiosos o técnicos. También, se implementaría un sistema de puntos, que iría directamente ligado a una cuenta que el usuario deberá crear en esta aplicación, usando su número de DNI, para evitar más de una cuenta por persona. Según la cantidad de puntos obtenidos, se podrían canjear por diversos premios, que puedan ir desde

reconocimientos por escrito del nivel de conocimiento sobre la historia de Tacna hasta plantines de especies que se encuentran dentro del parque. La administración de esta aplicación podría ser llevada por la sede del Ministerio de Cultura en Tacna, donde se podrían establecer convenios con entidades financieras o empresas locales para el financiamiento de la misma.

También, para que todos los inmuebles patrimoniales, museos, teatros, espacios públicos, etc., se vean beneficiados por esta aplicación, se puede incluir un mapa dentro de la aplicación, donde se visualice la localización de todos estos, así como los eventos que ofrecen o que están por realizarse. Del mismo modo, en fechas importantes, como el día de Tacna, la aplicación enviaría recordatorios en modo de notificaciones acerca de los eventos próximos, lugares donde comer la comida tradicional de Tacna y una nueva serie de juegos y premios enfocados a la festividad del mes.

6.3. Convenios

Las personas no suelen ir a los museos. En Tacna esta cifra es aún más reducida. Sin embargo en la ciudad contamos con dos escuelas de arte: La Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso y la Escuela de Arte de la Universidad Jorge Basadre Grohmann, encargadas de formar a los futuros artistas de la ciudad.

El Parque de la Avenida Bolognesi se encuentra implementado con el mobiliario necesario, así como con nuevas espacialidades, para realizar exposiciones artísticas, ya que existe una mayor probabilidad que las personas vean los trabajos expuestos en un espacio público de alto tránsito y con las características de las del Parque de la Avenida Bolognesi.

Es importante fortalecer estos lazos, y brindar todas las plataformas posibles de exposición, para forjar en conjunto una identidad cultural.

7. Conclusiones y Recomendaciones

7.1. Conclusiones

- La propuesta urbana y paisajista en los dos primeros tramos de la Avenida Bolognesi recuperó su paisaje cultural, asegurando su integración como espacios públicos recreativos y educativos en la ciudad de Tacna, luego de ser analizados mediante los indicadores de calidad visual, flexibilidad espacial y perfil urbano, con los que se determinó su estado actual, en el que la imagen urbana se encontraba desdibujada y sin carácter con una degradación constante en sus elementos compositivos.
- Se potenció la calidad espacial del área de estudio, creando espacios públicos seguros, caminables y disfrutables por todos, incluyendo nuevas espacialidades que albergen las dinámicas sociales para su articulación con la ciudad, además de caracterizar el paisaje cultural.
- Se fortaleció el área de estudio utilizando el concepto y propiedades de la arborización urbana, que como elemento compositivo del paisaje, definió espacios, jerarquizó, y creó intenciones visuales, además de mantener la relación del espacio urbano con el natural, como uno de los valores perdidos de la imagen urbana original.
- Como elemento unificador, se implementó el concepto de museo abierto, herramienta que convirtió a los espacios públicos en plataformas expositivas de historia, arte, ecología, patrimonio y cultura, que mediante estrategias de gamificación para la educación, aseguró la preservación patrimonial dentro de la memoria colectiva de las personas.

7.2. Recomendaciones

- Se recomienda la implementación de una red patrimonial, donde inmuebles como ambientes urbano monumentales, se apoyen entre sí y no se perciban como elementos aislados. De igual forma, que la información sobre su importancia para la ciudad, su monumentalidad, este a disponibilidad de todos para que sean valorados y sean parte de la vida urbana de la ciudad de Tacna. Si queremos que nuestra cultura se preserve durante los años, es importante enseñarla, utilizando todas las herramientas que tengamos a disposición.
- Es importante que al intervenir los espacios públicos de las ciudades se tenga como prioridad la accesibilidad y seguridad, es necesario para mantener la ciudad viva, dinámica, además de crear lazos con las personas que los ocupan, dándoles identidad.
- Se recomienda que al incorporar nuevas especies arbóreas en proyectos de espacios públicos, se consideren todas las propiedades de estas, desde sus necesidades hídricas, hasta el aporte visual, de esta forma se construirán paisajes con carácter y valor, con una imagen definida, pero que sobre todo, sea coherente con su entorno.
- Se recomienda brindar cursos de mantenimiento orgánico de áreas verdes y especies vegetales a los trabajadores encargados en las entidades públicas, para asegurar un desarrollo sostenible y holístico, con técnicas que solucionen verdaderamente problemas.

BIBLIOGRAFÍA

- **ÁLVAREZ ÁLVAREZ, DARÍO.** 2007. El jardín en la arquitectura del Siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna. España: REVERTE
- **AMÉZQUITA-CASTAÑEDA, IRMA.** 2004. Nuevos Museos: espacios públicos de aprendizaje.
- **ARIAS VELARDE, ERNESTO.** 2012. Centro Histórico de Lima Intervenciones 1996-2010. Perú: Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- **ARUP.** 2014. Cities Alive: Rethinking Green Infrastructure.
- **BERJMAN, SONIA.** 2008. Tipologías: Una mirada al Urbanismo del Cono Sur Americano en Paisagem e Ambiente N° 25 (pp. 9-35) Brasil: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Sao Paulo.
- **CAVAGNARO ORELLANA, LUIS.** 2010. Tacna: Desarrollo Urbano y Arquitectónico (1536 – 1880) Perú
- **CLÉMENT, GILLES.** 2012. El Jardín en Movimiento. España: Gustavo Gili
- **CONTRERAS, SARAH.** 2013. Proyecto Sistema Señalético para el Parque Patrimonial Quinta Vergara.
- **FARIELLO, FRANCESCO.** 2008. La arquitectura de los jardines. España: REVERTE.
- **FUENTES, MARÍA DEL CARMEN.** 2018. Ambientes Urbano Monumentales y patrimonio conmemorativo en el Centro Histórico de Lima.
- **GASTELUMENDI, ERNESTO.** 1997. Arquitectura Paisajista. Perú
- **GEHL, JAN.** 2014. Ciudades para la gente. Argentina
- **GUAL ORTÍ, JAUME.** 2018. Diseño inclusivo y accesibilidad a la cultura. España: Universidad Politécnica de Valencia
- **HEREDIA ALVAREZ, GABRIELA.** 2015. Patrimonio Olvidado de Tacna 1895 – 1930. Perú
- **JACOBS, JANE.** 2011. Muerte y Vida de las Grandes Ciudades. España

- **KREBS MAGDALENA.** 2009. Patrimonio Cultural: aspectos económicos y políticas de protección.
- **LYNCH, KEVIN.** 1984. La imagen de la ciudad. España: Gustavo Gili
- **MADERUELO, JAVIER.** 2005. Teoría dle Paisaje. España: ABADA
- **MOISSET, INÉS.** 2006. Paisaje Latinoamericano. Córdoba: i+p Editorial.
- **MORRISON, SUSAN.** 2018. The Less is more garden. USA: WORKAMN PUBLISHING CO
- **OMEGA.** 1999. Manual de Identificación de Árboles
- **OSTOLAZA, CARLOS.** 2014. Todos los cactus del Perú. Perú: Editorial SPECS.
- **PAISEA.** 2010. Paisea 012: Low Cost. España
- **PAISEA.** 2011. Paisea 017: Parque Urbano 2. España: Editorial PAISEA.
- **PAISEA.** 2012. Paisea 020: Paisajes Culturales. España: Editorial PAISEA.
- **PAISEA.** 2012. Paisea 021: La Calle 2. España: Editorial PAISEA.
- **PAISEA.** 2013. Paisea 027: Representación 2. España: Editorial PAISEA.
- **PAISEA.** 2014. Paisea 029: Espacio peatonal. España: Editorial PAISEA.
- **PAISEA.** 2015. Paisea 030: Corredores Verdes. España: Editorial PAISEA.
- **PAISEA.** 2016. Paisea 031: La Plaza 2. España: Editorial PAISEA.
- **PAISEA.** 2016. Paisea 032: Parque Urbano 3. España: Editorial PAISEA.
- **PAISEA.** 2016. Paisea 033: Espacio Público Urbano. España: Editorial PAISEA.
- **PARRAGUÉZ, NICOLÁS.** 2013. Detalle de recorrido: Pasaje Sant Joan
- **QUARTERLY.** 2000. Frank Lloyd Wright: Architect of Landscape
- **QUIVERA.** 2010. Los servicios ambientales de la arborización urbana: Retos y aportes para la sustentabilidad de la ciudad de Toluca. México.
- **RICO, JUAN CARLOS.** 2004. El Paisajismo del siglo XXI entre la ecología, la técnica y la plástica. España
- **SERVIU.** 2013. Diseño universal en el espacio público.

- **VAVASSORI, ANGELO.** 2007. El césped ornamental.
- **WATERMAN, TIM.** 2009. Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. País Vasco

PÁGINAS WEB

- **BIOBIOPROYECTA.** 2011. Proyecto Memoria: Guía para la recuperación y reutilización de los escombros simbólicos en el espacio público. Disponible en <http://www.biobioprojecta.cl/proyectos-realizados/proyector-memoria>
- **MINISTERIO DE CULTURA.** 2017. Dirección General de Patrimonio Cultural. Disponible en <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/patrimoniocultural>
- **MINISTERIO DE CULTURA.** 2007. Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Disponible en <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/05/iiidocumentosfundamentales.pdf>
- **TRANSPORT FOR LONDON.** 2014. Improving the health of londoners: Transport action plan. Disponible en <http://content.tfl.gov.uk/improving-the-health-of-londoners-transport-action-plan.pdf>
- **UNESCO.** 2015. Nueva Vida para las ciudades históricas. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002209/220957s.pdf>
- **VALENCIA, NICOLÁS.** 2017. **BBATS+TIRADO**, Primer Lugar en concurso de diseño del Parque Museo Humano San Borja / Santiago. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/759255/bbats-plus-tirado-primer-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja-santiago>
- **YÁBAR, JAVIERA.** 2012. Paisaje y Arquitectura: Remodelación del Paseo St Joan. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/625586/paisaje-y-arquitectura-remodelacion-del-paseo-de-st-joan-un-nuevo-corredor-verde-urbano-por-lola-domenech>



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ANEXOS

ENCUESTA N°01



1. ¿Qué clase de espacio considera que es este?
a) Alameda b) Parque c) Plaza d) Jardín
2. ¿Le gusta el Parque? Sí No ¿Por qué?
3. El uso que usted le da al parque es: Bajo Medio Alto
4. ¿Se siente seguro dentro del Parque? Sí No ¿Por qué?
5. ¿Qué es lo primero que recuerda cuando se le menciona este lugar?
6. ¿Sabe que es un Ambiente Urbano Monumental? Sí No
7. ¿Cuál es el estado que usted considera en el que se encuentra el Parque?
a) Bueno b) Regular c) Malo
8. En una escala del 1 al 5, siendo 1 el más bajo y el 5 el más alto, ¿cómo considera el mantenimiento del parque?
9. ¿Qué cambiarían en el Parque?
10. Si se sabe que los espacios públicos, como plazas, parques, son los lugares de más concentración de personas; y por otro lado, uno de los factores más importantes para el cuidado de nuestro Patrimonio Cultural es la educación. ¿Qué opina de convertir el Parque en un espacio Cultural y de exposición?
11. De convertirse en un espacio cultural y de exposición, ¿qué tipo de eventos le gustaría?