

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA
CONTRIBUIR EN LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS
COMUNIDADES NATIVAS EN EL BAJO URUBAMBA, 2019”**

TESIS TOMO I

Presentado por:

Bach. Arq. Erick Manuel Cutipa Checalla.

Asesor:

Arq. Eduardo Sánchez Vildoso.

Para Obtener el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERU

2019

Dedicatoria

*Dedico este trabajo de investigación a mi familia
que a lo largo de mi vida han velado por mi
bienestar y educación, siendo mi
soporte en todo momento.*

Agradecimientos

A LA UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA,

Alma máter, por una formación completa en la vida universitaria.

A MI ASESOR,

Por su gran apoyo, disposición, orientarme, aconsejarme y por impulsarme durante la planificación y desarrollo de esta investigación, aportando su conocimiento y experiencia para alcanzar cada etapa del proceso de esta tesis.

A MIS PADRES,

Por el apoyo incondicional que me brindaron y han sido determinantes en todo momento para mi formación como persona y profesional.

A MIS AMIGOS,

Con los que estuve en todo el proceso, ayudándonos mutuamente, por su apoyo y compañía

INDICE

INDICE DE CUADROS.....	7
INDICE DE IMAGENES.....	8
RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCION.....	14
CAPITULO I: GENERALIDADES	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1.1. Descripción del Problema	17
1.1.2. Formulación del Problema.....	18
1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.2.1. Importancia de la Justificación.....	19
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.3.1. Objetivo General	19
1.3.2. Objetivos Específicos.....	20
1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES	20
1.4.1. Alcances.....	20
1.4.2. Limitaciones	20
1.4.3. Viabilidad de la Investigación.....	21
1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES	22
1.5.1. Hipótesis.....	22
1.5.2. Variables.....	22
1.5.3. Indicadores.....	22
CAPITULO II: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	23
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	24
2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	24
2.4. INSTRUMENTOS	25
2.5. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS	25

CAPITULO III: MARCO TEÓRICO	27
3.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	30
3.3. ANTECEDENTES CONCEPTUALES	33
3.3.1. Bases Teóricas	33
3.3.2. Definición de Términos	36
3.4. ANTECEDENTES CONTEXTUALES.....	39
3.4.1. Estudio de Casos	39
3.4.2. Análisis y Diagnóstico Situacional (variable independiente)	50
3.4.3. Análisis y Diagnóstico Situacional (variable dependiente)	59
3.4.4. Análisis y Diagnóstico del Distrito de Megantoni	101
3.5. Analisis del Lugar.....	123
3.5.1. Aspecto Físico Espacial.....	123
3.5.2. Aspecto de Vialidad.....	127
3.5.3. Infraestructura de Servicios	128
3.5.4. Características Físico Naturales	129
3.5.5. Aspecto Tecnológico Constructivo.....	130
3.6. ASPECTO NORMATIVO.....	131
CAPITULO IV: PROPUESTA	138
4.1. CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA	139
4.1.1. Condicionantes.....	139
4.1.2. Determinantes	139
4.1.3. Premisas y Criterios del Diseño Arquitectónico.....	139
4.2. PROGRAMACIÓN.....	147
4.2.1. Programación Cualitativa.....	147
4.2.2. Programación Cuantitativa	150
4.3. CONCEPTUALIZACION Y PARTIDO.....	153
4.4. ZONIFICACIÓN.....	154
4.4.1. Zonificación General	154
4.4.2. Zonificación Especifica	155
A. Zona Administrativa	155

B.	Zona de Exposiciones	156
C.	Zona Académica	157
D.	Zona de Investigación	158
E.	Zona Complementaria	159
F.	Zona de Servicios Generales	160
4.5.	SISTEMATIZACIÓN.....	161
4.5.1.	Sistema Funcional	161
4.5.2.	Sistema de Movimiento y Articulación	164
4.5.3.	Sistema Formal Espacial.....	166
4.5.4.	Sistema Edificio	167
4.6.	ANTEPROYECTO	168
4.6.1.	Plano de Ubicación:.....	168
4.6.2.	Plano de Topográfico:	168
4.6.3.	Plano de Plataformas:	169
4.6.4.	Planimetría General:	169
4.6.5.	Elevaciones Generales:	170
4.6.6.	Cortes Generales:.....	171
4.7.	PROYECTO	172
4.7.1.	Planos de Taller de Fibra Vegetal, Bisutería y Semillas:.....	172
4.7.2.	Planos de Taller de Tejido en Algodón - Muñequería:.....	174
4.7.3.	Planos de Sala de Exposiciones Temporales:	177
4.7.4.	Planos de Sala de Exposiciones Permanentes:	179
4.7.5.	Zona Investigación:	182
4.7.6.	Zona Complementaria (Cafetería):	185
4.7.7.	Zona Complementaria (Hostal):.....	187
4.7.8.	Zona de Mantenimiento:	190
4.7.9.	Zona Administrativa:.....	193
4.8.	MEMORIA DESCRIPTIVA - ARQUITECTURA	195
4.9.	CONCLUSIONES.....	204
4.10.	RECOMENDACIONES.....	205
4.11.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	206
4.12.	ANEXOS	208

INDICE DE CUADROS

- Cuadro N° 01:** Definición del Concepto Interpretación
- Cuadro N° 02:** Juntas Directivas de las Organizaciones de Artesanas del Distrito de Megantoni
- Cuadro N° 03:** Descripción del Proceso de Producción de Bisutería
- Cuadro N° 04:** Descripción del Proceso de Producción de Textiles
- Cuadro N° 05:** Significado y Valor Simbólico Yine y Matsiguenka
- Cuadro N° 06:** Denominación de Simbología Yine y Matsiguenka
- Cuadro N° 07:** Calendario de Festividades del Distrito de Megantoni
- Cuadro N° 08:** Diversidad biológica de los bosques del Bajo Urubamba.
- Cuadro N° 09:** Zona de Áreas Publicas
- Cuadro N° 10:** Zona Administrativa
- Cuadro N° 11:** Zona de Exhibición
- Cuadro N° 12:** Zona Académica
- Cuadro N° 13:** Zona de Investigación
- Cuadro N° 14:** Zona Complementaria
- Cuadro N° 15:** Zona de Servicio

INDICE DE IMAGENES

- Imagen N° 01:** Fórmula para hallar la muestra de la población.
- Imagen N° 02:** Esquema metodológico de la investigación
- Imagen N° 03:** Esquema de Ubicación centro de interpretación del Cacao
- Imagen N° 04:** Vista de acceso al centro de interpretación del Cacao
- Imagen N° 05:** Esquema de recorrido del Centro de Interpretación del Cacao
- Imagen N° 06:** Esquema de Zonificación del Centro de Interpretación del Cacao
- Imagen N° 07:** Delimitación de los espacios del centro de interpretación
- Imagen N° 08:** Delimitación del espacio dada por la cobertura a dos aguas
- Imagen N° 09:** Fachadas del centro de interpretación formadas por las coberturas inclinadas.
- Imagen N° 10:** El interior de estos tres espacios son albergados por una gran cubierta que deja un espacio amplio, libre, tipo ágora.
- Imagen N° 11:** Vista de la estructura asentada sobre piedras del lugar y el tipo de materiales y sistema constructivo tradicional.
- Imagen N° 12:** Vista exterior del conjunto del centro de interpretación Ambiental
- Imagen N° 13:** Vista de los accesos que se dan del entorno de la edificación
- Imagen N° 14:** Esquema de recorridos internos y externos
- Imagen N° 15:** Esquema de Zonificación
- Imagen N° 16:** Sección y distribución de espacios
- Imagen N° 17:** Vista de la fachado donde ven los materiales utilizados
- Imagen N° 18:** Vista del interior de la sala de exposiciones
- Imagen N° 19:** Vista Panorámica del nuevo Local multiusos de la comunidad
- Imagen N° 20:** Vista exterior de la institución educativa inicial
- Imagen N° 21:** Vista exterior del local de alimentos de la CC.NN. de Kirigueti
- Imagen N° 22:** Vista exterior de una vivienda familiar construida en madera de en la CC.NN. de Kirigueti
- Imagen N° 23:** Vista exterior de viviendas familiares de madera de dos niveles, las cuales se encuentran elevadas sobre una plataforma de madera con respecto al nivel del piso natural ubicadas en la CC.NN. de Camisea.
- Imagen N° 24:** Vista exterior de una vivienda familiar de madera de un nivel, donde se observa la estructura de madera interna lista para el machihembrado de los

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

muros con madera, esta vivienda la se encuentra techada con calamina galvanizada y se encuentra elevada con respecto al nivel de piso natural con pilotes de concreto.

Imagen N° 25: Vista exterior de una vivienda familiar de madera de tres niveles

Imagen N° 26: Vista exterior de una vivienda familiar de madera

Imagen N° 27: Vista interior de una vivienda familiar de madera tradicional

Imagen N° 28: Vista exterior de una vivienda familiar construida de madera de forma tradicional, esta construcción esta elevada con respecto al nivel de piso natural a una altura aproximada de 2.00 m con pilotes de madera

Imagen N° 29: Vista exterior de una vivienda familiar de madera tradicional con cobertura de palma

Imagen N° 30: Juntas Directivas de las Organizaciones de Artesanas del Distrito de Megantoni

Imagen N° 31: Líneas Artesanales

Imagen N° 32: Fotografías de las cushmas elaboradas por las artesanas tejidos a cintura con algodón nativo obtenido de los bosques y pintado con tintes naturales

Imagen N° 33: Foto de la Tsompirontsi tejidos a cintura con algodón nativo obtenido de los bosques y pintado con tintes naturales

Imagen N° 34: Fotografías de coronas de plumas tejidos con algodón nativo obtenido de los bosques y pintado con tintes naturales

Imagen N° 35: Fotografías de telares tejidos a cintura con algodón nativo obtenido de los bosques y pintado con tintes naturales

Imagen N° 36: Fotografía de telares tejidos a cintura con algodón nativo obtenido de los bosques y pintado con tintes naturales

Imagen N° 37: Fotografías de bolsos o tsaguis tejidos con algodón nativo y fibras vegetales obtenidas en los bosques y pintado con tintes naturales

Imagen N° 38: Fotografía de Bisuterías hechas a base de mostacillas

Imagen N° 39: Fotografía de Bisuterías hechas a base de mostacillas

Imagen N° 40: Fotografía de collares hechas a base de semillas, huesos de Paujil, dientes de mono, diente de otorongo, etc.

Imagen N° 41: Sexo

Imagen N° 42: Etnia

Imagen N° 43: ¿Su actividad principal es la artesanía?

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Imagen N° 44:** ¿Usted es Productor, Comercializador o ambos?
- Imagen N° 45:** ¿Para el desarrollo productivo o empresarial ha recibido o recibe algún tipo de apoyo de alguna institución del estado u otros?
- Imagen N° 46:** ¿Cuenta con alguno de estos establecimientos?
- Imagen N° 47:** ¿Los diseños de sus artesanías son por?
- Imagen N° 48:** ¿Plasma usted iconografía de su cultura en sus artesanías?
- Imagen N° 49:** ¿Su artesanía puede considerarse como tradicional, innovadora o ambas?
- Imagen N° 50:** ¿Qué tipo de artesanía elabora o produce?
- Imagen N° 51:** ¿Conoce usted acerca de estándares de calidad?
- Imagen N° 52:** ¿La maquinaria que utiliza en su producción de sus artesanías son especializadas?
- Imagen N° 53:** ¿Cuenta usted con personal que le ayuden en la venta de sus artesanías?
- Imagen N° 54:** ¿Cuáles considera usted que son los principales problemas vinculados a su proceso productivo?
- Imagen N° 55:** ¿A quién y en donde vende sus productos artesanales?
- Imagen N° 56:** Productos de la Empresa de Artesanía Textil SAKE con artesanas de la Amazonia Peruana.
- Imagen N° 57:** Cuadro de Ubicación del Distrito
- Imagen N° 58:** Mapa de Ubicación del Distrito de Megantoni
- Imagen N° 59:** Evolución poblacional según censo y padrón, 1993 - 2017
- Imagen N° 60:** Número de habitantes del Distrito de Megantoni por Centro Poblado, según Padrón Comunal, 2017
- Imagen N° 61:** Mapa del Sistema Poblacional del Distrito de Megantoni
- Imagen N° 62:** Mapa del Sistema Poblacional – Comunidades nativas y asentamientos rurales del Distrito de Megantoni
- Imagen N° 63:** Cuadro de Números de Instituciones Educativas en el Distrito de Megantoni, 2017
- Imagen N° 64:** Mapa de Equipamiento de Instituciones Educativas del Distrito de Megantoni
- Imagen N° 65:** Cuadro de Establecimientos de Salud de Megantoni, 2017

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 66: Mapa de Equipamiento de Establecimientos de Salud en el Distrito de Megantoni

Imagen N° 67: Mapa de Flujo Socioeconómico del Distrito de Megantoni

Imagen N° 68: Grafico de Uso Actual de Suelos del Distrito de Megantoni

Imagen N° 69: Mapa Uso Actual de Suelo del Distrito de Megantoni

Imagen N° 70: Biodigestor

Imagen N° 71: Paneles solares

Imagen N° 72: Alumbrado de áreas libres con panel solar

Imagen N° 73: Zonificación General

Imagen N° 74: Zona Administrativa

Imagen N° 75: Zona de Exposiciones

Imagen N° 76: Zona Académica

Imagen N° 77: Zona de Investigación

Imagen N° 78: Zona Complementaria

Imagen N° 79: Zona Complementaria

Imagen N° 80: Zona de Servicios Generales

Imagen N° 81: Diagrama de Correlaciones General

Imagen N° 82: Diagrama de Correlaciones de Zona Administrativa

Imagen N° 83: Diagrama de Correlaciones de Zona de Exposiciones

Imagen N° 84: Diagrama de Correlaciones de Zona Académica

Imagen N° 85: Diagrama de Correlaciones de Zona de Investigación

Imagen N° 86: Diagrama de Correlaciones de Zona Servicios Complementarios (Hostal)

Imagen N° 87: Diagrama de Correlaciones de Zona Servicios Complementarios (Cafetería)

Imagen N° 88: Diagrama de Correlaciones de Zona Servicios Generales

Imagen N° 89: Esquema de Movimiento y Articulación

RESUMEN

El presente proyecto tiene como resultado el diseño de un centro de interpretación que ayudara en la preservación y revalorización de la identidad cultural de los pueblos nativos del Bajo Urubamba, buscando poner en valor las artesanías, costumbres, vestimentas y la cultura en general de los pueblos nativos y grupos originarios como los Machiguenga, Asháninca, Caquita y Yine Yami, grupos humanos que se han constituido como los guardianes del bosque y sus riquezas desde tiempos inmemorables hasta la actualidad en la zona selvática del Cusco denominada el Bajo Urubamba. Esto se podrá comprobar mediante el diseño arquitectónico de una infraestructura con espacios funcionales y de acorde a las necesidades de los artesanos y que a su vez logre ser una infraestructura bioclimática e innovadora para los bosques tropicales en la región selvática del departamento del Cusco, tomando como conceptos las formas orgánicas y captando así el GENIUS LOCI de esta parte de la Amazonia Peruana.

Es por este motivo que se propone un equipamiento de uso cultural que aborde programas y actividades en espacios semipúblicos, públicos y privados, dándole así un carácter y animación constante, creando espacios y recorridos que generen en el usuario o visitante la sensación constante de vivencia en un espacio existencial y realizando un recorrido de forma mística y llena de cultura y emociones, logrando que el usuario o visitante logre interpretar e identificar la identidad cultural de los pueblos nativos a través de los trabajos artesanales, también se busca lograr que el proyecto pertenezca y sea considerado un equipamiento de recreación pasiva de la comunidad por medio de la interacción con la población residente del lugar, los visitantes o turistas. Este proyecto arquitectónico se organiza a través de un gran espacio principal que lleva a un recorrido de todos los ambientes del Centro de Interpretación de la cultura del Bajo Urubamba, estos recorridos se dan a través de plataformas y pasarelas elevadas que conducen a los distintos espacios interpretativos y complementarios. Finalmente, la concepción del Centro de Interpretación de la cultura del Bajo Urubamba es parte de una analogía y de la metáfora de un viaje por el rio Urubamba, elemento importante que forma parte de la historia de las etnias.

ABSTRACT

The present project has as a result the design of an interpretation center that will help in the preservation and revaluation of the cultural identity of the native peoples of the Lower Urubamba, seeking to value the crafts, customs, clothing and culture in general of the villages natives and native groups such as the Machiguenga, Asháninca, Caquita and Yine Yami, human groups that have been constituted as the guardians of the forest and its riches from time immemorial until today in the jungle area of Cusco called the Lower Urubamba. This can be verified through the architectural design of an infrastructure with functional spaces and according to the needs of artisans and which in turn manages to be a bioclimatic and innovative infrastructure for tropical forests in the jungle region of the department of Cusco, taking as concepts organic forms and thus capturing the GENIUS LOCI of this part of the Peruvian Amazon.

It is for this reason that a cultural use equipment is proposed that addresses programs and activities in semi-public, public and private spaces, thus giving it a constant character and animation, creating spaces and routes that generate in the user or visitor the constant feeling of experience in an existential space and making a tour in a mystical way and full of culture and emotions, making it possible for the user or visitor to interpret and identify the cultural identity of the native peoples through handicrafts, also seeks to make the project belong and be considered a passive recreation equipment of the community through interaction with the resident population of the place, visitors or tourists. This architectural project is organized through a large main space that leads to a tour of all the environments of the Interpretation Center of the Lower Urubamba culture, these routes are given through platforms and elevated walkways that lead to the different interpretive spaces and complementary. Finally, the conception of the Interpretation Center of the Lower Urubamba culture is part of an analogy and the metaphor of a trip along the Urubamba River, an important element that is part of the ethnic history.

INTRODUCCION

La presente investigación propone un centro de investigación, como una infraestructura orientada a contribuir en la preservación de parte de la identidad cultural de los nativos del bajo Urubamba expresada a través de las artesanías, esta infraestructura está enfocada en dotar de espacios funcionales a través de los cuales los artesanos podrán satisfacer sus necesidades espaciales y funcionales desarrollando actividades de exhibición y enseñanza de dicha expresión cultural, propuesta dada en respuesta a la problemática planteada en la investigación.

El potencial y la rica herencia cultural de los nativos del Bajo Urubamba en la región selvática del Cusco se encuentra en su variada diversidad artística. En tal sentido, la diversidad cultural de los nativos del Bajo Urubamba juega un papel determinante en su identidad y el sentido de pertenencia como sociedad o país, teniendo una responsabilidad irrenunciable de preservar y revalorar esta herencia cultural sirviendo de puente entre el pasado, presente y futuro.

Esta investigación se dividió en cuatro capítulos, el primero consta de generalidades que describen objetivos generales y específicos, como hipótesis elaboradas que se evidencian en las variables e indicadores que corroboran la propuesta.

En el segundo capítulo se desarrolla la metodología de la investigación donde se describe el tipo de investigación y se realiza el cálculo de la población y muestra, también se describe los instrumentos, técnicos y procedimientos que ayudaron a realizar la investigación.

En el tercer capítulo se desarrollan el marco teórico donde se basa la investigación, dividido en: antecedentes históricos que evidenciara la evolución de los centros de interpretación, antecedentes contextuales que demuestra las definiciones y enfoques teóricos basados en la reglamentación nacional e instituciones internacionales, antecedentes contextuales que estudia casos que se desarrollan en entornos urbanos similares y también se realiza el análisis situacional de las variables e indicadores así

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

como el análisis situacional del Distrito de Megantoni, también se desarrolló un análisis situacional y diagnóstico referido a las particularidades y características que motivan la propuesta descritas en el análisis del lugar referido al ámbito geográfico y población servida, análisis de sitio que se concentra en las condiciones del terreno y el aspecto normativo como herramientas que direccionen la elaboración de la propuesta.

En el cuarto capítulo, se desarrolló un análisis de las consideraciones para la propuesta como las condicionantes, determinantes y premisas de diseño las cuales ayudaron en el diseño del proyecto, y finalmente el proceso arquitectónico elaborado para la propuesta del centro de interpretación para contribuir en la preservación de la identidad cultural de las comunidades nativas en el Bajo Urubamba, terminada en las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I:

GENERALIDADES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Descripción del Problema

Para poder comprender el problema primero se debe entender el concepto de identidad cultural, y para esto es necesario conocer el significado de cultura, el cual es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Esto engloba como parte muy importante las artes, creencias y tradiciones. Por lo que se puede decir que parte muy importante de la identidad cultural de una sociedad son las expresiones culturales como las artesanías que son resultante de la creatividad de las personas las cuales poseen un contenido cultural.

Las Comunidades Nativas del Bajo Urubamba cuentan con valiosas expresiones culturales las cuales están expresadas en sus artesanías, destacando de las demás comunidades nativas de la selva peruana por sus finos y variados diseños en la iconografía de sus tejidos artesanales.

Estas técnicas ancestrales han sido preservadas en el tiempo por los artesanos con el objetivo de mantener y difundir su cultura. Sin embargo, uno de las Problemáticas de los Artesanos gira entorno a la falta de una adecuada estructura de soporte que cuente con espacios para la exhibición y enseñanza de las distintas técnicas artesanales, una infraestructura que contribuya en la preservación, difusión y valoración de sus artesanías que es parte muy importante de su identidad cultural. Esta falta de espacios arquitectónicos y el poco interés de las nuevas generaciones está provocando que cada vez menos nativos puedan aprender o sepan realizar dicha actividad artesanal, generando así que esta se pierda en el tiempo y por lo tanto pierdan parte de su identidad cultural.

Actualmente los artesanos textiles no puedan realizar demostraciones o exhibiciones y enseñanza del proceso de producción tradicional debido a la

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

falta de un adecuado equipamiento que permita y facilite dicha actividad artesanal, provocando que esta actividad se pierda en el tiempo o que el visitante o turista no encuentre una infraestructura o espacio arquitectónico donde pueda observar una exhibición y demostración in situ de la variada artesanía nativa del bajo Urubamba, provocando también una poca difusión a las nuevas generaciones y al turista en su visita a las comunidades nativas.

Por lo ya expuesto, esta investigación buscara dotar de una propuesta de un proyecto arquitectónico como alternativa de solución a las problemáticas antes mencionadas, partiendo de analizar los distintos tipos de artesanías nativas y el tipo de estructura de soporte que dote de espacios arquitectónicos en función a las actividades a realizar, contribuyendo así en la preservación y valoración de la artesanía que es parte importante de la identidad cultural de los nativos, ayudando así a que esta pueda ser transmitida a futuras generaciones y pueda perdurar en el tiempo.

1.1.2. Formulación del Problema

La ausencia de una infraestructura adecuada que permita que los artesanos y la población tengan para el desarrollo de sus actividades artesanales y de enseñanza. Por lo tanto, me pregunto:

- ¿Qué impacto generaría el proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación para la preservación de la identidad cultural de las comunidades nativas del Bajo Urubamba?
- ¿Cómo se desarrolla actualmente el proceso de producción tradicional de las artesanías en las comunidades nativas del Bajo Urubamba?
- ¿Cómo será el diseño espacial y funcional en la arquitectura del centro de interpretación para llevar a cabo dentro de su infraestructura configuraciones espaciales adaptables a todo tipo de actividades artesanales?

1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Importancia de la Justificación

Las comunidades nativas del Bajo Urubamba son conocidas por mantener la originalidad de sus artesanías nativas que identifican un pasado y estas a su vez poseen un valor cultural muy importante, sin embargo, hoy en día no se cuenta con una estructura de soporte que contribuya a la preservación y enseñanza de dichas actividades originarias. Una estructura de soporte que a la vez genere un impacto y ayude a preservar y transmitir a las futuras generaciones parte de la identidad cultural de estas comunidades nativas.

El proyecto arquitectónico de un centro de interpretación permitirá la preservación, enseñanza, difusión y valoración de la artesanía la cual es una actividad cultural nativa originaria muy importante del Bajo Urubamba, ayudando a prevenir que parte de la identidad cultural de los nativos se pierda en el tiempo o en el futuro. Este centro de interpretación también ayudara a generar conciencia en la población sobre la importancia de la artesanía desde el punto de vista económico, social y cultural.

El proyecto permitirá dotar de espacios funcionales mediante los cuales los artesanos podrán realizar demostraciones y exhibiciones del proceso de producción tradicional de las artesanías nativas de las etnias MATSIGUENKA – YINE YAMI, fomentando así la difusión de dicha actividad.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Proponer el diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación para contribuir a la preservación de la identidad cultural de las comunidades nativas del Bajo Urubamba.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Diseñar un equipamiento de calidad que se adapte al paisaje natural y se inserte en el tejido urbano de la comunidad nativa sin alterar la riqueza visual del entorno.
- Proponer ambientes que permitan satisfacer las necesidades espaciales y funcionales de los usuarios, así como también para la exhibición, demostración y aprendizaje del proceso de elaboración de las artesanías elaboradas por los artesanos nativos del Bajo Urubamba.
- Diseñar ambientes complementarios que permitan la integración y refugio de los usuarios o visitantes.

1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES

1.4.1. Alcances

- La investigación explorará parte de la identidad cultural de los nativos del Bajo Urubamba expresada a través de sus trabajos artesanales, y el análisis de la población de artesanos.
- El estudio propone una infraestructura que permita a los artesanos y nativos el aprendizaje y la exhibición de los productos artesanales en espacios confortables y diseñados para tal actividad.
- La investigación abarca únicamente el estudio profundo de la elaboración de artesanías de los nativos del Bajo Urubamba, para poder contribuir en la preservación parte de su identidad cultural.

1.4.2. Limitaciones

Físico Geográfica

Debido al contexto físico geográfico que presenta el territorio donde se realizara la investigación, el único medio de transporte es el fluvial el cual permite la intercomunicación entre las distintas comunidades nativas y que se da por el rio Urubamba, principalmente por el río Urubamba que viene a ser como una “vía troncal”, el medio de transporte principal son los botes

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

grandes “chalupas” y “pongueros”, en el resto de afluentes del río Urubamba se puede navegar con botes pequeños denominados “peque – peque”.

El acceso solo es permitiendo y de libre tránsito en ciertas temporadas, debido a que en temporada de lluvias el acceso es casi imposible por el peligro del aumento del cauce del río y que imposibilita el paso por el gran cañón del Pongo de Mainique.

Económicas

Carencia del factor económico debido a los altos precios de transporte, hospedaje y alimentación en la zona de investigación.

Bibliográficos

- Escasa información sobre la artesanía del Bajo Urubamba.
- Poca información en la Municipalidad Distrital de Megantoni sobre las artesanías y artesanos del bajo Urubamba.
- Escasa información por parte de los artesanos a causa de la desconfianza y tiempo disponible.

1.4.3. Viabilidad de la Investigación

Viabilidad técnica

Se contó con transporte fluvial, materiales, equipos y un colaborador nativo del lugar que ayudó en la visita de campo del terreno y el acceso hacia las distintas comunidades nativas del bajo Urubamba donde se realizaron las encuestas a los artesanos y recopilado de información necesaria para llevar a cabo la investigación, esta actividad se llevó a cabo en épocas donde el acceso al bajo Urubamba es permitido y no es muy peligroso.

Viabilidad económica

Se tiene los recursos económicos necesarios para llevar a cabo la investigación, visita de campo y toma de información en las distintas comunidades nativas de los artesanos del Bajo Urubamba.

Viabilidad temporal

Se contó con el tiempo suficiente para llevar a cabo la investigación, la realizaron de visita de campo y elaboración de una línea Base Social de la situación real de los artesanos productores textiles de las Comunidades Nativas del Bajo Urubamba, información de suma importancia para la elaboración de la presente investigación.

1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.5.1. Hipótesis

El diseño de la propuesta arquitectónico de un Centro de Interpretación tendrá un alto impacto en la preservación de la identidad cultural de las Comunidades Nativas del Bajo Urubamba.

1.5.2. Variables

Variable Independiente

- Centro de interpretación

Variable Dependiente

- Preservación de la Identidad cultural

1.5.3. Indicadores

De la Variable Independiente

- Exposiciones y revelar in situ
- Preservación del patrimonio cultural material e inmaterial
- Investigación y Puesta en valor del patrimonio

De la Variable Dependiente

- Cultura
- Diversidad cultural
- Expresiones culturales
- Arte o Artesanías

CAPITULO II:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se plantea utilizar la hipótesis **“El proyecto arquitectónico de un Centro de Interpretación tendrá un alto impacto en la preservación de la identidad cultural de las Comunidades Nativas del Bajo Urubamba.”**. Para esto se utilizará un tipo de investigación Descriptiva.

2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental, siendo un estudio con enfoque cualitativo holística.

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La unidad comprendida fue:

A. Población local de Megantoni (Bajo Urubamba).

Dado que la intervención es hacia un recurso cultural, que busca como fin la preservación de la identidad cultural en la población del Bajo Urubamba, y su gran importancia para el distrito de Megantoni y en general la región, el presente estudio mide la población local (población de Megantoni).

Muestra

Según la Fórmula aplicada, a continuación, el resultado de muestra es de 95 habitantes.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 01: Fórmula para hallar la muestra de la población.

MÉTODO ESTADÍSTICO PARA DETERMINAR LA MUESTRA EN UNIVERSOS GRANDES

		Cuadro de Muestra de Acuerdo a la Población (N)											
		1%	2.0%	2.5%	3.0%	3.5%	4.0%	5.0%	6.0%	7.0%	8.0%	9.0%	10.0%
MARGEN DE ERROR (común en auditoría)	10.0%												
TAMAÑO POBLACIÓN	14,363 *												
NIVEL DE CONFIANZA (común en auditoría)	95% **												
Valores Z (valor del nivel de confianza)	90% 95% 97% 98% 99%												
Varianza (valor para reemplazar en la fórmula)	1.645 1.960 2.170 2.326 2.576												
Nota:													
* Ingresar Tamaño de la Población - Universo													
** Valor fijo para auditoría													
*** Ingresar los datos de la escala de acuerdo al tamaño de la población (universo)													
TAMAÑO DE LA MUESTRA =	$\frac{N * (\alpha_c * 0,5)^2}{1 + (e^2 * (N - 1))}$												
	95												

Fuente: La Contraloría General de la República.

2.4. INSTRUMENTOS

También se utilizan instrumentos auxiliares tales como:

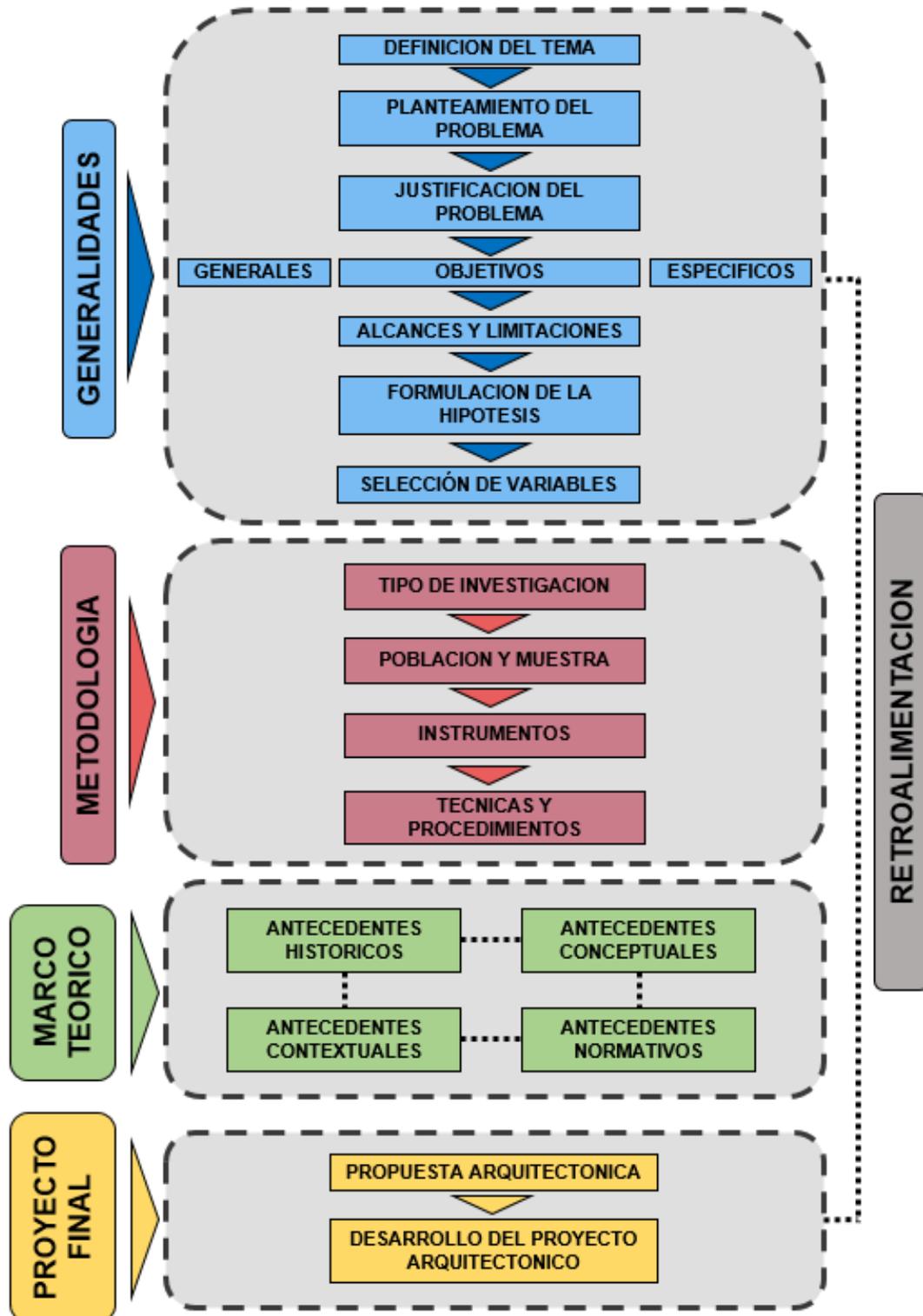
- Talleres de diagnóstico rápido participativo.
- Recopilación de datos
- Toma de fotografías.
- Toma de información de páginas webs.

2.5. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

Para la presente investigación se utilizarán distintas técnicas de investigación tales como:

- La Observación
- Revisión Documental
- Entrevistas Grupales
- Entrevistas a Expertos y Artesanas

Imagen N° 02: Esquema metodológico de la investigación



Fuente: Elaboración Propia.

CAPITULO III:

MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Tesis Titulada: “Proyecto arquitectónico sostenible del centro de interpretación cultural para el fortalecimiento de la identidad, del sitio arqueológico de Moqi – Distrito Ilabaya” (2017)

Tesistas:

Bach.arq. Maiquel David Layme Torres

Layme (2017) Propone un proyecto arquitectónico sostenible con una tipología contemporánea en cuanto a espacio y forma, las cuales son aplicadas en el diseño de un centro de interpretación para el sitio arqueológico de Moqi, Con la finalidad de ayudar al desarrollo de la difusión e investigación del patrimonio arqueológico de la ciudadela de Moqi en el distrito de Ilabaya, también lograr incentivar en la población visitante y local el valor y el cuidado que se debe de tener al patrimonio cultural. Se demuestra también la importancia de dotar de un equipamiento cultural para el distrito de Ilabaya para elevar los niveles de turismo y poder así difundir, proteger y conservar el patrimonio cultural para las generaciones futuras.

Tesis Titulada: “Diseño Arquitectónico del Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia en la Ciudad de Iquitos” (2018)

Tesistas:

José Antonio Díaz Yumbato

Brian Ruiz Pinedo

Días y Ruiz (2018) proponen diseñar una propuesta arquitectónica de un Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia Peruana en la Ciudad de Iquitos. El Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia en Iquitos se fundamenta en teorías museísticas tomando programas y tipologías de equipamientos afines, también busca hacer una interpretación de una serie de procesos históricos y culturales de las etnias de la amazonia, describiendo sus valores, creencias,

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

motivaciones, cosmovisión y perspectivas, donde el usuario que la visita se compromete de una manera subjetiva con el aprendizaje y posterior revelación de un significado. La propuesta de diseño arquitectónico logra una composición integral del proyecto, para así brindar al usuario condiciones y sensaciones positivas que beneficien el desarrollo de las actividades a realizar.

Tesis Titulada: “Centro de interpretación de textilería andina en el sector Rumichaca - Urubamba para diversificar la oferta turística del valle sagrado de los incas” (2012)

Tesistas:

Yesica Magnoli Human Human

Eder Madera Ascue

Human y Madera (2012) concluyen que la textilería andina tiene la suficiente categoría y jerarquía demostrando su potencial turístico para diversificar la oferta turística del valle sagrado de los incas, lo cual es validado con las encuestas realizadas demostrando que la textilería andina tiene una gran oferta e interés en los turistas pudiendo lograr aumentar la demanda turistas en la zona, lo cual convierte en un atractivo turístico muy importante a la textilería andina del sector de Rumichaca. Los tesistas proponen un centro de interpretación de textilería andina en el distrito de Urubamba que contribuirá a la preservación y valoración de la textilería andina y así generar puestos de trabajo involucrando a las comunidades de Chawaytire, Chinchero, Huilloc, Patacancha y Parobamaba permitiendo desarrollar un turismo sostenible e inclusivo respondiendo a la demanda social.

Tesis titulada: “Centro de investigación y de interpretación para la conservación y puesta en valor del ecosistema de los humedales Ite con enfoque sostenible, región Tacna” (2017).

Tesistas:

Bach. Cristian Valenty Mamani Mamani

Bach. Lizbeth Krishna Salazar García

Mamani y Salazar (2012) proponen el diseño de un Centro de Investigación y de Interpretación para la conservación y puesta en valor de los humedales de ITE, con un enfoque sostenible en la región de Tacna al 2026. Se propone con la finalidad de poner en valor los humedales de ITE de una manera sostenible, teniendo como ejes de desarrollo el vincular a la población con los humedales mediante el uso público del edificio, el uso de energía limpia y la conservación de los humedales proponiendo la aplicación de tecnologías rentables y sustentables como el uso de aerogeneradores verticales, para generar energía eléctrica, mallas atrapanieblas, para la recolección de agua, concreto ecológico, para mejorar la adaptación del edificio y un sistema de ventilación autosuficiente logrando generar una infraestructura amigable en el medio ambiente.

3.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Para (Martín Piñol (2011). “El uso del concepto de centros de interpretación es relativamente reciente. No existen normativas generales definitorias o clasificatorias de este tipo de centros. De hecho, en multitud de casos se utilizan términos distintos para nombrar una misma realidad que en palabras de Martín Piñol (2011) “son híbridos entre los museos convencionales y los equipamientos culturales basados en el concepto estadounidense de *visitor’s center*”.

Incluso la autora introduce un nuevo término que incluye todos estos equipamientos, los paramuseos. Según Martín Piñol (2011). “Es evidente que el concepto teórico de centros de interpretación va más allá de la simple selección y exposición de objetos, tal como se había planteado tradicionalmente. En muchos casos se suelen exponer representaciones de la realidad y es en su interpretación donde se fundamenta la existencia de estos equipamientos”.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Es por ello que para acercarnos al concepto debemos analizar la definición de interpretación. Según Morales Miranda (1998), este término “obtuvo la mayoría de edad tras la publicación y divulgación de la obra de Freeman Tilden *interpreting our heritage*”. Si se sigue los postulados que desarrolló Banff en 1985, en el I Congreso Mundial de Interpretación del Patrimonio, se observa como hace referencia a la interpretación *del patrimonio* desde una perspectiva amplia y no excluyente de la cultura. Hasta ese momento sólo se tenía presente la interpretación para los centros de temática ambiental y es a partir de aquí que para Morales Miranda (1998) es “cuando se plantea el patrimonio como todo aquello que rodea al hombre no sólo desde el punto de vista ambiental, sino también, cultural”. Por lo tanto, podemos decir que los centros de interpretación pueden abarcar ambas temáticas desde una perspectiva integradora donde el territorio es el escenario dónde se desarrollan. Si a esto le unimos los planteamientos de Rideout-Civitarese, Legg y Zuefle (1997), los cuales dicen que “la interpretación es una actividad de comunicación diseñada para mejorar la calidad de la experiencia recreativa del visitante, y para inspirar, de una forma agradable, un mayor aprecio por el recurso”, obtendremos el eje vertebrador de lo que puede ser un centro de interpretación y la funcionalidad que debe cumplir, desde el punto de vista cultural y didáctico. En la tabla 1 se puede observar la evolución del concepto de interpretación a partir de los diferentes autores citados.

Cuadro N° 01: Definición del Concepto Interpretación

Autor	Definición	Año
Freeman Tilden	“La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos”.	1957
Yorke Edwards	“La interpretación posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial: es comunicación atractiva, ofrece una información concisa, es entregada en presencia del objeto en cuestión y su objetivo es la revelación de un significado”.	1976

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Rideout-Civitarese, Legg y Zuefle	“La interpretación es una actividad de comunicación diseñada para mejorar la calidad de la experiencia recreativa del visitante, y para inspirar, de una forma agradable, un mayor aprecio por el recurso”.	1997
Morales Miranda	“La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio”.	1998
Asociación Nacional para la Interpretación (EEUU)	La interpretación es un proceso de comunicación que forja conexiones emocionales e intelectuales entre los intereses de una audiencia y los significados inherentes en el recurso cultural.	2000
Manual de formación de intérpretes para museos	Interpretación es conversación, interacción guiada, o cualquier comunicación que enriquezca la experiencia del visitante realizando conexiones significativas entre los mensajes y colecciones de la institución (museo) y el mundo intelectual y emocional del visitante.	2004

Fuente: Elaboración propia a partir de los autores citados.

Todas estas definiciones tienen un aspecto común: el carácter comunicativo de la interpretación. El objetivo de trasladar al usuario, visitante o interesado la lectura del bien patrimonial, siempre teniendo como fin último la valorización del recurso patrimonial, entendiendo el patrimonio en su perspectiva más integradora.

Es en este marco conceptual donde aparece el uso del término *centros de interpretación*. A estos argumentos debemos añadirles la función turística y de promoción del desarrollo local que se le ha conferido en la última década a estos equipamientos.

A pesar de la diversidad de las acepciones presentadas, de ellas se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- El principal objetivo que se da a estos equipamientos es la información y la interpretación, siendo esta última lo que le confiere singularidad.
- Los fondos expuestos no tienen obligatoriamente que ser originales.
- Son centros que promueven la participación de los usuarios.

3.3. ANTECEDENTES CONCEPTUALES

3.3.1. Bases Teóricas

Para la presente sesión se abordará teóricamente las variables del estudio: Diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación para contribuir en la preservación de la identidad cultural de las comunidades nativas en el Bajo Urubamba, 2019. Para el abordaje de la variable Centro de Interpretación se utilizó los materiales de Hervías (2016), Carolina Martín (2011), Bertonatti, Iriani y Castelli (2009), Morales (1998) y Tilden (2016). En lo que respecta a la variable de Identidad Cultural se utilizó los materiales de González Varas (2000) y Romero Cevallos (2005).

Bases teóricas de un centro de Interpretación.

“Uno de los principios básicos de la interpretación del patrimonio es la de convertir el patrimonio cultural en algo cercano a todo aquél que quiera acercarse a contemplar y aprender a través del mundo que lo rodea, ayudando al visitante a encontrar los mecanismos que desencadenen en su mente una tormenta de ideas e hipótesis para comprender aquello que observan. Ayudar a educar la mirada, ayudar a educar la mente, pero sobre todo ayudar a encontrar los sentimientos que el patrimonio cultural puede provocar en cada uno, para tener presente y vivo nuestro patrimonio; porque la única cosa que podemos afirmar con toda rotundidad, parafraseando las palabras de Olaia Fontal (2004) ...no puede existir una cultura sin patrimonio y una sociedad sin memoria “(Hervías, 2016, p.24).

Por otra parte, se puede definir que “la interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio” (Morales Mirand, 1998).

El diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación deberá de satisfacer

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

las necesidades espaciales y funcionales de todo visitante y usuario que la visite. Según Carolina Martín, (2011) “Un Centro de Interpretación debería cumplir la función decodificadora de los mensajes ocultos del patrimonio o de la historia” (p.120).

Viendo estas teorías se puede decir que un centro de interpretación deberá transmitir el significado y describir los elementos patrimoniales que se dan a conocer, provocando en el visitante sensaciones que le permitan vivir in situ lo observado.

Al parecer de Bertonatti (2009) “Si el centro de interpretación no está planificado o bien pensado puede fagocitar o devorar al patrimonio sobre el cual versa. Se debe tener en claro que un centro interpretativo sirve para poner en valor al patrimonio y no a sí mismo. Por lo tanto, su infraestructura debe enmascararse en el paisaje, pasando desapercibida o bien integrándose en estilo arquitectónico y natural coherentes con su entorno. Un centro interpretativo nunca debe competir con el bien al que se lo dedica, porque si eso sucede se convertirá en el principal atractivo, diluyendo el interés por conservar el patrimonio” (p.02).

Mientras que según (Tilden) “a diferencia de los museos, el Centro de Interpretación no necesita contar con piezas o bienes originales porque su misión no es la de adquirirlos, estudiarlos ni conservarlos allí, sino comunicarlos para su cuidado in situ, admirando su belleza o singularidad, desde la cual se activan emociones y reflexiones como atajo a la toma de conciencia sobre el cuidado de nuestra herencia” (Bertonatti, Iriani, Castelli, 2009, p.120).

Habiendo revisado los materiales de investigación, finalmente se puede entender o definir que para el diseño o construcción de un centros de interpretación no hay normatividad, legislación o guías claras que ayuden a definir cómo se debe de planificar o distribuir estos equipamientos. Lo útil o el impacto que puedan llegar a ser estos equipamientos dependerá de la

capacidad de los profesionales que lo diseñen. Teniendo como objetivo el que se convierta en una edificación autosostenible a futuro, esto dependerá de la manera en la que se oriente el proyecto desde su planificación inicial, desde cuando es solo una idea en un papel o incluso ni eso.

Bases teóricas sobre identidad cultural.

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (Molano, 2007a, p.73).

Para González Varas (2000) “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Molano, 2007b, p.73).

Según Romero Cevallos (2005) “la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial” (Molano, 2007c, p.73).

Habiendo revisado los materiales de investigación podemos decir que la identidad cultural de cada persona, pueblo o nación está ligada a su historia y su patrimonio cultural. La identidad cultural no puede existir sin la memoria, sin la capacidad de reconocer nuestro propio pasado, ayudando así a construir el futuro de cada pueblo.

Bases teóricas sobre Patrimonio Cultural.

“El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que vivimos en la actualidad y que se transmite a las generaciones presentes y futuras. Una fuente insustituible de vida e inspiración” (UNESCO, 1972).

Se define por “bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano - material o inmaterial que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley” (Ley N° 28296, 2010).

3.3.2. Definición de Términos

3.3.2.1. De la variable independiente:

- **Por patrimonio cultural se entienden:**

Son “los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de

la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico” (UNESCO, s.f.).

- **Por patrimonio cultural inmaterial se entiende:**

Que son “aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes. Los sitios naturales pueden pertenecer al patrimonio cultural, pues la identidad cultural está estrechamente relacionada con el medio ambiente natural en el que se desarrolla. Los ambientes naturales llevan la huella de miles de años de actividad humana - y su apreciación es, sobre todo, una construcción cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos: Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, Artes del espectáculo, Usos sociales, rituales y actos festivos, Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Técnicas artesanales tradicionales” (UNESCO, s.f.).

3.3.2.2. De la variable dependiente:

- **Cultura.**

“Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (UNESCO, 2005).

- **Actividades, bienes y servicios culturales.**

“Las actividades, los bienes y los servicios que, considerados desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales" (UNESCO, 2005).

- **Diversidad cultural.**

"Se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados". (UNESCO,2005).

- **Expresiones culturales.**

"Las expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural" (UNESCO, 2005).

- **Artesanía.**

"Los productos artesanales son producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano o con ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculados a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente" (UNESCO/CCI, 1997).

3.4. ANTECEDENTES CONTEXTUALES

3.4.1. Estudio de Casos

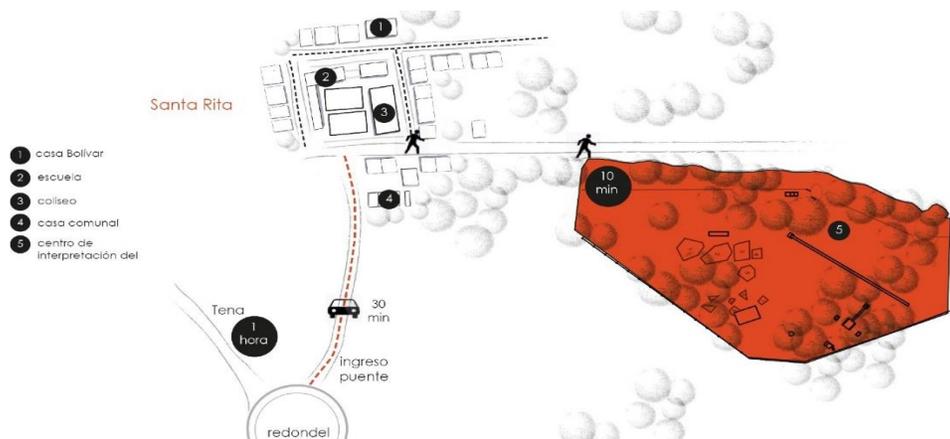
- **Proyecto 01: Centro de Interpretación del Cacao Archidona, Ecuador**

A. Aspectos Generales

- **Ubicación:** Comunidad Kichwa de Santa Rita, Archidona, Tena, Ecuador.
- **Arquitectos:** ENSUSITIO Arquitectura, Taller Con Lo Que Hay 4.
- **Año:** 2014
- **Descripción del Proyecto:**

El Centro de Interpretación del Cacao es un espacio construido para la valoración, difusión y conservación de su cultura y tradiciones, especialmente para enseñar el proceso de producción del cacao desde su cultivo hasta convertirse en uno de los mejores chocolates del mundo. Tras la necesidad de acercarse al consumidor final de chocolate con su origen mismo, para exhibir y mostrar los procesos comunitarios y artesanales que implica su cultivo y manufactura.

Imagen N° 03: Imagen de Ubicación centro de interpretación del Cacao



Fuente: Fotografía Taller con Lo Que Hay /ENSUSITIO Arquitectura -
<https://www.archdaily.co/co/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio>

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

B. Análisis Funcional

- Accesos al Edificio:

El acceso a la edificación se da a través de una trocha peatonal por el lado de la plataforma de exhibición de artesanías y la plataforma de cultura culinaria.

Imagen N° 04: Vista de acceso al centro de interpretación del Cacao



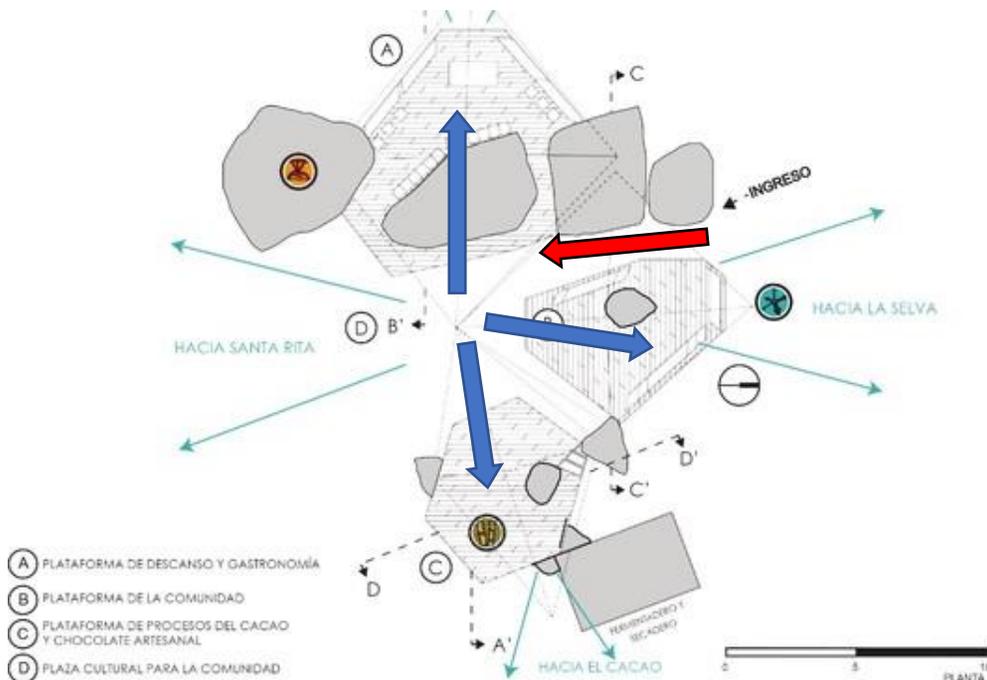
Fuente: Fotografía Taller con Lo Que Hay /ENSUSITIO Arquitectura -
<https://www.archdaily.co/co/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio->

- Configuración del recorrido:

Está configurado en un recorrido de abanico, generado principalmente por su forma donde el recorrido de los espacios se da por medio de un espacio central y en cuanto a la función que cumplen.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 05: Esquema de recorrido del Centro de Interpretación del Cacao



Fuente: Fotografía Taller con Lo Que Hay /ENSUSITIO Arquitectura -
<https://www.archdaily.co/co/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio>

- Zonificación:

El proyecto se compone de cuatro zonas:

Zona cultural: Esta es la zona central del proyecto de donde se distribuyen el resto de espacios, esta constituido por una plaza cultural donde se realizan reuniones y actividades culturales grupales.

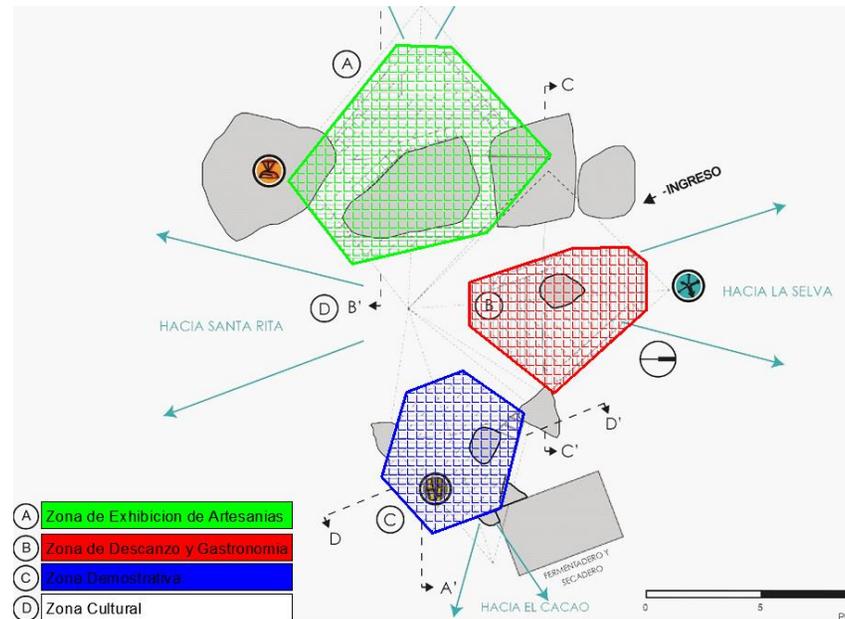
Zona de exhibición de artesanías: Es también la zona de acceso y bienvenida en donde la comunidad tendrá la posibilidad de mostrar y producir sus artesanías.

Zona descanso y gastronomía: Esta zona está destinada a descubrir la cultura culinaria y consta de un fogón abierto para compartir y que cada turista pueda hacer su propio maito de chontacuro y carachama, plato tradicional local.

Zona demostrativa: En esta plataforma muestra los procesos del cacao, que contiene un modelo de su secado, fermentación y tostado, en donde finalmente se tendrá la posibilidad de hacer chocolate artesanal.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 06: Esquema de Zonificación del Centro de Interpretación del Cacao

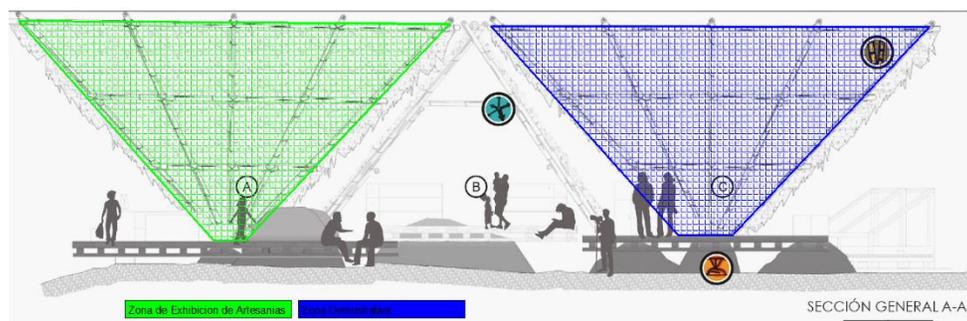


Fuente: Fotografía Taller con Lo Que Hay /ENSUSITIO Arquitectura - <https://www.archdaily.co/co/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio>

C. Análisis Espacial

Los espacios como los de exhibición, gastronomía y zona la demostrativa están definidos por plataformas elevadas a un nivel superior con respecto a la zona central o cultural, estas tres zonas elevadas sobre plataformas están delimitadas por la cobertura a dos aguas que a su vez definen los espacios y direccionan los flujos hacia el área central.

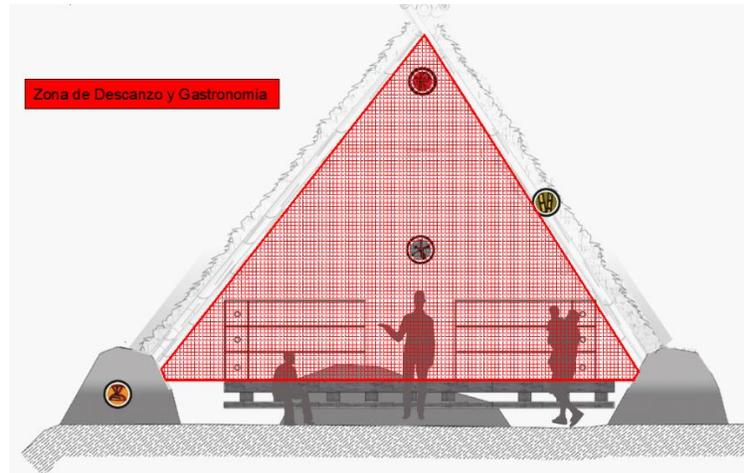
Imagen N° 07: Delimitación de los espacios del centro de interpretación



Fuente: Fotografía Taller con Lo Que Hay /ENSUSITIO Arquitectura - <https://www.archdaily.co/co/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio>

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 08: Delimitación del espacio dada por la cobertura a dos aguas



Fuente: Fotografía Taller con Lo Que Hay /ENSUSITIO Arquitectura -
<https://www.archdaily.co/co/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio>

D. Análisis Formal

La forma del proyecto es dada principalmente por las coberturas inclinadas las cuales delimitan los tres espacios interiores elevados sobre plataformas de madera, estas formas triangulares ordenan los espacios interiores y distribución del mobiliario, así como también jerarquizan los accesos.

Imagen N° 09: Fachadas del centro de interpretación formadas por las coberturas inclinadas.



Fuente: Fotografía Taller con Lo Que Hay /ENSUSITIO Arquitectura -
<https://www.archdaily.co/co/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio>

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Imagen N° 10: El interior de estos tres espacios son albergados por una gran cubierta que deja un espacio amplio, libre, tipo ágora.



Fuente: Fotografía Taller con Lo Que Hay /ENSUSITIO Arquitectura -
<https://www.archdaily.co/co/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio>

E. Análisis Tecnológico

Toda esta infraestructura está construida bajo los principios de "lo que hay" es decir, materiales y sabiduría tradicional local, y de aportes tecnológicos fácilmente replicables para valorizar aún más lo ancestral poniéndolo en un contexto contemporáneo. Todas las estructuras se asientan sobre piedras enormes descubiertas en el lugar mismo, desarrollando así una tecnología sencilla y replicable que usa la piedra como cimiento y generando la estructura particular del proyecto. Todo lo demás es construido con tecnología y material local; estructura de caña guadua, amarres con bejuco, cubierta con paja toquilla, pisos de chuncho y chonta.

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Imagen N° 11: Vista de la estructura asentada sobre piedras del lugar y el tipo de materiales y sistema constructivo tradicional.



Fuente: Fotografía Taller con Lo Que Hay /ENSUSITIO Arquitectura - <https://www.archdaily.co/co/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio>

- **Proyecto 02: EVOA - Centro de Interpretación Ambiental Lezíria, Portugal**

A. Aspectos Generales

- **Ubicación:** Lezíria, Portugal
- **Arquitectos:** Maisr Arquitetos
- **Año:** 2009
- **Descripción del Proyecto:**

Este centro de interpretación ambiental se plantea cómo un edificio para la observación de aves en su hábitat natural, un espacio museístico y un lugar de apoyo a la investigación y el ocio. La solución arquitectónica propuesta utiliza la madera como material principal con un carácter contemporáneo y un lenguaje visual que consigue la integración del edificio en el entorno.

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Imagen N° 12: Vista exterior del conjunto del centro de interpretación Ambiental



Fuente: Fotografía Filipa Miguel Ferreira - <https://www.archdaily.pe/pe/02-225349/evoa-centro-de-interpretacion-ambiental-maisr-arquitetos>

B. Análisis Funcional

- Accesos al Edificio:

El acceso a la edificación se da a través de tres rampas peatonales de madera brindando el acceso al edificio de distintos lugares del entorno de la edificación.

Imagen N° 13: Vista de los accesos que se dan del entorno de la edificación



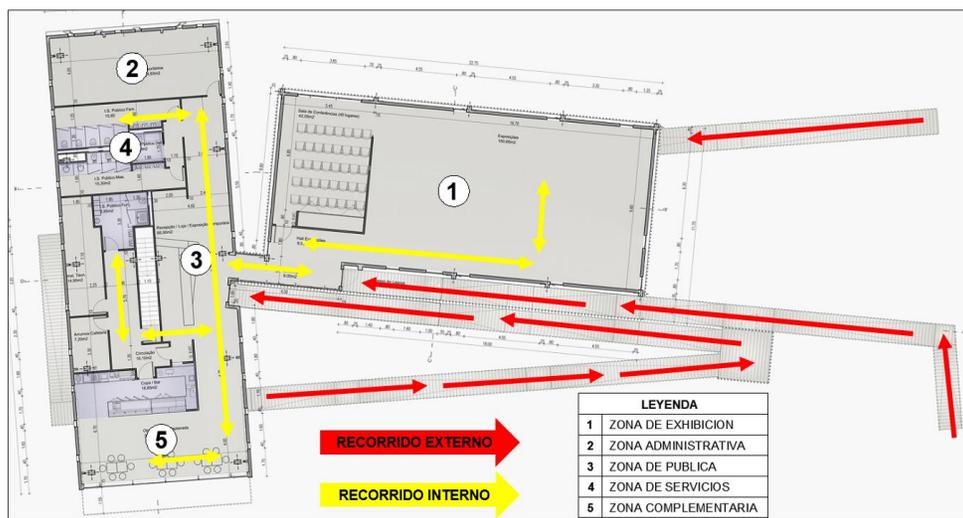
Fuente: Fotografía Filipa Miguel Ferreira - <https://www.archdaily.pe/pe/02-225349/evoa-centro-de-interpretacion-ambiental-maisr-arquitetos>

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- **Configuración del recorrido:**

Los dos edificios en los que se divide el centro están conectados a través de unas plataformas articuladas de madera que los unen también con el entorno exterior y que ofrecen al visitante una aproximación gradual al paisaje a través de la sucesión de espacios que se van generando.

Imagen N° 14: Esquema de recorridos internos y externos



Fuente: Fotografía Filipa Miguel Ferreira - <https://www.archdaily.pe/pe/02-225349/evoa-centro-de-interpretacion-ambiental-maisr-arquitetos>

- **Zonificación:**

El proyecto se compone de cuatro plataformas o zonas:

Zona de exhibición: Esta zona comprende una de las dos edificaciones las cuales están conectadas mediante una plataforma, en esta zona se encuentra una sala de exhibición y una sala de conferencias.

Zona administrativa: Esta zona solo está constituida por un ambiente el cual sirve para el personal encargado de la administración del centro de interpretación.

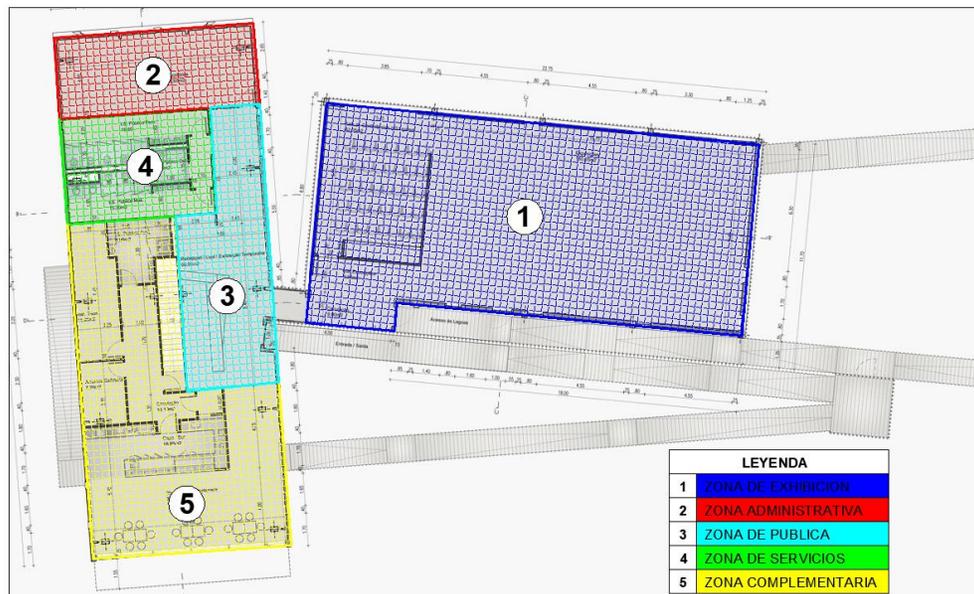
Zona pública: Esta zona cuenta con un hall, recepción y un espacio de venta de boletos, es el espacio central de circulación de la edificación.

Zona servicios: Cuenta con una batería de servicios higiénicos para damas y varones y un baño para discapacitados.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Zona complementaria: Cuenta con espacios de observación y explanada, bar cafetería, servicios y vestíbulo para el personal, y depósitos de alimentos y materiales.

Imagen N° 15: Esquema de Zonificación



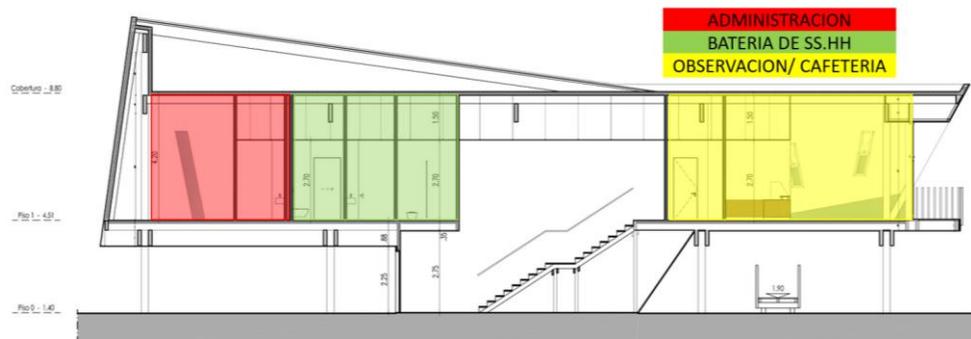
Fuente: Fotografía Filipa Miguel Ferreira - <https://www.archdaily.pe/pe/02-225349/evoa-centro-de-interpretacion-ambiental-maisr-arquitetos>

C. Análisis Espacial

Los espacios de las dos edificaciones como la zona de exhibición, administración, recepción, servicios y zona la complementaria son espacios los cuales están suspendidos sobre plataformas de madera y fachadas de vidrio, usando la zona pública o recepción como espacio central del edificio, estos espacios cuentan con una cobertura de madera.

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Imagen N° 16: Sección y distribución de espacios



Fuente: Fotografía Filipa Miguel Ferreira - <https://www.archdaily.pe/pe/02-225349/evoa-centro-de-interpretacion-ambiental-maisr-arquitetos>

D. Análisis Tecnológico

La piel del edificio refleja la intención mencionada anteriormente de integrar el edificio con el paisaje, el uso del revestimiento exterior de madera y las celosías formadas por listones de madera colocados verticalmente nos remite a la imagen de las cañas y empalizadas. Además, se pretende que con el paso del tiempo la madera modifique su tonto natural volviéndose más similar a los colores del entorno mimetizándose con él.

Imagen N° 17: Vista de la fachada donde ven los materiales utilizados



Fuente: Fotografía Filipa Miguel Ferreira - <https://www.archdaily.pe/pe/02-225349/evoa-centro-de-interpretacion-ambiental-maisr-arquitetos>

En el interior se dejan vistas las cubiertas de madera así como algunas paredes revestidas con tableros de osb.

Imagen N° 18: Vista del interior de la sala de exposiciones



Fuente: Fotografía Filipa Miguel Ferreira - <https://www.archdaily.pe/pe/02-225349/evoa-centro-de-interpretacion-ambiental-maisr-arquitetos>

3.4.2. Análisis y Diagnóstico Situacional (variable independiente)

- **Tipologías Arquitectónicas de edificaciones existentes en el entorno del proyecto del centro de interpretación.**

- Tipología N° 01

Son edificaciones en su mayoría de carácter público como instituciones educativas, centros de salud, locales comunales, etc. Con un sistema de construcción en hormigón armado elevados sobre una plataforma a una altura de entre 0.80 y 1.00 m sobre el nivel del terreno natural.

Pisos

El piso está compuesto por una plataforma de concreto armado la cual está elevada sobre el nivel del terreno natural mediante pilotes y vigas de concreto, teniendo un acabado en porcelanato de 0.60 x 0.60 m.

Paredes

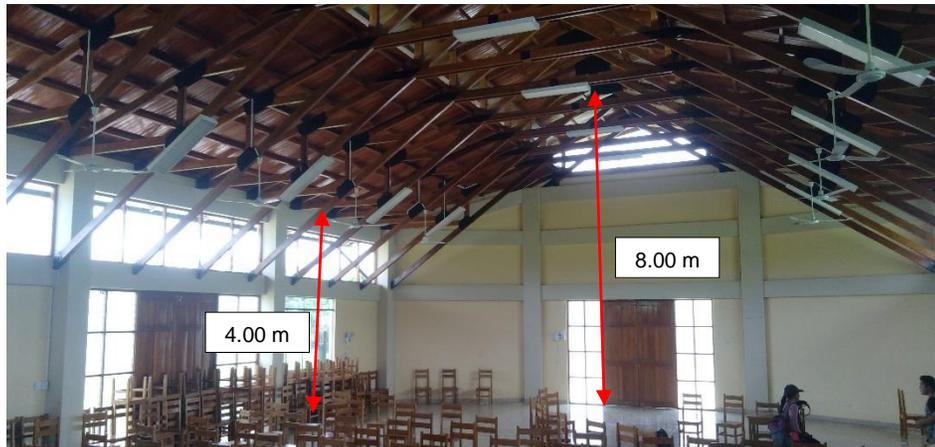
Paredes de hormigón y ladrillo el cual está tarrajado y pintado, también cuenta con ventanas de vidrio templado tipo sistema.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Techos

Los techos son de calamina Aluzinc colocado sobre una estructura de madera y el cual se encuentra cubierto con madera machihembrado por el interior.

Imagen N° 19: Vista Panorámica del nuevo Local multiusos de la comunidad



Fuente: Fotografía Propia

Imagen N° 20: Vista exterior de la institución educativa inicial



Fuente: Fotografía Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Tipología N° 02

Son construcciones de carácter público como hospedajes y privado como viviendas. Con un sistema de construcción mixto donde el primer nivel está construido en hormigón armado y el segundo nivel en madera, este tipo de edificaciones no se encuentran elevadas con respecto al nivel del terreno natural.

Pisos

El piso en el primer nivel es de cemento pulido y en el segundo de madera entablada soportada con vigas y viguetas de madera.

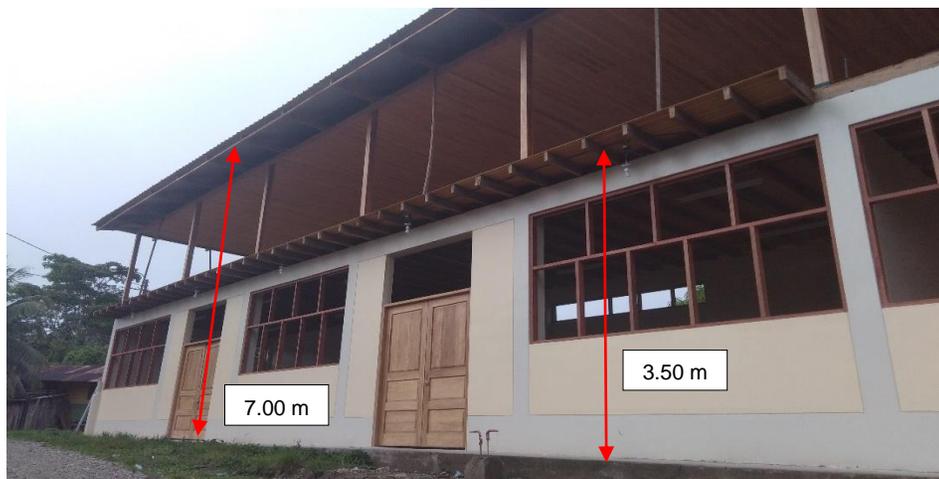
Paredes

Las paredes del primer piso son de hormigón y ladrillo las cuales están tarrajeadas y pintadas, en el segundo nivel son completamente de madera machihembrada sobre una estructura de madera, estas edificaciones en algunos casos cuentan con ventanas de vidrio templado tipo sistema.

Techos

Los techos son de calamina Aluzinc colocado sobre una estructura de madera y el cual se encuentra machihembrado con madera por el interior.

Imagen N° 21: Vista exterior del local de alimentos de la CC.NN. de Kirigueti



Fuente: Fotografía Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Tipología N° 03

Son construcciones de carácter privado siendo en su mayoría viviendas familiares. Construidas en su totalidad con madera y elevadas sobre el nivel del terreno natural a una altura promedio de entre 0.80 y 1.00 m de altura sobre pilotes de madera y concreto.

Pisos

El piso el cual se encuentra elevado esta construido de madera entablada colocada sobre una estructura de madera.

Paredes

Las paredes son completamente de madera machihembrada colocada sobre una estructura de madera, estas edificaciones cuentan con ventanas de malla mosquitera y puertas de madera.

Techos

Los techos son de calamina galvanizada colocado sobre una estructura de madera.

Imagen N° 22: Vista exterior de una vivienda familiar construida en madera de en la CC.NN. de Kirigueti



Fuente: Fotografía Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 23: Vista exterior de viviendas familiares de madera de dos niveles, las cuales se encuentran elevadas sobre una plataforma de madera con respecto al nivel del piso natural ubicadas en la CC.NN. de Camisea



Fuente: Fotografía Propia

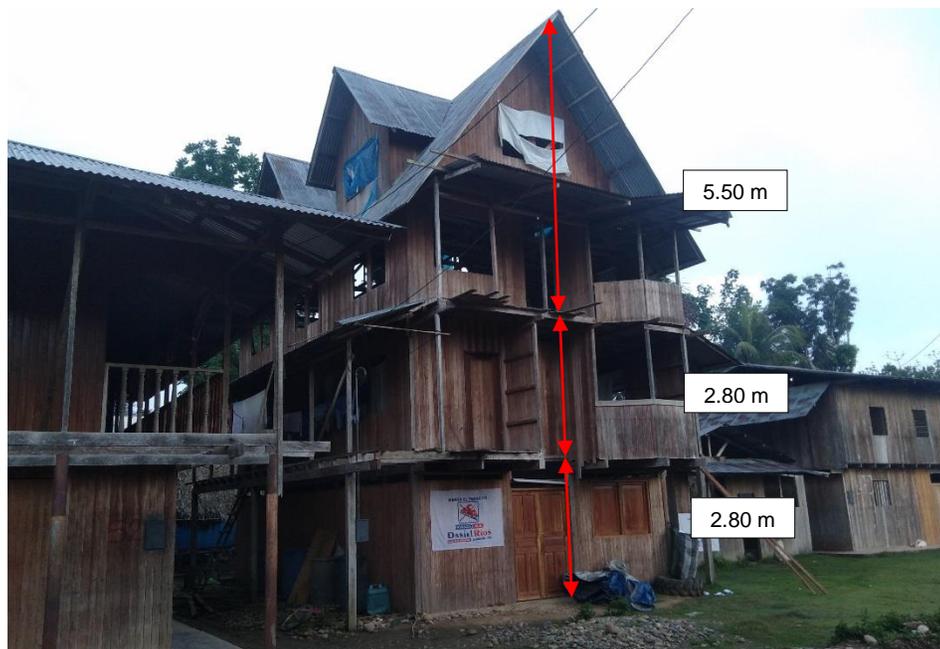
Imagen N° 24: Vista exterior de una vivienda familiar de madera de un nivel, donde se observa la estructura de madera interna lista para el machihembrado de los muros con madera, esta vivienda la se encuentra techada con calamina galvanizada y se encuentra elevada con respecto al nivel de piso natural con pilotes de concreto.



Fuente: Fotografía Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 25: Vista exterior de una vivienda familiar de madera de tres niveles



Fuente: Fotografía Propia

- Tipología N° 04

Son construcciones típicas de la zona construidas con tecnología y desde tiempos ancestrales, son de carácter privado siendo en su totalidad destinadas a viviendas familiares. Construidas en madera y elevadas sobre el nivel del terreno natural a una altura promedio de entre 0.80 y 2.00 m de altura sobre pilotes de madera.

Pisos

El piso el cual se encuentra elevado es de madera entablonada la cual está colocada sobre una estructura de madera.

Paredes

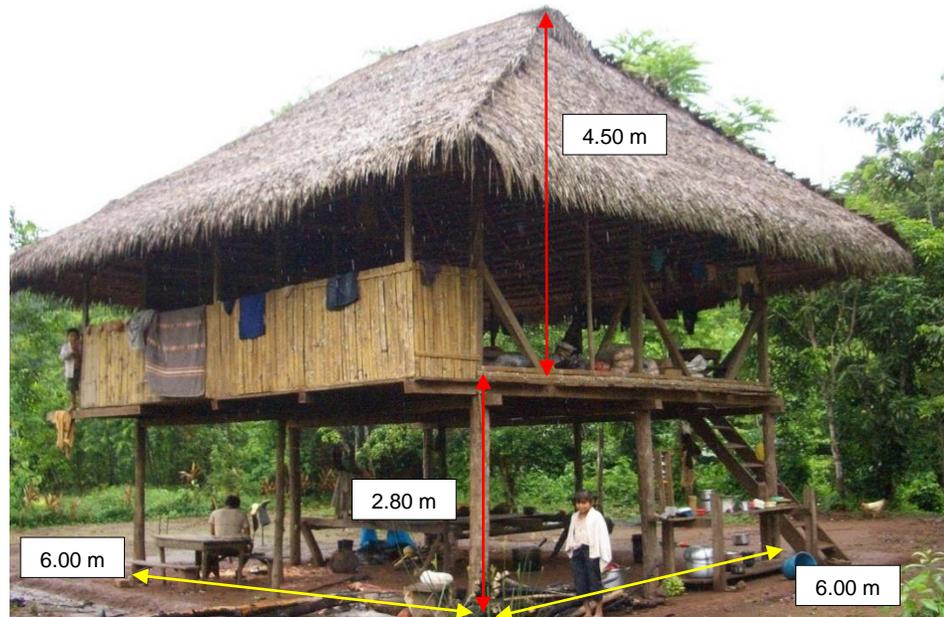
Las paredes son de madera entablonada, bambú y de caña colocadas sobre una estructura de madera, estas edificaciones cuentan con ventanas de malla mosquitera y puertas de madera.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Techos

Los techos son de palma la cual es obtenida de las palmeras de la zona, la cual está colocado sobre listones de madera sostenidos por una estructura de madera.

Imagen N° 26: Vista exterior de una vivienda familiar de madera



Fuente: Fotografía Propia

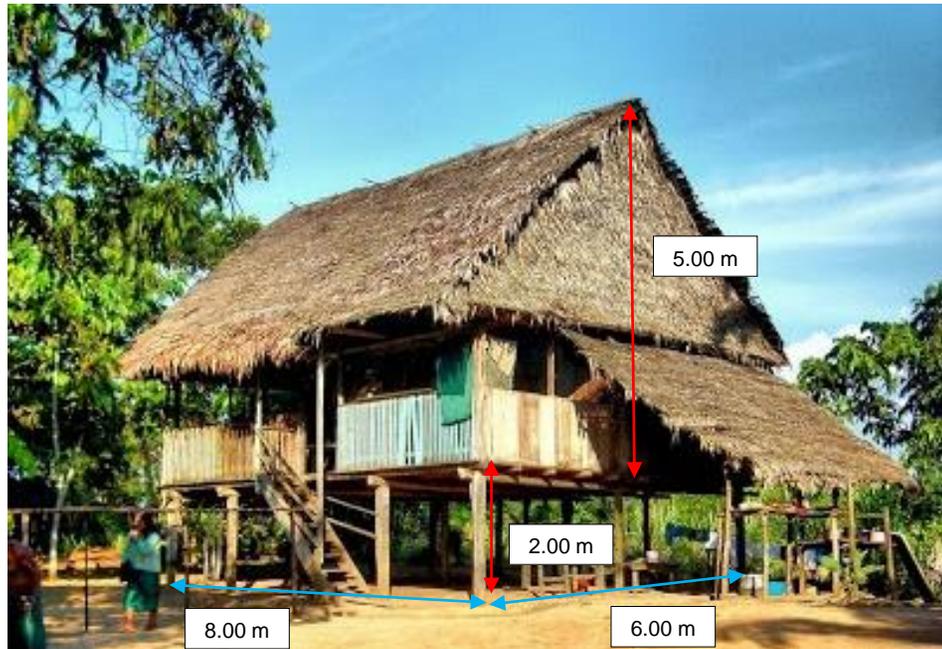
Imagen N° 27: Vista interior de una vivienda familiar de madera tradicional



Fuente: Fotografía Propia

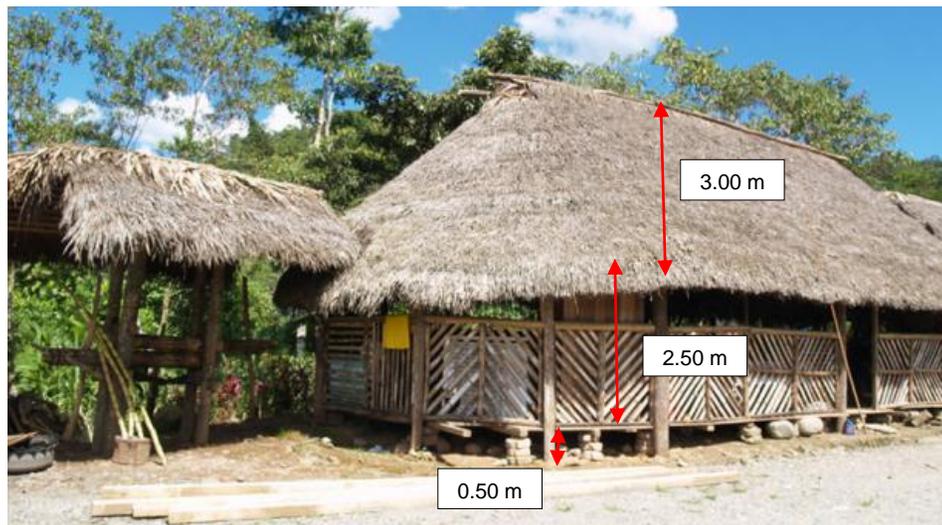
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 28: Vista exterior de una vivienda familiar construida de madera de forma tradicional, esta construcción esta elevada con respecto al nivel de piso natural a una altura aproximada de 2.00 m con pilotes de madera



Fuente: Fotografía Propia

Imagen N° 29: Vista exterior de una vivienda familiar de madera tradicional con cobertura de palma



Fuente: Fotografía Propia

- Conclusiones Preliminares de las Tipologías Arquitectónicas

El análisis de las tipologías arquitectónicas que se desarrollan en el entorno del proyecto permitirá identificar los tipos de materiales y sistemas constructivos tradicionales que los nativos usan para sus edificaciones.

Este análisis a su vez ayudará en el planteamiento de las premisas y criterios de diseño que se tendrán en cuenta para el desarrollo del proyecto, permitiendo tomar como experiencias confiables las edificaciones existentes de la zona, las cuales cumplen muy bien con sus funciones espaciales y estructurales a través del tiempo en la agreste selva del Bajo Urubamba.

El tipo de estructura, materiales y sistema constructivo de estas tipologías arquitectónicas serán tomadas como referentes para el diseño del centro de interpretación permitiendo así que esta propuesta arquitectónica se inserte en el entorno y paisaje urbano de la comunidad nativa, utilizando materiales constructivos que se encuentran en la zona, logrando que la propuesta sea amigable con el medio natural.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

3.4.3. Análisis y Diagnóstico Situacional (variable dependiente)

3.4.3.1. Preservación de la identidad cultura a través de las Artesanías

A. Forma de Organización de las Artesanas

Las 122 artesanas de las 07 Comunidades Nativas principales donde se realizan las artesanías son: Timpía, Camisea, Shivankoreni, Kirigueti, Nuevo Mundo, Sensa y María, estando estas organizadas cada uno de diferentes formas en su propio contexto Social. Es así que a través de los diferentes programas y proyectos de apoyo a la Actividad Artesanal ejecutadas por las diferentes empresas extractivas de intervención en la zona como son: Pluspetrol, Repsol, ONG como Cedia, programas del SERNAMP y La Municipalidad Distrital de Echarati han contribuido a mantener organizadas las diferentes Organizaciones en las 07 Comunidades Nativas principales.

En ese sentido tenemos las siguientes organizaciones de artesanas las cuales constituyen las más importantes y representativas del Distrito de Megantoni.

Cuadro N° 02: Juntas Directivas de las Organizaciones de Artesanas del Distrito de Megantoni

ORGANIZACIÓN DE ARTESANAS: JUNTAS DIRECTIVAS DE LAS ORGANIZACIONES DE ARTESANAS DEL DISTRITO DE MEGANTONI					
N°	JUNTA DIRECTIVA		PERIODO	DENOMINACIÓN	COMUNIDAD NATIVA
	NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO			
1	Emy Timpía Semperi	Presidenta	2018 - 2020	Asociación de Artesanas " Eto Tsireri Katyari Inkit Yeiri	TIMPIA
2	Angélica Chineri Paltoa	Vice Presidenta	2018 - 2020		
3	Norma Olarte Pío	Secretaria	2018 - 2020		
4	María Olarte Gómez	Tesorera	2018 - 2020		
5	Irene Itaki Pérez	Vocal 1	2018 - 2020		
6	Perori Vargas Gómez	Presidenta	2017 - 2019	Comité de Artesanas	CAMISEA
7	Lila Matias Arisha	Secretaria	2017 - 2019		
8	Aurora Vargas Gómez	Tesorera	2017 - 2019		

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

9	Marlene Piñarreal Serrano	Presidenta	2017 - 2019	Comité de Artesanas	SHIVANKORENI
10	Rebeca Pascal Italiano	Secretaria	2017 - 2019		
11	Leida Romano Italiano	Tesorera	2017 - 2019		
12	Teodora Vicente Aladino	Vocal 1	2017 - 2019		
13	Paulina Fuentes Viteri	Presidenta	2017 - 2019	Comité de Artesanas	KIRIGUETI
14	Zoila Exilda Ríos Choronto	Vice Presidenta	2017 - 2019		
15	Adela Choronto Martín	Secretaria	2017 - 2019		
16	María Cinthia Mavite Morales	Tesorera	2017 - 2019		
17	Luz Yaneth Hernández Vargas	Predisenta	2016 - 2018	Asociación de Artesanas" Ovankoeqi Takovageigatsirira Matsiguenka	NUEVO MUNDO
18	Cinthia Verónica Barrientos Ríos	Secretaria	2016 - 2018		
19	Patricia Vargas Pacaya	Tesorera	2016 - 2018		
20	Mari luz Hernández Vargas	Vocal	2016 - 2018		
21	Yenni Yaneth Díaz Vargas	Fiscal	2016 - 2018		
22	Edith Pascal Justo	Presidenta	2017 - 2019	Comité de Artesanas	SENSA
23	Carmen Rosa Lima Manchinari	Secretaria	2017 - 2019		
24	Ruth Vásquez Enríquez	Tesorera	2017 - 2019		
25	Erlita Sebastián Caleb	Presidenta	2016 - 2018	Asociación de Artesanas Kamla	MIARIA
26	Teresa Sebastián Sandoval	Vice Presidenta	2016 - 2018		
27	Cindi Sebastián López	Secretaria	2016 - 2018		
28	Elena Venero Montufar	Tesorera	2016 - 2018		

Fuente: Línea de Base de la Artesanía Nativa del Distrito de Megantoni – Agosto 2018

De las 07 Organizaciones sólo 02 están reconocidas e inscritas como Asociación de Artesanas, siendo Timpía y Nuevo Mundo, las cuales lo realizaron con el apoyo de los diferentes programas y proyectos que se dieron o se vienen desarrollando.

En el caso de Miaria actualmente están en pleno proceso de inscripción como Asociación de Artesanas. En el caso de las restantes aún falta el proceso de formalización como Asociación de Artesanas, las cuales siguen en forma de Comités reconocidas en cada una de sus Comunidades.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 30: Juntas Directivas de las Organizaciones de Artesanas del Distrito de Megantoni

ESTADO DE FORMALIZACION DE LAS ORGANIZACIONES DE ARTESANAS DEL DISTRITO DE MEGANTONI

N°	COMUNIDAD NATIVA	TIPO DE ORGANIZACIÓN	NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN	MANEJO DE INSTRUMENTOS DE GESTIÓN		MANEJO POR LÍNEA ARTESANAL						AÑO DE CREACIÓN	
				SI	NO	N° TOTAL DE ARTESANAS	TEJEDORAS DE CINTURA	BISUTERÍA	FIBRAS VEGETALES	SEMILLAS Y PISOS	TEXTILES		DISEÑO
1	TIMPÍA	Asociación	Asociación de Artesanas "Eto Tsirei Katyari Inkit Yeiti"	X		28	20	28	15	4	1	1	2016
2	CAMISEA	Comité	Comité de Artesanas		X	15	7	15		2		1	2012
3	SHIVANKORENI	Comité	Comité de Artesanas		X	11	7	11	3	3	1	1	2008
4	KIRIGUETI	Comité	Comité de Artesanas		X							2	2014
5	NUEVO MUNDO	Asociación	Asociación de Artesanas "Ov ankoegi Takov ageigatsirira"	X		25	15	25	15	10	2	1	2015
6	SENSA	Comité	Comité de Artesanas		X	11	3	11	1	1		1	2014
7	MIARIA	En trámite	Asociación de Artesanas "Kamla "		X	15	3	15	1	1	8	4	2014

Fuente: Línea de Base de la Artesanía Nativa del Distrito de Megantoni – Agosto 2018

La organización queda determinada en 02 Asociaciones de Artesanas, 01 en vías de formalización y 04 Comités de Artesanas

B. Líneas Artesanales

Imagen N° 31: Líneas Artesanales

LINEAS ARTESANALES QUE PRACTICAN LAS ARTESANAS DEL DISTRITO DE MEGANTONI									
N°	COMUNIDAD NATIVA	MANEJO POR LÍNEA ARTESANAL							LINEAS QUE MAS PRACTICAN
		N° TOTAL DE ARTESANAS	TEJEDORAS DE CINTURA	BISUTERÍA	FIBRAS VEGETALES	SEMILLAS Y PISOS	TEXTILES	PINTURA Y TINTES VEGETALES	
1	TIMPÍA	28	20	28	15	4	1	3	Tejido , fibra vegetal bisuteria y semillas
2	CAMISEA	15	7	15		2		2	Tejido , bisuteria
3	SHIVANKORENI	11	7	11	3	3	1	1	Tejido , bisuteria
4	KIRIGUETI							1	Tejido, textil y bisuteria
5	NUEVO MUNDO	25	15	25	15	10	2	1	Tejido, muñequería, textil y bisuteria
6	SENSA	11	3	11	1	1		4	Textil, tejido y bisuteria
7	MIARIA	15	3	15	1	1	8	11	textil, tejido, bisuteria y cerámico

Fuente: Línea de Base de la Artesanía Nativa del Distrito de Megantoni – Agosto 2018

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Las artesanas del Distrito de Megantoni, tienen preferencias con respecto a la práctica del tipo de Artesanía que realizan. Es así que podemos señalar que la etnia Matsigenka tiene mayor preferencia por la línea artesanal de tejido, fibras vegetales, semillas y bisutería, en las 05 Comunidades Matsigenka se practica esta línea, siendo los productos tradicionales los que gozan de mayor preferencia. En el caso de la artesanía Yine Yami, se practica más la línea artesanal Textil, Tejido y Pintura, experiencia adquirida y conocida desde tiempos remotos y a través del Proyecto de Artesanía de la Municipalidad Distrital de Echarati.

A continuación, pasaremos a detallar los principales tejidos tradicionales de la Artesanía Matsigenka y Yine Yami:

- **Tejidos a base de algodón nativo:**

Los tejidos de las comunidades nativas Matsigenkas y Yine Yami, son elaborados mediante el uso de técnicas tradicionales (telar de cintura), usan diferentes insumos para la elaboración de los tejidos a base de algodón. Muchas de ellas propias y únicas entre los productos tradicionales entre los que tenemos: la cushma, el sarato, la carga de bebé, vinchas o coronas, bolsas o tsaguis. Los diseños tienen colores ancestrales. En los tejidos suelen pintar diseños como culebras, monos, huella de jaguar, araña o cualquier otro animal como aves, monos que significa que se encuentran relacionados con la naturaleza, la que les da alimentos para vivir.

La Cushma:

Es una prenda de vestir tradicional típica del hombre y de la mujer nativos, tiene la forma de un costal hasta más debajo de la rodilla con los orificios abierto en la parte superior para la cabeza y en los costados para las manos dos orificios de forma redonda. La CUSHMA, existe solo una diferencia para el varón es de cuello “V” con rayas verticales de color rojo y marrón; de la Mujer con cuello redondo con rayas horizontales de color

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

rojo y marrón. La indumentaria ya no es de uso diario del comunero nativo, ya que fue reemplazado por la ropa sintética. La cushma esta, tejida en algodón nativo, 05 rayas verticales (característica de los varones) de una medida: 1.40 x 1.20 m. Esta cushma está elaborada a telar a cintura de una manera tradicional.

Imagen N° 32: Fotografías de las cushmas elaboradas por las artesanas tejidos a cintura con algodón nativo obtenido de los bosques y pintado con tintes naturales



Fuente: Fotografías Propias

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Tsompirontsi o carga-bebé:

Usado por las mujeres nativas, característico por las rayas de 02 colores. Lleva adornos a manera de sonaja para el bebé. Medida: 1.50 m x 23 cm.

Imagen N° 33: Foto de la Tsompirontsi tejidos a cintura con algodón nativo obtenido de los bosques y pintado con tintes naturales



Fuente: Fotografía Propia

Coronas de plumas:

Usado por los varones, Actualmente solo es usado en las diferentes festividades de la comunidad, es tejida de algodón nativo con adornos de plumas de aves.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 34: Fotografías de coronas de plumas tejidos con algodón nativo obtenido de los bosques y pintado con tintes naturales



Fuente: Fotografías Propias

Telar:

Tejido en algodón nativo y líneas verticales (mujeres) y horizontales (varones), característico de las comunidades Matsigenka, Ashánincas, Yine Yami tiene una iconografía muy característica relacionada a figuras de algunos animales como culebras, monos o aves. Lleva 05 colores. Medida: 1m x 60 cm. Estos telares son utilizados para la elaboración de diferentes prendas como cusmas, bolsas, hamacas, etc.

Los telares tejidos en algodón nativo característico de la etnia Yami Yine, lleva colores más resaltantes como el rojo y negro, su iconografía está orientada al medio ambiente donde viven, así como a los animales (huella del otorongo, doncella, tigrillo).

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 35: Fotografías de telares tejidos a cintura con algodón nativo
obtenido de los bosques y pintado con tintes naturales



Fuente: Fotografías Propias

Imagen N° 36: Fotografía de telares tejidos a cintura con algodón nativo
obtenido de los bosques y pintado con tintes naturales



Fuente: Fotografía Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Bolsos o Tsaguis:

De las diferentes etnias nativas (Matsigenka y Yine Yami), elaboran bolsos muy prácticos y son utilizados a diario por mujeres y varones. Las bolsas representan la artesanía más vendida entre los textiles. Estas bolsas están hechas con hilos de algodón nativo que pasan por un proceso de teñido con tintes naturales. En la comunidad de Miaria etnia (Yine Yami) las bolsas son tejidas con hilos de algodón nativo, y después estampadas con colores característicos de la etnia como el rojo y el negro.

Imagen N° 37: Fotografías de bolsos o tsaguis tejidos con algodón nativo y fibras vegetales obtenidas en los bosques y pintado con tintes naturales



Fuente: Fotografía Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

También destacan dentro de este rubro los bolsos hechos a base de semillas naturales siendo las semillas más utilizadas el huairuro, Sara Sara, chovankiriki, sarioki, kuntiriki, ceba, tambonkiki y tejidos vegetales, los cuales son muy diversos y de excelente duración.

Bisutería:

Existen dos tipos de bisutería, las cuales se diferencia por el tipo de materiales empleados, siendo la bisutería tradicional (collares, pulseras, aretes) a base de semillas (huairuro, sara sara, chonta, huacañahui, huesos de Paujil, dientes de mono, diente de otorongo, maviqui, huayruro, tioshiqui, chochobaroque, quepitoqui, chavanquiriqui, sharoqui, chompitaqui, memequi, conachiqui, tanoqui, yochiqui, pochoqui, panataroqui, shimiroqui.), y la bisutería a base de mostacillas siendo su principal insumo la mostacilla de la variedad cheka y china , para esta bisutería se utiliza hilos de algodón, nylon, etc.

Imagen N° 38: Fotografía de Bisuterías hechas a base de mostacillas



Fuente: Fotografía Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 39: Fotografía de Bisuterías hechas a base de mostacillas



Fuente: Fotografía Propia

Imagen N° 40: Fotografía de collares hechas a base de semillas, huesos de Paujil, dientes de mono, diente de otorongo, etc.



Fuente: Fotografía Propia

Los trabajos que elaboran son collares, pulseras, anillos, aretes, gargantillas, shakiras, etc.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El **Huairuro** es otra semilla de color rojo y negro de diferentes tamaños, que es bastante usada en la bisutería y son conocidas porque atraen la suerte. Utilizan diferentes iconografías y diseños propios de sus respectivas etnias nativas Yine Yami y Matsiguenka).

Es necesario resaltar que el tipo de bisutería tradicional a base de semillas de la zona, está perdiendo práctica entre las comunidades Matsiguenkas y Yine Yami, por un tema de facilismo y disposición de materiales que les otorga los materiales industriales a diferencia de las semillas que tienen que ser recolectados del bosque, invirtiendo más tiempo, los cuales están escaseando según las entrevistas realizadas a las artesanas de las diferentes comunidades.

A continuación, se muestra en la figura, el diagrama de flujo del proceso de producción de bisutería y desde la recolección de los insumos y en el cuadro N°10 la descripción del proceso de producción de bisutería.

Cuadro N° 03: Descripción del Proceso de Producción de Bisutería

Etapa / Proceso	Descripción	Control de calidad
Recepción de materia e insumos	Las semillas son recolectadas del bosque toma un tiempo de 5 horas	Ninguna
Ablandamiento de semillas	Calientan las semillas por 1 hora o hasta que estén blandas	Ninguna
Acondicionamiento de semillas	Con ayuda de una especie de aguja grande o alambre con punta se agujerea cada una de las semillas y se almacena en tiras o recipientes. Para agujerear 100 semillas se requiere 5 horas.	Ninguna
Confeccionar los diferentes productos	Comprende la fabricación de cada uno de los productos de acuerdo a los diseños y requerimientos. El tiempo para la elaboración de una pulsera varía entre 10 a 20 minutos depende de la agilidad del artesano.	Ninguna
Embalado	Colocan los productos en una bolsa cualquiera en forma indiscriminada	Ninguna
Comercialización y distribución		

Fuente: Línea de Base de la Artesanía Nativa del Distrito de Megantoni – Agosto 2018

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Textiles:

El proceso que se sigue para realizar los diferentes productos tradicionales es en base a algodón nativo, para lo cual se cosecha el algodón que se va utilizar, obteniendo sólo una cosecha al año. El algodón obtenido se selecciona y se procede al hilado manual, pasando al proceso de torsión, luego se arma el telar a cintura y se procede al tejido; el hilo algodón se tiñe, así como la tela obtenida se pinta con colorantes obtenidos de plantas, raíces, frutos, barro y otros. Se sigue utilizando el algodón nativo, de los colores blanco, marrón claro y marrón oscuro, de producción familiar. El algodón blanco es el que se usa para ser teñido con los tintes naturales, luego de separarse los capullos por colores. Los capullos de tonalidades de marrón se trabajan por separado para hilarse directamente y mantener el valor natural.

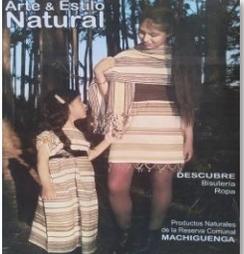
Cuadro N° 04: Descripción del Proceso de Producción de Textiles

ETAPA / PROCESO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	Control de calidad
Recepción de Materia e Insumos		Se selecciona el algodón y los insumos.	Ninguna
Pesado		El algodón se pesa para iniciar el hilado en algunos casos, algunas artesanas al cálculo.	Ninguna
Hilado		Este proceso es manual utilizan una especie de palito (jiweje) el cual hacen girar el algodón y el hilo se va formando, similar al proceso de hilado andino (pushka). Para el hilado de 1.2 kg de algodón se requiere 5 a 6 días aproximadamente.	Ninguna
Torsión		Consiste en realizar nuevamente el proceso anterior pero esta vez con el hilo obtenido en la etapa anterior para darle mayor firmeza uniformidad y dureza. Esta labor demora de 5 a 6 días para la torsión de 1.2 kg de hilo de algodón.	Ninguna

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Elaboración de tintes		Consiste en elaborar los tintes en base a plantas, raíces, pepas, frutos (Tlipi, pepa de palta, palillo, achiote, ceniza de soaji, yanchama, tsojrigoji, pakni, potsotalo). Los insumos se trozan, estas se colocan en una olla con agua al cálculo se hierve por un tiempo de 3 a 4 horas y se deja enfriar, prácticamente les toma 1 día.	Ninguna
Teñido		Consiste en colocar el hilo de algodón a la olla con el colorante, varias veces hasta obtener en color deseado (demora mucho tiempo porque la solución para teñir no está en la concentración adecuada), el hilo en este proceso queda enredado. El hilo está sumergido por unos 20 minutos se hierve, finalmente se coloca barro y se deja secar al medio ambiente. El tiempo total para esta etapa de teñido es aproximadamente 5 días, dependerá del clima.	Ninguna
Lavado		Consiste en lavar el hilo teñido con agua a temperatura de ambiente hasta que esté libre de residuos el tiempo aproximado es de 40 a 60 minutos.	Ninguna
Secado		Consiste en exponer el hilo teñido al sol sobre una superficie plana.	Ninguna
Ovillado		En esta etapa se procede a desenredar o desatar el hilo de algodón para luego ovillarlo. Esta operación toma un tiempo de 1 día hasta 2 días.	Ninguna
Armado		Consiste en armar el telar con 7 -8 palos, luego colocar el hilo. Tomará un tiempo de 1 a 2 días aproximadamente.	Ninguna
Tejido		Una vez armado el telar se procede el tejido propiamente dicho toma un tiempo de 15 días para tejer un telar de 3.8m x 60cm.	Ninguna

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Pintado		Dependiendo al producto a producir y características pintas con colorantes naturales, esta operación les demanda aproximadamente se pinta con especie de pincel de caña brava realizan varias veces hasta conseguir la tonalidad requerida o deseada toma un tiempo de 2 a 3 días. dependiendo al color o tonalidad requerida se utiliza barro.	Ninguna
Confección y acabado		Se procede a los diseños de los diferentes productos ya sean cushma, pampanilla, bolsos, etc. Se realiza con aguja, algunos con máquina de coser. El tiempo aproximado es de 3 a 4 horas dependiendo del tipo de producto. Y este tiempo será mayor si se adorna con semilla y otros aproximadamente 2 horas más.	Ninguna
Comercialización y distribución		La venta de los productos principalmente se comercializa en ferias locales, regionales y nacionales, en forma eventual. También se comercializa en la misma localidad, en el aniversario de la comunidad y a los eventuales acopiadores que solicitan un determinado lote de productos	

Fuente: Elaboración Propia

C. Iconografía Matsigenka y Yine Yami

Dentro de la familia lingüística Arawak se puede encontrar una variedad de grupos étnicos (como los Yine, Asháninka, Yánesha, Matsigenka y otros), con culturas, idiomas e identidades particulares. No obstante, todos ellos elaboran y tejen variedades de productos textiles con el más fino detalle. El arte textil y varias técnicas del tejido de algodón en telar sobresalen en estos grupos (Barclay, 2006),

Con el denominado **telar de cintura** estos grupos elaboran variados productos, plasmando en ellos diversos diseños, algunos de los cuales tienden a ser parecidos a formas geométricas. Estos diseños son parte de lo que algunos investigadores amazónicos denominan “arte gráfico” (Lagrou, 2012), y en general están presentes en muchos grupos

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

amazónicos del Perú, como los de habla Pano (Shipibo-Conibo, Yaminahua y otros). Incluso algunos grupos se autodesignan como “pueblos con diseños” marcando su distancia de los que no los tienen (Lagrou, 2012). Es que el diseño para estos pueblos forma parte de un universo estético, por ejemplo, para los Yines las superficies de las cosas que están pintadas con diseño es realmente hermoso (kigle) y las que no lo están, son feos (mugle)

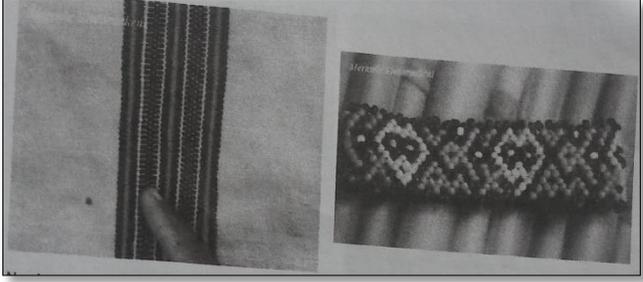
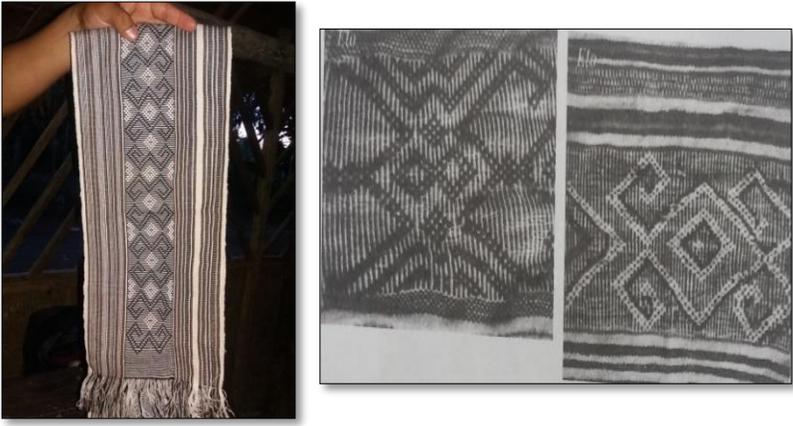
En el grupo Arawak existen variados diseños plasmados en los cuerpos de las personas, objetos y productos, como los textiles y prendas de vestir. Dentro de este grupo, los Yines se distinguen por su habilidad para pintar finísimos y hermosos diseños abstractos en sus productos textiles, empleando y combinando principalmente los colores negro y rojo, con el fondo blanco beige, color natural de la tela. Mientras que, por ejemplo, los Machiguenkas, diseñan sus cushmas con rayas verticales de varios colores (para el caso de la cushma del varón) y rayas horizontales multicolor, para el caso de la cushma femenina (Veber, 2006), los Yines diseñan sus cushmas con motivos e imágenes que para un observador externo serían geométricos.

En la actualidad las Artesanas de las diferentes Comunidades realizan sus trabajos utilizando diferentes diseños e iconografía, las cuales transmiten una serie de valores simbólicos que enmarca cada diseño lo cual se ve plasmado en los diferentes productos que realizan, es así que la actividad artesanal guarda en sí una serie de valores que sólo poseen las mujeres virtuosas.

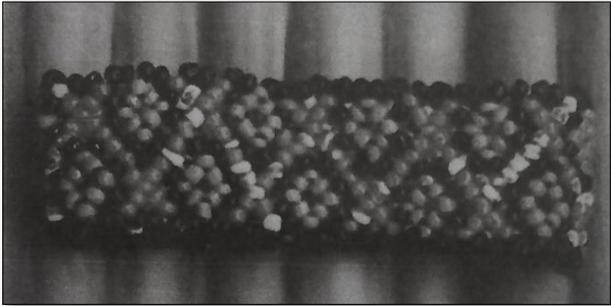
Los diseños más utilizados y comunes dentro de la iconografía yine y matsiguenka a continuación pasamos a describir:

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

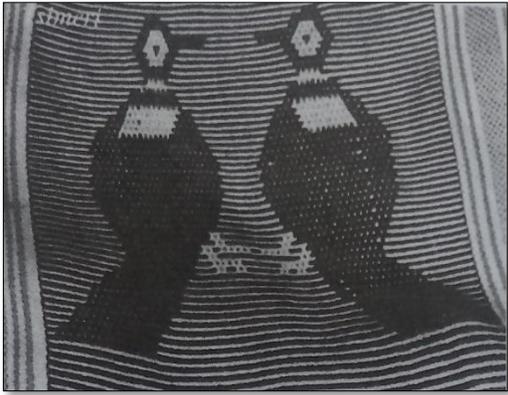
Cuadro N° 05: Significado y Valor Simbólico Yine y Matsiguenka

	
NOMBRE DEL DISEÑO:	" MARANKE KINTARONKENI"
TRADUCCIÓN:	Serpiente " Loromachaco"
DETALLE:	<p>Los diseños representan a una de las serpientes más letales de la Amazonia conocida como " Loromachaco". Su mordedura produce la muerte en pocos minutos. Los colores de esta víbora son parecidos a la especie del loro que lleva el nombre de Loromachico. Como en ciertas especies que comparten el nombre los colores y las características de su piel, los matsiguenkas las consideran de que la víbora tiene la facultad de convertirse en humana y viceversa.</p>
SIGNIFICADO:	<p>El diseño es atractivo para las artesanas no sólo por los colores verdes y brillantes que tiene el lomo del animal, sino también porque esta serpiente es una de las fuertes y venenosas que hay en el bosque. Los cazadores dicen que no muere fácil y es necesario utilizar la escopeta para matarla. Aún herida es peligrosa y no deja de pelear. Por estas razones, la serpiente Loromachaco representa la valentía, constancia en la batalla.</p>
AUTORES:	<p>Norma Vicente Ricardo y Vicente Ricardo Paulina Fuentes Viteri</p>
C.N.	<p>Camisea Kirigueti</p>
	
NOMBRE DEL DISEÑO:	"ETO"
SIGNIFICADO:	ARAÑA
DETALLE	<p>Los diseños representan las figuras que aparecen en el lomo de las arañas así como sus articulaciones.</p>
SIGNIFICADO:	<p>La tradición oral Matsiguenka relaciona a las arañas con las mujeres tejedoras. Una historia cuenta que una mujer trajo algodón y de pronto comenzó a sacar hilo y con ello tejió una cushma. Una pariente envidiosa y ociosa al ver las habilidades de la mujer</p>

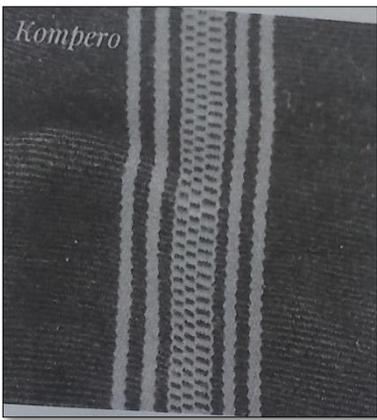
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

	<p>araña, habló mal de ella para desprestigiarla y excluirla. El resultado fue la desaparición o la conversión de la mujer en araña, aunque su legado de tejedora quedó entre las mujeres más virtuosas. De esta forma ETO significa laboriosidad, perseverancia, paciencia y minuciosidad, virtudes necesarias que debe de tener cualquier mujer tejedora.</p>
AUTORES:	Hortensia Italiano Demetriz Elva Vargas Pacaya
C.N.	Shivankoreni Nuevo Mundo
	
NOMBRE DEL DISEÑO:	"IMPITA MARANKE"
TRADUCCIÓN:	La impita es un animalito acuático regionalmente conocido como "chancho chancho". Se parece al ciempiés, vive en el agua, debajo de las piedras y es comestible. Pero IMPITA MARANKE literalmente es "SERPIENTE CHANCHO CHANCHO", es el nombre de una especie de serpiente pequeña que vive debajo de las piedras en el agua. Algunos dicen que no es venenosa.
DETALLE:	El diseño representa los colores y las formas que lleva el lomo del animal.
SIGNIFICADO:	Según la tradición oral Matsigenka IMPITA MARANKE es una serpiente de agua que guía y resguarda las embarcaciones. Cuando aparece delante de los botes, quiere decir que será un viaje seguro y que se tomarán los canales adecuados en el río ya que la serpiente guiará la embarcación. Por esta razón IMPITA MARANKE significa seguridad, cuidado y buena ruta. Los buenos navegantes se identifican con esta serpiente.
AUTORES:	Paulina Fuentes Viteri
C.N.	Kirigueti
	
NOMBRE DEL DISEÑO:	"KEPIABA"
TRADUCCIÓN:	El término hace referencia al borde de una especie de palmera conocida como BOMBONAJE

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SIGNIFICADO:	Esta palmera es muy apreciada por las artesanas Matsiguenkas, los tallos de las hojas se utilizan para hacer canastas, sombreros y otros enseres necesarios para cargar o depositar los alimentos. Así también las hojas se utilizan para hacer las canastas. Sin embargo, la joya de la planta es el broce de la semilla, porque representa una combinación de colores intensos. El significado de este diseño es indeterminado, su valor está en los colores que representa y en su utilidad.
AUTORA:	Paulina Fuentes Viteri
C.N.	Kirigueti
	
NOMBRE DEL DISEÑO:	"TSIMERI"
TRADUCCIÓN:	Pajarito. Generalmente se usa el término TSIMERI para referirse a las aves pequeñas y KEPAMKIRI para referirse a las aves grandes.
DETALLE:	Claramente el diseño representa a dos pajaritos en cortejo
SIGNIFICADO:	Algunas aves pequeñas son de especial interés para las Matsiguenkas no sólo por su importancia en la nutrición, sino también porque son injertadores es decir trasladan en sus picos semillas de algunas plantas y las depositan en otros árboles. Este es el caso de la semilla del matapalo. Las mujeres Matsiguenkas tienen especial participación por criar a estos pequeños animalitos. Les brindan muchas atenciones y cuidados teniéndoles gran afecto por su compañía, por su silbido diario, sus colores alegres y su comportamiento inquieto. Son animalitos muy dóciles y apegados a la mujer que los alimentan. Abundan en el bosque, no vuelan alto y viven en árboles accesibles, son alegres, coloridos, bulliciosos, anuncian el amanecer y el atardecer.
AUTOR:	Antonieta Sivas Solesi.
C.N.	Kirigueti
	
NOMBRE DEL DISEÑO:	"MURANPARO"
TRADUCCIÓN:	El nombre hace referencia a una especie de serpiente que no muerde
DETALLE:	El diseño representa las formas y colores que el animal presenta en su lomo.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SIGNIFICADO:	Esta serpiente no es venenosa ni agresiva, aunque su tamaño, forma y colores indiquen lo contrario. Es muy querida por los Matsiguenkas , resalta por su humildad y pasividad.
AUTOR:	Paulina Fuentes Viteri
C.N.	Kirigueti
	
NOMBRE DEL DISEÑO:	"KONOGAKORI TSINTSIKITI"
TRADUCCIÓN:	Mezcla de colores de pájaro Carpintero pequeño
DETALLE:	El telar en su conjunto representa los colores y las formas de una especie de pájaro carpintero pequeño llamado TSINTSIKITI como tanagra. Según la tradición oral, esta pequeña ave anuncia las visitas y la presencia de un jaguar o de la serpiente que lleva su nombre. Esta serpiente es venenosa y tiene los mismos colores que el ave, y también vive encima de las ramas de los árboles. Poe esta razón ambas especies, aunque distintas están emparentadas o relacionadas. Como es el caso del pájaro carpintero TSINTSIKITI también es avaro y mezquino pero además le gusta hablar, comunicar, anunciar las visitas.
AUTOR:	Pilar Viteri Shimashi.
C.N.	Kirigueti
	
NOMBRE DEL DISEÑO:	"KOMPERO"
TRADUCCIÓN:	Tiene pecho rojo , alas y cola rayadas se color blanco y negro
DETALLE:	En el diseño se representa las líneas que tiene la cola del animal
SIGNIFICADO:	El KOMPERO es un ave pequeña de muchos colores. Las mujeres tejedoras le aprecian por su color y su canto melodioso. Sus plumas se usan para adornos. También es comestible.
AUTOR:	Pilar Viteri Shimashi

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

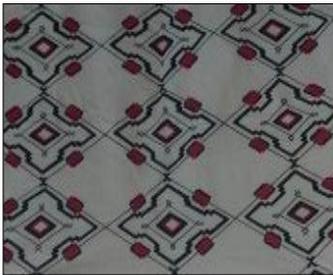
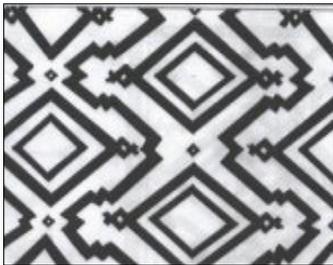
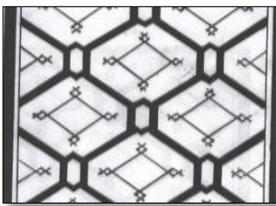
C.N.	Kirigueti
	
NOMBRE DEL DISEÑO:	"OSERO"
TRADUCCIÓN:	Cangrejo
DETALLE:	El diseño representa el cuerpo del animal
SIGNIFICADO:	<p>En la tradición oral Matsigenka, OSERO es una mujer hermosa, aunque de ojos viscosos. Ella prepara el masato dulce y rico para su marido. Sin embargo, la suegra no está contenta porque es víbora. Osero se molesta y escapa con su familia de su marido debajo del agua donde viven en paz. Los Matsigenkas también dicen que cuando Osero está presente en los ríos y en las cochas (lagunas) el agua no desaparece. Osero guarda el agua en su cuerpo y lo va distribuyendo, definiendo de esta forma las épocas de creciente y vaciante.</p> <p>Por estas razones, OSERO, significa reserva de agua, fuentes de agua. Es la que llama al agua. Es también aquella mujer laboriosa que sabe preparar y guardar los alimentos y las bebidas.</p>
AUTOR:	Antonia Sinovas Solesi
C.N.	Kirigueti

Fuente: Línea de Base de la Artesanía Nativa del Distrito de Megantoni – Agosto 2018

Cuadro N° 06: Denominación de Simbología Yine y Matsigenka

DENOMINACIÓN	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO DEL ANIMAL PARA LOS YINE
 DISEÑO MANTONA - SERPIENTE	<p>La mantona es una serpiente que habita el bosque. Se pinta la línea del diseño de su cuerpo. Inicialmente este diseño se pintaba en las prendas de vestir femenino. Ahora también se pinta en la prenda de vestir masculino, como la cushma.</p>	<p>La mantona (boa) representa el peligro y la valentía. Muchos dicen que ponerse una ropa con este diseño es para parecerse como una peligrosa mantona.</p>

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

<p style="text-align: center;">DISEÑO DEL PEZ DONCELLA</p> 	<p>Es un pez que habita las profundidades del río Urubamba, es rellenita y con diseños corporales de color negro. Es el pez más bello de agua dulce. Este diseño es exclusivamente para las mujeres, y solo se pinta en las pampanillas usadas por ellas.</p>	<p>Belleza y femineidad. Las chicas que usan las pampanillas pintadas con el diseño del pez doncella, lo hacen para parecerse a una bella doncella.</p>
<p style="text-align: center;">DISEÑO HUELLA DE JAGUAR</p> 	<p>El jaguar es un felino que habita los bosques. Lo que se diseña son las líneas gruesas que llevan en su cuerpo, que hacen la forma parecida a una rosa.</p> <p>Inicialmente era un diseño que se graficaba solo en las cushmas, es decir era un diseño masculino. Cuando el hombre iba a cazar tenía que ponerse una cushma diseñado con la huella del jaguar. Ahora más bien se pinta en las prendas de vestir de ambos géneros.</p>	<p>Representará el poder, la fuerza y el peligro. Este diseño transformaba la percepción del otro.</p> <p>El hombre que usaba una cushma pintada con el diseño del jaguar se mostraba ante los ojos del otro hombre como un jaguar, causándole intimidación.</p>
<p style="text-align: center;">DISEÑO ALAS DE MARIPOSA</p> 	<p>Se trata de mariposas de múltiples colores. Es un diseño para las prendas de vestir de ambos géneros.</p>	<p style="text-align: center;">Ninguna</p>
<p style="text-align: center;">DISEÑO DE MOTELO (TORTUGA)</p> 	<p>Se diseña la línea de su caparazón, que forma un aspecto geométrico. Es un diseño para las prendas de vestir de ambos géneros.</p>	<p>La lentitud y pasividad de la persona que usa el diseño.</p>
<p style="text-align: center;">DISEÑO DE LA</p>  <p style="text-align: center;">ARAÑITA(SHWAMKALO)</p>	<p>Se diseña las líneas de las patas de la araña. Se pinta tanto en las prendas femeninas como masculinas.</p>	<p>Sabiduría. Según un relato oral Yine, la araña enseñó a las mujeres Yines el arte del tejido de algodón.</p>

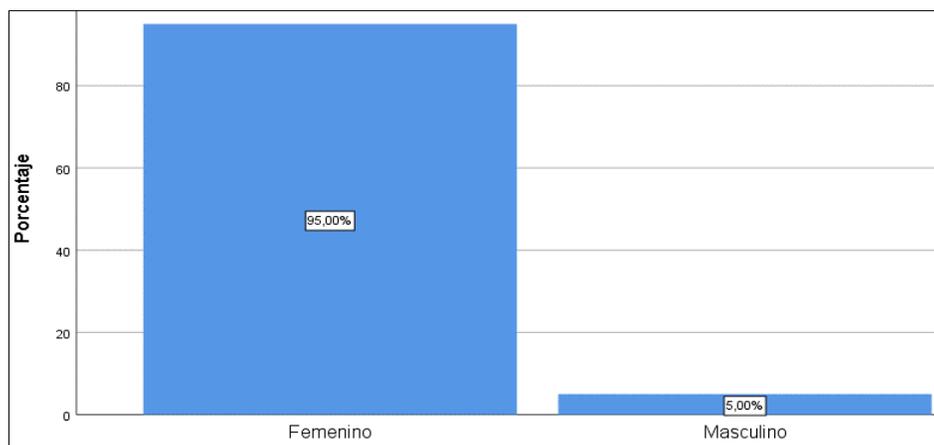
Fuente: Línea de Base de la Artesanía Nativa del Distrito de Megantoni – Agosto 2018

D. Análisis de los Artesanos productores del Bajo Urubamba

- **SEXO**

El arte textil y varias técnicas del tejido de algodón en telar sobresalen en estos grupos, siendo una actividad realizada exclusivamente por mujeres. Así desde la pubertad, en el ritual de iniciación que marca la entrada a la etapa de la adultez y la fertilidad, las adolescentes deben hilar la fibra de algodón en un cuarto donde permanecen aisladas, por un cierto tiempo, del resto de la sociedad. Este hilo le servirá para elaborar finísimas cushmas y otros productos textiles que se los darán a sus esposos cuando contraigan matrimonio. Sin embargo, también existen personas del género masculino que se dedican a la artesanía.

Imagen N° 41: Sexo



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

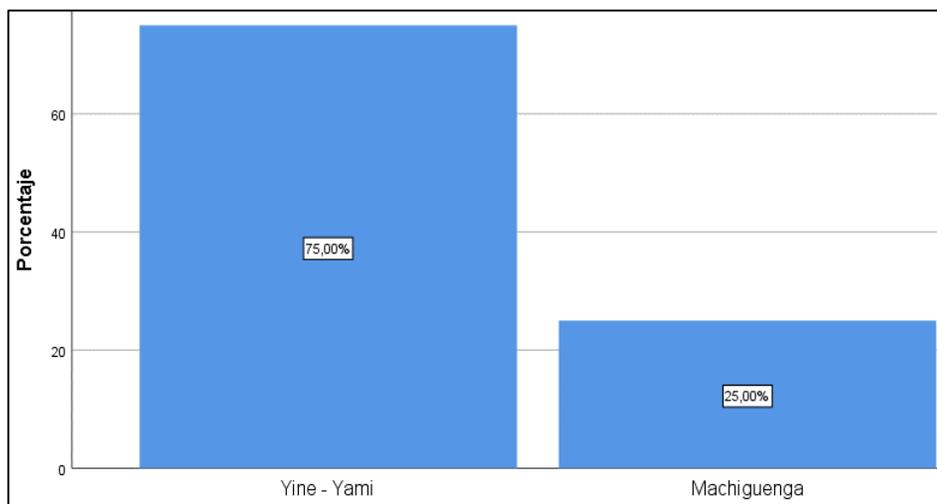
Podemos observar en el gráfico que en el Distrito de Megantoni las personas que más se dedican a la actividad de la artesanía son las mujeres de los 122 artesanos el 95.5% representa a mujeres y el 5% son del género masculino los cuales cuentan con mucha técnica para realizar su actividad.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- **ETNIA**

Es un conjunto de personas que tienen rasgos culturales en común: idioma, religión, alimentación, festividades, arte o vestimenta. Frecuentemente también comparten nexos históricos o territoriales. Todas estas características y costumbres son conservadas a través de los años como símbolo de identidad.

Imagen N° 42: Etnia



Fuente: Elaboración Propia

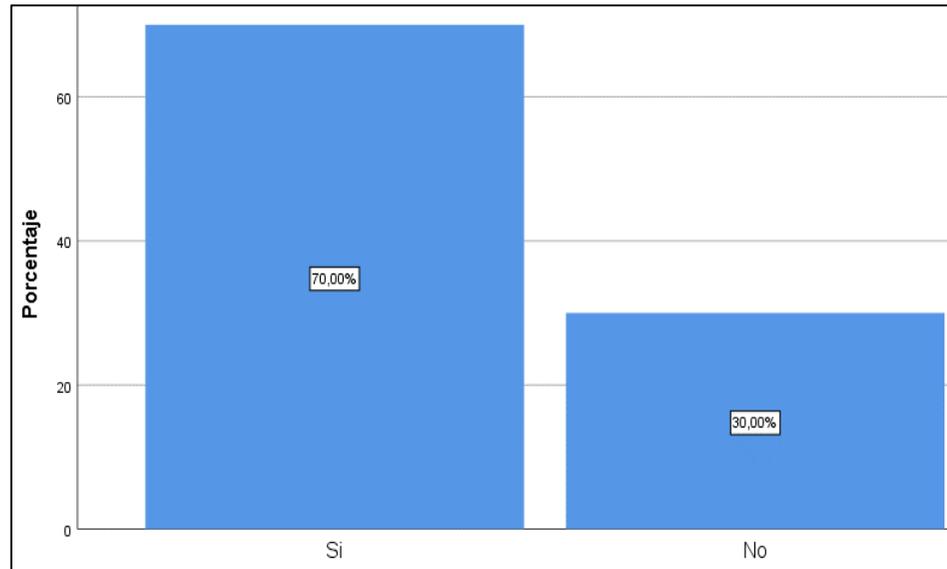
Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

El cuadro muestra que el 75% que realiza la actividad de artesanía son del grupo étnico Yine – Yami y el 25% son del grupo étnico machiguenga.

- **ACTIVIDAD PRINCIPAL DE LAS NATIVAS**

Es un proceso que supone la producción y/o el intercambio de servicios y bienes con la finalidad de satisfacer las necesidades del ser humano. Una actividad económica, por lo tanto, suele implicar la obtención, el procesamiento y la comercialización de materias primas. En el distrito de Megantoni la población se dedica a diferentes actividades económicas siendo la principal la agricultura, artesanía, entre otras y en la actualidad están empleados por obras que realizan el estado y empresas privadas.

Imagen N° 43: ¿Su actividad principal es la artesanía?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

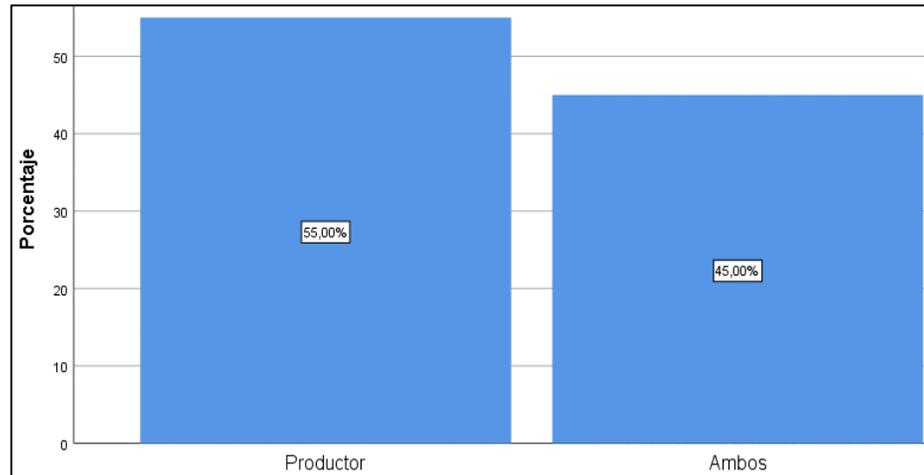
Los artesanos que manifestaron que la artesanía es su principal actividad se expresa en un 70% y los que no son un 30%.

- **COMERCIALIZADOR DE LAS ARTESANÍAS**

Una empresa comercializadora es aquella que se encarga de comercializar un producto finalizado. Podríamos decir entonces, que la razón de ser de una empresa comercializadora es mercadear un producto y/o servicio ya existente o manufacturado encargándose de dar las condiciones de organización y servicio para su venta al público. A diferencia de las empresas manufactureras, las empresas comercializadoras no producen ni hacen el producto, sólo se encargan de su venta una vez comprado al sector manufactura.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 44: ¿Usted es Productor, Comercializador o ambos?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

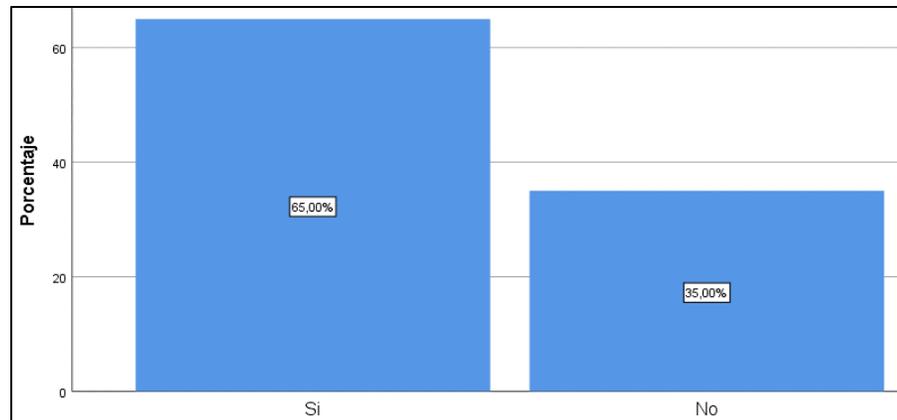
En se observar que la mayoría de los artesanos encuestados se dedican a la producción y comercialización siendo el (55%) de la muestra representativa y el 45% son solo productores de artesanía entregando su producción para que lo comercialicen las asociaciones.

- **APOYO INSTITUCIONAL DE ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS**

Es el acto de apoyar o ayudar, en este caso a los artesanos del Distrito de Megantoni con proyectos, capacitaciones para poder innovar, comercializar su producción.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 45: ¿Para el desarrollo productivo o empresarial ha recibido o recibe algún tipo de apoyo de alguna institución del estado u otros?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

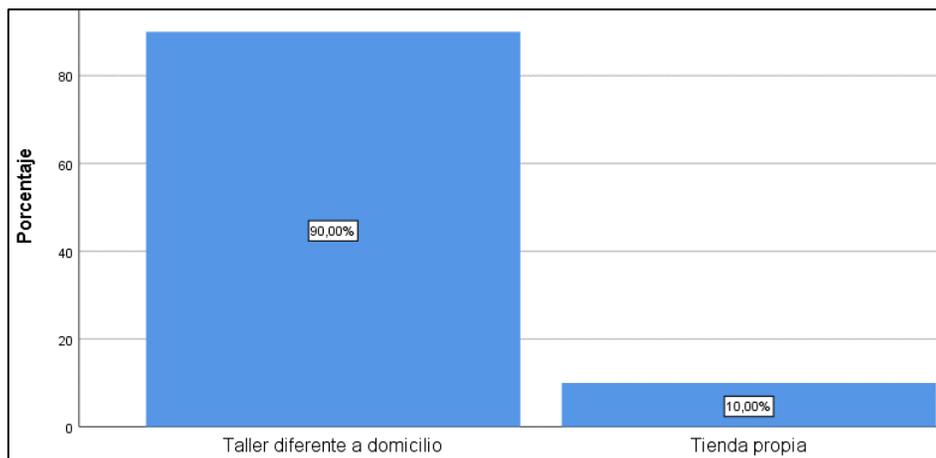
Los artesanos textiles en un 65% manifiestan que, si han recibido apoyo de algunas instituciones como, por ejemplo: la municipalidad y empresas privadas en el tema de capacitación, pero que no tuvieron mucha relevancia porque los proyectos no se concluyeron satisfactoriamente. La diferencia, es decir un 35% manifiesta que no recibieron apoyo en gestiones anteriores.

- **ESTABLECIMIENTOS**

Un establecimiento es aquel lugar en el cual se ejerce una actividad comercial, industrial o profesional, en el caso del Distrito de Megantoni no cuenta con tiendas en las Comunidades Nativas, pero si con talleres en su domicilio para la elaboración de su actividad artesanal.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 46: ¿Cuenta con alguno de estos establecimientos?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

Para el caso de los artesanos productores, los que poseen taller en domicilio son 90% del total, diferente a la tienda propia que es un 10%. De acuerdo a los artesanos esto se da porque de este modo no se genera un gasto adicional, aunque en sus domicilios no tengan el espacio suficiente.

- **DISEÑOS DE LAS ARTESANÍAS**

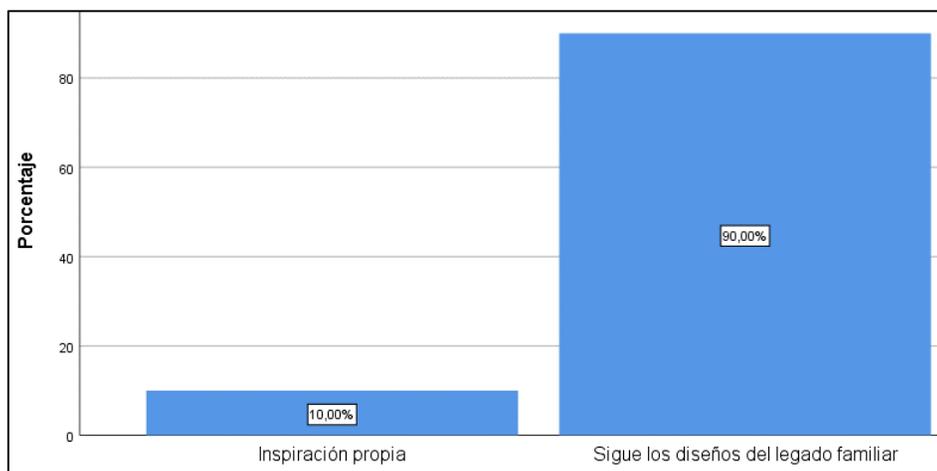
Es una disciplina orientada al desarrollo de procesos creativos, diseños y producción de artesanías, mediante la enseñanza de técnicas y la innovación de modelos y prototipos, reforzando la vocación cultural y conscientes de su identidad y su entorno cultural, logrando una revalorización y proyección del diseño y desarrollo artesanal.

Las comunidades en general y las mujeres artesanas en específico, en tanto que los diseños de sus productos textiles son un legado de su identidad cultural e historia, muestra viva de su cultura inmaterial, que se ha venido conservando de generación en generación, resistiendo los procesos de aculturación, solicitan que el Estado del Perú les conceda la Declaración de Patrimonio Cultural de la Nación, con lo cual sus conocimientos y diseños de sus productos textiles obtendrían un justo

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

reconocimiento por su valor histórico y cultural. Dicha solicitud se enmarca en la Ley 28296 (Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación), donde se dice que los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación están protegidos por el Estado, quien asume también la función de sus declaraciones.

Imagen N° 47: ¿Los diseños de sus artesanías son por?



Fuente: Elaboración Propia

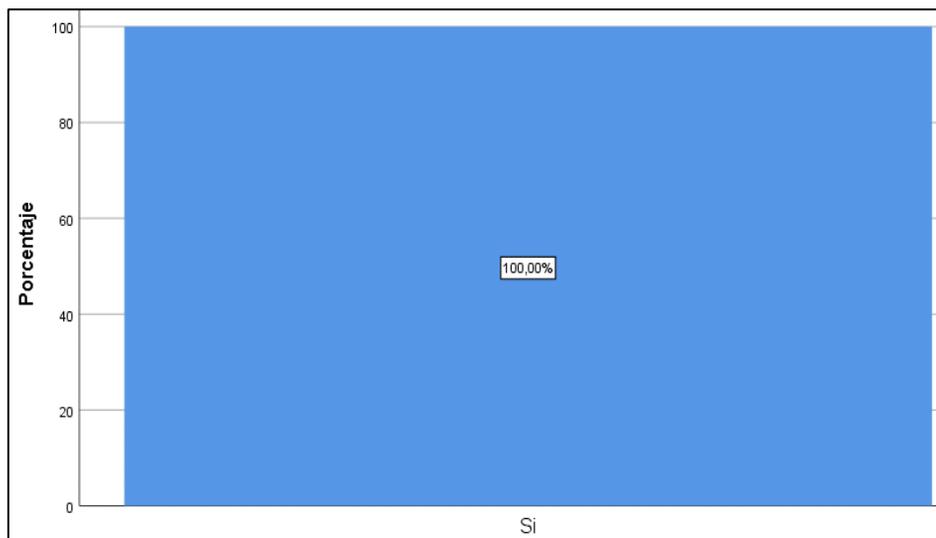
Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

En el cuadro podemos notar que el 90% de los artesanos siguen los diseños del legado familiar y el 10% realizan sus diseños por inspiración propia.

- **ICONOGRAFÍA**

La iconografía es una disciplina, desprendida de la Historia del Arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos. Además, se dedica al estudio del origen y la evolución de las imágenes, el empleo de los recursos simbólicos y sus relaciones con lo alegórico.

Imagen N° 48: ¿Plasma usted iconografía de su cultura en sus artesanías?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

Los artesanos que plasman la iconografía de su cultura son el 100%, tienen una rica iconografía que es bien utilizada para plasmarlos en sus artesanías que se diferencian de otras y den un sentido de originalidad.

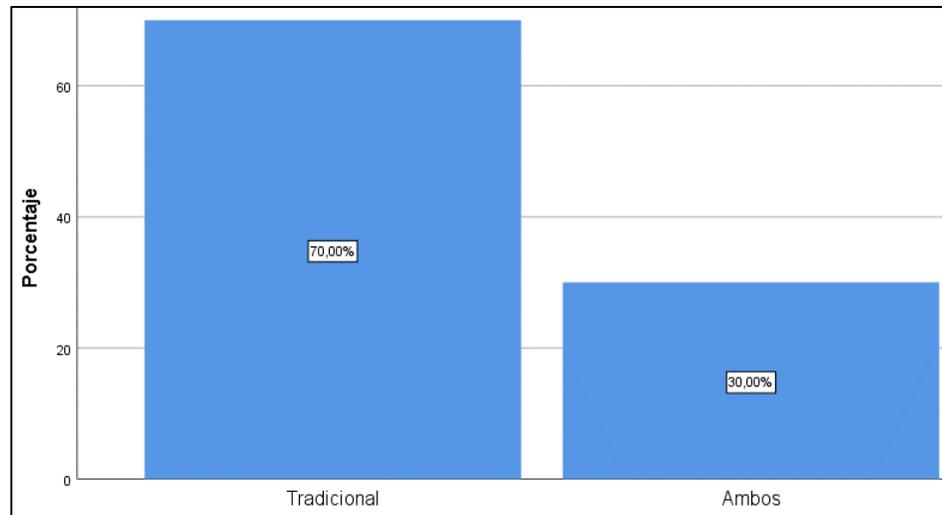
- **ARTESANÍA TRADICIONAL Y INNOVADORA**

La artesanía tradicional, antes de ser un objeto de mercado, es un objeto que sirve como soporte para la conservación y transmisión de la memoria, siendo uno de los tantos puntos de cristalización de un imaginario colectivo, se dice de ellas que son predominantemente anónimas, se realizan más en serie, depende principalmente de la habilidad manual más que de la imaginación creativa, a menudo cumplen con una función práctica inmediata, tienden a ser muy repetitivas y a elaborarse colectivamente.

Mientras que la innovación se asocia frecuentemente con industrias de alta tecnología, los sectores tradicionales, como el artesanal, pueden beneficiarse igualmente de la innovación. Las empresas del sector deben adaptarse a las exigencias del mercado para competir eficazmente en una economía cada vez más globalizada.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 49: ¿Su artesanía puede considerarse como tradicional,
innovadora o ambas?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

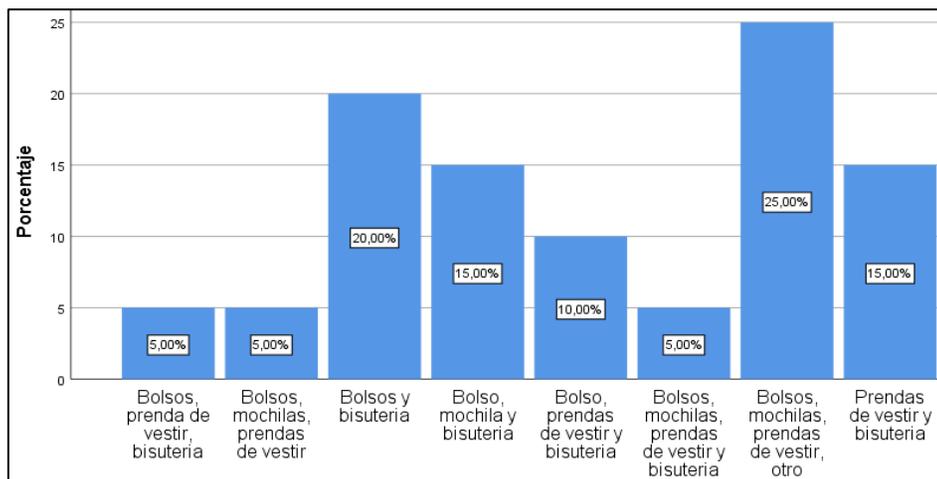
Podemos observar que el tipo de artesanía que se elabora en el Distrito de Megantoni es en su mayoría tradicional en un 70%. Hay pocos artesanos que ya están optando por realizar artesanía innovada que estén acorde a las nuevas tendencias, pero lo hacen a su propio criterio.

- **TIPO DE ARTESANÍA**

Existen diversos tipos de artesanía que se elaboran con material de la zona en el distrito Megantoni como son, los bolsos, prendas de vestir, mochilas, cestería, bisutería, entre otros.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 50: ¿Qué tipo de artesanía elabora o produce?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

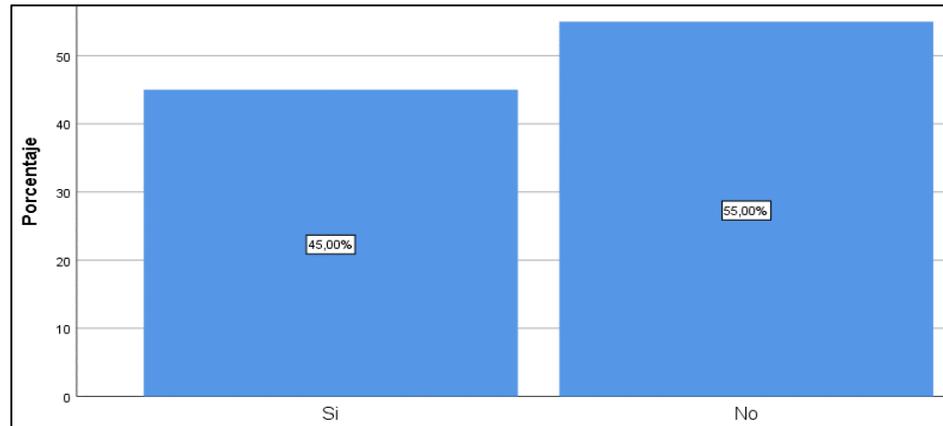
Podemos observar en el gráfico que el 20% de artesanos de nuestra muestra elabora bolsos y bisutería y el 25% encontramos a la elaboración de bolsas, mochilas y prendas de vestir, el 15% de los artesanos elaboran bolsos, mochila y bisutería.

- **ESTÁNDARES DE CALIDAD DE LAS ARTESANÍAS**

Los estándares no son más que los niveles mínimo y máximo deseados, o aceptables de calidad que debe tener el resultado de una acción, una actividad, un programa, o un servicio. En otras palabras, el estándar es la norma técnica que se utilizará como parámetro de evaluación de la calidad.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 51: ¿Conoce usted acerca de estándares de calidad?



Fuente: Elaboración Propia

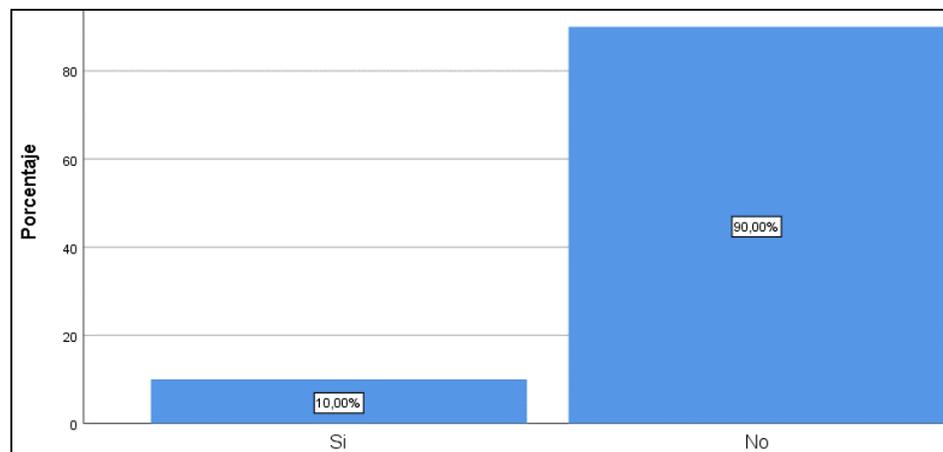
Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

Observamos en el gráfico que el 55% no conocen de niveles de estándares y el 45% si conoce de estándares de calidad.

- **MAQUINARIA**

Para la artesanía textil existen una gran variedad de maquinarias dependiendo del tipo del tejido que se realice.

Imagen N° 52: ¿La maquinaria que utiliza en su producción de sus artesanías son especializadas?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

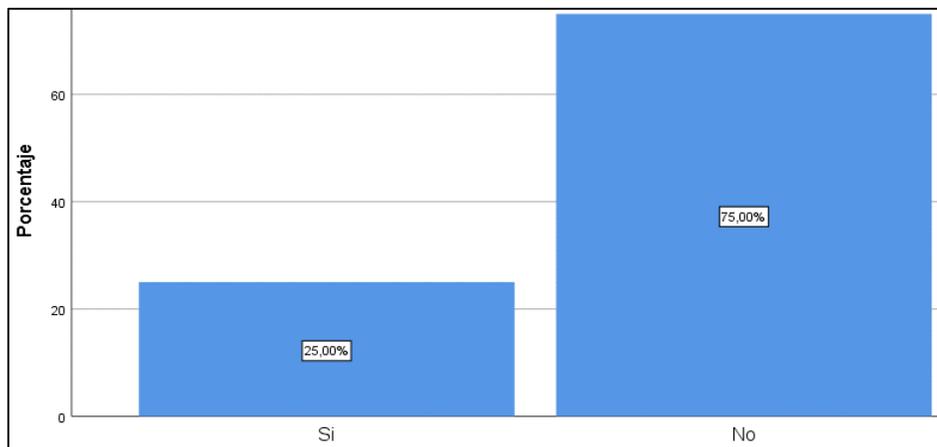
Los artesanos en su gran mayoría es decir un 90% no hacen uso de maquinarias especializadas, sólo un 10% del total hace uso de estas, pero en poca medida. Haciendo la comparación se tiene que no se ha mejorado mucho en este aspecto, ya que solo un 10% afirma que maneja algún tipo de maquinaria especializada. Los artesanos siguen trabajando de manera tradicional aun sabiendo que no logran obtener buenas artesanías con estos.

- **PERSONAL EN VENTA DE SUS ARTESANÍAS**

Es un tipo de venta en donde un determinado vendedor ofrece, promociona o vende un producto o servicio a un determinado consumidor individual de manera directa o personal.

En el distrito existe muy poco de este tipo de personal como volvemos a decir las artesanas prefieren trabajar con sus familiares para optimizar costos.

Imagen N° 53: ¿Cuenta usted con personal que le ayuden en la venta de sus artesanías?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

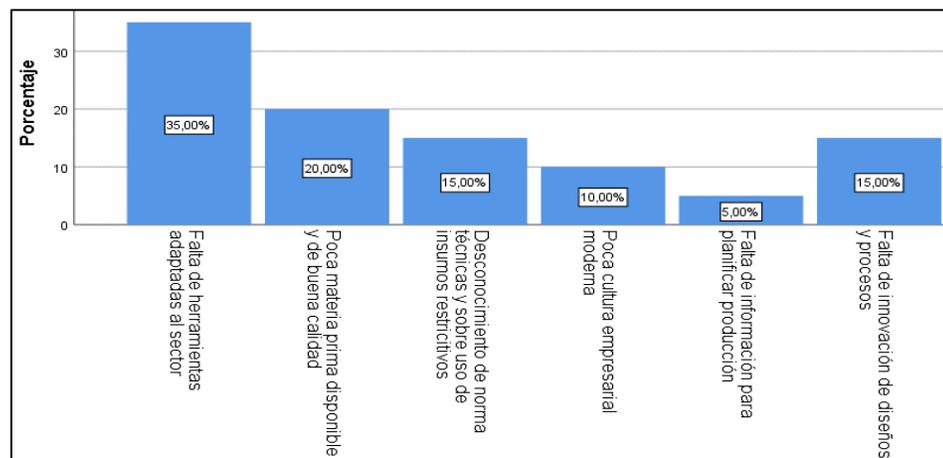
Como podemos observar el 70% no cuenta con trabajadores y el 25% si cuenta con personal que les ayudan en la venta de su artesanía.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

• **PROCESO PRODUCTIVO DE LAS ARTESANÍAS**

Se refiere al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria), obteniendo un objeto, producto o pieza distinta una de otra. Normalmente la producción artesanal usa recursos y materias primas locales y las actividades se llevan a cabo en talleres familiares.

Imagen N° 54: ¿Cuáles considera usted que son los principales problemas vinculados a su proceso productivo?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

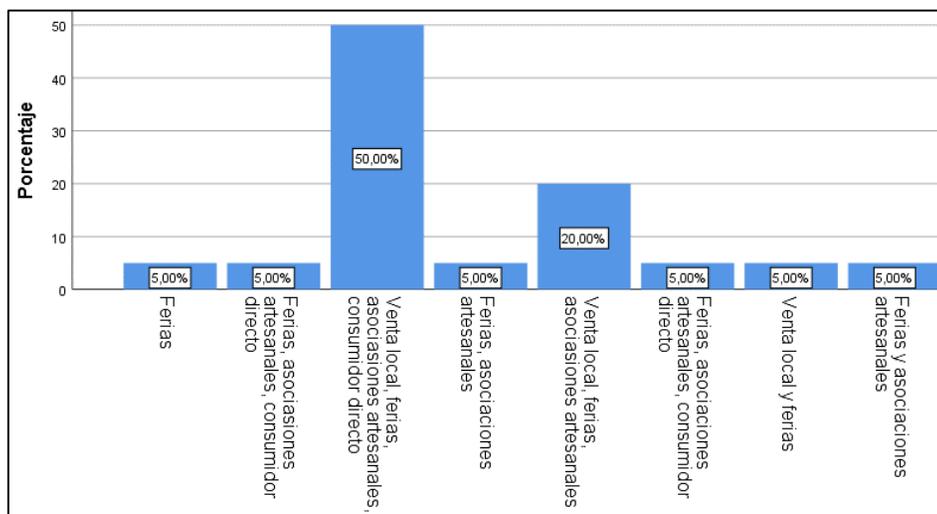
El gráfico nos muestra que se considera los principales problemas del proceso productivo en un 35% es la falta de herramientas adaptadas al sector, en un 15% encontramos como uno de los principales problemas al desconocimiento de normas técnicas y sobre uso de insumos restrictivos, asimismo en un 20% otro problema principal es la falta de innovación de diseños y procesos, siendo otro problema la poca cultura empresarial moderna en un 10% y el 5% la falta de información para planificar la producción.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

• **MERCADOS DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN**

En la actualidad las asociaciones de artesanos de Megantoni, asisten a las ferias, festividades de otros Comunidades Nativas y Centros poblados, en el cual realizan la promoción y venta de sus artesanías, asimismo cabe resaltar que algunos cuentan con tiendas comerciales en su misma comunidad de esta forma realizar la venta local.

Imagen N° 55: ¿A quién y en donde vende sus productos artesanales?



Fuente: Elaboración Propia

Estudio de mercado para el proyecto de artesanías de la M.D.Megantoni.

El gráfico nos muestra que el 50% de artesanos realiza su venta en ferias, asociaciones artesanales, consumidor directo y venta local, el 20% vende su producción en ventas locales, ferias, asociaciones artesanales y el 5% realiza su venta en ferias, asociaciones artesanales y consumidor directo.

E. Análisis de los Agentes Comercializadores a Nivel Nacional

Más de 72,000 Artesanos están registrados a nivel nacional, según Mincetur. Según el Registro Nacional del Artesano del total de peruanos inscritos en 25 regiones del país el 74% son mujeres y 26 % hombres, de las cuales 17% se encuentran en Cusco.

El 63% de los artesanos del RNA pertenece a la línea artesanal textil. En el Perú existen 19 líneas artesanales, tales como textilería, joyería, cerámica, imaginería, tallado, fibras vegetales, máscaras, juguetes, imaginería, productos acuícolas, bisutería, entre otras.

Una de las pocas empresas que está empezando a apostar y comercializar las artesanías del bajo Urubamba en la empresa SAKÉ la cual se describe a continuación:

- **PRODUCTOS SAKÉ**

La empresa SAKÉ, nombre que nació inspirado en la famosa bebida japonesa hecha de arroz y al amor que tiene Ana Tafur por Asia, es un producto exclusivo, pues cada tres meses sacan al mercado entre 50 y 100 modelos que se distribuyen en Barcelona, Madrid, Colombia, Perú, Bogotá, Lima, Cusco, Japón, Los Ángeles y Nueva York. Sus productos (carteras, bolsos, estuches para laptop) son creados en base a la artesanía peruana y con una cuota extraordinaria de inclusión social, producción y procesos sostenibles.

“Tenemos el cuero ecológico que es cuero sin cromo y teñido con tintes naturales. Para llegar a eso tuvimos que hacer mil fórmulas para quitarle el pelo a la piel y para que tenga un acabado bonito. Ahora tenemos un cuero 100% ecológico. Usamos cueros destinados a la industria cárnica para hacer los nuestros, no los destinados a la industria del cuero. Siempre tratamos de ver de dónde sale antes de usarlo”, agregó.

El contacto de Ana Tafur con la artesanía peruana llegó gracias a sus viajes al interior del país. Hoy trabaja con un grupo de mujeres artesanas que llegaron a Lima desplazadas desde Ayacucho y que desarrollan la técnica del telar de cintura de la cultura Wayra, usando lana como materia prima y que es teñida con tintes naturales. También menciona trabajar

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

con la cultura Amazonas, trabaja con la etnia Yine, la cultura Wary entre otras.

Además, trabajan junto a alpaqueros, quienes les proporcionan cuero de la merma que obtienen con las heladas, pues se les mueren muchas alpacas por causas naturales.

La mentora de SAKÉ no solo se ha preocupado porque su producción sea 100% sostenible sino en retribuir a las comunidades por su esfuerzo y dedicación en el proyecto. Es así que también nació la ONG Ocucu y un porcentaje de las ganancias están destinadas al cuidado del Amazonas.

Las tiendas se encuentran ubicadas en Lima Calle General Borgoño 770A, Miraflores y en Cusco Calle Carmen Alto 162, San Blas.

Imagen N° 56: Productos de la Empresa de Artesanía Textil SAKÉ con artesanas de la Amazonia Peruana.



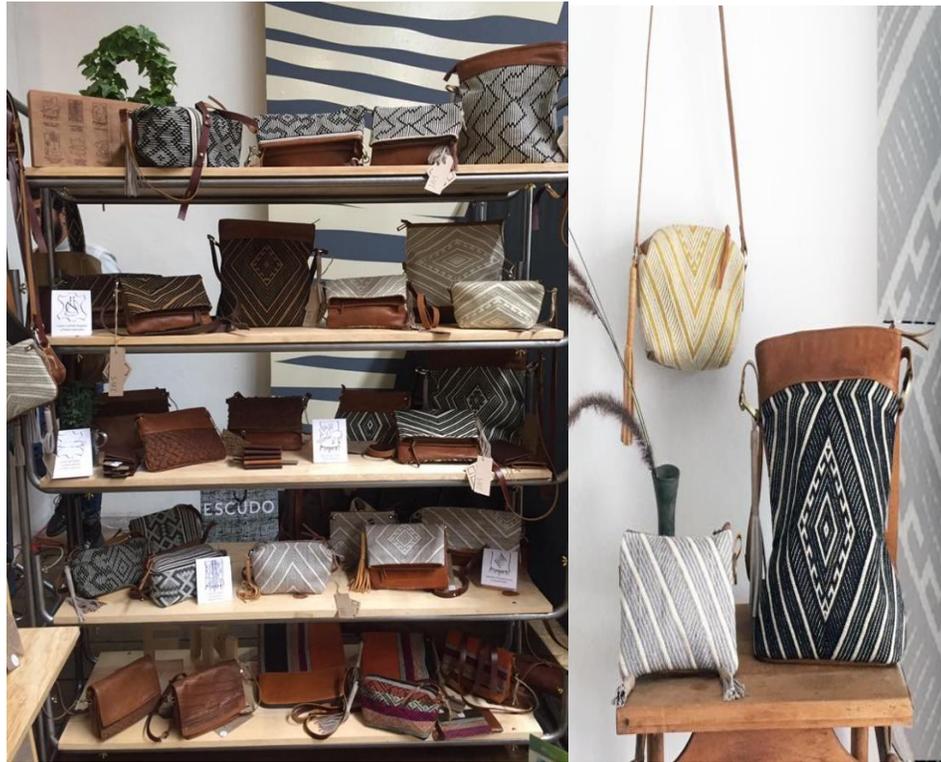
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Fuente: Pagina Web Empresa SAKE

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

3.4.3.2. Actividades Culturales

Las festividades más resaltantes giran en torno a los aniversarios de las Comunidades Nativas, la cual constituye la fiesta más importante de la Comunidad, así como también se celebra los Aniversarios de las Instituciones Educativas. El aniversario del Distrito es también una de las principales festividades del Bajo Urubamba y en donde participan y se organizan todas las Comunidades.

Cuadro N° 07: Calendario de Festividades del Distrito de Megantoni

COMUNIDAD	FESTIVIDAD PRINCIPAL/ FECHA	OTRAS FIESTRAS TRADICIONALES/ FECHA	EXPRESION ARTISTICA MAS RELEVANTE	FECHA DE ANIVERSARIO COMUNAL	PERTENENCIA ETNICA
TIMPIA	29 de Septiembre	04 de Junio - Fiesta Patronal	Danza, Musica, Textiles, Cuentos	29 de Septiembre	Matsiguenga
TICUNPINIA/ CHOCORIARI	26 de Septiembre	Aniversario de las I.E. Inicial y Primaria	Danza, Musica, Textiles, Flechas, Cuentos	26 de Septiembre	Matsiguenga
CAMISEA	31 de Octubre	23 de Septiembre - Aniversario de la I.E	Danza, Musica, Textiles, Flechas, Cuentos	31 de Octubre	Matsiguenga
SHIVANKORENI	02 de Junio	Aniversario de la I.E. Inicial - 30 de Agosto, I.E. Primaria - 21 de Octubre	Danza, Música, Textiles, Flechas, Cuentos	02 de Junio	Matsiguenga
SEGAKIATO			Danza, Música, Textiles, Cuentos	19 de Noviembre	Matsiguenga
CARPINTERO/ KIRIGUETI	06 de Octubre	Aniversario de la I.E. Primaria - 22 de Noviembre, I.E. Secundaria - 21 de Agosto	Danza, Música, Textiles, Flechas, Cuentos	06 de Octubre	Matsiguenga
PUERTO HUALLANA	18 de Abril				Matsiguenga
MAYAPO	17 de Agosto		Danza, Música, Textiles, Flechas, Cuentos	17 de Agosto	Matsiguenga
NUEVO MUNDO	15 de Septiembre		Danza, Música, Textiles, Flechas, Cuentos	15 de Septiembre	Matsiguenga
NUEVA VIDA	06 de Junio	Aniversario de la I.E. Primaria - 07 de Septiembre	Danza, Música, Textiles, Flechas, Cuentos	06 de Junio	Matsiguenga
NUEVA LUZ	30 de Septiembre		Danza, Música, Textiles, Flechas, Cuentos	30 de Septiembre	Matsiguenga
MIARIA	30 de Agosto		Danza, Música, Textiles, Flechas, Cuentos	30 de Agosto	Yine Yami
PUERTO RICO	20 de Julio		Textiles, Flechas, Cuentos	20 de Julio	Ashaninka - Matsiguenga

Fuente: Línea de Base de la Artesanía Nativa del Distrito de Megantoni – Agosto 2018

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

3.4.4. Análisis y Diagnóstico del Distrito de Megantoni

El distrito de Megantoni se creó el 06 de julio de 2016 mediante Ley N° 30481, siendo la capital el centro poblado de Camisea; el área territorial del distrito representa el 14.9% de la superficie total del departamento de Cusco.

Imagen N° 57: Cuadro de Ubicación del Distrito

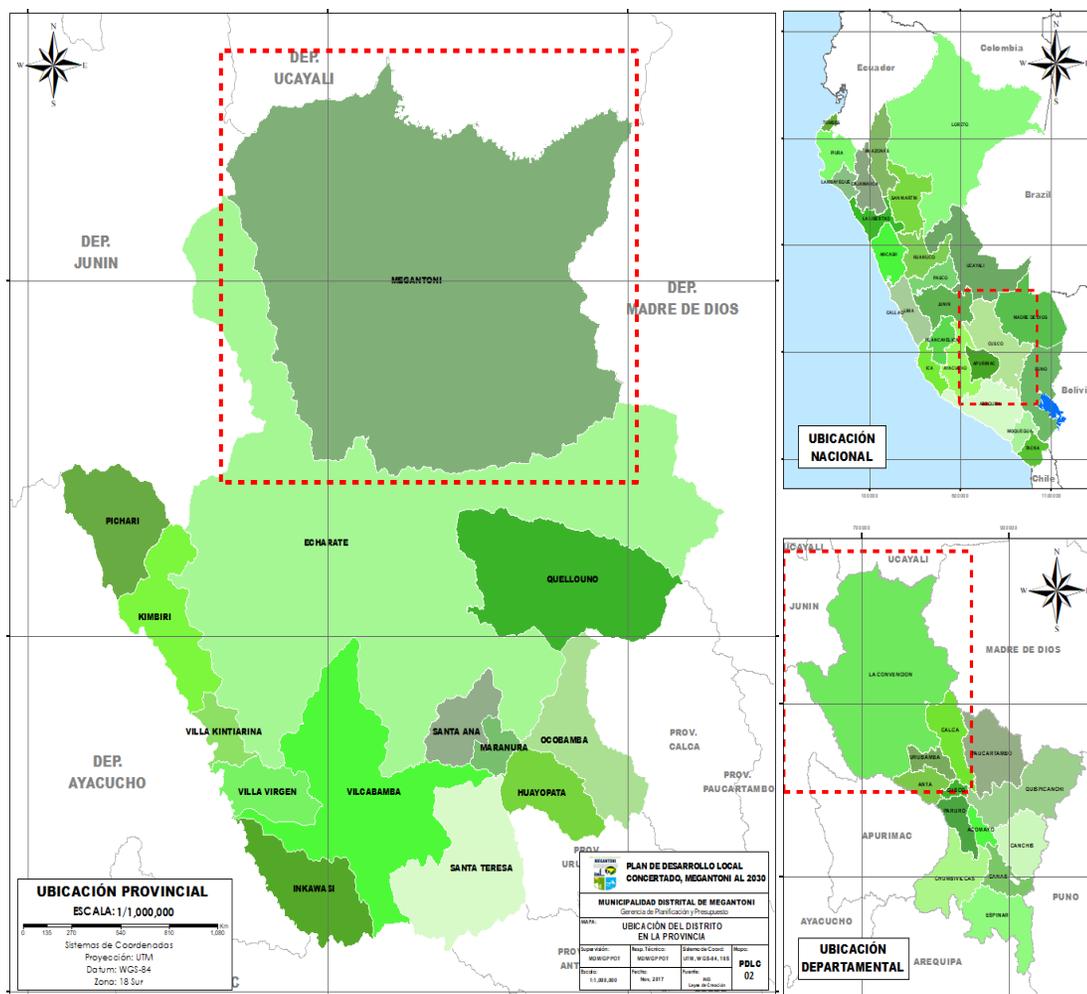
Ubicación Política Administrativa	
Departamento	: Cusco
Provincia	: La Convención
Superficie distrito	: 10,733.42 km ²
Ley de creación	: N° 30481 del 06 de julio de 2016
Límites	
Norte	: Distrito de Sepahua, Prov. de Atalaya, Dep. de Ucayali
Sur	: Distrito de Echarati, Prov. La Convención, Dep. de Cusco
Este	: Distrito de Fitzcarrald, Prov. del Manu, Dep. de Madre de Dios
Oeste	: Distrito de Echarati, Prov. La Convención, Dep. de Cusco Distrito de Río Tambo, Prov. de Satipo, Dep. de Junín

Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

Las comunidades nativas con mayor extensión territorial son Timpia con 33,573 has, Puerto Huallana con 29,277 has, Tangoshiari con 25,811.90 has, Nueva Luz con 24,328.71 has, Camana 23,642, Ticumpinia con 22,735.75 has, Mayapo con 22,334 has, Camisea 18,708.25 has y Kirigueti con 17,708.25 has.

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Imagen N° 58: Mapa de Ubicación del Distrito de Megantoni



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

A. Aspecto socio demográfico

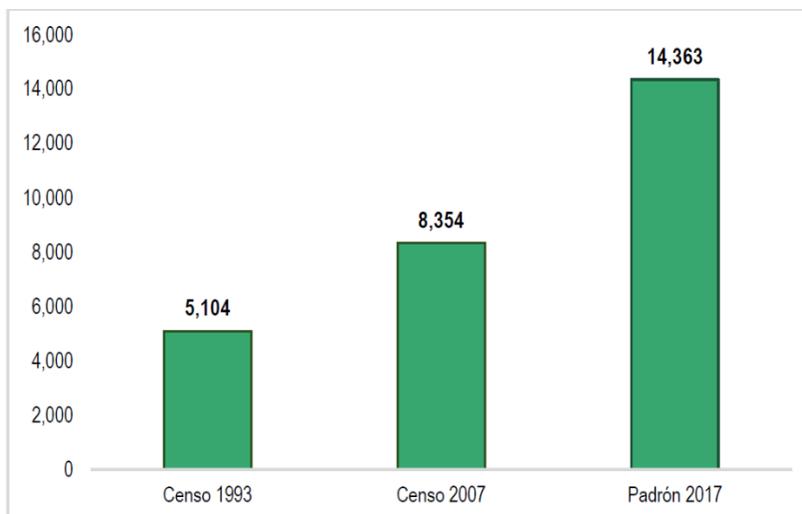
- **POBLACIÓN**

La población en el distrito de Megantoni al año 2017 es de 14,363 habitantes, con una tasa de crecimiento estimada de 5.57% (2007-2017) y una densidad poblacional de 1.34 hab./km², siendo los pueblos originarios Machiguenga, Ashaninka, Yine Yami, Nanti y Kaquinte,

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

quienes concentran la mayor cantidad de población. Además, se cuenta con una población flotante que está conformada por el conjunto de trabajadores que prestan servicios a las empresas de explotación de gas. A ello se suma la reciente creación del distrito que está generando expectativas por la instalación de la Municipalidad distrital de Megantoni y otras instituciones públicas y privadas.

Imagen N° 59: Evolución poblacional según censo y padrón, 1993 - 2017

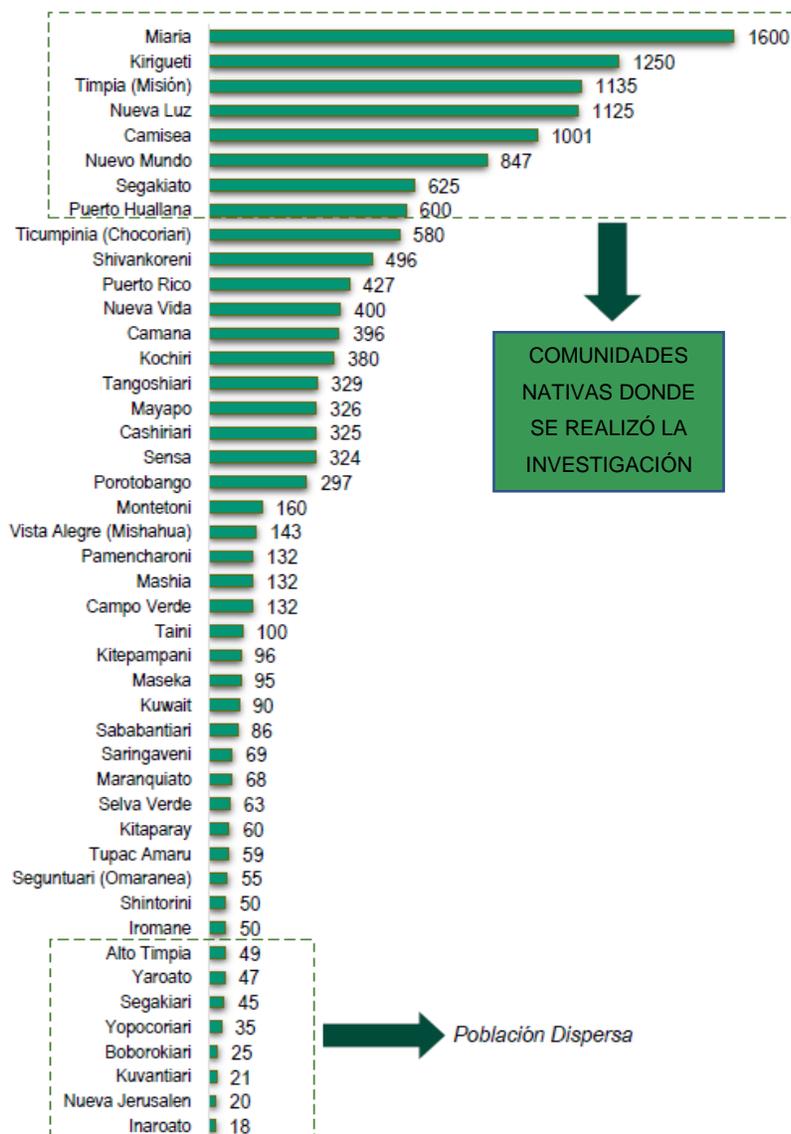


Fuente: Instituto de Estadística e Informática (INEI) Y Padrones Comunales 2017 elaborado por la MDM

En el gráfico N° 02 se muestra la distribución de la población en 45 centros poblados de los cuales 8 concentran la mayor cantidad de población, mientras que, otros 8 son consideradas como población dispersa.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 60: Número de habitantes del Distrito de Megantoni por Centro Poblado, según Padrón Comunal, 2017



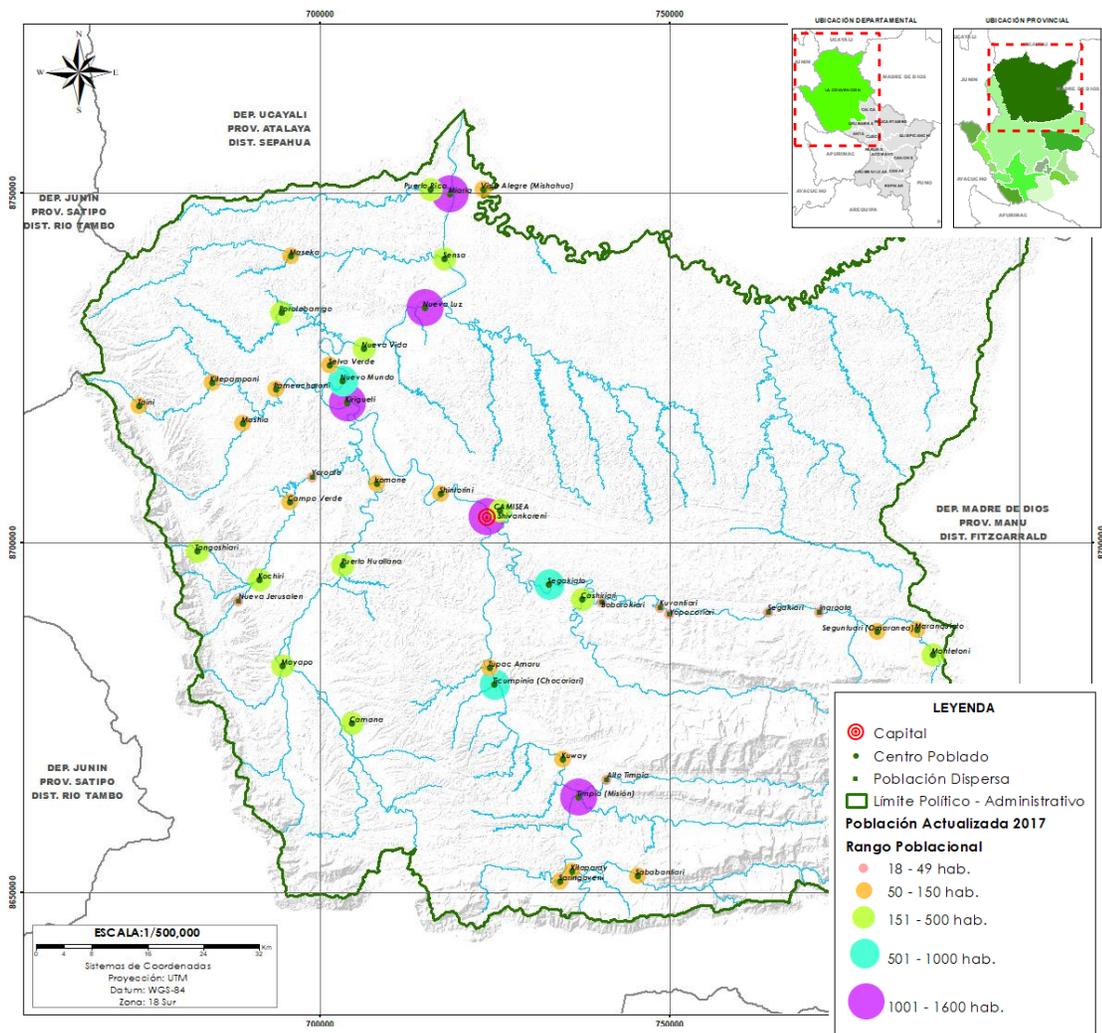
Fuente: Instituto de Estadística e Informática (INEI) Y Padrones Comunales 2017 elaborado por la Municipalidad Distrital de Megantoni

En cuanto a la estructura poblacional, de los 14,363 habitantes de Megantoni, los varones representan el 55.75% (8,007 habitantes); mientras que las mujeres el 44.25% (6,356 habitantes). La población se concentra principalmente en los niños (0 a 9 años) y jóvenes (25 a 29 años).

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Respecto a la población de acuerdo al grupo étnico se ha estimado en función a las comunidades reconocidas por el Ministerio de Cultura y trabajo de campo desarrollado, obteniendo las estimaciones que indican que la etnia machiguenga representa el 79.78%, los Yine el 11.15%, los Ashaninka 2.98%, Machiguenga Nanti 1.39% y Kakinte 0.70%, el resto de la población se atribuye a asentamientos rurales quechuas y otros que representan el 4.01%.

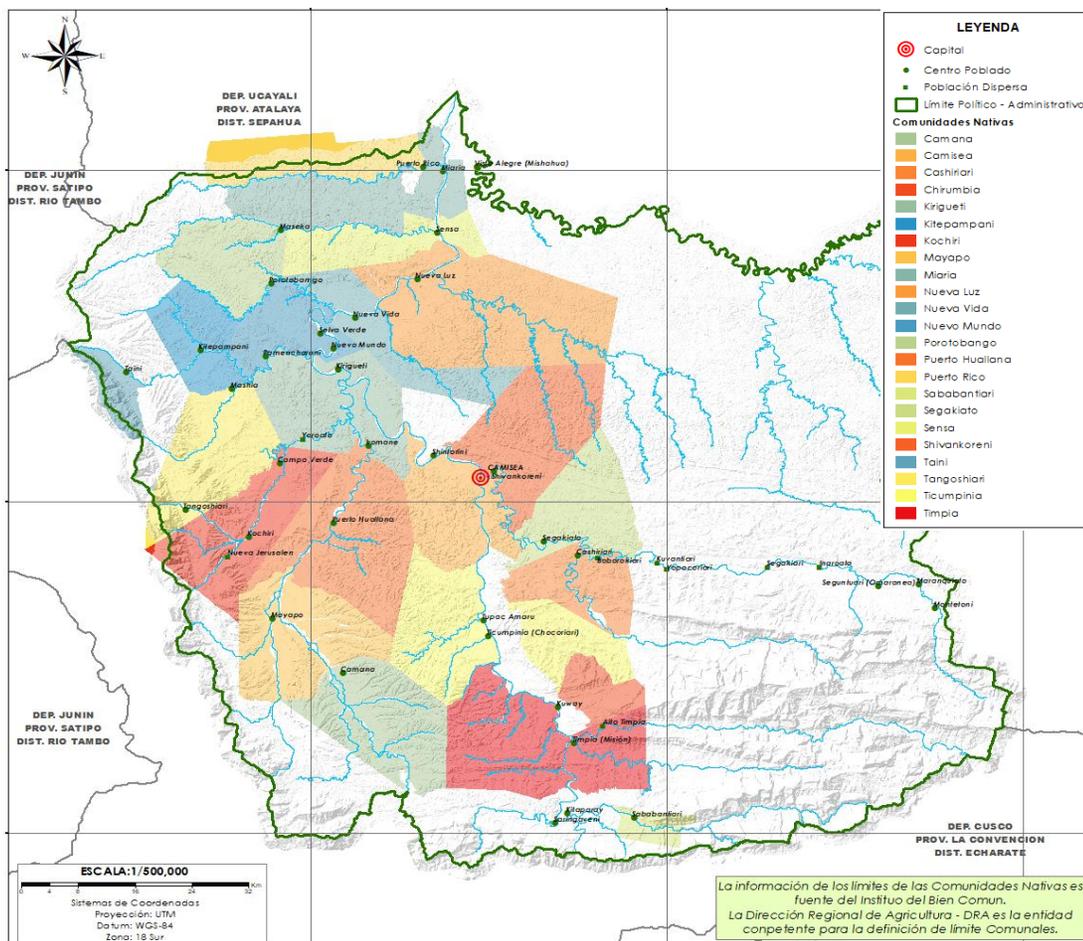
Imagen N° 61: Mapa del Sistema Poblacional del Distrito de Megantoni



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 62: Mapa del Sistema Poblacional – Comunidades nativas y asentamientos rurales del Distrito de Megantoni



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

• EDUCACIÓN

En la década de los 70 y 80, los misioneros católicos empezaron a introducir las instituciones educativas al Bajo Urubamba, y que en los años posterior pasaron a la administración de las UGEL La Convención. En la actualidad el distrito cuenta 79 instituciones educativas activas en los tres niveles de educación: inicial, primaria y secundaria, además de dos Institutos Técnico-Productivos. Concentrándose la mayor cantidad de infraestructuras en el nivel primaria.

Las condiciones de la mayoría de las infraestructuras y el equipamiento

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

de estas II.EE. están en buen estado, sin embargo, no van acorde al contexto cultural, el acceso a los servicios de saneamiento básico y energía eléctrica son deficientes, limitando así el aprendizaje de los estudiantes y el desenvolvimiento de los docentes.

En el distrito de Megantoni predomina la Educación Intercultural Bilingüe - EIB, concentrando su cobertura de atención en las etnias Machiguenga, seguido de los Yine Yami (Sensa y Miaria), Ashaninka (Puerto Rico) y en menor cantidad en los Kaquinte (Kitepampani y Maseka), sin embargo, Misahua y Kitaparay que son considerados quechuas no están dentro de la EIB.

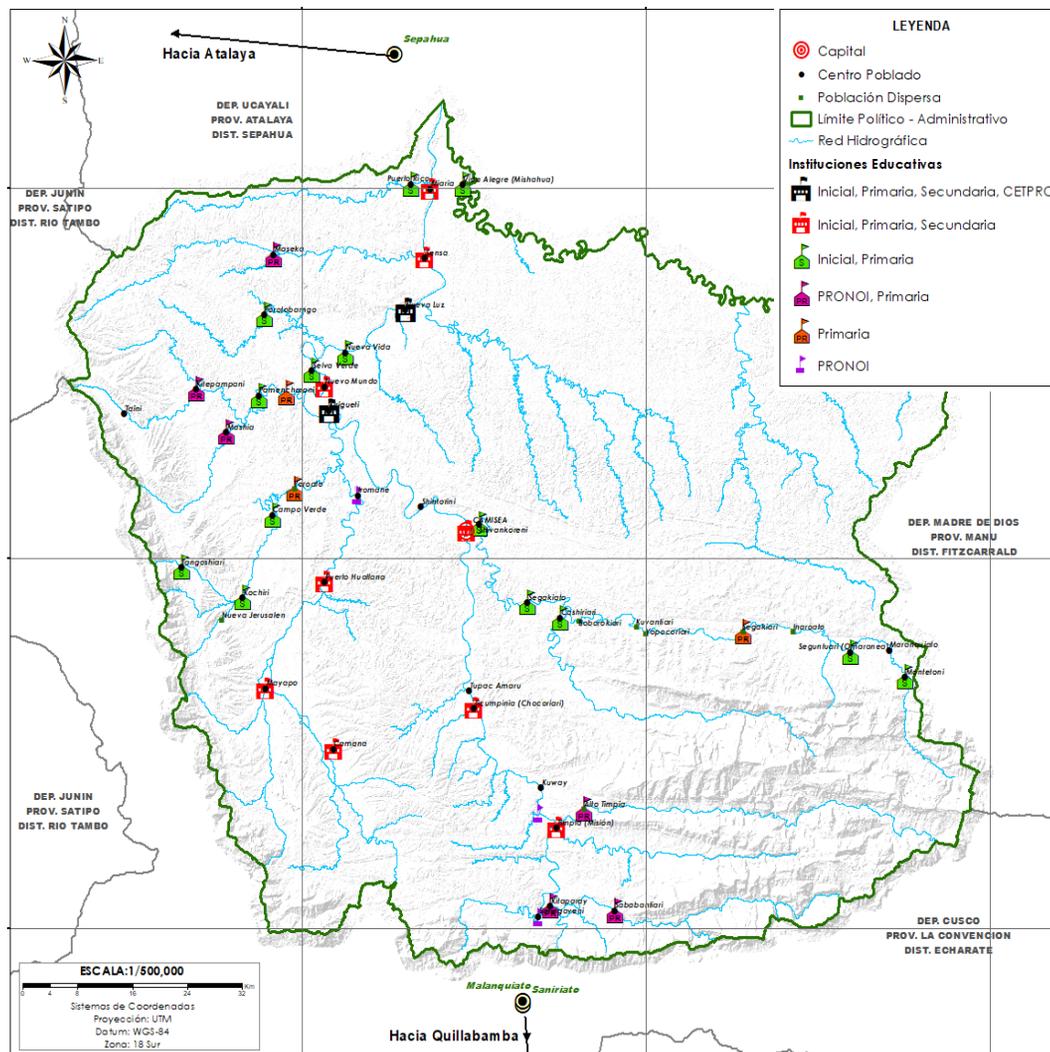
Imagen N° 63: Cuadro de Números de Instituciones Educativas en el Distrito de Megantoni, 2017

Nivel	Número de II.EE.
PRONOEI	09
Inicial	25
Primaria	34
Secundaria	11
Total	79

Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 64: Mapa de Equipamiento de Instituciones Educativas del Distrito de Megantoni



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

• **SALUD**

El acceso a los servicios de salud en el distrito de Megantoni es limitado y deficiente, debido a que no se cuenta con los suficientes recursos humanos, se tiene un insuficiente equipamiento e instrumental médico, existe dificultad de acceso a los establecimientos de salud (distancia y transporte), insuficientes insumos médicos y la falta de gestión en salud a

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

través de la presencia de una microred y establecimientos estratégicos. Así por ejemplo en las comunidades que se encuentran más alejadas se presentan dificultades en cuanto a la cobertura de plazas de los establecimientos y el adecuado equipamiento (cadena de frío) para mantener las vacunas, suero antiofídico, vacunas para control de niños, entre otros.

Otro factor que limita la cobertura de los servicios de salud se debe a que existe poblaciones que aún no cuentan con documentos de identidad – DNI, por lo que no pueden acceder al Sistema Integrado de Salud – SIS, por otra parte, se cuenta con población que tiene seguro social (ESSALUD), sin embargo, en el distrito no se cuenta con la presencia de este servicio de salud, por lo que los afiliados no tienen el acceso a estos servicios.

En la actualidad se tiene 16 establecimientos de salud, de los cuales la comunidad de Camisea cuenta con un centro de salud estratégico y tres establecimientos de salud en proceso de ser reconocidos como centros de salud estratégicos ubicados en Miaria, Kirigueti y Timpia, mayor detalle se muestra en el siguiente cuadro:

Imagen N° 65: Cuadro de Establecimientos de Salud de Megantoni, 2017

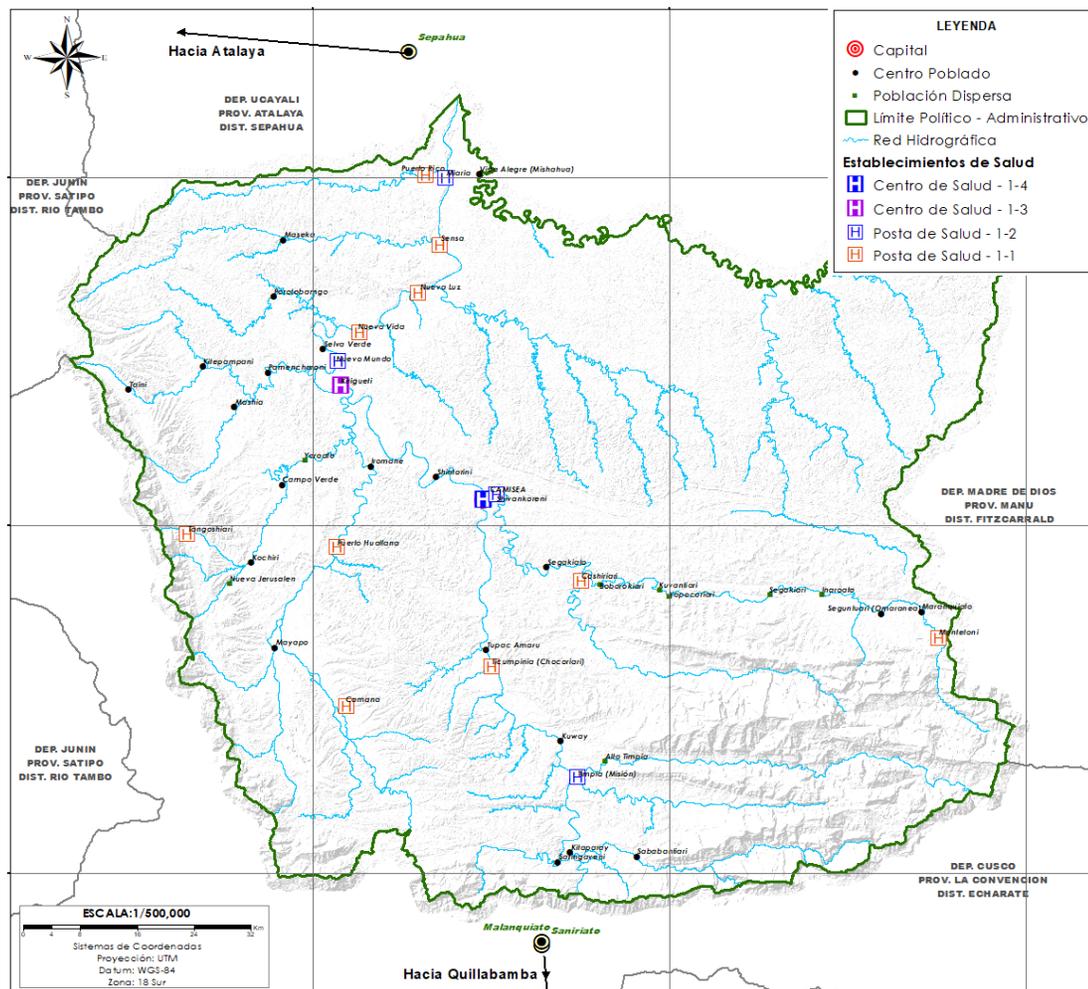
Establecimientos de Salud	Pob. Asistida	Categoría	Cod. Categoría
C.S. Camisea	1,913	C.S. Estratégico	I-3
C.S. Kirigueti	1,686	C.S.	I-3
P.S. Chocoriari	547	P.S.	I-1
P.S. Miaria	952	P.S.	I-2
P.S. Montetoni	499	P.S.	I-1
P.S. Nueva Luz	1,365	P.S.	I-1
P.S. Nueva Vida	955	P.S.	I-1
P.S. Nuevo Mundo	548	P.S.	I-2
P.S. Puerto Huallana	2,455	P.S.	I-1
P.S. Puerto Rico	364	P.S.	I-1
P.S. Sensa	458	P.S.	I-1
P.S. Shivankoreni	363	P.S.	I-1
P.S. Tangoshiari	682	P.S.	I-1
P.S. Cashiriari	410	P.S.	I-1
P.S. Camana	498	P.S.	I-1
P.S. Timpia	1,001	P.S.	I-2

Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El centro de salud de Camisea es cabecera de la microred el cual recibe pacientes de una población muy extensa y a la vez dispersa, es el único establecimiento que cuenta con médicos permanentes y 15 establecimientos dependen de Camisea la mayoría sin plaza de médico. En caso de necesidad el centro de salud de Camisea puede solicitar apoyo logístico del campamento de Malvinas que atiende las emergencias para todos los centros del Bajo Urubamba.

Imagen N° 66: Mapa de Equipamiento de Establecimientos de Salud en el Distrito de Megantoni



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

B. Aspecto Económico Productivo

- **Las Actividades Económicas en el Bajo Urubamba**

En el ámbito de la propuesta se desenvuelven dos unidades económicas diferenciadas: una, la nativa con una agricultura de subsistencia en proceso de mercantilización, complementada por actividades de caza, pesca y recolección, y la otra, la colona, con una economía basada en la actividad agropecuaria y ligada al mercado.

La actividad agrícola constituye una de las principales actividades en el bajo Urubamba. Se producen: café, cacao, achiote y en menor medida el arroz, maní, frejol, la yuca, maíz, camote, plátano, destinados principalmente para el autoconsumo. El sistema agrícola predominante es el agroforestal con un uso de tecnología muy tradicional, es decir un uso intensivo de mano de obra, con ausencia de capacitación, asistencia técnica y crédito.

La pesca es una actividad fundamental para las comunidades nativas, pues es la principal fuente de proteínas. Las especies que mayormente se capturan son: boquichico, doncella, carachama, huasaco, sábalo, dorado, bagre, entre otros. La recolección de larvas, gusanos, caracoles y camarones también permite balancear el nivel proteico de la dieta alimentaria.

La caza también es una actividad de gran importancia, pues es la segunda fuente de proteína de las poblaciones indígenas amazónicas tradicionales, después de la pesca. Las especies más comunes son: el sajino, majaz, añuje, venado, mono, algunas veces aves como paujil, pava de monte, perdiz, papagayos, loros y la tortuga motelo.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

La actividad ganadera es una actividad aún muy incipiente y complementaria con la actividad agrícola. La crianza de vacunos con pastos cultivados es importante para los colonos; en cambio, en las familias nativas cobra importancia la crianza de animales menores. No hay práctica de sistemas silvopastoriles y agrosilvopastoriles.

La actividad forestal es muy limitada a pesar que la cuenca alberga un alto potencial de bosques aprovechables. La extracción es selectiva bajo métodos tradicionales, con uso de mano de obra intensiva y temporal, con prácticas depredadoras que inciden en la eliminación sistemática de especies de flora y fauna, debido a la escasa presencia de control forestal.

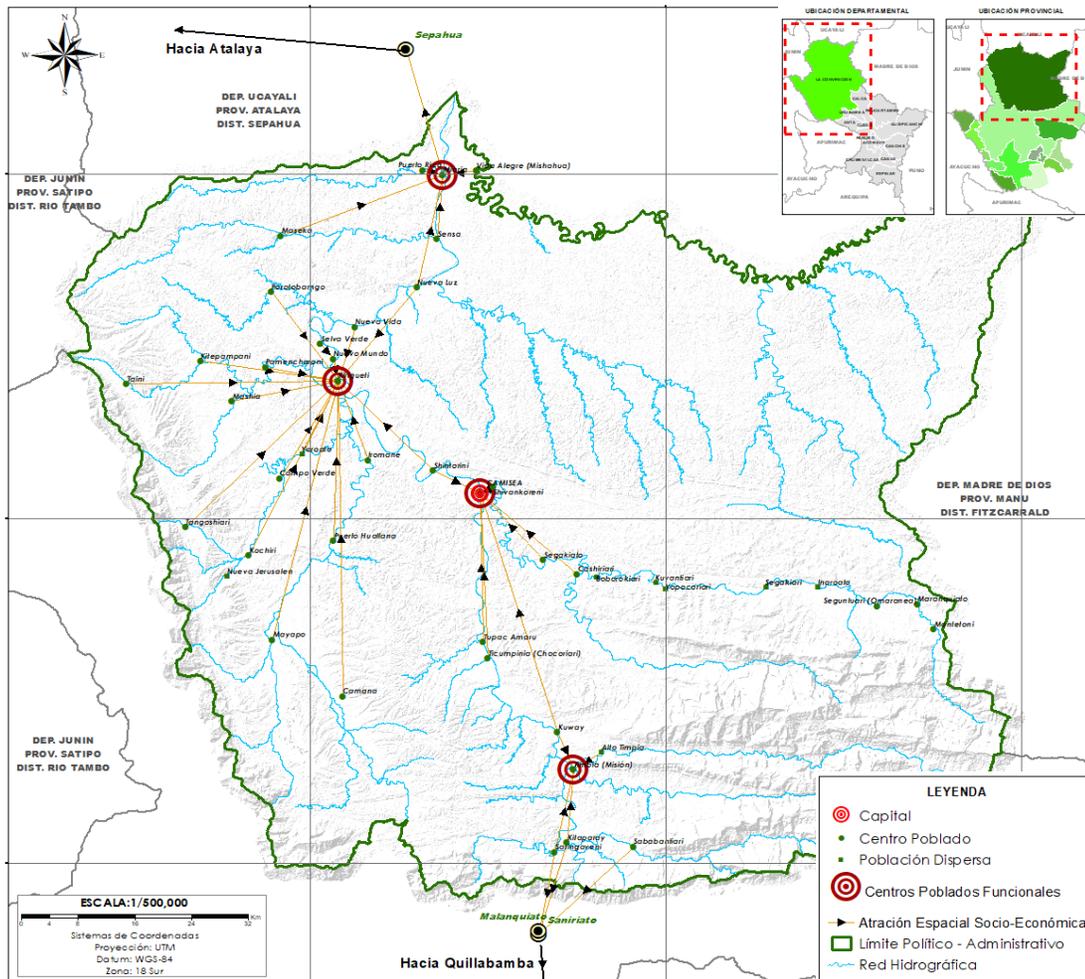
La comercialización se muestra como una tendencia creciente, sobre todo en los mercados de Ivochote y Sepahua, siendo la comunidad de Kiriguete el centro de intermediación, acopio y abastecimiento de productos agropecuarios y agroindustriales. Casi el 60% del volumen agrícola comerciable (café, cacao y achiote) tiene como destino Quillabamba, y el resto es transportado a Sepahua (cacao, arroz, maní y frijol).

El ecoturismo a pesar del gran potencial de la zona por el paisaje, ríos, flora, fauna, lugares de pesca, agroturismo y áreas de reserva natural, estas no son aprovechadas, debido a que falta la infraestructura necesaria para ello. Los principales atractivos son: paisajes naturales, red hidrográfica, flora, fauna, lugares de pesca y agroturismo.

Las actividades Artesanales como la cerámica y textilería aún mantienen vigencia en la economía de las familias nativas, aunque al parecer, la cerámica tiende a desaparecer.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 67: Mapa de Flujo Socioeconómico del Distrito de Megantoni



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

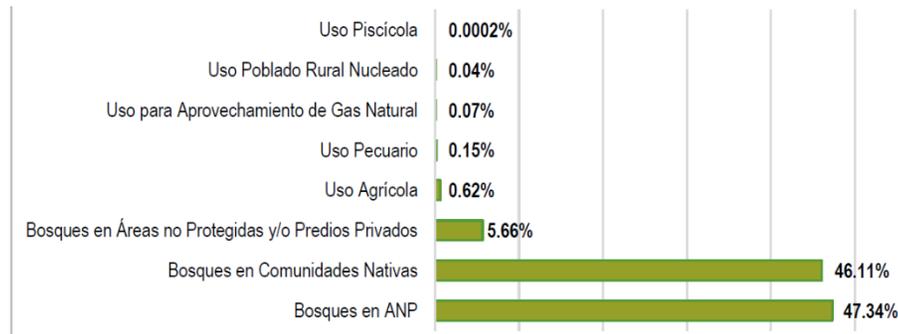
C. Aspecto Físico Espacial

- **Uso Actual de Suelos**

Según las estimaciones sobre el uso actual de suelos de los 10,733.42 km², la mayor proporción del territorio está comprendido por Bosques en Comunidades Nativas y Bosques en ANP's que representan el 93.45%, mientras que el área destinada para la actividad agropecuaria, piscícola y explotación de gas en conjunto suman el 0.84% del total del territorio.

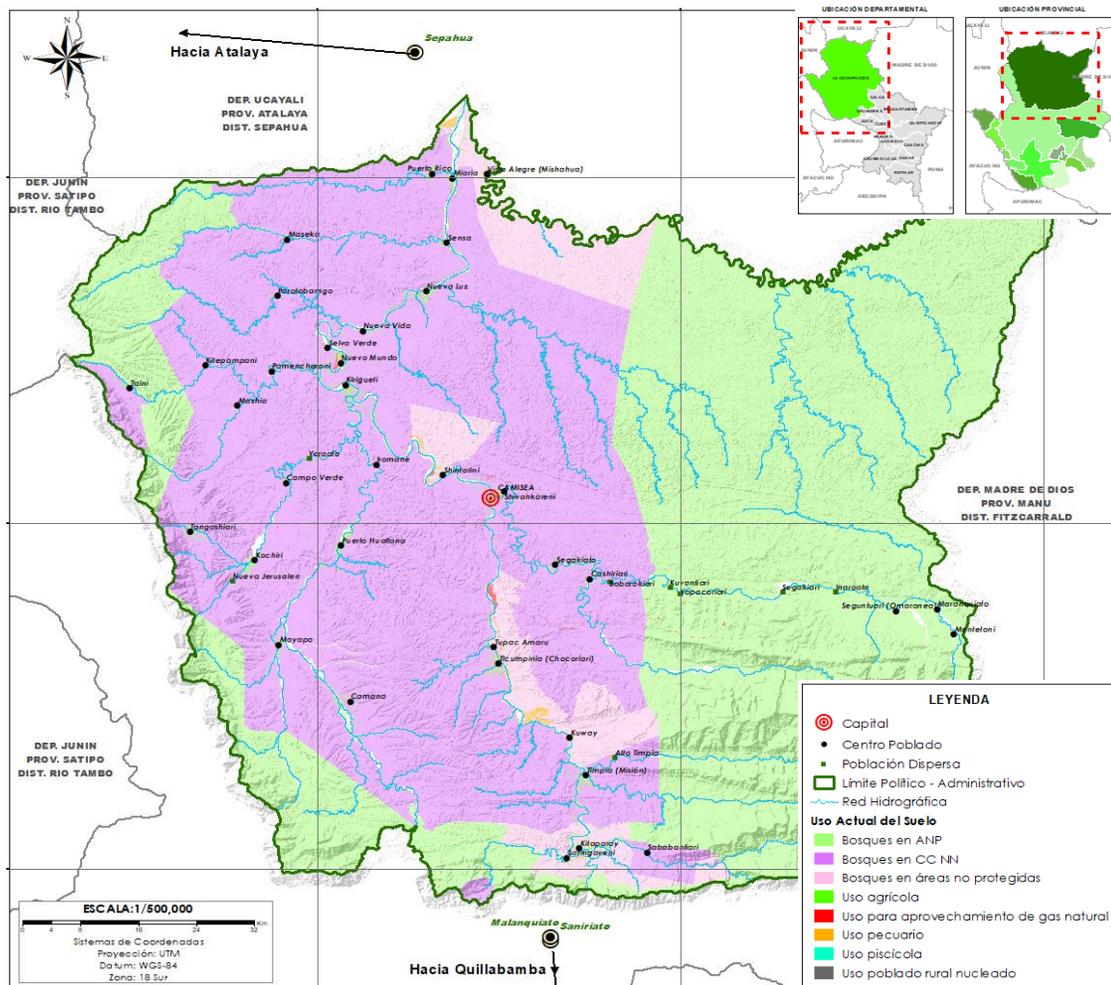
**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Imagen N° 68: Grafico de Uso Actual de Suelos del Distrito de Megantoni



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

Imagen N° 69: Mapa Uso Actual de Suelo del Distrito de Megantoni



Fuente: Plan de Desarrollo Local Concertado, Megantoni al 2030

D. Aspecto Físico Biótico

En la región selvática del departamento de Cusco, provincia de La Convención, distrito de Megantoni, se extiende un territorio extraordinario de bosques tropicales comprendido entre la Cordillera de Vilcabamba y la margen izquierda del río Bajo Urubamba. Esta zona, escasamente poblada por el hombre, alberga una muestra importante de la Amazonía peruana, caracterizada por una diversidad biológica incomparable.

La columna vertebral de este territorio la constituye la cuenca del río Bajo Urubamba. La Reserva Comunal Machiguenga, el Parque Nacional Otishi y la Reserva Comunal Asháninka son áreas naturales protegidas que sobre una superficie de casi 710,000 hectáreas conservan el hábitat de cientos de especies de flora y fauna silvestre donde destaca el cedro, la caoba, el mono araña, el otorongo, el armadillo, el guacamayo azul, el gallito de las rocas, entre otros.

Los bosques del Bajo Urubamba albergan casi toda la gama de especies de aves que la Amazonía puede ofrecer, desde pequeños colibríes, como el endémico ermitaño de Koepcke, que se alimenta de néctar, hasta poderosas águilas carnívoras, todas las cuales cumplen una función vital cuya consecuencia es la conservación y mantenimiento del bosque y sus distintos hábitats.

Estos bosques son el hogar de aproximadamente 200 especies de mamíferos, entre los que se cuentan 12 especies de primates, que van desde el diminuto mono leoncito, el más pequeño del mundo, con solo 30 cm de longitud, hasta el impresionante mono coto aullador, cuyo aullido territorial se oye a más de 2 km de distancia, y es a la vez uno de los sonidos más característicos de la selva tropical. También tenemos al maquisapa, el más grande y ágil de los primates amazónicos.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Cuadro N° 08: Diversidad biológica de los bosques del Bajo Urubamba.



Bosque Tropical a orillas del rio Urubamba



Tigana o tanrilla



El saltarín gorro de fuego



Hoazín o shansho



Trompetero de ala blanca



Pava de Spix / pucacunga



Pava de garganta azul

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

 <p>Pichón de chachalaca jaspeada o manacaraco</p>	 <p>Chorlo acollarado</p>	 <p>Playero colector</p>
 <p>Avefría pinta</p>	 <p>Carpinterito de barras finas</p>	 <p>Carpintero de penacho amarillo</p>
 <p>Carpintero lineado</p>	 <p>Carpinterito de pecho rufo</p>	 <p>Garza tigre oscura</p>

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Garcita estriada



Garcita blanca



Caracara chimachima



Águila arpía



Águila pescadora



Águila penachuda



Caracara carancho



Gavilán negro



Colibrí ermitaño de
Koepcke

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

 <p>Colibrí de pecho zafiro</p>	 <p>Colibrí ermitaño de pico grande</p>	 <p>Hormiguero de dorso moteado</p>
 <p>Hormiguero de cresta canosa</p>	 <p>Ojo-pelado de ala rojiza</p>	 <p>Chotacabras arenisco</p>
 <p>Nictibio común</p>	 <p>Chotacabras común</p>	 <p>Pichón de perico de frente rosada</p>

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

 <p>Guacamayos de frente castaña</p>	 <p>Guacamayos rojo-verde</p>	 <p>Tirano tropical</p>
 <p>Espatulilla de dorso negro</p>	 <p>Mosquero bermellón</p>	 <p>Cardenal de gorro rojo</p>
 <p>Tangara azuleja o suisui</p>	 <p>Tangara de cuello azul</p>	 <p>Tangara enmascarada</p>
 <p>Semillerito negro azulado</p>	 <p>Gorrión de ceja amarilla</p>	 <p>Espiguero de Lesson</p>

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Un mono araña negro o
maquisapa



Oruga urticante



Mantis religiosa



Mariposa amarilla



Araña escorpión



Libélula de cara roja



Hormiga isula



Tarántula de patas
rosadas



Grillos

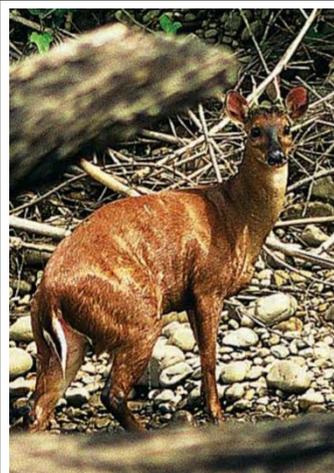
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Mono machín blanco



Jaguar



Venado rojo



Rana saltadora



Víbora loro machaco



Boa arcoíris

Fuente: Elaboración Propia a partir de la información obtenida del documental tesoros del
Bajo Urubamba

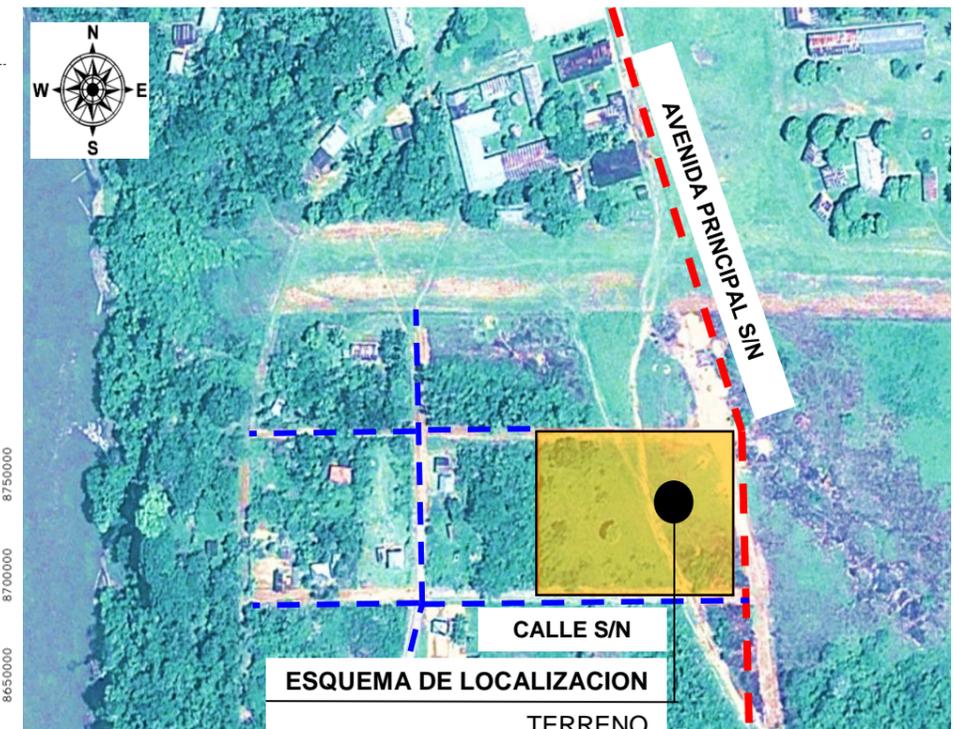
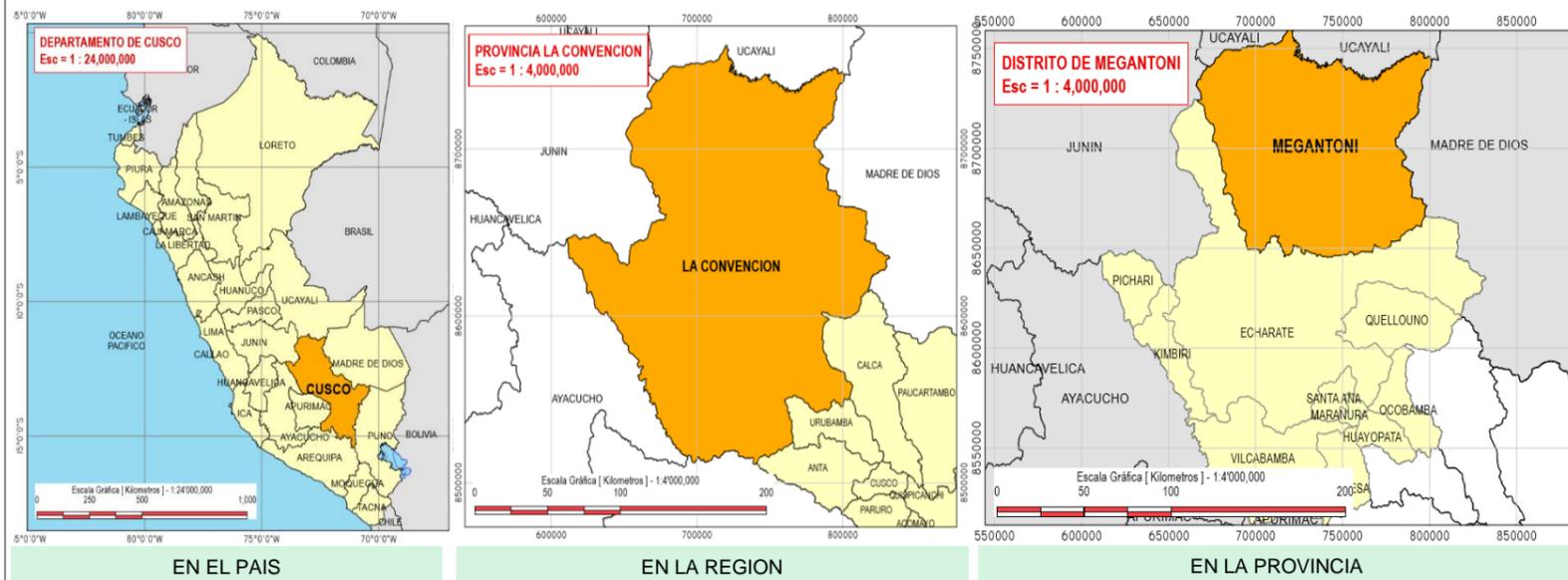
3.5. Analisis del Lugar

3.5.1. Aspecto Físico Espacial

A. Ubicación y Localización

- País: Perú
- Región: Cusco
- Provincia: La Convencion
- Distrito: Megantoni
- Comunidad Nativa: Carpintero Kirigueti

La región de Cusco se ubica al sur Oriental del Perú, está constituida por 13 provincias (Acomayo, Anta, Calca, Canas, Canchis, Cuzco, Chumbivilcas, Espinar, **La Convención**, Paruro, Paucartambo, Quispicanchi y Urubamba.) y 112 distritos. El Distrito de Megantoni donde se ubica el Proyecto se emplaza en un rango de altitudinal que desciende desde los 3,211 a los 466 msnm en dirección al valle del Bajo Urubamba.



Fuente : Elaboracion propia



Fuente : Elaboracion propia

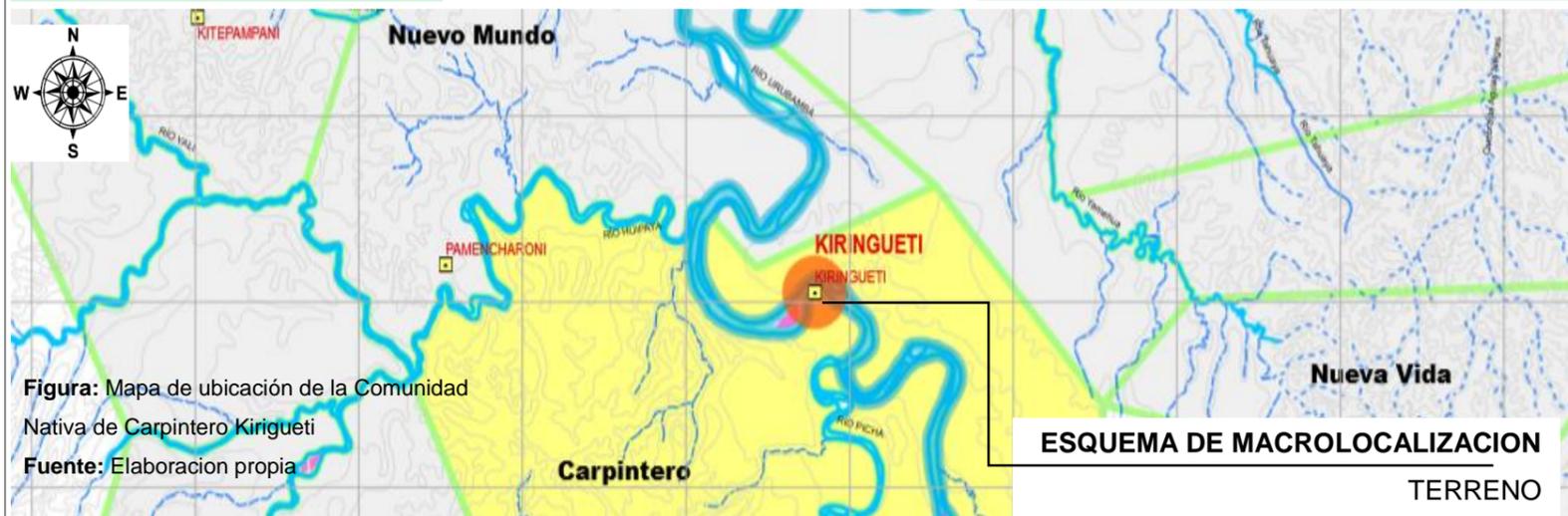


Figura: Mapa de ubicación de la Comunidad Nativa de Carpintero Kirigueti
Fuente: Elaboracion propia

3.5.1. Aspecto Físico Espacial

B. Topografía

La topografía presenta una pendiente muy leve en el eje longitudinal 0+000 a 0+120 de 0.1% con depresión dirigida hacia el suroeste.

Figura : Plano Topográfico del Terreno
Fuente : Elaboracion propia

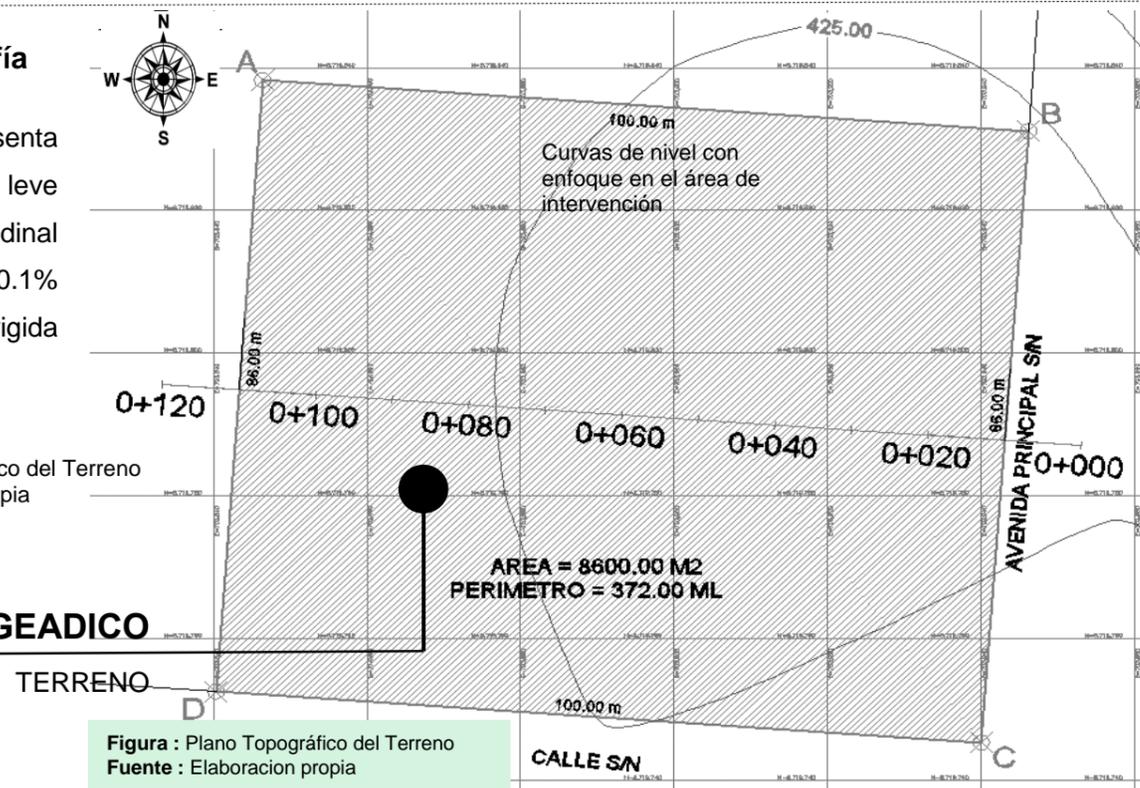
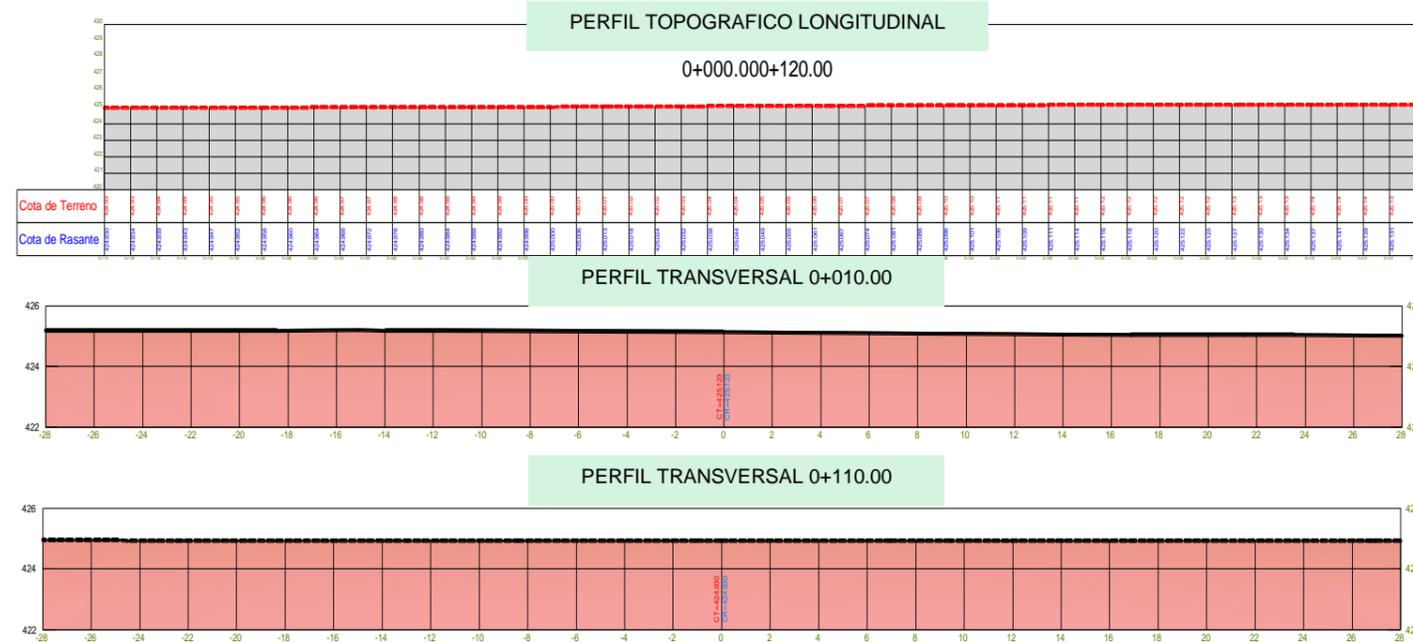


Figura : Plano Topográfico del Terreno
Fuente : Elaboracion propia

PLANO TOPOGEADICO

TERRENO



Linderos y Colindantes

LIMITES	LINDEROS	LINDEROS	VERT.	LADO	ANG. INT.	NORTE	ESTE
Por el Norte	Propiedad Particular CC.NN. KIRIGUETI	100.00 m	A	A - B	90°0'0.00"	8719838.2482	703846.4299
Por el Sur	Calle Sin nombre	100.00 m	B	B - C	90°0'0.00"	8719831.1428	703946.1745
Por el Este	Avenida Principal S/N	86.00 m	C	C - D	90°0'0.00"	8719745.3613	703940.0486
Por Oeste	Propiedad Particular CC.NN. KIRIGUETI	86.00 m	D	D - A	90°0'0.00"	8719752.4860	703840.3027
AREA		86000.00 m					
PERIMETRO		372.00 ml					

PREMISAS DE DISEÑO:

- El terreno comprende más de media manzana y colinda con 2 vías.
- Los predios ubicados en torno al terreno son de propiedad privada y propiedad de la comunidad destinados para equipamientos públicos.
- Se deberá de instalar un correcto sistema de evacuación de aguas fluviales debido a la poca pendiente con la que cuenta el terreno.

ESQUEMA DE LINDEROS Y COLINDANTES



Fuente : Elaboracion propia

3.5.1. Aspecto Físico Espacial

C. Estructura Urbana Y Uso de Suelos

La estructura urbana y uso de suelos de la Comunidad Nativa de Carpintero Kirigueti se ha distribuido entorno a las necesidades de viviendas y equipamientos de los nativos y sin ningún tipo de planificación. La comunidad nativa no cuenta en la actualidad con ninguna herramienta de planificación y uso de suelos que ayuden a su crecimiento y planificación, pero dentro de la visita a campo y observando la distribución actual de la comunidad se han logrado identificar distintos usos de suelo como:

Equipamiento

Dentro de este tipo se logró identificar equipamientos como instituciones educativas, local comunal, centro de salud, etc.



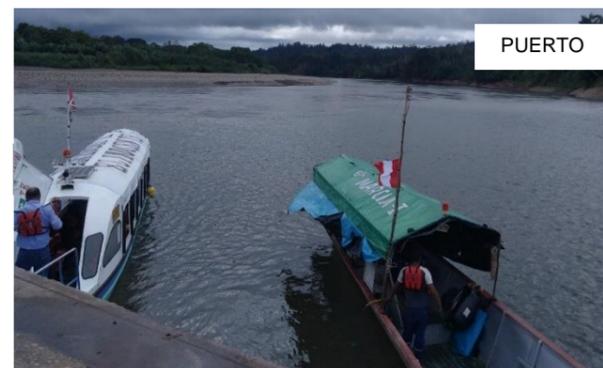
Residencial

El tipo de uso residencial contempla preferentemente vivienda familiares de los



Usos para Infraestructura

Se logró identificar un puerto y un aeródromo el cual esta inoperativo.



Actividades Productivas

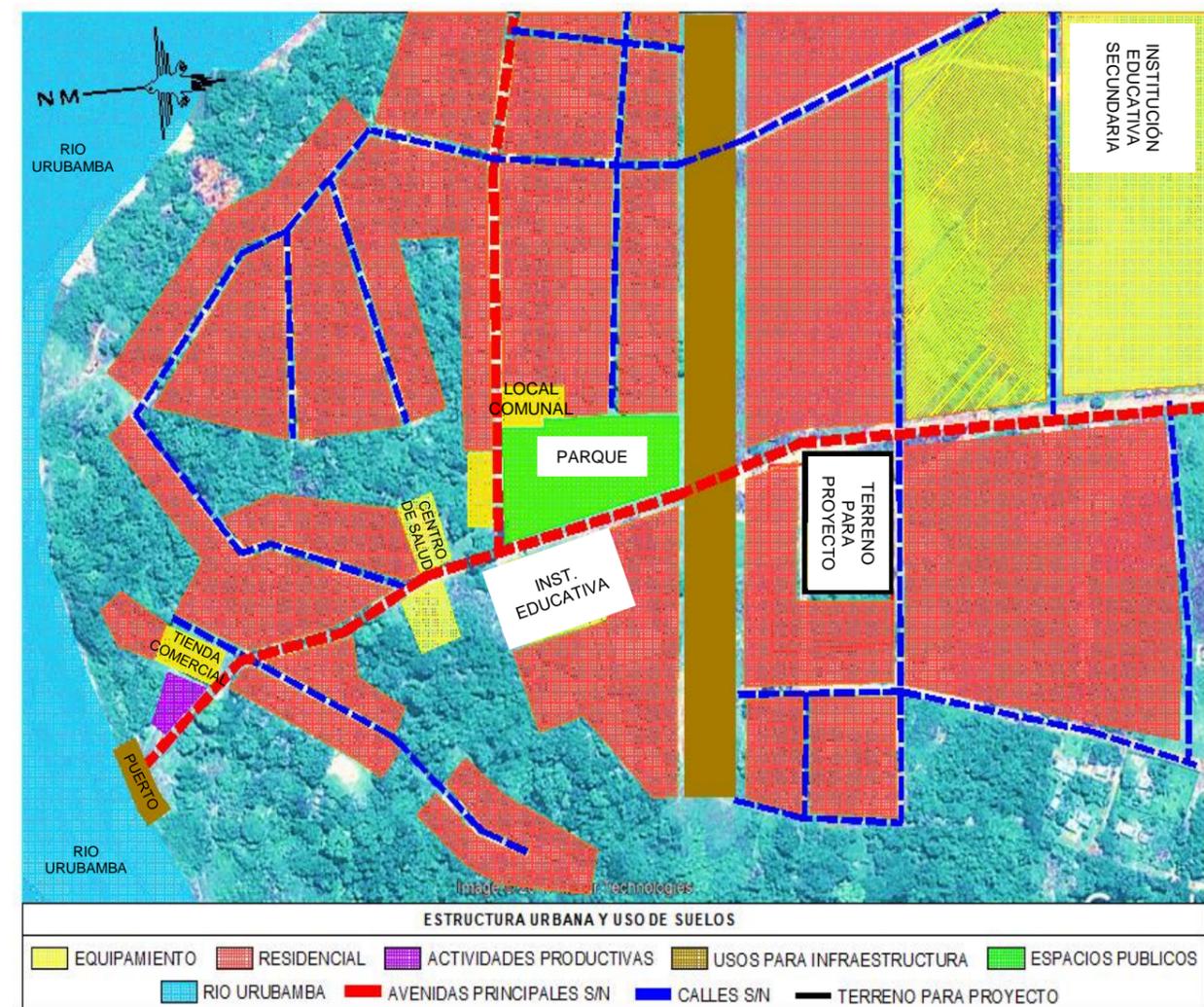
Dentro de este tipo se identificó un taller de procesamiento de la madera.



Espacios Públicos

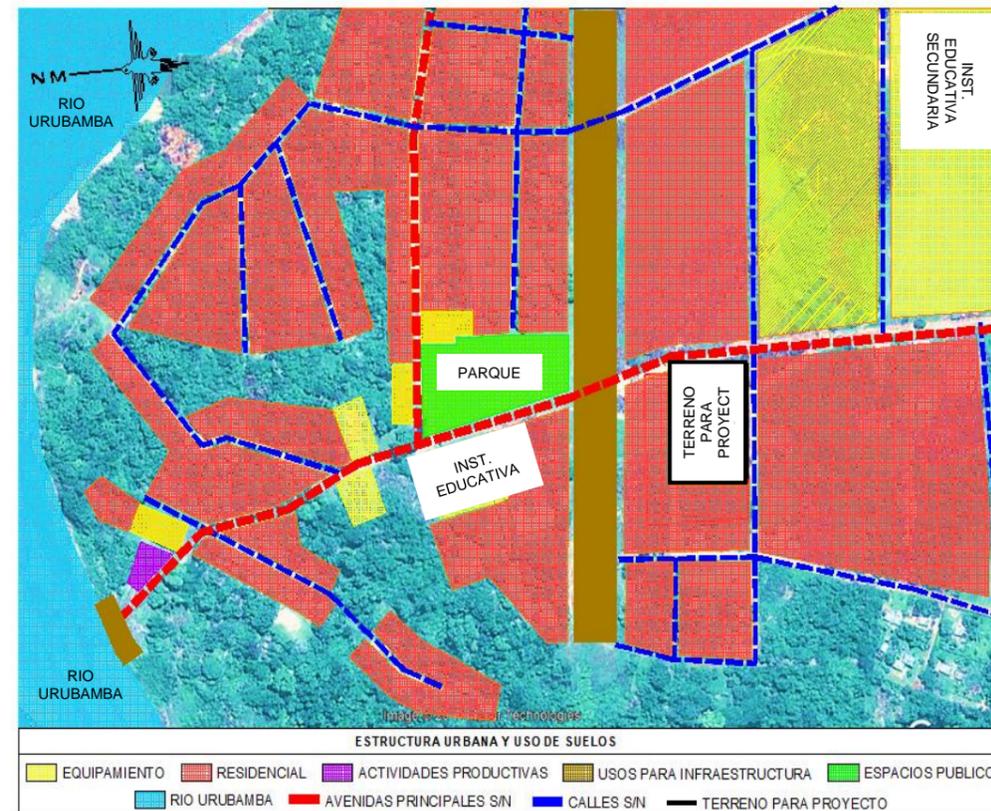
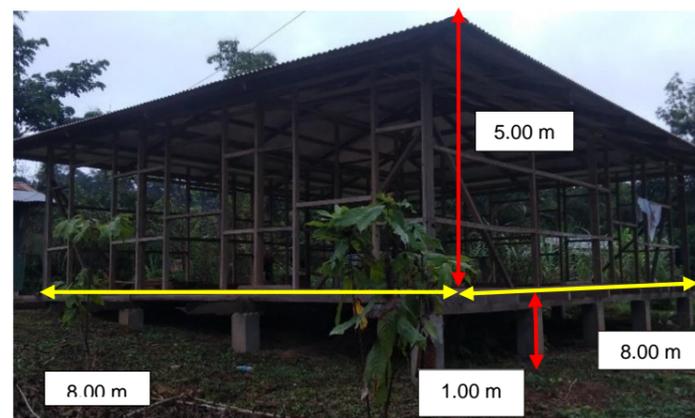


Esquema de la estructura urbana y uso de suelos de la comunidad nativa de Carpintero Kirigueti



3.5.1. Aspecto Físico Espacial

D. Expediente Urbano



Esquema de uso de suelos en la comunidad nativa de Kiriguetti

Perfil Urbano

En las distintas tipologías de edificaciones construidas en los alrededores del terreno a intervenir, el perfil urbano que presenta varía entre uno a tres niveles de altura. Se observa que las alturas de las coberturas son muy elevadas y con caídas muy pronunciadas por la excesiva calor y lluvias de la zona.

Altura de Edificación

La altura va desde los 6 metros en edificaciones de un nivel, 8 metros en edificaciones de 2 niveles y 12 metros en edificaciones de 3 niveles. Cabe resaltar que la mayoría de las edificaciones están elevadas con respecto al nivel del piso natural a una altura promedio de 1 metro.

Estado de Edificación

La mayoría de las edificaciones construidas están en un estado malo, debido a que están construidos en madera y sin ningún tipo de protección, aditivos o aislante que ayuden a la protección de las edificaciones contra los elementos de la naturaleza tales como la humedad, lluvias, etc.

Materiales Predominantes

El material predominante de construcción es la madera con coberturas de calamina y palma, solo los equipamientos públicos están construidos en concreto debido a su alto costo y que resulta muy difícil obtener los agregados.

PREMISAS DE DISEÑO:

- Se deberá de tener en cuenta los materiales predominantes de la zona del proyecto, así como las construcciones originarias construidas en madera con coberturas de palma.
- De acuerdo al entorno, categoría y función del equipamiento se debe diseñar una infraestructura de baja densidad que logre ser un hito en el diseño urbano de la comunidad y la zona.

3.5.2. Aspecto de Vialidad

A. Infraestructura Vial

El acceso a la comunidad nativa de kirigueti es por medio fluvial desde Ivochote. En la comunidad nativa existen dos avenidas principales S/N sobre las cuales están conectadas las calles S/N, todas estas vías son de terreno natural y no cuentan con ningún tipo de asfalto.

La interconexión vial sobre la cual se emplaza el terreno de estudio, permite que el equipamiento tenga libre accesibilidad para toda la población de la comunidad. Permitiendo que el equipamiento funcione como un estructurador de espacios públicos de calidad.

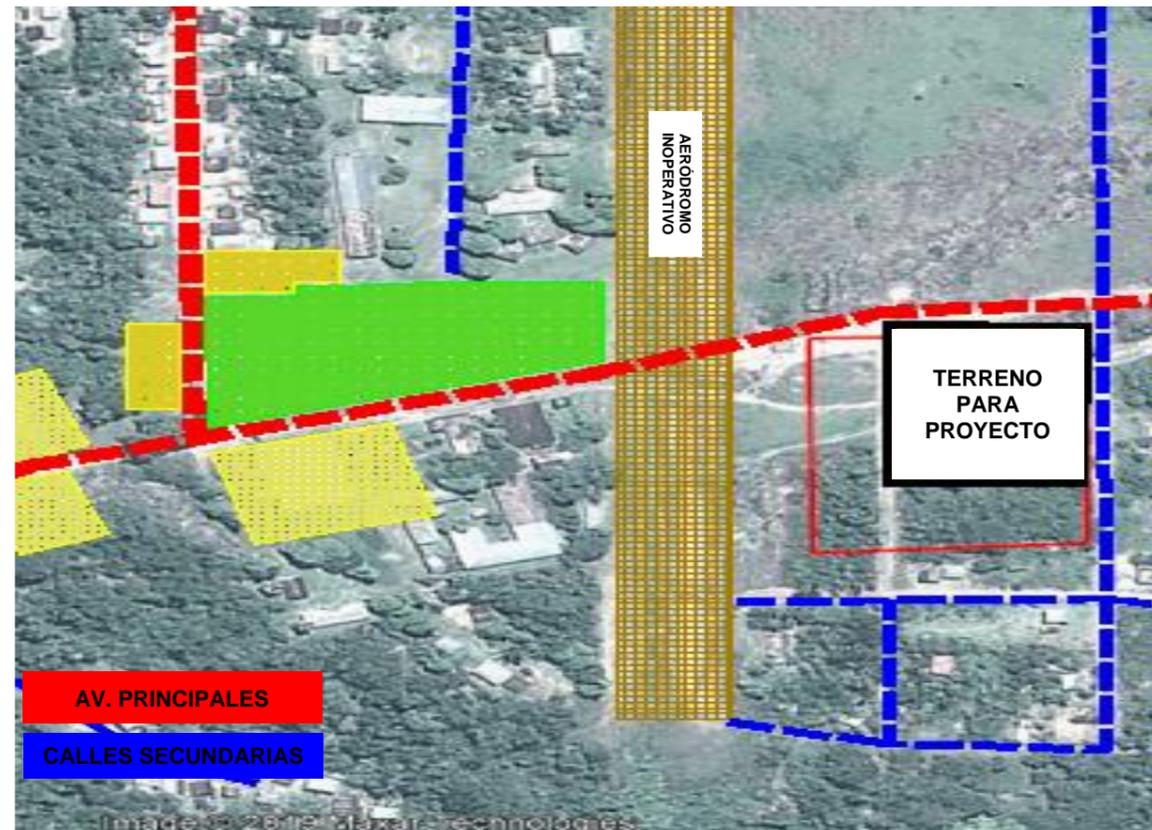
CALLE S/N.



AVENISA PRINCIPAL S/N.



Esquema de infraestructura vial y transporte de la comunidad nativa de Carpintero Kirigueti



PREMISAS DE DISEÑO.

- Se tomará en consideración las vías de mayor y menor flujo peatonal para poder ubicar el ingreso principal y fachadas principales las cuales serán libres.
- Debido a que el acceso al proyecto será de forma peatonal se deberá de considerar el acceso para personas con discapacidad y áreas que sirvan de descanso para el usuario y visitante.
- La infraestructura vial del terreno se encuentra en proceso de consolidación en toda el área urbana, tanto en las Vías principales como secundarias. Pero que permite la interconexión con los diferentes sectores y barrios de la comunidad nativa
- En el ámbito de estudio las intersecciones viales no tienen ningún problema de congestión vehicular, por no tener un parque automotor en la zona.

B. Transporte

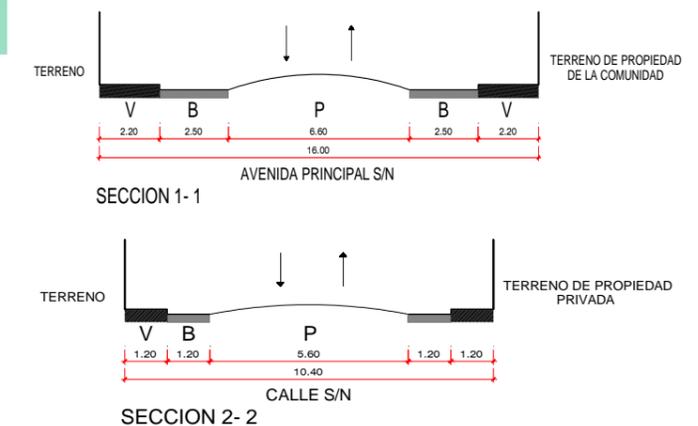
El transporte hacia la comunidad nativa es fluvial y se da en botes "chalupas" o peque-peque "botes más pequeños", una vez desvarado en el puerto todo medio de transporte en el interior de la comunidad es de forma peatonal, esto se da debido a que no existe ninguna infraestructura vial para que permita el acceso a vehículos hacia la comunidad nativa.

PUERTO DE LA CC.NN. KIRIGUETI



En la comunidad se cuentan con algunos mototaxis que sirven solo para cargar materiales pesados mas no para el transporte de personas.

SECCIONES VIALES



3.5.3. Infraestructura de Servicios

A. Agua

La obtención de agua limpia para la comunidad no es fácil debido a que la fuente de agua tiene algunas características que dificultan su obtención, el punto de captación durante la época de lluvia puede proveer de agua hasta por 24 horas, mientras que en época de sequía pueden tener agua solo por horas.

PILON DE AGUA



B. Desagüe

Solo algunas edificaciones cuentan con desagüe el cual lo desembocan en el río Urubamba, mientras que el resto de edificaciones cuentan con pozos sépticos los cuales han sido instalados por la municipalidad.

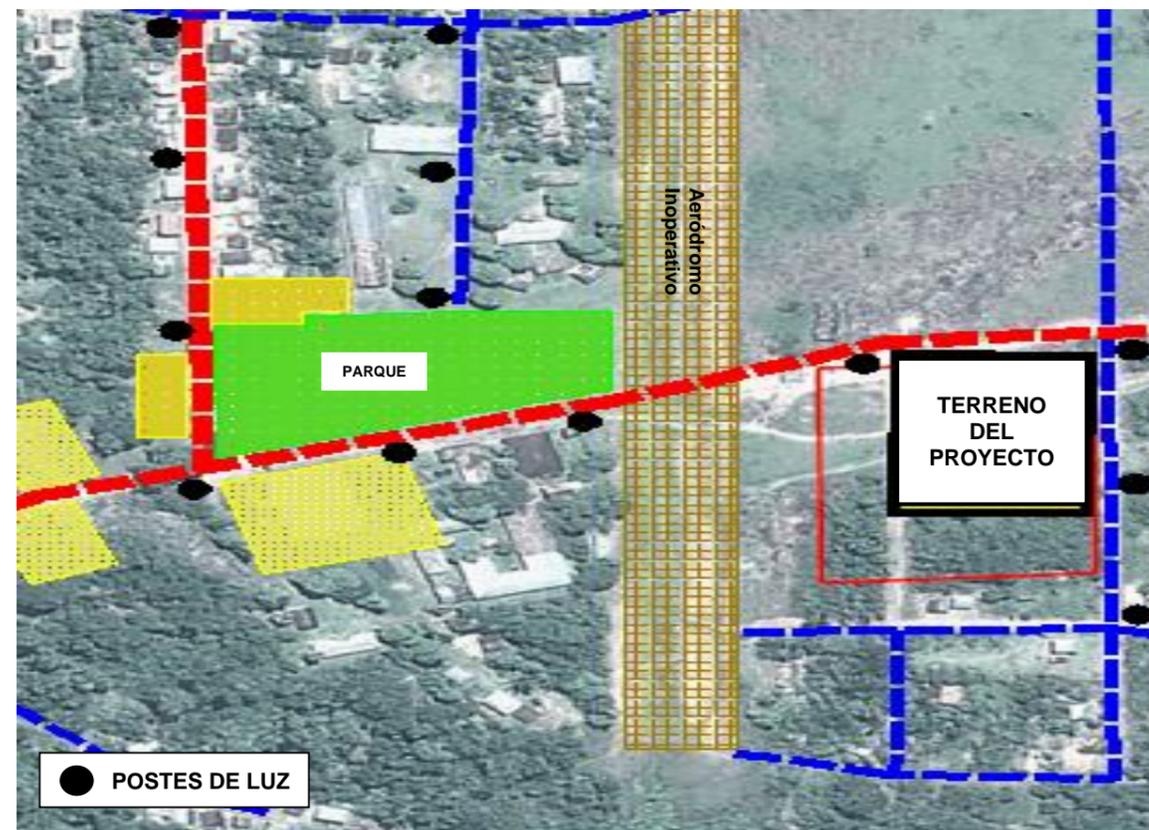
C. Energía Eléctrica

El acceso a energía eléctrica en la comunidad nativa de Kiriguete es producida mediante generadores eléctricos los cuales abastecen de energía a la comunidad, en algunas edificaciones cuentan con paneles solares.

PORTES DE ALUMBRADO PUBLICO



Esquema de infraestructura vial, equipamiento y servicios de la comunidad nativa de Carpintero Kiriguete



PREMISAS DE DISEÑO.

- Debido al poco abastecimiento de agua potable se deberá de considerar tanque elevado para la acumulación y tratamiento de agua potable.
- Deberá de considerarse la instalación de biodigestores para la eliminación de residuos líquidos.
- Debido a que la energía eléctrica no es constante, el proyecto tendrá que contemplar la utilización de energías alternativas como paneles solares, para solventar la necesidad de energía eléctrica y contribuir con el medio ambiente.
- Al existir alumbrado público insuficiente para un equipamiento de esta envergadura se deberá implementar, postes de iluminación en el ingreso para la accesibilidad de los usuarios.

D. Telefonía

La comunidad nativa no cuenta con telefonía fija domiciliaria, sin embargo, existen los teléfonos públicos comunitarios. En el 2002 el Ministerio de Transporte y Comunicaciones realizó un programa para instalar equipos de telefonía satelital de la empresa GILAT, con energía solar. En el caso de la telefonía móvil se cuenta con cobertura de la empresa Movistar. También se cuenta con una cabina de internet y radio telefonía.

E. Limpieza

La contaminación por desechos sólidos y residuos líquidos se da por los inadecuados hábitos en la población que arroja desperdicios en la trayectoria de los ríos, en Kiriguete estos residuos se tratan y desechan de forma inadecuada, por otra parte, se tiene un inadecuado tratamiento de los residuos líquidos domiciliarios (desagüe) que discurren hacia los cauces.

CONTAMINACION EN EL BORDE DEL RIO



3.5.4. Características Físico Naturales

A. Clima

En términos generales el distrito de Megantoni recibe una apreciable cantidad de lluvia, considerándose como uno de las zonas más lluviosa de la región, se estima una precipitación total anual está sobre los 200 mm; sin embargo, la gran variación topográfica de la provincia y su ubicación frente al húmedo de la selva, hacen que se presenten zonas secas y otras muy húmedas.

La temperatura media anual de la provincia es de 24.8 °C, sin embargo, la distribución espacial de la temperatura es muy variable debido a las grandes diferencias topográficas.

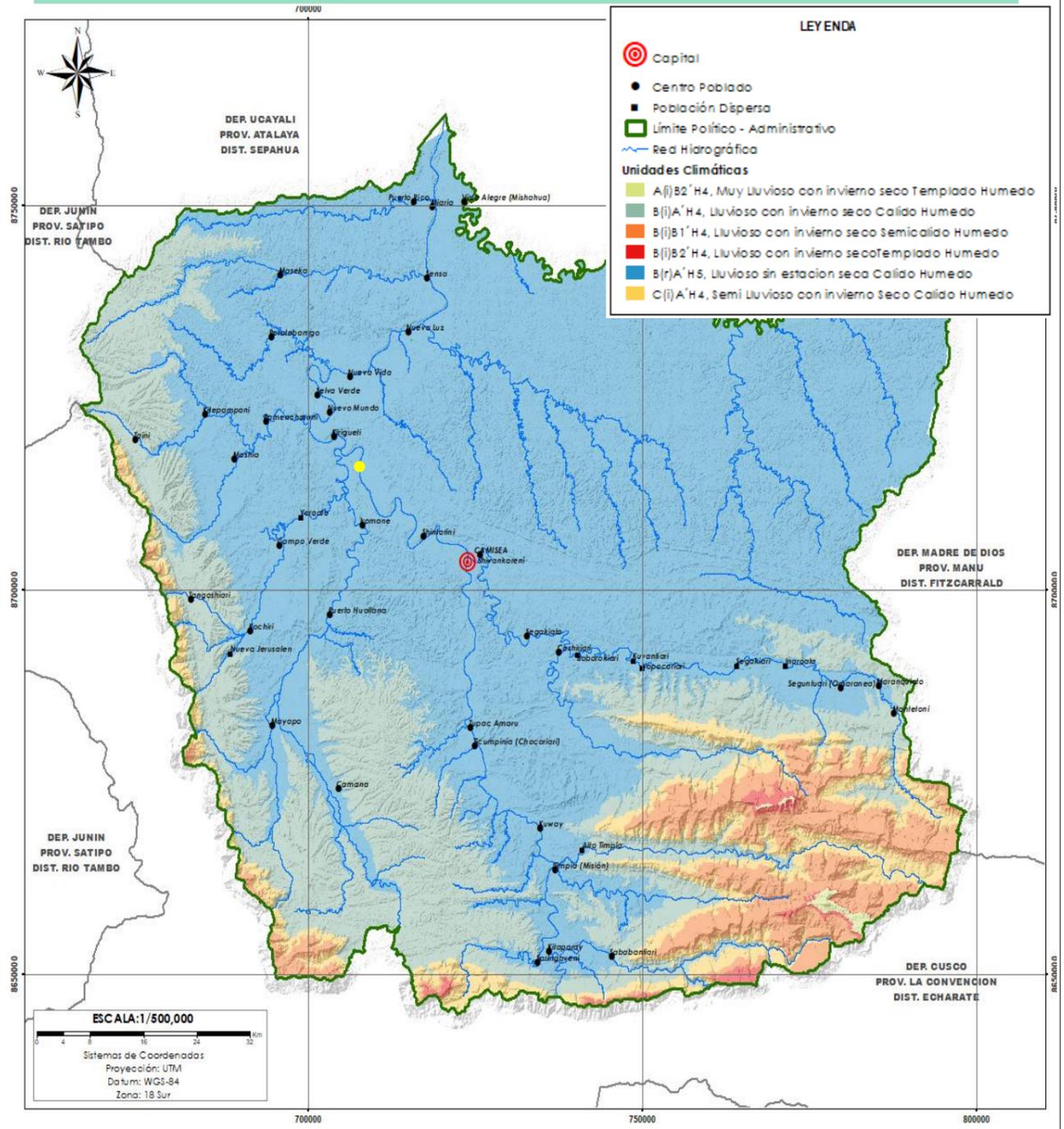
Símbolo	Descripción	Temp. (°C)	Precip. (mm)	Altitud (msnm)	Superficie (km2)
bh-T	Bosque Húmedo tropical	26.8	1,904.5	279-405	1,656.07



PREMISAS DE DISEÑO.

- Se deberá de tener en cuenta la rápida eliminación de las aguas pluviales y una adecuada inclinación de las cubiertas o techos, debido a las fuertes precipitaciones fluviales que se suscitan en la zona del proyecto.
- En cuanto al control de temperatura se recomienda emplear técnicas de sistemas pasivos y estrategias naturales de climatización como la ventilación cruzada y espacios de amortiguamiento de temperatura.
- Los talleres y salas de trabajo deberán protegerse del calentamiento y radiación solar excesiva del día, utilizando elementos como parasoles, pasillos, aleros, que permitan un mayor confort.

Mapa del Sistema Ambiental – Unidades Climáticas



3.5.5. Aspecto Tecnológico Constructivo

A. Materiales de Construcción

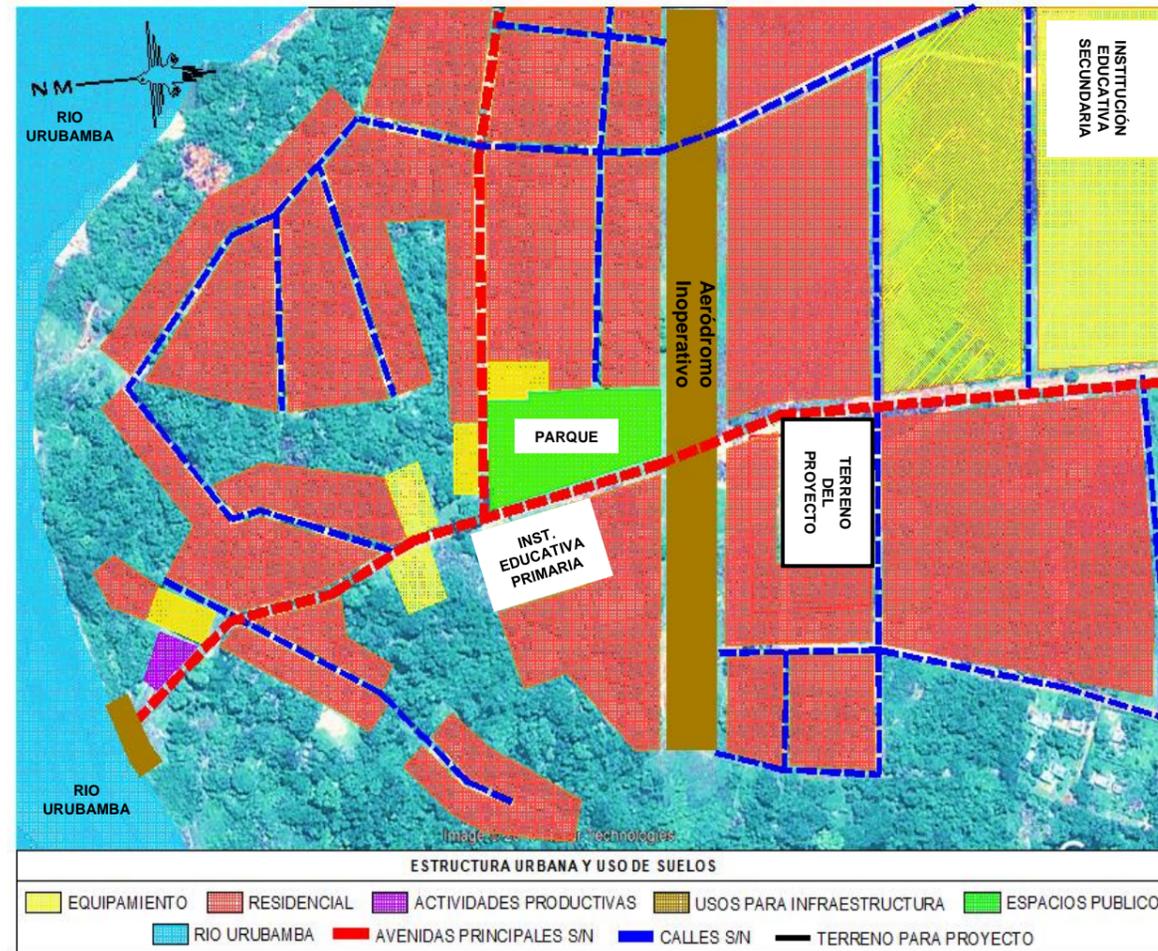
La mayoría de las edificaciones están construidas con materiales orgánicos como la madera y orgánico vegetales como la palma y bambú, este tipo de materiales son usados en su mayoría en viviendas familiares.



Otro tipo de materiales usados son los materiales compuestos como el hormigón y ladrillo o la combinación con los materiales orgánicos utilizados en las coberturas o techos, este tipo de construcciones por lo general se da en equipamientos como colegios, locales comunales, centro de salud, etc.



Esquema de tipos de materiales de construcción en la comunidad nativa de Kirigueti



PREMISAS DE DISEÑO.

- Tomando en cuenta los materiales y los sistemas constructivos tradicionales de la zona el proyecto deberá de combinar ambos sistemas logrando un diseño amigable y que no rompa con el medio natural y el entorno.

B. Tecnología Constructiva

Los sistemas constructivos utilizados en la zona son dos, siendo uno de ellos el sistema de madera el cual es económico y se integra con el medio, este sistema está compuesto por una plataforma de madera elevada con respecto al nivel del terreno natural y muros de madera con estructuras de madera en sentido vertical y horizontal.



El segundo sistema es el tradicional compuesto de paredes portantes y hormigón armado, instalaciones de tuberías de plástico y techos de madera.



3.6. ASPECTO NORMATIVO

UNESCO

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”, UNESCO, Paris, Francia, 1972

El Perú es miembro de esta convención desde el año 1982

Artículo 4 (...) identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procura actuar con este objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspecto financiero, artístico, científico y técnico.

Artículo 5 (...) Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban.

Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica, y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural.

Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

LEYES NACIONALES.

Constitución Política del Perú – 1993.

Ley N° 28296: “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”.

En sus artículos 2° y 21° señala: Artículo 2_Derechos Fundamentales de la Persona: Toda persona tiene derecho: A su identidad étnica y cultural. El estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación.

Artículo 21 Patrimonio Cultural de la Nación: “Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado. La ley garantiza la propiedad de dicho patrimonio. Fomenta conforme a ley, la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo, así como su restitución al país cuando hubiera sido ilegalmente trasladado fuera del territorio nacional”.

Asimismo, es Política del Gobierno la defensa, protección, conservación y puesta en valor de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.

CARTAS INTERNACIONALES SOBRE PATRIMONIO Y BIENES CULTURALES.

- 1931: Carta de Atenas: Carta para la Resolución de Monumentos Históricos.
- 1964: Carta de Venecia: Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y conjuntos histórico y artístico.
- 1967: Normas de Quito: Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.
- 1999: Carta de Nara-Japón: Carta sobre la Autenticidad en la práctica de la conservación: clasificar e iluminar la memoria colectiva de la humanidad.

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

- **NORMA A.010 Condiciones Generales de Diseño**

CAPITULO IV

DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES

Artículo 21.- Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- a) Realizar las funciones para las que son destinados.
- b) Albergar al número de personas propuestas para realizar dichas funciones.
- c) Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- d) Permitir la circulación de las personas, así como su evacuación en casos de emergencia.
- e) Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.
- f) Contar con iluminación suficiente.

Artículo 22.- Los ambientes con techos horizontales, tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.30 m. Las partes más bajas de los techos inclinados podrán tener una altura menor. En climas calurosos la altura deberá ser mayor.

Artículo 29.- Las escaleras contarán con un máximo de diecisiete pasos entre descansos.

- a) La dimensión de los descansos deberá tener un mínimo de 0.90 m de longitud para escaleras lineales, para otro tipo de escaleras se considera que el ancho del descanso no será menor al del tramo de la escalera.
- b) En cada tramo de escalera, los pasos y contrapasos serán uniformes, con un mínimo de 0.28 m en comercio y 0.30 m en locales de afluencia masiva de público y un máximo de 0.18 m para los contrapasos
- c) Las escaleras tendrán un ancho mínimo de 1.20 m.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

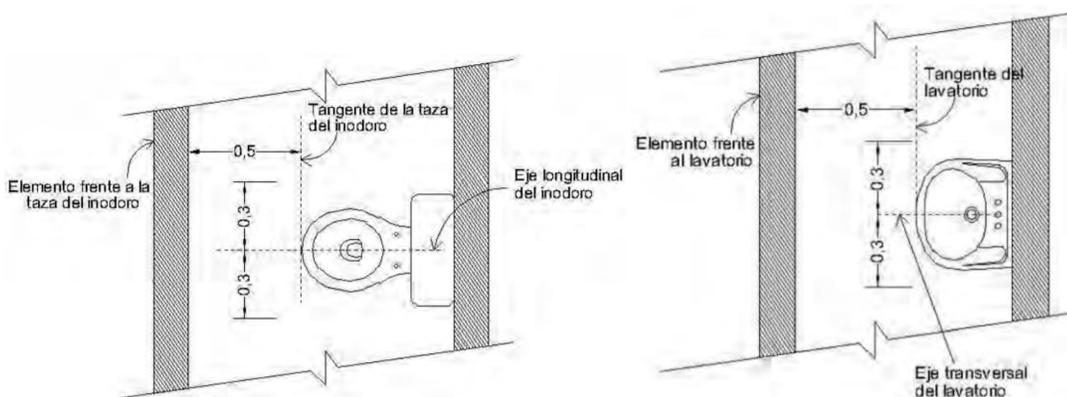
• **NORMA A.030 Hospedaje**

Anexo 03: Requisitos mínimos obligatorios para un establecimiento de hospedaje clasificado como hostel

REQUISITOS MÍNIMOS	3 ^{***}	2 ^{**}	1 [*]
Ingreso de huéspedes y del personal de servicio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Recepción	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Habitaciones (Número mínimo)	10	6	6
Habitación			
Simple (m ²)	11 m ²	9 m ²	8 m ²
Doble (m ²)	14 m ²	12 m ²	11 m ²
Clóset o guardarropa (dentro de habitación)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio

Servicios Higiénicos (dentro de la habitación). Tipo	1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha)	1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha)	1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha)
Área mínima (m ²) ¹¹	4 m ²	3 m ²	3 m ²
Servicios y equipos (para todas las habitaciones): Agua fría y caliente ¹²	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Sistemas de ventilación y/o de climatización ¹³	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Ascensores Ascensor de uso público	Obligatorio a partir de 4 plantas (excluyendo sótano y semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas (excluyendo sótano y semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas (excluyendo sótano y semi-sótano)
Servicios higiénicos de uso público ¹⁴	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio diferenciados por sexo
Servicio de Teléfono para uso público.	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Servicios básicos de emergencia Ambiente separado para equipo de almacenamiento de agua potable.	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Cafetería	Obligatorio	-	-
Cocina	Obligatorio	-	-

Anexo 05: Esquema ilustrativo sobre distancias mínimas dentro de los servicios higiénicos



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- **NORMA A.040 Educación**

CAPITULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación y el número de personas se calculara según lo siguiente:

Salas de clase	1.50 m2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.00 m2 por persona

CAPITULO IV

DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 13.- Los centros educativos deberán contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos y del personal docente:

De 0 a 60 empleados	Hombres: 1L, 1u, 1l Mujeres: 1L, 1l
---------------------	-------------------------------------

- **NORMA A.080 Oficinas**

CAPITULO IV

DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 15.- Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados , según lo que establece a continuación:

De 7 a 20 alumnos	Hombres: 1L, 1u, 1l Mujeres: 1L, 1l
-------------------	-------------------------------------

- **NORMA A.090 Servicios comunales**

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, se dará según la siguiente tabla de ocupación:

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ambientes para oficinas administrativas	10.00 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.00 m2 por persona
Salas de exposiciones	3.00 m2 por persona
Biblioteca. Área de libros	10.00 m2 por persona
Biblioteca. Salas de lectura	4.50 m2 por persona

Los casos expresamente mencionados consideraran el uso mas parecido

CAPITULO IV

DOTACION DE SERVICIOS

Artículo 14.- La distancia entre los servicios higiénicos en el espacio más lejano donde puede existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido según el uso:

De 7 a 25 empleados	Hombres: 1L, 1u, 1l Mujeres: 1L, 1l
---------------------	-------------------------------------

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

De 0 a 100 personas	Hombres: 1L, 1u, 1l Mujeres: 1L, 1l
---------------------	-------------------------------------

- **NORMA A.120 Accesibilidad para Personas con Discapacidad**

Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir deferencia de nivel, además de la escalera de acceso deberá existir una rampa.

Artículo 8.- Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20 m para las principales y

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

de 0.90 m para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 0.90 m.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 0.90 m entre los muros que la limitan y deberá de mantener los siguientes rangos de pendiente máximos.

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12 % de pendiente
Diferencia de nivel de 0.26 m hasta 0.75 m.	10 % de pendiente
Diferencia de nivel de 0.76 m hasta 1.20 m.	8 % de pendiente

- b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20 m medida sobre el eje de la rampa.

Artículo 15.- En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario deberán cumplir con los requisitos para personas con discapacidad:

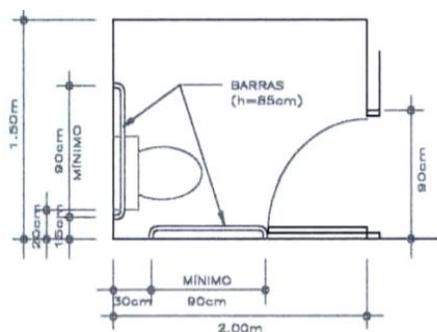


GRÁFICO 1
CUBÍCULO PARA
INODORO



GRÁFICO 2

- **NORMA A.130 Requisitos de Seguridad**
- **NORMA E.010 Madera**

CAPITULO IV:

PROPUESTA

4.1. CONSIDERACIONES PARA LA PROPUESTA

4.1.1. Condicionantes

- Condiciones climáticas y ecológicas desfavorable por poseer un clima de bosque húmedo tropical.
- Integración a la morfología del entorno natural y topógrafo.
- Muy difícil y costoso la obtención de agregados para la construcción de proyectos de material noble.
- Presencia de humedad y altas precipitaciones fluviales.
- Las fuertes temperaturas del sol, favorecen a la utilización de fuentes de energía alternativa como la solar.
- El impacto del proyecto en el medio urbano y natural.

4.1.2. Determinantes

- Accesibilidad peatonal
- La capacidad portante del terreno permite ejecutar edificaciones de regular capacidad.

4.1.3. Premisas y Criterios del Diseño Arquitectónico

4.1.3.1. Premisas del Análisis del Lugar:

A. Topografía:

- El terreno comprende más de media manzana y colinda con 2 vías.
- Los predios ubicados en torno al terreno son de propiedad privada y propiedad de la comunidad destinados para equipamientos públicos.
- Se deberá de instalar un correcto sistema de evacuación de aguas fluviales debido a la poca pendiente con la que cuenta el terreno.

B. Estructura Urbano y Uso de Suelos:

- El sector donde se encuentra ubicado el terreno es un área donada por la comunidad a los artesanos y debido al alto porcentaje de áreas

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

naturales y verdes de la zona, por lo que la intervención futura deberá lograr un equilibrio que permita la sostenibilidad medio ambiental de la comunidad nativa.

C. Expediente Urbano:

- Se deberá de tener en cuenta los materiales predominantes de la zona del proyecto, así como las construcciones originarias construidas en madera con coberturas de palma.
- De acuerdo al entorno, categoría y función del equipamiento se debe diseñar una infraestructura de baja densidad que logre ser un hito en el diseño urbano de la comunidad y la zona.

D. Infraestructura Vial y transporte:

- Se tomará en consideración las vías de mayor y menor flujo peatonal para poder ubicar el ingreso principal y fachadas principales las cuales serán libres.
- Debido a que el acceso al proyecto será de forma peatonal se deberá de considerar el uso de rampas para personas con discapacidad y que estas ayuden en el recorrido peatonal de todo los espacios interiores y exteriores.
- La infraestructura vial del terreno se encuentra en proceso de consolidación en toda el área urbana, tanto en las Vías principales como secundarias. Aun así, estas vías permiten la interconexión del proyecto con los diferentes sectores y barrios de la comunidad nativa
- En el ámbito de estudio las intersecciones viales no tienen ningún problema de congestión vehicular, por no tener un parque automotor en la zona.

E. Infraestructura de Servicios:

- Debido al poco abastecimiento de agua potable se deberá de considerar tanque elevado para la acumulación y tratamiento de agua potable.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Deberá de considerarse la instalación de biodigestores para la eliminación de residuos líquidos.

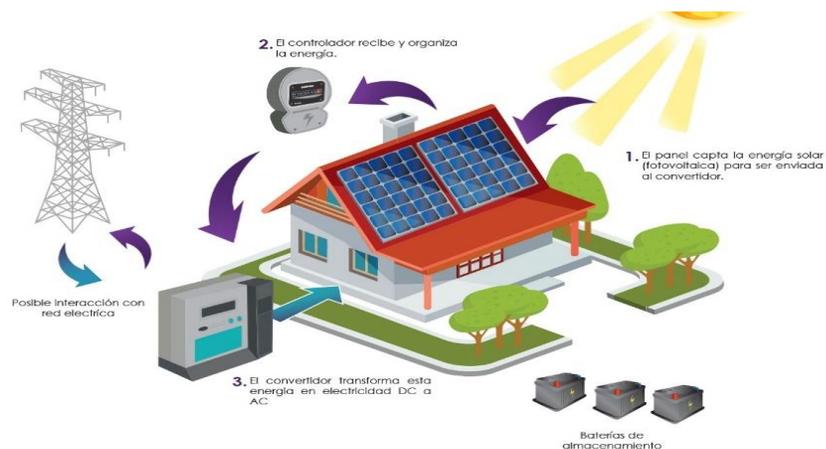
Imagen N° 70: Biodigestor



Fuente: <https://www.bioguia.com/tecnologia/biodigestores>

- Debido a que la energía eléctrica no es constante, el proyecto tendrá que contemplar la utilización de energías alternativas como paneles solares, para solventar la necesidad de energía eléctrica y contribuir con el medio ambiente.

Imagen N° 71: Paneles solares



Fuente: <http://www.hialliancepower.com/es/nuestros-productos/residencial/>

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Al existir alumbrado público insuficiente para un equipamiento de esta envergadura se deberá implementar, postes de iluminación en el ingreso para la accesibilidad de los usuarios.

Imagen N° 72: Alumbrado de áreas libres con panel solar



Fuente: <https://www.ledsolar.com.mx/>

F. Características Físico Naturales:

- Se deberá de tener en cuenta la rápida eliminación de las aguas pluviales y una adecuada inclinación de las cubiertas o techos, debido a las fuertes precipitaciones fluviales que se suscitan en la zona del proyecto.
- En cuanto al control de temperatura se recomienda emplear técnicas de sistemas pasivos y estrategias naturales de climatización como la ventilación cruzada y espacios de amortiguamiento de temperatura.
- Los talleres y salas de trabajo y demás espacios deberán protegerse del calentamiento y radiación solar excesiva del día, utilizando elementos como parasoles, pasillos, aleros, que permitan un mayor confort.

G. Aspecto Tecnológico Constructiva:

- Tomando en cuenta los materiales y los sistemas constructivos tradicionales de la zona, el proyecto deberá de combinar ambos

sistemas logrando un diseño amigable y que no rompa con el medio natural y su entorno.

4.1.3.2. Criterios funcionales y de diseño arquitectónico:

A partir de esta base teniendo en cuenta una serie de factores contextuales que afectan al diseño del proyecto, como la cultura, la educación de la población, las necesidades de los usuarios, las modalidades de utilización y la influencia del emplazamiento, se analizarán en este capítulo los principales criterios que conviene plantearse cuando se pone en marcha un proyecto de un Centro de Interpretación.

A. Flexibilidad:

Algunas edificaciones no han conseguido adaptarse a los cambios surgidos en materia de actividades y de acceso a la información por lo que el diseño del Centro de Interpretación debe tener éxito en la adaptación a unas necesidades que crecen rápidamente. Debe adaptarse al paso del tiempo, su concepción debe considerar la evolución permanente que exigirá seguramente ampliaciones y transformación de los espacios.

Medidas de flexibilidad:

- **Estructura y sistemas constructivos:**

El parque Centro de Interpretación debe tener una estrecha relación entre los espacios arquitectónicos y los equipamientos que albergara. En consecuencia, la trama estructural no tiene que crear dificultades en la implantación de los diferentes elementos de mobiliario. Los usos de tramas ortogonales con luces generosas son más aconsejables que las distribuciones irregulares o curvadas de los elementos portantes.

- **La Organización de espacios:**

La organización de los talleres, salas de exhibición y espacios

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

complementarios deberán de ser libres y articulados por espacios centrales que permitan su rápido acceso y ubicación. Conviene que la distribución sea en niveles continuos, con pasarelas y rampas que ayuden al flujo de las personas.

- **Instalaciones:**

Climatización e iluminación uniformes y con capacidad de aceptar reajustes, sin tener por ello ninguna disminución en el confort ambiental.

- **Mobiliario:**

El Centro de Interpretación en especial las salas de exhibición y talleres pueden realizar con facilidad modificaciones y llevar a cabo nuevas actividades: tan sólo con el cambio de sitio de algunos elementos de mobiliario.

B. Accesibilidad:

La accesibilidad de un equipamiento público viene determinada por diferentes conceptos:

Desde el exterior:

- El área libre como áreas verdes y cominerías de circulación exterior deben estar ubicados al nivel de la calle, con acceso relacionado directamente con los ejes de circulación que invite al ingreso de las personas.
- El diseño de la fachada del proyecto deberá de ser atractivo y visualmente Identificable, con carácter de edificio público y a la vez de servicio interpretativo abierto a todo el público permitiendo una relación visual entre el interior y el exterior del edificio.
- Adecuada señalización que refuerce la imagen y función del equipamiento diseñado. En el exterior, para orientar al ciudadano desde cualquier punto de la ciudad.
- No existen barreras arquitectónicas que aisle la ciudad del equipamiento.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Desde el Interior:

- Proponer un Hall cómodo, cuya ubicación y diseño brinde fácil acceso a los diferentes espacios.
- Claridad de circulaciones.
- Claridad física: Inexistencia de obstáculos e incomodidad en la comunicación vertical y horizontal.
- Claridad psicológica: El usuario ha de interpretar el Centro de Interpretación como un servicio de libre acceso, con un único control al vestíbulo. De esta manera la circulación y desplazamiento será fluido y sus ambientes internos serán estables y acogedores.
- Se debe presentar con una imagen interesante y que atraiga a todos los públicos.
- Espacios de circulación, materiales de construcción, acabados y dotación de equipamiento adecuados para facilitar la accesibilidad al público discapacitado.

C. Organización:

El Centro de Interpretación debe facilitar el acercamiento entre el usuario y la interpretación y exhibición de las artesanías. Los múltiples elementos que ofrece, puede incluso crear fatiga visual al usuario. Por lo tanto, hay que compensarla con una buena organización de los espacios, del mobiliario y de la colección.

Medidas de Organización:

- Articulación del proyecto que permita la inmediata comprensión de los principales espacios desde el Hall de ingreso y pasarelas, para poder generar una unidad visual que establece en gran medida las circulaciones principales y el funcionamiento de todo el Centro de Interpretación.
- Especial énfasis en el concepto de paseo. Las personas deben circular por el Centro de Interpretación y las diferentes áreas con total libertad y naturalidad.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Organización de los bloques en función a las características de las actividades, a fin de no perturbar con el ruido provocado por el movimiento de los usuarios y las actividades que se realizan.

Señalización:

La información que ofrece el Centro de Interpretación debe ser clara para todo tipo de público. Se debe ofrecer el libre acceso a la totalidad de los espacios y actividades. Se hace necesario establecer un sistema de indicadores que haga posible el recorrido orientado de los usuarios por unos espacios que fluyan con continuidad.

D. Seguridad:

Un Centros de Interpretación es un edificio público en el que se expone un material de importante valor Cultural, por lo que se debe garantizar el control y seguridad en diferentes aspectos:

- **Colecciones de Artesanías:**

La seguridad de las Artesanías exhibidas es un tema muy importante en el Centro de Interpretación. La solución para evitar el robo consiste en equipar los accesos con un sistema de detección electrónico. Esta solución exige la incorporación de bandas magnéticas o circuitos electrónicos en las artesanías exhibidas.

- **Usuarios:**

Por tratarse de un edificio de libre acceso se hace necesario un control del público. Las actividades de un Centro de Interpretación con usuarios de diferentes edades y condición, no deben quedar interferidas por situaciones de ruido o de comportamientos extremos.

- **Edificio:**

Las herramientas arquitectónicas para conseguir seguridad contra los robos y el vandalismo son: Organización abierta de los espacios y la localización estratégica de los mostradores de atención para facilitar la vigilancia de las zonas del Centro de Interpretación.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

4.2. PROGRAMACIÓN

4.2.1. Programación Cualitativa

La propuesta arquitectónica del Centro de Interpretación se compone de unidades funcionales, las cuales son las siguientes:

Descripción de la unidad funcional 1.

Cuadro N° 10: Zona Administrativa

ADMINISTRACION	AMBIENTES
Se lleva a cabo el control administrativo del centro de interpretación. Esta área permite a las personas en determinados momentos ser atendidas por algún miembro del personal y/o director, es por ello que debe de ocupar un lugar intermedio permitiendo una accesibilidad clara.	<ul style="list-style-type: none"> • Hall • Oficina de Administración • Sala de Reuniones • Oficina de Guías • Tópico • Caseta de Vigilancia • Boletería • SS.HH. Damas/ Varones/ Discapacitados/ Personal. • Mirador

Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Descripción de la unidad funcional 3.

Cuadro N° 11: Zona de Exposiciones

EXHIBICIÓN	AMBIENTES
Lugar donde se exponen los objetos, artesanías y obras de arte. En la circulación del área expositiva se tomara en cuenta el ordenamiento de la sala y los elementos que la constituyen para proponer un sistema de rutas adecuadas para la contemplación y conocimiento de la exposición. Fácilmente accesible desde el área de recepción publica del museo.	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de Exposiciones Temporales • Sala de Exposiciones Permanentes • Sala de Proyecciones • Almacén • SS.HH. Damas/ Varones • Terraza

Fuente: Elaboración Propia

Descripción de la unidad funcional 4.

Cuadro N° 12: Zona Académica

ACADÉMICA	AMBIENTES
Esta zona está constituida por espacios que ayudan a la comprensión y aprendizaje de los usuarios del proceso de la elaboración artesanal de las artesanías del bajo Urubamba.	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de Tejido en Algodón/ Muñequería • Taller de Fibra Vegetal, Bisutería y Semillas • Área de Teñido de Hilos • Aula • Depósitos • SS.HH. Damas/ Varones • Terraza

Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Descripción de la unidad funcional 5.

Cuadro N° 13: Zona de Investigación

INVESTIGACIÓN	AMBIENTES
En esta zona se desarrolla la investigación de la iconografía ancestral y nuevos procesos y diseños de los telares y la artesanía del bajo Urubamba, también se evalúan los estándares de calidad de los productos artesanales para después darlos a conocer en el centro de interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios Informáticos • Departamento Museográfico • Sala de Reuniones • Estudio de Diseño y Calidad • Almacén • SS.HH. Damas/ Varones/ Personal • Terraza

Fuente: Elaboración Propia

Descripción de la unidad funcional 6.

Cuadro N° 14: Zona Complementaria

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AMBIENTES
Son el complemento de los espacios primarios, son servicios diseñados con el objetivo de responder a las más variadas y exigentes necesidades y que se proponen debido a la demanda que existe, estos espacios ayudan a que la estadía del visitante sea más confortable y de calidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Hostal • Cafetería • Biblioteca • SS.HH. Damas/ Varones/ Personal • Terraza

Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Descripción de la unidad funcional 7.

Cuadro N° 15: Zona de Servicios Generales

SERVICIO	AMBIENTES
Este sector es de apoyo para el funcionamiento del centro de interpretación. Se almacena y repara mobiliario y también se encuentran los espacios para la limpieza de la infraestructura.	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de Mantenimiento • Almacén General • Dormitorio de Servicio • Vestidores de Damas y Varones • Cuarto de Limpieza • Almacén de abastecimiento • SS.HH. Damas/ Varones/ Personal • Caseta de grupo Electrónico • Depósito de residuos

Fuente: Elaboración Propia

4.2.2. Programación Cuantitativa

Para el desarrollo del programa arquitectónico se realizó una síntesis programática en la cual se desarrolla al detalle los componentes del proyecto: los ambientes, usuarios, mobiliarios, tomando en consideración la normatividad existente.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CUADRO RESUMEN

ZONA ADMINISTRATIVA	136.00 m ²
ZONA DE EXPOSICIONES	334.40 m ²
ZONA ACADÉMICA	348.40 m ²
ZONA DE INVESTIGACIÓN	211.50 m ²
ZONA DE COMPLEMENTARIA	373.50 m ²
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	147.80 m ²
SUB TOTAL GENERAL	1551.60 m ²
Circulación y Muros (30%)	465.48 m ²
ÁREA TOTAL	2017.08 m²

A continuación, se anexa la síntesis programática:

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROGRAMACION ARQUITECTONICA											
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA CONTRIBUIR EN LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES NATIVAS EN EL BAJO URUBAMBA - 2019"											
ZONA	SUB-ZONA	ESPACIOS / AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° AMBIENTES.	N° USUARIOS	AREA/ PERSONA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	NORMATIVA	
ZONA ADMINISTRATIVA	Zona de dirección	Hall	Recibir	sillas	1	20	1.00	20.00	122.00	RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES	
		Oficina de Administración	Coordinar, administrar	escritorio, silla, archivadores	1	2	10.00	20.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES	
		Sala de Reuniones		mesa de juntas, sillas	1	8	2.50	20.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES	
		Oficina de Guías		escritorio, silla	1	2	10.00	20.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES	
		Tópico	Atención de salud	escritorio, silla, camilla, coche de curaciones, biombo	1	2	10.00	20.00		R.V. 084-2019-MINEDU	
		Boletería	Venta de boletos	escritorio, silla	1	1	6.00	6.00		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PAZOLA VOL 8	
		Caseta de Vigilancia	Seguridad	escritorio, silla	1	1	6.00	6.00		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PAZOLA VOL 8	
	Mirador	Observar		1	10	1.00	10.00				
	Servicios	Servicios	SS.HH. Empleados	Uso de servicios sanitarios para personal y visitantes	inodoro, ovalin	1	1	3.50	3.50	14.00	RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
			SS.HH.Damas		inodoro, ovalin	1	1	3.50	3.50		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
			SS.HH. Varones		inodoro, ovalin, urinario	1	1	3.50	3.50		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
			SS.HH. Discapacitados		inodoro, ovalin	1	1	3.50	3.50		RNE NORMA A.120 CAPITULO V Artículo 23
	TOTAL DE ZONA ADMINISTRATIVA									136.00	
	ZONA DE EXPOSICIONES	Salas de exhibición	Sala de Exposiciones Permanentes	exhibición	estantes, exhibidores, vitrinas	1	40	3.00	120.00	280.00	RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
Sala de Exposiciones Temporales			exhibición	estantes, exhibidores, vitrinas	1	40	3.00	120.00	RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES		
Sala de Proyecciones			proyección de videos	pantallas interactivas, sillas	1	20	2.00	40.00	RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES		
Servicios		Servicios	Almacén	guardar objetos	estantes, armarios	1	4	10.00	40.00	54.40	RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
			SS.HH.Damas	uso de servicios	inodoro, ovalin	2	1	3.60	7.20		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
			SS.HH. Varones	sanitarios para visitantes	inodoro, ovalin, urinario	2	1	3.60	7.20		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
TOTAL DE LA ZONA DE EXPOSICIONES									334.40		
ZONA ACADEMICA	Talleres	Taller de Tejido en Algodón y muñequería	Enseñanza y exhibición del proceso de producción de artesanías	instrumentos artesanales,	1	22	4.50	99.00	308.00	R.V. 084-2019-MINEDU	
		Taller de Fibra Vegetal, bisutería y semillas		maquinas de coser, remalladora, recubridora, remalladora	1	22	4.50	99.00		R.V. 084-2019-MINEDU	
		Taller de teñido de hilos		mesa, sillas, cocina, ollas, estantes, pizarra, lavadora	1	12	4.50	54.00		R.V. 084-2019-MINEDU	
		aula		Enseñanza de alumnos	mesas, sillas, estantes, pizarra	1	28	2.00		56.00	R.V. 084-2019-MINEDU
	Servicios	Servicios	Deposito	Guardar objetos	estantes, armarios	4	1	6.50	26.00	40.40	RNE. NORMA TECNICA A.040 EDUCACION
			SS.HH. Damas	Uso de servicios	inodoro, ovalin	2	1	3.60	7.20		RNE. NORMA TECNICA A.040 EDUCACION
			SS.HH. Varones	Sanitarios para visitantes	inodoro, ovalin, urinario	2	1	3.60	7.20		RNE. NORMA TECNICA A.040 EDUCACION
TOTAL DE ZONA ACADEMICA									348.40		

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ZONA DE INVESTIGACION	Investigación	Departamento Museográfico	Administrar	escritorio, silla, archivadores	1	2	10.00	20.00	170.00	RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		Servicios Informáticos	Soporte informático	escritorio, silla, archivadores	1	2	10.00	20.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		Sala de Reuniones	Coordinar	mesa de juntas, sillas	1	8	2.50	20.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		Estudio de Diseño y Calidad	Diseño y investigación	escritorio, silla, archivadores	1	2	10.00	20.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		Biblioteca - área de libros	Búsqueda y lectura	estantes, mesas, sillas	1	5	10.00	50.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		Biblioteca - área de lectura			1	20	4.50	90.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
	Servicios	Terraza	Descanso	bancas	1	8	2.00	16.00	41.50	RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		Almacén	Guardar objetos	estantes, armarios	1	2	7.50	15.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		SS.HH.Damas	Uso de servicios sanitarios para personal y visitantes	inodoro, ovalin	1	1	3.50	3.50		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		SS.HH. Varones		inodoro, ovalin, urinario	1	1	3.50	3.50		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		SS.HH. Personal		inodoro, ovalin	1	1	3.50	3.50		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
TOTAL DE ZONA DE INVESTIGACION									211.50	
ZONA COMPLEMENTARIA	Hostal	Recepción	Recibir	sofás, sillas	1	10	3.00	30.00	257.60	RNE. NORMA TECNICA A.030 HOSPEDAJE
		Habitaciones	Descansar	camas, roperos	8	2	12.00	192.00		RNE. NORMA TECNICA A.030 HOSPEDAJE
		S.H. Privados	Uso de servicios sanitarios para personal y visitantes	inodoro, ovalin, ducha	8	1	3.70	29.60		RNE. NORMA TECNICA A.030 HOSPEDAJE
		S.H. Damas publico		inodoro, ovalin	1	1	3.00	3.00		RNE. NORMA TECNICA A.030 HOSPEDAJE
		S.H. Varones publico		inodoro, ovalin, urinario	1	1	3.00	3.00		RNE. NORMA TECNICA A.030 HOSPEDAJE
	Cafetería	Cocina / Barra	Preparación de alimentos	mesón, estantería, nevera, cocina, lavatorio	1	3	9.30	27.90	115.90	RNE. NORMA TECNICA A.070 COMERCIO
		Área de Mesas	Ingerir alimentos	Mesas, sillas	1	50	1.50	75.00		RNE. NORMA TECNICA A.070 COMERCIO
		Deposito de Alimentos	Guardar alimentos	estantes	1	1	7.00	7.00		RNE. NORMA TECNICA A.070 COMERCIO
		S.H Damas	Uso de servicios sanitarios para el usuario	inodoro, ovalin	1	1	3.00	3.00		RNE. NORMA TECNICA A.070 COMERCIO
		S.H. Varones		inodoro, ovalin, urinario	1	1	3.00	3.00		RNE. NORMA TECNICA A.070 COMERCIO
TOTAL DE ZONA COMPLEMENTARIA									373.50	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Area de mantenimiento	Taller de mantenimiento	Reparar	equipos para cortar madera	1	3	10.00	30.00	90.00	ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PAZOLA VOL 8
		Almacén General	Almacenar materiales no usados	materiales fuera de uso	1	2	15.00	30.00		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PAZOLA VOL 8
		Deposito de Limpieza	Guardar utensilios de limpieza	lavadoras, armarios, Estantes	1	2	7.50	15.00		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PAZOLA VOL 8
		Departamento de Abastecimiento	Almacenar materiales	estantes, armarios	1	2	7.50	15.00		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PAZOLA VOL 8
	Servicios	Dormitorio de Servicio	Descansar	camas, mesa, sillas	1	2	12.00	24.00	57.80	ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PAZOLA VOL 8
		Vestidores de Damas	Cambiarse de uniforme	casilleros, banco, inodoro, ovalin	1	4	2.50	10.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		Vestidores de varones	Cambiarse de uniforme	casilleros, banco, inodoro, ovalin, urinario	1	4	2.50	10.00		RNE. NORMA TECNICA A.090 S. COMUNALES
		Caseta de grupo electrógeno	Guardar baterías y grupo electrógeno	grupo electrógeno, baterías	1	1	7.40	7.40		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PAZOLA VOL 8
		Deposito de Residuos	Almacenar y reciclar	depósitos	1	1	6.40	6.40		ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PAZOLA VOL 8
TOTAL DE SERVICIOS GENERALES									147.80	
SUB - TOTAL AREA									1551.60	
CIRCULACION Y MUROS 30%									465.48	
AREA TOTAL									2017.08	

4.3. CONCEPTUALIZACION Y PARTIDO

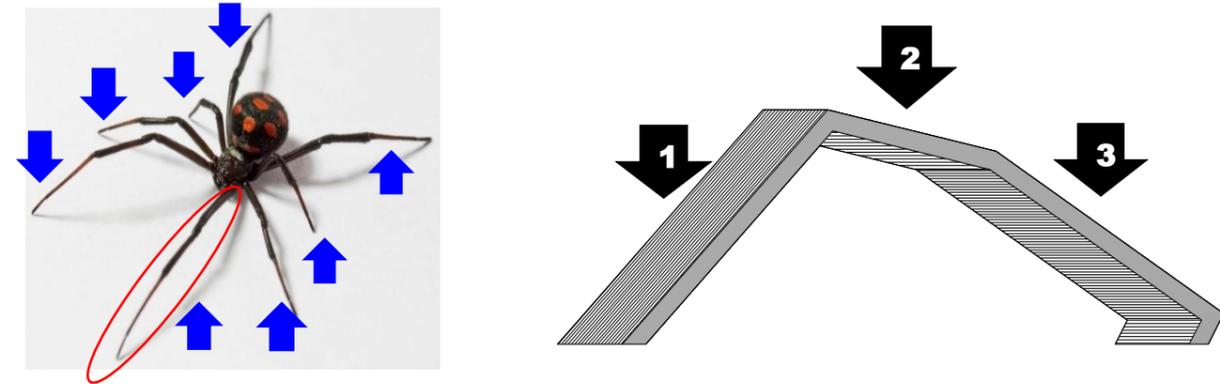
Significado Conceptual

La idea conceptual parte del tipo de edificación "Centro de Interpretación", para la población del bajo Urubamba la presencia de la fauna y flora es parte de su historia e influye mucho en el concepto y el diseño de la artesanía nativa que ellos realizan. La conceptualización se basa en la analogía de una ARAÑA TEJEDORA o en el idioma machiguenga "ETO TSIRESI" el cual es nombre de una de las asociaciones de artesanas tejedoras del bajo Urubamba.

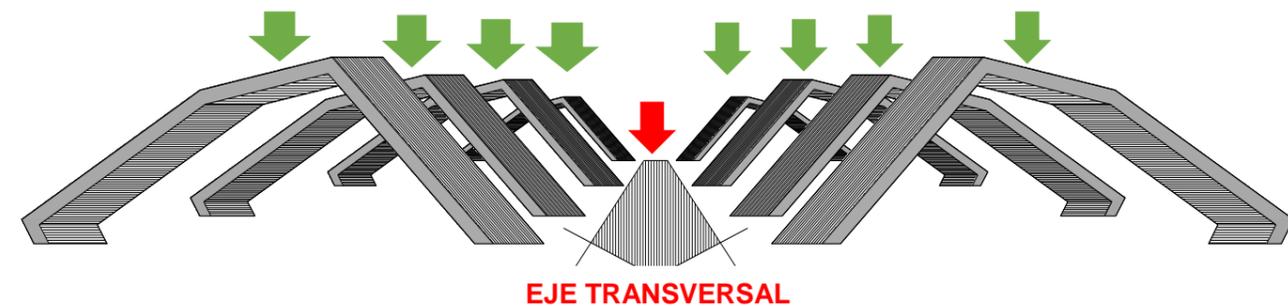
Estos artrópodos son muy considerados por los nativos y artesanas, ya que parte de sus vidas la dedican a tejer sus telarañas, actividad que las artesanas también realizan tejiendo sus propios telares de algodón nativo.



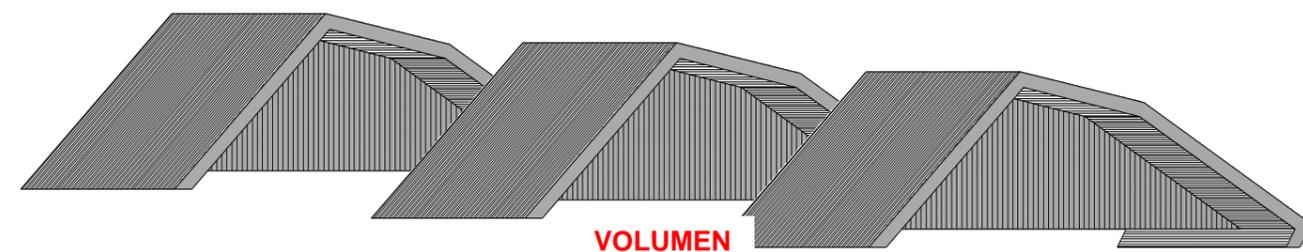
Tomando como primer elemento una de las articulaciones de este artrópodo es que se logra obtener un elemento dividido en 3 secciones



Considerando que este artrópodo tiene 8 articulaciones o patas, todas estas unidos por una articulación central o cuerpo el cual sirve como eje transversal de unión de los demás espacios, logrando así los siguientes elementos



Obtenido estos elementos se logra consolidar volúmenes los cuales sirven de partido para la distribución y forma del proyecto



4.4. ZONIFICACIÓN

4.4.1. Zonificación General

Imagen N° 73: Zonificación General

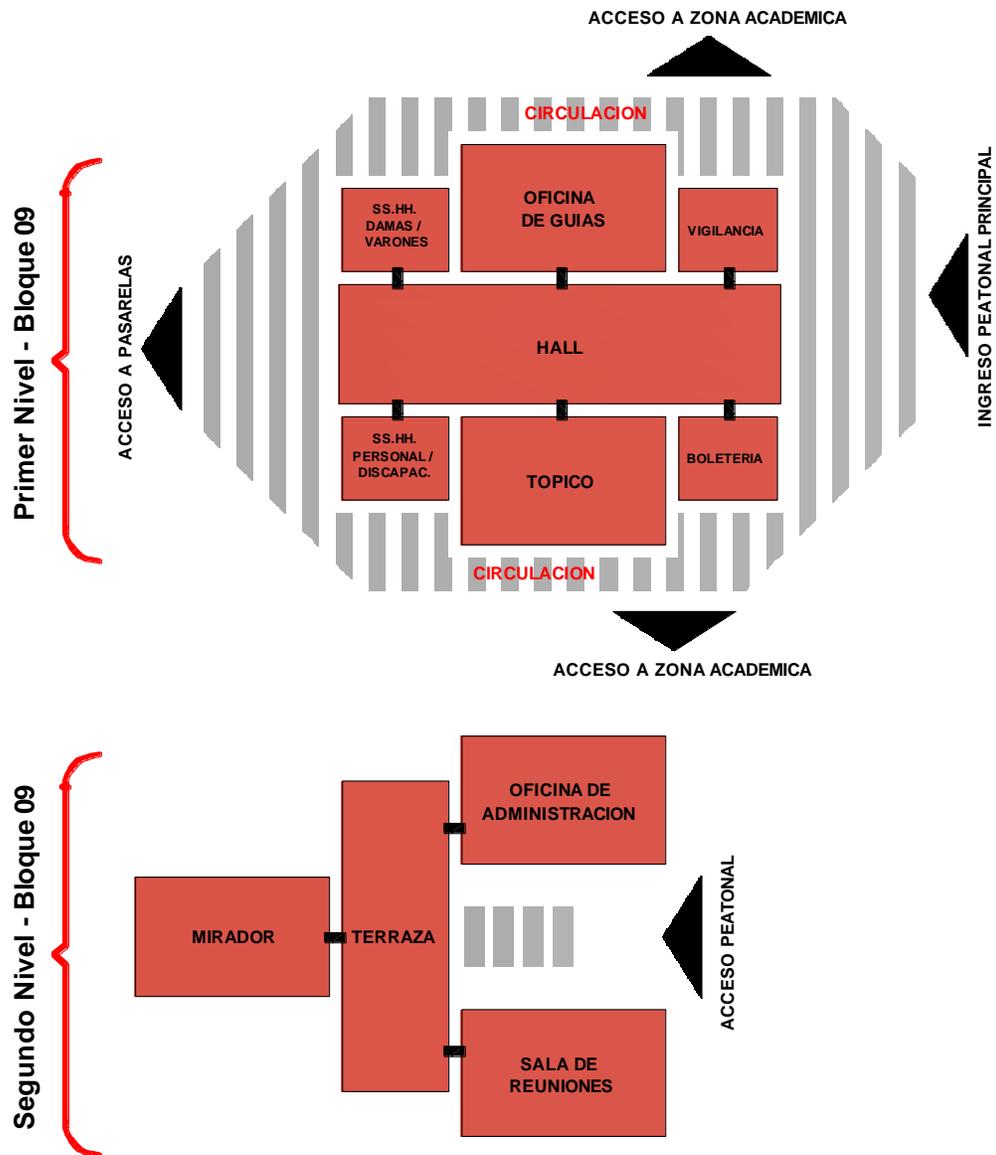


Fuente: Elaboración Propia

4.4.2. Zonificación Especifica

A. Zona Administrativa

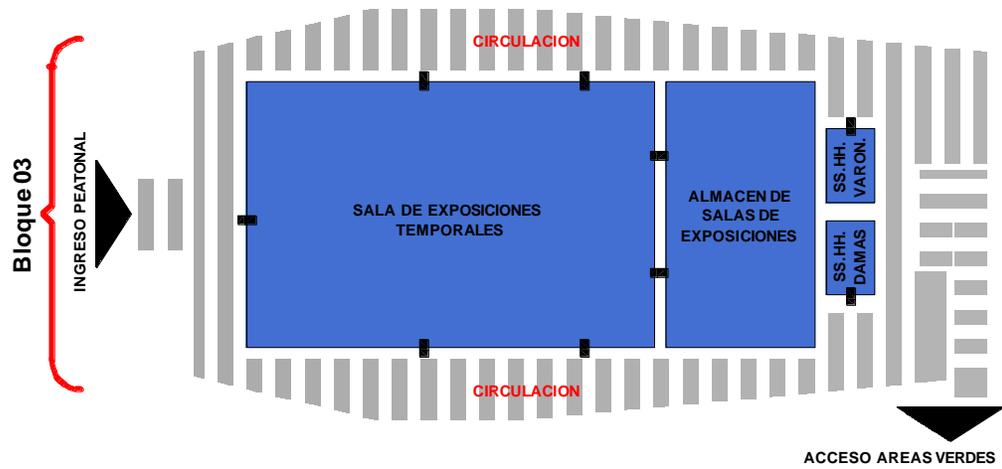
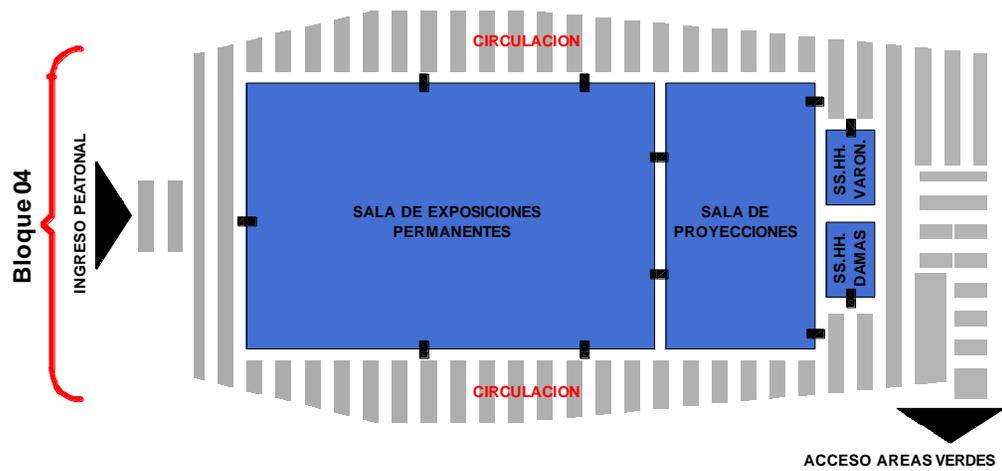
Imagen N° 74: Zona Administrativa



Fuente: Elaboración Propia

B. Zona de Exposiciones

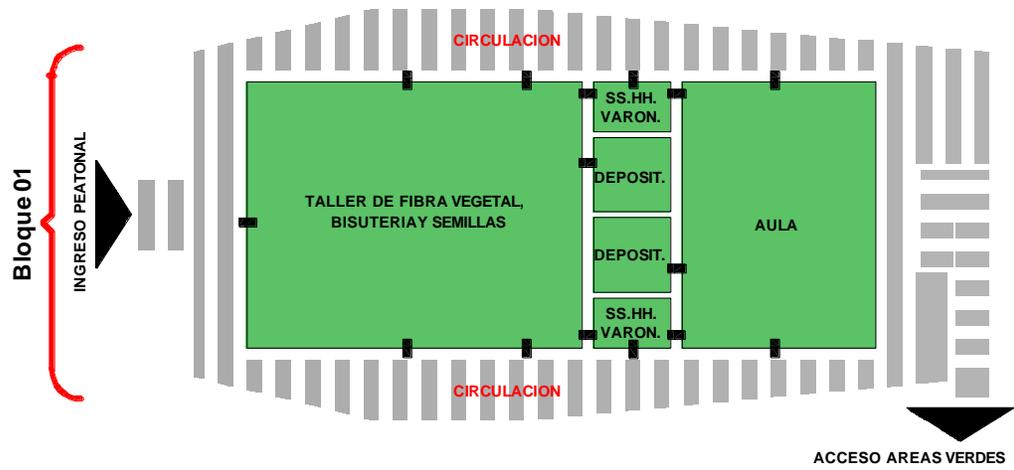
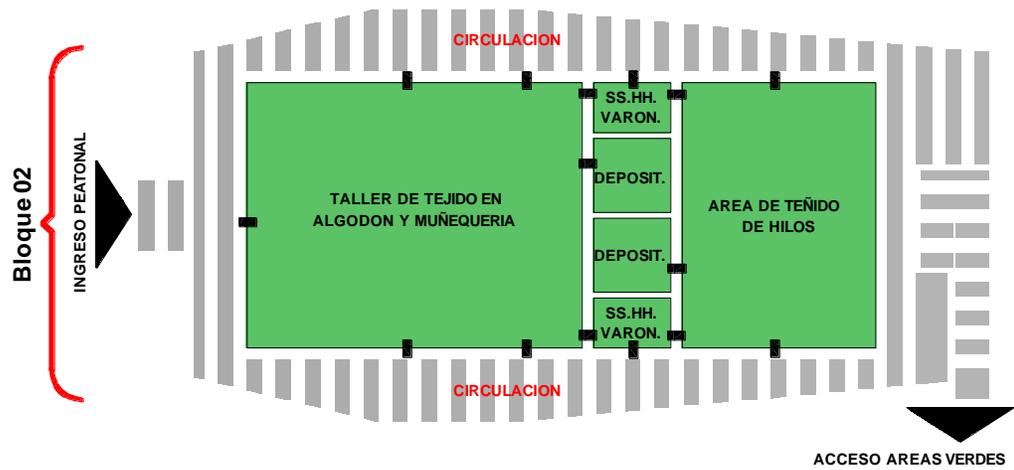
Imagen N° 75: Zona de Exposiciones



Fuente: Elaboración Propia

C. Zona Académica

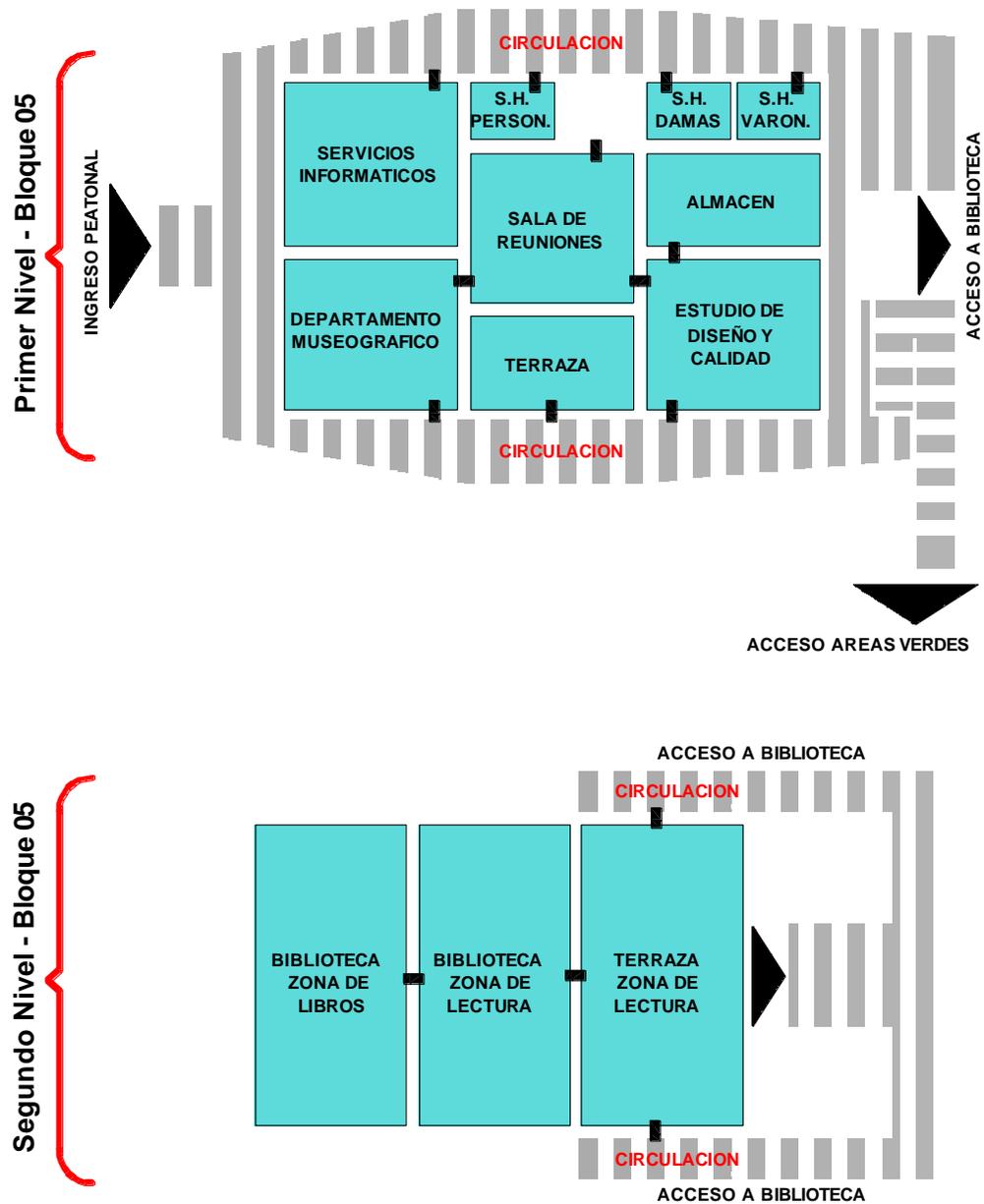
Imagen N° 76: Zona Académica



Fuente: Elaboración Propia

D. Zona de Investigación

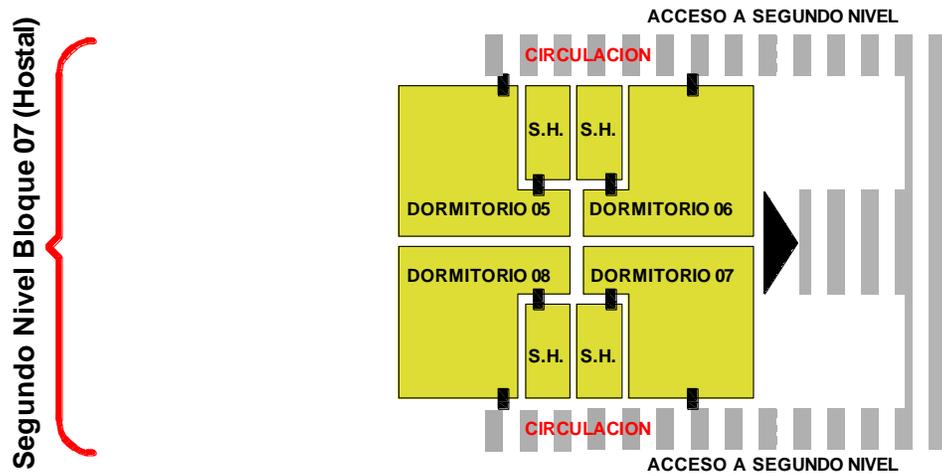
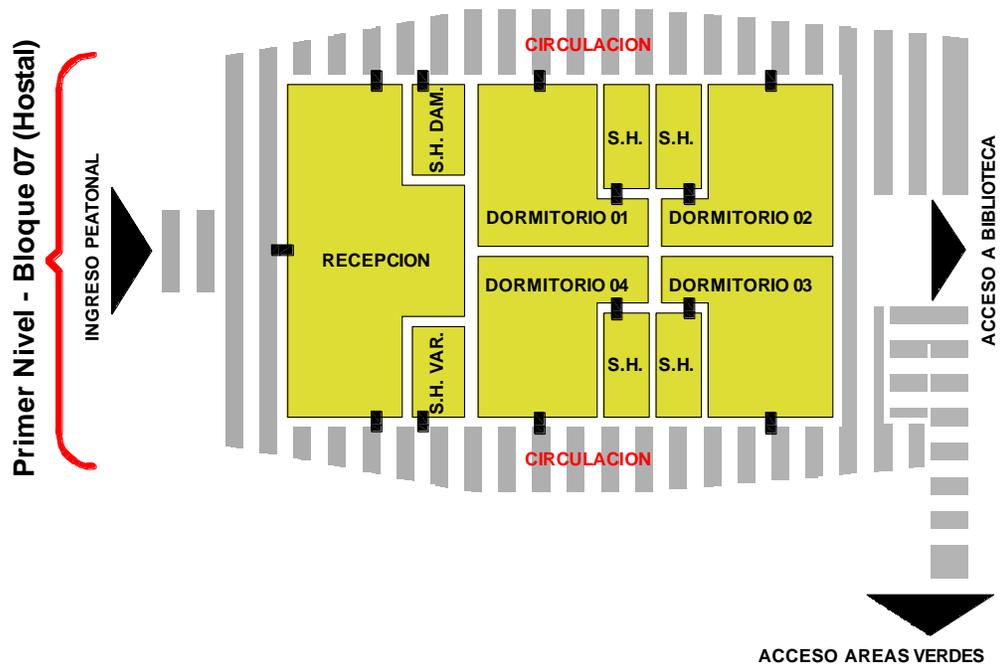
Imagen N° 77: Zona de Investigación



Fuente: Elaboración Propia

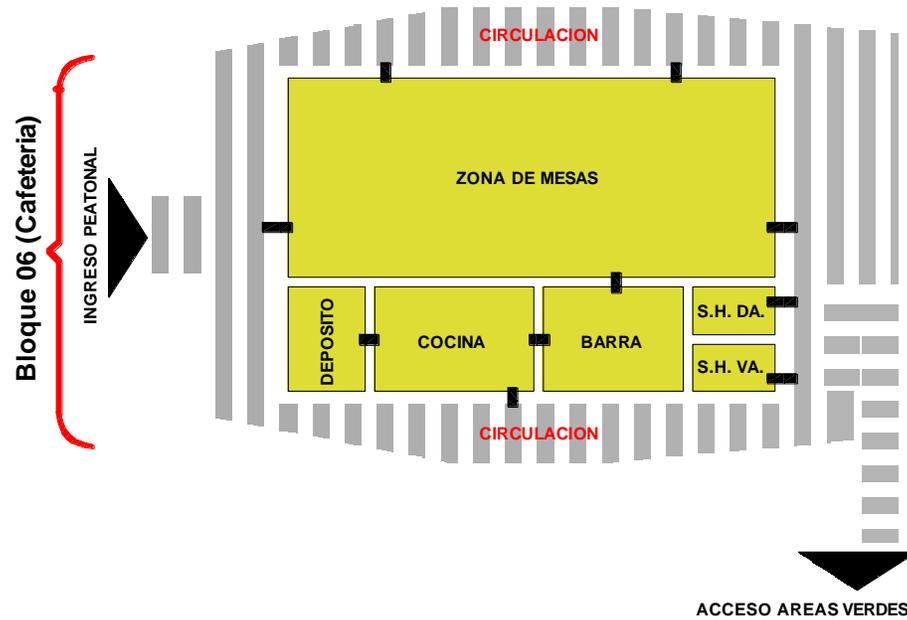
E. Zona Complementaria

Imagen N° 78: Zona Complementaria



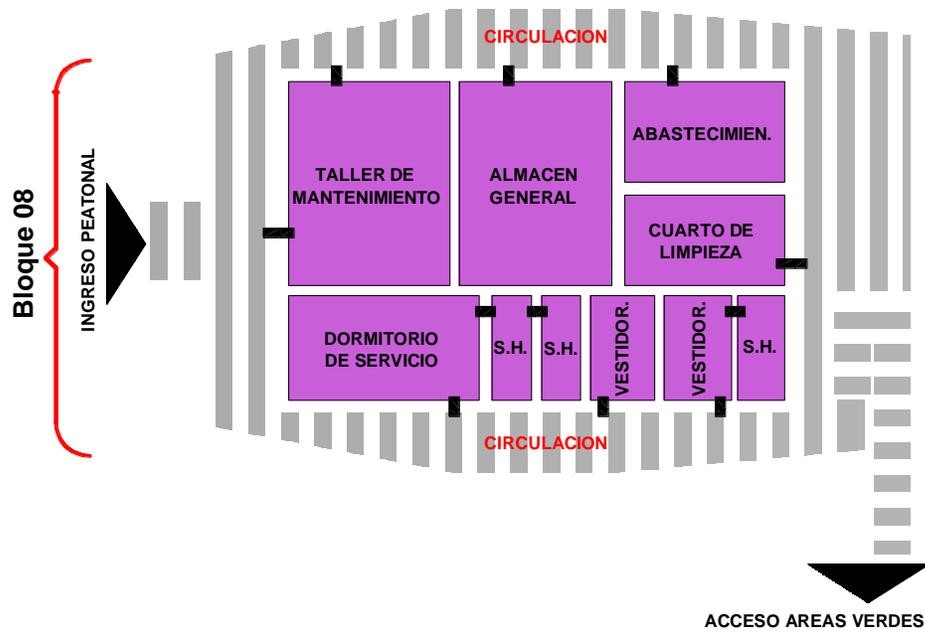
Fuente: Elaboración Propia

Imagen N° 79: Zona Complementaria



Fuente: Elaboración Propia

F. Zona de Servicios Generales



Fuente: Elaboración Propia

4.5. SISTEMATIZACIÓN

4.5.1. Sistema Funcional

4.5.1.1. Diagrama Correlaciones

- Diagrama General

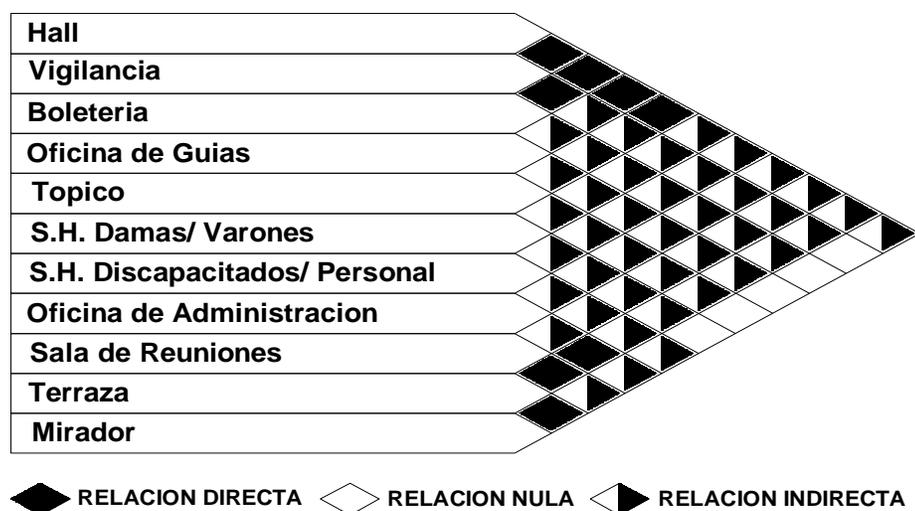
Imagen N° 81: Diagrama de Correlaciones General



Fuente: Elaboración Propia

4.5.1.2. Diagrama por Zonas

Imagen N° 82: Diagrama de Correlaciones de Zona Administrativa



Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 83: Diagrama de Correlaciones de Zona de Exposiciones



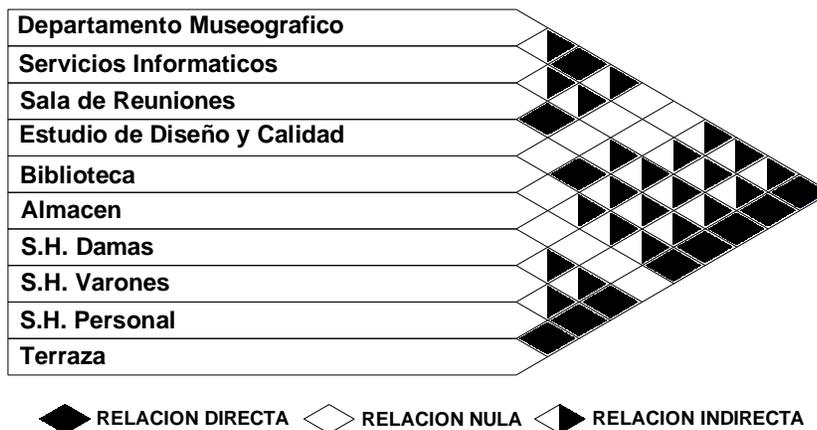
Fuente: Elaboración Propia

Imagen N° 84: Diagrama de Correlaciones de Zona Académica



Fuente: Elaboración Propia

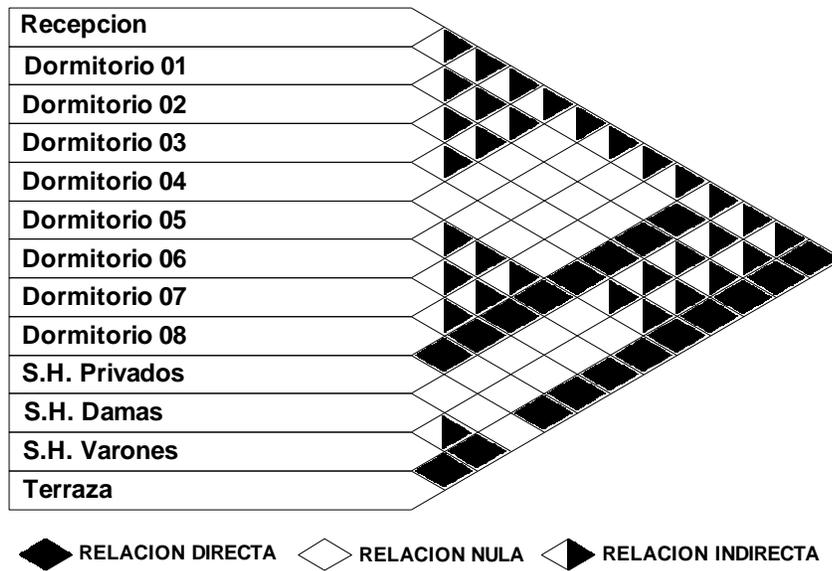
Imagen N° 85: Diagrama de Correlaciones de Zona de Investigación



Fuente: Elaboración Propia

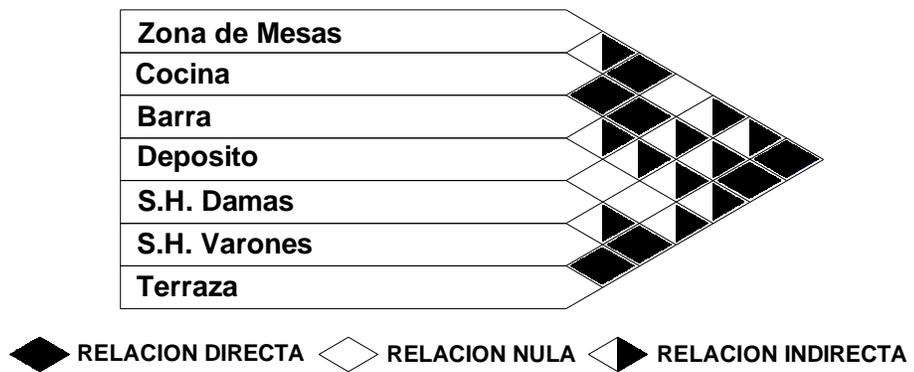
**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Imagen N° 86: Diagrama de Correlaciones de Zona Servicios Complementarios
(Hostal)



Fuente: Elaboración Propia

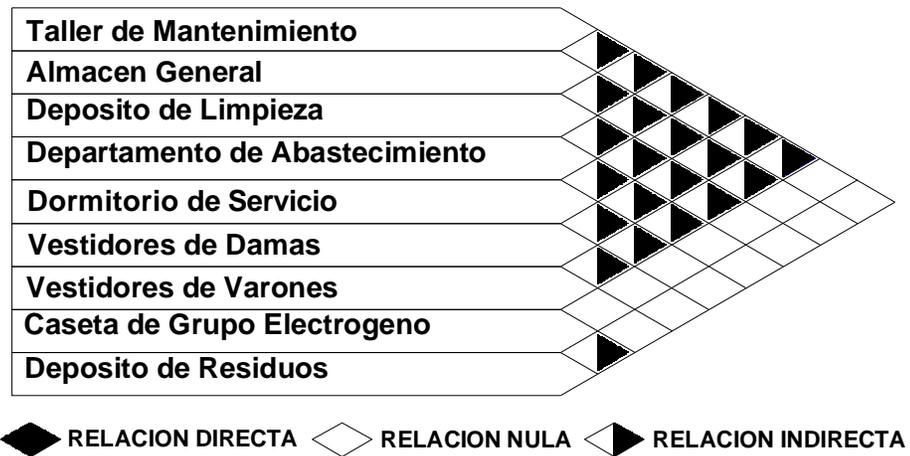
Imagen N° 87: Diagrama de Correlaciones de Zona Servicios Complementarios
(Cafetería)



Fuente: Elaboración Propia

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Imagen N° 88: Diagrama de Correlaciones de Zona Servicios Generales



Fuente: Elaboración Propia

4.5.2. Sistema de Movimiento y Articulación

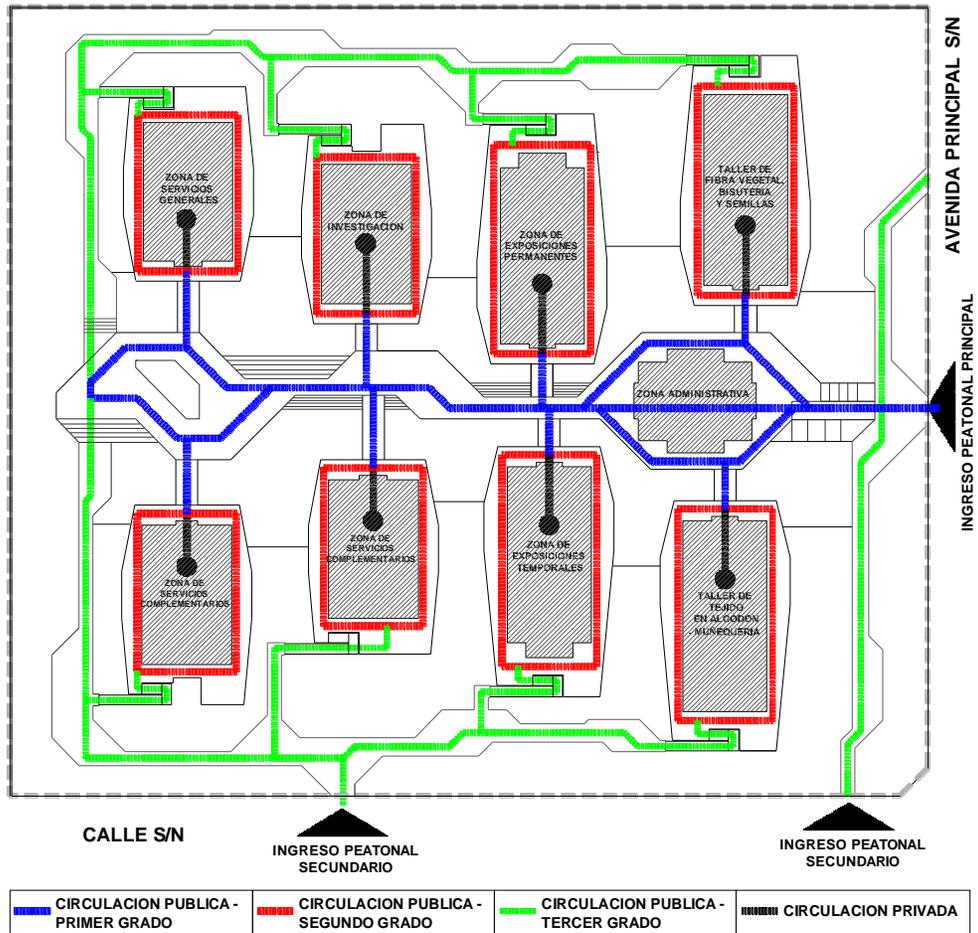
Dentro de la propuesta arquitectónica existe un eje central el cual es el principal eje de circulación y movimiento, este se ubica en la parte central del proyecto y es de donde se articulan todos los bloques que componen el proyecto arquitectónico.

- **Circulación pública Primer Grado:** Eje de circulación ubicado en la parte central del proyecto el cual es de forma de peine, consta de espacios abiertos y aquellos espacios donde el control no es necesario, este eje de circulación es por donde se genera la mayor cantidad de flujo peatonal hacia los bloques o distintas zonas del proyecto.
- **Circulación Pública Segundo Grado:** Son los espacios de circulación abiertos que se ubican en a exteriores de cada bloque y los cuales son de forma arterial, en estos espacios por lo general no es necesario un control, y generalmente son de flujo peatonal mediano.
- **Circulación Publica Tercer Grado:** Constituidos por espacios abiertos y de flujo peatonal medio, constituido principalmente por caminerías exteriores que recorren todo el proyecto y áreas verdes, este tipo de flujo se da de forma arterial y no requiere de un control que impida su flujo.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- **Circulación Privada:** este tipo de circulación se da de forma interna en la distribución de espacios de cada bloque, dentro de este tipo de circulación si se requiere un control del flujo que se realiza, ya que cada espacio cuenta con un aforo máximo.

Imagen N° 89: Esquema de Movimiento y Articulación



Fuente: Elaboración Propia

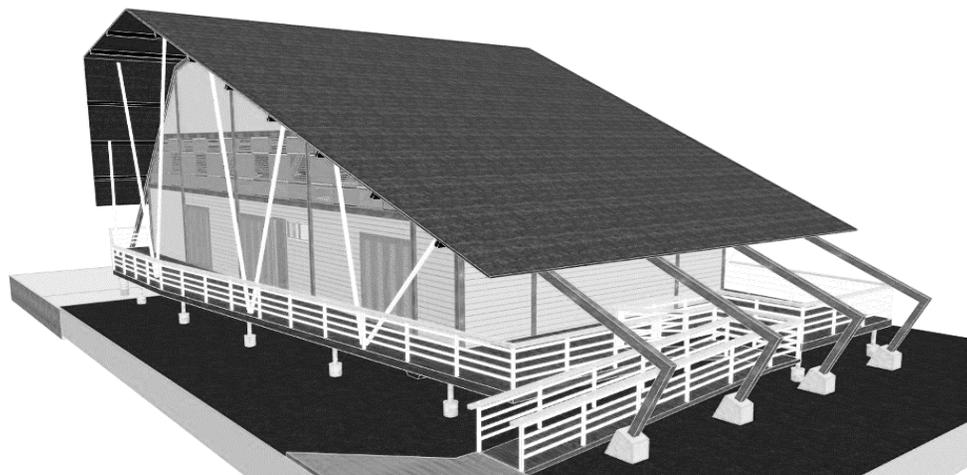
4.5.3. Sistema Formal Espacial

El proyecto Consta de elementos formales ligeros visualmente, que van descomponiéndose hacia los lados del volumen, cada bloque cuenta con aleros en donde la cobertura se expande mucho más allá del límite o muro de cada espacio. logrando de esta manera cubrir cada ambiente del sol y las precipitaciones pluviales que se dan en la zona.



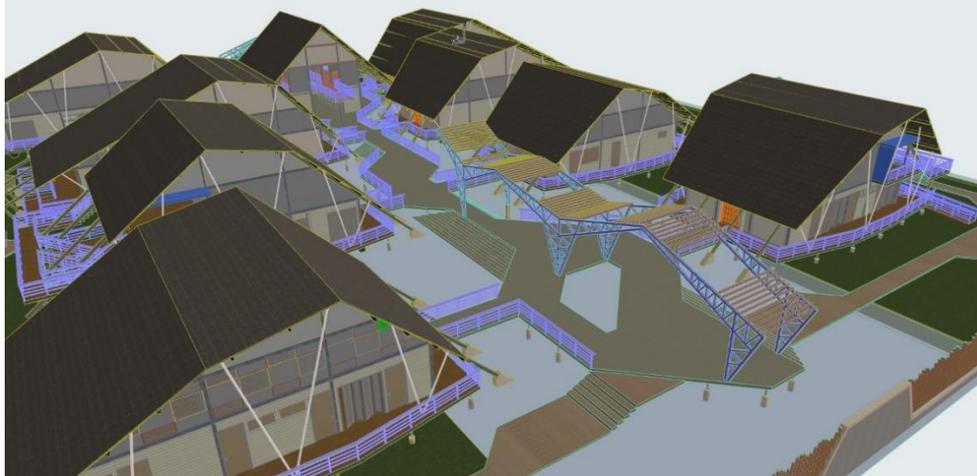
Fuente: Elaboración Propia

El proyecto está diseñado de forma muy melódica con el entorno, logrando una integración urbana y de funcionalidad, los espacios interiores son rectangulares y dinámicos para que los usuarios puedan moverse en completa libertad por todo el espacio mediante pasarelas, terrazas y rampas las cuales rodean los distintos bloques.



Fuente: Elaboración Propia

Las inclinaciones de las formas dan la sensación de direccionalidad de los volúmenes hacia la trama urbana, estos espacios o volúmenes están suspendidos con respecto al terreno natural a una altura de un metro.



Fuente: Elaboración Propia

4.5.4. Sistema Edificio

El centro de interpretación se desarrolla a través de plataformas elevadas a un metro de altura, estas plataformas donde se encuentran los distintos espacios están conectados por medio de una pasarela central hecha de madera y suspendida por pilares de madera y concreto. Además, se cuenta con un espejo de agua y extensas áreas verdes que son elementos que integran al proyecto con el entorno natural.

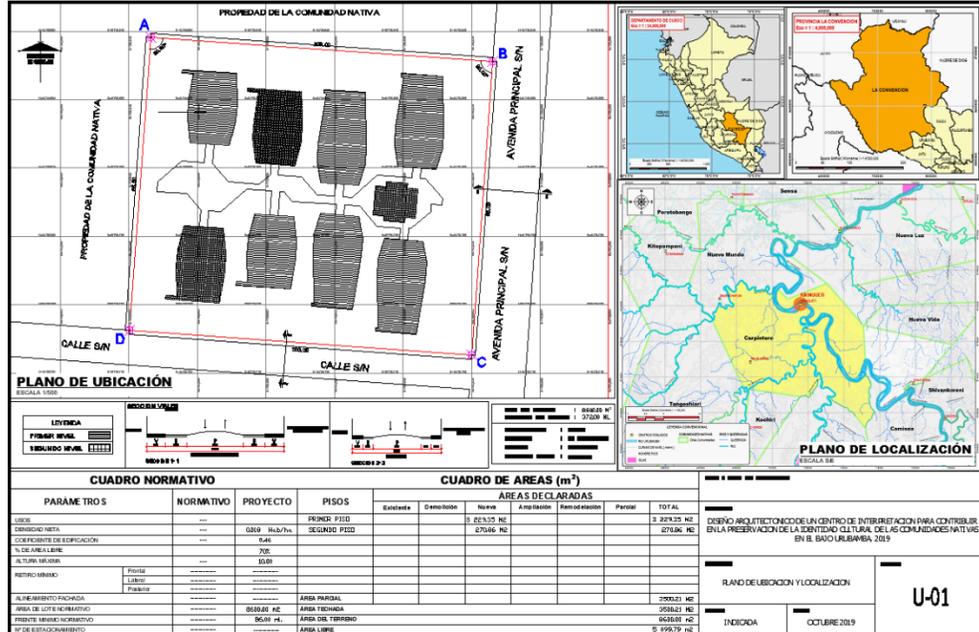


Fuente: Elaboración Propia

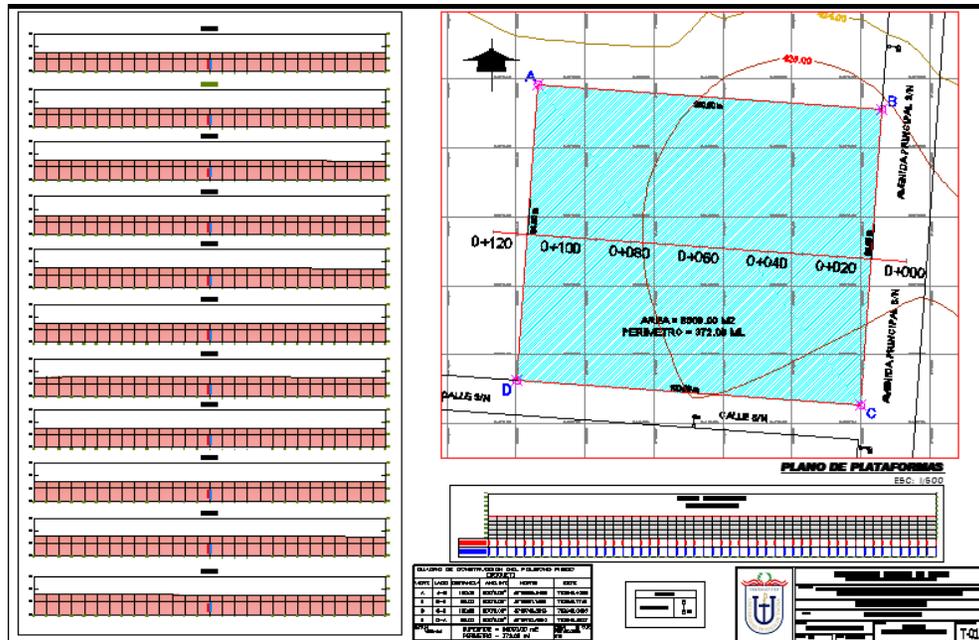
**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

4.6. ANTEPROYECTO

4.6.1. Plano de Ubicación:

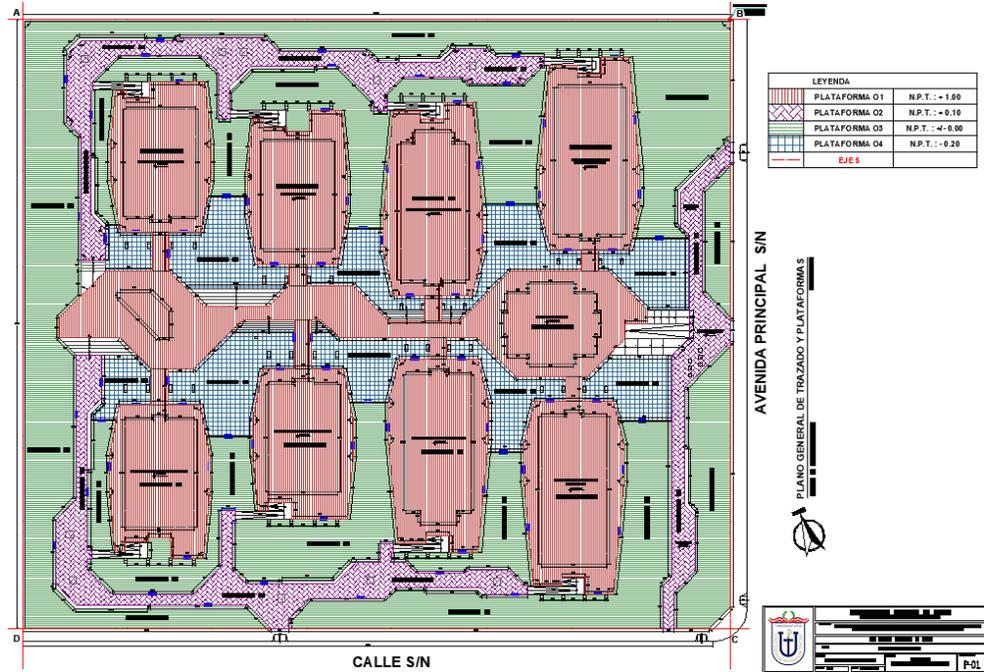


4.6.2. Plano de Topográfico:

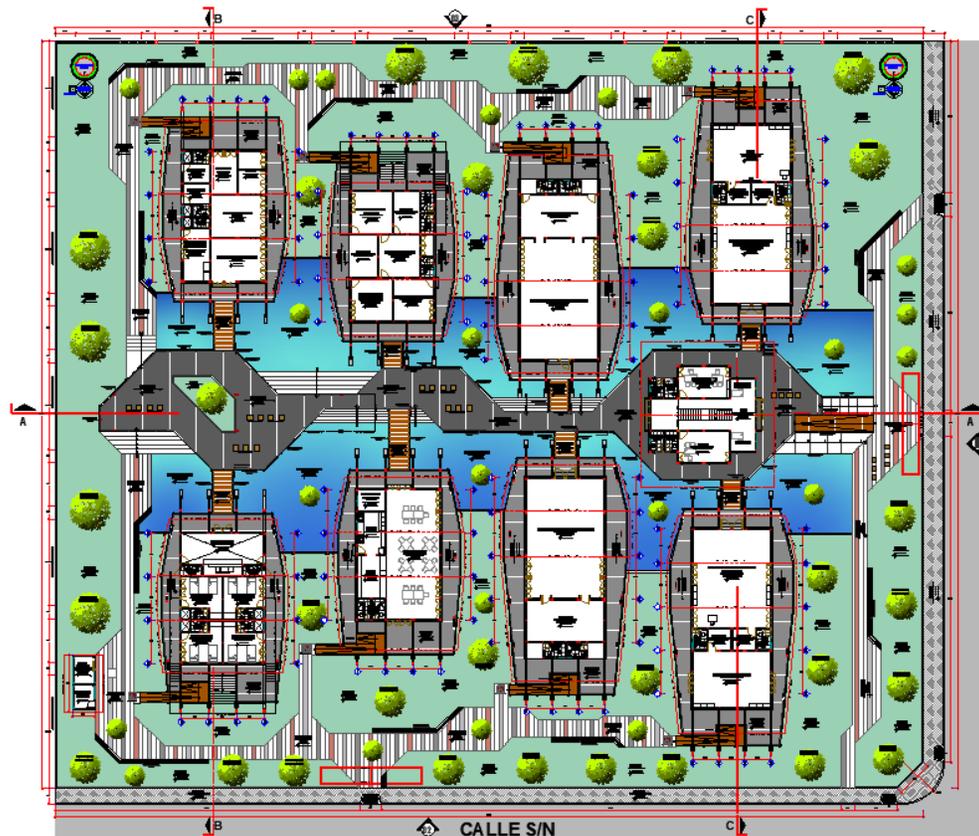


UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

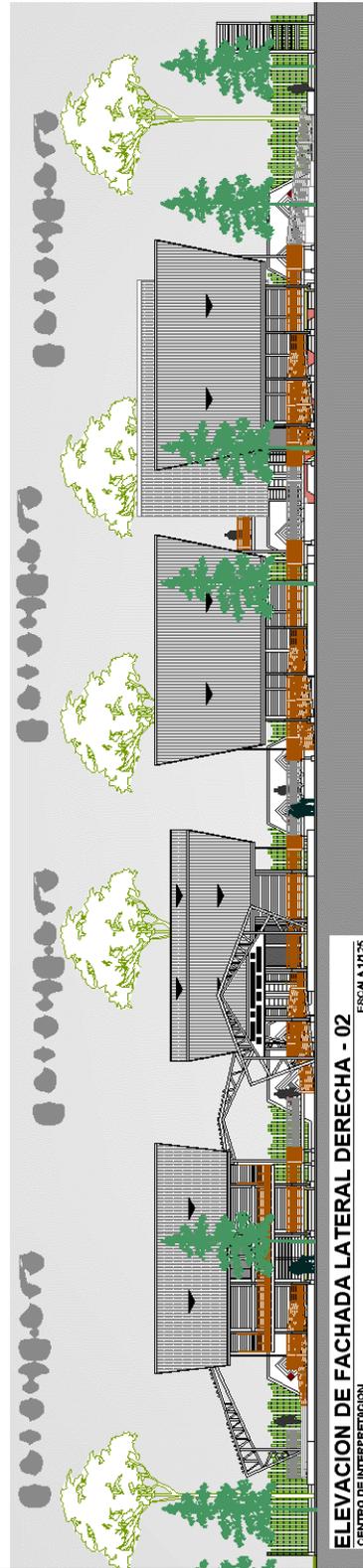
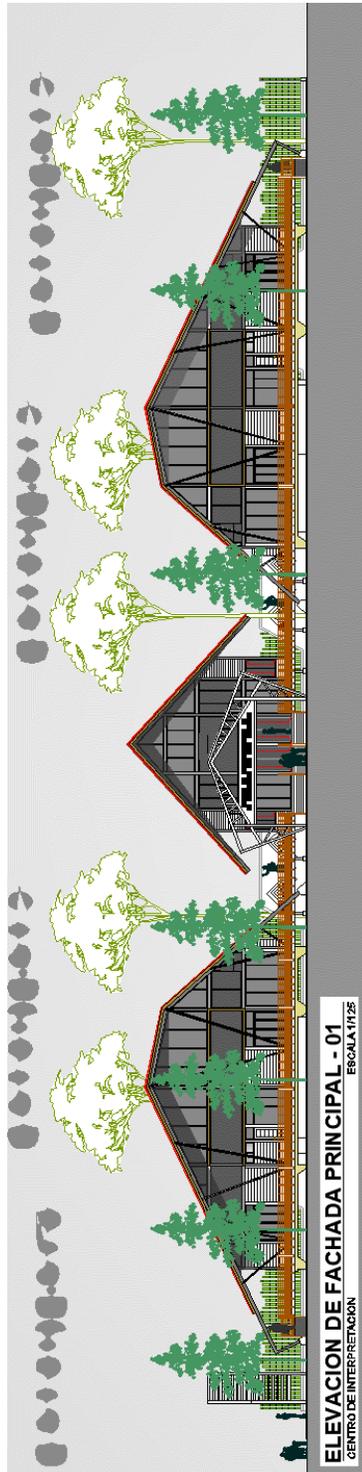
4.6.3. Plano de Plataformas:



4.6.4. Planimetría General:



4.6.5. Elevaciones Generales:



4.6.6. Cortes Generales:

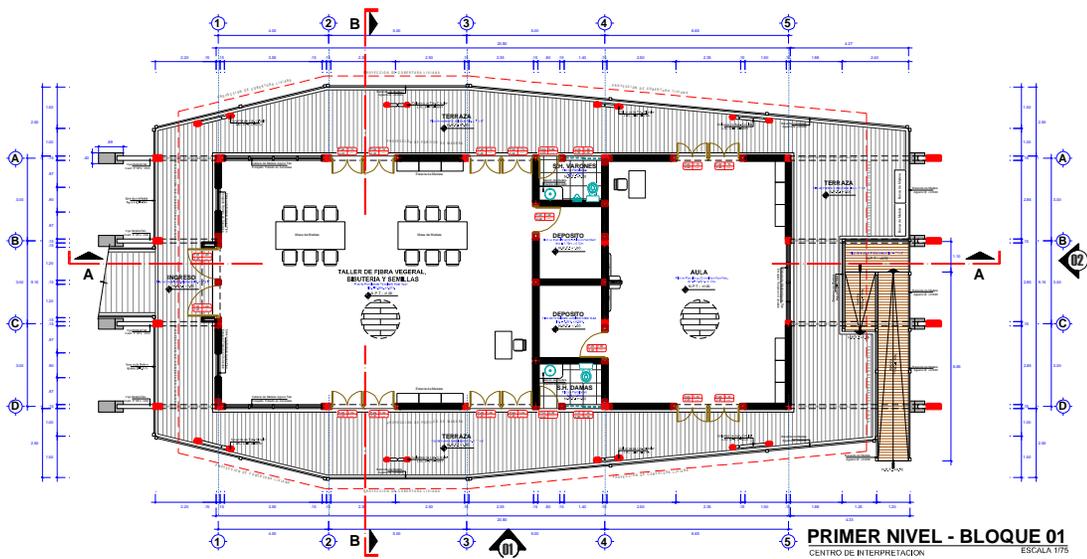


UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

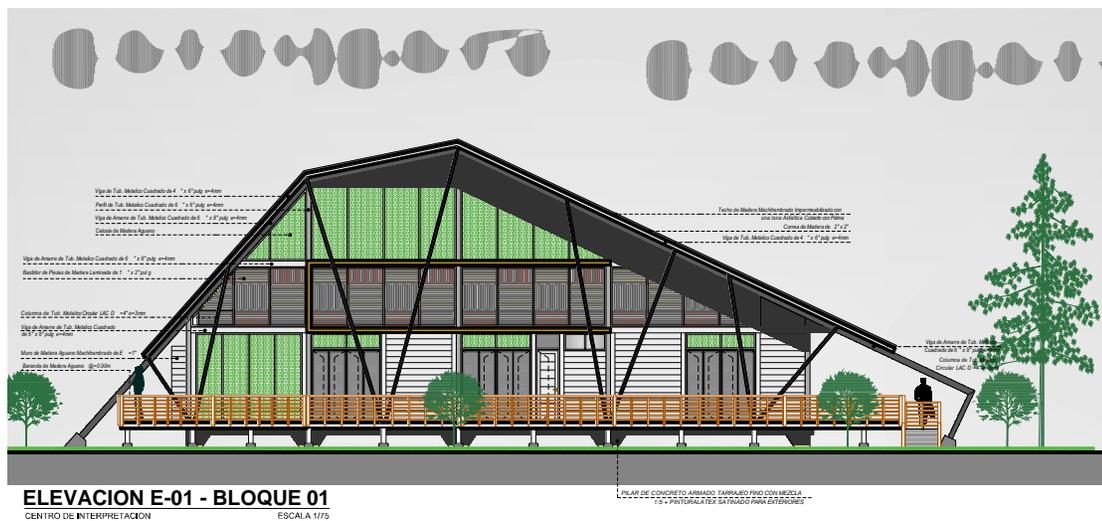
4.7. PROYECTO

4.7.1. Planos de Taller de Fibra Vegetal, Bisutería y Semillas:

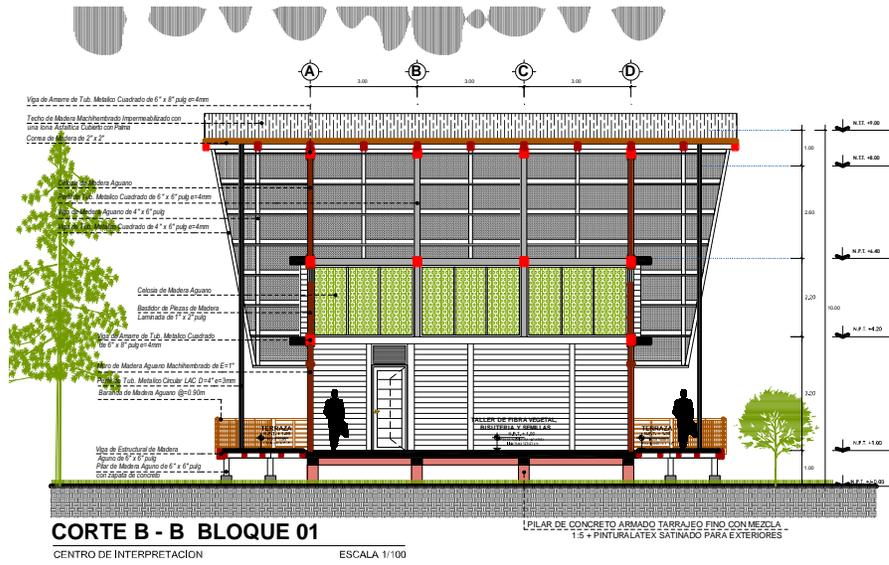
- Planta:



- Elevaciones:

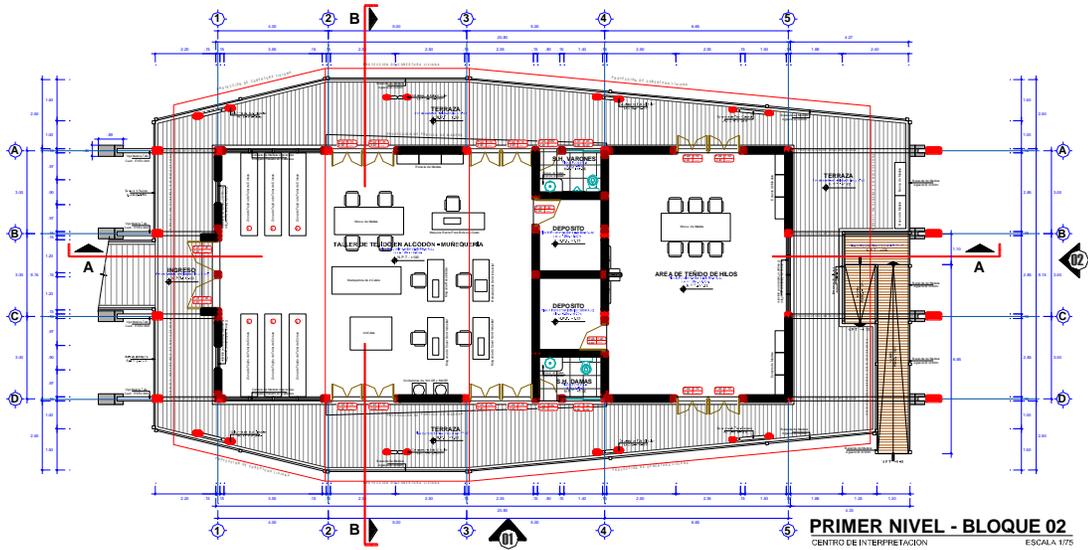


UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



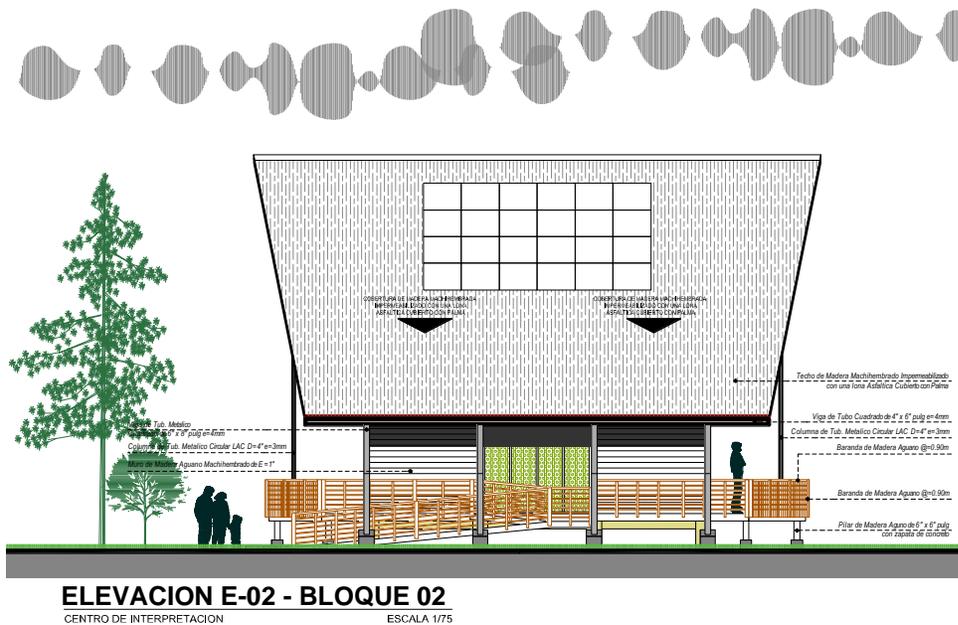
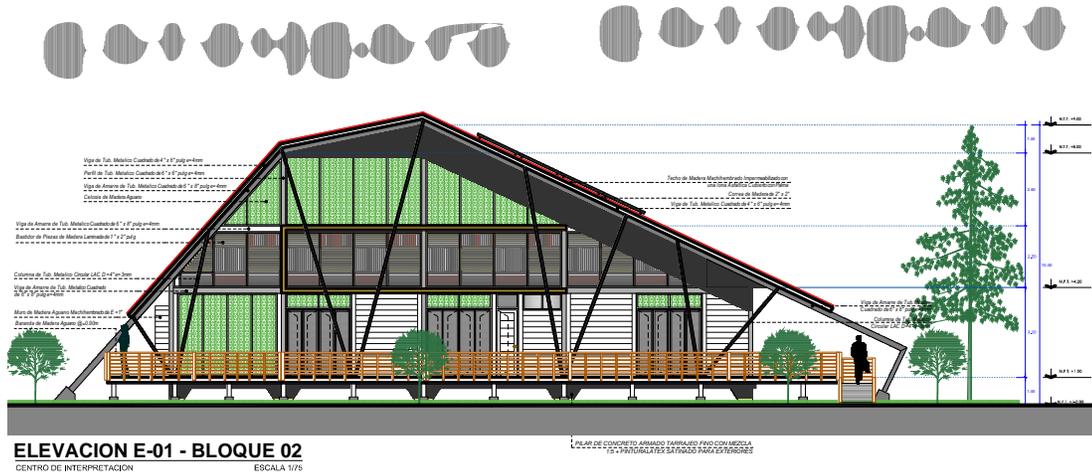
4.7.2. Planos de Taller de Tejido en Algodón - Muñequería:

- Planta:



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

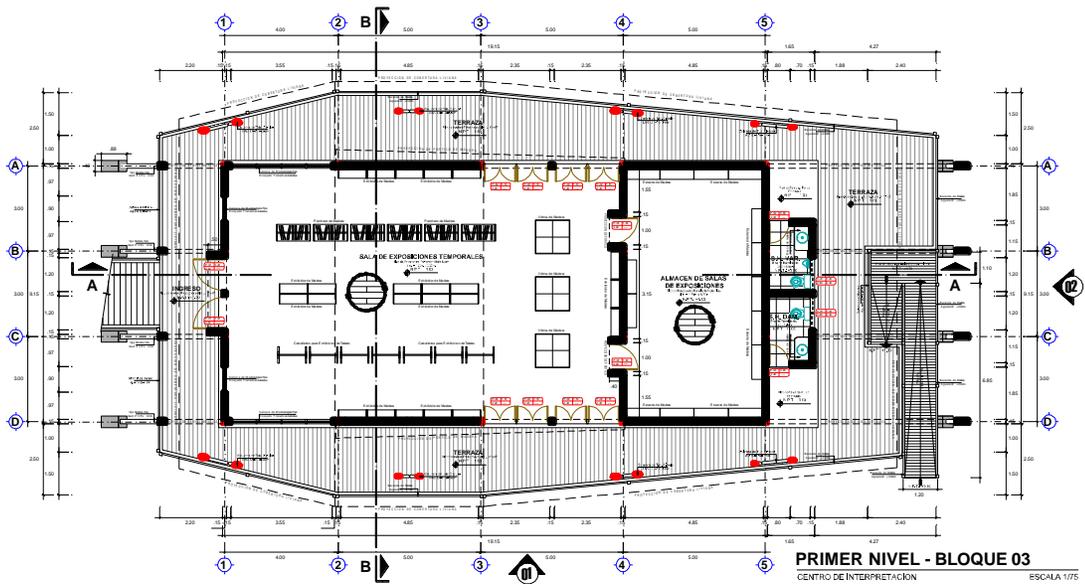
• Elevaciones:



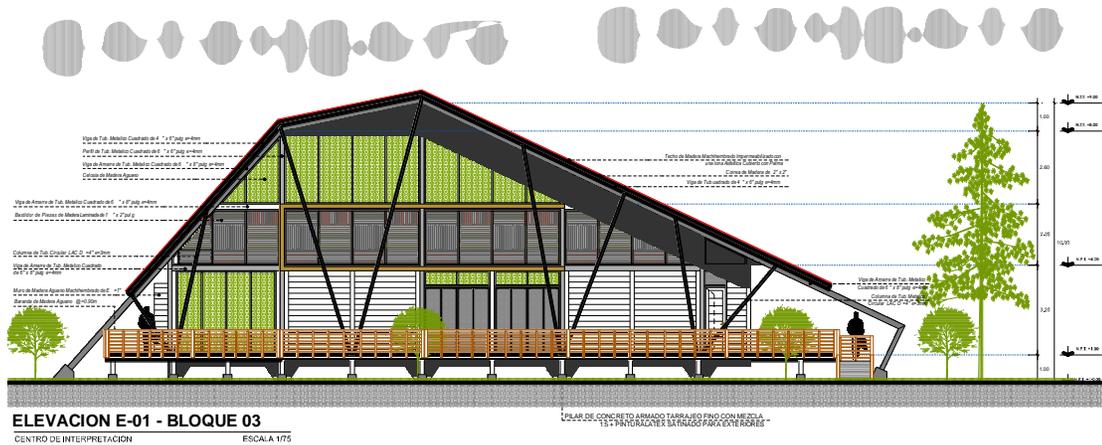
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

4.7.3. Planos de Sala de Exposiciones Temporales:

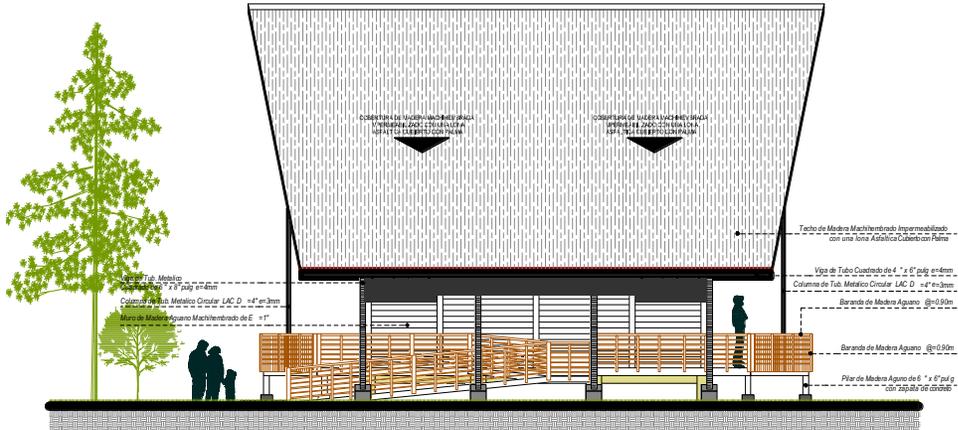
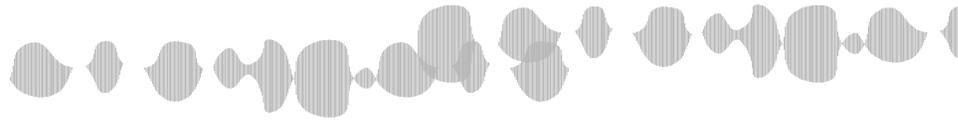
- Planta:



- Elevaciones:



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ELEVACION E-02 - BLOQUE 03

CENTRO DE INTERPRETACION ESCALA 1/75

• Cortes:



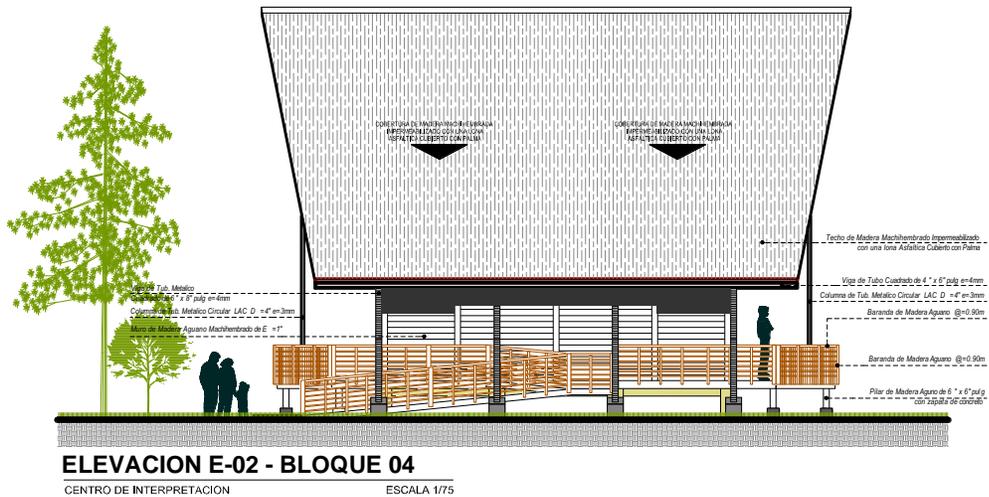
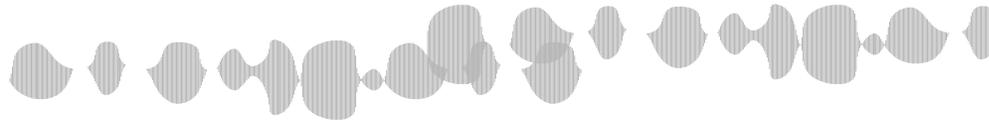
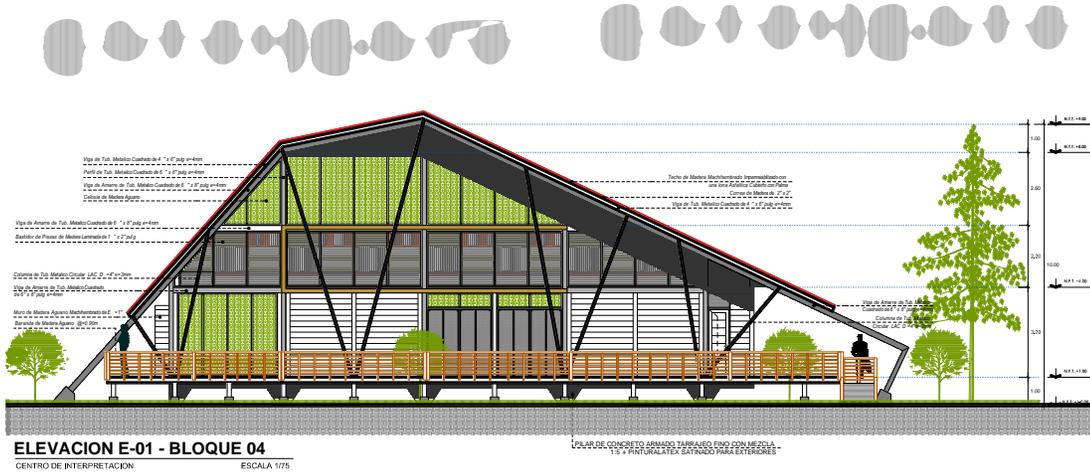
CORTE A - A BLOQUE 03

CENTRO DE INTERPRETACION ESCALA 1/75

PILAR DE CONCRETO ARMADO TALLADO FINO CON MALLA 15 x 15 PENETRANTE SARRAZO PARA EXTERIORES

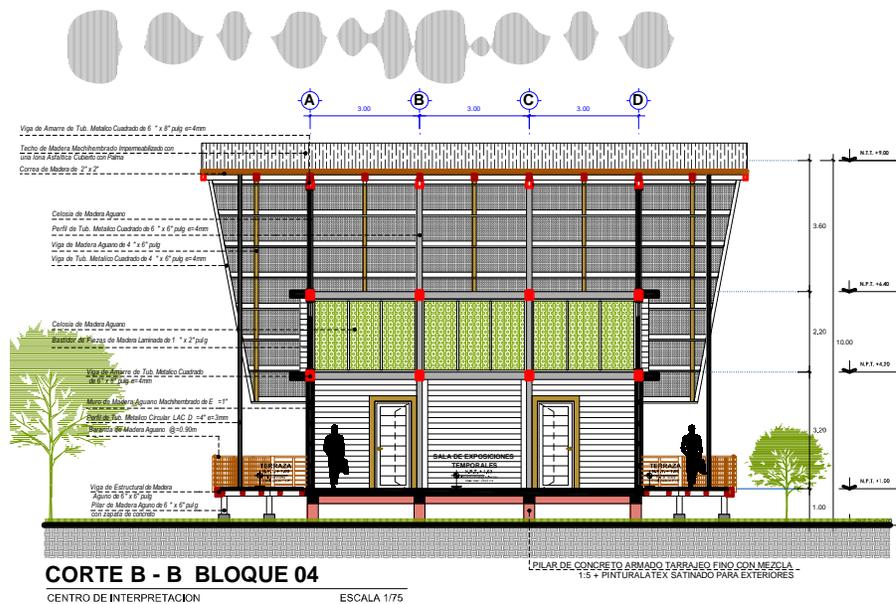
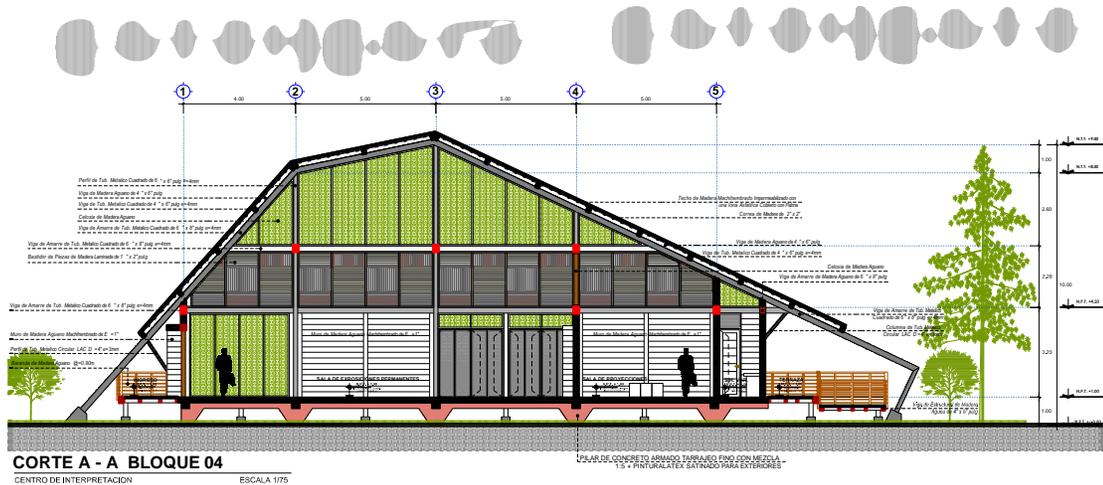
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

• Elevaciones:



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

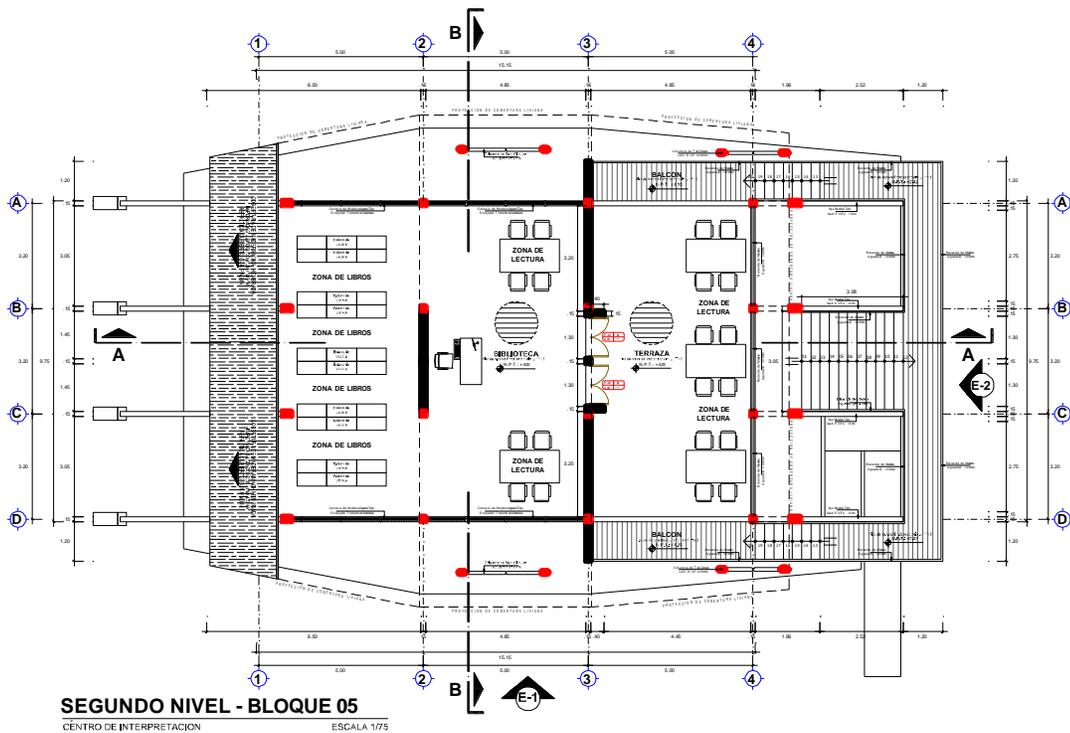
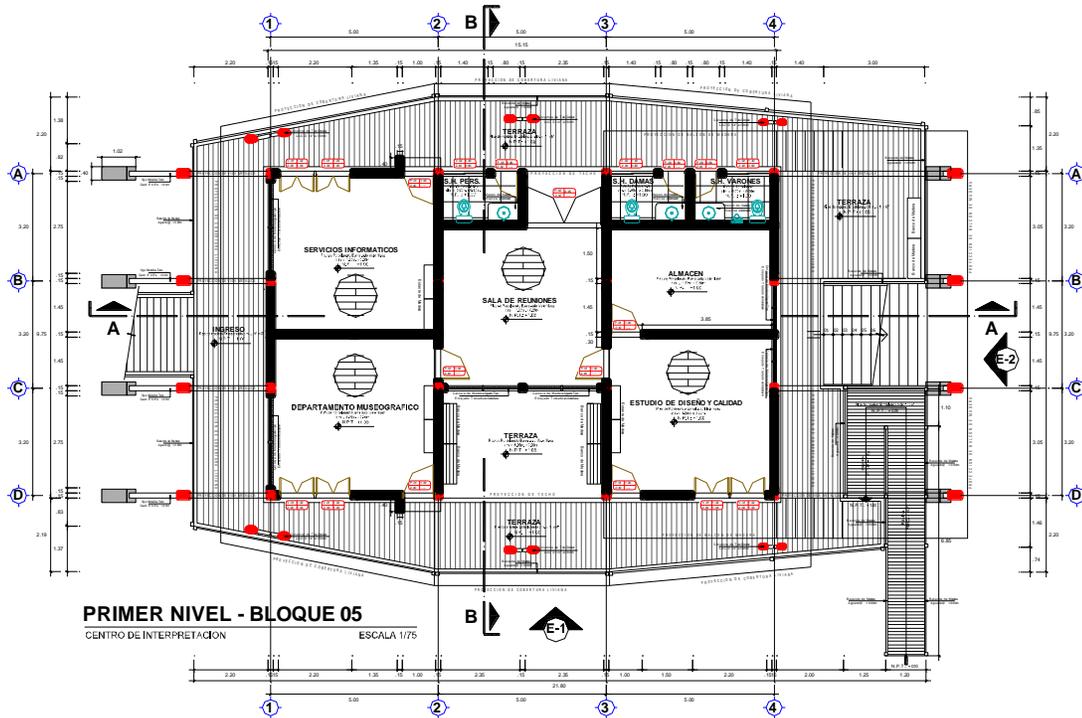
• Cortes:



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

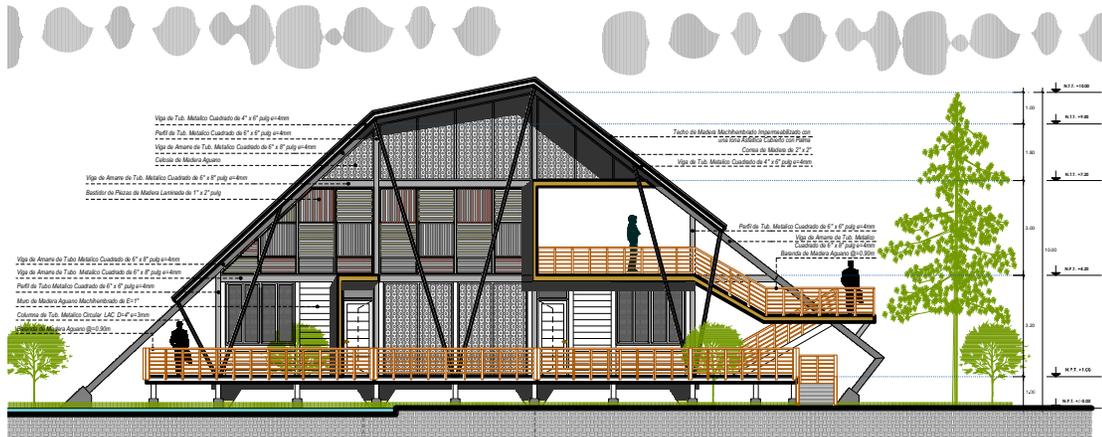
4.7.5. Zona Investigación:

- Plantas:



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

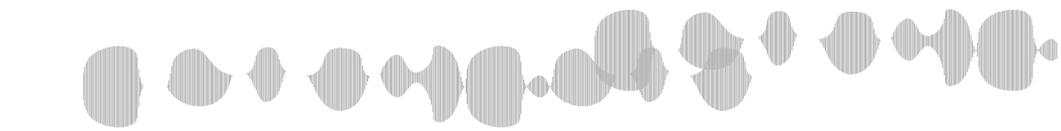
• Elevaciones:



ELEVACION E-01 - BLOQUE 05
CENTRO DE INTERPRETACION

ESCALA 1/75

ESPEJO DE AGUA
PILAR DE CONCRETO ARMADO TRABAJADO FINO CON MEZCLA 1:3:1. PINTADO/LAZER MATINADO PARA EXTERIORES



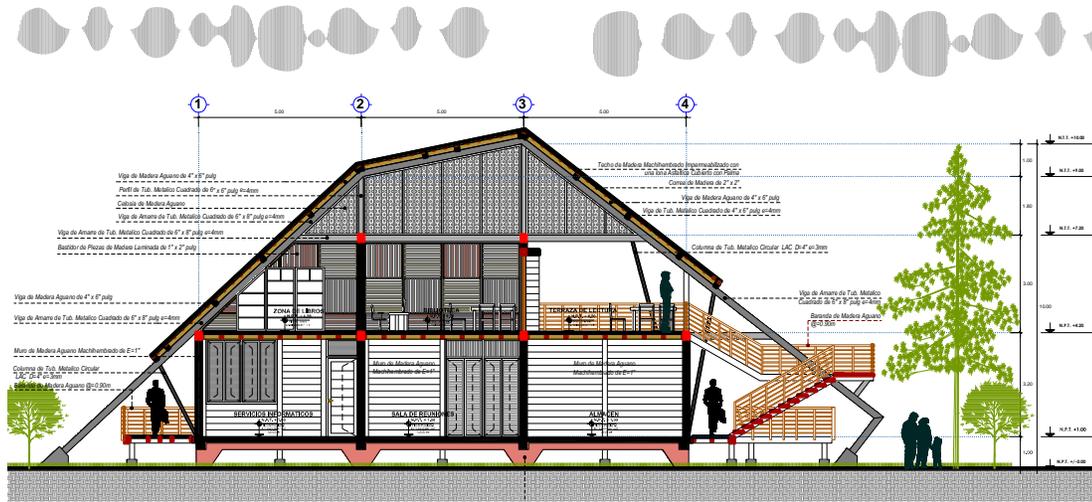
ELEVACION E-02 - BLOQUE 05

CENTRO DE INTERPRETACION

ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

• Cortes:

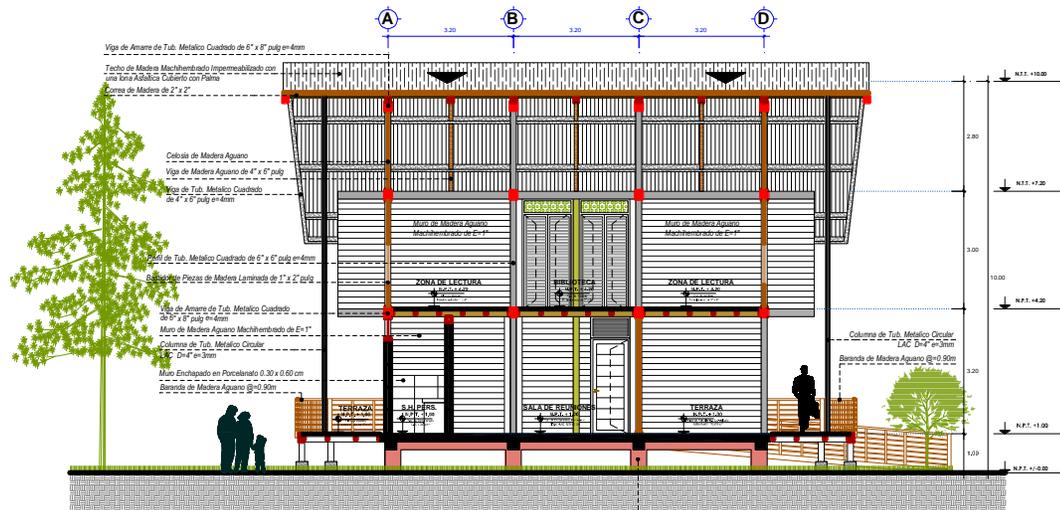
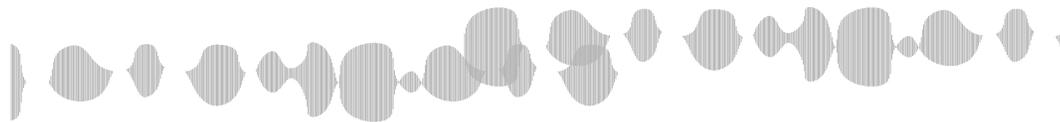


CORTE A - A BLOQUE 05

CENTRO DE INTERPRETACION

ESCALA 1/75

PLAR DE CONCRETO ARMADO TARRAJEO FINO CON MEZCLA T.5 + PINTURALATEX SATINADO PARA EXTERIORES



CORTE B - B BLOQUE 05

CENTRO DE INTERPRETACION

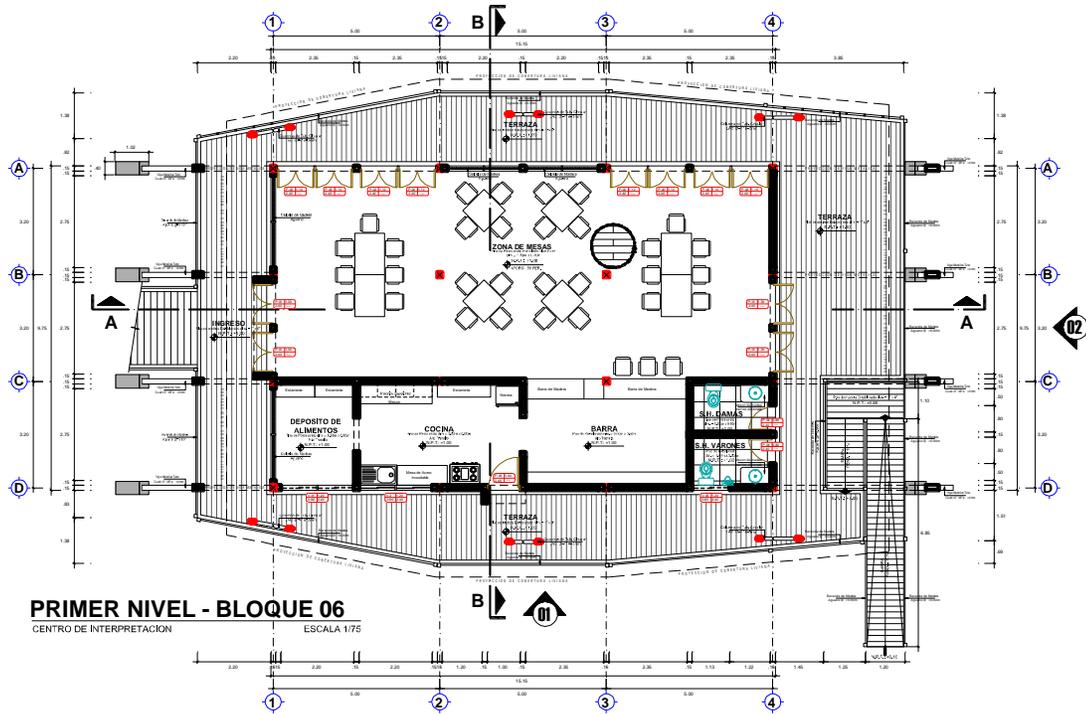
ESCALA 1/75

PLAR DE CONCRETO ARMADO TARRAJEO FINO CON MEZCLA T.5 + PINTURALATEX SATINADO PARA EXTERIORES

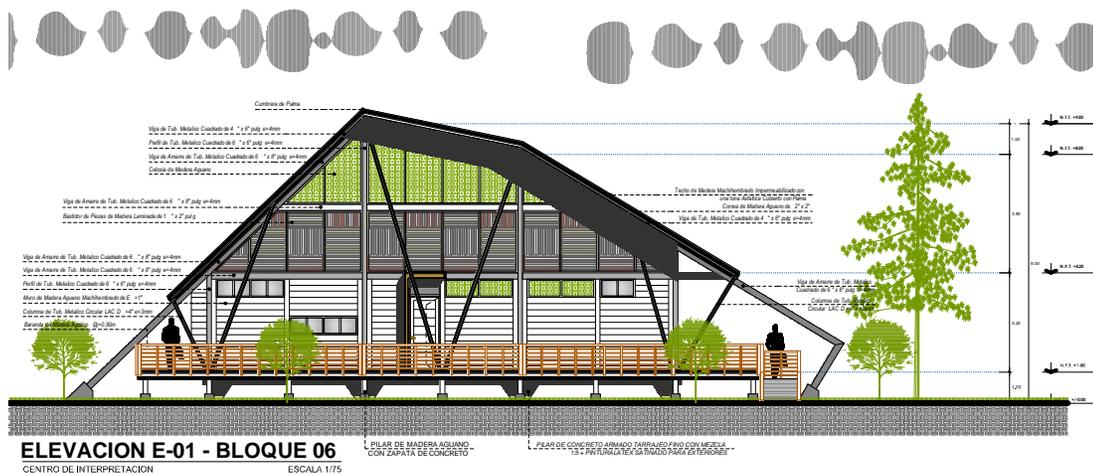
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

4.7.6. Zona Complementaria (Cafetería):

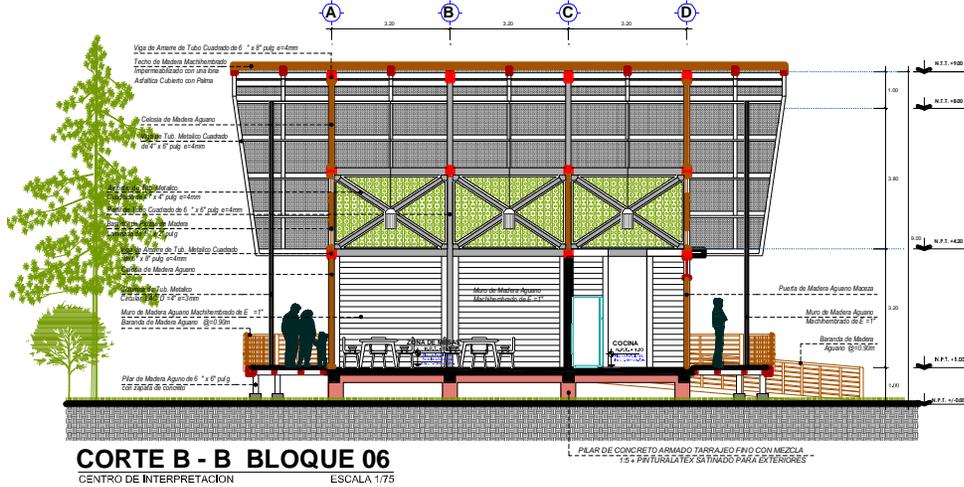
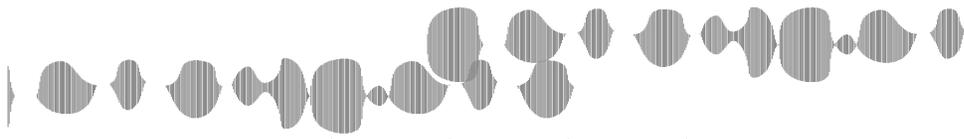
- Planta:



- Elevaciones:

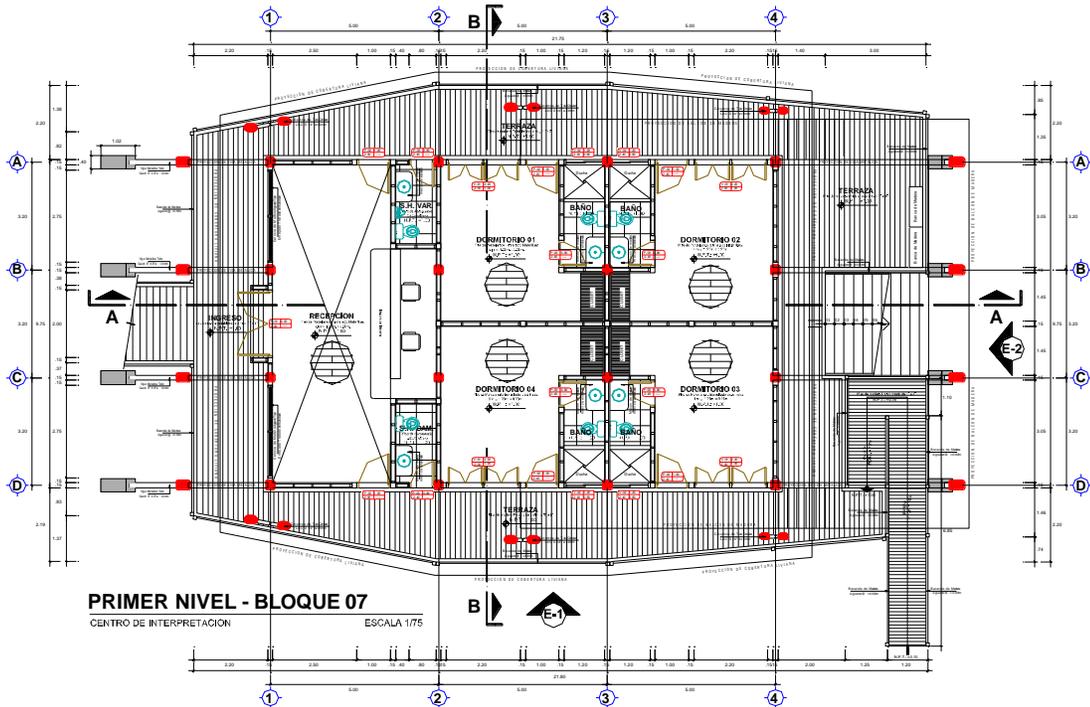


UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

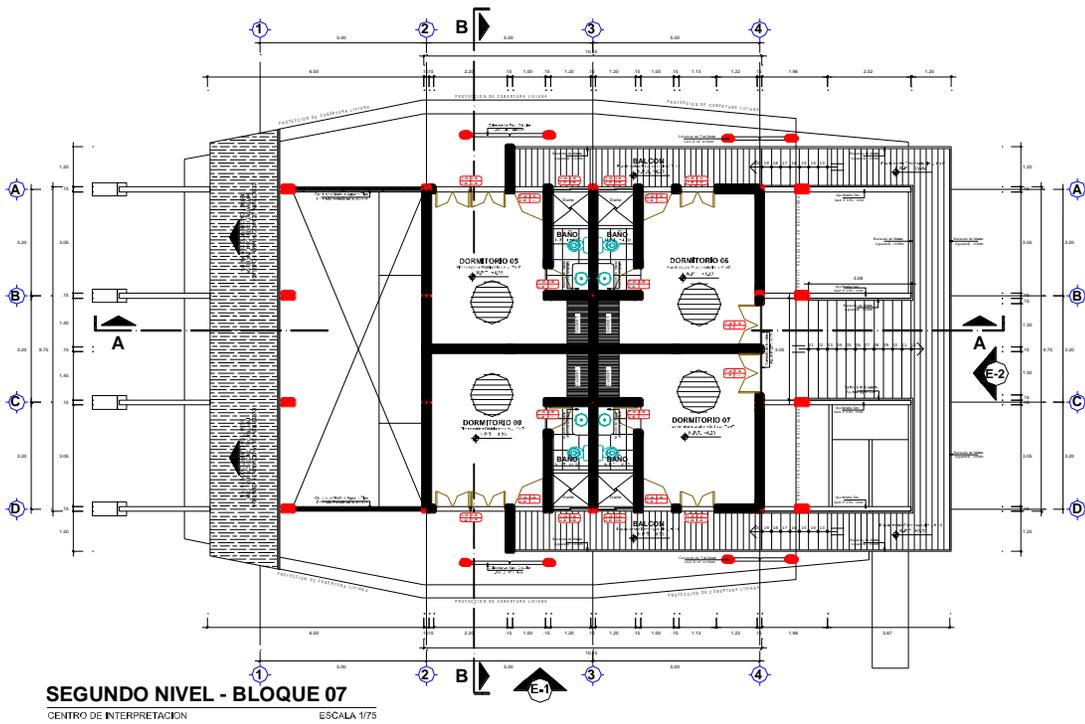


4.7.7. Zona Complementaria (Hostal):

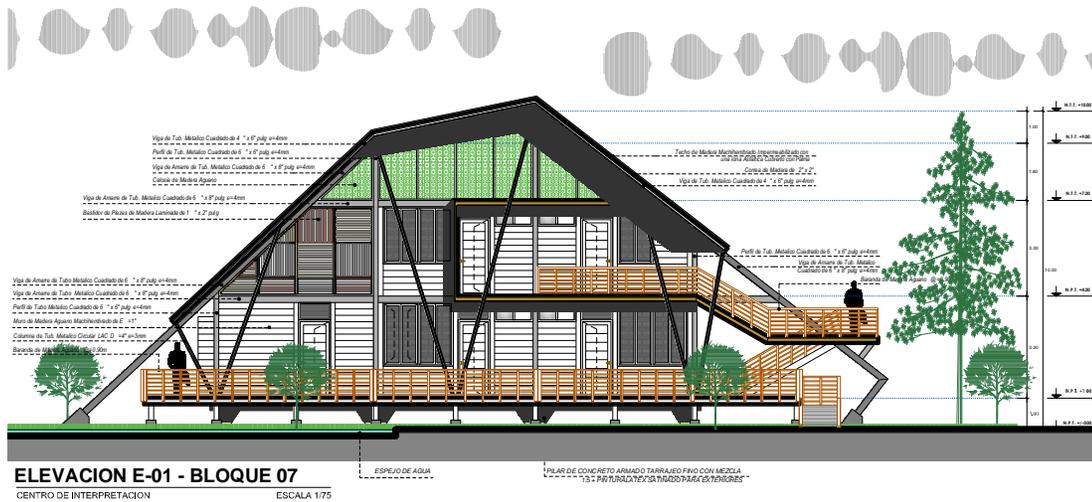
- Plantas:



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



• Elevaciones:



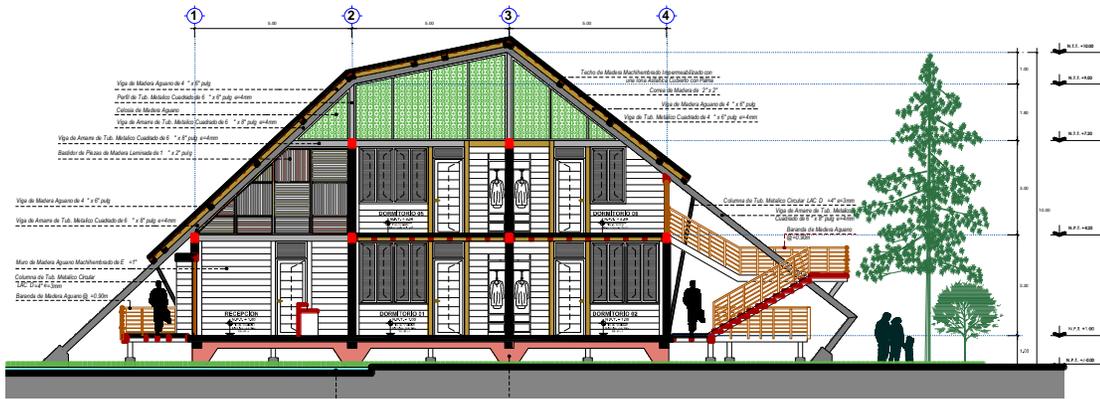
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ELEVACION E-02 - BLOQUE 07

CENTRO DE INTERPRETACION ESCALA 1/75

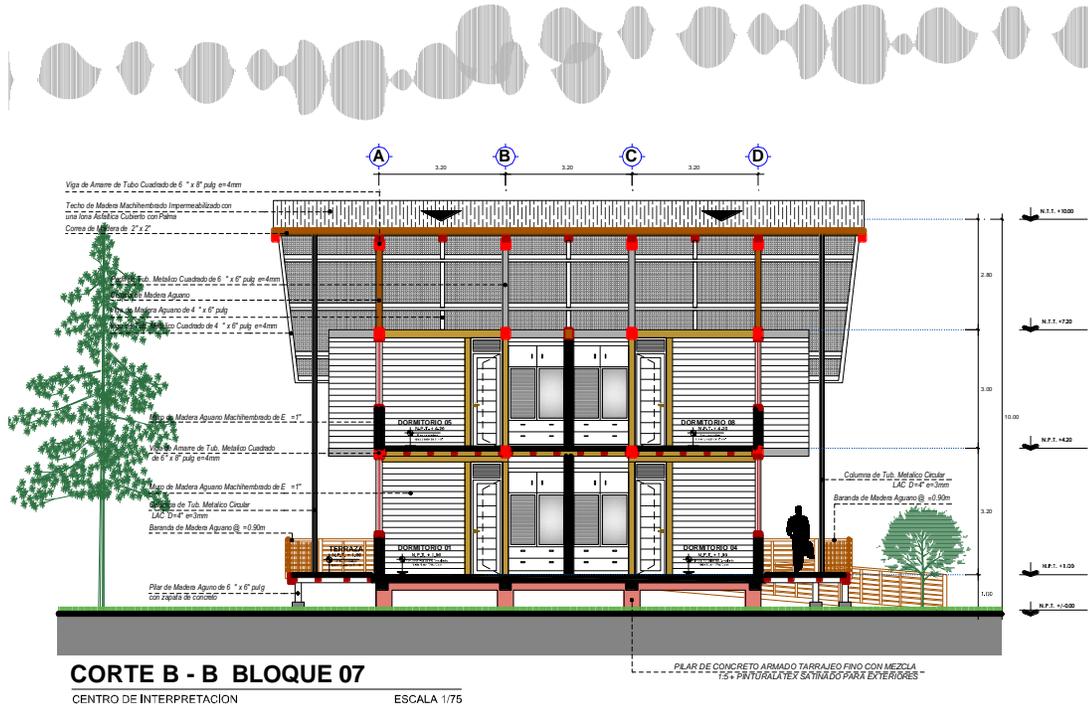
• Cortes:



CORTE A - A BLOQUE 07

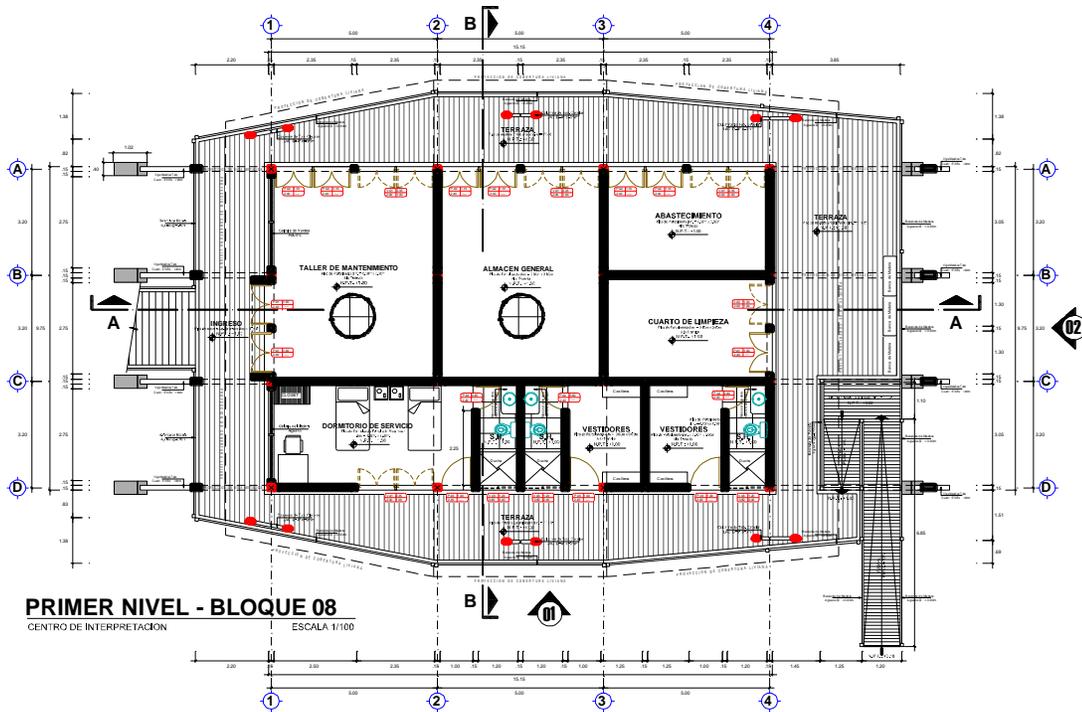
CENTRO DE INTERPRETACION ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



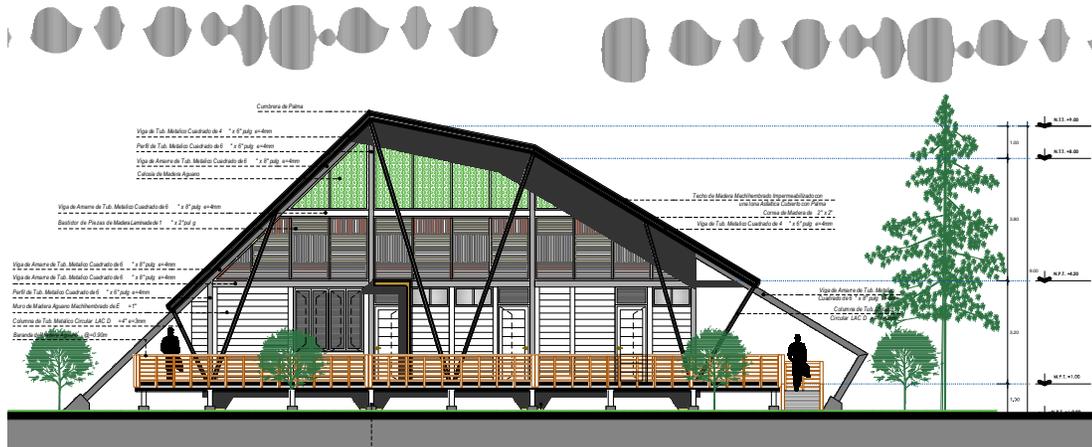
4.7.8. Zona de Mantenimiento:

- Planta:



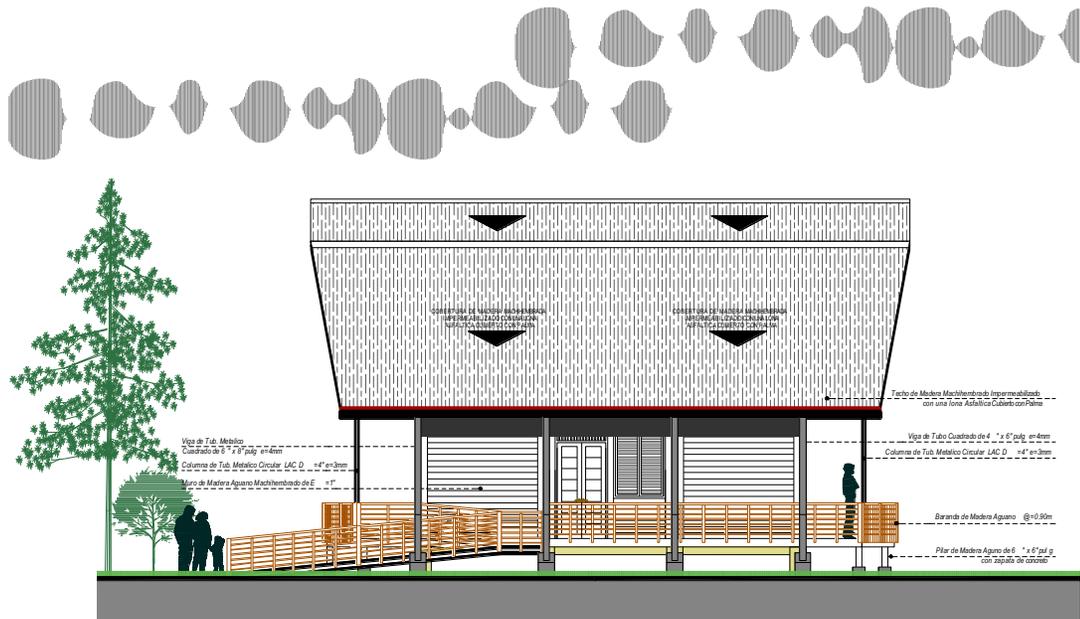
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

• Elevaciones:



ELEVACION E-01 - BLOQUE 08
 CENTRO DE INTERPRETACION
 ESCALA 1/75

PILAR DE MADERA AGUARDIENTE CON ZAPATA DE CONCRETO
 PILAR DE CONCRETO ARMADO TUBO/BOF. FINO CON MEZCLA 1:3 PINTUR/LATEX SATINADO PARA EXTERIORES

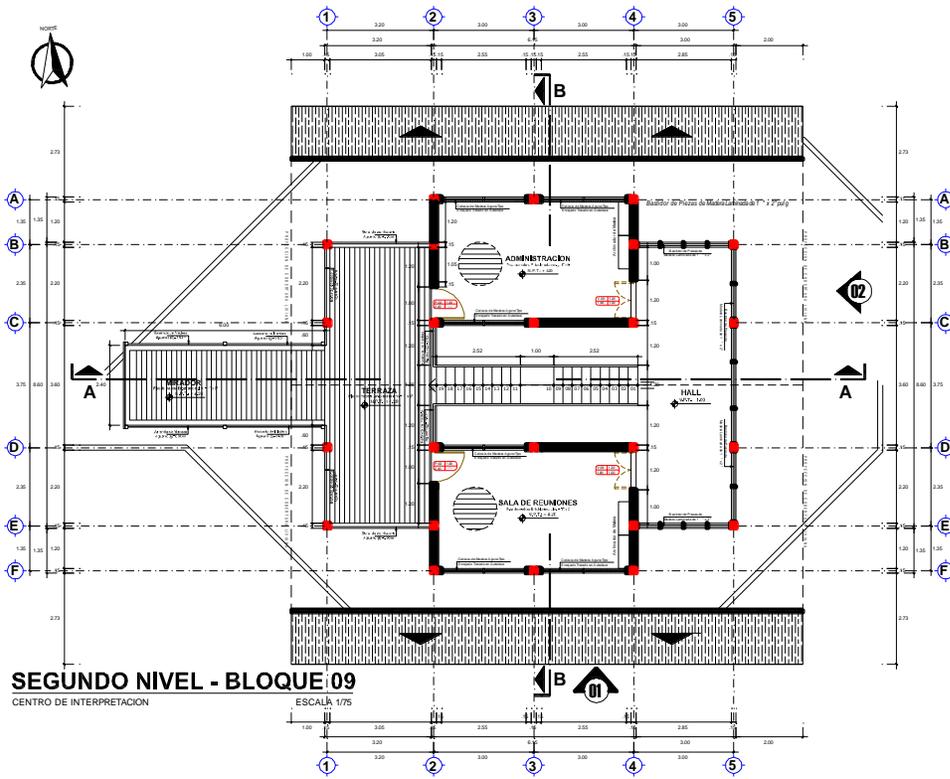
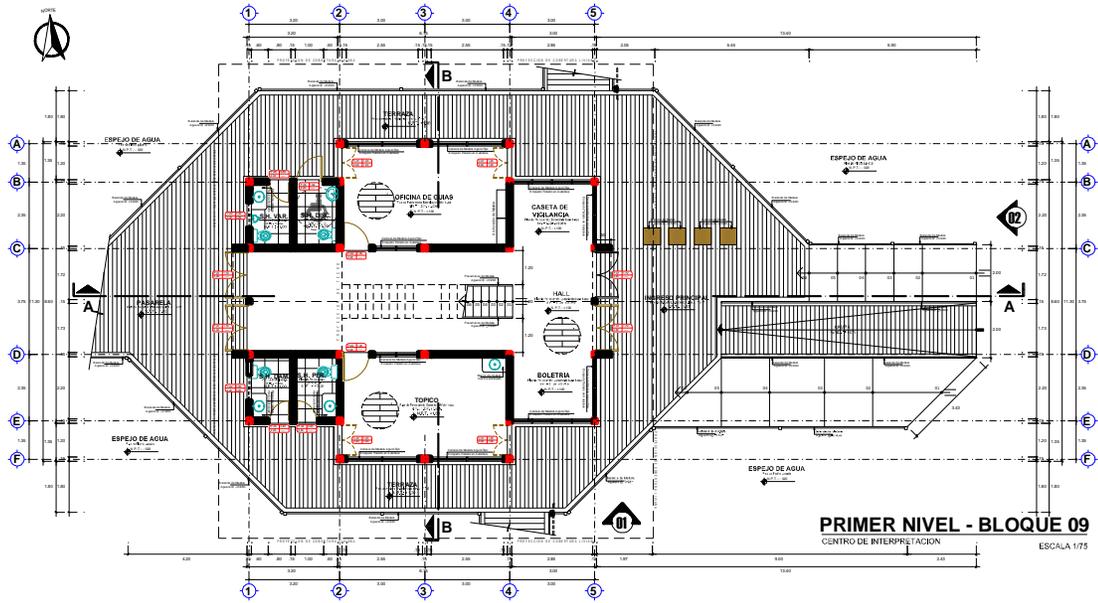


ELEVACION E-02 - BLOQUE 08
 CENTRO DE INTERPRETACION
 ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

4.7.9. Zona Administrativa:

- Plantas:



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

4.8. MEMORIA DESCRIPTIVA - ARQUITECTURA

PROYECTO: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA CONTRIBUIR EN LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS COMUNIDADES NATIVAS EN EL BAJO URUBAMBA, 2019”

UBICACIÓN: Avenida Principal S/N – Comunidad Nativa Carpintero Kirigueti

DISTRITO: MEGANTONI, LA COMVENCIÓN – DEPARTAMENTO DE CUSCO

FECHA: TACNA, OCTUBRE 2019

4.8.1. GENERALIDADES:

La presente memoria descriptiva corresponde a una edificación de 9 bloques de uso de Servicios comunales, la cual se edificará dentro de un terreno destinado por la comunidad nativa de Kirigueti a la Asociación de Artesanas del Bajo Urubamba.

4.8.2. DEL TERRENO:

4.8.2.1. UBICACIÓN:

El terreno del proyecto se encuentra ubicado en la Avenida Principal S/N, de la Comunidad Nativa Kirigueti, Distrito de Megantoni, Provincia La Convención y Departamento de Cusco. Este terreno fue donado por la comunidad nativa a la asociación de artesanos de Kirigueti para la construcción de su local.

4.8.2.2. ACCESOS:

PARTIDA	FIN	DISTANCIA	TIEMPO	TRANSPORTE	MEDIO DE TRANSPORTE
Cusco	Quillabamba	242.00 km	06 horas	Terrestre	Bus / Automovil
Quillabamba	Echarati	12.00 km	20 minutos	Terrestre	Bus / Automovil
Echarati	Ivohote	202.00 km	05 horas	Terrestre	Bus / Automovil
Ivohote	Kirigueti	178.00 km	09 horas	Fluvial	Bote

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

4.8.2.3. LINDEROS Y PERIMETROS:

- Por el Frente: En línea recta de 86.00 ml. colinda con Avenida Principal S/N.
- Por la Izquierda: En línea recta de un tramo de 100.00 ml., colinda con la calle S/N.
- Por la Derecha: En línea recta con 100.00 ml. Colinda con terreno de propiedad de la Comunidad Nativa de Kirigueti.
- Por el Fondo: En línea recta de 86.00ml. Colinda con terreno de propiedad de la Comunidad Nativa de Kirigueti.

4.8.2.4. AREA DEL TERRENO: 8600.00 m2.

4.8.2.5. PERIMETRO: Son 372.00 ml.

4.8.3. ZONIFICACION:

El predio se encuentra ubicado en zona urbana de la Comunidad Nativa de Kirigueti destinado a otros usos y donado por la comunidad a las artesanas.

4.8.4. CARACTERISTICAS TOPOGRAFICAS:

El proyecto cuenta con un terreno de forma regular, el cual tiene una pendiente de aproximadamente 1.00 m hasta el punto más alto, actualmente tiene un área con arborización lo cual dificulta el proceso de construcción; para eso se realizará una limpieza y desbroce de toda la maleza en el terreno. Los árboles que se retiraran durante la ejecución del proyecto se reubicaran dentro de la misma propuesta arquitectónica al finalizar el proyecto.

4.8.5. DESCRIPCION DEL PROYECTO:

Se trata de una edificación de un Centro de Interpretación constituida por 9 bloques y a la cual se accede a través de la Avenida principal S/N y la Calle S/N. En la zona existen construcciones de uso netamente Residencial,

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

además de la presencia de la Institución Educativa de Kirigueti. La distribución del proyecto es:

4.8.5.1. BLOQUE 01 (TALLER).

El bloque 01 tiene un área de 353.64 m² contando con los siguientes ambientes:

- Taller de fibra vegetal, bisutería y semillas
- Aula
- 2 depósitos
- S.H. de damas
- S.H. de varones
- Terraza de articulación de espacios
- Rampa de articulación con las áreas verdes
- Pasarela de ingreso y articulación con toda la edificación

4.8.5.2. BLOQUE 02 (TALLER).

El bloque 02 tiene un área de 353.64 m² contando con los siguientes ambientes:

- Taller de tejido en algodón y muñequería
- Área de teñido de hilos
- 2 depósitos
- S.H. de damas
- S.H. de varones
- Terraza de articulación de espacios
- Rampa de articulación con las áreas verdes
- Pasarela de ingreso y articulación con toda la edificación

4.8.5.3. BLOQUE 03 (SALA DE EXPOSICIONES).

El bloque 03 tiene un área de 353.64 m² contando con los siguientes ambientes:

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Sala de exposiciones temporales
- Almacén de salas de exposición
- S.H. de damas
- S.H. de varones
- Terraza de articulación de espacios
- Rampa de articulación con las áreas verdes
- Pasarela de ingreso y articulación con toda la edificación

4.8.5.4. BLOQUE 04 (SALA DE EXPOSICIONES).

El bloque 04 tiene un área de 353.64 m² contando con los siguientes ambientes:

- Sala de exposiciones permanentes
- Sala de proyecciones
- S.H. de damas
- S.H. de varones
- Terraza de articulación de espacios
- Rampa de articulación con las áreas verdes
- Pasarela de ingreso y articulación con toda la edificación

4.8.5.5. BLOQUE 05 (ZONA DE INVESTIGACION).

El bloque 05 tiene un área de 284.20 m² en el primer nivel y de 153.54 m² en el segundo nivel, contando con los siguientes ambientes:

PRIMER PISO

- Departamento museográfico
- Servicios informáticos
- Estudio de diseño y calidad
- Sala de reuniones
- S.H. de damas
- S.H. de varones

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- S.H. de personal
- Terraza de articulación de espacios
- Rampa de articulación con las áreas verdes
- Pasarela de ingreso y articulación con toda la edificación

SEGUNDO PISO (BIBLIOTECA)

- Zona de libros
- Zona de lectura cerrada y libre
- Balcón de circulación
- Escalera de conexión con la primera planta

4.8.5.6. BLOQUE 06 (CAFETERIA).

El bloque 06 tiene un área de 286.57 m² contando con los siguientes ambientes:

- Zona de mesas
- Barra
- Cocina
- Depósito de alimentos
- S.H. de damas
- S.H. de varones
- Terraza de articulación de espacios
- Rampa de articulación con las áreas verdes
- Pasarela de ingreso y articulación con toda la edificación

4.8.5.7. BLOQUE 07 (HOSTAL).

El bloque 07 tiene un área de 284.20 m² en el primer nivel y de 117.32 m² en el segundo nivel, contando con los siguientes ambientes:

PRIMER PISO

- Recepción
- Dormitorio 01 con baño

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Dormitorio 02 con baño
- Dormitorio 03 con baño
- Dormitorio 04 con baño
- S.H. de damas
- S.H. de varones
- Terraza de articulación de espacios
- Rampa de articulación con las áreas verdes
- Pasarela de ingreso y articulación con toda la edificación

SEGUNDO PISO

- Dormitorio 05 con baño
- Dormitorio 06 con baño
- Dormitorio 07 con baño
- Dormitorio 08 con baño
- Balcón de circulación
- Escalera de conexión con la primera planta

4.8.5.8. BLOQUE 08 (ZONA DE MANTENIMIENTO).

El bloque 08 tiene un área de 286.57 m² contando con los siguientes ambientes:

- Dormitorio de Servicio
- Vestidor de damas con baño
- Vestidor de varones con baño
- Taller de mantenimiento
- Almacén general
- Abastecimiento
- Cuarto de Limpieza
- Terraza de articulación de espacios
- Rampa de articulación con las áreas verdes
- Pasarela de ingreso y articulación con toda la edificación

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

4.8.5.9. BLOQUE 09 (ZONA ADMINISTRATIVA).

El bloque 07 tiene un área de 280.01 m² en el primer nivel y de 90.00 m² en el segundo nivel, contando con los siguientes ambientes:

PRIMER PISO

- Hall de ingreso principal
- Caseta de vigilancia
- Boletería
- Oficina de guías
- Tópico
- S.H. de personal
- S.H. de Discapacitados
- S.H. de damas
- S.H. de varones
- Terraza de articulación de espacios
- Pasarela de ingreso y articulación con toda la edificación

SEGUNDO PISO

- Oficina de administración
- Sala de reuniones
- Terraza
- Mirador

4.8.6. META FISICA:

CUADRO DE AREAS	
Primer Piso	3229.35 M2
Segundo Piso	270.86 M2
TOTAL	3500.21 M2

4.8.7. PRESUPUESTO:

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El presupuesto del Proyecto del Centro de Interpretación ha sido estimado en base al costo unitario por m² de área construida y m² de área libre tomándose como referencia experiencias similares como son:

El Proyecto de nombre “Mejoramiento de las capacidades competitivas en la gestión productiva y comercial de los artesanos productores textiles de las comunidades nativas del Distrito de Megantoni, Provincia de la Convención – Cusco”. Este proyecto cuyo expediente fue elaborado en el 2018 cuenta con 2 componentes, uno que es la capacitación de los artesanos y la construcción de infraestructura en 7 comunidades nativas del Bajo Urubamba que son Timpia, Camisea, Sivankoreni, Kirigueti, Nuevo Mundo, Sensa y Miaria, dichas infraestructuras son locales que constan de espacios para la producción y venta de los productos artesanales. Esta infraestructura planteada en el expediente Técnico tiene un costo de S/1830.80 el m². Por la similitud con el proyecto del centro de interpretación de la artesanía del Bajo Urubamba de dicha investigación en cuanto materiales y sistema constructivo es que se tomó como referencia para poder obtener el costo de ejecución del proyecto.

De acuerdo a la anterior información tomamos como base de costo por m² en moneda nacional lo siguiente:

- Costo por m² construido: S/.2130,80
- Costo por m² área libre: S/.420.70

Por lo tanto, para la Construcción de proyecto del Centro de Interpretación de la Artesanía del Bajo Urubamba tenemos:

	Área Construida de la Propuesta M2	Costo M2 Construido S/.	Costo Área Construida S/.
1.	3500.21	2130,80	7 458 247.47

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

	Área Libre de la Propuesta M2	Costo M2 Área Libre S/.	Costo Área Libre S/.
2.	5099.79	420,70	2 145 481.65

Costo Área Construida S/.	7 458 247.47
Costo Área Libre S/.	2 145 481.65
TOTAL:	9 603 729.12

4.9. CONCLUSIONES

De la Investigación:

Esta investigación se lleva a cabo bajo la necesidad de implementare una infraestructura adecuada que permita la interpretación y preservación de una parte de la identidad cultural de los nativos Machiguenga y Yine Yami del Bajo Urubamba expresada a través de las artesanías, bajo la estrategia de la preservación, promoción y enseñanza a las nuevas generaciones la práctica del arte de la elaboración de los distintos tipos de artesanías que se elaboran en estas comunidades nativas. Una adecuada infraestructura arquitectónica, como espacio educativo e interpretativo.

Esta infraestructura revelara in situ la serie de procesos y etapas que se dan en la elaboración de los productos artesanales, también busca la exposición de los diversos tipos de artesanías elaborados a mano desde tiempos ancestrales, comprometiendo al usuario o visitante de una manera subjetiva al aprendizaje y posterior revelación de un significado.

De la Propuesta:

Los elementos formales del proyecto arquitectónico del Centro de Interpretación de la Artesanía del Bajo Urubamba se adaptan al paisaje cotidiano y natural de su entorno, permitiendo que la infraestructura se inserte en el tejido urbano y social de la comunidad. La lectura del equipamiento a nivel del peatón empieza desde las grandes áreas libres o de recreación diseñadas guardando relación con el entorno, aperturas visuales de contacto entre arquitectura y entorno natural, convirtiéndose en un hito dentro de la trama urbana de la comunidad, que, si bien es imponente en volumetría y dimensión, no altera el contenido de la riqueza visual del paisaje, sino que, por el contrario, permite una relación visual entre el interior y el exterior del edificio.

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Las funciones que desarrollan los ambientes del centro de interpretación están vinculadas con satisfacer las necesidades espaciales y funcionales de los usuarios, así como también dotar de espacios con el objetivo de brindar comodidad y confort para la enseñanza, exhibición e investigación del proceso de los productos artesanales elaborados por los artesanos del Bajo Urubamba. El proyecto también busca dotar de espacios complementarios que ayuden a la integración y refugio de los usuarios. Generando así el proyecto logre la preservación de parte de su identidad cultural y que esta pueda perdurar a lo largo del tiempo.

4.10. RECOMENDACIONES

- El Ministerio de Cultura y Educación, podría trabajar más estrechamente con las Municipalidades para orientar de mejor manera la inversión en proyectos de gran magnitud que fomenten y difundan la cultura y educación de dichas actividades ancestrales.
- Es necesaria la implementación de más proyectos con carácter paisajístico que respeten el entorno y que funcionen como estructuradores de espacios públicos en la ciudad.
- Las líneas de actuación frente a proyectos de esta envergadura, deben proyectarse en periodos cortos, ya que por las características de su necesidad se requieren actuaciones inmediatas y un presupuesto específicamente destinado para lograr su ejecución.

4.11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Claudio Bertonatti, Oscar Iriani, Luis Castelli. (2009). *Los Centros de Interpretación como puntos de anclaje y manejo del flujo Turístico - IV Congreso Internacional Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*. Recuperado de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA7B.pdf>
- Claudio Bertonatti. (2009). *Los Centros de Visitantes y de Interpretación*. Recuperado de <https://claudiobertonatti.files.wordpress.com/2009/09/bertonatti-2009-centros-de-visitantes-y-de-interpretacion.pdf>
- Dias Yumbato Jose Antonio, Ruiz Pinedo Brian. (2018). *Diseño Arquitectónico del Centro de Interpretación Etnológico de la Amazonia en la Ciudad de Iquitos*. (Tesis de Titulación, Universidad Científica del Perú). Recuperado de <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/643>
- Layme Torres Maiquel D. (2017). *Proyecto Arquitectónico sostenible del Centro de Interpretación Cultural para el fortalecimiento de la Identidad, del sitio Arqueológico de Moqi – Distrito Ilabaya*. (Tesis de Titulación, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann). Recuperado de <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3172>
- Mamani Mamani Cristian V., Salazar García Lizbeth k. (2017). *Centro de Investigación y de Interpretación para la conservación y puesta en valor del ecosistema de los Humedales Ite con enfoque sostenible, Región Tacna*. (Tesis de Titulación, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann). Recuperado de <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/2856>
- Ministerio de Cultura (2010). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N° 28296*, Recuperado de <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2016/08/marcolegalokversiondigital.pdf>
- Molano L., Olga Lucía. (2007). *Revista Opera de la Universidad Externado de Colombia - Identidad Cultural un concepto que evoluciona*, (7) 69 – 84. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). *Cultura Artesanía y Diseño*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/#topPage>

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*, en su 17a reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Edición 2015). *Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Recuperado de https://fr.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/convention2005_basictext_es.pdf

- <http://www.peruinforma.com/especial-urubamba-bosque-los-misterios/>

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

4.12. ANEXOS

ANEXO: 01 VISTAS 3D DEL PROYECTO – CENTRO DE INTERPRETACIÓN



Vista desde la vereda exterior



Vista la fachada principal

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



Vista de pasarela central



Vista de pasarela central

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



Vista pasarela central con cobertura



Vista de caminerias de áreas verdes

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



Vista nocturna de camireas de áreas verdes



Vista nocturna desde talleres hacia ingreso

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

ANEXO 02: REGISTRO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS: TALLER GRUPAL DE SOCIABILIZACION Y RECOPIACION DE INFORMACION REAL Y DIRECTA CON LAS ARTESANAS DE LA C.N. DE TIMPÍA



**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

FOTOGRAFÍAS: TALLER GRUPAL DE SOCIABILIZACION Y RECOPIACION DE INFORMACION REAL Y DIRECTA CON LAS ARTESANAS DE LA C.N. DE CAMISEA



**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**FOTOGRAFÍAS: TALLER GRUPAL DE SOCIABILIZACION Y RECOPIACION DE
INFORMACION REAL Y DIRECTA CON LAS ARTESANAS DE LA C.N. DE KIRIGUETI**



**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**FOTOGRAFÍAS: TALLER GRUPAL DE SOCIABILIZACION Y RECOPIACION DE
INFORMACION REAL Y DIRECTA CON LAS ARTESANAS DE LA C.N. DE NUEVO
MUNDO**



**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

FOTOGRAFÍAS: TALLER GRUPAL DE SOCIABILIZACION Y RECOPIACION DE INFORMACION REAL Y DIRECTA CON LAS ARTESANAS DE LA C.N. DE SENSA



FOTOGRAFÍAS: TALLER GRUPAL DE SOCIABILIZACION Y RECOPIACION DE INFORMACION REAL Y DIRECTA CON LAS ARTESANAS DE LA C.N. DE MIARIA



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

