

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**“INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
OFERTA CULTURAL EN LA CIUDAD DE TACNA 2018”**

**TESIS
VOLUMEN I**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

**PRESENTADO POR:
BACH. CHRISTINA ELIZABETH ALE MENDOZA**

**ASESOR:
ARQ. JORGE ESPINOZA MOLINA**

**TACNA – PERÚ
2018**

Agradecimientos

Mis agradecimientos a los docentes de la Universidad Privada de Tacna de la Facultad de arquitectura y Urbanismo, quienes me dieron una formación académica como personal.

Agradecimientos especiales a mi asesor de tesis el Arq. Jorge Espinoza Molina

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis padres: a mi padre Mario Ale Ale por su incondicional apoyo en cada etapa de mi vida, a mi madre Giannina María Mendoza Salcedo una mujer admirable que a pesar de que no tuvo la oportunidad de acceder a una educación superior hizo hasta lo imposible por brindarme una.

Índice

Agradecimientos	
Dedicatoria	
Índice	
Índice de Tablas	
Índice de Figuras	
Índice de Plano	
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo I: Planteamiento del Problema	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Definición	4
1.2.1. En la Región del Perú.	4
1.2.2. En la Ciudad de Tacna.	5
1.3. Formulación del Problema de Investigación	11
1.3.1. Problema principal.	11
1.3.2. Problemas específicos.	11
1.4. Justificación de la Investigación	11
1.5. Objetivos	12
1.5.1. Objetivo General.	12
1.5.2. Objetivos Específicos.	12
1.6. Alcances	12
1.7. Limitaciones	12
1.8. Definición de Hipótesis	12
1.8.1. Hipótesis general.	12
1.8.2. Hipótesis específica.	12
1.9. Variables.	13
1.9.1. Variable independiente.	13
1.9.2. Variable dependiente	14
Capítulo II: Marco Metodológico	15
2.1. Diseño de la Investigación	15
2.1.1. Tipo de diseño de la investigación.	15
2.1.1.1. Investigación nivel descriptiva.....	15
Capítulo III: Marco Teórico	16
3.1. Antecedentes Históricos	16
3.1.1. Cultura como estrategia de transformación en el mundo.	16
3.1.2. Infraestructura cultural en el mundo.	16
3.1.2.1. Importancia de la infraestructura cultural y los espacios Públicos en el desarrollo.	17
3.1.3. Infraestructura y equipamientos culturales en Latinoamérica.....	18
3.1.3.1. Rol de la infraestructura y equipamientos culturales.	19
3.1.4. Infraestructura cultural en el Perú.	19
3.1.5. Agenda cultural del Perú.	22
3.2. Antecedentes Conceptuales	23

3.2.1. Conceptos básicos.	23
3.2.2. Base teórica.	26
3.2.2.1. Políticas de infraestructura cultural.	26
3.2.3. Base teórica de las variables.	28
3.2.3.1. De la variable independiente.	28
3.2.3.2. De la variable dependiente.	29
3.3. Antecedentes Contextuales	30
3.3.1. Análisis y diagnóstico situacional.	30
3.3.1.1. Análisis de la infraestructura cultural en el Perú.	30
3.3.1.2. Análisis de ubicación del proyecto.	32
3.3.1.3. Análisis del contexto del terreno.	34
3.3.1.4. Análisis de la infraestructura cultural de la ciudad de Tacna	35
3.3.1.5. Análisis de las características de infraestructura cultural	37
3.3.1.6. Análisis de oferta de infraestructura cultural	38
3.3.1.7. Análisis del usuario	40
3.3.1.8. Dimensión social.	41
3.3.1.9. Dimensión económica.	47
3.3.1.10. Dimensión urbana ambiental.	49
3.3.2. Análisis de Referentes.	53
3.3.2.1. Centro cultural Leopoldo Silva Reynoard.	53
3.3.2.2. Centro cultural Wiñay Ayni Marka.	59
3.4. Antecedentes Normativos	64
3.4.1. Sistema Nacional de Equipamiento.	64
3.4.2. Reglamento nacional de edificaciones.	65
3.4.2.1. Título III edificaciones	66
3.5. Propuesta	60
3.5.1. Nivel Urbano	60
3.5.1.1. Aspecto físico ambiental	60
3.5.2. Nivel Arquitectónico	75
3.5.2.1. Síntesis programática	75
3.5.2.2. Conceptualización.	85
3.5.2.3. Partido arquitectónico	87
3.5.2.4. Zonificación	88
3.6. Anteproyecto	92
3.7. Proyecto	93
Capítulo IV: Resultado	95
4.1. Información sobre las Características de la infraestructura Cultural en la ciudad de Tacna -2018	95
4.1.1. Ubicación	95
4.1.2. Flexibilidad Espacial y Estructural	96

4.2. Información sobre la Oferta de Infraestructura Cultural en la ciudad de Tacna – 2018.....	106
4.3. Análisis y Diagnóstico Situacional de la Ciudad de Tacna – 2018... ..	117
4.3.1. Criterios para localización de centros culturales.	117
4.3.1.1. Análisis de posibles terrenos según criterios	118
Conclusiones	122
Recomendaciones	123
Webgrafia.....	124
Anexos.....	129

Índice de Tablas

Tabla 1	Operacionalización de la Variable Independiente	13
Tabla 2	Operacionalización de la Variable Dependiente	14
Tabla 3	Variables para la localización de una infraestructura cultural	33
Tabla 4	Criterios para la Localización de una Infraestructura Cultural.....	34
Tabla 5	Análisis de Centros Culturales	35
Tabla 6	Análisis de Infraestructura Cultural - Exposición.....	35
Tabla 7	Déficit de infraestructura cultural –exposición.....	36
Tabla 8	Déficit de infraestructura cultural - exposición de artes.....	36
Tabla 9	Características de la infraestructura cultural.....	37
Tabla 10	Oferta de infraestructura cultural	38
Tabla 11	Oferta de infraestructura cultural	39
Tabla 12	Población por Distrito	41
Tabla 13	Actividades del Turista en Tacna.....	42
Tabla 14	Principales Actividades del Turista	44
Tabla 15	Población Tacneña Proyectada al 2023	44
Tabla 16	Población a Servir	45
Tabla 17	SISNE	64
Tabla 18	Norma A 0.10	66
Tabla 19	Norma A. 120.....	67
Tabla 20	Norma A. 0.90	68
Tabla 21	Zona Administrativa.....	75
Tabla 22	Zona Social - Couffe Shop	76
Tabla 23	Zona Social- Cafetería	76
Tabla 24	Zona Social - Bar	77
Tabla 25	Zona Cultural Pasiva- Biblioteca.....	77
Tabla 26	Zona Cultural Pasiva -Sala de Exposición.....	78
Tabla 27	Zona Cultural Activa- Salón de Usos Múltiples	79
Tabla 28	Zona Cultural Activa - Sala Alquiler para Exposiciones Múltiples	80
Tabla 29	Zona Cultural Activa - Espacio para Danzas Folclóricas.....	80
Tabla 30	Zona Cultural Activa- Sala de Exposición.....	81
Tabla 31	Zona Cultural Activa -Auditorio	82
Tabla 32	Zona de Servicios Complementarios	83
Tabla 33	Cuadro Resumen de Áreas	84

Tabla 34 Norma A.070 129
Tabla 35 Norma A.040 130

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Repartición de Infraestructura Cultural. Cultura.....	32
<i>Figura 2.</i> Desventajas de Ensayar en un Espacio Público.	40
<i>Figura 3.</i> Necesidades de los Danzantes.....	40
<i>Figura 4.</i> Atractivos Turísticos Visitados.	43
<i>Figura 5.</i> Actividades Culturales.....	46
<i>Figura 6.</i> Alumnos Matriculados – Música.....	46
<i>Figura 7.</i> Alumnos Matriculados – Teatro.....	47
<i>Figura 8.</i> Alumnos Matriculados – Danza.....	47
<i>Figura 9.</i> Fachada de Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard.....	53
<i>Figura 10.</i> Ubicación del Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard..	54
<i>Figura 11.</i> Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - Flexibilidad Espacial.....	54
<i>Figura 12.</i> Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - Planta Libre.....	55
<i>Figura 13.</i> Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - Flexibilidad Estructural.	56
<i>Figura 14.</i> Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - Flexibilidad Estructural.	56
<i>Figura 15.</i> Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - Accesibilidad y Movilidad.....	57
<i>Figura 16.</i> Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard – Confort.....	57
<i>Figura 17.</i> Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - I.	58
<i>Figura 18.</i> Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard- Baile en Planta Libre	58
<i>Figura 19.</i> Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - Baile en el Auditorio.	59
<i>Figura 20.</i> Ubicación del Centro Cultural Wiñay Ayni Marka.	59
<i>Figura 21.</i> Centro Cultural Wiñay Ayni Marka.	60
<i>Figura 22.</i> Centro Cultural Wiñay Ayni Marka.	60
<i>Figura 22.</i> Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - Flexibilidad Estructural.....	61
<i>Figura 23.</i> Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - Accesibilidad y Movilidad 01.	61
<i>Figura 24.</i> Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - Accesibilidad y Movilidad 02	62

<i>Figura 25.</i> Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - Confort 01.....	62
<i>Figura 26.</i> Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - Confort 02.....	63
<i>Figura 27.</i> Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - I. multifuncional 01.....	63
<i>Figura 28.</i> Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - I. multifuncional 02.....	63
<i>Figura 30.</i> Ubicación de la Ciudad de Tacna.....	60
<i>Figura 31.</i> Conceptualización.....	86
<i>Figura 32.</i> Partido Arquitectónico	87
<i>Figura 33.</i> Zonificación General	88
<i>Figura 34.</i> Zonificación- Sótano	88
<i>Figura 35.</i> Zonificación - Primer Nivel	89
<i>Figura 36.</i> Zonificación Segundo Nivel.....	89
<i>Figura 37.</i> Zonificación - Tercer Nivel.....	90
<i>Figura 38.</i> Zonificación – Áreas Verdes	90
<i>Figura 39.</i> Organización Espacial	91
<i>Figura 40.</i> Organización Funcional- Primer Nivel	91
<i>Figura 41.</i> Organización Funcional- Segundo Nivel	92
<i>Figura 42.</i> Organización Funcional-Tercer Nivel	92
<i>Figura 43.</i> Elevación Principal.....	92
<i>Figura 44.</i> Elevación Posterior	92
<i>Figura 45.</i> Planta Bloque A	93
<i>Figura 46.</i> Planta Bloque B	93
<i>Figura 47.</i> Planta Bloque C	93
<i>Figura 48.</i> Elevación Principal Bloque A	93
<i>Figura 49.</i> Elevación Posterior Bloque A.....	94
<i>Figura 50.</i> Elevación Principal Bloque B	94
<i>Figura 51.</i> Elevación Posterior Bloque B.....	94
<i>Figura 52.</i> Elevación Principal Bloque C	94
<i>Figura 53.</i> Elevación Posterior Bloque C.....	94
<i>Figura 54.</i> Infraestructura Cultural en Tacna	95
<i>Figura 55.</i> Casa Museo Basadre.....	96
<i>Figura 56.</i> Casa Zela	97
<i>Figura 57.</i> Caja Municipal	98
<i>Figura 58.</i> Galería ESFAP Francisco Lazo.....	99
<i>Figura 59.</i> Galería Centro Cultural Norteamericano	100
<i>Figura 60.</i> Casa Jurídica.....	101

<i>Figura 61.</i> Teatro Municipal	102
<i>Figura 62.</i> Teatro Orfeón.....	103
<i>Figura 63.</i> Centro Cultural Paula Gonzales Vigil	104
<i>Figura 64.</i> Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann	105
<i>Figura 65.</i> Casa Museo Basadre- Oferta de Infraestructura Cultural.....	106
<i>Figura 66.</i> Casa Jurídica - Oferta de Infraestructura Cultural	107
<i>Figura 67.</i> Caja Municipal - Oferta de Infraestructura Cultural.....	108
<i>Figura 68.</i> ESFAP Francisco Lazo	109
<i>Figura 69.</i> Centro Cultural Norteamericano - Oferta de Infraestructura Cultural	110
<i>Figura 70.</i> Casa Jurídica - Oferta de Infraestructura Cultural	111
<i>Figura 71.</i> Teatro Municipal - Oferta de Infraestructura Cultural.....	112
<i>Figura 72.</i> Teatro Orfeón- Oferta de Infraestructura Cultural.....	113
<i>Figura 73.</i> Centro Cultural Paula Gonzales Vigil - Oferta de Infraestructura Cultural.....	114
<i>Figura 74.</i> Centro Cultural Jorge B.G. - Oferta de Infraestructura Cultural	115
<i>Figura 75.</i> Ubicación para Localización de Centros Culturales.....	117
<i>Figura 76.</i> Posible Terreno N°1	118
<i>Figura 77.</i> Posible Terreno N°2.....	119
<i>Figura 78.</i> Posible Terreno N°3.....	120

Índice de Planos

- U-01 Ubicación del Terreno
- P-01 Plano Perimétrico
- T-01 Plano Topográfico
- A-01 Planimetría General
- A-02 Plano Segundo Nivel
- A-03 Plano de Tercer Nivel y Sótano
- A-04 Plano de Techos y Azotea
- A-05 Elevaciones y Cortes Generales
- A-06 Plano de Trazados
- A-07 Plano de Primer Nivel Bloque A
- A-08 Plano de Segundo Nivel Bloque A
- A-09 Plano de Tercer Nivel Bloque A
- A-10 Plano de Sótano Bloque A
- A-11 Plano de Azotea Bloque A
- A-12 Cortes de Bloque A
- A-13 Elevaciones de Bloque A
- A-14 Cuadro de Acabados
- A-15 Cuadro de Acabados
- D-01 Plano de Detalle 01
- D-02 Plano de Detalles 02

Resumen

La presente tesis se desarrolla en la ciudad de Tacna, uno de los nueve distritos que conforman la provincia de Tacna, perteneciente al departamento de Tacna, al sur de la república del Perú.

El presente trabajo de tesis tiene como objetivo principal determinar las características que limitan la oferta de infraestructura cultural.

Por ello la investigación se centró en analizar y diagnosticar la infraestructura cultural existente con mayor relevancia; luego se contrastó con las características que debería tener según la base teórica estudiada.

En este caso se clasificó la infraestructura cultural en características y oferta, resaltando que las características actuales son inadecuadas y limitan la oferta actual de infraestructura para el desarrollo de actividades culturales, por lo cual se plantea la implementación de una infraestructura con características adecuadas con la finalidad de fortalecer la oferta.

Con este proyecto se pretende mejorar la oferta de la infraestructura cultural actual, necesidades arquitectónicas culturales que requiere la ciudad de Tacna para el desarrollo de actividades artísticas culturales, así fortaleciendo su economía, desarrollo cultural y social.

Palabras Claves: Infraestructura cultural, fortalecer.

Abstract

This thesis is developed in the city of Tacna, one of the nine districts that make up the province of Tacna, belonging to the department of Tacna, south of the Republic of Peru.

The main objective of this thesis work is to determine the characteristics that limit the supply of cultural infrastructure.

Therefore, the research focused on analyzing and diagnosing the existing cultural infrastructure with greater relevance; then it is contrasted with the characteristics that should have according to the theoretical base studied.

In this case, the cultural infrastructure is classified into the characteristics and the offer of the cultural infrastructure, the current characteristics are highlighted, are inadequate for the development of cultural activities, the impression is given of a cultural infrastructure with the characteristics improved to the once the offer of this

This project aims to improve the supply of the current cultural infrastructure, the architectural needs, and the culture that the city of Tacna requires for the development of cultural artistic activities, as well as its better economy, cultural and social development.

Introducción

La cultura debe ser considerada como un conjunto de conocimientos y expresiones de una sociedad, estas expresiones se consolidaban en construcciones a través del tiempo promoviendo el desarrollo social y económico.

El interés de realizar esta investigación surge a razón de solucionar la problemática actual en la que se encuentran las infraestructuras culturales de la ciudad de Tacna; la falta de flexibilidad espacial, Estructural y ubicación; sus características inadecuadas para el desarrollo de actividades artísticas culturales.

En tal sentido es propósito de la tesis proporcionar respuesta a esta problemática a través de la implementación de una infraestructura cultural, generando una mejor oferta y fortalecimiento de esta.

El trabajo de investigación que a continuación se presenta se encuentra organizado en 4 capítulos

Capítulo I: Planteamiento del Problema

Capitulo II: Marco Metodológico

Capitulo III: Marco Teórico

Capitulo IV: Resultado

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1. Antecedentes

En la ciudad de Tacna no existe una infraestructura que ofrezca espacios donde pueden desarrollar actividades culturales, solo cuenta con espacios acondicionados inadecuados a menor escala ubicados en el centro histórico. Estas actividades se vienen realizando en plazas, vías, parques, y casonas históricas.

Teniendo como antecedente la investigación de la infraestructura cultural de la ciudad de Tacna en la tesis titulada Infraestructura del centro cultural para promover el desarrollo de las actividades educativas artísticas en la ciudad de Tacna realizado por la Bachiller María Rosa Cartagena Huarcaya en el año 2017. El objetivo de su investigación es conocer como es la infraestructura cultural y como se desarrollan las actividades educativas artísticas en la ciudad de Tacna, para ello realizó un análisis de la ciudad de Tacna (infraestructura cultural , usuarios, organizaciones culturales , festividades), determinando que la ciudad de Tacna no cuenta con un equipamiento con condiciones mínimas necesarias para el desarrollo de actividades educativas artísticas cultural concluyendo con que la implementación del proyecto propuesto promoverá el desarrollo de actividades educativos y artísticos brindara grandes ventajas económicas y culturales para la ciudad de Tacna.

1.2. Definición

1.2.1. En la Región del Perú.

“La actual distribución desigual de la infraestructura cultural en las regiones del Perú (0.46% de 1%), el 1 % representando las infraestructuras donde se distribuyen en partes iguales, esto refleja que en las 25 regiones del Perú existe una distribución desigual de la infraestructura cultural” (*Cultura, Atlas de infraestructura y patrimonio cultural : Peru, 2011*).

Se analizó las cifras de las tres categorías de infraestructuras (museos, biblioteca, espacios de exhibición, artes escénicas y mediatecas), y las puntuaciones del Perú son de 0.28% de 1 %, para espacios de exhibición dedicado a las artes escénicas,

0.53% de 1%, para los Museos son 0.58% de 1% para Bibliotecas y Mediatecas.” Esto indica que existe un gran índice de distribución desigual en los espacios de exhibición, solo existen 7 regiones que cuentan con una repartición equitativa, la gran mayoría está por debajo de la línea óptima, presentándose el caso de una región que no posee ningún museo” (Cultura, Atlas de infraestructura y patrimonio cultural: Perú, 2011).

1.2.2. **En la Ciudad de Tacna.**

“En los últimos años la ciudad de Tacna ha tenido un crecimiento acelerado debido a su ubicación geográfica siendo una de las fronteras más importantes del Perú, por consecuente también en los aspectos económicos, turísticos, hoteleros, económicos y culturales”. (Salinas, 2014)

La infraestructura cultural de la ciudad de Tacna en su mayoría se encuentra ubicados en el Casco Histórico de la ciudad, ya que originalmente fueron casonas históricas de ilustres personajes.

La problemática de la ciudad de Tacna es que las características de la infraestructura cultural son inadecuadas por lo cual limitan la oferta cultural (infraestructura cultural). Según el análisis realizado sobre las características, se analizaron diversas infraestructuras culturales con mayor relevancia siendo 11 en su totalidad. Una de las características que se analizó fue la ubicación (cercanía o lejanía al centro) de este tipo de infraestructura; dentro de los cuales fueron dos denominados “centros culturales” el primero es el “Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann – Ex miculla “, encontrándose ubicado en una zona céntrica, esta infraestructura cultural es usada para exposiciones, cursos, conferencia, brindando solo un espacio para dichas actividades. La ubicación del segundo y último centro cultural de la ciudad es el “Centro Cultural Francisco de Paula Gonzales Vigil” del distrito de Alto de la Alianza se encuentra ubicado en una zona de alto riesgo sísmico, siendo usado en su mayoría por la municipalidad distrital y destinado para el uso de ese distrito.

Otra de las características es la flexibilidad espacial y estructural, la cual se refiere a las modificaciones Estructurales y flexibilidad de los espacios de la infraestructura cultural que ofrece la ciudad de Tacna, según el análisis la mayoría de esta se encuentran en algún tipo de edificio el cual ha sido remodelado o acondicionado como: La Casa Museo Zela, la Casa Basadre, Escuela de Bellas Artes, Teatro Orfeón, finalmente viéndose con una oferta de infraestructura limitada por las características mencionadas.

Según el análisis realizado sobre las características que debería tener la infraestructura cultural de la ciudad de Tacna, haciendo un total de 11 infraestructuras analizadas, solo una cumple con las dos características (flexibilidad espacial y estructural) siendo el Centro Cultural Paula Gonzales Vigil.

La oferta de la infraestructura cultural que ofrece la ciudad de Tacna se refiere al confort, accesibilidad, movilidad e infraestructura multifuncional. Se realizó un análisis de la oferta de infraestructura cultural, según los indicadores (accesibilidad, movilidad, confort e infraestructura multifuncional) del archivo digital web "Políticas de la Infraestructura Cultural 2010" del cual 12 de las infraestructuras culturales analizadas solo 5 cumplían con los indicadores propuestos según la base teórica mencionada. Esta oferta de infraestructura cultural es limitada por las características inadecuadas ya analizadas y mencionadas.

Existe una problemática de oferta de infraestructura cultural para las personas que se encargan del desarrollo de manifestaciones culturales (danzas folclóricas y modernas). Según el análisis los integrantes (estudiantes de secundaria, universitarios, técnicos y adultos) que conforman estos grupos viven en los distritos de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, Alto de la Alianza y Ciudad Nueva, para la selección del lugar donde ensayaran deberá tener características de centralidad para el fácil uso de transporte público, locales comerciales que ofrezcan alimentos de paso y bebidas.

Los danzantes de saya están conformados por 20 a 15 personas las cuales ensayan en un espacio público, dado que en su horario de ensayo no existe la infraestructura cultural que facilite la prestación de servicio con las características y se encuentre preparado para el desarrollo de esta actividad cultural. Según el análisis realizado existen ciertas complicaciones para los grupos de danzantes al ensayar en los espacios públicos ya que usualmente lo hacen con equipos de batería y con música en vivo en la época de carnavales, fiestas de Tacna en los meses de febrero marzo y agosto.

En los meses de junio, julio y agosto por motivo de lluvias existe complicaciones, no permitiéndoles ensayar de manera adecuada, ya que deben proteger los equipos de música, vestimentas, pertenencias de los mismos, dado el esfuerzo físico genera transpiración de los danzantes junto con la lluvia da pie a que desarrollen enfermedades respiratorias, generando la necesidad de SS. HH, lockeds y un lugar amplio diseñado donde puedan ensayar y tengan una cobertura para su protección.

Los grupos que ensayan en la Av. Augusto B. Leguía (frente a la discoteca Euro Bar) hasta la intersección de la Av. Gustavo pinto, se ve más variedad de danzantes de distintos géneros (tinkus , tobas , Huaylas , caporales , baile moderno , salay) sus grupos están conformados de 20 a 25 personas , la demanda del uso de ese espacio público es tanta que llegan incluso a turnarse para ensayar llegando a ser más 5 grupos ensayando en un espacio mediano que se ve reducido por la capacidad de integrantes , conflicto de música ya que son diferentes géneros de música finalmente también conflictos por el tema de horarios de ensayo ya que no hay un horario definido de ensayo para cada grupo tomando como solución el orden de llegada .

Escogen la Av. Augusto B. Leguía como espacio principal para ensayar por que cuenta con un espacio cerca al centro, un poco más de seguridad, iluminación, pero aun así quedando en exposición sus pertenencias y equipos de ser hurtados.

El resultado del análisis de las desventajas de ensayar en un espacio público es: el 6 % tiene problemas con ensayar con música en vivo, el 7% piensa que no se puede ensayar de manera regular por el impedimento de lluvias, el 16 % falta de servicios higiénicos, el 34 % conflicto de ensayo por espacio, el 37 % perdida de pertenencias.

El resultado del análisis de las necesidades de los danzantes es: el 9% necesitan un local comercial (alimentos y bebidas), el 10 % servicios higiénicos, el 23 % un lugar seguro e iluminado, 58 % un espacio cerca al centro, dejando clara la necesidad de un espacio amplio, cerca al centro y seguro para ensayar con necesidades básicas durante sus ensayos semanales.

La insuficiente e inadecuada oferta de infraestructura cultural genera problemas en el desarrollo de actividades culturales, reunión social de la población para su participación cultural.

Con esto podemos decir que las características de las infraestructuras culturales mencionadas son limitadas e inadecuadas, por lo tanto, se puede determinar que no existe infraestructura cultural en la que se pueda desarrollar múltiples actividades culturales, ya que actualmente estas infraestructuras son usadas para realizar actividades culturales como: exposición pictórica, artística, musicales, ceremonias, usado por instituciones privadas, estatales, colegios y universidades. Las características de la infraestructura de Centro cultural no cuentan con flexibilidad espacial, Estructural ni una ubicación adecuada ya que se encuentran en una ubicación de alto riesgo sísmico.

Luego se realizó un análisis de la ciudad de Tacna según su población proyectada usando los estándares de Infraestructura Cultural elaborado por el SISNE en la que establece que según la proyección poblacional para el año 2023 debería tener una población de 347 661 habitantes. Según la población proyectada la ciudad de Tacna se clasificaría como Ciudad Mayor Principal, para lo cual debería contar con Centro cultural, Biblioteca municipal, Auditorio Municipal y Museo.

El déficit de infraestructura cultural es el reflejo del crecimiento desequilibrado de la ciudad, para poder obtener los datos estadísticos de las infraestructuras culturales de la ciudad de Tacna de mayor importancia se realizó un análisis y la utilización del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano para poder hallar el déficit de infraestructura cultural de la ciudad, se optó por tomar como referencia la tesis denominada: “Centro Cultural Metropolitano: Puesta en valor del ex Convento Santa María en Chiclayo- 2015 “ .(Graus Quevedo, 2015).

De acuerdo con el análisis realizado del déficit de infraestructura cultural se puede deducir lo siguiente:

1. Situación de museo

El área existente para la infraestructura de museo es de 380.00m², según el análisis realizado el área de déficit es 1418.20 m², por tanto, el índice de área de déficit es bajo considerando que la ciudad de Tacna cuenta con casas-museo ubicados en la zona monumental.

2. Situación de sala de exposición

El área existente para la infraestructura de sala de exposición es 1472.61 m², según el análisis realizado el área de déficit es 7026.69 m², por tanto, el índice de área de déficit es relevante dada que es una de las problemáticas que enfrenta la ciudad de Tacna dada las capacidades y características limitadas.

3. Situación de galerías

El área existente para la infraestructura de galerías es 670.09m², según el análisis realizado el área de déficit es de 1780.00 m², por tanto, el índice de área es bajo, este tipo de espacios son usadas temporalmente. Actualmente se cuenta con dos infraestructuras culturales que poseen galerías artísticas como la ESFAP Francisco Lazo y el Centro Cultural Norteamericano.

4. Situación de teatro

El área existente para la infraestructura de teatro es 1100.00m², según el análisis realizado el área de déficit es de 1271.00 m², por tanto, el índice de área es bajo dado al Teatro Municipal con gran capacidad que posee la Ciudad de Tacna, siendo la principal infraestructura de este tipo.

5. Situación de centro cultural

El área existente para la infraestructura de Centro Cultural es 922.24 m², según el análisis realizado el área de déficit es de 11, 332.76 m², por tanto, el índice de área de déficit es relevante dado que la ciudad de Tacna solo cuenta con dos centros culturales de los cuales uno se encuentra en el distrito de alto de alianza.

Se puede concluir que el fortalecimiento de oferta de infraestructura cultural generara un impacto económico y social a través de una infraestructura cultural la cual mejorara y ofrecerá espacios con características adecuadas para poder desarrollar distintas actividades culturales en una misma infraestructura la cual en la actualidad en la ciudad de Tacna no existe ,proponiendo una infraestructura donde los usuarios puedan tener espacios de estadía, culturales, recreativos de manera permanente para los ciudadanos tacneños.

1.3. Formulación del Problema de Investigación

1.3.1. Problema principal.

1. ¿Cómo son las características de la infraestructura cultural limitan la oferta de esta infraestructura?

1.3.2. Problemas específicos.

1. ¿Cómo son las características de la infraestructura cultural de la ciudad de Tacna?
2. ¿Cuál es la oferta de la infraestructura cultural en la ciudad de Tacna?

1.4. Justificación de la Investigación

Con la creación de la infraestructura cultural se pretende que contribuya al fortalecimiento de la oferta de este tipo de infraestructura, contribuyendo a la mejora del desarrollo cultural para poder realizar distintas actividades culturales en un espacio central.

La propuesta resuelve la problemática de oferta limitada de la infraestructura cultural para los ciudadanos de la ciudad de Tacna, por lo tanto la implementación de esta infraestructura mejorará la oferta brindando servicios culturales que generaran ingresos económicos y dinamizar económicamente la ciudad, pretendiendo dotar a la población de espacios para el desarrollo de actividades dedicadas a la cultura y las artes en ambientes con características adecuadas.

Dicho proyecto se ubicaría en el terreno donde se encuentra el Gobierno Regional, la propuesta está orientada a superar uno de los principales problemas en cuanto a la oferta limitada de infraestructura cultural, a nivel nacional, Perú evidencia una preocupante necesidad de repartición de infraestructura cultural equitativa, finalmente para la propuesta se consideran criterios normativos, acústica, iluminación ventilación finalmente los espacios diseñados responderán a las necesidades de los usuarios.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General.

- ✓ Determinar las características que limitan la oferta de infraestructura cultural.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- ✓ Determinar las características de la infraestructura cultural en la ciudad de Tacna.
- ✓ Determinar la oferta de infraestructura cultural de la ciudad de Tacna.

1.6. Alcances

1. La presente Tesis pretende mejorar la oferta de la infraestructura cultural de la ciudad de Tacna dirigido a la población.
2. El estudio de la oferta y las características de la infraestructura cultural permitirá desarrollar la propuesta.
3. En el proyecto se priorizará los espacios de alquiler espacios temáticos y complementarios a estos espacios para realizar actividades culturales.
4. El proyecto propone una infraestructura única en la ciudad de Tacna en la cual se puedan desarrollar múltiples actividades

1.7. Limitaciones

1. La infraestructura cultural debe mimetizarse con el entorno colindante la estación ferroviaria y generar a su vez un lugar y continuidad de acceso público para los visitantes extranjeros y población de la ciudad de Tacna.
2. Información escasa e incompleta y no actualizada de la infraestructura cultural en la ciudad de Tacna.

1.8. Definición de Hipótesis

1.8.1. Hipótesis general.

1. Las características de la infraestructura cultural existente limitan la oferta de esta infraestructura.

1.8.2. Hipótesis específica.

1. Las características de la infraestructura cultural son inadecuadas.

2. La oferta de la infraestructura cultural de la ciudad de Tacna es limitada.

1.9. Variables.

1.9.1. Variable independiente.

Variable 01 : Características de la infraestructura cultural

Indicadores

1. Indicador: Ubicación cercana al centro
2. Indicador: Flexibilidad espacial
3. Indicador: Flexibilidad Estructural

Tabla 1
Operacionalización de la Variable Independiente

Variable independiente	Dimensión	Indicador	Instrum	Técnica	Valor
Características de la infraestructura cultural	Accesibilidad geográfica	Ubicación cercana al centro	Google Maps	Análisis Entrevista	Lejos/ Céntrico
	Flexibilidad	Flexibilidad espacial	Datos Planos	Entrevista Visita de campo	Si /No
	Flexibilidad	Flexibilidad estructural	Datos	Visita de campo	Si / No

Datos obtenidos del análisis (Elaboración Propia)

1.9.2. Variable dependiente

Variable 01 : Oferta de la infraestructura cultural

Indicadores

1. Indicador : Confort
2. Indicador : Accesibilidad y movilidad
3. Indicador : Infraestructura Multifuncional

Tabla 2
Operacionalización de la Variable Dependiente

Variable dependiente	Dimensión	Indicador	Instrum.	Técnica	Valor
Oferta de la infraestructura cultural	Social	Confort	Datos	Análisis Entrevista	Si
			Cámara	Visita de campo	/No
	Funcional	Accesibilidad y movilidad	Datos	Análisis de Datos	Si
					/No
	Eficiencia	Infraestructura cultural multifuncional	Planos	Visita	Si
			Datos	de campo	/No

Datos obtenidos del análisis (Elaboración Propia)

Capítulo II: Marco Metodológico

2.1. Diseño de la Investigación

Descriptiva Simple:

Se busca y recoge la información de manera directa para tomar decisiones

Esquema

O-----→ G.

Donde:

M: Muestra

O: Observación de la
muestra

2.1.1. Tipo de diseño de la investigación.

2.1.1.1. Investigación nivel descriptiva.

Con este diseño permitirá describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

- Diseño no experimental transeccional

El diseño de la investigación del estudio se encarga de recolectar datos en un solo momento, teniendo como propósito describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado, como es que las características de la infraestructura limitan la oferta de infraestructura cultural.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Instrumentos:

- ✓ Análisis de proyectos similares
- ✓ Planos en Digitales
- ✓ Cámara
- ✓ Periódico

Técnicas:

- ✓ Encuestas
- ✓ Observación

Capítulo III: Marco Teórico

3.1. Antecedentes Históricos

3.1.1. Cultura como estrategia de transformación en el mundo.

Durante las últimas dos décadas, en la mayoría de las ciudades del mundo, se han venido desarrollando diversos planes, proyectos y políticas urbanas que utilizan la cultura como principal estrategia (UN-Hábitat, 2004). Ya sea mediante la preservación de centros históricos, la reconversión de infraestructura obsoleta en equipamientos culturales, el cuidadoso diseño de espacios públicos o la promoción de industrias culturales; cada vez se hace más evidente el esfuerzo de los gobiernos urbanos por apelar a la cultura como recurso a la hora de identificar los aspectos diferenciales de las ciudades, sus ventajas comparativas y su singularidad, lo que las ha llevado a rescatar lugares simbólicos y representativos o simplemente a inventarlos. En definitiva, la cultura se ha instalado en la agenda urbana y cada vez son más las políticas orientadas hacia la construcción de una imagen de ciudad basada en la cultura, el ocio y el turismo como claves de diferenciación y competitividad (Evans, 2003; Bayliss, 2004; 2007; Manito, 2006; 2011).

3.1.2. Infraestructura cultural en el mundo.

Este ciclo de inversión en instalaciones culturales tiene un punto de referencia en el año 1997, cuando se inauguró en Bilbao el Museo Guggenheim diseñado por el arquitecto Frank Gehry. El museo se convirtió de la noche a la mañana en un éxito total de impacto en los medios de comunicación de todo el mundo y supuso un incremento masivo de los turistas a la ciudad española, hasta alcanzar el millón de visitantes en 2015 y unos 200 millones de dólares americanos de ingresos para la economía local. Este fenómeno se ha consagrado en la literatura especializada con el nombre de “el efecto Bilbao”, que se refiere a los retornos de la inversión pública realizada por ciudades y municipios en museos y zonas culturales y a los efectos, positivos y negativos, que estas inversiones tienen en el desarrollo de esas ciudades. En Bilbao se estima que tres años después de la apertura del museo la ciudad

había recuperado la inversión pública (unos 110 millones de dólares) gracias a los impuestos a los gastos de los turistas.

Gobiernos locales y regionales de todo el mundo están siguiendo sus propios modelos de inversión en cultura:

1. Atraer turistas o mejorar la calidad y los ingresos turísticos gracias al turismo cultural.
2. Atraer talento, es decir, trabajadores súper cualificados de los sectores más competitivos de la economía del siglo XXI.
3. Conseguir que las empresas globales elijan estas ciudades como sus sedes regionales o globales.
4. Convertir a sus ciudades en centros regionales y globales de influencia.

3.1.2.1. *Importancia de la infraestructura cultural y los espacios Públicos en el desarrollo.*

En un sentido estricto, la infraestructura cultural es aquella que se utiliza para la realización de actividades artísticas, la conservación del patrimonio nacional y la difusión del conocimiento. Entre estos espacios físicos sobresalen: los teatros, los museos y las bibliotecas. No obstante, en muchos países, los Ministerios de Cultura también incluyen dentro de esta definición a las instalaciones deportivas, los parques y los zoológicos, entre otros espacios de valor cultural. Asimismo, los espacios públicos deben ser utilizados para facilitar el encuentro y la articulación urbana, para esto deben constituirse en áreas de dominio y uso público en donde las personas tienen el derecho de circular libremente. El desarrollo urbano está asociado con la creación de ciudades sostenibles en donde la infraestructura se encuentra al servicio de las necesidades humanas, incluyendo las culturales y de recreación. Desde esta

perspectiva, se presume que la infraestructura cultural y los espacios públicos para el encuentro y la articulación urbana desempeñan un papel distintivo e importante en la creación de ciudades sostenibles que merece especial atención. Son espacios que tienen no sólo el potencial de estimular la actividad económica sino también facilitan la socialización, la recreación y la vinculación con la comunidad.

3.1.3. Infraestructura y equipamientos culturales en Latinoamérica.

América Latina se ha caracterizado por un ensamble cultural producto de la fusión entre la cultura de los pueblos originarios y la cultura derivada de la herencia europea, la impronta de la formación de los estados modernos durante el siglo XIX, y las contribuciones de los importantes movimientos migratorios tanto de ultramar como de países limítrofes con su consecuente mixtura de costumbres, lenguas y saberes, conformaron una peculiar síntesis con fuertes vertientes de expresiones culturales diversas y genuinas en cada país, de nuestra extensa región. De todas formas, a pesar de las diferencias y peculiaridades sociopolíticas y culturales, coexisten denominadores comunes muy evidentes y marcados, como la religión, el idioma y su historia.

En la actualidad, América Latina cuenta con infraestructuras culturales de diversos tipos que, en cierto modo, responden a la visión cultural y artística de los diferentes contextos históricos, sociales y económicos en los que fueron concebidas. Es así que conviven infraestructuras que responden a una concepción más clásica, como los grandes teatros, museos, bibliotecas y salas de arte, con las derivadas de una visión más contemporánea, como los cines, los centros culturales y los espacios alternativos.

Esta diversidad de instituciones culturales públicas o privadas, grandes o pequeñas, simples o complejas conviven complementando, retroalimentando y generando una sinergia cultural altamente positiva, socialmente provechosa y culturalmente plural.

3.1.3.1. *Rol de la infraestructura y equipamientos culturales.*

Las infraestructuras y equipamientos culturales cumplen un rol fundamental en la conformación del tejido social colaborando en la proyección de una ciudad, tanto al interior de su dinámica como a su posicionamiento regional e internacional. Desde un punto de vista espacial, contribuyen al diseño de las ciudades y en la puesta en valor de la arquitectura urbana existente. En un sentido más social, colaboran en la construcción de la identidad y la ciudadanía ya que, en la medida en que la sociedad reconoce y absorbe su experiencia, se convierte en un lugar de encuentro insoslayable para la convivencia.

3.1.4. Infraestructura cultural en el Perú.

“El Estado peruano históricamente ha visibilizado en la agenda cultural nacional principalmente la conservación del patrimonio histórico y arqueológico. Con los escasos recursos destinados a las instituciones culturales ha logrado cumplir con las más urgentes de sus preocupaciones, algunas veces promovido principalmente por la lógica del turismo, dejando en abandono todo el espectro de la cultura nacional, donde se incluyen las industrias creativas, las artes, las letras, todas las expresiones de la diversidad cultural. Las escasas iniciativas del Estado en estos ámbitos se han regido por políticas temporales, fugaces y entusiastas. Es por ello que el nacimiento del Ministerio de Cultura llega con la lección de generar institucionalidad. Hay una responsabilidad compartida con todo el sector, activistas, agentes, gestores, mediadores, investigadores, hombres y mujeres de la diversidad cultural del país”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

“La infraestructura cultural del Perú evidencia una concentración en Lima Metropolitana y un abandono generalizado en todo el país. Esta situación es conocida en la medida que la centralización sigue siendo un gran problema nacional, sin embargo, preocupa que se presente repetidamente la ausencia a de servicios culturales en algunos departamentos. En el ámbito de las cadenas de producción de las industrias creativas, la naturaleza de sus problemas se concentra en la distribución y promoción a tal punto que las iniciativas se desgastan y desaparecen o sobreviven en una urgencia económica que las empuja a la informalidad”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

1. Centros culturales

“Los centros culturales se diferencian según su modelo de gestión y la naturaleza de su origen organizacional. Existen centros culturales universitarios como parte de la extensión de servicios a la comunidad, centros culturales de los diferentes países con los cuales mantenemos relaciones de cooperación, centros culturales de gremios y sindicatos, centros culturales de asociaciones, de fundaciones, etc. Últimamente se está desarrollando en el Perú un tipo de centro cultural que nace de la “responsabilidad social” de ciertas empresas que buscan estrechar sus relaciones con la comunidad local, brindando oportunidades de acceso a ciertas expresiones o desarrollando proyectos de cooperación cultural. Sin embargo, también existen empresas que ven en la cultura un aspecto meramente utilitario y de relaciones públicas, que sólo buscan posicionar mejor su imagen institucional en sus públicos objetivos y no reconocen la naturaleza misma de la cultura en su posición de crítica y permanente reflexión sobre la condición humana y los impactos a su entorno”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

2. Galerías

Las galerías de arte en Perú son un fenómeno cultural aún en proceso de consolidación. Los primeros registros que presentamos en esta sección de INFOARTES son una parte de los espacios de exhibición de arte y cultura peruana recopilados hasta el momento. En el ámbito de las artes visuales en nuestro país, es necesario remarcar la urgencia de nuevos enfoques y un marco conceptual lo suficientemente amplio que permita incluir otras manifestaciones artísticas provenientes de nuestra amplia diversidad cultural”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

3. Salas de teatro

“El proyecto Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú” en el año 2011 registró en todo el Perú un total de 55 espacios de actividad formal, permanente y con énfasis en la expresión teatral. El 60% de estos espacios se concentran en el departamento de Lima (33 teatros/auditorios)”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

“El resto de departamentos no cuenta con infraestructura formal para el desarrollo del teatro, a cambio, se desarrolla en espacios alternativos como auditorios de uso múltiple, pequeñas salas, anfiteatros, pero no necesariamente cuentan con equipamiento o infraestructura con exclusividad para el desarrollo de las artes de la representación teatral, o no cumplen con una programación constante, se sabe que el espectáculo marca las necesidades y las características del espacio, por tanto, la presencia de nuevas apuestas, conviviendo con las tradicionales expresiones de representación desde nuestra diversidad cultural, obligan a considerar todos los espacios interculturales para el desarrollo de las artes escénicas en el Perú” . (Cultura, InfoArtes.pe, 2017) .

4. Salas de cine

“La infraestructura de la exhibición audiovisual en el Perú son realmente esclarecedores y comprometen a la acción. Con aproximadamente 29 millones de habitantes en todo el país y alrededor de 8 millones en Lima, la capacidad de la infraestructura para el desarrollo de la cultura cinematográfica a nivel comercial presenta una hiperconcentración. La mayoría de estos espacios tiene más de una pantalla bajo el sistema cineplex o multisalas, lo cual equivale a 359 pantallas en todo el Perú. En Lima y Callao se concentra el 74% del total de pantallas del Perú (Lima 254 y Callao 15), a su vez estos espacios se focalizan principalmente en cinco distritos capitalinos como Miraflores, San Borja, San Miguel, Jesús María, Surco”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017).

5. Archivos

“Se han registrado 104 centros de archivos. En el departamento de Lima se encuentran ubicados la mayoría de ellos, 30 centros de archivos entre los cuales se presentan archivos de tipo documental, documental fotográfico y planoteca”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

3.1.5. Agenda cultural del Perú.

“El Ministerio de Cultura tiene como función fomentar y promover las artes, las expresiones y creaciones artísticas, las industrias culturales y el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Nación, promoviendo el acceso a las diferentes manifestaciones culturales y propiciando el fortalecimiento de la identidad nacional. Para ello, presenta mensualmente la Agenda Cultural del Ministerio de Cultura, en la que encontrará las actividades y eventos que promueve y realiza la institución”. (Cultura, Agenda Cultural, 2016) El ministerio promueve eventos como exposiciones temporales y permanentes, cine, teatro, danza, talleres, conferencias, servicio de biblioteca.

3.2. Antecedentes Conceptuales

3.2.1. Conceptos básicos.

1. Actividades culturales

“Las actividades..., consideradas desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales”. (Organización de las naciones unidas para la educación, 2005).

2. Accesibilidad

“Significa que un lugar está condicionado a fin de que ella pueda circular en el sin obstáculos, que las instalaciones, los equipos y los medios de comunicación están concebidos para permitirse uso, con o sin adaptación, por una persona que tiene limitaciones motrices, sensoriales o cognitivas”. (Alain Ambrosi, 2005).

3. Característica de la Infraestructura Cultural

“Es el conjunto de elementos (Físicos, cabe apostillar) y servicios (Funcionales) necesarios para hacer posible en lo concreto el sector cultural y la cultura misma”. (Lavandeira M. d., 2010).

“Infraestructura cultural, dice relación con una edificación con características simbólicas, dadas por la comunidad en la que está inserta, pues por sí sola no genera cultura y aunque sí pudiese tener un carácter simbólico para la comunidad en que está inmersa, ya sea por su monumentalidad o diseño arquitectónico” (Lavandeira M. d., 2010)

4. Confort

“Se considera confort al estado de bienestar físico, mental y social. Depende de factores personales y parámetros físicos que permiten o no que las personas se encuentren bien (no que estén menos mal). Los límites de las condiciones de bienestar varían según edad, sexo, estado físico, aspectos culturales, modos de vida, prácticas cotidianas, actividad que desarrollan, la ropa usada, acostumbramiento a determinado clima o condición, etc.”. (Vigo M., Confort Humano)

5. Flexibilidad Espacial

“Se entiende como una cualidad espacial que ofrece dinamismo en la distribución interior, que determina su carácter dinámico de cambio y que responde a las sociedades y culturas que la generan, demandan y transforman; una arquitectura que les permita adaptarla a sus gustos y necesidades” . (Tridimensional, 2014)

6. Flexibilidad Estructural

“Un edificio es flexible por poder adaptarse a distintas necesidades a lo largo de su vida útil. Esto se puede entender como una modificación continua del espacio, realizada por los usuarios, o por una reutilización de una estructura para convertirla a otro uso completamente distinto”. (Puigcerver, 2016)

7. Infraestructura cultural

“La infraestructura *cultural* comprende todos los espacios en donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades programación y evaluación aplicadas a la gestión cultural “La infraestructura cultural se define, por su dimensión física, constituyendo un inmueble, un conjunto de ellos e incluso un espacio abierto”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

“La infraestructura cultural es uno de los elementos más evidentes de la identidad de un pueblo o de un grupo humano”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

8. Infraestructura cultural multifuncional

“La infraestructura dedicada genéricamente a actuaciones propias de la cultura, habitualmente abierta al público –si bien puede tratarse de centros de acceso restringido a socios, partícipes, empleados de una empresa, etcétera- y, normalmente también, con distintos usos sectoriales o disciplinares que lo distinguen de otras infraestructuras por su carácter multifuncional”. (Artes, 2009)

9. Movilidad

“Por movilidad se entiende el conjunto de desplazamientos, de personas y mercancías, que se producen en un entorno físico”. (Acción, 2007)

10. Oferta de infraestructura cultural

“Programación y evaluación aplicadas a la gestión cultural”
“Se materializa en actividades y acontecimientos que pueden entenderse como una de las vías de expresión de la colectividad, cuyos productos y servicios desembocan en acciones culturales dirigidas a la ciudadanía. Estas actividades dinamizan las infraestructuras, fomentan la colaboración entre los distintos agentes y trabajan por la configuración de una identidad cultural concreta”. (Bermúdez, 2015)

“Esta actividad cultural es un barómetro para medir el ecosistema culturales necesario saber las actividades culturales que se ofertan” (Bermúdez, 2015)

11. Ubicación

“La ubicación de un proyecto de infraestructura dependerá en gran medida de la viabilidad técnica y financiera y la proximidad a los usuarios de los servicios”. (Watkins, 2015)

12. Servicios de infraestructura cultural.

“Conjunto de medidas e instalaciones de apoyo para las prácticas culturales que el gobierno, las instituciones privadas o semipúblicas o las compañías ponen a disposición de la comunidad “. (Unesco, 2005)

3.2.2. Base teórica.

3.2.2.1. *Políticas de infraestructura cultural.*

1. Sostenibilidad

“La arquitectura sostenible es aquella que satisface nuestras necesidades como individuos y sociedad, sin requerir más recursos que los que el Planeta (tanto de forma local como global) puede aportar y permite, además, convivir de forma respetuosa en el medio natural en el cual se inserta. La arquitectura sostenible no solo toca temas bioclimático y ecológico, sino que también incide en aspectos personales y de la propia sociedad que no es posible obviar y que indirectamente afectan a los primeros y a nuestra calidad de vida. Porque vivimos en un mundo complejo y globalmente interconectado, es muy importante la integración de todos los aspectos que influyen en el problema para conseguir una respuesta efectiva y propicia a nuestras necesidades. Es importante estudiar los sistemas constructivos y de acabados más adecuados para las diferentes regiones y pisos térmicos, de manera que se garantice un fácil mantenimiento de las obras”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

2. Confort

“Consiste en el diseño de las edificaciones considerando la espacialidad en relación con las características de accesibilidad, funcionalidad y la adaptación a las condiciones climáticas, buscando el bienestar psicofísico de los usuarios. Adicionalmente, se deben disminuir los impactos ambientales reduciendo los consumos de energía y aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos, geografía, etc.)”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

3. Accesibilidad y movilidad

“Se debe tener en cuenta la eliminación de barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad y el fácil acceso de la infancia y de la tercera edad”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

4. Vanguardia y tradición

“La infraestructura cultural debe atender el necesario diálogo entre los elementos propios de la cultura tradicional y las manifestaciones derivadas de las nuevas tendencias estéticas y arquitectónicas”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

5. Flexibilidad

“Los equipamientos culturales deben tener cierto grado de elasticidad espacial y estructural que les permita adaptarse a los cambios de la población usuaria y de sus necesidades”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

6. Sentido de lugar e identidad

“Este concepto hace referencia a la adaptación de las condiciones propias del entorno donde se desarrolla el proyecto arquitectónico. Involucra la potencialización y reinterpretación de los sistemas espaciales y constructivos tradicionales, el aprovechamiento de los materiales de la región y, en lo posible, el fomento en el uso de mano de obra calificada procedente de zonas cubiertas por el radio de impacto de los proyectos. Esto busca generar una identidad entre el proyecto y la población a la cual está destinado asegurando la apropiación y correcto uso de la infraestructura cultural. Se concibe la infraestructura como la posibilidad de generación de espacios que, además de cumplir con unos usos funcionales preestablecidos, se conviertan en referentes para el desarrollo urbano local y en hitos para los habitantes. En ese sentido, la infraestructura cultural involucra un carácter simbólico y una apuesta de construcción de sociedad”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

3.2.3. Base teórica de las variables.

3.2.3.1. *De la variable independiente.*

1. Ubicación

“Destacamos también los indicadores que nos dan cuenta de la actual distribución desigual de las infraestructuras culturales, éstos nos sugieren que un acceso más equitativo mejoraría aún más el acceso en todos los grupos socioeconómicos”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

2. Flexibilidad espacial

“Los equipamientos culturales deben tener cierto grado de elasticidad espacial que les permita adaptarse a los cambios de la población usuaria y de sus necesidades”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

3. Flexibilidad estructural

“Los equipamientos culturales deben tener cierto grado de elasticidad estructural que les permita adaptarse a los cambios de la población usuaria y de sus necesidades”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

3.2.3.2. *De la variable dependiente.*

✓ Confort

“Consiste en el diseño de las edificaciones considerando la espacialidad en relación con las características de accesibilidad, funcionalidad y la adaptación a las condiciones climáticas, buscando el bienestar psicofísico de los usuarios”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

✓ Accesibilidad y movilidad

“Consiste en el diseño de las edificaciones considerando la espacialidad en relación con las características de accesibilidad, funcionalidad y la adaptación a las condiciones climáticas, buscando el bienestar psicofísico de los usuarios.” (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

✓ Infraestructura cultural multifuncional

“Sus espacios son lugares especiales de expresión de la vida pública ya que en ellos se manifiestan los intereses comunes de la comunidad, aquello que pertenece a todos y a los que todos pueden tener libremente acceso. Las fiestas y el arte, las celebraciones y las ceremonias suelen transcurrir por estos espacios de lo común”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

“La infraestructura cultural comprende todos los espacios en donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades”. (Cultura, Políticas de Infraestructura Cultural, 2010)

3.3. Antecedentes Contextuales

3.3.1. Análisis y diagnóstico situacional.

3.3.1.1. Análisis de la infraestructura cultural en el Perú.

1. En el Perú

“La infraestructura cultural del Perú evidencia una concentración en Lima Metropolitana y un abandono generalizado en todo el país. Esta situación es conocida en la medida que la centralización sigue siendo un gran problema nacional, sin embargo, preocupa que se presente repetidamente la ausencia absoluta de servicios culturales en algunos departamentos”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

✓ Centro cultural

“El Perú cuenta con 108 centros culturales registrados, 10 se encuentran en el Sistema de Información Cultural de las Américas los cuales se han distribuido en 16 de sus 24 departamentos y la Provincia Constitucional del Callao”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

“El departamento con mayor número de centro culturales es Lima con 64, seguido de Cusco con 9, Arequipa con 8 y Junín con 5, los departamentos con menos centros culturales son Tacna, Puno, Huánuco, la Provincia Constitucional del Callao, Cajamarca, Ayacucho y Ancash con uno cada uno”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

✓ Teatro

“El Perú cuenta con 55 teatros registrados, 12 se encuentran en el Sistema de Información Cultural de las Américas los cuales se han distribuido en 10 de sus 24 departamentos y la Provincia Constitucional del Callao. El departamento con mayor número de teatros es Lima con 33, Arequipa y Puno con 5 y Cusco con 4, los departamentos con menos teatros son Piura, Lambayeque, Ayacucho y Ancash con uno cada uno”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

✓ Museos

“El Perú cuenta con 317 museos, siendo registrados 11 en el Sistema de Información Cultural de las Américas distribuidos en 23 de sus 24 departamentos y la Provincia Constitucional del Callao. El departamento con mayor número de museos es Lima con 76, seguido de Arequipa y Cusco con 25, y Puno con 23. Madre de Dios no tiene ningún museo, Apurímac tiene uno, Tumbes y Huancavelica tienen dos, y Loreto, Ucayali y Moquegua tienen tres cada uno”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

2. En la región del Perú

La actual distribución desigual de la infraestructura cultural en las regiones del Perú (0.46% del 1%), 1 % representando las infraestructuras donde se distribuyen en partes iguales en las regiones, esto refleja que en las 25 regiones del Perú existe una distribución desigual de la infraestructura cultural.



Figura 1. Repartición de Infraestructura Cultural. Cultura, InfoArtes.pe, 2017

Si se analizan las cifras de las tres categorías de infraestructuras (museos, biblioteca, espacios de exhibición, artes escénicas y mediatecas), y las puntuaciones del Perú son de 0.28% del 1 %, para espacios de exhibición dedicado a las artes escénicas, 0.53% del 1% para los Museos y de 0.58% del 1% para Bibliotecas y Mediatecas. Esto indica que existe un gran índice de distribución desigual en los espacios de exhibición, solo existen 7 regiones que cuentan con una repartición equitativa, la gran mayoría está por debajo de la línea óptima, presentándose el caso de una región que no posee ningún museo”. (Cultura, InfoArtes.pe, 2017)

3.3.1.2. Análisis de ubicación del proyecto.

La Ciudad de Tacna se encuentra ubicada en la provincia de Tacna en el departamento de Tacna, este departamento se encuentra situado en el sur del Perú, a 1,293 km de Lima, este distrito cuenta con 85,228 habitantes (según el INEI 2015).

Para hacer la selección del terreno para la propuesta de infraestructura cultural fueron: Calle Coronel Inclán (Ex Hospital San Ramón), la segunda opción fue la Calle Arias Araguez con calle coronel vargas (cerca al estadio Jorge Basadre), la tercera fue la calle Gregorio Albarracín con intersección de la Av. Augusto B. Leguía (colindante a la Estación Ferroviaria). Se hizo el análisis de la ubicación de cada opción descartando opciones tomando en cuenta la base teórica (Paz, 2013).

Se tomó como referencia las variables y criterios para la localización adecuada de una infraestructura cultural, los cuales se presentan de la siguiente manera:

Tabla 3
Variables para la localización de una infraestructura cultural

Variables	Calle Crnl. Inclán (ex hospital San Ramón)	Calle Arias Araguez con calle Crnl. Vargas (cerca al estadio Jorge Basadre)	Av. Gregorio Albarracín con av. Augusto b. Leguía (colindante a la estación ferroviaria)
Distancia	Cercado	Cercado	Cercado
Costos de traslado	Bajo	Bajo	Bajo
Servicios similares existentes	Ninguno	Ninguno	Museo Ferroviario
Servicios complementarios existentes	Municipalidad Provincial de Tacna, Poder Judicial	Complejo deportivo Los Granados, Coliseo Perú.	Estación ferroviaria, Museo Ferroviario, Municipalidad Provincial de Tacna, Poder Judicial
Espacios de solución	Si	No	Si

Datos obtenidos del análisis (Elaboración Propia)

Tabla 4
Criterios para la Localización de una Infraestructura Cultural

		Ca. Arias Araguez con calle crnl. Vargas (cerca al estadio Jorge Basadre)	Av. Gregorio Albarracín con av. Augusto B. Leguía (colindante a la estación ferroviaria)
Criterios	Calle crnl. Inclán (ex hospital san ramón)		
Centralidad	Cercado	Cercado	Cercado
Espacio interno	Si	No	Si
Proximidad	Si	Si	Si

Datos obtenidos del análisis (Elaboración Propia)

3.3.1.3. Análisis del contexto del terreno.

El terreno para la propuesta de infraestructura cultural actualmente tiene una construcción existente donde se desarrollan las actividades del Gobierno Regional, la cual está constituida por módulos de administración, logística entre otros espacios administrativos, estacionamiento, cancha deportiva, cuarto del presidente regional, los espacios y estructura son de hace más de 20 años.

El terreno es propiedad de Zofra Tacna el cual hizo la prestación del terreno ya que el gobierno regional o contaba con una infraestructura para poder desarrollar sus labores, siendo su sede central frente al terminal Terrestre Nacional Manuel A. Odría, en el cual se implementará una infraestructura de más niveles para poder aglomerar todas las oficinas en un solo terreno.

3.3.1.4. *Análisis de la infraestructura cultural de la ciudad de Tacna*

Tabla 5
Análisis de Centros Culturales

Distritos	Centro Cultural
Tacna	1
Alto de la Alianza	1
Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa	No existe
Pocollay	No existe
Ciudad Nueva	No existe

Elaboración Propia

Tabla 6
Análisis de Infraestructura Cultural - Exposición

Clasificación	Cantidad de ambientes	Tiempo de exposición	Área m ²	Capacidad
Casa Basadre	3	Temporal y permanente	170.00 m ²	60
Casa Zela	5	Temporal y permanente	140.00m ²	46
Caja Municipal	1	Temporal	762.86 m ²	120
Galerías ESFAP	2	Temporal	70.00m ²	25
Francisco Lazo				
Galerías de C. Cultural	1	Temporal y permanente	600.00m ²	200
Norteamericano				
Casa Jurídica	2	Temporal y permanente	70.00m ²	25
Teatro orfeón	2	Temporal	150.00m ²	50
Centro cultural paula Gonzales	3	Permanente	349.75m ²	227
Vigil				

Datos obtenidos del análisis (Elaboración Propia)

Se realizó un análisis y la utilización del Sistema Normativo de Equipamiento Urbano para poder hallar el déficit de infraestructura cultural de la ciudad, se optó por tomar como referencia la tesis denominada: “Centro Cultural Metropolitano: Puesta en valor del ex Convento Santa María en Chiclayo- 2015 “. (Graus Quevedo, 2015).

Tabla 7
Déficit de infraestructura cultural –exposición

Clasificación y Cantidad infraestructura cultural	Dimensionamiento (área del terreno)			Área necesaria m2	Área existente m2	Área de déficit m2
	N° de UBS Requeridas	Área mínima Por UBS				
Museo	3	666	2.7	1798.20	380.00	1418.20
Sala de exposición	6	13	6461	8499.30	1472.61	7026.69
Galerías	2	980	2.50	2450.00	670.00	1780.00

Datos obtenidos (Ministerio de Vivienda, 2011)

Tabla 8
Déficit de infraestructura cultural - exposición de artes

Clasificación y Cantidad infraestructura cultural	Dimensionamiento (área del terreno)			Área necesaria m2	Área existente m2	Área de déficit M2
	N° de UBS requeridas	área mínima por UBS				
Teatro	2	208	11.40	2371.20	1100.00	1271.00
Auditorio	1	714	6.0	4284.00	150.00	4134.00
Centro cultural	2	4902	2.5	12,255.00	922.24	11,332.76

Datos obtenidos (Ministerio de Vivienda, 2011)

3.3.1.5. *Análisis de las características de infraestructura cultural*

A continuación, se presenta un análisis de las características que debería tener las infraestructuras culturales de la ciudad de Tacna.

Tabla 9
Características de la infraestructura cultural

Infraestructura cultural	Ubicación	Flexibilidad Espacial	Flexibilidad Estructural
Casa Basadre	Centro	Adaptada	No adaptable
Casa Zela	Centro	No adaptable	No adaptable
Caja municipal	Centro	Adaptable	No adaptable
Galerías ESFAP Francisco Lazo	Centro	No adaptable	No adaptable
Galerías de Cultural Norteamericano	Centro	No adaptable	No adaptable
Casa Jurídica	Centro	No adaptable	No adaptable
Teatro Orfeón	Centro	Adaptable	No adaptable
Centro cultural paula Gonzales Vigil	Alto de la alianza	Adaptable	Adaptable
Centro cultural Jorge Basadre Grohmann (auditorio)	Centro	Adaptable	No adaptable
Teatro municipal	Centro	No adaptable	No adaptable
Auditorio Guido Fernández	Centro	No adaptable	No adaptable

Datos obtenidos del análisis (Elaboración Propia)

3.3.1.6. *Análisis de oferta de infraestructura cultural*

Tabla 10
Oferta de infraestructura cultural

Infraestructura Cultural	Equipamiento cultural institucional	Servicio cultural	Actividad cultural	Capacid. Max.
Casa Basadre	Museo	Información cultural	Exposición, conferencia,	50 pers.
Casa Zela	Museo	Información cultural	Exposición	46 pers.
Caja municipal	Auditorio	Alquiler de espacio	Exposición	120 pers.
ESFAP francisco lazo	Galería	Exposición	Exposición	25 pers.
Centro Cultural norteamericano	Galería	Exposición	Exposición	200 pers.
Casa jurídica	Casa de cultura	Información cultural	Exposición	25 pers.
Teatro orfeón	Teatro	Alquiler de espacio	Exposición	50 pers.
Centro Cultural Paula Gonzales Vigil(auditorio)	Centro cultural	Alquiler de espacio	Danza, música y exposición	306 pers.
Centro cultural Paula Gonzales Vigil (S.U.M.)	Centro cultural	Alquiler de espacio	Música, conferencia, danza.	35 pers.
Centro cultural Jorge Basadre Grohmann (auditorio)	Centro cultural	Alquiler de espacio, exposiciones	Danza y exposición	300 pers.
Teatro municipal	Teatro	Alquiler de espacio	Música, y danza	500 pers.

Datos obtenidos del análisis (Elaboración Propia)

Tabla 11
Oferta de infraestructura cultural

Infraestructura cultural	Accesibilidad y Movilidad	Confort	Infraestructura Multifuncional
Casa Basadre	Si	Si	No
Casa Zela	Si	Si	No
Caja Municipal	Si	Si	Si
Galerías ESFAP	No	Si	No
Francisco Lazo			
Centro Cultural Norteamericano	Si	Si	Si
Casa Jurídica	Si	Si	No
Teatro Orfeón	Si	Si	Si
Centro Cultural Paula Gonzales Vigil(auditorio)	Si	Si	Si
Centro Cultural Paula Gonzales Vigil(s.u.m.)	Si	Si	No
Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann-ex Miculla(auditorio)	Si	Si	Si
Teatro municipal	Si	Si	Si

Datos obtenidos del análisis (Elaboración Propia)

3.3.1.7. Análisis del usuario

A continuación, se muestra las desventajas de ensayar en un espacio público usado por los danzantes con frecuencias en diferentes días de las semanas según el análisis realizado.

Desventajas de ensayar en un espacio publico

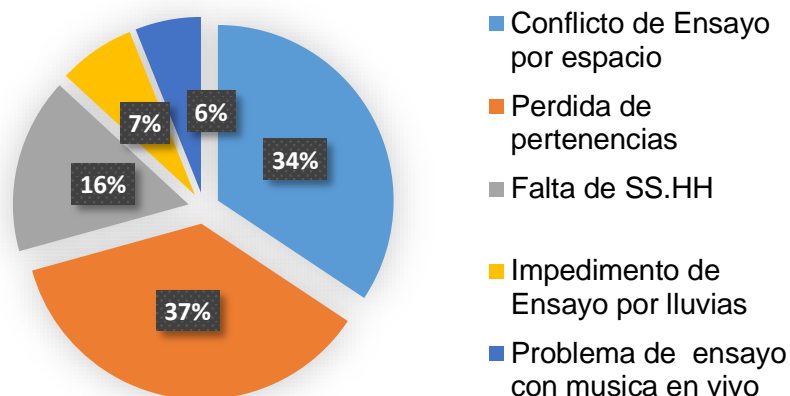


Figura 2. Desventajas de Ensayar en un Espacio Público. Elaboración Propia.

Se ve a continuación los porcentajes de necesidad de los danzantes al ensayar en un lugar público:

Necesidades de los danzantes

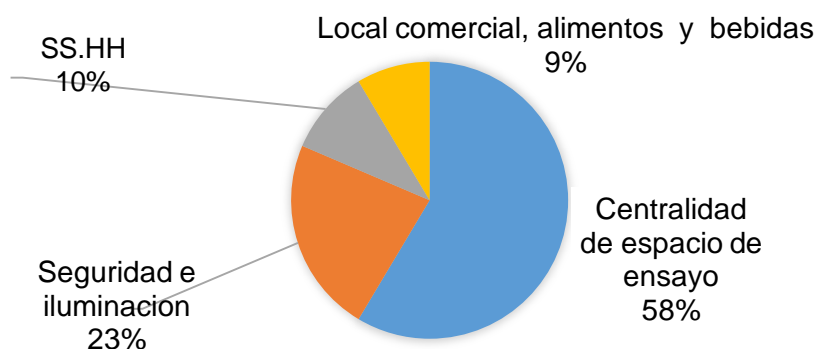


Figura 3. Necesidades de los Danzantes. Elaboración Propia

3.3.1.8. *Dimensión social.*

1. Población por Distrito

Según los datos se puede observar que la población del distrito de Tacna es de 93 818 habitantes según el año 2013, manteniéndose como el primer distrito más poblado seguido del distrito de coronel Gregorio Albarracín Lanchipa con 90 789 habitantes.

Tabla 12
Población por Distrito

Distritos	Población por años			
	1981	1993	2007	2013
Tacna	97 173	117 168	94 428	93 818
Alto de la Alianza	(1)	26 872	35 439	36 906
Ciudad Nueva	(1)	26 178	34 231	38 400
Pocollay	1359	10 445	17 113	19 836
Crnl. Gregorio Albarracín L.	(1)	(1)	68 989	90 789

Datos obtenidos: (Oficina de Planeamiento, 2014)

2. Población turística relacionada a la cultura.

- ✓ Razones por la que se visita la ciudad de Tacna

Tabla 13
Actividades del Turista en Tacna

Actividades realizadas	%
Tener familiares y amigos que viven en el lugar	50 %
Descansar / relajarse	37 %
Precios económicos en los servicios (alojamiento, transporte, alimentación)	25 %
Fiestas patronales / costumbristas	23 %
Diversión	19 %
Buena gastronomía	18 %
Corta distancia	16 %
Conocer costumbres y /o culturas diferentes a la mía	11 %
Lugar tranquilo /sin bulla	9 %

Datos obtenidos: (PromPeru, 2017)

- ✓ Actividades realizadas según atractivo turísticos visitados
Según las estadísticas de las actividades realizadas por los turísticos son las siguientes: Paseo Cívico y Catedral 89 %, Termas de Calientes (Pachía) 33 %, Complejo Arqueológico de Miculla 18%, Museo Ferroviario 15 %, Playa del Boca del Rio 13 %, Bosque Municipal 13 %, Museo Casa de Zela 11 %, Complejo Monumental Campo de la Alianza 8 %, Bodegas de Vino y Pisco 7 %, Museo Histórico de Tacna 5%, Playa Vila Vila 4 %.

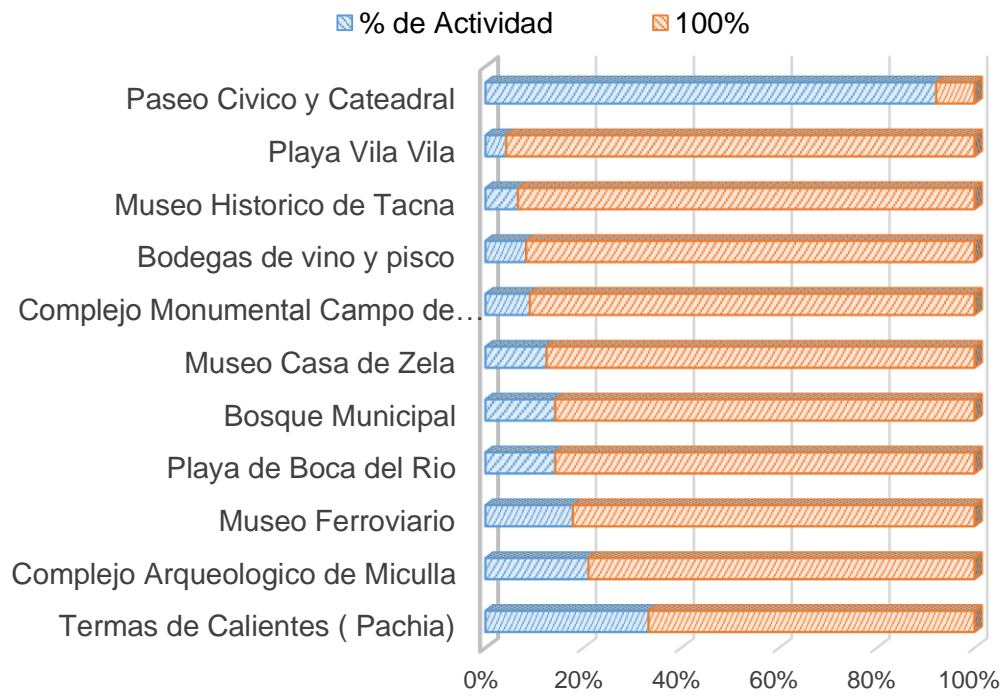


Figura 4. Atractivos Turísticos Visitados. (PromPeru, 2017)

✓ Principales actividades realizadas

Tabla 14
Principales Actividades del Turista

Actividades realizadas	Porcentaje de actividades
Pasear por parques / plazas	59 %
Ir a centros comerciales	56 %
Participar en festividades locales	31 %
Visitar iglesias, catedrales, conventos	24 %
Visitar aguas termales	23 %
Ir a discotecas / pubs	20 %
Ir la paya a pasar el día	17 %
Visitar museos	16 %
Comprar artículos de vestir	15 %
Ir a cines y / o teatros	12 %
Comprar dulces típicos	11 %
Visitar sitios arqueológicos	9 %
Comprar artesanía	8 %
Visitar inmuebles históricos y / o monumentos	8 %

Datos obtenidos: (PromPeru, 2017)

✓ Población proyectada al 2023.

Tabla 15
Población Tacneña Proyectada al 2023

Distrito	Población proyectada 2023			
	2007	2013	2014	2023
Tacna	94 428	93 818	93 717	92 810
Alto de la Alianza	35 439	36 906	37 156	39 488
Ciudad Nueva	34 231	38 400	39 143	46 509
Pocollay	17 113	19 836	20 331	25 374
CrnI. Gregorio	68 989	90 789	95 041	143 480
Albarracín L.				

Datos Obtenidos: (Tacna M. P., Plan de Desarrollo Concertado Provincial de Tacna 2011-2021, 2014)

3. Población que servir.

La población directamente beneficiada es joven, estudiantes, niños, adultos, turistas nacionales e internacionales de la ciudad de Tacna. Para poder obtener el déficit de infraestructura cultural se tomó en cuenta la proyección del año 2023 de la ciudad de Tacna es 357, 958 hab.

Tabla 16
Población a Servir

Grupos	Lugar de ensayo	C. De personas
Caporales San Carlos	Parque de la locomotora (parte baja)	45 personas
Caporales simones de corazón	Parque de la locomotora (parte alta)	25 personas
Caporales Centralistas San miguel de Tacna	Losa Deportiva Vigil	23 personas
Caporales San José, Fraternidad cultural tobas nueva raíz, Caporales nueva imagen, Fraternidad cultural Jachas guerreros, Caporales brillantes	Av. Augusto B. Leguía (Av. Pinto para abajo)	20 personas cada grupo, en total son 100 personas
Centro cultural huayna sonqo, Salay Bolivia Filial Tacna, Fraternidad artística tinkus gran poder , Caporales nuevo amanecer	Av. Augusto B. Leguía (Av. Pinto para arriba)	20 personas c/ grupo, en total son 80 personas

Total: 273 personas

Datos Obtenidos del Análisis. Elaboración Propia.

En el siguiente cuadro se puede observar una cierta cantidad de personas que realizan manifestaciones culturales en la ciudad de Tacna, los cuales se vienen realizando en espacios públicos.

4. Población relacionada a la actividad cultural.

La actividad cultural que predomina es la danza con el 60 %, continuando la actividad de teatro con el 20 %.

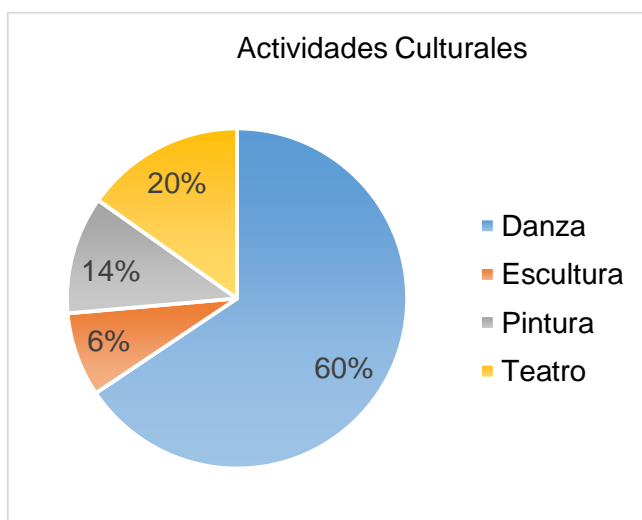


Figura 5. Actividades Culturales. (Huarcaya, 2017)

✓ Alumnos matriculados para carrera artística en música

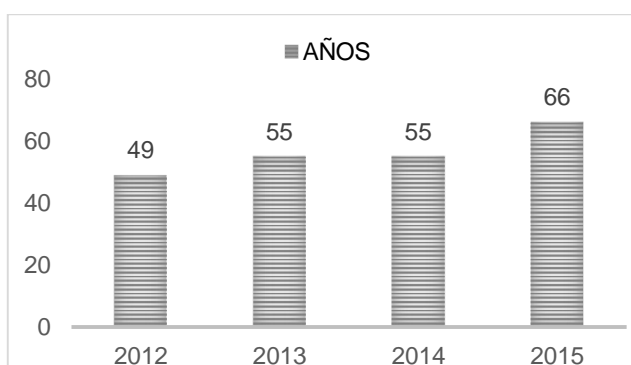


Figura 6. Alumnos Matriculados –Música. (Gutierrez, 2016)

✓ Alumnos matriculados para la carrera artística en teatro

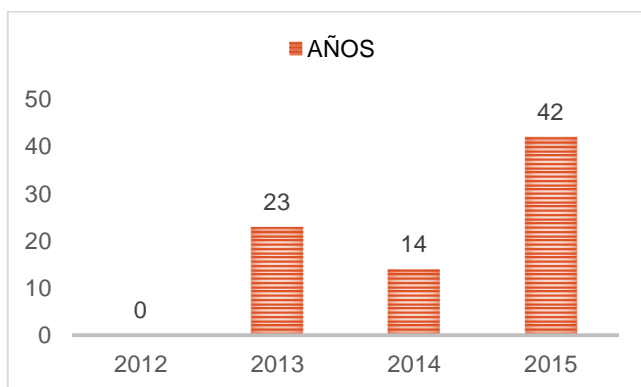


Figura 7. Alumnos Matriculados – Teatro. (Gutierrez, 2016)

✓ Alumnos matriculados para la carrera artística en danza

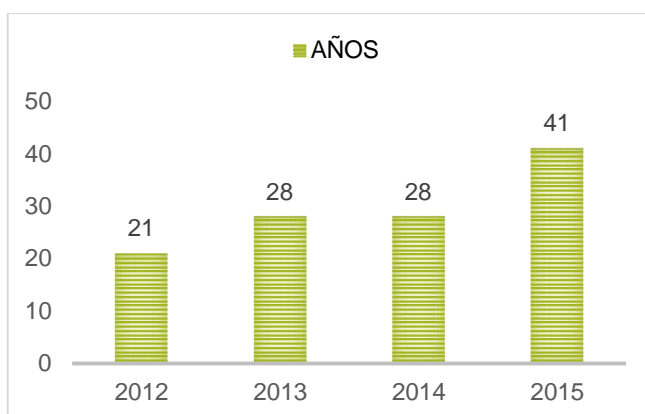


Figura 8. Alumnos Matriculados – Danza. (Gutierrez, 2016)

3.3.1.9. Dimensión económica.

A. Implicancias económicas desarrolladas generadas por promoción cultural

La promoción cultural permite generar ingresos económicos a partir de la promoción cultural y eventos, ayudando a tener conocimiento sobre las distintas expresiones culturales que hay en la sociedad.

La dinámica económica generada a partir de la promoción cultural en este caso alrededor de una infraestructura cultural implicaría el marketing turístico de la ciudad, generando un incremento en servicios turísticos y aumento de las actividades socioeconómicas.

B. Políticas de financiamiento del gobierno regional.

- ✓ Inversión del Gobierno local en la Cultura
Diez millones 931 mil 296 soles es lo que el Gobierno Regional y los 27 gobiernos locales de la Ciudad de Tacna han invertido en el rubro de la cultura del el 2007 hasta el año 2009. Este monto equivale al 1.03 % del total ejecutado en los últimos 3 años, en la cultura son 16 los proyectos programados y en ejecución en el departamento de Tacna, 9 orientados al fortalecimiento de capacidades culturales y orientados a la infraestructura.

C. Estrato Social Cultural.

- ✓ Dirección descentrada de cultural de Tacna
La Dirección Desconcentrado de cultura de Tacna es un órgano del Ministerio de cultura que se encarga, en el ámbito de la región, de actuar en representación y por delegación del Ministerio de Cultural. Tiene como función principal la ejecución de los lineamientos de política cultural del país, así como de las acciones técnicas (planes sectoriales y regionales) administrando también la biblioteca pública, Museo Histórico Regional y el Museo de Peañas.
- ✓ Organización de la dirección regional cultural de Tacna
Está conformada por los departamentos de Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Histórico, Artes e Industrias Culturales, Administración, Asesoría Legal, tiene bajo su responsabilidad el funcionamiento del Museo Histórico, el Museo de Peañas y la Biblioteca Pública.
- ✓ Organizaciones culturales de Tacna
En la Ciudad de Tacna existentes distintas organizaciones promotoras de la cultura, se puede encontrar una diversidad de manifestaciones como el idioma, folklore entre otras danzas, que influyen en el comportamiento e identidad de la población.

3.3.1.10. *Dimensión urbana ambiental.*

Análisis de equipamientos culturales.

1. Equipamientos culturales existentes

✓ Casa Museo Zela

“El inmueble fue declarado monumento histórico el 20 de junio de 1961, la cual se encuentra ubicada en la cuadra N° 5 de la calle Zela; allí moró el prócer de la independencia Francisco Antonio de Zela y gestó el movimiento libertario contra los españoles, de donde salieron un grupo de patriotas tacneños, al mando de Zela el 20 de junio de 1811 para sublevarse y dar el primer grito de libertad contra el dominio español”. (De Perú, 2018)

“A la fecha en tres ambientes se exhiben piezas arqueológicas, documentos y pinturas de gobernantes de la época republicana y enseres de la familia del Prócer. Está construida íntegramente de piedra y mantiene el estilo colonial”. (De Perú, 2018)

✓ Centro Cultural Paula Gonzales Vigil

Esta infraestructura cultural se creó para rescatar la identidad, la diversidad cultural, talento, arte, danza. Posee espacios de auditorio, sala de exposición, biblioteca.

✓ ESFAP Francisco Laso

Esta infraestructura cultural de nivel superior de formación artística brinda el servicio de enseñanza de música, arte, danza, pintura entre otros servicios culturales.

✓ Museo Ferroviario

Este Museo posee salas del proceso histórico del ferrocarril en Perú, se tienen la exposición de objetos, coches, lámparas, accesorios de este transporte.

✓ Casa Museo Basadre Grohmann

“El inmueble declarado patrimonio histórico y artístico el 5 de abril de 1978, fue la morada del ilustre historiador tacneño don Jorge Basadre Grohmann, quien contribuyó al conocimiento de la historia contemporánea del Perú. En ella se puede observar la biblioteca, el archivo y manuscritos originales del historiador junto a una variada colección de sus obras”. (De Perú, 2018)

✓ Casa Jurídica

La casa museo forma parte de la historia peruana, cuyos ambientes fueron testigos de la firma del Acta de la Entrega de Tacna al Perú en 1929.

“Actualmente es la Sede Institucional del Archivo Departamental de Tacna, encargada de administrar y custodiar el patrimonio documental, en su interior se tiene la presencia de la Pinacoteca y la Sala Museo de la Reincorporación”. (De Perú, 2018)

✓ Museo de Alto de la Alianza

El museo forma parte del complejo monumental y en su interior se aprecian objetos, armas y manuscritos encontrados en el campo de batalla, así como pinturas alusivas a la batalla de Arica.”. (De Perú, 2018)

✓ Teatro Municipal

“Construido en 1870, el Teatro Municipal de Tacna es considerado como uno de los mejores de la costa del Pacífico en su momento. Consta de dos pisos y tiene una fachada hecha íntegramente de piedra de cantería.

El teatro cuenta con un elenco de jóvenes actores que realizan diversos eventos culturales dirigidos al público”. (De Perú, 2018)

✓ Teatro Orfeón

“La ciudad tiene tradición teatral desde que su primer escenario, "El Orfeón" que hoy alberga a una escuelita, se construyó hacia 1848. Por ello debe ser, junto con el teatro "La Cucaracha" de México, uno de los más antiguos de la costa del Pacífico. Estudios recientes señalan que al poco tiempo debió construirse el actual Teatro Municipal, ya que en él se registran actuaciones desde 1862”. (Vildoso, 2008)

✓ Biblioteca Pública de Tacna

Esta infraestructura cultural recolecta documentos, archivos de texto, se dan exposiciones de fotografías y la utilización del espacio para la lectura.

✓ Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann – Ex miculla

En esta infraestructura se desarrollan actividades culturales como exposiciones, conferencias, debates, actuaciones de instituciones, concursos entre otras actividades relacionadas a la cultural.

2. Equipamientos turísticos propuestos culturales en el Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia de Tacna 2015-2025

✓ Construcción del Centro Cívico, Cultural, Comercial y de Convenciones

Este proyecto se ejecutará a mediano plazo, teniendo como entidad promotora a la Municipalidad Provincial de Tacna, Gobierno Regional y Ministerio de Defensa, este proyecto es considerado un equipamiento de carácter esencial. Este proyecto se ubicaría en la Avenida Collpa(Terreno del Cuartel Tarapacá), distrito, provincia de Tacna, buscando promover el turismo , comercio e implementar una infraestructura cultural de fácil acceso y dotado de todos los servicios , que podrá ser utilizado por universidades , colegios , profesionales realizando en el reuniones , capacitaciones , actualización , diversión entre otros, ya que la ciudad carece de infraestructura adecuada para la realización de este tipo de actividades y eventos .

✓ Museo Metropolitano

Este proyecto se ejecutará a mediano plazo, teniendo como entidad promotora al Gobierno Regional de Tacna, este proyecto es considerado un equipamiento de carácter complementario, este proyecto se ubicaría en el sector 4 de la ciudad de Tacna.

✓ Puesta en Valor de las casonas representativas de Tacna

Este proyecto se ejecutará a mediano plazo, teniendo como entidad promotora a la Municipalidad Provincial de Tacna y Asociación

público-privada, este proyecto es considerado un equipamiento de carácter complementario, este proyecto se ubicaría en el sector 1, 2 y 3 de la ciudad de Tacna.

3. Plan Copesco Nacional - MINCETUR

✓ Instalación mejoramiento y ampliación de los servicios turísticos públicos de la estación ferrocarril Tacna – Arica

Ese proyecto se encuentra en ejecución desde el año 2017 en la estación ferroviaria, el proyecto restaurar tres locomotoras a vapor, tres coches y tres autos, siete salones antiguos y varios espacios que comprenden más del 80 % de la Estación Ferroviaria incluyendo el Museo.

3.3.2. Análisis de Referentes.

3.3.2.1. Centro cultural Leopoldo Silva Reynoard



Figura 9. Fachada de Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard. (Google, 2018)

A. Ubicación próxima al centro.

Ubicado en la ciudad de Quillota (Chile), se encuentra a 6 cuadras de la plaza de Armas de Quillota (Centro de la ciudad)



Figura 10. Ubicación del Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard. (Google, 2018).

B. Flexibilidad Espacial.

Esta infraestructura posee distintos espacios entre ellos una planta libre que es definida por elementos Estructurales (columnas) que destacan en la infraestructura.



Figura 11. Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard- Flexibilidad Espacial. (Google, 2018).

En la planta libre de conexión entre el centro cultural y la antigua estación ferroviaria gracias a su flexibilidad espacial se pueden desarrollar actividades de exposición de arte, venta de libros y exposición de música entre otros.



Figura 12. Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard-Planta Libre. (Chilquinta, 2018).

C. Flexibilidad estructural.

La flexibilidad estructural del centro cultural es un poco limitada ya que las columnas son definidoras de toda la fachada y espacios interiores, permitiendo solo poder colocar tabiquerías de drywall para poder separar ambientes.

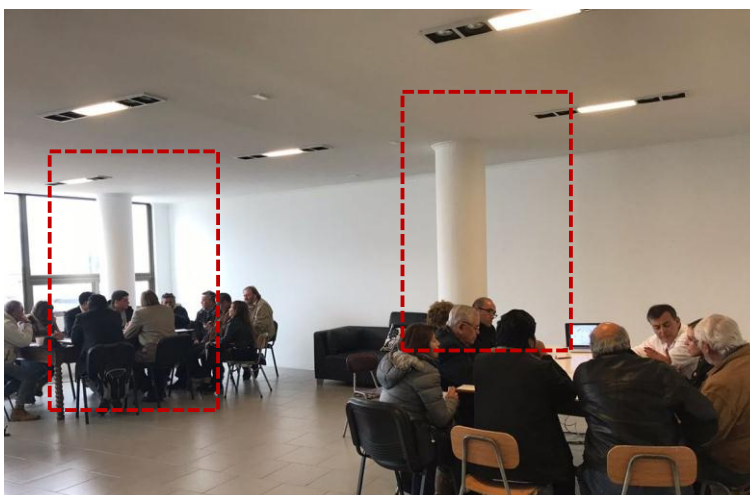


Figura 13. Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - Flexibilidad Estructural. (Quillota, 2018).

En la planta libre se usan tabiquerías de drywall cuando se da la venta de algunos objetos o presentaciones de música entre otras actividades.

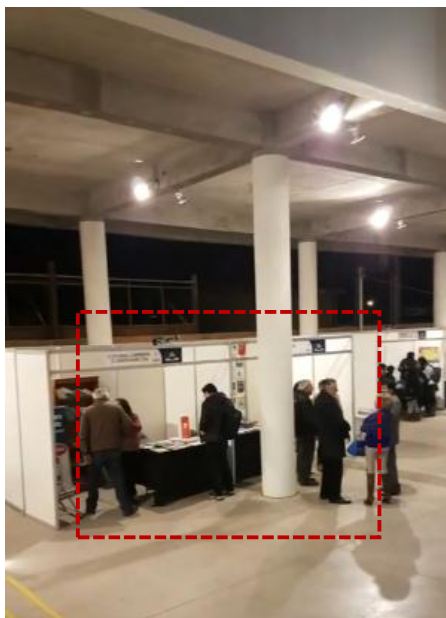


Figura 14. Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - Flexibilidad Estructural. Drywall (Google, 2018).

D. Accesibilidad y movilidad.

Sobre la accesibilidad y movilidad del espacio, esta infraestructura no cuenta con rampas, pero si cuenta con ascensor y escalera laterales para la accesibilidad del público y personas de la tercera edad o algún tipo de discapacidad.

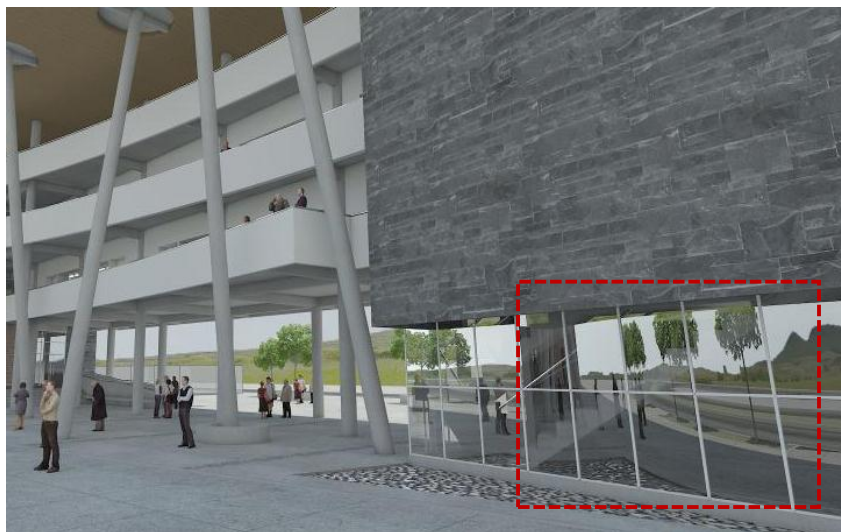


Figura 15. Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - Accesibilidad y Movilidad. (Google, 2018).

E. Confort.

Los espacios diseñados en esta infraestructura cultural son amplios, circulación a través de un pasillo lateral, los cuales crea un espacio de confort para los usuarios.



Figura 16. Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard – Confort. (Orellana, 2017).

F. Infraestructura multifuncional.

En esta infraestructura se puede desarrollar distintas actividades en una misma infraestructura cultural, taller de arte, pintura, salas de música, teatro, sala de folclor, sala de danza, estudio de grabación y terrazas.



Figura 17. Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - I. Multifuncional. (Orellana, 2017).



Figura 18. Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard- Baile en Planta Libre (Orellana, 2017).



Figura 19. Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard - Baile en el Auditorio. (Orellana, 2017).

3.3.2.2. Centro cultural Wiñay Ayni Marka.

A. Ubicación próxima al centro.

Ubicado en la ciudad del Cusco, se encuentra a 9 cuadras de la plaza Mayor del Cusco (Centro de la ciudad).



Figura 20. Ubicación del Centro Cultural Wiñay Ayni Marka. (Google, 2018).

B. Flexibilidad espacial.

Al realizar el diseño de esta infraestructura se tuvo en cuenta la flexibilidad espacial de todos los espacios propuestos en los cuales se puedan desarrollar actividades de exposición de arte, venta de libros y exposición de música entre otros.



Figura 21. Centro Cultural Wiñay Ayni Marka. (Sarmiento, 2016).



Figura 22. Centro Cultural Wiñay Ayni Marka. (Sarmiento, 2016).

C. Flexibilidad estructural.

En este diseño compuesto por cuatro niveles, en el último piso se encuentra la zona administrativa, la inclinación de la cobertura final del 25 % permite acondicionar un mezanine, aumentando en 50 % el área útil en caso que la zona administrativa requiera aumentar su capacidad espacial en el tiempo.

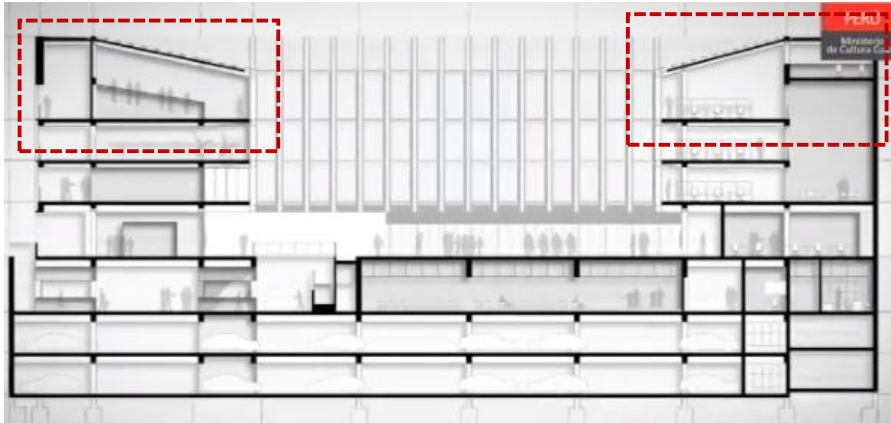


Figura 23. Centro Cultural Wiñay Ayni Marka- Flexibilidad Estructural. (Sarmiento, 2016).

D. Accesibilidad y movilidad.

Sobre la accesibilidad y movilidad del espacio, esta infraestructura cuenta con rampas, ascensor y escalera laterales para la accesibilidad del público y personas de la tercera edad o algún tipo de discapacidad.

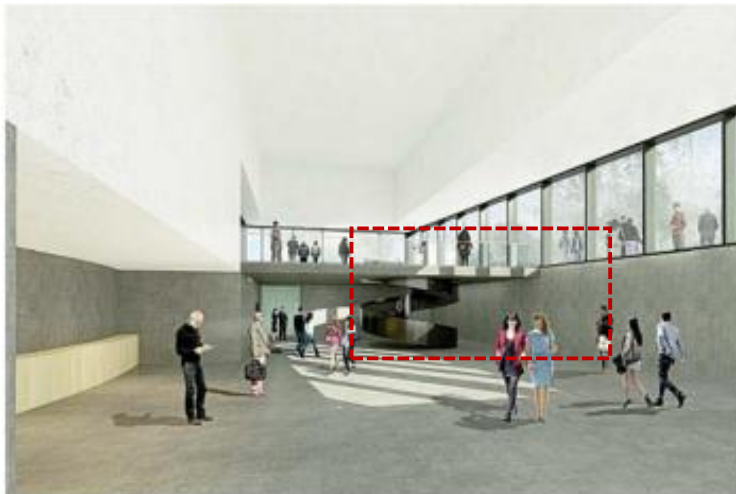


Figura 24. Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - Accesibilidad y Movilidad 01. (Sarmiento, 2016).

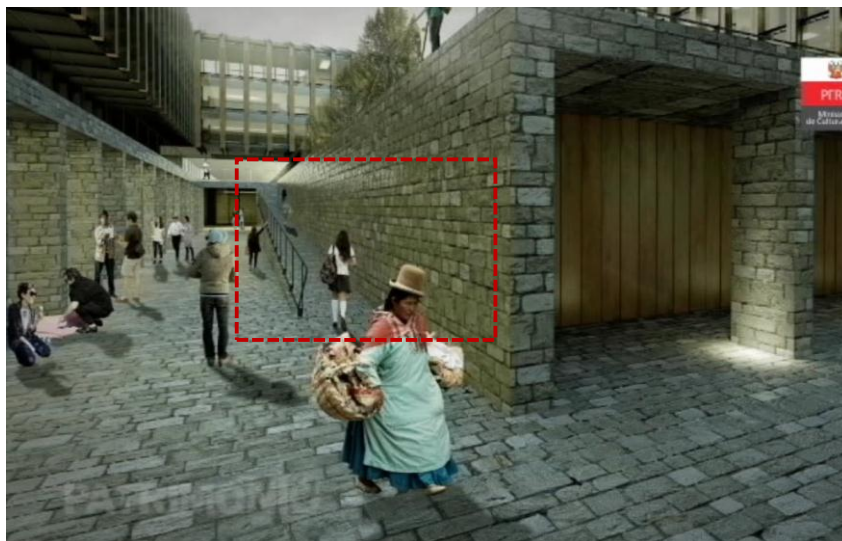


Figura 25. Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - Accesibilidad y Movilidad 02 (Sarmiento, 2016).

E. Confort.

Los espacios diseñados en esta infraestructura cultural son amplios, una circulación a través de un patio central el cual conecta con todos los espacios creando un espacio de confort para los usuarios.



Figura 26. Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - Confort 01. (Sarmiento, 2016).

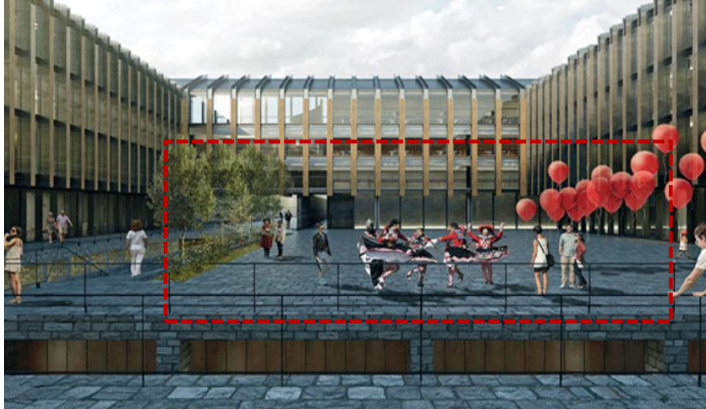


Figura 27. Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - Confort 02. (Sarmiento, 2016).

F. Infraestructura multifuncional.

En esta infraestructura se pueden desarrollar distintas actividades en una misma infraestructura cultural, teatro, salas de baile, administración, patio central, entre otros espacios.

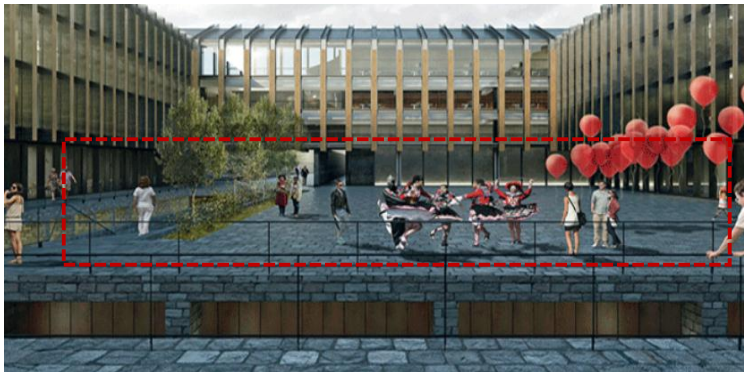


Figura 28. Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - I. multifuncional 01. (Sarmiento, 2016).



Figura 29. Centro Cultural Wiñay Ayni Marka - I. multifuncional 02. (Sarmiento, 2016).

3.4. Antecedentes Normativos

3.4.1. Sistema Nacional de Equipamiento.

Es un documento técnico normativo en del año 2011 por el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, Titulado Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo que acoge toda la información sobre equipamientos urbanos. (Ministerio de Vivienda, 2011)

Se muestra a continuación en forma gráfica la asignación de categorías de equipamiento de cultura para centros urbanos según niveles jerárquicos.

Tabla 17
SISNE

Jerarquía urbana	Equipamiento requerido
Áreas Metropolitanas/Metrópolis Regional: 500,001-999,999 hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Mayor Principal 250,001-500,000 hab	Teatro Municipal Biblioteca Municipal
Ciudad Mayor 100,001-250,000 hab.	Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal: 50,001-100,000 hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia 20,001-50,000 hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000-20,000 hab.	Auditorio Municipal
Ciudad menor: 5,000-9,999 hab.	

Datos obtenidos (Ministerio de Vivienda, 2011)

Como se muestra en el cuadro por cada cierta cantidad de habitantes se les designa distintas infraestructuras culturales como auditorio, biblioteca, centro cultural, museo y teatro municipal.

Este sistema se tendrá en cuenta a la hora del desarrollo de la investigación.

3.4.2. Reglamento nacional de edificaciones.

Para cumplir con estas exigencias de una infraestructura de calidad, el Reglamento Nacional de Edificaciones, el cual establece las siguientes disposiciones:

3.4.2.1. Título III edificaciones

Tabla 18
Norma A 0.10

NORMA APLICADA	DESCRIPCIÓN / AMBIENTE
Norma A.010 Condiciones Generales Capítulo V	ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN:
	<p>Artículo 25.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:</p> <p>e) Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:</p>
Norma A.010 Condiciones Generales Capítulo VI	CIRCULACIÓN VERTICAL:
	<p>Artículo 26.- Las escaleras pueden ser:</p> <p>El tipo de escalera a proveerse depende del uso y de la altura de la edificación hasta 3 niveles (integrada), más de 4 niveles (de evacuación)</p> <p>Artículo 29.- Las escaleras están conformadas por tramos, descansos y barandas. Los tramos están formados por gradas. Las gradas están conformadas por pasos y contrapasos.</p>
<p>En cada tramo de escalera, los pasos y los contra- pasos serán uniformes, debiendo cumplir con la regla de 2 Contrapasos + 1 Paso, debe tener entre 0.60 m y 0.64 m., con un mínimo de 0.25 m</p>	<p>Para los pasos y un máximo de 0.18 m para los contrapasos, medido entre las proyecciones verticales de dos bordes contiguos.</p>
RAMPAS:	<p>Artículo 32.- Las rampas para personas deberán tener las siguientes características:</p> <p>Tendrán un ancho mínimo de 1,00 m, la pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.</p>

Datos Obtenidos: (Edificaciones, 2006).

Tabla 19
Norma A. 120

Norma Aplicada	DESCRIPCIÓN / AMBIENTE
NORMA A.120 Capítulo II	<p>CONDICIONES GENERALES:</p>
	<p>Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes: a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. Diferencias de nivel de hasta 0.25 m. 12% de pendiente Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. 10% de pendiente Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. 8% de pendiente Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. 6% de pendiente Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. 4% de pendiente Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente podrán sortearse empleando medios mecánicos.</p> <p>Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.</p>
	<p>Artículo 15.- En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario deberán cumplir con los requisitos para personas con discapacidad.</p> <p>a) Lavatorios. Los lavatorios deben instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente y soportar una carga vertical de 100 kg.</p> <p>- Deberá existir un espacio libre de 75cm x 1.20 m al frente del lavatorio para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.</p> <p>b) Inodoros - El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm.</p> <p>c) Urinarios</p> <p>- Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared.</p> <p>- Deberá existir un espacio libre de 75cm por 1.20m al frente del urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.</p>

Datos Obtenidos: (Edificaciones, 2006).

Tabla 20
Norma A. 0.90

NORMA APLICADA	DESCRIPCIÓN / AMBIENTE	
	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad:	
	Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:	
	Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 x p.
	Asilos y orfanatos	6.0 0m2 x p.
NORMA A.0.90 Capítulo II	Ambientes de reunión	1.00 m2 x p.
	Área de espectadores	0.25 m2 x p.
	Recintos para culto	1.00 m2 x p.
	Salas de exposición	3.00 m2 x p.
	Bibliotecas. Área de libros	10.00 m2x p.
	Bibliotecas. Salas de lectura	4.50 m2 x p.
	Estacionamiento de uso general	16.00 m2x p.
	Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales. La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.	
NORMA A.0.90 Capítulo IV	Artículo 17.-Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:	
	Personal	Publico
	1 est. Cada 6 pers	1 est. Cada 10 pers.

Datos Obtenidos: (Edificaciones, 2006).

3.5. Propuesta

3.5.1. Nivel Urbano

3.5.1.1. Aspecto físico ambiental

✓ Ubicación del terreno

El terreno se localiza en el distrito de Tacna, provincia Tacna, Departamento de Tacna. Según el Plan de Desarrollo Concertado Tacna al 2014, el terreno está ubicado en la Ca. Gregorio Albarracín 402, esquina con Av. Augusto B. Leguía.

Región : Tacna

Departamento : Tacna

Provincia : Tacna

Distrito : Tacna

El emplazamiento del terreno tiene como:

- Área : 23271.68 m²
- Perímetro : 597.30 ml
- Linderos y Colindantes

Por el frente: En línea recta de 189.98 ml, colinda con la Calle Gregorio Albarracín.

Por la derecha: En línea quebrada de nueve tramos de 6.30ml, 2.90 ml, 18.12ml,

4.00 ml, 8.00 ml, 8.08 ml, 4.10 ml, 8.00 ml y 6.83 ml, colinda con la Av.

Augusto

B. Leguía.

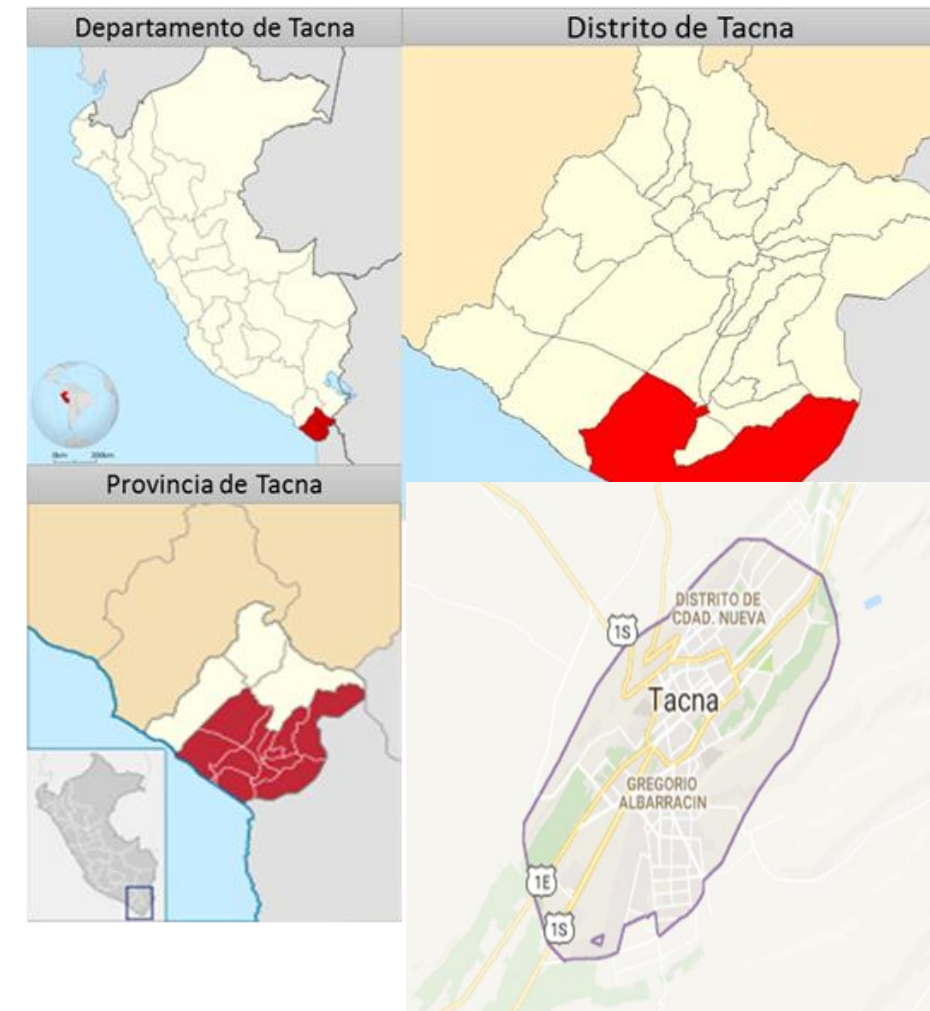
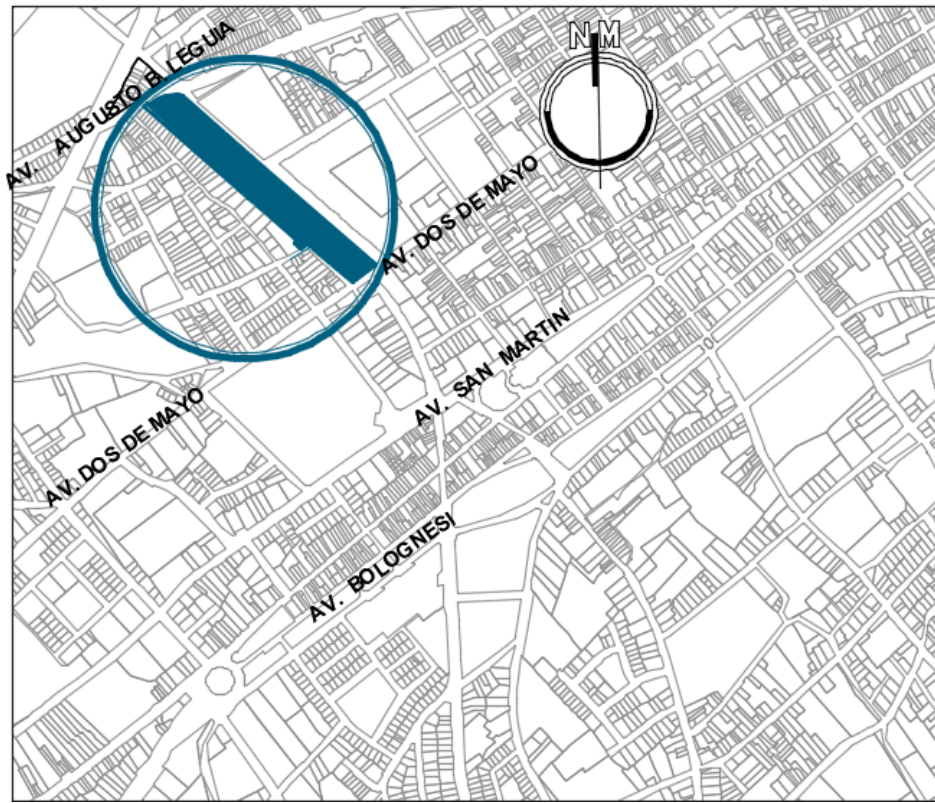
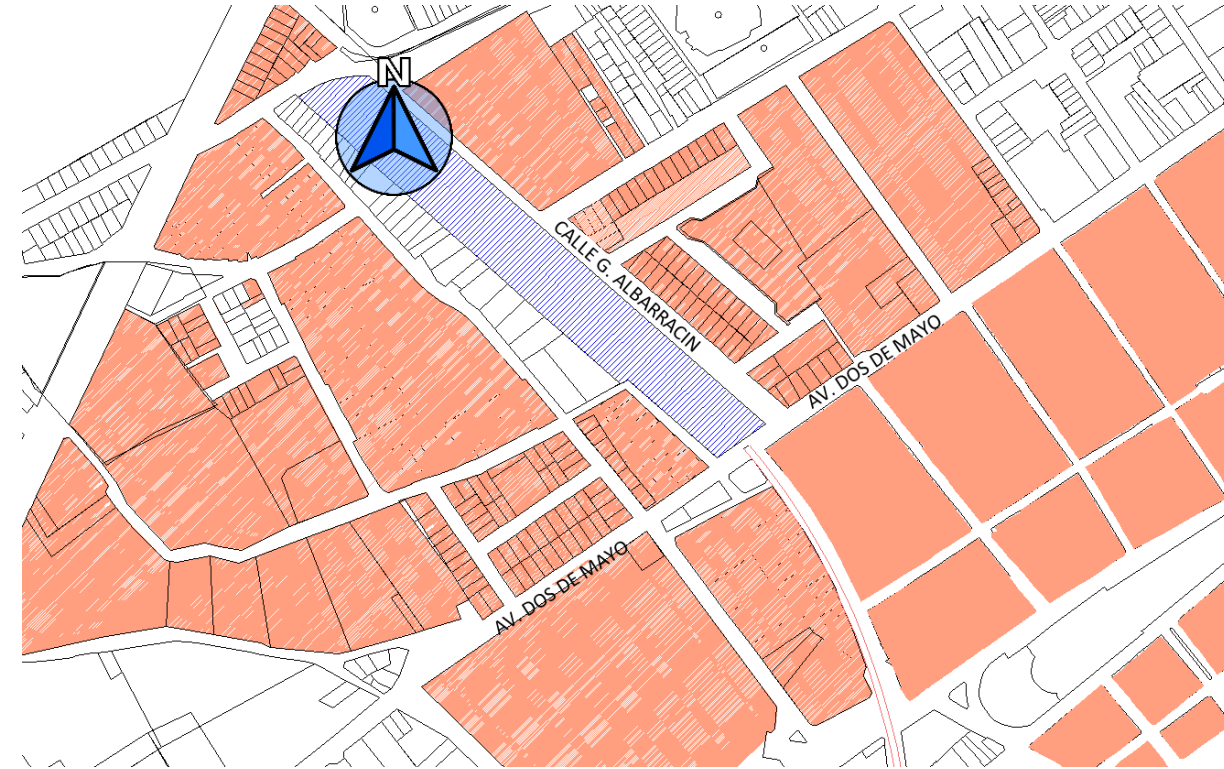


Figura 30. Ubicación de la Ciudad de Tacna. (Google, Google Maps, 2018)

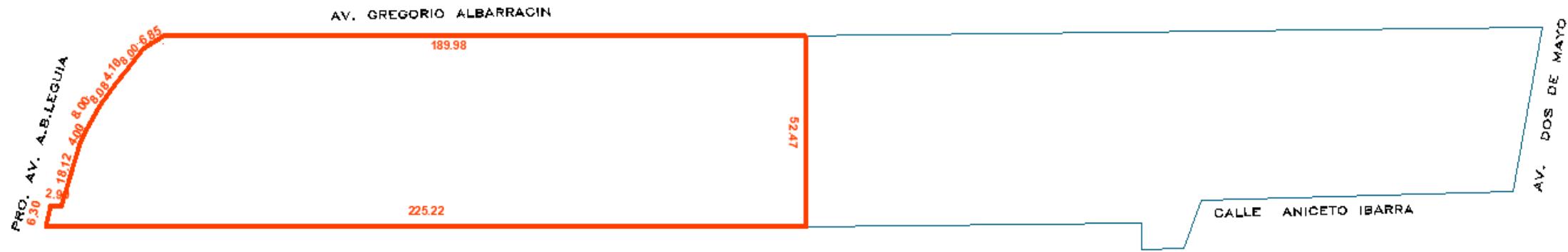
ESQUEMA DE LOCALIZACION



ESQUEMA DE UBICACION



PLANO PERIMETRICO

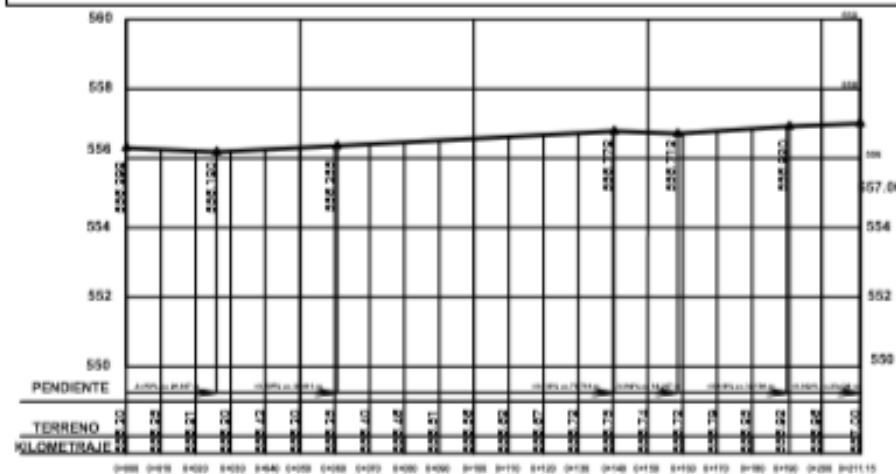
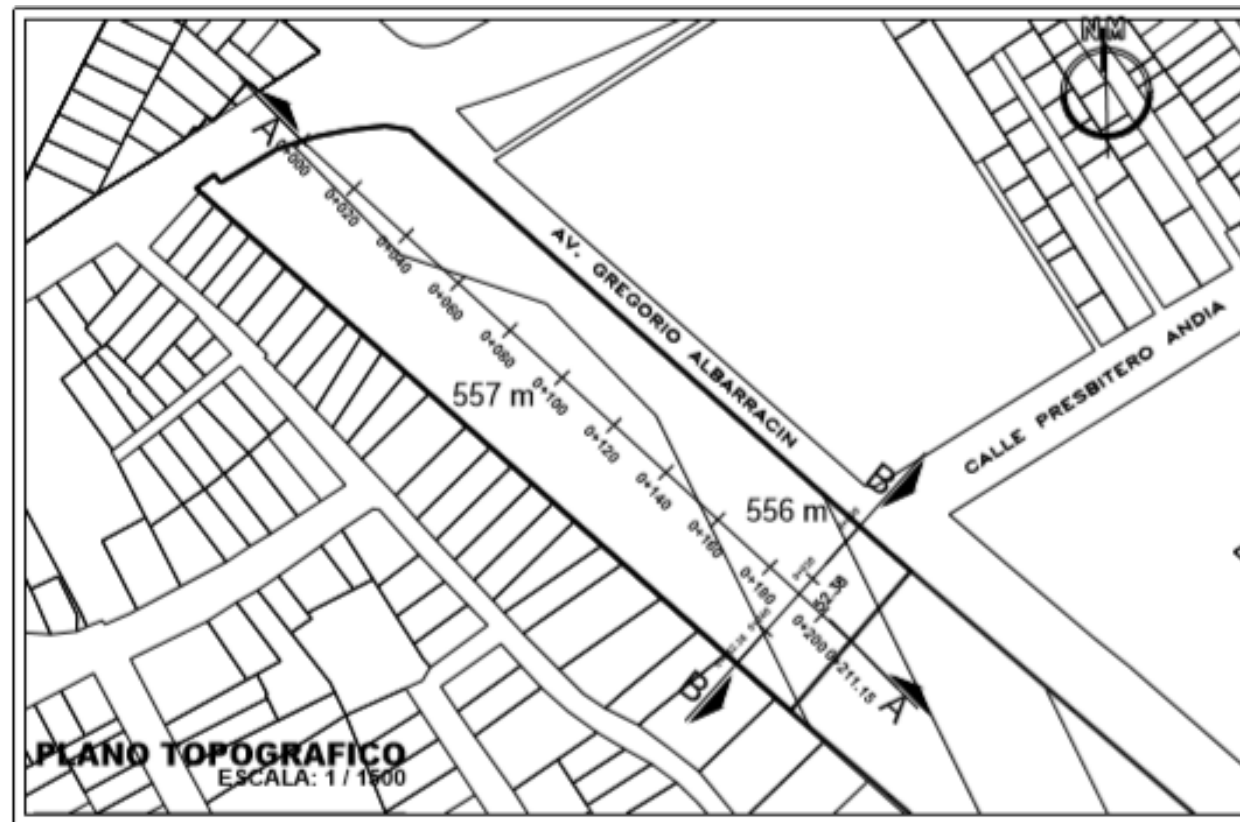


FIGHA:

ASPECTO FISICO AMBIENTAL -
UBICACION DEL TERRENO

01

✓ Topografía



SECCION A-A
ESCALA: 1 / 2000



SECCION B-B
ESCALA: 1 / 2000

El recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso a los ambientes ya que no hay barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad física, infancia v tercera edad va que solo cuenta con un



FIGHA: ASPECTO FISICO AMBIENTAL - TOPOGRAFIA DEL TERRENO	02
---	----

✓ Uso del Terreno

▪ Uso Actual

El terreno a intervenir esta siendo ocupado actualmente por un Museo Ferroviario, Estación del Ferrocarril Tacna – Arica y oficinas del Gobierno Regional de Tacna.

• Estación del Ferrocarril Tacna – Arica

La estación ferroviaria en la actualidad se encuentra bajo administración del Gobierno Regional de Tacna, en ella se ubica el Museo Ferroviario. Estando no operativas en la actualidad ni una de las unidades funcionales del ferrocarril desde el año 2012.

• Museo Ferroviario

El museo está principalmente dedicado a la historia del Ferrocarril Tacna-Arica. Cuenta con la sección del Salón Histórico Documental, Salón Perú, Salón Tacna y Arica, cochera, maestranza y fundición.

• Gobierno Regional de Tacna

La infraestructura actual es usada por el gobierno regional en la actualidad hasta la construcción del proyecto en la sede principal que se encuentra frente al Terminal Terrestre.

LEYENDA	
Estación del Ferrocarril Tacna – Arica, Museo Ferroviario	
Gobierno Regional de Tacna	



FICHA:

ASPECTO FISICO AMBIENTAL -
USO ACTUAL DEL TERRENO

03

✓ Clima

- ASOLEAMIENTO

La ciudad de Tacna al encontrarse ubicada a 520 msnm de altitud, en la región Costa, presenta humedad relativa alta durante todo el año y ausencia de lluvias.

En verano amanece en promedio 5 am y la puesta de sol es de 6:20 pm, en invierno amanece en promedio 6:05 am y la puesta de sol 5:50.

El asoleamiento es de vital importancia para la orientación de los vanos hacia el norte, para un óptimo funcionamiento de la iluminación.

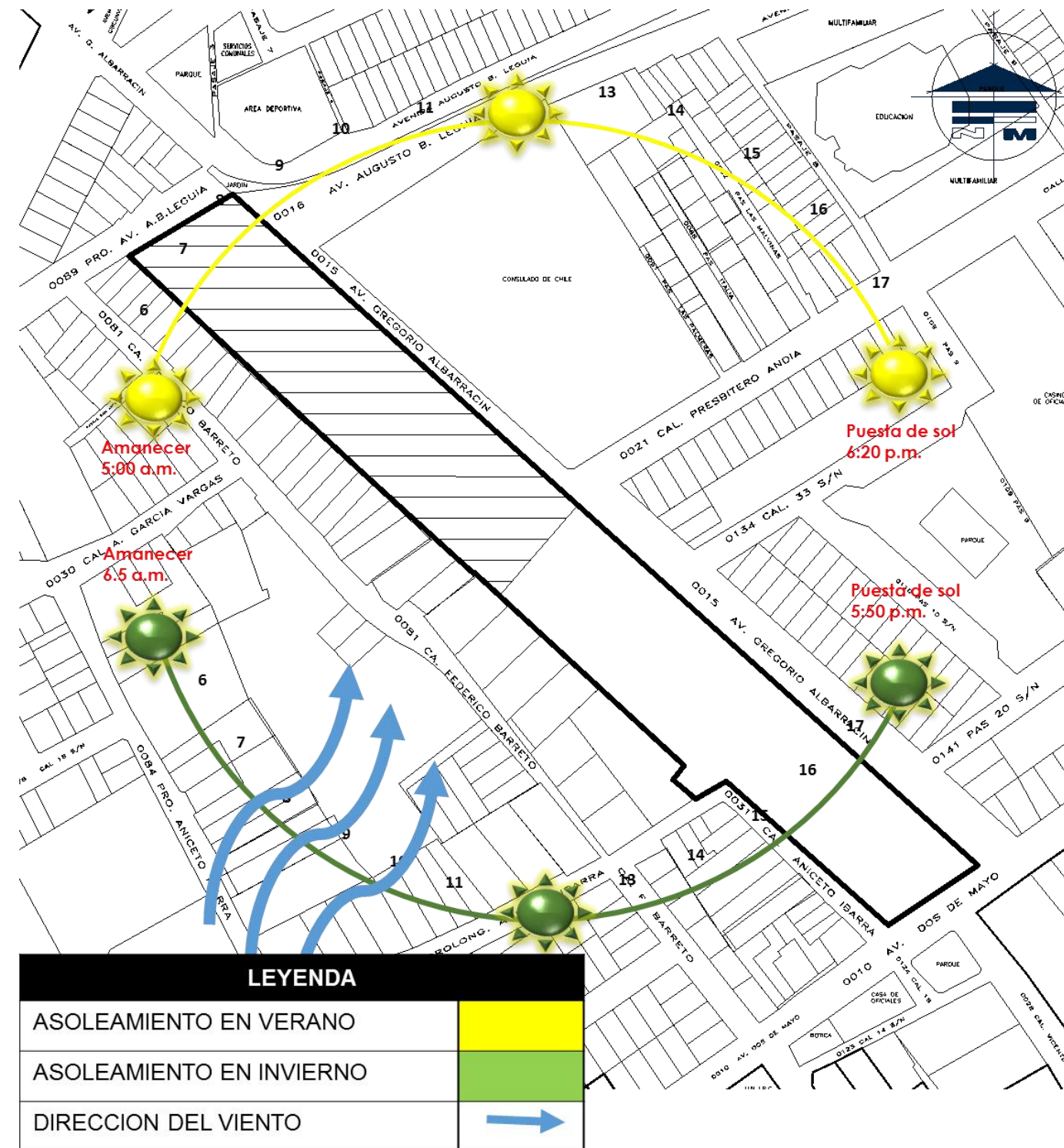
- TEMPERATURA

La temperatura promedio es de 16,5°C, las temperaturas más frías corresponden a los meses de julio y agosto y las máximas se alcanzan en enero y febrero.

TEMPERATURA MAXIMA MEDIA	23 °C
TEMPERATURA MINIMA MEDIA	14 °C
PRECIPITACIONES (mm)	2.0 mm

- VIENTOS:

Se aprecian fuertes vientos provenientes del suroeste con una velocidad promedio de 2,5 km/h.



FICHA:

ASPECTO FISICO AMBIENTAL -
CLIMATOLOGIA

04

✓ Recursos Biológicos

- **Molle:** Llegan a medir 15 m de altura, es uno de los arboles con mayor variedad ornamental en el Perú.
- **Pino:** alcanzan mas de 40 metros de altura. La copa puede ser piramidal o redondeada y, en los árboles adultos, ancha y deprimida.
- **Buganbilias:** miden de 1 a 12 m de altura.

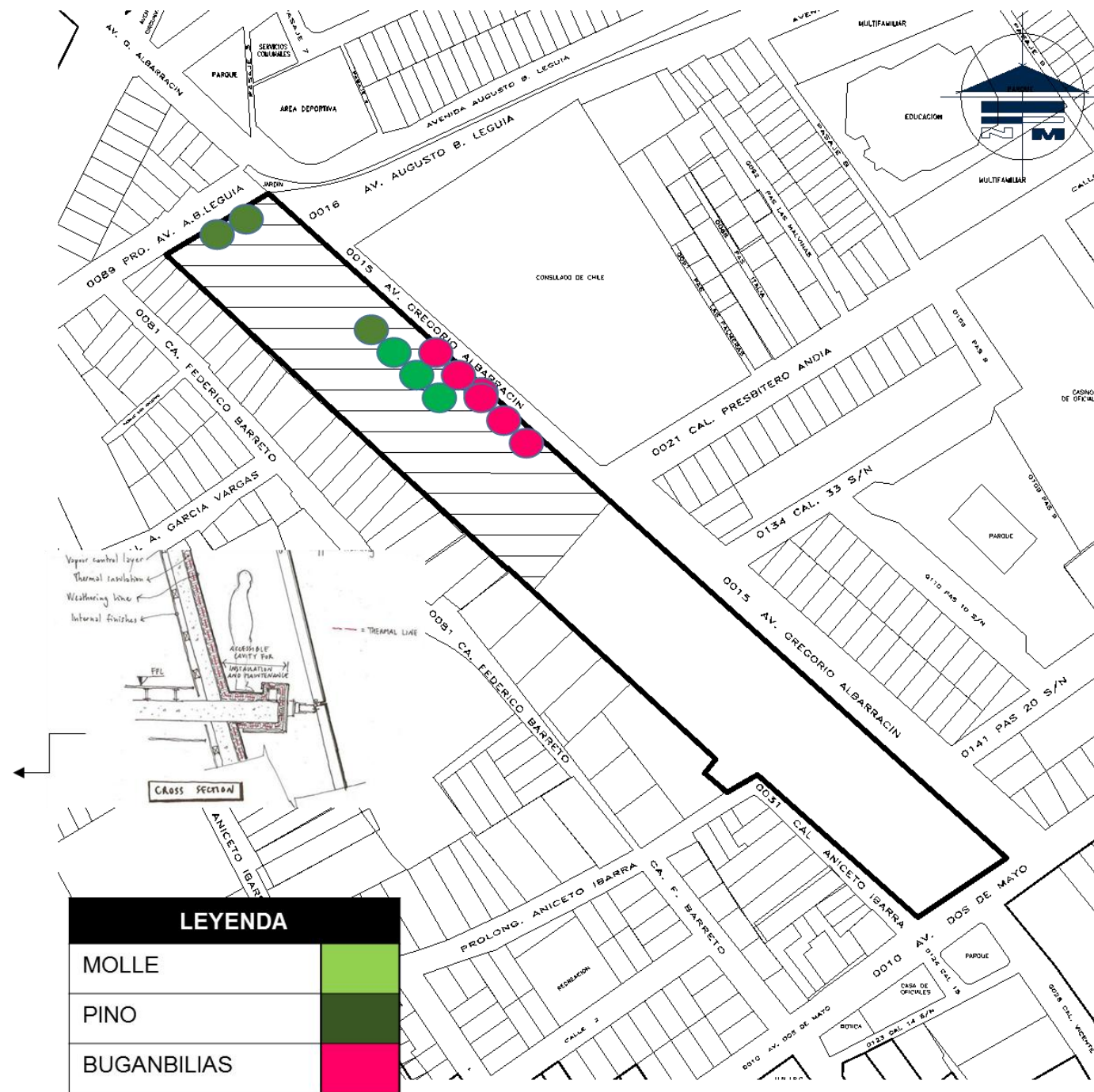


Condiciones de Diseño:

Se tomara en cuenta la vegetación que existe en la vegetación de Tacna como: Tola,, flor del inca, Palaua disecta,, nolana y árbol de granada.



Se hará uso de la vegetación para balcones, terrazas, jardineras de la exposición natural.



FIGHA: ASPECTO FISICO AMBIENTAL - RECURSOS BIOLOGICOS 05

1. Aspecto Urbano
 ✓ Perfil Urbano



El perfil que presenta el entorno al terreno es variado, presenta vivienda de dos niveles y de un solo nivel, igualmente varia en los techos como: techo inclinado y techo plan (vivienda militares).



LEYENDA		
Red Vial Primaria	Av. Gregorio Albarracín	■
	Av. Augusto B. Leguía	■

✓ Viabilidad



▪ Características y Jerarquía

Se puede acceder al terreno por medio de 4 vías.

Red Vial Primaria

- Av. Gregorio Albarracín
Jerarquía : Vía Arterial
Estado : Regular
No cuenta con vereda una cuarta parte del tramo y la ubicación de un poste de luz se interpone en medio de la vereda. No hay áreas de estacionamiento debidamente planteadas, La vía esta siendo ocupada como estacionamiento.
- Av. Augusto B. Leguía
Jerarquía : Vía Arterial
Estado : Bueno
cuenta con vereda y la ubicación de postes de luz se interponen en medio de la vereda

LEYENDA		
Red Vial Primaria	Av. Gregorio Albarracín	
	Av. Augusto B. Leguía	

FICHA:

ASPECTO URBANO - VIABILIDAD

07

✓ Materiales Predominantes

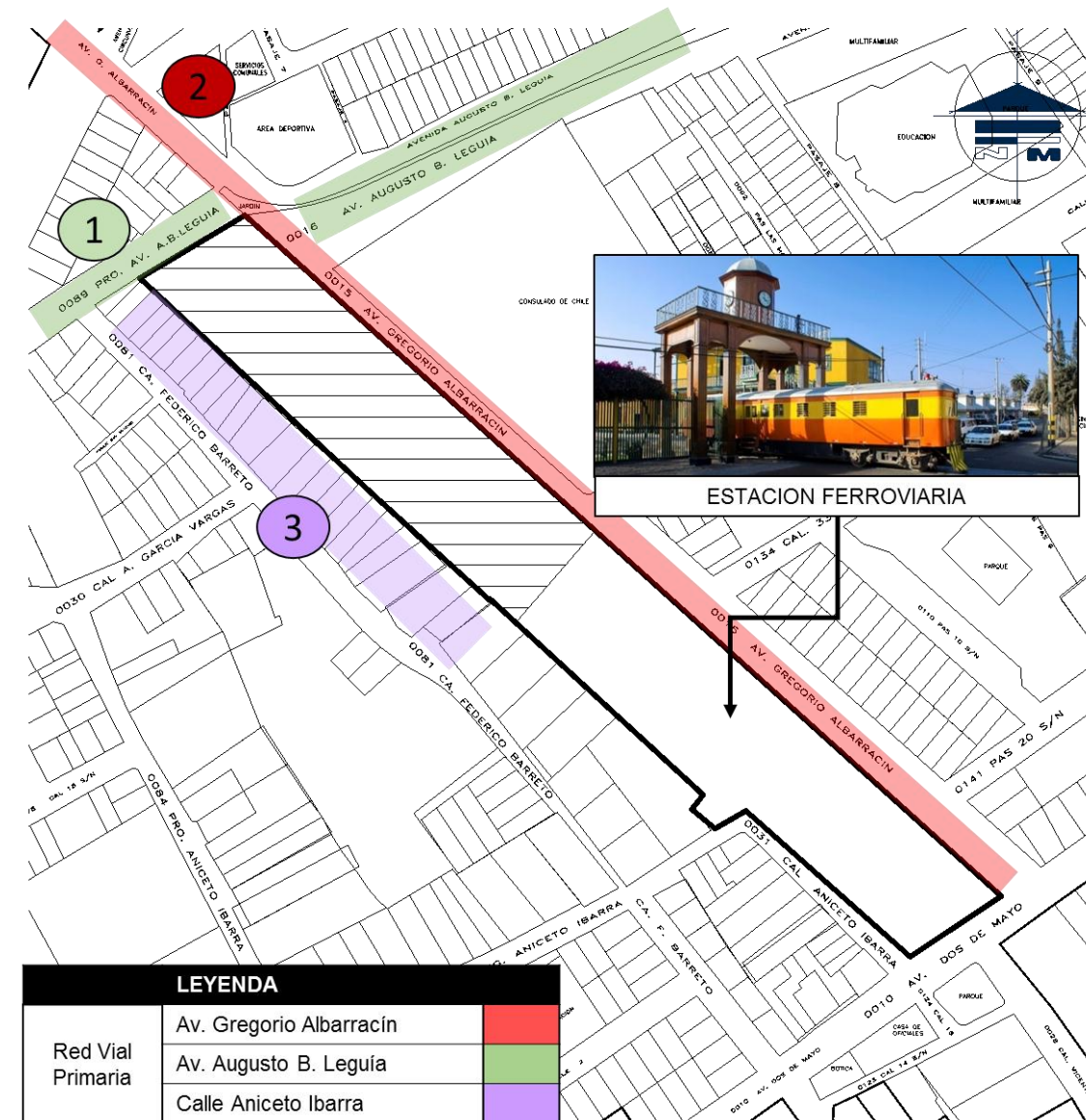
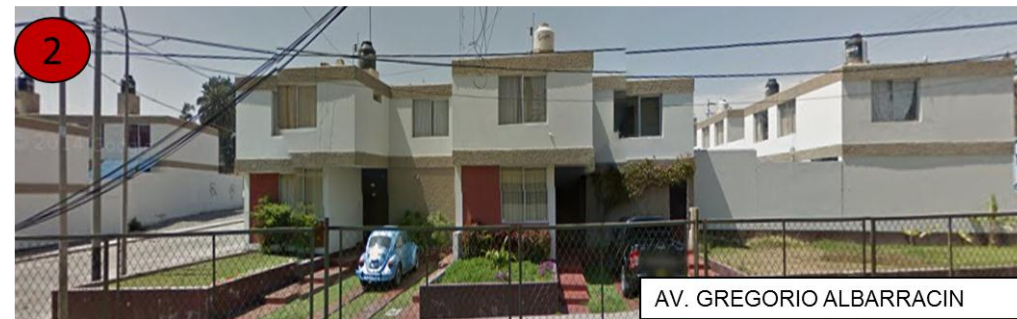


FICHA:

ASPECTO URBANO -
MATERIALES PREDOMINANTES

08

✓ Ángulos de Mayor Impacto Visual



FICHA:	ASPECTO URBANO - ANGULOS DE MAYOR IMPACTO VISUAL	09
--------	--	----

✓ Hitos

HITOS BORDES Y SENDAS

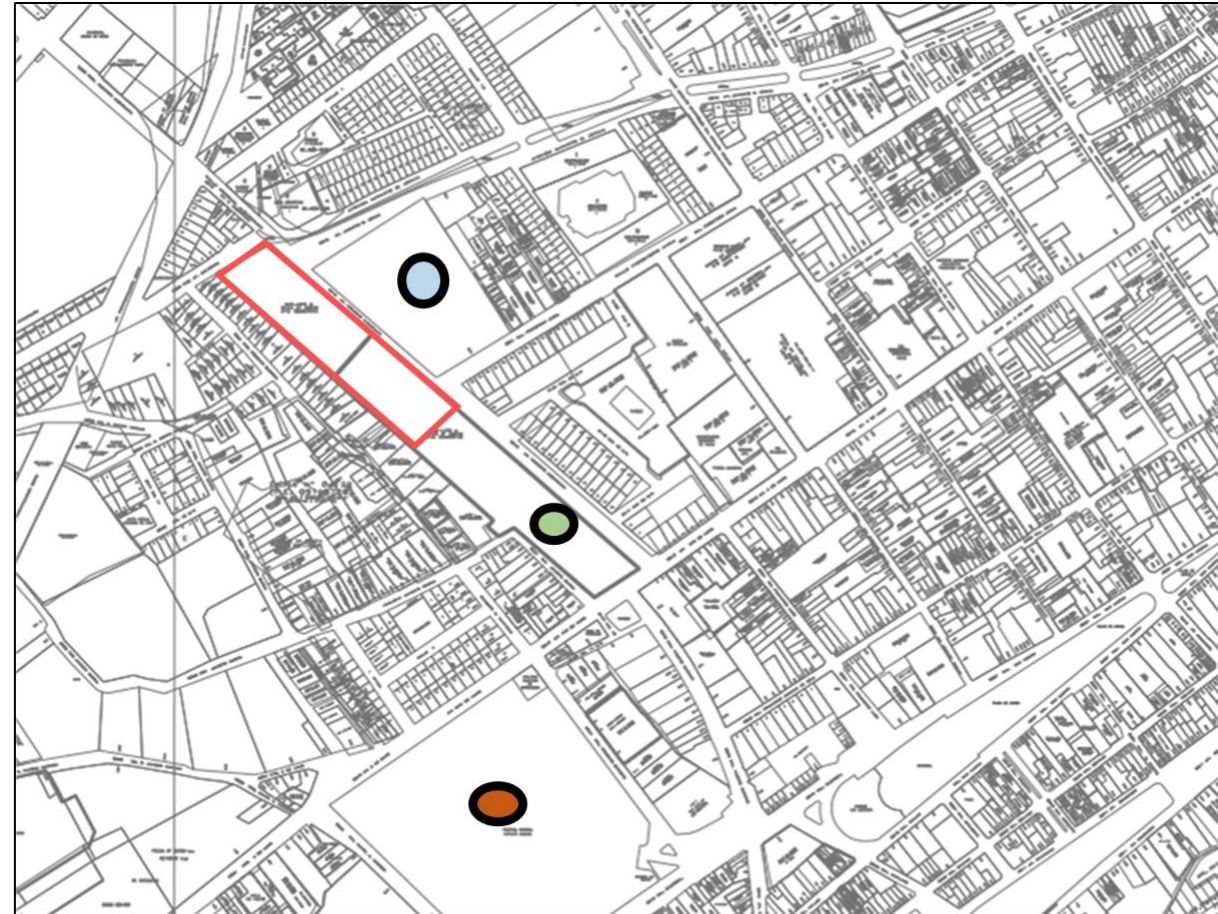
Entorno inmediato



El hito principal es el museo de la estación ferroviaria, el cual es el punto mas resaltante de la intervención y se complementara con al nueva infraestructura.



El hospital mantiene una cercanía directa, este representa un hito importante por la magnitud de su infraestructura y el significado que tiene para la ciudad de Tacna.



El consulado Chileno se encuentra al frente de la fachada del terreno.

LEYENDA	
Estación Ferroviaria	●
Hospital Hipólito Unanue	●
Consulado Chileno	●

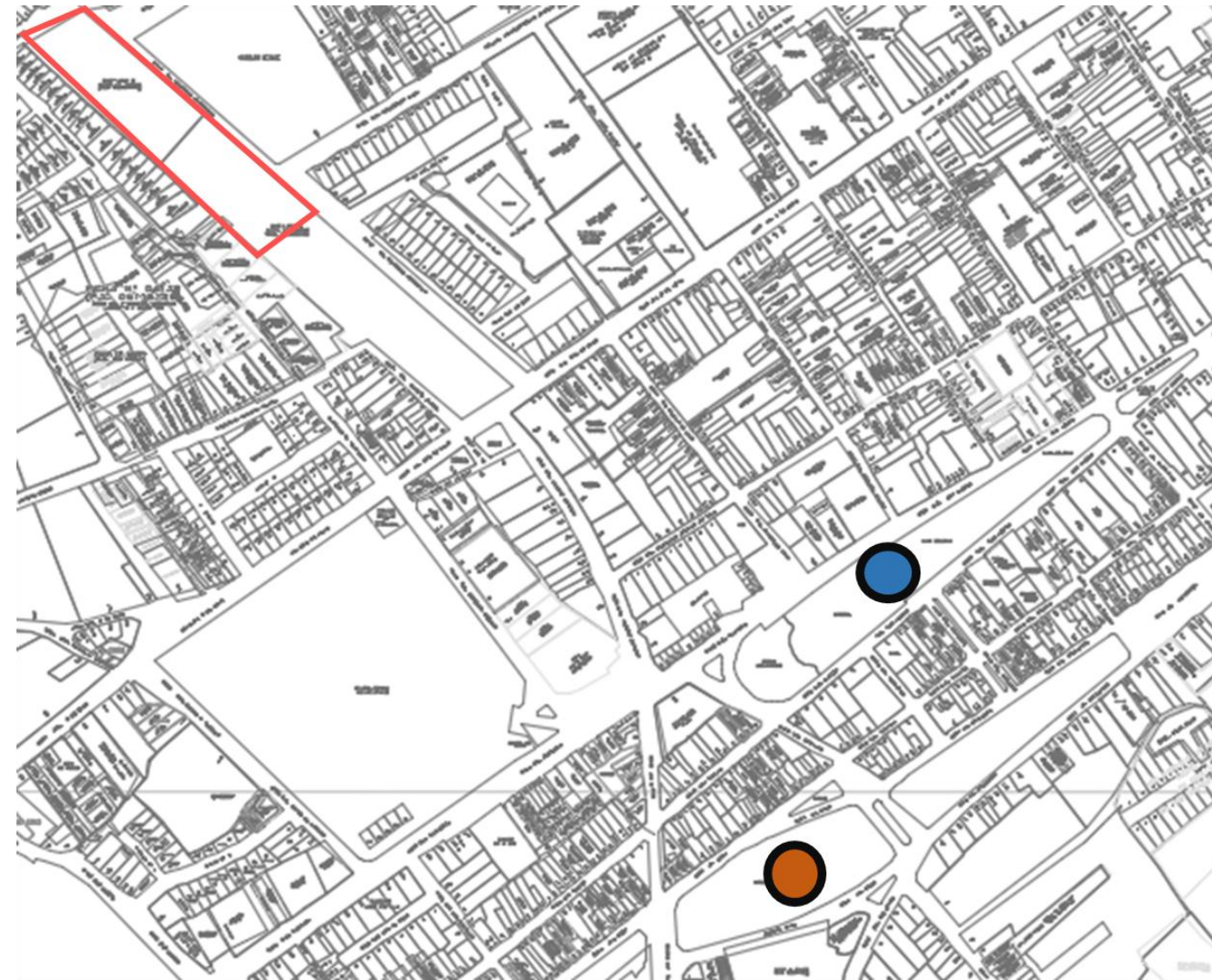
✓ Bordes

HITOS BORDES Y SENDASEntorno mediato

PASEO CÍVICO DE TACNA



El parque de la Locomotora mantiene una relación simbólica con el proyecto ya embarca el mismo tema.



LEYENDA	
Paseo Cívico	
Parque de la Locomotora	

FICHA:

ASPECTO URBANO - BORDES

11

✓ Sendas

HITOS BORDES Y SENDASSENDAS

VIAS LONGITUDINALES

- AV. 2 DE MAYO
- AV. LEGUIA
- AV. SAN MARTIN
- AV. BOLOGNESI

VIAS TRANSVERSALES

- AV. GREGORIA ALBARRACIN
- AV. CIRCUNVALACION OESTE

LEYENDA	
Vías Longitudinales	
Vías Transversales	



FICHA:

ASPECTO URBANO - SENDAS

12

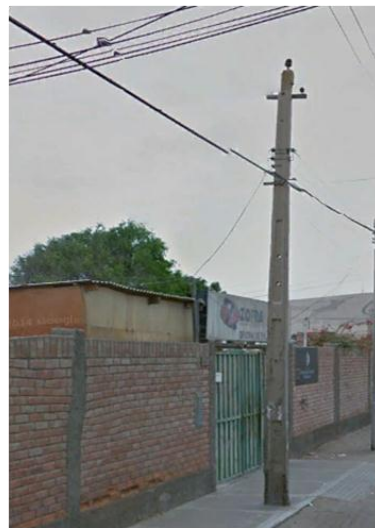
2. Servicio Urbano

✓ Electricidad

ELECTRICIDAD



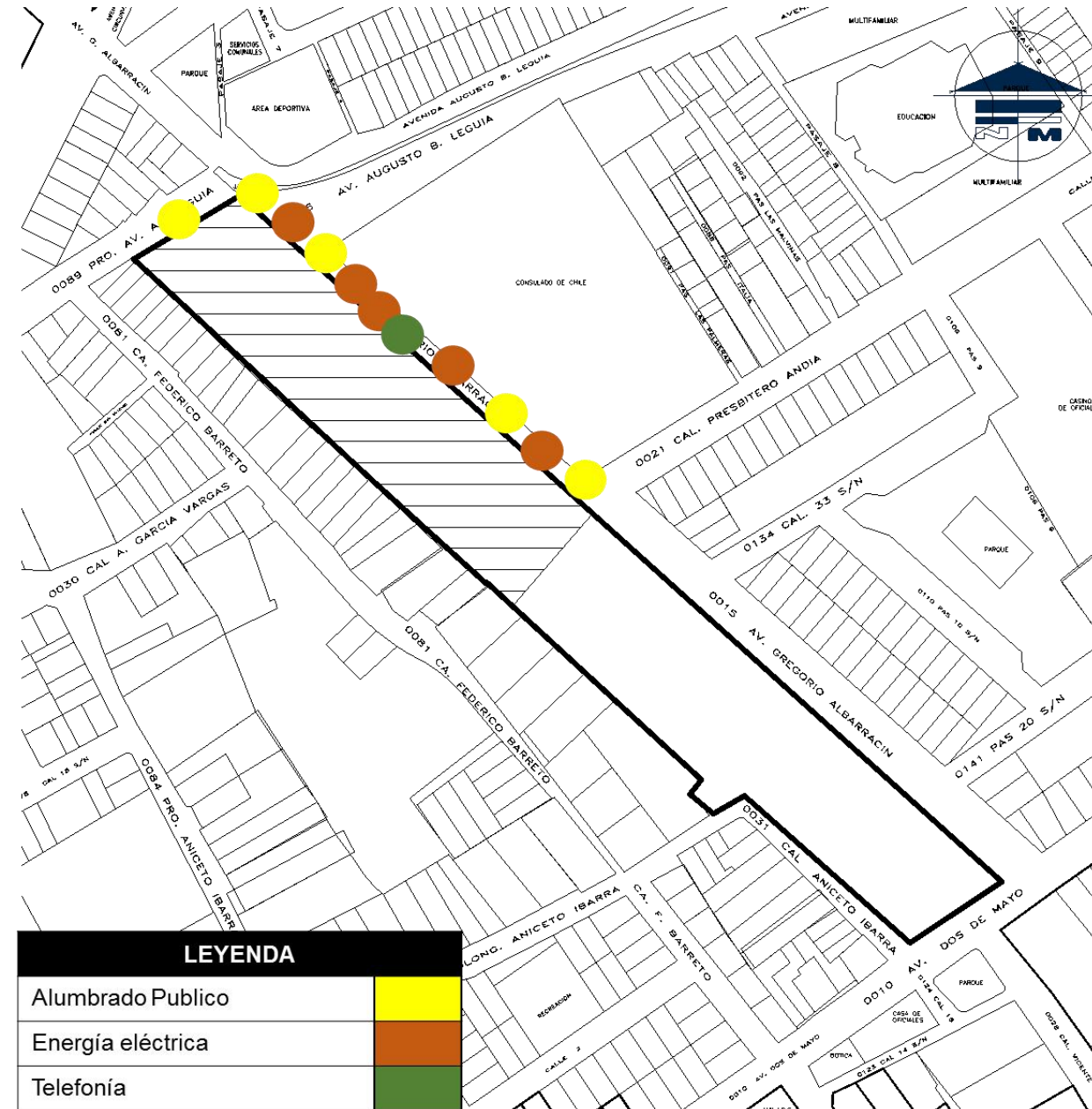
Existen 5 postes de alumbramiento público



Existen 1 poste de telefonía en la AV. Gregorio Albarracín.



Existen 5 postes de energía eléctrica.



✓ Agua y Desagüe

AGUA

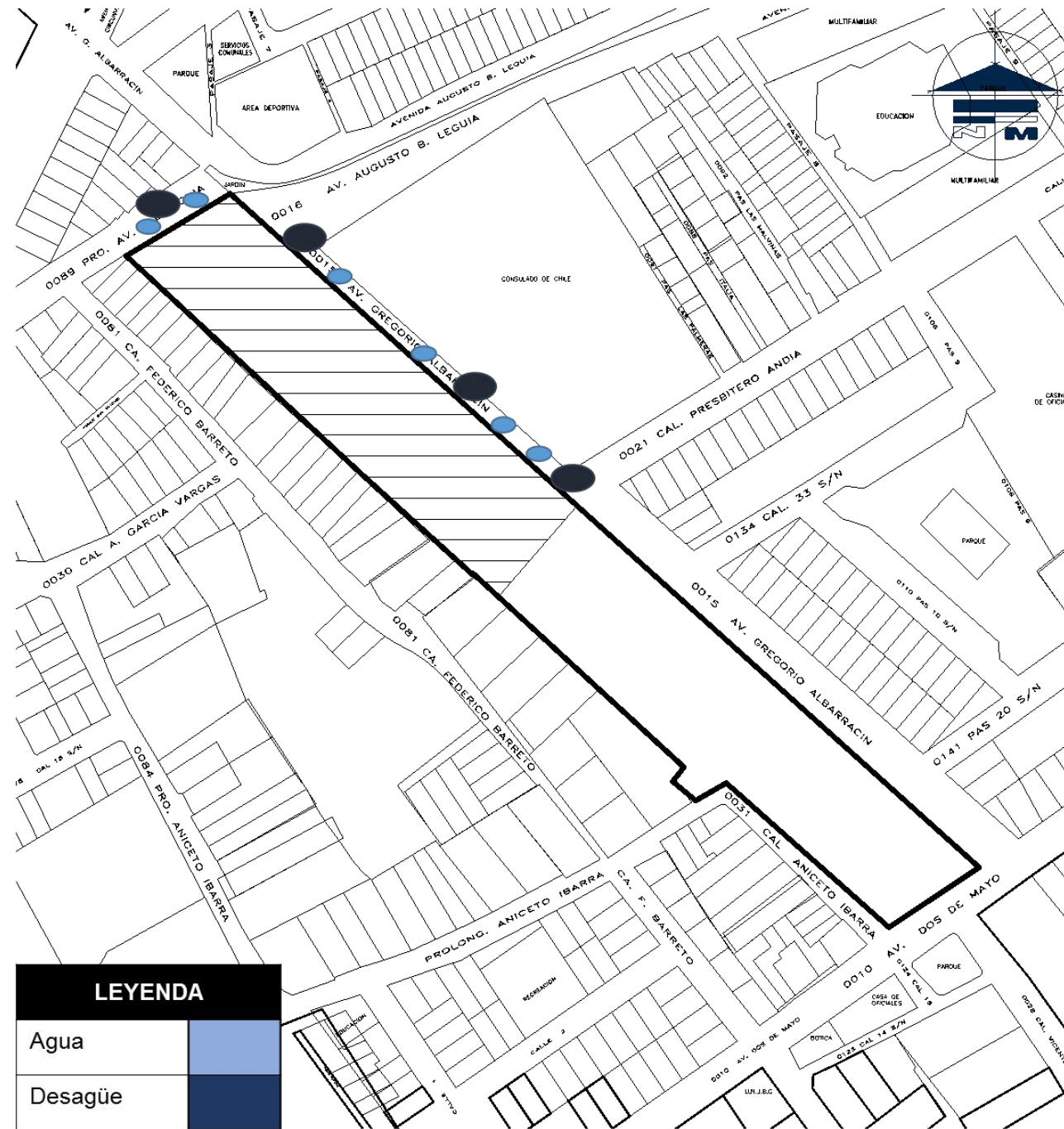


Existen 6 puntos de agua, 4 en la AV. Gregorio Albarracín y 2 en la Av. Leguía.

DESAGUE



Existen 4 buzones de desagüe, 3 en la AV. Gregorio Albarracín y 1 en la Av. Leguía.



3.5.2. Nivel Arquitectónico

3.5.2.1. Síntesis programática

Tabla 21
Zona Administrativa

Espacio y/o ambiente	Nº amb.	Índice	Área Neta Unit.	Subtotal	Total	Área Techada
Dirección General + SS.HH.	1.00	10.00 m2 x pers.	18.00	18.00		
Secretaria + Recepción	1.00	10.00 m2 x pers.	15.00	15.00		
Oficina de Contabilidad	1.00	10.00 m2 x pers.	15.00	15.00		
Oficina de Recursos Humanos	1.00	10.00 m2 x pers.	15.00	15.00		
Sala de reuniones	1.00	1.00 m2 x pers.	18.00	18.00		
SS. HH	3.00		9.00	27.00		
Tópico	8.00		8.00	8.00		
					116.00	196.05.m2

Elaboración Propia

Tabla 22
Zona Social - Couffe Shop

Espacio y/o ambiente	Nº Amb.	Índice	Área Neta Unit.	Subtotal	Total	Área Techada
Área de Atención	1.00	10.00 m2 x pers.	60.00	60.00		
Área de Mesas	1.00	1.5 m2 x pers.	210.00	210.00	302.00	374.43m2
SS. HH	3.00		7.60	23.00		
Stand de Libros	1.00	1.00 m2 x pers.	9.00	9.00		

Elaboración Propia

Tabla 23
Zona Social- Cafetería

Espacio y/o Ambiente	Nº Amb.	Índice	Área Neta Unit.	Subtotal	Total	Área Techada
Área de Atención	1.00	10.00 m2 x pers.	30.00	30.00		
Área de Mesas	1.00	1.5 m2 x pers.	180.00	180.00		
SS. HH	3.00		10.00	30.00	312.00	342.79m2
Cocina	1.00	10.00 m2 x pers.	42.00	42.00		
Hall	1.00	1.00 m2 x pers.	30.00	30.00		

Elaboración Propia

Tabla 24
Zona Social - Bar

Espacio y/o Ambiente	Nº Amb.	Índice	Área Neta Unit.	Subtotal	Total	Área Techada
Área de Atención	1.00	10.00m2 x pers.	60.00	60.00		
Área de Mesas	1.00	1.5 m2 x pers.	80.00	80.00	140.00	192.40m2

Elaboración Propia

Tabla 25
Zona Cultural Pasiva- Biblioteca

Espacio y/o Ambiente	Nº Amb	Índice	Área Neta Unit.	Subtotal	Total	Área Techada (1erNivel)	Área Techada (2doNivel)
Filmoteca	1.00	1.0 m2 x pers.	108.00	108.00			
Recepción	1.00	10.00m2 x pers.	25.00	25.00			
Sala de Lectura	1.00	4.5 m2 x pers.	435.00	435.00			
Depósito de Libros	1.00	4.5 m2 x pers.	26.70	26.00	811.00	475.10m2	475.10m2
Área Virtual	1.00	1.0 m2 x pers.	105.00	105.00			
Área de Estar	1.00	1.0 m2 x pers.	112.00	112.00			

Elaboración Propia

Tabla 26
Zona Cultural Pasiva -Sala de Exposición

Espacio y/o Ambiente	Nº Amb	Índice	Área Neta Unit.	Subtotal	Total	Área Techad 1er Nivel	Área Techad 2do Nivel	Área Techad 3er Nivel
Sala de Estar	3.00	1.0 m2 x pers.	150.00	150.00				
Deposito	1.00		18.00	18.00				
Recepción	1.00	10.00m2 x pers.	16.00	16.00				
Exposición Permanente Artísticas Pictóricas	1.00	3.00m2 x pers.	325.00	325.00				
Exposición Permanente Esculturas Plásticas	1.00	3.00m2 x pers.	280.00	280.00	1469.00	495.25	967.38	967.38
Exposición Permanente Tejidos Andinos	1.00	3.00m2 x pers.	200.00	200.00				
Terraza Mirador – Escultórica	1.00	3.00m2 x pers.	480.00	480.00				

Elaboración Propia

Tabla 27
Zona Cultural Activa- Salón de Usos Múltiples

Espacio y/o ambiente	Nº Amb.	Índice	Área Neta Unit.	Subtotal	Total	Área Techada
Foyer	1.00	1.00 m2 x p	95.00	95.00		
Recepción	1.00	10.00m2 x p	20.00	20.00		
SS. HH	3.00		8.00	24.00		
Cuarto de Proyección	1.00		8.00	8.00		
Almacén	1.00		8.00	8.00		
Sala de Butacas	1.00	1.00 m2 x p	190.00	190.00		
Camerinos + SS. HH	2.00	4.00m2 x p	15.00	30.00		
Escenario	1.00	1.00 m2 x p	30.00	30.00		
Tras escenar	1.00	1.00 m2 x p	35.00	35.00		
					440.00	469.67m2

Elaboración Propia

Tabla 28
Zona Cultural Activa - Sala Alquiler para Exposiciones Múltiples

Espacio y/o ambiente	Nº Amb.	Índice	Área Neta Unit.	Subtotal	Total	Área Techada (1er Nivel)
Recepción	1.00	10.00 m2 x p	7.00	7.00		
Espacio de Alquiler Para Usos Múltiples	1.00	1.00 m2 x p	420.00	420.00		
SS. HH de damas	1.00		7.00	7.00	486.00	522.74m2
SS. HH de varones	1.00		9.00	9.00		
SS. HH	1.00		5.00	5.00		
Deposito	1.00		10.00	10.00		
Área de estar	1.00	1.00 m2 x p	28.00	28.00		

Elaboración Propia

Tabla 29
Zona Cultural Activa - Espacio para Danzas Folclóricas

Espacio y/o Ambiente	Nº Amb.	Índice	Área Ne Unit.	Subtotal	Total	Área Techada
Recepción	1.00	10.00m2 x p	20.00	20.00		
Sala de Ensayos	1.00	4.00 m2 x p	410.00	410.00		
SS. HH damas	1.00		7.00	7.00	450.00	476.76m2
SS. HH varones	1.00		8.00	8.00		
SS. HH	1.00		5.00	5.00		

Elaboración Propia

Tabla 30
Zona Cultural Activa- Sala de Exposición

Espacio y/o Ambiente	Nº Amb.	Índice	Área		Total	Área Techada
			Neta Unit.	Subtotal		
Sala de Estar + Hall	1.00	1.00 m2 x p	63.00	63.00		
SS. HH	3.00		9.00	27.00		
Sala de Exposición 01	1.00	1.00 m2 x p	100.00	100.00	396.00	556.40m2
Sala de Exposición 02	1.00	1.00 m2 x p	111.00	111.00		
Terraza	1.00		95.00	95.00		

Elaboración Propia

Tabla 31
Zona Cultural Activa -Auditorio

Espacio y/o Ambiente	Nº Amb.	Índice	Área Neta Unit.	Subtotal	Total	Área Techada
Auditorio	1.00	1.00 m2 x p	420.00	420.00		
Sala de Estar + Atención	1.00	1.00 -10.00 m2 x p	188.00	188.00		
Foyer	1.00	1.00 m2 x p	115.00	115.00		
SS. HH. Varones	1.00		25.00	25.00		
SS. HH. Discapaci.	1.00		5.00	5.00		
SS. HH. Damas	1.00		20.00	20.00		
Tras Escenario	1.00	1.00 m2 x p	40.00	40.00	1140.00	1423.53m2
Escenario	1.00	1.00 m2 x p	160.00	160.00		
Cuarto de limpieza	1.00		15.00	15.00		
Deposito	1.00		15.00	15.00		
Camerinos V. + SS. HH	1.00	4.00 m2 x p	18.00	18.00		
Camerinos D. + SS. HH	1.00	4.00 m2 x p	26.00	26.00		
Sala de Estar	1.00	1.00 m2 x p	92.00	92.00		

Elaboración Propia

Zona de servicios complementarios

Tabla 32
Zona de Servicios Complementarios

Espacio y/o Ambiente	Nº Amb	Índice	Área Neta Uni.	Subtotal	Total	Área Techada
Guardianía + SS. HH	2.00		8.00	16.00		
Depósito de Tanques	1.00	30.00 m2 x p	30.00	30.00		
Stand de Artesanía	4.00	5.00 m2 x p	45.00	180.00		
Stand de Fotografía	1.00	5.00 m2 x p	45.00	45.00		
Cuarto de Máquinas	1.00	30.00 m2 x p	40.00	40.00		
Grupo Electrónico	1.00	30.00 m2 x p	25.00	25.00	2750.00	2943.01m2
Cuarto de Mantenimiento	1.00	30.00 m2 x p	28.00	28.00		
Deposito	1.00		50.00	50.00		
Estacionamiento	1.00		2250.00	2250.00		
Lavandería	1.00		25.00	25.00		
Control de Personal	1.00	10.00 m2 x p	20.00	20.00		
SS. HH	2.00		10.00	20.00		
Azotea	1.00		495.48	495.48		

Elaboración Propia

*Cuadro área de resumen*Tabla 33
Cuadro Resumen de Áreas

N°	zonas	área
1.00	Zona administrativa	116.00
2.00	Zona social	754.00
3.00	Zona cultural pasiva	2280.00
4.00	Zona cultural activa	2912.00
5.00	Zona de servicios complementario:	2750.00
6.00	Muros 30 %	2643.60
Total		11,455.60

Elaboración Propia

3.5.2.2. *Conceptualización*

La concepción para el proyecto se basa en tomar las características de una fotografía histórica del Museo Ferroviario de la Ciudad de Tacna colindante al terreno del proyecto. Se busca reflejar en la infraestructura cultural las características de la fotografía histórica en la cual refleja la antigua conexión entre Tacna y Arica a través de una estructura metálica sosteniendo al ferrocarril, tomando de esta fotografía la vegetación, estructura metálica y línea ferroviaria.

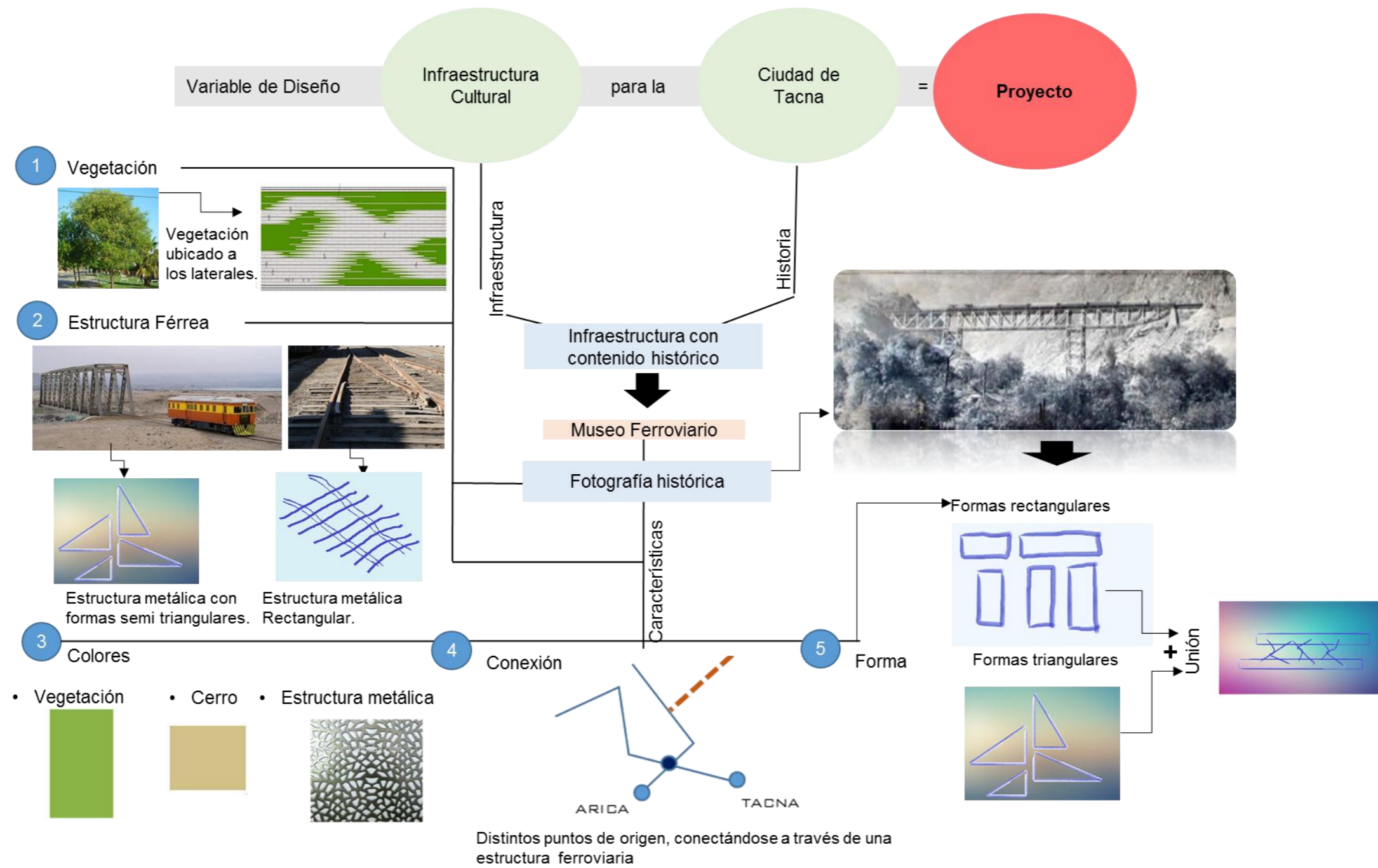
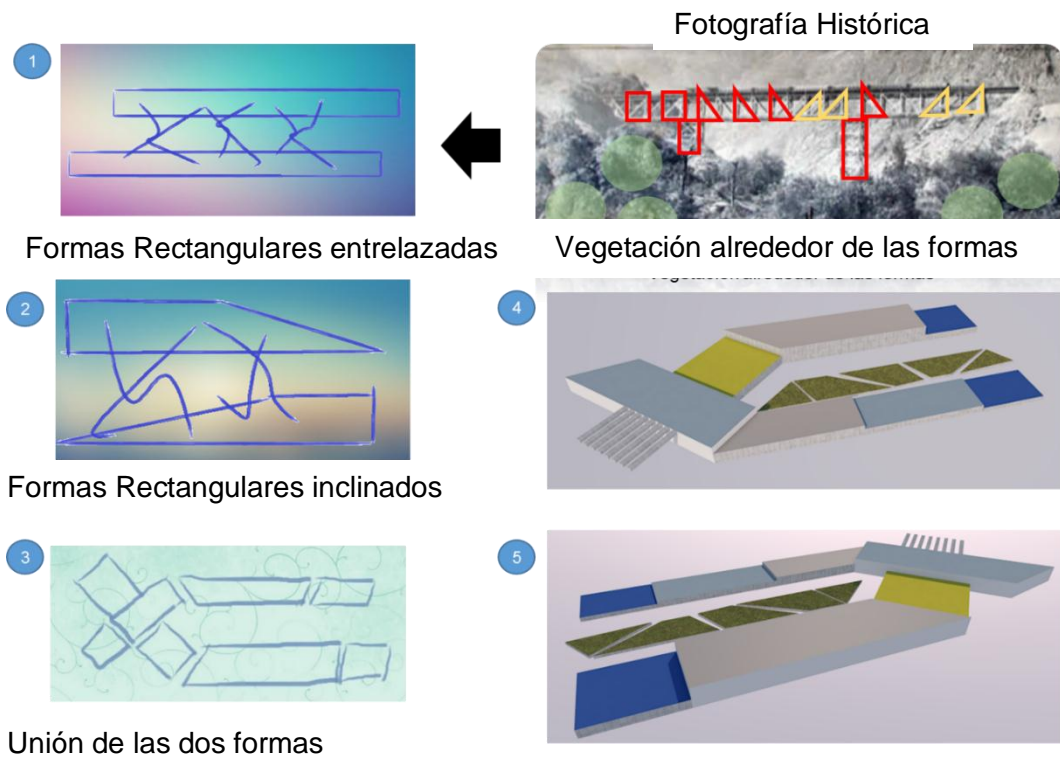


Figura 31. Conceptualización

3.5.2.3. Partido arquitectónico



Para el partido arquitectónico se optó por tener en cuenta el perfil de la arquitectura existente colindante (Museo Ferroviario).

Se utilizó formas volumétricas, formas de las estructuras metálicas del puente Tacna – Arica.

Figura 32. Partido Arquitectónico

3.5.2.4. Zonificación

Zonificación general

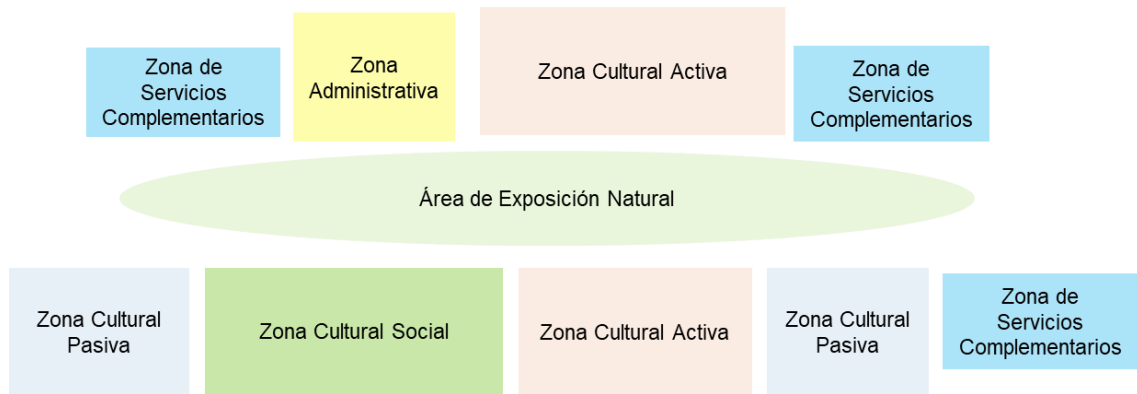


Figura 33. Zonificación General

Zonificación específica

1. Sótano

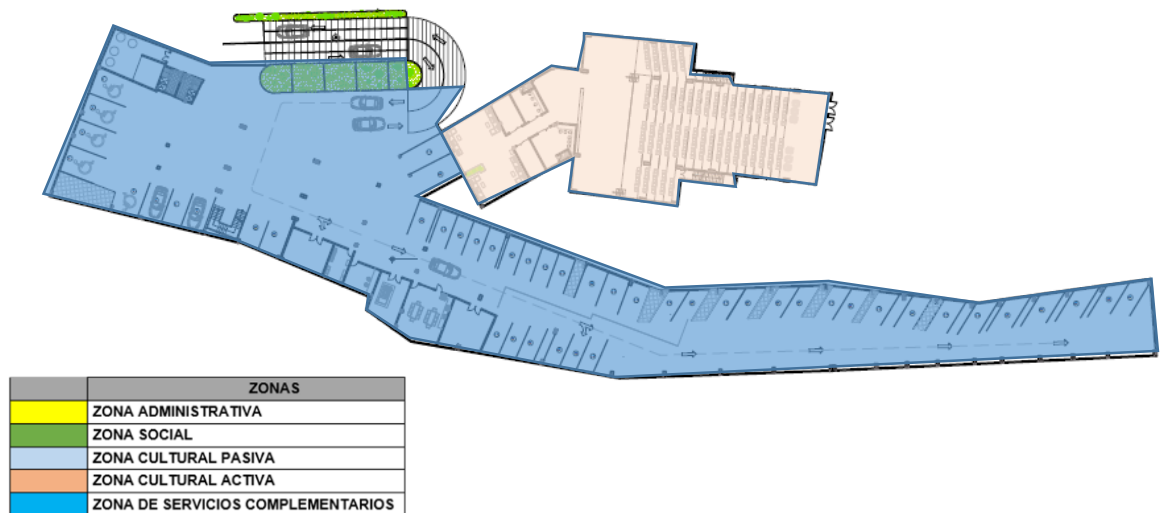


Figura 34. Zonificación- Sótano

2. Primer Nivel

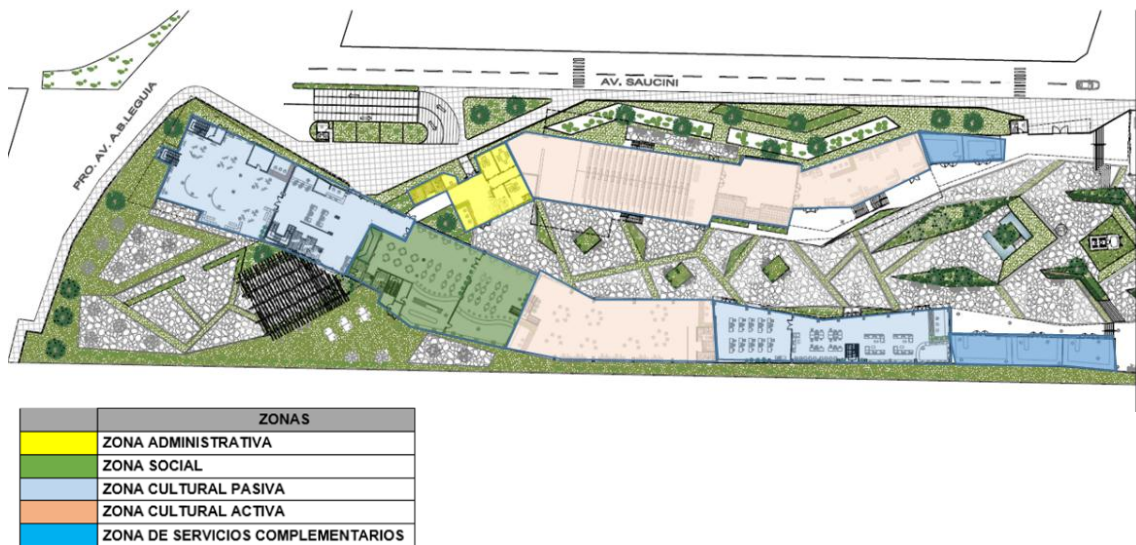


Figura 35. Zonificación - Primer Nivel

3. Segundo Nivel

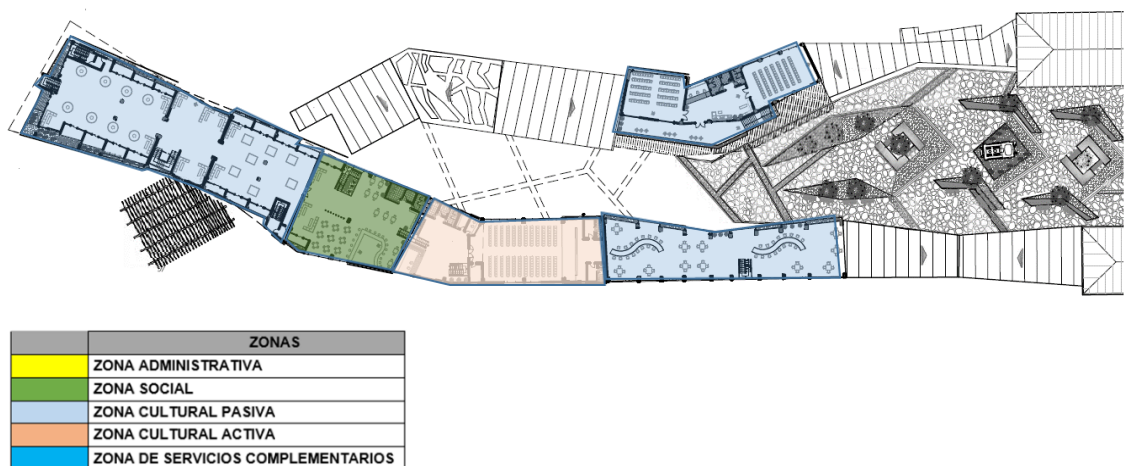


Figura 36. Zonificación Segundo Nivel

4. Tercer Nivel

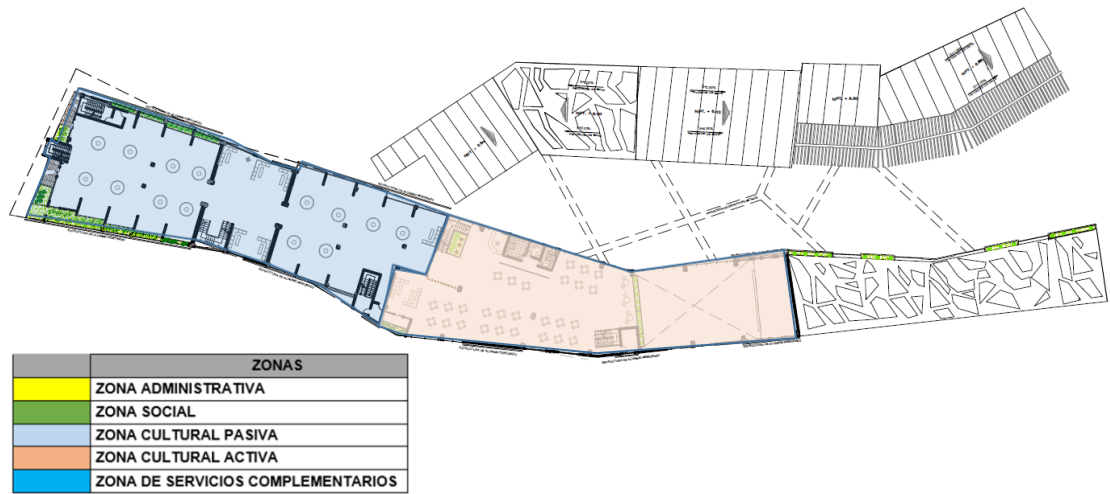


Figura 37. Zonificación - Tercer Nivel

Zonificación áreas verdes

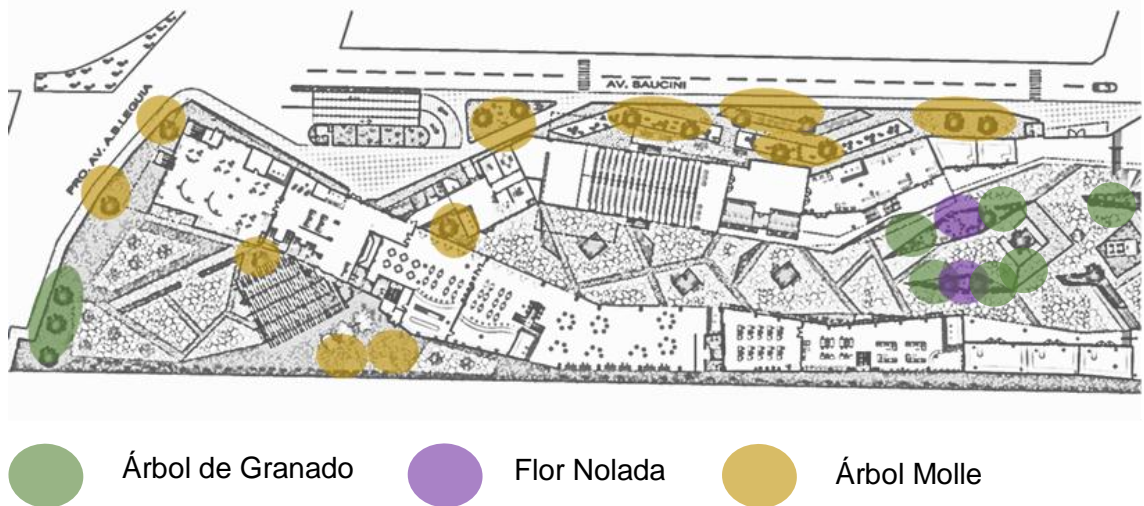


Figura 38. Zonificación – Áreas Verdes

Organización espacial

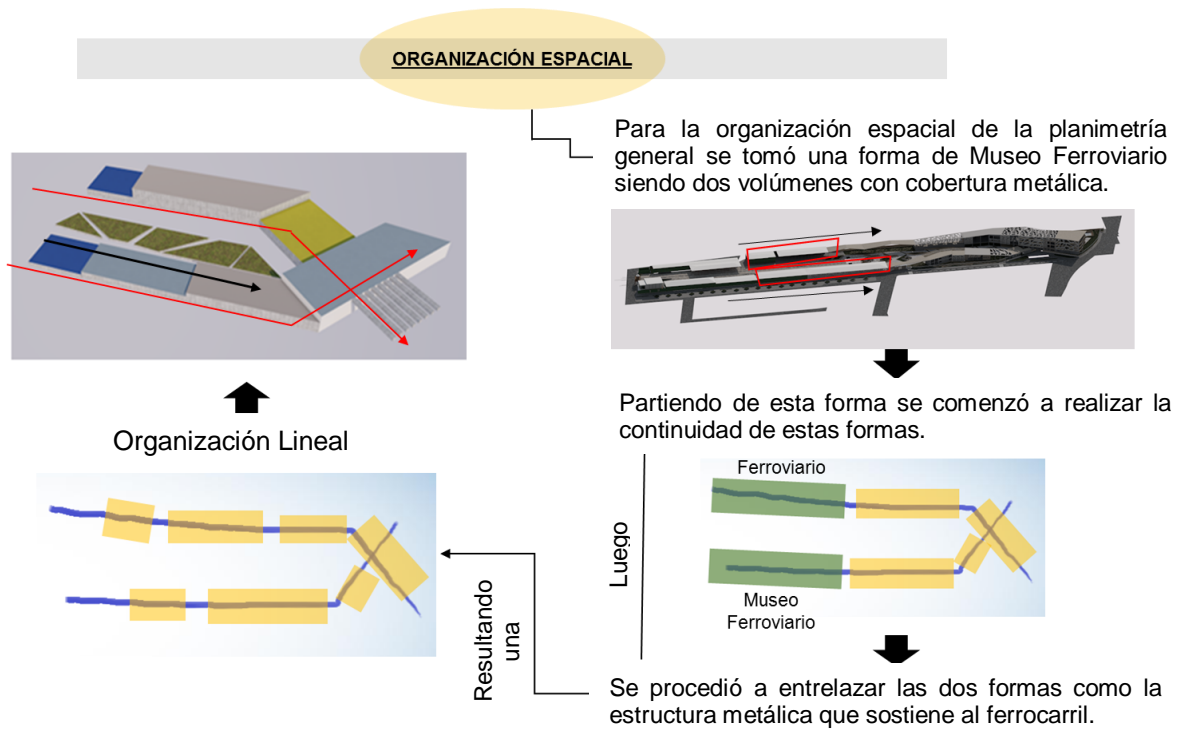


Figura 39. Organización Espacial

Organización funcional

1. Primer Nivel

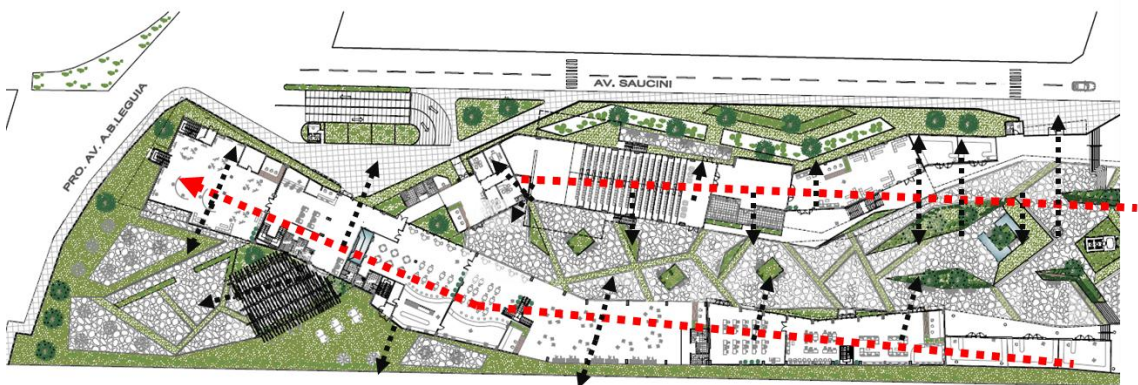


Figura 40. Organización Funcional- Primer Nivel

2. Segundo Nivel



Figura 41. Organización Funcional- Segundo Nivel

3. Tercer Nivel



Figura 42. Organización Funcional-Tercer Nivel

3.6. Anteproyecto



Figura 43. Elevación Principal



Figura 44. Elevación Posterior

3.7. Proyecto

Se realizó el proyecto desarrollando la planimetría general en tres bloques detallando cada bloque con planta corte y elevación.

Se puede apreciar que el espacio distribuidor es la exposición natural uniendo los 3 bloques

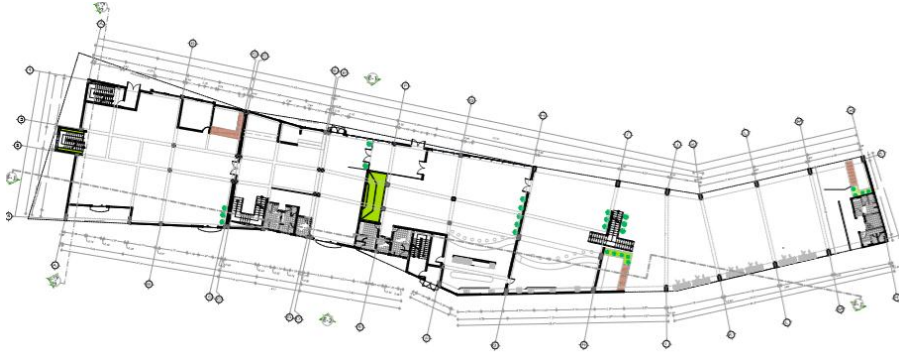


Figura 45. Planta Bloque A

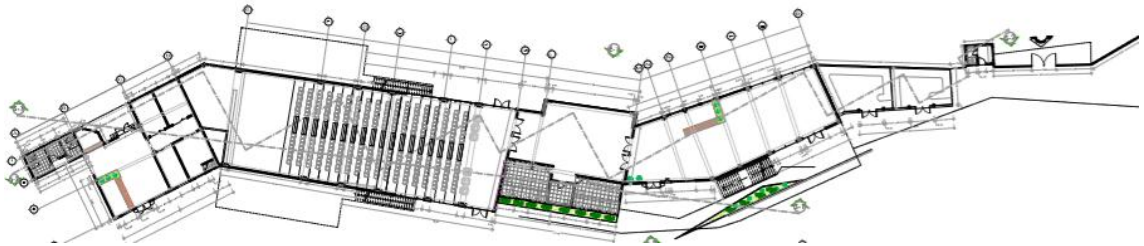


Figura 46. Planta Bloque B

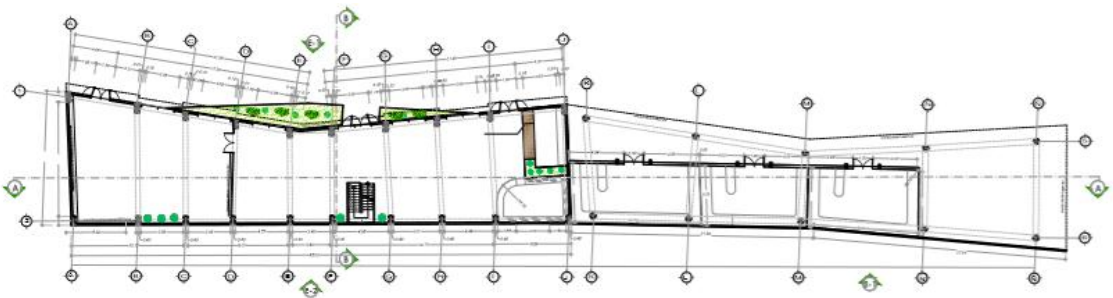


Figura 47. Planta Bloque C



Figura 48. Elevación Principal Bloque A



Figura 49. Elevación Posterior Bloque A

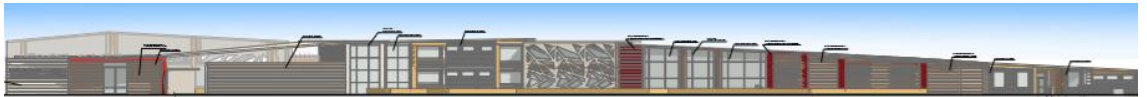


Figura 50. Elevación Principal Bloque B



Figura 51. Elevación Posterior Bloque B

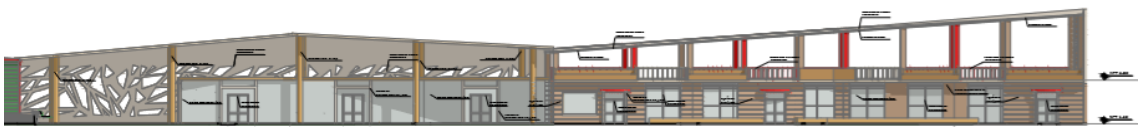


Figura 52. Elevación Principal Bloque C



Figura 53. Elevación Posterior Bloque C

Capítulo IV: Resultado

4.1. Información sobre las Características de la infraestructura Cultural en la ciudad de Tacna -2018

4.1.1. Ubicación



Según el análisis realizado de las infraestructuras culturales con proximidad al centro, se puede observar que 9 de 10 infraestructuras culturales se encuentran cerca al centro excepto la infraestructura cultural denominado "Centro cultural Paula Gonzales Vigil" que se encuentra en el distrito de Alto de la Alianza.

Una de las características de la infraestructura cultural analizada es la ubicación con proximidad al centro la cual se tomó como indicador según la base Teórica Políticas de infraestructura cultural (2010).

Figura 54. Infraestructura Cultural en Tacna

4.1.2. Flexibilidad Espacial y Estructural

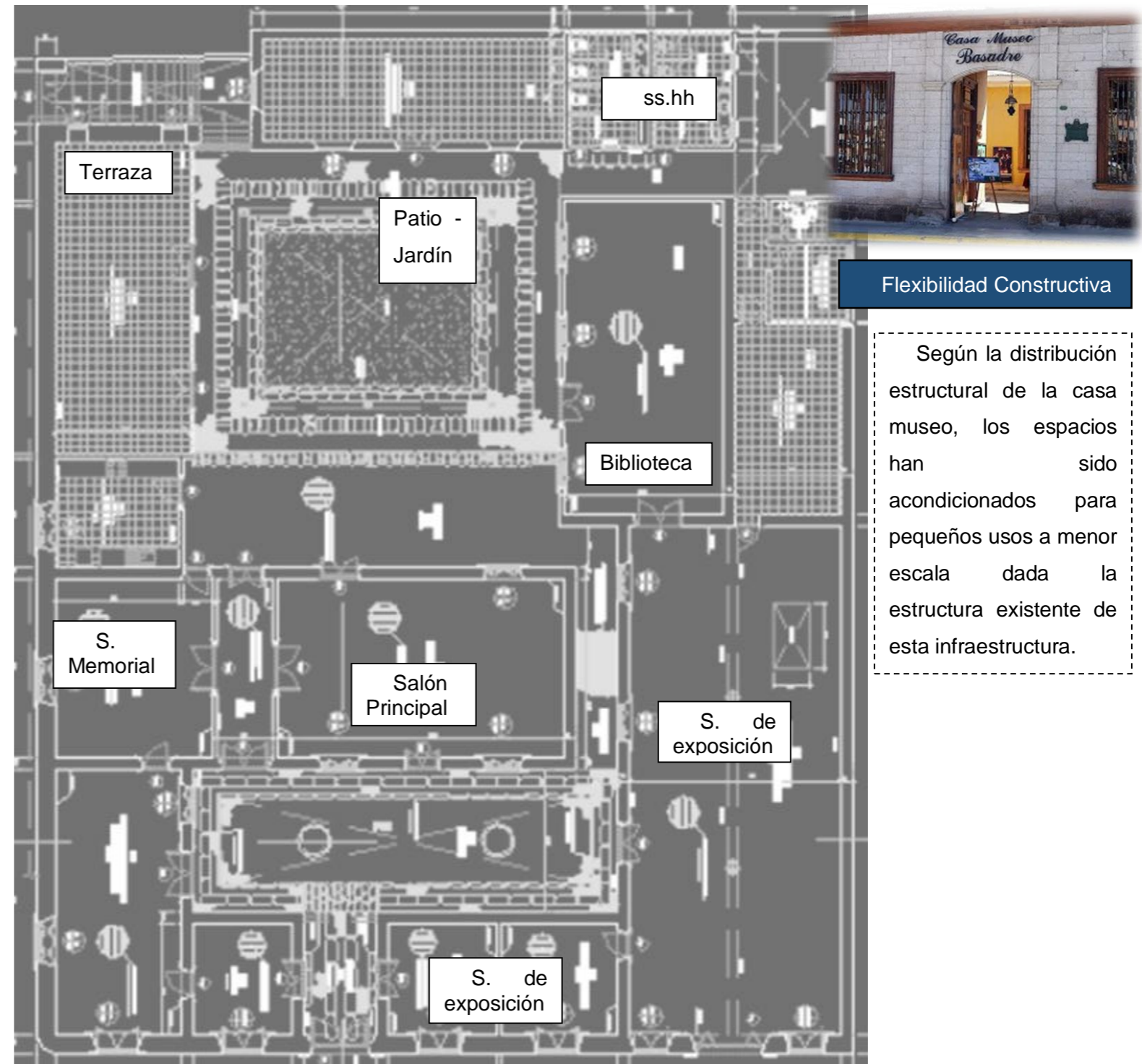
1. Casa museo Basadre



Flexibilidad Espacial

Antiguamente era la casa del historiador Jorge Basadre Grohmann, en la actualidad se usan los espacios de la vivienda para exposiciones pictóricas, bibliotecas, sala de conferencia, salón Basadre, terraza, pinacoteca y Salón memorial.

Conclusión: La infraestructura cultural "Casa Museo Basadre" no cuenta con Flexibilidad Constructiva, pero si con flexibilidad espacial de poder realizar pequeñas actividades culturales de menor escala como las actividades culturales que se vienen realizando (exposiciones de pinturas y libros).



Flexibilidad Constructiva

Según la distribución estructural de la casa museo, los espacios han sido acondicionados para pequeños usos a menor escala dada la estructura existente de esta infraestructura.

Figura 55. Casa Museo Basadre

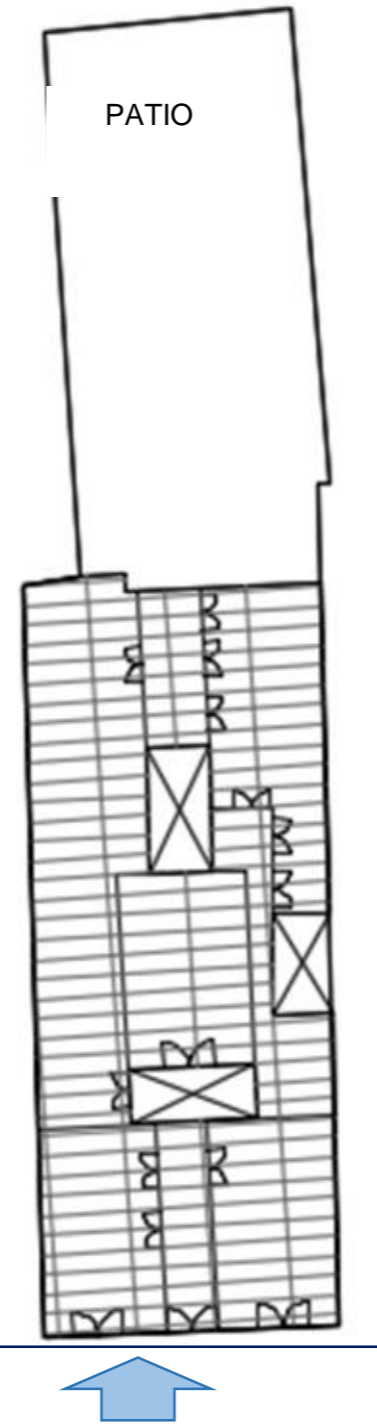
2. Casa Zela



Flexibilidad Espacial

Antiguamente era la casa del precursor de la independencia Francisco Antonio de Zela, en la actualidad se usan los espacios de la vivienda para la exposición de piezas de cerámica, textiles, obras de madera metal y las herramientas de pesca.

Conclusión: La infraestructura cultural “Casa Zela” no cuenta con Flexibilidad Constructiva, pero si con flexibilidad espacial de poder realizar pequeñas actividades relacionadas a la exposición



Flexibilidad Constructiva

Según la distribución estructural de la casa museo, los espacios han sido acondicionados para pequeños usos a menor escala dada la estructura existente de esta infraestructura

Figura 56. Casa Zela

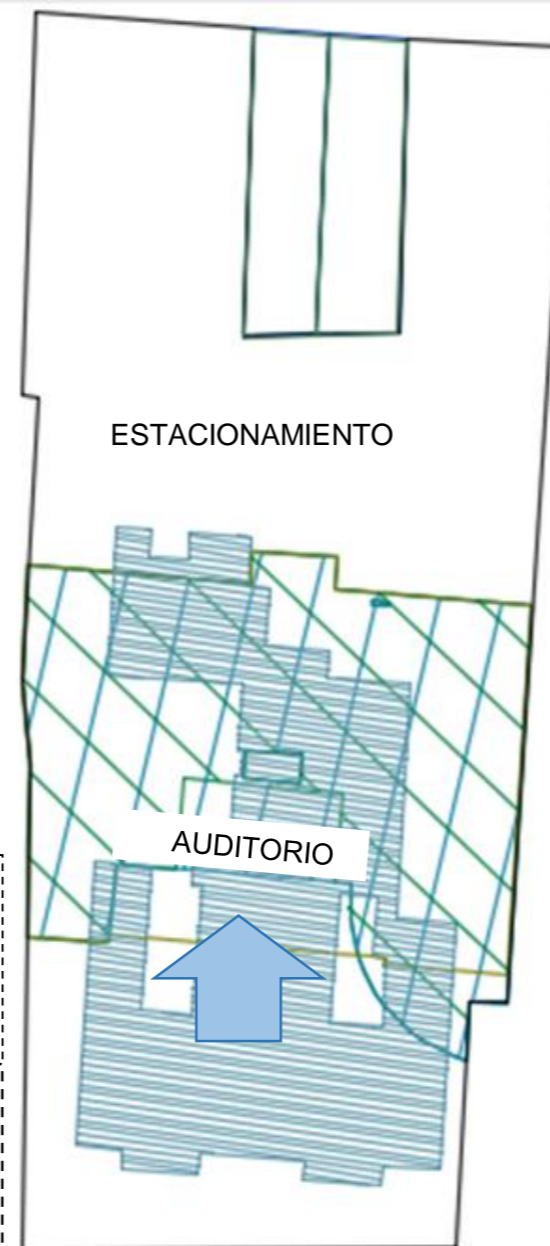
3. Caja municipal Tacna



Flexibilidad Espacial

La Caja Municipal Tacna cuenta con un auditorio subterráneo siendo el espacio que más destaca, ya que los demás espacios son oficinas, cuenta con espacios muy flexibles con tabiquerías de drywall y mobiliario que separa los ambientes de oficinas.

Conclusión: El auditorio de la infraestructura cultural "Caja Municipal Tacna" cuenta con flexibilidad espacial ya que es un espacio amplio solo ambientado con mobiliario (sillas) pero no cuenta con Flexibilidad Constructiva ya que el auditorio se encuentra en el sótano siendo difícil hacerle algún tipo de modificación estructural.



Flexibilidad Constructiva

Según la distribución estructural de la Caja Municipal Tacna (Auditorio) este espacio se encuentra subterráneo a las oficinas.



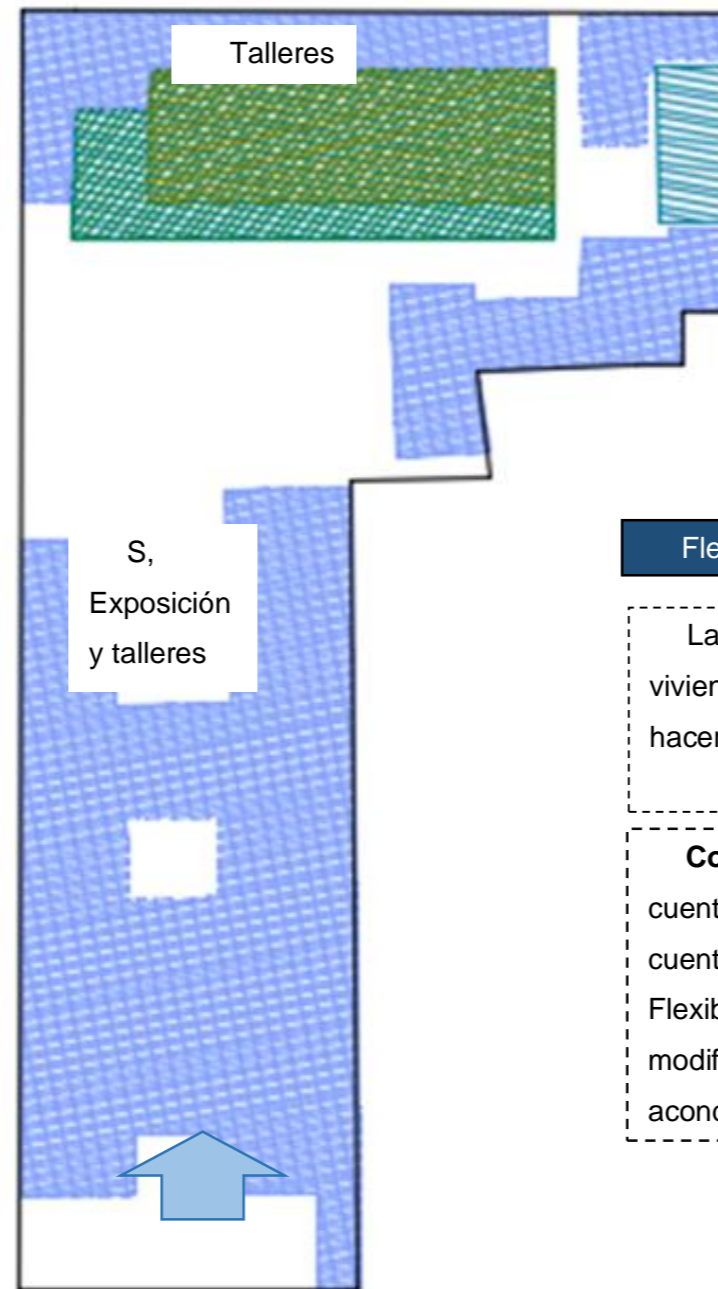
Figura 57. Caja Municipal

4. Galería ESFAP. Francisco Lazo



Flexibilidad Espacial

Esta infraestructura cultural (escuela superior de formación artística pública) posee espacios acondicionados para la enseñanza, creación y difusión del arte relacionadas a la danza, música y teatro, estas actividades se vienen desarrollan en espacios reducidos.



Flexibilidad Constructiva

La distribución estructural es la de una vivienda histórica, por lo tanto, no se pueden hacer modificaciones constructivas.

Conclusión: La infraestructura cultural ESFAP no cuenta con flexibilidad espacial ya que cada ambiente cuenta con un uso en específico, tampoco contando con Flexibilidad Constructiva, siendo difícil hacerle algún tipo de modificación constructiva dado que es una vivienda acondicionada para la realización de sus actividades.

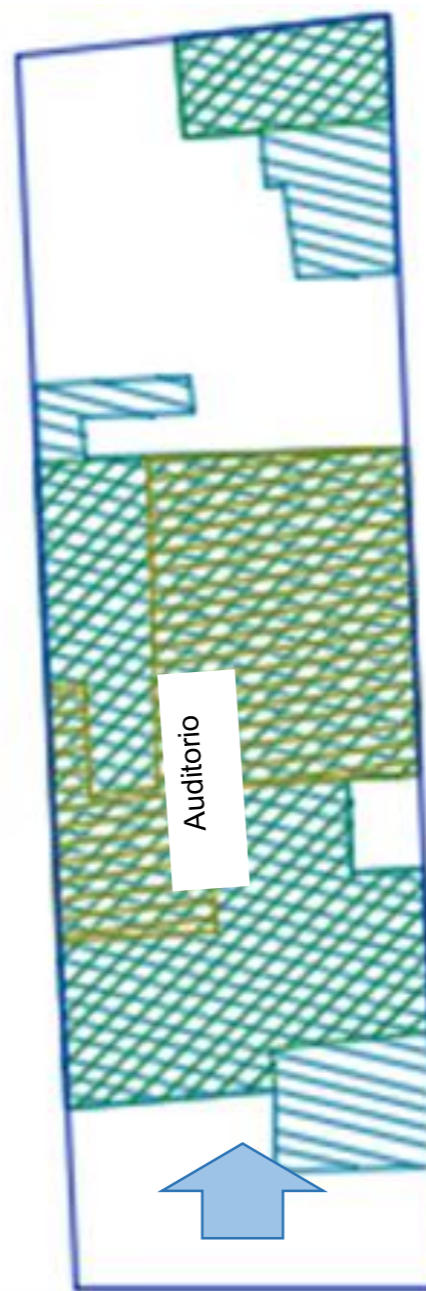
Figura 58. Galería ESFAP Francisco Lazo

5. Galería de centro cultural norteamericano



Flexibilidad Espacial

Esta infraestructura contiene un auditorio el cual es el espacio que más destaca para la realización de cualquier actividad, ya que es un espacio libre de mobiliario sin algo permanente que pueda interrumpir cualquier actividad que se desee realizar, exposición, baile, etc.



Flexibilidad Constructiva

Según la distribución estructural del centro cultural norteamericano puede realizarse modificaciones estructurales como división de ambientes o cualquier tipo de modificación según el nuevo uso que se desee dar.

Conclusión: La infraestructura cultural Centro Cultural Norteamericano (auditorio) cuenta con flexibilidad espacial y constructiva para la modificación de ese espacio a un nuevo uso al actual.

Figura 59. Galería Centro Cultural Norteamericano

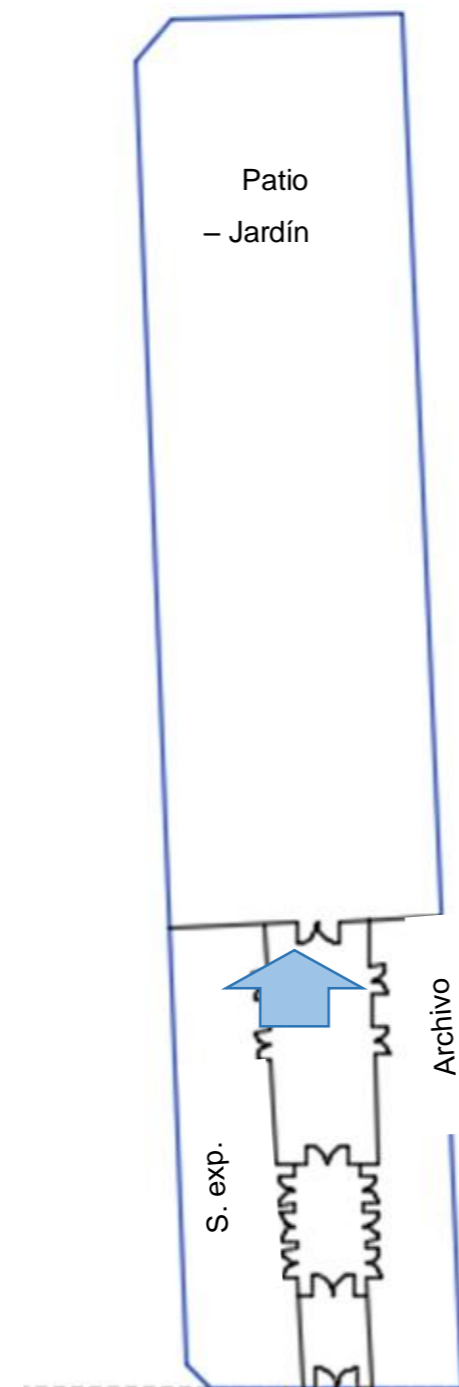
6. Casa Jurídica



Flexibilidad Espacial

Antiguamente era la casa histórica donde se firmó el acta de entrega de Tacna a Perú. En la actualidad se usan los espacios de la vivienda para galería de arte de Tacna, exposición de archivos departamentales y mobiliario, referentes a la reincorporación.

Conclusión: La infraestructura cultural Casa jurídica no cuenta con flexibilidad espacial ni estructural, dada la estructura de vivienda que posee y que los espacios no son los adecuados para un archivo regional por lo que existe otro archivo regional de Tacna.

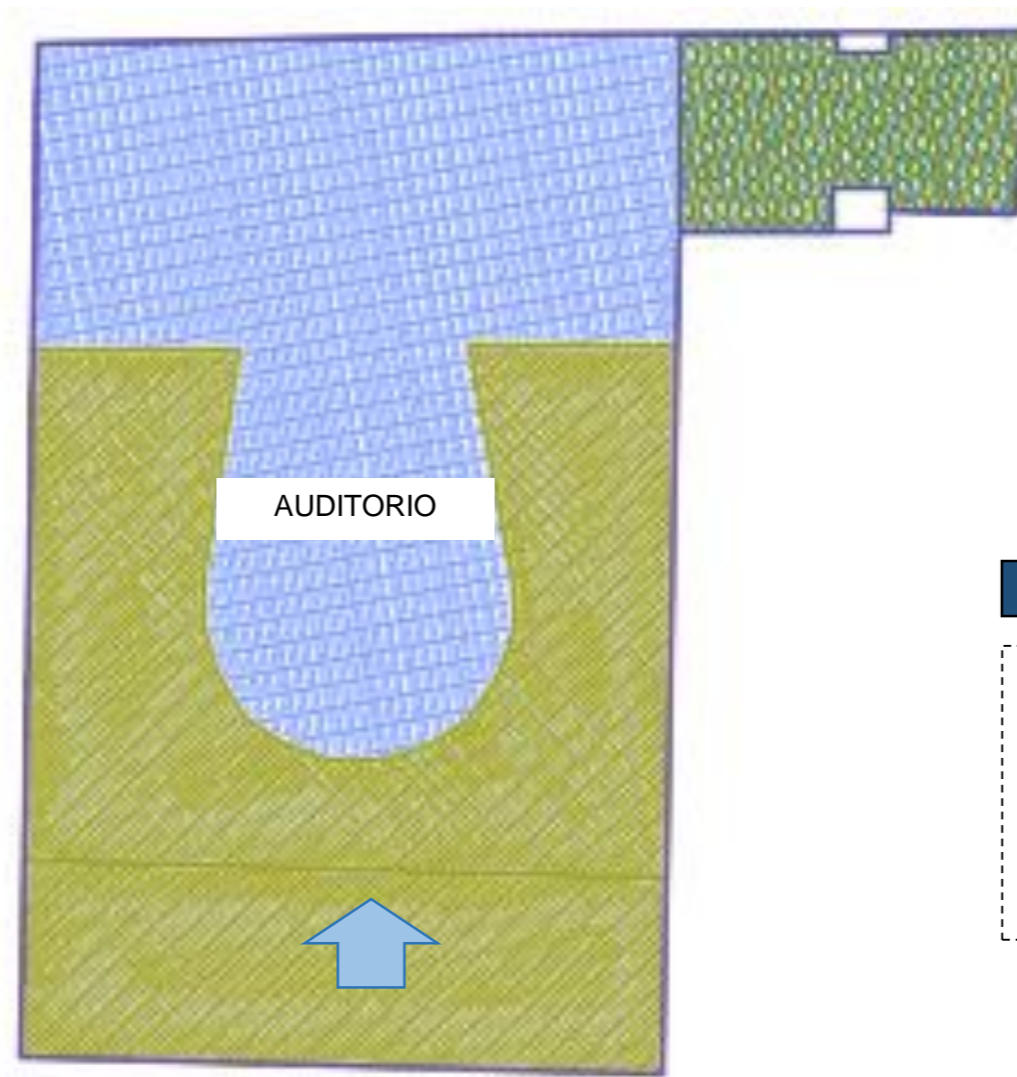


Flexibilidad Constructiva

Según la distribución estructural de la casa museo, los espacios han sido acondicionados para pequeños usos a menor escala dada la estructura existente de esta infraestructura.

Figura 60. Casa Jurídica

7. Teatro Municipal



Flexibilidad Espacial

El teatro municipal es una infraestructura destinada al uso de presentaciones de manifestaciones artísticas ya sea danza, teatro, canto, música, teniendo un uso ya definido.

Flexibilidad Constructiva

Según la distribución estructural del teatro municipal, los espacios no pueden ser modificados ya que el diseño estructural ha sido diseñado solo para un uso en específico.

Conclusión: La infraestructura cultural Teatro Municipal no cuenta con flexibilidad espacial ni estructural, dada la estructura existente responde al uso para el cual ha sido diseñado sin poder realizarse modificaciones.

Figura 61. Teatro Municipal

8. Teatro Orfeón



Flexibilidad Espacial

Es Teatro orfeón es una infraestructura en la cual se realizan obras de teatro a menor escala y talleres de arte.

El pequeño auditorio es flexible para ensayos de baile, danza canto ya que es un espacio amplio sin mobiliario fijo.



Flexibilidad Constructiva

Según la distribución estructural del teatro Orfeón, los espacios no pueden ser modificados ya que el diseño estructural ha sido diseñado solo para un uso en específico.

Conclusión: La infraestructura cultural Teatro Orfeón cuenta con flexibilidad espacial, pero no estructural, dada que la estructura existente responde al uso para el cual ha sido diseñado sin poder realizarse modificaciones.

Figura 62. Teatro Orfeón

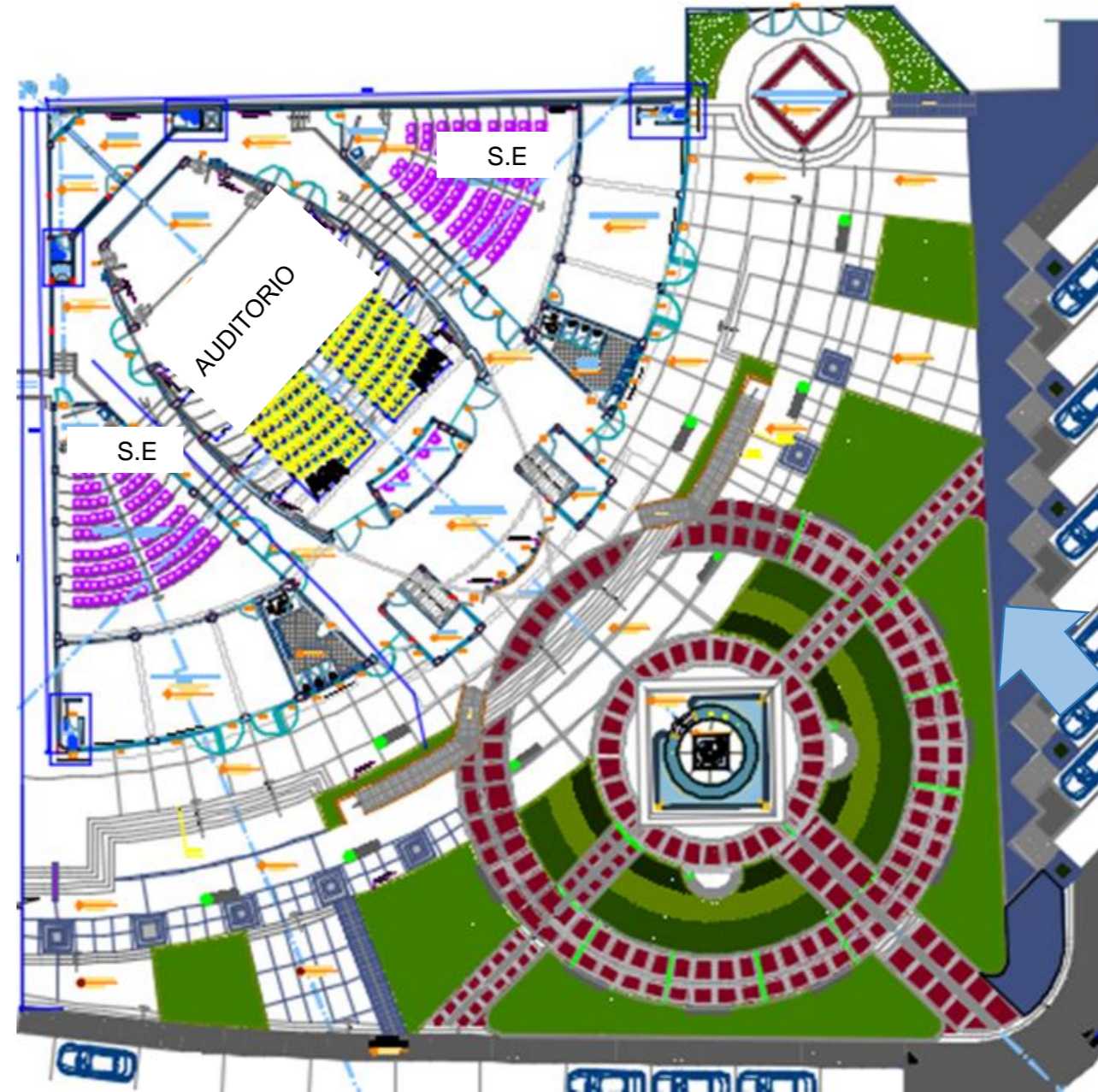
9. Centro Cultural Paula Gonzales Vigil



Flexibilidad Espacial

El centro Cultural Paula Gonzales Vigil cuenta con salones de exposiciones y auditorio, el uso de esos espacios ya se encuentra definidos.

Conclusión: La infraestructura cultural Centro Cultural Paula Gonzales Vigil no cuenta con flexibilidad espacial ni estructural, ya que estructural y espacialmente los espacios no podrían ser definidos para otros usos.



Flexibilidad Constructiva

Según la distribución estructural de este centro cultural los ambientes ya están definidos estructuralmente para el uso actual.

Figura 63. Centro Cultural Paula Gonzales Vigil

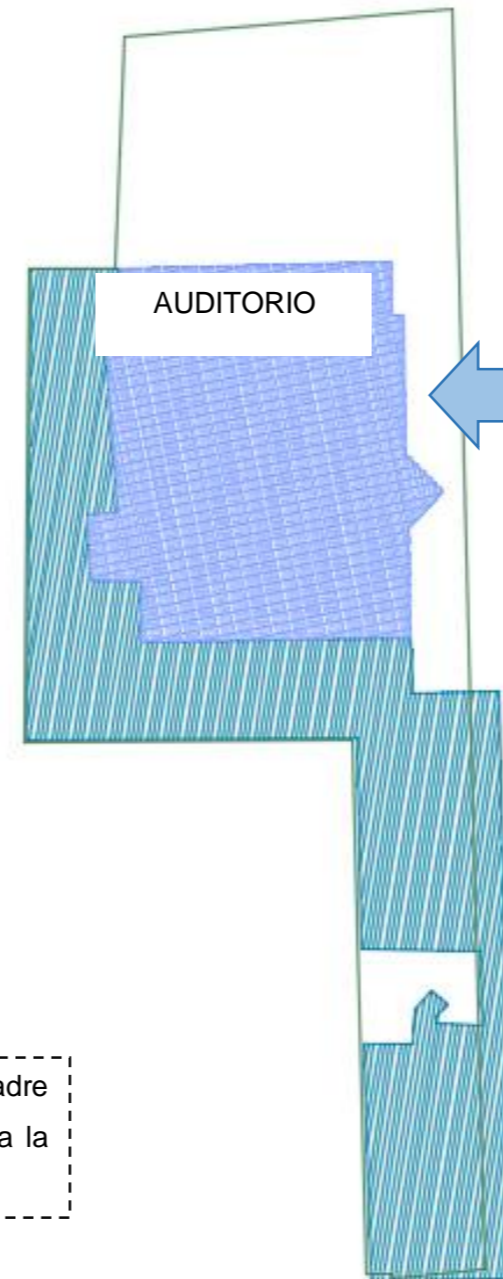
10. Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann Ex miculla (Auditorio)



Flexibilidad Espacial

Esta infraestructura contiene un auditorio el cual es el espacio que más destaca para la realización de cualquier actividad, ya que es un espacio libre de mobiliario sin algo permanente que pueda interrumpir cualquier actividad que se desee realizar, exposición, baile, etc

Conclusión: La infraestructura cultural Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann (auditorio) cuenta con flexibilidad espacial y constructiva para la modificación de ese espacio a un nuevo uso al actual.



Flexibilidad Constructiva

Según la distribución estructural del centro cultural puede realizarse modificaciones estructurales como división de ambientes o cualquier tipo de modificación según el nuevo uso que se desee dar.

Figura 64. Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann

4.2. Información sobre la Oferta de Infraestructura Cultural en la ciudad de Tacna – 2018

4.2.1. Confort, accesibilidad y movilidad.

1. Casa museo Basadre

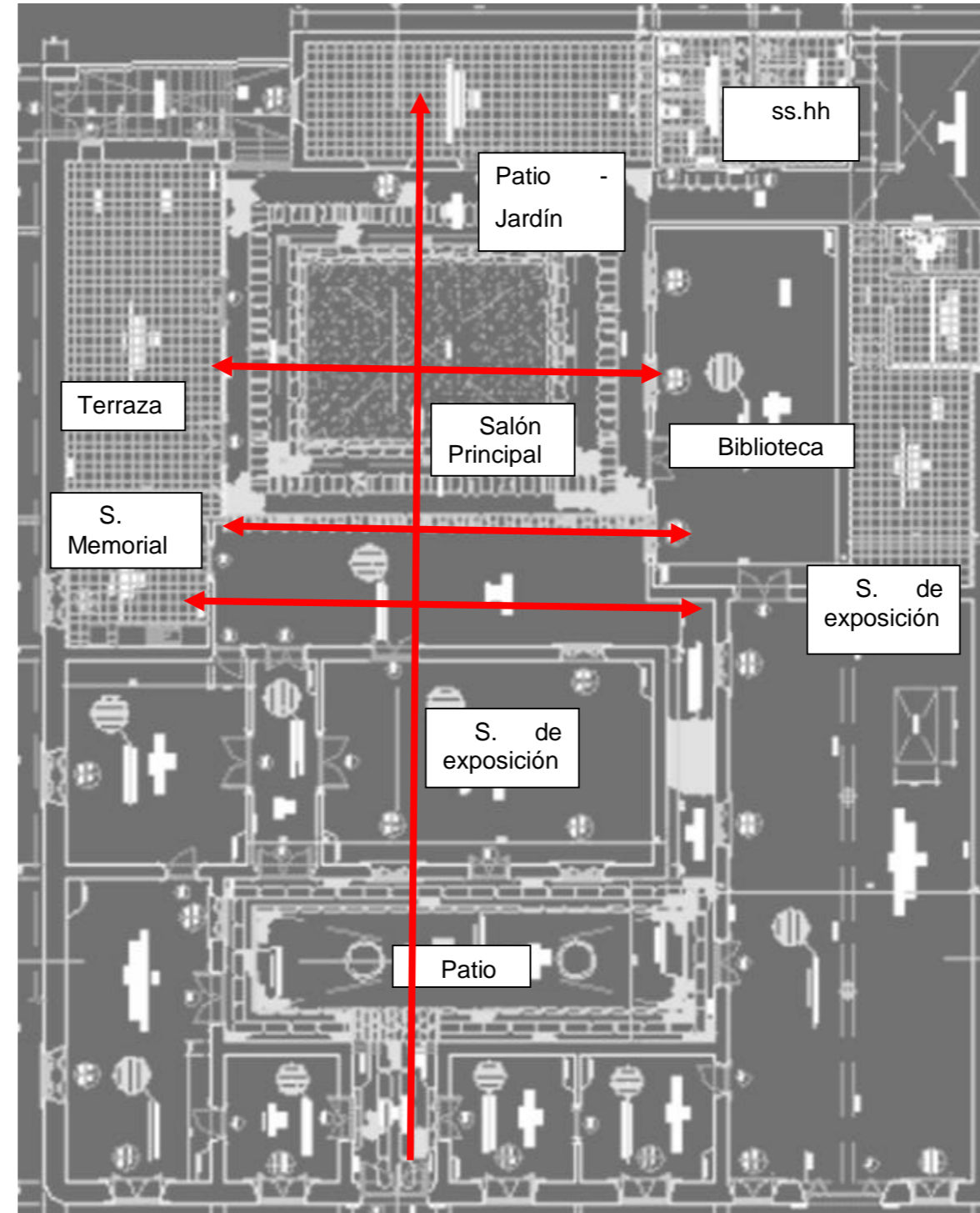
Accesibilidad y Movilidad

El recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso a los ambientes ya que no hay barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad física, infancia y tercera edad, ya que solo cuenta con un nivel.

Confort

El acondicionamiento de los espacios de esta infraestructura cultural para poder realizar exposiciones culturales es adecuado de acuerdo a la funcionalidad relacionada con los espacios.

Conclusión: La infraestructura cultural “Casa Museo Basadre” cuenta con accesibilidad, movilidad, confort, no siendo una infraestructura cultural multifuncional



Infraestructura Multifuncional

Las actividades que se realizan son de exposición de fotos, manuscrito, libros, esculturas y seminarios, conferencias.

Figura 65. Casa Museo Basadre- Oferta de Infraestructura Cultural

2. Casa Zela

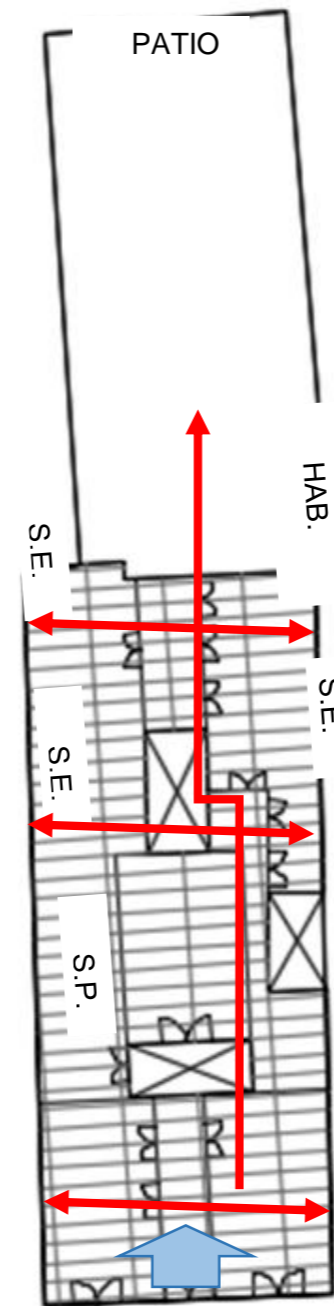
Accesibilidad y Movilidad

El recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso a los ambientes ya que no hay barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad física, infancia y tercera edad ya que solo cuenta con un nivel.

Confort

El acondicionamiento de los espacios de esta infraestructura cultural para poder realizar exposiciones culturales es adecuado de acuerdo a la funcionalidad relacionada con los espacios.

Conclusión: La infraestructura cultural "Casa Zela" cuenta con accesibilidad, movilidad, confort, no siendo una infraestructura cultural multifuncional.



Infraestructura Multifuncional

Las actividades que se realizan son exposición de piezas arqueológicas, documentos y pinturas.



Figura 66. Casa Jurídica - Oferta de Infraestructura Cultural

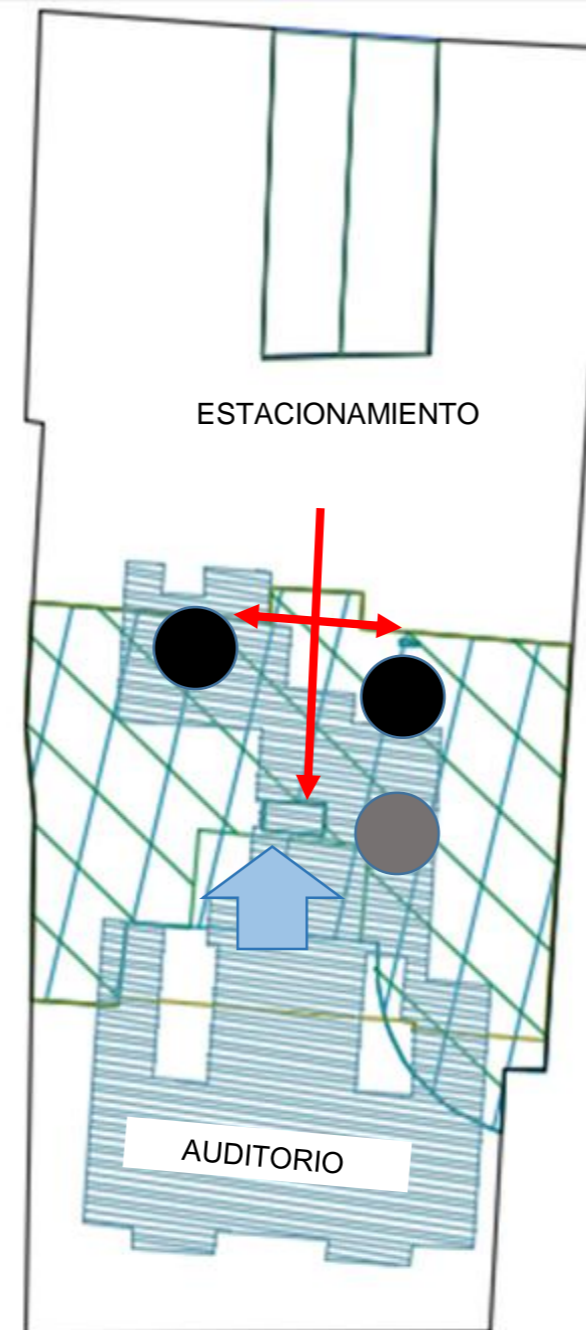
3. Caja Municipal Tacna

Accesibilidad y Movilidad

El ingreso a la infraestructura puede hacerse mediante una rampa que se encuentra al lado derecho lateral, el recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso al auditorio (subterráneo) mediante dos escaleras eléctricas, pero sin poder acceder personas con discapacidad física ya que no hay rampas de acceso.

Confort

El acondicionamiento de los espacios de esta infraestructura cultural para poder realizar exposiciones, conferencias y ceremonias es adecuado de acuerdo a la funcionalidad relacionada con los espacios.



Las actividades que se realizan en esta infraestructura son exposiciones, conferencias y ceremonias

Conclusión: La infraestructura cultural "Caja Municipal Tacna" cuenta con, movilidad y confort, pero no siendo una infraestructura cultural multifuncional y accesible a todo público.

Figura 67. Caja Municipal - Oferta de Infraestructura Cultural

4. ESFAP Francisco Lazo

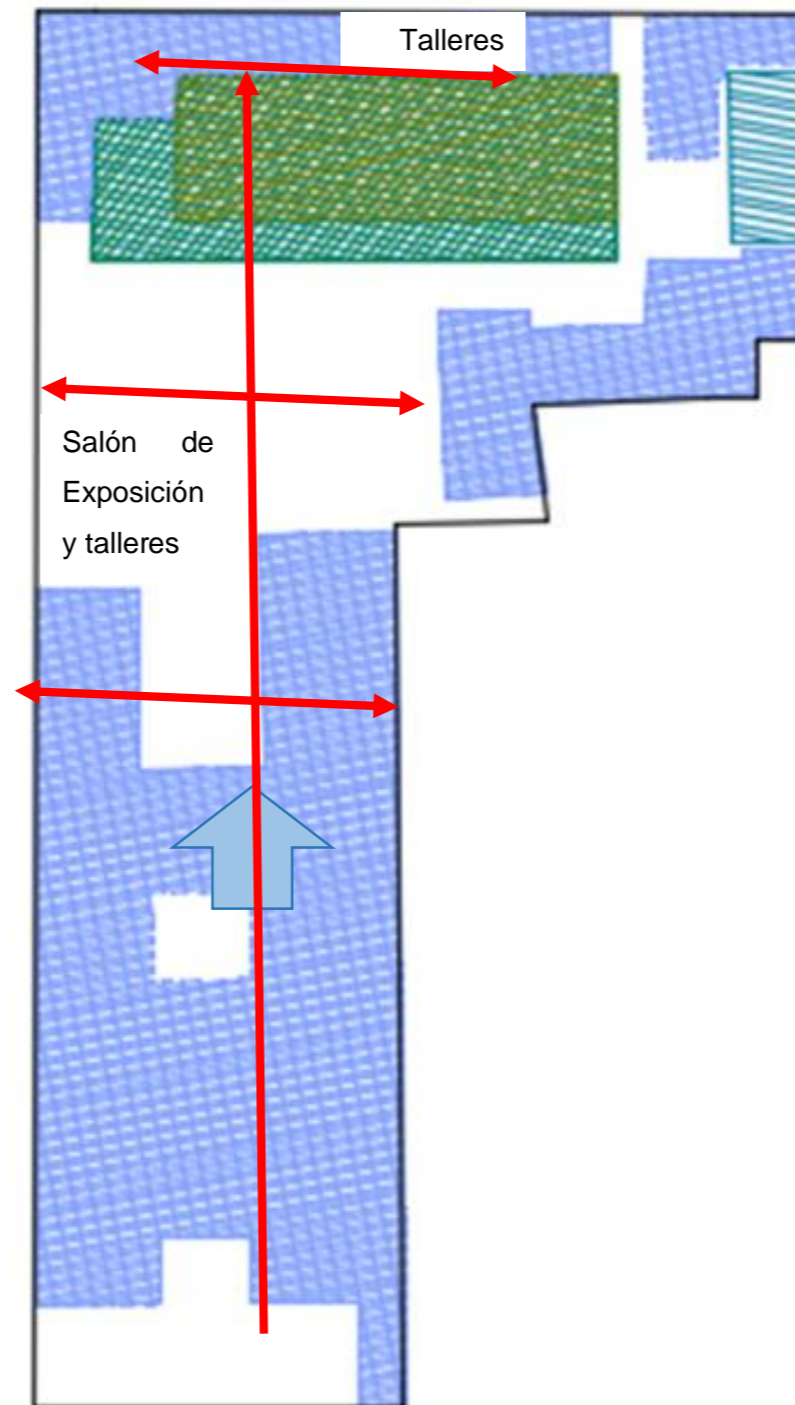
Accesibilidad y Movilidad

El recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso a los ambientes, pero no siendo accesible y libre circulación de las personas con discapacidad física, ya que solo hay gradas y no una rampa para poder acceder.

Confort

El acondicionamiento de los espacios de esta infraestructura cultural para poder realizar exposiciones culturales, talleres de arte música, danza, teatro es inadecuado ya que son espacios reducidos de acuerdo a la funcionalidad de los espacios.

Conclusión: La infraestructura cultural "ESFAP FRANCISCO LAZO" cuenta con movilidad y confort, no siendo accesible a todo el público, pero si siendo una infraestructura cultural multifuncional.



Infraestructura Multifuncional

Las actividades que se realizan en esta infraestructura son los talleres de danza, teatro, música y arte.



Figura 68. ESFAP Francisco Lazo

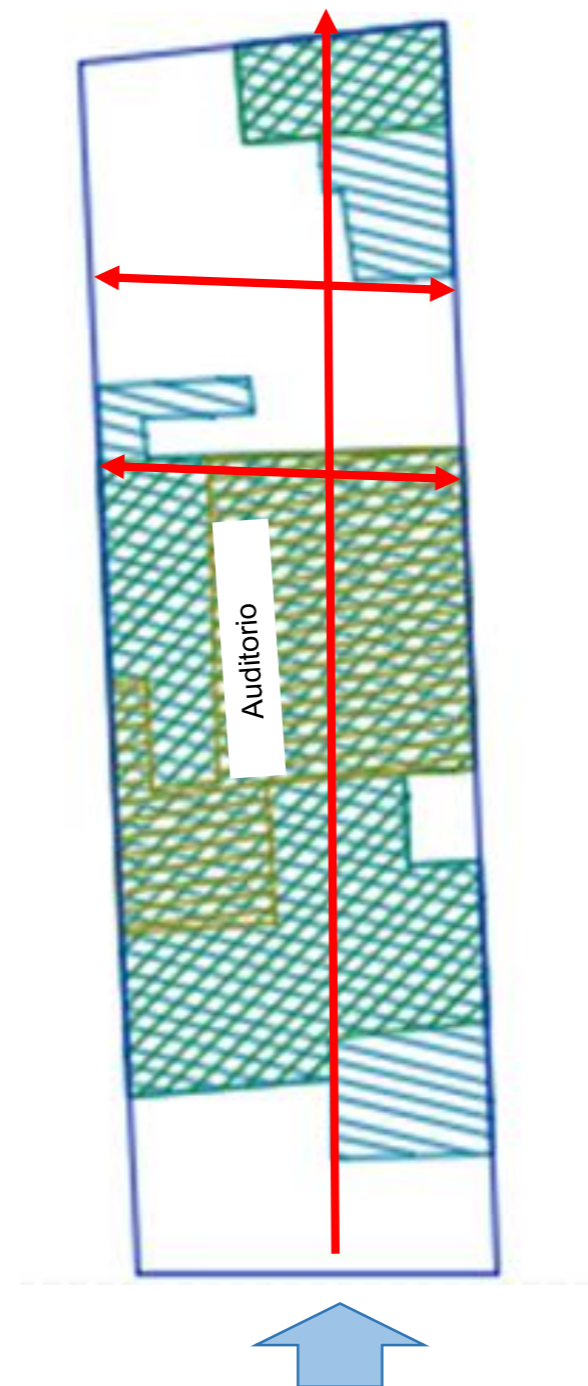
5. Centro Cultural Norteamericano

Accesibilidad y Movilidad

El recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso al auditorio ya que no hay barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad física, infancia y tercera edad ya que el auditorio se encuentra en el primer nivel.

Confort

El acondicionamiento de los espacios de esta infraestructura cultural (auditorio) para poder realizar exposiciones culturales como conferencias y ceremonias, es adecuado de acuerdo con la funcionalidad relacionada con los espacios.



Infraestructura Multifuncional

Las actividades que se realizan en esta infraestructura son exposiciones, conferencias y ceremonias.

Conclusión: La infraestructura cultural "Centro cultural norteamericano" cuenta con accesibilidad, movilidad, confort, siendo una infraestructura cultural multifuncional (auditorio).

Figura 69. Centro Cultural Norteamericano - Oferta de Infraestructura Cultural

6. Casa Jurídica

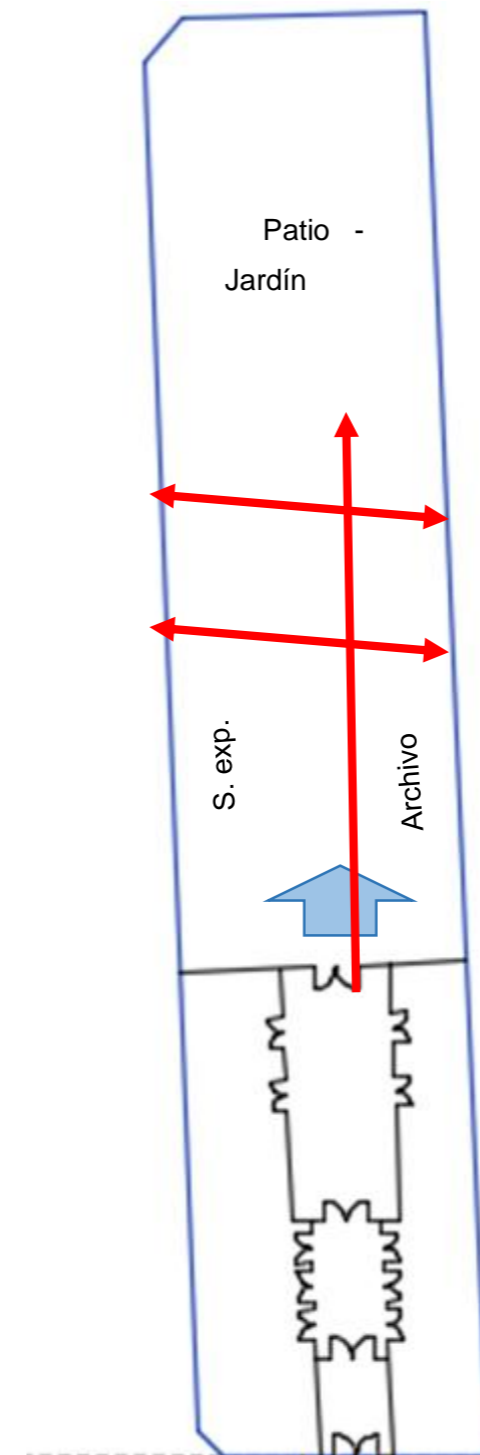
Accesibilidad y Movilidad

El recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso a los ambientes ya que no hay barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad física, infancia y tercera edad ya que solo cuenta con un nivel.

Confort

El acondicionamiento de los espacios de esta infraestructura cultural para poder realizar exposiciones culturales es adecuado de acuerdo con la funcionalidad relacionada con los espacios.

Conclusión: La infraestructura cultural "Casa Jurídica" cuenta con accesibilidad, movilidad, confort, no siendo una infraestructura cultural multifuncional.

**Infraestructura Multifuncional**

Las actividades que se realizan en esta infraestructura son exposiciones de piezas, mobiliario, con relación a la reincorporación, galería de arte y archivos departamentales.



Figura 70. Casa Jurídica - Oferta de Infraestructura Cultural

7. Teatro Municipal

Accesibilidad y Movilidad

El recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso a los ambientes ya que no hay barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad física, infancia y tercera edad ya que solo cuenta con un nivel y una pequeña pendiente para los asientos del auditorio.

Confort

El acondicionamiento de los espacios de esta infraestructura cultural para poder realizar presentaciones culturales es adecuado de acuerdo con la funcionalidad relacionada con los

Conclusión: La infraestructura cultural "Teatro Municipal" cuenta con accesibilidad, movilidad, confort, siendo además una infraestructura cultural multifuncional por las distintas actividades que se pueden presentar ahí.

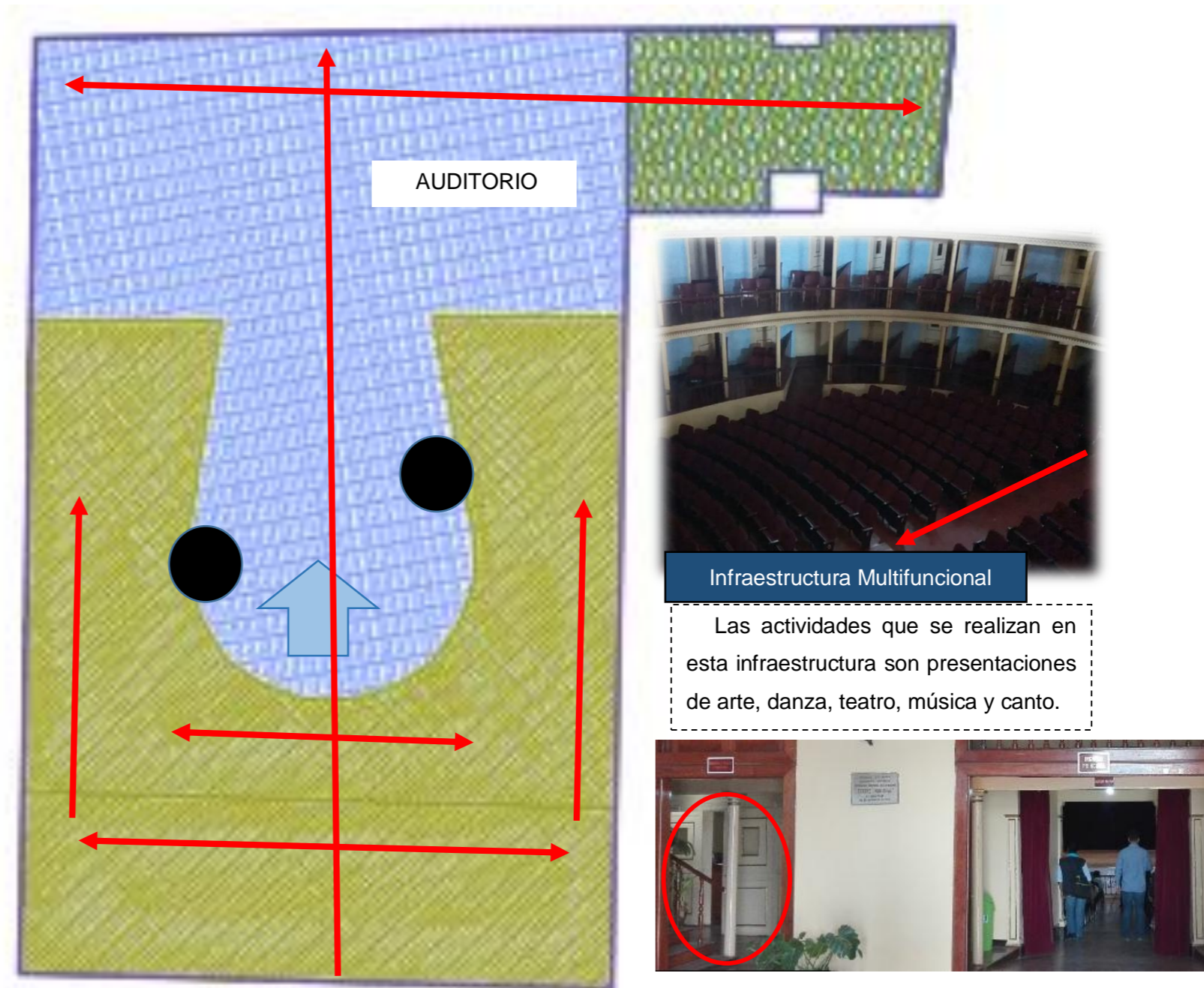


Figura 71. Teatro Municipal - Oferta de Infraestructura Cultural

8. Teatro Orfeón

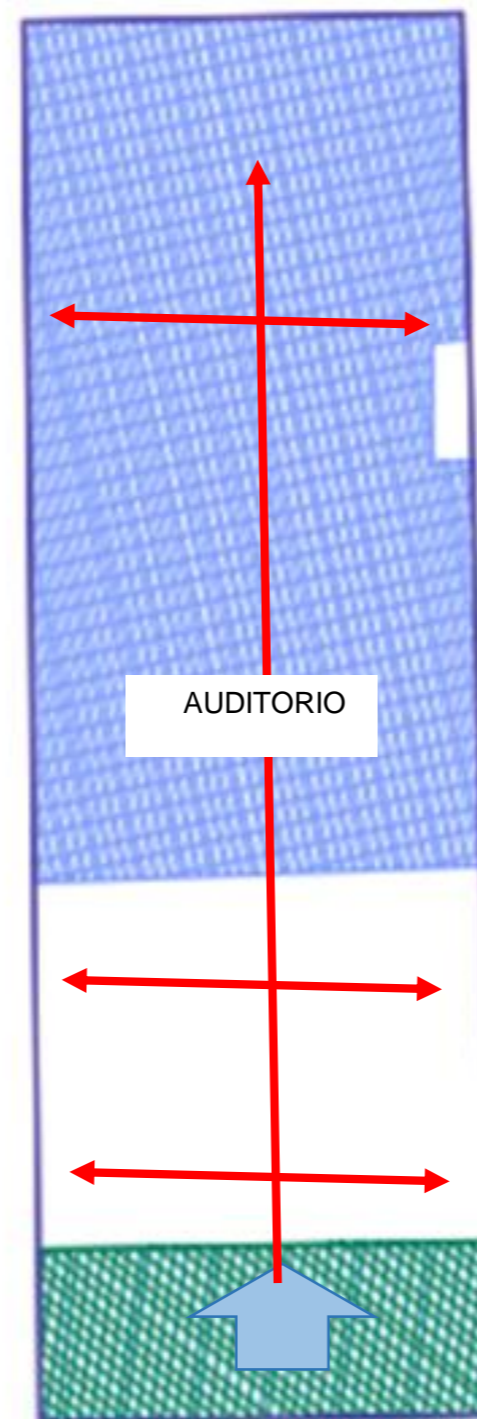
Accesibilidad y Movilidad

El recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso a los ambientes ya que no hay barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad física, infancia y tercera edad ya que solo cuenta con un nivel.

Confort

El acondicionamiento de los espacios de esta infraestructura cultural para poder realizar talleres culturales es adecuado de acuerdo con la funcionalidad relacionada con los espacios.

Conclusión: La infraestructura cultural "Teatro Orfeón" cuenta con accesibilidad, movilidad, confort, siendo además una infraestructura cultural multifuncional por las distintas actividades que se pueden presentar ahí.



Infraestructura Multifuncional

Las actividades que se realizan en esta infraestructura son talleres de arte, canto, teatro, ajedrez y karate.

Figura 72. Teatro Orfeón- Oferta de Infraestructura Cultural

9. Centro Cultural Paula Gonzales Vigil

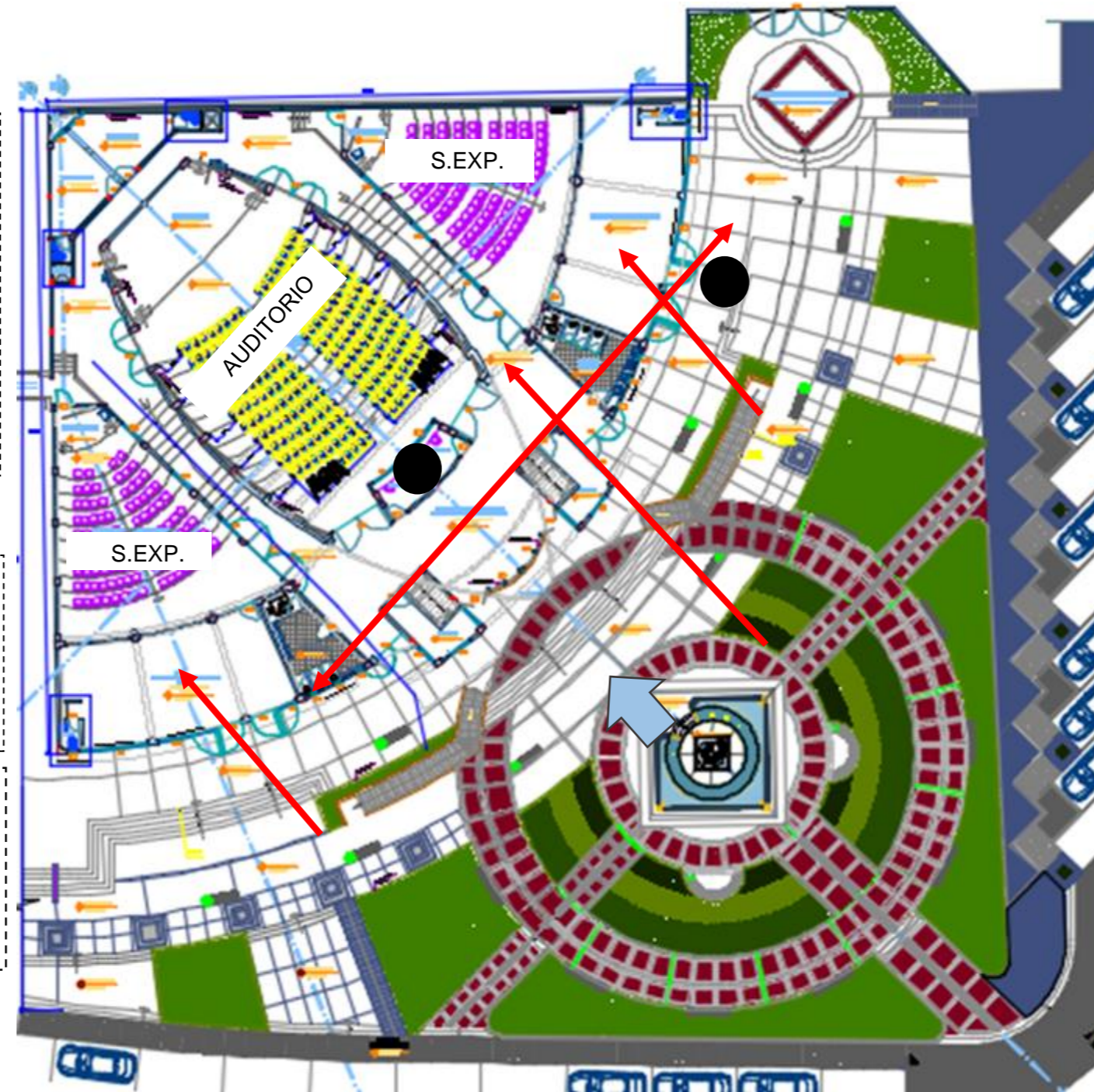
Accesibilidad y Movilidad

El recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso a los ambientes ya que no hay barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad física, infancia y tercera edad ya que el auditorio y salón de exposiciones se encuentran en el primer nivel y, contando con dos rampas laterales para poder acceder.

Confort

El acondicionamiento de los espacios de esta infraestructura cultural para poder realizar exposiciones culturales es adecuado de acuerdo con la funcionalidad relacionada con los espacios.

Conclusión: La infraestructura cultural "Centro Cultural Paula Gonzales Vigil" cuenta con accesibilidad, movilidad, confort, también siendo una infraestructura cultural multifuncional.



Infraestructura Multifuncional

Las actividades que se realizan son presentaciones de arte, música, danza y exposiciones

Figura 73. Centro Cultural Paula Gonzales Vigil - Oferta de Infraestructura Cultural

10. Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann (Auditorio)

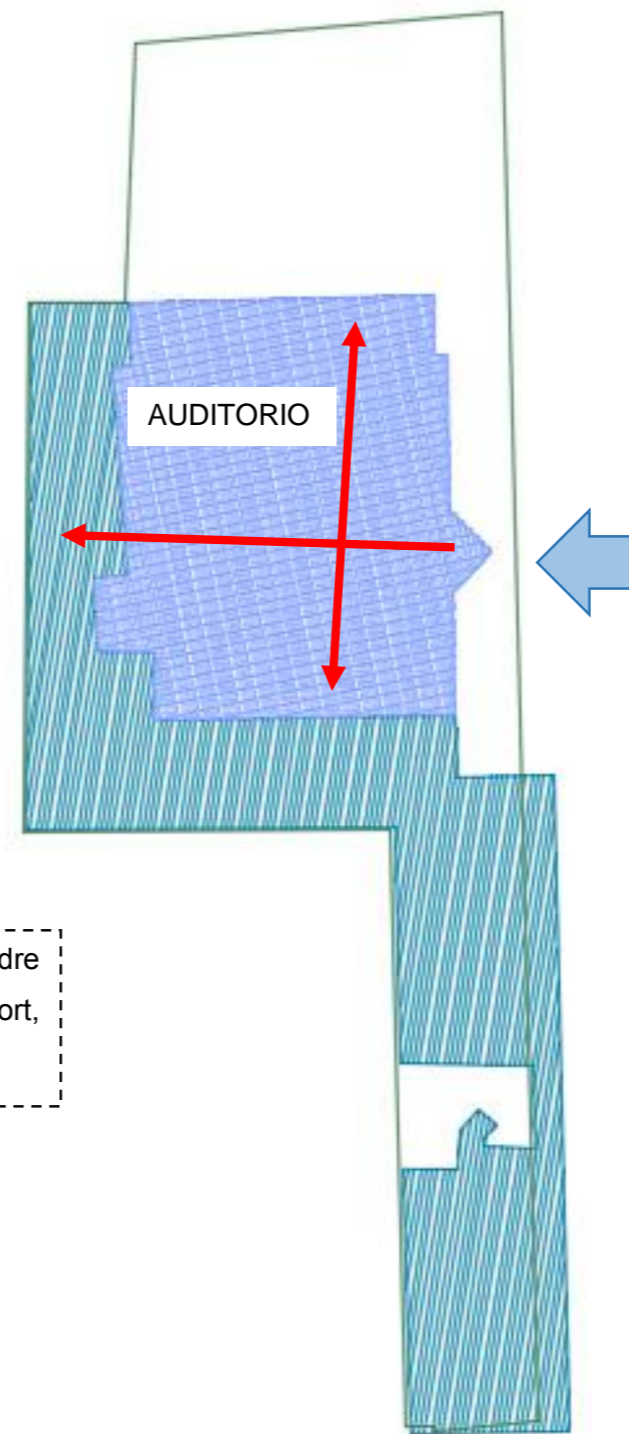
Accesibilidad y Movilidad

El recorrido de esta infraestructura es lineal, contando con fácil acceso a los ambientes ya que no hay barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad física, infancia y tercera edad ya que solo cuenta con un nivel.

Confort

El acondicionamiento de los espacios de esta infraestructura cultural para poder realizar exposiciones culturales es adecuado de acuerdo con la funcionalidad relacionada con los espacios.

Conclusión: La infraestructura cultural "Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann – Ex miculla" cuenta con accesibilidad, movilidad, confort, además siendo una infraestructura cultural multifuncional.

**Infraestructura Multifuncional**

Las actividades que se realizan son conferencias y ceremonia y exposiciones, pudiendo realizarse muchas actividades más, ya que cuenta con espacio amplio sin obstrucciones para un nuevo uso del espacio

Figura 74. Centro Cultural Jorge B.G. - Oferta de Infraestructura Cultural

Conclusión de Análisis de las Características de la infraestructura cultural:

Según el análisis realizado de las infraestructuras culturales de la ciudad Tacna, se concluye que la mayoría de la infraestructura cultural actual se desarrolla en un espacio acondicionado (casas – museo) los cuales no brindan espacios flexibles espacial ni estructuralmente y multifuncionales para desarrollar distintas actividades culturales en una misma infraestructura , hay infraestructura la cual se le denomina centro cultural , pero solo cuenta con un espacio de auditorio (Centro Cultural Jorge Basadre Grohmann – Ex miculla) o se encuentran en una zona de alto riesgo sísmico que en cualquier momento puede colapsar por los movimientos telúricos, finalmente se concluye que las características de la infraestructura cultural actual es inadecuada haciendo que la oferta de infraestructura sea limitada .

4.3. Análisis y Diagnóstico Situacional de la Ciudad de Tacna – 2018

4.3.1. Criterios para localización de centros culturales.

Ubicación de los posibles terrenos para infraestructura cultural según criterios

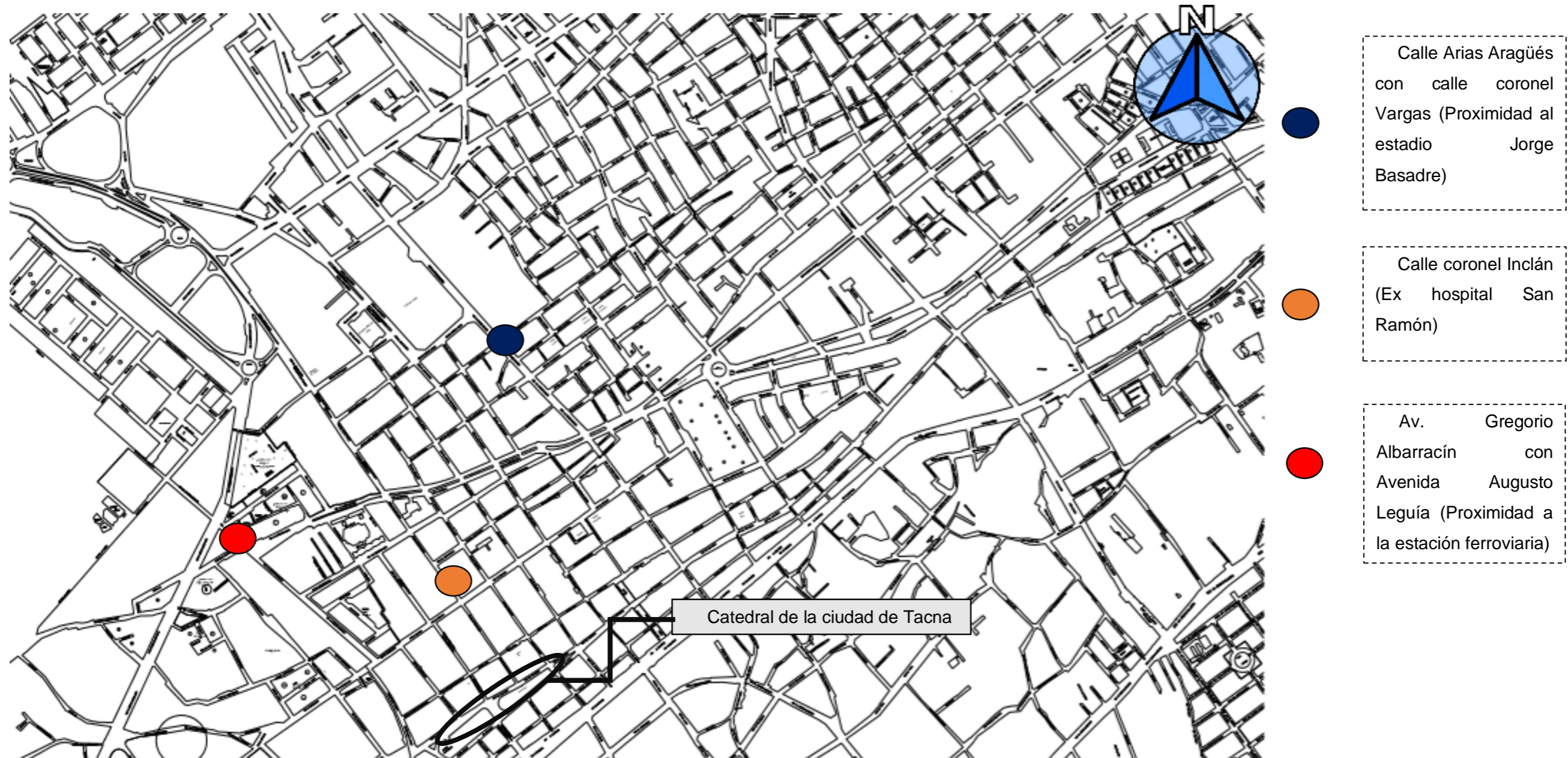


Figura 75. Ubicación para Localización de Centros Culturales

4.3.1.1. Análisis de posibles terrenos según criterios

Posible terreno N°1 para infraestructura cultural



Accesibilidad

El terreno N°1 cuenta con fácil acceso a medios de transporte y bajo costo de pasaje para el traslado del usuario.

Proximidad

El terreno N°1 cuenta con proximidad al Estadio Jorge Basadre, Complejo deportivo Los Granados, Coliseo Perú, como equipamientos complementarios

Espacio Interno

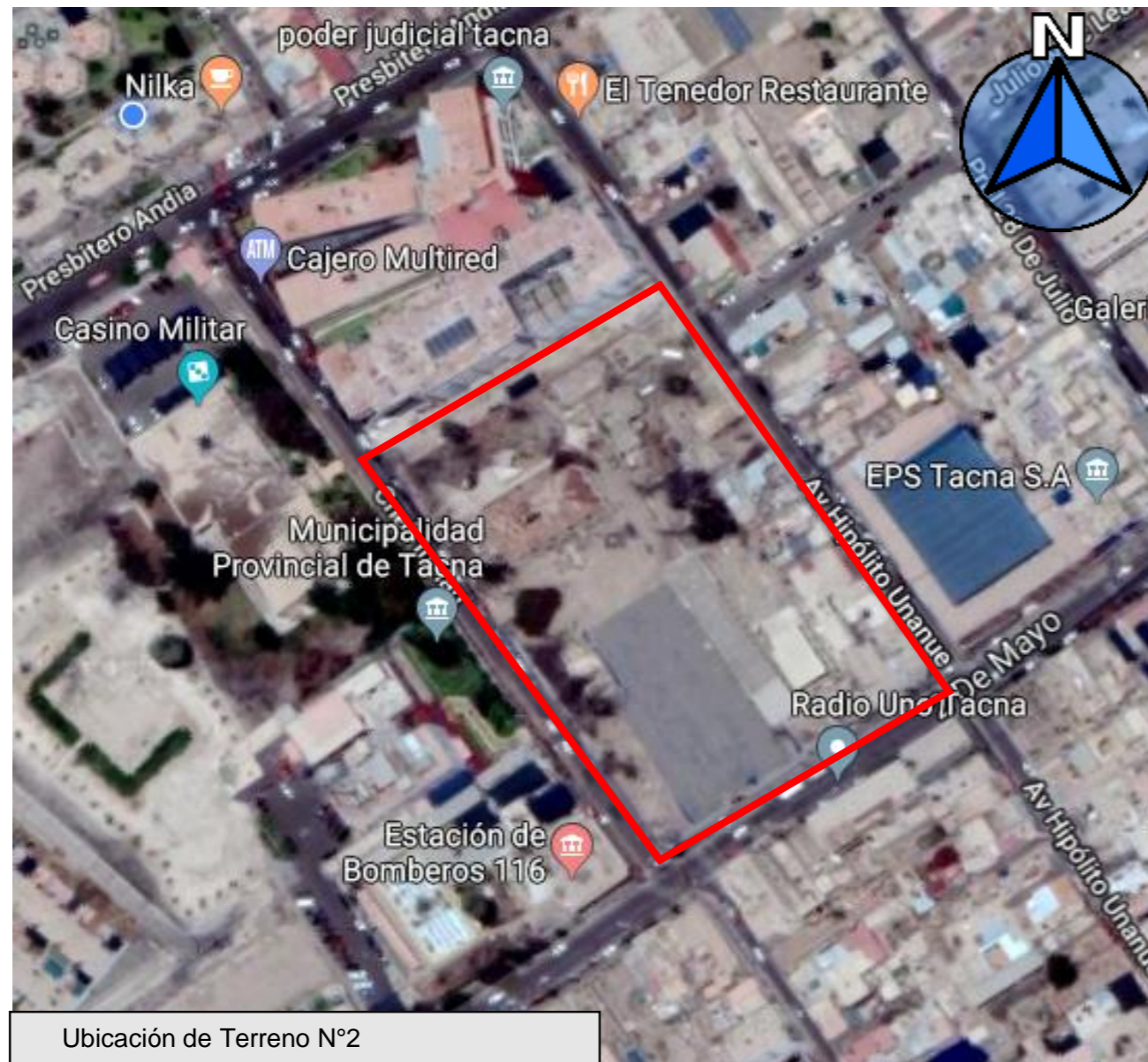
El terreno N°1 no cuenta con disponibilidad de espacio para la expansión de la infraestructura cultural.

Centralidad

El terreno N°1 se encuentra en una céntrica de la ciudad, a ocho cuadras de la Catedral de Tacna.

Figura 76 Posible Terreno N°1

Posible terreno N°2 para infraestructura cultural



Ubicación de Terreno N°2

Conclusión: El posible Terreno N° 2 para infraestructura cultural cuenta con los cuatro criterios accesibilidad, proximidad próxima, espacio interno y centralidad.

Accesibilidad

El terreno N°2 cuenta con fácil acceso a medios de transporte y bajo costo de pasaje para el traslado del usuario.

Proximidad

El terreno N°2 cuenta con proximidad a la Municipalidad Provincial de Tacna, Poder Judicial, como equipamientos complementarios

Espacio Interno

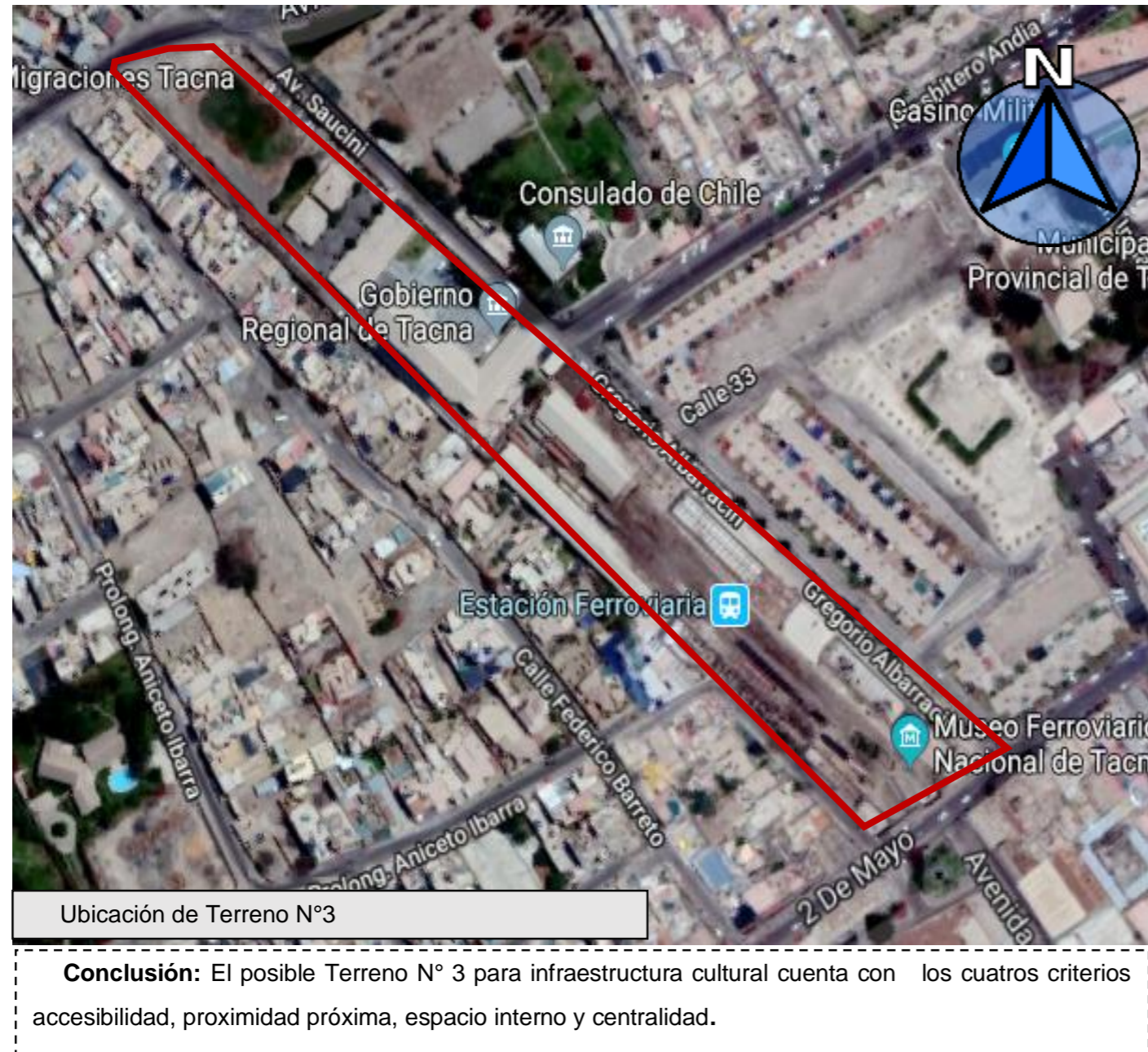
El terreno N°2 cuenta con disponibilidad de espacio para la expansión de la infraestructura cultural.

Centralidad

El terreno N°2 se encuentra en una céntrica de la ciudad, a dos cuadras de la Catedral de Tacna.

Figura 77. Posible Terreno N°2

Possible terreno N°3 para infraestructura cultural



Accesibilidad

El terreno N°3 cuenta con fácil acceso a medios de transporte y bajo costo de pasaje para el traslado del usuario.

Proximidad

El terreno N°3 cuenta con proximidad a la Estación Ferroviaria, Museo Ferroviario, Municipalidad Provincial de Tacna, Poder Judicial, como equipamientos complementarios

Espacio Interno

El terreno N°2 cuenta con disponibilidad de espacio para la expansión de la infraestructura cultural.

Centralidad

El terreno N°3 se encuentra en una céntrica de la ciudad, a dos cuadras de la Catedral de Tacna.

Figura 78. Posible Terreno N°3

Conclusión de Análisis de Posibles Terrenos para infraestructura cultural:

Según el análisis realizado a los tres terrenos, se concluye que el mejor terreno para la infraestructura cultural es el terreno N° 3 ya que se tiene mejor proximidad, siendo un criterio muy importante, ya que estos equipamientos complementarios son los que apoyan a la infraestructura propuesta. El terreno tiene proximidad con equipamientos destacados como el Museo Ferroviario y el Transporte de la estación ferroviaria, lo cual atrae turistas diarios siendo público que podrá ir a la infraestructura propuesta, finalmente siendo una ubicación estratégica para la infraestructura propuesta.

Conclusiones

MARCO TEORICO

1. Se analizó los porcentajes de repartición de la dimensión gobernanza revela que todavía existe una alta concentración de las infraestructuras en las grandes ciudades, lo que sugiere que el aumento de un acceso equitativo a los servicios
2. Se analizó las características (ubicación, flexibilidad espacial y Estructural) de referentes al presente tema de tesis determinando que cumplieran con las características mencionadas).
3. El estudio que se realizó sobre las infraestructuras culturales como criterios, variables, importancia, roles tipos, etc., permitió conocer y precisar el funcionamiento, uso de este tipo de infraestructuras.
4. El análisis y diagnóstico situacional realizado permitió conocer el estado y características de la infraestructura cultural de la ciudad de Tacna.

DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

1. Equipar las ciudades de infraestructura cultural con características adecuadas mejora la calidad de la oferta de infraestructura para la población que realiza manifestaciones culturales.
2. Una adecuada infraestructura cultural permitirá mejorar e incrementar la oferta actual de infraestructura cultural.

DE LOS RESULTADOS

1. Se analizó la infraestructura cultural de la ciudad de Tacna para poder determinar que las características de las infraestructuras culturales son limitadas e inadecuadas.
2. Se analizó la infraestructura cultural relevante de la ciudad de Tacna para poder diagnosticar que la ciudad de Tacna no cuenta con “centros culturales” adecuados.

Recomendaciones

1. Los equipamientos sociales y culturales dan carácter. No solo resuelven las necesidades de la comunidad, sino que conceden sentido urbano y cívico, monumentalizan la ciudad, jerarquizan el espacio público. Son una necesidad y no deberían llegar a ser un lujo porque son un requerimiento de la formación integral del ciudadano, por lo que se recomienda implementar la ciudad con infraestructuras culturales con características adecuadas.
2. Según el análisis realizado sobre la infraestructura cultural no existe información sobre la cantidad, características, capacidad por lo que es recomendable que la entidad correspondiente el Ministerio de Cultura se encargue de crear un banco de datos con dicha información.
3. Se recomienda que las infraestructuras culturales que se proyecten luego para la ciudad de Tacna cumplan con las características estudiadas para un mejor desarrollo de actividades culturales.
4. Las ciudades deben contar con espacios suficientes, adecuados y distribuidos en toda la ciudad para la realización de actividades culturales equitativas, por lo cual se recomienda evaluar la oferta de infraestructura cultural.

Webgrafía

- Accion, E. e. (16 de Noviembre de 2007). *Movilidad Sostenible*. Obtenido de <https://www.ecologistasenaccion.org/?p=9844>
- Alain Ambrosi, V. P. (2005). Enfoques multiculturales sobre las sociedades de la informacion . *Palabras en juego*.
- Artes, C. N. (1 de Abril de 2009). *Blog 20 Red de gestores locales*. Obtenido de <https://oficinadegestioncultural.wordpress.com/2009/04/01/centro-cultural>
- Bermúdez, J. D. (2015). *Programación y evaluación aplicadas a la gestión cultural*. España: IC.
- Cali, U. d. (2014). Obtenido de <http://tridimensional.com/wp-content/uploads/2014/pdf/flexibilidad.pdf>
- Chilquinta. (10 de Mayo de 2018). *El observador*. Obtenido de <https://web.observador.cl/conoce-las-actividades-de-fin-de-semana-que-preparo-el-centro-cultural-leopoldo-silva-reynoard/>
- Cultura, M. d. (2010). *Políticas de Infraestructura Cultural*. Obtenido de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf
- Cultura, M. d. (Octubre de 2011). *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural : Peru*. Obtenido de http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2011/12/atlas_pe.pdf
- Cultura, M. d. (2016). *Agenda Cultural*. Obtenido de <http://www.cultura.gob.pe/es/agendacultural/versionimpresa>
- Cultura, M. d. (2017). *InfoArtes.pe*. Obtenido de <http://www.infoartes.pe/f/infraestructura-cultural/?artes=musica>
- Culturales, C. d. (16 de Abril de 2010). *Políticas de Infraestructura Cultural*. Obtenido de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf
- De Peru. (2018). Obtenido de <https://www.deperu.com/cultural/museos/casa-museo-de-zela-4363>
- desarrollo, I. U. (2013). Obtenido de http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_peru_web_1.pdf

- Edificaciones, R. N. (8 de Junio de 2006). *El Peruano*. Obtenido de <http://www.urbanistasperu.org/rne/pdf/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- El Comercio. (28 de junio de 2015). Obtenido de El Comercio: <https://elcomercio.pe/amp/peru/30-adolescentes-zonas-rurales-cursa-secundaria-169350>
- Empleo, M. d. (2010). *Dinamica Ocupacional en la Region de Tacna*. Obtenido de http://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/publicaciones_dnpefp/DINAMICA_OCUPACIONAL_TACNA.pdf
- Erwin, A. T. (2013). *Revitalizacion Urbana un proceso necesario*. Argentina. Obtenido de <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>
- Flexibilidad de los Espacios Arquitectonicos*. (2014). Obtenido de <http://tridimensionar.com/wp-content/uploads/2014/pdf/flexibilidad.pdf>.
- Girardin, A. (2013). *Revitalizacion de Centros Historicos*. Francia: centro cultural de españa.
- Gonzales Muñiz, N. L. (2009). *La infraestructura en la Formacion Educativa con calidad de los Estudiantes de la Carrera Profesional de Arquitectura de la Universidad Privada de Tacna . Tesis doctoral Tacna*. Tacna.
- Google. (2018). *Google Maps*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Centro+Cultural+Leopoldo+Silva+Reynoard/@-32.8633766>
- Google. (2018). *Google Maps*. Obtenido de https://www.google.com.pe/maps?q=Centro+cultural+wi%C3%B1ay+ayni+marka&biw=1229&bih=540&um=1&ie=UTF-8&sa=X&ved=0ahUKEwjtmqL0tTdAhWLuVMKHUhrCO0Q_AUICygC
- Graus Quevedo, S. Y. (10 de Abril de 2015). *Centro Cultural Metropolitano : Puesta en Valor del Ex Convento Santa Maria en la ciudad de Chiclayo*. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USAT_cfbef4596f19e9837dd1a5280d80d3ff

- Gutierrez, L. G. (2016). *Repositorio Institucional Digital De la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann*. Obtenido de <http://redi.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/820/browse?value=Gutierrez+Garay%2C+Lindsay+Enith&type=author>
- Huarcaya, M. R. (2017). *Repositorio UPT*. Obtenido de <http://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/UPT/367/1/Cartagena-Huarcaya-Maria-Rosa.pdf>
- INEI. (Diciembre de 2009). *Estimaciones y Proyecciones de poblacion por sexo , segun departamento , provincia y distrito , 2000-2015*. Obtenido de <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0842/libro.pdf>
- Lavandeira, M. d. (2010). *Analisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes : Infraestructura y Audiencias*. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-vegayzepeda_m/pdfAmont/ar-vegayzepeda_m.pdf
- Luque E. y Smith, H. (2005). *Novedades y retos en la gestion de centros historicos de Europa , Latinoamerica y El Caribe* . España.
- Martinez, J. D. (2016). *Consumo de oferta cultural institucional y participacion politica en los jovenes de Medellin*. Obtenido de http://200.24.17.74:8080/jspui/bitstream/fcsh/584/3/AlvarezAdrian_2016_ConsumoOfertaCultural.pdf
- Mättig, V. V. (2012). *“Puesta en Valor Ferrocarril Militar Puente Alto al Volcán: Estación San Alfonso: centro de sanación y contemplación del paisaje”*. Chile.
- Ministerio de Vivienda, C. y. (Febrero de 2011). *Sistema Nacional de Estandares de Urbanismo*. Obtenido de <http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOII.pdf>
- Oficina de Planeamiento, P. y. (Marzo de 2014). *Plan de Desarrollo Concertado Provincial Tacna 2011-2021*. Obtenido de <https://www.munitacna.gob.pe/pdfs/pdc2011.pdf>
- Orellana, P. (12 de Diciembre de 2017). *De Quillota*. Obtenido de <http://www.dequillota.cl/cultura/la-presidenta-bachelet-inauguro-centro-cultural-leopoldo-silva-reynoard-quillota/>

- Organizacion de las naciones unidas para la educacion, I. c. (2005). *Alianza global para la diversidad cultural* . Obtenido de denuncias.pnp.gob.pe/Denuncias/Formularios/delitos_faltas_x_persona.a.spx
- Paz, N. C. (2013). *Propuesta de criterios para localización de centros culturales* . Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114072>
- Peru, C. d. (2015 de Noviembre de 2015). Obtenido de <http://www.camaradeavila.com/Documentos%20Camara/Internacionalizacion/ExpoHotelPeru2015/NOTA%20SECTORIAL%20TURISMO%20E%20INFRAESTRUCTURAS%20version%2019-02-15>
- PromPeru. (27 de Agosto de 2017). *Conociendo al turista que visita Tacna*. Obtenido de https://promperu.gob.pe/TurismoIN/sitio/VisorDocumentos?titulo=Conociendo%20al%20turista%20que%20visita%20Tacna&url=~/Uploads/conociendoAITurista/36/Turista_de_festividades_Tacna_2017_interno.pdf&nombObjeto=conociendoAITurista&back=/TurismoIN/sitio/Conociendo
- Puigcerver, N. F. (21 de Febrero de 2016). *Mito Revista Cultural* . Obtenido de <http://revistamito.com/la-flexibilidad-en-la-arquitectura/>
- Quevedo, S. Y. (2015). *Centro Cultral , Puesta en valor del Ex Convento Santa Maria, Tesis para optar el Titulo Profesional*. Chiclayo. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/usat/483/TL_Graus_Quevedo_SandraYarine.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quillota, C. C. (9 de Junio de 2018). *Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard* . Obtenido de <https://twitter.com/qtacultural/status/1005497455876673536>
- Saira, E. M. (2015). *Escuela Profesional de Formación Artística y de Promoción del Arte de la Universidad Jorge Basadre Grohmann de Tacna*. Tesis para optar Titulo Profesional. Tacna. Tacna.
- Salavatierra, J. P. (2007). “*Conservación de la Estación del Ferrocarril de El Júcaro , El Progreso “ (Revitalización de su entorno urbano inmediato)*”. Guatemala.
- Salinas, D. G. (Noviembre de 2014). *Arquitek 2014*. Obtenido de https://issuu.com/fau-upt/docs/arquitek_2014

- Sarmiento, J. (15 de Noviembre de 2016). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.google.com.pe/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahUKEwi8pruV09TdAhVK7FMKHYIMDHEQjhx6BAGBEAM&url=https%3A%2F%2Fwww.plataformaarquitectura.cl%2Fcl%2F799083%2Fprimer-lugar-centro-cultural-cusco-roberto-riofrio-y-jaime-sarmiento%2F58>
- Tacna, M. P. (Marzo de 2014). *Plan de Desarrollo Concertado Provincial de Tacna 2011-2021*. Obtenido de <http://www.munitacna.gob.pe/pdfs/pdc2011.pdf>
- Tacna, M. P. (2015). *Ministerio de Vivienda , construccion y saneamiento*. Obtenido de http://cdn.munialbarracin.gob.pe/files/licencia_funcionamiento/2016/d08/3.DIAGNOSTICO_PDU_VOLUMEN_I.pdf
- Tacna, O. T. (13 de Noviembre de 2015). *Hoteles de Tacna*. Obtenido de http://www.turismotacna.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=47&Itemid=216
- Tridimensional. (2014). *La flexibilidad de los espacios arquitectonicos*. Obtenido de <http://tridimensional.com/wp-content/uploads/2014/pdf/flexibilidad.pdf>
- Unesco. (2005). *Convencion sobre la proteccion y promocion de la diversidad de expresiones culturales*.
- Vigo, M. (s.f.). *Confort Humano*. Obtenido de <http://www.editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/DIGITESIS/marta%20vigo/pdf/1.2conforhumano.pdf>
- Vigo, M. (s.f.). *Universidad Nacional de Catamarca*. Obtenido de <http://www.editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/DIGITESIS/marta%20vigo/pdf/1.2conforhumano.pdf>
- Vildoso, G. P. (22 de Agosto de 2008). *Radio Uno*. Obtenido de <http://radiouno.pe/noticias/6522/huella-teatral-profunda-tacna>
- Watkins, G. (22 de Diciembre de 2015). *Hablemos de Sostenibilidad y cambio climatico*. Obtenido de <https://blogs.iadb.org/sostenibilidad/2015/12/22/location-location-location-put-infrastructure-impacts-habitats-biodiversity/>
- Yagüe, J. M. (2010). *Revitalizacion vs. Rehabilitacion* . España.

Anexos

Tabla 34
Norma A.070

Norma Aplicada	Descripción / Ambiente
	CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONABILIDAD:
	Artículo 7.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasaje de circulación, ascensores y ancho y numero de escaleras, el número de escaleras, número de personas se calculará según lo siguiente:
Norma A.070 Comercio Capitulo II	<p style="text-align: center;">Restaurantes.....1.5 mt2p por persona</p> <p style="text-align: center;">Bares.....1.0 mt2 por persona</p> <p style="text-align: center;">Área de servicio (cocina)..... 10.0 mt2 por persona</p> <p style="text-align: center;">Patea de Comida (mesas).....1.5mt2 por persona</p>

Datos Obtenidos: (Edificaciones, 2006).

Tabla 35
Norma A.040

Norma Aplicada	Descripción / Ambiente
Norma A.040 Comercio Capitulo II	<p style="text-align: center;">CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONABILIDAD:</p> <p>Articulo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasaje de circulación, ascensores y ancho y numero de escaleras, el número de escaleras, número de personas se calculará según lo siguiente:</p> <p>Auditorio..... según el N° de asientos</p> <p>Salas de Usos Múltiples..... 1.0 mt2 por persona</p> <p>Camarines y Gimnasios..... 4.0 mt2 por persona</p> <p>Talleres y Laboratorios..... 5.0 mt2 por persona</p> <p>Ambientes de uso Administrativo...10.0mt2 por persona</p>

Datos Obtenidos: (Edificaciones, 2006).