



**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA VALORACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO  
MOQI 2018”**

**TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO  
VOLUMEN I**

**Presentada por:**

**Bach. Arq. YAJAIRA LENKA MÁLAGA CORNEJO**

**Asesor:**

**Arq. ROSA ESPERANZA TORRES MIRANDA**

**TACNA – PERU**

**2018**



## **Agradecimiento**

A mi Virgen querida que siempre me dio las fuerzas y la guía por este camino que ya se culminó.

A mi familia por estar siempre a mi lado en la buenas y malos momentos, y a mi madre por su apoyo incondicional y a mi padre a pesar de no estar físicamente presente, fue un pilar importante.

A mi asesora Arq. Rosa Esperanza Torres por brindar sus mejores conocimientos para poder desarrollar con éxito la presente investigación.

Agradezco profundamente la colaboración valiosa del Arqueólogo Jesús Gordillo por dar información clave en el proyecto de investigación.

Finalmente, agradecer a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por la formación profesional impartida.

## **Dedicatoria**

A mi hijo el principal motor de mi vida.

## Índice general

<b>Agradecimiento</b>	
<b>Dedicatoria</b>	
<b>Índice general</b>	
<b>Índice de tablas</b>	
<b>Índice de figuras</b>	
<b>Índice de figuras</b>	
<b>Resumen</b>	
<b>Abstract</b>	
<b>Introducción</b>	
<b>Capítulo I: Generalidades</b>	
<b>1.1 Planteamiento del problema.</b> .....	01
1.1.1 Descripción del problema.....	02
1.1.2 Formulación del problema.....	02
1.1.3 Justificación del problema.....	02
<b>1.2 Delimitación del ámbito de estudio.</b> .....	02
1.2.1 Delimitación temática. ....	03
1.2.2 Delimitación geográfica. ....	04
1.2.3 Delimitación temporal. ....	04
<b>1.3 Alcance y limitación.</b> .....	04
1.3.1 Alcance. ....	04
1.3.2 Limitación. ....	04
<b>1.4 Objetivos.</b> .....	04
1.4.1 Objetivo general.....	04
1.4.2 Objetivo específico. ....	
<b>Capítulo II: Marco metodológico.</b>	
2.1 Hipótesis de la investigación. ....	05
2.2 Variables e indicadores. ....	05
2.2.1 Variable independiente. ....	05
2.2.2 Indicadores de la variable independiente. ....	
2.2.3 Variable dependiente. ....	05
2.2.4 Indicadores de la variable dependiente. ....	05
2.3 Tipo de investigación. ....	05

2.4	Diseño de la investigación. ....	06
2.5	Técnicas e instrumentos de investigación. ....	06
2.5	Población y muestra. ....	07
2.6	Esquema metodológico. ....	07
<b>Capítulo III: Marco teórico.</b>		
<b>3.1</b>	<b>Antecedentes histórico y de investigación actual.</b> .....	<b>08</b>
3.1.1	Evolución del sitio arqueológico Moqi.....	08
3.1.1.1	Antecedentes: discusión preliminar. ....	11
3.1.1.2	Sitio arqueológico Moqi.....	13
<b>3.2</b>	<b>Antecedentes conceptuales.</b> .....	<b>13</b>
3.2.2	Bases y enfoques teóricos. ....	13
3.2.2.1	Centro de interpretación: un intento de definición.....	18
3.2.1	Definiciones. ....	18
3.2.1.1	Centro de interpretación. ....	19
3.2.1.2	Sitio arqueológico. ....	19
3.2.1.3	Patrimonio cultural natural. ....	19
3.2.1.4	Entorno natural. ....	19
<b>3.3</b>	<b>Antecedentes contextuales.</b> .....	<b>20</b>
3.3.1	Estudio de caso. ....	20
3.3.2	Diagnóstico situacional del distrito de Ilabaya - Cambaya. ....	32
3.3.3	Análisis del aspecto socio demográfico. ....	33
3.3.3.1	Aspecto poblacional. ....	33
3.3.3.2	Dimensión turística de Ilabaya. ....	34
3.3.3.3	Dimensión económica. ....	42
<b>3.4</b>	<b>Antecedentes normativos.</b> .....	<b>46</b>
3.4.1	Reglamentos y normas. ....	46
3.4.1.1	Leyes internacionales. ....	47
3.4.1.2	Leyes nacionales. ....	48
3.4.1.3	Reglamento nacional de edificaciones. ....	49
<b>Capítulo IV: Propuesta arquitectónica</b>		
<b>4.1</b>	<b>Análisis de lugar.</b> .....	<b>50</b>
4.1.1	Aspectos físicos natural. ....	50
	Ubicación geográfica. ....	50
	Límites. ....	51
	Topografía. ....	52

Edafología. ....	53
Vegetación. ....	54
Resistencia del terreno. ....	55
Morfología. ....	55
Iluminación. ....	56
Ventilación. ....	56
Asoleamiento. ....	57
<b>4.1.2 Aspectos urbano. ....</b>	<b>57</b>
Accesibilidad. ....	57
Sistema vial. ....	58
Flujos. ....	60
<b>4.1.3 Aspectos tecnológicos – constructivos. ....</b>	<b>61</b>
Materiales de construcción. ....	61
Sistemas constructivos. ....	61
Sistema estructural. ....	62
<b>4.1.4 Aspectos normativos. ....</b>	<b>63</b>
Reglamento Nacional de Edificaciones. ....	63
Norma A.090 servicios comunales. ....	63
Norma A.0120 accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores. ....	65
<b>4.2 Premisas y criterios de diseño arquitectónico. ....</b>	<b>67</b>
<b>4.3 Programación arquitectónica. ....</b>	<b>68</b>
<b>4.4 Zonificación. ....</b>	<b>71</b>
<b>4.5 Conceptualización. ....</b>	<b>72</b>
<b>4.6 Partido. ....</b>	<b>74</b>
<b>4.7 Descripción del proyecto. ....</b>	<b>75</b>
4.7.1 Presupuesto de obra. ....	77
<b>Conclusiones y recomendaciones. ....</b>	<b>79</b>
<b>Referencia bibliográfica. ....</b>	<b>80</b>
<b>Anexo. ....</b>	



## Índice de tablas

<b>Tabla 01:</b> Definición del concepto interpretación. ....	15
<b>Tabla 02:</b> Definiciones de centros de interpretación. ....	16
<b>Tabla 03:</b> Características. ....	34
<b>Tabla 04:</b> Población de Tacna a nivel de provincias. ....	34
<b>Tabla 05:</b> Población por área de residencia. ....	34
<b>Tabla 06:</b> Población de la provincia Jorge. Basadre vs distrito de Ilabaya según sexo.....	35
<b>Tabla 07:</b> Población de la provincia Jorge Basadre vs distrito. de Ilabaya según zona de residencia. ....	35
<b>Tabla 08:</b> Circuitos y rutas en Ilabaya. ....	42
<b>Tabla 19:</b> Población Económicamente Activa según ocupación principal. ....	43
<b>Tabla 10:</b> Población Económicamente Activa actividad económica. ....	44
<b>Tabla 11:</b> PEA de la provincia Jorge Basadre vs distrito. de Ilabaya según sexo.....	45
<b>Tabla 12:</b> PEA de la provincia Jorge Basadre vs distrito. de Ilabaya según ocupación principal. ....	46
<b>Tabla 13:</b> PEA de la provincia Jorge. Basadre vs distrito. de Ilabaya según actividad económica.....	47
<b>Tabla 14:</b> Cuadro de presupuesto. ....	77
<b>Tabla 15:</b> Valor de la obra en m2. ....	78
<b>Tabla 16:</b> Derecho de revisión y trámite. ....	78
<b>Tabla 17:</b> Gasto total de la obra. ....	78

## Índice de figuras

<b>Figura 01:</b> Mapa de la Región de Tacna y Provincia Jorge Basadre. ....	03
<b>Figura 02:</b> Área de intervención. ....	03
<b>Figura 03:</b> Esquema metodológico. ....	07
<b>Figura 04:</b> Fotografía lateral 1. ....	20
<b>Figura 05:</b> Fotografía lateral 2. ....	21
<b>Figura 06:</b> Fotografía terrazas. ....	22
<b>Figura 07:</b> Fotografía terrazas. ....	23
<b>Figura 08:</b> Fotos interiores. ....	24
<b>Figura 09:</b> Fotos Exterior. ....	25
<b>Figura 10:</b> Corte Transversal. ....	25
<b>Figura 11:</b> Paisaje y forma. ....	26
<b>Figura 12:</b> Detalles de fachada. ....	26
<b>Figura 13:</b> Detalle constructivos. ....	27
<b>Figura 14:</b> Sistema constructivo. ....	28
<b>Figura 15:</b> Cobertura exterior imperceptible. ....	29
<b>Figura 16:</b> Detalle prefabricado en terraza. ....	29
<b>Figura 17:</b> Primer nivel. ....	30
<b>Figura 18:</b> Área de exhibición-terraza. ....	31
<b>Figura 19:</b> Área de exhibición-sala especializada-tienda. ....	31
<b>Figura 20:</b> Área de exhibición-sala especializada-tienda. ....	32
<b>Figura 21:</b> Ámbito de estudio e influencia. ....	33
<b>Figura 22:</b> Lugar turístico en Cambaya.....	36
<b>Figura 23:</b> Lugar turístico en Ilabaya. ....	37
<b>Figura 24:</b> Lugar turístico Bodega.....	38
<b>Figura 25:</b> Lugar turístico Moqi.....	39
<b>Figura 26:</b> Lugar turístico Toquepala.....	40
<b>Figura 27:</b> Lugar turístico Colocaya. ....	40
<b>Figura 28:</b> Lugar turístico en Mirave.....	41
<b>Figura 29:</b> Área de estudio. ....	51
<b>Figura 30:</b> Ubicación del Terreno. ....	52
<b>Figura 31:</b> Límites del terreno.....	53
<b>Figura 32:</b> Imagen de la topografía del terreno. ....	54
<b>Figura 33:</b> Plano Topográfico. ....	54
<b>Figura 34:</b> Sección A-A. ....	55

<b>Figura 35:</b> Sección B-B. ....	55
<b>Figura 36:</b> Edafología del lugar. ....	56
<b>Figura 37:</b> Vegetación del lugar. ....	56
<b>Figura 38:</b> Morfología. ....	58
<b>Figura 39:</b> Vientos. ....	58
<b>Figura 40:</b> Asoleamiento. ....	59
<b>Figura 41:</b> Accesibilidad al terreno. ....	60
<b>Figura 42:</b> Sistema vial. ....	61
<b>Figura 43:</b> Sección vial Carretera interdistrital. ....	61
<b>Figura 44:</b> Ingreso al terreno. ....	61
<b>Figura 45:</b> Transporte. ....	62
<b>Figura 46:</b> Flujo. ....	63
<b>Figura 47:</b> Diagrama funcional del primer nivel. ....	70
<b>Figura 48:</b> Diagrama funcional del segundo nivel. ....	71
<b>Figura 49:</b> Diagrama funcional del techo mirador. ....	71
<b>Figura 50:</b> Zonificación del sótano. ....	73
<b>Figura 51:</b> Zonificación del primer nivel. ....	73
<b>Figura 52:</b> Zonificación techos: terraza mirador. ....	74
<b>Figura 53:</b> Partido general. ....	77
<b>Figura 54:</b> Cuadro de valores unitarios Marzo 2018. ....	78

## Índice de anexos

**Anexo 01:** Imágenes 3D.

**Anexo 02:** Entrevista al arqueólogo Jesús Gordillo Begazo. .

**Anexo 03:** Entrevista a agencias de turismo y modelo de encuesta.

**Anexo 04:** Encuesta a los pobladores de Ilabaya.

## **Resumen**

El siguiente proyecto estudia el sitio denominado Moqi que se encuentra ubicado en el Distrito de Ilabaya, se pretende dar valor al sitio arqueológico por medio de una propuesta de diseño arquitectónico que será un Centro de Interpretación cultural, donde este proyecto nos ayude a transmitir, comprender y valorar el sitio arqueológico Moqi. El sitio es de una complejidad muy grande en cuanto a riqueza histórica, arquitectónica, arqueológica, riqueza de su artesanía, restos fósiles y momificados, entre otros.

## **Abstract**

This project studies a place called Moqi. It is located in Ilabaya district. This architectural design will give a great value to this important place. The proposal will be a Cultural Interpretation Center, which helps us to transmit, understand and give a huge value to this archeological site. It has a great complexity in terms of historical wealth, architecture, archeology, crafts, fossils among other things that are quite important for our culture.

## Introducción

En el distrito de Ilabaya localidad de Cambaya ubicado en la provincia Jorge Basadre y región Tacna existe el sitio arqueológico denominado Moqi Alto y Bajo, importante centro arqueológico en el que se ha encontrado evidencia arqueológica, como son restos fósiles, una momia, cerámica, textiles, objetos de madera, cestería, restos mortuorios, entre otros. Los mencionados hallazgos se encuentran dispersos en un área aproximada de 23 km.

Con la finalidad de contribuir a la forja de la identidad cultural del pueblo de Ilabaya localidad de Cambaya, se hace necesario espacios que vayan acorde con la identidad del lugar, para valorar los restos arqueológicos del sitio Moqi. El presente trabajo de investigación tiene por objeto desarrollar un diseño arquitectónico de un Centro de Interpretación Cultural para la valoración del mencionado sitio arqueológico.

Moqi actualmente se encuentra expuesto a peligros de saqueos, deterioro constante por causa del clima, el tiempo, y los restos ya encontrados Ilabaya tiene que acudir a otras entidades para poder resguardar, proteger y mantener dicho patrimonio.

Con el diseño de un Centro de interpretación Cultural se cubrirá la necesidad de valorar y comprender el sitio arqueológico Moqi, proporcionará al poblador de Ilabaya la posibilidad de valorar su cultura, con ello se va a fortalecer aun más la identidad, también hacer de conocimiento al foráneo de las riquezas culturales que hay en el lugar.

## Capítulo I: Generalidades

### 1.1 Planteamiento del problema

#### 1.1.1 Descripción del problema

Según código SNIP N° 233129, el cual indica que el distrito de Ilabaya no cuenta con infraestructura en el que se transmitan conocimiento-sensaciones-emociones, donde se valore el patrimonio cultural y/o natural y se comprenda las características culturales y naturales patrimoniales enfocadas en las ruinas de Moqi para fortalecer y recuperar la identidad cultural de esta región.

A partir del descubrimiento del sitio arqueológico Moqi se crean automáticamente necesidades de infraestructuras, un Centro de Interpretación Cultural para valorar el patrimonio arqueológicos.

Referente al informe final del Proyecto de Investigación Arqueológica Moqi – Perú del Lic. Jesús Gordillo B. en el sitio arqueológico, donde ya se descubrieron muestras, existe material para ser difundido y mostrado al mundo, como también información de los antecedentes históricos del sitio arqueológico como también material descubierto como son restos fósiles, cerámica, textiles, objetos de madera, cestería, restos mortuorios, entre otros restos humanos de infantes, adolescentes, jóvenes, adultos, ancianos y una momia completa.

Ilabaya por no tener una adecuada infraestructura, los restos arqueológicos ya no están en el distrito, estos fueron trasladados y guardados en el Museo Peñas del distrito de Pocollay.

Según la tesis sobre las influencias de la municipalidad de Ilabaya con respecto a la gestión en el turismo sostenible local del Bach. Iván Casas Mamani, se sostiene que el 50% de la población es consciente de la falta de infraestructura; además, que el distrito de Ilabaya tiene un crecimiento constante, por lo tanto, la sociedad de Ilabaya exige valorar sus recursos históricos naturales, dar a conocer el valor que implica



tener en el distrito el sitio arqueológico Moqi y satisfacer las necesidades que este genera.

#### 1.1.2 Formulación del problema

¿De qué forma un Centro de Interpretación nos permite valorar el Patrimonio cultural del sitio arqueológico Moqi?.

#### 1.1.3 Justificación del problema

Llabaya actualmente no cuenta con una infraestructura adecuada y acorde al entorno urbano rural que lo caracteriza, es importante entender la problemática por la que está pasando el sitio arqueológico, y para ello a su vez hay que entender la complejidad del sitio, cuáles fueron los antecedentes historia del complejo arqueológico Inca, la importancia de este complejo en el Distrito de Llabaya, entender su arquitectura, su gran riqueza en cuanto a la artesanía de tipo Sitajara, la complejidad del recinto, sus restos fósiles y momificados.

Entendiendo que es Moqi claramente resalta la problemática que enfrenta diariamente el sitio, por su importancia y riqueza sufre de constantes saqueos. Otro problema que tiene el sitio arqueológico es su falta de mantenimiento donde el deterioro por factores naturales y antrópicos está acabando con las ruinas arqueológicas que en estos momentos solo queda de ellas un 40%.

Es por ello, la importancia de Proponer y diseñar un Centro de interpretación cultural que ayude a comprender y valorar el sitio arqueológico Moqi.

### 1.2 Delimitación del ámbito de estudio

#### 1.2.1 Delimitación temática

El tema involucra 2 ideas conjuntas fundamentales:

-Centro de interpretación.

-Valorar el patrimonio cultural del sitio arqueológico Moqi.

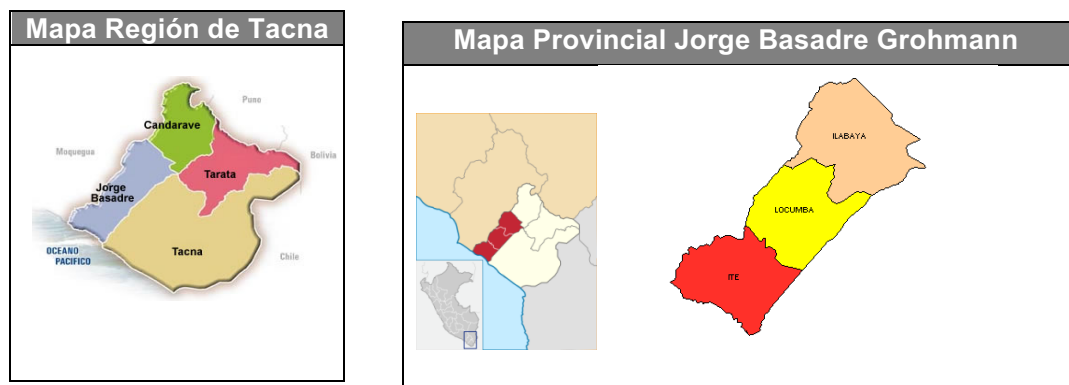
Cómo respuesta a todo el estudio se concluirá en:

**Propuesta arquitectónica.**

### 1.2.2 Delimitación geográfica

El área geográfica a intervenir se encuentra ubicado a 120 km desde la ciudad de Tacna hasta el sitio arqueológico. Ubicando el lugar a unos 17° 25' Latitud sur - 70° 30' de Longitud oeste, con respecto a una altura promedio 2 800 m.s.n.m.; entre los poblados de Cambaya y Borogueña, siendo este anexo de Cambaya.

**Figura 01:** Mapa de la región de Tacna y Provincia Jorge Basadre



**Nota:** Fuente Plan de Desarrollo Regional Concertado TACNA al 2023. GRT (2014)

**Figura 02:** Área de intervención



**Nota:** Fuente "Instalación de los servicios culturales del sitio arqueológico Moqi" Ilabaya 2015

### 1.2.3 Delimitación temporal

La tesis de desarrollara con estudios desde el año 2009 con las investigaciones de los arqueólogos Williams, Santoro y Gordillo hasta el año 2018 que se concluye la tesis y el planteamiento del proyecto Centro de interpretación del sitio arqueológico Moqi.

## 1.3 Alcances y limitaciones

### 1.3.1 Alcances

El proyecto de tesis busca satisfacer la necesidad de un espacio de interpretación cultural para transmitir, valorar y comprender al sitio arqueológico Moqi y reforzar la identidad del poblador del sitio.

### 1.3.1 Limitaciones

Con respecto al tema específico Centro de interpretación no existe mucha información ya que es una tipología actual del cual no hay muchas referencias de tipo normativo y reglamentario.

## 1.4 Objetivos

### 1.4.1 Objetivo general

Diseñar un centro de interpretación para valorar el patrimonio cultural del sitio arqueológico Moqi.

### 1.4.2 Objetivo específico

- Identificar el patrimonio cultural arqueológico de Moqi.
- Comunicar las características del patrimonio cultural Moqi.
- Contextualizar el patrimonio cultural natural del sitio arqueológico Moqi.

## Capítulo II: Marco metodológico

### 2.1 Hipótesis de la investigación

El Centro de Interpretación permitirá transmitir conocimiento a todos los lugareños y visitantes a dicho recinto, también se sentirán muchas sensaciones y emociones las cuales se darán mediante las salas audiovisuales, espacio de reunión, espacios de exposición y miradores, con todo ello pondremos en valor lo natural y cultural que puede ofrecer la zona y el sitio arqueológico Moqi, comprenderemos de esa forma las características culturales y naturales patrimoniales para comunicar a los demás, de esta manera aportaremos a la recuperación de la identidad cultural del lugar.

### 2.2 Variables e indicadores

#### 2.2.1 Variable independiente

##### **Patrimonio Cultural**

#### 2.2.2 Indicadores de la variable independiente

##### **Valoración del lugar**

##### **Identificación del poblador**

#### 2.2.3 Variable dependiente

##### **Centro de Interpretación**

#### 2.2.4 Indicadores de la variable dependiente

##### **Normas**

##### **Tipologías**

##### **Criterios de diseño**

##### **Premisas**

### 2.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación será DESCRIPTIVA, busca resolver un problema mediante la recolección de datos para describir la situación actual y posteriormente ser aplicados en la propuesta.

### 2.4 Diseño de la investigación

“DISEÑO DESCRIPTIVO”.

Con este tipo de diseño podemos hacer un análisis y llegar a un diagnóstico para que con esta información lleguemos a plantear una solución arquitectónica que beneficie directamente a la población.

### 2.5 Población y muestra

### **Población**

La población del distrito de Ilabaya los cuales son los beneficiarios directos del proyecto según INEI (2007) tendremos una población específica para el proyecto de **4 414** personas.

### **Muestra**

Utilizaremos un muestreo de probabilidad aleatoria de tipo simple que se aplica si tenemos identificado a la población o universo y éste es conocido para poder utilizarlo en la muestra, determinamos el tamaño de la muestra con una de las fórmulas más utilizadas:

**n:** El tamaño de la muestra que necesitamos conocer

**N:** 4 414 son personas del lugar.

**K:** Nivel de confiabilidad de 95% = (1,15)

**P:** Es la proporción de personas que tienen la característica de la población = (0,6)

**Q:** Es toda la proporción de personas que no tienen las características necesitadas = (0,8)

**e:** Error de la muestra que deseamos 6% = (0,06)

### **Fórmula**

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

$$n = 169,59$$

El tamaño de la muestra una vez reemplazados los valores es de 170 personas del lugar.

## **2.6 Técnicas e instrumentos de investigación**

### **2.6.1. Técnicas de investigación**

Utilizaremos las siguientes técnicas de recolección de datos para analizarlos y plantear una solución a la problemática:

- La Observación.

- La Entrevista, al profesional según el estudio, personal, trabajadores de entidades privadas y públicas, etc.

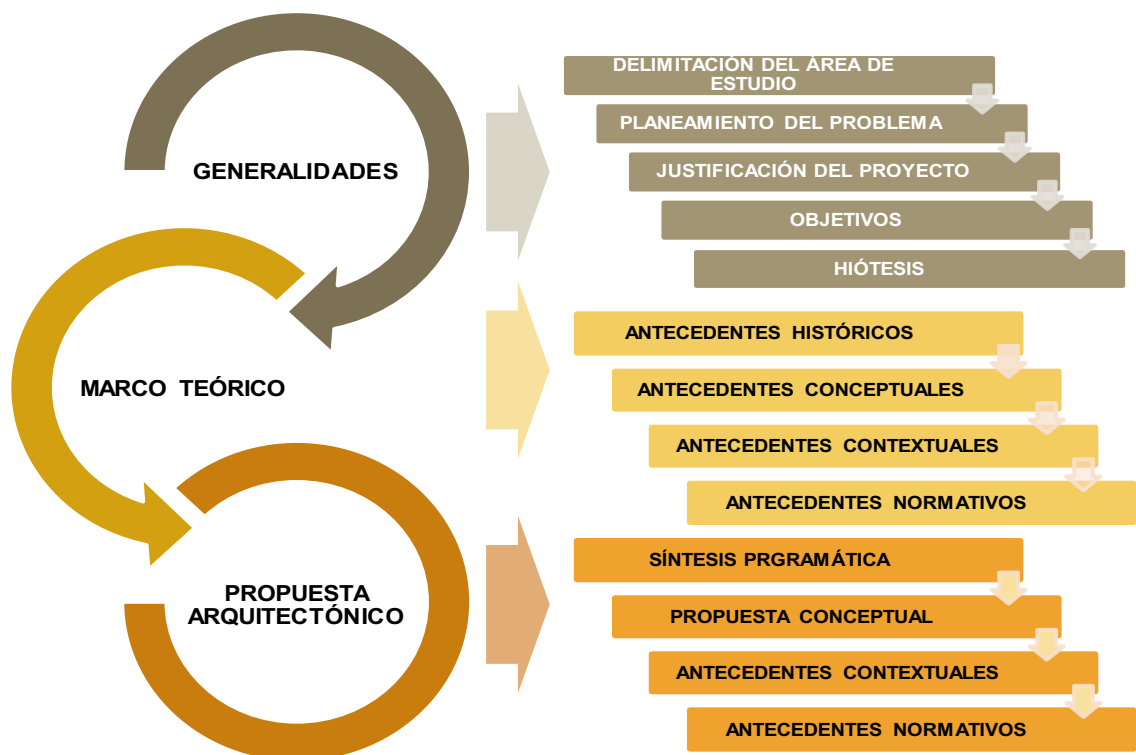
### 2.6.2. Instrumentos registrales

Mediante estos instrumentos verificaremos la veracidad de la información obtenida para la investigación, utilizaremos lo siguiente:

- Apuntes, Notas, video y grabaciones de las entrevistas
- Encuestas y cuestionarios.

## 2.7 Esquema metodológico

**Figura 03:** Esquema metodológico



**Nota:** Fuente elaboración propia (2017)

### **Capítulo III: Marco teórico**

#### **3.1 Antecedentes históricos y de investigación actual**

##### 3.1.1 Evolución del sitio arqueológico Moqi.

###### 3.1.1.1 Antecedentes: Discusión preliminar.

###### **Proceso Evolutivo de Centros de Interpretación cultural**

En el siglo XVIII se inicia la especialización para hacer réplicas de los restos físicos más sobresalientes de las colecciones en los museos.

En la mitad del siglo XX bajo los embates teóricos de la nueva museología, los museos de réplicas pierden interés y la mayoría en Europa fueron desmontados.

Sin embargo, esta tendencia creó un hueco en la interpretación; las piezas originales que no son otra cosa que fragmentos del pasado no podrían explicar correctamente este pasado. De ahí que nace la necesidad de interpretar el patrimonio con parámetros nuevos. Piñol (2011)

Fue Freeman T. (1957), quien es precursor de la interpretación, fue una de las personas que planteó y empezó la labor de definir la moderna interpretación.

Algunos otros términos que se designaron a los Centros de interpretación: “Aulas de Naturaleza”, “Aulas de Arqueología”, “Centros de visitantes”, entre otros.

Una fuerte tendencia de construir Centros de Interpretación principalmente en los Estados Unidos, Canadá, España y el Reino Unido, ha distorsionado bastante el concepto mismo de interpretación. Muchos de estos centros fueron diseñados para

resolver los problemas del impacto de visitantes en ciertos lugares, concentrando gran número de personas en un punto que en teoría estaba bajo control de uso y manejo.

Sin embargo, la figura del centro de visitantes es un polo de tracción tal que en mucho de ellos su infraestructura ha sido incapaz de soportar la demanda; creando así, más problemas de los que tenía previsto solucionar.

Desde principios del siglo XXI, nos hallamos inmersos en grandes transformaciones de los equipamientos culturales que emergen bajo fórmulas nuevas. Es frecuente hoy en día observar la tendencia a rehuir la palabra “museo” y etiquetarla con otros nombres nuevos más digeribles para un turismo diverso. (Piñol, Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España, 2010).

### **Contexto Inca**

La presencia del Estado Inca en el norte de Chile, sur del Perú y el noroeste de Argentina según los arqueólogos Williams, Santoro, Gordillo, otros (2009: 615-654), se dio bajo un sistema sólido de administración, que hicieron que las poblaciones locales fueron integradas a las estructuras políticas, económicas e ideológicas del Inca, en cuyo proceso las provincias vieron afectados sus modos de vida de origen.

La historia de Moqi aún se está revelando mediante los estudios que se vienen realizando hasta el momento, muchos centros de estudios superiores tanto locales, nacionales e internacionales en



cooperación vienen desarrollando una investigación completa del lugar a fin de conocer y poner en valor dicho sitio arqueológico.

### **Explicación y desarrollo**

Según Gordillo y Bolaños (2012), la anexión de territorios al estado Inca, se realizó bajo los sistemas de control hegemónico gobierno de menor visibilidad e inversión estatal: bienes muebles, correspondiente a circunstancias donde la presencia del Estado no se materializa en obras de infraestructura, sino solamente a través de objetos de prestigio en contextos domésticos y ceremoniales y la asociación espacial con centros administrativos incaicos y control territorial fuerte intervención del aparato administrativo del Estado en las provincias: recursos agrícolas, mineros, marítimos, espacios sagrados, centros administrativos, redes viales, tambos, sistemas de irrigación, andenerías y colcas. (Williams, 2009: 616 -617).

### **Explicaciones tradicionales y relaciones cercanas**

Las relaciones de los valles de Tacna y de Arica con el estado Inca, indicaban un control indirecto por parte de los reinos altiplánicos ya anexados al estado, y que no respondía a un manejo administrativo directo desde el Cusco (Gordillo 2000; Hidalgo y Santoro 2001; Muñoz 1989, 1998; Muñoz y Chacama 1993; Muñoz, Chacama y Espinosa 1987; Romero 1999; Santoro 1983; Schiappacasse y Niemeyer 1989). Sin embargo, al hacer un repaso de las evidencias arqueológicas en la región de Tacna (incluye los trabajos del Proyecto QhapaqÑan), éstas muestran un conjunto de

componentes Inca que delatan una importante inversión estatal e interés en estos territorios, siendo el sitio de Moqi uno de los más importantes de los Valles Occidentales (Flores Espinoza de Lumbreras 1969, 1983; Gordillo 1993, 1996, 2000, 2006; Romero 2005; Santoro et al. 2004; Trimborn et al. 1975; Uhle 1919; Vela 2004). Los efectos de este proceso político en la región de Tacna recién comienzan a evaluarse con mayor precisión.

### **Conclusión preliminar**

“Hay rastros que permiten suponer que el sitio fue construido por los incas. La ocupación estuvo entre 70 a 80 años y una vez abandonado es sellado y posiblemente incendiado”. Gordillo (2013)

#### 3.1.1.2 Sitio arqueológico Moqi:

### **Emplazamiento urbano y ubicación**

El sitio de Moqi, está situado en las estribaciones occidentales de la cadena cordillerana del volcán Yucamani (Candarave) a 86 kilómetros al noreste de la desembocadura del río Locumba. El sector de Moqi Alto, se ubica sobre la cumbre del cerro del mismo nombre entre los ríos y poblados de Borogueña al Oeste y Cambaya al Este, confluyendo ambos ríos a una distancia de 1,400 metros al SW del centro arqueológico. Se trata de un conjunto de recintos de planta rectangular, construidos en torno a espacios abiertos y en terrazas que bordean la parte superior de ambas laderas del cerro; cuyas estructuras arquitectónicas están construidas sobre cuatro niveles o “plataformas”, asociadas a espacios de cementerio, depósitos y estructuras defensivas.

### **Descripción general**

El Sitio Arqueológico Moqi es un centro administrativo Inca de corte militar y ceremonial, emplazado en lo alto del cerro Moqi, sobre tres extensas plataformas orientadas de noreste a suroeste, rodeado de muros defensivos y varias unidades de edificios públicos y religiosos distribuidos en torno a espacios abiertos denominados "Kanchas", asociados a sectores de depósitos de alimentos, cementerios, puestos de vigilancia y un camino de acceso. Los muros de las habitaciones tienen un promedio de 2.00 metros de altura por 60 centímetros de ancho, son de doble paramento y están contruidos con piedra natural y canteada unida con mortero y aparejo regular. Aún quedan en pie las evidencias de algunos hastiales con hornacinas trapezoidales, que sostenían techos a dos aguas, detalle muy propio de la arquitectura Inca.

### **Conclusión:**

Dada la gran importancia cultural del sitio arqueológico Moqi y su contexto geográfico, es necesaria su intervención y puesta en valor. Esto es, la recuperación del área arqueológica como también la conservación de los elementos culturales y su adecuación. De esta manera se interpretará, conocerá y preservará parte del legado cultural para la sociedad y el aporte al concepto de nación.

## **3.2 Antecedentes conceptuales**

### **3.2.2 Bases y enfoques teóricos**

#### **3.2.2.1 Centro de interpretación: un intento de definición.**

Arcila y López (2015)

El uso del concepto de centros de interpretación es relativamente reciente. No existen normativas generales definitorias o clasificatorias de este tipo de centros (Martín Piñol, 2011). A lo sumo podemos encontrar reglamentos locales o pliegos de prescripciones técnicas para procedimientos de concursos de la creación y gestión de estos equipamientos culturales o ambientales que ilustran el concepto y funciones que para las entidades locales tienen los centros de interpretación. De hecho, en multitud de casos se utilizan términos distintos para nombrar una misma realidad que en palabras de Martín Piñol (2011) son «híbridos entre los museos convencionales y los equipamientos culturales basados en el concepto estadounidense de visitor's center». Incluso la autora introduce un nuevo término que incluye todos estos equipamientos, los Paramuseos (Piñol, 2011). Es evidente que el concepto teórico de centros de interpretación va más allá de la simple selección y exposición de objetos, tal como se había planteado tradicionalmente. En muchos casos se suelen exponer «representaciones» de la realidad y es en su interpretación donde se fundamenta la existencia de estos equipamientos.

Es por ello que para acercarnos al concepto debemos analizar la definición de interpretación. Según Morales Miranda (1998), éste término «obtuvo la mayoría de edad tras la publicación y divulgación de la obra de Freeman Tilden *interpreting our heritage*». Si seguimos los postulados que desarrolló Banff en 1985, en el I Congreso Mundial de Interpretación del Patrimonio, observamos como hace referencia a la interpretación del patrimonio desde una perspectiva amplia y no

excluyente de la cultura. Hasta ese momento sólo se tenía presente la interpretación para los centros de temática ambiental y es a partir de aquí cuando se plantea el patrimonio como todo aquello que rodea al hombre no sólo desde el punto de vista ambiental, sino también, cultural (Morales Miranda, 1998). Por lo tanto, podemos decir que los centros de interpretación pueden abarcar ambas temáticas desde una perspectiva integradora donde el territorio es el escenario dónde se desarrollan. Si a esto le unimos los planteamientos de Rideout-Civitarese, Legg y Zuefle (1997), el cual dicen que «la interpretación es una actividad de comunicación diseñada para mejorar la calidad de la experiencia recreativa del visitante, y para inspirar, de una forma agradable, un mayor aprecio por el recurso», obtendremos el eje vertebrador de lo que puede ser un centro de interpretación y la funcionalidad que debe cumplir, desde el punto de vista cultural y didáctico. En la Tabla 01 se puede observar la evolución del concepto de interpretación a partir de los diferentes autores citados.

**Tabla 01:** Definición del concepto interpretación

Autor	Definición	Año
Freeman Tilden	La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos	1957
Yorke Edwards	La interpretación posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial: es comunicación atractiva, ofrece una información concisa, es entregada en presencia del objeto en cuestión y su objetivo es la revelación de un significado.	1976

Rideout-Civitarese, Legg y Zuefle	La interpretación es una actividad de comunicación diseñada para mejorar la calidad de la experiencia recreativa del visitante, y para inspirar, de una forma agradable, un mayor aprecio por el recurso.	1997
Morales Miranda	La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio	1998
Asociación Nacional para la Interpretación (EEUU) <sup>3</sup>	La interpretación es un proceso de comunicación que forja conexiones emocionales e intelectuales entre los intereses de una audiencia y los significados inherentes en el recurso cultural.	2000
Manual de formación de intérpretes para museos <sup>4</sup>	Interpretación es conversación, interacción guiada, o cualquier comunicación que enriquezca la experiencia del visitante realizando conexiones significativas entre los mensajes y colecciones de la institución (museo) y el mundo intelectual y emocional del visitante.	2004

**Nota:** Fuente Centro de Interpretación como motor de turismo.

Todas estas definiciones tienen un aspecto común: el carácter comunicativo de la interpretación. El objetivo de trasladar al visitante, usuario o interesado la lectura del bien patrimonial que estamos analizando a través de diferentes técnicas o herramientas de comunicación siempre teniendo como fin último la valorización del recurso patrimonial, entendiendo el patrimonio en su perspectiva más integradora.

Es en este marco conceptual donde aparece el uso del término centros de interpretación. A estos argumentos debemos añadirles la función turística y de promoción del desarrollo local que se le ha conferido en la última década a estos equipamientos. Es esta razón la que ha producido, en nuestra opinión, mayor confusión en la conceptualización de esta realidad. De nuevo si analizamos las diferentes

definiciones aparecidas en la última década, tanto las académicas como las inferidas de la documentación administrativa, se puede observar una serie de elementos comunes que nos ayudan a concretar el concepto (ver Tabla 02).

**Tabla 02:**Definiciones de centros de interpretación

Autor	Definición	Año
Morales Miranda	Los centros deben ser: inspiradores y conmovedores del espíritu de los individuos; estimuladores del uso de los sentidos; Motivadores y provocativos; sugerentes y persuasivos; Generadores de la participación activa y el sentido crítico; facilitadores de un mensaje claro, no denso; reveladores de significados e interrelaciones; incitadores de la concienciación ciudadana.	1998
Federación Española de Municipios y Provincias.	Equipamiento destinado a promocionar y difundir un territorio concreto a partir de un discurso interpretativo específico que lo singulariza. Esta lectura se basa en los elementos autóctonos que conforman el patrimonio cultural y lo natural de la zona. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, centro de documentación y almacén.	2003
Izquierdo, P.; Juan, J.; Matamala,	Los centros de interpretación son equipamientos que mayormente suelen carecer fondos originales o bienes culturales y naturales muebles y no tienen como finalidad su conservación ni investigación sino la presentación al visitante de los recursos y la singularidad del patrimonio de un lugar	2005
Consejería Economía e Innovación Tecn. (C. de Madrid)	Centros que pretenden ir más allá de las meras oficinas, ayudando al visitante a interpretar lo que va a poder conocer en el propio destino: el patrimonio cultural, los recursos naturales, la historia, las costumbres y tradiciones, la gastronomía, tratando de ofrecer en un único espacio y de manera atractiva las potencialidades del destino	2006

Castaño Blanco	Los centros de interpretación, en términos generales, se definen como entidades cuya finalidad principal es dar a conocer determinados valores culturales, históricos y naturales, ubicados generalmente en el ámbito rural, que destacan por su propia identidad y que utilizan como estrategia de comunicación la interpretación del patrimonio.	2007
Martín Piñol	Por todo ello, nosotros entendemos por centro de interpretación un equipamiento situado en un edificio cerrado o a cielo abierto que normalmente no dispone de objetos originales y que tiene por objetivo revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar.	2011
Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada	Un centro transmisor de cultura, integrado en la ciudad, que garantice la continuidad y la creación de nuevos hábitos culturales. Un centro que genere comunicación e intensifique la vida social, que busque la participación ciudadana y movilice a una parte considerable de la población	2011

**Nota:** Fuente Centro de Interpretación como motor de turismo.

A pesar de la diversidad de las acepciones presentadas, de ellas se pueden extraer las siguientes conclusiones:

-El principal objetivo que se da a estos equipamientos es la información y la interpretación, siendo esta última lo que le confiere singularidad.

-Los fondos expuestos no tienen obligatoriamente que ser originales.

-Son centros que promueven la participación de los usuarios.

Tiene también como función la de promover y difundir un territorio. Siguiendo a Martín Piñol (2011), las funciones encomendadas a los centros de interpretación serían: Presentar e informar sobre un bien patrimonial tanto natural como cultura.



-Conseguir hacer comprensible para el usuario y contextualizar territorialmente el bien patrimonial analizado.

-Hacer participar al usuario en la conservación y valorización del patrimonio presentado.

-Promocionar el consumo de los recursos endógenos (gastronómicos, artesanales, etc.) del espacio geográfico donde se ubica el bien patrimonial.

-Sensibilizar a los visitantes en la conservación y uso de los bienes patrimoniales tradicionales.

-Atraer a los visitantes (turistas y excursionistas) de otras áreas geográficas.

### 3.2.1 Definiciones

#### 3.2.1.1 Centro de interpretación

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Wikanda (2017)

#### 3.2.1.2 Sitio arqueológico

Es una concentración de restos arqueológicos (materiales, estructuras y restos medioambientales). En él podemos encontrar una concentración de restos de actividad humana y está constituido por la presencia de artefactos, elementos estructurales, suelos de ocupación y otra serie de anomalías. Wikanda (2017).

#### 3.2.1.3 Patrimonio cultural natural

El patrimonio de un país está constituido por un conjunto de bienes y de valores que pueden ser tanto

de índole natural como cultural. Estos han ido pasando de generación en generación, y producen a la sociedad diversos beneficios: económicos, culturales, espirituales o incluso pueden construir un elemento de identidad. Por todo ello las sociedades están cada vez mas sensibilizadas para salvaguardar y garantizar su transmisión a las futuras generaciones. MDF España (2017)

#### 3.2.1.4 Entorno natural

Comprende todos los seres vivos y no vivos que existen de forma natural en la Tierra. En el sentido más purista, es un ambiente o entorno que no es el resultado de la actividad o la intervención humana. El ambiente natural puede ser contrapuesto al "ambiente construido" o "ambiente artificial". Wikipedia (2017)

### 3.3 Antecedentes contextuales

#### 3.3.1 Estudio de caso

##### Caso nº 01:

**Messner Mountain Museum Corones / Zaha Hadid Architects**

##### Figura 04: Fotografía lateral 1



Nota: Fuente Archdaily (2015)

##### Arquitectos

Zaha Hadid Architects

##### Ubicación

Provincia de Bolzano - Tyrol del sur, Italia

##### Diseño

Zaha Hadid, Patrik Schumacher

##### Área

1 000.00 m<sup>2</sup>

##### Año Proyecto

2015

##### Fotografías

Inexhibit.com, Werner Huthmacher, Luke Hayes.

**Figura 05:** Fotografía lateral 2

**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

### **Descripción**

Incrustado en la cima del monte Kronplatz, a 2,275 msnm en el centro de la estación de esquí más popular de Tirol del Sur, el "Messner Mountain Museum Coronas" está rodeado por los picos alpinos del Zillertal, Ortler y Dolomitas. Establecido por el reconocido escalador Reinhold Messner, el sexto y final Museo Montañés Messner explora las tradiciones, la historia y la disciplina del montañismo. Zaha Hadid Architectes ZHA (2015)

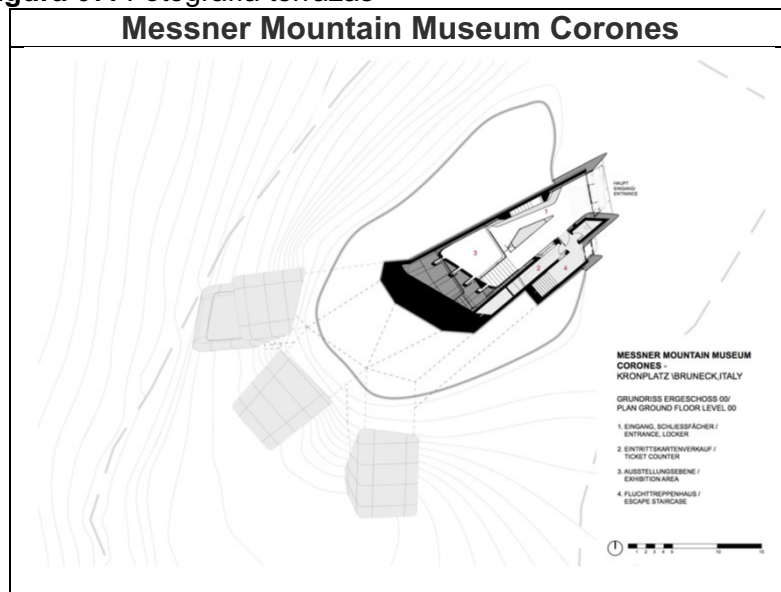
**Figura 06:** Fotografía terrazas

**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

Messner, fue la primera persona en escalar las 14 montañas de más de 8 000 metros alrededor de todo el mundo , y el primero en escalar el Monte Everest sin ayuda de oxígeno; esta es su visión para el MMM Coronas: "Kronplatz ofrece vistas más allá de las fronteras de Tirol del Sur a todos los puntos cardinales: de los Dolomitas de Lienz, en el este a Ortler en el oeste, desde el glaciar Marmolada en el sur, a los Alpes Zillertal en el norte. El museo es un espejo del mundo de mi infancia - la Geislerspitzen, el contrafuerte central del Heiligkreuzkofel (el más difícil ascenso en toda mi vida) y las montañas de granito con glaciares del valle Ahrn. En Kronplatz 1 presenté el desarrollo del alpinismo moderno y 250 años de progreso en relación con el equipo. Hablo de triunfos y tragedias en los picos más famosos del mundo - el Matterhorn, el Cerro Torre, el K2, y de arrojar luz sobre el alpinismo con la ayuda de las reliquias, los pensamientos, las obras de arte y de reflejar el telón de fondo de la montaña al aire libre, en el interior de MMM Coronas". ZHA (2015)

#### **Idea y concepto del proyecto**

Según ZHA (2015) "La idea es que los visitantes puedan descender dentro de la montaña para explorar sus cavernas y grutas, antes de emerger a través de la pared de la montaña en el otro lado, a la terraza que domina el valle que se encuentra muy por debajo, con espectaculares vistas panorámicas."

**Figura 07:** Fotografía terrazas

**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

### **Antecedentes**

En 2003, la Campana de la Paz Concordia 2000 fue la primera instalación cultural para unirse a los deportes e instalaciones recreativas en la cumbre del monte Kronplatz, que incluyen instalaciones para alas delta y parapente, los restaurantes Kron y Gipfel, una réplica de un asentamiento nativo norteamericano, así como las estaciones de la cumbre del teleférico Kronplatz 2000 a Riscone / Reischach, el teleférico Olang a Valdaora, y el teleférico Ruis a San Vigilio. El "Museo de la Montaña" dará la bienvenida a los visitantes durante todo el año para explorar el mundo de Messner, donde la humanidad es empujada a sus límites, aportando una institución cultural y educativa más al monte Kronplatz.

**Figura 08:** Fotos interiores

**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

La visión de Reinhold Messner para un museo sumergido en la cima del monte Kronplatz detalló tres lugares muy específicos en que el museo debía emerger de la tierra: "El primero, es una ventana que da al suroeste de la cima de la montaña Peitlerkofel; el segundo, es otra ventana que debía mirar al sur, hacia el pico Heiligkreuzkofel; y el tercero, un balcón que debía mirar hacia el oeste hasta el Ortler y Tirolo del Sur ". ZHA (2015).

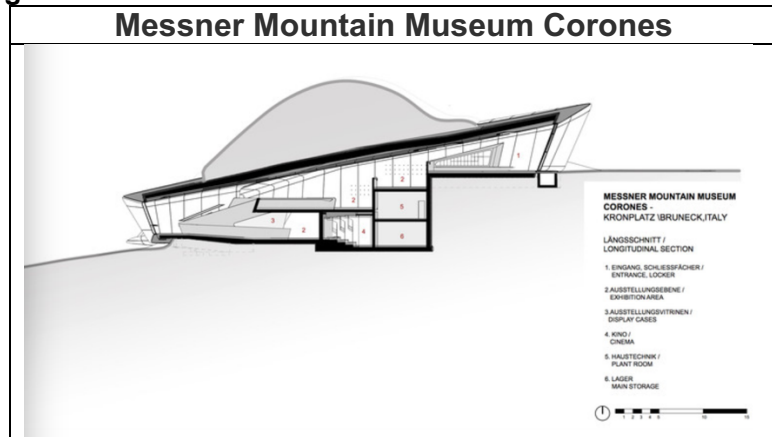
**Figura 09:** Fotos Exterior

**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

### Forma y textura

Inspirados por los fragmentos de roca y hielo del paisaje circundante, canopes de hormigón se han concretado in situ y elevado desde la tierra para proteger el acceso del museo, las ventanas y la terraza.

**Figura 10:** Corte Transversal



**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

### Color y paisaje

Al reflejar los colores más suaves y los tonos de los picos de piedra caliza irregulares de los circundantes Dolomitas, los paneles exteriores se forman a partir de un tono más claro de la fibra de concreto reforzada con vidrio y se pliegan dentro del museo para encontrarse con los paneles interiores más oscuros que tienen el brillo y coloración de la antracita que se encuentra muy por debajo de la superficie.

**Figura 11:** Paisaje y forma



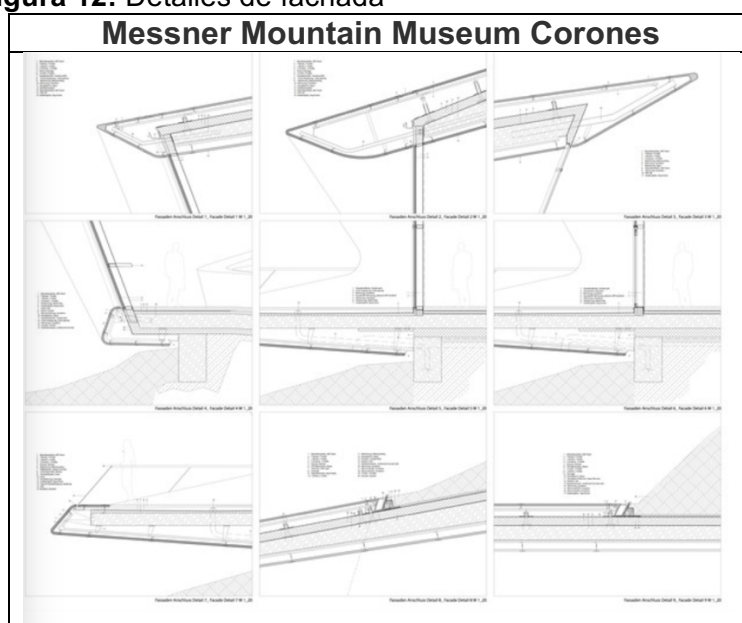
**Nota:** Fuente Archdaily (2015)



### Sensaciones del espacio

Una serie de escaleras, como cascadas de agua en un arroyo de montaña descienden a través del museo para conectar los espacios expositivos y describir la circulación de los visitantes en tres niveles. En el nivel más bajo, los visitantes pasan las ventanas de visualización a medida que atraviesan las galerías, para salir a la terraza que se proyecta 6 m desde la ladera, logrando una panorámica de 240 grados de los Alpes.

**Figura 12:** Detalles de fachada



**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

### Área construida

Con un total de 1 000 metros cuadrados, el museo se encuentra distribuido en varios niveles para reducir su huella. Durante la construcción, 4.000 metros cúbicos de tierra y roca fueron excavados y luego reemplazados por encima y alrededor de la estructura terminada - sumergiendo el museo dentro monte Kronplatz y ayudando a mantener una temperatura interior más constante. Los amplios ventanales permiten que la luz natural penetre profundamente en el museo, lo que atrae a los turistas desde el interés por el interior, hacia las ventanas panorámicas y la terraza de observación en voladizo sobre

el valle muy por debajo de ella.

**Figura 13:** Detalle constructivos

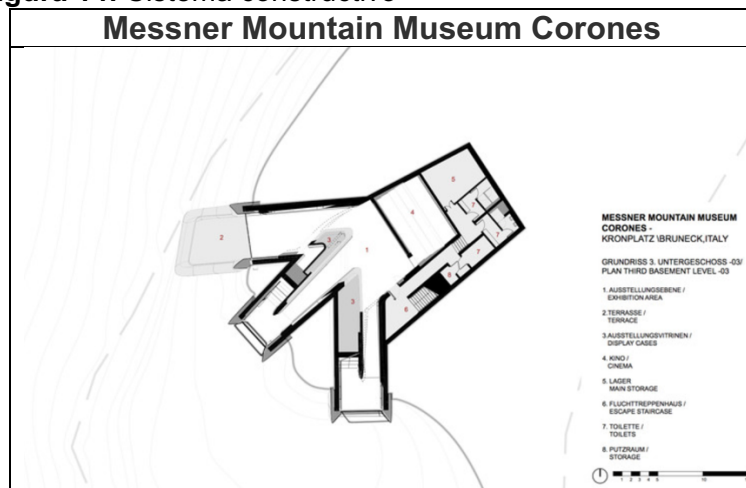


**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

### Sistema constructivo y estructural

Construido a partir de hormigón armado in situ, la estructura del museo cuenta con paredes entre 40-50cm, mientras que su techo que soporta el peso de la tierra y rocas removidas que incorporan el museo en la montaña, es de hasta 70 cm de espesor.

**Figura 14:** Sistema constructivo



**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

### Cobertura exterior e interior de muros

La mayoría de los paneles exteriores e interiores del museo también están hechos de hormigón en obra, con encofrados

de superficies cónicas utilizados para generar los picos y los pilares de los paneles exteriores que transmiten las formaciones de roca y hielo del paisaje circundante. Casi 400 paneles internos y externos fueron prefabricados, con los elementos curvos más complejos creados en un proceso de pulverización de capas de alto rendimiento de fibra-cemento en moldes tallados en goma espuma molida CNC utilizando el modelo 3D del arquitecto.

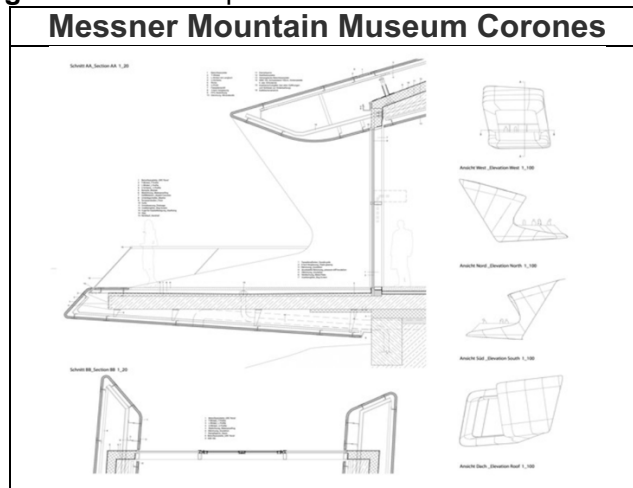
**Figura 15:** Cobertura exterior imperceptible



**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

### **Estructura y subestructura**

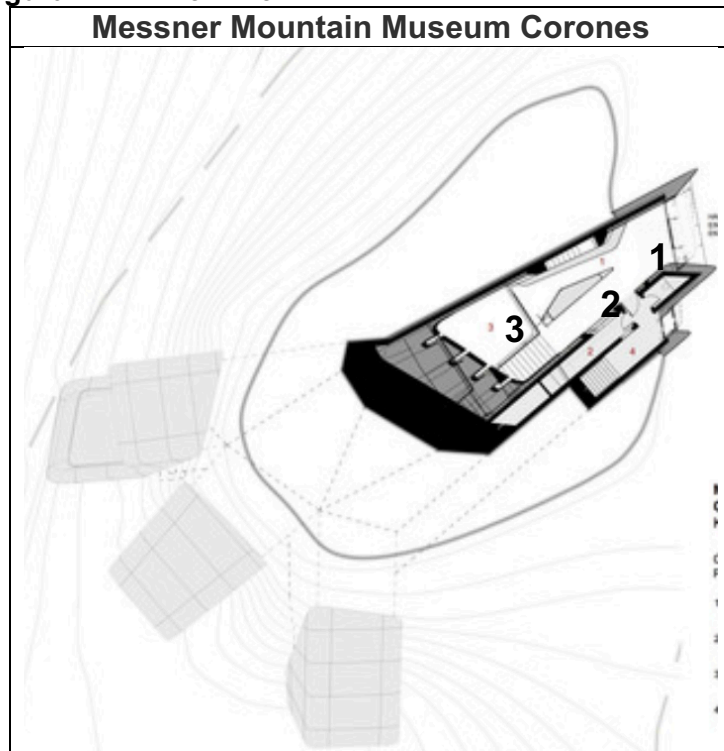
Un andamio de perfiles de acero con soportes ajustables para compensar las tolerancias, forma la subestructura del museo. Contra-placas para los soportes de conexión se laminaron directamente dentro de cada panel durante el proceso de prefabricación.

**Figura 16:** Detalle prefabricado en terraza

Nota: Fuente Archdaily (2015)

### Distribución en planta del museo

#### Planta 00

**Figura 17:** Primer nivel

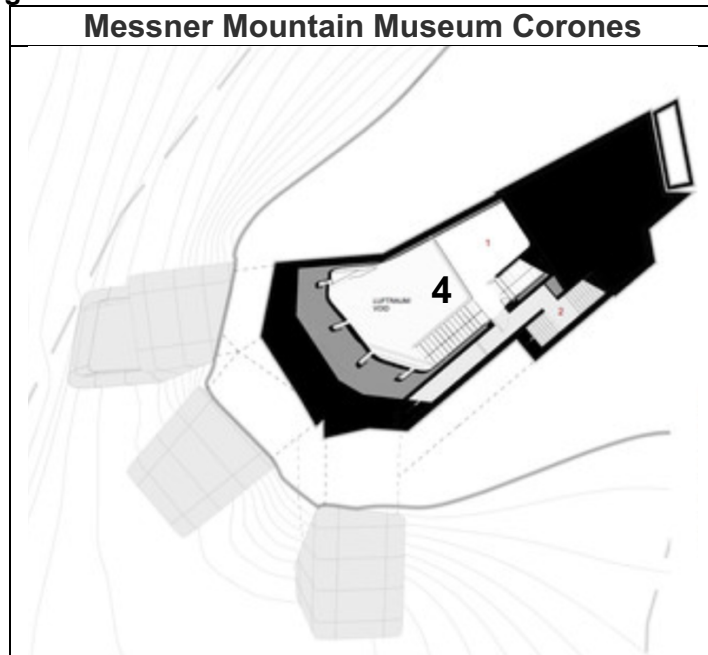
Nota: Fuente Archdaily (2015)

Ingreso principal al museo, encontramos los siguientes espacios:

- 1.- Taquilla de entrada
- 2.- Taquilla
- 3.- Área de exhibición.

### Planta 01

Figura 18: Área de exhibición-terracea



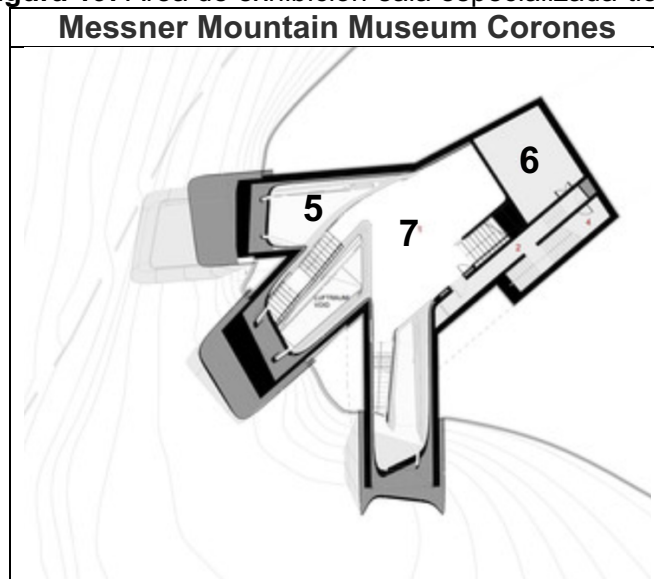
Nota: Fuente Archdaily (2015)

La planta 01 es una planta libre la cual solo se tiene un espacio predominante:

4.-Sala de exposición

### Planta 02

Figura 19: Área de exhibición-sala especializada-tienda



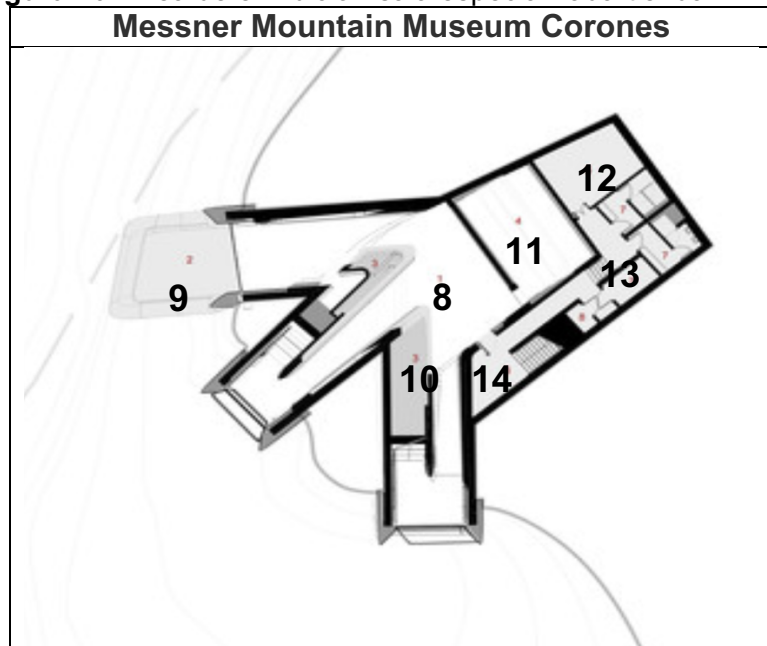
Nota: Fuente Archdaily (2015)

En la planta 02 se encuentra distribuida por los siguientes espacios:

- 5.- Área de exhibición
- 6.- Sala especializada
- 7.- Tienda

### Planta 03

**Figura 20:** Área de exhibición-sala especializada-tienda



**Nota:** Fuente Archdaily (2015)

En la última planta 03 podemos encontrar espacios de esparcimiento masivos entre ellos tenemos:

- 8.- Área de exhibición
- 9.- Terraza exterior
- 10.- Vitrinas
- 11.- Sala de Proyección
- 12.- Almacén general
- 13.- Batería de baños
- 14.- Depósito

### 3.3.2 Diagnóstico situacional del distrito de Ilabaya localidad de Cambaya.

El sitio arqueológico Moqi se encuentra en las laderas del anexo de Cambaya el cual pertenece al distrito de Ilabaya, el espacio que ocupa está dividido en dos Moqi Alto y Moqi Bajo los cuales se encuentran en un terreno eriazo, y accidentado con pocas planicies, con respecto al emplazamiento del proyecto optaron por un espacio tangible el cual se pueda intervenir y se encuentra equidistante a Moqi Alto y Moqi Bajo.

#### Área de estudio y de influencia del proyecto

Para este tipo de proyecto el área de estudio es el mismo que el área de influencia, en este caso se considera a todo el departamento de Tacna, considerando a las 4 provincias y con mayor presencia en la provincia Jorge Basadre Grohmann, distrito de Ilabaya, anexo de Cambaya.

**Figura 21:**Ámbito de estudio e influencia



**Nota:** Fuente "Instalación de los servicios culturales del sitio arqueológico Moqi" Ilabaya 2015

Distancia desde el centro de la ciudad de Tacna hasta el Recurso Natural existe:

**Tabla 03:**Características

DATOS	CIFRAS
Distancia (Tacna-Moqi)	120 Km
Latitud Sur	17° 25'
Longitud Oeste	70° 30'
Altura promedio	2 800 m.s.n.m.

**Nota:** Fuente "Instalación de los servicios culturales del sitio arqueológico Moqi" Ilabaya 2015

### 3.3.3 Análisis del aspecto socio demográfico

#### 3.3.3.1 Aspecto poblacional

##### Población de Tacna:

El Instituto Nacional de Estadística e Informático (INEI 2016) reveló que el departamento de Tacna cuenta con una población de 346 mil habitantes y se estima que para el año 2025 dicha población alcance los 383 mil habitantes.

A junio del año 2016, en el departamento de Tacna, el 69,0% de la población tiene de 15 a 64 años, seguido del 25,1% que tiene de 0 a 14 años y el 5,8% de 65 y más años de edad. También, indicó que para el año 2025, se estima que el 69,7% tendrá de 15 a 64 años de edad, el 22,1% de 0 a 14 años y el 8,2% de 65 y más años de edad.

**Tabla 04:** Población de Tacna a nivel de provincias

PROVINCIAS	a12016
Tacna	321 351 habitantes
Jorge Basadre	8 045 habitantes
Tarata	7 721 habitantes
Candarave	8 896 habitantes

**Nota:** Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informático INEI 2016

Asimismo, informó que el 87,3% de su población reside en el área urbana y el 12,7% en el ámbito rural lo cual indica que el departamento es una de las ciudades con mayor infraestructura pública y privada.

**Tabla 05:** Población por área de residencia

Población por área de residencia	346 000
Urbana	302 058
Rural	43 942

**Nota:** Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informático INEI 2016



### **Población de Jorge Basadre e Ilabaya**

Según el censo nacional del año 2007 (INEI 2007), la provincia de Jorge Basadre representa el 3.42% del total de habitantes de la región Tacna. Dentro de dicha provincia, el distrito de Ilabaya representa con una mayoría de 45% del total de habitantes de la provincia de Jorge Basadre. Por último el distrito de Ilabaya a nivel departamental, representa tan solo el 1.5%.

**Tabla 06:** Población de la provincia Jorge Basadre vs distrito de Ilabaya según sexo

POBLACIÓN	Jorge Basadre	Ilabaya
		9872
Hombres	5920	2572
Mujeres	3952	1842

**Nota:** Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informático INEI 2007. En provincia de Jorge Basadre, según el censo del año 2007 presenta una población urbana del 63% frente a una población rural del 37%. En cuanto al distrito de Ilabaya, esta presenta un notable 81% de población urbana frente a un 19% de población rural.

**Tabla 07:** Población de la provincia Jorge Basadre vs distrito de Ilabaya según zona de residencia

Población por área de residencia	Jorge Basadre	Ilabaya
		9872
Urbana	6202	3595
Rural	3670	819

**Nota:** Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informático INEI 2007

### **3.3.3.2 Dimensión turística de Ilabaya**

#### **Potencial turístico y rutas turísticas**

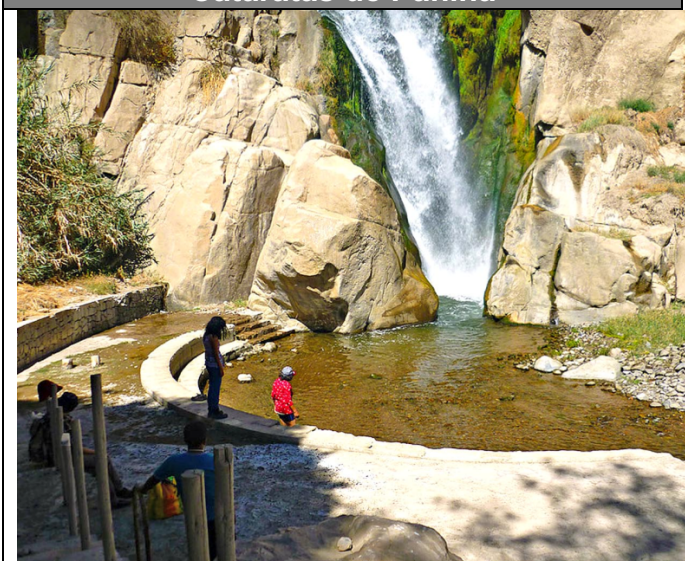
El distrito de Ilabaya como toda la región de Tacna esconde un potencial turístico poco conocido los cuales podrían crear rutas turísticas los cuales

ayudarían a incentivar el turismo local, los más resaltantes son:

Las cataratas de Cambaya “Panina”.

Se origina del Río Camilaca Catarata que presenta dos caídas de agua, con una altura promedio de 30 metros, que al llegar a la superficie del lecho del río, genera una pequeña poza, cuyas aguas descorren más abajo a manera de pequeños saltos.

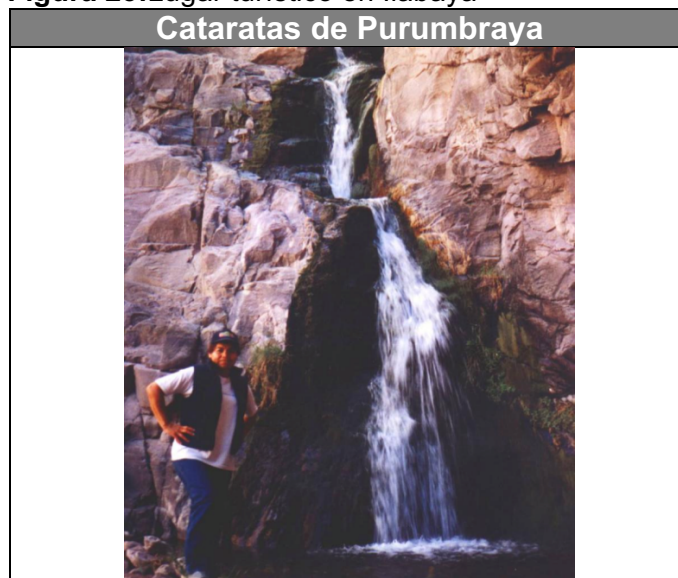
**Figura 22:** Lugar turístico en Cambaya  
**Cataratas de Panina**



**Nota:** Fuente Agencia de Viajes y Turismo Kusillo Travel(2016)

Las cataratas de Purumbraya

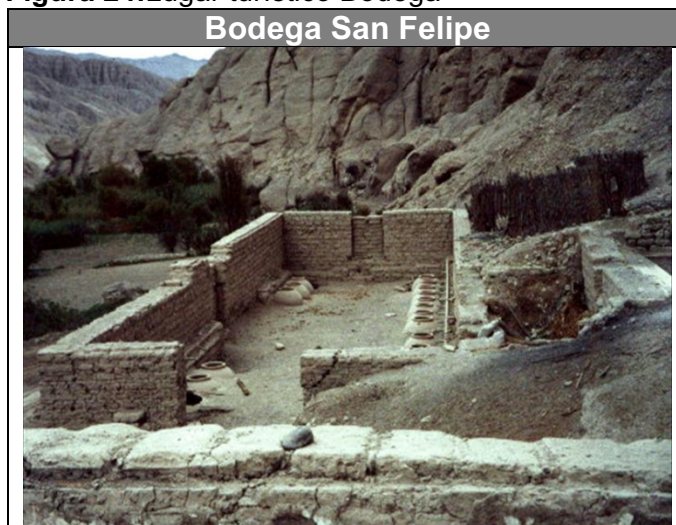
Con una caída de agua de aproximadamente 12 metros de altura que al caer forma una poza que es derivada para la agricultura. A ambos lados existen farallones de piedra de unos 30 metros de altura. El acceso a las cataratas está rodeado de uno de los mejores paisajes escénicos y naturales de Cambaya.

**Figura 23:** Lugar turístico en Ilabaya

**Nota:** Fuente Municipalidad Distrital de Ilabaya (2016)

#### Bodega San Felipe

Casa Hacienda de la época colonial entre los años 1800 y 1900, de propiedad de la señora Elva Villanueva Vda. de Reynoso e hijos. Tiene tres lugares distribuidos para el procesamiento de la uva para obtener el mosto. Lagar, puntalla y cuarto de las tinajas. El resto de la infraestructura corresponde a la zona de vivienda en la que se observan 04 habitaciones. Elementos de construcción cimientos de piedra, muros de adobe o de piedra.

**Figura 24:** Lugar turístico Bodega

Nota: Fuente Municipalidad Distrital de Ilabaya (2016)

### Complejo Arquitectónico de Moqi

Complejo arquitectónico ubicado en la cima del cerro Moqi, en la unión de los ríos Cambaya y Borogueña definido por sectores de cementerios, depósitos, conjuntos habitacionales en torno a Canchas y edificios tipo Kallanka; puestos de vigilancia y muros defensivos es un aterrazamiento de tres grandes plataformas orientadas de Este a Oeste. Los muros tiene hasta 2mts de alto por 0.60 m de ancho, son de piedra unida con armoniosa. Algunos recintos mantiene aun evidencia de las hornacinas típicas de la arquitectura Inca. En la superficie se observan restos de cerámica inca.

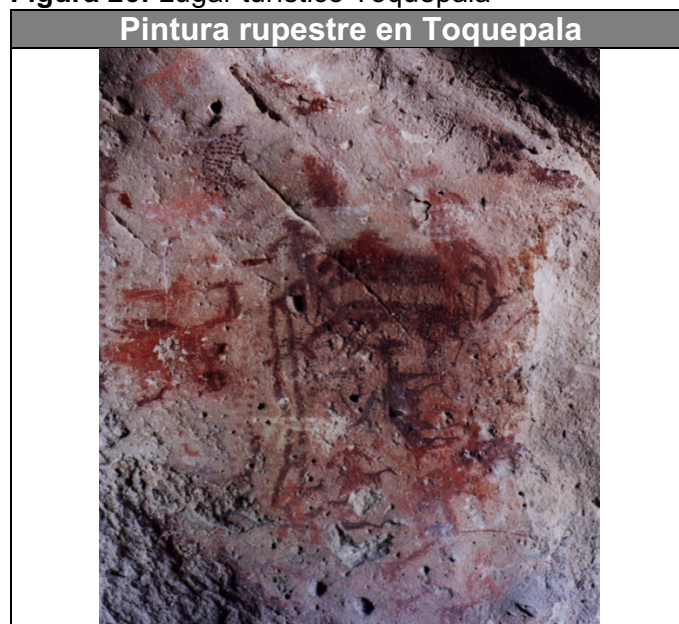
**Figura 25:**Lugar turístico Moqi



**Nota :** Fuente Propia (2017)

#### Cuevas y Pintura Rupestre de Toquepala

Las pinturas rupestres de Toquepala se encuentran sobre las paredes internas de dos abrigos rocosos ubicados en la cima norte de la quebrada “La Cimarrona” con vista al suroeste. El panel más importante se encuentra en la parte media de la cueva TAL-1, se trata de una recreación propiciatoria de la caza del guanaco mediante la técnica del “Chaco”. Los guanacos aparecen asediados por cazadores portando mazos y lanzas, algunas yacen caídos y otros en estampida. Se utilizaron pigmentos rojos, blancos, amarillo ocre y el negro. De acuerdo a la dataciones radio carbónicas se estima unos 9000 años de antigüedad; en tanto, las excavaciones arqueológicas han determinado una sucesión de ocupaciones culturales por diferentes grupos de cazadores en diversas épocas.

**Figura 26:** Lugar turístico Toquepala

**Nota:** Fuente Municipalidad Distrital de Ilabaya (2016)

#### Petroglifos de Colocaya

Conjunto de petroglifos ubicados en la ladera sur de la quebrada de Colocaya. Son grabados hechos en roca grano diorita, con representaciones de camélidos, figuras humanas y geométricas, conformando escenas de caravaneros y pastores de camélidos. La técnica utilizada es el frotado o presión y la percusión o golpeado. Culturalmente pertenece al periodo del Desarrollo regional tardío.

**Figura 27:** Lugar turístico Colocaya

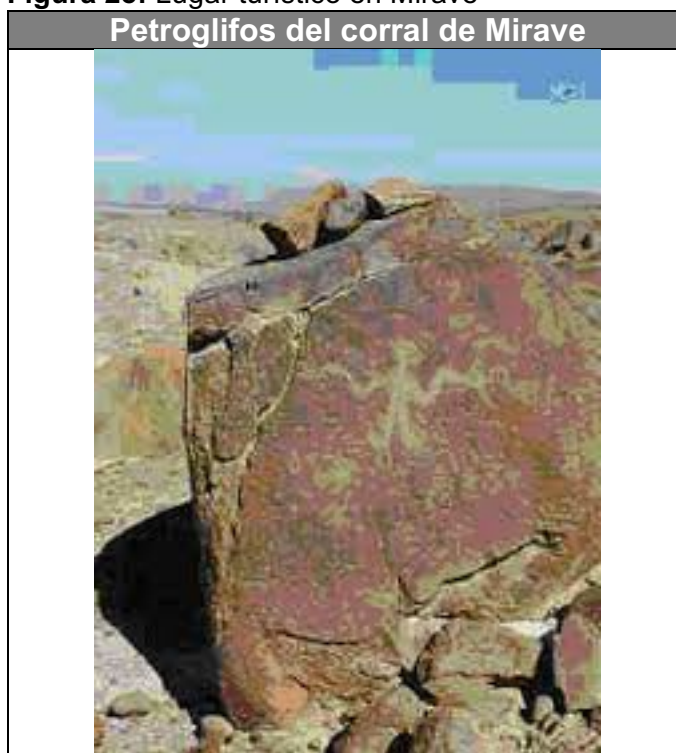
**Nota:** Fuente Municipalidad Distrital de Ilabaya (2016)

### Petroglifos del Corral de Mirave

Estas piedras se encuentran ubicadas a 300 metros en la margen izquierda de la carretera pasando el C.P. de Mirave; son dibujos grabados sobre la superficie de las piedras con figuras de arte rupestre zoomorfas (guanaco, taruca, llama, zorro), antropomorfas (hombres en diferentes actividades cotidianas) y figuras geométricas (lineales, ondulantes, circulares).

Cuatro de estas piedras con figuras de arte rupestre se encuentran en la plaza principal del C.P. Mirave

**Figura 28:** Lugar turístico en Mirave



**Nota:** Fuente Municipalidad Distrital de Ilabaya (2016)

### Circuitos y rutas turísticas de Ilabaya

A continuación se describen los circuitos y rutas turísticas de Ilabaya.

**Tabla 08:** Circuitos y rutas en Ilabaya

N°	CIRCUITOS Y RUTAS	TIEMPO DE RECORRIDO	ATRACTIVOS TURÍSTICOS IMPORTANTES
	Circuito: 10 mil años de historia, cultura y naturaleza	02 días	Pinturas rupestres en la zona Toquepala, estancias Santa Cruz, ciudadela Moqi, Cataratas de Panina, Petroglifos de Colocaya, la Haciendita, Petroglifos del Corral, Geoglífos Pampa de Mirave.
01	Ruta: Rumbo a Panina	01 días	Visita a poblados: Ilabaya y Cambaya, Cataratas de Panina.
02	Ruta: Cataratas de Purumbraza y ciudadela inca Moqi.	01 días	Visita a los poblados de Ilabaya, Cambaya, Cataratas de Purumbaya Ciudadela Inca de Moqi.
03	Ruta: Rumbo a los Petroglifos de Turulaca y el valle de las pirámides.	01 día.	Visita al poblado de Mirave. Petroglifos de Turulaca. El Valle de las pirámides.
04	Ruta: Historia, Arqueología y Formaciones Naturales.	02 días	Visita sitio histórico: Quebrada el Ahorcado. Geoglífos pampa Mirave. Visita: Alto el Cairo (historia y arqueología) Visita poblado de Ticapampa.  Visita sitios naturales: Quebrada de gallinazo, gigantes dormidos. Bodega San Felipe "La Haciendita".
05	Ruta: Turismo de naturaleza.	02 días	Visita Caserío de Santa Cruz.
06	Ruta: Paisaje y arquitectura urbana y rural.	01 día	Visita: Poblado Ilabaya, Solabaya, Mirave, Hacienda el Vergel.

**Nota:** Fuente Inventario Turístico de la Municipalidad Distrital de Ilabaya (2016)



### 3.3.1.3 Dimensión económica

#### Características económicas del departamento de Tacna

Según el censo nacional del año 2007 (INEI 2007), dentro de las ocupaciones principales en la población económicamente activa, se observa que el “Trabajo calificado de servicio, peón, vendedor ambulante, y afines” ocupa el primer lugar con un 25.85%, seguido del “Trabajo de servicio personal y vendedor del comercio y mercado” con un 20.43%.

**Tabla 09:** Población Económicamente Activa según ocupación principal

PEA	126656	%
Miembros p. ejec. Y leg. direct., adm. púb. Y emp,	361	0.29%
Profes., científicos e intelectuales	14155	11.18%
Técnicos de nivel medio y trab. Asimilados	7056	5.57%
Jefes y empleados de oficina	6818	5.38%
Trab. deserv. pers. Y vend. Del comerc. Y mcdo	25882	20.43%
Agricult. trabaj. calif. agrop. y pesqueros	9852	7.78%
Obreros y oper. minas, cant., ind. manuf. y otros	10603	8.37%
Obreros construc., conf., papel, fab., instr.	14500	11.45%
Trabaj. no calif. serv., peón, vend., amb., y afines.	32742	25.85%
Otra	1738	1.37%
Ocupación no especificada.	2949	2.33%

**Nota:** Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informático INEI 2007

Según el censo nacional del año 2007 (INEI 2007), dentro de las actividades económicas de la población económicamente activa, el “Comercio” ocupa el primer lugar con un notable 22.38% seguido de la “Agricultura, ganadería, caza y silvicultura” con un 14.83%. Estas dos actividades económicas reflejan que en el departamento de Tacna, el comercio, agricultura y ganadería son las principales actividades económicas de la región. Cabe resaltar también que “Hoteles y restaurantes” tiene una aceptable participación con un 6.25% en la actividad económica de la región.

**Tabla 10:** Población Económicamente Activa actividad económica

<b>EA ocupada según actividad económica</b>	<b>126656</b>	<b>%</b>
Agríc., ganadería, caza y silvicultura	18781	14.83%
Pesca	592	0.47%
Explotación de minas y canteras	821	0.65%
Industrias manufactureras	7557	5.97%
Suministro de electricidad, gas y agua	399	0.32%
Construcción	9109	7.19%
Comercio	28344	22.38%
Venta, mant. Y rep. veh. autom. y motoc.	4591	3.62%
Hoteles y restaurantes	7918	6.25%
Trans., almac. y comunicaciones	11218	8.86%
Intermediación financiera	789	0.62%
Activid. inmovil., empres. y alquileres	5909	4.67%
Admin. púb. y defensa; p. segur. soc. afil	8310	6.56%
Enseñanza	8417	6.65%
Servicios sociales y de salud	3174	2.51%
Otras activ. serv. comun. soc y personales	3246	2.56%
Hogares privados con servicio doméstico	3493	2.76%
Organiz. y órganos extraterritoriales	4	0.003%
Actividad económica no especificada	3984	3.15%

**Nota:** Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informático INEI 2007

### Características económicas de la provincia Jorge Basadre graman y el distrito de Ilabaya

En cuanto a la población económicamente activa, según el censo nacional del año 2007 (INEI 2007), en la provincia de Jorge Basadre, el género masculino tiene mayor participación con un 73% frente a un 27% del género femenino. En el distrito de Ilabaya el panorama es similar, con una participación del 74% en el género masculino frente a un 26% del género femenino. Por último, a nivel departamental, el distrito de Ilabaya tiene una participación de 0.9% de PEA ocupada.

**Tabla 11:** PEA de la provincia Jorge Basadre vs distrito de Ilabaya según sexo

PEA ocupada	Jorge Basadre	Ilabaya
		5551
Hombres	4043	1876
Mujeres	1508	646

**Nota:** Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informático INEI 2007

Según el censo del año 2007, dentro de las ocupaciones principales en la población económicamente activa en el distrito de Ilabaya, el “Trabajo no calificado servicio, peón, vendedor ambulante., y afines” ocupa el primer lugar con un 26.09%. Por otro lado, “Obreros y operario de minas, canteras ,industria. manufactura. y otros” tiene la participación del 14.71% seguido de “Obreros constructor, confinamiento, papelería, fábrica, instrumentos” con un cercano 14.43%. Esto se refleja en la fuerte ocupación laboral de la provincia en el rubro de Infraestructura pública, privada y en minas. Cabe resaltar que el “Trabajador de servicios personales y vendedor del comercio y mercado” no ocupa una fuerte cobertura a diferencia de la región

en general, ya que ocupa tan solo un 5.04%.

**Tabla 12:**PEA de la provincia Jorge Basadre vs distrito de Ilabaya según ocupación principal

PEA ocupada según ocupación principal	Jorge Basadre		Ilabaya	
	5551	%	2522	%
Miembros ejecutivos y legisladores directivos, administrativos públicos y empleados.	29	0.52%	23	0.91%
Profesores, científicos e intelectuales	462	8.32%	321	12.73 %
Técnicos de nivel medio y trabajadores asimilados.	220	3.96%	131	5.19%
Jefes y empleados de oficina	302	5.44%	158	6.26%
Trabajadores de servicio personal y vendedores de comercio y mercados.	306	5.51%	127	5.04%
Agricultor trabajador calificado y pesqueros	778	14.02 %	292	11.58 %
Obreros y operador en minas canteras industria manufacturación y otros	468	8.43%	371	14.71 %
Obreros construcción, confinamiento, papelería, fabricación	607	10.93 %	364	14.43 %
Trabajo no calificado servicios, peón, vendedores ambulantes y afines	2089	37.63 %	658	26.09 %
Otra	200	3.60%	39	1.55%
Ocupación no especificada	90	1.62%	38	1.51%

**Nota:** Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informático INEI 2007

Según el censo del año 2007, dentro de las actividades económicas de la población económicamente activa en el distrito de Ilabaya, hay una gran participación en “Explotación de minas y canteras” con un 20.82%, seguido de “Comercio” ocupa el primer lugar con un notable 22.38% seguido de la “Agricultura, ganadería, caza y silvicultura “con un cercano 20.14%. Cabe mencionar que la participación en “Hoteles y restaurantes” es muy bajo en el distrito con un 3.17%.

**Tabla 13:** PEA de la provincia Jorge Basadre vs distrito de Ilabaya según actividad económica

PEA ocupada según actividad económica	Jorge Basadre		Ilabaya	
	5551	%	2522	%
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	1631	29.38 %	508	20.14 %
Pesca	22	0.40%	1	0.04%
Explotación de minas y canteras	526	9.48%	525	20.82 %
Industrias manufactureras	187	3.37%	114	4.52%
Suministro de electricidad, gas y agua	10	0.18%	3	0.12%
Construcción	342	6.16%	246	9.75%
Comercio	153	2.76%	60	2.38%
Venta, mantenimiento y repuesto de vehículos automotriz y motocicletas	98	1.77%	80	3.17%
Hoteles y restaurantes	184	3.31%	80	3.17%
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	138	2.49%	84	3.33%
Intermediación financiera	7	0.13%	4	0.16%
Actividad inmobiliaria, empresas y alquileres	138	2.49%	109	4.32%
Administración pública y defensa; prestador de Seguro social	1633	29.42 %	392	15.54 %
Enseñanza	142	2.56%	93	3.69%
Servicios sociales y de salud	93	1.68%	59	2.34%
Otras actividades servicio comunal y personales	40	0.72%	33	1.31%
Hogares privados con servicio doméstico	84	1.51%	70	2.78%
Organización y órganos extraterritoriales		0.000 %		0.00%
Actividad económica no especificada	123	2.22%	61	2.42%

**Nota:** Fuente Instituto Nacional de Estadística e Informático INEI 2007

### 3.4 Antecedentes normativos

De acuerdo a la tipología establecida del proyecto, esta alude directamente a la función Educación y Cultura, exigiendo de nuestra parte realizar una exploración de lineamientos políticos o estratégicos que persigan el mejoramiento de este ámbito.

#### 3.4.1 Reglamentos y normas

**Constitución Política del Perú - 1993**, que en sus artículos 2° y 21° señala:

Artículo 2:

Nos dice que toda persona tiene derecho a su identidad étnica y cultural.

Artículo 21:

Los sitios arqueológico y demás bienes culturales están protegidos por el estado, y existen políticas de defensa, protección, conservación y puesta en valor.

#### 3.4.1.1 Leyes internacionales

Unesco. políticas de la Unesco de Protección del patrimonio cultural.

#### **Ley N° 28296: “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”**

Son políticas de defensa, protección, promoción, etc. de todos los bienes culturales que son patrimonio.

#### **Cartas internacionales sobre patrimonio y bienes culturales.**

**1931: Carta de Atenas:** Carta para la resolución de monumentos históricos.

**1964: Carta de Venecia:** Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y conjuntos histórico y artístico.

**1967: Normas de Quito:** Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.

**1977: Carta internacional sobre turismo:** Gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo.

**1981: Carta de burra-Australia: guía para la carta de burra: valor cultural:** Carta internacional para la

conservación y gestión de sitios de gestión cultural.

**1988: Guía para la carta de burra:** Política de Conservación: Carta Internacional para la conservación y gestión de sitios de gestión cultural.

**1994: Cartas de Washington-EE.UU:** Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas.

**1999: Carta de Nara-Japón:** Carta sobre la autenticidad en la práctica de la conservación: clasificar e iluminar la memoria colectiva de la humanidad.

**1999: Guía para la carta de burra:** Procedimientos para comprender estudios e informes: carta internacional para la conservación y gestión de sitios de gestión cultural.

#### 3.4.1.2 Leyes nacionales

Marco legal de protección del patrimonio cultural – ministerio de cultura

##### **Reglamento de Investigaciones Arqueológicas I.**

De la clasificación de Patrimonio Artículo 1°:

El patrimonio inmuebles se recomienda ser investigado por arqueólogos y se clasifica como: Monumentos arqueológicos prehispánicos.

#### 3.4.1.3 Reglamento nacional de edificaciones

Norma a.140, bienes culturales inmuebles y zonas monumentales

Norma a.090, servicios comunales

##### **Artículo 4.-**

La tipología de bienes culturales.

Sitio Arqueológico:

Lugar con indicios de actividad social cultural con elementos y contexto de tipo arqueológico.

**Artículo 11.-** Los tipos de intervención:

i) Obra Nueva:

Todo proyecto sobre un terreno vacío y libre que pertenece al proyecto, pueden estar en zonas monumentales pero se deben ajustar al área tangible.



## Capítulo IV: Propuesta arquitectónica

### 4.1 Análisis de lugar

#### 4.1.1 Aspectos físicos natural

Los aspectos físicos naturales del terreno a intervenir se desarrollaran en los siguientes ítem bajo los criterios de análisis.

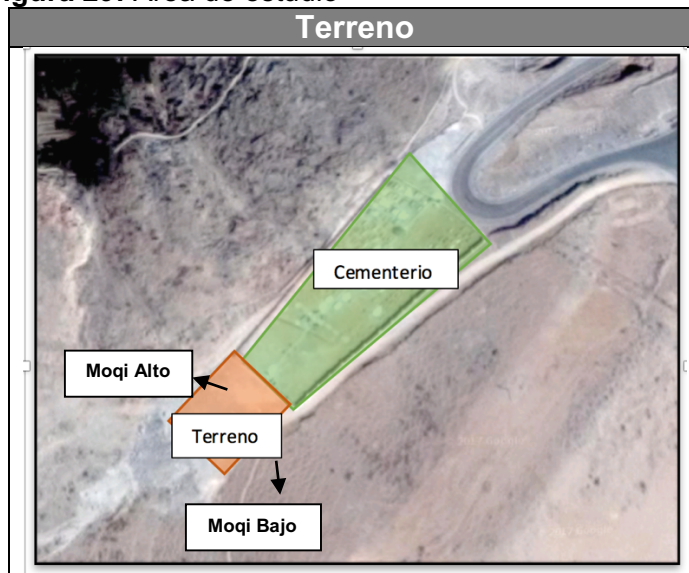
#### Ubicación geográfica

##### Área de estudio

Desde la ciudad de Tacna hasta el Recurso Natural existe un aproximado de 120 km. Ubicando al recurso en los 17° 25' de latitud sur y a los 70° 30' de longitud oeste, a una altura promedio de 2 800 m.s.n.m.; entre los poblados de Cambaya y Borogueña, siendo este anexo de Cambaya.

Departamento : **Tacna**  
Provincia : **Jorge Basadre**  
Distrito : **Ilabaya**  
Localidad : **Cambaya**

**Figura 29:** Área de estudio

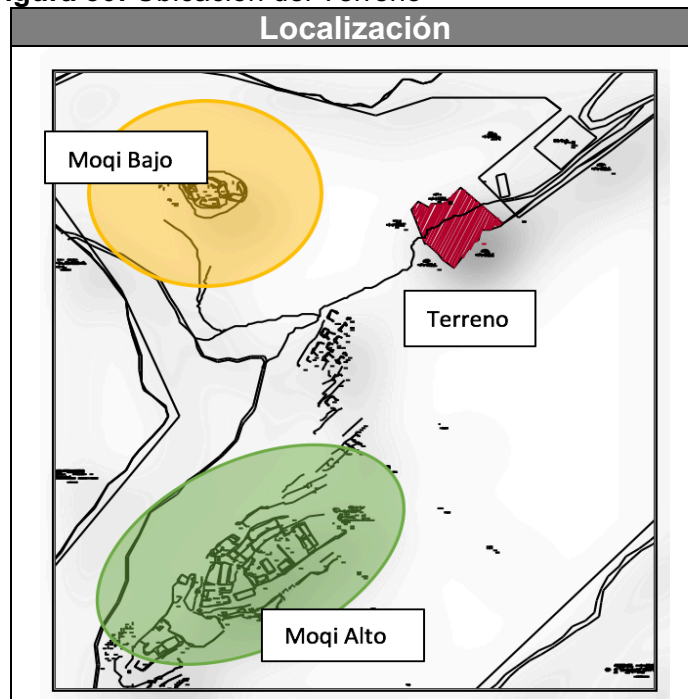


**Nota:** Fuente Propia (2017)

### Característica

El terreno está rodeado de zona intangible, ubicándose en una zona estratégica ya que está ubicado en la parte central entre Moqi alto y Moqi bajo. Desde el terreno se visualiza perfectamente estas dos zonas arqueológicas. Donde esta oportunidad será aprovechada para realizar la propuesta arquitectónica.

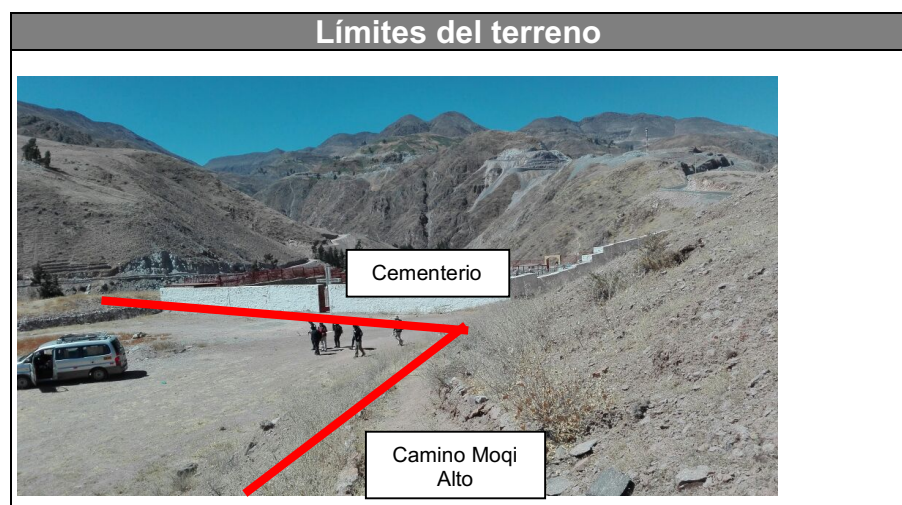
**Figura 30:** Ubicación del Terreno



Nota: Fuente Plano catastral de Ilabaya (2016)

### Límites

**Figura 31:** Límites del terreno



Nota: Fuente Propia (2017)

El área del terreno tiene una superficie de 1.056 m<sup>2</sup> y un perímetro de 139.67 ml, sus linderos son los siguientes:

Por el Sur	:	Terreno Natural y andenería.
Por el Nor - Oeste	:	Sector Moqi Bajo
Por el Sur-Oeste	:	Sector Moqi Alto
Por el Norte	:	Cementerio de Cambaya

### Topografía

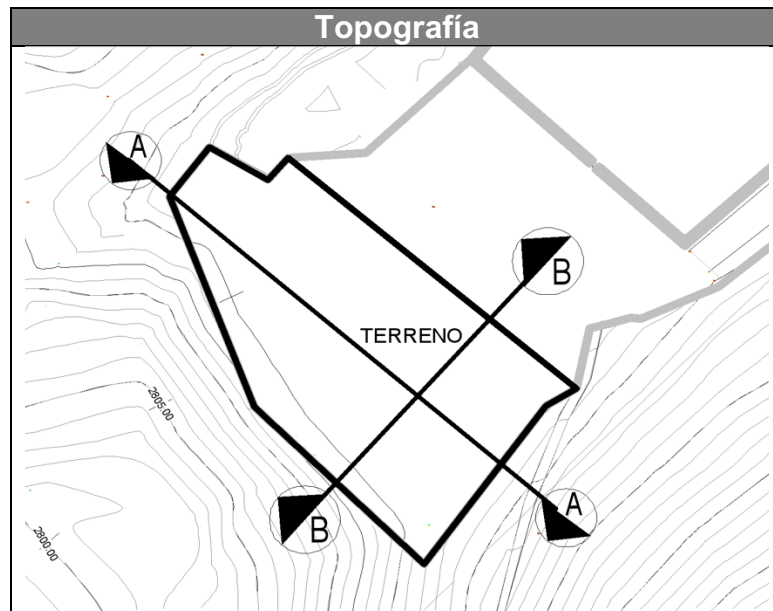
**Figura 32:** Imagen de la topografía del terreno



**Nota:** Fuente Propia (2017)

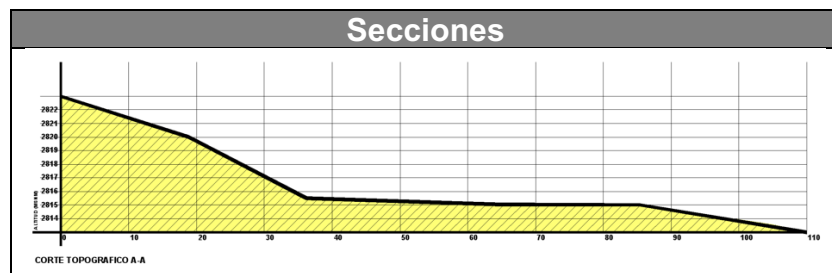
La topografía del terreno es regular y presenta un porcentaje mínimo de pendiente 2%, sin embargo el terreno al lado Norte presenta una pendiente muy pronunciada que deja al terreno en una plataforma muy interesante, donde esta característica será crucial para el proyecto, estos ángulos de visuales que se forman, serán explotados para la propuesta arquitectónica

**Figura 33:** Plano Topográfico



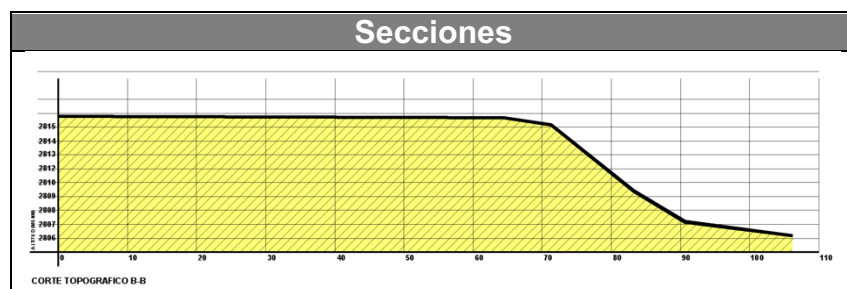
Nota: Fuente Plano catastral de Ilabaya (2016)

**Figura 34:** Sección A-A



Nota: Fuente Plano catastral de Ilabaya (2016)

**Figura 35:** Sección B-B



Nota: Fuente Plano catastral de Ilabaya (2016)

## Edafología

La descripción fisiográfica o paisaje edáfico dominante en el lugar (valle de Ilabaya.) está conformada por lo siguientes:

**Terrazas no Inundables:** En terrazas niveles altos. Textura y profundidad variables. Con mayor o menores problemas de salinidad. En toda la cuenca de Locumba e incluye la Irrigación Ite. Proyecto de modernización de la Gestión de los recursos Hídricos PMGRH (2008)

**Figura 36:** Edafología del lugar



**Nota:** Fuente Plano catastral de Ilabaya (2016)

### **Vegetación**

El aspecto de cobertura vegetal la mayor área está cubierta por Planicies Costeras y Estribaciones Andinas sin Vegetación (Plea-sv): 60%, Matorrales (Ma): 12%, Pajonal/Césped de Puna (PJ/Cp): 14%, Tierras Altoandinas con Vegetación Escasa y sin Vegetación (Al-E/Sv): 6%, Tierras Altoandinas sin Vegetación (Al-Sv): 5%, Nevados (Nv): 2% y Lagos y Lagunas (Lag): 1%.

El uso actual de la tierra en la cuenca del río Locumba (valle de Ilabaya) según el PET alcanza un total de 11 240 ha, dedicadas principalmente a la agricultura (4 900 ha corresponden al valle incluyendo la Irrigación Ite y 6 340 ha a la cuenca alta). Sin embargo, la información de los Padrones de Usuarios del ATDR Sama/Locumba reporta 12 755 ha. La información del Anuario Estadístico de la Región Agraria Tacna, manifiesta que el área agrícola explotable en la cuenca, al año 2000, fue: 12 857 ha; en donde los cultivos principales fueron Alfalfa 7 515 ha (58%), Maíz Chala 1 603 ha (12%), Maíz Amiláceo 1 105 ha (9%) y Orégano 754 ha (6%), entre otros. PMGRH (2008).

**Figura 37:** Vegetación del lugar

**Nota:** Fuente Alphabet INC (2017)

### **Resistencia del terreno**

Según PMGRH (2008) describe el terreno de la siguiente manera:

#### **Descripción del suelo**

Profundos. Textura media a moderada gruesas. Moderadamente alcalinos. Requerimientos hídricos medios. Acumulación de sales.. Productividad. Para cultivos maíz, cebolla, frutales. Por lo tanto de obtiene una resistencia media alta de  $3.5 \text{ Kg/cm}^2$ .

### **Morfología**

Tiene un forma Trapezoidal irregular con ángulo cerrados, permite una visualización completa del lugar ganando visuales por la dirección del terreno.

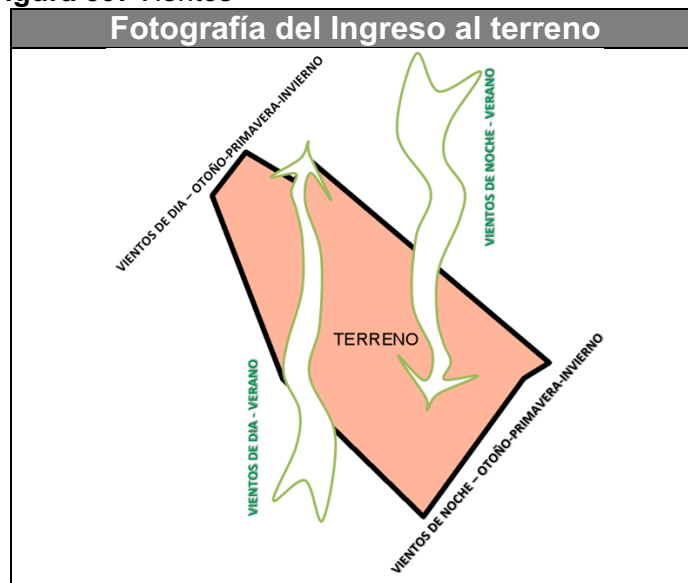
**Figura 38:** Morfología

**Nota:** Fuente Propia (2017)

### Iluminación

El distrito de Ilabaya es característico de un excelente tiempo climatológico en el transcurso del año, la forma y ubicación del terreno nos permite tener gran exposición solar a lo largo de toda la infraestructura propuesta.

### Ventilación

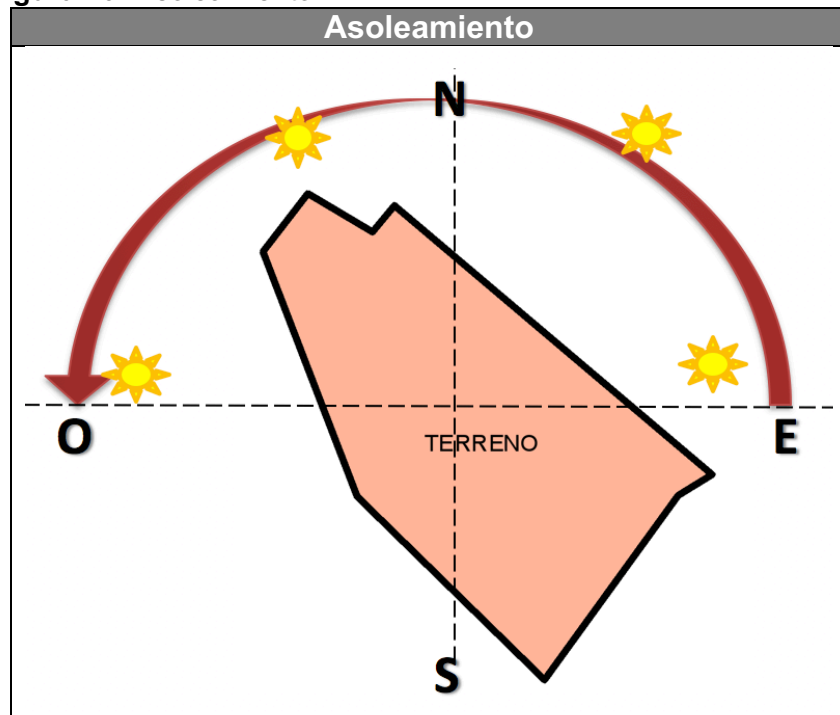
**Figura 39:** Vientos

**Nota:** Fuente Propia (2017)

El terreno presenta una predominancia de vientos en dirección Sur-Suroeste. Cabe mencionar que para el lugar la Estación señala la predominancia de vientos de dirección sur en el verano y de suroeste en el resto del año, persistiendo esta direccionalidad del viento hasta la fecha.

### Asoleamiento

**Figura 40:** Asoleamiento



**Nota:** Fuente Propia (2017)

Las zonas con mayor confort deben ser las, (salas, oficinas, dormitorios y cafetería). Ya que estas deben mantener una temperatura adecuada para el buen desempeño de sus usuarios.

#### 4.1.2 Aspectos urbano

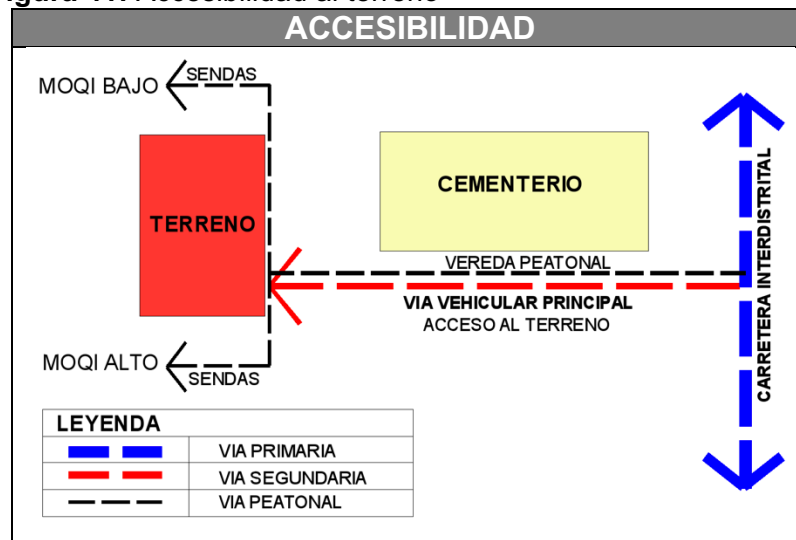
##### Accesibilidad

Cuenta con 2 accesos más cercanos uno de ellos proviene del pueblo de Borogueña y el otro del pueblo de Cambaya.



La accesibilidad al terreno se hace a través de dos vías las cuales se encuentran asfaltadas que conectan al cementerio de manera directa, para acceder al terreno se debe hacer por la parte frontal lateral del cementerio, existe una trocha donde actualmente se accede vehicular o peatonalmente, pero no cuenta con el ancho permitido, por lo tanto se propone ampliarla a 7.20 m de ancho donde se incluye el acceso peatonal y vehicular, para llegar de manera directa al estacionamiento que será compartido por el cementerio de la zona, y por la propuesta arquitectónica del Centro de interpretación cultural.

**Figura 41:** Accesibilidad al terreno

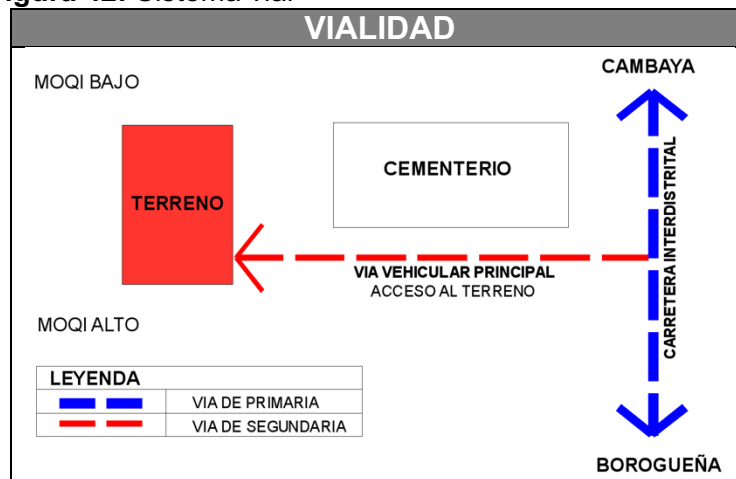


**Nota:** Fuente Propia (2017)

### Sistema vial

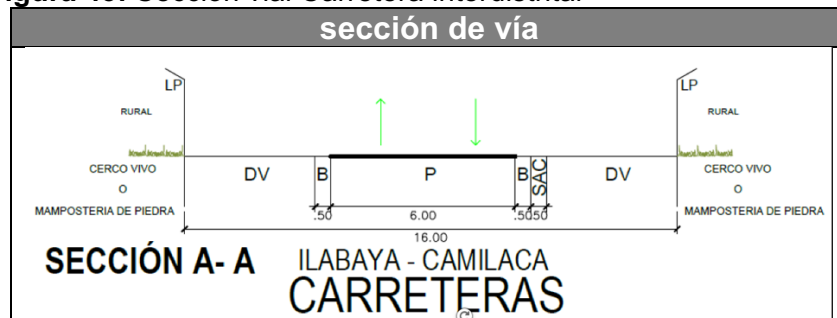
En Cambaya el sistema vial se organiza en intercambios viales de primer orden, intercambio vial de segundo orden, cerca al terreno se encuentra un punto de Intercambio Vial de Primer Orden, el cual está sujeto a estudios específicos, así mismo hay una vía arterial existente y una vía arterial proyectada. Estos son los accesos principales para el terreno. Directamente sólo se accede por una trocha que tiene una ligera pendiente. Plan vial de Cambaya PVC (2015).

**Figura 42:** Sistema vial



**Nota:** Fuente Propia (2017)

**Figura 43:** Sección vial Carretera interdistrital



**Nota:** Fuente PVC (2015)

**Figura 44:** Ingreso al terreno



**Nota:** Fuente Propia (2017)

Según Plan de Ordenamiento Urbano Rural del distrito de Ilabaya

POURI (2024). Se observa que el terreno se encuentra aledaño a un eje de integración interprovincial y un nodo de articulación de ejes.

## Flujo

### Transporte

La forma de llegar a la zona se da mediante carro particular y por combis o buses que salen cada 2 horas del Terminal Bolognesi desde Tacna a Ilabaya al día entre los horarios 7:30am hasta promediar las 6:00pm

### Figura 45: Transporte



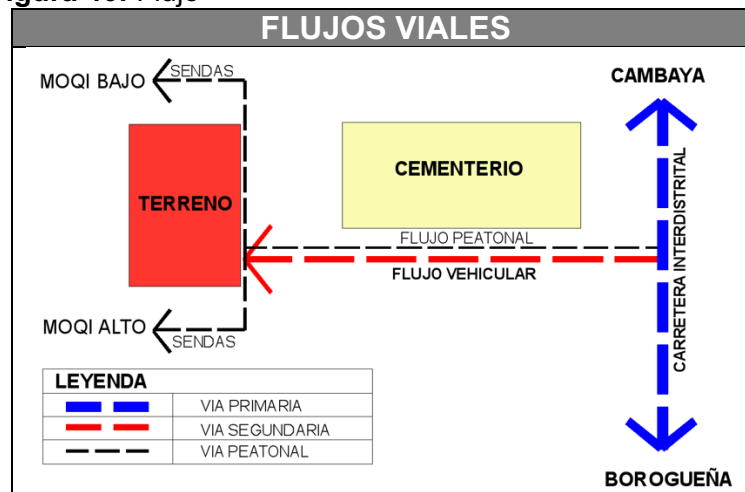
**Nota:** Fuente Propia (2017)

### Flujo Vehicular y Peatonal

El flujo vehicular se da con mayor incidencia por la carretera de interconecta con el pueblo de Borogueña y en menor incidencia por el pueblo de Cambaya, una vez habilitado la vía de ingreso principal al terreno el flujo incrementara y con la vía asfaltada daremos soporte y facilitaremos el ingreso al terreno.

El flujo peatonal se da por el lado lateral del cementerio que a la vez será el acceso hacia nuestro proyecto, este acceso peatonal se tiene previsto habilitarlo con veredas para facilitar el ingreso de los visitantes de a pie, es importante este acceso ya que brinda una forma de ingreso alternativo y transporte alternativo.

Figura 46: Flujo



Nota: Fuente Propia (2017)

#### 4.1.3 Aspectos tecnológicos – constructivos

##### Materiales de construcción

Los materiales a utilizar en la ejecución de la obra son los convencionales para la parte estructural: Cemento, fierro, piedra del lugar, arena, etc. los brindaran a la estructura propiedades de durabilidad y resistencia mecánica, los muros grandes que atraviesan el proyecto son particulares ya que se serán tipo encajonados con materiales convencionales pero se utilizara piedra Laja del lugar para enchapar a manera de muro inca esto para mimetizarlo con los restos arqueológicos que se encuentran próximo.

##### Sistemas constructivos

##### Sistema de Pórticos espaciales:

Son sistemas de vigas y columnas que forman un esqueleto en el espacio y conforma un sistema estructural que basa su funcionamiento en la acción de elementos esbeltos y su interconexión en nudos rígidos. PEREA (2012).

Predimensionamiento: Columnas (25x30-40x30). Según Ing. Zamalloa (2018).

Predimensionamiento: Columnas (30x60-30x80). Según Ing. Zamalloa (2018).

### **Sistema estructural**

Se entiende por sistema estructural toda solución estructural válida en un campo de aplicación y con unos determinados procedimientos de análisis y dimensionamiento propios. Una estructura está formada, en general, por subsistemas estructurales para cargas verticales y para cargas laterales, sean estas últimas de viento o sísmicas. Un edificio se puede considerar como bien logrado o eficiente si presenta los mecanismos de transmisión de cargas bien definidos. (Losas reticulares mixtas 2003; p.134-136).

Se usarán los siguientes elementos estructurales:

- Columnas
- Vigas
- Losas
- Placas

### **Columnas**

Las columnas de concreto tienen como tarea fundamental transmitir las cargas de las losas hacia los cimientos, la principal carga que recibe es la de compresión, pero en conjunto estructural la columna soporta esfuerzos flexionantes también, por lo que estos elementos deberán contar con un refuerzo de acero que le ayuden a soportar estos esfuerzos. Perea (2012).

Predimensionamiento: Columnas (25x30-40x30). Según Ing. Zamalloa (2018).

### **Vigas**

La viga es un elemento fundamental en la construcción, sea ésta de la índole que fuera. Será el tipo, calidad y fin de la construcción lo que determinará medidas, materiales de la viga, y sobre todo, su capacidad de sostener y contener pesos y tensiones. Perea (2012).

Predimensionamiento: Columnas (30x60-30x80). Según Ing. Zamalloa (2018).

### **Losas**

Una losa de cimentación se define como una estructura que puede soportar varias columnas o muros al mismo tiempo. Se emplea cuando la capacidad de carga del suelo es muy baja y las zapatas aisladas resultan demasiado grandes y juntas para ser una opción viable. Perea (2012).

Se usaran dos tipos de losas:

**Losa de cimentación** es una placa de hormigón apoyada sobre el terreno que sirve de cimentación que reparte el peso y las cargas del edificio sobre toda la superficie de apoyo. Perea (2012).

Predimensionamiento: Losa de cimentación (espesor 30cm). Según Ing. Zamalloa (2018).

**Losa de cimentación aligerada:** este tipo de losa se caracteriza por disminuir el volumen de concreto a utilizar, debido a que solo se emplea el espesor determinado en las secciones críticas determinadas en el diseño; el resto se disminuirá hasta donde permita el esfuerzo cortante involucrado en el diseño. Perea (2012).

Predimensionamiento: Losa aligerada (espesor 20cm). Según Ing. Zamalloa (2018).

#### 4.1.4 Aspectos normativos

Reglamento nacional de edificaciones

**Norma A.090 servicios comunales**

**Capítulo I Aspectos generales**

#### **Artículo 2.-**

Podemos encontrar una tipología similar al que estamos planteando ya que la tipología Centro de interpretación no tiene reglamentación ni normas peruana y ni extranjeras.

**Servicios culturales:**

- Museos
- Galerías de arte
- Salones Comunales

## **Capítulo II Condiciones de habitabilidad y funcionalidad**

### **Artículo 3.-**

Se recomienda planificar o desarrollar el proyecto en una zona compatible por lo cual en el proyecto se uso una zona ya destinada para dicho fin usando solo la zona tangible.

### **Artículo 5.-**

El proyecto considera futuras ampliaciones en las zonas de terrazas ya que el terreno esta ocupado en su mayor parte esto por ser una zona arqueológica y son pocos los espacio para proyectar.

### **Artículo 6.-**

Consideramos la Normal A.120 para la accesibilidad de persona con discapacidad esto en la zonas de rampas, escaleras, ascensor etc. se plantea un proyecto que no excluya y brinde la mejor accesibilidad.

### **Artículo 8.-**

La parte de iluminación se considero en todos los ambientes internos todos con iluminación natural ya que se esta utilizando muros cortina para las salas de audiovisuales y para los espacio donde se reunirán el aforo máximo que son 50 personas.

**Artículo 9.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

La ventilación en el proyecto se da de manera directa a cada uno de los espacios, también se utilizo claraboyas y ductos de ventilación para el sótano y para la batería de baños del auditorio.

### **Artículo 12.-**

Todos los accesos hacia el exterior son directos a espacios abiertos para garantizar la evacuación rápida en caso de algún imprevisto.

## **Capítulo IV Dotación de servicios**

### Artículo 14.-

Todos los ambientes de servicios higiénicos cumplen con los requisitos mínimos para su funcionamiento.

### Artículo 15.-

Según la tabla 15 los empleados que se tendrán dentro del establecimiento serán 20 personas para se ha planteado baños diferenciados y 1 baño para discapacitados, por la cercanía de los espacio se opto por darle doble uso para no tener demasiados servicios y poder dosificar mejor el abastecimiento y el mantenimiento.

Para el público en general se tendrá un aforo de 50 personas en los diferentes espacios y un máximo de 70 por lo tanto el reglamento fija baños diferenciados solo que aquí optamos por criterio utilizar 2 aparatos para cada baño diferenciado esto para un mejor funcionamiento.

### Artículo 16.-

Se considero baños exclusivos para personas con discapacidad los cuales cumplen con las normas mínimas de funcionamiento.

### Artículo 17.-

Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

Se proyecto estacionamiento según la tabla 17 por lo que tenemos 8 estacionamiento de los 1 es para discapacitados en caso se requiera y 1 para buses esto para brindar un mejor servicios y accesibilidad al proyecto.

## **Norma A.0120 accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores**

## **Capítulo II Condiciones generales**

Se cumplió con lo siguiente:

- a) Los pisos de los accesos fijos.



- b) Los pasos y contrapasos uniformes.
- d) Los cambios de nivel en rampas no mayor a 12% de pendiente.

#### Artículo 6.-

Ingreso a espacios:

- a) El acceso es rápido y mediante rampa.
- b) El ingreso principal es accesible según norma.
- c) Los pasadizos públicos de ancho mínimo 1.50m

#### Artículo 7°.-

Todos los espacios son accesibles para personas con discapacidad y cuentan con servicio por nivel.

#### Artículo 8.-

Puertas y mamparas.

- a) El ancho mínimo usado en puerta principal es 1.20m y 0.90m para los demás espacios secundarios.

#### Artículo 9.-

Rampas

- a) El ancho mínimo usado en rampa es 0.90cm. en el proyecto el ancho mínimo es 1.60m que es la rampa hacia las terrazas mirador. La pendiente máxima usada es 12% y la mínimo es 10% para el proyecto cumpliendo la norma.
- b) Los descansos tienen un ancho mínimo de 1.60.

#### Artículo 10.-

Las rampas tienen pasamanos en ambos lados y parapeto de vidrios templado para mayor seguridad.

- a) Los pasamanos para la rampa para personas con discapacidad tiene una altura de 0.90m.
- b) Los pasamanos son uniformes y continuos.

#### **4.2 Premisas y criterios de diseño arquitectónico.**

- Plantear el ingreso principal de los usuarios por el estacionamiento colindante al ingreso al cementerio de Cambaya.
- Ubicar el acceso vehicular por la vía que conecta con la carreta Ilabaya-Cambaya, para facilitar el acceso al centro de interpretación.
- Aprovecharemos la pendiente que se genera en la parte posterior del terreno para generar miradores y terrazas mirador, con esto lograremos mayor dinámica formal.
- El terreno se encuentra en una zona de peligro medio bajo, se tomara en cuenta el sistema estructural mediante losas de cimentación y la ubicación de las columnas, vigas, viguetas, cubiertas, etc.
- Se considerara la dirección de los vientos para aprovecharlo en ambientes donde se albergue gran cantidad de personas como por ejemplo: sala audiovisual, cafetería, auditorio, foyer, vestíbulos, y sum, por lo consiguiente consideraremos una altura de 3.00 metros y dobles altura en el ingreso para mejorar la ventilación.
- Se aprovechara la iluminación natural necesaria, tratando de no generar espacio con deslumbramientos.
- Plantear un amplio salón de usos múltiples que pueda ser usado para distintas actividades como charlas y talleres, así como para conferencias o capacitaciones.
- Establecer la zona de servicios complementarios en el sótano para evitar la contaminación acústica.
- Ubicar 1 bolsa de estacionamiento para un buen funcionamiento considerar 1 estacionamiento para discapacitados cerca al ingreso y 1 estacionamiento para un bus coaster.
- Se utilizarán formas dinámicas, que ofrezcan al usuario un lenguaje visual de movimiento y que atraiga, teniendo en cuenta características de la cultura mostrada.
- Crear un ambiente de recepción exterior central y dominante que servirá como un espacio público para los usuarios.

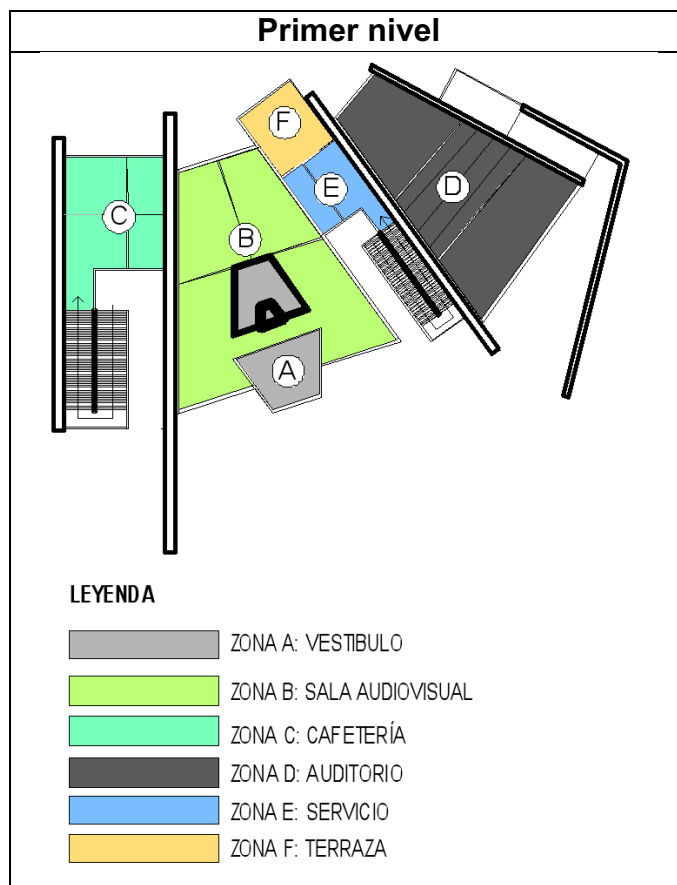
### 4.3 Programación arquitectónica

#### Criterios de programación

El equipamiento se trabaja en base a la cantidad de personas que se proyectan tomando en cuenta los principales usuarios, personal administrativo, investigadores y personal de servicio.

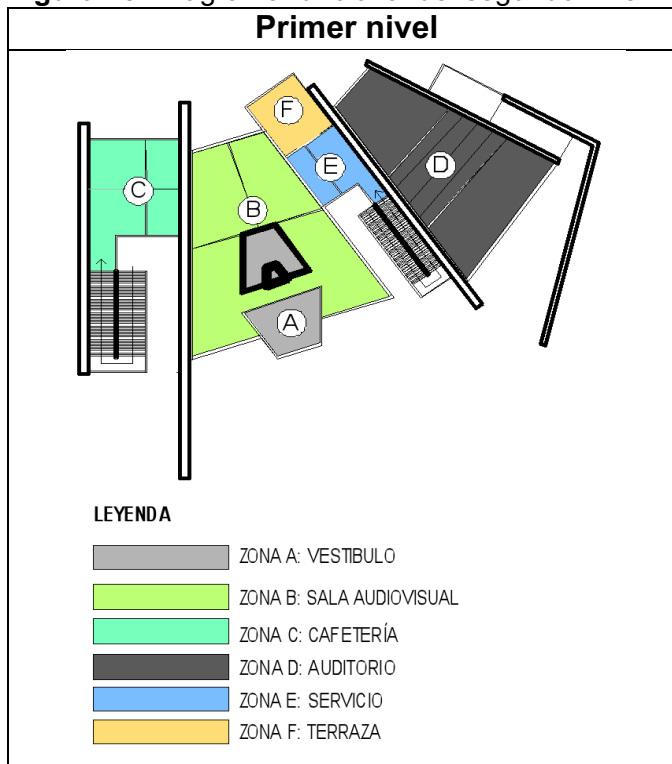
#### Diagramas funcionales:

**Figura 47:** Diagrama funcional del primer nivel



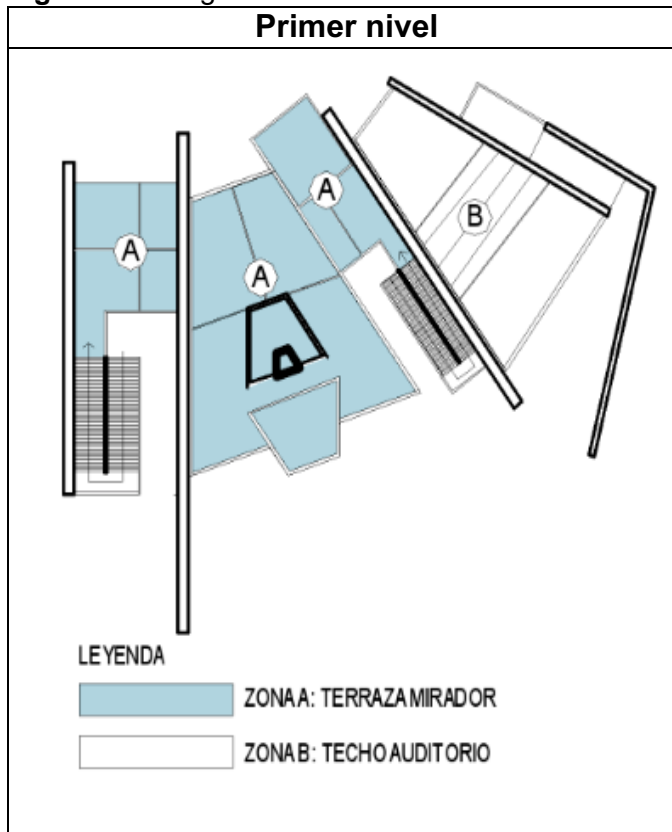
**Nota:** Fuente Propia (2017)

**Figura 48:** Diagrama funcional del segundo nivel



**Nota:** Fuente Propia (2017)

**Figura 49:** Diagrama funcional del techo mirador



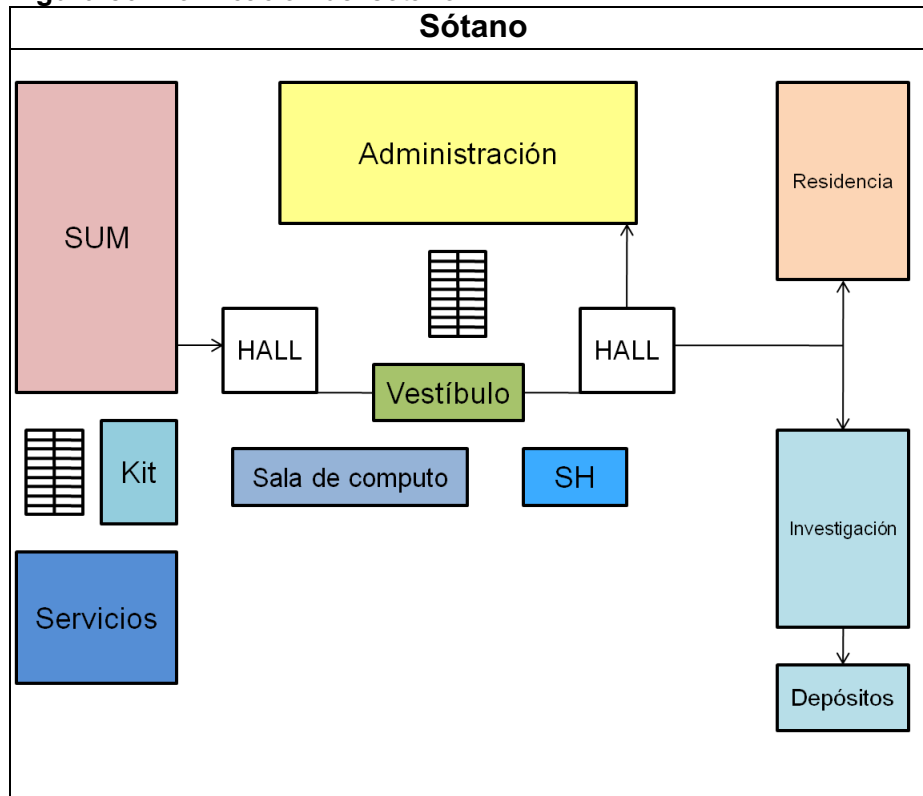
**Nota:** Fuente Propia (2017)

### Programación arquitectónica:

PROGRAMACION					
ZONA ADMINISTRATIVA 1er Nivel	cant	área m2	capacidad	Mobiliario fijo	Mobiliario Móvil
Hall	1	12.00	2 pers.		
espera	1	9.00	4 pers.		sillas
Informes	1	9.00	2 pers.		sillas, mesas
Sala de reuniones	1	25.00	15 pers		sillas, mesas
oficina gerente administrador	1	9.00	2 pers.	Estantería	sillas, mesas
oficinas director	1	9.00	2 pers.	Estantería	sillas, mesas
<b>Área Total</b>		<b>73.00</b>			
SALA AUDIOVISUAL	cant	área m2	capacidad	Mobiliario fijo	Mobiliario Móvil
Vestíbulo	1	12.00	15 pers.		
Sala Audiovisual	1	50.00	50 pers.	Estantería	
SS.HH.	2	20.00	-	2L, 2u, 2l	
<b>Área total por paquete</b>		<b>82.00</b>			
INVESTIGACION Y RESIDENCIA	cant	area m2	capacidad	Mobiliario fijo	Mobiliario Móvil
Sala de investigación arqueológica	1	20.00	6 pers.		sillas, mesas
Cuarto de almacenamiento arqueológico	1	9.00	3 pers.	Estantería	
Dormitorio	2	18.00			Camarotes
SS.HH.	2	20.00	-	2L, 2u, 2l	
kitchenette	1	9.00	3 pers.	mueble bajo y alto	
<b>Área total por paquete</b>		<b>76.00</b>			
AUDITORIO 1er Nivel	cant	área m2	capacidad	Mobiliario fijo	Mobiliario Móvil
foyer	1	15.00	15 pers	Barra	
Sala Auditorio	1	80.00	60 pers		Sillas
Escenario	1	25.00	5 pers		mesa
camerinos	1	10.00	2 pers	mesa	silla
SS.HH.	1	4.00	1 pers	2L, 2u, 2l	
deposito	1	5.00	1 pers		estantes
SS.HH publico	2	18.00	4 pers	2L, 2u, 2l	
<b>Área total por paquete</b>		<b>157.00</b>			
ZONA DE SERVICIOS 1er piso	cant	área m2	capacidad	Mobiliario fijo	Mobiliario Móvil
control	1	6	1 pers.	mesón	silla
bodega de cajas	1	9	1 pers.	estanterías	
almacén	1	15	1 pers.	estanterías	
cuarto de maquinas	1	20	1 pers.	grupo electrógeno	
cuarto de basura	1	9	1 pers.		cubos
<b>Área total por paquete</b>		<b>59.00</b>			
CAFETERIA	cant	área m2	capacidad	Mobiliario fijo	Mobiliario Móvil
Comedor	1	25	10 pers.		sillas, mesas
atención	1	5	02 pers.	Barra o modulo de atención	silla, mesa
kitchenette	1	9	02 pers.	Estantería	
snack	1	9	-	Estantería	
<b>Área Total</b>		<b>48.00</b>			
SALA DE USOS MULTIPLE 2do Nivel	cant	área m2	capacidad	Mobiliario fijo	Mobiliario Móvil
hall	1	5	10 pers.		
sala flexible	2	150	60 pers.	sillas	
Kitchenette	1	25	10 pers.	Mueble bajo y alto	
<b>Área Total</b>		<b>155.00</b>			
LABORATORIO DE COMPUTO 2do Nivel	cant	área m2	capacidad	Mobiliario fijo	Mobiliario Móvil
Sala	1	30	10 pers.	Mesa	sillas
<b>Área Total</b>		<b>30.00</b>			
ESTACIONAMIENTOS 1er Nivel	cant	área m2	capacidad vehiculos	Mobiliario fijo	Mobiliario Móvil
Estacionamiento autos	8	225	08 vehículo		
Estacionamiento buses	1	30	01 vehículo		
Estacionamiento discapacitados	1	19	01 vehículo		
<b>Área Total</b>		<b>274.00</b>			
<b>AREA TOTAL</b>		<b>954.00</b>			
<b>30% de muros</b>		<b>286.20</b>			
<b>AREA TOTAL CONSTRUIDA</b>		<b>1240.20</b>			

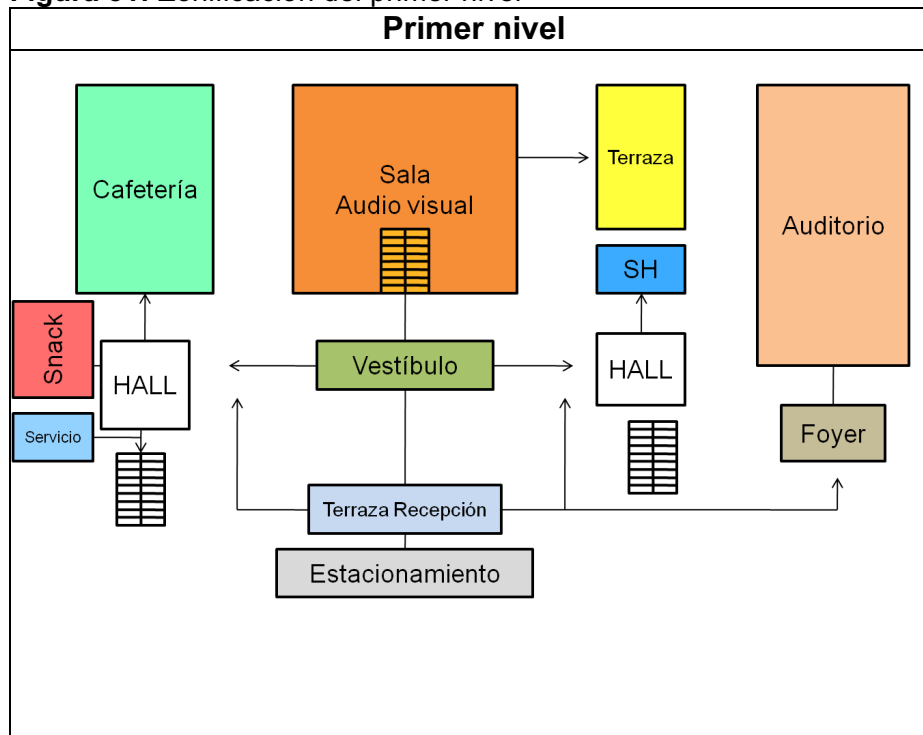
#### 4.4 Zonificación

**Figura 50:** Zonificación del sótano

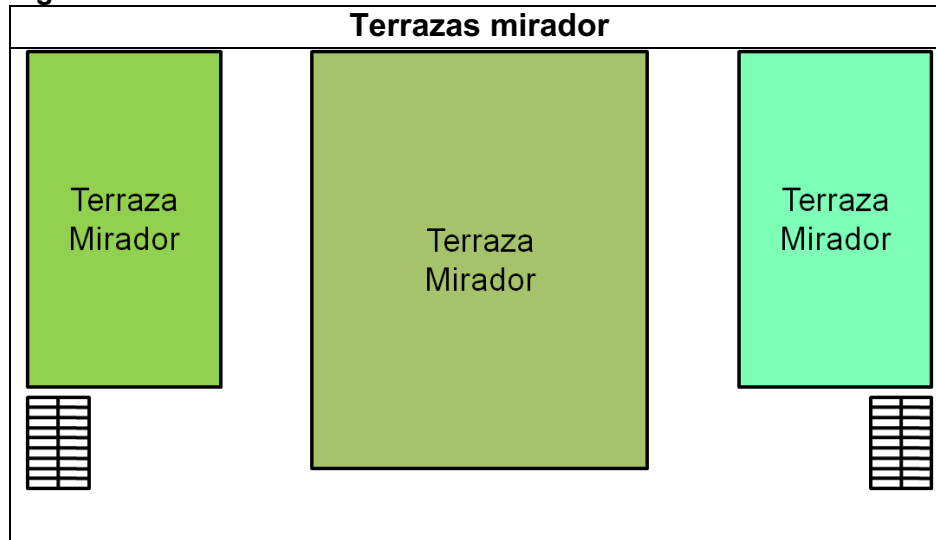


**Nota:** Fuente Propia (2017)

**Figura 51:** Zonificación del primer nivel



**Nota:** Fuente Propia (2017)

**Figura 52:** Zonificación techos: terraza mirador

Nota: Fuente Propia (2017)

#### 4.5 Conceptualización

##### Ideas y concepto

El concepto surge de la palabra **MOQI**

Se trabajará con el significado de la palabra Moqi que se va a desglosar en dos partes .

SIGNIFICADO DE MOQI = CERRO

QUÉ HAY EN MOQI = Hallazgos RUNAS ARQUEOLÓGICAS DEL PERIODO INCA

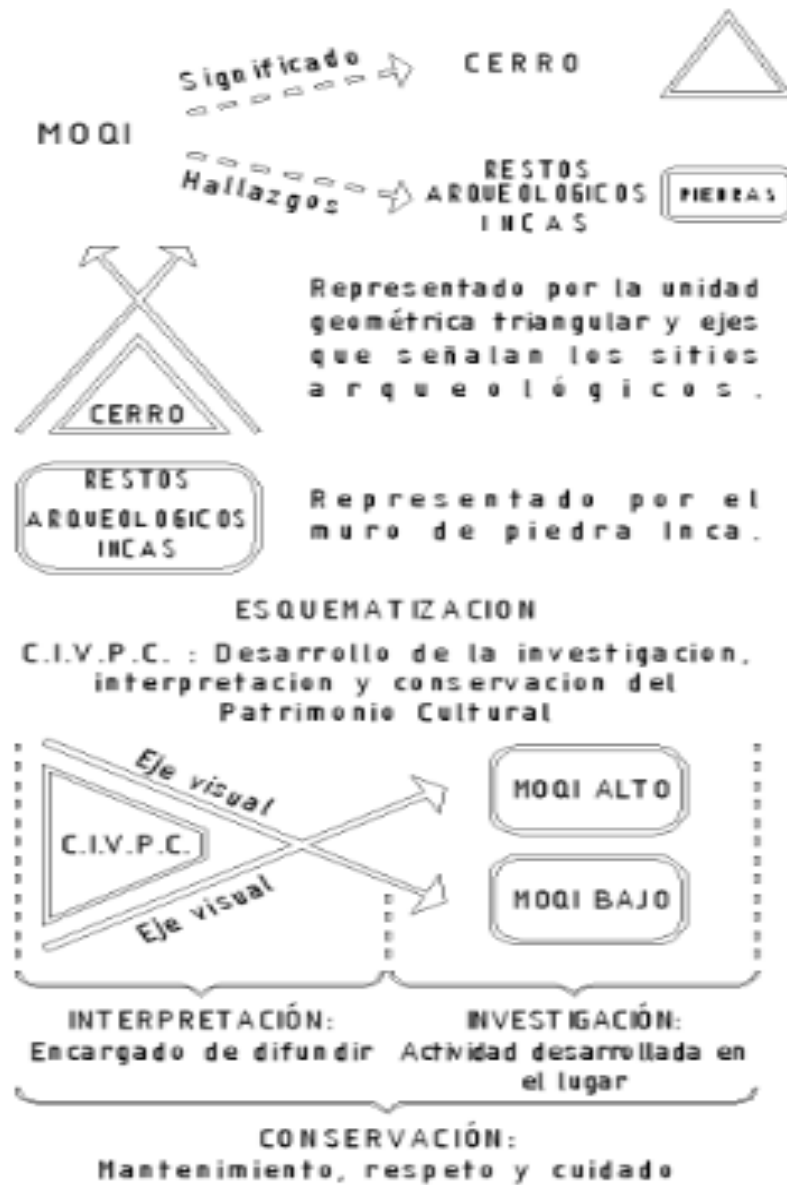
La palabra CERRO se representará por medio de ángulos en el partido arquitectónico, ángulos o ejes que apuntan a Moqi alto y Moqi bajo.

La propuesta se desarrolla con planos inclinados a través de todo el complejo del Centro de Interpretación Cultural

RESTOS ARQUEOLOGICOS INCAS estos se representara por medio de la piedra, esta se representa en muros imponentes que tendrá la propuesta de diseño arquitectónico.

Lo que se quiere en la propuesta arquitectónica es explotar al máximo las visuales e Interactuar constante con Moqi alto y Moqi bajo aprovechar el

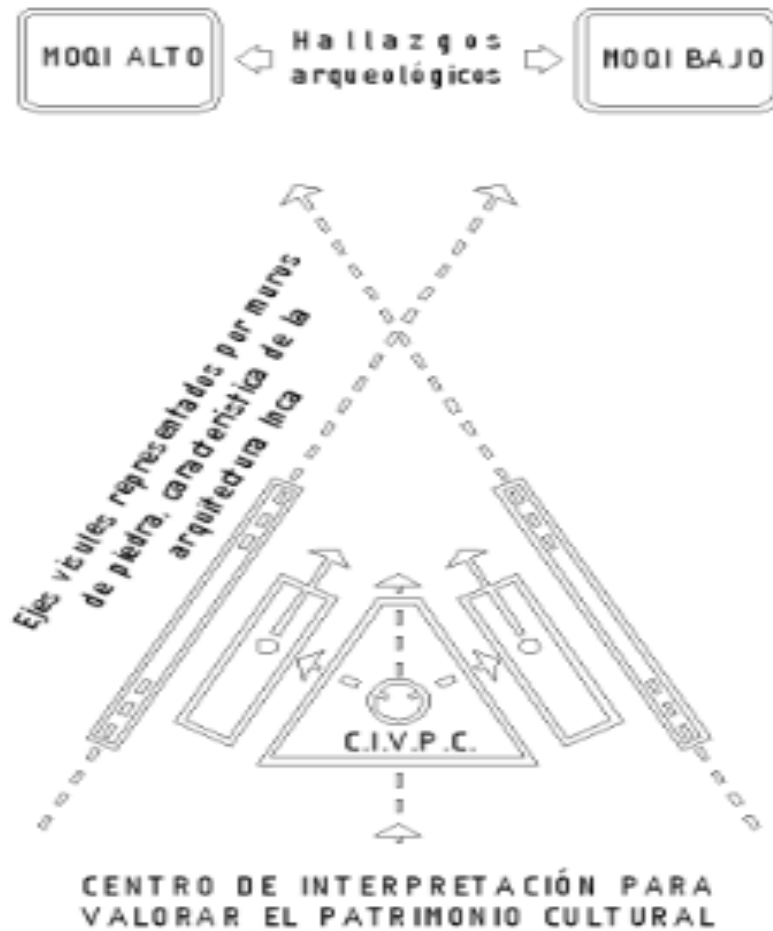
paisaje arqueológico, la topografía de lugar, proponiendo así terrazas mirador generando una interacción constante entre el sitio arqueológico y el hecho arquitectónico.



**Nota:** Fuente Propia (2017).



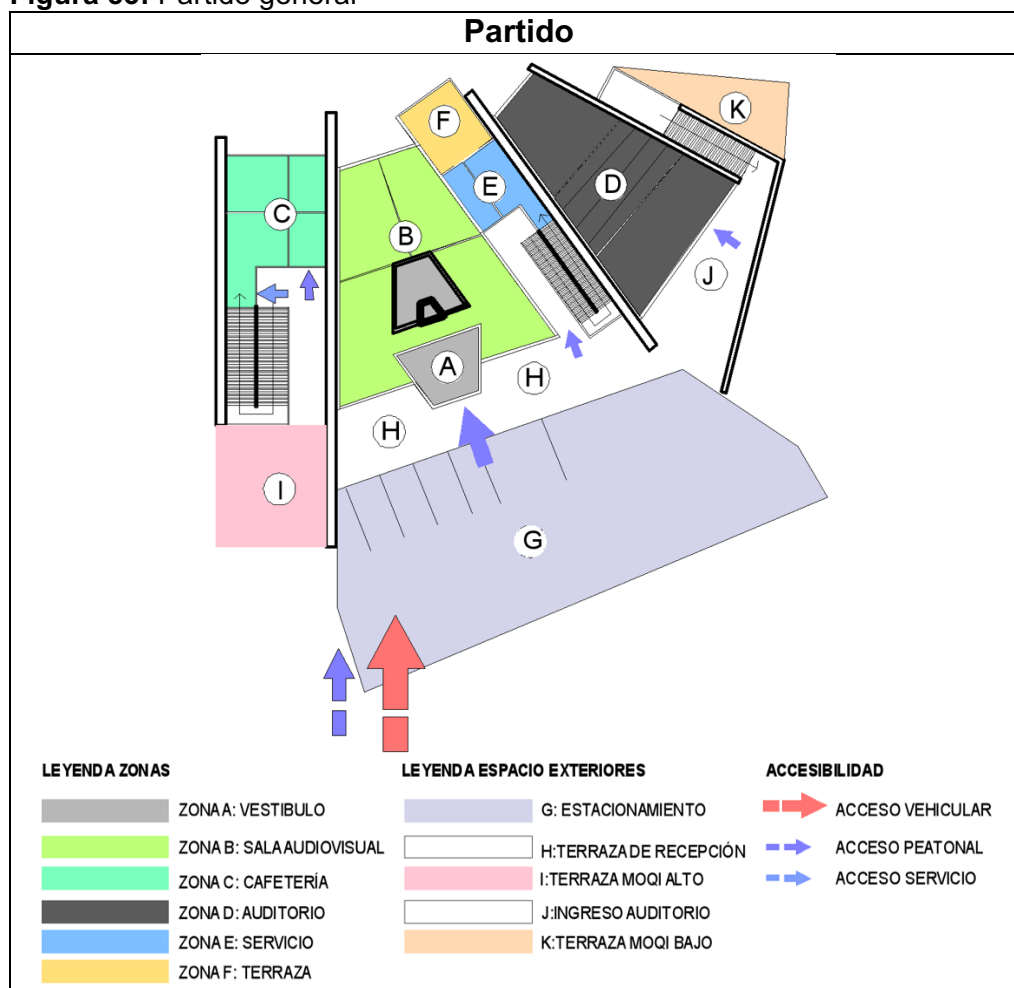
## 4.6 Partido



La propuesta arquitectónica. Estará representada principalmente por la forma geométrica triangular, la misma que generará ejes, ángulos y visuales.

Nota: Fuente Propia (2017).

Figura 53: Partido general



Nota: Fuente Propia (2017).

## 4.7 Descripción del proyecto

### Memoria descriptiva

#### A. Generalidades.

La presente memoria descriptiva está destinada a la descripción de un terreno y edificación, sobre la cual se ha proyectado un Centro de Interpretación cultural, dicho terreno cuenta con todas las condiciones para su habilitación y uso.

#### B. Ubicación

El terreno se encuentra ubicado anexo de Cambaya, distrito de Ilabaya en la provincia Jorge Basadre y región de Tacna.

#### - Linderos y colindantes

Por el Sur	:	Terreno Natural y andenería.
Por el Nor - Oeste	:	Sector Moqi Bajo
Por el Sur - Oeste	:	Sector Moqi Alto

Por el Norte : Cementerio de Cambaya

Área: 1 056.00 m<sup>2</sup>

Perímetro: 139.67 ml

### C. Descripción del proyecto

**Primer nivel:** Se encuentra el estacionamiento principal para 08 vehículos 01 para discapacitados 01 para un bus, 01 plazas de recepción, 01 ingreso al servicio y mantenimiento, 02 terrazas para Moqi alto y Moqi bajo, ingreso principal, interiormente encontramos: 02 vestíbulo, 01 escalera, 01 ascensor, 01 sala audiovisual, 01 sala terraza, 02 hall exteriores, cafetería, 02 ss.hh. públicos, 02 rampas para terraza mirador, en el auditorio tenemos 01 foyer, 02 ss.hh. publico, 01 ss.hh. discapacitados, 01 sala auditorio, 01 escenario, 01 camerino, 01 depósito y 01 baño.

**Sótano:** Encontramos 01 vestíbulo, 01 escalera, 01 ascensor, 01 sala de computo, 02 ss.hh. públicos, 01 Sum, 01 kitchenette, 02 hall, 01 espera, 03 oficinas, 02 sala de reuniones, 01 sala de investigación, 01 deposito de restos arqueológicos, en el área de residencia tenemos 01 estar, 01 kitchenette, 02 baños, 01 dormitorio múltiple, en el área de servicio y mantenimiento, 01 escalera, 01 montacargas, 01 almacén, 01 bodega de cajas, 01 cuarto de basura y 01 cuarto de maquinas.

**Terrazas mirador:** Se accede mediante 02 rampas, 01 escalera y 01 ascensor

### Datos técnicos:

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	43.63	90° 22' 41"	350704.8128	8086569.3995
B	B-C	4.24	71° 46' 49"	350738.1643	8086541.3088
C	C-D	23.84	157° 36' 35"	350734.5541	8086539.0817
D	D-E	27.54	81° 40' 29"	350720.5589	8086519.7767
E	E-F	27.44	155° 13' 31"	350700.8351	8086539.0012
F	F-G	7.65	121° 32' 13"	350691.0193	8086564.6259
G	G-H	7.88	96° 44' 8"	350695.6776	8086570.696
H	H-A	3.62	99° 43' 16"	350695.6776	8086566.6647
TOTAL		189.47			

### D. Financiamiento de obra:

Para el desarrollo del proyecto se tiene en cuenta la intervención de inversión pública y privada.

#### 4.7.1 Presupuesto de obra:

Para realizar el presupuesto de obra se consideró los siguientes lineamientos basando los Cuadros de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa Vigente desde el 01 al 31 de Marzo del 2018.

**Figura 54:** Cuadro de valores unitarios Marzo 2018

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORIA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS
	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	
A	Estructuras laminadas curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m2	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulatedo.	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desague (5), teléfono, gas natural.
	487.16	294.76	261.30	264.38	284.46	96.16	282.61
B	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	314.09	193.04	156.61	139.36	215.91	73.12	206.34
C	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	216.21	159.48	103.08	90.07	160.17	50.72	130.17
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre vigería metálica.	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio o madera de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural.
	209.08	101.23	90.92	78.90	122.89	27.06	82.23
E	Adobe, tapial o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado	Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	147.19	37.74	60.92	67.51	84.55	15.91	59.73
F	Madera (estoraque, pumaquiro, huayruro, machinga, catahua amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares). Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre vigería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	110.85	20.76	41.61	50.68	59.60	11.85	34.16
G	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinílica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., fierro fundido o granito	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	65.32	14.26	36.72	27.37	48.88	8.15	31.69
H	-	Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	-	0.00	22.98	13.69	19.54	0.00	17.11
I	-	-	Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.	-	Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	4.60	0.00	0.00	-	0.00

**Nota:** Fuente cuadro de valores unitarios

**Tabla 14:** Cuadro de presupuesto

	PISOS	SOTANO	PRIMER NIVEL	TERRAZA MIRADOR	AREA TECHADA TOTAL
A)	AREA TECHADA EN M2	788,34	759,68	559,72	2 107,06
B)	PARTIDAS	CATEGORIA			
	MUROS Y COLUMNAS	B	S/.487,16	S/.487,16	S/.487,16
	TECHOS	C	S/.193,04	S/.193,04	S/.193,04
	PISOS	B	S/.156,61	S/.156,61	S/.156,61
	PUERTAS Y VENTANAS	C	S/.90,07	S/.90,07	S/.90,07
	REVESTIMIENTOS	A	S/.284,45	S/.284,45	S/.284,45
	BAÑOS	B	S/.73,12	S/.73,12	S/.73,12
	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIA	A	S/.282,61	S/.282,61	S/.282,61
C)	SUMATORIA DE VALORES DE LAS CATEGORIAS POR PISO	S/.1 567.06	S/.1 567.06	S/.1 567.06	
D)	FACTOR ADICIONAL PARA EDIFICACIONES	1	1	1	
	VALOR DE OBRA POR PISOS V.O = AxCx D	s/. 1 235 376.00	s/.1 190 464.10	s/.877 114.82	S/. 3 302 954.90

Nota: Fuente propia (2017)

**Tabla 15:** Valor de la obra en m2

VALOR DE LA OBRA	S/. 3 302 954.90
<b>VALOR X M2 (V.O./AREA TECHADA)</b>	S/.1 567.06

Nota: Fuente Propia (2017)

**Tabla 16:** Derecho de revisión y trámite

		0.05 V.O.	IGV 18%	MONTO A PAGAR
<b>Municipalidad</b>	S/. 3 693.00			S/. 3 693.00
<b>CAP</b>	S/. 3 302 954.90	S/. 3 302.95	S/. 594.531	S/. 3 897.481
<b>CIP</b>	S/. 3 302 954.90	S/. 3 302.95	S/. 594.531	S/. 3 897.481
<b>Defensa Civil</b>	S/. 3 302 954.90	S/. 3 302.95	S/. 594.531	S/. 3 897.481
<b>TOTAL A PAGAR POR DERECHOS DE REVISION Y TRAMITE</b>				S/. 15 385.443

Nota: Fuente Propia (2017)

**Tabla 17:** Gasto total de la obra

<b>COSTO FINAL DE LA OBRA</b>	S/. 3 302 954.90
<b>GASTO MUNICIPALES</b>	S/. 15 385.443
<b>GASTOS GENERALES 10%</b>	S/. 330 295.49
<b>SUBTOTAL</b>	S/. 3 648 635.70
<b>IGV 18%</b>	S/. 656 754.42
<b>GASTO TOTAL DE LA OBRA</b>	S/. 4 305 390.10

Nota: Fuente Propia (2017)

## **Conclusiones Y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

**Primera :** Se logró diseñar, proponer y desarrollar un Centro De Interpretación Cultural de manera satisfactoria en base a una infraestructura funcional la cual por sus características ponen en valor el patrimonio cultural del sitio arqueológico mediante la promoción e interacción con el usuario en la región de Tacna.

**Segunda :** La propuesta arquitectónica apporto con la identificación del patrimonio cultural arqueológico mediante los espacios propuestos de investigación, salas audiovisuales y espacios de exposición, los cuales ponen en valor el sitio arqueológico Moqi con un proyecto espacial y funcional eficiente acorde a la realidad.

**Tercera :** Comunicamos las características del patrimonio cultural mediante espacios de exposición: auditorio, salas audiovisuales y salón multiuso los cuales ayudan a promocionar y poner en valor el sitio arqueológico.

**Cuarta:** Se contextualiza el patrimonio cultural del sitio arqueológico Moqi mediante el análisis en sus diferentes aspectos aportando a definir el lugar desde una óptica arquitectónica.

### **Recomendación**

1. Se recomienda invertir en centros de interpretación y en equipamientos que den valor a nuestro patrimonio cultural, para aportar al conocimiento sobre nuestro pasado en la Región de Tacna generando conciencia en las futuras generaciones y valoren lo nuestro, los equipamiento deben responder a las necesidades de confort, calidad y garantizar seguridad.

### Referencia bibliográfica

- Alanoca A. (2017) "Infraestructura de comercio integral para el adecuado desarrollo de la actividad comercial de los microempresarios en el sector terminal pesquero, Tacna - 2015", Tesis de grado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Privada de Tacna.
- Begazo, J. (2015). Analisis de la Arquitectura Inca del Sitio Arqueologico del Moqi Tacna: La Republica.
- Casas M. (2012) "Influencia de la gestion turistica municipal en el desarrollo local sostenible del distrito de Ilabaya", Tesis de grado, Facultad de ciencias juridicas y empresariales, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna .
- Castilla, L. (2010). Patrimonio Historico de Castillo. Obtenido de Patrimonio Historico de Castillo.
- Flores, I. (1969). Informe preliminar sobre las investigaciones arqueológicas en Tacna. En: Mesa Redonda de Ciencias Pre-históricas y Antropológicas. Instituto Riva-Aguero. Lima.
- Gordillo B. (1993) Catastro, inventario y evaluación de sitios arqueológicos del valle medio del Río Caplina, Tacna. Trabajo de Titulación Profesional de Licenciado en Arqueología, inédito. Universidad Católica Santa María, Arequipa.
- Gordillo B. y Bolaños B. (2001) "Análisis de la arquitectura inca del sitio arqueológico de moqi, Tacna - Perú", Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad Privada de Tacna y el Institute For Research – University Of California – Los Ángeles – USA.

- Hidalgo, J.y Calogero S. (2001) El Estado Inca. En Pueblos del desierto entre el Pacífico y los Andes, pp. 72-84. Universidad de Tarapacá, Departamento de Arqueología y Museología, Arica.
- Ilabaya, M. (2015). Instalacion de servicios culturales del sitio arqueologico Moqi, Distrito Ilabaya - Jorge Basadre- Tacna. Ilabaya: Municipalidad de ilabaya.
- Larousse, E. (2016). The free Dictionary. Obtenido de The free Dictionary:
- Marqueze, A. (2001). La conservación arqueológica . Arbor .
- Merino, J. P. (2009). DeficionDe. Obtenido de <https://definicion.de/entorno/>
- Muñoz, I., Juan C., Gustavo E. y Luis B., (1987). La ocupación tardía en Zapahuira y su vinculación a la organización social y política inca. Chungara Revista de Antropología Chilena 18:67-89.
- Muñoz, I. y Juan C., (1993). El Inca en la sierra de Arica. Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena , Tomo I:269 284. Temuco.
- Muñoz, I. (1989). Perfil de la organización económico-social en la desembocadura del río Camarones: Períodos Intermedio Tardío e Inca. Chungara Revista de Antropología Chilena 22:85-111.
- Piñol, C. (2010). Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España. En Didáctica del patrimonio, museografía y archivos. Barcelona: EEES.
- Piñol, C.(2011). "Didáctica del Patrimonio, Museografía y Archivos". Barcelona: Adaptado EEES.
- Promuseum, P. (2006). Compendio de Leyes sobre la protección del patrimonio cultural Guatemalteco. Guatemala: Unesco.
- Romero A., (1999) Ocupación multiétnica en la sierra de Arica: Arquitectura, uso del espacio y distribución cerámica en el poblado



arqueológico de Huaihuarani. En Boletín-e AZETA , documento electrónico, <http://www.uta.cl/masma/azeta/huaihua>, accesado diciembre de 1999.

- Ruiz, P. (2016). Principales Zonas Arqueológicas de México. Obtenido de ¿Qué es una zona arqueológica
- Santoro C. (1983). Camino del Inca en la Sierra de Arica. Chungara Nro 10:47-56. Universidad de Tarapacá, Arica-Chile.
- Santoro C., Romero G., A. L., Standen V., y Torres, A (2004). Continuidad y Cambio en las Comunidades Locales, Periodos Intermedio Tardío y Tardío, Valles Occidentales del Área Centro Sur Andina. Chungara, Revista de Antropología Chilena 36, 235-247.
- Santoro C., Romero G., A. L., Standen V., y Valenzuela D. (2009). Interacción social en los periodos Intermedio Tardío y Tardío, Valle de Lluta, norte de Chile. En: Topic, J., (Ed.), La Arqueología y la Etnohistoria: un encuentro andino. IAR Institute of Andean Research
- Schiappacasse, V., Victoria C. y Hans N. (1989) Los Desarrollos Regionales en el Norte Grande (1.000 - 1.400 d.C.). En Culturas de Chile. Prehistoria. Desde los orígenes hasta los albores de la conquista , editado por Jorge Hidalgo, Virgilio Schiappacasse, Hans Niemeyer, Carlos Aldunate e Iván Solimano, pp. 181-220. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.
- Trimborn H. (1975) Investigaciones arqueológicas en los valles del Caplina y Sama (Dpto. Tacna-Perú). Studia Instituti Anthropos. Editorial verbo Divino.
- Uhle M. (1919) La Arqueología de Arica y Tacna. Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos 3. Quito, Ecuador 1-48 pp.
- Vela C. (2004) La cerámica Cerro Los Hornos, presencia Inka en la costa de Tacna, sur de Perú. Chungara Revista Chilena de Antropología (Volumen Especial, Tomo II):935-942.

- Wikipedia, F. (2017). Wikipedia.
- (1983) Proyecto de Rescate e Investigación Arqueológica del "Cementerio Peañas". Informe mecanografiado e ilustrado presentado al INC-Tacna.
- (1996) Desarrollo regional tardío y ocupación Inca en la pre-cordillera de Tacna. Ciencia y Desarrollo 3:96-111.
- (1998) La expansión incaica y su vinculación con las poblaciones de los valles occidentales del extremo norte de Chile. Tawantinsuyu 5:127-137.
- (2000) Desde Tiwanaku hasta la ocupación Inka en el valle medio del Río Caplina, Tacna-Perú. Cultura y Desarrollo 2:83-108.
- (2005) Organización social y economía política en la prehistoria tardía de los valles de Arica (1100-1530 d.C.). Memoria de título, inédita. Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago.

## Anexo

### Anexo 01: Imágenes 3D

#### Ingreso principal



#### Ingreso al auditorio



Fachada posterior



Fachada lateral izquierdo



Terraza mirador



Vista aérea del complejo



## **PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL ARQUEOLOGO JESÙS GORDILLO**

- 1. ¿Qué significado tiene la palabra Moqi?**  
Su etimología parece venir del Puquina que significa Cerro o Alto.
- 2. ¿Qué hay en el sitio arqueológico Moqi?**  
Un complejo arquitectónico de la época Inca, sectorizado en Moqi Alto y Moqi Bajo. Y cinco cementerios Inca.
- 3. ¿Qué clase de restos arqueológicos se han encontrado en el sitio arqueológico Moqi?**  
En Moqi Alto se han registrado Recintos habitacionales en seis terrazas, con 6 sectores o conjuntos residenciales, una gran plaza ceremonial y una plataforma o ushno ceremonial
- 4. ¿Qué hallazgos importantes se dieron en las últimas investigaciones?**  
Se han registrado especímenes de cerámica de la época Inca en su mayoría y cerámica del estilo local conocido como Sitajara. En Moqi Bajo, en uno de los recintos de la plaza Alta se registró una tumba con un fardo funerario en buen estado de conservación.
- 5. ¿Según las últimas investigaciones en que porcentaje de conservación está el sitio arqueológico Moqi?**  
El sitio arqueológico se encuentra en un 40% de conservación, siendo el mayor factor derrumbes y colapso de muros. Los cementerios han sido relativamente profanados.
- 6. ¿Según su perspectiva cómo y con qué propósito se construye Moqi en el sur del país?**  
Al parecer Moqi es el sitio Inca con arquitectura más extensa de los Valles Occidentales (sur de Perú y Norte de Chile). Es un gran centro administrativo, ceremonial de corte militar, que probablemente controlaba toda la cuenca de Locumba y con control de los valles de Sama y Caprina. Fue el enlace directo con la Capital del Cusco.
- 7. ¿A raíz de que, comenzó la debacle del sitio arqueológico Moqi hasta el punto de su desaparición?**  
El sitio fue abandonado probablemente después de la caída del imperio. Desde entonces por su falta de mantenimiento se inició un deterioro por factores naturales y antrópicos.
- 8. ¿Qué estudios se vienen realizando actualmente del lugar, y de sus restos físicos hallados?**  
Estudios de la producción del sitio arquitectónico, es decir, el proceso de su construcción. Definición de sus características arquitectónica y del

manejo espacial de los 7 sectores ocupacionales. Además, se ha iniciado un estudio geológico del sitio y de sus componentes y/o elementos arquitectónicos.

**9. ¿Cree usted que existan más cosas por investigar y descubrir en Moqi?**

Falta seguir profundizando la investigación en los recintos habitacionales y en los cementerios. Además hay que profundizar las investigaciones de la cerámica, los restos óseos y de todos los elementos o artefactos registrados como keros, cestos, textiles y botánicos.

**10. ¿Actualmente usted es parte de alguna investigación del sitio arqueológico Moqi?**

Soy el Director del proyecto de investigación.

**11. ¿Existe actualmente una protección del sitio arqueológico por parte de alguna entidad del estado?**

El sitio arqueológico se encuentra bajo la responsabilidad del Ministerio de Cultura Tacna.

**12. ¿Existe actualmente algún proyecto de conservación para el sitio arqueológico Moqi?**

La Municipalidad de Ilabaya ha aprobado un estudio de prefactibilidad para la Puesta en Valor de Moqi. Aún falta los expedientes técnicos y ejecución.

**13. ¿Qué trabajos se necesitan realizar de manera urgente para proteger y conservar las ruinas que aún siguen de pie?**

Consolidación estructural de los muros.

**14. ¿Existe algún proyecto arquitectónico para el sitio arqueológico Moqi? ¿Plantearía usted un Centro de Interpretación en el lugar?**

El PIP aprobado por la Municipalidad de Ilabaya contempla un componente de conservación e investigación del sitio. También hay la propuesta de un centro de interpretación cultural.

**15. ¿Cree usted que construyendo un Centro de Interpretación en el lugar se daría una mayor importancia al sitio arqueológico?**

Por supuesto.

**16. ¿A qué conclusiones llego la última investigación a nivel de historia del sitio Moqi?**

Primeramente, que el modelo de asentamiento tiene todas las características del modelo Inca, es decir, edificios construidos en torno a espacios abiertos.

La cerámica estudiada corresponde al estilo Inca Imperial.

Es un centro administrativo de mucha importancia en el valle.

**17. ¿Qué valor histórico representa Moqi para nosotros como peruanos?**

Moqi es el sitio arqueológico Inca de mayor envergadura en la región de Tacna y uno de los más importantes en la costa sur peruana.

GRACIAS

***JGB*** Jesús Gordillo Begazo / Arqueólogo Consultor #952334400  
Email: jpg1801@hotmail.com

Encuesta realizada en agosto del 2017

Presentación resumen del arqueólogo Jesús Gordillo Begazo

Jesús Gordillo Begazo es un arqueólogo peruano que estudió en la Universidad Católica Santa María de Arequipa y que por cuestiones del oficio recaló en Tacna donde se ha venido desempeñando como miembro del INC. En esta ciudad Jesús ha hecho prácticamente una carrera de investigación y defensa del patrimonio. (APAR PERU).




Anexo 03: Entrevista a agencias de turismo y modelo de encuesta.


Samatours - Tacna

Samatours		
	<b>Dirección</b>	Av. San Martín 824 (2do Piso)
	<b>Telefax</b>	(51)(52) 426325 - 414000
	<b>Celular</b>	952872122 - 952394451
	<b>Email</b>	samatoursperu@hotmail.com
		info@samatoursperu.com
		reservas@samatoursperu.com
	<b>Website</b>	www.samatoursperu.com

Suri travels - Tacna

SURI TRAVELS		
	<b>Dirección</b>	Avenida Jorge Chávez 2437-B
		Altura del Hotel "Los Limoneros"
	<b>Teléfono</b>	(51)(52) 414133
	<b>Movistar</b>	968368100
	<b>Celular</b>	992566875
		952254177
	<b>Email</b>	info@suritravels.com
	suritravels@hotmail.com	

Descumbre - Tacna

DESCUMBRE		
	<b>Dirección</b>	Patricio Meléndez 197
	<b>Teléfono</b>	(51)(52) 280296
	<b>Celular</b>	977571250
	<b>Email</b>	descumbreperu@hotmail.com
	<b>Website</b>	www.descumbreperu.com

Kusillo travel - Tacna

KUSILLO TRAVEL		
	<b>Dirección</b>	Asoc. José A. Quiñonez - G.A.L.
	<b>Teléfono</b>	(52) 606183
	<b>celular</b>	+51 952930615
	<b>Email</b>	reservas@kusillotravel.com
	<b>Website</b>	www.kusillotravel.com

Tacna travel- Tacna

Tacna travel internacional service		
	<b>Dirección</b>	Av. San Martín 746 - Tacna
	<b>Telefax</b>	:(51)(52) 423625/ 244776/ 244861
	<b>Celular</b>	(51)(52) 952 622461
	<b>Email</b>	gerencia@tacnatravel.com
	<b>Website</b>	www.tacnatravel.com

Albatroz travel - Tacna

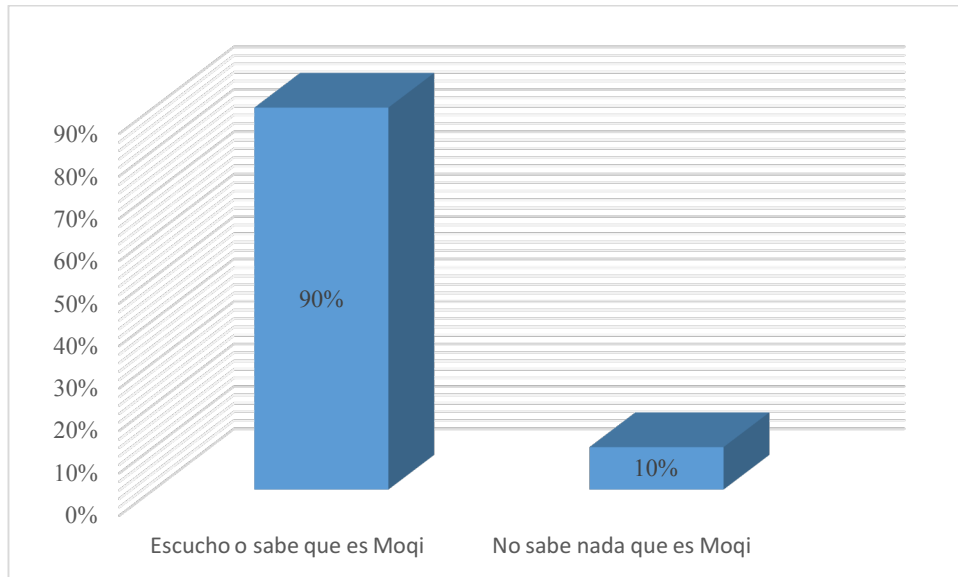
Tacna travel internacional service		
	<b>Dirección</b>	Calle Arequipa 61 Cercado Tacna
	<b>Telefax</b>	:(51)(52) 24 6969
	<b>Celular</b>	(51)(52) 981 614000
	<b>Email</b>	ventas@Albatroztravel.com
	<b>Website</b>	www.albatroztravel.com

Modelo de encuesta

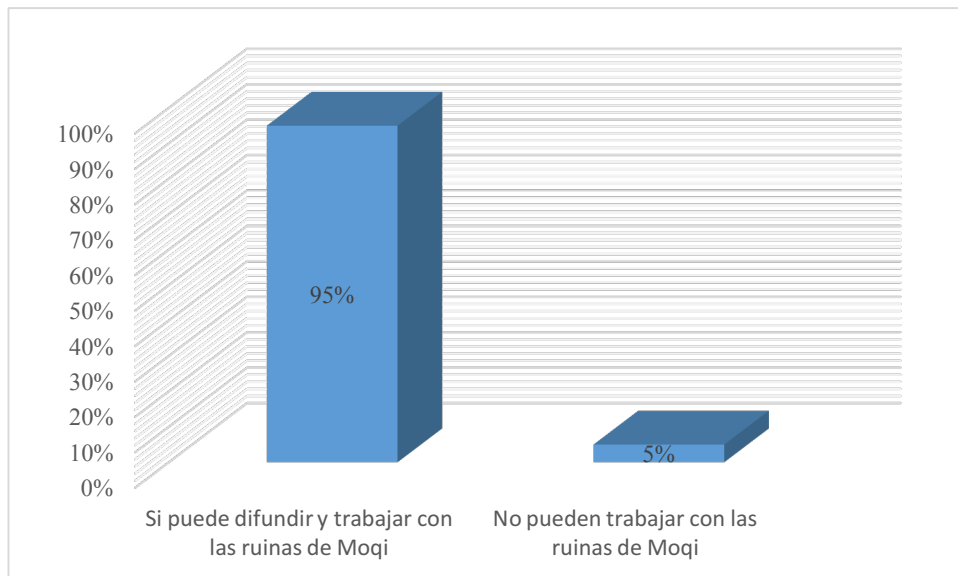
<b>¿Ofrecen recorridos a sitios arqueológicos dentro de la ciudad de Tacna?</b>	<b>¿Ofrecen recorridos a sitios arqueológicos fuera de la ciudad de Tacna?</b>
<b>¿Cuál es el lugar turístico mas visitado en Tacna?</b>	<b>¿Cuál es el sitio arqueológico más visitado en Tacna?</b>
<b>¿Apuestan por las rutas turísticas Altoandinas (Tarata-Candarave-Jorge Basadre)?</b>	<b>¿Ofrecen rutas turísticas en el distrito de Ilabaya (Cambaya)?</b>
<b>¿Qué servicios ofrecen a los turistas que los contratan?</b>	<b>¿Qué servicios básicos necesitan para considerarlo dentro de sus rutas turísticas?</b>
<b>¿Qué requisitos necesita un lugar turístico para que lo consideren dentro de sus rutas turísticas?</b>	<b>¿Qué requisitos necesita un sitio arqueológico para que lo consideren dentro de sus rutas turísticas?</b>
<b>¿Creen que Ilabaya tenga potencial turísticos?</b>	<b>¿Conocen el sitio arqueológico Moqi en el anexo de Cambaya?</b>
<b>¿Podrían considerar al sitio arqueológico Moqi dentro de sus rutas turísticas?</b>	<b>¿Cuánta promoción recibiría el sitio arqueológico Moqi con un Centro de interpretación?</b>
<b>¿Creen que hay compromiso por parte de las entidades públicas para incentivar el turismo?</b>	<b>¿Tienen apoyo de entidades públicas distritales y provinciales para mejorar sus servicios?</b>

## Resultados de la Encuesta a las Agencias de turismo

### 1.- Resultados según la encuesta realizada:



**Nota:** fuente Propia



**Nota:** fuente Propia

**Anexo 04: Encuesta a los pobladores de Ilabaya.**

**Modelo de encuesta**

**Perfil del poblador nativo de Ilabaya**

**Características sociodemográficas**

<b>SEXO:</b>	M	F	<b>EDAD:</b>		<b>HIJOS:</b>	NO	SI
<b>GRADO DE INSTRUCCIÓN</b>			<b>NIVEL SOCIOECONÓMICO</b>				
Primaria completa			A	B	C	D	E
Secundaria completa			<b>LUGAR DE RESIDENCIA</b>				
Técnica completa							
Universitaria completa			<b>ESTADO CIVIL</b>				
Post grado			Con una pareja		Soltero		

Elaboración propia

**Conocimientos del sitio arqueológico Moqi**

<b>¿Conoce el sitio Arqueológico Moqi?</b>	SI	NO
--	----	----

**Si la respuesta es AFIRMATIVA**

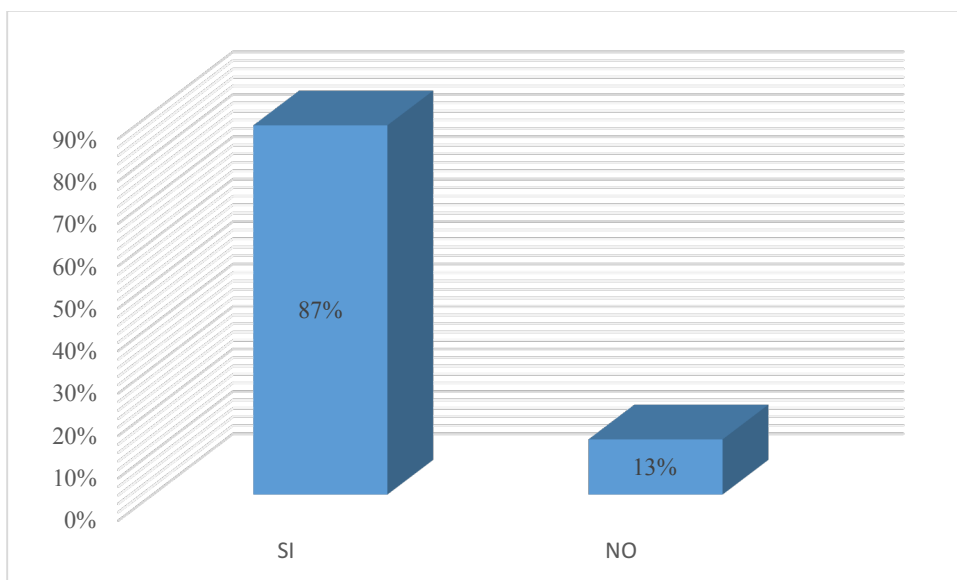
**Si la respuesta es NEGATIVA**

<b>¿Cómo se entero del sitio arqueológico Moqi?</b>	<b>¿Te gustaría conocer el sitio arqueológico Moqi?</b>
	SI NO
<b>¿Visito el sitio arqueológico Moqi?</b>	<b>¿Te identificas con tu cultura?</b>
SI NO	SI NO
<b>¿Porqué visito el sitio arqueológico Moqi?</b>	<b>¿Las instituciones difunden la cultura del lugar?</b>
	SI NO
<b>¿Te pareció interesante el lugar?</b>	<b>¿Conoce sitios arqueológicos?</b>
SI NO	SI NO
<b>¿Volverías a visitarlo?</b>	<b>¿Qué sitios arqueológicos son?</b>
SI NO	
<b>¿Recomendarías visitarlo?</b>	<b>¿Visito algún sitio arqueológico?</b>
SI NO	SI NO
<b>¿Entendió el lugar y su propósito?</b>	<b>¿Conoce los atractivos turísticos de Ilabaya?</b>
SI NO	SI NO
<b>¿Cómo definiría el lugar?</b>	<b>¿Qué atractivos turísticos son?</b>
<b>¿Te identificas con el lugar como parte de tu cultura y pasado?</b>	<b>¿Visito algún atractivo turístico?</b>
SI NO	SI NO
<b>¿Las instituciones difunden o promocionan el lugar?</b>	<b>¿Cree usted que la difusión de la cultura es importante?</b>
SI NO	SI NO
<b>¿Estaría de acuerdo con la construcción de un centro de Interpretación del sitio arqueológico Moqi?</b>	<b>¿Estaría de acuerdo con la construcción de un centro de Interpretación del sitio arqueológico Moqi?</b>
SI NO	SI NO
<b>¿Visitaría el Centro de interpretación?</b>	<b>¿Visitaría el Centro de interpretación?</b>
SI NO	SI NO

Elaboración propia

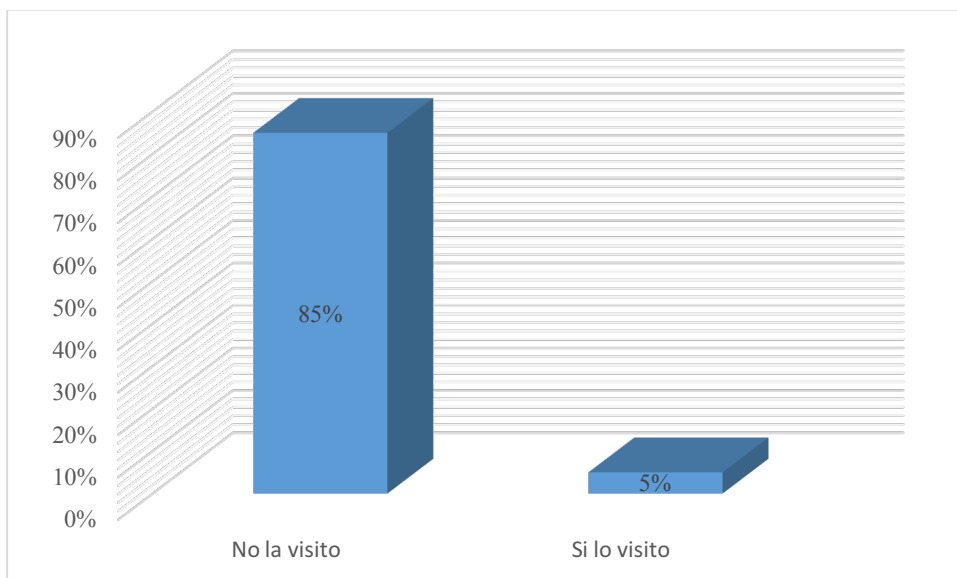
## Resultados de las encuestas a los pobladores de Ilabaya

### 1.- ¿Conocen o escucharon hablar del sitio arqueológico Moqi?



Nota: fuente Propia

### 2.- ¿Visito el sitio Arqueológico Moqi?



Nota: fuente Propia